

ภาพอัตลักษณ์จากความสัมพันธ์

Visual Identity of Relationship



T145966



นางสาว สกฤตน์ แม่นปิ่น

รพ.
ค/28ก
2558-2559

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน **145966**
วันเดือนปี **20 มิ.ย. 2560**

b. 12878779
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

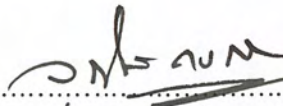
ปีการศึกษา 2558 – 2559

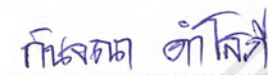
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

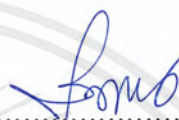
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชกุล)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพอัตลักษณ์จากความสัมพันธ์ Visual Identity of Relationship
ชื่อ	นางสาวสกุลรัตน์ แม่นปิ่น
รหัสนักศึกษา	55020549
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2558 - 2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชวลกุล

บทคัดย่อ

บุคลิกภาพของแต่ละคนจะเป็นสิ่งประจำตัวของคนคนนั้นที่ทำให้แตกต่างจากคนอื่น และมีหลายสิ่งหลายอย่างที่จะประกอบกันทำให้คนแต่ละคนมีบุคลิกภาพเป็นของตัวเอง บุคลิกภาพจึงมีลักษณะเป็นของเฉพาะตัวบุคลิกภาพเป็นลักษณะ โดยรวมของบุคคลทั้งรูปลักษณะทางกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญาและพฤติกรรม ซึ่งทำให้มีลักษณะแตกต่างกันในแต่ละบุคคล บุคลิกภาพบางอย่างก็ติดตัวมาแต่กำเนิดและบางอย่างก็ได้รับผลจากการติดต่อสัมพันธ์กับบุคคลอื่นในสภาพแวดล้อม หรือในสังคมที่ใกล้ชิด ซึ่งแต่ละคนมีการพัฒนาและประสบการณ์ที่ไม่เหมือนกัน บุคลิกภาพจึงมีลักษณะเป็นของเฉพาะตัว

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอัตลักษณ์ใหม่ให้กับบุคคล โดยการเก็บข้อมูลจากบทสัมภาษณ์ บุคคลรอบข้างที่มาร่วมสร้างมโนภาพที่ดีจากการสนทนา มาเป็นรูปภาพแทนและความคิดเห็นที่ดี คือการทำให้เกิดผลดีอย่างมีคุณค่าต่อผู้อื่น ต่อส่วนรวมและตนเอง เพื่อส่งเสริมคุณค่าทัศนคติ ของการเป็นมนุษย์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม จำนวน 20 ชิ้น

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้นำมาสังเคราะห์เป็นผลงานจนเสร็จสมบูรณ์จึงได้นำเข้าสู่ได้เข้าสู่การ วิเคราะห์เอกสารเป็นศิลปนิพนธ์ เพื่อให้เห็นวิธีคิดและกระบวนการอย่างชัดเจน ผลงานชุดนี้ได้ ผ่านการแก้ปัญหาและพัฒนาผลงานอย่างเป็นขั้นตอนรวมถึงได้ศึกษาเรียนรู้การแสดงผลออกในวิธีการ ทางภาพพิมพ์เพื่อเป็นการค้นหาเทคนิคการแสดงผลที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และ
ประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา
ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้
และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

สกลรัตน์ แม่นปิ่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	4
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	5
1.3 ขอบเขตของโครงการ	5
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	6
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	6
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	13
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
3.2 กระบวนการสร้างงาน	16
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	29
บทที่ 5 บทสรุป	32
บรรณานุกรม	33
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	34
ประวัติผู้เขียน	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพสีพาสเทล	6
2. ภาพMarble pattern in pastel tones(Abstract Art)	7
3. ภาพถ่ายของHsiao Ron Cheng	8
4. ลายผ้าที่ Hsiao Ron Cheng เป็นผู้ออกแบบ	9
5. ภาพวาดบนผ้าผนังของ Hsiao Ron Cheng	9
6. ภาพ PIPI	10
7. ภาพ KNITTING	10
8. ภาพSU	11
9. ภาพVALENTINE-2014	11
10. ภาพร่างชุดที่ 1 จำนวน 8 ภาพ	13
11. ภาพถ่ายสเก็ตชุดที่ 2 จำนวน 5 ภาพ	14
12. ภาพผลงานจริงจากภาพถ่ายสเก็ตชุดที่ 2 จำนวน 5 ภาพ	15
13. ภาพผลงานจริงภาพพิมพ์ติดตั้งจำนวน 20 ชิ้น	16
14. ภาพวิธีการปักถาก	17
15. ภาพวิธีการฉายแสง	17
16. ภาพวิธีการวัดบล็อกให้ตรง	18
17. ภาพวิธีการป้ายสีลงบนบล็อก	18
18. ภาพวิธีการปักสี	19
19. ภาพผลงานที่ได้จากการปักสี	19
20. ภาพวิธีการเขียนดินสอใบ	20
21. ภาพวิธีการล้างบล็อก	21
22. ภาพวิธีการถูกบล็อก	21
23. ภาพแสดงการวิเคราะห์หุ้รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1	25
24. ภาพแสดงการวิเคราะห์หุ้รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2	25
25. ภาพแสดงการวิเคราะห์หลักขณะผิว ผลงานชิ้นที่ 1	26
26. ภาพแสดงการวิเคราะห์หลักขณะผิว ผลงานชิ้นที่ 2	26
27. ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้สี ผลงานชิ้นที่ 1	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพแสดงการวิเคราะห์หีสี่ ผลงานชั้นที่ 2	27
29. ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชั้นที่ 1	28
30. ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชั้นที่ 2	28
31. ภาพแสดงการวิเคราะห์โครงสร้าง ผลงานชั้นที่ 1	29
32. ภาพแสดงการวิเคราะห์โครงสร้าง ผลงานชั้นที่ 2	29
33. ภาพแสดงการวิเคราะห์คุณภาพ ผลงานชั้นที่ 1	30
34. ภาพแสดงการวิเคราะห์คุณภาพ ผลงานชั้นที่ 2	30
35. ภาพแสดงการวิเคราะห์พลังการเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 1	31
36. ภาพแสดงการวิเคราะห์พลังการเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 2	31
37. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	35
38. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	36
39. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	37
40. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	38
41. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5	39
42. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 6	40
43. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 7	41

บทที่ 1

บทนำ

บุคลิกภาพของแต่ละคนจะเป็นสิ่งประจำตัวของคนคนนั้นที่ทำให้แตกต่างจากคนอื่น และมีหลายสิ่งหลายอย่างที่จะประกอบกันทำให้คนแต่ละคนมีบุคลิกภาพเป็นของตัวเอง ข้าพเจ้าจึงนำเอาความเป็นบุคลิกภาพของคนมาถ่วงถ่วงถึงการมีทัศนคติในทางที่ดีต่อบุคคลนั้น และบอกเล่าความรู้สึกโดยสื่อของภาพที่สื่อถึงความคิดทางด้านบวก บุคลิกภาพเป็นลักษณะโดยรวมของบุคคล ทั้งรูปลักษณ์ทางกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญาและพฤติกรรม ซึ่งทำให้มีลักษณะแตกต่างกันในแต่ละบุคคล บุคลิกภาพบางอย่างก็ติดตัวมาแต่กำเนิดและบางอย่างก็ได้รับผลจากการติดต่อสัมพันธ์กับบุคคลอื่นในสภาพแวดล้อมหรือในสังคมที่ใกล้ชิด ซึ่งแต่ละคนมีการพัฒนาและประสบการณ์ที่ไม่เหมือนกัน บุคลิกภาพจึงมีลักษณะเป็นของเฉพาะตัว ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) เป็นนักจิตวิทยาแบบจิตวิเคราะห์ คิดค้นทฤษฎีจิตวิเคราะห์จากการสังเกตคนไข้ในคลินิก เป็นผู้ค้นพบในลักษณะเด่นส่วนบุคคลในเรื่องบุคลิกภาพ โดยเน้นพลังจิตใต้สำนึกที่มีผลโดยตรงต่อพฤติกรรมของแต่ละบุคคล มีความเชื่อว่า จิตมนุษย์ทำงาน 3 ระดับ คือ

