

การผลิตภาพยนตร์แนวโรแมนติก “ฉันทน์เขียนความสุขลงในสมุดโน้ต”

ROMANTIC FILM PRODUCTION “3811316”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์แนวโรแมนติก “ฉันเขียนความสุขลงในสมุดโน้ต”

ROMANTIC FILM PRODUCTION “3811316”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 17 ก.ค. 58
(อาจารย์ ดร.เตือนฤดี รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การผลิตภาพยนตร์แนวโรแมนติก “ฉันเขียนความสุขลงในสมุดโน้ต”
ROMANTIC FILM PRODUCTION “3811316”

ชื่อ นางสาว ไพลิน ชัยนะกุล
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ
กลุ่มวิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ดร.เดือนฤดี รักใหม่

บทคัดย่อ

การผลิตภาพยนตร์เรื่อง “ฉันเขียนความสุขลงในสมุดโน้ต” ได้รับแรงบันดาลใจมากจากเรื่องราวชีวิตวัยเด็กของข้าพเจ้าเอง ซึ่งเป็นวัยหัวเลี้ยวหัวต่อ วัยแห่งความสับสน และการเริ่มต้นใหม่ นับเป็นช่วงเวลาที่ความคิด และวุฒิภาวะของข้าพเจ้ายังไม่มากพอจะเข้าใจในหลาย ๆ เรื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องความรัก ข้าพเจ้าจึงผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ขึ้นเพื่อบันทึกความทรงจำของข้าพเจ้าที่มีต่อน้องชายที่ข้าพเจ้ารักไว้ ให้ตัวข้าพเจ้าได้ย้อนกลับไปคิดถึงบทพบนถึงปัญหาความขัดแย้งในอดีต และเพื่อต้องการจะบำบัดความรู้สึกของตนเอง โดยการสร้างบทสรุปจุดจบความสัมพันธ์ในแบบที่ข้าพเจ้าคาดหวังจะให้ไป โดยเริ่มจากการดึงข้อมูลความทรงจำของข้าพเจ้า ก่อนจะนำมาดัดแปลงต่อยอดเป็นบทภาพยนตร์ และค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมในเรื่องของเทคนิควิธีการดำเนินเรื่อง ผลที่ได้คือข้าพเจ้าพึงพอใจในภาพยนตร์ที่เป็นเสมือนสมุดภาพเคลื่อนไหวบันทึกความทรงจำของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อน้องชายที่ข้าพเจ้ารัก

ภาพยนตร์เรื่องนี้จะเป็นส่วนผสมของเรื่องราวความรักวัยมัธยมของข้าพเจ้าพร้อมกับเรื่องราวที่ถูกปรุงแต่งขึ้นเพื่อเสริมอารมณ์สการรับชมในรูปแบบของภาพยนตร์แนวโรแมนติก ความยาว 55 นาที การถ่ายทอดบันทึกความทรงจำของข้าพเจ้าเรื่องนี้ เป็นผลมาจากการศึกษาภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน ทั้งในด้านของเนื้อหา และเทคนิคการดำเนินเรื่อง ภาพยนตร์ที่ออกมาเป็นเสมือนไดอารี่วัยเด็กของข้าพเจ้าที่มีเสียงพูดคุยกับผู้ชม และตัวข้าพเจ้าเอง ให้วนคิดถึงอดีตความทรงจำดี ๆ เกี่ยวกับน้องชายที่ผ่านมา

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้จะลุล่วงไม่ได้หากไม่มีผู้สนับสนุนทั้งคำแนะนำ
ข้อชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า

ขอบคุณนายวรวิทย์ หัสชัย น้องชายที่รัก ที่เป็นแรงบันดาลใจ ให้เกิดภาพยนตร์เรื่องนี้
ขอบคุณครอบครัวชัยนะกุล ครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยช่วยเหลือในเรื่องที่พักอาศัยใน
จังหวัดตรัง

