

เวลาร่องรอยและการผันแปรของธรรมชาติ

Time and the change of nature



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557 – 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์**

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) ประธานกรรมการ

กัษกรณ ตักสินี กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี) กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ) กรรมการ (อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิขลกุล)

..... กรรมการ (อาจารย์พัชชา แก้วทองตาล)

..... กรรมการและเลขานุการ (อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เวลาร่องรอยและการผันแปรของธรรมชาติ
	Time and the change of nature
ชื่อ	นาย เอกภพ พงษ์เจริญ
รหัสนักศึกษา	52020462
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ สุรพงษ์ สมสุข

## บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง เวลาร่องรอยและการผันแปรของธรรมชาติ เป็นการนำเสนอ มุมมองและแนวความคิดเกี่ยวกับธรรมชาติ และการเกิดร่องรอยหรือการเปลี่ยนแปลงสภาพการ ของวัตถุ เช่น ต้นไม้ ใบหญ้า ลักษณะของสิ่งต่างๆในธรรมชาติ ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ที่แสดง ออกมาอย่างปราณีตเพื่อให้ผู้ชมงาน ได้รับรู้และได้รับประสบการณ์ที่ตัวข้าพเจ้า ได้รับมาและอยากที่ จะถ่ายทอดออกมา แนวคิดเป็นเรื่องของวัฏจักรสังขาร การเกิด แก่ เจ็บ ตายแสดงออกในรูปแบบ ของรูปทรงธรรม เน้นความเป็นรูปธรรมและนามธรรม เพื่อให้ผู้ชม ได้เกิดอารมณ์ความรู้สึกปลงใน จิตใจ

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ สุรพงษ์ สม  
สูง ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่  
ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็น  
ที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ  
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	8
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	8
3.2 กระบวนการสร้างงาน	14
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	27
บทที่ 5 บทสรุป	30
เอกสารอ้างอิง	32
ภาพผลงานศิลปะ	33
ประวัติผู้เขียน	38

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 1 รูปปั้นของเพลโต (Plato) 427 - 347 ปีก่อน ค.ศ.	3
2. ภาพที่ 2 ภาพอริสโตเติล วาดโดย Francesco Hayez (1791-1882)	4
3. ภาพที่ 3 วีรพจน์ ศรีตระกูลกิจการ	5
4. ภาพที่ 4 ผลงานชื่อ กลายร่าง-รุกราน-ภัยแฝง	6
5. ภาพที่ 5 ผลงานชื่อ การบุกรุก	6
6. ภาพที่ 6 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1	8
7. ภาพที่ 7 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1	9
8. ภาพที่ 8 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1	9
9. ภาพที่ 9 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2	10
10. ภาพที่ 10 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2	11
11. ภาพที่ 11 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2	11
12. ภาพที่ 12 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3	12
13. ภาพที่ 13 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3	13
14. ภาพที่ 14 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3	13
15. ภาพที่ 15	15
16. ภาพที่ 16	15
17. ภาพที่ 17	16
18. ภาพที่ 18	16
19. ภาพที่ 19	17
20. ภาพที่ 20	17
21. ภาพที่ 21	18
22. ภาพที่ 22	18
23. ภาพที่ 23	19
24. ภาพที่ 24	19
25. ภาพที่ 25	20
26. ภาพที่ 26 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1	21
27. ภาพที่ 27 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2	22

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
28. ภาพที่ 28 สี	23
29. ภาพที่ 29 สีดำ	23
30. ภาพที่ 30 สีขาว	24
31. ภาพที่ 31 สีเทา	24
32. ภาพที่ 32 หน้าที่นักผลงานชิ้นที่ 1	25
33. ภาพที่ 33 หน้าที่นักของผลงานชิ้นที่ 3	26
34. ภาพที่ 34 ความกลมกลืน	27
35. ภาพที่ 35 สัดส่วน	28
36. ภาพที่ 36 ความเด่น	29
37. ภาพที่ 37 ชื่อผลงาน Time and the change of nature # 5	34
38. ภาพที่ 38 ชื่อผลงาน Time and the change of nature#6	35
39. ภาพที่ 39 ชื่อผลงาน Time and the change of nature # 7	36
40. ภาพที่ 40 ชื่อผลงาน Time and the change of nature#8	37

# บทที่ 1

## บทนำ

ข้าพเจ้าเกิดความหลงใหลในธรรมชาติมุมมองต่างๆการได้เสพธรรมชาติ ข้าพเจ้าได้เดินทางท่องเที่ยวตั้งแต่ยังเด็กจึงมีโอกาสได้สัมผัสธรรมชาติ ป่าเขาทะเลน้ำตกทำให้เกิดความชอบเป็นส่วนตัว จึงชอบและหยิบมุมมองแง่มุมในธรรมชาติเอามาทำเป็นภาพพิมพ์แกะไม้(woodcut) และแนวทางความคิดที่นำมาสอดแทรกในตำนานเป็นเรื่องเกี่ยวกับเวลาและการเปลี่ยนแปลง เกิด แก่ เจ็บ ตาย ของทุกสิ่งในธรรมชาติ ข้าพเจ้าเห็นว่ามุมมองในธรรมชาติสามารถสื่อความหมายถึงผู้ชมได้ด้วยรายละเอียดร่องรอยที่เกิดขึ้นด้วยกาลเวลา เช่น ใบบัวเหี่ยว กล้วยกำลังสูงอมใกล้เฝ้าเสียด หรือสิ่งต่างๆเมื่อผ่านช่วงเวลาที่สุดเต็มที่แล้วก็ต้องถึงเวลาที่ต้องร่วงโรยจึงนำมุมมองแง่มุมนี้มาสร้างสรรค์

### 1. ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในมุมมองของธรรมชาติใบไม้ต้นไม้อากไม้ที่เกิดการเสื่อมสลายด้วยกาลเวลา แสงเงาต่างๆที่ตกกระทบกัน ลักษณะของการเกิดร่องรอยที่เปลี่ยนไปสร้างความงามให้กับผู้ที่ได้พบเห็น ร่วมกับความชอบศึกษาธรรมชาติและต้นไม้ที่มีร่องรอยที่น่าสนใจร่องรอยต่างๆที่เกิดขึ้นนั้นล้วนเกิดขึ้นจากกาลเวลาทั้งสิ้น มนุษย์เราก็เป็นเช่นนั้นมันเป็นหลักของธรรมชาติ มี เกิด แก่ เจ็บ ตาย เป็นธรรมดาช่วงเวลาต่างๆนี้ล้วนมีรายละเอียดที่น่าสนใจอยู่ถ้าเรามองและนำมามีความตามความรู้สึกความรู้สึกแรกที่ได้เห็นสิ่งนั้น ดอกบัวเวลาเย็นเข้ามันจะบานพอสายมันจะเริ่มเปลี่ยนสีพอบานเต็มที่ดอกมันจะเหี่ยว ทุกอย่างย่อมมีช่วงเวลาที่สวยงามที่สุดของมันและช่วงที่โรยราไป แต่ก่อนจะโรยราไปอย่างน้อยมันฝากความงามไว้ให้เฝ้าดูจดจำ ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงรายละเอียดที่สวยงามและน่าสนใจผ่านเทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (WOODCUT)

