

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าแอ็คชั่น “ป(ล)ิดฉาก”
DIRECTING DRAMA-ACTION SHORT FILM TITLE
“ LAST SCENE ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

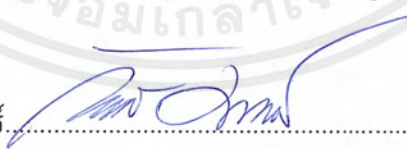
ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าแอ็คชั่น “ป(ล)ิดฉาก”
DIRECTING DRAMA - ACTION SHORT FILM TITLE “LAST SCENE”

นายราชพฤกษ์ ตียะจามร
Mr. RAJCHAPRUEK TIYAJAMORN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ ศรีมณี)

วันที่ ๒๓/๐๖/๖๘.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต-แอ็คชั่น “ป(ล)ิดฉาก“ DIRECTING DRAMA - ACTION SHORTFILM TITLE “LAST SCENE”
ชื่อ	นายราชพฤกษ์ ตียะจามร
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และวิดีโอ
กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ ศรมณี

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าแอ็คชั่น “ป(ล)ิดฉาก” มีแนวคิดที่ต้องการศึกษา การกำกับภาพยนตร์แนวดราม่าแอ็คชั่น และ โดยเน้นไปที่การเลือกใช้การแปลความจากบทภาพยนตร์ เพื่อเลือกใช้การถ่ายภาพ Close Form กับ Open form ซึ่งจะมีผลต่อวิธีการเลือกใช้อุปกรณ์ถ่ายทำ วิธีการถ่ายทำ และวิธีการกำกับการแสดงที่แตกต่างกันไป ให้เหมาะตามลักษณะการแปลความที่ต้องการ โดยยังคงมีความงาม และ อารมณ์ความรู้สึกของฉากนั้นๆอยู่

โดยใช้กรณีศึกษาจาก หนังสือ "ลมหลง" เขียนโดย ชาติ กอบจิตติ ซึ่งเกี่ยวกับการทำภาพยนตร์จบการศึกษาของนักศึกษาภาพยนตร์ เป็นแรงบันดาลใจเขียนเป็นบทภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ สายลม นักศึกษาภาพยนตร์ปีสุดท้าย กำลังทำหนังเพื่อจบการศึกษามี พี่ นักศึกษารุ่นน้องเป็นนักแสดง และจ่อมเป็นโปรดิวเซอร์ประจำกองถ่าย ภาพยนตร์ของสายลม นั้น ถูกตั้งเรื่องความสมจริงในฉากร้านอุปกรณ์ช่างว่าไม่มีภาพฉากปล้น สายลมจึงต้องถ่ายทำเพิ่ม ในสภาพที่ทีมงานนั้นไม่พร้อม สถานที่ถ่ายทำไม่อนุญาต จ่อมที่ไม่พอใจกับการทำงานและนิสัยส่วนตัวของสายลม จึงขอแยกตัวไปทำงานก่อน จึงทำให้สายลมต้องหลอกพี่ให้มาแสดง โดยแอบถ่ายทำฉากนี้โดยไม่ได้เตรียมการกับทางร้านวัสดุก่อสร้างไว้ ทำให้พี่เสียชีวิต เพราะหนังของสายลมเอง

กิตติกรรมประกาศ

นิพนธ์ ชันแก้ว ครูสอนศิลปะ โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย เป็นผู้มอบหนังสือ "ลมหลง" ให้แก่ข้าพเจ้า

ชาติ กอบจิตติ เจ้าของวรรณกรรม "ลมหลง" ผู้อนุญาตให้ข้าพเจ้านำผลงานมาใช้ประกอบการทำศิลปนิพนธ์

เจ้าหน้าที่สายตรวจ สน. ร่มเกล้า ไม่ทราบนาม จำนวน 4 นาย ที่ทำการควบคุมตัวนักแสดงขณะถ่ายทำภาพยนตร์สั้น "When the tiger broke free" ของข้าพเจ้า เมื่อปี 2556
สถานีขนส่งสินค้า ICD ร้านพรเจริญวิสต์ และ ร้านชัยถาวร สำหรับสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ด
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ	2
ลักษณะของโครงการ	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2. การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
หนังสือ "ลมหลง"	4
ภาพยนตร์ ดราม่า-แอ็คชั่น.....	6
ภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์	9
ภาพยนตร์บันเทิงกึ่งสารคดี.....	12
ภาพทรงปิดและภาพทรงเปิด	14
กรณีศึกษา อุบัติเหตุจากความเข้าใจผิดจากการถ่ายทำภาพยนตร์	16
การเคลื่อนไหวในภาพยนตร์	18
กฎหมายเกี่ยวกับการใช้อาวุธปืนเพื่อป้องกันตัว.....	23
การจำลองลักษณะภาพโดยอ้างอิงจากฟิล์มภาพยนตร์.....	24

อุปกรณ์ถ่ายทำ.....	27
สรุปการศึกษาและค้นคว้าข้อมูล.....	29
เชิงอรรถท้ายบทที่ 2	30
3. บทภาพยนตร์.....	32
แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์.....	32
ประเด็นของเรื่อง.....	32
โครงเรื่อง	32
เรื่องย่อบทภาพยนตร์.....	33
โครงเรื่องขยาย.....	35
บทภาพยนตร์.....	40
บทภาพยนตร์ร่างสุดท้าย	43
บทภาพยนตร์สำหรับถ่ายทำ.....	69
บทสรุปของบทภาพยนตร์.....	107
4. ขั้นตอนเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	108
แนวทางการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์	108
การคัดเลือกนักแสดง.....	108
สถานที่ถ่ายทำ.....	112
อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	121
แผนการถ่ายทำ.....	126
ตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์	129
การนัดหมายทีมงานและนักแสดง.....	133
บทสรุปการเตรียมการถ่ายทำ.....	137

5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	138
การถ่ายทำภาพยนตร์.....	138
การถ่ายทำฉากภายใน.....	139
ตัวอย่างการถ่ายทำฉากหอพัก	139
ตัวอย่างการถ่ายทำฉากโรงถ่ายภาพยนตร์	141
การถ่ายทำฉากภายนอก	143
ตัวอย่างการถ่ายทำฉากทางรถไฟ.....	144
ตัวอย่างการถ่ายทำฉากร้านวัสดุก่อสร้าง	147
การถ่ายทำหนังสือหนึ่ง.....	149
บทสรุปของการถ่ายทำ	151
6. กระบวนการหลังการถ่ายทำ	152
กระบวนการหลังการถ่ายทำ	152
การลำดับภาพหายาบ	152
ตัวอย่างการลำดับภาพหายาบ	152
การลำดับภาพละเอียด.....	155
เสียงบทสนทนา.....	155
เสียงประกอบ.....	156
เสียงบรรยากาศ	156
ดนตรีประกอบ	156
การผสมเสียง	156
เสียงประกอบ.....	156
เทคนิคพิเศษโดยคอมพิวเตอร์.....	157
การแก้ไขภาพ.....	158
การลำดับภาพสุดท้าย	159
ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย	159

7. บทสรุปและข้อเสนอแนะ	169
บทสรุปและข้อเสนอแนะของการทำศิลปนิพนธ์	169
กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์	169
กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ.....	169
กระบวนการถ่ายทำ	170
กระบวนการหลังการถ่ายทำ	170
บรรณานุกรม	172
ประวัติผู้วิจัย	173



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	หนังสือลมหง.....	4
2.2	ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง HEAT	7
2.3	ใบปิด Place Beyond The Pine.....	8
2.4	ใบปิด Day for night.....	9
2.5	ใบปิด CQ.....	10
2.6	ใบปิด TESIS.....	11
2.7	ใบปิด CITY OF GOD	12
2.8	ใบปิด David Holzman’s Diary.....	13
2.9	ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบทรงปิด.....	14
2.10	ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบทรงปิด.....	15
2.11	ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบทรงปิด.....	15
2.12	ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบทรงเปิด.....	15
2.13	ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบทรงเปิด.....	16
2.14	ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบทรงเปิด.....	16
2.15	ภาพจากภาพยนตร์สั้น When the tiger broke free	
	ฉากที่ถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจควบคุมตัวระหว่างการถ่ายทำ.....	18
2.16	ภาพการสร้างบริเวณของฉาก.....	19
2.17	ภาพการวางตำแหน่งภาพเป็นโซนและตัวต่อตัว	19
2.18	ภาพการเคลื่อนไหวกล้องและนักแสดงเพื่อเน้น.....	20
2.19	ภาพการเคลื่อนไหวเพื่อเน้นตัวละครหลักในกลุ่ม.....	20
2.20	ภาพการย้ายจุดสนใจจากตัวละครหลักหนึ่งไปอีกที่.....	21
2.21	ภาพการเชื่อมต่อและการเคลื่อนไหวเพื่อแนะนำ.....	21
2.22	ภาพการเคลื่อนไหวการสวนทาง.....	22
2.23	ภาพการเคลื่อนไหวกล้องซ้ำ.....	22
2.24	ภาพฟิล์มที่พิมพ์แล้วกับฟิล์มเนกาที่ฟัตันฉบับ ขนาด 35 มิลลิเมตร	25

2.25	ภาพฟิล์มรีเวอร์ซอลขนาด 16 มิลลิเมตร.....	25
2.26	ภาพฟิล์มแต่ละขนาด.....	26
2.27	Panasonic Lumix DMC GH 3.....	27
2.28	Sony HRV-A1P.....	28
3.1	ภาพของการ์ดฉาก ที่ทำขึ้นก่อนการเขียนโครงเรื่องขยาย	35
4.1	ภาพในอุดมคติของตัวละครสายลม	109
4.2	นักแสดงคนอื่นๆที่ทำการคัดเลือกบท สายลม.....	109
4.3	วรเมธ ศรีแสงนิล	110
4.4	ภาพในอุดมคติของตัวละครจอม.....	110
4.5	พิชชากร บุญย้ง	111
4.6	ภาพในอุดมคติของตัวละครพี.....	111
4.7	ตุลยวัต สัจจะธีระกุล.....	112
4.8	ภาพสำรวจสถานที่ ห้องพัก.....	113
4.9	ภาพสำรวจสถานที่ ห้องพัก.....	113
4.10	ภาพโรงถ่ายภาพยนตร์	114
4.11	ภาพแนวคิดของฉากโรงภาพยนตร์.....	114
4.12	ภาพแผนที่นั่งของสถานที่ถ่ายทำ ณ หอประชุมสถาบันเทคโนโลยี	
	พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	115
4.13	ภาพแนวคิดของสถานที่ถ่ายทำร้านวัสดุก่อสร้าง.....	115
4.14	ภาพหน้าร้าน ชัยถาวร.....	116
4.15	ภาพหน้าร้านพรเจริญวัสดุ.....	116
4.16	ภาพห้องน้ำของอาคารเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.	117
4.17	ภาพโถงกลางของอาคารเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.	117
4.18	ภาพแสดงแนวคิดของซอยหลังร้านวัสดุก่อสร้าง	118
4.19	ซอยหลังร้านชัยถาวร.....	118
4.20	ซอยบริเวณหัวตะเข้.....	119
4.21	ภาพทางรถไฟ สถานี ICD เมื่อมองไปทางมอเตอร์เวย์.....	119
4.22	ภาพทางรถไฟจากมุมสูง เมื่อมองจากมอเตอร์เวย์.....	120

4.23	วัดปลูกศรัทธาตรงฝั่งอุโบสถเก่า.....	120
4.24	วัดปลูกศรัทธาตรงฝั่งของศาลาพิธี.....	120
4.25	ปืนปลอม กระบอกที่ใช้ถ่ายทำจริง.....	121
4.26	ปืนแก๊ปกระบอกที่ใช้ถ่ายทำจริง.....	121
4.27	กล้องของสายลมที่ใช้ถ่ายทำจริง.....	122
4.28	ภาพตัวอย่างกล้องที่ใช้ในกองถ่ายของพี.....	122
4.29	คอมพิวเตอรืของสายลม.....	123
4.30	ภาพตัวอย่างคอมพิวเตอรืของจ๋อม.....	123
4.31	ภาพของธนบัตรปลอม.....	124
4.32	ภาพของโปรแกรม Dream wever.....	124
4.33	ภาพของเว็บไซต์ปลอม.....	125
4.34	ใบปิดภาพยนตร์.....	125
4.35	แผนการถ่ายทำเดือนมีนาคม.....	126
4.35	แผนการถ่ายทำเดือนเมษายน.....	127
4.36	แผนการถ่ายทำเดือนพฤษภาคม.....	128
4.37	ภาพตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์ ฉากที่1.....	129
4.38	ภาพตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์ ฉากที่5.....	130
4.39	ภาพตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์ ฉากที่10.....	131
4.40	ภาพตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์ ฉากที่11.....	132
4.41	ภาพเว็บเพจกลุ่ม LAST SCENE ใน Facebook.....	133
4.42	เอกสารนัดหมายการถ่ายทำวันที่ 7-8 มีนาคม 2558.....	134
4.43	เอกสารนัดหมายการถ่ายทำ วันที่ 18 มีนาคม 2558.....	135
4.44	เอกสารนัดหมายการถ่ายทำ วันที่ 26 มีนาคม 2558.....	135
4.45	เอกสารนัดหมายการถ่ายทำ วันที่ 11 พฤษภาคม 2558.....	136
4.46	เอกสารนัดหมายการถ่ายทำ วันที่ 22 พฤษภาคม 2558.....	137
5.1	แผนผังการถ่ายทำฉากที่2 ในส่วนของภายในห้องและโถงทางเดินของหอพัก.....	139
5.2	สตอรี่บอร์ดที่ใช้ถ่ายทำจริง ของฉากที่ 2 ภายในห้องพัก.....	140
5.3	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากภายในหอพัก.....	140

5.4	แผนผังการถ่ายทำจริงฉากที่ 8 ภายในโรงถ่ายภาพยนตร์.....	141
5.5	ภาพร่างของแผนผังการถ่ายทำจริงของฉากที่ 8 ภายในโรงถ่ายภาพยนตร์	142
5.6	ภาพแสดงความเข้มของเงาที่เปลี่ยนแปลงตามตำแหน่งนักแสดง	143
5.7	ภาพขยายแผนผังการถ่ายทำ ฉากที่1 ภายนอก ทางรถไฟ	144
5.8	ภาพการเตรียมถ่ายทำแบบแสดงต่อเนื่อง โดยการถ่ายตามจากจักรยานยนต์.....	145
5.9	นักแสดงประกอบระหว่างถ่ายทำ กับนักแสดงหลัก.....	146
5.10	นักแสดงเป็นผู้ร่วมถ่ายภาพในหนังสือ.....	146
5.11	ภาพบรรยากาศการถ่ายทำ.....	146
5.12	แผนผังการถ่ายทำฉากที่ 10 ภายนอกบ้านวัสดุก่อสร้าง	147
5.13	นักแสดงเป็นผู้ร่วมถ่ายทำในฉากนี้จริง	148
5.14	การติดตั้งกล้องหน้ารถเพื่อแทนกล้องวงจรปิด	148
5.15	ถุงเสื้อปลอมที่ซ่อนในตัวนักแสดง	149
5.16	แสงไฟแฟลชในฉากที่ใช้แทนแสงไฟวบบจากปืน.....	150
5.17	ฉากประกอบยิงที่ถ่ายทำบนถนนจริง.....	150
6.1	ตัวอย่างลำดับภาพหายฉากที่ 2.....	152
6.2	ตัวอย่างลำดับภาพหายฉากที่ 2 4 6 และ 7.....	153
6.3	ตัวอย่างลำดับภาพหายฉากที่ 7 8 และ 9	154
6.4	ตัวอย่างลำดับภาพหายฉากที่ 9 11 และ 12.....	155
6.5	การผสมเสียงด้วยโปรแกรม Adobe PremierPro CS6	157
6.6	การรวมภาพฉากโรงภาพยนตร์.....	157
6.7	โปรแกรม Black Magic DaVinci Resolve.....	158
6.8	ภาพก่อนการแก้สี.....	158
6.9	ภาพหลังการแก้สีให้มีลักษณะคล้ายคลึงฟิล์มเนกาทีฟ	158
6.10	ภาพก่อนการแก้สี.....	159
6.11	ภาพหลังการแก้สีให้มีลักษณะคล้ายคลึงฟิล์มรีเวอร์ซอล	159
6.12	ตัวอย่างลำดับภาพสุดท้ายฉากที่ 14	159
6.13	ตัวอย่างลำดับภาพสุดท้ายฉากที่ 14 และ 1.....	160
6.14	ตัวอย่างลำดับภาพสุดท้ายฉากที่ 2 และ 3.....	161

6.15	ตัวอย่างลำดับภาพสุดท้าย ฉากที่ 4 และ 14.....	162
6.16	ตัวอย่างลำดับภาพสุดท้าย ฉากที่ 14 และ 5.....	163
6.17	ตัวอย่างลำดับภาพสุดท้าย ฉากที่ 5 6 7 และ 8.....	164
6.18	ตัวอย่างลำดับภาพสุดท้าย ฉากที่ 8 14 และ 9.....	165
6.19	ตัวอย่างลำดับภาพสุดท้าย ฉากที่ 9 10 และ 11.....	166
6.20	ตัวอย่างลำดับภาพสุดท้าย ฉากที่ 13 12 และ 14.....	167
6.21	ตัวอย่างลำดับภาพสุดท้าย ฉากที่ 14.....	168



บทที่ 1

บทนำ

1. ที่มาและความสำคัญของโครงการ

“ป(ล)ดฉาก” เป็นภาพยนตร์สั้นที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก “ลมหลง” วรรณกรรมโดยชาติกอบจิตติ ซึ่งถูกตีพิมพ์ครั้งแรกใน พ.ศ. 2543 ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับนักศึกษาภาพยนตร์ที่กำลังทำศิลปนิพนธ์ โดยให้นักแสดงนั้นเข้าไปปล้นในสถานที่จริงแล้วบันทึกไว้ แต่เหตุการณ์กลับบานปลายจนมีผู้เสียชีวิต

ข้าพเจ้าได้รับหนังสือเล่มนี้จากครูสอนศิลปะเมื่อตอนศึกษาชั้นมัธยม เพราะเห็นว่าข้าพเจ้านั้นมีความสนใจด้านการถ่ายภาพ ศิลปะ รวมถึงการทำภาพยนตร์สั้น หนังสือเล่มนี้เป็นแรงบันดาลใจสำคัญในการเลือกที่จะศึกษาต่อในสาขาภาพยนตร์ รวมถึงข้าพเจ้าได้พบเหตุการณ์ที่คล้ายคลึงดังในเนื้อหาของหนังสือ นั่นคือถ่ายทำภาพยนตร์แล้วเกิดการเข้าใจผิด รวมถึงการได้ช่วยรุ่นพี่ในการทำศิลปนิพนธ์ จึงยังมีความรู้สึกร่วมเป็นอย่างมากต่อหนังสือเล่มดังกล่าว

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการถ่ายภาพยนตร์เป็นพิเศษ โดยมีพื้นฐานมีความเชื่อว่า การตีความจากบทภาพยนตร์เป็นภาพนั้น สำคัญกว่าการที่มีอุปกรณ์ที่เพียบพร้อมหรือคุณภาพสูงสุด แต่กลับไม่สามารถใช้ถ่ายทอดบทภาพยนตร์นั้นได้

2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์ชีวิต-แอ็คชั่น
2. เพื่อศึกษาการกำกับภาพทรงเปิด(Open form)กับภาพทรงปิด(Close form) ว่านำไปใช้ได้อย่างไร เหมาะสมได้อย่างไร จนถึงการประยุกต์ใช้ในลักษณะต่างๆ

3. ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ความยาว 15 นาที ถ่ายด้วยกล้อง DSLR, MINI-DV และกล้องวงจรปิด หลากหลายอัตราส่วนภาพ ฉายชั้นสมบูรณ์เป็น DVD ความละเอียด 1920x1080 สัดส่วนภาพ 1.78:1 อัตรา 23.976 ภาพ/วินาที

4. ลักษณะของโครงการ

“ป(ล)ิตฉาก“ เป็นภาพยนตร์สั้นแนว ชีวิต-แอ็คชั่น ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากหนังสือ ลมหลง โดย ชาติ กอบจิตติ โดยเน้นไปที่การศึกษาการใช้ภาพทรงแปดและภาพทรงเปิด อย่างเหมาะสมกับเรื่องราว รวมถึงการนำภาพจากกล้องต่างประเภทมาผสมกันเพื่อให้เห็นความแตกต่างของลักษณะภาพ โดยจะสอดคล้องตามมุมมองต่างๆในเรื่อง

5. แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

การค้นคว้าหาข้อมูล

- 1.วิเคราะห์หนังสือ ลมหลง เพื่อนำมาดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์
- 2.ค้นคว้าเรื่องการถ่ายภาพทรงแปดและภาพทรงเปิด เพื่อศึกษานิยาม รูปแบบ วิธีการ และ วัตถุประสงค์ของการใช้
- 3.ศึกษาเหตุการณ์ ความเข้าใจผิดในระหว่างการถ่ายทำภาพยนตร์ จาก ตัวข้าพเจ้านักศึกษาภาพยนตร์ และชาวต่างๆ

4.ทดสอบอุปกรณ์ถ่ายทำ เพื่อเข้าใจถึงขีดจำกัดและผลลัพธ์

กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ

5. คัดเลือกนักแสดง โดยเลือกบุคคลที่พื้นเพใกล้เคียงกับตัวละคร มีความสามารถในการแสดงสด และสามารถทำสิ่งต่างๆได้จริงตามในบทภาพยนตร์
- 6.ค้นหาสถานที่ถ่ายทำ ที่สามารถควบคุมการถ่ายทำได้ในระดับหนึ่ง รวมถึงสามารถทำความเข้าใจกับคนในชุมชนนั้นได้ถึงเหตุการณ์จะเกิดขึ้น

กระบวนการถ่ายทำ

- 7.ถ่ายทำโดยใช้กล้องหลากหลายประเภท และวิธีการถ่ายทำที่หลากหลาย โดยคำนึงถึงการถ่ายภาพทรงแปดและภาพทรงเปิด ที่เหมาะสมเป็นหลัก
- 8.กำกับการแสดงของอารมณ์ที่แสดงออกผ่านสีหน้า โดยผ่านผู้ฝึกสอนการแสดงเป็นหลัก โดยตัวข้าพเจ้าจะเน้นที่ตำแหน่งและขอบเขตของการแสดงไว้
- 9.ให้นักแสดงแสดงสดในหนังสือต้นฉบับ เพื่อให้เป็นไปตามแนวทางตามหนังสือดั้งเดิม

กระบวนการหลังการถ่ายทำ

10. ลำดับภาพในลักษณะที่ความต่อเนื่องน้อยในตอนต้นเรื่อง ก่อนจะมากขึ้นในท้ายเรื่องเพื่อแสดงถึงรูปแบบทั้งสองที่ค่อยๆกลมกลืนกันมากขึ้นเรื่อยๆ
11. แก้สีเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ แก้ไขข้อผิดพลาดทางเทคนิคบางอย่าง เพื่อให้คุณภาพของภาพนั้นสมบูรณ์

6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ความรู้และประสบการณ์ด้านการผลิตภาพยนตร์ ซีวีต-แอ็คชั่น
2. ได้เรียนรู้การเลือกใช้อุปกรณ์อย่างเหมาะสม ได้เข้าใจผลลัพธ์ที่แตกต่างของกล้องแต่ละประเภท
3. ได้เรียนรู้การเลือกใช้อุปกรณ์ปิดและภาพทรงเปิด ได้อย่างเหมาะสมตามเนื้อหาของบทภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

1.หนังสือ "ลมหลง"



ภาพที่ 2.1 หนังสือลมหลง

ที่มา : http://biblio.in.th/sites/default/files/imagecache/book_cover/images/covers/10918-588.gif

"ลมหลง" เป็นวรรณกรรมที่เขียนโดย ชาติ กอบจิตติ ตีพิมพ์ครั้งแรกในปี 2543 มีลักษณะเป็นบทภาพยนตร์ที่เขียนเป็น บทสำหรับถ่ายทำ(Shooting Script) ไว้แล้ว ซึ่งมีที่มาจากการที่ ชาติ กอบจิตติ ได้ถูกเชิญชวนโดย ยุทธนา มุกดาสนิท ให้เขียนบทภาพยนตร์ให้ โดยได้รับเรื่องย่อที่มีชื่อเดิมว่า "อินทรีทอง" มาเขียนต่อเป็นบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ต่อมา¹ ชาติ กอบจิตติ ได้สรุปถึงหนังสือเล่มนี้เอาไว้ว่า "ผมไม่ได้หวังว่าจะได้บทภาพยนตร์ที่ใช้ถ่ายทำเป็นภาพยนตร์จริงๆได้อย่างเดียว แต่ผมคิดน่าจะเป็นเหมือนหนังสือที่ผู้อ่านสามารถอ่านได้แล้วเหมือนมีภาพยนตร์ให้ดูอยู่ในมือได้ตลอดเวลา"²

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องย่อของหนังสือ³

สายลม นักศึกษาภาพยนตร์ปีที่ 7 กำลังทำศิลปะนิพนธ์ โดยมี พีซึ่งเป็นรุ่นน้องปี 3 กับกอล์ฟ เด็กเร่ร่อนวัย 16 ปี และ จ่อม เป็นโปรดิวเซอร์ของงานชิ้นนี้ สายลมถ่ายทำให้โดยนักแสดงทั้ง 2 นั้น เข้าไปมีเรื่องกับคนในสถานที่นั้น และ ปล้นแบบไม่บอกกล่าว เพื่อให้ได้ปฏิริยาจริงๆจากคนถูกปล้นเพื่อความสมจริง แล้วสายลมก็ถ่ายไว้

ระหว่างการถ่ายทำนั้น สายลมไม่ได้มีบทบาทยนตร์ เขาเน้นการแสดงสดเป็นหลัก จนอ.วิชาซึ่งเป็นที่ปรึกษาขึ้นเตือนว่า เขาจะเจอแต่ปัญหา ซึ่งก็เกิดขึ้นจริง ตั้งแต่ปล้นรถมอเตอร์ไซด์แล้วถูกเจ้าของรถนั้นชกเพราะไม่พอใจที่ถูกหลอก ฉากปล้นเซเว่นแล้วทำแคชเชียร์บาดเจ็บ กระจกแตกจนต้องจ่ายค่าเสียหาย ฉากปล้นร้านทองที่เกือบโดนยิงเสียชีวิต สายลมนั้นเริ่มเห็นปัญหาต่าง รวมถึงความเห็นที่ไม่ลงรอยกับพีที่ขอเปลี่ยนตอนจบหนังของสายลม เพราะว่าเขาอินกับตัวละครแล้วเชื่อว่าหนังควรจบแบบมีความสุข จนสายลมต้องยอมเพื่ออย่างน้อยจะได้มีฉากจบของหนัง

ทุกคนในกองก็เลี้ยงปิดกองที่ต่างจังหวัด สายลมเอาจักรไปด้วยเพื่อถ่ายทุกคนฉลองกัน เมื่อกลับมา ทุกคนก็มาชมภาพยนตร์แต่พีกลับไม่พอใจกับฉากปล้นร้านทอง จึงดึงดันให้สายลมถ่ายฉากปล้นธนาคารแทน สายลมจึงยอมอีกครั้ง เมื่อถึงวันจริง สายลมนั้นไปตามนัดของพีที่ธนาคาร พีเข้าไปกับกอล์ฟแล้วอาละวาดเต็มในส่วนกอล์ฟก็เข้าไปกวาดเงินหลังเคาเตอร์หลายแสนบาทออกมา แต่สายลมตั้งใจไม่เอาจักรถ่ายหนังไป จึงไม่มีใครเชื่อว่า พีและกอล์ฟกำลังเล่นหนัง ทำให้พีถูกวิสามัญต่อหน้าพ่อซึ่งเป็นผู้จัดการธนาคาร

สายลมเอาจักรภาพยนตร์ถ่ายภาพจากโทรทัศน์ที่เผยแพร่ข่าวของพีเก็บไว้ แล้วไปติดต่อ เขาเปลี่ยนตอนจบของหนังโดยใช้ภาพเหตุการณ์ตอนที่ พีนั้นได้เสพสุขกับกอล์ฟ ระหว่างที่ไปเที่ยวเลี้ยงกองถ่าย แทนภาพ พีไปรยเงินที่ปล้นมาให้กับเด็กเร่ร่อนในแบบที่พีขอไว้ตอนแรกหนังเรื่อง“โรบินฮู้ด 2000”ของสายลมได้รางวัล ตัวสายลมถูกจับในงานประกาศผล แต่เพราะไม่มีหลักฐานชัดเจนว่าเป็นผู้กระทำผิด จึงรอดข้อกล่าวหาไป กอล์ฟนั้นก็หนีไปพร้อมเงินและหลบหนีต่อไปด้วยความรู้สึกผิด

ตัวละครหลักในหนังสือ⁴

สายลม

นักศึกษาภาพยนตร์ปีที่ 7 umpyawเหมือนศิลปิน จบซ้ำเพราะทำหัวข้อที่สืไม่ผ่าน แล้วอาจารย์นั้นย้อเอาไว้ เขามีความเชื่อเรื่องความสมจริงในภาพยนตร์มาก โดยเลือกใช้วิธีการต้นสนในการถ่ายทำ สายลมเป็นคนหัวรั้นและดื้อเงียบ ต้องพึ่งพ่อมจ่อมให้คอยสนับสนุนทางการเงิน โดยใช้คารมและเรื่องบนเตียงเป็นข้อแลกเปลี่ยน

พี

นักศึกษาภาพยนตร์ปี 3 ทำทางสุภาพ ค่อนข้างเรียบร้อย โดมาในครอบครัวฐานะดี พ่อเป็นนายธนาคาร พี่ฝังใจความแค้นต่อพ่อมาตั้งแต่เด็ก เพราะพ่อทำร้ายแม่ตัวเอง พี่ชอบตัวละครโรบินฮู้ดมากในฐานะคนที่คอยปกป้องคนที่อ่อนแอกว่า จึงเล่นหนังเรื่องนี้หนึ่งเรื่องนี้ ตัวละครความกล้าหาญกล้าสังหารโรบินฮู้ด ตัวละครที่เขาชอบ

กอล์ฟ

เด็กเร่ร่อน วัย 16 ก่อนมาเป็นเด็กเร่ร่อน กอล์ฟพอยุ่พ่อกับพ่อเลี้ยง ซึ่งต่อมามีพยายามจะข่มขืนเธอ แต่แม่กลับไปเธอออกมาเพราะหวงพ่อเลี้ยงของเธอ ทำให้เธอต้องเร่ร่อนแล้วต้องเลี้ยงดู เด็กเร่ร่อนที่มาอาศัยด้วย ไม่ได้ได้รับอันตรายจากเด็กเร่ร่อนอีกแก๊งหนึ่ง เธอจึงคนที่ไม่ไว้ใจใครง่าย ๆ

อาจารย์วิชา

อาจารย์สอนภาพยนตร์แห่งหนึ่ง เคยเป็นพนักงานในวงการภาพยนตร์ก่อนมาเป็นอาจารย์ มีรางวัลและคุณวุฒิบรรจงมากมาย เป็นคนที่ไม่ด้วยกับวิธีการทำงานของสายลมอย่างมากแต่สุดท้ายก็ยอม เพราะอยากให้สายลมนั้นจบออกไป

จ๋อม

รุ่นน้องสายลม ซึ่งเรียนจบก่อน ทำงานเป็นผู้กำกับโฆษณาเป็นคนที่คอยสนับสนุนเรื่องเงิน และคอยแก้ปัญหาให้สายลมเรื่อยมา

2.ภาพยนตร์ดราม่า-แอคชั่น

ภาพยนตร์ดราม่า-แอคชั่นนั้น คือการรวมกันของภาพยนตร์ 2 ประเภทคือ ภาพยนตร์ ภาพยนตร์แนวชีวิตกับภาพยนตร์ต่อสู้ ซึ่งเนื้อหาของภาพยนตร์แนวนี้จะถูกเล่าในพื้นฐานของ ภาพยนตร์แนวชีวิต ที่เน้นเรื่องอารมณ์ของตัวละครเมื่อเจอสถานการณ์ต่างๆ แล้วแสดงออกมาตามพื้นฐานของบุคลิก โดยมีฉากการปะทะด้วยความรุนแรงกันของตัวละครกับตัวละครอื่นๆ หรือสิ่งรอบข้าง ดังที่ภาพยนตร์แอคชั่นนั้นมีเป็นส่วนใหญ่

ตัวอย่างภาพยนตร์แนว Drama action HEAT



ภาพที่ 2.2 ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง HEAT
ที่มา : <https://d12vb6dvkz909q.cloudfront.net/uploads/galleries/31279/heat-1995-movie-poster.jpg>

กำกับภาพยนตร์และเขียนบทโดย Micheal Mann ว่าด้วยเรื่องราวของ นีล แมคคอร์รี่ (แสดงโดย โรเบิร์ต เดอ นีโร) โจรปล้นธนาคารยอดฝีมือพร้อมลูกน้อง กับ วินเซนต์ ฮานนา (แสดงโดย อัล ปาซิโน) ตำรวจนครลอส แองเจลิส โดย วินเซนต์นั้นต้องตามจับ นีล ซึ่งมีวิธีการปล้นที่ชาญฉลาด และยากต่อการจับกุม รวมถึงแผนการและความรอบคอบของ นีลที่มีมากกว่า โจรธรรมดา

ภาพยนตร์เรื่องนี้ ส่วนใหญ่จะเล่าความสัมพันธ์ของตัวละคร และการสืบสวนของ วินเซนต์ ชีวิตส่วนตัวของนีลและการวางแผน ส่วนฉากแอคชั่นนั้น จะมีเพียงไม่กี่ฉาก แต่จะถูกเน้นความสำคัญมาก เช่น ฉากปล้นธนาคารที่มีความยาว 7 นาที เป็นฉากแอคชั่นที่ยาวสุดของภาพยนตร์

Place Beyond The Pine



ภาพที่ 2.3 ใบปิด Place Beyond The Pine

ที่มา :<http://cdn2-www.craveonline.com/assets/uploads/2013/03/The-Place-Beyond-the-Pines-Poster1.jpg>

กำกับโดย Derek Cianfrance มีเนื้อหาแบ่งเป็น 2 ช่วงเวลา ช่วงแรกเล่าด้วยเรื่องของลูก แกลนตัน นักขับจักรยานยนต์เสี่ยงตายตามงานรื่นเริง ได้พบว่าตนนั้นมีลูกชายกับหญิงที่ตัวเองเคยคบหา จึงต้องการแสดงความเป็นพ่อที่ดีด้วยการพยายามดูแลแม่และลูก แต่รายได้ของการเป็นนักแสดงเสี่ยงตายนั้นไม่พอ จึงต้องไปปล้นธนาคาร ก่อนจะถูกยิงเสียชีวิตโดย นายตำรวจ ชื่อ เอเวอรี่ ต่อมา 15 ปี เจสัน ลูกชายของลูกได้เติบโตมาโดยไม่มีพ่อที่แท้จริง แต่ก็ได้รู้ในภายหลังว่า เพื่อนสนิทของตนชื่อ เอ.เจ. นั้นคือลูกชายของ เอเวอรี่จึงคิดแก้แค้น ที่ทำให้ตัวเขานั้นต้องเป็นเด็กกำพร้าพ่อ แต่เขาเลือกที่จะไม่ทำและเอเวอรี่นั้นก็ไม่มีอาผิด

คล้ายคลึงกันกับ HEAT ภาพยนตร์เรื่องนี้จะเล่าในส่วนของความสัมพันธ์พ่อลูกเป็นประเด็นหลัก โดยฉากแอคชั่นมีฉากปล้นธนาคารและฉากไล่ล่าในไซเบอร์สเปซตัวละคร และเป็นจุดขัดแย้งสำคัญของภาพยนตร์

จากการตีความในหนังสือลมหล่ง แก่นของเรื่องแล้วนั้นคือเรื่องของการใช้ตัวเองเป็นจุดศูนย์กลางของการแก้ปัญหาทุกสิ่งจนเป็นผลให้หลายๆคนได้รับผลกระทบ จนผลกระทบนั้นกลับมาทำร้ายตัวเอง นั้นเป็นแก่นเรื่องของหนังชีวิต เพียงแต่ฉายหลายๆฉากที่ถูกเขียนในหนังสือ และหนังที่ตัวละครนั้นสร้างเป็นลักษณะหนังแอ็คชั่น ภาพยนตร์จึงจะออกมาในลักษณะคล้ายคลึงกับภาพยนตร์ ดราม่าแอ็คชั่นที่ยกตัวอย่างไว้ข้างต้น

3.ภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์

เป็นภาพยนตร์ที่ลักษณะแสดงการสร้างภาพยนตร์เรื่องใดเรื่องหนึ่ง แสดงความสัมพันธ์ของตัวละครที่เป็นทีมงาน ผู้เกี่ยวข้อง การถ่ายทำภาพยนตร์ อุปสรรคในการถ่ายทำ และ ตัวภาพยนตร์ที่ถ่ายทำ ซึ่ง ในส่วนของภาพยนตร์ที่อยู่ในภาพยนตร์แนวนี้ จะถูกให้ความสำคัญกับลักษณะของภาพยนตร์นั้นๆที่แตกต่างออกไปในแต่ละเรื่อง เพราะเป็นสิ่งที่นำไปให้ตัวละครอื่นๆ ต้องเผชิญกับปัญหาต่างๆแล้วทำการแก้ไขปัญหาในท้ายที่สุด

ตัวอย่างภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ ภาพยนตร์เรื่อง Day for night



ภาพที่ 2.4 ใบปิด Day for night

ที่มา : <http://www.bloggang.com/data/apple101/picture/1308455180.jpg>

ภาพยนตร์ฝรั่งเศส ปี พศ.2521 กำกับโดย ฟร็องซัว ทรูฟโฟ มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ผู้กำกับ ซึ่งแสดงโดยตัวทรูฟโฟเอง กำลังถ่ายทำภาพยนตร์ ผู้กำกับต้องเผชิญกับปัญหานับประการตลอดทั้งเรื่อง ทั้งบทภาพยนตร์ทำหยา เวลการถ่ายทำที่มีให้น้อยลง ฟิล์มภาพยนตร์ที่เสียทำให้ต้องถ่ายทำใหม่ นักแสดงที่ต่างมีปัญหาส่วนตัวกัน ทีมงานที่มีความสามารถในการแก้ปัญหาต่างกัน และ พร้อมที่จะทำให้หนังดำเนินต่อไปได้จนเสร็จสิ้น

ภาพยนตร์ที่อยู่ใน Day for night นั้นมีชื่อว่า พาเมล่า ซึ่งเกี่ยวกับหญิงสาวที่ชื่อ พาเมล่า ไปตกหลุมรักกับพ่อของแฟนตัวเอง ซึ่ง ในภาพยนตร์นั้น ตัวนักแสดงที่แสดงเป็นพาเมล่านั้น จะถูกเล่าให้มีพื้นเพของบุคลิกภาพคล้ายคลึงกับพาเมล่าในบทภาพยนตร์คือ สมรสกับชายที่มีอายุมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวผู้กำกับในเรื่อง จะใช้จุดนี้เป็นแนวทางในการแก้ไขบทให้สมจริงมากขึ้นตามตัวละคร ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของภาพยนตร์กับชีวิตจริงของตัวละครซึ่งจะต้องขับเคลื่อนไปด้วยกัน

ภาพยนตร์เรื่อง CQ



ภาพที่ 2.5 ใบปิด CQ

ที่มา : <http://pics.filmaffinity.com/Thesis-722806709-large.jpg>

ภาพยนตร์อเมริกัน ปี 2544 กำกับโดย โรมัน คอปโปลา เกี่ยวข้องกับชายหนุ่มที่เป็นคนติดต่อกับภาพยนตร์ไซไฟเกรดบีในช่วงปี 1969 ที่ฝรั่งเศสนั้น ได้รับโอกาสให้กำกับภาพยนตร์ต่อหลังจากมีการเปลี่ยนผู้กำกับมาแล้ว 2 คน ในระหว่างนั้น เขาก็ได้ทำภาพยนตร์ส่วนตัวที่บันทึกความคิดของเขาไว้ เขาหมกหมุ่นกับหนังมาก จนแฟนของเขานั้นเบื่อและเลิกที่จะจากลาไป จนสุดท้ายหนังนั้นเสร็จออกมาแล้วเขาก็ได้นำภาพยนตร์ส่วนตัวของเขานั้นไปตะเวนฉายต่อไป

ในเรื่องนี้มีภาพยนตร์ที่กล่าวถึงอยู่ 2 เรื่อง คือภาพยนตร์ไซไฟที่ตัวละครกำกับ ซึ่งจะ เป็นลักษณะภาพยนตร์เกรดบี ที่เกี่ยวกับการให้สายลับชื่อดราگونฟลายนั้น ไปจารกรรมข้อมูลหาที่หลบซ่อนของกลุ่มกบฏปฏิวัติ ซึ่ง ในตอนจบนั้น ถูกเปลี่ยนไปมาจากให้ฝ่ายกบฏพ่ายแพ้ ไปเป็นฝ่ายกบฏชนะ ก่อน ตัวเอกจะตัดสินใจถ่ายให้ฝ่ายกบฏนั้นชนะ เพราะความเชื่อว่าหนังนั้นก็ สามารถปฏิวัติความคิดคนได้เช่นกัน ซึ่งเป็นผลมาจากภาพยนตร์อีกเรื่อง ที่เป็นภาพยนตร์ส่วนตัวชาวต่างชาติเล็กของเขาทำขึ้นมา

ภาพยนตร์ทั้ง 2 เรื่องที่อยู่ในนี้ ต่างมีผลต่อตัวละครทั้ง 2 เรื่อง เพราะทำให้ตัวละครได้ กล้าที่จะแสดงความเห็นที่แตกต่าง ซึ่งสะท้อนบุคลิกภาพของหนุ่มสามในช่วงประท้วงที่ฝรั่งเศส ในช่วงปีพ.ศ. 2511 ซึ่งใกล้เคียงกับช่วงเวลาในภาพยนตร์นั้นแสดงถึงคือคือ พ.ศ.2512-2513 ส่วนภาพยนตร์อีกเรื่องนั้น ก็สะท้อนรูปแบบของภาพยนตร์ในยุคสมัยนั้นที่เปลี่ยนไป คือเริ่มมี ภาพยนตร์ส่วนตัวเกิดขึ้น ซึ่งจะมีความคล้ายคลึงกับ ภาพยนตร์เรื่อง David horizon diary โดย จิม แม็คไบรท์ ภาพยนตร์ที่ซ่อนอยู่ทั้ง 2 เรื่องจึงสะท้อนยุคสมัย แนวความคิดตัวละคร และ บุคลิกภาพตัวละครได้เป็นอย่างดี

ภาพยนตร์เรื่อง TESIS



ภาพที่ 2.6 ใบปิด TESIS

ที่มา : <http://pics.filmaffinity.com/Thesis-722806709-large.jpg>

ภาพยนตร์สเปน ปี 2539 กำกับโดย อเลจันโดร อเมนาบาร์ มีเนื้อหาเกี่ยวกับ นักศึกษา ภาพยนตร์ที่กำลังทำวิทยานิพนธ์เกี่ยวกับความรุนแรงในภาพยนตร์ ซึ่งเธอได้ไปทำความรู้จักกับ เพื่อนร่วมรุ่นที่ชอบชมภาพยนตร์ที่เต็มไปด้วยความรุนแรงจำพวกสแน็ปฟิล์ม ที่มีการตายเกิดขึ้นจริงในภาพยนตร์ เพื่อต้องการเป็นข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์

วันหนึ่งเป็นไปพบอาจารย์ที่ปรึกษาเธออนเสียชีวิตในขณะที่ดูสแน็ปฟิล์มเรื่องหนึ่งที่ คณะของเธอ สืบสาวไปเรื่อยๆถึงที่มาของเทป ซึ่งสุดท้ายก็คือเพื่อนร่วมรุ่นอีกคน แล้วเมื่อเธอรู้ เขาก็นำเธอมาเป็นนักแสดงสแน็ปฟิล์มที่รอความตายต่อหน้ากล้อง แต่เธอก็ฆ่าชายคนนั้นแล้วรอดมาได้ โดยกล้องได้ถ่ายทำเหตุการณ์ทั้งหมดนั้นเอาไว้ โดยที่เธอเองไม่รู้ตัวว่า เรื่องราวเหล่านั้นก็เป็นข่าวที่ผู้คนนั้นต่างอยากชมความรุนแรงที่เกิดขึ้นในข่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

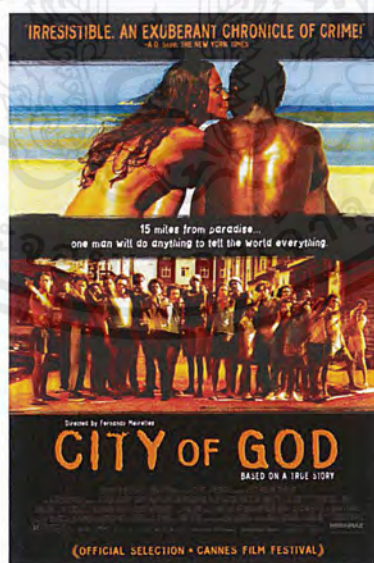
ภาพยนตร์ที่อยู่ข้างในเรื่องนี้คือ สนั่นฟิล์ม ที่มีคนเสียชีวิตจริงในการแสดงภาพยนตร์เรื่องนั้น ซึ่งเป็นสิ่งที่เริ่มต้นให้เกิดการสืบหาข้อมูล เพราะมีความเกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์ของเธอ จนบานปลายกลายเป็นที่ต้องทำให้ผู้อื่นเสียชีวิตโดยที่เธอไม่คาดคิด ภาพยนตร์ในนี้สะท้อนแก่นของหนังเรื่องนี้ได้อย่างชัดเจนมาก คือ สัญชาตญาณต่อความรุนแรงของมนุษย์กับภาพยนตร์