ขอบคุณนายจาตุรงค์ เจตน์วิริยานนท์ ที่ให้คำแนะนำทั้งด้านการถ่ายทำ เทคนิคพิเศษ
ต่าง ๆ ในภาพยนตร์ และคอยเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าอยู่เสมอ

ขอบคุณนักแสดงหลักนายภาสกร ราชเดิม ที่ทุ่มเทให้กับภาพยนตร์เรื่องนี้อย่างเต็มที่
ขยันฝึกซ้อมบ่อยครั้ง จนภาพยนตร์สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี อีกทั้งยังเป็นทีปรึกษาในหลาย ๆ เรื่อง
ทั้งเรื่องงาน และเรื่องส่วนตัว

ขอบคุณอาจารย์ ดร.เดือนฤดี รักใหม่ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่นอกจากจะให้คำแนะนำที่เป็น
ประโยชน์แล้ว คำพูดของอาจารย์หลาย ๆ อย่างยังทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการทำงาน

ขอบคุณนายมนต์ชัย ดานูโพธิ์บริบูรณ์ ผู้อำนวยการ โรงเรียนช่างการไฟฟ้าส่วนภูมิภาค
ที่ช่วยเหลือในการติดต่อสถานที่ และพาชมศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูง ที่จังหวัดนครปฐม

ขอบคุณนางมารศรี ตรีรัตนพันธุ์ ครูใหญ่โรงเรียนบูรณะรำลึก จังหวัดตรัง และอาจารย์
ทุกคนในโรงเรียน ที่ให้การช่วยเหลืออำนวยความสะดวกศึกษูแก่คนนี้เป็นอย่างดี

ขอบคุณนักเรียนโรงเรียนช่างการไฟฟ้ารุ่นที่45 ทุกคน ที่ให้ความร่วมมือในการถ่ายทำ

ขอบคุณ SKY EXITS FILMS PRODUCTION HOUSE ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ในการถ่ายทำ
และพี่ ๆ น้อง ๆ ฝึกงานที่นั่นที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี

ขอบคุณนายนิกร ดวงเดช นายชีวิต ยุทธิวัฒน์ นางสาวพุดกรอง ชะวลา และครอบครัว
ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ในการถ่ายทำ

ขอบคุณนางสาวเปลี่ยนกาล ไตรคุ้มพันธุ์ นายเอกพล แหวนทองคำ และนายวรวิทย์ชัย
พลอดกระโทกที่เอื้อเฟื้อเสื้อผ้าเครื่องแต่งการนักแสดง

ขอบคุณศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูง จังหวัดนครปฐม, ร้านพงษ์โอชา, ร้านน้ำแข็งไส
หน้าเฉลิมตรัง, ร้านมิตรสาสน์, ร้านกาแฟโกโก้ และร้านถ่ายรูปโฟโต้ช็อปสตูดิโอ ที่เอื้อเฟื้อสถานที่
ในการถ่ายทำ

และขอบคุณบุคคลท่านอื่น ๆ ที่ไม่ได้กล่าวชื่อนามทุกท่านที่คอยช่วยเหลือ และให้
คำแนะนำจนทำให้ผลงานเรื่องนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ช
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	3
ลักษณะของโครงการ	3
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	5
ชีวิตของข้าพเจ้า.....	5
ชีวิตวัยมัธยม	5
ชีวิตวัยมหาวิทยาลัย.....	6
การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร	7
ลักษณะทางกายภาพ (Physical aspect).....	7
ลักษณะทางจิตวิทยา (Psychological aspect).....	7
ลักษณะสถานภาพทางสังคม (Social aspect).....	8
การศึกษาภาพยนตร์เรื่อง แฟนฉัน	8
เนื้อหาโดยย่อของภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน.....	9
วิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน	10

