

สีสันบุปผาชน

Colorful Hippie



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

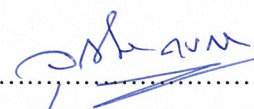
ปีการศึกษา 2557- 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

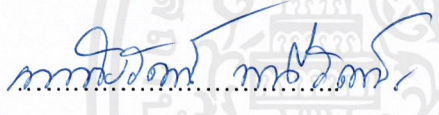
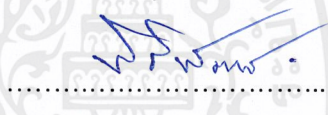
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

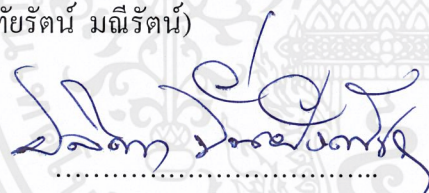
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

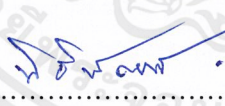

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ  กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน) (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

 กรรมการ  กรรมการ
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) (อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

 กรรมการ  กรรมการ
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) (อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

 กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติดา จันทังเพ็ชร)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สีสันบุปผาชน
ชื่อ	Colorful hippie
รหัสนักศึกษา	นางสาวจินตหรา แก้วมาลัยทิพย์
สาขาวิชา	53020412
คณะ	จิตรกรรม
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2557 - 2558
	อาจารย์นิธิวัฒน์ หอยสังข์ทอง

บทคัดย่อ

โดยส่วนตัวนั้นข้าพเจ้าชอบสวมใส่เครื่องประดับ ชอบในเรื่องของสีสัน แนวทางการแต่งตัวที่มาจากการสวมใส่ที่มีสีสัน โดยมีแรงบันดาลใจมาจากกลุ่ม Hippie และศิลปะสื่อผสม

โดยการสร้างสรรค์เป็นงานอัตลักษณ์เฉพาะตัวให้สอดคล้องกับแนวความคิด ข้าพเจ้าได้รวบรวม ค้นคว้า หาข้อมูลต่างๆที่เป็นองค์ประกอบสำคัญ นำมาสังเคราะห์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “สีสันบุปผาชน” เขียนกระบวนการงานศิลปะในรูปแบบ “Mixed media” สื่อผสมในลักษณะงานจิตรกรรม 2 มิติ ที่มีการใช้ความเป็นผิวของวัตถุเครื่องประดับที่มีสีสัน ลูกบิด เข็มนาฬิกา ต่างๆเป็นหลักด้วยวิธีการ เย็บ ปัก ถัก ร้อยเข้าไปผสมผสานกับภาพผ้าใบตามแนวความคิดแรงบันดาลใจ ความรู้สึก และจินตนาการของตัวเองข้าพเจ้าเอง

จากการสร้างสรรค์ผลงานนี้เพื่อตอบสนองตนเองแนวความคิดที่ได้แสดงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้ออกมาพิเศษไม่เหมือนใคร เกิดคุณค่าทางความงามมีแนวความคิดที่ไม่เหมือนใคร สามารถสื่อความหมายได้ เกิดความสมบูรณ์อย่างน่าพึงพอใจ โดยผ่านการพัฒนาผลงาน ผ่านการแสวงหา อัตลักษณ์เฉพาะตนเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาฝีมือของตนเอง

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณสถาบันพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังหรือแหล่งทุนผู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ) ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

จินตหรา แก้วมัลย์ทิพย์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	8
1.3 ขอบเขตของโครงการ	8
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	9
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากรูปแบบทางศิลปะ	9
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	19
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	24
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	25
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	26
3.2 กระบวนการสร้างงาน	48
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	52
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	52
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ	53
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	65
บทที่ 5 บทสรุป	71
บรรณานุกรม	72
ภาพผลงานศิลปะ	73
ประวัติผู้เขียน	77

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 1.1: ภาพกลุ่ม “Hippie” หรือ บุปผาชน 1	2
2. ภาพที่ 1.2: ภาพกลุ่ม “Hippie” หรือ บุปผาชน 2	2
3. ภาพที่ 1.3: ภาพกลุ่ม “Hippie” หรือ บุปผาชน 3	3
4. ภาพที่ 1.4: ภาพกลุ่ม “Hippie” หรือ บุปผาชน 4	3
5. ภาพที่ 1.5: ภาพแฟชั่นการแต่งกาย Hippie 1	4
6. ภาพที่ 1.6: ภาพแฟชั่นการแต่งกาย Hippie 2	4
7. ภาพที่ 1.7: ภาพแฟชั่นการแต่งกาย Hippie 3	5
8. ภาพที่ 1.8: ภาพหนังสือ หลงกลิ่นกัญชาโดยศิลปิน “รงค์ วงษ์สวรรค์”	6
9. ภาพที่ 1.9: ภาพภาพยนตร์ สารคดีในเทศกาลดนตรี Woodstock ในปี ค.ศ. 1960	6
10. ภาพที่ 1.10: ภาพ Psychedelic Art Hippie	7
11. ภาพที่ 2.1: ภาพ Piper At The Gates Of Dawn อัลบั้มแรกของ Pink Floyd	10
12. ภาพที่ 2.2 ภาพ The Beatles	10
13. ภาพที่ 2.3: ภาพ FONT ในแบบ psychedelic	11
14. ภาพที่ 2.4: ภาพใบปิด Party หรืองาน Rave ต่าง ๆ ในศิลปะแบบ psychedelic	11
15. ภาพที่ 2.5: ภาพบรรยากาศ psychedelic	12
16. ภาพที่ 2.6: ภาพเทคนิคงานถักสไตล์ Bohemian	14
17. ภาพที่ 2.7: ภาพเทคนิคงานร้อยสไตล์ Bohemian	14
18. ภาพที่ 2.8: ภาพเทคนิคงานเย็บ ปักสไตล์ Bohemian	14
19. ภาพที่ 2.9: ภาพ Rosetti ของ Bocca Baciata	15
20. ภาพที่ 2.10: ภาพองค์ประกอบ แฟชั่น Bohemian ในปัจจุบัน	16
21. ภาพที่ 2.11: ภาพ Bohemian รากภาษาอังกฤษกรีกโบราณที่ 20 ก่อน	18
22. ภาพที่ 2.1: ภาพศิลปิน Maurizio Anzeri	19
23. ภาพที่ 2.2: ภาพผลงานศิลปิน 1	20
24. ภาพที่ 2.3: ภาพผลงานศิลปิน 2	21
25. ภาพที่ 2.4: ภาพผลงานศิลปิน 3	22
26. ภาพที่ 2.5: ภาพผลงานศิลปิน 4	23

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพร่างชุดที่ 1	/26
27. ภาพที่ 3.1: ภาพร่างชั้นที่ 1	26
28. ภาพที่ 3.2: ภาพร่างชั้นที่ 2	27
29. ภาพที่ 3.3: ภาพร่างชั้นที่ 3	28
30. ภาพที่ 3.4: ภาพร่างชั้นที่ 4	29
31. ภาพที่ 3.5: ภาพร่างชั้นที่ 5	30
32. ภาพที่ 3.6: ภาพร่างชั้นที่ 6	31
33. ภาพร่างชุดที่ 2	33
34. ภาพที่ 3.1: ภาพร่างชั้นที่ 1	33
35. ภาพที่ 3.2: ภาพร่างชั้นที่ 2	34
36. ภาพที่ 3.3: ภาพร่างชั้นที่ 3	35
37. ภาพที่ 3.4: ภาพร่างชั้นที่ 4	36
38. ภาพที่ 3.5: ภาพร่างชั้นที่ 5	37
39. ภาพที่ 3.6: ภาพร่างชั้นที่ 6	38
40. ภาพที่ 3.7: ภาพร่างชั้นที่ 7	39
41. ภาพที่ 3.8: ภาพร่างชั้นที่ 8	40
ภาพร่างชุดที่ 3	42
42. ภาพที่ 3.1: ภาพร่างชั้นที่ 1	42
43. ภาพที่ 3.2: ภาพร่างชั้นที่ 2	43
44. ภาพที่ 3.3: ภาพร่างชั้นที่ 3	44
45. ภาพที่ 3.4: ภาพร่างชั้นที่ 4	45
46. ภาพที่ 3.5: ภาพร่างชั้นที่ 5	46
47. ภาพที่ 3.1: ภาพอุปกรณ์	48
48. ภาพที่ 3.2: ภาพผ้าสีและเชือก	48
49. ภาพที่ 3.3: ภาพเครื่องประดับ	49
50. ภาพที่ 3.4: ภาพรูปทรงของลูกบิดที่มีขนาด สี่ ลวดลายที่แตกต่างกัน	49
51. ภาพที่ 3.5: ร้อยลูกบิดใส่เข็ม	50

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
52.	ภาพที่ 3.6: เย็บเข้ากับตัวชิ้นงาน	50
53.	ภาพที่ 3.7: ใช้กาวแท่งติดเครื่องประดับแทนการเย็บ	51
54.	ภาพที่ 3.8: ภาพนำลูกปัด มาร้อยเข้ากับเชือกเป็นเส้น ทั้งเส้นยาว และเส้นสั้น	51
55.	ภาพที่ 4.1: ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	65
56.	ภาพที่ 4.2 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 2	67
57.	ภาพที่ 4.3: ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3	69
58.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1	74
59.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2	75
70.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 3	76

บทที่ 1

บทนำ

ฮิปปี คือกลุ่มอเมริกันชน ที่ต่อต้านระบบสังคมทุกรูปแบบที่เกิดการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณ์แสดงออกถึงการต่อต้านผ่านร่างกาย เช่น ปล่อยให้ผมยาวรุงรัง จากเคยผมสั้นเรียบร้อยไว้หนวดเคราเนื้อตัวสกปรก ห้อยเครื่องรางหรือเครื่องประดับที่มีสีสันฉูดฉาดเกิดการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วในเรื่องของความคิดปรัชญาต่างๆมากมาย ดำเนินชีวิตที่อิสระและเรียบง่าย แต่งกายไม่ภูมิฐานหรือฟุ้งเฟ้อ ส่งผลให้เกิดวัฒนธรรมย่อยที่แพร่กระจายไปทั่วทุกโลกจากอิทธิพลของกลุ่มวัยรุ่นหนุ่มสาวด้วยการแสวงหาความสุขความอิสระแสดงออกจากความรักและสันติภาพจากเครื่องหมายสัญลักษณ์ Peace หรือชู่มือสองนิ้ว ในประเทศไทยเรียกว่า “บุปผาชน”

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ฮิปปี คือวัฒนธรรมย่อยหรือ sub-culture เกิดมาจากการเคลื่อนไหวของคนหนุ่มสาวที่เบื่อระอาสังคมชนชั้นกลางและระดับสูงกว่านั้นเพราะไม่อาจปฏิเสธสังคมได้ตั้งใจนึกและไม่อาจเข้าถึงค่านิยมของพ่อแม่ เน้น ความสำคัญของเงินตรา เริ่มต้นในสหรัฐอเมริกาในช่วงต้นทศวรรษ 1960 และได้แพร่วัฒนธรรมนี้ไปทั่วทุกมุมโลก คำว่า ฮิปปี มาจาก ฮิปสเตอร์ (Hipster) วัฒนธรรมย่อยในยุค 1940 ถูกใช้ในการอธิบายถึงพวกที่ต่อต้านระบบสังคมโครงสร้างนิยม (Structural-Functionalism) คือรูปแบบสังคมที่กำหนดหน้าที่ของคนในสังคมตายตัว เช่น บทบาทพ่อแม่ลูก สามีภรรยา กอปรกับอยู่ในช่วงสงครามเวียดนามเป็นตัวเร่งให้แนวคิดให้ ฮิปปี สุกงอมและเป็นที่ยอมรับมากขึ้น โดยการแสดงออกในรูปแบบการต่อต้านสงคราม การต่อต้านสังคมอเมริกันทุกรูปแบบ เคยตัดผมสั้นก็ปล่อยให้ยาวรุงรังไว้หนวดเครา ห้อยเครื่องประดับที่มีสีสันฉูดฉาด ไม่สนใจจะผูกเนกไทหรือสวมรองเท้าแตะ นิยมสูบกัญชาและยาเสพติดอื่นๆ จึงชังการสะสมความมั่งคั่ง พวกฮิปปีส่วนใหญ่รวมตัวกันที่ตำบล ไฮท์แอสเบอร์รี่ (Haight-Ashbury) ในนคร San Francisco และที่อีสต์วิลเลจ(East Village) ในนคร นิวยอร์ก พวกฮิปปี เรียกตัวเองว่า “บุปผาครุฑ” (Flower Children) หรือ “บุปผาชน”(Flower people) ไม่ใช้ความรุนแรง ไม่สนใจประเพณีหรือขนบธรรมเนียมใดๆ ปล่อยให้ตนตามสบายอย่างสงบ บางคนหันไปสนใจศาสนาที่ต่างไปจากตนเอง เพื่อไว้ปลอบประโลมใจและประสพการณ์ในชีวิต บ้างก็จับกลุ่มกันอยู่แบบกินอยู่ใช้สอยร่วมกัน แต่เมื่อเศรษฐกิจฝืดเคืองจนต้องสลายตัวไป กระจัดกระจายไปทั่ว คนพวกนี้ต้องการจะมีชีวิตอยู่ตามธรรมชาติ ยาเสพติด ความรัก และเสรี เป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ของพวก ฮิปปี



ภาพที่ 1.1: ภาพกลุ่ม “Hippie” หรือ บุปผาชน 1



ภาพที่ 1.2: ภาพกลุ่ม “Hippie” หรือ บุปผาชน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.3: ภาพกลุ่ม “Hippie” หรือ บุปผาชน 3



ภาพที่ 1.4: ภาพกลุ่ม “Hippie” หรือ บุปผาชน 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

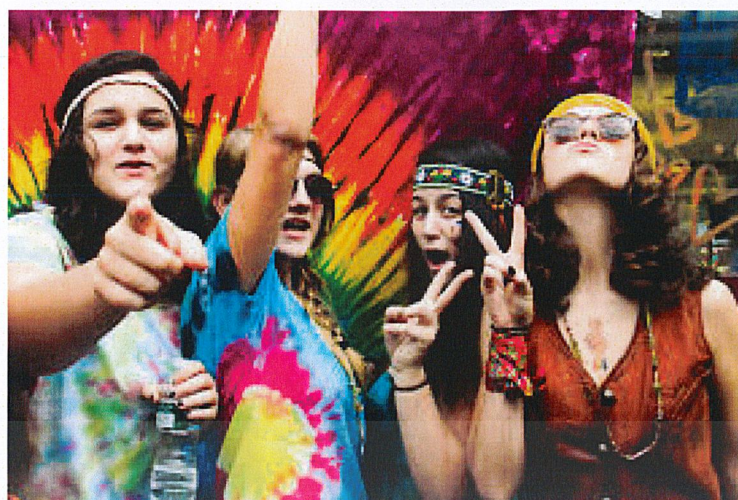


ภาพที่ 1.5: ภาพแฟชั่นการแต่งกาย Hippie 1



ภาพที่ 1.6: ภาพแฟชั่นการแต่งกาย Hippie 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

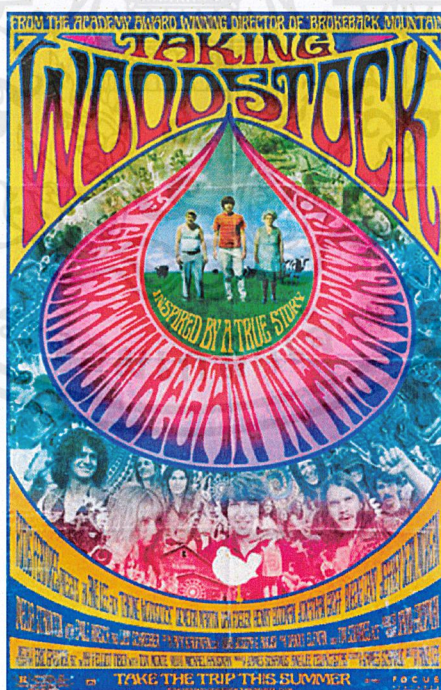


ภาพที่ 1.7: ภาพแฟชั่นการแต่งกาย Hippie 3

ด้วยยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไปนั้นปฏิเสธไม่ได้ว่ากลุ่ม ฮิปปี มีอิทธิพลหลักต่อวัฒนธรรมหลักและการดำรงชีวิตของคนในปัจจุบันอย่างไร ทั้งวงการแฟชั่นฮิปปี เครื่องประดับสีสันที่มีต้นแบบจากกลุ่ม ฮิปปี ทั้ง การแต่งกายนุ่งกางเกงขาม้า เสื้อผ้าลายมัดย้อม ผมยาวหมวดเครารุงรัง อีกทั้งนักเขียนชื่อดังที่เขียนเรื่องราวทัศนคติ ตลอดจนปรัชญาของชาวนุปผาชนในยุคนี้กับผลงานของศิลปิน “รงค์ วงษ์สวรรค์” ในหนังสือชื่อ “หลงกลิ้งกัญชา” นักกวี วงการโทรทัศน์ ภาพยนตร์เรื่อง “พันธุ์หมาป่า” ผลงานเพลงแนว Psychedelic สู่เทศกาลดนตรี Woodstock เกิดงานนิทรรศการแสดงผลภาพหรือศิลปะกราฟฟิค ไซคีเดริค อีกหลายแขนง ให้ความสำคัญกับรูปลักษณ์ภายนอก ล้วนมีบรรทัดฐานในการดำรงชีวิตที่ก่อให้เกิดความสุข ปัจจุบันมีกระแสความเจริญก้าวหน้าหลายด้านที่ส่งผลกระทบให้วิถีชีวิตเปลี่ยนแปลงไป ทำให้สังคมเกิดการปรับตัวเพื่อตอบรับกับสังคมยุคใหม่โดยที่มีแนวทางเดิมเป็นสิ่งที่ชี้้นำให้เข้ามามีบทบาทต่อการดำเนินชีวิต