4. ภาพยนตร์บันเทิงกึ่งสารคดี

ภาพยนตร์บันเทิงกึ่งสารคดี (Docufiction) นั้นเป็นหนึ่งในประเภทภาพยนตร์บันเทิงที่ใช้รูปแบบถ่ายทำและเล่าเรื่องแบบภาพยนตร์สารคดีมาใช้⁵ ทั้งการลำดับภาพ วิธีการถ่ายทำที่ใช้สถานที่จริง หรือออกแบบให้เหมือนเป็นสภาพแวดล้อมแบบนั้นจริงๆ ในช่วงเวลาหรือเหตุการณ์ที่ต้องการ รวมถึง อุปกรณ์ถ่ายทำนั้น อาจมีความคล้ายคลึงกับที่ใช้ในภาพยนตร์สารคดีคือ มีขนาดเล็ก เบา เคลื่อนย้ายสะดวก สามารถถ่ายทำได้อย่างคล่องตัวในสถานที่ถ่ายทำจริง

แตกต่างจากภาพยนตร์สารคดีชีวิต (Docudrama) ที่จะเล่าจะเรื่องราวจริงๆ และสารคดีเทียม ที่ถูกเล่าในรูปแบบสารคดีโดยแท้จริง แต่ประเด็นของสารคดีนั้นถูกปรุงแต่งหมด

ตัวอย่างของภาพยนตร์บันเทิงกึ่งสารคดี ภาพยนตร์เรื่อง CITY OF GOD



ภาพที่ 2.7 ใบปิด CITY OF GOD

ที่มา : <http://images.moviepostershop.com/city-of-god-movie-poster-2003-1020198827.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์บราซิล ปี 2544 กำกับโดย เฟอร์นันโด เมอร์เรลเลส เป็นภาพยนตร์อาชญากรรม มีเนื้อหาเกี่ยวกับแก๊งมาเฟียของชุมชนสลัมในริโอเดอจาเนโร ที่ถูกเล่าผ่าน ร็อคเก็ต เด็กหนุ่มที่ฝันอยากเป็นช่างภาพ เขาบันทึกเหตุการณ์ต่างๆเอาไว้ ถึงอิทธิพลของแก๊งมาเฟียที่รุ่มราวคราวเกี่ยวกับเขา ซึ่งเติบโตผ่านธุรกิจค้ายาเสพติดในสลัมนั้น

การถ่ายทำของภาพยนตร์เรื่องนี้ มีความคล้ายคลึงกับภาพยนตร์สารคดี แต่การออกแบบงานสร้างนั้นยังคงมีอยู่ เพื่อให้ได้ลักษณะของยุคสมัยตามต้องการ คือช่วง ทศวรรษ 1970

ภาพยนตร์เรื่อง David Holzman's Diary

David Holzman's Diary A film by Jim McBride



ภาพที่ 2.8 ใบปิด David Holzman's Diary

ที่มา : <http://imdb.com>

ภาพยนตร์อเมริกัน ปี 2510 กำกับภาพยนตร์โดย จิม แม็คไบรด์ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการบันทึกชีวิตประจำวันของนาย เดวิด ฮอลส์แมน ซึ่งภาพยนตร์นั้นจะเล่าภาพของตัวละครมาบันทึกเสียง เกี่ยวกับเรื่องราวในชีวิตประจำวันต่อหน้ากล้อง แล้วก็ทำกิจกรรมของตัวเองไป ประกอบกับถ่ายเหตุการณ์รายรอบที่พักอาศัยของตัวเองไว้

ความพิเศษนั้นจึงอยู่ที่ วิธีการถ่ายทำที่เหมือนสารคดี หรือวิดีโอส่วนตัวนั้น จริงๆเป็นเพียงแค่วิธีการในการเล่าเรื่องเท่านั้น ซึ่งเรื่องราวของตัวละครนั้น จะถูกแสดงออกมาอย่างสมจริง ราวกับเป็นเหตุการณ์จริงที่ตัวละครพบเจอมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.ภาพทรงปิดและภาพทรงเปิด

ภาพทรงปิด

ภาพทรงปิด(Close form frame) การถ่ายภาพแบบนี้มักจะมีจุดประสงค์เพื่อแสดงการจัดองค์ประกอบอย่างเต็มที่ เพื่อแสดงรูปทรงและรูปร่างของวัตถุในเชิงเรขาคณิตอย่างชัดเจน⁶ การเลือกใช้มุมกล้อง การกำกับศิลป์ และการกำกับแสดงนั้น อยู่ภายใต้พื้นฐานดังกล่าว ทั้งนี้ การใช้ภาพทรงปิดปิด นั้น ในอีกนัยหนึ่งจะใช้สร้างความยิ่งใหญ่ ความหรูหรา ความอึดอัด เพราะผู้กำกับนั้นจะเป็นผู้ควบคุมการชมภาพในเฟรมนั้นๆ ให้อยู่ในองค์ประกอบภาพที่วางไว้



ภาพที่ 2.9 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบทรงปิด

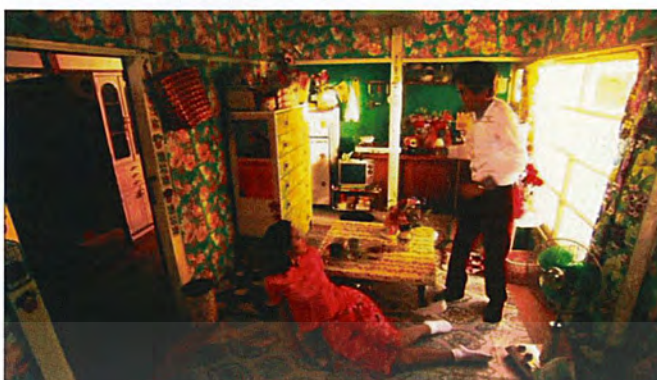
ที่มา : DVD Memories of Mutsuko ลิขสิทธิ์โดย EVS Entertainment



ภาพที่ 2.10 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบทรงปิด

ที่มา : DVD Memories of Mutsuko ลิขสิทธิ์โดย EVS Entertainment

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบทรงปิด

ที่มา : DVD Memories of Mutsuko ลิขสิทธิ์โดย EVS Entertainment

ภาพทรงเปิด

ภาพทรงเปิด(Open Form Frame) การถ่ายภาพลักษณะนี้ ไม่ได้มุ่งเน้นไปที่การที่จะทำให้เฟรมๆหนึ่งนั้นสามารถแสดงทุกอย่างได้ทันที แต่จะใช้เรื่องของเวลาที่เปลี่ยนไปค่อยๆแสดงสิ่งที่เกิดขึ้นในภาพดังกล่าวให้เกิดข้อมูลต่อผู้ชมเรื่อย ลักษณะการจัดองค์ประกอบภาพนั้นมักจะลดขอบตัดของเฟรมภาพด้วยวัตถุหน้าฉาก หรือ การใช้ภาพที่มีระยะชัดตื้น เพื่อลดรูปลักษณะของทรงเรขาคณิตในภาพลง เหมาะกับการเล่าที่ต้องการให้คนดูเหมือนอยู่ในเหตุการณ์นั้นจริงๆ ตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์สารคดี เป็นต้น⁷



ภาพที่ 2.12 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบทรงเปิด

ที่มา : DVD Chungking Express ลิขสิทธิ์โดย EVS Entertainment

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบทรงเปิด

ที่มา : DVD Chungking Express ลิขสิทธิ์โดย EVS Entertainment



ภาพที่ 2.14 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบทรงเปิด

ที่มา : DVD Tokyo Tower ลิขสิทธิ์โดย EVS Entertainment

ซึ่งการวางเฟรมภาพในแบบที่แตกต่างกันในภาพยนตร์นั้นนั้น สามารถทำให้ภาพยนตร์นั้นมีความพิเศษต่างจากการเล่าเรื่องในนวนิยายคือ เรื่อง สุทธิยของระยะห่างระหว่างผู้ชมกับตัวละครในภาพยนตร์ ซึ่งเกิดจากการลงความรู้สึกโดยใช้ขนาดภาพ ระยะลึก ระยะห่างของเฟรม และอื่นๆ ทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครและผู้ชม ซึ่งนั่นเป็นเทคนิคที่มีผลเชิงจิตวิทยาของภาพยนตร์

7.กรณีศึกษาอุบัติเหตุจากความเข้าใจผิดระหว่างการถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์ในช่วงหลังนั้นมีความสะดวกกว่าในอดีตมาก เนื่องจากอุปกรณ์ถ่ายทำที่ใช้งานได้ง่ายขึ้น ทำให้ทีมงานนั้นมีขนาดเล็กลง ทำให้แอบถ่ายในสถานที่ถ่ายทำที่ไม่สามารถขออนุญาตได้ หรือ การถ่ายทำที่ต้องการบันทึกปฏิกิริยา(Reaction) ของคนในสถานที่จริงที่มีต่อการแสดงนั้น จึงสะดวกและแนบเนียนนั้นจึงทำได้ง่ายขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่กรณีความเข้าใจผิดว่าสิ่งที่แสดงนั้นเป็นความจริง ไม่ใช่การแสดงภาพยนตร์ อาจเกิดขึ้นได้ทุกเมื่อ ที่ผ่านมานั้นมีหลายกรณีที่เกิดขึ้น ดังที่จะยกตัวอย่างต่อไปนี้

กรณีนักแสดงฟิลิปปินส์ถูกยิงเสียชีวิตระหว่างถ่ายทำ^๑

เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยของหมู่บ้านแห่งหนึ่ง ในเขตฟิลิปปินส์กลาง ถูกกล่าวหาว่าสังหารนักแสดงท้องถิ่นคนหนึ่ง ด้วยความเข้าใจผิด หลังจากนักแสดงคนดังกล่าวรับบทเป็นมือปืนสวมหน้ากาก เพื่อถ่ายทำหนังของผู้กำกับชาวอังกฤษเรื่องหนึ่ง ที่ยกกองเข้ามาถ่ายทำกันในเซบูซิตี เจ้าหน้าที่ตำรวจของเมืองเซบูซิตี รายงานถึงการจับกุม นายเอ็ดดี้ คุยซอน เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยของหมู่บ้านแห่งหนึ่งในเซบูซิตี กับข้อหาฆาตกรรมนาย เคิร์ค อเบลล่า นักแสดงชาวฟิลิปปินส์ ที่เข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ในบริเวณหมู่บ้าน โดยระหว่างนั้น นักแสดงหนุ่มกำลังขับซีมอเตอร์ไซค์อยู่บริเวณทางด่วน และสวมหน้ากากเอาไว้ จนฝ่ายพนักงานรักษาความปลอดภัยเข้าใจผิด คิดว่าเขาเป็นคนร้าย

คุยซอน วัย 52 ปี เล่าถึงเหตุการณ์ว่าเกิดขึ้นขณะที่เขากำลังนอนหลับ และต้องตื่นขึ้นหลังจากมีประชาชนรายหนึ่งแจ้งว่า พบเห็นชายพกอาวุธเข้ามาในเขตชุมชน เขากล่าวกับเจ้าหน้าที่ตำรวจว่าตนเองได้พบกับชายสองคน ที่สวมหน้ากากและขับซีมอเตอร์ไซค์ จึงพยายามเข้าไปตรวจสอบ

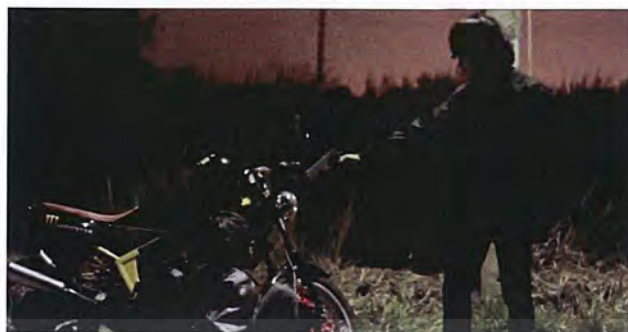
แต่ทั้งสองกลับเร่งเครื่องยนต์เพื่อหลบหนี จนกระทั่งตัวของ คุยซอน ถึงกับหกล้ม และได้รับบาดเจ็บที่บริเวณหัวเข่า โดยในเหตุการณ์ครั้งนี้เขาได้ยิงปืนไปยังคู่กรณีหลังจากพบว่าหนึ่งในนั้นพยายามชักปืนขึ้นมา ต่อมาจึงพบว่าปืนของอีกฝ่ายเป็นเพียงปืนปลอมที่ทำจากพลาสติก

กลายเป็นเรื่องปกติไปแล้ว สำหรับเหตุฆาตกรรมบนท้องถนนของฟิลิปปินส์ โดยส่วนใหญ่ฆาตกรรมมักจะมีปืนเป็นอาวุธ และขับซีมอเตอร์ไซค์เป็นพาหนะ นอกจากประชาชนทั่วไปที่ต้องตกเป็นเหยื่อแล้ว แม้กระทั่งนักเคลื่อนไหวทางการเมือง หรือผู้สื่อข่าว ก็เคยสังเวชีวิตให้กับเหล่าฆาตกรรมบนท้องถนนมานักต่อนัก จนความหวาดกลัวต่อภัยดังกล่าว ได้สร้างความเข้าใจผิดในเหตุการณ์ครั้งนี้

กรณีศึกษาความเข้าใจผิดระหว่างถ่ายทำ When the tiger broke free

เป็นภาพยนตร์สั้นในวิชาการกำกับภาพยนตร์ของข้าพเจ้า มีเนื้อหาเกี่ยวกับมือปืนในฉากนั้นเป็นฉากที่มีมือปืน 2 คนทะเลาะอยู่ริมถนนสาธารณะ และมีการชักปืนปลอมออกมาจ่อหน้ากัน จนถึงเหตุเกือบสุดท้ายของการ ก็มีรถกระบะเข้ามาจอดใกล้กับนักแสดง ในฉาก

แล้วลงมารวบตัวนักแสดง ก่อนจะยึดปืนไปตรวจสอบ ข้าพเจ้าต้องรีบออกมาจากตำแหน่งที่ตั้งกล้องพร้อมกล้องที่ใช้เพื่อยืนยันว่ามีการถ่ายทำกันจริงๆ และก็ผ่านไปด้วยด้วยดี เพราะเจ้าตำรวจนั้นได้เข้าใจ แล้วปล่อยให้ถ่ายทำกันต่อไป



ภาพที่ 2.15 ภาพจากภาพยนตร์สั้น When the tiger broke free ฉากที่ถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจควบคุมตัวระหว่างการถ่ายทำ

จากเหตุข้างต้นนั้น เกิดจากการแสดงของนักแสดงที่อยู่ในสถานที่ ที่มีแนวโน้มสามารถเกิดเหตุการณ์ทะเลาะกันแบบในฉากดังกล่าวได้จริง การใช้แสงในสถานที่จริง รวมถึงตำแหน่งการวางกล้องที่อยู่ค่อนข้างลึกเข้าไปด้วยข้อจำกัดของเลนส์ที่ใช้ถ่ายทำ ทำให้ผู้ที่สัญจรไปมาไม่สามารถมองเห็นทีมงานแล้วเข้าใจว่าเป็นการถ่ายทำนั้นได้นั้นเป็นต้นเหตุของอุบัติเหตุครั้งนี้

8. การเคลื่อนไหวในภาพยนตร์

การวางตำแหน่ง⁹

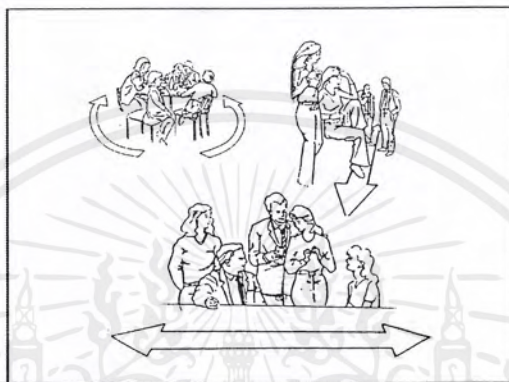
การวางตำแหน่ง(Staging) ของการเคลื่อนไหวนั้นเป็นส่วนหนึ่งของการกำกับภาพยนตร์ เป็นจุดที่การแสดง การถ่ายภาพ และการลำดับภาพมาบรรจบกัน ผู้กำกับมีหน้าที่เริ่มต้น และสิ้นสุดการออกแบบ เพราะผู้กำกับนั้นเป็นผู้ที่จะตัดสินใจได้ว่าตำแหน่งที่กล้องและนักแสดงอยู่นั้นถูกต้องหรือไม่ ซึ่งต้องพึงพาการวางแผนล่วงหน้า ความเข้าใจในบทภาพยนตร์ วิสัยทัศน์เมื่ออยู่ที่สถานที่ถ่ายทำ การตัดสินใจที่มาจากทีมงานหลายๆส่วน ในแง่ความเหมาะสมในเชิงการถ่ายภาพ ประสบการณ์ถ่ายทำของผู้กำกับแต่ละคนนั้น มีผลต่อการวางแผน ทำให้เวลาที่ใช้ในการเตรียมการนั้น มีความแตกต่าง และจะเพิ่มพูนตามประสบการณ์ทำงานหลังจากจบในงานนั้นๆไป แต่แม้จะไม่มีถ่ายทำเกิดขึ้น การฝึกฝนนั้นยังคงเป็นไปได้ผ่านการวางกรอบความคิด ของรูปแบบของการเคลื่อนไหว จากการฝึกวางแผนการถ่ายทำ แล้วจึงนำการฝึกฝนนั้นไปเป็นวิธีการเฉพาะตัวเมื่อถ่ายทำจริง

โดยพื้นฐานแล้วนั้น การควบคุมตำแหน่งการแสดงมีสิ่งที่จะต้องคำนึงคือ การเล่าเรื่อง อารมณ์ความรู้สึก และ ความน่าพิศมัยของภาพ

พื้นฐานการออกแบบการเคลื่อนไหว¹⁰

การสร้างบริเวณของฉาก

การออกแบบการเคลื่อนไหวนั้น ใช้เพื่อการลดการใช้พื้นที่จริงของของบริเวณฉากนั้น โดยการใช้การเคลื่อนกล้องขวาง การเคลื่อนทางลึก การเคลื่อนรอบ จะช่วยสร้างภาพรวมของให้เห็นการเคลื่อนไหวและการแสดงของนักแสดงออกมาได้

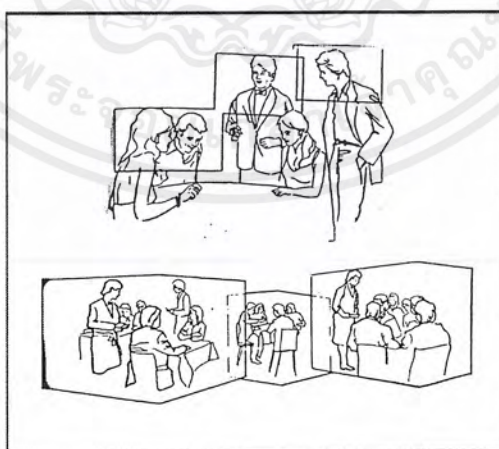


ภาพที่ 2.16 ภาพการสร้างบริเวณของฉาก

ที่มา : Film Directing: Cinematic Motion โดย Steven D. Katz

การวางตำแหน่งภาพเป็นโซนและตัวต่อตัว

เป็นการวางตำแหน่งภาพที่กล้องจะบันทึกการกระทำ ในบริเวณภาพนั้นๆไว้ในแต่ละบริเวณ เป็นการแยกกลุ่มคนเป็นกลุ่ม หรือ เดี่ยว เพื่อแสดงถึงบุคลิกที่แตกต่างกันในแต่ละการวางภาพ ซึ่งมีผลต่อการเปิดข้อมูลตัวละคร



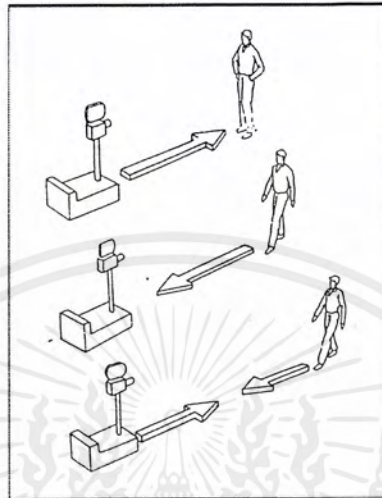
ภาพที่ 2.17 ภาพการวางตำแหน่งภาพเป็นโซนและตัวต่อตัว

ที่มา : Film Directing: Cinematic Motion โดย Steven D. Katz

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคลื่อนไหวกล้องและนักแสดงเพื่อเน้น

มีทั้งการเคลื่อนกล้องเข้าหานักแสดง การเคลื่อนนักแสดงหากกล้อง และทั้ง2 เข้าหากัน

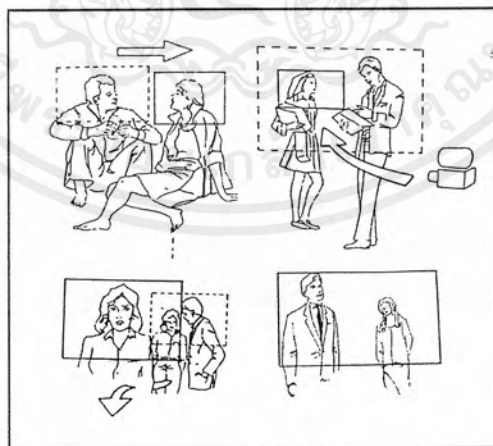


ภาพที่ 2.18 ภาพการเคลื่อนไหวกล้องและนักแสดงเพื่อเน้น

ที่มา : Film Directing: Cinematic Motion โดย Steven D. Katz

การเคลื่อนเพื่อเน้นตัวละครหลักในกลุ่ม

ใช้การแพนย้ายตัวละครหลัก การใช้กล้องเคลื่อนไปรับตัวละครหลักนั้นแยกจากกลุ่ม การให้ตัวละครหลักเคลื่อนออกมาจากกลุ่มมาหากกล้องเป็นขนาดภาพใกล้ และการให้ตัวละครหลักนั้นหันหน้ามารับกล้อง

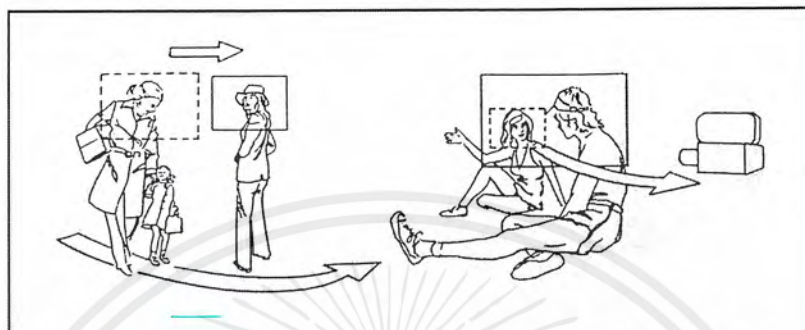


ภาพที่ 2.19 ภาพการเคลื่อนเพื่อเน้นตัวละครหลักในกลุ่ม

ที่มา : Film Directing: Cinematic Motion โดย Steven D. Katz

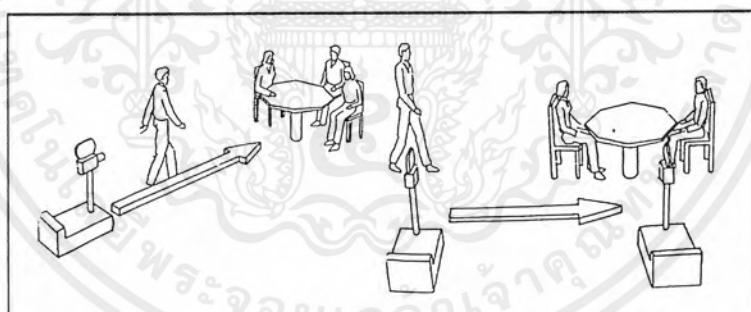
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การย้ายจุดสนใจจากตัวละครหลักหนึ่งไปอีกที่
มีการใช้กล้องแพนตามตัวละครหนึ่งแล้วปล่อยให้ตัวละครนั้นผ่านหน้ากล้องไป โดย
กล้องนั้นรับอีกตัวละครอยู่ การให้กล้องนั้นถอยออกมารับอีกตัวละครที่อยู่ในฉาก



ภาพที่ 2.20 ภาพการย้ายจุดสนใจจากตัวละครหลักหนึ่งไปอีกที่
ที่มา : Film Directing: Cinematic Motion โดย Steven D. Katz

การเชื่อมต่อและการเคลื่อนไหวเพื่อแนะนำ
มีการใช้กล้องเคลื่อนไหวตามตัวละครนั้น และ การเคลื่อนกล้องขนานตามกับตัว
ละครนั้น

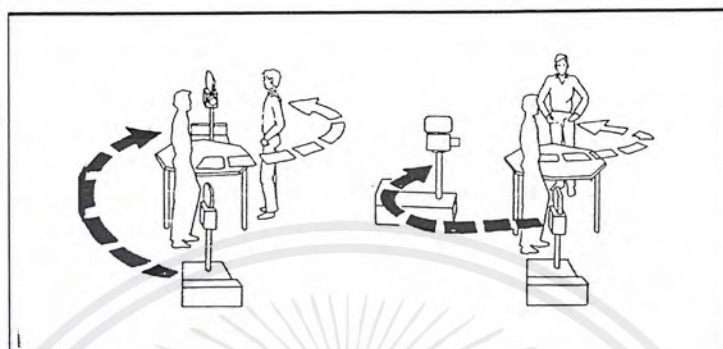


ภาพที่ 2.21 ภาพการเชื่อมต่อและการเคลื่อนไหวเพื่อแนะนำ
ที่มา : Film Directing: Cinematic Motion โดย Steven D. Katz

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสวนทาง

ใช้เคลื่อนเพื่อแสดงการย้ายสถานที่ ให้ทิศทางของการแสดงเป็นไปอีกทิศทางหนึ่ง

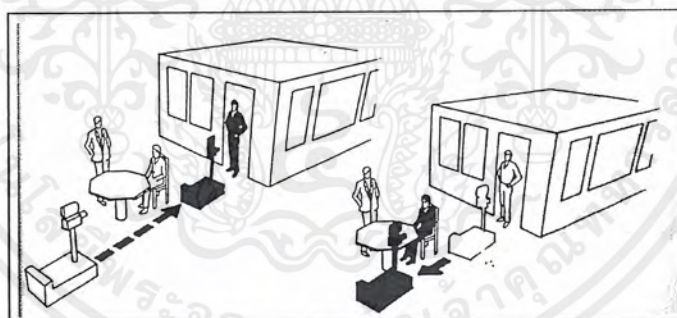


ภาพที่ 2.22 ภาพการเคลื่อนการสวนทาง

ที่มา : Film Directing: Cinematic Motion โดย Steven D. Katz

การเคลื่อนซ้ำ

เป็นการเคลื่อนไปจุดหนึ่ง ก่อนจะกลับมาจุดใกล้เคียงเดิมและอาจทำซ้ำอีกดั้งเดิม ใช้ในฉากที่ตัวละครมีการเคลื่อนที่เยอะและนาน สามารถเพิ่มพื้นที่ของการแสดง



ภาพที่ 2.23 ภาพการเคลื่อนกล้องซ้ำ

ที่มา : Film Directing: Cinematic Motion โดย

การวางตำแหน่งการถ่ายทำในโรงถ่ายและนอกสถานที่

ในอดีตการถ่ายทำในโรงถ่ายนั้นเอื้อให้การวางตำแหน่งนั้นเป็นไปได้หลากหลายและอิสระ เพราะสามารถย้ายกำแพง หรือปรับพื้นที่ถ่ายทำได้ ในช่วงหลัง การถ่ายทำนอกสถานที่ เป็นเรื่องธรรมดา และการถ่ายในโรงถ่ายเป็นสิ่งที่ถูกใช้สำหรับฉากสำคัญ การวางตำแหน่งจึงมีการดัดแปลง ให้พอดีกับภายในของสถานที่ถ่ายทำนั้นๆ เลนส์ไวด์(wide lens)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จึงถูกนำมาใช้ โดยปกติในเกือบทุกขนาดภาพ รวมถึงการเคลื่อนกล้องนั้นถูกใช้น้อยลงตามไป ต่างกับการถ่ายทำในสตูดิโอ นั้น สามารถกระทำได้หลากหลายกว่า ใช้เลนส์ได้หลายช่วงมากกว่า¹¹

การเคลื่อนไหวในแบบต่าง ๆ นั้น จะสามารถทำให้การถ่ายภาพแบบทรงปิดและเปิดนั้น สามารถคงรูปแบบหรือเปลี่ยนแปลงระหว่างซึ่งกันและกันได้

9.กฎหมายเกี่ยวกับการใช้อาวุธปืนเพื่อป้องกันตัว

ตามความในประมวลกฎหมาย อาญามาตรา 68 การป้องกันตัวนั้น เป็นการปกป้องสิทธิของตนเองหรือผู้อื่นจากภัยอันตราย จากการประทุษร้ายอันละเมิดต่อกฎหมาย และเป็นภัยอันตราย ถ้าได้กระทำสมควรแก่เหตุ เป็นการป้องกันที่ชอบด้วยกฎหมาย ผู้นั้นไม่มี ความผิด เป็นสิ่งสำคัญกับผู้ที่มีอาวุธปืนที่ต้องรู้และนำไปใช้ได้ถูกต้อง โดยหลักเกณฑ์ในการป้องกันตัวที่ชอบด้วยกฎหมายคือ มีภัยอันตราย ซึ่งเกิดจากการประทุษร้ายอันละเมิดต่อกฎหมาย เช่น มีคนมาปล้น จะฆ่า จะทำร้าย เป็นต้น และ เป็นภัยอันตรายที่ใกล้จะถึงตัว เช่น กำลังจะยิงเรา เราต้องยิงสวน ¹²

ยกเว้นกรณีที่เรายินยอมให้ผู้อื่นกระทำกับเรา แล้วเรากระทำกลับ อ้างหลักการป้องกันตัวไม่ได้ หรือ ไปช่วยให้อีกฝ่ายโกรธแล้วโดนทำร้ายจึงตอบโต้ ก็อ้างหลังป้องกันตัวไม่ได้

ตัวอย่างการป้องกันตัวที่ชอบด้วยกฎหมาย¹³

ฎีกา 2285/2528 จำเลยกับคนตายคุยตกลงเรื่องแบ่งวัว จำเลยชวนไปคุยตกลงที่บ้านกำนัน คนตายไม่ยอมไป กลับชักปืนออกมาจากเอว จำเลยยอมเข้าใจว่าจะยิงตน จึงยิงสวนไป 1 นัด เป็นป้องกัน

ฎีกา 4544/2531 คนตายบุกเข้ารุกเข้าไปในบ้านจำเลยยามวิกาล เมื่อจำเลยได้ยินเสียงผิดปกติจึงความป็นลงมาดู คนตายยิงทันที จำเลยยิงสวน เป็นการป้องกันพอสมควรแก่เหตุ

ตัวอย่างการป้องกันตัวที่เกินสมควรกว่าเหตุ

ฎีกา 294/2495 ยิงคนร้ายขณะวิ่งหนีพาของที่ลักไปด้วย โดยคนร้ายไม่ได้ทำอะไรแก่ตนเลย เป็นป้องกัน ที่เกินสมควรแก่เหตุมาก

ฎีกาที่ 620/2532 คนตายถือมีดทำครัว บุกรุกไปในห้องจำเลย จะทำร้าย แต่การที่จำเลยใช้ปืนยิงคนร้ายถึง 5 นัด เป็นการป้องกันที่เกินกว่าเหตุ

10. การจำลองลักษณะภาพโดยอ้างอิงจากฟิล์มภาพยนตร์

แต่แรกเริ่มนั้น การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น สื่อบันทึกหลักคือฟิล์ม ก่อนจะถูกนำมาปรับเปลี่ยนรูปแบบเป็นระบบวิดีโออนาล็อกและระบบดิจิทัลต่อมา ผู้ที่เคยทำงานในระบบฟิล์มยังสามารถทำงานได้ภายใต้พื้นฐานเดิม ดังนั้น ฟิล์มภาพยนตร์จึงถือว่าเป็นรากฐานสำคัญของเทคโนโลยีการถ่ายทำภาพยนตร์

ฟิล์มภาพยนตร์

ฟิล์มภาพยนตร์คือแผ่นโพลีเอสเตอร์ ในอดีตนั้นใช้เซลลูโลสไนเตรท แล้วฉาบด้วยสารไวแสง ซิลเวอร์ฮาไลด์ ที่เมื่อถูกแสงจะเกิดปฏิกิริยาและจึงใช้นำมาสร้างภาพนั้นลงผลึกที่ไม่ได้ถูกแสงออกไปทำให้แต่ละส่วนนั้นโปร่งแสงมากน้อยแตกต่างกันไป รวมถึงมีสารป้องกันแสงสะท้อนกลับและสารเคลือบผิวหน้าไว้¹⁴ ถ้าแบ่งตามลักษณะของฟิล์ม จะแบ่งเป็น ฟิล์มสีเนกาทีฟ ฟิล์มสีโพสิทีฟ และ ฟิล์มรีเวิร์สซอล ส่วนการแบ่งตามขนาดนั้น จะมี 8 16 35 และ 65/70 มิลลิเมตร แต่ละประเภทนั้นจะถูกนำมาใช้งานในต่างลักษณะกัน

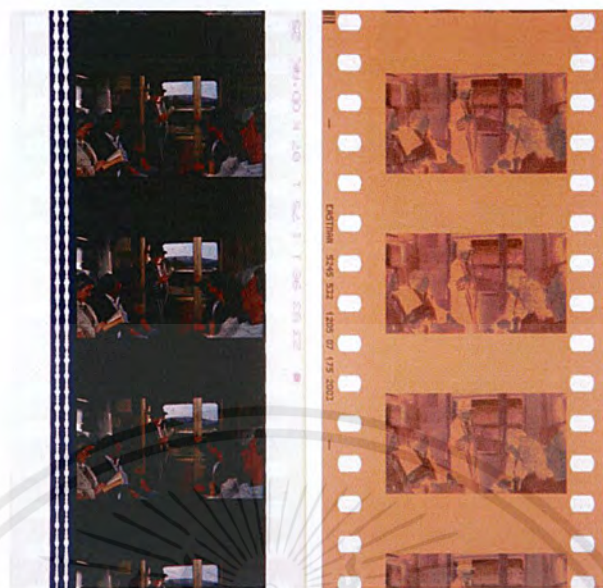
ประเภทของฟิล์ม

ฟิล์มเนกาทีฟ

เป็นฟิล์มสีที่เมื่อถ่ายแล้ว จะได้ภาพที่เป็นค่าสีที่กลับจากความเป็นจริง ค่าความสว่างสุดและมีดสุดของฟิล์มนั้นจะน้อยกว่าฟิล์มรีเวิร์สซอล มีช่วงการรับแสงที่กว้าง มีละติจูดการรับแสงที่มาก สามารถชดเชยค่าแสงสำหรับกระบวนการล้างช่วย(Push/Pull process) ได้มาก¹⁵ โดยยังสามารถถ่ายทอตีสันและแสงเงาได้อย่างละเอียดและครบถ้วน แม้จะผ่านการพิมพ์สำเนาอีกหลายครั้ง ฟิล์มประเภทนี้เป็นฟิล์มหลักที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ขนาดใหญ่ เพราะสามารถนำไปแก้ไขในห้องแล็บเพื่อปรับแก้ไขค่าสีได้ดีกว่าฟิล์มโพสิทีฟ¹⁶

ฟิล์มรีเวิร์สซอล

เป็นฟิล์มที่ให้ภาพเป็นโพสิทีฟ เป็นฟิล์มที่เมื่อถ่ายออกมาแล้วจะเป็นไปตามที่ตาเห็น มีสีสดใสและอิม มีช่วงการรับแสงใกล้เคียงกับฟิล์มเนกาทีฟ แต่มีละติจูดการรับแสงที่น้อยกว่า ไม่สามารถถ่ายแล้วนำไปล้างช่วย(Push/Pull Process) ได้เทียบเท่ากับฟิล์มสีเนกาทีฟ เพราะจะให้ค่าสีจะเพี้ยน¹⁷ เป็นฟิล์มที่สามารถฉายดูภาพได้ทันที ไม่ต้องทำการพิมพ์ฟิล์มกลับภาพ จึงประหยัดค่าการทำพิมพ์ฟิล์มกว่า แต่ทำสำเนาได้ยากกว่า จึงมักใช้กับการเผยแพร่จำนวนน้อยครั้งและไม่ต้องการทำสำเนา¹⁸ เช่น งานข่าว งานสารคดี ภาพยนตร์ฉายในครอบครัว



ภาพที่ 2.24 ภาพฟิล์มที่พิมพ์แล้ว กับ ฟิล์มเนกาทีฟต้นฉบับ ขนาด 35 มิลลิเมตร
ที่มา : <http://www.lasergraphics.com/images/hdr-print-vs-negative.jpg>



ภาพที่ 2.25 ภาพฟิล์มรีเวอร์ซอลขนาด 16 มิลลิเมตร
ที่มา : <http://i.imgur.com/LEvLL.jpg>

ขนาดของฟิล์ม

8 มิลลิเมตร

เป็นฟิล์มที่มีขนาดเล็กที่สุด มักถูกบรรจุอยู่ในตลับเพื่อความสะดวกในการบรรจุฟิล์มเข้ากล้อง เพราะผู้ใช้ส่วนใหญ่นั้นเป็นมือสมัครเล่น¹⁹ ใช้เพื่อถ่ายภาพยนตร์ครอบครัว ส่วนใหญ่แล้ว มักจะใช้กับฟิล์มรีเวอร์ซอล เพื่อที่จะสามารถฉายแล้วดูกันได้ทันทีที่ถ่ายเสร็จแล้ว ภาพที่ให้จะมีความละเอียดต่ำ เห็นเกรนภาพชัดเจนมาก เพราะมีขนาดฟิล์มที่เล็ก ปัจจุบันมีการใช้น้อยมาก เพราะมีกล้องดิจิทัลวิดีโอที่สามารถทำงานได้สะดวกกว่ามาก

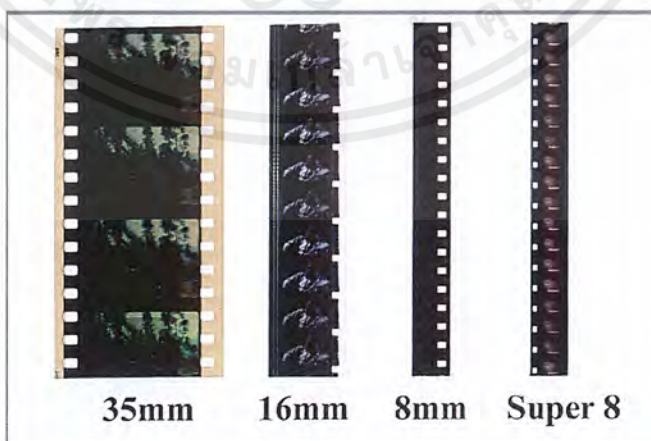
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16 มิลลิเมตร

ถูกใช้อย่างแพร่หลายในแวดวงภาพยนตร์สารคดี ภาพยนตร์โทรทัศน์ ภาพยนตร์สั้น/ยาว ภาพยนตร์โฆษณา ภาพยนตร์นักศึกษา เพราะตัวกล้องนั้นมีขนาดเล็กกว่ามาก ฟิล์มที่มีความยาวเท่ากัน สามารถถ่ายได้นานมากกว่า 2 เท่าทำให้มีความประหยัดสูงกว่า และในช่วงหลังนั้นคุณภาพของฟิล์ม 16 มิลลิเมตร มากพอที่จะสามารถนำไปขยายเพื่อฉายในโรงภาพยนตร์ได้ ในรูปแบบของกล้อง ซุปเปอร์ 16 มิลลิเมตร ซึ่งมีสัดส่วนความกว้างของประตูฟิล์มใกล้เคียงกับกล้องระบบ 35 มิลลิเมตร²⁰ มีทั้งฟิล์มสี ขาว/ดำ ฟิล์มเนกาทีฟ และ ฟิล์มรีเวิร์สซอล สำหรับระบบ 16 มิลลิเมตร ปัจจุบัน กล้องภาพยนตร์ดิจิทัล กล้องข่าวอิเล็กทรอนิกส์(Electronic News Gathering) และกล้องดิจิทัลวิดีโอ นั้น สามารถทดแทนความสามารถของกล้อง ระบบ 16 มิลลิเมตรได้โดยส่วนใหญ่ การใช้งานจึงลดน้อยลง เหลือเพียงวงการโฆษณา ภาพยนตร์ และ สารคดีบางเรื่องเท่านั้นที่ยังคงใช้อยู่

35 มิลลิเมตร

เป็นขนาดมาตรฐานของอุตสาหกรรมภาพยนตร์มานับศตวรรษ ผ่านการพัฒนามากมายทั้งตัวกล้องภาพยนตร์ เลนส์ อุปกรณ์รองรับ กระบวนการหลังการถ่ายทำ ปัจจุบันที่แพร่หลายคือระบบ ซุปเปอร์ 35(Super 35) เป็นกล้องที่มีคุณภาพเหมาะกับการนำไปเผยแพร่ในหลายๆที่ ทั้ง โรงภาพยนตร์ โทรทัศน์ ฟิล์มขนาด 35 มิลลิเมตร นั้น สามารถให้ความคมชัด สีสด และ แสงเงาได้ละเอียดและครบถ้วนมาก มีทั้งฟิล์มสี ขาว/ดำ ฟิล์มเนกาทีฟ และ ฟิล์มรีเวิร์สซอล ที่รองรับได้ ปัจจุบันนั้น ถูกทดแทนด้วยกล้องภาพยนตร์ดิจิทัล กล้องกระจกสะท้อนภาพดิจิทัลเลนส์เดี่ยว(DSLR) กล้องไร้กระจก(mirrorless Camera) ที่ใช้ขนาดเซ็นเซอร์ภาพขนาดใกล้เคียงกัน ด้วยความยืดหยุ่นในการทำงานและแก้ไขที่มากกว่า ประกอบกับต้นทุนที่ลดลงของกล้องดิจิทัลนั้น ทำให้การใช้ฟิล์มนั้น ลดความนิยมลง แต่ยังคงมีการใช้งานในภาพยนตร์ขนาดใหญ่ ภาพยนตร์โฆษณา และ มิวสิควิดีโอ



ภาพที่ 2.26 ภาพฟิล์มแต่ละขนาด

ที่มา : http://www.scart.be/sites/default/files/film_formats.png

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากลักษณะภาพที่แตกต่างกันของฟิล์มแต่ละรูปแบบ จึงเป็นแนวทางในการเลือกใช้ อุปกรณ์ในระบบดิจิทัลให้มีลักษณะภาพออกมาคล้ายคลึงกับลักษณะการใช้งานจริงของฟิล์มแต่ละรูปแบบเพื่อสร้างความแตกต่างระหว่างภาพยนตร์ที่เล่าถึงชีวิตจริงและภาพยนตร์ซ้อนภาพยนตร์

จากบทภาพยนตร์ที่แสดงอย่างชัดเจนว่า มีภาพยนตร์หลักกับภาพซ้อนภาพยนตร์ ในส่วนของภาพยนตร์หลักนั้น ต้องการคุณภาพที่ดีเพราะเนื้อหาส่วนใหญ่อยู่ในนี้ มีการถ่ายภาพลักษณะ ทรงปิดเป็นหลัก ต้องมีการจัดการแสงและเงา มีการถ่ายทำสถานที่ที่มีสภาพแตกต่างกัน และ ต้องสามารถทำการแก้ไขได้ในกระบวนการหลังการถ่ายทำ เพราะฉะนั้น ภาพของภาพยนตร์หลัก จึงจะมีลักษณะคล้ายคลึงกับกล้อง 35 มิลลิเมตร ที่ใช้ฟิล์ม เนกาทีฟ ตามคุณสมบัติที่กล่าวไว้

ต่างกับ ภาพยนตร์ซ้อนภาพยนตร์ของตัวละครสายลมนั้นเป็น ภาพยนตร์กิ่งสารคดี ที่ถูกตรวจเพียงไม่กี่ครั้งครั้งเดียวในห้องตรวจ และเป็นภาพยนตร์ที่ถูกสร้างด้วยทีมงานขนาดเล็ก ดังนั้นลักษณะภาพของภาพยนตร์ที่ตัวละครสายลมสร้างนั้น จึงจะมีลักษณะคล้ายคลึงกล้อง 16 มิลลิเมตร ที่ใช้ฟิล์มรีเวิร์สซอล ตามความเหมาะสมที่ได้กล่าวมาข้างต้น

11. อุปกรณ์ถ่ายทำ

จากเรื่องของการการจำลองลักษณะภาพโดยอ้างอิงจากฟิล์มภาพยนตร์นั้น จึงได้ทำการสรุปอุปกรณ์ถ่ายทำหลักออกมา

Panasonic Lumix GH 3



ภาพที่ 2.27 Panasonic Lumix DMC GH 3

ที่มา : <http://www.dpreview.com/reviews/panasonic-lumix-dmc-gh3/images/intro.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นกล้องหลักสำหรับการถ่ายทำ ใช้เซ็นเซอร์รับภาพแบบ CMOS ขนาด 4/3 นิ้ว เป็นกล้อง DSLM (Digital single lens Mirror less) สามารถถ่ายด้วยความละเอียด 1920x1080 พิกเซล ถ่ายเฟรมเรทสูงสุด 60 เฟรมต่อวินาที²¹ กล้องตัวนี้จะใช้ถ่ายกรอบเฟรม 2.35:1 ขนาดพื้นที่รับภาพนั้นจะอยู่ที่ ซึ่งมีความใกล้เคียงกับ กล้องถ่ายภาพระบบซูเปอร์ 35 (Super35) ที่ถ่ายด้วยกรอบภาพขนาดเดียวกัน