1. ระดับจิตสำนึก (Conscious Mind) เป็นจิตที่รู้ตัวทุกขณะจิตว่ากำลังทำอะไร รับรู้อะไรอยู่ในขณะนี้ จิตส่วนนี้จึงเป็นส่วนที่เผชิญกับความจริงของสิ่งแวดล้อมภายนอกส่วนของจิตนี้จะเปรียบได้กับส่วนของน้ำแข็งที่ลอยอยู่บนน้ำการทำงานของอีโก้และซูเปอร์อีโก้ส่วนใหญ่จะอยู่ในจิตระดับนี้

2. ระดับจิตใต้สำนึก (Subconscious Mind) เป็นจิตที่รู้ตัวบ้างไม่ได้อยู่ในจิตสำนึกเป็นส่วนที่จิตรับเอาประสบการณ์ที่ได้จากการเผชิญกับสิ่งแวดล้อมภายนอกมาเก็บไว้ เช่น ความคิด ความจำ ข้อมูลข่าวสารบางอย่างและสามารถนำเอาประสบการณ์เหล่านี้มาใช้ได้

3. จิตไร้สำนึก (Unconscious Mind) พลังจิตของมนุษย์ส่วนใหญ่ไม่ได้อยู่ที่จิตสำนึก มักจะซ่อนตัวอยู่ในจิตไร้สำนึก เพราะส่วนที่อยู่ใต้น้ำนี้จะทำหน้าที่เก็บประสบการณ์ต่างๆอย่างไว้และเก็บฝังลึกไว้จนไม่สามารถจะมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมที่บุคคลนั้นแสดงออกโดยที่เขาไม่รู้ตัว

บุคลิกภาพมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ในสังคมปัจจุบันเป็นอย่างมากดังจะพิจารณาได้จากประเด็นต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. การยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล การที่จะบอกว่าบุคคลใดแตกต่างจากบุคคลอื่นนั้นก็ต้องอาศัยการสังเกตจากสิ่งที่มองเห็นก่อน ซึ่งก็ต้องสังเกตจากบุคลิกภาพของคนๆ นั้น บุคลิกภาพช่วยให้คนเราสามารถจดจำและเข้าใจบุคคลแต่ละคนได้เป็นอย่างดี ตลอดจนรู้วิธีที่จะปรับตัวให้เข้ากับคนเหล่านั้นได้
2. การตระหนักในเอกลักษณ์ของบุคคล บุคลิกภาพทำให้คนแต่ละคนมีลักษณะเฉพาะของตนเอง และจะเป็นต้นแบบของบุคลิกภาพที่จะทำให้คนรุ่นหลัง ได้ศึกษา และเลียนแบบเอกลักษณ์ดังกล่าวได้
3. การคาดหมายพฤติกรรมบุคลิกภาพของบุคคลทำให้คนทั่วไปมีความคิดรวบยอดเกี่ยวกับคนนั้นๆ และคนอื่นก็จะสามารถทำนายได้ว่า หากมีสถานการณ์บางอย่างเกิดขึ้น เขาน่าจะมีการตอบสนองในลักษณะใดมากที่สุด
4. ความมั่นใจ การมีบุคลิกภาพดีจะทำให้ตัวบุคคลมีความมั่นใจในการแสดงออกมากขึ้น ทำให้กล้าแสดงออกและรู้แนวทางของการปฏิบัติที่เหมาะสมในแต่ละสถานการณ์
5. การปรับตัวให้เข้ากับคนอื่น ๆ บุคลิกภาพส่วนสำคัญในการที่จะช่วยให้บุคคลสามารถปรับตัวเข้ากับบุคคลอื่น และสถานการณ์ได้ดียิ่งขึ้น รวดเร็วขึ้น
6. การยอมรับของกลุ่มผู้ที่มีบุคลิกภาพที่ดีมักจะเป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป โอกาสของการติดต่อสัมพันธ์กับผู้อื่นก็ย่อมมีมากขึ้น ทำให้ได้รับความสะดวกในการปฏิบัติหน้าที่ที่ทำงาน ตลอดจนทำให้เกิดความมั่นคงทางจิตใจอีกด้วย
7. ความสำเร็จ ผู้ที่มีบุคลิกภาพที่ดีย่อมจะได้รับความเชื่อมั่นและศรัทธาจากผู้พบเห็น ดังนั้นการจะทำงานใดๆ ให้สำเร็จย่อมจะง่ายขึ้นและได้รับความร่วมมือจากทุกคนมากกว่าผู้ที่มีบุคลิกภาพไม่ดี

องค์ประกอบของบุคลิกภาพ

นักจิตวิทยาได้วิเคราะห์องค์ประกอบของบุคลิกภาพจากพฤติกรรมหรือการแสดงออก และสามารถสรุปได้ 2 ประการ คือ

1. ลักษณะทางกาย เป็นเอกลักษณ์ที่เป็นไปโดยธรรมชาติ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ทั้งนี้เพราะเป็นผลมาจากพันธุกรรม ลักษณะทางกาย ได้แก่ รูปร่างหน้าตา โครงสร้างของร่างกาย สัดส่วนของอวัยวะต่างๆ ลักษณะผิว สีผิว สีของดวงตา และรวมถึงโรคต่างๆ ที่ได้รับการถ่ายทอดทางพันธุกรรม เช่น โรคเบาหวาน โรคภูมิแพ้ โรคเลือด ตาบอดสี เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ลักษณะทางใจ เป็นลักษณะที่เป็นผลมาจากการฝึกอบรม ประสบการณ์และการเรียนรู้จากสิ่งแวดล้อม ลักษณะทางใจ ได้แก่ นิสัยใจคอ ความรู้สึก เจตคติ ค่านิยม ปฏิภาณไหวพริบ ลักษณะทางภาษา การปรับตัว เป็นต้น

บุคลิกภาพเป็นการผสมผสานระบบต่างๆภายในตัวบุคคล ทั้งส่วนที่มองเห็นได้ชัดเจน เช่น การแต่งกาย รูปร่างหน้าตา ลักษณะการพูด ฯลฯ ระบบภายในซึ่งเห็นได้ไม่ชัดเจน เช่น ลักษณะอารมณ์จิตใจสำนึก วิธีคิด ความรู้สึกและค่านิยม ฯลฯ ประสบการณ์ พันธุกรรม การเรียนรู้ ประสบการณ์วัยเด็ก ลักษณะสังคมวัฒนธรรมหลอมบุคคลแต่ละคนให้มีบุคลิกภาพแตกต่างกันออกไป จนมีลักษณะเอกลักษณ์เฉพาะตนนอกจากนั้นยังมีลักษณะองค์รวมที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่มคนในสังคมวัฒนธรรมนั้นๆลักษณะส่วนรวมของบุคคลทั้งหมดที่แสดงออกมาปรากฏให้คนอื่น ได้รู้ได้เห็นซึ่งแตกต่างกันเพราะภาวะสิ่งแวดล้อมที่สร้างตัวบุคคลนั้นแตกต่างกันประการหนึ่ง และพันธุกรรมที่แต่ละบุคคลได้มาก็แตกต่างกันไปอีกประการหนึ่ง