ภาพที่ 1.8: ภาพหนังสือ หลงกลิ่นกัญชา โดยศิลปิน “รงค์ วงษ์สวรรค์”



ภาพที่ 1.9: ภาพภาพยนตร์ สารคดีในเทศกาลดนตรี Woodstock ในปี ค.ศ. 1960

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.10: ภาพ Psychedelic Art Hippie

เมื่อรูปแบบการดำรงชีวิตเปลี่ยนไปทำให้เกิดการหักเหตเข้าไปสู่การหลงใหลวัตถุนิยมมากๆ หรือ เกิดลัทธิวัตถุนิยมขึ้น จึงมักยึดถือความสุขทางกาย มีความต้องการมากกว่าความจำเป็น ไม่ว่าจะเป็ นทางดั่งร่างกายหรือแม้กระทั่งทางด้านจิตใจ

ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงมีความสนใจในภาพลักษณ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามกระแส ความงาม จากภาพลักษณ์การแสดงออกความเป็นเฉพาะตัวและค่านิยมของมนุษย์บางกลุ่มจากวัฒนธรรมย่อย ที่มีอิทธิพลและสามารถรับรู้มายังคนในปัจจุบันทั้งเกิดใหม่และดับไปแปรผันไปไม่มีสิ้นสุด

ส่วนในเรื่องของสีนั้น มีความสัมพันธ์กับร่างกาย จิตใจ และอารมณ์ สีนั้นได้บ่งบอกถึง ความรู้สึก จิตใจ อารมณ์ของแต่ละบุคคลเช่นเดียวกับสีสันของลูกปัดและเครื่องประดับสีสันฉูดฉาด ที่ข้าพเจ้านำมาใช้เป็นหลักนั้นเนื่องจากสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความงามในงานศิลปะ Psychedelic จึงทำให้เกิดความหลงใหลต่อสิ่งที่มีอิทธิพลต่างๆและยังสามารถดึงดูดผู้คนด้วยสีสัน โดยการถ่ายทอดกระบวนการทางศิลปะในรูปแบบงานจิตรกรรมสื่อผสมวัสดุจากการ เย็บ ปัก ถัก ร้อย

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากแรงบันดาลใจ จากแฟชั่นการแต่งกายของกลุ่ม Hippie
2. เพื่อค้นหาวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่เฉพาะตัว
3. เพื่อศึกษาค้นคว้าลักษณะงานสื่อผสมในรูปแบบต่างๆในการนำกลับมาใช้และนำมาต่อยอดผลงานให้เกิดความงามในแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้า เกิดความเป็นแฟนตาซี สดุดีสานตามจินตนาการ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ภาพต้นแบบจากสื่อสิ่งพิมพ์ที่แสดงออกถึงความเป็นของ Hippie โดยการแทนค่าความหมายจากวัสดุลูกปัดและเครื่องประดับเป็นหลักนำมาถ่ายทอดผ่านแนวทางการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าในรูปแบบงานจิตรกรรมสื่อผสมวัสดุ 2 มิติ
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทางศิลปะ Psychedelic รูปแบบศิลปะตกแต่ง นามธรรม (Abstract)
3. กรรมวิธี Mixed media หรือ สื่อผสมวัสดุลูกปัดและเครื่องประดับจากเทคนิคเย็บ ปัก ถัก ร้อยจาก Bohemian style
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 110 x 90 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 57 x 100.5 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 113 x 75 เซนติเมตร

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากรูปแบบศิลปะ

ศิลปะ Psychedelic Art

ในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะมีความหลากหลายทั้งรูปแบบและเนื้อหาตามวิธีการของผู้สร้าง อิทธิพลที่ส่งผลให้เกิดการขับเคลื่อนตามแรงบันดาลใจเกิดขึ้นทั้งได้จากภายนอกและภายใน ขึ้นอยู่กับว่า อย่างใดจะมีแรงกระตุ้นมากกว่า อิทธิพลจากภายนอก เช่น สิ่งแวดล้อม สังคม สื่อ ประเพณี และ วัฒนธรรม จากภายในที่เกิดจากพันธุกรรม อุปนิสัย รสนิยม และความเชื่อที่เป็นปัจเจกศิลปะจึงมีความหมายกว้างขวาง และลึกซึ้ง ไม่สามารถจำกัดขอบเขตให้แน่นอนได้ เพราะเป็นเรื่องของความรู้สึก ความคิดจินตนาการตาม ประสบการณ์ที่ได้รับ การริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานจึงเป็นความสดใหม่เสมอในแต่ละช่วงเวลา หากเราจะหา วิธีสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยทฤษฎีหรือหลักการศิลปะมาเป็นตัวตั้ง แต่บางที อาจต้องย้อนกลับมาตั้งหลัก ใหม่ มองให้เห็นว่าทฤษฎีนี้ เป็นเพียงเรื่องช่วยที่จะประดับประดาเราให้มีทิศทางหรือเป้าหมายในการทำงาน เริ่มต้นที่ง่ายที่สุด ให้ดูความรู้สึกและประสบการณ์ที่ได้รับของตนเองว่ามีความชอบหรือรสนิยม อย่างไร เมื่อรู้สึกกับอะไรก็ให้ทำอย่างนั้น ตรงนี้เป็นช่วงเวลาที่สำคัญในการจุดประกาย ให้เราได้รับรู้ ได้ตอบกับความคิด ความเห็นและจินตนาการเรื่องที่ทำทำก็จะตามมา

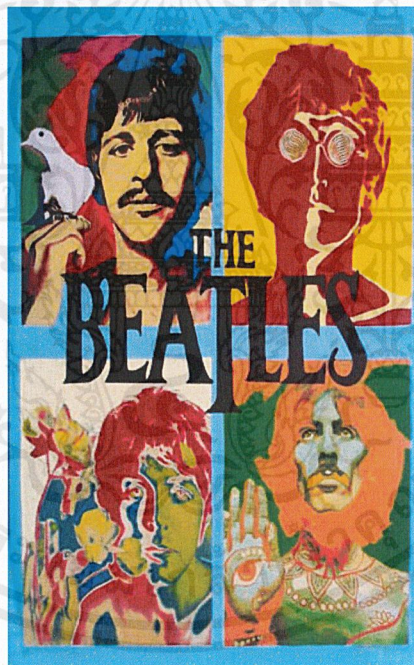
ดนตรีและศิลปะ PSYCHEDELIC

ปี 1967 ในอังกฤษ ยาเสพติดทั้ง กัญชา Acid , LSD แพร่ระบาดอย่างหนักในกลุ่มนักดนตรี ซึ่งมีผลต่อการ ผลิตงานดนตรีของพวกเขาแนวเพลงที่เรียกว่าแนว "ไซคีเดลิก" (คำว่า "ไซคีเดลิก" มีมาก่อนแล้วในดนตรี แนวอื่น เช่น แจ๊ส โฟล์ค แต่ไม่แพร่หลายนัก) มีการเล่นดนตรีแบบแหกกฎทฤษฎีดนตรี การใส่เสียงประหลาด เสียงอวกาศ (เครื่องมือเท่าที่มีในสมัยนั้น แนวอวกาศในจินตนาการของคนยุคนั้นก็ไม่เหมือนยุคนี้ ตอนนั้น กำลังตื่นตื่นเรื่องการไปเหยียบดวงจันทร์ครั้งแรก) การใช้เอฟเฟกต์ต่าง ๆ หรือการเล่นย้อนกลับ รวมไปถึง การใช้เครื่องดนตรีอินเดียอย่าง ซิตาร์ โครงสร้างเพลงก็ไม่มียุทธศาสตร์ บางเพลงสั้นแค่ 1 นาที บางเพลงอาจ ยาว 20 นาทีก็มี บรรยากาศเพลงบางเพลงฟังแล้วเครียด ดนตรีไปคนละทิศละทาง บางเพลงก็ฟังแล้ว ล่องลอย เนื้อเพลงมีเนื้อหาแบบสัญลักษณ์สื่อถึงเรื่อง ยาเสพติด เซ็กซ์ ซาดาน เวทมนต์ (ไม่สามารถสื่อ โดยตรงได้) การแสวงหาหรือปรัชญาอินเดียก็มี การแสดงสดบางวงก็เล่นวงไปวนมาเหมือนเมฆา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



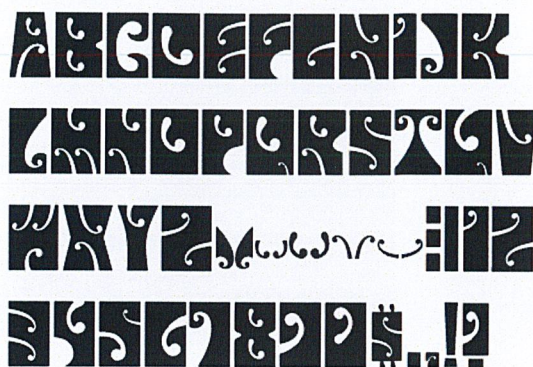
ภาพที่ 2.1: ภาพPiper At The Gates Of Dawn อัลบั้มแรกของ Pink Floyd
สื่อความเป็น Psychedelic



ภาพที่ 2.2: ภาพThe Beatles

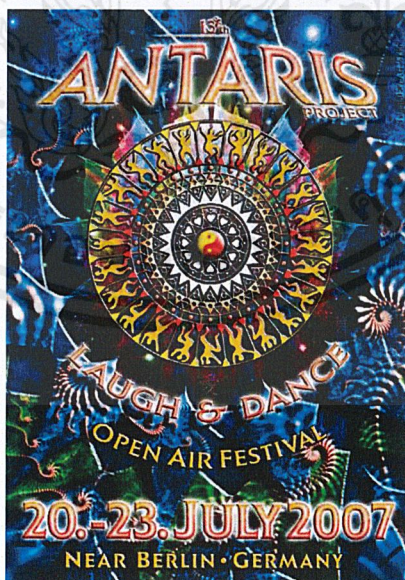
ถือเป็นเจ้าตำรับแห่งดนตรี Psychedelic และดนตรีทดลองทั้งริเริ่มนำกีตาร์มาใช้ และการบันทึกเสียงแบบ Reverse ในปี 1967 พวกเขาออกอัลบั้มชุด Sgt. Pepper's lonely Heart Club Band

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3: ภาพ FONT ในแบบ psychedelic

ช่วงปลายยุค 60 คำว่า psychedelic ก็ค่อย ๆ หายไป ยาเสพติดต่าง ๆ ก็กลายเป็นของผิดกฎหมาย และถูกกวาดล้าง ศิลปินมากมายเสียชีวิตหรือเสียชีวิตไปเลยก็มีกับยาเสพติดพวกนั้น แนวดนตรีก็ถูกพัฒนาขึ้นไปตามยุคสมัย และเปลี่ยนชื่อไปเรื่อย ทั้ง Artrock, Evant-Garde(อวองต์ การ์ด) จนกลายเป็น Progressive rock การทำเพลงที่มีบรรยากาศแบบไซคีเดลิกก็ยังมีให้เห็นบ้างในศิลปินรุ่นหลัง เช่น เสียงกีตาร์ของ Burnard Butler แห่งวง suede ในยุค 90 หรืองานของ Primal Scream ชุด Screamadelaica ยุค 90 ไซคีเดลิก ตามยาเสพติด ไปอยู่กับ dance Music ยาเสพติดชนิดใหม่อย่าง Ecstasy คนตรีพวก Psychedelic trance กับเสียง synthiziser ล่องลอย หรือแนว GOA ซึ่งแน่นอนยังมีดนตรีอินเดียผสมอยู่ด้วยถึงแม้โดยส่วนใหญ่ต่างจากpsychedelic ยุค 60 อยู่มาก



ภาพที่ 2.4: ภาพใบปิด Party หรืองาน Rave ต่าง ๆ ในศิลปะแบบ psychedelic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5: ภาพบรรยากาศ psychedelic

ยุคใหม่ไปได้ดีกับดนตรีแบบ Dance Music เน้น แสงสีฉูดฉาด ศิลปะกราฟฟิก และศิลปะวิหวล อย่างเต็มที่

ฮิปปี (hippie) กับศิลปะไซคีเดลิก (Psychedelic)เป็นวัฒนธรรมที่จะปรับเปลี่ยนประสบการณ์การเห็นภาพหลอนเป็นศิลปะตกแต่งและศิลปะรูปแบบนามธรรมที่ใช้สีและรูปแบบในลักษณะที่กล่าวกันว่า เป็นอิทธิพลการกระตุ้นเร้าจากฤทธิ์ของยากล่อมประสาท โดยเฉพาะอย่างยิ่งยาที่เรียกว่า LSD ผลงานศิลปะเช่นนี้เผยโฉมขึ้นในสหรัฐอเมริกาใน ค.ศ. 1966 ซึ่งศิลปะในหมวดนี้ จะแสดงออกในลักษณะที่การระบายสีแบนๆเป็นรูปขอบคมที่มีเส้นสายโค้งคดไปมาคล้ายกับลวดลายในงาน (Art Nouveau) มีสภาพสีคล้ายฝ้าน้ำมัน ที่ลอยอยู่บนผิวน้ำ คือมีสีเหลืองสีรุ้ง ด้วยลวดลายเส้นสายของลูกไฟที่ประทุมาจากดอกไม้ไฟซึ่งลวดลายเหล่านี้จะสลับสีหลากหลาย สับสน อดม่าน มักนิยมใช้สีสดและอ่อน เช่นสีเขียวอ่อนหรือม่วงอ่อนเป็นหลัก แต่บางครั้งก็ใช้สีสดสว่างและเข้มจัด ถ้าในผลงานมีตัวอักษรประกอบอยู่มักใช้ตัวอักษรที่มีรูปแบบเป็นเส้นโค้งคด เช่นเดียวกับตัวอักษร ตอนนี้นำเกิดกระแส Subculture ที่เรียกว่า Hipster ทำให้นึกถึงกระแส Hippie ในยุคนั้น ที่เรียกมันว่า ศิลปะแนวไซคีเดลิกอาร์ต (Psychedelic Art) หรือศิลปะแห่งจิตพิติ เปลี่ยนชื่อไปเรื่อย ทั้ง Art rock,Evant-Garde จนกลายเป็น Progressive rock การทำเพลงที่บรรยากาศแบบ ไซคีเดลิกก็ยังมีให้เห็นบ้างกับศิลปินรุ่นหลัง ถึงแม้เรื่องราวของดนตรีจะเปลี่ยนแปลงไปมาก แต่ศิลปะแบบ “ไซคีเดลิก” ยังมีให้ได้ศึกษากันอยู่ในต่างประเทศยังมีนิทรรศการแสดงผลภาพหรืองานศิลปะ กราฟฟิก ไซคีเดลิกให้เห็นอยู่เสมอ เหมือนเป็นอีกศิลปะแขนงหนึ่ง

แฟชั่น Bohemian

โบฮีเมียน (bohemian) หรือ โบโฮ (boho) เป็นสไตล์ย้อนยุคที่มีความเท่ มีอิสระ มีความเป็นตัวของตัวเองสูง ซึ่งจริงๆ แล้วก็มีที่มาจากกลุ่มชนใน “โบฮีเมีย” ในสาธารณรัฐเช็ก (Czech Republic) หรือพวกที่เรียกตัวเองว่า “ยิปซี” จะเป็นกลุ่มคนที่ไม่ยึดติดกับสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ไม่แต่งตัวตามแฟชั่น เราจึงเห็นว่ากลุ่มคนที่เป็นแนวยิปซีจะแต่งตัวเป็นเอกลักษณ์ไม่ว่าจะเป็นใช้วิธีการเย็บ ปัก ถัก ร้อย และการปะนูนมักเป็นงานที่ทำขึ้นด้วยมือ ทั้งผ้าทอผ้าถักที่ไม่เหมือนใคร ขนนก ลูกปัดหรือหินสีมาเป็นเครื่องประดับ จะเน้นสีสันและความเป็นอิสระเป็นหลัก ไม่ต้องมีกฎเกณฑ์ตายตัวที่แน่นอน แต่ที่เด่นชัดที่สุดที่สัมผัสได้คือ ลวดลายและสีสันที่ถูกถ่ายทอดมาตามลายผ้าหรือสิ่งทีนำมาเป็นของตกแต่ง เน้นความเป็นธรรมชาติ อาจจะมีต้นกำเนิดมาจากชนเผ่าซึ่งใกล้ชิดกับป่าไม้ที่เป็นธรรมชาติ