	หน้า
วิเคราะห์การเปิดและปิดเรื่องในภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน	12
เทศกาลตรุษจีน	14
3 บทภาพยนตร์.....	15
แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์	15
การพัฒนบทภาพยนตร์.....	17
Sequence	17
โครงเรื่อง (Treatment)	19
ประเด็นเรื่อง (Theme)	20
บทภาพยนตร์.....	20
บทภาพยนตร์ ร่างที่1	20
บทภาพยนตร์ ร่างที่2	20
บทภาพยนตร์ ร่างที่3	21
บทภาพยนตร์ ร่างที่4	21
บทภาพยนตร์เรื่อง “ฉันเขียนความสุขลงในสมุดโน้ต”	21
4 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)	76
การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์	76
การคัดเลือกนักแสดง	76
ฟ้า.....	77
แชมป์.....	79
พลู	81
นักแสดงสมทบ	83
การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop).....	84
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	87
แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้าของตัวละครฟ้า	88
แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้าของตัวละครแชมป์	90

	หน้า
แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้าของตัวละครพล.....	93
อุปกรณ์ประกอบฉาก	93
สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์.....	97
ร้านน้ำแข็งไส หน้าเฉลิมตรัง	97
โรงเรียนบูรณะรำลึก ตรัง	99
สวนสาธารณะ	101
ร้านกาแฟของฟ้า.....	102
ห้องนอนของฟ้า	103
ห้องพักของฟ้า.....	104
ศูนย์ฝึกปฏิบัติการ ไฟฟ้าแรงสูง จังหวัดนครปฐม	105
โบกี้รถไฟ	107
ห้องพักของแชมป์.....	109
ศาลากลางน้ำ RNP.....	110
ร้านอัดรูป	111
ที่ทำงานของฟ้า.....	112
ทางเดินในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	114
ถนนหน้าศาลากลางจังหวัดตรัง.....	115
สถานที่อื่น ๆ ในจังหวัดตรัง.....	116
มุกกลิ้งและขนาดภาพ.....	118
แผนการถ่ายทำภาพยนตร์	122
แผนการถ่ายทำภาพยนตร์เดือนธันวาคม-เดือนมกราคม.....	122
แผนการถ่ายทำภาพยนตร์เดือนกุมภาพันธ์	122
แผนการถ่ายทำภาพยนตร์เดือนมีนาคม	123
แผนการถ่ายทำภาพยนตร์เดือนเมษายน	123
เพลงประกอบภาพยนตร์	124
แนวคิดของข้าพเจ้าเกี่ยวกับเพลงประกอบภาพยนตร์	124
แนวคิดของผู้แต่ง และขับร้องเพลงประกอบภาพยนตร์(คณิน ศิริรัตน์).....	125
เนื้อเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง ฉันเขียนความสุขลงในสมุดโน้ต.....	126

	หน้า
การออกแบบชื่อเรื่องของภาพยนตร์.....	128
การออกแบบโปสเตอร์ภาพยนตร์.....	131
5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	133
การถ่ายทำที่จังหวัดตรังในวันที่ 13-19 กุมภาพันธ์ 2558	133
การถ่ายทำจากบนรถไฟ	133
การถ่ายทำจากรถจักรยานยนต์.....	135
การถ่ายทำจากร้านน้ำแข็งไส.....	136
การถ่ายทำจากโรงเรียนบูรณะรำลึก	136
การถ่ายทำจากสวนสาธารณะ.....	137
การถ่ายทำจากร้านกาแฟของฟ้า.....	137
การถ่ายทำจากเทศกาลตรุษจีน	138
การถ่ายทำที่กรุงเทพมหานคร ในเดือนมีนาคม-เดือนเมษายน 2558	139
การถ่ายทำจากห้องนอนของฟ้า.....	139
การถ่ายทำจากหอพักของฟ้า	139
การถ่ายทำจากศาลากลางน้ำ RNP	139
การถ่ายทำจากทางเดินในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....	140
การถ่ายทำจากหอพักของแชมป์.....	141
การถ่ายทำจากที่ทำงานของฟ้า	142
การถ่ายทำจากโรงเรียนวัดปลูกศรัทธา.....	142
การถ่ายทำจากเขาวราช.....	142
การถ่ายทำที่ศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูง นครปฐม ในวันที่ 2 เมษายน 2558...	143
6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production).....	145
การตัดต่อและการลำดับเรื่อง.....	145
เทคนิคภาพพิเศษ.....	147
การเกลี่ยสีในภาพยนตร์	148
เสียงในภาพยนตร์	149