จากคำจำกัดความและความหมายของ "บุคลิกภาพ" ที่กล่าวมา สรุปได้ว่า บุคลิกภาพ คือตัวบุคคล โดยส่วนรวม ทั้งลักษณะทางกาย ซึ่งสังเกตได้ง่ายอันได้แก่รูปร่างหน้าตาท่าทาง น้ำเสียง คำพูด ความสามารถทางสมอง ทักษะการทำการกิจกรรมต่างๆและลักษณะทางจิต ซึ่งสังเกตได้ค่อนข้างยาก ได้แก่ ความรู้สึกนึกคิด เจตคติ ค่านิยม ความสนใจ ความมุ่งหวัง อุดมคติ เป้าหมาย และความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมลักษณะดังกล่าวมีที่มาจากพันธุกรรมและสิ่งแวดล้อมของแต่ละคน ส่งผลสู่ความสามารถในการปรับตัว ต่อสิ่งแวดล้อม และความแตกต่างระหว่างบุคคล

ทฤษฎีหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับ บุคลิกภาพอาศัยความสัมพันธ์ระหว่างอารมณ์และ ความสามารถในการรู้ตัวเอง (Self-Awareness) ถือเป็น ความฉลาดอย่างหนึ่งเพราะการที่เราจะรู้ตัวเองหรือรู้พฤติกรรมของเราเองได้นั้นขึ้นอยู่กับว่า เรามองตัวเราอย่างไร เมื่อเทียบกับสิ่งแวดล้อมในโลกนี้ และเราจะควบคุมพฤติกรรมของเราได้อย่างไรซึ่งความสามารถที่จะจัดการและควบคุมชีวิตเรานี้เป็นความสามารถที่เรียกว่า ประสิทธิภาพส่วนบุคคล (Self-Efficacy) คนที่มีประสิทธิภาพส่วนบุคคลสูง จะมีความมั่นใจในการมีพฤติกรรมโต้ตอบที่ถูกต้องแต่คนที่ไม่มีประสิทธิภาพในตัวเองต่ำ จะมีความกระวนกระวายมีความกังวลเมื่อจะต้องมีการโต้ตอบต่อสิ่งแวดล้อมซึ่งอาจจะอยู่นอกเหนือการควบคุมของคนคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำถามคือบุคลิกภาพเกิดจากอะไรมาจากไหนนักทำนายนบุคลิกภาพ ฟรานซ์ โจเซฟ กอลล์ (Franze Joseph Gall) ได้ให้ทฤษฎีว่า รอยหยักบนพื้นผิวสมองนั่นเองเป็นตัวกำหนดบุคลิกภาพ เพราะส่วนนี้ทำให้เราตอบสนองต่อสิ่งแวดล้อม มีผลต่อวิถีคิด ความรู้สึกและการกระทำของเรานั้น ความรู้ตัวและประสิทธิภาพส่วนตัวนั้นจะรวมกันเป็นบุคลิกภาพขึ้น

ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) นักจิตวิทยาที่มีชื่อเสียงมาก ได้อธิบายถึงความหมายของคำว่า อีโก้ (Ego) ซึ่งเป็นส่วนสำคัญของ บุคลิกภาพ ที่ทำหน้าที่ตัดสินใจ แต่การตัดสินใจขึ้นอยู่กับอำนาจภายในร่างกาย หรือความต้องการ ความปรารถนาของคนคนนั้น ซึ่งอาจจะเป็นความเห็นแก่ตัวกับความรู้สึกผิดชอบชั่วดี ความจริงจากสิ่งแวดล้อมภายนอก จริยธรรม ความเป็นเหตุเป็นผล และเมื่อมีการชั่งน้ำหนักระหว่างปัจจัย 2 ปัจจัยนี้แล้วก็จะเกิดการตัดสินใจขึ้น (NovaBizz : 2012)

จากทฤษฎีดังกล่าวจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานและได้เทคนิคการทำงานเพิ่มขึ้นรวมทั้งวิถีคิด ซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาปรับใช้ในผลงานอย่างเต็มที่จนเสร็จสมบูรณ์

1.1 ความสำคัญของโครงการ

เราสามารถแบ่งบุคลิกภาพของมนุษย์ออกเป็น 2 ลักษณะใหญ่ ๆ คือ บุคลิกภาพภายนอก และบุคลิกภาพภายใน

1. บุคลิกภาพภายนอก (External Personality)

ทั้งร่างกายที่ปรากฏให้เห็นตั้งแต่ศีรษะจรดเท้า ได้แก่ รูปร่างหน้าตา ผิวพรรณ กิริยาท่าทางการแต่งกาย การวางตัว การพูด เราสามารถปรับปรุงให้เป็นที่ประทับใจแก่ผู้พบเห็นได้ เช่น เอาใจใส่ต่อร่างกาย แต่งกายให้เหมาะสมกิริยามารยาท การแสดงออก

2. บุคลิกภาพภายใน (Internal Personality)

ลักษณะที่ซ่อนอยู่ภายในเป็นสิ่งที่มองไม่เห็นสัมผัสยาก แต่สามารถศึกษาจากการมีปฏิสัมพันธ์ เช่น ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ความเฉลียวฉลาด ความเป็นมิตรอารมณืและความรู้สึก นอกจากนั้นแล้วในตัวของคนคนใดอาจจะมีลักษณะเด่นของบุคลิกภาพ (Personality Traits) แตกต่างกันไป ซึ่งบุคคลอาจจะมีบุคลิกภาพมากกว่า 1 ชนิดก็ได้

ฟิลลิป จี ซิมบาร์โด และฟลอยด์ แอล รูช (Zimbardo and Ruch 1980:292) อธิบายว่าบุคลิกภาพเป็นผลรวมของลักษณะเชิงจิตวิทยาของบุคคลแต่ละคนมีผลต่อการแสดงออกซึ่งพฤติกรรมหลากหลายของบุคคลนั้นทั้งส่วนที่เป็นลักษณะภายนอกที่สังเกตได้ง่ายและพฤติกรรมภายในที่สังเกตได้ยาก ลักษณะที่หลากหลายดังกล่าวส่งผลให้บุคคลแสดงออกต่างกันในแต่ละสถานการณ์และช่วงเวลา (Jbarissawan:2015)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากที่กล่าวมาข้าพเจ้าสนใจความเป็นอัตลักษณ์ในตัวบุคคล โดยข้าพเจ้าใช้วิธีการเก็บข้อมูลในการสร้างเป็นภาพใบหน้าบุคคลจากคำบอกเล่าความเป็นตัวตนของบุคคลนั้นๆ ซึ่งเป็นความหมายเชิงภาษา ข้าพเจ้าได้นำมาถ่ายทอดเป็นรูปสัญลักษณ์อีกครั้ง ดังนั้นภาพคนเหมือนของข้าพเจ้าจึงเกิดจาก บุคคลที่2กล่าวถึงความเป็นตัวตนของบุคคลที่3ซึ่งอาจจะมีความเป็นจริงหรือความคิดเห็นของบุคคลที่2ที่เข้ามาร่วมสร้างมโนภาพจากการสนทนาที่เกี่ยวกับคุณความดีของบุคคลที่3และทำให้เกิดภาพอัตลักษณ์

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของผลงานเป็นงานภาพพิมพ์ในแบบฉบับของข้าพเจ้าโดยการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคซิลสกรีน (Silkscreen) ทำให้มีความสอดคล้องกับภาพต้นแบบที่ข้าพเจ้านำมา
2. ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนถึงภาพใบหน้าบุคคลรอบข้างข้าพเจ้าโดยใช้ความเป็นภาพพิมพ์ที่มีสีเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวในผลงานศิลปะของข้าพเจ้า
3. ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชมเกิดรู้สึกถึงสิ่งที่บอกอารมณ์ในผลงานเพื่อต้องการแสดงลักษณะบุคลิกภาพของบุคคลรอบข้างในมุมมองของข้าพเจ้า