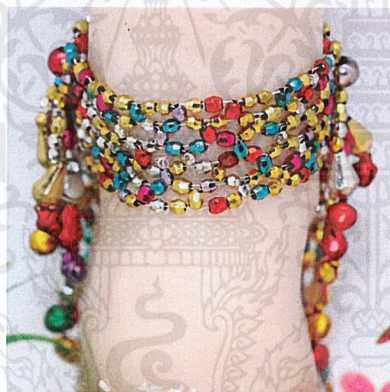
ประวัติแฟชั่น โบราณ หากกล่าวถึงคำว่า แฟชั่น โบฮีเมียน คนที่ ผู้บุกเบิก ค่านิยมการแต่งกายแนวนี้และมีบทบาทมากต้องเป็น Kate Moss นางแบบที่ ผู้เขียน ได้กล่าวถึงก่อนการจะเขียนถึงแฟชั่นในสไตล์แบบนี้ หลังจาก Kate Moss ได้นำเข้า แฟชั่นโบฮีเมียน ที่มีความเป็นตัวของตัวเองสูงมากไม่แค่สังคมแล้ว Sienna Miller ก็ทำให้เป็นที่นิยมอย่างรวดเร็ว

200 ปีของ Boho สไตล์โบฮีเมียมีกว่า 200 ปีถูกทางเลือกที่แปลกใหม่ให้แฟชั่นที่ได้รับการยอมรับจากช่วงเวลาที่กำหนด เกี่ยวข้องกับศิลปินนักเขียนและปัญญาชนวัฒนธรรมโบฮีเมียนรวมยิปซีและรูปแบบเสื้อผ้าจริยธรรมต่าง ๆ เช่นเดียวกับเครื่องแต่งกายในอดีต สไตล์โบฮีเมียมประกอบด้วยหลวมเสื้อผ้าที่มีสีสันและมีปรากฏเป็น Boho สไตล์ฮิปปี, ความงามและการแต่งกายกับผมไหลของพวกเขายาวและอุดมไปด้วยผ้าเป็น ขุย , Bohemians โคดเด่นในฝูงชนที่มีสีสันเป็นตัวแทนของ counterculture ขึ้นอยู่กับความคิดสร้างสรรค์ความยากจนและการไม่แยแสกับโครงสร้างทางสังคมและประเพณี Rosetti ของ Bocca Baciata – สไตล์โบฮีเมียน

ถวดยาสไตล์ Bohemian



ภาพที่ 2.6: ภาพเทคนิคงานถักสไตล์ Bohemian

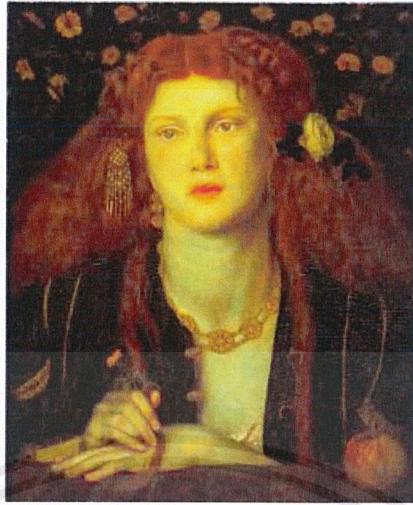


ภาพที่ 2.7: ภาพเทคนิคงานร้อยสไตล์ Bohemian



ภาพที่ 2.8: ภาพเทคนิคงานเย็บ ปักสไตล์ Bohemian

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9: ภาพ Rosetti ของ Bocca Baciata
เป็นตัวอย่างที่สมบูรณ์แบบของหญิง โบฮีเมีย ผู้หญิงยิปซี

ต้นกำเนิดของ Bohemians Bohemians เป็น counterculture, ปรากฏในฝรั่งเศสหลังจากการปฏิวัติฝรั่งเศส ปราศจากระบบเดิมของการอุปถัมภ์ที่มีฐานะร่ำรวยได้รับการสนับสนุนลูกค้าศิลปะ, ศิลปินถูก plunged ในความยากจน หลายคนเอาชนะวิถีชีวิตเร่ร่อนอาศัยอยู่อย่างถูกและสวมใส่ออกและเชยหรือใช้เสื้อผ้า เดิมชื่อศิลปินถูกมองว่าเป็นคนที่มีฝีมือและงานฝีมือที่มีความสามารถ แต่การเคลื่อนไหวโรแมนติก ของศตวรรษที่ 18 ปลายปฏิเสธขอบเขตของชีวิตชนชั้นกลางและความสำคัญในอดีตที่วางอยู่บนเหตุผลที่จะโอบกอดจินตนาการ ศาสนาใหม่ของบุคลิกภาพเกิดขึ้นกับศิลปินที่เป็นฮีโร่และสไตล์ของแต่ละบุคคลที่แสดงออกในทางหนึ่งแต่งตัวศิลปินกลายเป็นชนิดพิเศษของคนไม่เพียงแต่เป็นคนที่มีฝีมือ แต่ชนิดของอัจฉริยะที่มีความคิดสร้างสรรค์นอกกรอบแสดงในทางที่พวกเขาอาศัยอยู่และมอง ศิลปินที่ตัวเอง (หรือตัวเอง) เป็นชิ้นงานศิลปะ คนเมื่อเทียบกับศิลปะประเภทใหม่เพื่อหลงยิปซีและเชื่อว่ายิปซี โบฮีเมีย มาในพื้นที่ของยุโรปตะวันออกและบอลข่าน ดังนั้นพวกเขามาเพื่ออ้างถึงศิลปินและปัญญาชนเป็น Bohemians (ยิปซีเป็นระยะยุโรปสำหรับคนยิปซี, กลุ่มชาติพันธุ์ที่มีต้นกำเนิดในอินเดียที่ได้อพยพมาทางทิศเหนือ. ยิปซีคำมาจากคำอียิปต์ซึ่งจำนวนมากคิดว่าบ้านที่แท้จริงของคนเร่ร่อนที่มักจะถูก outcasts สังคมที่อาศัยอยู่นอก หลัก.) โบฮีเมียจะกลายเป็นชีวิตของตัวเองชนิดของสถานประกอบการ โดย 1830 ของฝรั่งเศสผู้ชน โบฮีเมียศิลปะและ Romantics เคารูปแบบเสื้อผ้ายุคกลางและตะวันออก ด้วยผ้าที่มีสีสันของพวกเขาผมไหลยาวและหมวก brimmed กว้างวัฒนธรรมศิลปะไม่มากคล้ายยิป ซี อองรีนักเขียนนวนิยาย Murger เขียนนิทานเกี่ยวกับคนที่เขาเรียกว่า Bohemians ศูนย์กลางในกลุ่มของศิลปินและปัญญาชนในเสื้อเป็นขุย, รองเท้าเก่าและมีลักษณะทั่วไปของ dishevelment เรื่องราวที่สร้างแรงบันดาลใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โอเปร่าที่มีชื่อเสียงของ Puccini, La Boheme สไตล์โบฮีเมียน พัฒนาเป็นศาสนาของแต่ละบุคคล, บุคคลที่มีลักษณะกลายเป็นงานศิลปะกับชุดการวางแผนอย่างรอบคอบและอุปกรณ์เสริมมาก คำแนะนำโบฮีเมียนความรู้ลึกของการตรัสรู้ arcane, เสรีภาพทางเพศและสุขอนามัยส่วนบุคคลที่ยากจนโบฮีเมียชีวิตปฏิบัติเสรีวัตถุนิยม, ทรัพย์สินส่วนตัวและศูนย์กลางความคิดสร้างสรรค์และความเป็นอยู่ของชุมชน มักจะเกี่ยวข้องกับการใช้ยาเสพติดและเครื่องดื่มแอลกอฮอล์, Bohemians ละเว้นการประชุมสังคม, ศูนย์กลางชีวิตของพวกเขาเกี่ยวกับศิลปะ Sophie เทา -- จิตรกรรมโดยจอห์นเอ มิลเลียส 1857



ภาพที่ 2.10: ภาพองค์ประกอบ แฟชั่น Bohemian ในปัจจุบัน

องค์ประกอบของสไตล์แฟชั่น Bohemian สไตล์โบฮีเมียน หรือ Boho ได้ลงมาทางประวัติศาสตร์, reappearing เป็นลักษณะ beatnik และในวัฒนธรรมฮิปปี้ของปี 1960 สำหรับ 200 ปี, สไตล์ที่มีประกอบ Bohemian อบอุ่นด้วยองค์ประกอบหลายแฟชั่น หลวม, เสื้อผ้าไหลทำจากผ้าธรรมชาติเสื้อผ้าสวมใส่ น้อยกว่าที่จำกัดโดยไม่ต้อง corsets, ยกทรงหรือองค์ประกอบอื่น ๆ ที่เข้มงวดหลวมผมไหล ผ้าพันคอที่มีสีสันสวยงามสวมใส่ที่คอบนหัวหรือแทนเข็มขัด เสื้อผ้าสไตล์ชวานารวมทั้ง tunics, กางเกงหลวม, รองเท้า, และรองเท้าแตะ เสื้อผ้าที่ใช้หรือทำชุด องค์ประกอบโอเรียนเต็ลรวมถึงเสื้อคลุม, ชุดกิโมโน, การออกแบบชนกลุ่มน้อยของเปอร์เซียอินเดีย, ตุรกี, และประเทศจีนการผสมองค์ประกอบทางประวัติศาสตร์ของเสื้อผ้าในยุคกลางที่มีรูปแบบชาติพันธุ์ layering การจับคู่ของเสื้อผ้าในลักษณะ nontraditional เช่นการพิมพ์การผสม, หรือการผสมสีที่ผิดปกติ หลายเส้นของลูกบิด, กำไลกำไลข้อมือหลายและการสวมใส่ของมือที่ผิดปกติที่สร้างขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หรือเครื่องประดับที่ไม่มีใครเทียบ ห้อยขนาดใหญ่หรือต่างหูห้วงขนาดใหญ่ brimmed หมวกกว้าง เสื้อผ้า patched Paisley, ดอกไม้ผ้า, ruffles, ลูกไม้ขอบแขน ไม่สนใจทั่วไปของความเป็นระเบียบเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการแต่งกาย ลักษณะของ dishevelment contrived

ไอคอน โบฮีเมียน การรวบรวมเป็นเรนโบว์ประหลาดประจำปีของชนบุคลิกที่มีใจกว้าง โบฮีเมียนที่ปฏิเสธทุนนิยมและ วัตุนิยมและโอบกอดอุดมคติอุดมคติของชีวิตสร้างสรรค์สิ่งแวดล้อมและความหลากหลาย การเคลื่อนไหวของฮิปปีในช่วงปลายปี 1960 อุดมคติรวมโบฮีเมียน มีศูนย์กลางอยู่ที่ความคิดสร้างสรรค์ของชีวิตและการแต่งตัวสไตล์ฮิปปีรวมองค์ประกอบของเครื่องแต่งกาย โบราณแต่งกายชาติพันธุ์และการปฏิเสธของชีวิตหลัก ไปทางขวาในศิลปะจากเทศกาล ปีของมอนเทอร์ 1967 ที่ประเทศ Joe และปลาฝูงชนดำเนินการเพื่อสวมใส่ในสไตล์ฮิปปีคลาสสิก Greenwich Village, New York หรือวิลเลจเป็นสถานที่รวบรวมศิลปินที่ยากจนและนักเขียนในศตวรรษที่ 20 สวรรค์สำหรับ communitiy ความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มชนกลุ่มน้อยที่โดดเด่น หนาแน่นที่เหลือนอยู่ในช่วงศตวรรษที่ 20, พื้นที่ Montparnasse ของปารีสฝรั่งเศสเป็นศูนย์กลางของความคิดสร้างสรรค์ที่ดึงดูดศิลปินนักเขียนและปัญญาชน ที่นี่คนที่ชอบ Marc Chagall, Ernest Hemingway, Henri Matisse, และอื่น ๆ ได้สามารถใช้ชีวิตได้อย่างถูกประหลาดในร้านอาหารและร้านอาหารที่จะแบ่งปันความคิด La Boheme และดนตรีให้เขา -- ให้เขาดนตรีขึ้นอยู่กับโรงละครโอเปร่าของ Puccini La Boheme เรื่องราว revolves รอบกลุ่มศิลปินชีวิตชีวิตโบฮีเมียนและการต่อสู้ของพวกเขาด้วยความยากจนและ โรค Sherlock Holmes -- เรื่องราวสั้น Arthur Conan Doyle's แรกมี Sherlock Holmes รวมคำอธิบายของหมอวัตสันของนักสืบสมมติที่มีชื่อเสียง'จิตวิญญาณของโบฮีเมียน.' Paul Poirot -- ผู้ออกแบบต้นศตวรรษที่ 20 reworked แฟชั่นหลากหลายรูปแบบชาติพันธุ์สำหรับแฟชั่นตะวันตก การใช้องค์ประกอบของเครื่องแต่งกายชาวอาร์เซีย, เขาตะวันออกกลาง, Oriental, ประวัติศาสตร์และการแต่งกายนำแนวคิดโบฮีเมียนแฟชั่นสูง int ว่าในที่สุด เป็นแฟชั่นกระแสหลัก วิลเลียมมอร์ริสและเจน วิลเลียมมอร์ริสถูกออกแบบสิ่งทอที่สร้างทางเลือกสำหรับเสื้อผ้าและการออกแบบตกแต่งภายในหรือที่รู้ จักกันสำหรับ involvment ของเขาในเสรีนิยมสังคมนิยมการอนุรักษ์ประวัติศาสตร์และสิ่งแวดล้อมที่เรียกว่าต้น เขายังออกแบบเสื้อผ้าสำหรับภรรยา, เจนมอร์ริส, รูปแบบที่กลายเป็นไอคอนของความงามและศิลปะและเหตุการณ์การเคลื่อนไหวในหลวมชุดสไตล์ยุคกลางและเธอผมยาวของเขาที่อุดมสมบูรณ์ Dorelia McNeill ถูกแบบสำหรับศิลปิน Gwen และ Augustus จอห์นในช่วงปลายศตวรรษที่ 20 19 และต้น Augustus และ Dorelia ชีวิตยิปซีในกองคาราวานในขณะที่เขาวาดของเธอในระยะยาวกระโปรงหลวมและผ้าพันคอที่พวกเขาอาศัยอยู่ใน โบฮีเมียน Utopia ส่วนบุคคล 20 รูปแบบศตวรรษที่ โบฮีเมียนโดยทั่วไปไม่เปลี่ยนแปลงเป็นเวลาหลายปีสไตล์โบฮีเมียนมาจะเกี่ยวข้องกับคนหนุ่มสาวที่หวังว่าจะห่างไกลจากวัฒนธรรมวัตุนิยมของรุ่นที่ผ่านมาสไตล์โบฮีเมียนให้เกิดรูปแบบที่ทันสมัยมากขึ้น เคนเตอร์วัฒนธรรม Beatniks, มีคอเต่าสีดำของพวกเขาและเสื้อลายเอาเสียงเข้มงวดมากขึ้นของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแต่งกาย สไตลฮิปปี้นำทราบจากวัยเด็กเข้าผสมโดยผสมผสานสไตล์ควบอยและอินเดียนรวมทั้งในกระแสรุ่น, กระโปรงวัยรุ่น แต่เป็นสื่อมวลชน bohemianism หนึ่งในสิ่งมหัศจรรย์ถ้าคำที่ยังคงทำงานได้ เมื่อเป็นวัฒนธรรมกระแสหลักไป counter สไตล์ที่ไม่สามารถถูกมองว่าเป็นทางเลือกที่เมื่อร้านค้าส่วนลดชวาวาขายกระโปรงและนิตยสารแฟชั่นให้นักออกแบบที่มีราคาแพงทำเสื้อผ้าสไตล์โบฮีเมียนธรรมชาติของชีวิตโบฮีเมียนได้กลายเป็นบรรทัดฐานของวัฒนธรรม, ไม่ซ้ำกันและเฉพาะที่เป็นสมาชิกกลุ่มโดยเฉพาะอย่างยิ่ง แม้ว่าแฟชั่น Bohemian โห่หาเพื่อความเป็นอิสระของแต่ละบุคคล, การปฏิเสธของแนวคิดวัตถุนิยมที่ทันสมัย, ความฝันของอุดมคติอุดมคติและการผลิตสินค้าที่สร้างขึ้นด้วยมือที่ยังคงเป็นทางเลือกที่มีประสิทธิภาพใน การวัฒนธรรมกระแสหลัก



ภาพที่ 2.11: ภาพ Bohemian รากภาษาอังกฤษเรียบซีศตวรรษที่ 20 ก่อน

จากเรื่องราวที่กล่าวมานั้น ข้าพเจ้าได้อธิพลมาจากศิลปะ Psychedelic โดยเกิดจากการกระตุ้นเร้าจากฤทธิ์ยากล่อมประสาทจนเกิดรูปแบบการในเรื่องของศิลปะการตกแต่งและรูปแบบนามธรรมการใช้สีที่สด สีสันลวดลายสนุกสนานเหมือน โลกแห่งความฝันและกรรมวิธีที่ได้รับอิทธิพลมาจากกลุ่มโบฮีเมียน (bohemian) หรือ โบโฮ (boho) คือ การเย็บปัก ถักร้อย เนื่องจากตัวตนของข้าพเจ้าต้องการความเป็นอิสระเป็นหลักเช่นเดียวกันและต้องการสร้างงานชิ้นงานด้วยมือไม่มีการผ่านเครื่องมือหรือเทคโนโลยีผลิตขึ้นมาโดยไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพที่ 2.1: ภาพศิลปิน Maurizio Anzeri

ประวัติศิลปินชื่อ MAURIZIO ANZERI

สถานที่เกิด ประเทศ Italien ในปี ค.ศ. 1969

การแสดงเปิดตัวของ Maurizio Anzeri เกิดขึ้นที่ Riflemaker ลอนดอน ผลงานสร้างสรรค์ของ Maurizio Anzen ใช้เทคนิคการเย็บปักถักร้อยและการวาดภาพในการสำรวจสาระสำคัญของสัญญาณในการปรากฏกายของมนุษย์ ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากประสบการณ์ส่วนตัวของตัวเองและการสังเกตของวิธีการในวัฒนธรรมอื่น ๆ ร่างกายของตัวเองจะถือว่าเป็นที่อยู่อาศัย และใช้สัญลักษณ์กราฟิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Maurizio Anzeri - "Family Day" - Found photograph and hand embroidery. Courtesy and copyright the artist.- On view at the Baltic Centre in Gateshead from June 25th through October 2nd.