	หน้า
7 บทสรุป และข้อเสนอแนะ.....	152
บทสรุป	152
ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์	152
ปัญหาบทภาพยนตร์	153
ปัญหางบประมาณ	153
ปัญหาในเชิงเทคนิค.....	154
ปัญหาสถานที่ถ่ายทำ.....	154
ปัญหาระยะเวลาในการถ่ายทำ.....	154
ข้อเสนอแนะ	155
บรรณานุกรม	156
ประวัติผู้วิจัย	157

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน	9
2.2 ภาพจากภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน	10
2.3 ภาพการเปิดเรื่องในภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน	13
2.4 ภาพการปิดเรื่องในภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน	14
2.5 ภาพบรรยากาศงานตรุษจีนที่จังหวัดตรัง	14
3.1 ภาพแผนผังสรุปเหตุการณ์โดยย่อของข้าพเจ้ากับน้องชาย.....	16
4.1 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นฟ้า (นางสาวธนัญญา หมั่นทวี)	77
4.2 ภาพของนักแสดงในบทบาทฟ้า วัยมัธยม.....	78
4.3 ภาพของนักแสดงในบทบาทฟ้า วัยมหาวิทยาลัย	78
4.4 ภาพของนักแสดงที่รับบทเป็นแชมป์ (นายภาสกร ราชเดิม)	79
4.5 ภาพของนักแสดงในบทบาทแชมป์ วัยมัธยม	80
4.6 ภาพของนักแสดงในบทบาทแชมป์ วัยมหาวิทยาลัย.....	80
4.7 ภาพของนักแสดงที่รับบทเป็นพลุ (นายอาทิตย์ มากชม)	81
4.8 ภาพของนักแสดงในบทบาทพลุ 1	82
4.9 ภาพของนักแสดงในบทบาทพลุ 2.....	82
4.10 ภาพของนักแสดงสมทบ 1.....	83
4.11 ภาพของนักแสดงสมทบ 2.....	83
4.12 ภาพการฝึกซ้อมการแสดง ในแบบฝึกหัดการจำลองกล่อง โดย ณภัทร พิมพ์นนท์.....	84
4.13 ภาพการฝึกซ้อมการแสดง ในแบบฝึกหัดจินตนาการอาชีพ 1.....	85
4.14 ภาพการฝึกซ้อมการแสดง ในแบบฝึกหัดจินตนาการอาชีพ 2.....	85
4.15 ภาพการฝึกซ้อมการแสดง ในแบบฝึกหัดการไล่ระดับอารมณ์	86
4.16 ภาพการฝึกซ้อมการแสดง ตามบทภาพยนตร์ 1	86
4.17 ภาพการฝึกซ้อมการแสดง ตามบทภาพยนตร์ 2	87
4.18 ภาพตารางแสดงความหมาย และอารมณ์ของสี	88
4.19 ภาพเสื้อผ้าของฟ้าวัยมัธยม	89
4.20 ภาพเสื้อผ้าของฟ้าวัยมหาวิทยาลัย.....	89
4.21 ภาพตัวอย่างสีเสื้อผ้าที่เหมาะสมกับคนผิวแทน 1	90