ลักษณะภาพของกล้องตัวนี้จะมีลักษณะชัดดี มีการไล่รายละเอียดของแสงที่สว่างมากดี แต่ส่วนของเงานั้น ยังคงมีปัญหาเรื่องสัญญาณรบกวนเล็กน้อย ภาพจะมีความคมชัดสูง สีตรงตามตาเห็น แสดงสีเขียวและแดงออกมามากเป็นพิเศษ สามารถเปลี่ยนเลนส์ได้หลายขนาด มีน้ำหนักเบา สามารถนำขึ้นบนรางสไลด์ สำหรับเคลื่อนกล้องในสถานที่แคบ มีขนาดเล็ก เหมาะแก่การทำงานในกองถ่ายที่คนไม่มาก มีอายุการใช้งานแบตเตอรี่ที่ยาวนาน กล้องตัวนี้จะถูกปรับค่าความไวแสงไว้ที่ 200 - 800 ISO โดยค่าที่ดีที่สุดจะอยู่ที่ ISO 500 ซึ่งจะสามารถเก็บแสงและเงาได้หลายช่วงมากที่สุด

กล้องตัวนี้จะจำลองให้ภาพนั้นคล้ายคลึงกับกล้องภาพยนตร์ ระบบ 35 มิลลิเมตร ที่ถ่ายด้วยฟิล์มสีเนกาทีฟ

Sony HRV-A1P



ภาพที่ 2.28 Sony HRV-A1P

ที่มา : <http://www.dvuser.co.uk/images/img/reviews/camcorders/sony-a1e/left.jpg>

เป็นกล้องที่ใช้ถ่ายทำในศิลปินพจน์ของ สายลม เป็นกล้องที่มีเซ็นเซอร์เป็น CMOS ขนาด 1/2.3 นิ้ว บันทึกด้วยความละเอียด 720x576 และ 1440x1080²² อัตราส่วนภาพ 16:9 ให้ภาพชัดลึกและมีกำลังซูมของเลนส์สูง ง่ายต่อการใช้งานเชิงสารคดีที่ถ่ายวัตถุที่เคลื่อนที่ตลอดเวลา โดยที่ไม่ต้องปรับโฟกัสตลอดเวลาแบบกล้องภาพยนตร์ขนาดใหญ่

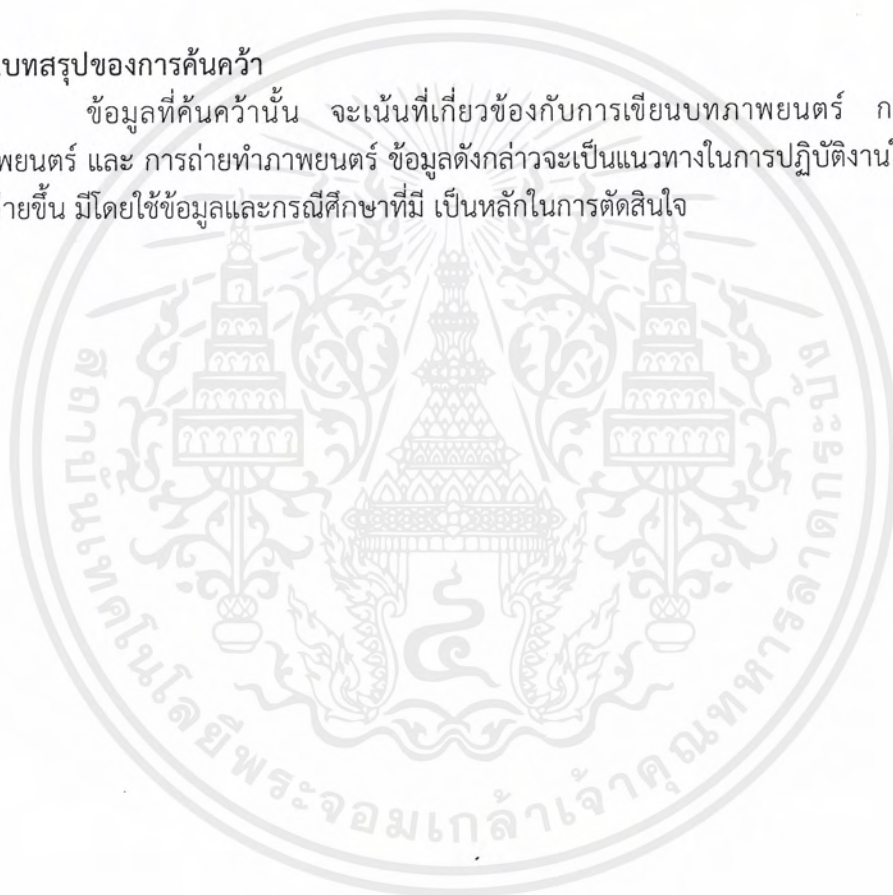
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อเทียบกับกล้องอีกตัวแล้วนั้น กล้องตัวนี้จะให้ลักษณะเนื้อของภาพที่หยาบกว่าที่ความไวแสงเท่ากัน ไม่สามารถไล่ระดับแสง ในการถ่ายสภาพแสงที่แรงจัดและอ่อนจัดมากได้ เพราะ ช่วงการรับแสง(Dynamic Range) ของกล้องตัวนี้มีค่าต่ำกว่า อาจเกิดบริเวณภาพสว่างไหม้(Highlight Burn) หรือ เงามม (Crush Black) ซึ่งเมื่อถ่ายออกมา จะได้ภาพลักษณะความเปรียบต่างสูง

กล้องตัวนี้ถูกจำลองให้ภาพนั้นคล้ายคลึงกับกล้อง ซูเปอร์ 16 มิลเมตร ที่ถ่ายด้วยฟิล์มสีรีเวิร์สซอล

12. บทสรุปของการค้นคว้า

ข้อมูลที่ค้นคว้านั้น จะเน้นที่เกี่ยวกับการเขียนบทภาพยนตร์ การกำกับภาพยนตร์ และ การถ่ายทำภาพยนตร์ ข้อมูลดังกล่าวจะเป็นแนวทางในการปฏิบัติงานให้เป็นไปได้ง่ายขึ้น มิใช่โดยใช้ข้อมูลและกรณีศึกษาที่มี เป็นหลักในการตัดสินใจ



เชิงอรรถท้ายบทที่ 2

- ¹ ชาติ กอบจิตติ. ลมหลง, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์หอน, 2549), 7.
- ² เรื่องเดียวกัน, 8.
- ³ เรื่องเดียวกัน, เรียบเรียงและสรุป.
- ⁴ เรื่องเดียวกัน, เรียบเรียงและสรุป.
- ⁵ เรื่องเดียวกัน, เรียบเรียงและสรุป.
- ⁶ Steven D. Katz. Film directing shot by shot : visualising form concept to screen ,(California,USA : Michael Wiese Productions, 2534) , 259.
- ⁷ เรื่องเดียวกัน, 259.
- ⁸ นักแสดงฟิลิปปีนส์สุดชวย โดนยัดดับหลังถูกเข้าใจผิดว่าเป็นโจรจริง [online], ค้นหามือ 11 ตุลาคม 2557. Available from <http://manager.co.th/Entertainment/ViewNews.aspx?NewsID=9530000154129>.
- ⁹ Steven D. Katz. Film directing cinematic motion : a workshop for staging scenes ,(California,USA : Michael Wiese Productions, 2535) 3-4.
- ¹⁰ เรื่องเดียวกัน, 37-45.
- ¹¹ เรื่องเดียวกัน, 46-48.
- ¹² ณรินทร์ ช่างเผือกงาม. อาวุธปืนถูกกฎหมาย...คุณมีได้ ,(กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ซีเอ็ด, 2555) , 92-93.
- ¹³ เรื่องเดียวกัน, 94-98.
- ¹⁴ ปิยกุล เลาว์ณย์ศิริ. ฟิล์มภาพยนตร์, (กรุงเทพมหานคร : สาขาภาพยนตร์และภาพถ่าย คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524), 1-3.
- ¹⁵ เรื่องเดียวกัน, 29.
- ¹⁶ เรื่องเดียวกัน, 80.
- ¹⁷ เรื่องเดียวกัน, 29.
- ¹⁸ เรื่องเดียวกัน, 82.
- ¹⁹ เรื่องเดียวกัน, 62.
- ²⁰ เรื่องเดียวกัน, 75.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

²¹ LUMIX Digital Single Lens Mirrorless Camera DMC-GH3 [online], search on 11 October 2014. Available from <http://www.panasonic.com/uk/consumer/cameras-camcorders/lumix-g-compact-system-cameras-dslm/dmc-gh3.specs.html>.

²² SONY Digital HD Video Camera Recorder HVR-A1P [online], search on 11 October 2014. Available from <http://a2ztech.co.nz/site/audio2vizual/files/Hvra1p.pdf>.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1.แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์สั้น ป(ล)ิตฉาก เป็นบทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจาก หนังสือ ลมหลง โดยชาติ กอบจิตติ ซึ่งเป็นบทภาพยนตร์ขนาดยาว มีตัวละครจำนวนมาก รวมถึงจำนวนฉาก และ เรื่องราวของตัวละครแต่ละตัวที่ถูกเล่าออกมา มีรายละเอียดมากเกินกว่าจะถูกนำมาเล่าให้เพียงพอดตามความยาวที่เหมาะสมของภาพยนตร์สั้น จึงมีสิ่งที่จะต้องปรับเปลี่ยน สดทอน รวมถึง เพิ่มเติมเข้ามาตามความเหมาะสม

ในช่วงแรกของการเริ่มต้นเขียนบทภาพยนตร์นั้น ข้าพเจ้าเริ่มต้นสรุปเนื้อหาจาก หนังสือเป็นเรื่องย่อ ซึ่งยังไม่ได้ดัดแปลงเนื้อหา แล้วทำการส่งไปให้ผู้เขียนบทเริ่มร่างเรื่องย่อบทภาพยนตร์ร่างใหม่ขึ้นมา จากนั้นข้าพเจ้าจึงนำกลับมาเขียนต่อเป็น โครงเรื่องขยาย ก่อนส่งให้ผู้เขียนบทอีกคนแก้ไข ดัดแปลง โดยปรับโครงสร้างจากร่างก่อนหน้าจนได้ บทภาพยนตร์ โดย ข้าพเจ้าคอยควบคุมลดและเพิ่ม รายละเอียดของเนื้อหาตามต้องการ

การเขียนบทภาพยนตร์ “ป(ล)ิตฉาก” นั้น มีสิ่งที่คำนึงสำหรับการตัดสินใจเพื่อแก้ไข คือ ความยาว และการใช้ฉากอย่างเหมาะสมต่อการผลิตเป็นภาพยนตร์สั้น รวมถึงการดัดแปลง เนื้อหาและการเล่าเรื่อง ที่แตกต่างจากเนื้อหาของหนังสือเดิมเพื่อเลี่ยงภาพจำจากหนังสือ เดิม แต่ยังคงมีความเกี่ยวเนื่องในเชิงประเด็น และแก่นของหนังสือเดิมอยู่

2.ประเด็นของเรื่อง

จากการวิเคราะห์จากหนังสือ แล้วนั้น บทภาพยนตร์นี้มีประเด็นเกี่ยวกับ “ความสมจริงในภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง ที่ต้องแลกมาด้วยชีวิตโดยไม่จำเป็น”

3.โครงเรื่อง

สายลม นักศึกษาภาพยนตร์ปีสุดท้ายกำลังทำหน้าที่เพื่อจบการศึกษา มี พี่ นักศึกษารุ่นน้องเป็นนักแสดง และจ่อมเป็นโปรดิวเซอร์ประจำกองถ่าย ภาพยนตร์ของสายลมนั้น ถูกดึงเรื่อง ความสมจริงในฉากร้านอุปกรณ์ช่างว่าไม่มีภาพฉากปล้น สายลมจึงต้องถ่ายทำเพิ่ม ในสภาพที่ ทีม งานนั้นไม่พร้อม สถานที่ถ่ายทำไม่อนุญาต จ่อมที่ไม่พอใจกับการทำงานและนิสัยส่วนตัว ของสายลม จึงขอแยกตัวไปทำงานก่อน จึงทำให้สายลมต้องหลอกพี่ให้มาแสดง โดยแอบถ่ายทำ ฉากนี้โดยไม่ได้เตรียมการกับทางร้านวัสดุก่อสร้างไว้ ทำให้พี่เสียชีวิต เพราะหนังของสายลม

4. เรื่องย่อภาพยนตร์

9137

ในกองถ่าย สายลมกับจ่อมพูดคุยอย่างเคร่งเครียดเรื่องข่าวที่ทำให้เงินกองนั้นบาน ปัญหาสรุปโดยการที่สายลมต้องควักเงินออกมาจ่ายเอง เมื่อเคลียร์เสร็จก็เดินไปรีฟกับตาก ล้องถึงคิวที่จะเกิดขึ้นโดยเขาเองจะเป็นกล้อง 2 ซึ่งกำลังตั้งกล้องบนรางรถไฟ แล้วเขาก็เดินไปตามจุดต่างๆ เพื่อเช็คความพร้อมเห็นคนมามายในกองถ่ายที่ทำงานกันจ้าละหวั่น มีทั้งทีมพร็อพ ทีม อาร์ท มีรถหลายคันของทีมงานที่จอดในโลเคชั่น ระหว่างนั้น สายลมก็โทรคุยกับที่บ้านเรื่องสมัครงาน ในสายนั้น แม่ของสายลมก็เสนองานให้ทำแถวบ้านซึ่งสายลมก็ปฏิเสธไป ก่อนจะลงท้ายเรื่องเงินที่จะโอนให้เดือนสุดท้าย ผู้ช่วยของสายลมเดินมาเพื่อเร่งงานให้ทันแสง ผู้ช่วยอีกคนให้เอ็กซ์ตรีเตอร์เร็วเข้าไปในฉาก สายลมเช็คแสงโดยเอามือขึ้นมาทาบบัดแดด จนเดินมาถึงพี ที่กำลังดูพร็อพเงินและปืนที่เหน็บเอาไว้กับเอว ก่อนที่พีจะปืนขึ้นไปบนตู้สินค้าพร้อมกะเป่าเป่าใส่เงิน สายลมมาที่กล้อง เมื่อเสียงแอดชั่นดัง พีก็โปรยเงินจำนวนมากมาจากตู้โบกี้รถไฟที่เขาปืนขึ้นไป เด็กที่ร้ายลุ่มข้างล่างก็ต่างวิ่งคว้าเงินที่โปรยลงมา

เสียงเคาะแป้นพิมพ์ยังคงดังสลับกับเสียงปรินเตอร์ที่ป้อนกระดาษมาเรื่อยๆ หน้าคอมพิว-เตอร์ของจ่อม สายลมช่วยจ่อมเก็บของขณะที่จ่อมกำลังพิมพ์บันทึกที่สีสอย สายลมเปิดประเด็นสนทนากับจ่อมอย่างไม่สบายใจในเรื่องไปสมัครงานกับรุ่นพี่ที่เคยแอบๆ ก็กับจ่อมชื่อพี เต๋ย จ่อมก็พยายามปลอบกับสายลมให้สบายใจ แต่ถึงยังไงสายลมก็ยังคงไม่สงบตาม แล้วก็บานปลายจนทะเลาะกัน เพราะสายลมยังคงไม่ไว้ใจจ่อมอยู่ดี จ่อมเองก็ตอกกลับสายลม ที่ตัวเขาก็ยังทำที่สีสอยไม่จบ แล้วชีวิตก็ไม่ได้เป็นหลักเป็นแหล่งเสียที ยังไม่ยื่นสมัครงานไว้ซักที สายลมก็เจียบก่อนจะไปนั่งตัดตราฟักท์ ฉากตู้สินค้ารถไฟอย่างฉุนเฉียว กระแทกเมาส์กับโต๊ะจนจ่อมต้องหันมามองอยู่เนืองๆ

ในตึกของสาขาภาพยนตร์ สายลมมาส่งไฟนัคท์ล่าสุดในห้องที่สีส ออาจารย์ก็ชมว่ามันดีชิ้น แต่เงินในฉากมันไม่เมคเซนส์ รวมถึงฉากที่ปล้นหลายๆ ครั้งเพื่อเอาเงินมามันดูหลอกๆ เลยเสนอว่าปล้นเอาเงินหลายๆ ที่เดียวเลยดีกว่า เลยขอให้สายลมนั้นถ่ายอีกสายลมเริ่มโมโหที่มันไม่จบไม่สิ้น จนถึงกับโพลงออกมาว่า “อีกก็พิน ก็หมิ่น หรืออีกก็แสนครีบ ถึงจะเมคเซนส์” ทั้งห้องเจียบ ก่อนที่กรรมการจะยั้งยั้งกรานให้ไปถ่ายเพิ่ม สายลมก็ทำได้เพียงแต่น้อมรับคำแล้วเดินออกจากห้องไป เมื่อสายลมไปถึงหน้าประตู จ่อมเดินสวนเข้าไปหาอาจารย์วิชาในห้อง เพื่อเอาเล่มศิลปนิพนธ์ มาให้อาจารย์วิชาเซ็น สายลมรอคุยกับจ่อม เพื่อเคลียร์กับเรื่องเมื่อวาน จ่อมไม่สนใจได้แต่รับเดินสายลมก็ยังคงตามไป จนถึงหน้าตึก จ่อมก็ยื่นคำขาดให้สายลมรีบจบ แล้วรีบทำงาน ก่อนจะเดินออกไปโดยที่สายลมได้แต่ยืนอึ้งอยู่คนเดียวหน้าตึก

สายลมไปรับงานนอก โดยถ่ายเบื้องหลังงานฉายหนังผีรอบปฐมทัศน์เรื่องหนึ่ง ในงานมีดารามาร่วมงานจำหนึ่ง สายลมรอหนังฉายจบแล้วถ่ายสัมภาษณ์ดารานั่น เมื่อจบงานเขาก็รับค่าคิวไป ขณะที่เก็บของ เขาก็เจอพีที่มาฝึกงานกับบริษัทที่ผลิตหนังเรื่องนี้พอดี สายลมจึงคุยกับพีนอกรอบเรื่องสถานการณ์ของทีลีสเขา เขาขอให้พีมามาแสดงหนังอีก เพราะเขายังไม่จบ โดยเขาจะนัดคิวคราวๆให้ พีตัดสินใจอยู่พักหนึ่งก่อนจะตอบตกลงในท้ายสุด

สายลมกลับมาที่ห้องซึ่งโล่ง มีเพียงของส่วนตัวของเขาที่วางไว้ ซึ่งก็มีแค่กองเสื้อผ้า หนังสือ หนังสือโปรด วากระเกะระกะ และโปสเตอร์ À bout de souffle (Breathless) ที่ยังติดในห้อง ก่อนจะมาลองพรีอพีนที่วางไว้ในห้อง เขาเอามันมาเล่นเป็นเหมือนใจรักนั่นนี่ไปเรื่อย ก่อนนำมันมาจ่อขมับตัวเองแล้วลั่นไกปืน

สายลมนัดกับพีมามาที่หลังซอยหลังตึกแถวแล้วบอกกับพีม่า เราจะแอบถ่ายกัน พีกก็กลัวว่าจะเกิดอะไรไม่คาดคิดขึ้น สายลมเกลี้ยกล่อมว่า ได้เดียวกับเจ้าของร้านและตำรวจแล้ว สายลมให้พีม่าทำสมาธิ ระหว่างนั้นสายลมก็โทรคุยกับเจ้าของร้านเพื่อคอนเฟิร์ม สายลมก็เดินไปข้างร้านทองแล้วยืนปืนให้พีม่า สายลมโทรหาเจ้าของร้านอีกครั้งเพื่อให้สัญญา ก่อนเดินเข้าไปก่อนเพื่อเซตมุกกล้องรอในขณะที่แกล้งทำเป็นเอาทองมาขายกับเด็กที่เฝ้าร้าน เขาให้เหตุผลว่าเอาเงินไปทำทีลีส กับเด็กเฝ้าร้านมาเฝ้าอีกคน ไม่นานนักพีกก็เข้ามาเอาปืนจู่ร้านทองตามที่ซ่อมมา สั่งให้เด็กเฝ้าร้านเอาทองใส่กระเป๋า สายลมก็ขีดกำแพงร้านแล้วถ่ายเหมือนกำลังกลัวๆอยู่ แต่ปรากฏว่าระหว่าเอาทองใส่กระเปาะเด็กเฝ้าร้านซึกที่ซ่อนปืนออกมาเล็ง พีม่าก็รีบวิ่งออกไป เด็กเฝ้าร้านก็ยงสวนกลับไปไม่ยั้ง โดนพีม่าจิงๆ สายลมถ่ายหันมาจิงหว่าที่พีม่าลงพอดี เด็กร้านนั้นวิ่งตามมา สายลมยังคงถ่ายตาม แล้วเจ้าของร้านก็ออกมาทักพีม่าอย่างหน้าเสียวกับเด็กดูร้านว่า เขาแอบถ่ายหนังกัน เด็กเฝ้าร้านวางปืนไว้ ตำรวจก็เข้ามาคุย พีนอนจุมกองเลือดกระดกกระดิก ได้เล็กน้อยก่อนจะนั่งไป นายตำรวจเอาเก็บปืนปลอมไปเป็นหลักฐานสายลมยืนอยู่ที่เดิมในห้องทีลีสเพื่อตรวจงานอีกครั้ง “มันโอเคแล้วละ ถ้ามีเวลาลองคัทตั้งใหม่ แล้วทำสิดู ดูน่าจะไปส่งเทศกาลได้” อ.วิชากล่าวกับสายลม หลังสายลมออกจากห้องก็กระซิบกระซาบกันยกใหญ่เรื่องของพีม่า ก่อนที่เพื่อนสายลมอีกคนจะเข้าไป สายลมไม่ตั้งใจกับทีลีสที่เพิ่งจบ เขาเดินออกจากห้องทีลีสเพียงคนเดียวในตึกที่แทบไม่มีใครอยู่แล้ว

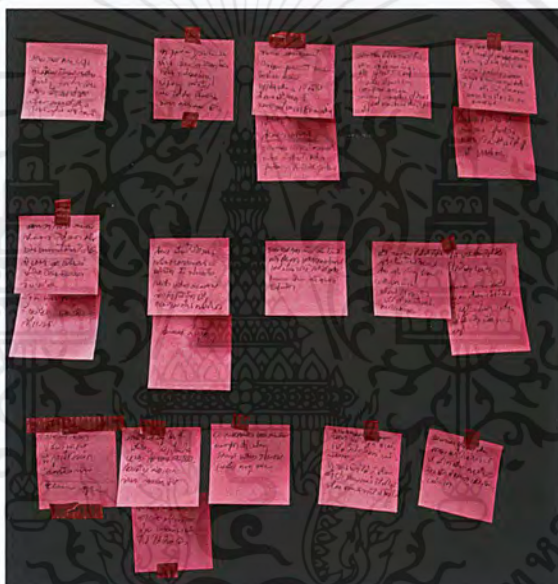
สายลมก็เขาไปดูหนังของตัวเองในโรง หนังนั้นเกี่ยวกับโจรที่ปล้นเงินแล้วเอาเงินนั้นมาให้เด็กๆที่ยากไร้ เมื่อถึงฉากที่พีนอนถูกยิงแล้วล้มลงไป เด็กๆที่อยู่กันเร่ร่อนก็อยู่รอคอยความหวังสุดท้ายก็ต้องแยกย้ายกันไป ในโรงนั้นมีคนดูเพียงไม่กี่แล้วก็ลุกกันไปจนเกือบหมด แต่ มีเด็กหนุ่มคนหนึ่งที่ยังคงดูหนังนี้อยู่จนขึ้นเครดิตขึ้น สายลมมองดูเด็กคนนั้น ก่อนจะรอให้เขาออกไป

-จบ-

5. โครงเรื่องขยาย

โครงเรื่องขยายร่างแรกนั้นถูกอ้างอิงจากเรื่องย่อร่างที่ 2 เป็นหลัก มีความใกล้เคียงร่างสุดท้ายมากขึ้น งานนอกของสายลมยังคงถูกนำมากล่าวถึง และปฏิกิริยาของผู้ชมที่มีต่อหนังของสายลมถูกยกมาอย่างชัดเจน ซึ่งภายหลังจากนั้นถูกลดลง เพราะเมื่อลำดับดูแล้วจะพบว่าหนังถูกเทน้ำหนักไปที่การเล่าเรื่องของปฏิกิริยาผู้ชมและบุคคลรอบข้างมากเกินไป ยิ่งขาดช่วงเวลาส่วนตัวของตัวละคร ที่สะท้อนความคิดและความรู้สึกภายในอยู่พอสมควร

ก่อนที่จะเริ่มเขียน โครงเรื่องขยาย นั้นได้มีการทำการตัดฉากเพื่อลำดับเหตุการณ์ จากเรื่องย่อและเพิ่มฉากที่ต้องการตามที่เหมาะสมเพื่อที่จะได้ทำให้การเขียน โครงเรื่องขยาย นั้นเป็นไปได้ง่ายขึ้น



ภาพที่ 3.1 ภาพของการ์ดฉาก ที่ทำขึ้นก่อนการเขียนโครงเรื่องขยาย

ปัญหาเรื่องสถานะส่วนตัวของตัวละครที่ไม่ได้ถูกแสดงในร่างก่อนหน้านั้นถูกแก้ไขในร่างนี้ รวมถึง ฉากที่พูดถึงปฏิกิริยาคนดูนั้นถูกลดลง เหลือเพียงฉากในโรงหนังเท่านั้นที่ใช้เล่าโครงเรื่องขยาย ร่างนี้เปลี่ยนชื่อบทภาพยนตร์จาก 9137 เป็น “ป(ลิต)ฉาก” เพราะมีความหมายกับฉากที่สายลมนั้นเลือกที่จะตัดภาพที่ถูกรังออกไป เพราะฉากนั้นเป็นฉากที่ทำให้พินเสียชีวิต หรืออีกนัยคือ “ปลิด” ชีวิตของพินไป รวมถึงชื่อภาษาอังกฤษที่เป็นคำว่า LAST SCENE เพราะเป็นฉากสุดท้ายที่สายลมถ่ายทำพอดี ทำให้ โครงเรื่องขยาย

แต่บุคลิกภาพด้านที่ไม่ดีของสายลมยังคงถูกแสดงออกมาน้อยเกินไป ในแง่ของผู้กำกับเอาแต่ใจและมักมีปัญหากับผู้คน รวมถึงความสัมพันธ์กับจ่อม และฉากถ่ายทำที่เป็นปัญหานั้นยังคงไม่ถูกใส่เข้ามา จึงต้องทำการปรับปรุงต่อไป ในขั้นตอนการทำ บทภาพยนตร์

ป(ล)ดฉาก

Sequence A

ฉาก 1 Final Scene

ลานจอดรถไฟ/ภายนอก/กลางวัน

ในกองถ่าย สายลมกับจ่อมพูดคุยอย่างเคร่งเครียดเรื่องอาหารที่ทำให้งบประมาณของหนังนั้นบานปลาย ปัญหาสรุปโดยการที่สายลมต้องควักเงินออกมาจ่ายเอง เมื่อตกลงกันได้เสร็จ สายลมก็เดินไปบริฟกับตากล้องถึงคิวที่จะเกิดขึ้นโดยเขาเองจะเป็นกล้อง 2 ซึ่งกำลังตั้งกล้องบนรางรถไฟ แล้วเขาก็เดินไปตามจุดต่างๆ เพื่อเช็คความพร้อม มีคนจำนวนมากมายืนในกองถ่ายที่ทำงานกันอย่างขุมนุ่นวุ่นวาย ทั้งทีมพรีอบ ทีมอาร์ท มีรถหลายคันของทีมงานที่จอดในโลเคชั่น ผู้ช่วยของสายลมเดินมาเพื่อเร่งงานให้ทันแสง ผู้ช่วยอีกคนให้เอ็กตราเด็กเร่ร่อนเข้าไปในฉาก สายลมเช็คแสงโดยเอามือขึ้นมาทาบกับแดด จนเดินมาถึงพี ที่กำลังดูพรีอบเงินและปืนที่เหน็บเอาไว้กับเอว ก่อนที่พีจะปืนขึ้นไปบนตู้สินค้าพร้อมกระเป๋าเป้ใส่เงิน สายลมมาที่กล้อง เมื่อเสียงเอ็กชั่นดัง พีก็โปรยเงินจำนวนมากมาจากตู้โบกี้รถไฟที่เขาปืนขึ้นไป เด็กที่รายล้อมข้างล่างก็ต่างวิ่งคว้าเงินที่โปรยลงมา

ฉาก 2 หนึ่ง (ปัญหา) ส่วนตัว

ห้องพักของจ่อมกับสายลม/ภายใน/บ่าย

เสียงเคาะแป้นพิมพ์ยังคงดังสลับกับเสียงปรินเตอร์ที่ป้อนกระดาษมาเรื่อยๆ จากคอมพิวเตอร์ของจ่อมสายลมช่วยจ่อมเก็บของขณะที่จ่อมกำลังพิมพ์บู๊ตีสีสอยู่ สายลมเปิดประเด็นสนทนากับจ่อมด้วยท่าทีและสีหน้าที่ไม่สบายใจในเรื่องไปสมัครงานกับรุ่นพี่ที่เคยแอบคบหากันกับจ่อมที่ชื่อพีเตย์ จ่อมก็พยายามปิดกับสายลมให้สบายใจ แต่ถึงยังไงสายลมก็ยังคงไม่สงบตาม แล้วก็บานปลายจนทะเลาะกัน เพราะสายลมยังคงไม่ไวใจจ่อมอยู่ดี จ่อมเองก็ตอกกลับสายลม ที่ตัวเขาก็ยังทำบู๊ตีสีสไม่จบ สายลมเจ็บก่อนจะไปนั่งตัดตราฟักฉากตู้สินค้ารถไฟอย่างฉุนเฉียว กระแทกเมาส์กับโต๊ะจนจ่อมต้องหันมามองอยู่เนืองๆ

Sequence B จัดการปัญหาให้ได้

ฉาก 3 อีกกี่แสนถึงจะเมคเซนส์

ห้องที่ลีส/ภายใน/บ่าย

ในตึกของสาขาภาพยนตร์ สายลมมาส่งไฟนัคท์ล่าสุดในห้องตรวจบู๊ตีสีส ภาพของพีที่เข้าไปหลังร้านทอง พีสั่งหาร่มมือปืนที่ร้านทอง พีนำเงินมาโปรยให้เด็กที่ยากไร้ เด็กๆ วิ่งไล่คว้าเงินอย่างมีความสุข ตัดมาด้วยภาพของพีที่เอาปืนไปฝังข้างหลุมศพแล้วเดินจากไปได้ปรากฏบนจอฉายหนึ่ง ไฟในห้องนั้นเปิดขึ้นมาหลังจากหนังจบ

สายลมนั่งอยู่โต๊ะข้างๆ จอของห้องเล็กเซอร์ ที่มีที่นั่งอยู่ 3 ท่าน แต่ละคนต่างค่อยๆ คอมเมนต์หนังสายลม โด โดยมีอาจารย์คนหนึ่ง พูดขึ้นคอมเมนต์ว่าเงินในฉากของหนังมันไม่แมคเซนส์ รวมถึงฉากที่ปล้นหลายๆ ครั้งเพื่อเอาเงินมาดูไม่สมจริง อาจารย์เลยพูดเลยเสนอว่าปล้นเอาเงินมากๆ ทีเดียวเลยดีกว่า จากนั้นอาจารย์ก็ขอให้สายลมนั้นถ่ายอีก โ มั่งหนังไม่สมบูรณ์ สายลมเริ่มแสดงอาการโมโหผ่านทางสีหน้า แต่เขาก็ทำได้แต่เพียงนั่งเงียบบ่นรับคำแล้วเดินออกจากห้องไป เมื่อสายลมออกมาจากห้องตรวจจีลีส เขาก็โพลงออกมาว่า “อีกกี่พัน ก็หมิ่น หรืออีกกี่แสน ถึงจะแมคเซนส์วะ”

ฉาก 4 ฉากสุดท้ายของความสัมพันธ์ ติกของสาขาภาพยนตร์/ภายใน/บ้าย

สายลมยืนอยู่หน้าห้องตรวจจีลีส จ่อมเดินสวนเข้าไปหาอาจารย์ประจำวิชาในห้องเพื่อเอาเล่มศิลปะนิพนธ์ มาให้อาจารย์ประจำวิชาเซ็น ระหว่างนั้นสายลมก็โทรคุยกับที่บ้านเรื่องสมัครงาน ในสายนั้นแม่ของสายลมก็เสนองานให้ทำแถวบ้านซึ่งสายลมก็ตอบปฏิเสธไป เขาพูดขอเงินแม่เพื่อไปทำหนัง แต่แม่ตอบกลับมาถึงเรื่องเงินที่จะโอนให้เป็นก้อนสุดท้าย ทันใดนั้นจ่อมก็ออกมาจากห้อง สายลมเห็นจึงเดินไปหาเพื่อเคลียร์กันเรื่องเมื่อวาน จ่อมไม่สนใจได้แต่รีบเดินต่อ สายลมก็ยังคงตามไปจนถึงหน้าตึก สายลมดึงตัวจ่อมเข้ามาอกอด สองข้างแก้มของเขาอาบไปด้วยน้ำตา สายลมพูดขออ้อนวอนให้จ่อมอยู่กับเขา จ่อมเองก็ร้องไห้เช่นเดียวกัน แต่จ่อมก็ยื่นคำขาดให้สายลมตัดใจจากเธอ สายลมตัดสินใจปล่อยอ้อมกอดออกจากตัวจ่อม จ่อมที่ใบหน้าเต็มไปด้วยคราบน้ำตาเดินจากออกไปโดยที่ทิ้งสายลมให้ยืนอยู่เพียงลำพังหน้าตึก

ฉาก 5 หมดความหวังนั่งน้ำตาริน ห้องของสายลม/ภายใน/บ้าย

สายลมกลับมาที่ห้อง สภาพภายในห้องมีเพียงสิ่งของที่เป็นของเขาเองที่วางไว้ ทั้งกองเสื้อผ้า หนังสือ หนังสือโปรดที่ถูกวางอย่างระเกะระกะอยู่ทั่วห้อง

และโปสเตอร์ À bout de souffle (Breathless) ที่ยังติดอยู่บนผนังห้อง สายลมมองพร้อบป็นที่วางอยู่บนโต๊ะ เขาเอามันมาเล่นเป็นเหมือนโจรไปเรื่อย ก่อนนำมันมาจ่อขมับตัวเองแล้วลั่นไกปืน

Sequence C หนึ่งมันเล่นหนึ่งมันเองไม่ได้

ฉาก 6 ทำหนังเพื่อจะได้ทำหนัง

ทางเดินในมหาวิทยาลัย/ภาพนอก/กลางวัน

ในกองถ่ายหนังของพี สายลมเป็นตากล้องช่วยถ่ายงานให้ เมื่อถ่ายงานเสร็จ สายลมมีท่าที่ลังเล ก่อนตัดสินใจเดินเข้าไปคุยกับพินอรอบเรื่องสถานการณ์ชีวิตของเขา สายลมขอรีเซ็ตฉากร้านทองใหม่ โดยที่เขาขอให้พีมาแสดงหนังอีกครั้ง พีตัดสินใจอยู่พักหนึ่งก่อนจะตอบตกลงในท้ายสุด โดยขอให้สายลมนั้นจัดการเรื่องสถานที่ให้แน่นอน

Sequence D การทำหนังคืออะไร

ฉาก 7 พี...ผมไม่อยากเล่นแล้ว

ตรอกข้างตึกแถว/ภายนอก/บ่าย

สายลมนัดกับพีมาที่ซอยหลังตึกแถวแล้วบอกกับพีว่าจะใช้วิธีแอบถ่าย พีแสดงสีหน้าตกใจพร้อมกับอาการหวาดกลัวว่าจะเกิดอะไรไม่คาดคิดขึ้น แต่สายลมก็เกลี้ยกล่อมบอกกับพีไปได้ติดต่อตกลงกับเจ้าของร้านและตำรวจไว้เรียบร้อยแล้ว สายลมให้พีทำสมาธิ ระหว่างนั้นสายลมก็แกล้งทำเป็นโทรศัพท์พูดคุยกับเจ้าของร้านทองเพื่อยืนยันว่าจะเข้าไปถ่ายทำ สายลมเดินไปหลังร้านทองแล้วยื่นปืนให้พี สายลมแกล้งโทรหาเจ้าของร้านอีกครั้งเพื่อให้สัญญาณ ก่อนเดินเข้าไปก่อนเพื่อเซตมุมกล้องรอ

ฉาก 8 ปล้นปลอม เลือดจริง

ร้านทอง/ภายใน/บ่าย

สายลมยืนอยู่มุมร้านทำเป็นถ่ายวิดีโอผู้คนแถวๆ นั้น สายลมหันกล้องเข้าไปที่ร้านซุ่มเข้าไปใกล้พอเห็นเจ้าของร้านทองได้ในขนาดครึ่งตัว เจ้าของร้านทองหันมาเห็นมีท่าท่าที่เหมือนจะเดินเข้ามาหาสายลม แต่พีก็เดินเข้าไปในร้านพอดี เจ้าของร้านทองละสายตาจากสายลม หันมาสนใจพีที่ยืนชี้ทองที่อยู่ข้างหลังเจ้าของร้าน แล้วควักปืนออกมาจี้ สายลมซุ่มไปใกล้ตัวของเจ้าของร้านทองที่กำลังหยิบทองให้พี แต่ทันใดนั้น เจ้าของร้านทองหันมาอย่างรวดเร็วพร้อมกับปืนที่ถืออยู่ในมือ พีตกใจ รีบคว่ำกระเป่าแล้วรีบวิ่งออกจากร้าน เจ้าของร้านทองวิ่งตามออกไปไล่ยิง สายลมถ่ายตาม พีวิ่งมาทางสายลม ปัง... เสียงปืนดังขึ้น พีล้มลงไปต่อหน้าต่อตาสายลม สายลมยังคงถ่ายภาพเหตุการณ์ที่พินอนแน่นิ่งตรงหน้าไว้

สายลมหันกล้องไปที่คนดูที่มองด้วยความตกใจ ก่อนหันกล้องมาที่เจ้าของร้านทองที่กำลังเดินเข้ามาหาสายลมเพื่อเอาเรื่อง เจ้าของร้านทองเดินเอามือปิดหน้ากล้อง สายลมยังไม่ได้หยุดเรคคอร์ด ทำให้เสียงยังคงเข้ามาในกล้องอยู่

ฉาก 9 ความล้มเหลว

ห้องของสายลม/ภายใน/กลางคืน

สายลมนั่งจ้องหน้าจอคอมพิวเตอร์ของเขา ภาพหน้าจอเบื้องหน้าคือภาพที่พีวีงออกมาจากร้านทอง แล้ววีงเข้ามาหาสายลม จากนั้นเสียงปิ่นก็ดังขึ้น พีวีงลงไปนอนอยู่ที่พื้น สายลมกอดเล่นวิดีโอช่วงนั้นเข้าไปเข้ามา สายลมกอดหยุดตรงที่พีวีงเข้ามาหาเขา สายลมสังเกตเห็นแววตาอันตื่นตระหนกของพีวี มีอยู่ที่กุ่มเมาส์ของเขาสั้นเทา น้ำตาปรากฏเอ่อล้นขึ้นบนดวงตา เขาก็หันหน้าลงต่ำ ก่อนเงยหน้าขึ้นจ้องมองจอคอมพิวเตอร์ สายลมตัดสินใจหัน ซ็อตช่วงที่พีวีงออกจากร้านทองแล้วโดนปิ่นยิงตายล้มลงต่อหน้าเขาใส่ลงไปในห้อง แต่แล้วเขาก็ล้มลง สายลมกอดลบซ็อตช่วงนั้นทิ้งไป เขาจ้องมองหน้าจอคอมพิวเตอร์ สายลมกอดเล่นวิดีโอช่วงนั้นเข้าไปเข้ามา

ฉาก 10 คนเล่นไม่ได้ดู

สถานที่เก็บอัฐิ/ภายใน/เช้า

สายลมยืนอยู่หน้าเจดีย์เก็บอัฐิของพีวี ในมือกำจับแผ่นดีวีดีแผ่นหนึ่งไว้ สายตาของเขาจับจ้องมองไปที่รูปของพีวีที่ติดอยู่บนเจดีย์ สายลมวางแผ่นดีวีดีไว้หน้าเจดีย์เก็บอัฐิของพีวีแล้วเดินจากไปอย่างเงียบๆ

ฉาก 11 นักศึกษาระยะสุดท้าย

ห้องธีสิส/ภายใน/สาย

อาจารย์หนึ่งตรวจงานของสายลมอีกครั้ง หนึ่งถูกฉายขึ้นจอ ภาพภายในห้องเป็นฉากที่ หลังจากพีวีนั้นเดินขึ้นไปบนออฟฟิศผู้มีมือปิ่นที่เป็นเจ้าของร้านทองแล้วสังหารเสร็จ พีวีงลงมาแล้วข่มขู่เด็กในร้านทอง เอาเงินออกมา ภาพจากกล้องวงจรปิดแสดงให้เห็นภาพที่พีวีงว่า กระเป่าแล้ววีงออกไปจากหน้าร้าน จากนั้นหนึ่งตัดไปยังฉากสุดท้ายที่พีวีพรายเงินแล้วเด็กดีใจ พีวีงยิ้ม จอดำขึ้น เครดิทวิงขึ้นตาม สายลมเปิดม่านตรงหน้าต่าง อาจารย์บอกกับสายลมว่าหนึ่งใช้ได้ แล้ว สายลมออกจากห้อง กลุ่มอ.ก็กระซิบบอกกันยกใหญ่เรื่อง เรื่องงานศพของพีวี เรื่องคดี และความรู้สึกที่ไม่น่าจะปล่อยให้สายลมไปถ่ายฉากนี้ด้วยวิธีนี้ สายลมเดินออกมาคนเดียวในตึกเดินผ่านเจ้าหน้าที่และนักศึกษาที่มาทำกิจกรรม ไปที่มุมของทางหนีไฟ สายลมขดตัวแล้วร้องไห้

Sequence F หนึ่งจบ ชีวิตยังไม่จบ

ฉาก 12 สัจนิยม?

