

ตัดต่อจินตนาการของรูปทรงทางความงาม

The installation of shape in imagination



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557-2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

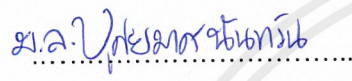
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

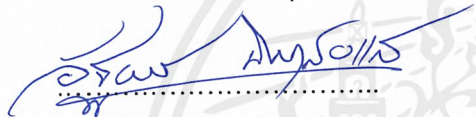
ประธานกรรมการ


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน)

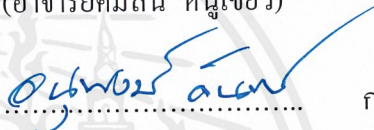
กรรมการ


.....
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

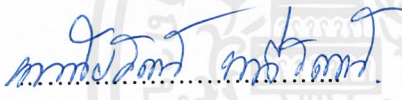
กรรมการ


.....
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

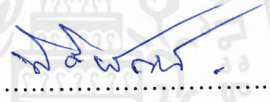
กรรมการ


.....
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

กรรมการ


.....
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

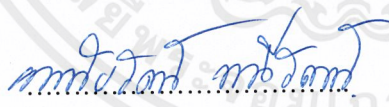
กรรมการ


.....
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

กรรมการ


.....
(รองศาสตราจารย์อติตา จันทน์เพ็ชร)

กรรมการและเลขานุการ


.....
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ตัดต่อจินตนาการของรูปทรงทางความงาม
	The installation of shape in imagination
ชื่อ	นางสาว พิมพิมิน บุญรอด
รหัสนักศึกษา	54020488
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์

บทคัดย่อ

การที่เราเติบโตขึ้นมาพร้อมกับกระแสแฟชั่นโลกแห่งค่านิยมทางวัตถุ ความงาม สื่อ เทคโนโลยี และวัฒนธรรมหลากหลายทางความคิด การแสดงออกที่เป็นไปได้โดยง่ายในสังคมปัจจุบัน ส่งเสริมความเป็นวัตถุนิยมอย่างไม่รู้จบ การถูกดึงดูดด้วยรูปลักษณ์ภายนอกที่หลงใหลไปตามกระแสแฟชั่นในสังคม ซึ่งแทรกซึมเข้ามาในชีวิตประจำวัน จนกลายมาเป็นสิ่งกระตุ้นเร้า มีส่วนร่วมและส่งผลต่อการสร้างลักษณะนิสัย ความคิด พฤติกรรมของผู้หญิง

สภาวะดังกล่าวทำให้ข้าพเจ้าเห็นการเกิดกระแสนิยมที่แปลกตาจากความสวยงามทั่วไป ที่ยึดหลัก ความเชื่อมั่นในการแสดงออก ส่งผลให้สังคมเกิดลัทธินิยมสมัยใหม่ทางแฟชั่น ที่พบเจออยู่ตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมจากการปักเย็บลง เน้นให้เห็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ได้อย่างชัดเจน โดยการสร้างสรรค์ผลงานออกมา ที่มีเอกลักษณ์สิ่งแปลกใหม่และสอดคล้องรูปภาพ ที่นำมาเสนอเรื่องราวความงาม ที่สะท้อนความคิด จินตนาการ ความหลงใหล วัตถุ แฟชั่นความงาม ที่เราต้องการหาสิ่งมาเติมเต็มร่างกายละจิตใจ เพราะเชื่อมั่นว่าจะสร้างความสุขและความพึงพอใจ เปรียบให้เห็นลัทธิทางความงามที่แตกต่าง ที่ไม่หยุดนิ่งให้สอดคล้องกับความงามที่ไม่มีที่สิ้นสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

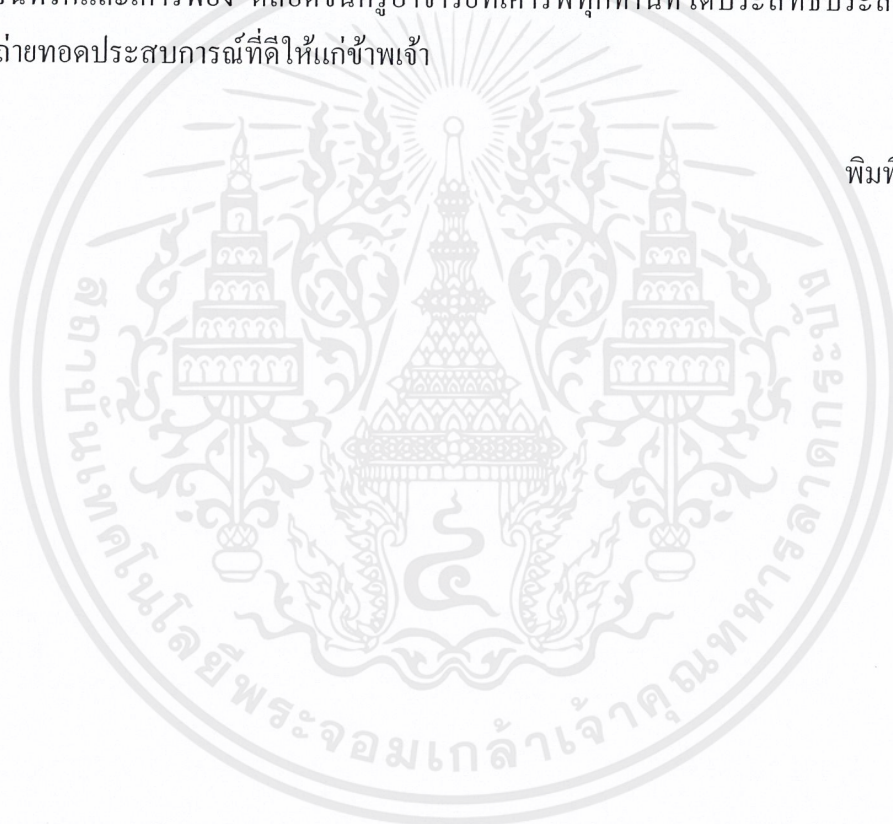
กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากคณาจารย์ สาขาวิชาจิตรกรรมที่กรุณาให้คำ
วิจารณ์และแนะแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์ ที่ให้ความช่วยเหลือให้คำ
ชี้แนะแนวทางช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณ ครอบครัวบุญรอดอันเป็นที่รัก ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้
สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา
ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้
และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

พิมพิมิน บุญรอด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับอิทธิพลที่ได้รับจากวัฒนธรรมทางสังคมและสิ่งแวดล้อม	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
3.2 กระบวนการสร้างงาน	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	22
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์แสดงปริมาณธาตุอาหาร (เปอร์เซ็นต์)	46
บทที่ 5 บทสรุป	57
เอกสารอ้างอิง	59
ภาพผลงานศิลปะ	60
ประวัติผู้เขียน	66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ชุดภาพประกอบ 1 แต่งหน้าปาร์ตี้	5
2. ชุดภาพประกอบ 2 เทรนการแต่งตัวแปลก	5
3. ชุดภาพประกอบ 3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Jo Hamilton	6
4. ชุดภาพประกอบ 4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Egon Schiele	7
5. ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชั้นที่ 1	9
6. ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชั้นที่ 2	10
7. ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชั้นที่ 3	10
8. ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชั้นที่ 1	12
9. ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชั้นที่ 2	12
10. ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชั้นที่ 3	13
11. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 1	14
12. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 2	14
13. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 3	15
14. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 4	15
15. ภาพร่างชุดที่ 4 ภาพร่างชั้นที่ 1	17
16. ภาพร่างชุดที่ 4 ภาพร่างชั้นที่ 2	17
17. ภาพร่างชุดที่ 4 ภาพร่างชั้นที่ 3	18
18. ภาพร่างชุดที่ 4 ภาพร่างชั้นที่ 4	18
19. ภาพร่างชุดที่ 4 ภาพร่างชั้นที่ 5	19
20. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง (Forms)	23
21. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)	24
22. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 1 สี (Color)	25
23. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)	26
24. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)	27
25. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 2 เส้น (Lines)	28
26. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (Forms)	29
27. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ ต่อ

ภาพที่	หน้า
20. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 2 สี (Color)	31
21. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)	32
22. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 2 ที่ว่าง (Space)	33
23. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 3 เส้น (Lines)	34
24. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง (Forms)	35
25. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)	36
26. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 3 สี (Color)	37
27. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)	38
28. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 3 ที่ว่าง (Space)	39
29. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 4 เส้น (Lines)	40
30. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 4 รูปทรง (Forms)	41
31. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 4 พื้นผิว (Textures)	42
32. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 4 สี (Color)	43
33. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 4 น้ำหนัก (Volume)	44
34. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 4 ที่ว่าง (Space)	45
35. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 1	46
36. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 2	49
37. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 3	51
38. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 4.1	53
39. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 4.2	55
40. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ความสวยงามของจินตนาการ	61
41. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ความสวยงามที่ไร้ขอบเขต	62
42. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ความงามที่ต้องการแสดงออก	63
43. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ แฟชั่นในจินตนาการ	64
44. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ โลกแห่งความงาม	65

บทที่ 1

บทนำ

แฟชั่นคือเงาสะท้อนกาลเวลาในแต่ละยุคสมัย เพราะแฟชั่นเป็นสิ่งสะท้อนการดำเนินชีวิต วิถีชีวิตของผู้คน วัตถุประสงค์ความงามกระแสนิยม ความหลากหลายของสื่ออีกหลายกระแสความเชื่อหรือ การที่เราเติบโตขึ้นมาพร้อมกับโลกแห่งแฟชั่นยุคใหม่ ที่ข้าพเจ้าซึ่งเป็นผู้หญิงมีความต้องการ ล้วน มีผลต่อจิตใจ อารมณ์และพฤติกรรมของเราทั้งสิ้น จากสิ่งที่สร้างลักษณะภายนอก โลกเต็มไปด้วย สิ่งแปลกใหม่ เพื่อต้องการสิ่งที่มาเติมเต็มจิตใจเติมเต็มร่างกายที่เราต่างเชื่อว่ามันจะมาเสริมสร้าง ความพึงพอใจให้เราได้ใช้หรือไม่ได้ใช้ในชีวิตประจำวัน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

พฤติกรรมของผู้หญิงสมัยใหม่เกิดจากการรวมตัวกันของความคิด จิตใจ และการปฏิบัติ อันเกิดมาจากการหลงใหล ชื่นชอบในความในความสวยงามและในวัตถุแห่งวัฒนธรรมสมัยใหม่ ที่ได้แทรกซึมจนมาเป็นค่านิยมว่าธรรมชาติของผู้หญิงมีความต้องการความงามเฉพาะตัว ผู้หญิงที่มีความ โดดเด่นบ้างก็ทำตามแบบธรรมชาติหรืองามเต็มแต่งที่ผิดแปลกต่างไปจากแนวคิดเดิมๆ สำหรับข้าพเจ้าความงามของผู้หญิงไม่จำเป็นต้องสวยพร้อมเสมอไป บางคนอาจทำให้ดูแปลก และ ลึกลับให้ผู้คนยกย่องและทำตามจากการแต่งหน้าแต่งตัวที่ประหลาด สร้างลัทธิค่านิยมความเชื่อ ใหม่ในการแสดงออกทำให้น่าค้นหาที่ดึงดูดให้ข้าพเจ้าสนใจ หรือทำให้คนทั่วไปเกิดการสร้างจินตนาการที่ตอบสนองความต้องการที่ปัจจุบันเปลี่ยนไปตามยุคสมัยทำให้เกิดพฤติกรรมหลงใหล ชื่นชอบ เลียนแบบ ล้วนมีผลต่อความคิดฝันของข้าพเจ้า รูปแบบงานของข้าพเจ้ามองเห็นลัทธิความงามทาง สังคมในปัจจุบัน ที่มีความหลากหลายบวกกับจินตนาการความแปลกใหม่ลึกลับที่เชื่อมโยงกับ ธรรมชาติความงามและความหลากหลายทางเพศที่มีความสอดคล้อง กับศิลปะลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ ที่ ถ้ายทอดโลกจิตการแห่งจิตใจ ที่ส่งผลต่อแฟชั่นทางสังคม ไม่ว่าจะเป็นการแต่งหน้าตา แต่งตัวตาม ยุคสมัยทางสังคมที่เปลี่ยนไป ที่ยอมรับค่านิยมแปลกประหลาด ทำให้ผลงานของส่งผลต่อการ สร้างสรรค์งานศิลปะ จากการแสดงออกทางความคิดส่งผลต่อการมีเสรีภาพทางความคิด เพศ ศิลปะ การใช้ชีวิต ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพ จากตัวงานศิลปะ ในมุมมองการเย็บปัก ผ่านตัวสีของ เส้นด้ายเพื่อแสดงสิ่งที่เราเห็นว่ามันแปลก ดูแตกต่าง กลับสร้างความน่าสนใจและเป็นที่จดจำได้ไม่ ยาก เปรียบให้เห็นการเชิดชูลัทธินิยมความงาม ผิดธรรมชาติความงามที่แตกต่างต่าง การหลงใหล รูปลัทธิความงามภายนอก ที่ต้องการให้คนรอบข้างยอมรับ และชื่นชมในความสวยโลกสมัยใหม่ เพื่อดึงดูดมนุษย์ด้วยกันเข้าใจความงามที่เป็นศิลปะอาจจะอยู่ที่ไหนก็ได้ในโลกการแสดงออกทาง สัญลักษณ์ ที่ปรากฏในงานแฟชั่น เป็นเปรียบเสมือนการแสดงออกของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสะท้อนเรื่องราวทางความคิด ด้านมุมมองทางสังคมในแบบยุคเฟื่องฟูที่ตามกระแสนิยม
2. เพื่อสะท้อนแนวความคิดภายใต้จินตนาการ ที่มีต่อความรู้สึกถึงความงามที่แปลกแต่สามารถอยู่ในสังคมปัจจุบันได้
3. นำเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงในแฟชั่นปัจจุบันที่มีการแสดงออกทางเพื่อตอบสนองความต้องการของ ตนเองมาสร้างสรรค์เป็นผลงานปะติดและเย็บในจิตรกรรม
4. เพื่อสร้างความแปลกใหม่ในผลงานศิลปะในมุมมองความคิดที่หลากหลายทางลัทธินิยมแฟชั่นสมัยใหม่
5. เพื่อนำเสนอสิ่งต่างๆ ที่เป็นแรงบันดาลใจ เป็นอิทธิพลต่อความคิด มุมมองต่อการความสนใจแฟชั่นของข้าพเจ้า
6. สร้างเรื่องราวผ่านพื้นที่จินตนาการทางความคิดในโลก ของการยอมรับค่านิยม ที่มีผลหล่อหลอม ความคิด พฤติกรรมบางอย่างให้เกิดความหลงใหล ชื่นชอบ เลียนแบบ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้านำเสนอมุมมองของข้าพเจ้า ที่สงสัยในความงามของหญิงสาวคนต่างๆ โดยการถ่ายทอดและแสดงด้วยการเย็บ ลวดลายทับซ้อนกับรูปทรงระหว่างความเป็นจริงในปัจจุบัน ของหญิงสาวในอุดมคติ ความคิดฝัน ที่มีมุมมองผ่านสัญลักษณ์ต่างๆที่นำพาให้รู้สึกถึงสิ่งเหล่านั้น
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทางการสร้างผลงานรูปแบบจิตรกรรมผสม {Mix Painting}
3. ลักษณะความงามที่น่าสงสัย ในรูปแบบ ความจริงและจินตนาการ
4. กรรมวิธี จิตรกรรมผสมด้วยวิธีการการเย็บ ปักลวดลายลงบน กระดาษและผ้า เพื่อเป็นสื่อกลางในส่วนเรื่องราวผู้หญิง แสดงความสวยงาม บนใบหน้า รูปภาพและใช้เส้นด้าย ที่เป็นสีสันทันลวดลายในการเย็บ เพื่อเป็นสัญลักษณ์ที่เป็นตัวแสดงความคิด ความรู้สึก ใช้การตกแต่งพื้นหลังด้วยลูกไม้ในการแสดงความล่องลอย ทำให้ดูเคลื่อนไหวและงดงาม

5. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น

- 4.1 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ขนาด100x150 เซนติเมตร
- 4.2 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ขนาด120x100เซนติเมตร
- 4.3 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3 ขนาด100x130 เซนติเมตร
- 4.4 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4 ขนาด200x120เซนติเมตร
- 4.5 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 5 ขนาด200x150เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

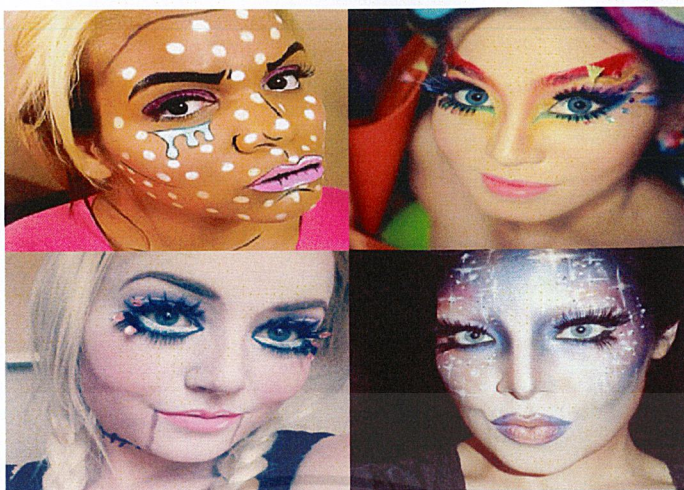
อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับอิทธิพลที่ได้รับจากวัฒนธรรมทางสังคมและสิ่งแวดล้อม

สังคมกลายเป็นพื้นที่ของงานศิลปวัฒนธรรมที่ริเริ่มและคิดค้นขึ้นมาเพื่อมีพื้นที่ในการแสดงออกทางจินตนาการอย่างอิสระ “ศิลปะกับสังคม” เพื่อให้เห็นว่าความหลากหลายที่เกิดขึ้นในงานศิลปะ ยังคงเดินทางเชื่อมร้อยอยู่คู่กับสังคมและมนุษย์อิทธิพลที่เป็นส่วนประกอบในงานของข้าพเจ้า จะขาดสิ่งเหล่านี้ไม่ได้เลย เช่น หนังสือนิยายสารแฟนชั่น สื่อทางโทรทัศน์ ศิลปิน นักร้อง ผู้นำกระแสแฟนชั่น ความแปลกใหม่ ภาพประกอบต่างๆซึ่งมีส่วนเป็นอิทธิพลในตัวตนของข้าพเจ้าทั้งสิ้น เพราะอธิบายถึงสัญลักษณ์การแสดงออกในตัวตนของข้าพเจ้า

มุมมองมนุษย์เกี่ยวข้องกับความร่วมมืออยู่ในสังคมและมนุษย์ ให้ภาพของความเชื่อมโยงระหว่างยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงตามกาลเวลาแฟนชั่นการแต่งหน้าและการแต่งตัวเป็นศิลปะแฟนชั่นที่ร่วมสมัยที่สุดเป็นสิ่งที่ต้องเจออยู่ทุกวันไม่ว่าจะจากตนเองหรือโดยการมองเห็นจากคนอื่นทุกสิ่งทุกอย่างทุกวันนี้ต่างเป็นแฟนชั่นซึ่งรวมถึงเทคโนโลยีต่างๆ ยกตัวอย่างเช่น โทรศัพท์มือถือ ปัจจุบันก็กลายเป็นส่วนหนึ่งของแฟนชั่น ตรงนี้เองที่ทำให้แฟนชั่นได้กลายเป็นส่วนหนึ่งและเข้ามาเกี่ยวข้องกับชีวิตของผู้คนนอกจากนี้ในแฟนชั่นยังบอกเรื่องราวของยุคสมัยถือเป็นบันทึกทางประวัติศาสตร์อีกชิ้นหนึ่งและยังมีอิทธิพลต่อคนทั่วโลก

แฟนชั่นกับชีวิต สมมติว่าข้าพเจ้าหยิบภาพขึ้นมาภาพหนึ่ง จากการแต่งตัวของแบบในภาพ เราสามารถบอกได้โดยว่ารูปนั้นมาจากยุคอะไร เช่น ยุค ๒๐, ๖๐, ๗๐, ๘๐ หรือ ๙๐ และแฟนชั่นก็สัมพันธ์กับชีวิตเรามากขึ้น เมื่อเราจะหยิบเสื้อผ้าสักชิ้นมาสวมใส่ เพราะการที่เราจะหยิบอะไรสักชิ้นมาใส่นั้นเป็นการบอกตัวตนของเรา ว่าอยากแสดงอะไรออกไปสู่สังคมภายนอก หรือว่าเรามองตัวเองว่าเป็นอย่างไร สำหรับศิลปะการออกแบบแฟนชั่นถือเป็นสิ่งที่ได้รับความนิยมอย่างมากในสังคมปัจจุบันนี้ เพราะแฟนชั่นต่าง ๆ นั้นมีความสวยงาม โดยแฟนชั่นจะได้รับความนิยมต่างๆตามยุคตามสมัยของแต่ละยุค ซึ่งจะมีทั้งขาขึ้นและขาลง โดยแฟนชั่นส่วนใหญ่ที่ได้รับความนิยมนั้นจะต้องมีองค์ประกอบหลายๆอย่าง เช่น การออกแบบที่มีความสวยงาม และค่านิยมต่างๆสำหรับค่านิยมทางด้านแฟนชั่นจะต้องดูสภาพแวดล้อม ซึ่งสิ่งที่จะต้องดูคือให้คนมาสนใจในการออกแบบของเรานั้นที่สำคัญเลยคือ ความสะดวก เพราะถ้าสะดวกมีความสวยงามก็จะทำให้ดึงดูดคนให้มาสนใจในผลงานแฟนชั่น



ภาพประกอบที่ 1 ภาพการแต่งหน้าปาร์ตี้ (Instagrammakeup_directory . 2556 : 1)



ภาพประกอบที่ 2 ภาพเทรนการแต่งตัวแปลก(D.I.Y. By Thichy. 2555 4)

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

ข้าพเจ้าเห็นมุมมองทางสังคม ความต้องการปรุงแต่งวัฒนธรรม สังคมของตนให้เจริญอกงามขึ้น มีการคิดค้นวัฒนธรรมใหม่ คัดแปลงให้เหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน จึงทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม เช่น การแต่งกายจะเห็นได้ว่าปัจจุบัน แฟชั่น การแต่งกาย เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็วมาก เพราะความเจริญก้าวหน้า ของการสื่อสารและพัฒนาการความรู้และเทคโนโลยีใหม่ๆ ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางทัศนคติความเชื่อแบบเดิมหัน ไปนิยมแบบใหม่ เพื่อต้องการให้เป็นผู้ที่เรียกว่า ทันสมัยไม่ล้าหลัง มีการปรับปรุงแนวคิดใหม่ ๆ อยู่เสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อธิพิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ได้รับอิทธิพลจาก Jo Hamilton ศิลปินชาว พอร์ตแลนด์ สร้างสรรค์ผลงานแนว Textile Artist โดยการใช้วัสดุที่ผูกปม เส้นด้าย โครเชต์ภาพวาด ด้วยเส้นด้ายขนาดใหญ่ โดยการใช้สีของเส้นได้ ในการแทนค่านำหนักเทคนิคคือการทำงานโดยตรงจากรูปถ่ายมักจะเริ่มต้น รูปแบบ มีจำนวนมาก ของการทดลองและข้อผิดพลาดคือ สามารถทดสอบ สี ที่แตกต่างกันจนพอใจเนื้อหาผลงานสื่อถึง รูปคนและวัตถุในพื้นที่ว่าง ศิลปินชอบให้ผลงานออกมาดูเรียบง่ายแต่แฝงด้วยแนวคิด มีแบบแผน ในการสร้างสรรค์ผลงาน เก็บรายละเอียดได้อย่างถูกต้องและลงตัวทั้งหมดนี้ทำให้งานของศิลปิน สร้างและจบงานได้อย่างลงตัวและปราณีต



ภาพประกอบที่ 3 Jo Hamilton. Shine reclining – Mixed crocheted yarn 45×103 inches 2013.

Available : <http://www.textileartist.org/jo-hamilton-painting-yarn/>



ภาพประกอบที่ 4 Jo Hamilton. Ursula – Mixed crocheted yarn 24×16 inches 2011. [Online].

Available : <http://74fdc.wordpress.com/2012/05/30/jo-hamilton>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Egon Schiele ศิลปินชาวออสเตรีย ที่มาใช้ชีวิตและทำงานที่ ลอนดอน เป็นจิตรกรชาวออสเตรียผู้ได้รับอิทธิพลจาก กุสตาฟคลิมต์ ซีเกลเป็นจิตรกรเขียนภาพคน (figurative painter) สิ่งที่น่าสนใจของงาน ซีเกลคือความเข้มข้น (intensity) และงานเขียนภาพเหมือนตนเองหลายภาพที่เขียนขึ้นร่างที่บิดเบือนและเส้นที่แสดงออกทางอารมณ์เป็นลักษณะของงานเขียนและงานวาดเส้นของซีเกล ทำให้เป็นจิตรกรคนแรกๆ ของลัทธิ เอ็กซเพรสชันนิสม์ แม้ว่าจะยังคงมีความเกี่ยวข้องกับขบวนการอาร์ตนูโวเป็นอย่างมาก



ภาพประกอบที่ 4 Seated Woman with Bent Knee, 1917

(www.theguardian.com/artanddesign/2013/may/09/maurizio-anzeri)



ภาพประกอบที่ 5

Mother and Child, 1910

(www.redroadddesign.blogspot.com/2012/01/maurizio-anzeri.html)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ ศิลปะที่สามารถสื่อความหมายที่ง่ายต่อความเข้าใจของคนทั่วไป โดยเน้นด้านความงามทางสุนทรียะของศิลปะทางการเขียนเพราะเป็นเรื่องฝีมือของผู้หญิงที่สามารถ ถ่ายทอดมุมมองความรู้สึกในช่วงขณะต่อการพบเห็นต่อการปักเย็บ โดยนำเสนอเรื่องราวจินตนาการตามภาพอริยาบถของผู้หญิงในสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ความรู้สึกความงามทางเพศ นำภาพมาปะติดปะต่อ[photomontage]ที่มีความสวยงามซ่อนความลึกซึ้งและความขัดแย้งเสริมเติมแต่งในให้ดูแตกต่างโดยเส้นการในการเขียนผ่านเครื่องจักรเย็บโดยใช้อารมณ์แทนค่าด้วยสื่อผสม ดอบสนองการสร้างภาพใหม่ต่อการแสดงออกร่วมกับวัสดุร่วมกับจินตนาการความรู้สึกของผู้หญิงกับสังคมและธรรมชาติ ที่มีความสวยงามที่ลึกซึ้งโดยมองการแต่งตัวแหวกแนวของผู้หญิงยุคใหม่ ด้วยองค์ประกอบที่แตกต่างกันเช่น สีและสัญลักษณ์ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ต้นไม้ดอกไม้ ใบไม้ต่างๆที่มีความงดงามน่าสนใจอยู่ในตัวของมันสิ่งต่างๆเหล่านี้ล้วนมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เปรียบได้กับผู้หญิง เพราะในตัวผู้หญิงแต่ละคนมีนิสัยใจคอรูปร่าง หน้าตาต่างออกไปในการแสดงออกทางความงามในยุคสมัยแฟชั่นที่ยากจะเข้าถึง ที่นำแนวคิดต่างจากผู้หญิงทั่วไปแต่ก็ยังมีความรู้สึกที่หลากหลาย มีทั้งความงามที่น่าค้นหาความลึกซึ้งนิสัยที่ยากจะเข้าถึงเปรียบและเรื่องราวที่รอการค้นหาได้ไม่จบสิ้น จากทักษะดังกล่าวทำให้ข้าพเจ้าสร้างมุมมองของภาพขึ้นเพื่อสะท้อนให้เห็น โดยใช้สร้างสรรค์ ใบหน้ารูปร่าง และรูปทรงทางสังคมแฟชั่นสมัยใหม่ของผู้หญิงที่มีลักษณะแตกต่างกันทั้งสีหน้าและอารมณ์ผสมผสานระหว่างสิ่งที่เป็นจริงในสังคมกับสิ่งที่ประดิษฐ์ขึ้น โดยการเสริมเติมแต่งและสร้างบรรยากาศเฉพาะขึ้นเป็นจินตนาการ