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้านำเอาบทสัมภาษณ์ที่บุคคลที่2กล่าวถึงความเป็นตัวตนของบุคคลที่3ซึ่งมีความเป็นจริงและทัศนคติส่วนตัวของบุคคลที่2เข้ามาร่วมสร้างมโนภาพและข้าพเจ้าได้นำบทสัมภาษณ์เหล่านั้นมาร่วมถอดถ่ายเป็นภาพอัตลักษณ์ของบุคคลที่3ที่ถูกกล่าวถึง
2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานเป็นแบบภาพพิมพ์ภาพใบหน้าบุคคล (portrait)
3. สร้างสรรค์ผลงานด้วยกรรมวิธี ภาพพิมพ์ เทคนิคซิลสกรีน (Silkscreen) ภาพใบหน้า
4. จำนวนผลงาน 20 ชิ้น

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

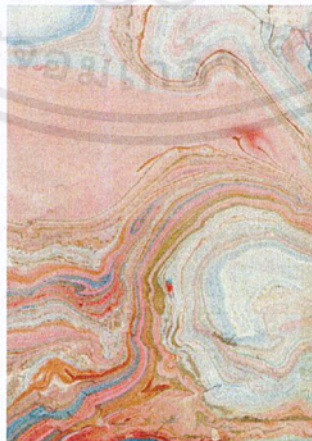
ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานกึ่งนามธรรม แหล่งที่มาของความคิดของข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจาก ความเป็นภาพใบหน้าคน ชุดสีพาสเทล ทยเสื้อผ้าที่เป็นศิลปะแอบสแตรกอาร์ต (Abstract Art) รวมไปถึงความรู้สึก เป็นสิ่งที่บอกเล่าในตัวเองภาพ และแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ภาพที่ 1 ภาพสีพาสเทล [Online]. Available

ที่มา https://www.google.co.th/search?q=สีพาสเทล&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiXi7KbiOPMAhWMMY8KHVvqA98Q_AUIBygB&biw=1366&bih=643#imgrc=za0ToLy5Ab9iCM%3A

ที่มา https://www.google.co.th/search?q=สีพาสเทล&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiXi7KbiOPMAhWMMY8KHVvqA98Q_AUIBygB&biw=1366&bih=643#imgrc=za0ToLy5Ab9iCM%3A

ที่มา https://www.google.co.th/search?q=สีพาสเทล&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiXi7KbiOPMAhWMMY8KHVvqA98Q_AUIBygB&biw=1366&bih=643#imgrc=za0ToLy5Ab9iCM%3A



ภาพที่ 2 Marble pattern in pastel tones(Abstract Art) [Online]. Available

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/564709240747566076/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าสนใจความเป็นตัวตนของบุคคลในตัวบุคคลนั้นจะมีบุคลิกภาพที่แตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อม เช่น พันธุกรรม ประสบการณ์ที่รับจากสิ่งแวดล้อมรวมถึงลักษณะที่ส่งผลต่อการติดต่อสัมพันธ์กับผู้อื่น ได้แก่ ความรู้สึกนับถือตนเอง ความสามารถ แรงจูงใจ ปฏิบัติการในการเกิดอารมณ์และลักษณะนิสัยที่สะสมจากประสบการณ์ชีวิตที่แสดงออกต่อกันระหว่างบุคคลในความสัมพันธ์

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางรูปแบบมาจาก ศิลปิน Hsiao Ron Cheng ศิลปะแนวภาพประกอบ

ศิลปะแนวภาพประกอบ เป็นศิลปะเราเกิดมาพร้อมพัฒนาการของภาพกอบในอดีตที่ผ่านมาภาพประกอบถูกนำมาใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการตกแต่ง อธิบาย และเป็นภาพอ้างอิง ความสำคัญของภาพประกอบคือสามารถแสดงถึงสิ่งที่ผู้เขียนไม่สามารถอธิบายเป็นภาษาเขียนได้ นอกจากนี้ภาพประกอบยังกลายมาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของผู้คนในปัจจุบัน เช่น หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ปกเทพ แผ่นพับ แผ่นปลิว ส่วนใหญ่ล้วนต้องใช้ภาพประกอบทั้งสิ้น



ภาพที่ 3 ภาพถ่ายของHsiao Ron Cheng [Online]. Available
ที่มา <http://hsiaoroncheng.com/>

Hsiao Ron Cheng เป็นศิลปินชาวไต้หวัน นักวาดภาพประกอบเธอเริ่มทำงานทางด้านศิลปะโดยเป็นนักวาดภาพอิสระในปี 2012 และผลงานของเธอได้รับความสนใจในระดับนานาชาติและในปีเดียวกันแบรนด์แฟชั่นสนใจในผลงานของเธอถึงเสนอให้เธอเป็นผู้ออกแบบลายผ้าและรวมไปถึงผลงานที่เธอสร้างสรรค์โดยการวาดภาพจิตรกรรมฝาผนังขนาด8ฟุตสำหรับการตกแต่งร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 PIFI [Online]. Available
 ที่มา <http://hsiaoroncheng.com/Fashion-Illustration>

ภาพที่ 8 SU [Online]. Available
 ที่มา <http://hsiaoroncheng.com/Fashion-Illustration>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอัตลักษณ์ใหม่ให้กับบุคคลโดยการเก็บข้อมูลจากบทสัมภาษณ์ บุคคลรอบข้างที่มาร่วมสร้างมโนภาพจากการสนทนามาเป็นรูปภาพแทนและความคิดเห็นที่ดีคือ การทำให้เกิดผลคืออย่างมีคุณค่าต่อผู้อื่น ต่อส่วนรวมและตนเอง เพื่อส่งเสริมคุณค่าทัศนคติของการเป็นมนุษย์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