ในโรงหนัง/ภายใน/กลางวัน

ในโรงภาพยนตร์อาร์ทเฮาส์ ภายในนั้นมีเด็กเกือบสนิท มีเพียงแสงจากจอภาพยนตร์ที่สะท้อนมา ในโรงภาพยนตร์นั้น สายลมเข้ามานั่งชมภาพยนตร์เช่นเดียวกับคนดูอีกจำนวนหนึ่ง ภาพของพี่แสดงอยู่บนจอหนึ่ง ซึ่งพี่นั้นเป็นมือปืนเก่ามาก่อน ทำงานหลายงานเป็นที่พอใจแก่เหล่ามาเฟีย แต่วันหนึ่งถูกหักหลัง พี่โดนยิงนำมาทิ้งที่ริมทางรถไฟ เหล่าเด็กๆ เร็วร้อนจึงมาช่วย พี่เห็นเด็กๆ ออดอยากถึงถามกับจ่อมซึ่งเป็นหัวหน้าแก๊งเด็ก

ในหนังพี่นั้นออกไปเป็นโจรที่คอยปล้นคนรวยๆจำนวนมาก ซึ่งล้วนแล้วแต่เคยเป็นคนจ้างเขาทั้งนั้น เขาขโมยทั้งรถ ปล้นบ้านคนรวย ได้เงินจำนวนมาก เด็กๆที่ขอมขอ ได้เข้ามานั่งกินข้าวในร้านอาหาร ท่ามกลางสายตาที่ดูหมิ่นดูแคลน วันหนึ่งแก๊งมาเฟียมาล้อมที่อยู่ของเด็กเร็วร้อนที่ทางรถไฟเพื่อจะส่งสอนสายลมที่ไปกล้าฆ่า กอล์ฟที่ถูกฆ่าตายเพื่อปกป้องเด็กๆสายลมแค้นมาก รู้ว่าหัวหน้าแก๊งนั้นเป็นเสียร้านทองจึงเข้าไปบุกต่อสู้ แต่สุดท้ายถูกยิงตายหน้าร้านทอง เด็กๆนั้นรอสายลมกลับอย่างไร้ความหวัง จนท้ายที่สุดต้องเร็วร้อนแยกกันไปเป็นขบวนการ

สายลมดูฉากที่ฟิลมลง ภาพของฉากนั้น ยังคงบันทึก Reaction ของเด็กเฝ้าร้านที่ช็อคกับเหตุการณ์ เจ้าของร้านทองที่คุยกับตำรวจอย่างหน้าตาตื่น ชาวบ้านที่มามุงดูเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เสียงดนตรีของหนังที่เนิบช้าขึ้นดังขึ้นมาเป็นเสียงบรรยากาศแทนเสียงบรรยากาศจริง สายลมมองดูฉากนั้นอย่างเงิบๆ เขาพยายามใช้มีดแทงแก้มอยู่หลายครั้ง เพื่อกลับกลื่อนน้ำตาที่จะออกมา เมื่อหนึ่งจบลง โฟโรงหนังนั้นสว่างขึ้น ผู้คนในโรงหนังทยอยออกจากโรงเครดิตรของหนังยังคงวิ่งไป ในโรงนั้นเหลือเพียงสายลมและนักศึกษาที่สายลมนั้นเพิ่งสัมภาษณ์ไปที่ยังคงนั่งดูหนังจนเครดิตรจบ สายลมรอดเด็กคนนั้นออกไปจากโรงหนัง ก่อนจะออกไปเป็นคนสุดท้าย

6. บทภาพยนตร์

หลังจากพัฒนาบทภาพยนตร์ในรูปแบบของ เรื่องย่อ และ โคร่งเรื่องขยาย มาแล้ว ภาพรวมของบทภาพยนตร์ได้แสดงออกมาชัดเจนมากยิ่งขึ้น ทั้งบุคลิกลักษณะของตัวละคร ลักษณะนิสัย ความสัมพันธ์ และสัดส่วนของเนื้อหาในส่วนของภาพยนตร์ ที่เล่าชีวิตของตัวละครกับส่วนของหนังซ้อนหนัง และความสัมพันธ์ของหนังที่สายลมทำกับชีวิตของสายลมเอง

ในการแก้ไขในขั้นตอนนี้ เป็นการแก้ไขเพื่อให้เหมาะสมกับการถ่ายทำจริงมากขึ้น เพราะระหว่างการ บทภาพยนตร์ นั้นมีการสำรวจสถานที่ถ่ายทำ การคัดเลือกนักแสดง การการค้นคว้าเพิ่มเติมเกี่ยวกับเทคนิคการถ่ายทำ เพื่อเป็นข้อมูลเพิ่มเติมสำหรับการเขียนบทภาพยนตร์ และการเตรียมการถ่ายทำจริง การแก้ บทภาพยนตร์ มีจำนวนทั้งหมด 3 ร่าง ซึ่งมีความแตกต่างกันเล็กน้อยในเรื่องรายละเอียดการกระทำของตัวละครและบทสนทนา

บทภาพยนตร์ร่างที่ 1

เป็นการขยายเพิ่มเติมจากโครงเรื่องขยายร่างสุดท้าย ฉากสำคัญของหนังที่แอบถ่ายนั้นได้ถูกเปลี่ยนแปลงจากร้านทองเป็น ร้านอุปกรณ์ช่างด้วยเหตุผลของความสะดวกในการถ่ายทำ ซึ่งร้านทองนั้นยังคงมีความสับสนยุ่งยาก จึงปรับเปลี่ยนเป็นร้านอุปกรณ์ช่าง เพราะในร้านยังคงเป็นไปได้ที่จะมีเงินจำนวนมากพอที่จะใช้นำมาโปรยในฉากทางรถไฟได้

ฉากโรงหนังนั้น สายลมเลือกที่จะตัดต่อใหม่เป็น ฉบับผู้กำกับ ที่ปล่อยให้เห็นฉากที่ถูกยิงจริงๆ เก็บไว้

บทภาพยนตร์ร่างที่ 2

จากร่างแรกเมื่อวิเคราะห์แล้วนั้น มีสิ่งที่ยังขาดคือฉากที่เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้สายลมนั้นต้องเลือกใช้ชีวิตแบบถ่ายกับร้านวัสดุก่อสร้างในภายหลัง จึงมีการเพิ่มฉากสายลมต้องการแอบถ่ายทำในร้านวัสดุก่อสร้างต่างๆที่ไม่มีความพร้อม แล้วสายลมก็หาเรื่องกับจ่อมที่เป็นโปรดิวเซอร์ที่คอยเตือนและบอกกับสายลมว่าไม่ได้ขออนุญาต แต่สายลมก็ยังดึงดันถ่ายทำในที่สุด จนกระทั่งระหว่างถ่ายทำเจ้าของร้านได้ออกมาไล่ เหตุการณ์ดังกล่าวเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้จ่อมเลือกที่จะห่างเหินกับสายลมในที่สุด ทำให้สายลมขาดทีมงานสำคัญไปอีกคนเพราะความไร้เหตุผลของสายลม และสาเหตุสำคัญที่สายลมเปลี่ยนสถานที่ถ่ายทำเป็นอีกร้าน ซึ่งเด็กเฝ้าร้านเลือกที่จะยิงพี่จนเสียชีวิต แทนที่จะตักเตือนแบบร้านแรก และอีกฉากคือฉากที่ช่างภาพของสายลมนั้นไม่สะดวกที่จะไปถ่ายทำให้เพราะติดอึกงาน ทำให้สายลมเองนั้นเหลือคนไปออกกองเพียงคนเดียวคือนักแสดง นั่นคือพี

รายละเอียดของฉากตรวจศิลปินพันรอบแรกนั้น ได้มีการเพิ่มบทสนทนา ที่กรรมการพูดเชิงเปรียบเทียบระหว่างสายลมกับรุ่นพี่ที่ชื้อเตี้ย ที่สายลมเองนั้นมีความไม่พอใจเป็นการส่วนตัวเพราะเคยมีความสัมพันธ์กับจ่อมมา ทำให้การปะทะอารมณ์ระหว่างสายลมกับคณะกรรมการนั้นมีความเข้มข้น และเป็นตัวจุดประเด็นความไม่พอใจ และเลือกที่จะแก้ไขหนึ่งเพื่อเอาชนะกรรมการ

หลังจากพีเสียชีวิตก็มีการแก้รายละเอียดการแสดงของสายลมที่ไม่ได้แสดงออกมาอย่างพุ่มพวยมากนัก และฉากวัดนั้นเป็นฉากงานศพแทนที่จะแค่แสดงความเสียใจที่สูญร่างแรก รวมถึงการเสียชีวิตของพีนั้นก็สร้างความไม่พอใจแก่อาจารย์วิชาพอสมควร อีกทั้งสายลมยังตั้งคำถามเชิงท้าทายถึงตัวหนังว่าฉากที่แอบถ่ายนั้นดีพอหรือยัง

ฉากโรงหนังได้ปรับปรุงให้สายลมเลือกใช้ร่างที่ส่งกรรมการมาฉาย ซึ่งตัดฉากที่พีถูกยิงออกไป

บทภาพยนตร์ ร่างที่ 3

เป็นการตรวจทานเพิ่มเติมจากร่าง 2 และมีการลำดับฉากใหม่โดยสลับให้ฉากไปงานศพพินันมาก่อนหน้าฉากตัดต่อฉากที่พีถูกยิง

ส่วนใหญ่เป็นบทสนทนาที่แก้ไขเพื่อเพิ่มความอารมณ์ และความรุนแรงให้มีมากขึ้นเล็กน้อย ในฉากที่สายลมขอให้จ่อมไปช่วยออกกอง แล้วจ่อมไม่พอใจกับการกระทำก่อนหน้านี้ของสายลม มีการแก้ไขลักษณะของบทสนทนาของสายลม เมื่อพูดถึงเรื่องการถ่ายแก้ไม่ให้พูดว่าต้องถ่ายแก้แบบตรงไปตรงมา เพื่อสะท้อนบุคลิกภาพที่พยายามปกปิดความผิดพลาดเอาไว้เพื่อไม่ให้ดูแล้วตัวเองไม่มีความสามารถเอาไว้

ส่วนฉากงานศพนั้น พีเลือกที่จะเขาไปในงาน โดยเข้าไปพร้อมกับโบ๊ท (ช่างภาพ) ที่ชักชวนให้เข้าไป เพื่อสะท้อนความกล้าๆกลัวๆที่จะรับความผิดเรื่องพี

ร่างนี้จึงเป็นร่างสุดท้าย เพื่อที่จะนำไปเตรียมการถ่ายทำจริงต่อไป



บทภาพยนตร์ร่างสุดท้าย
ป(ล)ดฉาก

Sequence A เด็กเรียนหนังสือ

ฉาก 1 Final Scene

สถานจอดรถไฟ/ภายนอก/กลางวัน

มอเตอร์ไซค์ของทีมงานขับมาพร้อมกลุ่มข่าวในถุงเซเว่นจำนวนมาก สายลม นักศึกษาภาพยนตร์ปี 4 ยืนหน้าเคาน์เตอร์ จอม เพื่อนสาวร่วมรุ่น ทั้ง 2 นั้นพูดคุยกะตึงกัน เรื่องงของควินี่ที่ไม่พอ อยู่ตรงที่จอดรถของโลเคชั่น รุ่นน้องที่ช่วยขนห่อข่าวมาให้จำนวนมาก

สายลม

“อะไรเนี่ย... เยอะไปมี่ย่อม ”

จอม

“คนมันต้องกิน ที่มึงยังเคยโมโหหิวเลย”

สายลมเดินออกไปอย่างเซ็งๆ

จอม

“เดี๋ยว... เมื่อกี้เราออกไปก่อน 300 นี่ยังไม่ได้ซื้อ มา”

สายลมเอาเงินในกระเป๋าตังมานับด้วยหน้าเซ็ง ก่อนจะยื่นให้จอมเป็นทั้งแบงค์ร้อย แบงค์ ยี่สิบ และเหรียญอีกจำนวนหนึ่ง

สายลม

“สั่งกาแฟมาให้ด้วย”

จอมเอาเงินให้รุ่นน้องซึ่งก็ขี่มอเตอร์ไซค์ไปในทันที สายลมเดินเขาไปในโลเคชั่นผ่าน โหล่ทางรถไฟที่มีแต่หินก้อนใหญ่ๆ เขาชูกำปั้นขึ้นให้กระทบกับแดดมาเพื่อดูแสง ก่อนจะรีบเดิน อย่างรวดเร็วไปหาดากล้อง ที่เพิงโหล่ตเทปกล้องเรียบบร้อย ตากล้องของสายลมก็เอากล้องขึ้น ขาไว้อีกตัว โดยมีน้องที่เป็นผู้ช่วยกล้องเอากระเป๋ามาให้อีกใบ แล้วเอาอุปกรณ์ออกมา

ผู้ช่วยที่กำลังชี้ตำแหน่งบล็อกกิ้งให้กับรุ่นน้องเพื่อที่จะได้คลุมเด็กต่อนั้น ก็เดินเข้ามาหาสายลม เพื่อบอกปัญหา

ผู้ช่วย

“มีน้อง 2 คนมาไม่ได้ อีกคนไม่ได้เอาเสื่อมา”

สายลมหยุดชะงักแล้วถอดเสื่อออกมา

สายลม

“เอาตัวนี้ไปให้ทีมอาร์ทมีอคัพไป”

ผู้ช่วยเดินเอาเสื่อสายลมไปให้ทีมอาร์ท แล้วก็ตะโกนตามหลังผู้ช่วยไป

สายลม

“แรงมือหน่อยนะมึง”

สายลมเดินไปถึงโบกี้รถไฟ พี รุ่นน้องของสายลม ตัวสมส่วน อยู่ในชุดแจ็กเก็ตเก่าๆ เขาเองนั้นเพิ่งได้รับเบงก์ปลอมมาใส่กระเป๋าเสื่อผ้า มองไปบนตู้โบกี้ หาช่องป็นชั้น แต่ก็ไม่มีสายลมมาถึงพอดี

สายลม

“โหวมัยพี”

พี

“ผมขึ้นหลังคาไม่ได้พี”

สายลม

(ตะโกน) “ขอเก้าอี้กับบันไดหน่อย”

ไม่มีเสียงตอบมาพักนึง

สายลม

“จึ้นเหยียบไหล่พี”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี

"เฮ้ยพี ไม่ดีมั้ง รอบันไดดีกว่าพี"

สายลม

"มาเถอะ เดี่ยวไม่ทันแสง"

พีได้ขึ้นตัวสายลมไปข้างบนตู้โบกี้รถไฟ สายลมเกร็งทั้งตัวเพื่อรับน้ำหนักของพี จนพีขึ้นไปได้ สายลมนั้นเดินส่วนกับเอ็กตราเด็กที่วิ่งเข้ามาในฉาก โ โดยมีรุ่นน้องคอยนำ เดินผ่านบันไดเล็กรุ่นน้องหามาได้ แล้วก็มองหน้าเซ็งๆ กับสายลม สายลมพยักหน้าเป็นเชิงขอบคุณ จากนั้นสายลมหยิบกล้องมา ผู้ช่วยส่งนักแสดงให้เขาที่ สายลมมองไปที่หน้าเซ็ด เจ้าหน้าที่เดินมาข้างหลังสายลมสะกิดแล้วบอก

เจ้าหน้าที่รถไฟ

"น้องๆ เดี่ยวอีก 5 นาที หัวรถจักรจะมาสับรางนะ"

สายลม

"อ้อ ขอบคุณมากครับ"

สายลมหน้าตาดีน หันกลับมาสั่งอย่างรวดเร็ว

สายลม

"อะ เร็วๆ พร้อมยังๆ เอาเลยๆ!!! กล้อง!!! แอ็คชั่น!!!"

พีที่อยู่บนโบกี้รถไฟ ตะโกนให้กับเด็กข้างล่าง

พี

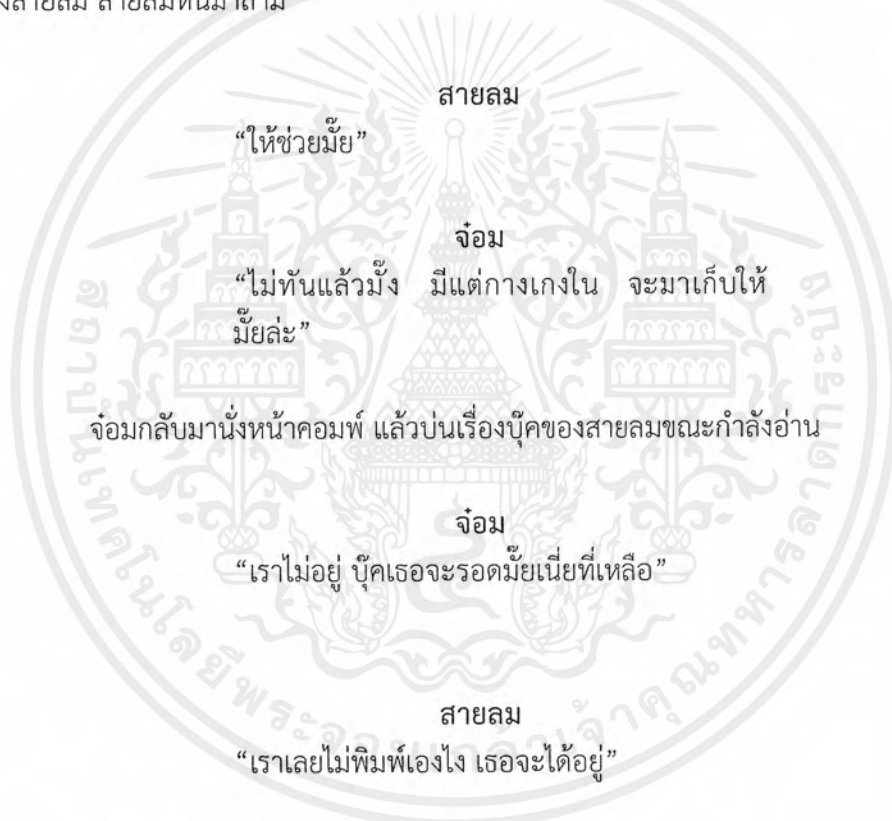
"เราไม่ต้องอยู่กันอย่างอดๆอยากๆอีกแล้วเด็กๆ"

พี่ไปรยเงินลงมา เด็กๆ วิ่งไล่กันคว้างเงินที่ปลิวว่อนลงมาจากตู้รถไฟพร้อมเสียงโห่ร้องดีใจอย่างมีความสุข ทีมงานของสายลมรายล้อมอยู่ไม่นานนักหูดรถไฟก็ดัง ทุกคนก็ต่างหลีกออกจากรางกันหมด

ฉาก 2 ปัญหาส่วนตัว

ห้องพักของจ๋อมกับสายลม/ภายใน/บ้าย

เสียงปรินเตอร์ที่ป้อนกระดาษพร้อมรูปภาพและตัวหนังสือมาเรื่อยๆ ดังไปพร้อมๆ กับเสียงเมาส์ของสายลมที่คลิกตัดต่ออยู่ จ๋อมแยกกองเสื้อผ้าของตัวเอง ออกจากกองหนังสือของสายลม สายลมหันมาถาม



จ๋อมสายหัวกับประโยคอ่อนของสายลม

จ๋อม

“ภาพเคลื่อนไหว เขียนผิดนะ”

สายลมมองจ๋อม แล้วถามถึงที่สมัครงานซึ่งจะเรียกตัวทำงานในไม่ช้า

สายลม

“เข้าออฟฟิศวันไหนหนิ”

จ๋อม

“ยังไม่รู้เหมือนกัน พี่เตี้ยยังไม่เรียกตัวเลย”

สายลมสีหน้าแทบจะเปลี่ยนทันทีที่ได้ยินชื่อนี้ ภาพในหัวของสายลมที่ พี่เตี้ยถ่าย
หนังสือแล้วทะเลาะกับจ๋อมตอนที่สายลมไปออกกองนั้นโผล่เข้ามาในหัว

สายลม

“แล้วเขาจะติดต่อมาตอนไหน”

จ๋อม

“ก็ไม่รู้ไง เซ้าซีจิ้ง”

สายลม

“ก็สงสัยไง เห็นริบเก็บของ สัญญาหอกก็ยังไม่เหลือ
อีกตั้งพักนึงไม่ใช่หรอ”

จ๋อม

“ที่บ้านเราอยากให้กลับแล้ว”

สายลม

“รออยู่นี้ก็ได้หนิ แป๊บเดียวเอง”

จ๋อม

“แต่ละวันที่บ้านก็ถามเราว่าทำไมไม่กลับ เราเบื่อ
ฟังไง อยากทำอย่างอื่นจะแยมอยู่แล้ว”

สายลม

“เบื่อเราด้วยรีเปล่า..”

จ๋อมไม่ตอบ เจียบแล้วนั่งพิมพ์งานต่อไป สายลมถามซ้ำอีกหลายครั้ง

สายลม

“ยังไง.. ว่ามาสิ....”

จอมนั่งคิดซึกพักก่อนพูดต่อ คอมพิวเตอร์สายลมแสวงคีไปชั่วขณะ

จอม

“หยุดพูดเถอะ”

สายลม

“ทำไม หรือมันไม่จริง เราห่วยแตกใน ไครมันจะ
เทพเท่าผู้กำกับรุ่นใหญ่เจ้านั้นล่ะครับ เขาไม่ได้
มาทำตัวน่าเบื่อแบบเรา”

จอมหันมาจ้องสายลมตาแข็ง ก่อนจะลุกออกจากคอมเพื่อจะหนีสายลม สายลมมอง
ตามแล้วถาม

สายลม

“จะไปไหน!!!”

จอมไม่พูด คว่ำกฤษฎ์แฉกและกระเป๋าดังออกไป สายลมเดินตาม ออกนอกห้องไป

สายลม

“จะไปไหน!!!”

สายลมตามมาถึงหน้าลิฟท์ จอมถูกคว่ำมือ สายลมคว่ำมาโอบอยู่หน้าลิฟท์แล้วพาก
ลับไปที่ห้อง

จอม

“ปล่อย... ปล่อย!!!!....”

สายลมค่อยๆ ปล่อย

สายลม

“จะไปไหน...เจียบไปแล้วอะโรมันตีขึ้นเธอ!!”

จอมหันมามองสายลม

จอม

“แล้วมึงเองเคยทำให้อะไรตีขึ้นมัย”

สายลมอึ้งกับจอม

จอม

“9 โมงนะ นิดไอพีไว้แล้ว เจอกันพรุ่งนี้”

จอมไม่สนลงลิฟท์ไปเขากลับมาที่ห้องแล้วก็มานั่งอยู่หน้าคอมพิวเตอร์ของตัวเอง เขาจ้องคอมอยู่พักหนึ่งแล้วตัดต่อหนังของตัวเอง เขาจิ้มแป้นคีย์บอร์ดแรงๆเพื่อระบายอารมณ์ขณะที่ตัดต่อฉากโปรยเงินที่ทางรถไฟต่อให้เสร็จ

ฉาก 3 ระเบิดเวลา

ตรอกข้างตึกแถว/ภายนอก/ป้าย

สายลมกำลังเช็คสภาพและเตรียมกล้องเพื่อเตรียมถ่ายทำฉากร้านขายอุปกรณ์การช่าง โดยมีจอม พี และนักแสดงที่เล่นเป็นเจ้าของร้านยืนอยู่ใกล้ๆ สายลมเดินเข้าไปอธิบายพี และนักแสดงที่เล่นเป็นเจ้าของร้านเกี่ยวกับฉากที่จะถ่าย

สายลม

“โอเคครับพี เดี่ยวพีกับพีจะเดินไปอยู่ที่หน้าร้านนะครับ แล้วพีก็ทำท่าจะยิงพี ส่วนพีก็วิ่งหนีแล้วหันมายิงที่พีเขา จากนั้นพีก็ล้มลง แค่นี้ละครับ”

พีและนักแสดงที่เล่นเป็นเจ้าของร้านพยักหน้าเป็นเชิงรับรู้

จอม

“นี่เราไม่ได้ตกลงกับร้านไว้ล่วงหน้าว่าจะมาถ่าย”

พีทำหน้าตกใจ

พี

"ห๊ะ!! อะไรวะพี"

สายลมขมวดคิ้วเซ็งหงุดหงิดแล้วหันมามองที่จ๋อม

สายลม

"เออ!...ไม่เป็นไรหรอกหน้า...เดี๋ยวก็บอกเขาไปว่า
เราเป็นนักศึกษา มาขอถ่ายงาน เขาก็ให้เอง
แหละ"

นักแสดงที่เล่นเป็นเจ้าของร้าน

"เห้ยน้อง มันจะดีหรือ พี่ว่ามันเสี่ยงนะ"

จ๋อม

"เออนั่นดิ ก็บอกไปแล้วว่ามันเสี่ยง ไปขอเขา
กะทันหันแบบเนี่ย ใครเขาจะให้"

สายลมทำท่าหงุดหงิด

สายลม

"ก็แล้วจะให้ทำไง ก็คนมันมีอยู่แค่เนี่ย เมื่อวานแม่
งก็มีคนชวนทะเลาะ"

จ๋อมตะโกนขึ้นเสียง

จ๋อม

"ใครเม่งชวนทะเลาะกันเน๊วะ!!"

จ๋อมแสดงอาการและแววตาโมโหปนน้อยใจ สายลมยังคงมองจ๋อมด้วยสายตาไม่
พอใจและหงุดหงิด นักแสดงที่เล่นเป็นเจ้าของร้านสายหัวไปมาด้วยความรู้สึกเซ็ง พีพูดขึ้นเตือน
สติทั้งสองคน

พี

"เห้ยพี...ใจเย็นๆ"

สายลมถอนหายใจและมีท่าที่เย็นลง

สายลม

"โอเคครับ เดี่ยวพีกับพีเดินไปหน้าร้านเลย ผม
ถ่ายแปปเดียว"

พีและนักแสดงที่เล่นเป็นเจ้าของร้านมองหน้ากันด้วยความรู้สึกวิตกกังวล แต่แล้วทั้งสองก็เดินไปอยู่ที่หน้าร้านขายอุปกรณ์

สายลม

"สาม สอง หนึ่ง แอคชั่น"

Sequence B จัดการปัญหาให้ได้
จาก 4 อีกรี่แสนถึงจะเมคเซนส์
ห้องทีลิส/ภายใน/ป้าย

ภาพของพีที่เข้าไปหลังร้านขายอุปกรณ์การช่าง แล้วสังหารซุ่มมือปืนที่ร้าน เด็กๆ ที่วิ่งไล่คว่ำเงินอย่างมีความสุข ตัดมาด้วยภาพของพีที่เอาปืนไปฝังข้างหลุมศพแล้วเดินจากไปได้ ปรากฏบนจอฉายหนัง ไฟในห้องนั้นเปิดขึ้นมาหลังจากหนังจบ สายลมนั่งอยู่โต๊ะข้างๆจอห้องเล็กเซอร์ ที่มีมือ.นั่งอยู่ 3 ท่าน แต่ละคนต่างค่อยๆ คอมเมนต์หนังสายลม อ.วิชาเป็นที่ปรึกษาของสายลม อ.ป้อม เป็น อ.สาว แอคทีฟ ส่วนอ.ใหญ่ เป็นอ.อาวุโสในกลุ่มกรรมการ

อ.ใหญ่

"ลองหันบางซ็อตอีกนะ ผมว่ามันยังอืดๆไป บางทีมันก็น่าเบื่อนะ"

อ.ป้อม

"แคสมันแอบดูคลื่นเกินว่าจะมาทำอะไรเนียนๆแบบนี้"

อ.วิชา

“จริงๆ โดยรวมมันก็รู้เรื่องแล้วแหละสายลม อ่า..
ไอ้ฉากร้านขายอุปกรณ์มันแปลกๆนะ คนนั้นเป็น
เจ้าของร้านจริงๆ หรือคุณแคสมาอีกที”

สายลมมองอย่างห้วนๆแล้วตอบเสียงแผ่วๆหน่อย

สายลม

“แคสมาครับ”

อ.วิชา

“เหรอ ผมว่ามันหลอกๆ นะ เรื่องรีแอกชั่นของ
เขา อี้म्म คุณได้ถ่ายไว้มี้ย ว่ามันเอาเงินมาจาก
ไหนมาโปรย ฉากนั้นมันฆ่าลูกเดียวเลยนะ”

สายลมหน้าเงื่อนไปใหญ่

อ.ใหญ่

“อี้ม นาคิดนะ ทั้งเรื่องเหมือนมันปล้นมาได้ไม่กี่
หมื่นเอง”

อ.ป้อม

“ไม่จั้นคุณก็ต้องโยนฉากสุดท้ายออกแทน อันนั้น
ไม่แยกว่าเหรอ นะสายลม”

สายลมเริ่มจิกมือกับกางเกง แล้วตอบอาจารย์ไปสั้นๆ

สายลม

“ครับ.....”

อ.วิชาจึงสรุปทั้งหมดให้สายลมอีกที

อ.วิชา

“โปรยขนาดนี้มันน่าจะปล้นแบงค์แล้ว ที่ได้ในจีน
น้ำมันควรเยอะกว่านี้อีกถึงจะเมคเซนส์”

อ.ป้อม

“ใช้...คุณต้องไปจัดการดีๆ มีการวางแผน มีการเตรียมงานที่ดีกว่านี้ คิดให้เยอะๆ ถ้าเป็นไอ้เดี่ยวนะ
แค่ชุดเด็กขอทานไม่เก๋จริง ครูสั่งรีชิตแล้ว ไม่งั้น
หนังมันจะได้ไปไกลเหรอ เหรอ คุณต้องไปจัดการ
มาดีๆ...นะ...เข้าใจมั๊ย”

สายลมเริ่มชักสีหน้า

สายลม

“แต่มันเหลือเวลาอีกไม่ถึงเดือนแล้วนะครับ”

อ.วิชา

“ผมไม่รู้ละ...ผมรู้แต่ว่าคุณต้องไปแก้ฉากนั้นมาให้
ผม ไม่งั้นคุณก็รอจบพร้อมรุ่นน้องปีหน้า”

สายลม

“แกทั้งชิ้นเลยเหรอครับ ตั้งผมหมดแล้วนะครับ
ครู!!”

อ.ป้อม

“คุณก็ต้องไปหาวิธีจัดการมา ไป ปรังงานนอกสิ ดู
อย่างลูกฉันทัน อยู่มีธมยยังหาเงินใช้เองเลย แล้วคุณ
จะเรียนจบอยู่แล้ว ยังไม่มีสมองคิดอีกหรือว่าต้อง
ทำยังไง”

สายลมแสดงสีหน้าไม่พอใจอย่างรุนแรง แต่เขาก็ทำได้แต่เพียงนั่งเงยบ่นอมรับคำแล้ว
ลุกขึ้นยืนเดินออกไป ในขณะที่เพื่อนเขาอีกคนนั้นขึ้นมาเพื่อฉายหนังต่อ อ.วิชามองตามก่อนจะ
หันกลับมาอย่างไม่สนใจ อ.ใหญ่ถามนักศึกษาคนที่ขึ้นต่อจากสายลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อ.ใหญ่

“รอบนี้ทำสรีรียง”

นักศึกษา

“เรียบร้อยแล้วครับ”

เสียงปิดประตูดังตามหลังไป สายลมออกมาจากห้องตรวจอีซิส เขาก็โผลงออกมา

สายลม

“อีกกี่พัน ก็หมื่น หรืออีกกี่แสน ถึงจะเมคเซนส์
วะ”

ฉาก 5 ฉากสุดท้ายของความสัมพันธ์
ติกของสาขาภาพยนตร์/ภายใน/บ่าย

สายลมเข้าห้องน้ำเพื่อล้างหน้าและปลุกตัวเอง ระหว่างนี้ โทศัพท์ของเขาก็เข้ามา
เป็นสายจากที่บ้าน สายลมเดินไปคุยไป

สายลม

“อ่าแม่... มาเคลียร์ทีลิสนี่แหละ... โหยังเลย...
แก่นิดหน่อยแหละแม่ใกล้เสร็จแล้ว...”

สายลมเดินออกมานอกห้องน้ำ แล้วยังคงคุยในสายต่อ ทันใดนั้นสายลมมองเห็นจอม
ที่เพิ่งออกมาจากห้อง ทีลิสพอดี แล้วเดินตามไป

สายลม

“กับพ่อใหญ่แหงหนะเธอ โอ้ยยขอทำใน
กรุงเทพก่อนดีกว่า.... คงสมัครงานก่อนแหละถึง
กลับ....

ทันใดนั้นสายลมมองเห็นจอมที่เพิ่งออกมาจากห้อง ทีลิสพอดี แล้วเดินตามไป

สายลม

“ก็ว่าเล็งๆไว้ 2 3 ไปทำกะรุ่นพี่ อิม..ก็เหลือก่อนนี่
อยู่แหละ... จริงมัยเนี่ย ตัดเดือนหน้าเลยมัย”

สายลมเร่งฝีเท้าเดินตามจ๋อมที่ลงบันไดไป สายลมตะโกนเรียกจ๋อมอีกครั้ง

สายลม

“จ๋อม!!”

จ๋อมหยุด แล้วหันมามองทางสายลม พร้อมทำหน้าเซ็งๆ สายลมรีบวิ่งตามไปจนถึงหน้าประตูทางออก

สายลม

“โอเคได้แม่จัดการลูกก็มีค่าห่อแหละที่หนักสุด...
ไม่เป็นไรแม่ ถ้าพ่อว่าโอเคก็ไม่มีปัญหา ”

จ๋อมยื่นทำหน้าเซ็งๆทำที่รีบร้อน รอสายลมคุยกับแม่เสร็จ

สายลม (V.O./Overlapping)

(ภาพจ๋อมยื่นทำหน้าเซ็งๆ รอสายลมคุยกับแม่)

"เดี่ยวสายมมีวิธีจัดการแหละ เดี่ยวแค่นี้ก่อนนะแม่
มีธุระแป๊บนึง"

สายลมวางสายจากแม่ เขาหันหน้ามามองจ๋อม

สายลม

“เราขอโทษ”

จ๋อม

“เรามีนัด”

จ๋อมทำท่าจะเดินจากไป สายลมรีบเดินจนแซงดักหน้าได้ จึงขวางไม่ให้จ๋อมไป

สายลม

“แล้วนี่มาทำอะไร”

จ๋อม

“ยุ่ง!!”

สายลม

“ถามจริงๆ”

จ๋อมไม่ตอบ พยายามจะเดินออกไป

จ๋อม

“หลบ... จะเอาบ๊อมาให้อ.วิชาเซ็น”

สายลม

“เราต้องถ่ายแก้ ช่วยหน่อยได้มั๊ย”

จ๋อม

“ไม่ได้ เราไม่ว่าง”

สายลมดึงมือจ๋อมขึ้นมาจับไว้

สายลม

“ช่วยเราหน่อยนะ ฉากร้านขายอุปกรณ์ด้วย เรา
ไม่เหลือใครแล้วนะ”

จ๋อมสะบัดมือทิ้ง

จ๋อม

“เราเตือนแล้วนะฉากนั้นให้เผื่ออินเสิร์ตไว้ด้วย
แล้วเป็นไง”

สายลม

“ก็ตอนนั้นเราบอกแล้วว่ามันไม่ฟอร์ชหนึ่งหนี อีก
อย่างเห็นเงินก็น่าจะรู้ที่มาแล้วรีเปล่า คนทั่วไปดู
แค่นี้ก็รู้เรื่องแล้วรีเปล่าวะ”

จ๋อม

"ก็คิดซะแบบเนี่ย ใครมันจะอยากไปทำงานด้วย
วะ ฟังกันบ้างดิ เวลาเดือนอะไรอะ"

สายลม

"ก็ฟังแล้ว แต่ฉากันแม่งไม่จำเป็นต้องถ่ายอินเสิร์
ทนี่หว่า..."

จ๋อมทำท่าจะเดินออกไปจากตึกเพราะเบื่อคำแก้ตัว

จ๋อม

"เบื่อเถียงหว่า ความเห็นมึงถูกตลอดแหละ"

สายลม

"เดี๋ยว!...จะไปไหน ยังคุยกันไม่จบเลย"

จ๋อม

"จบแล้ว"

จ๋อมทำท่าจะเดินออกไป

สายลม

"เห้ย!! อะไรวะ แค่นี้ช่วยกันหน่อยไม่ได้รีง กูตัด
ให้ถ่ายให้ คิวเดียวช่วยกันไม่ได้เลยเหรอะ"

จ๋อมมองหน้าสายลมด้วยแววตาโกรธ

จ๋อม

"อย่ามาทวงบุญคุณ มึงทำตัวเองทั้งนั้น เรียนจะ
ไม่จบอยู่แล้ว ยังจะมาต้วจิ้งเง่าแบบนี้อีก"

สายลมยืนอึ้งนิ่งไปกับคำตอบของจ๋อม โทรศัพท์จ๋อมเข้า สายลมหลีกเลี่ยงให้จ๋อมเดิน
ผ่านไป จ๋อมเดินผ่านสายลมไปด้วยท่าทางฉุนเฉียว

จ๋อม

“คะพี่เต้ย อ๋อหนูเพิ่งส่งบ๊อคเสรีจพี กำลังออกไป”

ทิ้งสายลมให้ยืนอยู่เพียงลำพังหน้าตึก

ฉาก 6 ขอโทษ

หอพักของสายลม/ภายนอก/เย็น

สายลมกลับมาที่หอพักของตนเอง เขาบังเอิญเจอกันกับตากล่องที่มาช่วยถ่ายงานให้ กับเขา กำลังยกของขึ้นรถกระบะ สายลมจึงเดินเข้าไปหาเพื่อชวนให้ตากล่องมาช่วยถ่ายงานให้ กับเขา

สายลม

"อ่าวเห้ย! ว่าไง"

ตากล่อง

"อ่าว...ไอ้ลม เป็นไง จบยังมึง"

สายลม

"เฮ้อๆ จบเห่ครับ... พอดีมีปัญหาติดหน่อย ต้อง แก้อากร้านอุปกรณ์ช่าง"

ตากล่อง

"เอ้ย.. กูขอโทษจริง ที่ไม่ได้ไปช่วยคือนั้น "

สายลม

"ไม่เป็นไรมึง.....มึงพอว่างมั๊ย ช่วงอาทิตย์หน้า"

ตากล่อง

"โห...แม่เลย นี่กูกำลังจะขนของไปช่วยเพื่อนกูอิ กม.ถ่ายที่ต่างจังหวัดวะ ลากยาวถึงอาทิตย์หน้า เลย"

สายลมทำหน้าที่ผิดหวังเล็กน้อย

สายลม

"เธอว่ะ..."

ตากล้องรู้สึกผิดเล็กน้อย

ตากล้อง

“กุขอโทษด้วยนะเว้ย”

สายลมพยักหน้า ตบไหล่ตากล้อง

สายลม

"เออๆ ไม่เป็นไร กูเข้าใจ เดินทางดีๆหละมึง"

จากนั้นต่างกล้องก็เก็บของขึ้นรถกระบะแล้วขับจากออกไป

ฉาก 7 ฝูงเส้นสุดท้าย

ห้องของจอม/ภายใน/กลางคืน

สายลมกลับเข้ามาที่ห้อง เขากวาดสายตามองไปรอบห้อง สภาพภายในห้องมีเพียงสิ่งของที่เป็นของเขาเองที่วางไว้ ทั้งกองเสื้อผ้า หนังสือ หนังสือโปรดที่ถูกวางอย่างระเกะระกะอยู่ทั่วห้อง และโปสเตอร์À bout de souffle(Breathless) ที่ยังติดอยู่บนผนังห้อง

เขามองพริบปิ่นที่วางอยู่บนโต๊ะ หยิบเอามันมาเล่นเป็นเหมือนโจรไปเรื่อย เข้าที่ตัวลงเตียงแล้วนำปิ่นมาจ่อขมับตัวเอง เสียงโทรศัพท์ของสายลมดังขึ้น เป็นสายของพี

สายลม

“ว่าไงพ่อหนุ่ม”

สายลมวางกระเป๋าแดงที่เตียง

สายลม

“อืมม ยังไม่เรียบร้อย มีแก๊ซอีกนิดหน่อย ตอนนี่ยกึ่งกลับมา...อ่าว....จริงมัยเนี่ย จะออกกองหรือที่ไหน....ในมหาลัยเธอ... แปปนึ่งนะ”

สายลมหยิบปฏิทินมาดู เดินไปประตูออกกระเบื้องแล้วคิดตาม

สายลม

“น่าจะได้นะพี ช่วงนั้นพี่วางพอดี...ได้ครับ...ไม่
เป็นไรพี”

สายลมหัวเราะ

สายลม

“อ่า...ได้ครับ ไม่มีปัญหา ยินดีด้วยนะพี โอเค
ครับ..สวัสดีครับ”

สายลมวางสายจากพี แล้วลั่นโกแป็น

Sequence C หนึ่งมันเล่นหนึ่งมันเองไม่ได้
ฉาก 8 ถือว่าช่วยกัน

ทางเดินในมหาวิทยาลัย/ภาพนอก/กลางวัน

ในกองถ่ายหนังของพี นักแสดงในหนังของพีนั้น กอดกันอย่างอบอุ่น สายลมเป็นตา
กล้องช่วยถ่ายงานให้

พี

“คัท!!!”

เมื่อถ่ายงานเสร็จ สายลมมีท่าที่ลึกลับมองไปทางพีที่เข้าไปคุยกับนักแสดง ก่อนตัดสิน
ใจเดินเข้าไปคุยกับพินอรอบเรื่องสถานการณ์อีสิสของเขา

พี

“พี ผมขอบคุณพีมากเลย วันนี้สนุกมาก ถ้าไม่ได้
พีมาช่วยวันนี้ผมคงตายแน่ ”

สายลม

“เห้ยๆ ไม่เป็นไร พีน้อง ถือว่าช่วยกัน”

พีมองสายลมแล้วยิ้มเป็นเชิงซึ่งใจ

สายลม
“อยากสนุกแบบนี้อีกมั๊ยพี”

พีมีท่าทีงงๆ แล้วคิดตามสิ่งที่สายลมพูด ก่อนจะกล่าวกับนักแสดง

พี
“กานต์ๆ เดี่ยวไปกินข้าวกัน ฎไปคุยกับพีแม่
บนิ่ง”

พีมองสายลมเหมือนรู้ว่าสายลมจะพูดอะไรต่อ

พี
“โดนรีซูตเธอพี”
สายลม
“อืม....”

สายลมก้มมองลงต่ำที่พื้น

พี
“ฉากไหนพี”

สายลมนิ่งเงียบไปซักพัก ก่อนพูดขึ้นว่า

สายลม
“ฉากร้านอุปกรณ์ช่าง”

พีจึงไปซักพัก

พี
“ใช้ไม่ได้เลยเธอพี”

สายลม

“อืม นิดหน่อยแหละ แต่ก็สำคัญอยู่”

พี

“โห...”

สายลม

“คงปรับบทนิดหน่อย เขียนเพิ่ม เปลี่ยนนักแสดง
เฉพาะฉาก”

พี

“เขานัดส่งอีกที่วันไหนพี พอดีผมเริ่มเข้าฝึกงาน
อาทิตย์ถัดๆไป”

สายลม

“อีกราวๆ 2 อาทิตย์ ช่วยพีหน่อยนะพี”

พีคิดอยู่พักหนึ่ง สายลมลุ้นตาม ก่อนพี จะถอนหายใจเอือกใหญ่แล้วตอบไป

พี

“ได้ดีพี เตียวผมลาให้ พี่น้อง ถือว่าช่วยกัน”

พีส่งยิ้มเจื่อนๆ ให้สายลม สายลมส่งยิ้มตอบกลับ

สายลม

“ขอบคุณมาก”

โรงถ่ายที่ถูกเก็บของเสร็จแล้ว กานต์เรียกพีไปกินข้าว

กานต์

“พีเร็ว...กูหิว”

พี

“เออ ฎไปล้แล้ว... เต็ยว่วกัันนะพี”

สายลมพ้กัหน้ารับ พีเต็นออกไป สายลมเข้าไปช้่วยเก็บกัล้งกักับรूंน้องต้อ

Sequence D การทำหนังสืออะไร

ฉาก 9 พี...ผมไม่อย่กเล่นล้แล้ว

ตรอกข้างตึกแถว/ภายนอก/บ้าย

สายลมย้่นรออยู่หลังตึกแถว เพื่อรอพี ไม่นานนักพีก็มาถึง

พี

“พีจ้อมหล้พี”

สายลม

“เข้างานมาไม่ได้ กัพีพอจ้าซินนี้ได้ช้มีย คือที่พีจะ
เพิ่มคือจะเราช้คนเฝ้าร้าน ล้แล้วให้เขาเอาเงินมา
ให้”

พ้ยกัหน้า สายลมย้่นป้นปลอมและเสื่อแจ้คเกดให้พี

พี

“ใครเล่นเป็นเด็กเฝ้าร้านพี”

สายลม

“เป็นน้องที่เฝ้าร้านหล้ะ พีเต็ยม่ว้วว่า ถ้่าพีไปรอ
หน้าร้าน คือจะมีคนเข้ามาปล้ันในร้านล้แล้ว”

พี

“ให้ผมอิมโพรว้ส้ล้ยแหรอ”

สายลม

“อ้่า นิดๆหน้อยๆ แต่เล่นใหญ่ๆ นิดนึ่งนะ อย่ก
ได้ร้แอกช้้นเขาในต่อนแรก”

พึมพำสายลมแปลกๆ

พี

“พี ผมว่ามันจะไม่เวิร์กนะ รีเทคไม่ได้ด้วยนะพี”

สายลม

“ได้แหละ พีเอาแค่ช่วงสั้นๆ ตอนจังหวะเขาเอา
เงินใส่กระเป่าเราก็ออ”

พีเงยไป ในมือยังถือปืนและเสื้อแจ็คเก็ตที่ยืน

สายลม

“เออน่า พีว่าได้”

พี

“ผมเชื่อพีก็ได้”

สายลม

“โอเคดีเลย งั้น เดี่ยวพียื่นรอมุมถนน พร้อมเมื่อ
โหดเดินมาเลย”

สายลมเดินไปรอมุมตึกแล้วปล่อยให้พินันท์ทำสมาธิอยู่มุมตึก พักนึง เขาลองเอาปืนมา
ซ้อมคนเดียว เมื่อพร้อมพียัดมันใส่กางเกง สวมแจ็คเก็ตที่ยืนเข้าไป แล้วเดินมาที่สายลม

ฉาก 10 The Show Must go on

ร้านอุปกรณ์การช่าง/ภายใน/ป้าย

สายลมยืนอยู่มุมร้านทำเป็นถ่ายวิดีโอผู้คนแถวๆ นั้น สายลมหันหลังเข้าไปที่ร้านซ่อม
เข้าไปใกล้พอเห็นคนเฝ้าร้านได้ในขนาดครึ่งตัว เด็กเฝ้าร้านเห็นมีท่าที่จะมาหาสายลม แต่พีเดิน
เข้าไปพอดีแล้วทำท่าที่ซื้อของในร้าน เด็กเฝ้าร้านนั้นเลิกสนใจสายลม พีชี้กระป๋องสีที่อยู่หลังเด็ก
เฝ้าร้าน แล้วควักปืนออกมาจี้

สายลมซุ่มไปใกล้เด็กเฝ้าร้านกำลังหยิบกระป๋องสีให้พี แต่จู่ๆ เด็กเฝ้าร้านหันมาอย่าง
รวดเร็วพร้อมปืน พึดตกใจ คว่ำกระเป่าแล้วรีบวิ่งออกจากร้าน เด็กเฝ้าร้านวิ่งตามไปไต่ยิง สายลม
ถอยตาม พีวิ่งมาทางสายลม

พี

“พี ช่วยด้วย”

ปัง... เสียงป็นดัง พิลมลงไปต่อหน้าสายลม สายลมยังคงถ่ายพีไว้ พียังรู้สึกตัวและพยายามจะลุกขึ้น สายตาของพีมองมาทางสายลมที่ยังถือกล้องถ่ายอยู่ และทันใดนั้น ปัง...กระสุนนัดที่สองทะลุเข้าร่างพีอย่างจัง ฟันนอนแน่นิ่ง สายลมถือกล้องหันไปที่คนดูที่มองด้วยความตกใจก่อนหันมาที่เด็กเฝ้าร้านที่เห็นกล้องสายลมแล้วเข้ามาเคลียร์เรื่อง เอามือปิดหน้ากล้อง สายลมไม่ได้หยุดเรคคอร์ด เสียงยังคงเข้ากล้อง

เด็กเฝ้าร้าน

“น้องทำแบบนี้ทำไม.... ฮัลโหลครับ คือเกิดเหตุ
ยิงกันครับ มีคนเจ็บครับ อ่า อุบัติเหตุครับ...”