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากข้อมูลและอิทธิพลต่างๆ ที่ได้รับจากสังคมสิ่งแวดล้อมรอบตัว วิธีการเสนอการเป็นจริงแนวความคิดวิธีการของศิลปะแนวทางการที่เกี่ยวเนื่องและศิลปินที่ชื่นชอบ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่แสดงให้เห็นความเป็นจริง ว่าปัจจุบัน สังคมได้รับกระแสแฟชั่นนิยม เราทุกคนกำลังถูกกลืนกินและครอบงำโดยวัตถุ กระแส สื่อต่างๆ ให้ผู้ชมที่มาชมผลงานศิลปะของข้าพเจ้าได้นึกคิด ในขณะที่สังคมกำลังเปลี่ยนไป ตัวเราจะเป็นแบบนี้ด้วยหรือไม่ โดยที่ไม่ต้องการแสดงออกไปทางลบหรือบวก หรือออกความคิดเห็นว่าสิ่งนี้ดีหรือไม่ เพราะตัวของข้าพเจ้าเองก็เป็นหนึ่งในคนที่มีพฤติกรรมกระทำแบบนั้นในหลายครั้ง

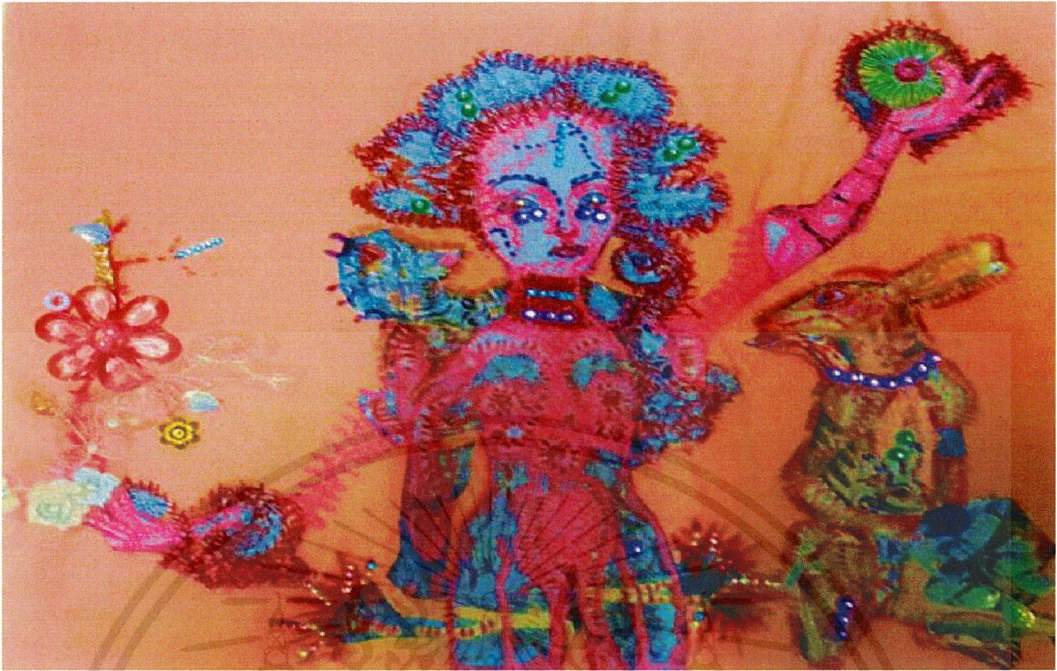
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ได้ศึกษา พฤติกรรม การกระทำ ท่าทาง ความสนใจ การแต่งกาย การแสดงออก อิริยาบถต่างๆ ในการรับกระแสนิยมแปลกใหม่ของผู้หญิงในยุคปัจจุบัน มุมมองการแต่งการที่เปลี่ยนไป ที่ถูกแทรกซึมและแทรกแซงด้วยอิทธิพลของสื่ออยู่ตลอดเวลา โดยการพบเจอจากในนิตยสารแฟชั่น หรือในการสอดส่องโซเชียลเน็ตเวิร์คและในโลกออนไลน์ ก็ทำให้เห็นวิธีการแสดงออกของแต่ละบุคคล

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดนี้คือ ใช้เวลาทำงานมากกว่าปกติ พบว่ามุมมองของรูปดูขัดกับเรื่องราวที่น่าเสนอ จึงนำมาปรับเปลี่ยน รูปทรงและรูปร่าง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปทำเป็นผลงานจริง เทคนิคที่มีความเป็นเอกลักษณ์ บวกกับรูปทรงของรูปภาพ สี สีสัน สดใส ที่ดูแปลกและน่าค้นหาทำให้สื่อถึงเรื่องราว เนื้อหาของภาพได้ดีและสามารถนำไปปรับแต่ง เพื่อขยายฟอร์มงานให้สวยงามได้มากยิ่งขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ผลงานที่ออกมาภาพรวมที่สื่อถึงความแปลกตาในการแต่งตัว ในยุคสมัยที่แฟชั่น ที่ใช้เทคนิคที่มีความน่าสนใจด้วยตัวเทคนิคและสีต้นจากสิ่งพิมพ์ ที่มีความหลากหลาย มีความชำนาญในเทคนิคมากขึ้น ได้ทดลองเทคนิคที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับเรื่องราวที่สื่อถึงได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาสร้างเป็นงานจริง ผลงานที่ออกมาแสดงความน่าสนใจ ด้วยตัวเทคนิคในการถ่ายทอ และสีต้นจากสิ่งพิมพ์ที่มีความหลากหลาย แต่ในลายละเอียดแล้ว ด้วยท่าทางของรูปแบบที่ดูเหมือนในการจัดฉากให้ดูเยอะมากเกินไป ความไม่ลงตัวของเทคนิคที่ได้เริ่มการทำเทคนิคใหม่ๆ มาผสม และเนื้อหาที่นำมาแสดงเรื่องราวบวกกับแนวความคิด ทำให้ผลงานยังต้องแก้ไขเพิ่มเติม เพื่อพัฒนาไปในผลงานจริงต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2

ภาพร่างชั้นที่ 3



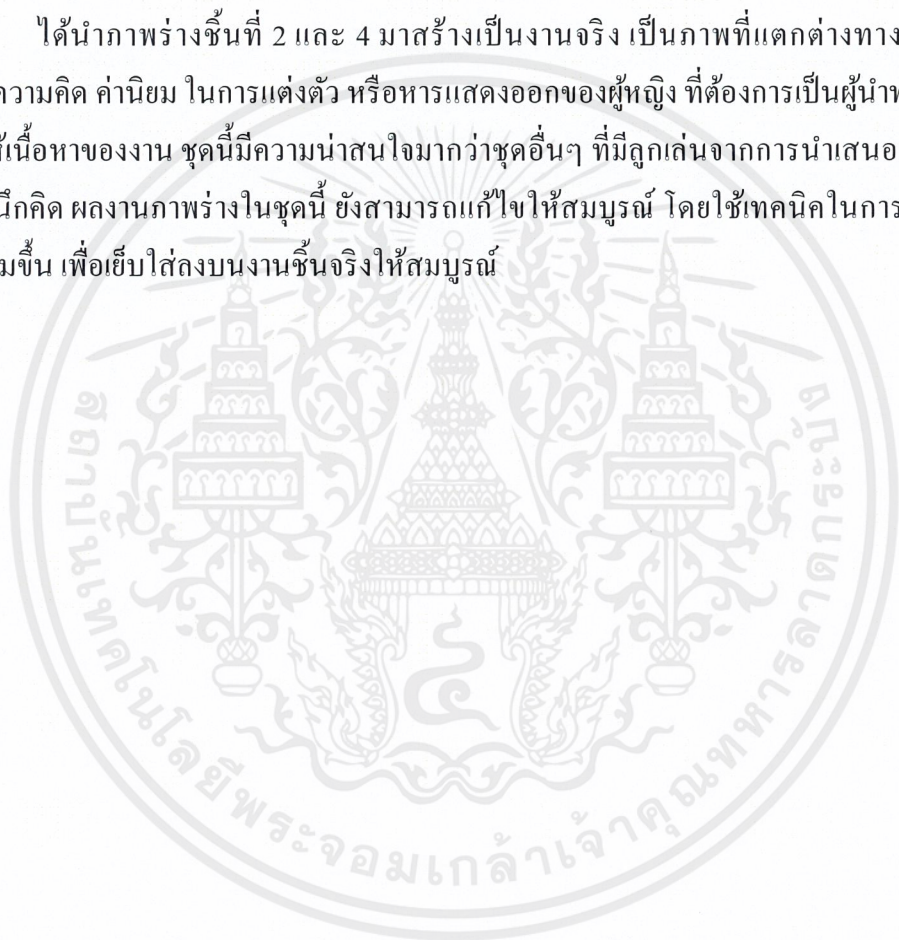
ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างโดยรวบแสดงให้เห็นถึงสังคม กระแสการรับวัฒนธรรมที่ได้รับความนิยม ที่แปลกและแตกต่างกันออกไป นำภาพที่เห็นจากสังคมปัจจุบันมาปรับใช้เป็นรูปแบบแนวคิดในแบบร่างชุดที่3 เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ โดยแปลความคิด หลายด้าน สู่ให้เห็นมุมมอง ที่ลึกซึ้งซับซ้อน และดูสนุก เพิ่มขึ้น

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 และ 4 มาสร้างเป็นงานจริง เป็นภาพที่แตกต่างทางมุมมองและแนวความคิด ค่านิยม ในการแต่งตัว หรือหารแสดงออกของผู้หญิง ที่ต้องการเป็นผู้นำทางแฟชั่น ทำให้ให้เนื้อหาของงาน ชุดนี้มีความน่าสนใจมากกว่าชุดอื่นๆ ที่มีลูกเล่นจากการนำเสนอภาพ ที่ทำให้ชวนนึกคิด ผลงานภาพร่างในชุดนี้ ยังสามารถแก้ไขให้สมบูรณ์ โดยใช้เทคนิคในการเย็บซับซ้อนได้เพิ่มขึ้น เพื่อเย็บใส่ลงบนงานชิ้นจริงให้สมบูรณ์



ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2

ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 4

ผลงานที่ออกมาภาพรวมที่สื่อถึงความแปลกใหม่ในการแต่งตัว แนวคิดในยุคสมัยที่แฟชั่นที่ใช้เทคนิคที่มีความน่าสนใจด้วยตัวเทคนิคและสีสันจากสิ่งพิมพ์ ที่มีความหลากหลาย มีความชำนาญ ในเทคนิคมากขึ้น ได้ทดลองเทคนิคที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับเรื่องราวที่สื่อถึงได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ได้นำภาพร่างชั้นที่ 5 มาสร้างเป็นงานจริง ผลงานที่ออกมาแสดงความน่าสนใจ ด้วยตัวเทคนิคในการถ่ายทอด และสีสันจากสิ่งพิมพ์ที่มีความหลากหลาย ความไม่ลงตัวของเทคนิคที่ได้เริ่มการทำ เทคนิคใหม่ๆ มาผสม และเนื้อหาที่นำมาแสดงเรื่องราวที่ผู้หญิงต้องการปลดปล่อยหรือต้องการแสดงออกให้เห็นทางรูปภาพสีหน้าอารมณ์ ความรู้สึก บวกกับแนวความคิด ทำให้ผลงานยังต้องแก้ไขเพิ่มเติม เพื่อพัฒนาไปในผลงานจริงต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

การสร้างสรรค์ผลงานจริงโดยการนำภาพร่างมาเป็นภาพต้นแบบนั้น โดยการวิเคราะห์กับปัญหาต่างๆ เริ่มตั้งแต่ที่มาของแรงบันดาลใจ ความคิด และความรู้สึกร่วมกับการค้นหาและพัฒนาารูปแบบ เทคนิคและวิธีการเนื้อหา ที่มุ่งเน้นให้เกิดเอกลักษณ์เฉพาะตัว เพื่อถ่ายทอดเนื้อหาและเรื่องราวให้ตรงกับเป้าหมายที่จะแสดงออกทางผลงานของข้าพเจ้าให้มากที่สุด

ขั้นตอนการสร้างสรรค์งาน

3.2.1 ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

ข้าพเจ้าได้ไปในสถานที่ต่างๆ อันเป็นศูนย์รวมของผู้คน เช่น ห้างสรรพสินค้า แหล่งแฟชั่น สถานบันเทิง รวมถึงสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ เพื่อศึกษา แฟชั่นการแต่งกาย ของผู้หญิงรวมถึงพฤติกรรมที่ทำกันเป็น ค่านิยม ความแปลกที่ น่าสนใจ ในชีวิตประจำวัน ที่มีมนุษย์มีความต้องการอยู่ตลอดเวลา รวมถึงการพูดคุยกับเพื่อนผู้หญิง หรือผู้ที่มีความโดดเด่นในเรื่องแฟชั่นที่แปลกตา ซึ่งในวงสนทนาก็จะหนีไม่พ้นเรื่องความสวยงาม ตามยุคสมัย ค่านิยม ที่ทำตามกันมา ที่แสดงให้เห็นถึงความคิด และแฟชั่นของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน

3.2.2 ขั้นตอนในการทำภาพร่าง

เมื่อได้ข้อมูลในลักษณะภาพจากสื่อออนไลน์หรือตามนิตยสาร จากการถ่ายทอดผู้คนในสังคมแล้ว ว่าเป็นสิ่งที่คนกำลังนิยม หรือเป็นสิ่งที่แปลกและน่าสนใจ ต่างจากการแต่งการตามทั่วไป เพื่อเลือกมาเป็นต้นแบบในการทำภาพร่างที่มีเอกลักษณ์ เป็นตัวแทนของการนำเทรนของผู้หญิงยุคใหม่ที่อยู่ในสังคมปัจจุบัน ที่มีความยึดติดและหลงใหลในรูปลักษณ์ภายนอกของตนเอง

ผลงานของข้าพเจ้าเป็นการนำเสนอเรื่องของแฟชั่น การเห็นด้วยภาพหรือภาพลักษณ์ การตัดทอนรูปทรงการคอลลาจให้เกิดเทคนิคที่หลากหลาย ผสมกับเนื้อหาของตัวงานให้เหมาะสมกับรูปแบบงานแฟชั่น ให้มีความกลมกลืนและสัมพันธ์กับเทคนิคในขั้นตอนการทำงานถัดไป

3.2.3. ขั้นตอนและเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

หลังจากได้ภาพร่างต้นฉบับแล้ว ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านำภาพร่างต้นแบบไปขยายด้วยวิธีการพิมพ์ภาพ ลงบนผืนผ้าใบ เพื่อทำงานจริง เพื่อสนับสนุนแนวความคิดที่มีสื่อและโฆษณาเป็นตัวขับเคลื่อนค่านิยม ข้าพเจ้าเลือกวิธีการของสื่อในการขยายภาพ ให้มีความใหญ่และดึงดูด ให้เป็นสิ่งที่สนใจด้วยวิธีการองค์เจ้ทในภาพตามแนวความคิด ด้วยการนำวิธีการปักผ้าซึ่งเป็นกระบวนการสร้างงานที่ข้าพเจ้าถนัดมา บักทับลงบนผืนผ้าใบ เพื่อข้บเน้นรูปทรงความงามในภาพที่มีความหมายต่อแพ้ชั้นในสังคมปัจจุบันและกระตุ้นเร้าความรู้สึกของข้าพเจ้าให้เด่นชัดขึ้นมามากยิ่งขึ้น

ด้านกระบวนการปฏิบัติงาน เริ่มต้นจากค้นหาข้อมูลตามนิตยสารแพ้ชั้น แห่่งโซเซียลเพื่อสร้างมุมมองใหม่ๆต่อสิ่งที่พบเจอและนำมาใช้เล่าเรื่องราวของรูปแบบงานหลังจากนั้นจึงเข้าสู่กระบวนการคัดเลือกมุมมองและความสมบูรณ์ขององค์ประกอบภาพตกแต่งภาพโดยการตัดทอนสีสัน น้ำหนัก แสงเงา ที่มีค่าน้ำหนัก ความชัดเจนในแต่ละจุดไม่สม่าเสมอกันเพื่อรองรับในจุดที่เป็นรูปทรงเด่นชัดเพื่อใช้ในการปักเย็บด้วยจักรที่ต้องการเน้นย้ำให้ชัดเจนด้วยลวดลายการปักด้วยเส้นด้าย ให้เห็นความแตกต่างระหว่างตัวรูปทรง วัตถุและพื้นหลังและถึงที่ต้องการนำเสนอภาพมุมมองของชิ้นงาน ที่แยกกันอย่างลงตัวด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์และพิมพ์ลงในกระดาษสร้างผลงานที่เย็บทับลงบนเส้นด้ายหลากหลายสีสันที่ดูน่าค้้นหาจากการปะติดปะต่อลงไป เพื่อเน้นย้ำตัวเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอผ่านการใช้เส้นด้าย ให้ชัดเจนและสวยงามแปลกใหม่

บทที่ 4

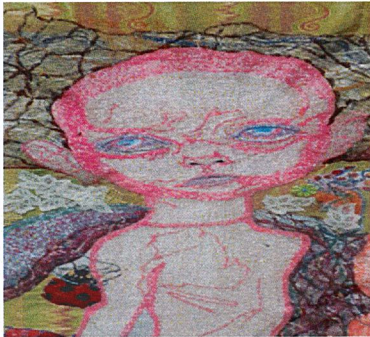
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

โครงการศิลปนิพนธ์นี้ นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ การมองเห็นความงามทางสังคมในปัจจุบันที่มีความหลากหลาย บวกกับจินตนาการความแปลกใหม่ลึกลับ ที่เชื่อมโยงกับความเป็นไปตามยุคสมัย ความงามในปัจจุบัน และความหลากหลายทางเพศ ไม่ว่าจะเป็น การแต่งหน้าตา แต่งตัวตามทางสังคมที่เปลี่ยนไป ที่ยอมรับค่านิยมแปลกประหลาด ทั้งถูกยอมรับหรือถูกกีดกัน ทางการแสดงออก กับการที่พบเห็นข้าพเจ้าจึงหยิบยกความรู้สึกที่มีต่อสังคมการแสดงออกในปัจจุบัน ที่พบเห็น ได้หลากหลายพื้นที่ เหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะโดยนำกระบวนการปักผ้าที่ข้าพเจ้าสนใจ และการพิมพ์กระดาษภาพถ่ายบนผืนผ้า มาสร้างสรรค์ร่วมด้วย เป็นผลงานในลักษณะสื่อผสมที่มีความแปลกตา ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าออกมา ซึ่งประกอบไปด้วยการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์องค์ประกอบดังต่อไปนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าซึ่งเป็นรูปแบบผลงานจิตรกรรมในลักษณะสื่อผสม หากศึกษาแยกแยะองค์ประกอบของผลงานโดยแบ่งออกเป็น รูปทรง สี น้ำหนัก แสงเงาการจัดองค์ประกอบ สัดส่วน สิ่งต่างๆล้วนแล้วแต่เป็นส่วนประกอบขององค์ประกอบทางศิลปะซึ่งก่อให้เกิดความงามทางศิลปะ หรือสุนทรียะทางศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าต้องการสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกออกมาในผลงาน ผ่านรูปทรงของวัตถุ แทนค่าผ่านโทนสี น้ำหนัก แสงเงา ในการขบเน้นจุดเด่นจุดด้อยด้วยกรรมวิธี ในการสร้าง เพื่อให้สอดคล้องแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงของใบหน้าผู้หญิง ที่มีความแตกต่าง สื่อถึง อารมณ์และความรู้สึกที่แสดงออกทางใบหน้า ที่ กำลังสงสัยหรือต้องการแสดงออก ทางภายนอก



ข. รูปทรงของสัตว์เป็นส่วนหนึ่งขององค์ประกอบภาพ ในงาน มีการเปรียบเทียบ ทำให้เกิดแนวคิดในมุมมอง ของภาพ



ค. รูปทรง ของดอกไม้แสดงสัญลักษณ์ที่เชื่อมโยงต่อ ความเป็นผู้หญิงสาว ความงามที่น่าค้นหา หรือสิ่งที่ แอบแฝงอยู่ในตัวที่ต้องการเปิดเผย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

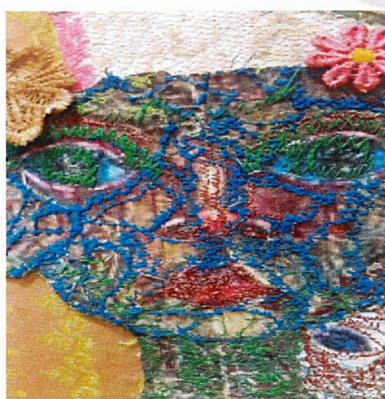
ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวในผลงาน ได้บ่งบอกถึงความละเอียดจากการทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมาก และทับซ้อนกันเพื่อสร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้นกับบรรยากาศของภาพ แสดงความรู้สึกเป็นมิติขึ้น พื้นผิวเป็นผ้าซึ่งถูกปักทับด้วยเส้นด้ายเกิดเป็นผิวของการปักผสมผสานกับบริเวณรอบๆที่เป็นผ้าที่ถูกพิมพ์ แทนความหมาย



ข. ลักษณะพื้นผิวเป็นผ้าซึ่งถูกปักทับด้วยเส้นด้ายเกิดเป็นผิวและรูปทรงโค้งเว้าของการปักผสมผสานกับบริเวณรอบๆที่เป็นผ้าที่ถูกพิมพ์ แทนความหมาย การปักทับเน้นพื้นผิวในช่วงสีโทนอ่อน จะมีความต่างกับพื้นผิวในช่วงอื่นตรงจุดที่ ข้ำพเจ้าทับซ้อนกัน



ค. มีการใช้เทคนิคการเย็บลายที่แตกต่างกันละการไล่สีของด้ายและเพิ่มการตกแต่ง โดยใช้ลูกไม้ ถูกปักเข้าไปในการสร้างสรรค์ เพื่อครอบคลุมบรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ก. สีมืดทบเทาในงานของข้าพเจ้า เพราะสีเป็นสิ่งที่ทำให้ตัวงานมีลายเส้นในการเย็บที่เด่นออกมา ปะทะกับสายตาไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าจุดและเส้นสียังเป็นตัวสร้างบรรยากาศประสานจุดและเส้นทำหน้าที่อย่างอิสระ



ข. มีการแทรกสีโทนร้อนเข้าไปทำให้ตัวงานเด่นขึ้นมาบางช่วง เพื่อสร้างค่าน้ำหนัก และให้ตัวผลงานเกิดสีสันมากขึ้น



ค. สีที่นำมาเย็บส่วนมากจะเป็นสีโทนกลางๆ ออกไปทางโทนร้อน ใช้สีเข้มเป็นเส้นตัดลดการลายตาทำให้ตัวผลงานเห็นลายเส้นที่เย็บกันได้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 1 น้าหนัก (Volume)

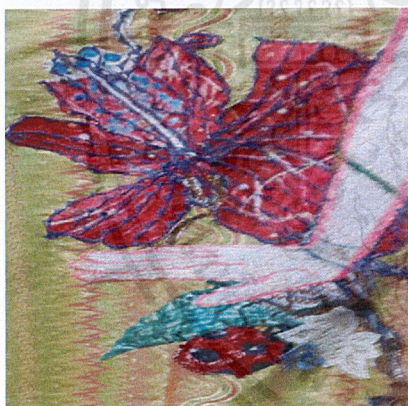


ก. ผลงานของข้าพเจ้ามีแสงเงาและน้ำหนักที่ถ่ายทอดมาจากต้นแบบและฝึกเขียนไปบ้างจากกรรมวิธีการสร้างสรรค์การใช้โทนสีเข้ม เป็นการช่วยให้ดวงานเกิดมิติและปริมาตรขึ้นทำให้เห็นเส้นลายการเขียนที่ชัดเจนโดยการใช้น้ำหนักของสีน้ำหนักในเน้นรูปทรงให้เกิดปริมาตรการใช้ด้ายสีที่มีค่าน้ำหนักเข้ม ทำหน้าที่เป็นจุดเด่นและเป็นตัวเน้นงานเส้นด้ายที่มีน้ำหนักอ่อน ให้ความสว่างลดค่าน้ำหนักเข้มในงานยังแสดงอารมณ์ประสานของเส้นรูปทรงหลากหลายที่เกิดจากการทับซ้อนกัน น้ำหนักมีคุณสมบัติด้านการสร้างบรรยากาศให้เกิดขึ้นกับผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ว่างในตัวของตัวงาน ช่วยทำให้มีพื้นที่ในการเว้นจังหวะลายเส้น การทับซ้อน ของด้ายละสีที่ปักทับลงไป ทำให้ไม่เกิดความรู้สึกอึดอัดจนเกินไปในการมองผลงาน

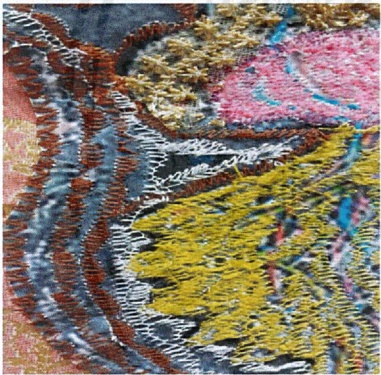


ข. พื้นที่ว่างในตัวงาน ค่อนข้างมีอยู่มากในตัวงาน แต่มีสีและเส้นมาเป็นส่วนช่วยเพื่อเว้นจังหวะรูปทรงในการทำให้ตัวพื้นที่ว่างมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

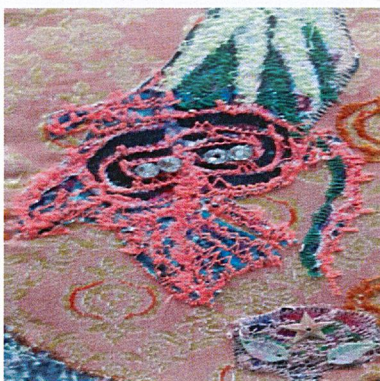
ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



ก. เส้นเป็นสิ่งที่กำหนดโครงสร้างและขอบเขตของรูปทรงในการเชื่อมลวดลายลงบนตัวงาน



ข. เส้นโค้งเว้า ช่วยทำให้ภาพมองแล้วรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว และลดความแข็งของตัวภาพให้มีมิติ เพื่อให้ภาพมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