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงรูปทรงและร่องรอยที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ ซึ่งมีความละเอียดละไมและบ่งบอกถึงสภาพการในตอนนั้นว่ามีสภาพแบบไหน ข้าพเจ้าต้องการนำเสนองานในเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (WOODCUT) ซึ่งแกะแบบแยกบล็อกโดยการจับมุมมองต่างๆในธรรมชาติที่ข้าพเจ้าเห็นว่าน่าสนใจมาทำเป็นงานศิลปะ

1.2.2 ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงในธรรมชาติ ที่มีร่องรอยบ่งบอกถึงวันเวลาที่เกิดขึ้นมา เช่น ร่องรอยของไม้ที่โคนน้ำเซาะ ร่องรอยการเหี่ยวเฉาของดอกไม้

หรือ ต้นไม้ รากต้นไม้ที่อยู่มานานจนลำต้นโอบรัดกันแน่นจนคล้ายหนังหือของคนแก่ๆ ลายละเอียดต่างๆมีความคล้ายคลึงกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ข้าพเจ้าต้องการเน้นผลทางความรู้สึก ความรู้สึกแรกที่ได้เห็นที่ได้สัมผัสงาน

1.2.3 ข้าพเจ้าต้องการแสดงความละเอียดซับซ้อนและความประณีตของการแกะไม้ และการทำภาพพิมพ์แกะไม้ (WOODCUT) และบ่งบอกถึงความงามของธรรมชาติ ด้วยการจับแสงเงาที่เหมาะสม นำมาแกะแยกระหว่างสี ขาว เทา เทาเข้ม ดำ และใช้หลักการรวมกันเป็นภาพเหมือนในตาของผู้ชมเมื่อมองดูไกลๆ แต่เมื่อเข้ามามองในระยะใกล้ก็จะเห็นถึงลายละเอียดที่มีความซับซ้อนเป็นชั้นของโครสีและร่องรอยต่างๆ

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 เนื้อหาของงานเน้นไปที่มุมมองที่เป็นธรรมชาติ ใช้การตัดกันของแสงเงาเข้ามาช่วยแยกน้ำหนักในการอ่านค่าแสงเงา ทำออกมาในรูปแบบภาพพิมพ์แกะไม้ (WOODCUT)

1.3.2 รูปแบบของผลงานเป็นการนำเอามุมมองในธรรมชาติมาปรับและทำในรูปแบบของภาพพิมพ์แกะไม้ (WOODCUT) ที่มีแนวคิดเกี่ยวกับเวลาและร่องรอยที่เกิดขึ้น ตามสภาพการในธรรมชาติที่เกิดขึ้นอย่างไม่ตั้งใจ

1.3.3 ผลงานเป็นภาพพิมพ์แกะไม้(WOODCUT)

1.3.4 จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น

4.1 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร

4.2 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร

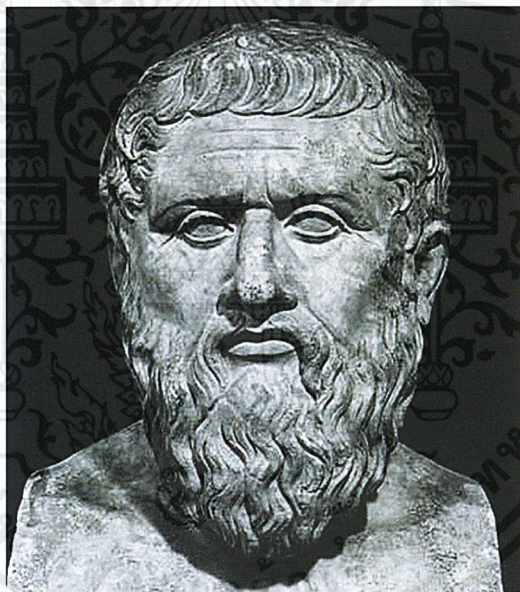
4.3 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร

4.4 ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร

## อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

การเลียนแบบหรือทฤษฎีการเลียนแบบเกิดขึ้นจากศิลปะตามธรรมชาติที่มีอยู่เช่นเมื่อเราอยู่เกี่ยวกับศิลปะ อุดมคติที่จะคิดว่า ศิลปะนั้นคงต้องเลียนแบบบางอย่างของโลกนี้เช่น เมื่อเราเห็นภาพทิวทัศน์ เราต้องนึกว่า จิตรกรคงต้องตั้งใจจะเลียนแบบทัศนียภาพที่โหนกหักแห่งเมื่อเราเห็นปฏิมากรรม เราต้องนึกว่า ผู้ปั้นคงต้องปั้นเลียนแบบใครสักคนเป็นต้นสิ่งเหล่านี้คือต้นตอที่ทำให้นักปรัชญาบางคนคิดว่าสาระสำคัญของศิลปะคือการเลียนแบบศิลปะ โลกภายนอกที่อยู่แวดล้อมตัวมนุษย์ เช่น ธรรมชาติ มีต้นไม้ คน สัตว์ สิ่งของ หรือสิ่งที่ถูกสร้าง และการกระทำต่างๆของมนุษย์



ภาพที่1 รูปปั้นของเพลโต (Plato) 427 - 347 ปีก่อน ค.ศ.