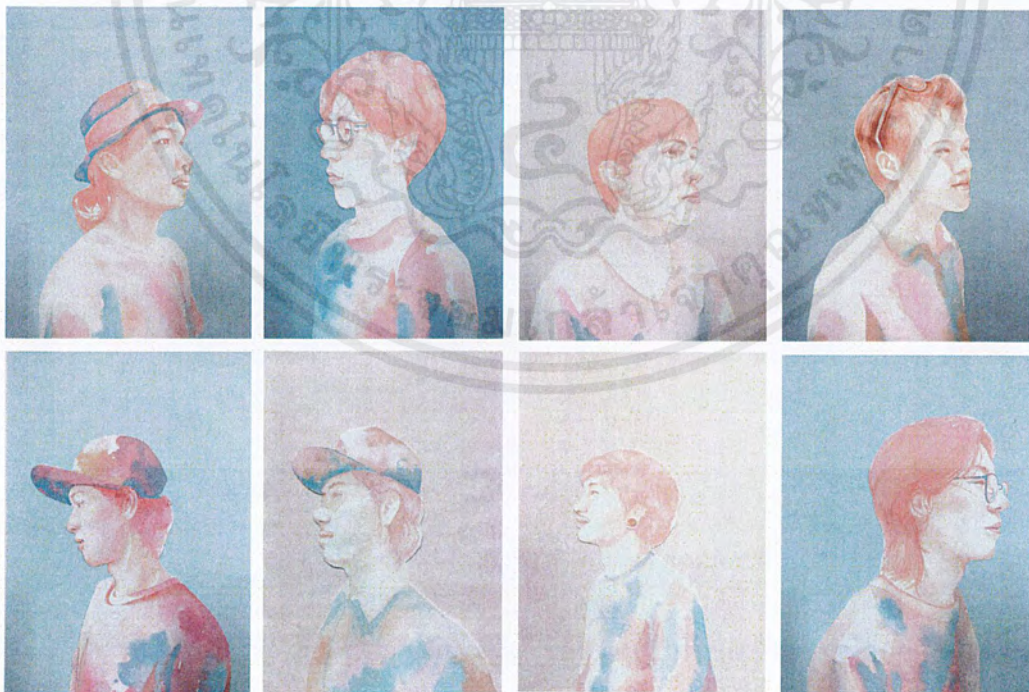
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าแสดงออกและตีความตามมุมมองของข้าพเจ้าในบุคลิกภาพของแต่ละคนจะเป็นสิ่งประจำตัวของคนคนนั้นที่ทำให้แตกต่างจากคนอื่นและมีหลายสิ่งหลายอย่างที่จะประกอบกันทำให้คนแต่ละคนมีบุคลิกภาพเป็นของตัวเอง ข้าพเจ้าจึงนำเอาความเป็นบุคลิกภาพของคนมากล่าวถึงการมีทัศนคติในทางที่ดีต่อบุคคลนั้นและบอกเล่าความรู้สึก โดยกลุ่มสีของภาพที่สื่อถึงความเบาสบายก่อให้เกิดความคิดทางด้านบวกแสดงบุคลิกภาพเป็นลักษณะโดยรวมของบุคคล ทั้งรูปลักษณ์ทางกาย อารมณ์ และพฤติกรรม ซึ่งทำให้มีลักษณะแตกต่างกันในแต่ละบุคคล ผลงานใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 1 จำนวน 8 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้เป็นการทดลองชุดสีโดยการนำภาพที่ถ่ายมาวาดเพื่อจัดองค์ประกอบให้ภาพคนอยู่ตรงกึ่งกลางกระดาดและลงสีด้วยสีโปสเตอร์การที่เลือกใช้สีโปสเตอร์นั้นเพราะสีโปสเตอร์เป็นสีที่มีลักษณะขุ่นทึบ เนื้อสีมีลักษณะคล้ายแป้ง ซึ่งแตกต่างจากลักษณะของสีน้ำที่โปร่งใสไม่มีเนื้อสี สีโปสเตอร์เหมือนกันกับสีน้ำตรงที่เมื่อจะใช้ในการระบายภาพวาดจะต้องผสมน้ำก่อน การเขียนสีโปสเตอร์ สามารถระบายด้วยพู่กันซี่ๆ ที่เค็มได้ ซึ่งแตกต่างจากสีน้ำ ถ้าระบายดูไปมาด้วยพู่กันซี่ๆ หลายๆ ครั้งจะทำให้สีซี่ๆ สกปรก กระดาดเป็นขุยดูไม่ใสสวย สำหรับสีโปสเตอร์ นอกจากการใช้พู่กันเกลี่ยสีซี่ๆ ที่ได้แล้ว ยังนิยมผสมกับสีขาวเมื่อต้องการให้สีอ่อนลงมาน้อยเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับปริมาณสีขาวที่ผสมลงไป ซึ่งทำให้ภาพร่างสร้างออกมาได้คล้ายผลงานจริง

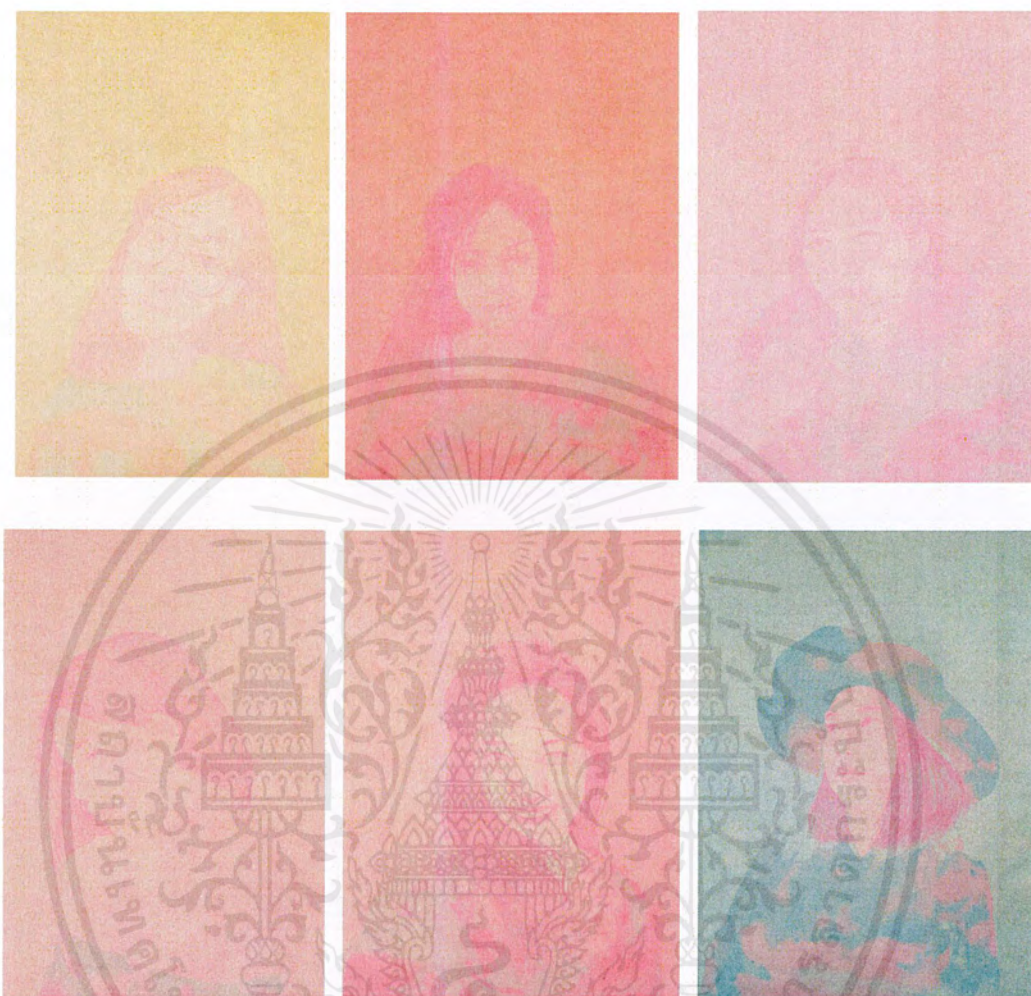
ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 11 ภาพถ่ายสเก๊ตชุดที่ 2 จำนวน 5 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงจากภาพถ่ายสเก็ตช์ที่ 2



ภาพที่ 12 ภาพผลงานจริงจากภาพถ่ายสเก็ตช์ที่ 2 จำนวน 5 ภาพ

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้เป็นการนำภาพจริงมาทำเป็นตัวผลงาน โดยจัดประกอบใหม่และให้ชุดสีโทนอื่นเข้ามาใช้ เช่น สีเหลืองอ่อน สีส้มอ่อน เพื่อให้ผลงานโดยรวมทั้งหมดดูไม่น่าเบื่อและเพื่อไม่ให้เกิดความจำเจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