ภาพที่ 2.2: ภาพผลงานศิลปะปัก 1

ชื่อผลงาน Family Day

เทคนิค เย็บ ปัก ร้อย บนภาพถ่าย (Embroidery on photograph)

ปี ค.ศ.2009 ขนาด 24 x 13 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3: ภาพผลงานศิลป์ใน 2

ชื่อผลงาน Edith

เทคนิค เย็บ ปัก ร้อย บนภาพถ่าย (Embroidery on photograph)

ปี ค.ศ. 2011 ขนาด 23 x 16.5 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4: ภาพผลงานศิลป์ปัก 3

ชื่อผลงาน Penny

เทคนิค เย็บ ปัก ร้อย บนภาพถ่าย (The photo Embroidery)

ปี 2009 ขนาด 24 x 13 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5: ภาพผลงานศิลปิน 4

ชื่อผลงาน Round Midnight

เทคนิค เย็บ ปัก ร้อย บนภาพถ่าย (The photo Embroidery)

ปี 2009 ขนาด 62 x 45 cm

แนวความคิด โดยใช้สื่อรวมให้ผลของมิติที่ประวัติศาสตร์และอนาคตมาบรรจบกัน ภาพที่ใช้ในการ Round Midnight เป็นช่วงต้นศตวรรษที่ 20 'ความเขี้ยวใจยิ่งว่าในเวลาที่จะได้รับการพิจารณาปิดล้อมทั้งภาพเปลือยของหญิงสาวและชาติพันธุ์ Anzeri ของมานเย็บประณีต recasts รูปที่มีความพอประมาณอึดอัดซ่อนเร้นที่ผ่านมาของความวิตกกังวลข้ามวัฒนธรรมที่มีการพาดพิงถึงเราเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการแต่งกายจากเครื่องประดับและสีสันทันที่ได้แรงบันดาลใจนี้มาจากกลุ่ม Hippie เพราะข้าพเจ้าคิดว่าเป็นกลุ่มคนที่สร้างสีสันสดใสให้กับโลกใบนี้ และความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่น ข้าพเจ้าจึงอยากจะทำสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีความงามให้ความรู้สึกถึงความอิสระ โดยเริ่มจากการเปลี่ยนแปลงภาพลักษณ์บนเรือนร่างมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะภายใต้ชื่อ “สีสันบุปผาชน” หรือ “Colorful Hippie” ที่ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะ “Psychedelic” หยิบมาใช้เพื่อให้ผลงานเกิดสีสัน เกิดความรู้สึกเหมือนเพื่อฝัน สนุกสนานตามจินตนาการ แนวแฟนตาซี และได้รับกลิ่นไอจากกลุ่มคนเหล่านั้นด้วยศิลปะวิธีการ เย็บ ปัก ถัก ร้อย ประชุนจากกลุ่ม Bohemian style เข้ามาผสมผสาน ข้าพเจ้าจึงเลือกค้นหาเทคนิคที่อิสระ ทำมือ ที่ไม่มีกฎเกณฑ์ใดๆ โดยใช้จินตนาการของข้าพเจ้าเข้าร่วมประสบการณ์ และความรู้สึกชอบส่วนตัว สะท้อนผ่านแนวความคิดในการสร้างความเป็นเอกลักษณ์โดดเด่น ความเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตัว ได้นำมาสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้น

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากแนวความคิดและอิทธิพลต่างๆที่ได้รับ ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม โดยการค้นหาภาพและข้อมูลวัสดุที่เลือกนำมาใช้เป็นหลักคือ ลูกบิดและชิ้นส่วนเครื่องประดับ อีกทั้งเชือกสี ผ้าสี นั้นมาช่วยในการเสริมสร้างผลงาน เป็นสิ่งที่น่าสนใจเป็นหลักในการนำเสนอผลงาน ด้วยการแทนค่าสี พื้นผิว ลวดลาย กับวัสดุที่ช่วยขัดเกาให้ผลงานเกิดความโดดเด่นจนเกิดความหลากหลายต่าง ๆ นำมาผ่านกระบวนการกรรมวิธี เย็บ ปัก ถัก ร้อย เข้าไปประกอบสร้างกับภาพร่างต้นแบบจากสื่อสิ่งพิมพ์ที่ปรับขยายขนาดใหญ่ขึ้น เพื่อต้องการให้ผลงานมีมิติ ลายละเอียด สีสันสะดุดตา มีความสนุกสนาน แฟนตาซีเต็มแต่งภาพตามจินตนาการจนเกิดความสมบูรณ์

ส่วนกระบวนการของการปฏิบัติงานเริ่มจากการศึกษาข้อมูล วิธีการ เย็บ ปัก ถัก ร้อย เพื่อนำมาถ่ายทอดในรูปแบบงานศิลปะในแนวความคิดของข้าพเจ้าและได้เรียบเรียงภาษาในการเขียนจากการตีความหมายใหม่ การทำความเข้าใจกับผลงานรวมไปถึงมุมมองต่อวัตถุที่ต้องการนำเสนอ ให้มีความสมบูรณ์มากที่สุดให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ในการนำเสนอ ในรูปแบบของงานสื่อผสม

ลูกบิด เป็นวัตถุหรือประดิษฐ์กรรมขนาดเล็กอย่างหนึ่ง ซึ่งทำจากวัตถุดิบที่เป็นอินทรีย์วัตถุต่างกันเช่น ไม้ หิน แร่ กระดุก เขี้ยวสัตว์ เขาสัตว์ เปลือกหอย ดินปั้น ดินเผา แก้วเคลือบ แก้วหลอม โลหะ เช่น ทองเงิน ตะกั่ว เหล็ก พลาสติก ตลอดจนสารสังเคราะห์ ฯลฯ หรือหล่อหลอมพิมพ์รูปทรง หรือแต่งแต้มให้เป็นรูปลักษณะต่างๆ ทำเป็นรูเพื่อร้อยด้ายหรือเชือก เส้นสายใดๆสำหรับห้อยแขวน ประดับตกแต่งตามร่างกายหรือสถานที่ การประดับลูกบิดด้วยวัสดุและกรรมวิธีตลอดจน ลักษณะรูปร่างต่างกัน ไป ย่อมสอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอยและเป็นไปตามแนวความเชื่อ ประเพณีนิยม หรือค่านิยมของยุคใดสมัยใด ในแต่ละชุมชนบางคนถือเป็นเรื่องรางของคลัง และเป็นเครื่องประดับที่เป็น ศิริมงคลมีพลังอำนาจต่างๆ ก็คือการปิดเป่าสิ่งชั่วร้ายออกไป ปิดสิ่งที่ตีเข้ามา ฉะนั้นในการจำแนกลูกบิด จึงมีรูปแบบต่างๆหลายสีและมีความหมายแตกต่างกันไปลูกบิดเป็นเครื่องประดับที่ได้รับความนิยมจากผู้คนทั่วโลกมาแทบทุกยุคทุกสมัย การค้นคว้าเรื่องราวของลูกบิดนั้น เชื่อว่ามีมายาวนานนับหมื่นปี ซึ่งลูกบิดก็เกิดความซับซ้อนขึ้น สวยงาม แปลกตาเพิ่มขึ้น เช่นการตกแต่งลวดลายลงไปบนเนื้อไม้

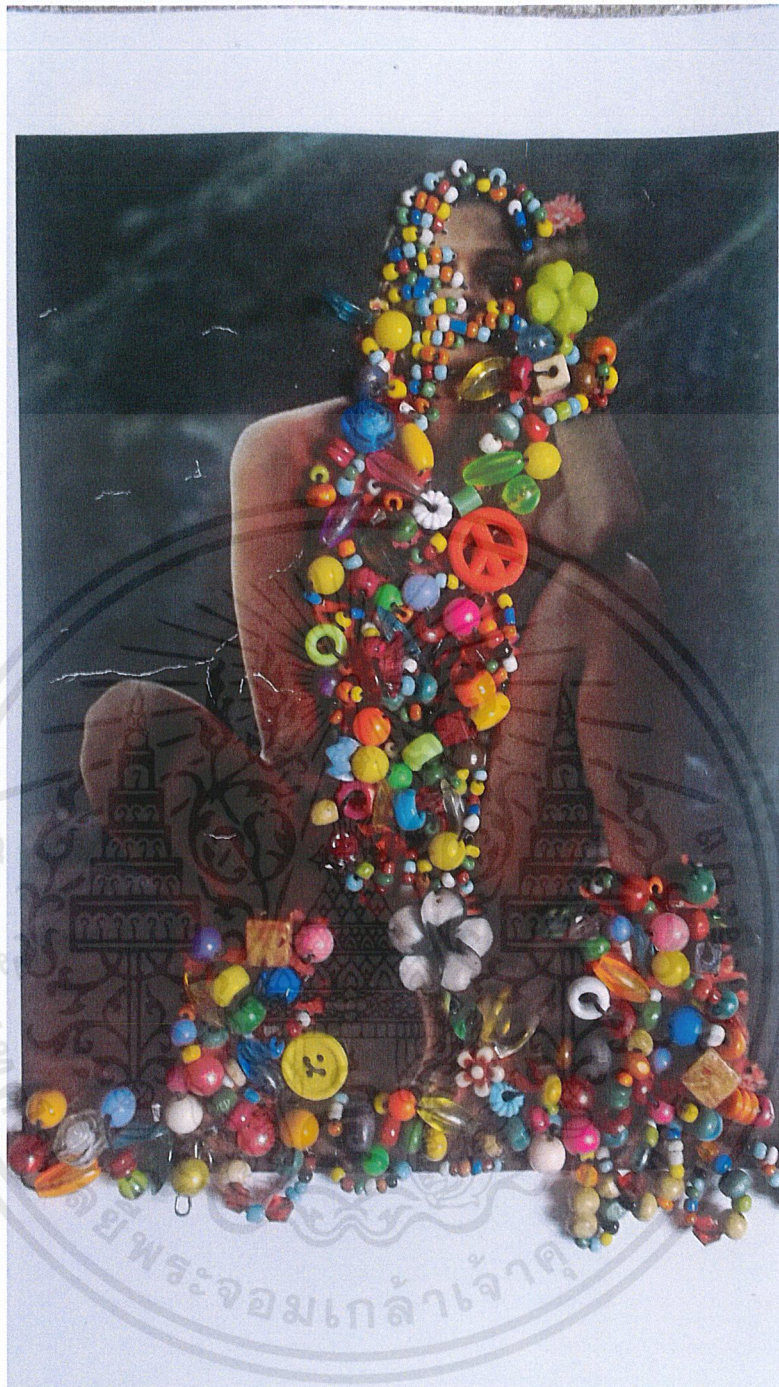
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1: ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



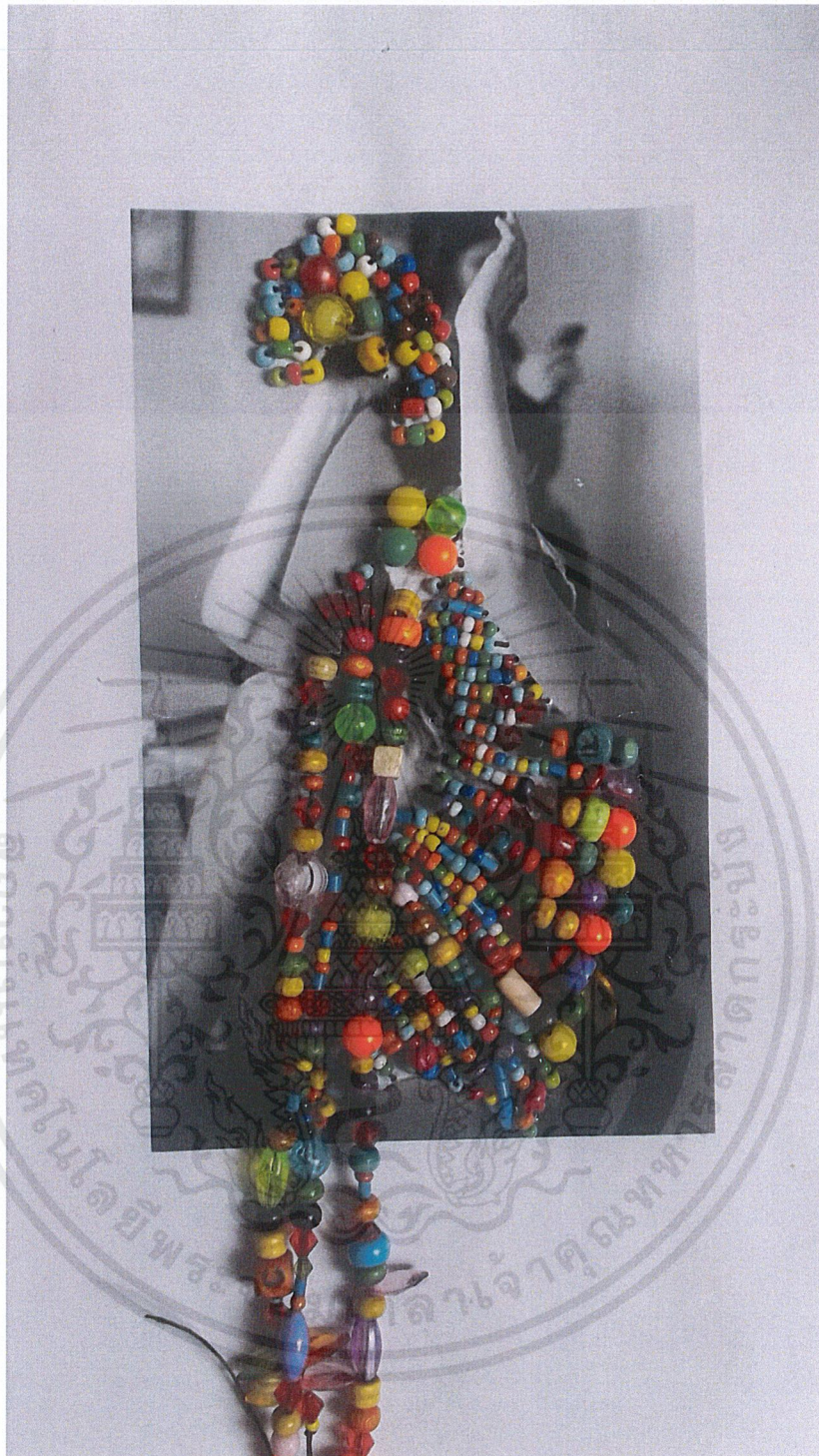
ภาพที่ 3.2: ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



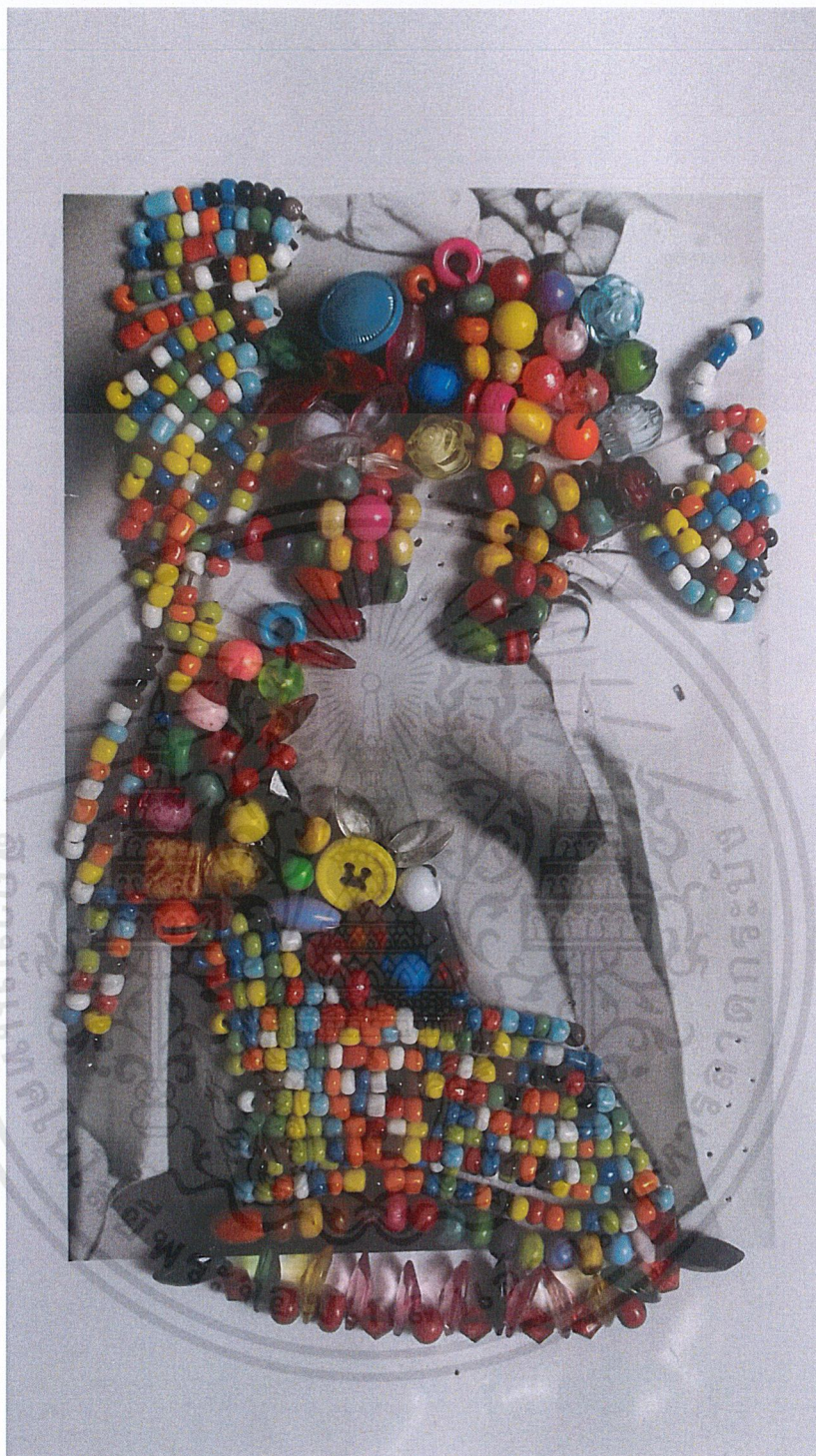
ภาพที่ 3.3: ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4: ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5: ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6: ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างทั้งชุดนี้ต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่เฉพาะตัวมาจากการสวมใส่เครื่องประดับบนเรือนร่าง ที่มาจากแรงบันดาลใจจากแฟชั่นการแต่งกายของกลุ่ม Hippie ที่ทำให้เกิดสีสันสนุกสนานและเทคนิคการสร้างสรรค์จากการสวมใส่เครื่องประดับบนเรือนร่าง ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้พบปัญหาที่เกิดขึ้นกับภาพต้นแบบที่หยิบมาใช้เนื่องจากเป็นภาพขาวดำ จึงทำให้ภาพเกิดความขัดแย้งกับสีของลูกปัด ไม่มีความกลมกลืนกัน