อริสโตเติล เกิดเมื่อ ประมาณ 384 หรือ 383 ปีก่อนคริสตกาลที่เมืองสตากิรา (Stagira) ในแคว้นมาเซโดเนีย(Macedonia) เป็นลูกศิษย์ของเพลโต และเป็นอาจารย์ของ อเล็กซานเดอร์มหाराช ท่านและเพลโตได้รับการยกย่องให้เป็นหนึ่งในนักปรัชญาที่มีอิทธิพลสูงสุดท่านหนึ่งในโลกตะวันตก ด้วยผลงานเขียนหนังสือเกี่ยวกับ ฟิสิกส์ สัตววิทยา การเมืองการปกครอง จริยศาสตร์ และชีววิทยาอริสโตเติล ได้กล่าวไว้ว่า ความงามคือการเลียนแบบธรรมชาติ และยังเชื่อว่า ศิลปะ คือการ

เลียนแบบธรรมชาติด้วย อริสโตเติลมีความเชื่อเรื่องรูปแบบ ที่เป็นมาตรฐานความงาม อริสโตเติลอธิบายมุมมอง เรื่อง การเลียนแบบของธรรมชาติ ต่อไปอีกว่า ศิลปะเป็นลอกเลียนแบบวัตถุในธรรมชาติโดยตรง ไม่ได้ลอกเลียนแบบผ่านทางอายนะที่ลอกแบบมาจากแบบสากลอีกทีตามแนวคิดของเพลโต หรืออาจกล่าวได้ว่า ศิลปะคือการลอกแบบสากลที่เป็นสาร์ตละในสิ่งเฉพาะนั้นๆเอง ด้วยเหตุนี้ ศิลปินจึงมิได้พึ่งพินิจวัตถุต้นแบบเป็นสิ่งที่หนึ่งแต่พิจารณาความเป็นสากลภาพของวัตถุนั้น และความคิดเรื่องความเป็นสากลนี้เอง อริสโตเติลจึงให้คุณค่ากับงานศิลปะมากกว่าอาจารย์ของเขา (เพลโต) เพราะเขาเชื่อว่า ศิลปินได้ครุ่นคิดถึงรูปแบบสากลที่อยู่ในสิ่งต่างๆโดยตรงและได้ถ่ายทอดแบบนั้นเป็นงานศิลปะ ศิลปะจึงเปรียบได้กับรายงานเกี่ยวกับธรรมชาติ เพราะได้ถ่ายแบบมาจากธรรมชาติจริงๆ อย่างไรก็ตามถึงแม้การทำงานศิลปะศิลปินจะต้องเข้าไปเกี่ยวข้องกับความเป็นสากล ที่ซ่อนอยู่ภายในสิ่งเฉพาะและต้องใช้ประสบการณ์ในการรับรู้และถ่ายทอด



ภาพที่2 ภาพอริสโตเติล วาดโดย Francesco Hayez (1791–1882)

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

นาย วีรพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ (Verapong Srirakulkitjakarn)

เกิด 12 สิงหาคม 2525

ที่อยู่ 862 ถนน ตากสิน บุคคโล ธนบุรี กรุงเทพฯ 10600

E-mail [ayinomoto36@hotmail.com](mailto:ayinomoto36@hotmail.com)

การศึกษา - โรงเรียนธนบุรีศึกษา

- โรงเรียนฤทธิณรงค์รอน

- วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา

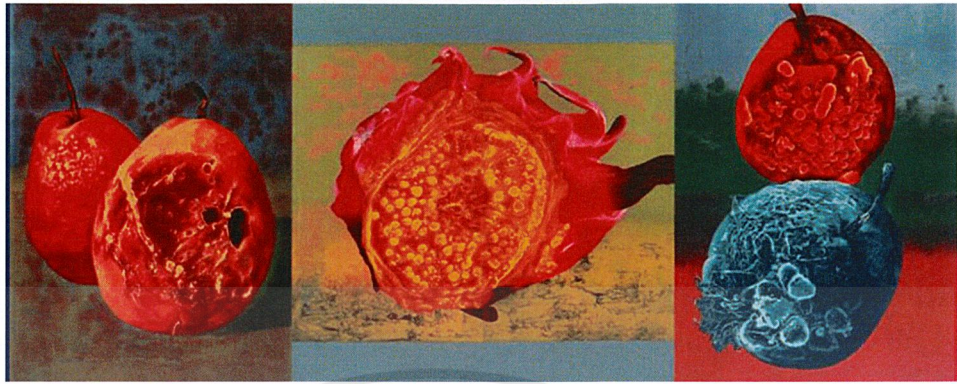
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง

- ภาควิชาภาพพิมพ์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

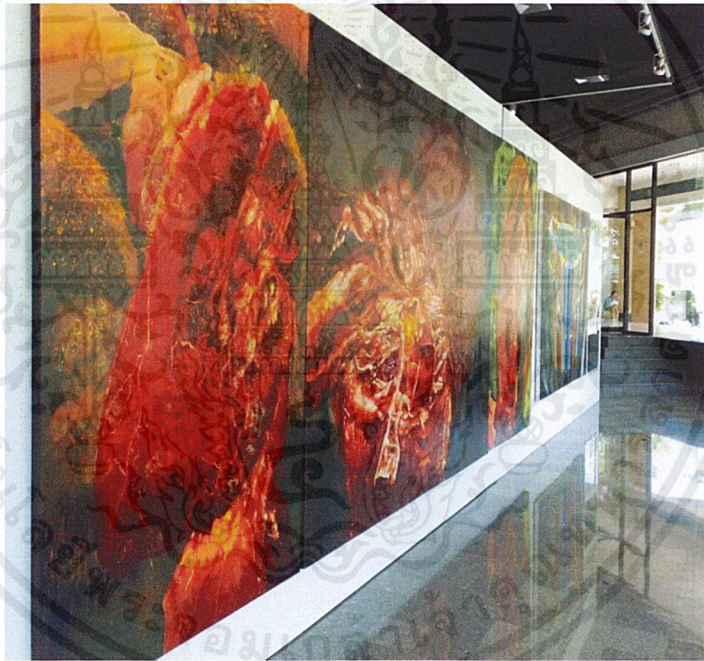
วีรพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ มองเรื่องราวรอบตัวที่ถูกเสนอผ่านสื่อต่างๆซึ่งเราเสพย์อยู่ทุกวันอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ และนำมาสร้างงานภาพพิมพ์แกะไม้ที่เล่าต่อกันว่าเนียนเท่าอังก์เจ้ทศิลปินไม่ได้วิจารณ์ ปฏิเสธ หรือตั้งตนเป็นปฏิปักษ์กับใคร หรือกับลัทธิไหนในทางตรงกันข้ามกลับค่อนข้างยอมรับและพยายามปรับตัวให้เข้ากับสังคมบริโภคนิยมที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน



ภาพที่3 วีรพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ



ภาพที่4 ผลงานชื่อ กลายร่าง-รุกราน-ภัยแฝง



ภาพที่5 ผลงานชื่อ การบุกรุก

ปัจจุบัน มนุษย์ได้เข้ารุกราน ไปถึงโครงสร้างแห่งธรรมชาติด้วยการตัดต่อพันธุกรรม เพื่อผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ ไม่เว้นแม้แต่ในอาหารที่บริโภค ซึ่งภัยที่แฝงเร้น โดยที่ผู้บริโภคไม่อาจรู้ได้ว่าสิ่งที่แฝงอยู่ภายในโครงสร้างทางพันธุกรรมของพืชผัก เหล่านั้นคืออะไร มันอาจเป็นสิ่งที่เรากาดไม่ถึงก็ได้ แล้วมนุษย์ผู้บริโภคนั้นจะเป็นอย่างไรในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 6  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ความงามของธรรมชาติเป็นบ่อเกิดของแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าได้มองเห็นความงามในธรรมชาติ ความสนใจในสาระสำคัญของธรรมชาติ ข้าพเจ้าเริ่มจากการบันทึกทุกสิ่งทุกอย่างด้วยการถ่ายภาพที่ปรากฏให้เห็นเป็นรูปธรรม อีกทั้งยังพยายามคลี่คลายจนนำไปสู่ความเป็นนามธรรม สะท้อนความรู้สึกจากภายใน ข้าพเจ้าเริ่มลด ตัดทอนรายละเอียดต่างๆ ในธรรมชาติ จนเหลือแต่บรรยากาศของน้ำนักขาว ดำ เทา ไม่ว่าจะรูปแบบผลงานของข้าพเจ้าจะเป็นนามธรรมเพียงใดก็ตาม แต่สาระสำคัญในการทำงาน ยังคงให้ความสำคัญต่อแนวความคิดนิยมความงามตามธรรมชาติ



### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้านั้นจะเน้นไปที่การถ่ายภาพจับภาพไปที่มุมใดมุมหนึ่งที่คิดว่า น่าจะเอามาทำเป็นงานสร้างสรรค์ได้ ซึ่งมุมมองส่วนใหญ่ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้นั้นจะเป็นมุมมองที่เกี่ยวกับธรรมชาติ เป็นมุมมองที่มองแล้วสบายตาและมีรายละเอียดที่สามารถนำไปทำเป็นงานภาพพิมพ์แกะไม้ได้ (WOODCUT) บางทีมุมมองๆหนึ่งสามารถปลดปล่อยอารมณ์ต่างๆของมนุษย์ที่คั่งค้างอยู่ในจิตใจได้

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 6 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1



ภาพที่ 7 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1



ภาพที่ 8 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1

### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับร่องรอยในธรรมชาติและเน้นให้ความรู้สึกเป็นหลัก และรายละเอียด เป็นการเน้นให้เห็นจริงที่เป็นสัจธรรมของธรรมชาติ ทุกสิ่งทุกอย่างมีการเปลี่ยนแปลง ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างไม่มี

ได้นำภาพร่างในชิ้นที่ 2 ไปทำงานจริง เพราะมีความเหมาะสมทั้งเรื่องรายละเอียดที่น่าสนใจ และแสงเงาที่ตกกระทบลงมาทำให้เกิดมวลปริมาตรและระยะ มีจุดเด่นจุดด้อยที่น่าสนใจ รวมทั้งตัวฟอร์มของต้นไม้ในภาพมีความลงตัว

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 9 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2



ภาพที่ 10 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2



ภาพที่ 11 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2

### ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับร่องรอยในธรรมชาติและเน้นให้ความรู้สึกเป็นหลัก และรายละเอียด เป็นการเน้นให้เห็นจริงที่เป็นสัจธรรมของธรรมชาติ ทุกสิ่งทุกอย่างมีการเปลี่ยนแปลง ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างไม่มี

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปทำงานจริง เพราะมีความเหมาะสมทั้งเรื่องรายละเอียดที่น่าสนใจ และ แสงเงาที่ตกกระทบลงมาทำให้เกิดมวลปริมาตรและระยะ มีจุดเด่นจุดลางที่น่าสนใจ รวมทั้งตัวฟอร์มของต้นไม้ในภาพมีความลงตัว ชิ้นนี้มีรายละเอียดมาก

### ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 12 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่3



ภาพที่ 13 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับร่องรอยในธรรมชาติและเน้นให้ความรู้สึกเป็นหลัก และรายละเอียด เป็นการเน้นให้เห็นจริงที่เป็นสัจธรรมของธรรมชาติ ทุกสิ่งทุกอย่างมีการเปลี่ยนแปลง ข้าพเจ้าเห็นว่ามุมมองในธรรมชาติมันมีเสน่ห์มีความงามอยู่ในตัวของมันเองไม่จำเป็นต้องเสริมเติมแต่ง ข้าพเจ้าจึงใช้หลักการ ลอกเลียนแบบจากธรรมชาติ

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปทำงานจริง เพราะมีความเหมาะสมทั้งเรื่องรายละเอียดที่น่าสนใจและแสงเงาที่ตกกระทบลงมาทำให้เกิดมวลปริมาตรและระยะ มีจุดเด่นจุดด้อยที่น่าสนใจ รวมทั้งตัวฟอรัมของต้นไม้ในภาพมีความลงตัว ชิ้นนี้มีรายละเอียดมาก

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ออกมาในรูปแบบของภาพพิมพ์แกะไม้ (WOODCUT) เป็นงานภาพพิมพ์ 2 มิติ เป็นงานภาพพิมพ์ที่มีความเหมือนจริงและการตัดทอนผสมผสานอยู่ได้อย่างลงตัว ซึ่ง (WOODCUT) กระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ที่ข้าพเจ้าสนใจและถนัด ซึ่งอยากถ่ายทอดออกมาให้ผู้อื่นได้รับชมและสัมผัส แต่อาจแฝงไว้ด้วยความรู้สึก

### 3.2.1 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้งาน

- กระดาษไม้อัด
- ตัวแกะไม้(WOODCUT)
- กระดาษลอกลาย
- หมึกพิมพ์(WOODCUT)
- ลูกกลิ้ง
- เกรียง
- น้ำมันสน
- กระดาษที่ใช้พิมพ์ ( Fabino, Canson )

### 3.2.2 กระบวนการพิมพ์

1. การคราฟหรือcopy คือการลอกลายของภาพร่างที่ทำการขยายแล้วลงบนแม่พิมพ์ซึ่งในที่นี่ใช้เป็นกระดาษกระดาษอัดเพราะลอกลายลงไปได้อย่างชัดเจน และมีขนาดที่แน่นอน แกะง่ายและราคาไม่แพงจนเกินไป วิธีคือการ นำเอากระดาษลอกลายมาทำการปูให้เต็มพื้นที่ที่จะทำการคราฟแล้วจึงนำแบบร่างที่ขยายแล้วมาวางทับลงไปและติดกระดาษกาวให้แน่นพยายามอย่าให้แบบเคลื่อน