ภาพที่	หน้า
4.22 ภาพตัวอย่างสีเสื้อผ้าที่เหมาะสมกับคนผิวแทน 2	91
4.23 ภาพเสื้อผ้าของแชมป์วัยมัธยม	92
4.24 ภาพเสื้อผ้าของแชมป์วัยมหาวิทยาลัย	92
4.25 ภาพเสื้อผ้าของพลุ	93
4.26 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉากที่เป็นของส่วนตัวของข้าพเจ้า.....	94
4.27 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉากที่ถูกเตรียมขึ้นมาใหม่ให้ใกล้เคียงกับจริงเดิม	95
4.28 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉากอื่น ๆ	96
4.29 ภาพโปรแกรม msn ที่ใช้เทคนิคภาพพิเศษทำขึ้นมาใหม่	96
4.30 ภาพ facebook ของแชมป์	96
4.31 ภาพ facebook ของฟ้า.....	97
4.32 ภาพร้านน้ำแข็งไส หน้าเฉลิมตรัง	98
4.33 ภาพร้านน้ำแข็งไสในภาพยนตร์	98
4.34 ภาพโรงเรียนบูรณะรำลึก จังหวัดตรัง.....	99
4.35 ภาพโรงเรียนบูรณะรำลึกในภาพยนตร์.....	99
4.36 ภาพห้องเรียนของฟ้าในภาพยนตร์ (มัธยมศึกษาปีที่ 6)	100
4.37 ภาพห้องเรียนของแชมป์ในภาพยนตร์ (มัธยมศึกษาปีที่ 4).....	100
4.38 ภาพสะพานปูนในสวนสาธารณะ.....	101
4.39 ภาพสะพานปูนในสวนสาธารณะในภาพยนตร์.....	101
4.40 ภาพสถานที่ร้านกาแฟของฟ้า	102
4.41 ภาพร้านกาแฟของฟ้าในภาพยนตร์	102
4.42 ภาพสถานที่ห้องนอนของฟ้า.....	103
4.43 ภาพห้องนอนของฟ้าในภาพยนตร์	103
4.44 ภาพสถานที่ห้องพักของฟ้า.....	104
4.45 ภาพห้องพักของฟ้าในภาพยนตร์	104
4.46 ภาพศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูง จังหวัดนครปฐม	105
4.47 ภาพศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูงในภาพยนตร์ 1.....	105
4.48 ภาพศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูงในภาพยนตร์ 2.....	106
4.49 ภาพศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูงในภาพยนตร์ 3.....	106
4.50 ภาพโบกี้รถไฟในภาพยนตร์ 1	107

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
4.51 ภาพโบกี้รถไฟในภาพยนตร์ 2.....	107
4.52 ภาพโบกี้รถไฟในภาพยนตร์ 3.....	108
4.53 ภาพโบกี้รถไฟในภาพยนตร์ 4.....	108
4.54 ภาพสถานที่ห้องพักของแชมป์.....	109
4.55 ภาพห้องพักของแชมป์ในภาพยนตร์.....	109
4.56 ภาพศาลากลางน้ำ RNP.....	110
4.57 ภาพศาลากลางน้ำ RNP ในภาพยนตร์.....	110
4.58 ภาพร้านอัดรูปในภาพยนตร์ 1.....	111
4.59 ภาพร้านอัดรูปในภาพยนตร์ 2.....	111
4.60 ภาพที่ทำงานของฟ้าในภาพยนตร์ 1.....	112
4.61 ภาพที่ทำงานของฟ้าในภาพยนตร์ 2.....	112
4.62 ภาพที่ทำงานของฟ้าในภาพยนตร์ 3.....	113
4.63 ภาพที่ทำงานของฟ้าในภาพยนตร์ 4.....	113
4.64 ภาพทางเดินในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ในภาพยนตร์ 1.....	114
4.65 ภาพทางเดินในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ในภาพยนตร์ 2.....	114
4.66 ภาพถนนหน้าศาลากลางจังหวัดตรัง.....	115
4.67 ภาพถนนหน้าศาลากลางจังหวัดตรังในภาพยนตร์.....	115
4.68 ภาพร้านหนังสือเก่าแก่ของจังหวัดตรังในภาพยนตร์.....	116
4.69 ภาพร้านดื่มชาของจังหวัดตรังในภาพยนตร์.....	116
4.70 ภาพหอนาฬิกาของจังหวัดตรังในภาพยนตร์.....	117
4.71 ภาพย่านการค้าของจังหวัดตรังในภาพยนตร์.....	117
4.72 ภาพถ่าย Block Shot ฉากโรงเรียน.....	118
4.73 ภาพถ่าย Block Shot ฉากสวนสาธารณะ.....	119
4.74 ภาพถ่าย Block Shot ฉากร้านน้ำแข็งไส.....	119
4.75 ภาพถ่าย Block Shot ฉากร้านกาแฟของฟ้า.....	119
4.76 ภาพถ่าย Block Shot ฉากร้านอัดรูป.....	120
4.77 ภาพถ่าย Block Shot ฉากที่ทำงานของฟ้า.....	120
4.78 ภาพการศึกษามุมกล้องและขนาดภาพของฉากบน โบกี้รถไฟ.....	121
4.79 ภาพการศึกษามุมกล้องและขนาดภาพของฉากในห้องพักแชมป์.....	121