ระหว่างคุยโทรศัพท์ สายลมหันไปถ่ายเจ้าของร้าน ไทยมุงที่อยู่รอบๆ รถที่ผ่านไปมา
อย่างตกใจ

Sequence E หนึ่งจบ ชีวิตยังไม่จบ

ฉาก 11 คนเล่นไม่ได้ดู

ศาลางานศพ/ภายใน/เย็น

มีคนนั่งรอพระสวดงานศพ สายลมยืนอยู่หน้างานศพของพี สายตาของเขาจ้องมอง
ไปที่รูปของพีที่ตั้งอยู่หน้าโลงศพ เสียงไมโครโฟนพระสวดนั้นเริ่มดัง เขาพนมมืออยู่คนเดียว จนมี
ตากล้องของเขานั้น มาสะกิดเรียกให้เขาไปในงาน

ตากล้อง

“ไอ้ลม เข้าไปกับกูก็ได้”

สายลมเข้าไปในงานตามตากล้องของเขา

ฉาก 12 ความลึกลับ

ห้องของสายลม/ภายใน/กลางคืน

สายลมยืนอยู่ระเบียงนอกห้อง พ่นควันออกมาจากปากก่อนจะเดินกลับไปในห้องที่
โต๊ะคอมพิวเตอร์ สายลมเข้ามานั่ง แล้วกดเล่นฟุตบอลในจอคอมพิวเตอร์

ฉากร้านวัสดุก่อสร้างนั้นแสดงภาพไป ภาพหน้าจอเบื้องหน้าคือภาพที่พีวี่งออกจากร้านขายอุปกรณ์การช่างแล้ววิ่งเข้ามาหาสายลม สายลมกอดหยุดในตอนที่พักพิงพอดี สายลมจ้องมองจอคอมพิวเตอร์อย่างไม่กะพริบตา สายลมแม่ริมฝีปาก แหวตตาของสายลมฉายความแน่นแน เสียงพูดเจนนั่นย้อนกลับ ภาพของพีวี่งเข้ามา เสียงปิ่นก็ดังขึ้น พิล์มลงไปนอนอยู่ที่พื้น ภาพนั้นเล่นแล้วหยุด สายลมตัดสินใจหันข้อตนั้นออก มือสายลมกดปุ่ม Delete แล้วกดเล่นวิดีโอช่วงนั้นต่อไป

ฉาก 13 นักศึกษาระยะสุดท้าย

ห้องอีสิส/ภายใน/สาย

อ.ตรวจงานของสายลมอีกครั้ง ในหนึ่ง หลังจากที่พักนั้นเดินขึ้นไปบนออฟฟิซชั้นมือปืนที่เป็นเจ้าของร้านขายอุปกรณ์การช่างแล้วสังหารเสร็จ พิกิ่งมาแล้วชมชู้เด็กในร้านขายอุปกรณ์การช่าง เอาเงินออกมา หนึ่งตัดไปยัง ฉากที่ไปรอยเงินแล้วเด็กดีใจ พียัม จอดำขึ้นเครดิตตาม สายลมเปิดม่านตรงหน้าต่างไฟตาม

สายลม

“อาจารย์ว่ามันเป็นยังไงบ้างครับ”

อ.วิชามองหน้าจอ

อ.วิชา

“ผมว่ามันก็...โอเคแล้วหะ”

สายลม

“แค่โอเคเองหรือครับอาจารย์ ผมอยากรู้ว่ามันดีมัย โดยเฉพาะฉาก...”

อ.วิชา

“คุณต้องการอะไรจากผมกันแน่สายลม ผมก็บอกไปแล้วไงว่ามันใช้ได้แล้ว คุณก็ไปจัดการงานเพิ่มเติมเท่าที่คุณต้องการ แล้วก็เคลียร์บูคธีสิสให้เรียบร้อยละ”

อ.วิชาลูกเดินออกไปนอกห้อง จากนั้นสายลมออกจากห้องตามไป กลุ่มอาจารย์ก็กระซิบบกระซิบกันยกใหญ่เรื่องงานศพของพี เรื่องคดี และความรู้สึกที่ไม่น่าจะปล่อยให้สายลมไปถ่ายฉากนี้ด้วยวิธีนี้

อ.ป้อม (off scene)

"ในตัวเจ้าพีนะ มีกระสุนสองนัด แสดงว่าจงใจยิงให้ถึงตาย นัดหนึ่งไหล่ขวา ส่วนอีกนัดทะลุปอดแล้วเด็กเฝ้าร้านทองก็ออกมายิงในที่สาธารณะด้วย เลยผิดฐานพยายามฆ่าสายลมมันโดนข้อหาประมาท ทำให้ผู้อื่นเสียชีวิต ก็ต้องไปต่อสู้อัยการ เอาแหละว่าจะเป็นอย่างไง"

สายลมเดินออกมาคนเดียวในดึกเดินไปที่มุมของทางหนีไฟเพื่อขีดตัวแล้วร้องไห้ แล้วออกมาในดึกที่แทบไม่มีใคร

ฉาก 14 สัจนิยม?

ในโรงหนัง/ภายใน/กลางวัน

ในโรงภาพยนตร์อาร์ทเฮ้า ภายในนั้นมีดีเกือบสนิท มีเพียงแสงจากจอภาพยนตร์ที่สะท้อนมา ในโรงภาพยนตร์นั้น สายลมเข้ามานั่งชมภาพยนตร์เช่นเดียวกับคนดูอีกจำนวนหนึ่ง ภาพของพีแสดงอยู่บนจอหนัง ซึ่งพีนั้นเป็นมือปืนเก่ามาก่อน ทำงานหลายงานเป็นที่พอใจแก่เหล่ามาเฟีย แต่วันหนึ่งถูกหักหลัง พีโดนยิงนำมาทิ้งที่ริมทางรถไฟ เหล่าเด็กๆ เร่ร่อนจึงมาช่วย พีเห็นเด็กๆ อดอยากถึงถามกับจ๋อมซึ่งเป็นหัวหน้าแก๊งเด็ก

กอล์ฟ(ในจอหนัง)

"เราออกไปหากินไม่ได้เลย ช้างนอกมีแต่ เด็กคงอดตายแน่ในไม่ช้า"

พี (ในจอหนัง)

"เธอปกป้องเด็กๆไว้ เตี่ยเราออกไปหาเงินเอง"

ในหนังพีนั้นออกไปเป็นโจรที่คอยปล้นคนรวยๆ จำนวนมาก ซึ่งล้วนแล้วแต่เคยเป็นคนจ้างเขาทั้งนั้น เขาขโมยทั้งรถ ปล้นบ้านคนรวย ได้เงินจำนวนมาก เด็กๆที่ขอมขอได้เข้ามานั่งกินข้าวในร้านอาหาร ท่ามกลางสายตาที่ดูหมิ่นดูแคลน

วันหนึ่งแก๊งมาเฟียมาล้อมที่อยู่ของเด็กเร่ร่อนที่ทางรถไฟเพื่อจะส่งสอนพีที่ไปกล้าซ่า พีแค้นมาก กอล์ฟถูกฆ่าตายเพื่อปกป้องเด็กๆ สายลมจึงมองหน้าจอ พีรู้ว่าหัวหน้าแก๊งนั้นเป็นเสียเจ้าของร้านขายอุปกรณ์การช่าง จึงเข้าไปบุกต่อสู้อยู่สายลมที่นั่งดูหนังอยู่นั้น จู่ๆ เขาก็ลุกขึ้นยืนแล้วเดินออกจากโรงหนังไป หนังในจอยังคงฉายต่อไป บนจอหนังเป็นฉากสุดท้ายของเรื่อง ฉากที่พีโพรยเงินแล้วเด็กดีใจ พีส่งยิ้มให้กับเด็กๆ

-จบ.-



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.บทภาพยนตร์สำหรับถ่ายทำ

ป(ล)ิตฉาก

Sequence A

ฉาก 1 Final Scene

สถานจอดรถไฟ/ภายนอก/กลางวัน

Shot 1 : LS ถ่ายจากข้างหลังตามมอเตอร์ไซค์ซึ่งจอดซ้อนท้ายขับเข้ามาในสถานที่ถ่ายทำ ต่อเนื่อง จนกอล์ฟลงมา แล้วเดินมาหาสายลม ซึ่งเพิ่งมาถึงสถานที่ถ่ายทำ

CUT

Shot 2 : MS 2 Shot (ต่อเนื่อง) สายลม นักศึกษาภาพยนตร์ปี 4 ยืนหน้าเคาน์เตอร์กับ จ่อม เพื่อนสาวร่วมรุ่น ทั้ง 2 นั้นพูดคุยถกเถียงกันเรื่องของเงินค่าข้าวที่เกินราคามา อยู่ตรงที่จอดรถของโลเคชั่น โดยที่ข้างหลังจ่อมนั้นเป็นรุ่นน้องที่ช่วยขนห่อข้าวมาให้ จำนวนมาก

สายลม

“ทำไมไม่ไปสั่งร้านลุงหล่ะ”

จ่อม

“ก็บอกแล้วไงว่าวันนี้แแกปิด ต้องให้ย้าอีกทีรอบ”

CUT

Shot 3 : MS กล้องตามสายลมเดินออกไปอย่างอารมณ์เสีย

จ่อม

“เดี๋ยว... เมื่อกี้เราออกไปก่อน 300 นี่ยังไม่ได้ซื้อ
มา”

สายลมเอาเงินในกระเป๋าตังมานับด้วยหน้าแข็ง ก่อนจะยื่นให้จ่อมเป็นทั้งแบงค์ร้อย แบงค์ ยี่สิบ และเหรียญอีกจำนวนหนึ่ง จ่อมเอาเงินให้รุ่นน้องซึ่งก็ขี่มอเตอร์ไซค์ไปในทันที

สายลมเดินเขาไปในโลเคชั่นผ่านไหล่ทางรถไฟที่มีแต่หินก้อนใหญ่ๆ เขาชูง่าบั้นขึ้นให้กระทบกับแดดมาเพื่อดูแสง ก่อนจะรีบเดินอย่างรวดเร็วไปหาดากล่อง ที่เพิ่งโผลดเทปลงกล่องเรียบร้อย ดากล่องของสายลมก็เอากล่องขึ้นหาไว้อีกตัว โดยมือน้องที่เป็นผู้ช่วยกล่องเอากะเปาะมาให้อีกใบ แล้วเอาอุปกรณ์ออกมา ผู้ช่วยที่กำลังชี้ตำแหน่งบล้อคกิ้งให้กับรุ่นน้องเพื่อที่จะได้คลุ่เด็กต่อนั้น ก็เดินเข้ามาหาสายลม เพื่อบอกปัญหา

ผู้ช่วย

“มีน้อง 2 คนมาไม่ได้ อีกคนไม่ได้เอาเสื่อมา”

สายลมหยุดชะงักแล้วถอดเสื่อออกมา

สายลม

“เอาตัวนี้ไปให้ทีมอาร์ทมี้อค้อไป”

ผู้ช่วยเดินเอาเสื่อสายลมไปให้ทีมอาร์ท แล้วก็ตะโกนตามหลังผู้ช่วยไป

สายลม

“แรงมือน้อยนะมึง”

สายลมเดินไปถึงโบกัรด์ไฟ พี รุ่นน้องของสายลม ตัวสมส่วน อยู่ในชุดแจ็กเก็ตเก๋ๆ เขาเองนั้นเพิ่งได้รับเบงคป์ลอมมาใส่กระเปาะเสื่อผ้า มองไปบนตู้โบกั หาช่องป็นขึ้น แต่ก็ไม่มีสายลมมาถึงพอดี

สายลม

“ไวมียพี”

พี

“ผมขึ้นหลังคาไม่ได้พี”

สายลม

(ตะโกน)“ขอเก้าอี้กับบันไดหน่อย”

ไม่มีเสียงตอบมาพักนึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายลม

“จั้นเหยียบไหล่พี”

พี

“เอ๊ยพี ไม่ตีมี้ง รอบันไดดีกว่าพี”

สายลม

“มาเถอะ เดี่ยวไม่ทันแสง”

พีไต่ขึ้นตัวสายลมไปข้างบนตู้โบกี้รถไฟ สายลมเกร็งทั้งตัวเพื่อรับน้ำหนักของพี จนพีขึ้นไปได้ สายลมนั้นเดินส่วนกับเอ็กตราเด็กที่วิ่งเข้ามาในฉาก โด โดยมีรุ่นน้องคอยนำ เดินผ่านบันไดเล็กรุ่นน้องหามาได้ แล้วก็มองหน้าเซ็งๆ กับสายลม สายลมพยักหน้าเป็นเชิงขอบคุณ จากนั้นสายลมหยิบกล้องมา ผู้ช่วยส่งนักแสดงให้เขาที่ สายลมมองไปที่หน้าเซ็ด เจ้าหน้าที่เดินมาข้างหลังสายลมสะกิดแล้วบอก

เจ้าหน้าที่รถไฟ

“น้องๆ เดี่ยวอีก 5 นาที หัวรถจักรจะมาสับรางนะ”

สายลม

“อ้อ ขอบคุณมากครับ”

สายลมหน้าตาดี้น หันกลับมาสั่งอย่างรวดเร็ว

สายลม

“อะ เร็วๆ พร้อมยังๆ เอาเลยๆ!!! กล้อง!!! แอ็คชั่น!!!”

พีที่อยู่บนโบกี้รถไฟ ตะโกนให้กับเด็กข้างล่าง

พี

“เราไม่ต้องอยู่กันอย่างอดๆอยากๆอีกแล้วเด็กๆ”

CUT

Shot 4 : ELS พี่ไปรษณีย์ลงมา เด็กๆ วิ่งไล่กันคว้างเงินที่ปลิวว่อนลงมาจากตู้รถไฟพร้อมเสียงโห่ร้องดีใจอย่างมีความสุข ทีมงานของสายลมรายล้อมอยู่ไม่นานนักหูดรถไฟก็ตั้ง ทุกคนก็ต่างหลีกออกจากรางกันหมด

CUT

ฉาก 2 ปัญหาส่วนตัว

ห้องพักของจ๋อมกับสายลม/ภายใน/บ้าย

Shot 5 : Insert ส่งเสียงสลับกับเสียงปรินเตอร์ที่ป้อนกระดาษพร้อมรูปภาพและตัวหนังสือมาเรื่อยๆ เสียงเคาะแป้นพิมพ์จากคอมพิวเตอร์ของจ๋อม

CUT

Shot 6 : LS สายลมนั้นยกกองหนังสือและเสื้อผ้าของจ๋อมในกล่องแล้วแยกกองไว้

สายลม
“เหลือกองไหนอีกมัย”

CUT

Shot 7 : MS ผ่านไหล่จ๋อมที่พิมพ์งาน

จ๋อม
“มีแต่กางเกงใน จะเก็บให้มัยหละ”

กล้องแพนตามสายลมมานั่งหน้าคอมพิวเตอร์ สายลมตัดต่อหนังๆ อยู่บนโต๊ะที่หัวเตียง จ๋อมบ่นเรื่องบู๊คของสายลม

จ๋อม
“เราไม่อยู่ บู๊คเธอจะรอดมัยเนี่ยที่เหลือ”

สายลม
“เราเลยไม่พิมพ์เองไง เธอจะได้อยู่”

CUT

Shot 8 : MCU จ่อมสายหัวกับประโยคอ่อนของสายลม

จ่อม
“ภาพเคลื่อนไหว เขียนผิดนะ”

สายลมมองจ่อม แล้วถามถึงที่สมัครงานซึ่งจะเรียกตัวทำงานในไม่ช้า

สายลม
“เข้าออฟฟิศวันไหนหนิ”

จ่อม
“ยังไม่รู้เหมือนกัน พี่เตี้ยยังไม่เรียกตัวเลย”

CUT

Shot 9 : MS ผ่านไหล่จ่อม สายลมหันมาสีหน้าแทบจะเปลี่ยนทันทีที่ได้ยินชื่อนี้ แล้วค่อยๆ เคลื่อนตัวจากโต๊ะมาหาจ่อม

สายลม
“แล้วเขาจะติดต่อมาตอนไหน”

จ่อม
“ก็ไม่รู้ไง เซ้าซีจิ้ง”

สายลม
“ก็สงสัยไง เห็นริบเก็บของ สัญญาหอก็ยังเหลือ
อีกตั้งพักนึงไม่ใช่หรอ”

CUT

Shot 10 : MCU ผ่านไหล่สายลม จอมพูดขณะพิมพ์คอมอยู่

จ่อม

“ที่บ้านเราอยากให้กลับแล้ว”

สายลม

“รออยู่นี้ก็ได้หนิ แปปเดียวเอง”

จ่อม

“เราเบื่อใจ แต่ละวันที่บ้านก็ถามเราว่าทำไมไม่กลับ อยู่ทำอะไร เป็นเรอทนได้มียหละ เราอยากทำอย่างอื่นจะแยะอยู่แล้ว”

สายลม

“เพราะเบื่อเรารึเปล่า..”

CUT

Shot 11 : MLS จ่อมไม่ตอบ เจียบแล้วนั่งพิมพ์งานต่อไป กล้อง Dolly ไปที่สายลม สายลมถามซ้ำอีกหลายครั้ง

สายลม

“ยังงั้น.. พูดหน่อย...เพราะเบื่อเราใช่ไหม...”

นั่งคิดซึกพักก่อนพูดต่อ แล้วหันไปที่คอมพิวเตอร์ คอมพ์พิวเตอร์สายลมแสงค์ไปชั่วขณะ

CUT

Shot 12 : Insert จอคอมพิวเตอร์

CUT

Shot 13 : MCU สายลม

สายลม

“หึหึเอ๊ย อะไรวะ!!! เออ....เราไม่ได้เพียบพร้อม
เราห่วยแตกใจ ห่วยแตกมาก เออ เราน่าเปื่อย”

จ๋อม

“หยุดพูดเถอะ”

สายลม

“ทำไม หรือมันไม่จริง เราห่วยแตกใจ ใครมันจะ
เทพเท่าผู้กำกับรุ่นใหญ่เจ้านั้นหละครับ”

CUT

Shot 14 : MCU Hand held จ๋อมหันมาจ้องสายลมตาแข็ง ก่อนจะลุกออกจากคอมไปที่หน้า
ประตู เพื่อจะหนีสายลม กล้องหันไปรับสายลมมองตามแล้วถาม

สายลม

“จะไปไหน!!!”

จ๋อมไม่พูด คิ้วกุกกูกและกระเป๋าดึงออกไป กล้องตามสายลมเดินตาม

CUT

Shot 15 : MS Track (Stadicam Shot) ตาม จ๋อมออกนอกห้องไป สายลมตามเข้ามา

สายลม

“จะไปไหน!!!”

สายลมตามมาถึงหน้าลิฟท์ จ๋อมถูกคว่ำมือ สายลมคว่ำมาโอบอยู่หน้าลิฟท์แล้วพากลับไปที่ห้อง

จ๋อม

“ปล่อย... ปล่อย!!!!....”

สายลมค่อยๆ ปล่อย

สายลม

“จะไปไหน... เจียบไปแล้วอะไรมันดีขึ้นเธอ!! ”

จ๋อมไม่สนลงลิฟท์ไป โดยหันมามองสายลม

จ๋อม

“แล้วมีงเคยพยายามทำอะไรดีขึ้นมั๊ย”

สายลมอึ้งกับจ๋อม

จ๋อม

“9 โมงนะ นัดไอพีไว้แล้ว”

ประตูลิฟท์ปิด

CUT

Shot 16 : LS เขากลับมาที่ห้องแล้วก็มานั่งอยู่หน้าคอมพิวเตอร์ของตัวเอง เขาจ้องคอมอยู่พักหนึ่งแล้วตัดต่อหนังของตัวเอง เขาจิ้มแป้นคีย์บอร์ดแรงๆเพื่อระบายอารมณ์ขณะที่ตัดต่อฉากโปรยเงินที่ทางรถไฟต่อให้เสร็จ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

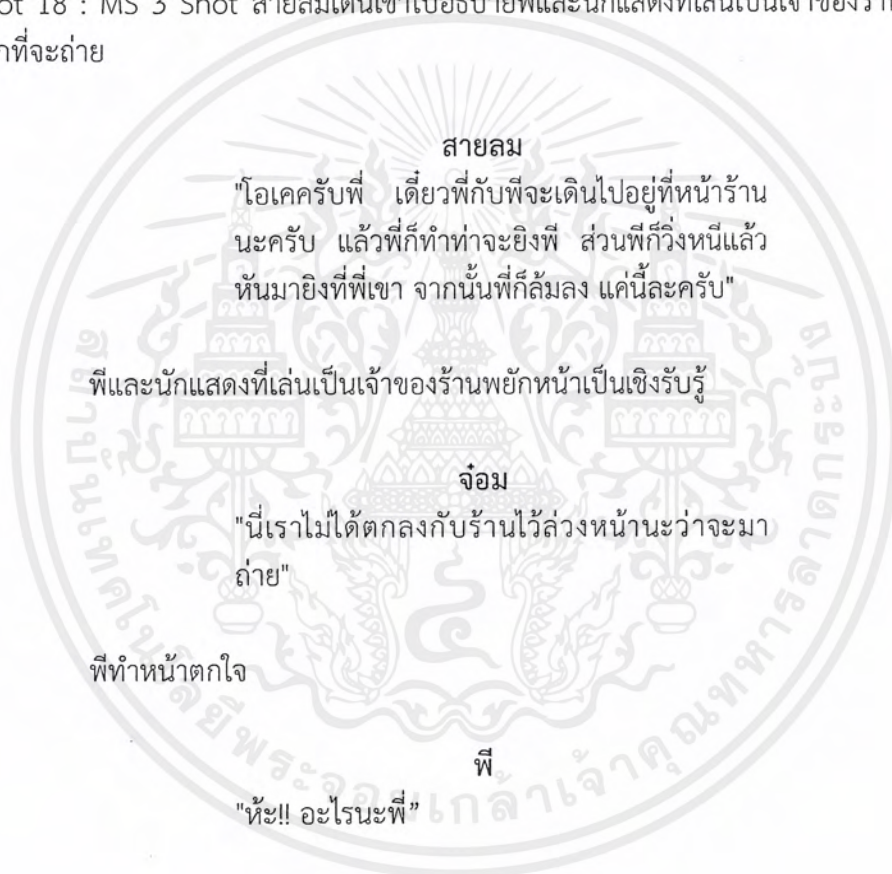
ฉาก 3 ระเบิดเวลา

ตรอกข้างตึกแถว/ภายนอก/ป้าย

Shot 17 : LS สายลมกำลังเช็คสภาพและเตรียมกล้องเพื่อเตรียมถ่ายทำฉากร้านขายอุปกรณ์การช่าง โดยมีจอม พี และนักแสดงที่เล่นเป็นเจ้าของร้านยืนอยู่ใกล้ๆ

CUT

Shot 18 : MS 3 Shot สายลมเดินเข้าไปอธิบายพีและนักแสดงที่เล่นเป็นเจ้าของร้านเกี่ยวกับฉากที่จะถ่าย



CUT

Shot 19 : MCU สายลมขมวดคิ้วเชิงหงุดหงิดแล้วหันมามองที่จอม

สายลม

"เออ!...ไม่เป็นไรหรอกหน้า...เดี๋ยวก็บอกเขาไปว่า
เราเป็นนักศึกษา มาขอถ่ายงาน เขาก็ให้เอง
แหละ"

CUT

Shot 20 : 3 Shot จ๋อม นักแสดง และ สายลม

นักแสดงที่เล่นเป็นเจ้าของร้าน
"เห้ยน้อง มันจะดีหรือ พี่ว่ามันเสี่ยงนะ"

จ๋อม

"เออนั้นดิ ก็บอกไปแล้วว่ามันเสี่ยง ไปขอเขา
กะทันหันแบบเนี่ย ใครเขาจะให้"

สายลมทำท่าหงุดหงิด

สายลม

"ก็แล้วจะให้ทำไง ก็คนมันมีอยู่แค่เนี่ย เมื่อวานแม่
งก็มีคนชวนทะเลาะ"

CUT

Shot 21 : 2 Shot MLS สายลม กับ จ๋อมที่ ตะโกนขึ้นเสียง

จ๋อม

"ใครเม่งชวนทะเลาะกันเนว่ะ!!"

จ๋อมแสดงอาการและแววตาโมโหปนน้อยใจ สายลมยังคงมองจ๋อมด้วยสายตาไม่
พอใจและหงุดหงิด นักแสดงที่เล่นเป็นเจ้าของร้านส่ายหัวไปมาด้วยความรู้สึกเชิง พิทูตขึ้นเตือน
สติทั้งสองคน

CUT

Shot 22 : MS ผ่านไหล่ รับหน้าพี

พี

"เห้ยพี...ใจเย็นๆ"

CUT

Shot 23 : LS สายลมถอนหายใจและมีท่าที่เย็นลง

สายลม

"โอเคครับ เดี่ยวพีกับพีเดินไปหน้าร้านเลย ผม
ถ่ายแปบเดียว"

CUT

Shot 24 : MS พีและนักแสดงที่เล่นเป็นเจ้าของร้านมองหน้ากันด้วยความรู้สึกวิตกกังวล

CUT

Shot 25 : LS ทั้งสองก็เดินไปอยู่ที่หน้าร้านชายอุปกรณ์

สายลม

"สาม สอง หนึ่ง แอคชั่น"

CUT

Sequence B จัดการปัญหาให้ได้

ฉาก 4 อีกรี่แสนถึงจะเมคเซนส์

ห้องที่ลิส/ภายใน/บ้าย

Shot 26 : Hand held (ในหนัง) กล้องตามภาพพีที่เข้าไปหลังร้านชายอุปกรณ์การช่าง แล้วเอา
ปืนนั้นจ่อยิงมาเพียที่ร้าน

CUT

Shot 27 : MCU (ในหนัง) เด็กๆ ที่วิ่งไล่คว่ำเงินอย่างมีความสุข ตัดมาด้วยภาพของพีที่เอาปืนไปฝังข้างหลุมศพแล้วเดินจากไปได้ปรากฏบนจอฉายหนัง

CUT

Shot 28 : Track Out จากภาพเต็มจอโปรเจ็คเตอร์ค่อยๆถอยมาเห็นสายลมที่ยืนอยู่ข้างๆจอ ซึ่งเป็นภาพของมือปืนที่เอาปืนจ่อ แล้วปืนนั้นชี้มาทางด้านข้างของเฟรม ฝั่งที่สายลมนั้นยืนอยู่ กล้องค่อยๆถอยมาเรื่อยๆ จนเห็นกรรมการ ทีลีส ที่ดูหนังของสายลมอยู่

CUT

Shot 29 : 3 Shot MLS กรรมการมองไปยังสายลม ไฟในห้องนั้นเปิดขึ้นมาหลังจากหนังจบ สายลมนั่งอยู่โต๊ะข้างๆจอเล็กเซอร์ ที่มีมือ.นั่งอยู่ 3 ท่าน แต่ละคนต่างค่อยๆ คอมเมนต์หนัง สายลม อ.วิชาเป็นที่ปรึกษาของสายลม อ.ป้อม เป็นอ.สาว แอคทีฟ ส่วนอ.ใหญ่เป็นอ.อาวุโสในกลุ่มกรรมการ

อ.ใหญ่

“ลองหันบางซ็อตอีกนะ ผมว่ามันยังอีกๆไป บางที่มันก็น่าเบื่อนะ”

อ.ป้อม

“แคสมันแอบดูคตินเกินว่าจะมาทำอะไรเถื่อนๆแบบนี้”

อ.วิชา

“จริงๆ โดยรวมมันก็รู้เรื่องแล้วล่ะสายลม อ่า.. ไอ้ฉากร้านขายอุปกรณ์มันแปลกๆนะ คนนั้นเป็นเจ้าของร้านจริงๆ หรือคุณแคสมาอีกที”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 30 : MS ผ่านให้กรรมการ สายลมมองอย่างหวั่นๆแล้วตอบเสียงแผ่วๆหน่อย

สายลม

“แคสมาครับ”

CUT

Shot 31 : MS ด้านข้าง

อ.วิชา

“เธอ ผมว่ามันหลอกๆ นะ เรื่องรีแอกชั่นของเขา อิมม คุณได้ถ่ายไว้มัย ว่ามันเอาจากไหนที่เขาไปรอย ฉากนั้นมันฆ่าลูกเดียวเลยนะ”

CUT

Shot 32 : MCU ด้านข้าง สายลมหน้าเงื่อนไปใหญ่

CUT

Shot 33 : MS ด้านข้าง อ.มองไปยังสายลม

อ.ใหญ่

“อิม น่าคิดนะ ผมว่าคุณควรถ่ายเพิ่มจริงๆแหละ ทั้งเรื่องเหมือนมันปล้นมาได้ไม่กี่หมื่นเอง”

อ.ป้อม

“ไม่มันคุณก็ต้องโยนฉากสุดท้ายออกแทน อันนั้นไม่แยกว่าเธอ นะสายลม”

CUT

Shot 34 : Insert มือของกรรมการเขียนคอมเมนต์ลงกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

Shot 35 : Insert มือสายลมเริ่มจิกมือกับกางเกง

CUT

Shot 36 : MCU สายลมหน้าเงื่อนไปใหญ่ แล้วตอบอาจารย์ไปสั้นๆ

CUT

สายลม
“ครับ.....”

Shot 37 : 3 Shot MLS กรรมการ อ.วิชาจึงสรุปทั้งหมดให้สายลมอีกที

อ.วิชา
“โปรยขนาดนี้มันน่าจะปล้นแบงค์แล้ว ที่ได้ในจีน
นี้มันควรเยอะกว่านี้อีกถึงจะเมคเซนส์”

อ.ป้อม
“ใช่...คุณต้องไปจัดการดีๆ มีการวางแผน มีการเตรียมงานที่ดีกว่านี้ คิดให้เยอะๆ ดูอย่างพี่เตี้ย รุ่นพี่เรอสี เขามีการวางแผน มีการเตรียมงานที่ดี หนังสือสีเขาถึงได้รางวัล ได้ไปฉายต่างประเทศ คุณต้องไปจัดการมาดีๆ...นะ...เข้าใจมั๊ย”

อ.วิชา
“นั่นแหละ ไปแก้มาจากนั้น”

CUT

Shot 38 : MCU สายลมเริ่มซักสีหน้า

สายลม

"แต่มันเหลือเวลาอีกไม่ถึงเดือนแล้วนะครับ เงิน
ทุนผมก็หมดแล้ว ครูจะให้ผมทำยังไง"

อ.วิชา

"ผมไม่รู้ฮะ...ผมรู้แต่ว่าคุณต้องไปแก้จากนั้นมาให้
ผม ไม่งั้นคุณก็รอจบพร้อมรุ่นน้องปีหน้า"

อ.ป้อม

"คุณก็ต้องไปหาวิธีจัดการมา ไปปรับงานนอกสิ ดู
อย่างลูกฉัน อยู่มัธยมยังหาเงินใช้เองเลย แล้วคุณ
จะเรียนจบอยู่แล้ว ยังไม่มีสมองคิดอีกหรือว่าต้อง
ทำยังไง"

CUT

Shot 39 : LS สายลมยืนฟังคอมเมนต์ของกรรมการ สายลมแสดงสีหน้าไม่พอใจอย่างรุนแรง
ได้แต่เพียงนั่งเงยหน้ารับคำแล้วลุกขึ้นยืนเดินออกไป ในขณะนั้นเพื่อนเขาอีกคนนั้นขึ้นมาเพื่อ
ฉายหนึ่งต่อ อ.วิชามองตามก่อนจะหันกลับมาอย่างไม่สนใจ อ.ใหญ่ถามนักศึกษาคนที่ขึ้นต่อจาก
สายลม

อ.ใหญ่

"รอบนี้ทำสี่ร้อย"

เสียงปิดประตูดังตามหลังไป สายลมออกมาจากห้องตรวจวิธีส เขาก็โผลงออกมา

สายลม (off scene)

"อีกกี่พัน กี่หมื่น หรืออีกกี่แสน ถึงจะเมคเซนส์
วะ"

นักศึกษาหันไปมอง ก่อนจะหันกลับมาหาอาจารย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักศึกษา

“อ้อ... เรียบร้อยแล้วครับ”

CUT

ฉาก 5 ฉากสุดท้ายของความสัมพันธ์

ตึกของสาขาภาพยนตร์/ภายใน/ป้าย

Shot 40 : MCU สายลมในกระจกกำลังล้างหน้าตัวเอง แล้วโทรศัพท์ก็ดังเข้ามา เป็นสายจากที่บ้าน สายลมเดินไปคุยไป กล้องเคลื่อนตามรับหน้าออกจากห้องน้ำ

สายลม

“อ่าแม่... มาเคลียร์ทีลีสนี่แหละ.... โห ยิ่งเลย...
แก่นิดหน่อยแหละแม่ใกล้เสร็จแล้ว....”

สายลมเดินออกมานอกห้องน้ำ แล้วยังคงคุยในสายต่อ ทันใดนั้นสายลมมองเห็นจอมที่เพิ่งออกมาจากห้อง ทีลีสพอดี แล้วเดินตามไป กล้องเคลื่อนตามต่อ แล้วหันกลับไปถ่ายข้างหลังสายลมไปเห็นว่าสายลมกำลังตามจอมไป

สายลม

“กับพ่อใหญ่แหงหนะเธอ โอ อัยยขอทำใน
กรุงเทพก่อนดีกว่า.... คงสมัครงานก่อนแหละถึง
กลับ.... ก็ว่าเล็งๆไว้ 2 3 ไปทำกะรุ่นพี่...แม่ปนะ
แม่”

CUT

Shot 41 : ELS ในโถงตึกจากมุมสูง Track In สายลมตะโกนเรียกจอม แล้ววิ่งลงตามบันได ไปหยุดหน้าประตู

สายลม

“จอม!!”

จ่อมหันมาเห็นว่าเป็นสายลมจึงยังคงเดินลงบันไดต่อ สายลมเร่งฝีเท้าเดินตามจ่อมที่ลงบันไดไป สายลมตะโกนเรียกจ่อมอีกครั้ง

สายลม

“จ่อม!!”

CUT

Shot 42 : Full 2Shot จ่อมหยุด แล้วหันมามองทางสายลม พร้อมทำหน้าที่เซ็งๆ สายลมรีบวิ่งตามไปจนถึงหน้าประตูทางออก

สายลม

“อืม..แม่..ก็เหลือก่อนนั่งอยู่แหละ... จริงมัยเนี่ย
ตัดเดือนหน้านี้ไซ้มัย โอเคได้แม่จัดการถูก”

CUT

Shot 43 : MCU จ่อมยืนทำหน้าที่เซ็งๆ รอสายลมคุยกับแม่เสร็จ

สายลม (V.O./Overlapping)

(ภาพจ่อมยืนทำหน้าที่เซ็งๆ รอสายลมคุยกับแม่)
“ก็มีค่าห่อแหละที่หนักสุด... ไม่เป็นไรแม่ ถ้าพ่อว่า
โอเคก็ไม่มีปัญหา เดี่ยวสายมมีวิธีจัดการแหละ
เดี๋ยวแค่นี้ก่อนเด้อแม่ มีธุระแป๊บหนึ่ง”

CUT

Shot 44 : MLS 2 Shot สายลมวางสายจากแม่ เขาหันหน้ามามองจ่อม

สายลม

“เราขอโทษ”

จ่อม

“เรามีนัด”

จ่อมทำท่าจะเดินจากไป

CUT

Shot 45 : MCU สายลมรีบเดินจนแสงตักหน้าได้ จึงขวางไม่ให้จ่อมไป



CUT

Shot 46 : MCU จ่อมไม่ตอบ พยายามจะเดินออกไป

จ่อม
“หลบ... จะเอาบู้ขึ้นมาให้ อ.วิชาเซ็น”
สายลม
“เราต้องถ่ายแก้ ช่วยหน่อยได้มัย”

จ่อม
“ไม่ได้ เราไม่ว่าง”

CUT

Shot 47 : LS โถงตึก ระดับสายตา สายลมดึงมือจ่อมขึ้นมาจับไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายลม

“ช่วยเราหน่อยนะ ฉากร้านขายอุปกรณ์ด้วย เรา
ไม่เหลือใครแล้วนะ”

จ๋อมสะบัดมือทิ้ง

CUT

Shot 48 : MS จ๋อม

จ๋อม

“ก็เธอทำตัวเอง เราเตือนแล้วนะจากนั้นให้เผื่อ
อินเสิร์ตไว้ด้วย แล้วเป็นไง”

สายลม

“ก็ตอนนั้นเราบอกแล้วว่ามันไม่ฟอร์ชตัวละครหนี
อีกอย่างเห็นเงินก็น่าจะรู้ที่มาแล้วรีไปล่า คนเป็น
อาจารย์สอนหนึ่งดูหนึ่งแค่นี้ไม่รู้เรื่องได้ไงวะ”

CUT

Shot 49 : MCU สายลม

จ๋อม

“ก็คิดซะแบบนี้ เอาตัวเองเป็นใหญ่ เอาแต่ใจตัว
เอง แล้วใครมันจะอยากไปทำงานด้วยวะ ฟังกัน
บ้างดิ เวลาเตือนอะไรอะ”

สายลม

“ก็ฟังแล้ว แต่จากนั้นแม่งไม่จำเป็นต้องถ่ายอิน
เสิร์ต นี่หว่า...”

จ๋อมทำท่าจะเดินออกไปจากตึกเพราะเบื่อคำแก้ตัว

CUT

Shot 50 : MS จ๋อม

จ๋อม

“เปื้อนเถียงหว่าะ”

สายลม

“เดี๋ยว!...จะไปไหน ยังคุยกันไม่จบเลย”

จ๋อม

"จบแล้ว"

Shot 51 : MS 2 Shot จ๋อมทำท่าจะเดินออกไป

สายลม

"หัย!! อะไรวะ แค่นี้ช่วยกันหน่อยไม่ได้รีง"

Shot 52 : MCU จ๋อมมองหน้าสายลมด้วยแววตาโกรธ

จ๋อม

“ไม่!!... มึงทำตัวเองทั้งนั้น เรียนจะไม่จบ
อยู่แล้ว ยังจะมาต้วงเง่าแบบนี้อีก”

Shot 53 : MCU สายลมสะดุ้งตกใจกับคำตอบของจ๋อม

CUT

CUT

CUT

CUT

Shot 54 : ELS โถงใต้ตึก สายลมยื่นอึ้งนิ่งไป ก่อนที่เขาจะหลีกทางให้จอมเดินผ่านไป จอมเดินผ่านสายลมไปด้วยท่าทางฉุนเฉียว ทั้งสายลมให้ยืนอยู่เพียงลำพังหน้าตึก

CUT

ฉาก 6 ขอโทษ

หอพักของสายลม/ภายนอก/บ้าย

Shot 55 : Dolly In จากรถกระบะสายลมกลับมาที่หอพักของตนเอง เขาบังเอิญเจอกันกับตากล้องที่มาช่วยถ่ายงานให้กับเขา กำลังยกของขึ้นรถกระบะ สายลมจึงเดินเข้าไปหาเพื่อชวนให้ตากล้องมาช่วยถ่ายงานให้กับเขา

Shot 56 : MS 2 Shot MS

สายลม
"อ่าวเห้ย! ว่าไง"

สายลม

ตากล้อง
"อ่าว...ไอ้ลม เพิ่งกลับหอหรวะ"

สายลม

"เออๆ กูเพิ่งตรวจอีซิสเสร็จ พอดีมีปัญหานิดหน่อย เซ็งๆ เลยกลับหอ"

CUT

CUT

Shot 57 : MCU ตากล้อง

ตากล้อง

"อ่าว มีปัญหาไรวะ"

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 58 : MCU สายลม

สายลม

"อาจารย์ให้กูไปถ่ายแก้ฉากร้านอุปกรณ์ช่างใหม่
วะ เออ...มีงพอว่างมัย ช่วงอาทิตย์หน้า"

ตากล่อง

"โอ้โห...แยะและ นีู้กำลังจะขนของไปช่วยเพื่อนกู
อีก ม.ถ่ายที่ต่างจังหวัดวะ ลากยาวถึงอาทิตย์หน้า
เลย"

สายลมทำหน้าที่ผิดหวังเล็กน้อย

สายลม

"เหอวะ...เออๆ ไม่เป็นไร ขอขอบคุณมาก"

CUT

MS 2 Shot จากในรถ ตากล่องเอามือขวาตีต้นแขนซ้ายของสายลมเบา

ตากล่อง

"กูขอโทษด้วยนะเว้ย"

สายลมพยักหน้า

สายลม

"เออๆ กูเข้าใจมึง เดินทางดีๆหละ"

จากนั้นตากล่องก็เก็บของขึ้นรถกระบะแล้วขับไป สายลมยืนดูรถที่วิ่งออกไป

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 7 ฝูงเส้นสุดท้าย

ห้องของสายลม/ภายใน/บ้าย

Shot 59 : MS สายลมกลับเข้ามาที่ห้อง เขากวาดสายตามองไปรอบห้อง

CUT

Shot 60 : LS สภาพภายในห้องมีเพียงสิ่งของที่เป็นของเขาเองที่วางไว้ ทั้งกองเสื้อผ้า หนังสือ หนังสือโปรดที่ถูกวางอย่างระเกะระกะอยู่ทั่วห้อง และโปสเตอร์ À bout de souffle (Breathless) ที่ยังติดอยู่บนผนังห้อง เขามองพรีอบปีนที่วางอยู่บนโต๊ะ หยิบเอามันมาเล่นเป็นเหมือนโจรไปเรื่อย เข้าที่ตัวลงเตียงแล้วนำปืนมาจ่อขมับตัวเอง เสียงโทรศัพท์ของสายลมดังขึ้น เป็นสายของพี

สายลม
“ว่าไงพ่อหนุ่ม”
สายลมวางกระเป๋าซองที่เตียง
สายลม
“อืมม ยังไม่เรียบร้อย มีแก๊ซอีกนิดหน่อย ตอนนี้ก็เพิ่งกลับมา...อ่าว...จริงมัยเนี่ย จะออกกองหรือ ที่ไหน...ในมหาลัยหรือ... แปะนี่นะ”

CUT

Shot 61 : MS Track In สายลมหยิบปฏิทินมาดู คิดตาม

สายลม
“น่าจะได้นะพี ช่วงนั้นพีว่างพอดี...ได้ครับ...ไม่เป็นไรพี”

สายลมหัวเราะ

สายลม

“อ่า...ได้ครับ ไม่มีปัญหา ยินดีด้วยนะพี่ โอเค
ครับ..สวัสดีครับ”

สายลมวางสายจากพี่

CUT

Shot 62 : LS สายลมลั่นไกปืน ขณะนอนอยู่บนเตียง

CUT

Sequence C หนึ่งมันเล่นหนึ่งมันเองไม่ได้

ฉาก 8 ถือว่าช่วยกัน

โรงถ่ายภาพยนตร์/ภาพนอก/กลางวัน

Shot 63 : LS Track Out นักแสดงในหนังของพี่นั้น กอดกันอย่างอบอุ่น กล้องถอยมาเห็นพี่

พี่

“คัท!!!”

ในกองถ่ายหนังของพี่ สายลมเป็นตากล้องช่วยถ่ายงานให้ เมื่อถ่ายงานเสร็จ

CUT

Shot 64 : MS สายลมมีท่าทีลังเล มองไปทางพี่ที่เข้าไปคุยกับนักแสดง

CUT

Shot 65 : MLS Track in สายลมตัดสินใจเดินเข้าไปหาพี่ ซึ่งกำลังคุยกับนักแสดงอยู่

พี่

“อ่าวพี่ ผมขอบคุณพี่มากเลย สนุกดีพี่ ถ้าไม่ได้พี่
มาช่วยวันนี้ผมคงตายแน่”

สายลม
“เหี้ยๆ ไม่เป็นไร พี่น้อง ถือว่าช่วยกัน”

พีมองสายลมแล้วยิ้มเป็นเชิงซึ่งใจ

สายลม
“อยากสนุกแบบนี้ก็มียี่พี่”

พีม้าท้างๆ แล้วคิดตามสิ่งที่สายลมพูด ก่อนจะกล่าวกับนักแสดง

พี
“กานต์ๆ เดี่ยวไปกินข้าวกัน กูไปคุยกับพี่
แป๊บหนึ่ง”

CUT

Shot 66 : กล้อง Dolly ตามทั้ง 2 ผ่านทีมงาน พิกับสายลมพอมาคูยนอกรอบเรื่องสถานการณ์ที่หลังจาก พีมองสายลมเหมือนรู้ว่าสายลมจะพูดอะไรต่อ

พี
“โดนรีชู้ตเหรอพี่”

สายลม
“อืม....”

สายลมก้มมองลงต่ำที่พื้น

พี
“ฉากไหนพี่”

สายลมนิ่งเงียบไปซักพัก ก่อนจะหันขึ้นมามองแล้วพูดขึ้นว่า

สายลม
“ฉากร้านอุปกรณ์ช่าง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

Shot 67 : MCU พี่อึ้งไปชักพัก

พี่

“ใช้ไม่ได้เลยเธอพี่”

สายลม

“อืม นิดหน่อยแหละ แต่ก็สำคัญอยู่”

พี่

“โห...”