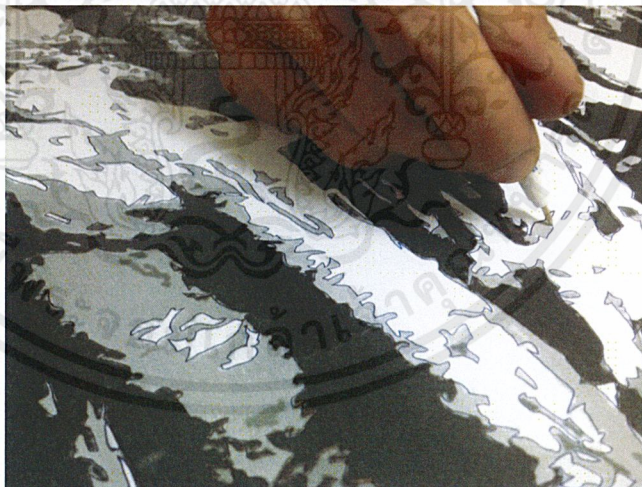


ภาพที่ 15



ภาพที่ 16

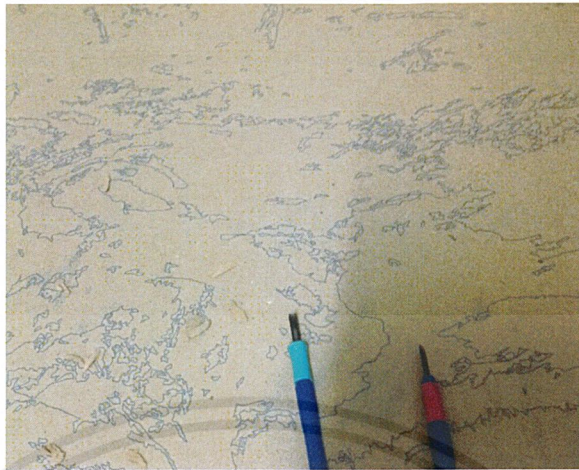
2. หลังจากที่เรานำแบบร่างที่ขยายมาแล้วติดทับลงไปบนไม้ที่มีกระดาษลอกลายปูทับอยู่แล้ว จึงใช้ปากกาลูกลื่นเขียนเส้นที่เราต้องการคราฟตามน้ำหนักที่อยู่ในงาน ในแบบร่างมีหลายน้ำหนักเราใช้วิธีการแกะแบบแยกบล็อก คือบล็อกละสี ขาว-ดำ



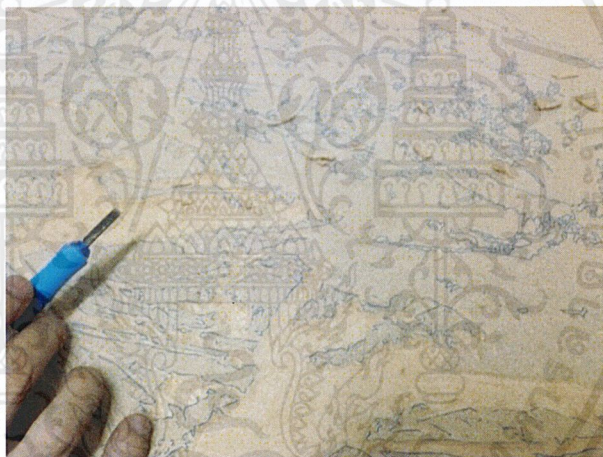
ภาพที่ 17

3. คราฟเสร็จแล้วแกะแบบร่างออกพร้อมทั้งนำกระดาษลอกลายที่ปูไว้ออกด้วยเพื่อเตรียมแกะแกะตามเส้นที่เราคราฟไว้โดยแกะน้ำหนักขาวออกเป็นอันดับแรก ในแบบร่างมีที่น้ำหนักก็ต้องแยกแกะน้ำหนักละบล็อก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18



ภาพที่ 19

- นำแม่พิมพ์ที่แกะเสร็จแล้วมาวางบนพื้นระนาบ ทำการผสมสีที่ต้องการ(สีที่ใช้ในที่นี้คือหมึกพิมพ์ประเภท offset) จากนั้นนำสีที่ได้มาตีด้วยลูกกลิ้งยางจนสีบนลูกกลิ้งเรียบเนียนสม่ำเสมอไม่มีการเป็นเม็ดหมึก ตอนตีสีควรผสมรินสีลงไปด้วยเพื่อไม่ให้สีเหนียวเกิน



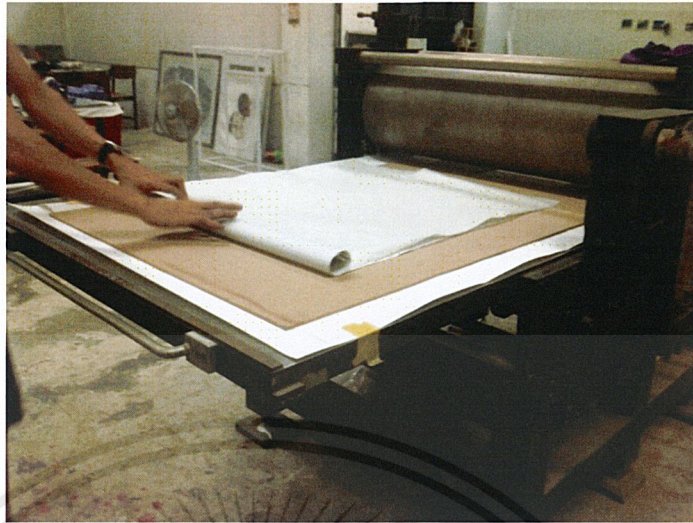
ภาพที่ 20

5. นำลูกกลิ้งสีที่กลิ้งดีแล้วกลิ้งบนแม่พิมพ์ กลิ้งจนเต็มแผ่นให้บนแม่พิมพ์มีความจ้ำของสีพอสมควร



ภาพที่ 21

6. นำแม่พิมพ์เข้าแทนพิมพ์และวาง step bar ต่อท้ายแม่พิมพ์(เพื่อป้องกันความเสียหายของแทนพิมพ์หลังจากที่ถูกกลิ้งกดผ่านและหล่นลงจากแม่พิมพ์)แล้วนำกระดาษพิมพ์วางประกบลงบนแม่พิมพ์แล้ววางทับด้วยกระดาษรูปให้เต็มแม่พิมพ์อย่างน้อย2ชั้น