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาทำงานจริงเพราะด้วยพื้นที่องค์ประกอบของภาพสามารถช่วยลดความเป็นสีขาวดำได้น้อยลงและเปลี่ยนเป็นช่วยขับเน้นให้สีของลูกปัดโดดเด่นมากยิ่งขึ้นจากจำนวนที่ถูกลบท้ายซ้อนจนพื้นที่ขาวดำลดลง



ภาพร่างชุดที่ 2



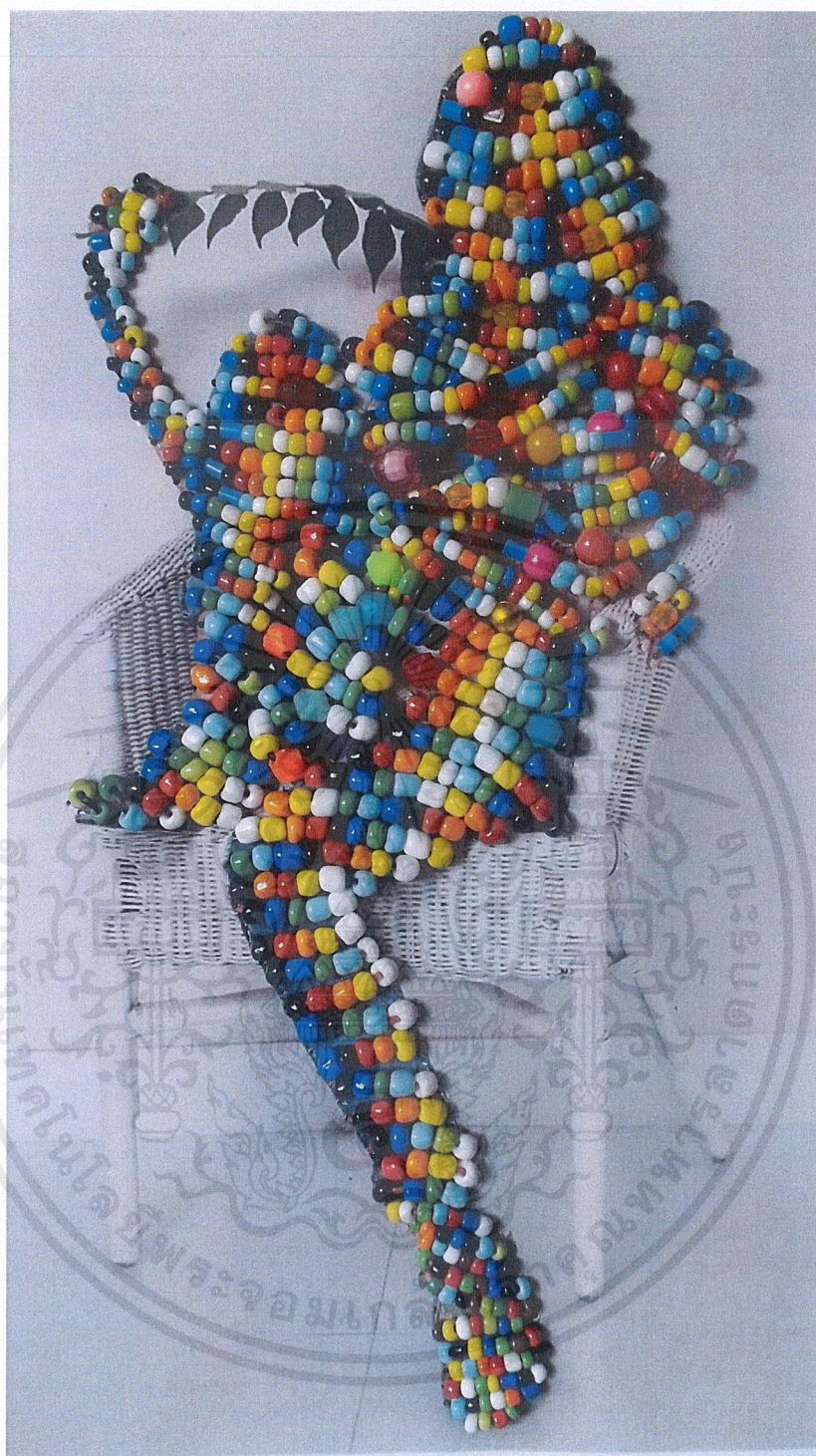
ภาพที่ 3.1: ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2: ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3: ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



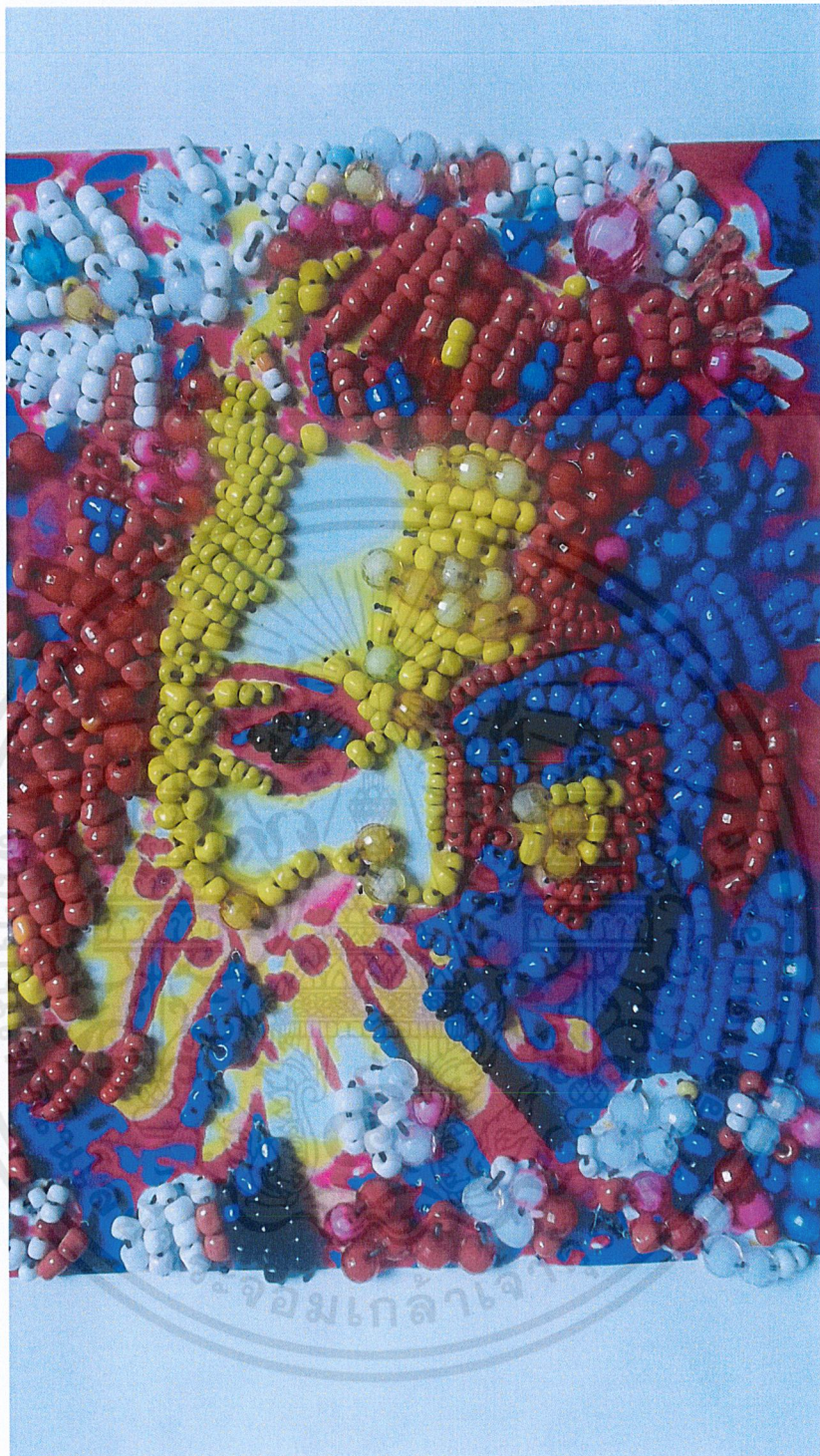
ภาพที่ 3.4: ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



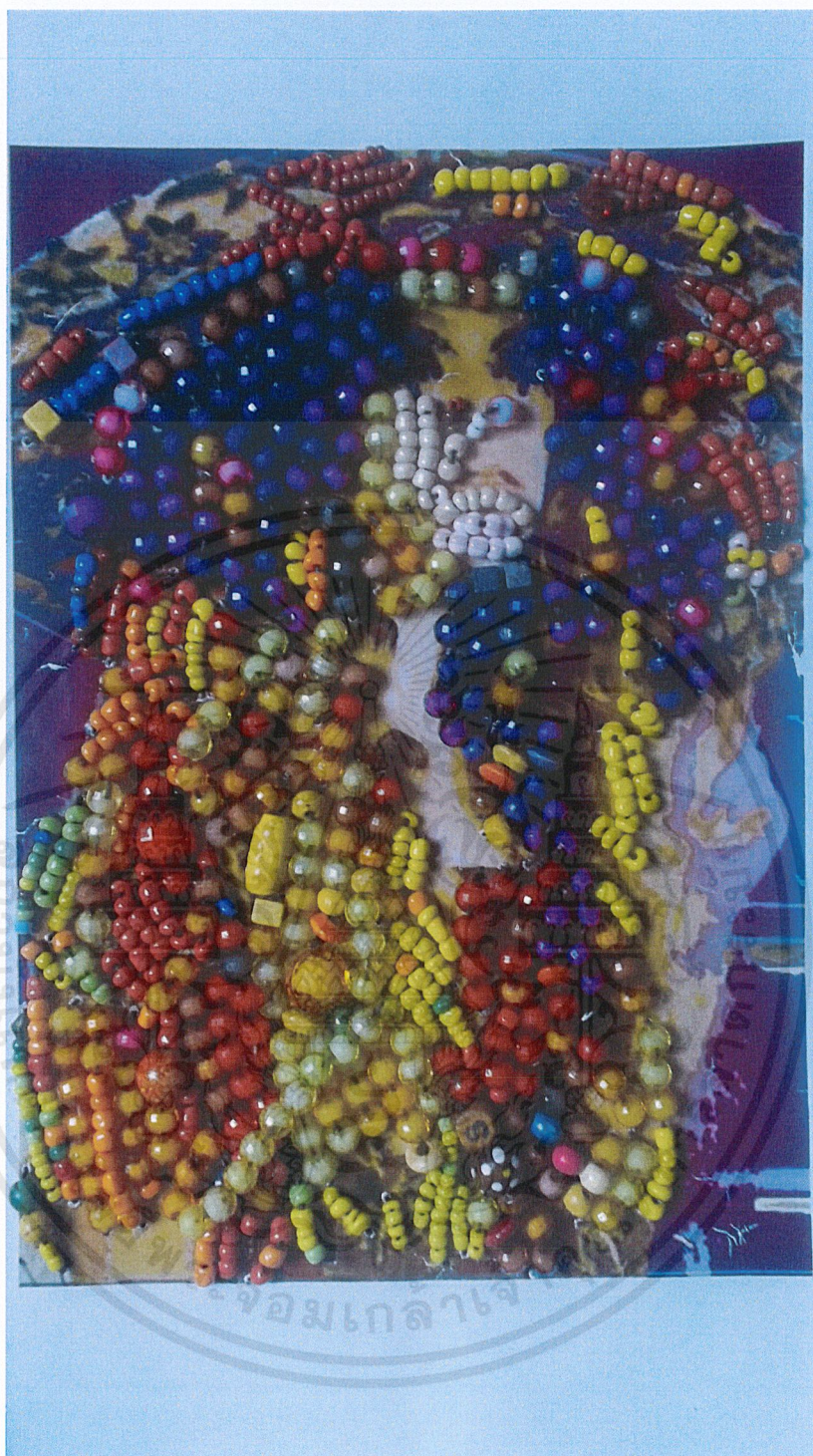
ภาพที่ 3.5: ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



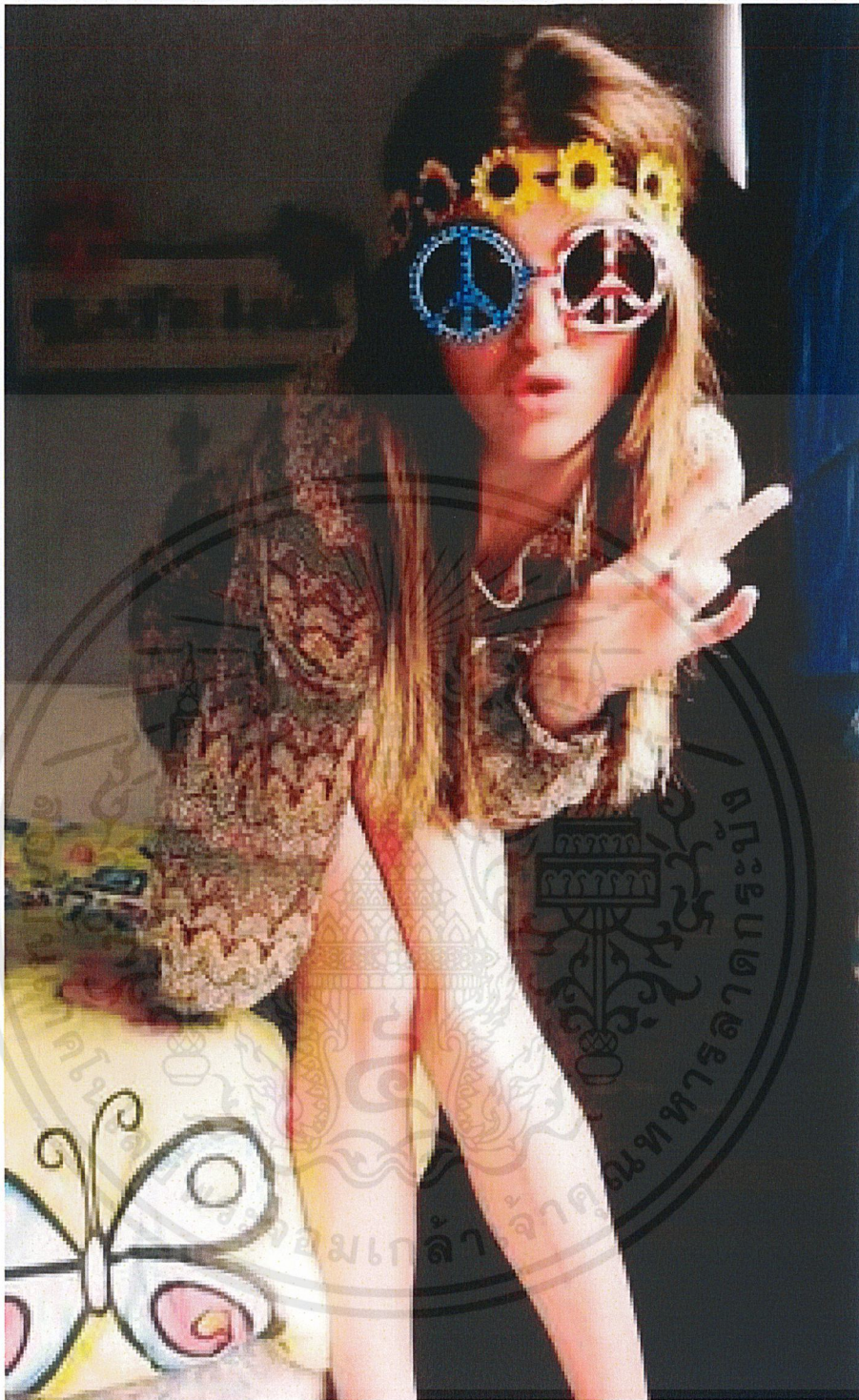
ภาพที่ 3.6: ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7: ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8: ภาพร่างชิ้นที่ 8