Shot 68 : MCU สายลม

สายลม

“คงปรับบทนิดหน่อย เขียนเพิ่ม เปลี่ยนนักแสดง เฉพาะฉาก”

พี่

“เขานัดส่งอีกทีวันไหนพี่ พอดีผมเริ่มเข้าฝึกงาน อาทิตย์ถัดๆไป”

สายลม

“อีกราวๆ 2 อาทิตย์ ช่วยพี่หน่อยนะพี่”

CUT

CUT

Shot 69 : MS 2 Shot พี่คิดอยู่พักนึง สายลมลุ้นตาม ก่อนพี่ จะถอนหายใจเฮือกใหญ่แล้วตอบ

พี

“ได้ดีพี เดียวผมลาให้ พี่น้อง ถือว่าช่วยกัน”

พี่ส่งยิ้มเจื่อนๆ ให้สายลม สายลมส่งยิ้มตอบกลับ

สายลม

“ขอบคุณมาก”

CUT

Shot 70 : LS โรงถ่ายที่ถูกเก็บของเสร็จแล้ว กานต์เรียกพีไปกินข้าว

กานต์

“พีเร็ว...กูหิว”

พี

“เออ กูไปแล้ว... เดียวว่ากันนะพี”

สายลมพยักหน้ารับ พีเดินออกไป สายลมเข้าไปช่วยเก็บกล่องต่อ

CUT

Sequence D การทำหนังคืออะไร

ฉาก 9 พี...ผมไม่อยากเล่นแล้ว

ตรอกข้างตึกแถว/ภายนอก/บ้าย

Shot 71 : LS ในซอยเห็นบ้านเช่าเป็นภาพหลัง สายลมยืนรอรอยู่หลังตึกแถว เพื่อรอพี ไม่นาน นักพีก็มาถึง

พี

“พีจ๋อมหละพี”

CUT

Shot 72 : 2 Shot MLS

สายลม

"เข้างานมาไม่ได้ ก็พืพอจำซินนี้ได้ใช่ไหม คือที่พืจะ
เพิ่มคือจะเราชู่คนเฝ้าร้าน แล้วให้เขาเอาเงินมา
ให้"

CUT

Shot 73 : MS พืยกหน้า สายลมยื่นปิ่นปลอมและเสื้อแจ็คเกตให้พื

พื
"ใครเล่นเป็นเด็กเฝ้าร้านพื"

สายลม

"เป็นน้องที่เฝ้าร้านแหละ พืเตียมไว้ว่า ถ้าพืไปรอ
หน้าร้าน คือจะมีคนเข้ามาปล้นในร้านแล้ว"

พื
"ให้ผมอิมโพรไวส์เลยเธอ"

CUT

Shot 74 : MS สายลมอธิบายกับพื

สายลม

"อ่า นิดๆหน่อยๆ แต่เล่นใหญ่ๆ นิดนึงนะ อยากร
ได้รีแอคชั่นเขาในตอนแรก"

CUT

Shot 75 : MCU พืมองสายลมแปลกๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี

“พี ผมว่ามันจะไม่เวิร์กนะ รีเทคไม่ได้ด้วยนะพี”

สายลม

“ได้แหละ มันแค่ช่วงสั้นๆ พีเอาจังหวะเขาเอา
ของใส่กระเป๋าเราก็ออ”

CUT

Shot 76 : 2 Shot MS พีเจียบไป ในมือยังถือปืนและเสื้อแจ็คเก็ตยีน

สายลม

“เออน่า พีว่าได้”

“ผมเชื่อพีก็ได้”

พี

สายลม

“โอเคดีเลย งั้น เดี่ยวพียื่นรอมูมถนน พร้อมเมื่อ
ไหว่เดินมาเลย”

CUT

Shot 77 : LS สายลมเดินไปรอมูมตึก แล้วปล่อยให้พีนั้นทำสมาธิอยู่มูมตึก พักนึง เขาลองเอา
ปืนมาซ้อมคนเดียว เมื่อพร้อมพียึดมันใส่กางเกง สวมแจ็คเก็ตยีนเข้าไป แล้วเดินมาที่สายลม

CUT

ฉาก 10 The Show Must go on

ร้านอุปกรณ์ช่าง/ภายใน/บ้าย

Shot 78 : handheld สายลมยืนอยู่มูมร้านทำเป็นถ่ายวิดีโอผู้คนแถวๆ นั้น สายลมหันกล้อง
เข้าไปที่ร้านซุ่มเข้าไปใกล้พอเห็นคนเฝ้าร้านได้ในขนาดครึ่งตัว เด็กเฝ้าร้านเห็นมีท่าที่จะมาหา
สายลม

CUT

Shot 79 : MLS พีเดินเข้าไปพอดีแล้วทำท่าที่ซื้อของในร้าน เด็กเฝ้าร้านนั้นเลิกสนใจสายลม พีชี้กระป๋องสีที่อยู่หลังเด็กเฝ้าร้าน แล้วควักปืนออกมาจี

CUT

Shot 80 : HANDHELDสายลมซุ่มไปใกล้เด็กเฝ้าร้านกำลังหยิบกระป๋องสีให้พี แต่จู่ๆ เด็กเฝ้าร้านหันมาอย่างรวดเร็วพร้อมปืน พีตกใจ คว่ำกระเป๋าล้วรีบวิ่งออกจากร้าน เด็กเฝ้าร้านวิ่งตามไปไต่ยิง สายลมถ่ายตาม พีวิ่งมาทางสายลม

พี
“พี ช่วยด้วย”

Shot 81 : ปัง... เสียงปืนดัง พีล้มลงไปต่อหน้าสายลม สายลมยังคงถ่ายพีไว้ พียังรู้สึกตัวและพยายามจะลุกขึ้น สายตาของพีมองมาทางสายลมที่ยังถือกล้องถ่ายอยู่ และทันใดนั้นปัง...กระสุนนัดที่สองทะลุเข้าร่างพีอย่างจัง พีนอนแน่นิ่ง สายลมถือกล้องหันไปที่คนดูที่มองด้วยความตกใจก่อนหันมาที่เด็กเฝ้าร้านที่เห็นกล้องสายลมแล้วเข้ามาเคลียร์เรื่อง เอามือปิดหน้ากล้อง สายลมไม่ได้หยุดเรคคอร์ด เสียงยังคงเข้ากล้อง

เด็กเฝ้าร้าน
“น้องทำแบบนี้ทำไม.... ฮัลโหลครับ คือเกิดเหตุ
ยิงกันครับ มีคนเจ็บครับ อ่า อุบัติเหตุครับ...”

ระหว่างคุยโทรศัพท์ สายลมหันไปถ่ายเจ้าของร้าน ไทยมุงที่อยู่รอบๆ รถที่ผ่านไปมาอย่างตกใจ

CUT

ฉาก 11 คนเล่นไม่ได้ดู

ศาลางานศพ/ภายใน/เย็น

Shot 82 : LS มีคนนั่งรอพระสวดนางนศพ สายลมยืนอยู่หน้างานศพของพี

CUT

Shot 83 : MS Tracking in MCU สายตาของเขาจ้องมองไปที่รูปของพี่ที่ตั้งอยู่หน้าโลงศพ เสียงไมโครโฟนพระสวดนั้นเริ่มดัง เขาพนมมืออยู่คนเดียว

CUT

Shot 84 : MS 2 Shot จนมีตากล้องของเขานั้น มาสะกิดเรียกให้เขาไปในงาน

ตากล้อง
“ไอ้ลม ไม่เป็นไรมึง”

สายลมเข้าไปในงานตามตากล้องของเขา

CUT

ฉาก 12 ความลึกลับ
ห้องของสายลม/ภายใน/กลางคืน

Shot 85 : MLS สายลมยืนอยู่ระเบียงนอกห้อง พนักว้นออกมาจากปากก่อนจะเดินกลับไปในห้องที่โต๊ะคอมพิวเตอร์

CUT

Shot 86 : ผ่านไหล่ CU จอคอมพิวเตอร์ สายลมเจ้านั่ง แล้วกดเล่นฟุตบอลในจอคอมพิวเตอร์ แสดงภาพฉากร้านวัสดุก่อสร้างนั้นเล่นไป ภาพหน้าจอเบื้องหน้าคือภาพที่พี่วิ่งออกจากร้านขายอุปกรณ์การช่างแล้ววิ่งเข้ามาหาสายลม สายลมกดหยุดในตอนที่ยังมีลูกบอลติดเท้า

CUT

Shot 87 : CU สายลมจ้องมองจอคอมพิวเตอร์อย่างไม่กะพริบตา สายลมแม่ริมฝีปาก แหวตาของสายลมฉายความแค้น เสียงฟุตบอลนั้นย้อนกลับ

CUT

Shot 88 : ECU พิวิ่งเข้ามา เสียงปืนก็ดังขึ้น พิวิ่งลงไปนอนอยู่ที่พื้น ภาพนั้นเล่นแล้วหยุด สายลมตัดสินใจหันข้อตนั้นออก ก่อนจะถอยย้อนกลับ แล้วเล่นใหม่

CUT

Shot 89 : ECU มือสายลมกดปุ่ม Delete แล้วกดเล่นวิดีโอช่วงนั้นต่อไป

CUT

ฉาก 13 นักศึกษาระยะสุดท้าย
ห้องรีลีส/ภายใน/สาย

Shot 90 : Insert พิวิ่งมาแล้วข่มขู่เด็กในร้านขายอุปกรณ์การช่าง เอาเงินออกมา หนึ่งตัดไป
ยัง ฉากที่ไปรยเงินแล้วเด็กดีใจ พิวิ่ง

CUT

Shot 91 : LS ทั้งห้อง จอดำขึ้นเครดิตตาม สายลมเดินมาข้างๆจอ ไฟเปิดตาม อ.ตรวจงานของ
สายลมอีกครั้ง

สายลม
"อาจารย์ว่ามันเป็นยังไงบ้างครับ"

CUT

Shot 92 : 3 Shot กรรมการ อ.วิชามองหน้าจอ

อ.วิชา
"ผมว่ามันก็...โอเคแล้วแหละ"

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 93 : MS ผ่านไหล่.วิชา ไปที่สายลม

สายลม

"แค่อีโคโนมิกหรือครีบาจารย์ ผมอยากรู้ว่าตกลง
แล้วหนังผมมันดีมั๊ย"

อ.วิชา

"คุณต้องการอะไรจากผมกันแน่สายลม ผมก็บอก
ไปแล้วไงว่ามันใช้ได้แล้ว คุณก็ไปจัดการงานเพิ่ม
เต็มเท่าที่คุณต้องการ แล้วก็เคลียร์บู๊คชีสให้
เรียบร้อยละ"

CUT

Shot 94 : LS ภาพทั้งห้อง อ.วิชาลุกเดินออกไปนอกห้อง จากนั้นสายลมออกจากห้องตามไป
กลุ่มอาจารย์ก็กระซิบกระซาบกันยกใหญ่เรื่องงานศพของพี่ เรื่องคดี และความรู้สึกที่ไม่น่าจะ
ปล่อยให้สายลมไปถ่ายฉากนี้ด้วยวิธีนี้

อ.ป้อม (Off scene)

"ในตัวเจ้าพินะ มีกระสุนสามนัด แสดงว่าตั้งใจ
ให้ถึงตาย นัดแรกเข้าไหล่ขวา ส่วนอีกนัดทะลุ
ปอด แล้วเด็กเฝ้าร้านก็ออกมายิงในที่สาธารณะ
ด้วย เลย์ผิดฐานพยายามฆ่า ส่วนเจ้าสายลมก็โดน
ข้อหาประมาท ทำให้ผู้อื่นเสียชีวิต ก็ต้องไปต่อสู้อัน
ในศาลเอาแหละว่าจะเป็นยังไง"

CUT

Shot 95 : MS กล้อง Track ตามสายลมเดินออกมาคนเดียวในตึก เขาหันไปเหลือบๆมอง
กรรมการ กล้องแพนตาม สายลมเดินไปที่มุมของทางหนีไฟเพื่อขดตัวแล้วแอบร้องไห้

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 96 : ELS สายลมเดินในตึกที่ไม่มีใครอยู่เลย

CUT

Sequence E หนึ่งจบ ชีวิตยังไม่จบ

ฉาก 14 สัจนิยม?

ในโรงหนัง/ภายใน/กลางวัน

Shot 97 : Insert แสงจากเครื่องฉายหนังที่อยู่ข้างบนหัวของผู้ชม

CUT

Shot 98 : ภาพในจอหนัง LS ในโรงภาพยนตร์อาร์ทเฮ้า ภายในนั้นมีดเก็บบสนิท มีเพียงแสงจากจอภาพยนตร์ที่สะท้อนมา กระทบให้เห็นหน้าผู้ชม ในโรงภาพยนตร์นั้น สายลมเข้ามานั่งชมภาพยนตร์เช่นเดียวกับคนอื่นอีกจำนวนหนึ่ง

CUT

Shot 99 : ภาพในจอหนัง CU กระสุนแต่ละนัดนั้นถูกบรรจุลงปืนลูกม่ของพี

CUT

Shot 100 : ภาพในจอหนัง CU ภาพของเป้าหมายที่ถูกวางไว้บนโต๊ะ

CUT

Shot 101 : ภาพในจอหนัง MLS พีบรรจุกระสุนเสร็จ แล้วออกจากห้องพักของตัวเองที่ไม่ได้มีของมากมาย

CUT

Shot 102 : ภาพในจอหนัง MS พีเดินเข้าไปในซอยมืด แล้วดักยิงเป้าหมาย คนรอบๆข้างในสถานที่นั้นตื่นตกใจกันหมด

CUT

Shot 103 : MS สายลมนั่งชมภาพยนตร์ มีเสียงคนซุบซิบกันอยู่ข้างหลังสายลมหันหันไปมองดู

CUT

Shot 104 : ภาพในจอหนัง MLS 2 shot พี่รับชองเงินจากเจ้าของร้านก่อสร้างพร้อมชองเอกสาร

พี่
พี่เตรียมที่ทางหนีให้ผมแล้วใช่ไหม
หัวหน้าสายลมยื่นพยกหน้า

CUT

Shot 105 : ภาพในจอหนัง MS กล้องตามพี่ ที่เดินเข้าไปในซอย ตามเป้าหมายไป เมื่อ พี่เล็งแล้ว เขาก็ถูกคลุมหัว ภาพในเฟรมนั้นมืดไป

พี่เตี้ย(off scene)
ฮัลโหลครับพี่ ผมมาดูงานรุ่นน้องอยู่ครับ พอดี
ได้ครับ..

CUT

Shot 106 : ภาพในจอหนัง CU แสงไฟหน้ารถที่สว่างจ้า นั้น ส่องไปยังหน้าของพี่

CUT

Shot 107 : LS แสงในจอสาตให้เห็นผู้ชมในโรงหนังที่มีเพียงไม่กี่คน บ้างก็คุยโทรศัพท์ เป็นคู่แฟนที่มาจู้จี้ ผู้ชมที่นั่งดูด้วยท่าที่เบื่อหน่าย บ้างก็แซ่ทในมือถือ ก่อนจะยกกล้องขึ้นมาถ่ายสายลมต่างค้อยๆกวาดสายตามองดูผู้ชมเหล่านั้น

CUT

Shot 108 : ภาพในจอหนัง LS พี่นอนอยู่บนรางรถไฟ แสงไฟจากหัวรถจักรนั้นค่อยๆจางขึ้นอยู่ไกลๆ

CUT

Shot 109 : ภาพในจอหนัง CU ใบหน้าของพี่ที่สับกสะบอม มีแววตาที่มองไปยังแสงไฟด้วยความกลัว

CUT

Shot 110 : MS สีหน้าของสายลมที่มองดูผู้ชมด้านข้างของเข้าก่อนจะหันไปที่จอ ซึ่งแสงค่อยๆมืดลง

CUT

Shot 111 : ภาพในจอหนัง LS มีคนจำนวนหนึ่งมาช่วยยก พี่ออกไปจากรางรถไฟ

กอล์ฟ(ในจอหนัง)

“เราออกไปหาเงินไม่ได้เลย ช้างนอกมีแต่ เด็กคง
อดตายแน่ในไม่ช้า”

พี่ (ในจอหนัง)

“เธอปกป้องเด็กๆไว้ เดี่ยวเราออกไปหาเงินเอง”

CUT

Shot 112 : MS พี่ตื่นขึ้นมา ในตู้โบกี้รถไฟ แล้วขงอกหน้าไปข้างนอก

CUT

Shot 113 : LS แทนสายตา เขามองออกไปข้างนอกแล้วเห็นเด็กๆเร่ร่อนวิ่งเล่นกัน ในชุดที่ขาดและมอมแมม เขามองไปเห็น กอล์ฟ ซึ่งเป็นพี่ที่โตสุดและในกลุ่มเด็ก จู่ๆเด็กก็วิ่งตามเสียงร้อง

เด็กเร่ร่อน

“ช่วยด้วย”

สายตาของสายลมมองตามไป

CUT

Shot 114 : Handheld เด็กเร่ร่อนคนหนึ่งถูกแทง เลือดไหล คออ่อนพับใกล้หมดแรง เด็กๆต่างพยายามช่วยพยุงไว้ กอล์ฟเข้ามาหา

กอล์ฟ
ทำไมไม่พาไปโรงบาลวะไอ้บอม
บอม
ผมไม่มีเงินค่าหมอหนิพี่
บักโบ้ คออ่อนพับลงไปแล้วสิ้นใจในที่สุด พี่เดินเข้ามาพอดี
กอล์ฟ
ไอ้โบ้ๆ
แจ๊ค เด็กเร่ร่อนกล่าวกับพี่
แจ๊ค
แก๊งอีกสถานีนึงพี่ มันอยากให้พวกผมออกจากที่นี้
กัน

CUT

Montage Sequence

ในหนังพื้้นนั้นออกไปเป็นโจรที่คอยปล้นคนรวยๆ จำนวนมาก ซึ่งล้วนแล้วแต่เคยเป็นคนจ้างเขาทั้งนั้น เขาขโมยทั้งรถ ปล้นบ้านคนรวย ได้เงินจำนวนมาก เด็กๆที่ขอมช่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้เข้ามานั่งกินข้าวในร้านอาหาร ท่ามกลางสายตาดูหมิ่นดูแคลน วันหนึ่งแก๊ง
มาเพี้ยมาถล่มที่อยู่ของเด็กเร่ร่อนที่ทางรถไฟเพื่อจะสั่งสอนพีที่ไปกล้าซ่า พีแค้นมาก กอล์ฟถูก
ฆ่าตายเพื่อปกป้องเด็กๆ

CUT

Shot 115 : CU สายลมจ้องมองหน้าจอ

CUT

Shot 116 : แทนสายตา ในจอหนัง พีรู้ว่าหัวหน้าแก๊งนั้นเป็นเสี่ยเจ้าของร้านขายอุปกรณ์การ
ช่าง จึงเข้าไปบุกต่อสู้อยู่

CUT

Shot 117 : LSสายลมที่นั่งดูหนังอยู่นั้น จู่ๆ เขาก็ลุกขึ้นยืนแล้วเดินออกจากโรงหนังไป

CUT

Shot 118 : แทนสายตา ในจอหนัง หนังในจอยังคงฉายต่อไป บนจอหนังเป็นฉากสุดท้ายของ
เรื่องฉากที่พีไปรยเงินแล้วเด็กดีใจ พีส่งยิ้มให้กับเด็กๆ

CUT

-จบ.-

7.สรุปการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ ป(ล)ดฉาก นั้นสำเร็จออกมาในรูปแบบบทภาพยนตร์ดัดแปลง ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากวรรณกรรมเรื่องลมหลง โดยชาติ กอบจิตติ การเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้ ต้องพึงพาการค้นคว้าหาข้อมูล การสำรวจสถานที่ถ่ายทำจริง การทดสอบคัดเลือกนักแสดง การตรวจทานจากบุคคลอื่น เพื่อแก้ไข ให้บทภาพยนตร์สามารถสื่อสารประเด็นสำคัญได้ มีความสมจริง เกิดความเข้าใจตรงกันกับทีมงานและนักแสดง

การเขียนบทภาพยนตร์จึงไม่ได้มีความสำคัญในเชิงของภาษาแต่เพียงอย่างเดียว บทภาพยนตร์ต้องควรทำหน้าที่แทนภาพที่จะต้องถ่ายทำได้ สามารถแสดงประเด็น เนื้อหา สถานที่ เวลา การกระทำ และตัวละคร เพื่อให้ผู้ที่อ่านแล้วสามารถเตรียมการถ่ายทำได้ง่ายขึ้น ลดการแก้ไขขณะถ่ายทำจริง และสามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในกระบวนการหลังการถ่ายทำได้



บทที่ 4

ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

1.แนวทางการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นกระบวนการวางแผนเพื่อให้การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น เป็นไปตามที่ต้องการตั้งบทภาพยนตร์ โดยใช้ทรัพยากรที่มีคือ คน เงิน และเวลา ได้อย่างคุ้มค่า เกิดผลดีต่อหนังมากที่สุด

สิ่งที่สำคัญของการเตรียมการถ่ายทำคือ การคัดเลือกสิ่งที่จะนำมาถ่ายทำ ในที่นี้คือนักแสดง เสื้อผ้า สถานที่ถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก ให้สามารถสื่อความหมายและความรู้สึกได้ตรงตามบทภาพยนตร์ มีการจัดการให้นำมาใช้ได้ครบถ้วนเมื่อเวลาถ่ายทำจริง

2.การคัดเลือกนักแสดง

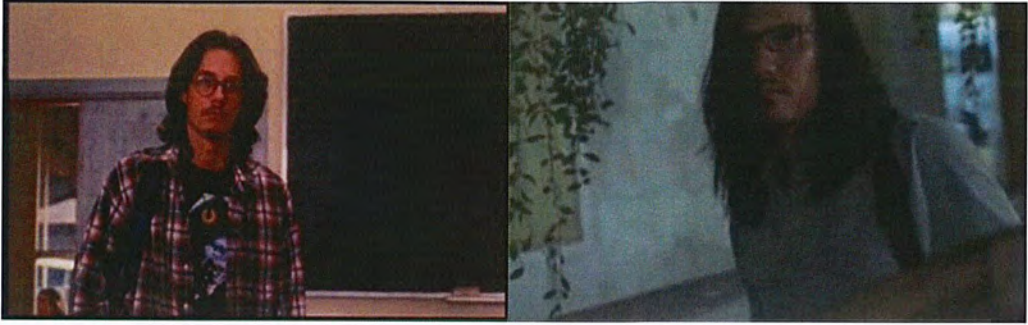
บทภาพยนตร์ว่าด้วยเรื่องของนักศึกษาภาพยนตร์เป็นส่วนใหญ่ การหานักแสดงนั้นจึงต้องคำนึงถึงความสมจริงในแง่ของความเชี่ยวชาญเฉพาะในสาขา ที่ตัวละครนั้นเป็นจริงๆ และมีบุคลิกพื้นฐานเดิมใกล้เคียงกับตัวละครมากที่สุด

นักแสดงนั้นไม่ได้ทำการเวิร์คช็อปการแสดง แต่อาศัยการซ้อมการแสดงก่อนถ่ายในสถานที่จริง เพื่อลดความตึงเครียดของการทำงาน และ ให้นักแสดงผ่อนคลายที่สุด

สายลม

สายลมเป็น นักศึกษาภาพยนตร์ชั้นปีสุดท้าย ที่กำลังประสบปัญหากับการทำภาพยนตร์จบการศึกษาของเขาอย่างมาก จนปัญหาของเขานั้นเริ่มลามไปยังชีวิตส่วนตัวและคนรอบข้างเขามากขึ้นเรื่อยๆ เขาต้องจัดการกับปัญหาเหล่านั้นให้ได้โดยเร็วที่สุด โดยการทำหน้าที่จับ

มีลักษณะนิสัย ชอบใช้ความคิดเห็นส่วนตัวค่อนข้างมาก อารมณ์อ่อนไหวโดยลึกๆ มีความเป็นศิลปิน คือเจ็บ ชอบดิ่งตันและใจร้อน ไม่แสดงอารมณ์โดยทันที เย็นชากับหลายๆเรื่องได้ โดยใช้เหตุผลตัวเองเป็นหลักมากกว่าความรู้สึกของคนอื่น อีโก้สูงพอตัว แต่ยังคงเป็นคนที่ดี และรักษาสัตย์ ต่อทั้งตัวเองและคนอื่น



ภาพที่ 4.1 ภาพในอุดมคติของตัวละครสายลม

ในบทบาทนี้ ได้ทำการคัดเลือกโดยเน้นไปที่นักศึกษาภาพยนตร์เป็นหลัก เพราะต้องมีความเข้าใจถึงการกำกับภาพยนตร์ การผลิตภาพยนตร์ รวมถึงความเข้าใจในชีวิตนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย

ข้าพเจ้าได้ทำการคัดเลือกนักแสดงสำหรับบทนี้ไปหลายคน จนได้นักแสดงจริง นาย วรเมธ ศรีแสงนิล ซึ่งมีบุคลิกภาพเรียบง่าย ไม่แสดงออกโดยทันที มีความสุขุม วุฒิภาวะของนักแสดงนั้นใกล้เคียงตัวละครอยู่แต่เดิม เพียงแต่ต้องอาศัยความเข้าใจในบท ความมั่นใจ และความคุ้นเคยกับทีมงาน เพื่อให้การแสดงออกมาได้ดีที่สุด



ภาพที่ 4.2 นักแสดงคนอื่นๆ ที่ทำการคัดเลือกบท สายลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 วรเมธ ศรีแสงนิล

จ๋อม

จ๋อม เป็นแฟนของสายลม คอยช่วยเหลือสายลมแทบทุกเรื่อง จ๋อมนั้นเป็นโปรติวเซอร์ในกองถ่ายของสายลม ภาพยนตร์ของจ๋อมนั้นเสร็จก่อนสายลม ระหว่างช่วงซัมเมอร์ที่สายลมยังถ่ายหนังอยู่

จ๋อมมีลักษณะนิสัยปากร้าย ขี้บ่น พูดตรง บ่อยครั้งกวนโมโหโดยเฉพาะกับสายลม ขี้น้อยใจ ไม่อดทนมากเวลาไม่พอใจอะไร แต่กลับใจแข็งที่จะยืนกรานกับสิ่งที่มันถูกต้องกว่า (ส่วนรวมมาก่อน) มีเหตุผล เป็นคนที่แคร่ความรู้สึกโดยรวมมากๆ และอยากให้คนอื่นคิดตามแบบนั้น



ภาพที่ 4.4 ภาพในอุดมคติของตัวละครจ๋อม

ในบทนี้จะคัดเลือกจากลักษณะทางกายภาพเป็นหลักไว้ก่อนคือ เป็นคนที่ดูคล่องแคล่ว ตัวไม่สูงนักตามบท รวมถึงวิธีการแสดงต่อคนรู้จักโดยพื้นฐาน ซึ่งข้าพเจ้าได้คัดเลือกนักแสดงทั้งหมด 4 คน

ซึ่งคนที่ข้าพเจ้าเลือกนั้นคือ นางสาวพิชชากร บุญยิ่ง นักศึกษาภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จสจ. ซึ่งบุคลิกตัวจริงนั้นก็เป็นที่ไปตามใจบทคือมีความมั่นใจ และมักแสดงออกตรงๆ



ภาพที่ 4.5 พิชชากร บุญยิ่ง

พี

พีเป็นนักศึกษาภาพยนตร์ชั้นปีที่ 3 รุ่นน้องของสายลม พี่นั้นตั้งใจจะเดินสายกำกับ เล่นหนังของสายลมเรื่องนี้เพราะสนใจในคาแรคเตอร์ที่ค่อนข้างโฉบเฉี่ยวและโลดโผนคล้ายๆตัวเขาเอง เป็นคนมีรูปร่างสันทัด



ภาพที่ 4.6 ภาพในอุดมคติของตัวละครพี

ตามบทนั้น พีจะเป็นตัวละครที่ต้องเล่นคนละบุคลิกกับในชีวิตจริง บุคลิกของพีใน โดยแท้จริงแล้วเป็นคนสนุกสนาน โฉบเฉี่ยว และมีท่าทีกระตือรือร้น แต่กลับกันในหนังของสายลม พีจะเล่นเป็นตัวละครที่สุขุมและเคร่งเครียด แต่มีแอคชั่นที่ชัดเจนเวลาแสดงออกไป จึงต้องอาศัยนักแสดงที่สามารถเล่นหลายบุคลิกได้อย่างไม่สับสนและมีความแตกต่างอย่างชัดเจน ข้าพเจ้าจึงคัดเลือกนักแสดงบทพีไว้ 3 คน และข้าพเจ้าได้เลือก นายตุลยวัฑ์ สัจจะธีระกุล ด้วยความที่เคยร่วมงานกันและเห็นการแสดงมาก่อน ว่านักแสดงสามารถเล่นด้นสดได้พอสมควร มีความเข้าใจต่อบทได้ไว และมีบุคลิกภาพส่วนตัวคล้ายคลึงกับตัวละครมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ตฤยวัต สัจจะธีระกุล

3. สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

การเลือกสถานที่ถ่ายทำนั้น เป็นกระบวนการที่ข้าพเจ้าให้ความสำคัญมาก เพราะถ้าสถานที่ถ่ายทำนั้นเอื้ออำนวยต่อการถ่ายทำ ก็จะทำให้สามารถควบคุมการถ่ายทำได้ง่าย ทั้งการถ่ายภาพและบันทึกเสียง การขนย้ายทีมงาน นักแสดงและอุปกรณ์

โดยรวมนั้น สถานที่ถ่ายทำที่ข้าพเจ้าคัดเลือกกับบทภาพยนตร์ที่เขียนมาก่อนข้าง สอดคล้องกัน เพราะบทภาพยนตร์ที่เขียนมาวันนั้น นั้นเริ่มมาจากการที่ข้าพเจ้าเคยเดินทางไป สถานที่เหล่านั้นแล้วโดยส่วนใหญ่ การสำรวจสถานที่จึงเป็นการตรวจสอบให้แน่ใจว่ายังคง พร้อมสำหรับการถ่ายทำอยู่ ไม่เปลี่ยนแปลงจากที่เคยจดจำได้มากนัก

ห้องพักของสายลมและจ่อม

ห้องพักดังกล่าวจะแสดงภาพความสัมพันธ์ของจ่อมกับสายลมในฐานะเพื่อนร่วมรุ่น แต่อาศัยในหอพักเดียวกัน จะมีฉากที่ห้องนั้นจ่อมยังอยู่และจ่อมย้ายออกไป จึงต้องเลือกห้องที่สามารถย้ายสิ่งของและเฟอร์นิเจอร์ได้อย่างสะดวก ข้าพเจ้าจึงขอใช้ห้องเพื่อนซึ่งอยู่หอพัก FBT ซึ่งมีขนาดค่อนข้างกว้าง และมีกระจกติดอยู่ทำให้สามารถใช้ถ่ายเพื่อเพิ่มความลึกของห้องได้ มีระเบียงเพื่อวางไฟและกล้องได้



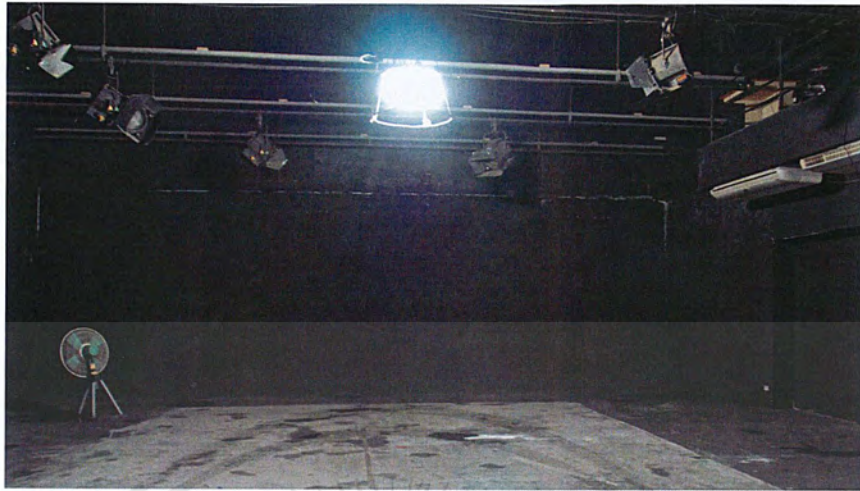
ภาพที่ 4.8 ภาพสำรวจสถานที่ ห้องพัก



ภาพที่ 4.9 ภาพสำรวจสถานที่ ห้องพัก

โรงถ่ายภาพยนตร์

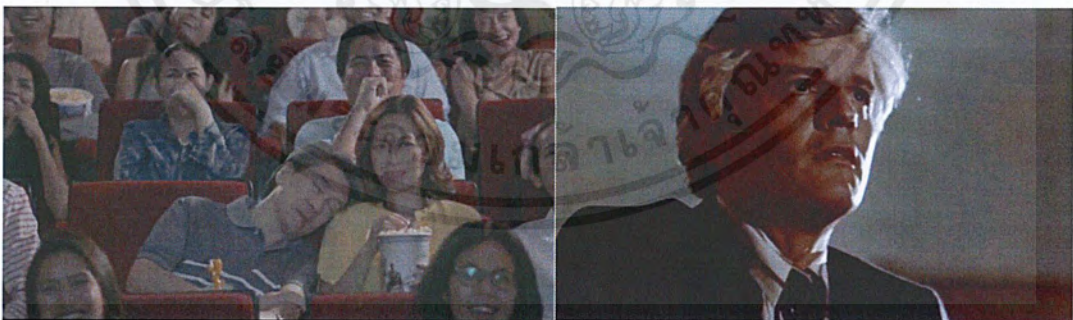
เป็นฉากที่ถูกใช้เพื่อเล่าการทำงานของพี ซึ่งเป็นคนที่ทำงานด้วยความพร้อมและรอบคอบตลอด จึงถ่ายในโรงถ่ายเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาต่อการถ่ายทำ ข้าพเจ้าจึงใช้โรงถ่ายของสาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ในการถ่ายทำเพราะสะดวกต่อการทำงาน และ ตรงตามบทภาพยนตร์ที่เขียนไว้



ภาพที่ 4.10 ภาพโรงถ่ายภาพยนตร์

โรงภาพยนตร์

สถานที่นี้ถูกใช้เพื่อแสดงถึงพฤติกรรมของผู้ชมที่มีต่อหนังของสายลม ซึ่งสถานที่ต้องสามารถดูคนได้พอสมควรและมีที่นั่งเป็นลำดับชั้นเหมือนโรงหนังทั่วไป แต่เนื่องจากโรงภาพยนตร์จริงๆนั้นไม่สะดวกต่อการถ่ายทำภาพยนตร์ จึงใช้หอประชุมสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังเป็นโรงภาพยนตร์ เพราะเป็นสถานที่สำหรับชมการแสดงที่ใหญ่ที่สุดในละแวกใกล้เคียงกับสถานที่ถ่ายทำอื่น รวมถึงความสะดวกในการถ่ายทำและการขนย้ายทีมงาน



ภาพที่ 4.11 ภาพแนวคิดของฉากโรงภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 ภาพแถวที่นั่งของสถานที่ถ่ายทำ
ณ หอประชุมสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ร้านวัสดุก่อสร้าง



ภาพที่ 4.13 ภาพแนวคิดของสถานที่ถ่ายทำร้านวัสดุก่อสร้าง

ฉากสำคัญของหนังเกิดขึ้นที่นี่ คือฉากที่พินันถูกยิงเสียชีวิต และฉากที่สายลมนั้นแอบถ่ายทำงานเป็นผลให้ต้องเปลี่ยนร้านที่ถ่ายทำ ร้านวัสดุก่อสร้างนั้นจึงมี 2 แห่ง คือร้านที่สายลมถ่ายทำแล้วโดนไล่ กับร้านที่พินันถูกยิง โดยร้านแรกนั้น แนวคิดคือเป็นร้านที่อยู่ในบริเวณชุมชน ดูแล้วไม่ได้ไกลจากบริเวณที่สายลมนั้นเรียนอยู่ ข้าพเจ้าจึงติดต่อกับร้าน ชัยถาวร เพื่อขอถ่ายทำ ซึ่งทางร้านก็อนุญาตได้ทันที เพราะไม่ได้เป็นฉากที่มีเหตุการณ์ที่รุนแรงมากนัก



ภาพที่ 4.14 ภาพหน้าร้าน ชัยถาวร

ร้านที่สองนั้นมีความยากในการติดต่อกว่าร้านแรกมาก เพราะเป็นฉากที่มีการใช้ปืนปลอมพร้อมลูกแก๊ป รวมถึงเป็นฉากปล้น มีแนวคิดคือ เป็นร้านที่อยู่ไกลจากบริเวณเดิมมาก เพราะสายลมมัน ต้องการร้านใหม่แทนร้านเดิมที่มีเรื่อง ข้าพเจ้าจึงติดต่อกับร้านพรเจริญวัสดุ ซึ่งอนุญาตให้ถ่ายทำได้ เมื่อ รวมถึงการแจ้งท้องที่คือ สน.ฉลองกรุงเพื่อทำความเข้าใจแก่เจ้าหน้าที่



ภาพที่ 4.15 ภาพหน้าร้านพรเจริญวัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ติกสาขาภาพยนตร์

เป็นสถานที่ใช้เล่าเหตุการณ์หลักจากการตรวจภาพยนตร์ของสายลม ที่สายลมนั้น โจรคู่กับที่บ้านเรื่องงานที่จะทำ จนเจอกับจอมแล้วทะเลาะกัน ก่อนที่จอมเลือกจะจากสายลมไป ในฉากนี้จึงต้องทำให้เกิดความรู้สึกเคืองคว้างเมื่อท้ายที่สุดจอมก็ไปจากสายลม



ภาพที่ 4.16 ภาพห้องน้ำของอาคารเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

สถานที่ถ่ายทำสำหรับฉากนี้จึงเป็น โถงกลางและห้องน้ำของอาคารเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. ในส่วนของห้องน้ำนั้นที่เลือกใช้เพราะมีลักษณะของสถาปัตยกรรม คล้ายคลึงกับห้องโถง รวมถึงมีทางแสง และขนาดที่ใหญ่เพียงพอสำหรับถ่ายทำ ส่วนของโถงกลางนั้นเลือก เพราะเป็นโถงที่สูงและมีบานกระจกขนาดใหญ่ ทำให้แสงเข้ามาได้มาก มีเชิงบันไดที่ไม่ไกลกันมาก เหมาะที่จะใช้ถ่ายภาพกว้างมุมสูง เพื่อใช้แทนสภาวะกดดัน และ เคืองคว้างของตัวละครตามบท



ภาพที่ 4.17 ภาพโถงกลางของอาคารเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซอยหลังร้านวัสดุก่อสร้าง

สถานที่นี้ถูกใช้เพื่อเปิดสถานการก่อนการถ่ายทำฉากร้านวัสดุก่อสร้าง ซึ่งต้องมีความสัมพันธ์กับหน้าร้านที่ใช้ถ่ายทำของอีกฉาก ซอยดังกล่าวจะที่บ่งบอกถึงลักษณะของชุมชนโดยรอบที่อยู่ใกล้ๆกับร้าน ซึ่งจะสะท้อนถึงความเจริญ ระยะห่างจากชุมชนหลัก



ภาพที่ 4.18 ภาพแสดงแนวคิดของซอยหลังร้านวัสดุก่อสร้าง

ซอยหลังร้านวัสดุก่อสร้างร้านแรกนั้น จะตั้งใกล้ชุมชนหลัก ที่มีคนอาศัยค่อนข้างมาก จะมีตึกห้องแถวสูง ซอยแคบกว่า มีการสัญจรไปมามาก ใกล้ความเจริญกว่า สถานที่ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ของฉากนี้ จึงเป็นซอยหลังร้านชัยถาวร ซึ่งอยู่บริเวณหลังร้านจริงๆ



ภาพที่ 4.19 ซอยหลังร้านชัยถาวร

ส่วนซอยของอีกร้านนั้น จะดูแล้วห่างไกลจากชุมชนหลักมากกว่า ดูแล้วมีคนอยู่อาศัยไม่มากนัก มีตึกแถวขนาดเล็กอยู่ประปราย ขาดการดูแล ดูแล้วมีความเป็นไปได้ว่าใครอยู่ซุกซม จนเป็นเหตุให้ร้านวัสดุนั้นต้องพกปิ่นเพื่อป้องกันทรัพย์สินไว้ ซอยแห่งที่ 2 นั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าเลือกใช้ชอยของชุมชนแถวหัวตะเข้ ซึ่งมีคนผ่านไปมาไม่มากนัก เป็นย่านชุมชนไม่หนาแน่น ถนนกว้างกว่าชอยแรก มีทางแยกที่ทำให้เห็นว่าเป็นสถานที่ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับชอยแห่งแรกที่มีทางแยกเช่นกัน



ภาพที่ 4.20 ชอยบริเวณหัวตะเข้

ทางรถไฟ

สถานที่ถ่ายทำนี้ถูกอ้างอิงมาจากหนังสือเดิมคือฉากสถานีรถไฟ ซึ่งเป็นฉากที่ในหนังสืออนิเมะนั้นโปรยเงินแจกจ่ายแก่เด็กเร่ร่อน เป็นฉากที่แสดงถึงความยิ่งใหญ่ของกองถ่ายที่สายลมนั้นควบคุมอยู่เพื่อสะท้อนความเป็นผู้กำกับภาพยนตร์

สถานที่ถ่ายทำคือ สถานีขนส่งสินค้า ลักษณะของรางนี้เป็นสุดทางของทางรถไฟที่ลอดผ่านใต้สะพาน มีถนนให้ขับรถเข้าไป ซึ่งทำให้การตั้งกล้องนั้นค่อนข้างมีหลายมุมให้ถ่ายทำได้ มีพื้นที่มากพอสำหรับการวางบล็อกกิ้งสำหรับถ่ายแบบลองเทค รวมถึงมุมสูงจากถนนมอเตอร์เวย์ที่ใช้ถ่ายภาพกว้างของฉากนี้ จึงไม่ค่อยมีรถไฟผ่านไปมามากนัก จึงยังพอทำให้ควบคุมการถ่ายทำได้



ภาพที่ 4.21 ภาพทางรถไฟ สถานี ICD เมื่อมองไปทางมอเตอร์เวย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 ภาพทางรถไฟจากมุมสูง เมื่อมองจากมอเตอร์เวย์

วัด

สถานที่นี้ใช้บอกเล่าฉากสายลมมางานศพพี ซึ่งข้าพเจ้าเลือกใช้วัดปลุกศรัทธาเพื่อถ่ายทำ เพราะมีสิ่งปลูกสร้างภายนอกที่ไม่เก๋ของน้อย ทำให้ถ่ายทำออกมาแล้วไม่ติดสิ่งที่ไม่จำเป็นได้



ภาพที่ 4.23 วัดปลุกศรัทธาตรงฝั่งอุโบสถเก่า



ภาพที่ 4.24 วัดปลุกศรัทธาตรงฝั่งของศาลาพิธี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. อุปกรณ์ประกอบฉาก

ปืนปลอม

มี 2 กระบอกหลักคือใช้สำหรับให้พินั้นแสดงในหนังสือหนังและกระบอกที่ใช้ยิงจริง ในฉากที่พิศูถุยิง กระบอกแรกนั้นเป็นปืนลม ที่มีกระสุนปลอมบรรจุได้เหมือนปืนจริง มีน้ำหนักใกล้เคียงจริง



ภาพที่ 4.25 ปืนปลอม กระบอกที่ใช้ถ่ายทำจริง

กระบอกที่ 2 นั้น ต้องยิงได้จริง มีประกายไฟและเสียงออกมาได้ เพื่อให้จะได้เลี้ยงเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ในการใส่ประกายไฟปืน ข้าพเจ้าเลือกปืนแก๊ปที่มีลำกล้องขนาดสั้น เพราะจากข้อเท็จจริงปืนที่ใช้สำหรับป้องกันตัวนั้นมักจะเป็นปืนที่มีขนาดสั้น หยิบใช้ได้สะดวก



ภาพที่ 4.26 ปืนแก๊ปกระบอกที่ใช้ถ่ายทำจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ถ่ายทำ

กล้องที่ใช้ต้องถ่ายทำได้จริง เพราะต้องใช้ภาพนั้นจริง เดิมทีในหนังสือคือกล้องฟิล์ม 16 มิลลิเมตร ซึ่งไม่สะดวกกับการทำงานจริง การที่กล้องในกองถ่ายของสายลมและพินันเป็น คนละรุ่นกัน เพื่อต้องการให้บ่งบอกถึงลักษณะการทำงานที่แตกต่างกันระหว่างสายลมและพินัน สายลมจะทำงานคนเดียว ตัวงานอยู่ในรูปแบบกิ่งสารคดี กล้องที่ใช้จึงต้องมีขนาดเล็กส่วนพินัน ถ่ายทำในโรงถ่าย จึงใช้กล้องที่เป็นลักษณะเหมือนกล้องถ่ายทำภาพยนตร์มากกว่า



ภาพที่ 4.27 กล้องของสายลมที่ใช้ถ่ายทำจริง



ภาพที่ 4.28 ภาพตัวอย่างกล้องที่ใช้ในกองถ่ายของพินัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คอมพิวเตอร์

ดูแล้วมีลักษณะเหมือนคอมพิวเตอร์ที่ใช้ทำงานติดต่อได้จริง ในหนึ่งนั้นคอมพิวเตอร์ของสายลมและจ๋อม ทั้ง 2 เครื่องนั้น ต้องการให้สะท้อนฐานะทางบ้าน ที่สายลมนั้นฐานะทางบ้านดีกว่าจ๋อม จึงใช้คอมพิวเตอร์รุ่นที่เก๋กว่าจ๋อม



ภาพที่ 4.29 คอมพิวเตอร์ของสายลม



ภาพที่ 4.30 ภาพตัวอย่างคอมพิวเตอร์ของจ๋อม

เงินปลอม

ใช้สำหรับถ่ายทำฉากเปิดเรื่อง ที่มีการโปรยเงินจำนวนมาก ด้วยความเกรงว่าเงินที่ใช้โปรยนั้นอาจปลิวไปที่อื่นและอาจมีคนนำไปซื้อยาจนเกิดปัญหาในภายหลัง จึงลบทหัสประจำธนบัตรออก และพิมพ์ตัวหนังสือทับคำว่า “สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์เท่านั้น”

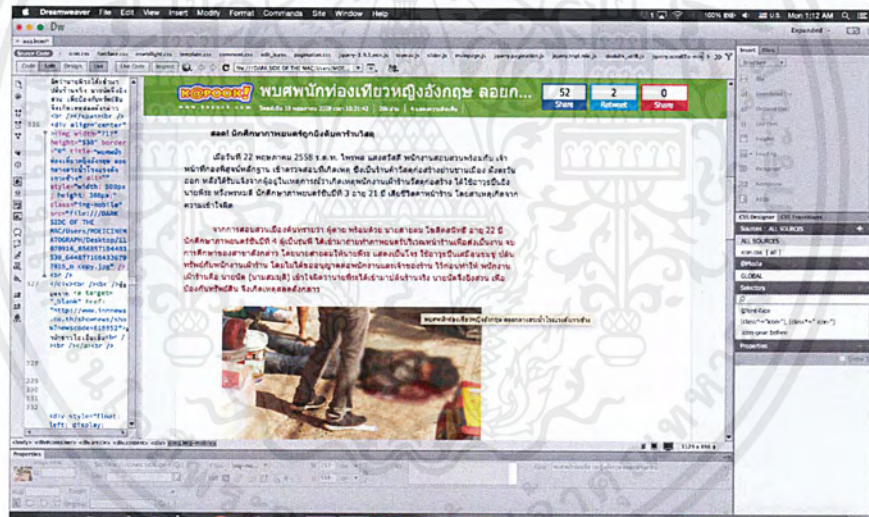
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.31 ภาพของธนบัตรปลอม