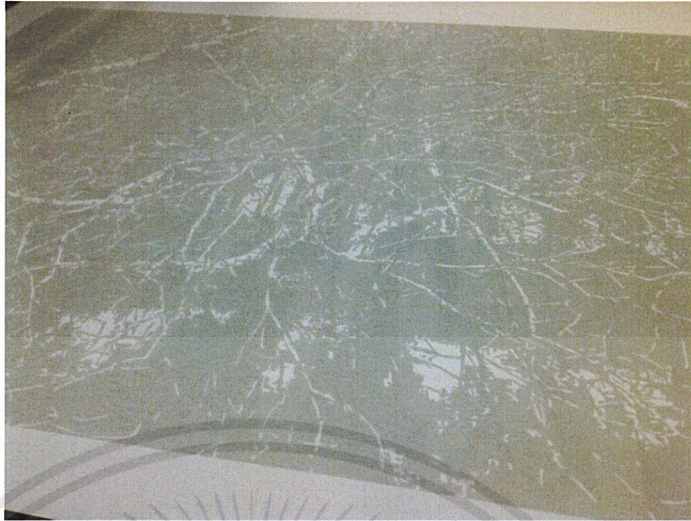


ภาพที่ 22

- วางผ้าสีกหลายและตั้งลูกกลิ้งกดลงบนสีกหลายโดยให้สองข้างเท่ากันและ ให้มีความแน่นไม่ต้องมากเนื่องจากแม่พิมพ์ค่อนข้างมีความหนา จากนั้นก็หมุนลูกกลิ้งแทนจนสุดแม่พิมพ์



ภาพที่ 23



ภาพที่ 24

- นางานออกตากประมาณ 5-6 วัน จึงพิมพ์น้ำหนักต่อไปทับลงไปในตัวงานมีที่สีที่น้ำหนักก็  
ต้องพิมพ์ทับลงไปเท่ากับจำนวนน้ำหนัก ในที่นี้ข้าพเจ้าพิมพ์สีดำทับลงไปก็เป็นอันเสร็จ



ภาพที่ 25

- ทำความสะอาดเครื่องมือและพื้นที่ทำงานให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการทำงานศิลปะเพื่อที่จะให้ตัวชิ้นงานมีความสวยงามหรือสามารถสื่ออารมณ์กับผู้ชมได้ นั้น ผู้สร้างหรือศิลปินต้องใช้เทคนิควิธีการความรู้ความสามารถหลายถึงผนวกเข้าด้วยกันเพื่อให้เป็นชิ้นงานศิลปะที่สวยงามและมีคุณค่าขึ้นมา

#### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในชิ้นงานศิลปะที่ดูสวยงามเรียบง่าย ภายในนั้นเต็มไปด้วยทัศนธาตุหลายประการที่รวมเข้าด้วยกันเพื่อให้ผู้ชมได้เข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ผู้สร้างงานต้องการนำเสนอ

#### ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 26 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1

ก. รูปทรงโดยส่วนใหญ่ในชิ้นงานของข้าพเจ้ามักเป็นรีวอรร่องรอยของสิ่งต่างๆในธรรมชาติที่มีความงามและดูน่าสนใจสามารถสะท้อนหรือแทนค่าอารมณ์ความรู้สึก และสามารถบอกเล่าอะไรบางอย่างได้มากกว่าคำพูดดังในภาพนี้ที่มีรูปทรงของธรรมชาติรูปทรงต้นไม้และสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นในธรรมชาติที่ข้าพเจ้าไปประสบพบเจอมาก็สามารถบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกหลายๆอย่างที่เกิดขึ้นกับมนุษย์

## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Form)



ภาพที่ 27 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2

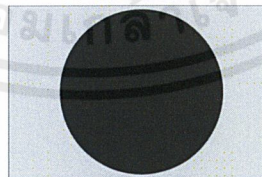
ก. สังเกตว่ามุมมองที่ข้าพเจ้าได้หยิบยกมาถ่ายทอดในแต่ละมุมมองนั้นจะมีรูปทรงธรรมชาติที่สอดคล้องกัน และมีการทับซ้อนกันของรูปทรงไม่ว่าจะเป็นรูปทรง กิ่งไม้ ก้อนหิน หรือรูปทรงการบิดเบี้ยวของลำต้น และรูปทรงต่างๆที่กล่าวมานั้นล้วนย่อยสลายและถูกคัดลอกโดยกาลเวลา จึงมีรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์รูปทรงต่างๆทางธรรมชาติล้วนบ่งบอกถึงความรู้สึกเช่น เรื่องของสังขาร การเกิด แก่ เจ็บ ตาย ของมนุษย์

## ผลงานชิ้นที่ 1,2 สี (Color)



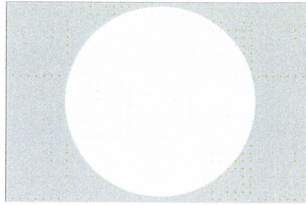
ภาพที่ 28 สี

ก. สีในงานชุด เวลาร่องรอยและการผันแปรของธรรมชาติ ของข้าพเจ้านั้นทุกชิ้นจะมีสีดำเป็นส่วนประกอบหลัก โดยจะมีสีขาวและสีเทาเป็นตัวสอดประสานทำให้เกิดมิติและมวลของวัตถุ นั้นๆที่จะนำเสนอรวมทั้งเกิดร่องรอยและระยะหน้าหลัง ทำให้งานมีความสมบูรณ์และมีความกลมกลืนของแสงเงา ทำให้เกิดอารมณ์ในภาพได้อย่างไม่ยาก โดยเน้นแสงเงาที่คมและชัดเจน ส่วนระยะหลังปล่อยบรรยายกาศให้ทำงาน



ภาพที่ 29 สีดำ

ข. สีดำในงานของข้าพเจ้าส่วนใหญ่จะมีความเท่ากันหรือกลมกลืนกับสีอื่นๆไม่เยอะหรือน้อยจนเกินไปสีดำนั้นให้ความรู้สึกในตัวเอง เช่น ความลึกถึบ ความกลัว ความทุกข์ ความเศร้า ความโกรธ ความดิบ ความว่างเปล่า ความเข้มแข็ง ความเอาจริงเอาจัง และสีดำยังเป็นตัวกำหนดความคมชัดของงานข้าพเจ้าเนื่องจากเป็นเป็นแม่พิมพ์บล็อกที่่ายสุดที่พิมพ์ สีดำจึงเป็นตัวคุมรายละเอียดทั้งหมดในงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 30 สีขาว