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
4.80 ภาพแผนการถ่ายทำภาพยนตร์เดือนธันวาคม – เดือนมกราคม	122
4.81 ภาพแผนการถ่ายทำภาพยนตร์เดือนกุมภาพันธ์	122
4.82 ภาพแผนการถ่ายทำภาพยนตร์เดือนมีนาคม	123
4.83 ภาพแผนการถ่ายทำภาพยนตร์เดือนเมษายน	123
4.84 ภาพผู้แต่งเนื้อร้อง ทำนอง และขับร้องเพลงประกอบภาพยนตร์ (กณิน ศิริรัตน์)	125
4.85 ภาพการออกแบบชื่อเรื่องครั้งที่ 1	128
4.86 ภาพการออกแบบชื่อเรื่องครั้งที่ 2	129
4.87 ภาพการออกแบบชื่อเรื่องครั้งที่ 3	129
4.88 ภาพชื่อเรื่องที่ใช่จริง และการนำไปใช้กับสิ่งพิมพ์อื่น ๆ	130
4.89 ภาพ Reference ของการออกแบบโปสเตอร์ภาพยนตร์	131
4.90 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ จันเขียนความสุขลงในสมุดโน้ต	132
5.1 ภาพการวางกล้องและไฟในฉากนอนบนรถไฟ	134
5.2 ภาพการถ่ายทำฉากรถไฟ	134
5.3 ภาพการถ่ายทำฉากรถจักรยานยนต์	135
5.4 ภาพการถ่ายทำฉากร้านน้ำแข็งไส	136
5.5 ภาพการถ่ายทำฉากสวนสาธารณะ	137
5.6 ภาพการวางกล้องและการย้ายตัวแสดงในฉากงานตรุษจีน	138
5.7 ภาพการถ่ายทำฉากศาลากลางน้ำ RNP	140
5.8 ภาพการถ่ายทำฉากทางเดินในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	140
5.9 ภาพการถ่ายทำฉากในห้องพักแรมปี 1	141
5.10 ภาพการถ่ายทำฉากในห้องพักแรมปี 2	141
5.11 ภาพการวางกล้องในฉากเขาวราช	142
5.12 ภาพการถ่ายทำฉากศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูง 1	143
5.13 ภาพการถ่ายทำฉากศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูง 2	143
5.14 ภาพการถ่ายทำฉากศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูง 3	144
5.15 ภาพการถ่ายทำฉากศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูง 4	144
6.1 ภาพการจัดเรียงชุดเทจตามวันที่ถ่าย	145
6.2 ภาพการตัดต่อภาพยนตร์ด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro	146
6.3 ภาพไฟล์ทั้ง 3 ส่วนที่ Export ออกมาเพื่อกระจายงาน	146