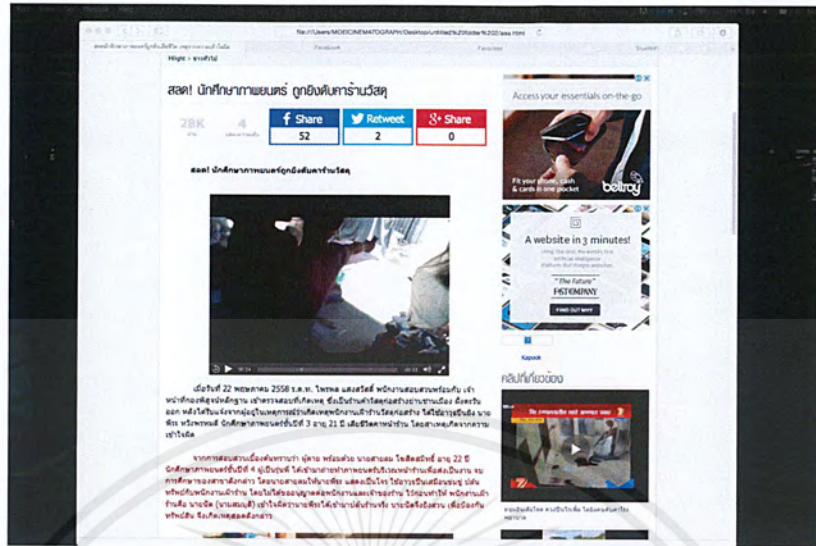
เว็บไซต์ปลอม

เว็บไซต์ปลอมที่มีภาพข่าวของพีทีที่เสียชีวิตอยู่ ซึ่งใช้การตัดแปลงจากหน้าเว็บเดิมที่มีข่าวอยู่แล้ว โดยใช้โปรแกรม Dream Waver ในการตัดแปลงแก้ไขหน้าเว็บให้มีเนื้อหาของข่าวตรงตามที่เป็น และเพื่อที่จะสามารถดูภาพวิดีโอ และ ดาวน์โหลดได้เหมือนกับเว็บไซต์จริงที่สามารถทำได้



ภาพที่ 4.32 ภาพของโปรแกรม Dream wever

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.33 ภาพของเว็บไซต์ปลอม

ใบปิดภาพยนตร์



ภาพที่ 4.34 ใบปิดภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.แผนการถ่ายทำ

แผนการถ่ายทำเดือนมีนาคม

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
29	30	31	Apr 1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25

April 2558
 < Today >

6 ถ่ายตัดหนังย้อนหลัง
 • New Event
 1:15 AM

7 ทำ Draft Cut
 ถ่ายตัดหนังย้อนหลัง

8 ถ่ายตัดหนังย้อนหลัง

13 FineCut as Final Cut
 9 AM

14 ถ่ายตัดหนังย้อนหลัง SEQ A
 ถ่ายตัดหนังย้อนหลัง SEQ B
 ถ่ายตัดหนังย้อนหลัง SEQ C
 • New Event
 9 AM

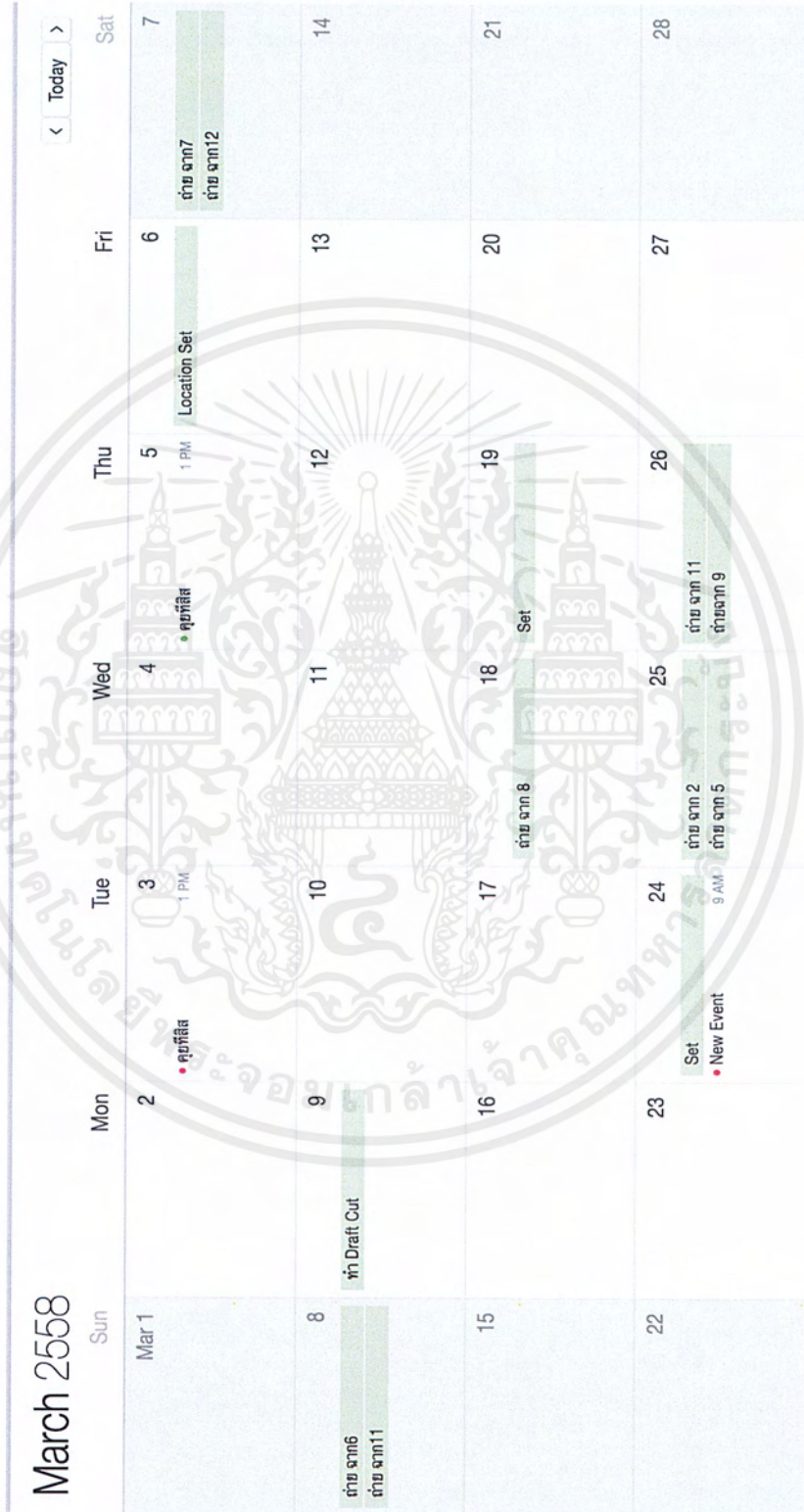
22 Post Production

24 ถ่ายฉาก 13
 ถ่ายฉาก 4

ภาพที่ 4.35 แผนการถ่ายทำเดือนมีนาคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำเดือนเมษายน



ภาพที่ 4.36 แผนการถ่ายทำเดือนเมษายน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์

ตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์ ฉากที่ 1

M. Cinematograph DATE _____ ปี ค.ศ. ๒๕๖๓
LAST SCENE

SCRIPT BREAKDOWN

PRODUCTION COMPANY: 1
PRODUCTION TITLE: วิชาคณิตศาสตร์
BREAK DOWN PAGE No.: 1-3
Final Scene EXT.

SCENE No.: 1
SCENE NAME: วิชาคณิตศาสตร์
INT. / EXT.: EXT.

DESCRIPTION: วิชาคณิตศาสตร์
PAGE COUNT: 2 3/4
DAY / NIGHT: DAY

Cast ส. วิชาคณิตศาสตร์ พี่ ตาบอด พี่. วิชาคณิตศาสตร์	Stunts - Extras / Silent Bits พี่วิชาคณิตศาสตร์ ตาบอดวิชาคณิตศาสตร์	Extras / Atmosphere
Special Effects	Props โต๊ะ / เก้าอี้ กระดาษวิชาคณิตศาสตร์	Vehicles / Animals รถจักรยานยนต์ - วิชาคณิตศาสตร์
Wardrobe เสื้อพี่วิชาคณิตศาสตร์ - วิชาคณิตศาสตร์ - วิชาคณิตศาสตร์	Make-up / Hair	Sound Effects / Music
Special Equipment STEADICAM	Production Notes	

ภาพที่ 4.38 ภาพตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์ ฉากที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์ ฉากที่ 5

M. Cinematograph ปี ๒๕๕๓
LAST SCENE

SCRIPT BREAKDOWN

Last scene 12-16.

PRODUCTION COMPANY ๕	PRODUCTION TITLE สารคดีเรื่องสวนสัตว์	BREAK DOWN PAGE No. INT.
SCENE No. ๕	SCENE NAME สวนสัตว์	INT. / EXT. INT.
DESCRIPTION สวนสัตว์		
PAGE COUNT ๙	DAY / NIGHT DAY	

Cast สวนสัตว์ สวนสัตว์	Stunts -	Extras / Atmosphere นักแสดง สวนสัตว์ THEATIS. สวนสัตว์
Special Effects -	Props -	Vehicles/Animals -
Wardrobe ชุดนักแสดง ชุดสวนสัตว์	Make-up / Hair -	Sound Effects / Music -
Special Equipment Dolly	Production Notes	

ภาพที่ 4.39 ภาพตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์ ฉากที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์ ฉากที่ 10

M. Cinematograph DATE _____

ผลิตโดย
LAST OZNB

SCRIPT BREAKDOWN

PRODUCTION COMPANY: 10 PRODUCTION TITLE: LAST SCENE. BREAK DOWN PAGE No: 22.
 THE SHOW MUST GO ON. Part.

SCENE No: 10/1 SCENE NAME: INT. / EXT. INT. / EXT.

DESCRIPTION: วัน อีรฤกษ์ร้อย

PAGE COUNT: 3/4. DAY / NIGHT: DAY

Cast - พี่ - ใจดี พี่ - พี่ขวรวรรณ	Stunts - Extras/ Silent Bits - ใจดี พี่	Extras/ Atmosphere - ใจดี พี่
Special Effects - เสียง	Props - พี่	Vehicles/Animals -
Wardrobe -	Make-up / Hair -	Sound Effects / Music -
Special Equipment - กล้องขบรือต - กล้อง DV	Production Notes	

ภาพที่ 4.40 ภาพตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์ ฉากที่10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์ ฉากที่ 11

M. Cinematograph DATE _____ ป.ด.บ.ก.
LAST SCENE

SCRIPT BREAKDOWN

LAGT SCENE 22-23

PRODUCTION COMPANY	PRODUCTION TITLE	BREAK DOWN PAGE No.
<i>11</i>	<i>มอริส</i>	<i>IMI</i>
SCENE No.	SCENE NAME	INT. / EXT.
<i>11</i>	<i>คิวคิว คัดเลือกนักแสดง</i>	
DESCRIPTION		
<i>1/2</i>	<i>Nicut</i>	
PAGE COUNT	DAY / NIGHT	

Cast <i>สวฉฉ</i>	Stunts —	Extras/ Atmosphere —
	Extras/ Silent Bits —	
Special Effects —	Props <i>computer</i>	Vehicles/Animals —
Wardrobe <i>เสื้อ</i>	Make-up / Hair —	Sound Effects / Music —
Special Equipment —	Production Notes	

ภาพที่ 4.41 ภาพตัวอย่างเอกสารย่อยบทภาพยนตร์ ฉากที่11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. การนัดหมายทีมงานและนักแสดง

เนื่องจากการนัดหมายเพื่อถ่ายทำจริงนั้นถูกนัดหมายผ่านโทรศัพท์และทาง Facebook ภายใต้ชื่อกลุ่มว่า “LAST SCENE” เป็นหลัก ดังนั้นรูปแบบของ เอกสารนัดหมาย การถ่ายทำ นั้นจึงมีการปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมตามการทำงานดังกล่าว รวมถึงมีการลดทอนรูปแบบของ เอกสารนัดหมายการถ่ายทำ ลงเพื่อสะดวกต่อการอ่านแก่นักแสดงและทีมงานบางส่วนที่ไม่ใช่มืออาชีพ และอาจไม่คุ้นชินกับเอกสารการถ่ายทำดังกล่าว จึงใช้วิธีการสื่อสารแบบดังกล่าวเพื่อลดปัญหาเหล่านี้

เอกสารนัดหมายการถ่ายทำ จะทำการออกหลังจากการติดต่อกับทีมงานเพื่อยืนยันวันและเวลา ก่อนทำการแจ้งให้ทีมงานและนักแสดงทราบโดยทั่วกัน ล่วงหน้าก่อนการถ่ายทำอย่างน้อย 1 วัน



ภาพที่ 4.42 ภาพเว็บเพจกลุ่ม LAST SCENE ใน Facebook

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายอย่างเอกสารนัดหมายการถ่ายทำ



เมย์ ชินมาโตการพ์

7 มีนาคม

อัปเดตล่าสุดครับ

M.Cinematograph

ป ล ล ค ฉ ฉ ก
L A S T S C E N E

SHOOTING SCHEDULE

7-8 March 2558

TITLE : LAST SCENE DIRECTOR : Rajchapruet Tiyajamorn

Date	Time	Scene	page	Description	Location	Cast	Props, etc.
7/3/2558	14:00	7	17-18	ฆ่าคนสุดท้าย	ห้องของเจม/ภายในบ้านๆ	สายลม	โทรศัพท์มือถือ จีนปลอม
7/3/2558	19:00	12	23	ความลับ	ห้องของเจม/ภายใน/กลางคืน	สายลม	คอมพิวเตอร์
8/3/2558	15:00	6	16-17	ระโทษ	หอนิท/ภายนอก/เย็น	สายลม/ดาตอง	รถกระบะ สีน้ำตาล
8/3/2558	16:30	11	23	คนล่าไม้ขีด	ศาลางานศพ/ภายใน/เย็น	สายลม/ดาตอง	กล่อง DVD

ถูกใจ · ความคิดเห็น

✓ เห็นแล้ว 20 คน

ภาพที่ 4.43 เอกสารนัดหมายการถ่ายทำวันที่ 7-8 มีนาคม 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เมฆ ชินมาโตการ์ฟ
14 มีนาคม

ขอยกเลิกคิววันอาทิตย์ที่ 15 ครับ
คิวต่อไปครับ วันพุธที่ 18/03/58
รถคอนเฟิร์มหอปประชุมวันจันทร์ แต่ฉากที่โรงถ่ายคอนเฟิร์มครับ

M.Cinematograph
ป ล ด ฉ ฉ ฉ น ก
L A S T @ C E N E


SHOOTING SCHEDULE
TITLE : LAST SCENE DIRECTOR : Rajchapruet Tijajamorn

Sc.	D/N	Int/ Ext	Locate	Synopsis	Cast	Props	Wardrobe
28 March 2015							
14	D11	1	โรงหนัง (ขอ ประตูหน้า)	หน่วยออกไป ชิงจุดชิงชนะเลิศแล้ว แต่สายลม สาธิต	หนุ่ย หนิงจ๋อนหนิง		เสื้อลายดอกสีขาว
8	D6	1	โรงถ่าย ภาพยนตร์	สายลมถ่ายกับโหด แล้วขอได้คืนกลับ	สาธิต หนิงจ๋อนหนิง ซิมจางอว ที	ตุ๊กตารูป ตุ๊กตารูป ตุ๊กตารูป	เสื้อสีชมพู กางเกง สี รอยเท้าเรไรสี ย่นมือ

ถูกใจ · ความคิดเห็น

👍 Palsha Deesarapad, โอพลาด ณ. ลาดกระบัง และคนอื่นๆ อีก 2 คนถูกใจสิ่งนี้
✓ เห็นแล้ว 20 คน

ภาพที่ 4.44 เอกสารนัดหมายการถ่ายทำ วันที่ 18 มีนาคม 2558



เมฆ ชินมาโตการ์ฟ
26 มีนาคม

นัดกองครับ 26/03/28
เจอกันที่โรงถ่าย บ่าย โมงนะ ชูตเสร็จไม่เกิน 18:00

26 March 2015

9	D7	E	ชอยช่างร้าน ก่อสร้าง	ทีไม่กล้าเล่นเพราะกลัวเกิดอะไรขึ้นกับตัวเขา	สายลม	ที	บิน	ชุดโจร, ชุดออกกอง
11	D9	E	วัดลาดกระบัง	สายลมไปงานศพที	สายลม	คางคก		เจี๊ยต๋า

ถูกใจ · ความคิดเห็น

👍 โอพลาด ณ. ลาดกระบัง ถูกใจสิ่งนี้
✓ เห็นแล้ว 19 คน

ภาพที่ 4.45 เอกสารนัดหมายการถ่ายทำ วันที่ 26 มีนาคม 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เมย์ ซินมาโตการ์ฟ

10 พฤษภาคม เวลา 18:33 น.

คิวต่อไปนะ จุกละหุกนิดหน่อย

โลเคชั่นหลังร้าน ชัยถาวร ช้าง โรงบาลลาดกระบัง

ทีมงานนัด บ่าย 2 นะ ที่โรงถ่าย นักแสดงพร้อมตอนบ่าย 3 ถึงโลเคชั่นไม่เกิน 3.30 ถ่ายเสร็จไม่เกินแสงหมดคือราวๆ 17.30 นะฮะ

เคน Kwdd Sriseangnil เตรียมเสื้อยืดสีเรียบๆมา โทนมสีอ่อนๆหน่อย ถ้าไม่มีเทาก็ได้ 2 ตัว นะ กับแจ๊คเก็ต กางเกงขาสั้นทรงเท้าคู่เดิม

มุก Pitchakorn Mook Boonying เสื้อยืดสีอ่อนๆหน่อย แต่กราฟฟิกเสื้อค่อนข้างเด่น กางเกงขาสั้นแบบเหนียวเขาไม่มาก รองเท้าผ้าใบ กระเป๋า แคนเค้นด้วยนะ

เค Tulyawat Sajja เสื้อสีม่วงตัวที่ยังไม่คืนนะ กางเกงยีน คอนเวิร์สดำ

ขอบคุณครับ

M.Cinematograph		ป ล ล ิ น ช ัย น ุ ก	
		LAST SCENE	
SHOOTING SCHEDULE			
TITLE: LAST SCENE DIRECTOR: Rajchapruek Tiyajamorn			
11 MAY 2015			
3	D3	E	ชอยซ์ร้าน ก่อสร้าง
			สายลมถ่ายงานที่ชอยซ์ร้านวิศกก่อสร้าง
			สายลม จอม ที นักแสดง
			ปิ่น สุพรรณคำขำทำ
			จุกออนโลเคชั่น แจ๊คเก็ต จุกเสียบ

ถูกใจ · ความคิดเห็น

👍 Pailin Chainakul, Ruj Rujipas และคนอื่นๆ อีก 2 คนถูกใจ ✓ เห็นแล้ว 18 คน
สิ่งนี้

ภาพที่ 4.46 เอกสารนัดหมายการถ่ายทำ วันที่ 11 พฤษภาคม 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เมย ชินมาโตการ์ฟ

17 พฤษภาคม เวลา 21:08 น. · มีการแก้ไข

คาดว่าจะจะเป็นคิวสุดท้ายแล้ว ถ้าไม่มีอะไรผิดพลาด

22/05/2558

ทีมงาน แสตนด์บาย 9 โมง นักแสดง 9 ครึ่ง
ถึง Location 10 โมงที่หัวตะเข้ เสร็จไม่เกินบ่าย

ก็มูฟมาที่โลเคชั่นทางรถไฟราวๆ บ่าย 2 ชั่วโมงเอ็กต์รั้าและแสง

3 โมงครึ่ง ลงรางแล้วซ้อมซีน ชู้ตจริง 4 โมงเย็น จนถึงแสงหมด ราวๆ 6 โมงเศษๆ ก็เสร็จครับ

ขอบคุณที่ร่วมเดินทางมาด้วยกันนะครับ

M.Cinematograph		ป ลี ด ฉ า ก L A S T S C E N E								
SHOOTING SCHEDULE										
TITLE: LAST SCENE DIRECTOR: Rajchapuek Tiyajamorn										
22 MAY 2015										
1	D1	E	สถานีบาง	ถ่ายทำคิวสุดท้ายที่หัวรถไฟ	สายลม	จิม	ที	ทีมงาน	บิน, อุปกรณ์ถ่ายทำกับข้าว	ฮิโตะทาเมโตะคิตาคะ
10	10	D9	ร้านก๋วยเตี๋ยว	พิกัดเพราะเจ้าของร้านเข้าไม่ได้อีกหลาย	สายลม		ที	เด็กนิรันดร์/เจ้าของร้าน	บินปดอม, บินอิงจิโร่	

ถูกใจ · ความคิดเห็น

👍 Arisa Arisa, โอพลาด ณ. ลาดกระบัง และ Pailin Chainakul ถูกใจสิ่งนี้

✓ เห็นแล้ว 17 คน

ภาพที่ 4.47 เอกสารนัดหมายการถ่ายทำ วันที่ 22 พฤษภาคม 2558

8.สรุปการเตรียมการถ่ายทำ

กระบวนการนี้จะช่วยให้การถ่ายทำจริงนั้นเป็นไปได้อย่างราบรื่นและใช้เวลาน้อยลง โดยที่ได้งานที่มีประสิทธิภาพ เพราะการเตรียมการถ่ายทำนั้น เป็นการรวมสิ่งที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทำนั้นให้พร้อมใช้งานอย่างเป็นระบบ สำหรับการถ่ายทำต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

1. การถ่ายทำภาพยนตร์

หลังจากที่การเตรียมการและวางแผนเพื่อการถ่ายทำนั้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว กระบวนการถ่ายทำจึงเกิดขึ้นต่อเนื่องตามมา เนื่องจากหัวข้อที่ศึกษานั้น ว่าด้วยการถ่ายภาพ การถ่ายทำนั้นจึงต้องปรับตามลักษณะ Close Form กับ Open Form ตามในบทภาพยนตร์ รวมถึงสถานที่ เนื้อหา มุมมอง อารมณ์ ปัจจัยด้านเวลา ทีมงานและเงินทุน ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะถูกเตรียมการมันตั้งแต่กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ แต่สิ่งที่คาดไม่ถึงนั้น สามารถเกิดขึ้นได้เสมอ การลงสถานที่ถ่ายทำจริงก่อนวันถ่ายเพื่อตรวจสอบจึงเป็นสิ่งจำเป็น เพื่อจะได้ปรับวิธีการถ่ายทำทันเวลา

โดยภาพรวมแล้วนั้น การถ่ายทำจะใช้ทีมงานจำนวนไม่มากนัก เพื่อความสะดวกในการควบคุม และความคล่องตัวในการขนย้ายทีมงาน จะมีเพียงบางฉากเท่านั้นที่ทีมงานและนักแสดงจะเยอะเป็นพิเศษ

ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ จะมีในส่วนของเส้นเรื่องหลักที่เกี่ยวข้องกับนักศึกษาภาพยนตร์ ซึ่งถ่ายถ่ายทำด้วยลักษณะแบบ Close Form ด้วยอัตราส่วนภาพ 2.35:1 และ ส่วนหนึ่งซ้อนหนึ่งนั้น จะใช้การถ่ายทำลักษณะ Open Form ด้วยอัตราส่วนภาพ 16:9 ซึ่งจะมีการยกตัวอย่างต่อไป

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น ตัวข้าพเจ้าเองต้องทำหน้าที่ทั้งกำกับภาพและกำกับการแสดงไปด้วย ในส่วนของการกำกับภาพนั้น จะถูกวางแผนไว้ล่วงหน้ามาก่อนถ่ายทำเสมอทั้งลำดับการถ่ายทำ มุมกล้อง ตำแหน่งนักแสดง ตำแหน่ง กล้องและไฟ เพื่อเมื่อถึงเวลาถ่ายทำจริงนั้นข้าพเจ้าจะได้มีสมาธิกับการลำดับเหตุการณ์ วิธีการเล่าเรื่องของฉากนั้นๆ รวมถึงการปรับแก้การแสดงใน กรณีนักแสดงนั้นไม่สามารถแสดงได้ตามต้องการหรือเวลามีจำกัด ลำดับการถ่ายทำนั้นจะเน้นการถ่ายทำช็อตแรกของแต่ละฉากนั้น เป็นการเล่นยาวและกล้องยังไม่ได้เคลื่อนมากนัก เพื่อที่ให้นักแสดงได้ซ้อมไปในตัว โดยการปรับการแสดงนั้น จะเป็นในช็อตแรก ส่วนช็อตถัดไปก็อ้างอิงการแสดงตามเดิม แต่อาจมีการเน้นในรายละเอียด หรือปรับแก้แค่บ้างช่วงตามความจำเป็น โดยยังยึดตามบทภาพยนตร์และลำดับการเล่าเรื่องเดิมไว้ให้มากที่สุด

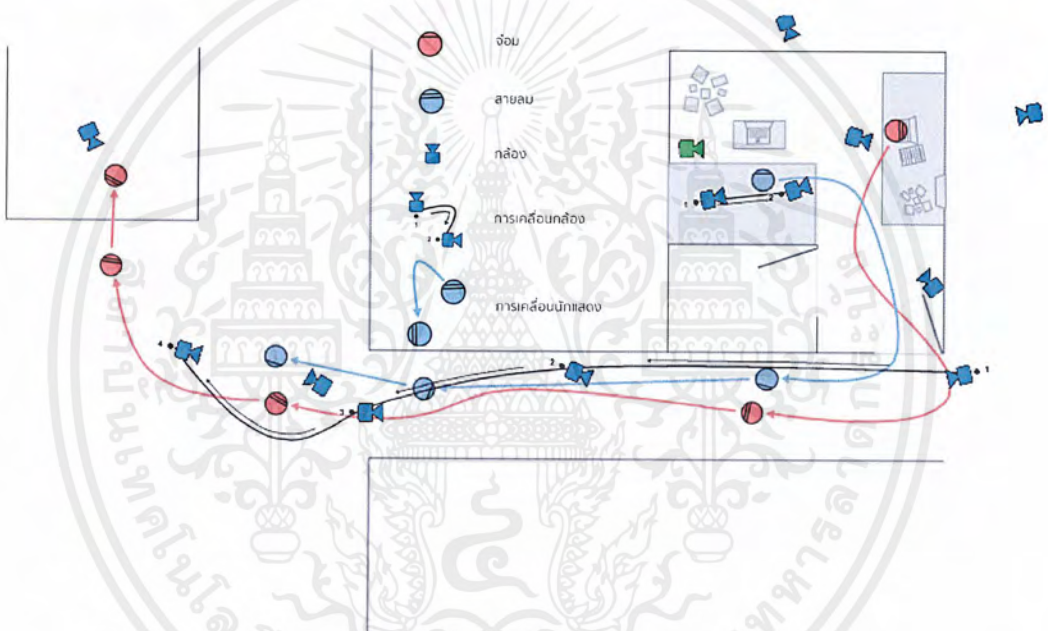
ในช่วงแรกๆของการถ่ายทำนั้น ข้าพเจ้าต้องใช้ผู้ฝึกสอนนักแสดงและผู้ช่วยผู้กำกับนั้น บอกการแสดง แต่เมื่อช่วงหลังๆนั้น ข้าพเจ้าเลือกที่จะกำกับเองในบางฉาก เพราะเป็นฉากที่มีประสบการณ์ส่วนตัวและความเข้าใจมากกว่า

2. การถ่ายทำฉากภายใน

การถ่ายทำครึ่งหนึ่งของหนังนั้นเป็นภายใน ความท้าทายของการถ่ายทำภายในของภาพยนตร์เรื่องนี้คือ สว่างต้องเพียงพอต่อการถ่ายทำ ความเข้มของเงา ให้ได้ลักษณะของแสงที่สามารถแสดงความรู้สึก เวลาของเหตุการณ์ออกมาได้ ต้องถ่ายออกมาแล้วให้รู้สึกถึงความมืดสำหรับฉากเวลากลางคือ หรือ ห้องที่ไม่มีแสง ในบางกรณีนั้น นั้นก็ใช้แสงของสถานที่จริงเลย แต่มีการจัดการเล็กน้อย เพื่อให้ได้ปริมาณแสงตามต้องการ

ฉากภายในที่จะยกตัวอย่างนั้นคือ ฉากหอพัก และ โรงถ่ายภาพยนตร์

3. ตัวอย่างการถ่ายทำฉากหอพัก



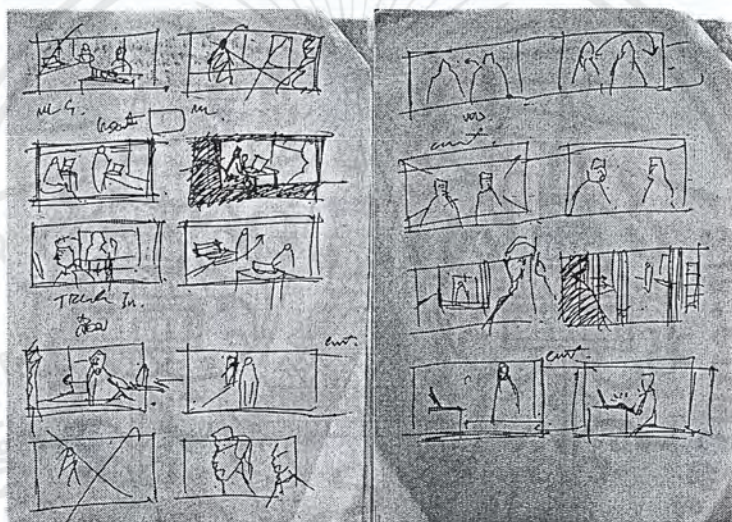
ภาพที่ 5.1 แผนผังการถ่ายทำฉากที่ 2 ในส่วนของภายในห้องและโถงทางเดินของหอพัก

ตามบทภาพยนตร์นั้น ฉากนี้เป็นฉากที่ใช้เล่าความสัมพันธ์ระหว่างสายลมและจ่อม ในฐานะเพื่อนร่วมรุ่น เพื่อนร่วมงานและแฟน ซึ่งในฉากนี้จะสะท้อนความหึงหวงของสายลมที่เมื่อรู้ว่าจ่อมนั้นไปทำงานบรันที่ตัวเองไม่ชอบ ก่อนจะทะเลาะแล้ววิ่งตามกันจนถึงหน้าลิฟท์

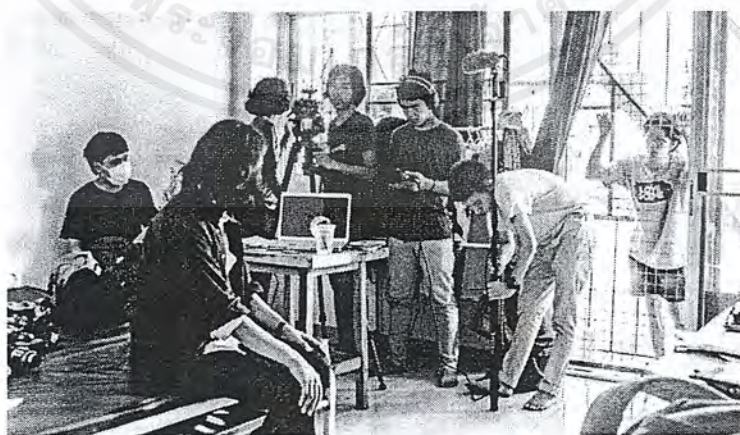
สถานที่ถ่ายทำนั้นถูกเตรียมการก่อนวันถ่ายราวๆ 2 วัน เพื่อนำอุปกรณ์ประกอบฉากๆใส่เข้าไปใหม่ พร้อมกับทำการลองวางมุมกล้องก่อนถ่ายทำจริง แล้วร่างเป็นสตอรี่บอร์ดขึ้นมา เพื่อที่จะให้การถ่ายทำนั้นเป็นไปตามแผนที่สุด

การถ่ายทำนั้นแบ่งเป็น 2 ส่วน คือในห้องพักกับโถงทางเดิน โดยเริ่มจากในห้องพัก ก่อนการถ่ายทำนั้น จะใช้ภาพกว้างสุด คลุมทั้งช่วงของฉากนี้ก่อน พร้อมกับให้นักแสดงนั้น เล่น ยาวจนถึงตัวจ๋อมนั้นเดินออกจากห้องไป เพื่อเป็นการซ้อมการแสดงไปตัว เมื่อลองถ่ายทำไปได้ 1 เทคก็พบว่า นักแสดงนั้น มีปัญหาเล็กน้อยในการจำบท จึงต้องปรับบทสนทนาให้นักแสดง นั้นคุ้นชินขึ้น ก่อนแสดงอีกรอบ แล้วย้ายมุกกล้อง ในบางช็อตนั้น จะมีการถ่ายไปแล้วปรับจิง หวะของการเคลื่อนกล้องในเทคใหม่ไป เพื่อให้สอดคล้องกันกับการแสดง

ส่วนที่ 2 นั้นคือโถงทางเดิน มีการใช้ อุปกรณ์พยางค์สำหรับตามนักแสดงที่เดิน ออกมาจากห้อง ซึ่งตามแผนการเติมนั้นกล้องจะมีการเคลื่อนที่ซับซ้อนกว่า แต่ด้วยพื้นที่แล้ว จึง ต้องลดทอนลงให้สะดวกต่อการถ่ายทำมากขึ้น



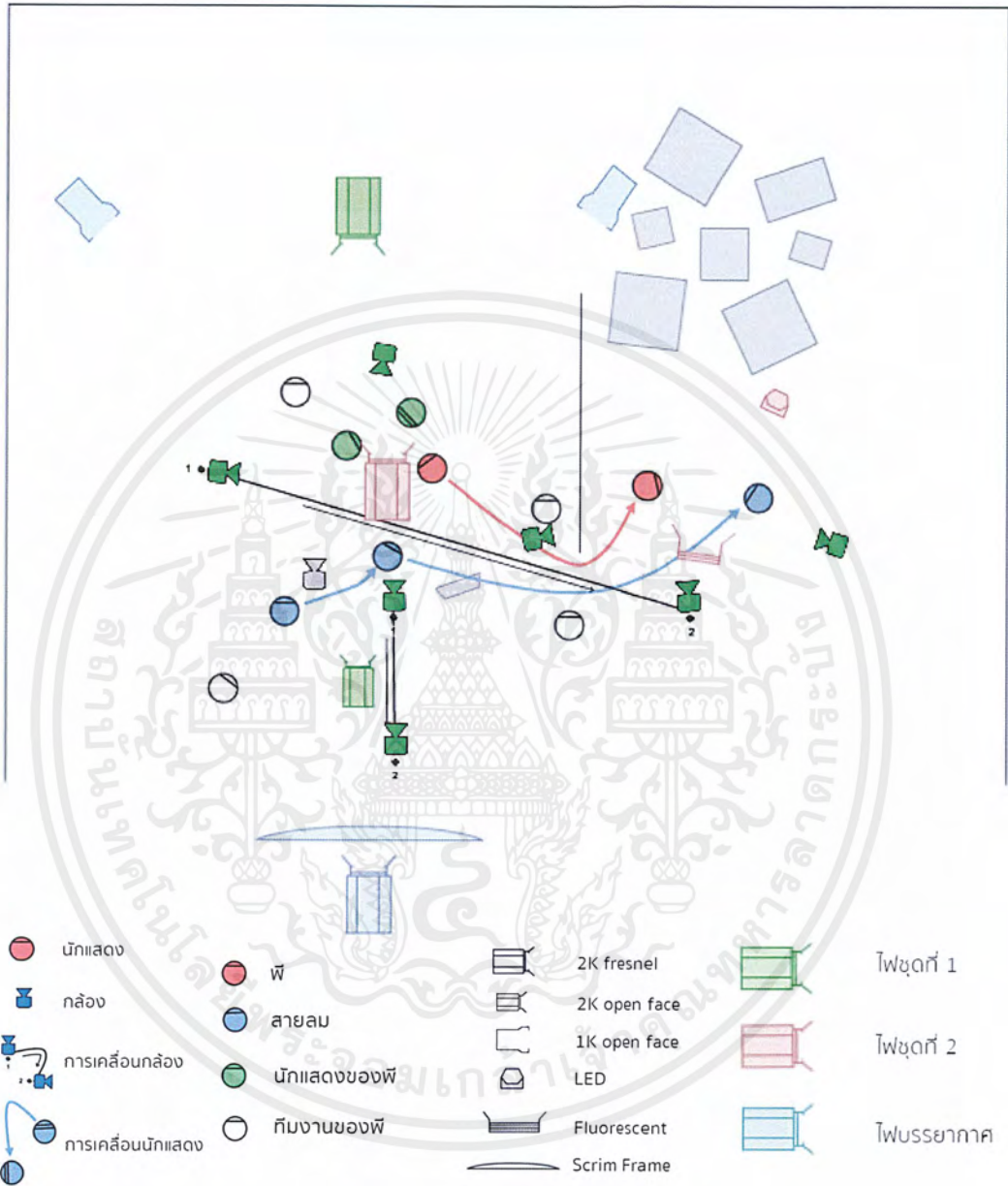
ภาพที่ 5.2 สตอรี่บอร์ดที่ใช้ถ่ายทำจริง ของฉากที่ 2 ภายในห้องพัก



ภาพที่ 5.3 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากภายในหอพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.ตัวอย่างการถ่ายทำจากโรงถ่ายภาพยนตร์



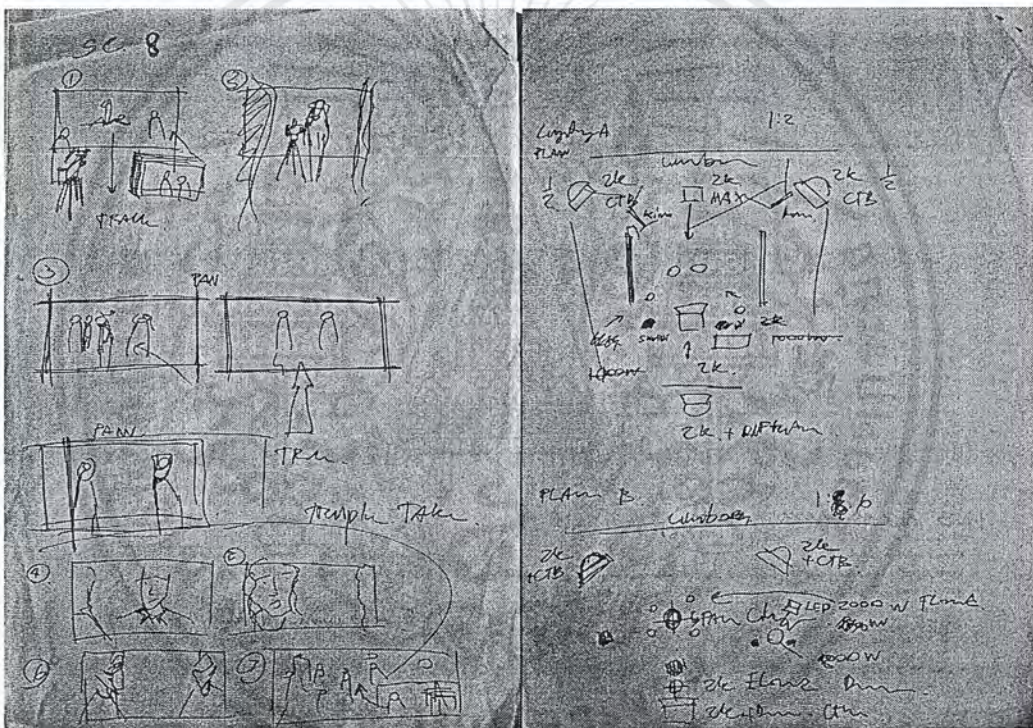
ภาพที่ 5.4 แผนผังการถ่ายทำจริงฉากที่ 8 ภายในโรงถ่ายภาพยนตร์

ฉากนี้ในบทภาพยนตร์นั้นต้องการเล่าถึงเหตุการณ์ที่สายลมนั้นไปช่วยพี่ทำงาน แล้วขอร้องให้พี่นั้นมาแสดงหนังให้อีกครั้ง ฉากนี้แสดงถึงวิธีการทำงานของพี่ที่จะถ่ายทำในโรงถ่ายแตกต่างกับสายลมที่ทำงานนอกสถานที่เป็นหลัก เพราะบุคลิกที่มีความเรียบร้อย เป็นระเบียบ และละเอียดรอบคอบของพี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

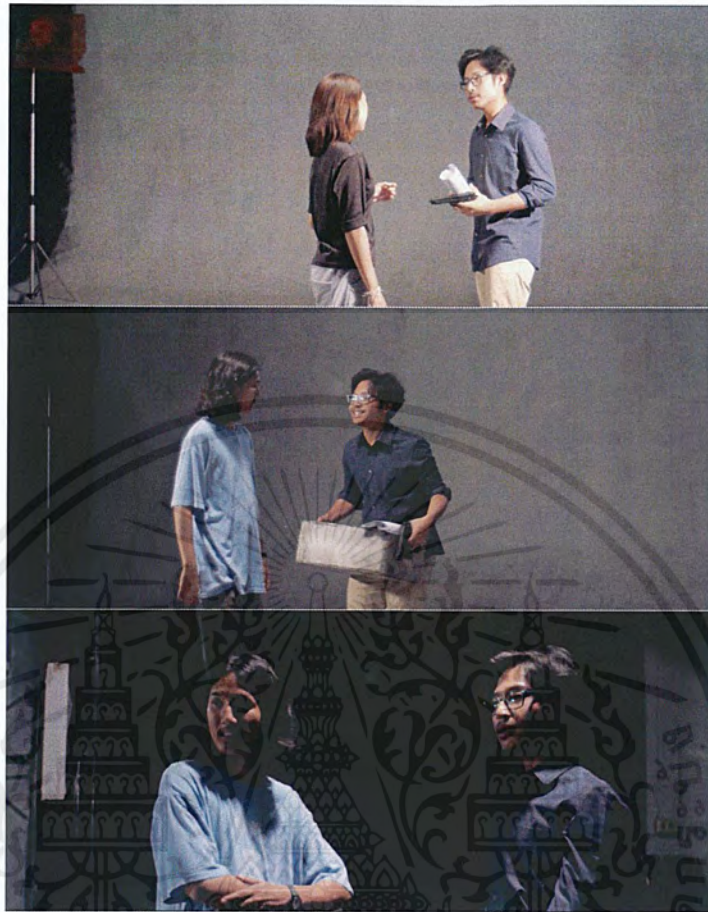
การวางแผนทีละเอียด ถึงตำแหน่งกล้องและการเดินของตัวละคร จึงต้องทำการทดสอบแสงให้ได้ตามความต้องการก่อนถ่ายจริง รวมถึงการเสกีสตอร์บอร์ดก่อนการถ่ายทำจะเกิดขึ้นก่อนถ่ายทำจริง

ในฉากนี้มีการถ่ายภาพ แบบ Long Take เอาไว้ข้อหนึ่งเพื่อให้มีความเกี่ยวเนื่องกับฉากที่สายลมนั้นถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งจะถูกกล่าวต่อไป จึงต้องมีการลำดับการเข้าออกของตัวแสดงประกอบ ที่เข้าไปเคลียร์ฉากให้สอดคล้องกับจังหวะการปิดไฟ เพื่อให้ตรงกับการออกแบบที่ค่อยๆ ให้เงาของตัวละครมืดลงตามตำแหน่งที่ตัวแสดงเดิน เพื่อแสดงสถานการณ์ที่ตึงเครียดขึ้นของสายลม เมื่อจะต้องขอร้องให้พินินมาแสดงหนังให้อีกครั้ง



ภาพที่ 5.5 ภาพร่างของแผนผังการถ่ายทำจริงของฉากที่ 8 ภายในโรงถ่ายภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



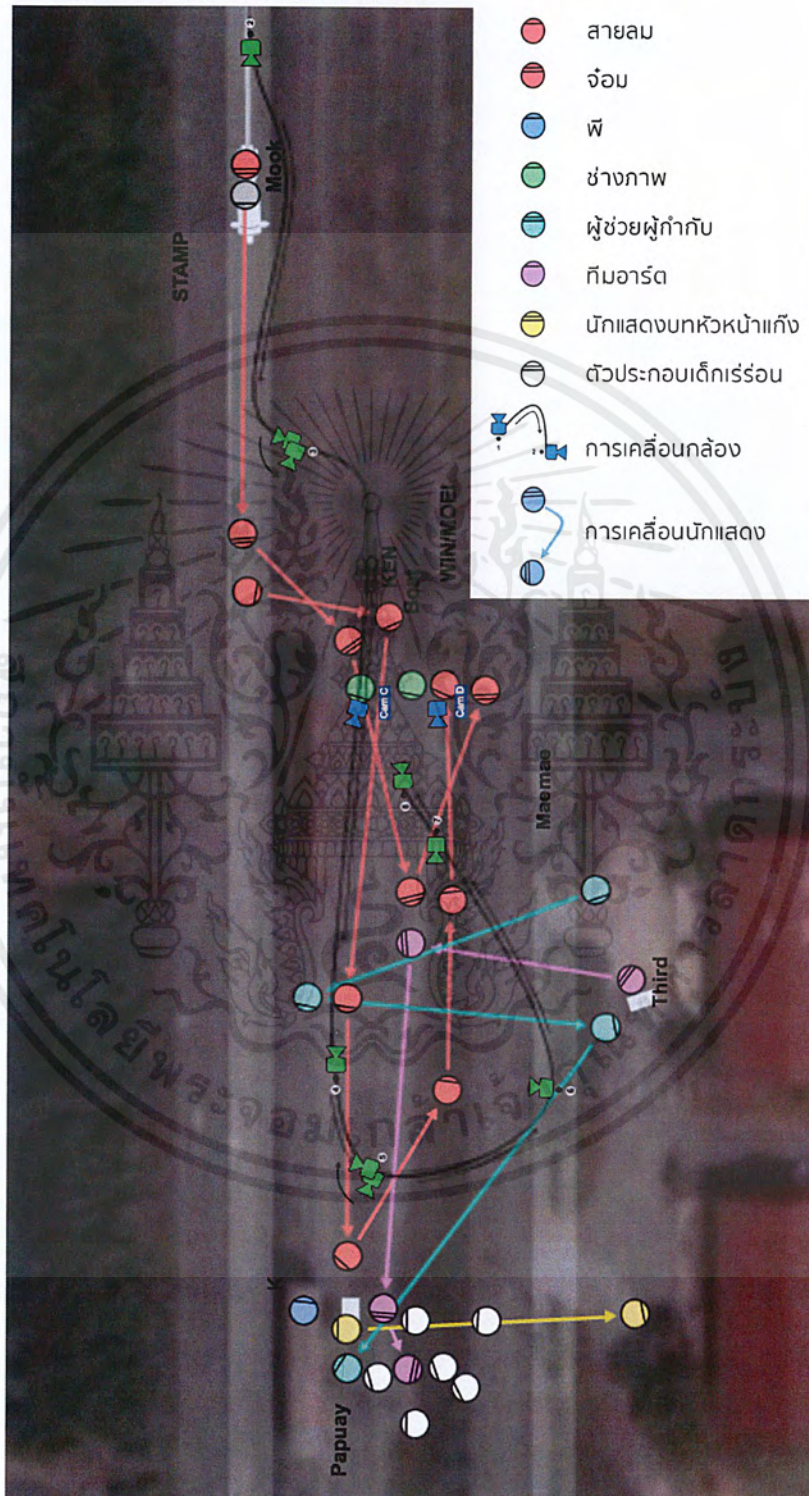
ภาพที่ 5.6 ภาพแสดงความเข้มของเงาที่เปลี่ยนแปลงตามตำแหน่งนักแสดง