ค. สีขาวในงานของข้าพเจ้านั้นจะเป็นส่วนของเส้นหรือช่องแสงที่ตกมากระทบกับสิ่งต่างๆ ซึ่ง เป็นส่วนที่สำคัญและทำให้ตัวงานมีเสน่ห์และเอกลักษณ์ของการอ่านและตัดแสงซึ่งทำให้ออกมาแล้วดู สวยงาม ดูสมมาตรและมีมาตรฐาน สีขาวนั้นก็มีความหมายในตัวของมันเองเช่น ความบริสุทธิ์ ความเรียบง่าย ความสะอาด ความไร้เดียงสา ความดี ความหนาวเย็น ความคิดในด้านบวก บางครั้งอิทธิพลของสีก็ทำให้เกิดความรู้สึกได้

ภาพที่ 31 สีเทา

ง. สีเทาในงานของข้าพเจ้ามีความสำคัญมากเพราะเป็นสีที่เป็นตัวเชื่อมโยงระหว่างสีดำกับสีขาว ทำให้มันดูกลมกลืนกันมากขึ้นระหว่างขาวกับดำ และยังเป็นสีที่ครอบคลุมทั่วงานทำให้เกิด อารมณ์และบรรยากาศของงาน สีเทามีความสำคัญแต่สีอื่นก็สำคัญจะขาดไม่ได้สักสีมิฉะนั้นภาพ จะออกมาดูไม่รู้เรื่อง สีเทายังให้ความรู้สึก ความมั่นคง ปลอดภัย สม่่าเสมอ สีนี้เป็นสัญลักษณ์ ดायทางเนื้อหนัง ความหดหู่



ภาพที่ 32    นำหนักผลงานชิ้นที่ 1

ก. ชิ้นงานชิ้นที่ 1 ของข้าพเจ้านั้น มีน้ำหนักในชิ้นงานค่อนข้างซับซ้อนซึ่งเกิดจากการประกอบกันของสี่แต่ละชั้นที่ข้าพเจ้าทำการทับซ้อนลงไปเป็นชั้นๆ เพื่อที่จะให้เกิดมวลปริมาตรรวมทั้งสร้างระยะและบรรยากาศในงานให้สมจริงและสามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างเต็มที่ การวางน้ำหนักในงานอิงไปที่ภาพถ่าย ณ สถานที่จริงซึ่งเป็นเวลาเที่ยง แต่อยู่ในร่มเงาที่มีแสงรอดผ่านลงมาทำให้เกิดเป็นช่องแสงตกลงพื้นและเห็นรายละเอียดต่างซึ่งมีความซับซ้อนและมีจังหวะที่แปลกซึ่งเกิดจากอายุขัยของต้นไม้ต้นนี้ซึ่งอยู่มานาน



ภาพที่ 33    ำนำหน้าักของผลงานชิ้นที่ 3

ก. ในงานชิ้นที่ 3 ของข้าพเจ้านี้มีเส้นสีขาวที่เกิดจากแสงที่ตกกระทบมาที่ต้นไม้และกิ่งไม้ภาพนี้ถ่ายตอนเวลาเที่ยงแต่ใช้การปรับแต่งภาพช่วยแยกน้ำหนักรดำดำได้อย่างชัดเจน เนื่องด้วยในงานชิ้นนี้เส้นสีขาวมีจำนวนหนาแน่นจึงทำให้มองรวมๆเกิดเป็นน้ำหนักรขึ้น และน้ำหนักรส่วนใหญ่ในภาพก็เป็นพื้นที่สีดำทำให้รู้สึกถึงความหนาแน่นของปริมาตร และจะมีสีเทากระจายอยู่ทั่วทั้งภาพส่วนสีขาวเป็นส่วนองแสงที่เป็นส่วนองกิ่งไม้

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

องค์ประกอบศิลป์เป็นหลักฐานสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ โดยเกิดจากการนำเอาองค์ประกอบต่าง ๆ ได้แก่ ความสมดุล ความกลมกลืน สัดส่วน ความเป็นเด่นเป็นรอง ซึ่งในลักษณะเหล่านี้ล้วนมีความสำคัญต่องานศิลปะทั้งสิ้น และถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้นไม่สัมพันธ์กันก็จะขาดความงามไป ดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งเพราะจะทำให้งานทรงคุณค่าและสมบูรณ์มากขึ้น



ภาพที่ 34 ความกลมกลืน

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืน หมายถึงการประสานให้กลมกลืน เป็นพวกเป็นหมู่ให้เกิดความเหมาะสม สบายงาม เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่ขัดแย้งซึ่งกันและกัน อาจเกิดขึ้นจากรูปร่าง ขนาด รูปทรง สี น้ำหนักบรรยากาศ ที่มีความสัมพันธ์กัน

ผลงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนในเรื่องของเส้น เส้นที่เคลื่อนไหวลื่นไหลไปตามแสงที่ตกกระทบวัตถุ และงานยังมีความกลมกลืนในเรื่องของสีและน้ำหนักทำให้ภาพดูนุ่มนวลและทำให้น้ำหนักของแต่ละสีผสมผสานกันได้อย่างกลมกลืนไปด้วยกัน



ภาพที่ 35 สัดส่วน

## 2. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพนั้นจะช่วยเน้นอารมณ์ ความรู้สึกให้เป็นไปตามเจตนาอารมณ์และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการ ลักษณะเช่นนี้ทำให้งานศิลปะของชนชาติต่างๆมีลักษณะแตกต่างกันเนื่องจากมีเรื่องราวอารมณ์ และความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่างกันไป ยกตัวอย่างเช่นในภาพจะเห็นว่าจุดเด่นของต้นไม้ต้นที่อยู่ข้างหน้าจำนวนสองต้นกระจายอยู่ในองค์ประกอบแบบสามช่องส่วนด้านหลังเป็นกิ่งที่อยู่ไกลออกไปและเป็นบรรยากาศของกิ่งไม้เล็กๆทำให้รู้สึกถึงความหนาแน่นและด้วยรูปทรงของกิ่งไม้ที่แข็งกระด้างมันทำให้รู้สึกถึง กาลเวลาได้