ค. เส้นที่มีความหลากหลายทำหน้าที่เชื่อมโยงให้โดยรวมของตัวผลงานไปในทิศทางเดียวกัน ทำให้ตัวงานเป็นเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงของผู้หญิงที่มีความประหลาด ตั้งแต่ช่วงบนถึงช่วงล่างทำให้เห็นองค์ประกอบของภาพในลักษณะการแสดงออกทางรสนิยมความเพื่อต้องการให้รู้สึกถึงการรับรู้ของภาพซึ่งเป็นรูปทรงที่ได้ศึกษาเจอในสื่ออินเทอร์เน็ต



ข. รูปทรงใบไม้ ที่มีคเป็นส่วนโค้งเว้าจะเป็นตัวช่วยในงานให้ดูสอดคล้องกับบรรยากาศของภาพ



ค. รูปทรงของดอกไม้ ที่มีสีตัดกันจัดวางตรงกลางงาน เป็นการเพิ่มจุดสนใจให้กับตัวภาพ และบ่งบอกนัยยะของภาพ ให้เกิดข้อคิดอีกด้วย

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวในผลงาน นำความละเอียดของเส้นในการเขียนหลายรูปแบบ ที่มีทั้งขนาดใหญ่ขนาดเล็กมาสร้างสรรค์ให้เกิดความกลมกลืนกัน จนเป็นน้ำหนักที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน ซึ่งเส้นได้มีการทับซ้อนกัน เส้นเป็นสิ่งที่กำหนดทิศทางของรูปทรงในผลงาน



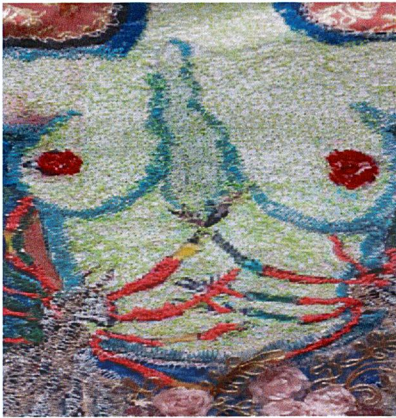
ข. ลักษณะพื้นผิวในช่วงนี้ จะแตกต่างกันจากช่วงอื่นคือการเล่นลวดลายในการเขียนใส่ลูกไม้เพื่อเกิดพื้นผิวให้ดูสวยงามเพื่อให้เกิดความน่าสนใจในงาน และมีความซับซ้อนที่หลากหลายนมากขึ้น



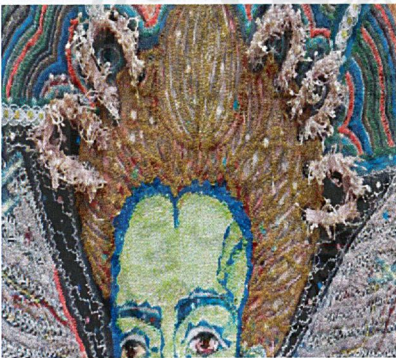
ค. พื้นผิวภายในผลงาน จะเป็นตัวช่วยในการสร้างมิติของตัวภาพได้ด้วยเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ก. ข้ำพเจ้าเลือกใช้สีโทนอ่อนในการเขียน เพื่อให้เห็นถึงช่วงสีเข้มและออร์ของเส้นด้วยระหว่างสีในตัวเองงาน ทำให้ภาพเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นด้วยการใช้สีที่หลากหลายเพื่อเพิ่มความซับซ้อนในงาน



ข. ใช้สีโทนเข้ม ในการตัดทอนสีทำให้ผ่านเกิดน้ำหนักในการเขียน ใช้น้ำหนักเข้มในการสร้างบรรยากาศ และให้ความสำคัญกับจุดเด่นและจุดดองของภาพ



ค. การไล่โทนสีแบบ 3 ระดับ จากเข้ม-กลาง-อ่อน ในการเขียน เป็นตัวสร้างสีสันให้งานดูสนุกและทำให้เห็นการถ่วงในการปักกลายลงฟ้าละกระดาศ จะเป็นตัวช่วยให้เกิดรูปทรงที่ชัดเจนมากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 2 น้าหนัก (Volume)



- ก. น้าหนักในผลงาน มีการแทรกสีสว่างในการเขียนเพื่อเน้นรายละเอียด และสามารถแบ่งแยกน้าหนักของภาพได้อย่างชัดเจน ทำให้นึกถึงมิติรูปทรง และความสวยงาม



- ข. ใช้สีเข้มในการเขียนผ้าสร้างน้าหนักให้มีมิติและสีสัน โดยมีการแทรกสีที่ใกล้เคียงกันและสีที่สดและอ่อนกว่าเข้าไป เพื่อเพิ่มความหนักแน่นหาของภาพ

ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง (Space)



ก. ที่ว่างส่วนใหญ่ในผลงาน จะเป็นที่ว่างแสดงให้
เห็นถึง จังหวะในการเย็บ สีและพื้นผิว ที่ช่วยทำ
ให้ที่ว่างดูมีบริบทขึ้น

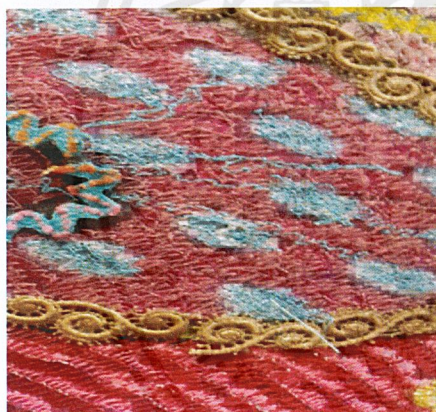


ข. ที่ว่างทำให้เห็นจังหวะในการเย็บในการเชื่อมต่อ
สีและลายเส้น รูปทรง ในภาพ ให้ เกิดพื้นผิวและ
น้ำหนักสี ในผ้าและกระดาษ

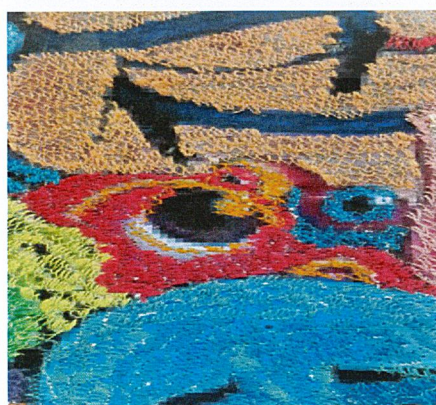
ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



ก. เส้นแนวตั้ง ช่วยทำให้ตัวผลงาน มีความกลมกล่ำ
ในการเย็บ ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้ตัวงานเกิด
ความสมบูรณ์



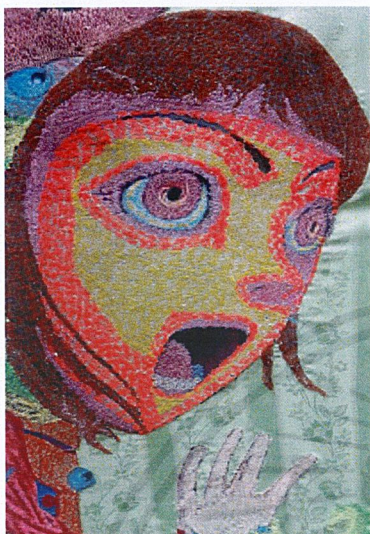
ข. เส้นแนวเฉียง ในการเย็บจะทำให้ภาพมีความ
ซับซ้อน ของรูปทรงและรูปร่าง ทำให้ภาพ เพิ่ม
ความละเอียดมากขึ้นอีกด้วย



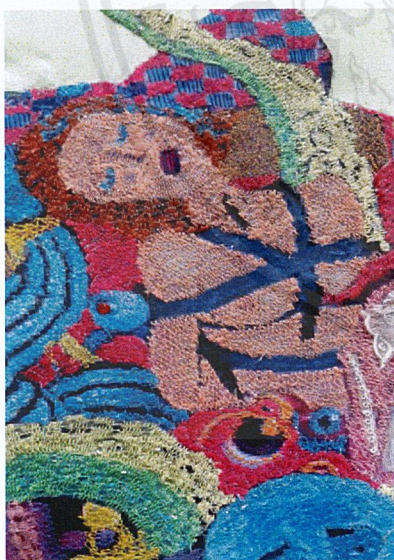
ค. เส้นจะเป็นตัวกำหนดขอบเขตเพื่อให้รูปทรง
เกิดขึ้นในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



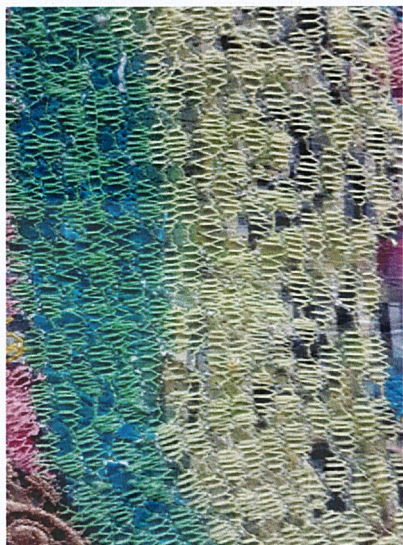
ก. รูปทรงใบหน้าหญิงสาวเป็นจุดเด่นภายในตัวผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งให้เห็นนัยยะที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงทางสีหน้าและแววตาที่เชื่อมโยงในตัวงาน



ข. ใช้รูปทรงที่หลากหลายเป็นจุดเชื่อมโยงภาพและสื่อถึงเนื้อหาภายในงาน ที่แสดงออกทางความรู้สึกและถ่ายทอดความแปลกประหลาดที่อยู่ในรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ก. ใช้เทคนิคการเย็บเป็นลวดลายต่างๆ ในการเย็บ เพื่อให้เกิดพื้นผิวนูนขึ้นในตัวเอง ทำให้ภาพดูเป็นมิติ



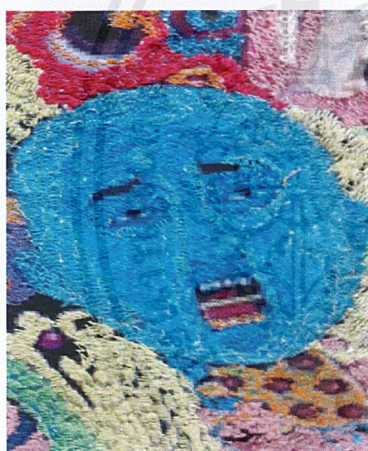
ข. บางช่วงของตัวงาน จะมีการใช้การปะติดลูกไม้ ลูกบิด เพื่อให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่าง จากจุดอื่นๆ ตัวงาน เป็นส่วนช่วยให้มีความสนุกและมีความสดใสในตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ก. ใช้การไล่เฉดสี เส้นด้ายในการปักเย็บ เพื่อให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรงที่ซับซ้อน



ข. การใช้สีส่วนใหญ่ในผลงานชิ้นนี้ จะใช้สีสดใสในการสร้างสรรค์



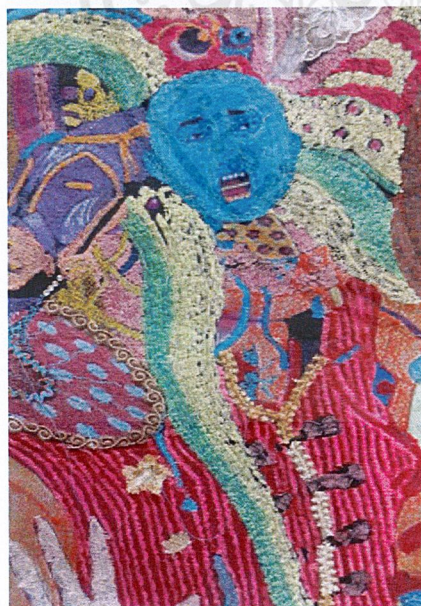
ค. ใช้สีคู่ตรงข้ามในการเย็บ แทรกกันในแต่ละจุดและรูปทรงของตัวงาน เพื่อเพิ่มความสมดุลของตัวภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 น้าหนัก (Volume)



- ก. ใช้สีสดของเส้นด้ายตัดกับสีอ่อน เพื่อสร้างน้ำหนัก และมีมิติให้กับตัวผลงาน ทำให้มองแล้วรู้สึกมีความตื้นลึกของรูปทรง



- ข. มีการกระจายน้ำหนักสีในการเย็บซ้อน โทนเข้มและอ่อนให้เท่าๆ กันในแต่ละรูปทรง เพื่อเพิ่มสีสันสดใสแสดงออกถึงระยะที่ตื้นลึกในตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 ที่ว่าง (Space)



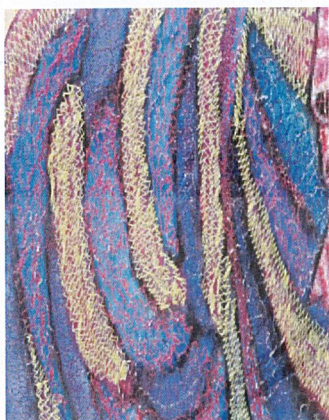
- ก. พื้นที่ว่างในการเชื่อมต่องานที่ขาดการเชื่อมต่อทับซ้อนทำให้มีมุมมองมิติเพิ่มขึ้น



- ข. การใช้ไหมสีที่อ่อนกว่าเพื่อช่วยในการผลักระยะของสีเข้มสร้างบรรยากาศ ช่วยให้เกิดพื้นที่ว่าง ทำให้ดูไม่ทึบและไม่ตันจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