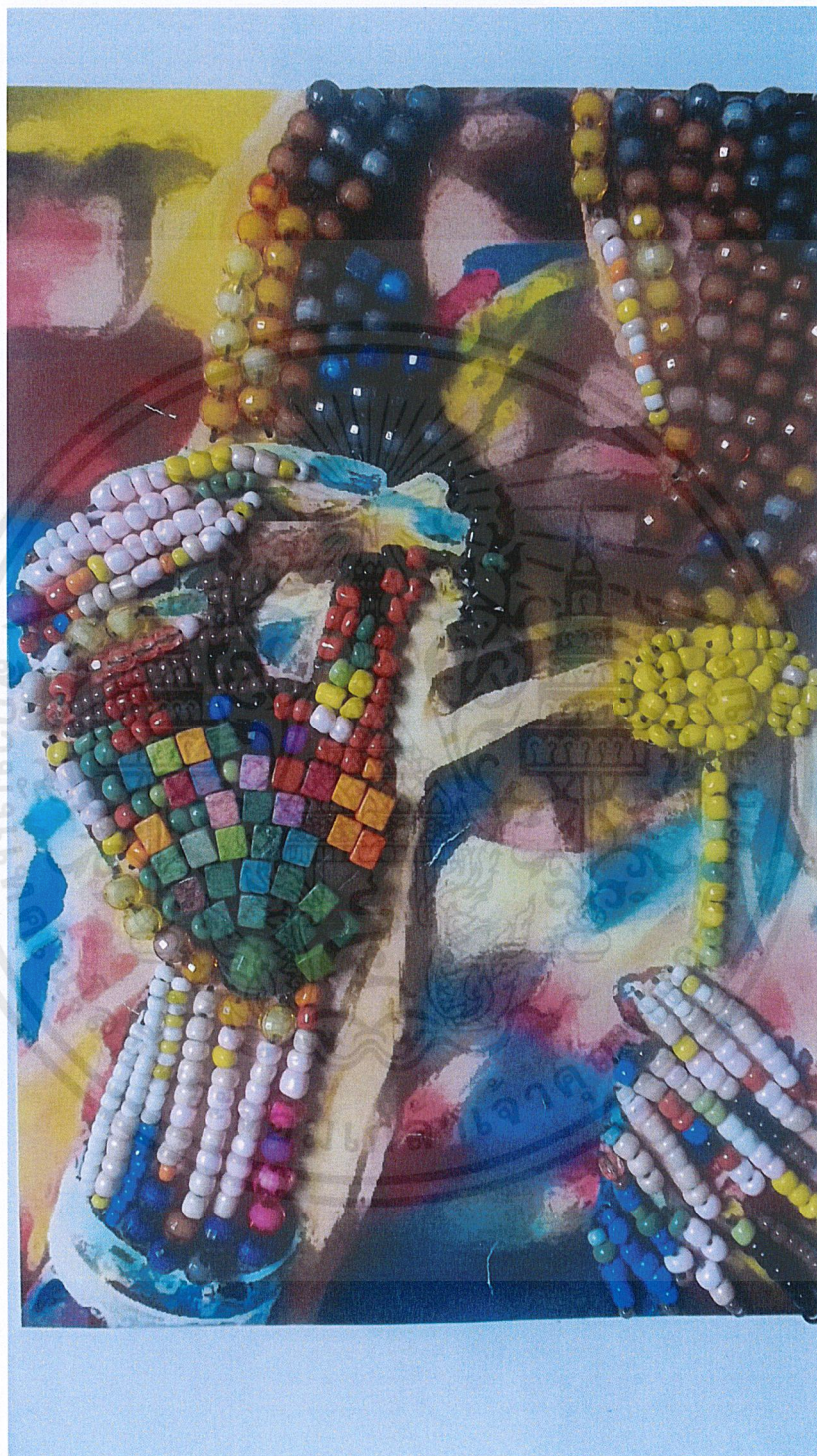
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่เฉพาะตัวมาจากการสวมใส่เครื่องประดับบนเรือนร่าง ที่มาจากแรงบันดาลใจจากแฟชั่นการแต่งกายของกลุ่ม Hippie ที่ทำให้เกิดสีสันสนุกสนานและเทคนิคการสร้างสรรค์จากการสวมใส่เครื่องประดับบนเรือนร่าง ข้าพเจ้าพบปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชิ้นที่ 1,2,3 ในการสร้างชุดสีของข้าพเจ้าเข้าเองเรียงเป็นเส้นอย่างเป็นระเบียบจนทำให้ความเป็น Hippie เกิดการบั่นทอนขึ้นในภาพร่างนี้และไม่ชัดเจนเรื่องแนวความคิด ส่วนภาพร่างชิ้นที่ 4,5,6,7 นั้นเกิดจากลูกปัดและภาพต้นแบบมีขนาดไม่สมส่วนกันเนื่องจาก ภาพร่างชุดนี้มีขนาดเล็ก ลูกปัดมีขนาดใหญ่จึงบดบังตัวภาพจนทำให้เกิดความไม่ชัดเจนและองค์ประกอบไม่สอดคล้องกับแนวความคิดจึงเปลี่ยนมาใช้ภาพร่างชิ้นที่ 8 นำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสร้อยงานดำเนินงานและขยายเป็นชิ้นงานจริงต่อไป

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 7 ไปทำงานจริง เพราะภาพต้นแบบนี้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจ ท่าทางของหญิงสาววัยรุ่นที่กำลังซุสองนิ้ว ที่บ่งบอกถึงสัญลักษณ์ของสันติภาพเป็นเรื่องราวหนึ่งที่เกิดขึ้นในยุค ของ Hippie สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าและด้วยองค์ประกอบเห็นเป็นภาพคนเต็มตัว

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 3.1: ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2: ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3: ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4: ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5: ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างทั้งชุดนี้ต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่เฉพาะตัวมาจากการสวมใส่เครื่องประดับบนเรือนร่าง ที่มาจากแรงบันดาลใจจากแฟชั่นการแต่งกายของกลุ่ม Hippie ที่ทำให้เกิดสีสันสนุกสนาน และเทคนิคการสร้างสรรค์จากการสวมใส่เครื่องประดับบนเรือนร่าง ข้าพเจ้าพบปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่าง ช่วงกระบวนการเย็บ เนื่องจากเม็ดและขนาดของลูกปัดมีขนาดที่ไม่สมส่วนกับลูกปัดจึงเปลี่ยนวิธีการเย็บลงในภาพเช่น ภาพร่างชุดที่ 1 และ ภาพร่างชุดที่ 2 มาใช้การจูดจากปากกาสีแทน เพื่อความรวดเร็วและง่ายต่อการดำเนินงานขยายเป็นชิ้นงานจริงต่อไป

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5 ไปทำงานจริง เพราะ เป็นภาพที่มีความชัดเจนถึงการเลียนแบบการแต่งกายจากกลุ่มศิลปิน ในช่วงยุคของ Hippie และท่าทางที่กำลังขลุ่ยสองนิ้ว ที่บ่งบอกถึงสัญลักษณ์ของสันติภาพ



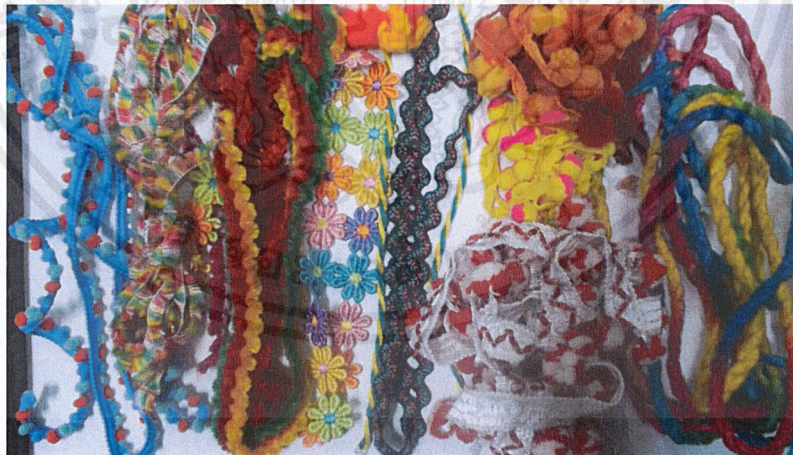
3.2 กระบวนการสร้างงาน

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.1: ภาพอุปกรณ์

วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.2: ภาพผ้าสีและเชือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



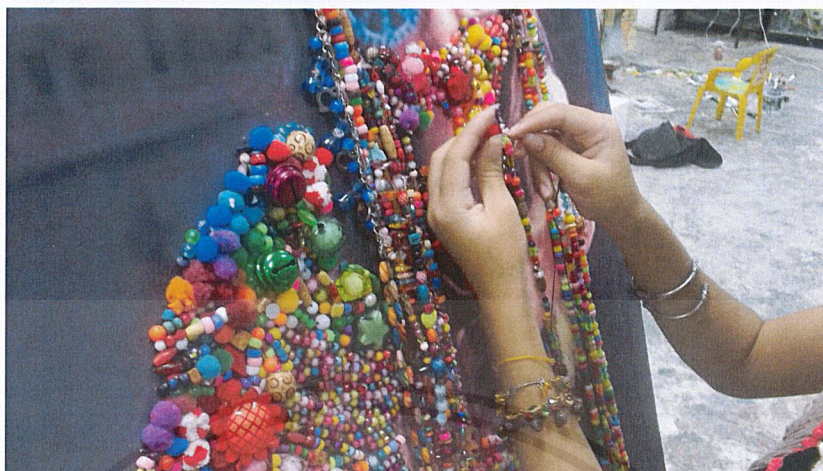
ภาพที่ 3.3: ภาพเครื่องประดับ



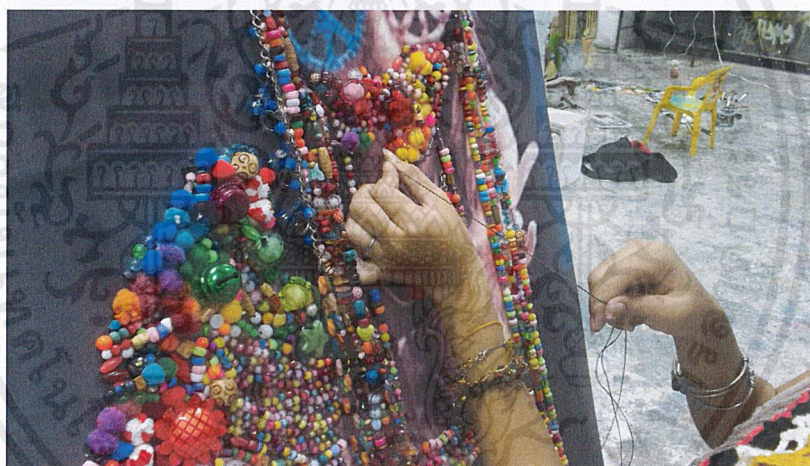
ภาพที่ 3.4: ภาพรูปทรงของลูกบิดที่มีขนาด สี ลวดลายที่แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.5: ร้อยลูกปัดใส่เข็ม

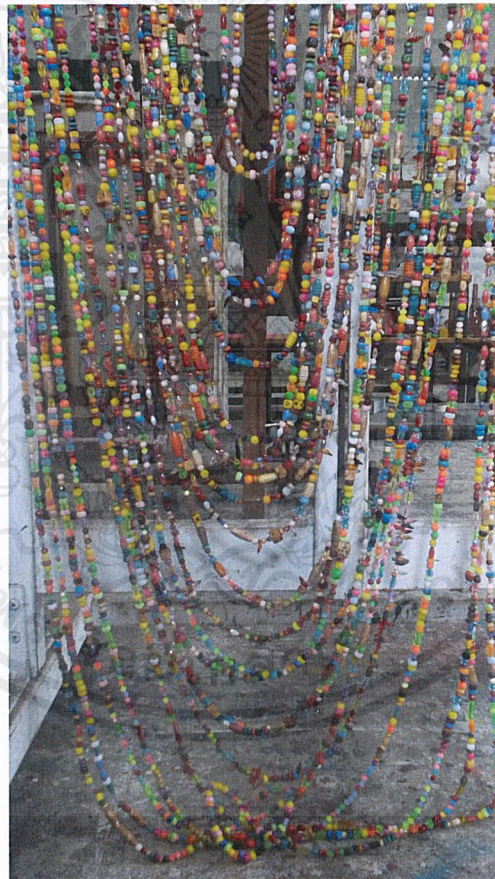


ภาพที่ 3.6: เย็บเข้ากับตัวชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7: ใช้กาวแท่งติดเครื่องประดับแทนการเย็บ



ภาพที่ 3.8: ภาพนำลูกปัด มาร้อยเข้ากับเชือกเป็นเส้น ทั้งเส้นยาว และเส้นสั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ในงานสร้างสรรค์จะประกอบด้วย 2 ส่วน คือ ทัศนธาตุ (Visual Elements) เช่น เส้น สี น้ำหนัก รูปทรงผิว พื้นที่ว่างและอีกส่วนหนึ่งคือการจัดองค์ประกอบ (Principles of Organization) ในผลงานของข้าพเจ้าได้แบ่งการสังเคราะห์เพื่อให้เกิดความเข้าใจ ดังนี้

เรื่องราว (Subject)

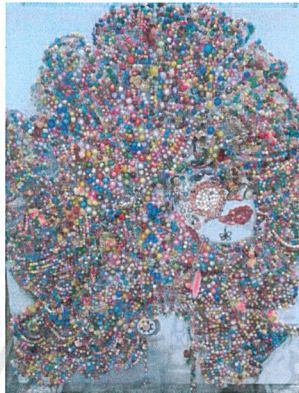
ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ความสนุกสนาน ความเป็นแฟนตาซี จากเรื่องราวจากการชอบสมใส่เครื่องแต่งกายที่มีแรงบันดาลใจมาจากกลุ่ม Hippie และคันทากรรมวิธีที่เฉพาะตัวซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากรูปแบบศิลปะ Psychedelic และแฟชั่น Bohemian รวมทั้งอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

เนื้อหา (Content)

แฟชั่นการแต่งการสะท้อนความเป็น โบฮีเมียน(Bohemian) เพื่อเข้าสู่เทคนิคการเย็บ ปัก ถัก ร้อยและอิทธิพลจากศิลปะ ไฮเคดิดลิก(Psychedelic Art) รวมทั้งการหยิบวัสดุที่ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกในงานศิลปะสื่อผสม(Mixed media)]

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ

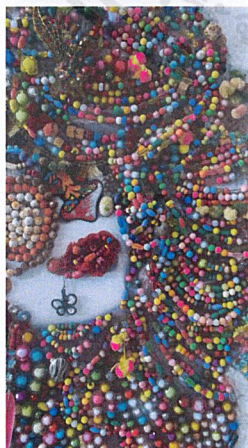
ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



ก. เส้นเป็นโครงสร้างและขอบเขตของรูปทรง



ข. เส้นทำหน้าที่เชื่อมโยงให้ภาพโดยรวมมีการเชื่อมโยงกันจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่งให้ผลงานมีเส้นทิศทางเดียวกัน



ค. เส้นห้อยนั้นทำให้ภาพเกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว รู้สึกผ่อนคลายลดความแข็งของตัวภาพทำให้ภาพเกิดความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงที่ใช้ เป็นรูปทรงโครงสร้าง โดยรวมคนครึ่งตัว ที่จัดองค์ประกอบภาพในลักษณะภาพของผู้หญิงผมฟู โดยการให้รู้สึกถึงการมองและหยุดนิ่ง



ข. รูปทรงของเครื่องประดับต่างๆ ช่วยเพิ่มลูกเล่นในงานเพื่อความหลากหลายของวัสดุ

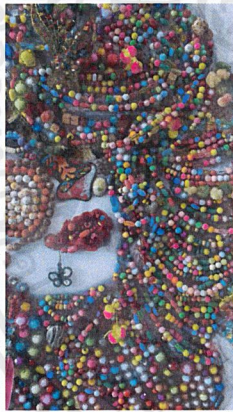


ค. รูปทรงผู้หญิง ตั้งแต่ช่วงหัวถึงหัวไหล่ เป็นภาพผู้หญิงผมฟู

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวในผลงาน ได้บ่งบอกถึงความละเอียดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ที่มา ประสานรวมกันทับซ้อนกันเพื่อสร้างความ กลมกลืนให้เกิดขึ้นกับบรรยากาศของภาพ แสดงความรู้สึกเป็นมิติขึ้น โดยที่ข้าพเจ้าทิ้งร่องรอยของพื้นที่ว่างเล็กน้อย เพื่อให้สัมผัสแล้วรู้สึกว่าผิวของลูกปิดนูนขึ้นมาจากเฟรมพอสมควร