ภาพที่ 36 ความเด่น

### 3. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในตัวอย่างนั้นเกิดจากหลายทัศนธาตุรวมกันได้แก่ จุด เส้น สี พื้นที่ว่าง น้ำหนัก บทบาทของแต่ละทัศนธาตุนั้นมีความโดดเด่นทั้งสิ้น โดยเฉพาะเรื่องของสีและน้ำหนัก ซึ่งมองเห็นได้อย่างชัดเจนในตัวอย่าง จุดที่ดึงดูดความสนใจคือส่วนของแสงที่สว่างที่สุดซึ่งจะไวต่อการรับรู้ของสายตาที่สุด ตัวอย่างเช่นภาพข้างต้นในบริเวณที่มีลูกศรชี้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์ชุด“เวลาร่องรอยและการผันแปรของธรรมชาติ”เป็นการถ่ายทอดความคิดของข้าพเจ้าที่พูดถึงการสังเกตมองดูร่องรอยและสีสันทหรือบรรยากาศในธรรมชาติรอบตัว การเกิดของต้นไม้การเจริญเติบโตการเปลี่ยนแปลงไปของธรรมชาติไม่ว่าจะเป็น ต้นไม้ ฝืนน้ำ ท้องฟ้า ป่าที่เขียวจึ ข้าพเจ้าเชื่อว่าทุกสิ่งทุกอย่างในธรรมชาติล้วนมีความงามเป็นช่วงเวลาใดเวลาหนึ่งหรือช่วงใดช่วงหนึ่งของชีวิต ความงามนั้นมีค่าและมีระยะเวลาของมันเป็นสัจจะธรรมของโลกนี้ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกแง่มุมบางอย่างที่เกิดขึ้นในธรรมชาติมาสะท้อนให้เห็นในงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ เพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักและเกิดความรู้สึกรักธรรมชาติ

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เกิดจากการศึกษาหาข้อมูลในเชิงถ่ายภาพและการทำงานอย่างพากเพียรด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจเป็นอย่างยิ่ง โดยได้รับความกรุณาแนะนำสั่งสอนจากอาจารย์ทำให้ผลงานมีการพัฒนาขึ้นเป็นลำดับ ไม่เพียงแต่ผลงานจะพัฒนาขึ้นแต่จิตวิญญาณและการเข้าถึงงานศิลปะของข้าพเจ้าพัฒนาขึ้นซึ่งนำไปสู่การพัฒนางานศิลปะและการสร้างสรรค์ชุดต่อไป ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชุดนี้จะส่งผลทางด้านความงามทางอารมณ์ความรู้สึกของผู้ที่ได้ชม พร้อมกับตระหนักถึงสาระทางแนวความคิด และอาจเป็นตัวอย่างหนึ่งเพื่อการศึกษาของนักศึกษาหรือผู้ที่สนใจทางด้านศิลปะ

### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการทำงานภาพพิมพ์แกะไม้ไม่จำเป็นต้องมีอุปกรณ์มากหรือกรรมวิธีที่ซับซ้อน เพียงแต่มีแผ่นไม้ชนิดอ่อนสำหรับการแกะพิมพ์ได้ มีอุปกรณ์การแกะไม้ ลูกกลิ้งหนึ่งอัน หมึกพิมพ์สีดำกับช้อนชูด หรือแท่นพิมพ์ ก็สามารถสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ได้ แต่เนื่องจากในประเทศไทยนั้นไม้ที่เหมาะสมสำหรับนำมาแกะสลักทำแม่พิมพ์นั้นไม่มี ไม้ที่นำเข้ามาจากต่างประเทศก็มีราคาที่สูง ดังนั้นจึงต้องมีการคิดแปลงใช้วัสดุทดแทนที่สามารถหาได้ในประเทศเช่น แผ่นกระดาษกระดาษอัดหรือไม้อัดเป็นต้น ซึ่งประสิทธิภาพอาจไม่ดีนัก เช่น

1. กระดาษกระดาษอัดมักจะเป็นขุยเมื่อแกะ วิธีแก้คือ ทากาวน้ำเคลือบลงไปแม่พิมพ์ วิธีนี้สามารถลดอาการได้ในระดับหนึ่ง
2. กระดาษกระดาษอัดจะมีรูเล็กๆอยู่จำนวนมาก เมื่อกำลังหมึกและทำการพิมพ์จะทำให้เกิดจุดฝ้าขึ้นบนงาน วิธีแก้คือ นำแม่พิมพ์เข้าไปรีดในแท่นพิมพ์ก่อนจะนำไปแกะ หรือกลิ้งหมึกให้เต็มแผ่นกระดาษแล้วลองพิมพ์ก่อนหนึ่งครั้ง ครั้งที่สองจุดจะเริ่มเต็มด้วยหมึกที่กลิ้งลงไปรอบสองก็จะทำให้ลดปัญหาฝ้าได้

3. การตากงานควรตากทิ้งไว้ให้แห้งจริงๆประมาณ 5-7 วัน เวลาพิมพ์ทับลงไปสีเก่าจะไม่  
ขึ้นมาเป็นจุดๆ ที่ขึ้นมาเป็นจุดๆเพราะสีเก่ายังไม่แห้งสนิทแล้วเรานำบล็อกใหม่มาพิมพ์ทับสี  
จึงดันตัวขึ้นมาแต่ถ้าแห้งสนิทดีจะไม่มีปัญหา

จากปัญหาที่กล่าวมาข้างต้นนั้น ทำให้การปฏิบัติงานในขั้นต่อไปมีการแก้ไข และนำปัญหาที่  
เกิดขึ้นนั้นนำมาเป็นประสบการณ์ และเพิ่มการเอาใจใส่ต่อการปฏิบัติงานให้มากยิ่งขึ้นและหวัง  
ว่าศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจไม่มากก็น้อย



## เอกสารอ้างอิง

เพลโต <https://www.gotoknow.org/posts/566038>

หนังสือ คิดแบบอัจฉริยะนักวิทยาศาสตร์ อริสโตเติล

ประวัติของ วีรพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ <http://ayino-verapong.blogspot.com/2010/09/verapong-sritrakulkitjakarn-12-2525-862.html>

ผลงานของ วีรพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ <http://www.oknation.net/blog/sanu/2007/10/02/entry-2>

<http://topicstock.pantip.com/chalermkrung/topicstock/2009/08/C8235902/C8235902.html>



## ภาพผลงานศิลปะ



## ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 37 ชื่อผลงาน Time and the change of nature # 5

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด 80x120 ซม.



ภาพที่ 38 ชื่อผลงาน Time and the change of nature # 6  
เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้  
ขนาด 80x120 ซม.



ภาพที่ 39 ชื่อผลงาน Time and the change of nature # 7

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด 80x120 ซม.



ภาพที่ 40 ชื่อผลงาน Time and the change of nature # 8

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด 120x80 ซม.

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายเอกภพ พงษ์เจริญ  
วัน เดือน ปีเกิด 26 กรกฎาคม 2528 ที่จังหวัดนนทบุรี  
ที่อยู่ 35/254 ถ.ติวานนท์ ต.ใหม่ อ.เมือง จ.ปทุมธานี โทร. 0945537079  
ประวัติการศึกษา 2547 วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง  
2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์