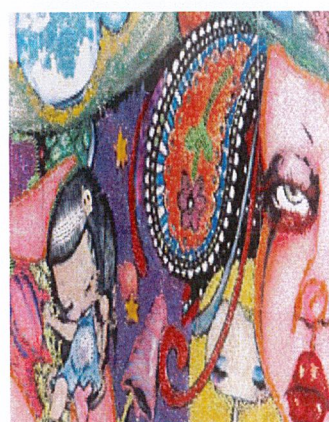
ผลงานชิ้นที่ 4 เส้น (Lines)



- ก. เส้นไขว้กันในตัวงาน จะช่วยกันทำให้ตัวผลงานดูมีความพริ้วไหวได้หลายมิติ ตามรูปทรง ที่เปลี่ยนไปตาม ความสนุกของเส้นในตัวงาน



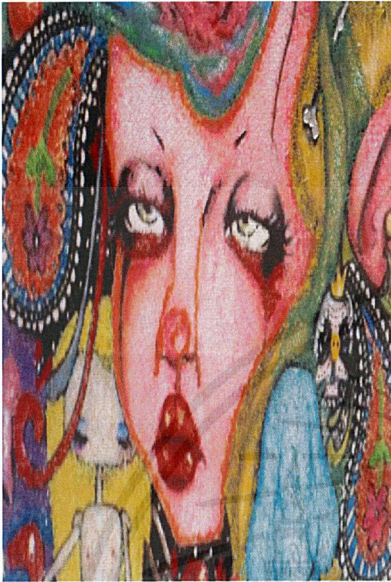
- ข. เส้นที่มาจากรูปทรงของภาพที่เป็นจุดเชื่อมโยงกับจุดเด่นในภาพที่รวมตัวกันมากมาย เป็นตัวช่วยให้เกิดเส้นทแยงขึ้นหลายมุมมอง ทำให้เกิดเส้นที่แปลกและน่าสนใจ



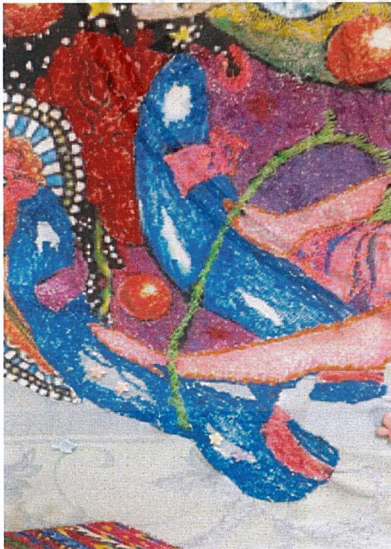
- ค. ผ้าซึ่งถูกปักทับด้วยเส้นด้ายเกิดเป็นผิวของการปักผสานกับบริเวณรอบๆ ซึ่งเป็นภาพพิมพ์ แทนความหมาย การปักทับเน้นย้ำวัตถุที่กระตุ้นเร้าความรู้สึกที่ต้องการปลดปล่อยและแสดงออก ร่วมกับการใช้เส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงของใบหน้าหญิงสาว ที่แสดงสีหน้าที่ต้องการแสดงออกและปลดปล่อยสิ่งที่อยู่ภายใต้จิตใจ จากการแต่งตัวแต่งหน้าที่มีความแตกต่างจากรูปที่เห็นทั่วไป



ข. มีการใช้รูปทรงรองเท่านั้นขนาดใหญ่เด่น เพื่อให้เกิดความสวยงามเกินจริงทำให้อลังการ ให้ดูเป็น 3 มิติ ในการเย็บปักให้หุ่นออกมา ซึ่งมีการใช้จุดสีในการสร้างรูปทรงขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 พื้นผิว (Textures)

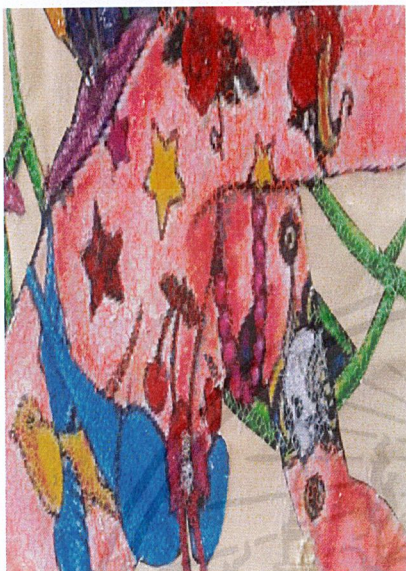


ก. มีการสร้างพื้นที่ในการเย็บทับสลับไปมาใช้ลวดลายมาเติมเต็มทำให้ผิวในช่วงสีที่บวมไม่โดนกลบ โดยการแทรกสีสดใกล้เคียงกันทับซ้อนกัน เพื่อให้เกิดความเหลือมล้ำของตัวรูปทรง

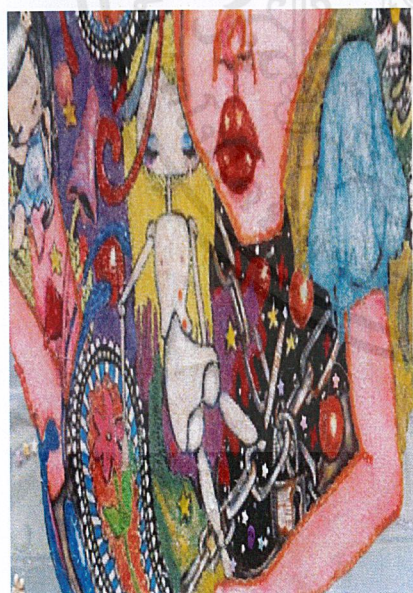


ข. ลักษณะพื้นผิวเป็นผ้าซึ่งถูกปักทับด้วยเส้นด้ายเกิดเป็นผิวของการปักผสานกับบริเวณรอบๆ ซึ่งเป็นภาพพิมพ์ แทนความหมาย การปักทับเน้นย้ำวัตถุที่เย็บบนรูปทรงภาพพรรณไม้ดอกไม้หลากหลายเปรียบเสมือน ความน่าสนใจในตัวผู้หญิงที่ไม่หยุดนิ่ง

ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Color)

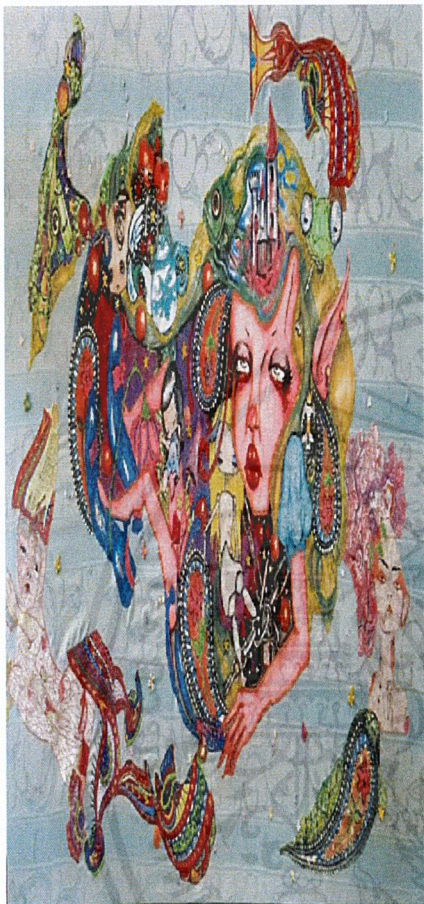


ก. มีการใช้โทนสีที่หลากหลาย เพื่อเพิ่มความสุขสนานและสีสันให้กับตัวผลงาน และเพิ่มลายผ้าด้วยสีของลูกไม้ตัดกับรูปทรง ทำให้งานสื่อถึงแฟชั่นที่น่าสนใจ



ข. โทนสีในผลงานของข้าพเจ้านั้นเป็นการใช้สีฉลาด ให้ความสำคัญกับตัวทรงที่มีความเด่นชัดในตัวเอง ที่ข้าพเจ้าต้องการเน้นย้ำให้สอดคล้องกับแนวความคิดโดยใช้สีตัดเฉพาะตัวของผู้หญิงที่มีการถ่ายทอดแฟชั่น เพื่อขบขันด้วยโทนสีที่แทรกลงไปและบวกกับรูปทรงที่ลดหลั่นลงมาเพื่อสร้างบรรยากาศในงานเอาไว้

ผลงานชิ้นที่ 4 น้าหนัก (Volume)



น้ำหนักของวัตถุในผลงานของข้าพเจ้าถ่ายทอดจากต้นแบบ และผิดเพี้ยนไปบ้างจากกรรมวิธีการสร้างสรรค์ โดยรูปทรง เน้นสีฉูดฉาด และความสดใส เพิ่มลูกเล่นมุมมองเพื่อสอดคล้องกับเรื่องราวการจินตนาการในโลกของแฟนซีที่มีอิทธิพลทางความคิด ให้สีสันในการเขียนจากเส้นด้ายโดยมีความสำคัญ ให้โดดเด่นขึ้นมาจากบรรยากาศด้านหลัง เน้นน้ำหนักเข้ม และใช้สีอ่อนเป็นตัวตัดทอน แทนค่าในเรื่องของการเน้น วัตถุให้เด่นชัดด้วยการใช้โครงสร้างพิเศษเฉพาะส่วนของ รูปทรงที่ต้องการจับเน้นออกมาจากผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 4 ที่ว่าง (Space)



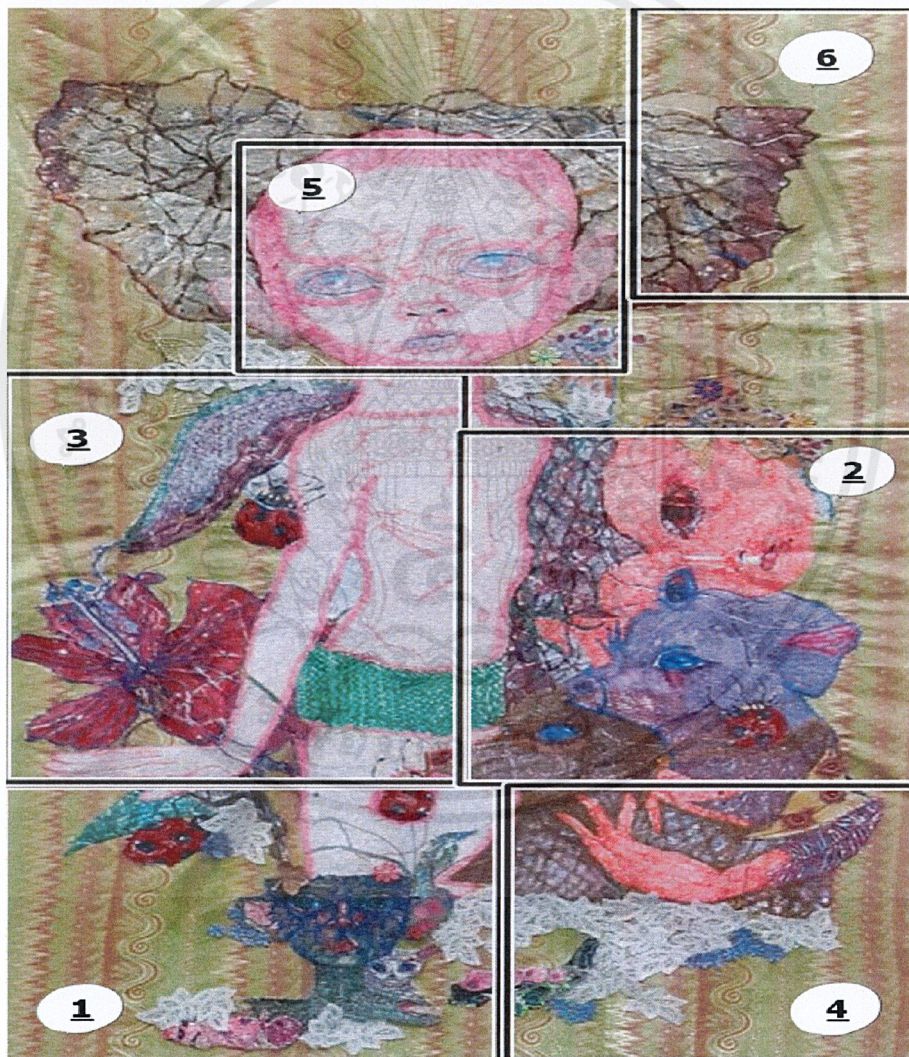
ก. พื้นที่ว่างช่วงกลางในการปักเย็บของรูปทรง ช่วยทำให้ตัวผลงานมีจุดพักสายตา และเป็นสิ่งที่ช่วยจับเน้นให้จังหวะเดินเส้นเห็นตัวรูปทรงมากยิ่งขึ้น



ข. ยังมีที่ว่างที่เป็นสีเข้มตัดกับสีโทนอ่อนในงานเพื่อการเว้นระยะช่วงสี ช่วยทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ส่วนหนึ่งของทัศนศิลป์ซึ่งเป็นส่วนประกอบของความงามในเชิงศิลปะนั้นคือการจัดองค์ประกอบ ซึ่งเป็นส่วนที่สำคัญมากและน่าสนใจเป็นอย่างยิ่งในการการพิจารณาผลงานศิลปะ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในด้านความงดงามจึงไม่ควรขาดส่วนประกอบเหล่านี้เลย โดยสามารถวิเคราะห์แยกแยะได้จากผลงานของข้าพเจ้าดังต่อไปนี้



ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานซึ่งเกิดจากการสร้างบรรยากาศจากการใช้สี น้ำหนัก แสงเงา ในการสร้างระยะให้กับรูปร่างและรูปทรง วัตถุและพื้นที่ที่มีปฏิสัมพันธ์ต่อกัน ด้วยองค์ประกอบการใช้สีสันทันในการสร้างบรรยากาศ และแทรกสีโทนเข้มปึกในรูปร่างที่ถูกเน้นย้ำจนเกิดความกลมกลืนกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นด้าย ในการเย็บปักลงไปบนกระดาษที่มีความวิจิตรประณีต บวกความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็น ความหลากหลาย ที่จะสื่อถึงมุมมองแปลกประหลาดด้านสังคม แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิว ด้วยการปะติด ลูกไม้ ลูกปัด เลื่อม โดยการทำให้ภาพเกิดสีสันหลากหลาย พร้อมๆกับการใช้ การเน้นตามรูปร่างที่สื่อออกมาทางภาพ ทำให้เกิดความรู้สึกที่สอดคล้องกันทั้งผลงาน

3. ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการ ถ่ายใช้สีของเส้นด้ายเป็นตัวแทนค่าน้ำหนัก ที่ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวไปทางเดียวกันด้วย เส้น ที่หลากหลาย เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติตามรูปทรงของภาพ

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของความ เป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทาง อุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำกันของสี และปรับแต่งพื้นหลัง เพื่อ ขยายสัดส่วนงานให้สมบูรณ์

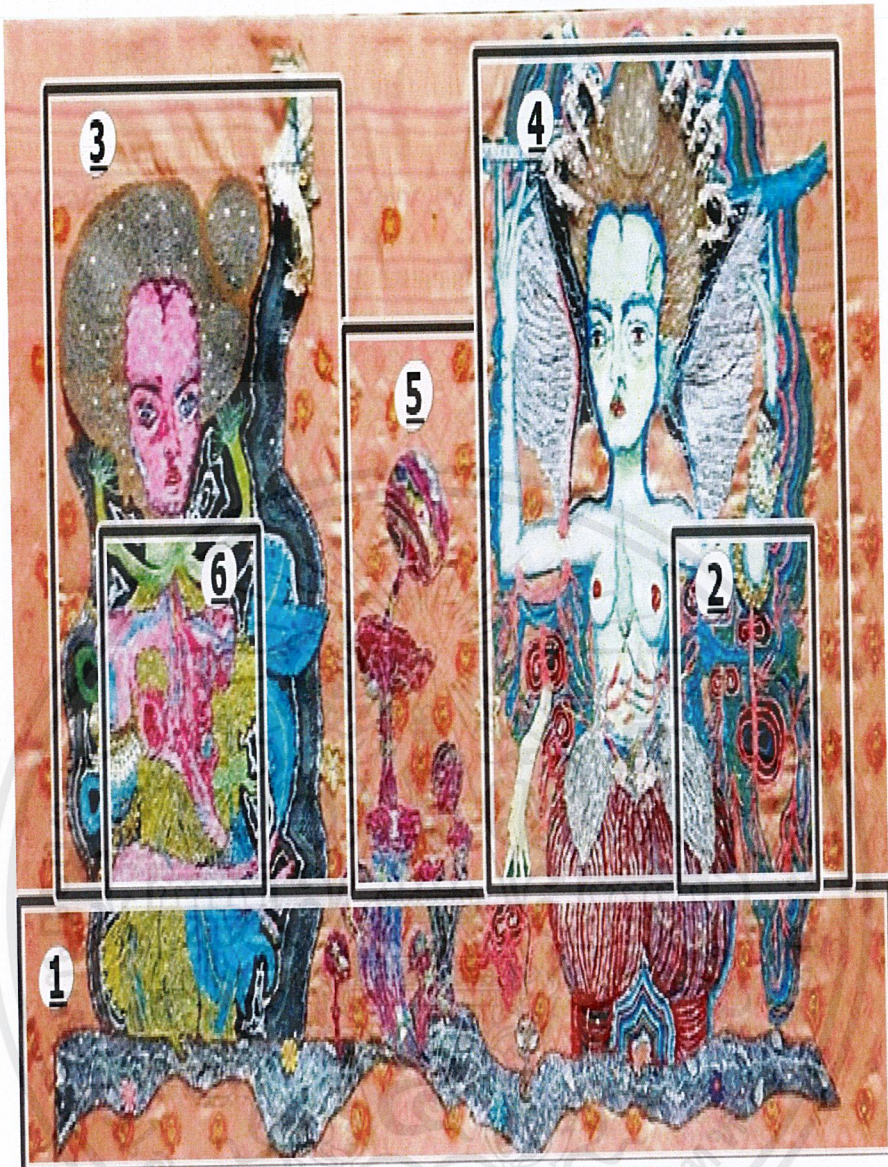
5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของการปักทับเส้นด้ายจำนวนมาก ใ้ทับทบาทสำคัญในการเกิดรูปทรงที่แปลกประหลาด หลากหลาย ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ล้อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน





ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบ และการเลือกใช้สีที่ไปในทิศทางเดียวกัน ทำให้เกิดมุมมองของภาพที่หลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่ตัวรูปทรง อีกทั้งเส้นที่ปักลงไปบนผ้า ที่มีขนาดแตกต่างกัน อยู่โดยทั่ว การทับซ้อนกันของเส้นใช้ผ้าพื้นหลังที่มีสีสัน และการใช้ค่าสีที่ต่างกันเพื่อทำให้เกิด ความหลากหลายในมุมมองขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดของ สัดส่วนรูปทรง การจัดเรียง ถูกแบ่งตามตำแหน่งจุดนำของภาพและสีโทนต่างๆในสัดส่วนที่ เท่าๆกัน ใช้การกระจายของเส้นและสีเพื่อให้เกิดความสมดุลกัน

4. สัดส่วน (Proportion)

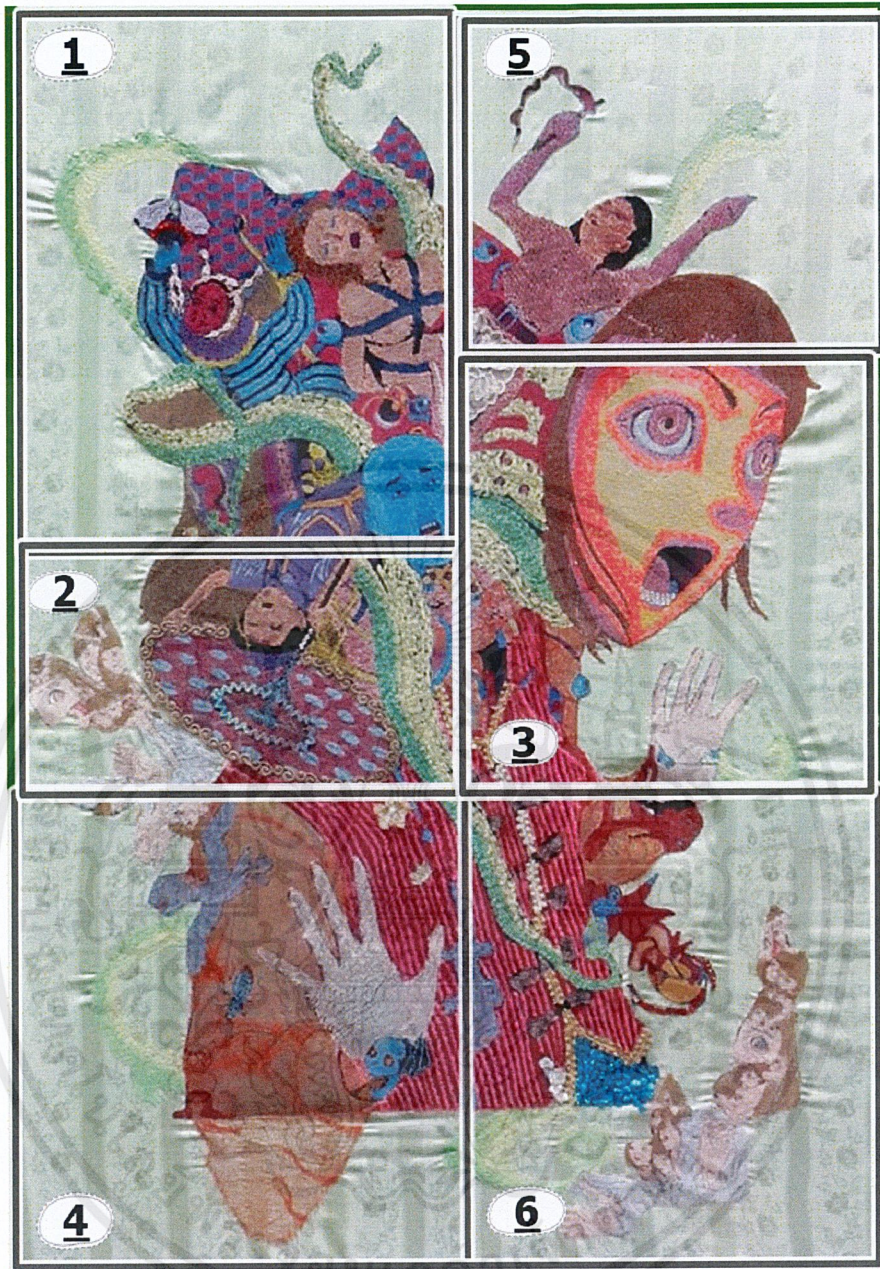
ขนาดของสัดส่วน มีขนาดที่ไม่สมจริง เพื่อเพิ่มความแปลกประหลาดใหม่และสนุกสนาน หลุดจากโลกของความเป็นจริง ตามเนื้อหาของตัวงานที่สอดคล้องกัน

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ที่รูปทรงของผู้หญิงที่มีใบหน้าความแปลกตาในการแต่ง ภายที่สีออกมาและค่อนข้างจะเด่นชัดกว่ารายละเอียดอย่างอื่นรวมถึงการใช้ทัศนธาตุที่มีความ สนุกสนาน ยิ่งส่งผลให้ตัวผลงานดูแปลกตา และเด่นชัดมากยิ่งขึ้น

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า ได้เน้นให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวด้วยเส้นและรูปทรงของภาพใน งาน เพื่อบ่งบอกทิศทางภาพรวมในงานที่แสดงออกมา



ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของการปักถัของเส้นด้าย ในการทับซ้อนกันด้วยรูปทรงที่หลากหลาย โดยจะคำนึงถึงองค์ประกอบภาพเป็นสำคัญ ในเรื่องของการใช้เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการให้ความต่อเนื่องของเส้นทำให้เกิดบรรยากาศ และโทนสีที่ทำให้เกิดความกลมกล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการใช้สีในการปกกลายที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สีโทนสดใสเป็นส่วนมาก แต่ข้าพเจ้าได้แทรกสีโทนอ่อนกระจายเข้าไป เพื่อให้ตัวผลงานดูไม่แข็งจนเกินไป อีกทั้งยังใช้สีโทนเข้ม เพิ่มมิติให้กับตัวผลงานอีกด้วย

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้ชุดสีในการปกกลายเส้นทับซ้อนกันหรือเชื่อมล้ากันจนเกิดการผสมสีทางสายตา ทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นดุลยภาพที่แปลกประหลาดของตัวผลงาน

4. สัดส่วน (Proportion)

มีการลดทอนขนาดในองค์ประกอบ และขนาดของรูปทรง เล็กใหญ่ เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางการชม การใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศ ทำให้เกิดสัดส่วนที่ลงตัวในงานมากยิ่งขึ้น

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้รูปทรงที่เด่นชัดเป็นตัวสะท้อน ให้เห็นถึงบรรยากาศของตัวภาพ ส่งผลให้จุดสังเกตในตัวภาพมีบทบาทและทำให้เกิดน่าสนใจมีมุมมองที่น่าค้นหา และความเคลื่อนไหวในตัวผลงาน ซึ่งความชัดเจนในภาพนี้ จะอยู่ที่การแสดงออกหลายหลายที่ผู้หญิงได้แสดงอารมณ์ออกมาจากภาพ

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

โดยธรรมชาติ สายตาของคนเรามักจะมองการเคลื่อนไหวตามองค์ประกอบของภาพ เช่น เส้น สี น้ำหนัก ทิศทาง ซึ่งจะมีบุคลิก ลักษณะของการเคลื่อนไหวเสมอ โดยในผลงานชุดนี้ จะเป็นการใช้เส้นแนวตั้งทั้งภาพ ให้รู้สึกเคลื่อนไหวตามทิศทางของรูปทรงที่สามารถแสดงออกมาเกิดขึ้นได้ด้วยการวางตำแหน่งในรูปทรงค่อนข้างเหลี่ยมล้ำกัน เพื่อให้เกิดเป็นมิติ



ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 4.1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในช่วงกลางของตัวภาพ จะเป็นส่วนที่มองได้ชัดเจนถึงความกลมกลืนมากที่สุด เนื่องมาจากการภาพที่มีขนาดใหญ่ ใช้ชุดสีของการปักที่ค่อนข้างจะไปในทิศทางเดียวกันเพื่อสร้างและใช้การปะติด สีสผสม เป็นการเพิ่มลวดลาย สีต้น เน้นโทนสดใสเพื่อเพิ่มสีสันและความสนุกลงบนตัวงาน ช่วยให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

มีการเลือกใช้ชุดสีที่มีความหลากหลาย ทั้งสีจุดและโทนเข้มสลับลงในการปัก ที่มีความแตกต่างกัน แต่สามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัว ชุดสีที่หลากหลาย ส่งผลให้ตัวผลงานดูซับซ้อนและสดใสมากยิ่งขึ้น รูปทรงจุดเด่นในงานดูมีมิติและการสร้างจังหวะในการปัก ทำให้เกิดบรรยากาศที่บิดเบือนได้ด้วยการเหลื่อมล้ำของสี

3. ความสมดุล (Balance)