1. อุปกรณ์

1.1 กาวอัด

1.2 รางปาดกาว

1.3 สีสกรีน

1.4 กระดาษฟาบรีโน

1.5 กระดาษไขที่เขียนงาน

1.6 น้ำยาล้างคราบสี

1.7 พงคลอรีน

1.8 เศษผ้า

1.9 ปากกาเมจิกสีดำ

1.10 ดินสอไขสีขาว

1.11 ทินเนอร์

1.12 ยูนิเทป

1.13 เทปกาวนิตได้

1.14 ขางปาดสี หรือ ไม้โปร

1.15 กระจุกผสมสี

1.16 ไม้พายผสมสี

2. เตรียมแม่พิมพ์

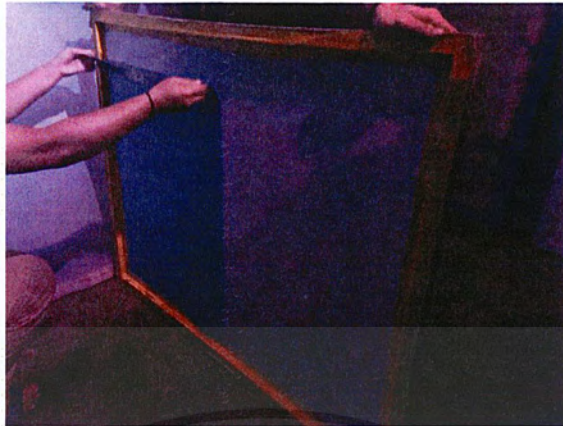
2.1 นำแผ่นไขที่เขียนมาแล้วมาตรวจเช็คดูความเรียบร้อยก่อนฉายแสงปัญหาต่างๆที่พบ เช่น เส้นไม่คม น้ำหมึกปรีน ไม่ดำสนิท รายละเอียดขาดหาย

2.2 วิธีแก้แผ่นฟิล์มไข นำปากกาเมจิกสีดำเขียนทับตรงจุดที่มีปัญหาภายในแผ่นฟิล์มไข

3. ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

3.1 นำทินเนอร์มาเทลงบนเศษผ้าสีขาว นำเศษผ้าเช็ดบล็อกเป็นวงกลมทั้งสองด้านของบล็อก ให้สะอาดเรียบร้อย

3.2 นำบล็อกสกรีนมาเคลือบกาวอัดทั้งสองด้าน ตากไว้ที่พ้นจากแสงอาทิตย์ ทิ้งไว้ให้แห้ง ประมาณ 1 ชม.



ภาพที่ 14 ภาพวิธีการปาดขาว

3.3 นำแผ่นฟิล์มไขไปวางไว้ในเครื่องฉายแสง นำบล็อกสกรีนไปวางทับแล้วฉายแสงด้วยเวลาที่กำหนดไว้ประมาณ 2 นาที ระยะเวลาในการฉายแสงขึ้นอยู่กับความสว่างของเครื่องฉายแสง



ภาพที่ 15 ภาพวิธีการฉายแสง

3.4 หลังจากนั้นนำบล็อกไปล้างน้ำสะอาดทั้งสองด้าน เพื่อให้ส่วนของกาวที่อยู่ในพื้นที่บริเวณของงานที่ไม่โดนแสงลอดผ่าน ได้หลุดออกไป เหลือแต่ลายตามแบบฟิล์มไข แต่ถ้าล้างแล้วลายยังไม่ค่อยหลุดให้ใช้ปืนฉีดน้ำฉีดตามลายอีกที แล้วนำไปตากลมให้แห้ง

4. ขั้นตอนในการพิมพ์งาน

4.1 ผสมสีสกรีน

4.2 เตรียมกระดาษฟารีโน่

4.3 พิมพ์สีพื้นหลังก่อนเพื่อให้ง่ายต่อการวัดระยะสีต่อไป



ภาพที่ 16 ภาพวิธีการวัดบล็อกให้ตรง



ภาพที่ 17 ภาพวิธีการป้ายสีลงบนบล็อก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



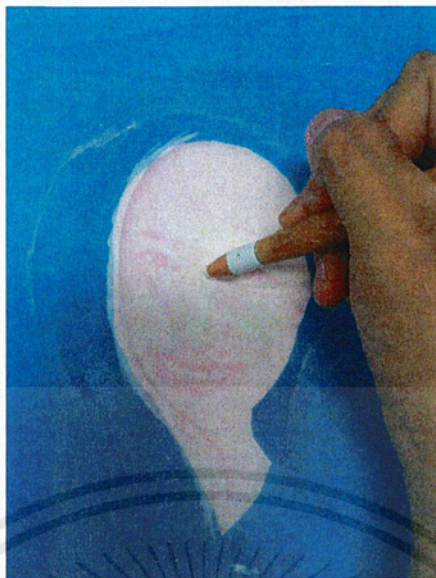
ภาพที่ 18 ภาพวิธีการปาดสี



ภาพที่ 19 ภาพผลงานที่ได้จากการปาดสี

4.4 การพิมพ์สีตรงเส้นผ่าหน้าบล็อกสกรีนมาวางทับให้ตรงกัน แล้วไม้พายตักสีที่ผสมไว้แล้วมาปาดป้ายลงบนบล็อกตามต้องการเพื่อให้เกิดสีที่มีความเป็นลวดลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 ภาพวิธีการเขียนดินสอไข่

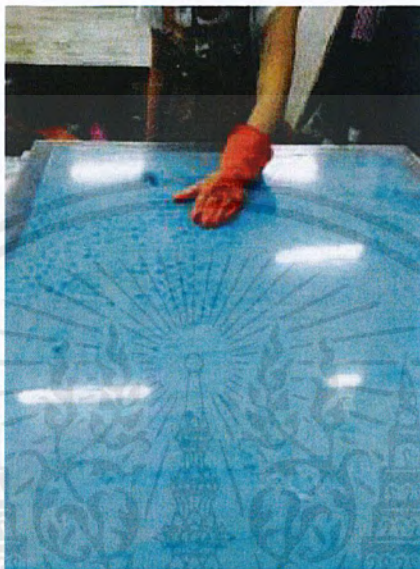
- 4.5 นำดินสอไขสีขาวมาเขียนน้ำหนักแสงเงาของภาพหน้าใบลงไปบนบล็อกสกรีน
- 4.6 พิมพ์ด้วยสีสกรีนเชื่อน้ำ

5. ขั้นตอนในการล้างบล็อก

5.1 นำบล็อกสกปรกที่พิมพ์สีไปแล้วมาล้างน้ำเปล่า

5.2 นำผงคลอรีนมาทำให้ทั่วบล็อก

5.3 แช่บล็อกสกปรกทิ้งไว้ประมาณ 40 นาที อย่าปล่อยให้บล็อกแห้งคอยเทน้ำตลอด



ภาพที่ 21 ภาพวิธีการล้างบล็อก

5.4 บล็อกจะเป็นเม็ดๆ หยดน้ำแล้วใช้ฟองน้ำถูเป็นวงกลมทั้งสองด้านให้ทั่วบล็อก

5.5 นำบล็อกไปฉีดน้ำ ให้สะอาด



ภาพที่ 22 ภาพวิธีการถูบล็อก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 5.6 ตรวจสอบว่าบล็อกสกรีนยังมีคราบสีหรือลายติดอยู่ที่บล็อกให้ขจัดออกด้วยทินเนอร์
- 5.7 นำผงซักฟอกและน้ำยากันตัน ถูด้านหน้าและด้านหลังของบล็อกสกรีนพร้อมกันจนบล็อกสกรีนไม่มีคราบสีใดๆติดอยู่
- 5.8 นำบล็อกไปฉีดล้างน้ำ
- 5.9 นำบล็อกที่ล้างสะอาดแล้วไปตากพัดลมให้แห้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสนใจความเป็นตัวตนของบุคคลในตัวบุคคลนั้นจะมีบุคลิกภาพที่แตกต่างกัน ผลงานทั้งหมดนี้มีเรื่องของสี องค์ประกอบและรูปทรงของข้าพเจ้าได้ถูกกระบวนการคิดวิเคราะห์ ผ่านการใช้ทฤษฎีต่าง ๆ ให้เกิดผลทางความรู้สึกต่อผู้ชม และ ตอบสนองต่อตัวข้าพเจ้าและยัง ได้ ถ่ายทอดมุมมองของตนเองในผลงาน