5. การถ่ายทำฉากภายนอก

การถ่ายทำฉากภายนอกนั้นมีจำนวนน้อยกว่าภายในเล็กน้อย ความยากคือจัดแสงนั้นสามารถทำได้น้อยมาก จะมีก็เพียงการใช้ Reflector นั้นสะท้อนแสงเป็น Fill Light หรือการใช้ผ้าขาวเพื่อกรองแสง ให้นุ่มลง มีความต่อเนื่องของอุณหภูมิสี การเลือกตำแหน่งของนักแสดงและกล้องที่ดี ให้เห็น แสงนั้น สามารถส่องลงมาได้เพียงพอ ถ่ายติดสิ่งที่รบกวนในภาพน้อยสุด หลีกเลี่ยงการจัดการสถานที่ถ่ายทำ รวมถึงฉากภายนอกทั้งหมดเป็นเวลากลางวัน จึงใช้แสงอาทิตย์เป็นหลัก จึงต้องเลือกเวลาที่เหมาะสม และทิศทางของดวงอาทิตย์ ส่วนใหญ่แล้วมักถ่ายเวลาหลังบ่าย 3 โมงเป็นต้นไป เพราะทิศทางแสงไม่ทำให้เกิดเงาได้ตกกับนักแสดง

ฉากภายนอกที่จะยกตัวอย่างนั้นคือ ฉากทางรถไฟ และ ฉากร้านอุปกรณ์ก่อสร้าง

6.ตัวอย่างการถ่ายทำจากทางรถไฟ



ภาพที่ 5.7 ภาพขยายแผนผังการถ่ายทำ ฉากที่1 ภายนอก ทางรถไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากนี้ถ่ายทำอยู่ที่สถานีขนถ่ายสินค้า หรือ ICD เป็นลานสำหรับสับรางหัวรถจักร ลากตู้สินค้าเป็นสุดทางรถไฟ ซึ่งจะไม่มารถไฟขบวนหลักผ่านไปมามากนัก ทำให้สะดวกและค่อนข้างปลอดภัยสำหรับการถ่ายทำ แต่ยังคงเป็นหนึ่งในฉากที่ยากที่สุดของภาพยนตร์เพราะมีนักแสดงประกอบเยอะ ประกอบกับเวลาการถ่ายทำที่มีจำกัดเพราะต้องแข่งกับแสง จึงทำให้การวางแผนสำหรับการถ่ายทำฉากนี้มีความสำคัญมาก

การจัดเตรียมนักแสดงประกอบนั้นได้รับความร่วมมืออย่างดีจากนักเรียนจากโรงเรียนวัดปลูกศรัทธาทำให้ได้นักแสดงประกอบตามจำนวนและมีลักษณะใกล้เคียงตามต้องการคืออายุ 12-15 ปี ดูแล้วคล้ายคลึงเด็กเร่ร่อน รวมถึงได้ทีมงานที่สามารถควบคุมนักแสดงประกอบที่เป็นเด็กให้ทำตามที่ต้องการได้ การถ่ายทำจึงเป็นไปได้ง่ายขึ้น

การถ่ายภาพ ถูกเลือกให้ใช้ภาพแบบแสดงต่อเนื่อง (Long take) เพื่อแสดงความเกี่ยวเนื่องกับฉากที่พื้นนี้ถ่ายทำภาพยนตร์ในโรงถ่ายซึ่งมีการถ่ายทำลักษณะคล้ายกันอยู่ รวมถึงพื้นที่นั้นกว้าง ทำให้การเคลื่อนกล้องสามารถทำได้ง่าย ผ่านการเขียนผังการถ่ายทำประกอบกับความคุ้นชินกับพื้นที่ ทำให้การเคลื่อนกล้องนั้นเป็นไปตามที่ต้องการได้

การถ่ายทำแบบแสดงต่อเนื่อง (Long take) นั้นเริ่มจากการที่ถ่ายติดตามรถจักรยานยนต์ที่จอดนั้นนำข้าวมาส่งที่สถานีที่ถ่ายทำ แล้วกล้องก็ลงจากมอเตอร์ไซค์ ตามจ่อมไปที่สายลมซึ่งกำลังเตรียมการถ่ายทำอยู่ แล้วกล้องก็ตามสายลมไป เห็นปัญหาในกองถ่ายและวิธีการแก้ปัญหาของสายลม จนถึงตอนถ่ายทำ แล้วจึงใช้ภาพกว้างซึ่งถ่ายทำบนสะพานบนถนนเลียบบมอร์เตอร์เวย์



ภาพที่ 5.8 ภาพการเตรียมถ่ายทำแบบแสดงต่อเนื่อง โดยการถ่ายตามจากจักรยานยนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.9 นักแสดงประกอบระหว่างถ่ายทำ กับนักแสดงหลัก



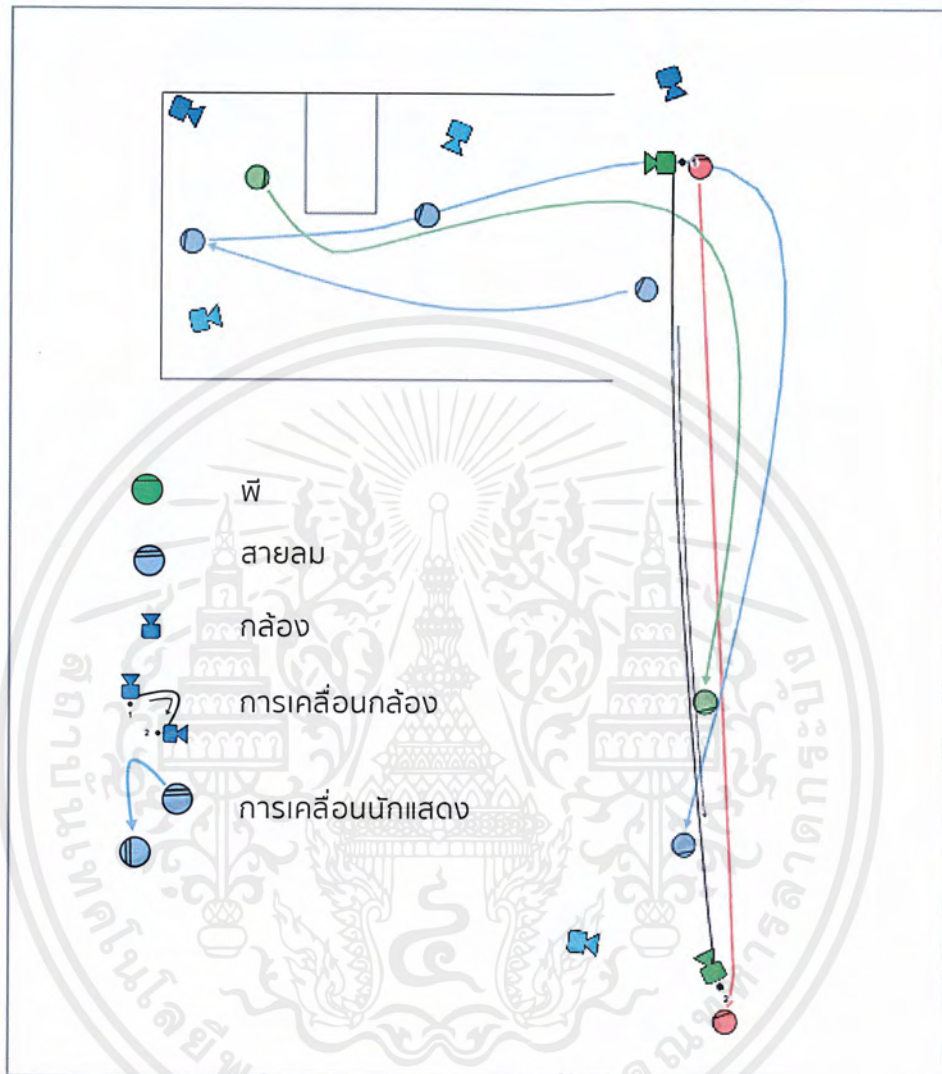
ภาพที่ 5.10 นักแสดงเป็นผู้ร่วมถ่ายภาพในหนึ่งช็อตหนึ่ง



ภาพที่ 5.11 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.ตัวอย่างการถ่ายทำฉากร้านวัสดุก่อสร้าง



ภาพที่ 5.12 แผนผังการถ่ายทำฉากที่ 10 ภายนอกร้านวัสดุก่อสร้าง

ฉากร้านวัสดุก่อสร้างนั้น ตามบทภาพยนตร์เป็นฉากโคลแม็กซ์ของภาพยนตร์ เพราะเป็นฉากที่มีการตาย และมีการถ่ายทำที่ใช้กล้องหลายประเภทรวมกันในฉากเดียวกัน ทั้งกล้องหลักคือ Panasonic Lumix GH3 Sony HVR-A1p และ กล้องหน้ารถ เพื่อถ่ายทำหลายหลายมุมมอง จึงต้องมีการวางแผนและมุมกล้องที่ละเอียดเพื่อให้ได้จังหวะที่ต้องการ

การถ่ายทำฉากนี้มีสิ่งที่จะต้องระวังคือความปลอดภัยเพราะมีการใช้ปืนเก็บยิงในระยะใกล้ตัวนักแสดง ก่อนทำการถ่ายทำ ตัวข้าพเจ้าต้องทำการทดลองใช้ปืนเองก่อน เพื่อที่จะได้ทราบถึงอันตรายและความปลอดภัยที่มี

ในฉากนี้ข้าพเจ้าให้นักแสดงถ่ายทำจริงเพราะจะได้ความสมจริงของรีแอคชั่นที่แสดงออกมาผ่านการเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในสถานการณ์เฉพาะหน้า ส่วนกล้องหลักนั้นจะถูกใช้ในบางช่วงเท่านั้น และ กล้องหนักรถซึ่งถูกนำมาใช้แทนกล้องวงจรปิดเพราะความสะดวกในการถ่ายทำนั้น จะถ่ายภาพไว้ตลอดช่วงเวลาที่ทำ เพื่อจับจังหวะการแสดงจริง



ภาพที่ 5.13 นักแสดงเป็นผู้ร่วมถ่ายทำในฉากนี้จริง



ภาพที่ 5.14 การติดตั้งกล้องหนักรถเพื่อแทนกล้องวงจรปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคพิเศษในฉากนี้คือเลือด ที่ทำจากน้ำแดงผสมกาแฟ แล้วนำไปใส่ถุงติดกับตัวนักแสดง เมื่อเวลาล้ม ตัวนักแสดงจะนอนทับเลือดแล้วไหลออกมา แต่เมื่อถ่ายทำจริงก็พบปัญหาที่ว่า พื้นของสถานที่ถ่ายทำนั้นลาดเอียงเข้าหาตัวนักแสดงทำให้เลือดไหลไปทางตัวนักแสดง แทนที่จะไหลนอง



ภาพที่ 5.15 ถุงเลือดปลอมที่ซ่อนในตัวนักแสดง

8. การถ่ายทำหนังซ้อนหนัง

ภาพยนตร์ที่ซ้อนภาพยนตร์นี้ถูกถ่ายทำเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นฉากปล้นแล้วถูกยิง ทางรถไฟกับเด็กเร่ร่อน ซึ่งถูกกล่าวไปแล้ว ส่วนที่จะกล่าวคืออาชีพมือปืนของตัวละครในหนัง สถานที่ถ่ายทำหลักอยู่ที่หอศิลป์พระจอมเกล้า และบริเวณคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ซึ่งส่วนใหญ่จะถูกถ่ายในลักษณะภาพโทนมืด เพื่อสร้างความคลุมเครือตามลักษณะของอาชีพตัวละคร และ สถานที่ถ่ายทำที่ไม่ได้มีการจัดฉากมาก เพื่อให้เน้นความรู้สึกเหมือนหนังนักศึกษาที่ทำงานด้วยคนจำนวนน้อย ดังที่ตัวละครนั้นเป็น



ภาพที่ 5.16 แสงไฟแฟลชในฉากที่ใช้แทนแสงไฟวาบจากปืน

การถ่ายทำจึงเป็นไปในลักษณะกึ่งสารคดี และเลี่ยงการใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์ ยกตัวอย่างเช่นฉากที่ตัวละครวิ่งไล่ยิง ซึ่งต้องการให้เห็นแสงวาบจากปืน ก็เลือกใช้เทคนิคพิเศษเป็นใช้แสงแฟลชแทน หรือฉากขับจักรยานยนต์แล้วประกบยิงนั้น ก็คล้ายคลึงกัน ก็เลือกให้การถ่ายทำนั้นไม่มีการใส่เอฟเฟค ถ่ายบนถนนจริง เพื่อแสดงให้เห็นว่าเป็นการถ่ายหนัง และไม่ใช่อุปกรณ์ประกอบกล้อง ปล่อยให้ภาพนั้นสั้นไหว เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกับฉากถัดไปที่ไม่ใช่หนังซ้อนหนัง



ภาพที่ 5.17 ฉากประกบยิงที่ถ่ายทำบนถนนจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. บทสรุปของการถ่ายทำ

การถ่ายทำนั้นภาพรวมนั้นค่อนข้างเป็นที่น่าพอใจ แม้ว่าจะมีการวางแผนหรือการตีความจากบทภาพยนตร์ที่ดี การทำงานจริงนั้นอีกอีกประเด็นหนึ่งที่ต้องให้ความสำคัญ เพื่อให้ได้สิ่งที่ต้องการตามที่ได้วางแผนไว้ โดยรวมนั้น การถ่ายทำยังคงมีความผิดพลาดบ้างเล็กน้อยในช่วงก่อนที่ใกล้ทำการถ่ายทำ และในการถ่ายทำบางช่วง โดยส่วนใหญ่เป็นเรื่องการกำกับ การแสดงที่ตัวข้าพเจ้าเองมีประสบการณ์ค่อนข้างน้อย แต่ก็ยังอยู่ในระดับที่มีผลกระทบต่อการทำงานน้อย ไม่เปลี่ยนแปลงออกไปจากบทภาพยนตร์ ด้วยความที่มีการเตรียมการก่อนการถ่ายทำมาในระดับหนึ่งทำให้ได้เห็นปัญหาล่วงหน้าก่อนที่จะถ่ายทำพอสมควร จึงสามารถแก้ไขได้ล่วงหน้าก่อนที่จะมีการถ่ายทำขึ้น

หลังการถ่ายทำ ภาพที่ได้มาจะถูกถ่ายลงคอมพิวเตอร์ทุกครั้งหลังถ่ายทำเสร็จ เพื่อป้องกันการลบข้อมูลในอุปกรณ์บันทึกภาพและทำสำเนาไว้เพื่อป้องกันการข้อมูลสูญหาย และเตรียมการสำหรับกระบวนการหลังการถ่ายทำต่อไป



บทที่ 6

กระบวนการหลังการถ่ายทำ

1. กระบวนการหลังการถ่ายทำ

เนื่องจากการถ่ายทำนั้นกินเวลานาน การจัดเก็บและไปภาพที่ถ่ายทำไปนั้นนั้นจึงเป็นสิ่งที่ควรถูกวางแผนไว้ล่วงหน้า เพื่อที่จะได้วางระบบการทำงานให้เป็นไปได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ เริ่มต้นตั้งแต่การลำดับภาพหายาบ ลำดับภาพละเอียด การผสมเสียง เทคนิคพิเศษโดยคอมพิวเตอร์ การแก้ไขภาพ และ ลำดับภาพขั้นสุดท้าย จนได้งานที่สมบูรณ์

2. การลำดับภาพหายาบ

หลังจากการถ่ายทำเสร็จในแต่ละฉาก การลำดับภาพหายาบจะถูกทำขึ้นโดยเร็วที่สุด เพื่อตรวจสอบว่าสิ่งที่ถ่ายทำมานั้น ใช้ได้หรือไม่ สามารถสื่อสารประเด็นและความรู้สึกของฉากนั้นๆ ได้ใกล้เคียงตามต้องการหรือไม่ เพื่อที่จะได้ปรับปรุงในการลำดับภาพละเอียดต่อไป ซอฟต์แวร์ที่ใช้สำหรับการลำดับภาพคือ Adobe Premier Pro CS6

3. ตัวอย่างการลำดับภาพหายาบ



ภาพที่ 6.1 ตัวอย่างลำดับภาพหายาบ ฉากที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.2 ตัวอย่างลำดับภาพหยาบ ฉากที่ 2 4 6 และ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่6.3 ตัวอย่างลำดับภาพหยาบ ฉากที่ 7 8 และ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.4 ตัวอย่างลำดับภาพหายบ ฉากที่ 9 11 และ 12

4. การลำดับภาพละเอียด

หลังจากพบแล้วว่าฉากใดในการลำดับภาพหายบนั้นยาวเกินไปหรือสั้นเกินไป จะถูกแก้ไขต่อมาในขั้นตอนนี้ มีความสมบูรณ์ใกล้เคียงลำดับภาพสุดท้าย เหลือเพียงการผสมเสียง แก้สีภาพ และ เทคนิคภาพทางคอมพิวเตอร์

5. เสียงบทสนทนา

เสียงบทสนทนานั้นได้รับการบันทึกมาแล้วระหว่างการถ่ายทำ โดยส่วนใหญ่แล้วนั้น จะใช้วิธีการบันทึกแยก แล้วใช้ไมค์ไวร์เลสนั้น เป็นอุปกรณ์ส่งสัญญาณเสียงมาที่กล้อง เพื่อเป็นแนวทางในการลำดับภาพและเรียบเรียงเสียงบทสนทนา ก่อนจะทำการเชื่อมเสียงและภาพโดยใช้จังหวะเสียงปรบมือที่ทำไว้ตอนถ่ายทำ

เมื่อเชื่อมเสียงและภาพก็ทำการปรับความดัง ให้เหมาะสม ในบางฉากนั้น การบันทึกบทสนทนามีปัญหา จึงต้องทำการบันทึกเสียงทับแล้วจึงผสมเสียงต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.เสียงประกอบ

เสียงเอฟเฟค โฟลีย์ และ เสียงพิเศษ ถูกใช้ไม่มากนัก เพราะส่วนใหญ่จะเน้นเสียงที่ถูกบันทึกมาเรียบร้อยแล้ว ถ้าใช้ จะใช้จากเสียงที่มีในฉากแล้วนำมาตัดลอก ปรับระดับเสียงให้มีความแตกต่างเล็กน้อย แล้วผสมเสียงต่อไป

7.เสียงบรรยากาศ

ใช้เสียงที่เป็นช่วงว่างแล้วไม่มีบทสนทนาหรือเสียงแทรก มาทำการเล่นซ้ำแล้วผสมกับบรรยากาศเสียงสำเร็จรูปที่มีในโปรแกรม Garage band เพิ่มเติม

8.ดนตรีประกอบ

ดนตรีประกอบนั้นใช้อยู่เพียง 2 เพลง โดยส่วนใหญ่จะใช้ประกอบในฉากหนึ่งซ็อนหนึ่ง ซึ่งดนตรีหลักนั้นเป็นของศิลปินชื่อ MOGWAI ใช้แทรกที่ชื่อว่า “ I Love You, I'm Going To Blow Up Your School” ซึ่งจะมีจังหวะหลากหลายรูปแบบ มีความหลากหลายของการเรียบเรียงดนตรี ทั้งที่มีเสียงเอฟเฟคน้อยและมากจนแตกพร่า ซึ่งเหมาะกับเหตุการณ์ที่แตกต่างกันในหนึ่ง ส่วนอีกเพลงที่ใช้ในฉากคือ Dangerous Tranquility ซึ่งเป็นเพลงประกอบภาพยนตร์ “เรื่องรักน้อยนิดมหาศาล” ถูกนำมาใช้ในฉากที่เล่าช่วงที่สายลมกำลังจะเอาเป็นจ่อหัว

9.การผสมเสียง

การผสมเสียงนั้นเริ่มต้นจากการที่เชื่อมภาพและเสียงที่บันทึกมาจากเครื่องบันทึกเสียง เนื่องจากการถ่ายทำนั้นทีมงานมีจำนวนไม่เพียงพอ จึงไม่มีการใช้เสลท การเชื่อมเสียงจึงใช้รหัสเวลา และวันที่ของไฟล์เป็นตัวช่วยในการหาไฟล์เสียงที่ต้องการ แล้วอาศัยเสียงปรบมือเพื่อใช้เป็นแนวทาง เพราะ เสียงปรบมือนั้นมีความคล้ายคลึงกับเสียงตีเสลท รวมถึงกล้องที่ใช้ถ่ายทำนั้นบันทึกเสียงไว้ด้วย เมื่อเปิดไฟล์ในโปรแกรมลำดับภาพ (Adobe PremierPro CS6) ก็ จะเห็นภาพคลื่นเสียงที่ขึ้นมาเป็นเสียงปรบมือ

เครื่องบันทึกเสียงที่ใช้ถ่ายทำนั้น มีคุณสมบัติพิเศษ คือ การบันทึกหลายร่องเสียงพร้อมกันได้ ทำให้สามารถแก้เสียงแยกในแต่ละตัวละครได้อย่างสะดวก โดยไม่ต้องกังวลว่าจะมีการทับกันของบทสนทนา

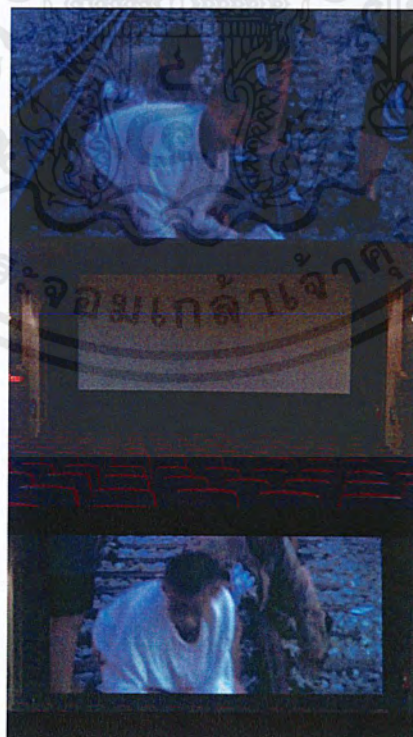
เมื่อทำการเชื่อมเสียงเสร็จ ก็ทำการลดหรือเพิ่มความดังบางจุดตามความเหมาะสม ตรวจสอบจุดที่ต้องทำการบันทึกเสียงแก้ แล้วจึงทำการนัดหมายนักแสดงมาพากย์เสียงทับ แล้วจึงนำมารวมกับเสียงเดิม โดยยังมีเสียงบรรยากาศคอยคุมไว้ จากนั้นจึงวางดนตรีประกอบและใส่ซาวด์เอฟเฟคตามที่ต้องการ พากเสียงเพิ่มเติมในส่วนหนึ่งของหนึ่งซ็อนหนึ่ง แล้วปรับความดังให้พอดีตามความต้องการ



ภาพที่6.5 การผสมเสียงด้วยโปรแกรม Adobe PremierPro CS6

10.เทคนิคพิเศษโดยคอมพิวเตอร์

ฉากโรงหนัง สำหรับช็อตที่เป็นแทนสายตามองไปจอฉายหนัง แล้วเห็นรอบๆเบาะที่นั่ง การทำงานนั้นใช้โปรแกรม Adobe After Effect สำหรับการทำงาน โดยเริ่มจากการถ่ายภาพ ของหนังที่ฉายจริงบนจอแล้วนำไปซ้อนกับภาพของโรงภาพยนตร์ที่เป็นภาพนิ่ง แล้วเติมสัญญาณรบกวนให้ดูเหมือนถ่ายในที่มืดจริง กับ แสงที่ไม่เท่ากันเมื่อภาพในจอเปลี่ยน



ภาพที่6.6 การรวมภาพจากโรงภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11.การแก้สีภาพ

เนื่องจากการถ่ายทำนั้นใช้หลายสถานที่ หลายสภาพแสง การแก้สีภาพให้มีความต่อเนื่องจึงมีความจำเป็น รวมถึงเพื่อให้ได้สีของภาพให้ตรงตามต้องการด้วย และให้ความเข้มของภาพเหมาะสมกับการฉายในแต่ละที่ โปรแกรมที่ใช้ในกระบวนการนี้คือ Black Magic Davinci Resolve



ภาพที่6.7 โปรแกรม Black Magic DaVinci Resolve



ภาพที่ 6.8 ภาพก่อนการแก้สี



ภาพที่ 6.9 ภาพหลังการแก้สีให้มีลักษณะคล้ายคลึงฟิล์มเนกาทีฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.10 ภาพก่อนการแก้ไข



ภาพที่ 6.11 ภาพหลังการแก้ไขให้มีลักษณะคล้ายคลึงฟิล์มรีเวอร์ซอล

12.การลำดับภาพสุดท้าย

เป็นการลำดับภาพที่มีความสมบูรณ์พอสำหรับนำไปฉายได้ ข้อผิดพลาดถูกแก้ไขหมด มีการผสมเสียง แก้สี และใส่ภาพเทคนิคทางคอมพิวเตอร์เรียบร้อยแล้ว

13.ตัวอย่างการลำดับภาพสุดท้าย



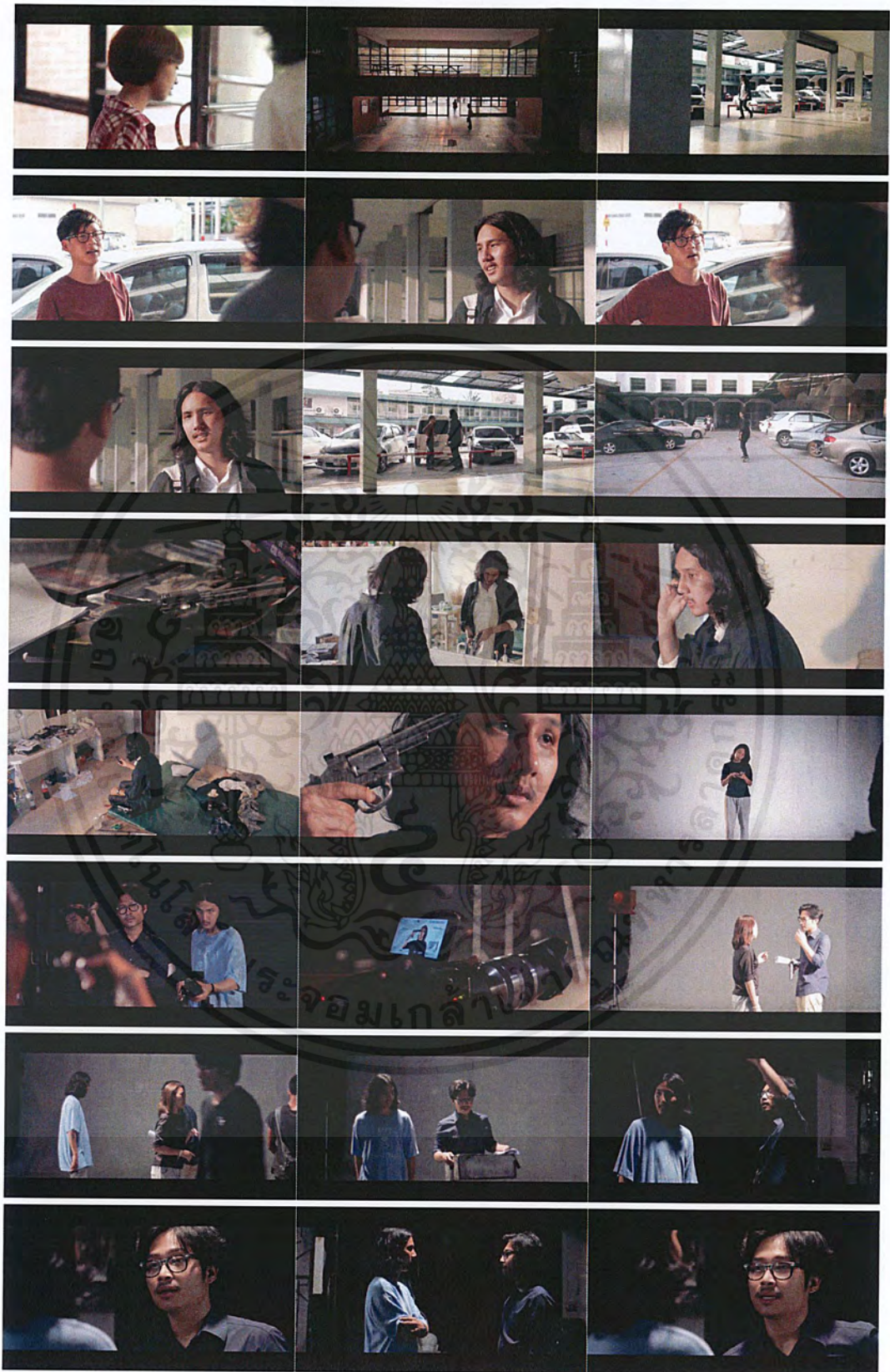
ภาพที่ 6.12 ตัวอย่างลำดับภาพสุดท้าย ฉากที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.16 ตัวอย่างลำดับภาพสุดท้าย ฉากที่ 14 และ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.17 ตัวอย่างลำดับภาพสุดท้าย ฉากที่ 5 6 7 และ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.18 ตัวอย่างลำดับภาพสุดท้าย ฉากที่ 8 14 และ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.19 ตัวอย่างลำดับภาพสุดท้าย ฉากที่ 9 10 และ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่6.21 ตัวอย่างลำดับภาพสุดท้าย ฉากที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

1. บทสรุปและข้อเสนอแนะของการทำศิลปนิพนธ์

เนื่องด้วยการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ เป็นการทำให้เพื่อศึกษาและประยุกต์ใช้ความรู้ที่เคยมักศึกษาและปฏิบัติมาแล้ว แต่ยังมีบางส่วนกระทำไปโดยมีความรู้และประสบการณ์ไม่มากพอ จึงทำให้เกิดปัญหาระหว่างการดำเนินงาน แต่เมื่อเสร็จสิ้นแล้วนั้น ปัญหาและข้อสงสัยนั้นก็คลี่คลาย เกิดเป็นประสบการณ์และความรู้ใหม่ตามมา แต่ก็มีในบางส่วน ที่ไม่สามารถคลี่คลายในขณะนั้นได้ จึงเป็นประสบการณ์ที่ดี ในการทำงานครั้งต่อไป

2. กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์

การดัดแปลงบทภาพยนตร์เรื่องนี้ มีข้อที่เป็นอุปสรรคสำคัญคือ ความกังวลว่าบทภาพยนตร์นั้น จะแตกต่างจากหนังสือเดิมมากเกินไปจนไม่สามารถระลึกถึงได้ และ เหมือนกับหนังสือจนเกิดการเปรียบเทียบกับต้นฉบับ การยึดแก่นเรื่อง หรือฉากสำคัญเพียงบางฉาก จึงเป็นทางออกที่ดี โดยที่ความยาว และวิธีการเล่าเรื่องยังคงสามารถยึดหยุ่นได้ ตามที่ต้องการ

ผู้เขียนบทภาพยนตร์นั้นมีความสำคัญอย่างมาก การเลือกผู้เขียนบทภาพยนตร์ที่ได้มีความเข้าใจกับเรื่องนั้นมีความสำคัญ แต่สิ่งที่สำคัญไม่แพ้กันคือผู้กำกับ ควรมีความเข้าใจเรื่องมากกว่า คนเขียนบทภาพยนตร์ เพื่อที่จะสามารถปรับแต่งวิธีการเล่าเรื่อง ตัวละคร และความรู้สึกแต่ละฉากได้ตามที่ควรเป็น

บทภาพยนตร์ที่ดีนั้น จะเอื้ออำนวยต่อกระบวนการทำงานที่เหลืออย่างมาก ไม่แพ้กันกับประเด็นและวิธีการเล่าเรื่องที่ดี

3. กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ

การศึกษาบทภาพยนตร์อย่างเพียงพอ ทำให้การเตรียมการถ่ายทำนั้นมีประสิทธิภาพมากขึ้น เพราะสามารถระบุเจาะจงสิ่งที่จะต้องเตรียมการ ทำให้ทำงานได้ง่ายและรวดเร็ว

การคัดเลือกนักแสดง ควรให้ความสำคัญกับสถานที่ๆใช้คัดเลือกนักแสดง เพราะจะสามารถทำให้นักแสดงมีสมาธิและถ่ายทอดบทที่ทดสอบออกมาได้อย่างตรงไปตรงมา ทำให้ทราบว่าตัวแสดงนั้นเหมาะสมหรือไม่ตามศักยภาพจริงของนักแสดง

การสำรวจสถานที่ถ่ายทำล่วงหน้าเป็นสิ่งที่ดี ควรทิ้งช่วงให้เหมาะสมกับการถ่ายทำจริง ไม่นานเกินไป จนเมื่อถ่ายทำจริงนั้น สถานที่เปลี่ยนแปลงตามกาลเวลามากเกินไป หรือใกล้เวลาถ่ายทำจริงเกินไปจนไม่สามารถเตรียมการถ่ายทำได้ทันเวลา

ควรมีคนช่วยเตรียมการถ่ายทำเพื่อให้สามารถเตรียมการถ่ายทำได้ทันตามเวลา

4.กระบวนการถ่ายทำ

การทดสอบอุปกรณ์ถ่ายทำ มีประโยชน์เป็นการทำให้ทราบถึงขีดจำกัดของอุปกรณ์ภายใต้สภาพการถ่ายทำต่างๆ การที่มีอุปกรณ์ถ่ายทำที่มีคุณภาพและการปรับค่าได้ซับซ้อน แต่กลับไม่เหมาะสมกับผู้ใช้ นั้น กลับจะสร้างปัญหาในการทำงาน เพราะต้องมาใส่ใจกับตัวอุปกรณ์จนมากเกินไปกว่าตัวงานที่นำอุปกรณ์นั้นไปใช้งาน

เนื่องจากการถ่ายทำนั้นมิงงบประมาณจำกัด จึงต้องใช้ทีมงานที่เป็นรุ่นน้องและเพื่อนเพื่อร่วมงาน ความสามารถพื้นฐานของทีมงานแต่ละคนจึงเป็นสิ่งที่ควรรู้ ควรตรวจสอบความพร้อมของทีมงานก่อนทำงานเสมอ มีการนัดหมายและระบุหน้าที่อย่างชัดเจน การเตรียมแผนสำรองหรือคนสำรองไว้ เป็นสิ่งที่พึงกระทำไว้ เพื่อให้การถ่ายทำยังคงดำเนินต่อไปได้

เสียงเป็นปัญหาสำคัญมากในการถ่ายทำ ทั้งปัจจัยเรื่องสถานที่ ที่ส่วนใหญ่เป็นสถานที่จริง ทางการใช้สถานที่อยู่เสมอ ปัจจัยด้านความชำนาญในการบันทึกเสียง ที่ทีมงานนั้นยังคงขาดความเชี่ยวชาญในการบันทึกเสียง จึงควรแก้ไขทั้งการเลือกสถานที่ถ่ายทำที่เหมาะสมกับการบันทึกเสียง รวมถึงเลือกคนบันทึกเสียงที่มีความเชี่ยวชาญมากขึ้นมาร่วมงาน

ควรมีผู้ฝึกสอนการแสดงระหว่างการถ่ายทำเพื่อให้นักแสดงนั้นสามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกออกมาได้ดีที่สุด

การแต่งหน้านักแสดงเป็นสิ่งที่ถูกมองข้ามในการถ่ายทำครั้งนี้ ควรมีช่างแต่งหน้าเพื่อแก้ไขข้อบกพร่องของสีผิวให้เป็นไปตามที่กล้องถ่ายภาพยนตร์นั้นสามารถแสดงผลภาพได้

การถ่ายทำฉากหอบหัดนั้น เกิดเหตุการณ์ห้องถูกโจรกรรมทรัพย์สิน โชคดีที่เป็นก่อนที่ทีมงานนั้นเข้าไปในสถานที่ถ่ายทำ ความปลอดภัยจึงเป็นสิ่งที่ต้องคำนึงในการนำอุปกรณ์ถ่ายทำไปทำงานนอกสถานที่ เพื่อมิให้เกิดการสูญเสยทรัพย์สิน

5.กระบวนการหลังการถ่ายทำ

ควรมีการจัดเก็บไฟล์ให้สามารถเข้าถึงได้ง่ายและอยู่ในที่เดียวกัน เพื่อที่จะสามารถสำรองหรือโอนย้ายไฟล์ได้อย่างไม่มีปัญหา

ควรกระทำการตัดหยาบในแต่ละฉากหลักจากถ่ายทำเสมอ เพื่อที่จะสามารถตรวจสอบข้อผิดพลาดและแก้ไขได้ทันที

ควรทำการเชื่อมภาพและเสียงทันทีเท่าที่จะเป็นไปได้ เพื่อความสะดวกในการตัดต่อบทสนทนา และตรวจสอบเสียงว่ามีการบันทึกมาดีหรือไม่ เพื่อจะได้ทำการนัดเพื่อบันทึกบทสนทนาห้ต่อไป

กระบวนการหลังการถ่ายทำนั้นจะเป็นไปได้ง่ายขึ้น เมื่อการถ่ายทำนั้นถูกวางแผน และทำตามอย่างเป็นระบบ ซึ่งจะส่งผลต่อเนื้อหา ความต่อเนื่อง และคุณภาพ ที่ไม่ต้องทำการปรับปรุงมากนักในกระบวนการหลังการถ่ายทำ ทำให้ความสมจริงนั้น จะมีมากขึ้นตามลำดับ

ควรศึกษาเรื่องการแปลงเฟรมเรทและความละเอียดภาพ (Down convert) เพิ่มเติม เพราะจากการถ่ายทำด้วยกล้องมากกว่า 1 ระบบแล้วนั้น เมื่อนำมารวมภาพกันจึงมีปัญหาเรื่อง ภาพค้ำ สเกลที่ไม่เหมาะสมกับขนาดจอเครื่องฉาย และความเร็วของภาพที่ช้าหรือเร็วกว่า

ควรมีการจดบันทึกการถ่ายทำเพื่อให้การลำดับภาพและการแก้ไขนั้นเป็นไปได้อย่าง รวดเร็วขึ้น และควรใช้สไลต์ด้วย

ถ้าเป็นไปได้ จอแสดงภาพสำหรับการแก้ไขสไลต์ ควรใช้ที่มีที่มาตรฐานและได้รับการตั้งค่าที่เที่ยงตรง เพื่อที่จะสามารถแก้ไขสไลต์ได้ถูกต้องต่อไป



บรรณานุกรม

- ประวัติของภาพยนตร์สั้น [ออนไลน์]. สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://www.thaigoodview.com/node/70769>
- นักแสดงฟิลิปปีนส์สุดขวย โดนยิงดับหลังถูกเข้าใจผิดว่าเป็นโจรจริง [ออนไลน์], ค้นหามือ 11 ตุลาคม 2557. Available from <http://manager.co.th/Entertainment/ViewNews.aspx?NewsID=9530000154129>.
- ชาติ กอบจิตติ. ลมหลง. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์หอน, 2549.
- ณรินทร์ ช่างเผือกงาม. อาวุธปืนถูกกฎหมาย...คุณมีได้. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ซีเอ็ด, 2555.
- ปิยกุล เลาว์ณย์ศิริ. ฟิล์มภาพยนตร์. กรุงเทพมหานคร. สาขาภาพยนตร์และภาพถ่าย คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524.
- ภาษาต่างประเทศ**
- D. Katz, Steven. Film directing cinematic motion a workshop for staging scenes. California : Michael Weise Production, 1992.
- Film directing shot by shot visualizing form concept to screen. California : Michael Weise Production, 1991.
- LUMIX Digital Single Lens Mirrorless Camera DMC-GH3 [online], search on 11 October 2014. Available from <http://www.panasonic.com/uk/consumer/cameras-camcorders/lumix-g-compact-system-cameras-dslm/dmc-gh3.specs.html>.
- SONY Digital HD Video Camera Recorder HVR-A1P [online], search on 11 October 2014. Available from <http://a2ztech.co.nz/site/audio2vizual/files/Hvra1p.pdf>.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ -สกุล
ที่อยู่

นายราชพฤกษ์ ดิยะจามร
152/3 หมู่ 2 ตำบลศิลา
อำเภอเมือง จังหวัด ขอนแก่น
รหัสไปรษณีย์ 40000
E-mail : ricoh_kr-10m_deta@hotmail.com



ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2548 จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษา จากโรงเรียนอนุบาลขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น
- พ.ศ. 2554 จบการศึกษาระดับมัธยมปลายจากโรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย จังหวัดขอนแก่น
- พ.ศ. 2558 จบการศึกษาปริญญาตรี สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ
- พ.ศ. 2552 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "ไม่มีชื่อ (UNTITLED)"
รางวัลรองชนะเลิศช่างเฟื่องพิเศษ เทศกาลหนังสั้นครั้งที่ 13
- พ.ศ. 2553 อนิเมชันเทคนิค สตรีปโมชัน "PEDIGREE"
เข้าร่วมเทศกาลหนังสั้นเยาวชน โครงการแลกเปลี่ยนเยาวชน JENESYS ณ ประเทศญี่ปุ่น และ รางวัลรองชนะเลิศช่างเฟื่องพิเศษ เทศกาลหนังสั้น ครั้งที่ 15
- พ.ศ. 2554 กำกับภาพยนตร์สั้น "Inverse Destination"
ร่วมฉายในเทศกาลหนังสั้นครั้งที่ 15 โปรแกรม ช่างเฟื่องพิเศษ
- พ.ศ. 2555 กำกับภาพ โฆษณา "รถเรลล์ระหว่างทาง"
รางวัลชนะเลิศการประกวดโฆษณา ภายใต้โครงการ ปลุกจิตสำนึก โดยกองทัพบก
- พ.ศ. 2556 กำกับภาพร่วม ภาพยนตร์ Presentation สจล. "Integrated Technologies for all Solutions of the Land"
- พ.ศ. 2556 กำกับภาพยนตร์สั้น "WHEN THE TIGER BROKE FREE"
- พ.ศ. 2556 กำกับภาพ ภาพยนตร์สั้น "สมุดบันทึกความรู้สึก"
- พ.ศ. 2556 กำกับภาพร่วม Colourist ภาพยนตร์สั้นศิลปินพันธ์ "ทางสองเรา"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พ.ศ. 2556 กำกับภาพร่วม ภาพยนตร์สั้นศิลปินพันธ์ "พบ"
- พ.ศ. 2556 กำกับภาพ Colourist Music Video "Anger of Forsaken"
วง Willshared
- พ.ศ. 2556 กำกับภาพ Colourist ภาพยนตร์สั้น "ราตรีประหลาด"
รางวัล JURY PRIZE ใน BANGKOK INTERNATIONAL STUDENT
FILMS FESTIVAL
- พ.ศ. 2557 กำกับภาพร่วม Colourist ภาพยนตร์ Presentation สจล.
"รัก ณ ลาดกระบัง"
- พ.ศ. 2557 กำกับภาพ Colourist ภาพยนตร์โฆษณาสำหรับผู้ประกอบการ SME
ในโครงการ ของดีที่บ้านเรา โดย สสว.
- พ.ศ. 2557 กำกับภาพร่วม ลำดับภาพ Colourist กำกับภาพยนตร์สั้น
"ทางฝันฉันเธอ"
- พ.ศ. 2558 กำกับภาพ Colourist ภาพยนตร์สั้น "สมทรวบนดาวพลูโต"
- พ.ศ. 2558 ร่วมกำกับภาพ บันทึกเสียง ภาพยนตร์สั้น
"ฉันเขียนความสุขลงในสมุดโน้ต"
- พ.ศ. 2558 กำกับภาพ Colourist ภาพยนตร์สั้น "ออกไปข้างใน"
- พ.ศ. 2558 ผู้ช่วยช่างภาพ ควบคุมการพิมพ์ภาพ ภาพถ่ายแพชั่นชุด
"ฉันจะคิดถึงเธอ"
- พ.ศ. 2558 กำกับภาพร่วม Colourist ภาพยนตร์สั้น "แรกภาพลวง"
- พ.ศ. 2558 กำกับภาพยนตร์สั้น "ป(ล)ิดฉาก"