ใช้ความสมดุลของชุดสีที่เท่าๆกัน หรือเรียกอีกอย่างว่า ความสมดุลแบบปกติ ซึ่งจะมีความเท่าเทียมกันในการปักใช้สีสว่างตัดกับสีเข้ม ซึ่งจะทำให้ตัวผลงานดูมีเอกภาพและมีลูกเล่น ในจุดกลางของภาพทำให้น่าสนใจ มีการกระจายโครงสร้างของสี และคำนึงถึงน้ำหนัก แสงเงา ความอ่อน-เข้มของสี สร้างความสมดุลให้กับพื้นที่ในตัวผลงานและเพิ่มรายละเอียดของลูกเล่นแพชั่น การปะติดปะต่อลงไป และมีการช่วยลดทอนความหนาแน่นเพื่อไม่ให้ตัวภาพดูเอนเอียงไปทางใดทางหนึ่ง

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนความสัมพันธ์ที่ลงตัวของภาพ ระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือหรือแตกต่างกัน รวมถึงบรรยากาศในงาน เป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน เป็นสัดส่วนที่เกิดขึ้นจากความรู้สึก ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อความงาม จะช่วยเน้นอารมณ์ ความรู้สึกที่คิดตามในตัวผลงาน

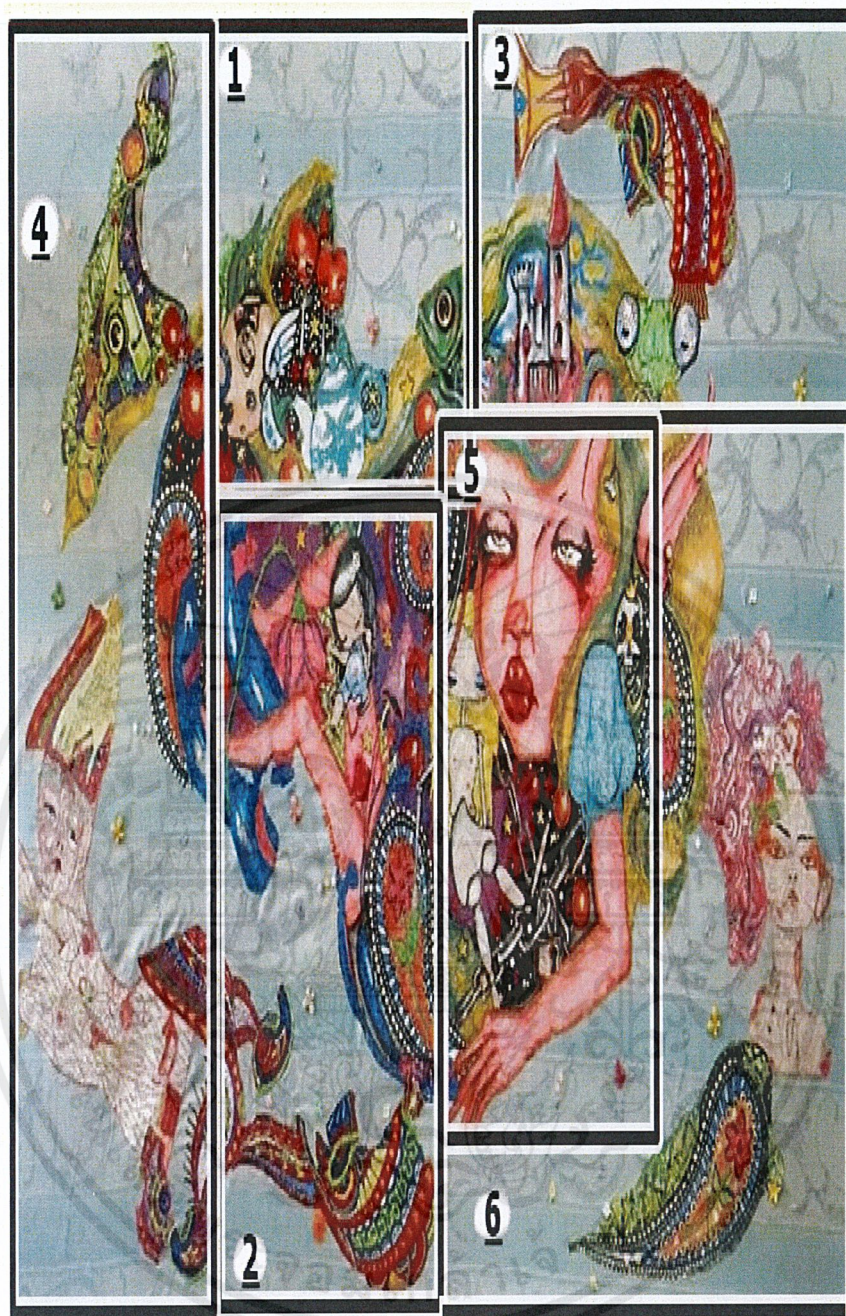
5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้ อยู่ที่ตัวรูปทรงที่เห็นชัด การแสดงออกทางภาพ ความเด่นของความแปลกประหลาด ให้ข้อคิดในมุมมองของภาพ ที่เย็บปักลงไป ที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงความงาม และความสดใสที่กลับของตัวผลงาน ซึ่งมีการใช้โทนสีอ่อนและเข้ม เพื่อไล่ค่าน้ำหนักให้เกิดเป็นโครงสร้างของรูปทรงขึ้น

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

การกระจายส่วนประกอบศิลปะ นอกจากจะสร้างระยะ ความตื้นลึก ของทิศทาง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพแล้ว ยังการมีกระจายค่าสีเพื่อสร้างความสนใจ และความรู้สึกเคลื่อนไหวได้ด้วย เช่นการไล่ค่าน้ำหนักจากอ่อนไปเข้ม ทำให้สายตาเคลื่อนไหวไล่ตามน้ำหนักนั้นได้ โดยการคำนึงถึงการเชื่อมโยงของมิติ ส่งผลให้เกิดความเหลื่อมล้ำในภาพ ซึ่งมีผลต่อการมองเห็นในลักษณะลวงตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบจากผลงานชิ้นที่ 4.2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบ และการเลือกใช้สีที่ไปในทิศทางเดียวกัน ทำให้เกิดมุมมองของภาพที่หลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการใช้สีในการปกกลายที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สีโทนสดใสมาก แต่ข้าพเจ้าได้แทรกสีโทนอ่อนกระจายเข้าไป เพื่อให้ตัวผลงานดูไม่แข็งจนเกินไป อีกทั้งยังใช้สีโทนเข้ม เพิ่มมิติให้กับตัวผลงานอีกด้วย

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้ชุดสีในการปกกลายเส้นทับซ้อนกันหรือเต็มล้ำกัน จนเกิดการผสมสีทางสายตา ทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นดุลยภาพที่แปลกประหลาดของตัวผลงาน

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำกันของสี และปรับแต่งพื้นหลัง เพื่อขยายสัดส่วนงานให้สมบูรณ์

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้รูปทรงที่เด่นชัดเป็นตัวสะท้อน ให้เห็นถึงบรรยากาศของตัวภาพ ส่งผลให้จุดสังเกตในตัวภาพมีบทบาทและทำให้เกิดน่าสนใจมีมุมมองที่น่าค้นหา และความเคลื่อนไหวในตัวผลงาน ซึ่งความชัดเจนในภาพนี้ จะอยู่ที่การแสดงออกหลายหลายที่ผู้หญิงได้แสดงอารมณ์ออกมาจากภาพ

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้สื่อลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะในหัวข้อ ตัดต่อรูปทรงจากจินตนาการ ชุดนี้เป็นการถ่ายทอดความสร้างสรรค์ศิลปะที่สามารถสื่อความหมายที่ง่ายต่อความเข้าใจของคนทั่วไป โดยเน้นด้านความงามทางสุนทรียะของศิลปะทางการเย็บและปัก ถ่ายทอดมุมมองความรู้สึกนึกคิดในชั่วขณะต่อการพบเห็น โดยนำเสนอเรื่องราวตามภาพอิริยาบถการแสดงออกอารมณ์ความรู้สึกการแต่งกายทางความงาม ความนิยมที่แปลกประหลาดที่น่าสนใจ โดยมุมมองของภาพนภาพมาปะติดปะต่อในภาพมีความซับซ้อนทางรูปทรงที่สามารถสื่อความความลึกซึ้งและความขัดแย้งประหลาดออกมาทางภาพที่เสริมเติมแต่งในให้ดูแตกต่าง โดยเส้นการปักกลดลายที่หลากหลายในการเย็บผ่านเครื่องจักรเย็บ โดยใช้อารมณ์แทนคำด้วยสื่อผสมและตอบสนองการสร้างภาพใหม่ต่อการแสดงออกร่วมกับวัสดุร่วมกับจินตนาการความรู้สึกของผู้หญิงกับสังคมและธรรมชาติที่มีความสวยงามที่ลึกซึ้งต่างๆ โดยมองการแต่งตัวแหวกแนวของค่านิยมในปัจจุบัน ผ่านองค์ประกอบที่แตกต่างกัน เช่น สีและสัญลักษณ์ ปักทับด้วยเส้นด้ายสีสดใส บวกภาพที่ปะติดในการเย็บมีรูปทรงที่แปลก ผสมเทคนิคสื่อผสม การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าเป็นการใช้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่ข้าพเจ้าถนัด และมีความคิดสร้างสรรค์บวกไปกับตัวผลงาน ด้วยการใช้สมาธิจดจ่อและการใช้ความตั้งใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผลงานที่ได้ออกมานั้นเป็นผลงานสื่อผสมระหว่างภาพที่ถูกปริ้นท์ลงบนผ้าใบและงานปักด้วยจักร ซึ่งเป็นเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการฉีกรูปแบบการปักผ้าแบบเดิม ที่เน้นความสวยงามลึกซึ้งและความสดใส แต่ผลงานของข้าพเจ้านั้นใช้การปักผ้าในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านวิธีการเดินเส้นด้ายที่ไร้ระเบียบ แต่มีความพิเศษทำให้ผลงานที่ออกมา จึงดูไม่สวยงามตามค่านิยมเดิมๆ หากแต่ล้วนเกิดจากความตั้งใจของข้าพเจ้าทั้งสิ้น ถือเป็นการเรียนรู้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อนำความรู้ ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์และคำแนะนำต่างๆ ไปพัฒนาผลงานศิลปะในอนาคตของข้าพเจ้า และยังทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การทำงานศิลปะที่แท้จริงแล้วนั้นมีความเป็นขั้นเป็นตอน ไม่ใช่ว่าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นจะใช้เพียงอารมณ์ความรู้สึกเพียงอย่างเดียว หากแต่มีการวางแผน กระบวนการคิดและการกลั่นกรองออกมาแล้วทั้งสิ้น

ข้าพเจ้าหวังอย่างยิ่งว่าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในศิลปะและเป็นประโยชน์ในการเรียนรู้ถึงคุณค่าและทัศนคติต่อศิลปะต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้า คือการลองผิดลองถูกเกี่ยวกับการเทคนิคการการเย็บปักถักร้อย โดยใช้สีของเส้นด้ายในการสร้างสีสันทันทีต้องใช้ระยะเวลานาน เนื่องจากต้องมีการเย็บลงซ้ำหลาย ๆ ครั้ง วิธีการและเทคนิคได้ถูกพัฒนามาเรื่อยๆ ผลงานของข้าพเจ้านั้น ใช้การปักผ้าในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านวิธีการเดินเส้นด้ายที่ไร้ระเบียบ ผลงานที่ออกมาจึงดูไม่สวยงามตามค่านิยมเดิมๆ หากแต่ส่วนเกิดจากความตั้งใจของข้าพเจ้าทั้งสิ้น ถือเป็นการเรียนรู้การสร้างสรรคผลงานศิลปะเพื่อนำความรู้ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์และคำแนะนำต่างๆ ไปพัฒนาผลงานศิลปะในอนาคตของข้าพเจ้าและยังทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การทำงานศิลปะที่แท้จริงและประสบความสำเร็จในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



เอกสารอ้างอิง

หนังสือ CONTEMPORAY TEXTILES black dog publishing

จากเว็บไซต์ -www.massculturalcouncil.org

-www.theguardian.com

- www.redroaddesign.blogspot.com

-www.axisweb.org



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน ความสวยงามของจินตนาการ
เทคนิค จิตรกรรมผสม การปักผ้า บนภาพอิงเจ็ท
ขนาด 90x110 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ความสวยงามที่ไร้ขอบเขต
 เทคนิค จิตรกรรมผสม การปักผ้า บนภาพอิงเจ็ท
 ขนาด 90x110 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ความงามที่ต้องการแสดงออก
 เทคนิค จิตรกรรมผสม การปักผ้า บนภาพอิงเจ็ท
 ขนาด 90x110 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน แพชชันในจินตนาการ
 เทคนิค จิตรกรรมผสม การปักผ้า บนภาพอิงเจ็ท
 ขนาด 200x120เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน โลกแห่งความงาม
 เทคนิค จิตรกรรมผสม การปักผ้า บนภาพอิงเจ็ท
 ขนาด 200x150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาว พิมพ์น บุนรอด
วัน เดือน ปีเกิด	2 ตุลาคม 2535 จังหวัด นนทบุรี
ที่อยู่	95/18 ม.2 ต. บางเขน อ. เมือง จ. นนทบุรี 11000 โทร 084-9166794 E-mail : kittyoillyza@gmail. com
ประวัติการศึกษา	2553 มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนราชวินิตบางเขน จ.กรุงเทพมหานคร 2557 สาขาวิชาจิตรกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
หัวข้อศิลปนิพนธ์	ตัดต่อจินตนาการของรูปทรงทางความงาม
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์
ประวัติการแสดงผลงาน	2554 นิทรรศการ “ Photo Art ” โดยนักศึกษาจิตรศิลป์สถาบันพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง หอศิลป์วัฒนธรรมเชียงใหม่