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่ มองเห็นได้ ประกอบไปด้วย

1. จุด (Dot) หมายถึง รอยหรือแต้มที่มีลักษณะกลมๆปรากฏที่พื้นผิวซึ่งเกิดจากการจิ้ม กด กระทบ ด้วยวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ เช่น ดินสอ ปากกา พู่กัน และวัสดุปลายแหลมทุกชนิด จุด

2. เส้น (Line)เส้นนอน เส้นตั้ง เส้นเฉียง เส้น โค้ง เส้น โค้งก้นหอย เส้นซิกแซกหรือเส้นฟัน เส้นประ

3. รูปร่างและรูปทรง

รูปร่าง (Shape) หมายถึง เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ สิ่งของเครื่องใช้ คน สัตว์ และ พืช มีลักษณะเป็น 2 มิติ มีความกว้าง และความยาว

4. น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value) หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่างๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ค่าความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิด มิติ เกิดระยะใกล้ไกลและสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง

5. สี (Colour) หมายถึง สิ่งที่ปรากฏอยู่ทั่วไปรอบ ๆ ตัวเรา ไม่ว่าจะ เป็นสีที่เกิดขึ้นเองใน ธรรมชาติ หรือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น สีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างมากมาย เช่น ทำให้รู้สึกสดใส ร่าเริง ตื่นเต้น หม่นหมอง หรือเศร้า ซึมได้ เป็นต้น สีและการนำไปใช้

5.1 วรรณะของสี (Tone) จากวงจรสีธรรมชาติ ในทางศิลปะ ได้มีการแบ่งวรรณะของสี ออกเป็น 2 วรรณะ คือ

- สีวรรณะร้อน ได้แก่สีที่ทำให้ความรู้สึกอบอุ่นหรือร้อน เช่น สีเหลือง ส้ม เหลือง ส้ม ส้มแดง แดง ม่วงแดง เป็นต้น

- สีวรรณะเย็น ได้แก่ สีที่ทำให้ความรู้สึกเย็น สงบ สบาย เช่น สีเขียว เขียวเหลือง เขียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำเงิน น้ำเงิน ม่วงน้ำเงิน ม่วง เป็นต้น

5.2 ค่าของสี (Value of color) หมายถึง สีใดสีหนึ่งทำให้ค่อย ๆ จางลงจนขาวหรือสว่าง และทำให้ค่อย ๆ เข้มขึ้นจนมืด

5.3 สีเอกรงค์ (Monochrome) หมายถึง สีที่แสดงอิทธิพลเด่นชัดออกมาเพียงสีเดียว หรือ ใช้เพียงสีเดียวในการเขียนภาพ โดยให้ค่าของสีอ่อน กลาง แก่ คล้ายกับภาพถ่ายขาว ดำ

5.4 สีส่วนรวม (Tonality) หมายถึง สีใดสีหนึ่งที่ทำให้อิทธิพลเหนือสีอื่นทั้งหมด เช่น การเขียนภาพทิวทัศน์ ปรากฏสีส่วนรวมเป็นสีเขียว สีน้ำเงิน เป็นต้น

5.5 สีที่ปรากฏเด่น (Intensity)

5.6 สีตรงข้ามกันหรือสีตัดกัน (Contrast) หมายถึง สีที่อยู่ตรงกันข้ามในวงจรสีธรรมชาติ เช่น สีแดงกับสีเขียว สีน้ำเงินกับสีส้ม สีม่วงกับสีเหลือง

6. บริเวณว่าง (Space) หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหา ในการจัดองค์ประกอบใดก็ตาม ถ้าปล่อยให้พื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดนั้นจะให้ความรู้สึกอ้างอ้าง โดดเดี่ยว

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 23 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1

ใช้รูปทรงใบหน้าของบุคคล ลักษณะหน้าตรงเพื่อแสดงให้เห็นใบหน้าได้อย่างชัดเจนและถ่ายทอดความเป็นบุคลิกภาพในมุมมองของข้าพเจ้า

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 24 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2

ใช้รูปทรงใบหน้าของบุคคล ลักษณะหน้าตรงและมีรอยยิ้มบนใบหน้าถ่ายทอดความรู้สึกบุคลิกภาพในมุมมองของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 25 ภาพแสดงการวิเคราะห์ลักษณะผิว ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานมีลักษณะ เรียบและเนียน แต่ยังมีลวดลายของเส้นที่มีความเป็นอิสระที่ทำให้ผลงานดูไม่เรียบจนเกินไป

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 26 ภาพแสดงการวิเคราะห์ลักษณะผิว ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานมีลักษณะ เรียบและเนียน แต่ยังมีลวดลายของเส้นที่มีความเป็นอิสระที่ทำให้ผลงานดูไม่เรียบจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ภาพที่ 27 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 1

ชุดสีในผลงานชิ้นนี้เป็นลักษณะชุดสีพาสเทลที่มีค่าสีที่อ่อนและเลือกใช้ สีที่ตัดกันด้วยสี โทนร้อนคือสีชมพูกับสี โทนเย็นคือสีฟ้า โดยการใช้เรื่องทศกฐีมาเข้ามาใช้ในเรื่องการ ใช้สี ในผลงาน คือการใช้สีฟ้าในผลงาน70% ใช้สีชมพูในผลงาน30% เพื่อให้เกิดความสมดุลภายในผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



ภาพที่ 28 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 2

ชุดสีในผลงานชิ้นนี้เป็นลักษณะชุดสีพาสเทลที่มีค่าสีที่อ่อนและเลือกใช้ สีที่ตัดกันด้วยสี โทนร้อนคือสีชมพูกับสี โทนเย็นคือสีฟ้า โดยการใช้เรื่องทศกฐีมาเข้ามาใช้ในเรื่องการ ใช้สี ในผลงาน คือการใช้สีชมพู80% ใช้สีฟ้าในผลงาน20% เพื่อให้เกิดความกลมกลืนในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 น้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้าหนัก ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้ใช้น้าหนักสีของภาพบุคคลกับสีแบ็คราวน์ที่ต่างกันทำให้เกิดระยะหน้าหลังของภาพน้าหนักใบหน้าบุคคลในผลงานจะค่อยไล่น้าหนักจากอ่อนไปเข้มเพื่อให้คล้ายภาพต้นแบบหรือใบหน้าของบุคคลนั้นแต่ภาพโดยรวมทั้งหมดน้าหนักภายในภาพเป็นน้าหนักที่อ่อนถ่ายทอดความรู้สึกอ่อนหวาน เบบ่า สายตา

ผลงานชิ้นที่ 2 น้าหนัก (Volume)



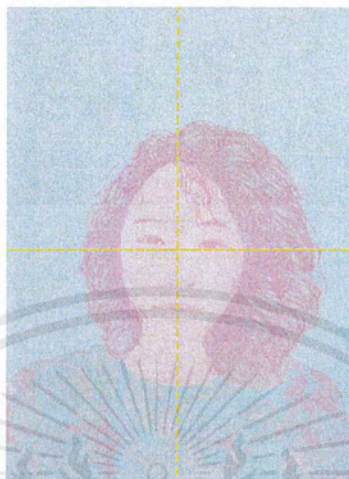
ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้าหนัก ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ใช้น้าหนักสีของภาพบุคคลกับสีพื้นหลัง โทนสีเดียวกันเพื่อให้ภาพกลมกลืนกัน น้าหนักใบหน้าบุคคลในผลงานจะค่อยไล่น้าหนักจากอ่อน ไปเข้มเพื่อให้คล้ายภาพต้นแบบหรือใบหน้าของบุคคลนั้นแต่ภาพโดยรวมทั้งหมดน้าหนักภายในภาพเป็นน้าหนักที่อ่อนถ่ายทอดความรู้สึกอ่อนหวาน เบบ่า สายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ผลงานชิ้นที่ 1 โครงสร้างภาพ



ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์โครงสร้าง ผลงานชิ้นที่ 1

โครงสร้างของผลงานเกิดจากพื้นที่ด้านซ้าย และ ด้านขวา เท่ากันจะเห็น โครงสร้างของภาพอยู่ตำแหน่งตรงกลาง การเว้นพื้นที่ด้านหลังเพื่อให้ภาพดูมีมวลอากาศอยู่ในภาพ

ผลงานชิ้นที่ 2 โครงสร้างภาพ

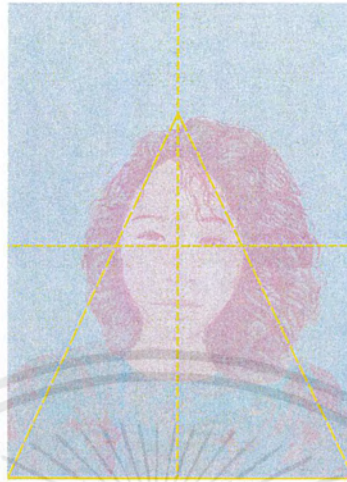


ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์โครงสร้าง ผลงานชิ้นที่ 2

โครงสร้างของผลงานชิ้นนี้จะหนักไปทางด้านซ้าย แต่ยังคงมีความสมดุลอยู่ เพราะมีน้ำหนักแสงเงาในภาพทำให้ภาพอยู่ในตำแหน่งตรงกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 คุลยภาพ



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์คุลยภาพ ผลงานชิ้นที่ 1

คุลยภาพ หมายถึง ความเท่ากัน ความเสมอกัน องค์ประกอบในภาพนี้เกิดความสมดุลกัน คือ พื้นที่พื้นที่หลังทางด้านซ้ายและขวาเท่ากัน

ผลงานชิ้นที่ 2 คุลยภาพ



ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์คุลยภาพ ผลงานชิ้นที่ 2

คุลยภาพในภาพนี้คือ น้ำหนักของแสงและเงาทำให้ภาพดูไม่หนักไปข้างใดข้างหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 พลังการเคลื่อนไหว



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์พลังการเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 1

พลังการเคลื่อนไหวของภาพทำให้เกิดการเคลื่อนไหวในการมองไปทั่วทั้งภาพไปในทิศทางต่างๆหยุดของสายตาไปที่รูปทรงตรงกลางภาพ

ผลงานชิ้นที่ 2 พลังการเคลื่อนไหว



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์พลังการเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 2

พลังการเคลื่อนไหวของภาพทำให้เกิดการเคลื่อนไหวในการมองไปทั่วทั้งภาพไปใน

ทิศทางต่างๆหยุดของสายตาไปที่รูปทรงตรงกลางภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

บุคลิกภาพของแต่ละคนจะเป็นสิ่งประจำตัวของคนคนนั้นที่ทำให้แตกต่างจากคนอื่น และมีหลายสิ่งหลายอย่างที่จะประกอบกันทำให้คนแต่ละคนมีบุคลิกภาพเป็นของตัวเอง ข้าพเจ้าจึงนำเอาความเป็นบุคลิกภาพของคนมากล่าวถึงการมีทัศนคติในทางที่ดีต่อบุคคลนั้น และบอกเล่าความรู้สึกโดยสีของภาพที่สื่อถึงความคิดทางด้านบวก บุคลิกภาพเป็นลักษณะโดยรวมของบุคคล ทั้งรูปลักษณ์ทางกาย อารมณ์สังคม สติปัญญาและพฤติกรรม ซึ่งทำให้มีลักษณะแตกต่างกันในแต่ละบุคคล บุคลิกภาพบางอย่างก็ติดตัวมาแต่กำเนิดและบางอย่างก็ได้รับผลจากการติดต่อสัมพันธ์กับบุคคลอื่นในสภาพแวดล้อมหรือในสังคมที่ใกล้ชิด ซึ่งแต่ละคนมีการพัฒนาและประสบการณ์ที่ไม่เหมือนกัน

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอัตลักษณ์ใหม่ให้กับบุคคล โดยการเก็บข้อมูลจากบทสัมภาษณ์ บุคคลรอบข้างที่มาร่วมสร้างมโนภาพจากการสนทนามาเป็นรูปภาพแทนและความคิดเห็นที่ดีคือ การทำให้เกิดผลดีอย่างมีคุณค่าต่อผู้อื่น ต่อส่วนรวมและตนเอง เพื่อส่งเสริมคุณค่าทัศนคติของการเป็นมนุษย์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ปัญหาที่เกิดขึ้นในขั้นตอนการทำงาน มีความล่าช้าเนื่องจากกระบวนการของภาพพิมพ์ ชับซ้อนและลึกซึ้ง บางครั้งข้าพเจ้าหลงลืมหรือข้ามขั้นตอนการทำงาน แต่ในที่สุดข้าพเจ้าก็ได้แก้ไขปัญหานั้นเสร็จสิ้นและทำงานได้อย่างสมบูรณ์

บรรณานุกรม

จุฑารัตน์ วิทยา. ภาพพิมพ์ซิลค์สตรีน. กรุงเทพฯ : บริษัท บพิธการพิมพ์ จำกัด.

ขงยุทธ ตั้งจิตปิยะนันท์. เทคนิคการพิมพ์สตรีน. กรุงเทพฯ : ธนาสุเพลส.

Jbarissawan. ประเภทของบุคลิกภาพ.

<https://jbarissawan.wordpress.com/%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B9%80%E0%B8%A0%E0%B8%97%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B9%A%E0%B8%B8%E0%B8%84%E0%B8%A5%E0%B8%B4%E0%B8%81%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%9E/>

(วันที่ค้นข้อมูล : 25 มีนาคม 2559)

NovaBizz. พัฒนาตนเอง รู้จักตนเอง.

<http://www.novabizz.com/NovaAce/Personality.htm>

(วันที่ค้นข้อมูล : 25 มีนาคม 2559)

Nuttapong. บุคลิกภาพและการปรับตัว.

<https://nuttapong.wikispaces.com/%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B9%88%E0%B8%A7%E0%B8%A2%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88+4+%E0%B8%9A%E0%B8%B8%E0%B8%84%E0%B8%A5%E0%B8%B4%E0%B8%81%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%9E%E0%B9%81%E0%B8%A5%E0%B8%B0%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B1%E0%B8%9A%E0%B8%95%E0%B8%B1%E0%B8%A7> (วันที่ค้นข้อมูล : 25 มีนาคม 2559)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน นำทนา,2559

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 21x29.7 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน นุ่น, 2559

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 21x29.7 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน เอิร์น, 2559

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 21x29.7 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน อ้อ,2559

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 21x29.7 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน เตี้ย,2559

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 21x29.7 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 6

ชื่อผลงาน มาย,2559

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 21x29.7 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 7

ชื่อผลงาน แปก,2559

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 21x29.7 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว สกฤรัตน์ แม่นปิ่น
 วัน เดือน ปีเกิด 15 ตุลาคม 2536 ที่กรุงเทพฯ
 ที่อยู่ 130 หมู่ 5 บ้านอ่าวน้ำเมา ตำบลไสโท อำเภอเมือง จังหวัดกระบี่
 ประวัติการศึกษา 2555 วิทยาลัยช่างศิลป์
 2559 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม
 สาขาวิชาภาพพิมพ์

ประวัติการแสดงผลงาน 2555 ร่วมแสดงนิทรรศการ Inside/Out - (Nude วิชา วาดเส้น4)
 2555 ร่วมแสดงนิทรรศการ SEA (What you SEE?) - (Seascape วิชา
 จิตรกรรม2)
 2559 ร่วมแสดงนิทรรศการ Twenty Century Print

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้