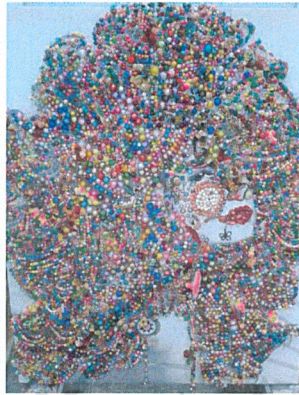


ข. พื้นผิวในช่วงที่ว่างของภาพนั้น จะมีความต่างกับพื้นผิวในช่วงอื่นตรงจุดที่ข้าพเจ้าเย็บลูกปิดทับซ้อนบนภาพนั้น พอสัมผัสด้วยการมองแล้วจะไม่รู้สึกนูน

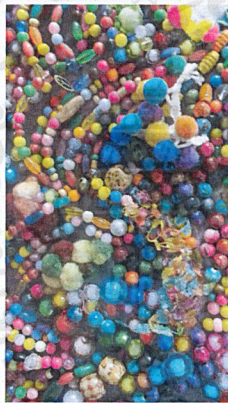


ค. มีการใช้เทคนิคการวางจุดของวัสดุสีนำมาสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อครอบคลุมบรรยากาศโดยรวมของตัวผลงาน ทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

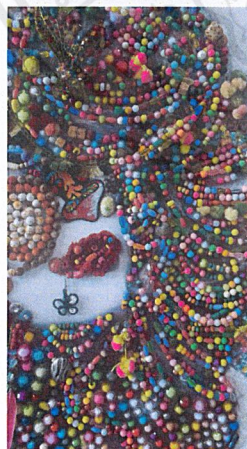
ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ก. สีมืบทบาทในงานของข้าพเจ้าเพราะสีเป็นสิ่งที่ปะทะกับสายตา สียังเพราะสีเป็นสิ่งที่ปะทะกับสายต สียังเป็นตัวสร้างบรรยากาศที่สนุกสนานโดยให้จุดและเส้นทำหน้าที่อย่างอิสระ

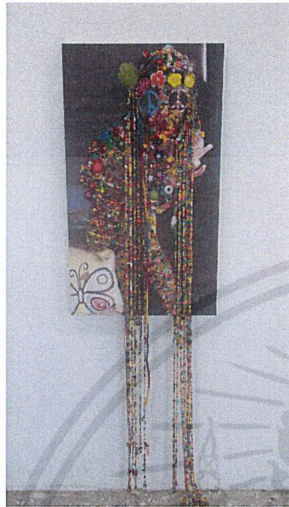


ข. สีที่ใช้ส่วนมากจะเป็นสีสดใสและฉูดฉาด ออกไปทางสีรุ้ง เพื่อให้เกิดความสนุก แฟนตาซีดูและละลานตาทำให้ตัวผลงานเกิดความอิสระในการวางโครงสร้างของสี



ค. ใช้เทคนิคการเย็บ ปัก ถัก ร้อย วัสดุถูกปิดเป็นหลักแทนค่าสีจุดในผลงาน เพื่อให้เกิดพื้นผิวในตัวเองเวลาสัมผัสผลงาน จะรู้สึกได้ถึงก้อนสีที่นูนออกมา

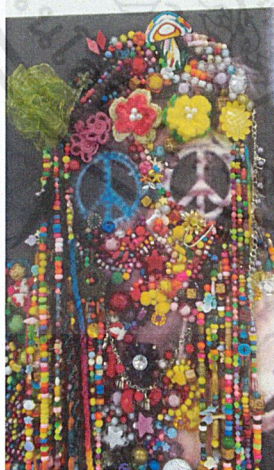
ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



ก. เส้นเป็นสิ่งที่กำหนดโครงสร้าง
และขอบเขตของรูปทรง



ข. เส้นโค้งช่วยทำให้ภาพมองแล้ว
รู้สึกถึงความเคลื่อนไหว และลด
ความแข็งของตัวภาพ เพื่อให้ภาพมี
มีวามสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



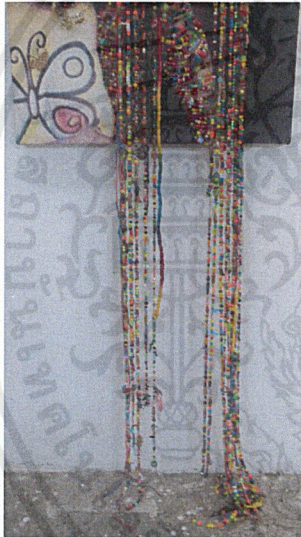
ค. เส้นทำหน้าที่เชื่อมโยงให้ภาพ
โดยรวมของตัวผลงานนั้นไปใน
ทิศทางเดียวกัน ทำให้ตัวงานเป็น
เอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

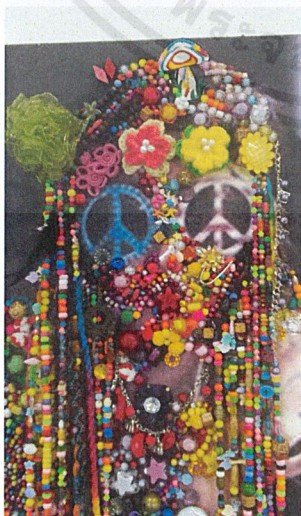
ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงที่ใช้ เป็นรูปทรงของผู้หญิง ตั้งแต่ช่วงหัวถึงข้อเท้าซึ่งเป็นรูปทรงที่เกิดข้อบกพร่องที่ซ้ำพเจ้าเจอในสื่ออินเตอร์เน็ตที่มีองค์ประกอบภาพไม่สมบูรณ์ รูปทรงอยู่ในลักษณะกำลังมองกล้องชুমือสองนิ้ว เพื่อต้องการให้รู้สึกถึงภาพลักษณ์ของฮิปปี



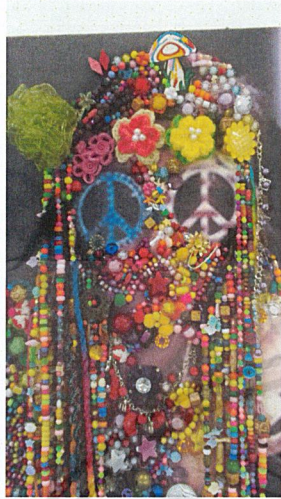
ข. รูปทรงที่ทิ้งตรงลงมาจะเป็นตัวช่วยในการกำหนดรูปทรงผมขึ้นมา



ค. รูปทรงของลูกปัดแต่ละเม็ดวัสดุผ้าสีที่ติดไปนั้น เป็นการเพิ่มจุดสนใจให้กับตัวภาพ และบ่งบอกนัยยะในภาพอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)

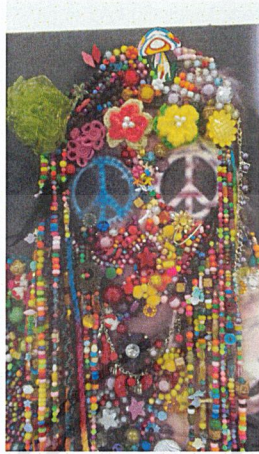


ก. พื้นผิวในผลงาน ได้นำความละเอียดของเส้นและจุด ที่มีทั้งขนาดใหญ่ ขนาดเล็กมาสร้างสรรค์ให้เกิดความกลมกลืนกัน จนเป็นน้ำหนักที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน ซึ่งเส้น ได้มีการทับซ้อนกันบนจุดจำนวนมาก เส้นเป็นสิ่งที่กำหนดทิศทางของรูปทรงในผลงาน

ข. ลักษณะพื้นผิวในช่วงนี้ จะแตกต่างจากช่วงอื่นเพียงเล็กน้อย คือการอัดลูกปัดที่หลากหลายเข้าช่วงลำตัว โดยใช้วิธีการเย็บ ปัก ถัก ร้อย เพื่อให้งานที่ออกมาคล้ายงานศิลปะ Psychedelic

ค. พื้นผิวภายในผลงาน จะเป็นตัวช่วยในการสร้างมิติของตัวภาพได้ด้วยเช่นกัน

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ก. ข้าพเจ้าได้เลือกใช้สีโทนฉูดฉาด เช่นเดียวกับสีรุ้ง เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นแฟนซี ตามจินตนาการในตัวเอง ทำให้ภาพเกิดความสนุกสนานมาก ยิ่งขึ้นด้วยโครงสร้างโดยรวมของสี



ข. การใช้โทนสีที่อิสระ มีทั้งสีเข้ม-สีกลาง-สีอ่อน ประปนกันไปจะเป็นตัวช่วยขับเคลื่อนให้เกิดรูปทรงขึ้น

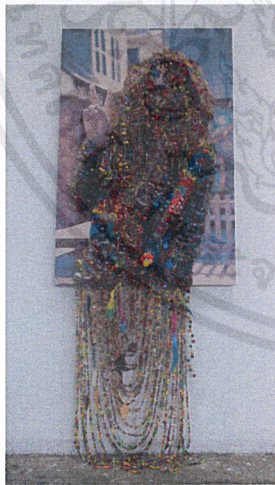
ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



ก. เส้นย่อยทิ้งลงมาช่วยทำให้ตัวผลงาน มีความเลื่อมล้ำกันชัดเจนมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้ตัวงานเกิดความสมบูรณ์



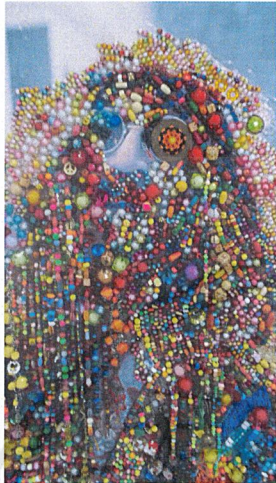
ข. เส้นแนวนอนช่วยทำหน้าที่ให้ภาพมี โครงสร้างที่แข็งแรง และมั่นคง ส่งผล ในการสร้างความเคลื่อนไหวอีกด้วย



ค.เส้นจะเป็นตัวกำหนดขอบเขตเพื่อให้ รูปทรงเกิดขึ้นในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงใบหน้าเป็นจุดเด่นสุดภายใน
ตัวผลงานของข้าพเจ้าซึ่งเป็นตัวบ่ง
ชี้ให้เห็นนัยยะที่ต้องการแสดงออก
มาถึงความรุ่งรังในเครื่องประดับการ
แต่งการ



ข. ข้าพเจ้าได้มีการทับซ้อนรูปทรงของ
วัสดุเครื่องประดับชิ้นเล็กชิ้นใหญ่
เพื่อให้ผลงานมีความหลากหลายใน
ผลงานของข้าพเจ้า

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ก. ใช้เทคนิคการเย็บ ปัก ถัก ร้อย วัสดุ ถูกปิดเป็นหลักแทนค่าสีจุดในผลงาน เพื่อให้เกิดพื้นผิวในตัวเองเวลาสัมผัส ผลงาน จะรู้สึกได้ถึงก้อนสีที่พุ่งออกมา

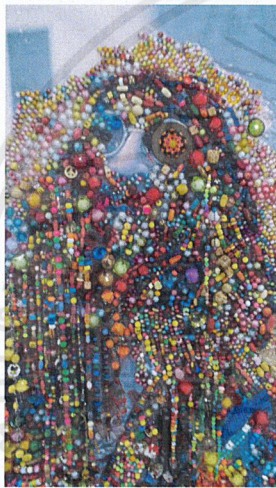


ข. บางช่วงของตัวงาน จะมีการใช้สีทึบ เพื่อให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่าง จากจุดอื่นๆ ในตัวงาน เป็นส่วนช่วยเพิ่มมิติให้กับตัวงาน

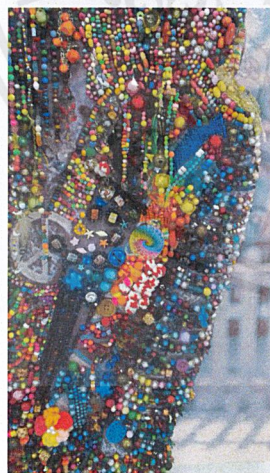
ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ก. ใช้สีแทนค่าความรู้สึกสนุกสนาน
ความเป็นแฟนตาซี จากแฟชั่นการแต่ง
กายของกลุ่ม hippie



ข. ส่วนใหญ่ผลงานชิ้นนี้จะใช้สีสัน
นดุจดลสีที่หลากหลายหลายมีการผสมผสาน
คล้ายสีของรุ้งเข้าในผลงานสร้างสรรค์



ค. มีการใช้สีของผ้าแทรกในแต่ละจุด
ของตัวงาน เพื่อเพิ่มความหลากหลาย
ของสีในวัสดุที่อยู่ในตัวภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปะนิพนธ์ดังนี้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.1: ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้วัสดุแทนค่าการรูปทรงและเส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้วัสดุจำนวนมากมาสร้างสีสัน ความสนุกสนานที่มีความเฉพาะตัวในการสร้างสรรค์ สามารถใช้ความอิสระในวิธีการใช้ในส่วนต่างๆ โดยเฉพาะการเย็บ ปัก ถัก ร้อยเส้นจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่งที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของวัสดุ ลูกบิดเป็นหลักโดยการใช้เส้นเย็บ ปัก ถัก ร้อย ที่มีความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงของคนแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น สี รูปทรง โดยการเปลี่ยนภาพลักษณะของรูปทรง พร้อมกับการใช้ค่าสีจากวัสดุ ทำให้เกิดความรู้สึกสนุกสนานแฟนตาซี และสีสันที่มาจากความรู้สึกที่ได้จากแรงบันดาลใจจากแฟชั่นการแต่งกายของกลุ่ม Hippie จนเกิดจินตนาการ เป็นการประสานกันในผลงาน

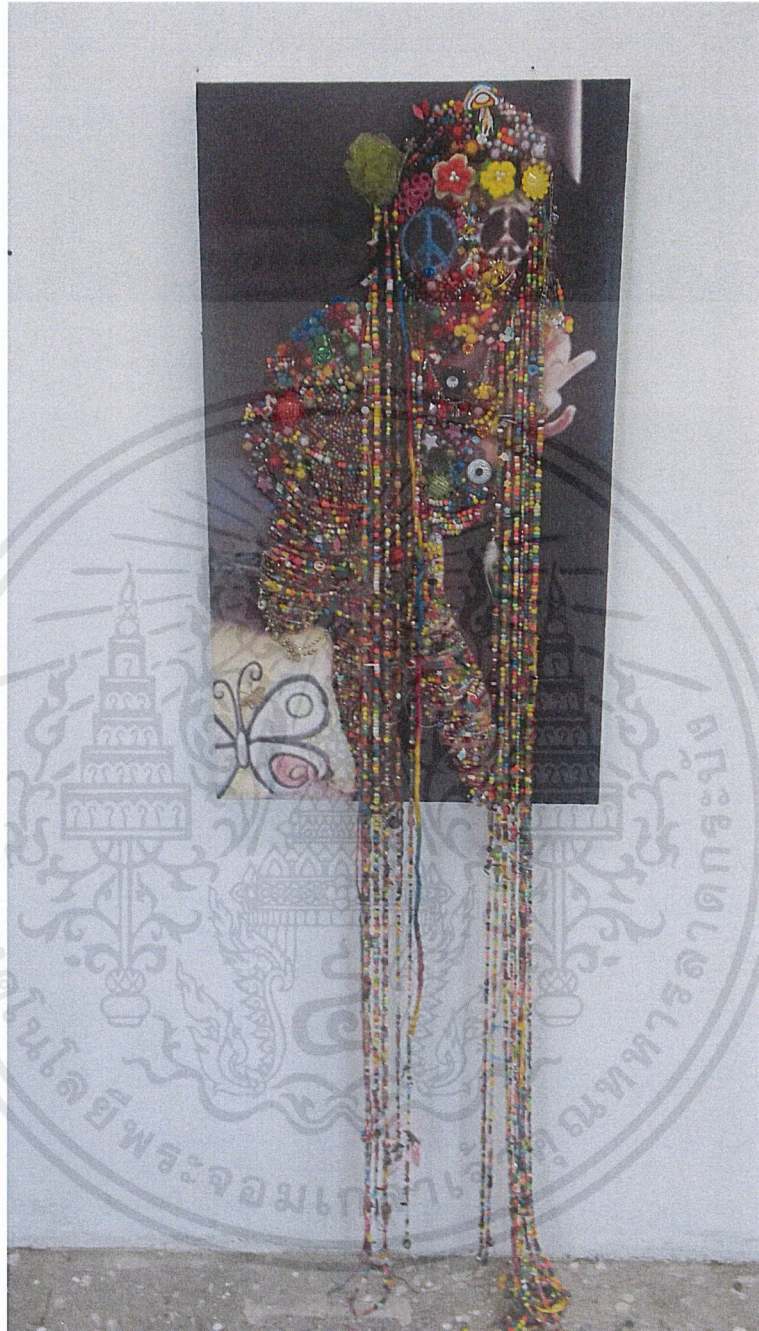
สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นมิติของพื้นผิว รูปทรง สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทาง ศิลปะนามธรรม เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์โดยมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างพื้นผิวโดยใช้วัสดุเย็บ ปัก ถัก ร้อย จำนวนมาก ซึ่งให้บทบาทสำคัญแก่จุดและเส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.2 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้กลมกลืนกันด้วยการใช้สีของวัสดุอุปกรณ์ที่มีความหลากหลายทั้งรูปทรง ขนาด ที่ต่างกัน และต่างวัสดุกันเพื่อเพิ่มความหลากหลาย

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่ตัวรูปทรงที่เกิดขึ้น อีกทั้งการใช้จุดและเส้นที่มีขนาดแตกต่างกัน ประปนกันอยู่โดยทั่ว ความหลากหลายของทิศทางและการใช้ค่าสีที่หลากหลายเพื่อทำให้เกิดความสนุกสนานและเกิดมุมมองที่แปลกใหม่ขึ้น

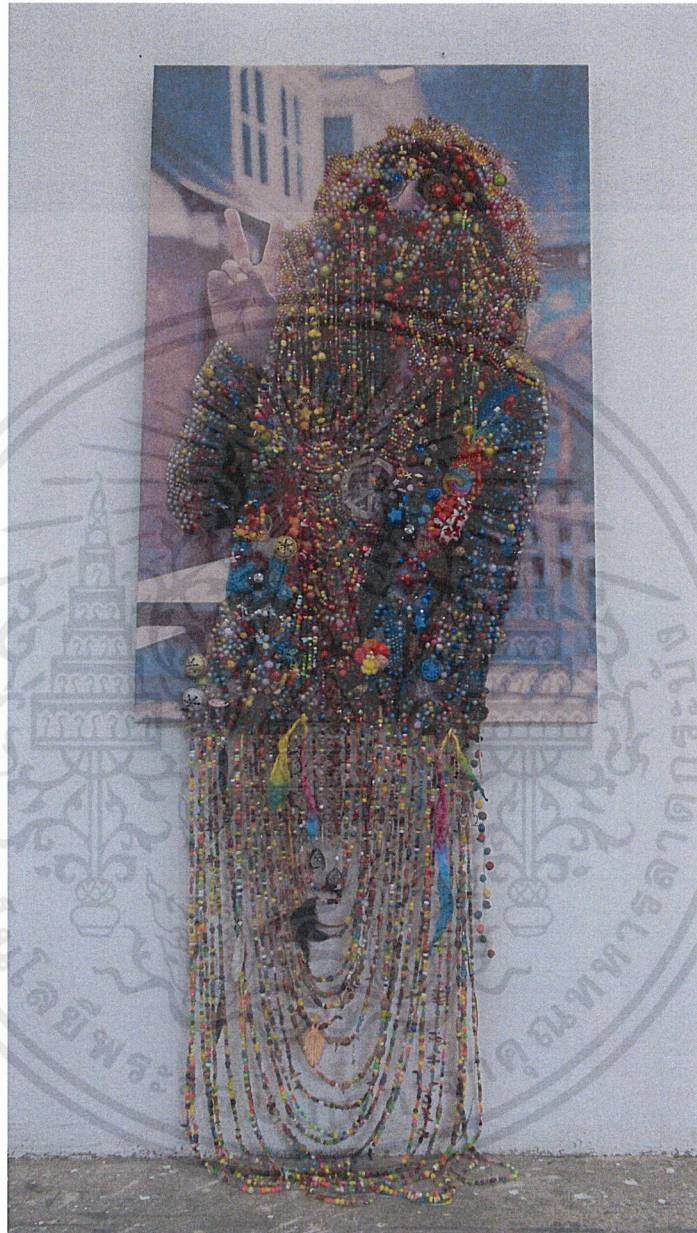
สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของสัดส่วน มีขนาดที่ไม่สมจริงทรงผมยาวถึงพื้น ใช้วัสดุปิดทับเพื่อลดรายละเอียดในงาน เพื่อเพิ่มความแปลกใหม่และสนุกสนาน ให้ความรู้สึกลึกลับลึกลับ หลุดจากโลกของความเป็นจริง สร้างความเฉพาะตัวในสไตล์การสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าเอง

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ที่รูปทรงของสัดส่วนของทรงผมจะเด่นชัดกว่ารายละเอียดอย่างอื่นเพราะมีการใช้สัดส่วนที่เกินจริง รวมถึงการใช้ทัศนธาตุที่มีความสนุกสนาน ยิ่งส่งผลให้ตัวผลงานดูแปลกตา และเด่นชัดในแนวความคิดของข้าพเจ้ามากยิ่งขึ้น

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.3: ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ทับซ้อนกัน ด้วยจุดสี โดยจะคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นสำคัญ ในเรื่องของการใช้เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้ความต่อเนื่องของเส้นทำให้เกิดบรรยากาศและโทนสีที่ทำให้เกิดความกลมกลืน

ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สีโทนร้อนเป็นส่วนมาก แต่ข้าพเจ้าได้แทรกสีโทนเย็นกระจายเข้าไป เพื่อให้ตัวผลงานดูไม่แข็งจนเกินไป อีกทั้งยังใช้สีโทนเข้ม เพิ่มมิติให้กับตัวผลงานอีกด้วย

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้ชุดสีทับซ้อนกันหรือเลื่อมล้ำกัน จนเกิดการผสมสีทางสายตา ทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นดุลยภาพของตัวผลงาน

สัดส่วน (Proportion)

มีการลดทอนขนาดในองค์ประกอบ และขนาดของรูปทรง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางอารมณ์ การใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศ ทำให้เกิดสัดส่วนที่ลงตัวขึ้น

ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้ภาพต้นแบบจากสื่อสะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศและรูปทรงของตัวภาพ ส่งผลให้จุดสังเกตในตัวภาพมีบทบาทและทำให้เกิดความหลากหลายในตัวผลงานจากวัสดุที่หยิบมาใช้โดยมีลูกปัดเป็นหลักนำมาสร้างสรรค์โดยวิธีการเย็บ ปัก ถักร้อย ซึ่งความชัดเจนในภาพนี้ จะอยู่ที่การอิทธิพลจากแฟชั่นการแต่งกายมาจากกลุ่ม Hippie

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ สีสันบุปผาชน (Colorful Hippie) เป็นผลงานงานสร้างสรรค์ที่นำเสนอด้วยเทคนิคสื่อผสม ที่เกิดแรงบันดาลใจจากแฟชั่นการแต่งกาย การสวมใส่ของกลุ่ม Hippie ค้นหาวิธีการที่สร้างสรรค์ที่เฉพาะตัว ตามแนวความคิด สร้างสรรค์ผลงานเพื่อเกิดความรู้สึกสนุกสนาน แฟนตาซี และจินตนาการของตนเอง

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์เริ่มจากการศึกษาข้อมูลต่างๆจาก สื่อจากอินเทอร์เน็ต หนังสือ โดยสังเกตการณ์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ทั้งศิลปะ Psychedelic Art โบฮีเมียน ศิลปะสื่อผสม และแรงบันดาลใจการสร้างสรรค์ผลงาน รวบรวมข้อมูลต่างๆจากสื่อ ภาพถ่าย และผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นข้อมูลทำความเข้าใจในแรงบันดาลใจกับเนื้อหา จับประเด็นเรื่องราว เนื้อหา โครงสร้างความรู้สึกสนุกสนาน จินตนาการผสมผสานจนเกิดแนวความคิด วิเคราะห์และจัดลำดับขั้นตอนทางความคิดเพื่อเป็นแนวทางพัฒนาความคิด เมื่อได้ความคิดที่เหมาะสมชัดเจนแล้ว จึงเริ่มเก็บข้อมูลแบบเจาะลึกถึงรายละเอียดที่สำคัญขึ้น โดยการค้นหาภาพหนุ่มสาว ฮิปปีในอดีต ในอิริยาบถที่แฝงความหมาย เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ที่เหมาะสมกับการสร้างสรรค์และแนวความคิดมากที่สุดและสร้างภาพร่างขึ้นหลายๆภาพเพื่อหาภาพที่ลงตัวมากที่สุด พร้อมทั้งวิเคราะห์ผลที่ได้รับจากภาพร่างว่า ได้สัมพันธ์กับแนวความคิดที่วางไว้หรือไม่ วิเคราะห์ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อหาข้อดีและข้อเสีย โดยอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำแนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นและพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ให้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์อย่างเป็นขั้นตอน ทำให้สามารถวิเคราะห์และมองเห็นถึงการพัฒนาในด้านต่างๆจากการสร้างสรรค์ และการสื่ออารมณ์ความรู้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ประกอบกันอย่างลงตัว ผลงานจึงบรรลุวัตถุประสงค์และความสามารถสื่อความหมายได้ อย่างสมบูรณ์ อันจะเป็นแนวทางสู่กระบวนการพัฒนาในขั้นตอนต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่พบคือ จากแหล่งเทคโนโลยีที่มีการผลิตไม่มีคุณภาพจึงทำให้ตัวงานของข้าพเจ้าที่มีการใช้ดิจิทัลปริ้น บนผ้าใบนั้นเกิดปัญหาคือสีซีด สีไม่เกาะติดกับผ้าใบ ทำให้หลุดร่อนได้ง่ายมาก ภาพที่เลือกมาใช้นั้น ได้ถูกหยิบมาจากสื่อทางอินเทอร์เน็ตจึงทำให้ไฟล์ขนาดภาพเกิดปัญหาภาพแตกขึ้น สถานที่ซื้อสีน้ำค้ำวัสดุที่ใกล้ต่อการเลือกนำมาสร้างสรรค์ที่ดีได้นั้น ประเทศไทยจะหาได้ยาก และมีอุปสรรคต่อการเดินทางจึงเป็นปัญหาต่อการสร้างสรรค์ผลงานเป็นอย่างมากต่องานของข้าพเจ้าและด้วยเวลาของงานที่มีระยะกำหนดส่งจึงมีเวลาต่อชิ้นงานไม่เพียงพอ ปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นข้าพเจ้าคิดว่าควรมีเวลาที่เพียงพอ ต่อการทำงานในแต่ละขั้นตอนกว่านี้งานจึงจะมีความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.

ชลุค นิ่มเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.

สวงน รอดบุญ. 2533. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

ฮิปปี. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก: <http://www.mushroom-magazine.com/tj-morey-the-true-hippie-died-when-narco-capitalism-hit-go/>

เข้าถึงได้จาก: <http://www.eonline.com/news/577341/miley-cyrus-dirty-hippie-art-show-features-a-5-foot-bong-and-vibrator-says-her-goal-is-to-not-die-a-pop-pop-dumb-dumb>

เข้าถึงได้จาก: <http://roamaboutmike.com/2012/10/23/hippie-dick/>

เข้าถึงได้จาก: <https://www.pinterest.com/pin/311944711661965337/>

(วันที่ค้นหาข้อมูล: 14 เมษายน 2547)

ศิลปะไซเคเดลิก.(ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก: <http://www.arjarnkai.com/art-Psychedelic.html>

เข้าถึงได้จาก: <http://www.arthistory.net/artstyles/psychedelicart/psychedelicart1.html>

(วันที่ค้นหา ข้อมูล: 14 พฤษภาคม 2557)

ศิลปินMaurizio Anzeri. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก: <http://www.saatchigallery.com/artists>

เข้าถึงได้จาก: http://www.saatchigallery.com/artists/maurizio_anzeri_resources.htm

(วันที่ค้นหาข้อมูล: 14 พฤษภาคม 2557)

เฟซบุ๊กโบฮีเมียน.(ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก: http://www.myfirstbrain.com/main_view.aspx?ID=68637

(วันที่ค้นหาข้อมูล: 14 พฤษภาคม 2557)



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



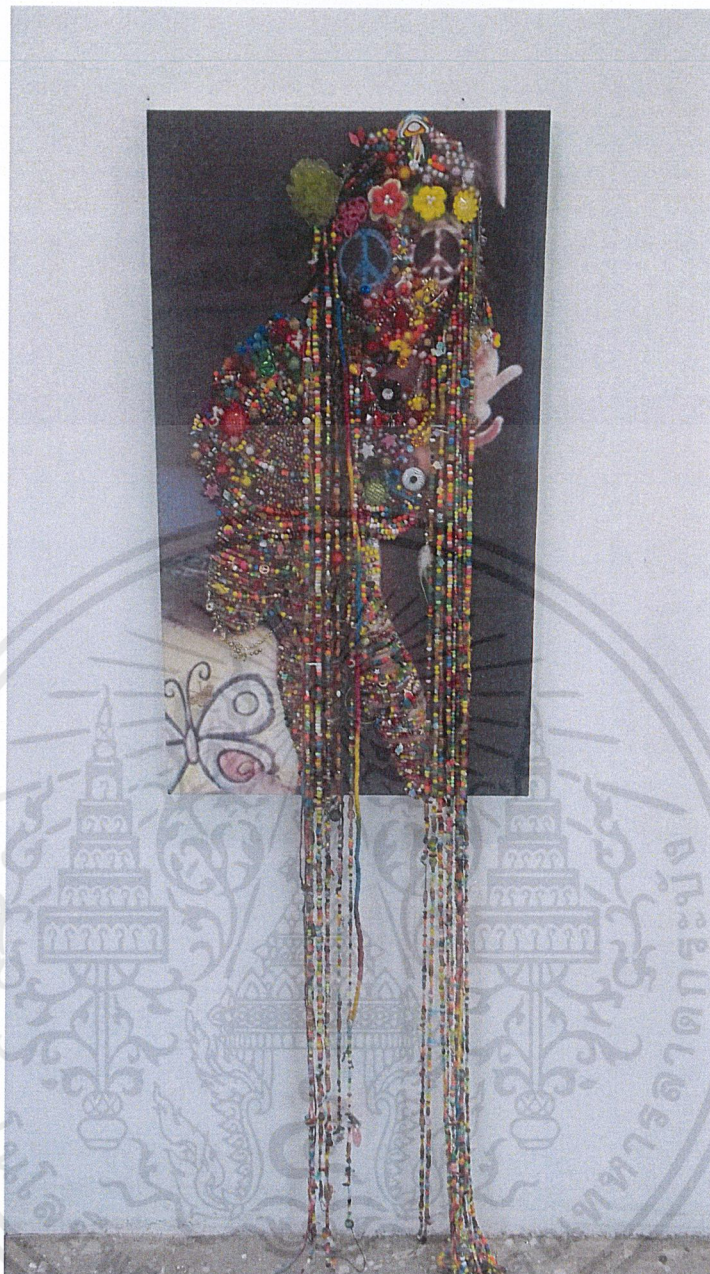
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน สีสนับพาน 1,2557

เทคนิค สื่อผสมวัสดุ

ขนาด 110x90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



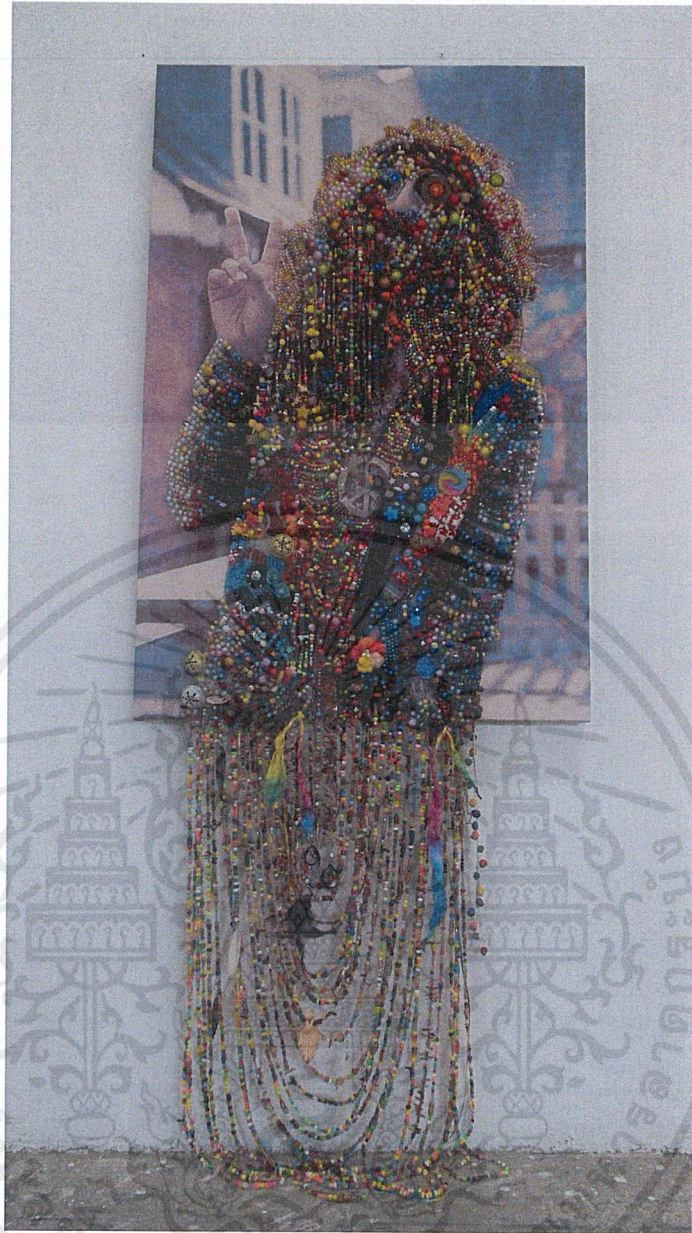
ภาพผลงานศิลปะ ปิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน สีสันบุปผาชนII, 2557

เทคนิค สื่อผสมวัสดุ

ขนาด 57x100.5 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน สีสันบุปผาชน III, 2557

เทคนิค สื่อผสมวัสดุ

ขนาด 113x75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวจินตหรา แก้วมาลัยทิพย์
วัน เดือน ปีเกิด	14 เมษายน 2534 ที่ตราด
ที่อยู่	55 หมู่บ้านดาวทอง เขตดอนเมือง กรุงเทพฯ โทร.0-2739-2151
ประวัติการศึกษา	2552 วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้