ภาพที่	หน้า
6.4 ภาพวัตถุดิบที่เตรียมไว้เพื่อส่งต่อให้ฝ่ายเทคนิคพิเศษ.....	147
6.5 ภาพการทำเทคนิคพิเศษด้วยโปรแกรม Adobe After Effects	147
6.6 ภาพการเปรียบเทียบสีของช็อคที่ถ่ายที่ตรัง และที่เขาวราช ก่อนการเกลี่ยสี	148
6.7 ภาพการเปรียบเทียบสีของช็อคที่ถ่ายที่ตรัง และที่เขาวราช หลังการเกลี่ยสี.....	148
6.8 ภาพไฟล์เสียงที่ Export แยกแทร็กเตรียมไว้เพื่อส่งให้ผู้ผสมเสียง	149
6.9 ภาพโพลเดอร์ย่อยที่คนผสมเสียงแบ่งไว้.....	149
6.10 ภาพการ Balance และซ่อมแซมเสียงพูดของตัวละคร	150
6.11 ภาพการใส่เสียงประกอบภาพยนตร์	150
6.12 ภาพการใส่เสียงเอฟเฟกต์ต่าง ๆ ในภาพยนตร์.....	151



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ มาจากประสบการณ์จริงของข้าพเจ้า ซึ่งมีรุ่นน้องผู้ชายคนหนึ่งสนิทสนมกันมากตั้งแต่ครั้งเมื่อศึกษาอยู่ในชั้นมัธยมปลายของโรงเรียนเอกชนแห่งหนึ่งในจังหวัดตรัง ซึ่งเป็นบ้านเกิดของข้าพเจ้าเอง ความสนิทสนมที่มากเกินไปจนสถานะรุ่นพี่รุ่นน้องนำไปสู่ความรู้สึกเริ่มรัก และเป็นเรื่องที่น่าทึ่งใจ เมื่อมันเป็นความรักที่ผิดที่ผิดเวลา ซึ่งนำไปสู่การไม่พูดจา ดังความสัมพันธ์กลับไปเริ่มต้นใหม่เหมือนคนที่ไม่เคยรู้จักกัน จากประสบการณ์ความรู้สึกที่น่าทึ่งใจที่พบเจอมา ผมนึกกับได้มีโอกาสชมภาพยนตร์เรื่อง “แฟนฉัน” ภาพยนตร์เรื่องที่อยู่ในความทรงจำตั้งแต่วัยเยาว์อีกครั้ง “แฟนฉัน” เป็นภาพยนตร์ที่แทนเรื่องพูดถึงการโหยหาอดีต ความรักครั้งหนึ่งในวัยเยาว์ และการก้าวผ่านวัยเด็ก วัยที่เต็มไปด้วยการเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ “ภาพในอดีตจริง ๆ แล้วมันไม่เคยจากเราไปไหน มันอาจจะชุกอยู่ในชอกโคขอกหนึ่งในลิ้นชักของความทรงจำ ถ้าเราไม่ขุดมันออกมา ก็ไม่รู้ว่ามันยังอยู่ในนั้นตลอด” เจ๊เบบ ตัวละครเอกในภาพยนตร์เรื่องแฟนฉันได้กล่าวเอาไว้

ในสังคมของการดำเนินชีวิตที่รีบเร่งเดินไปข้างหน้า หลายต่อหลายคนพลอยไขว่คว้าความทรงจำวัยเยาว์ทิ้งไว้เบื้องหลัง แล้วใช้ชีวิตอยู่ในสภาพแวดล้อมของสังคมเมืองโดยลิ้มรสสุขแบบเด็ก ๆ ไป ข้าพเจ้ามองว่า การโหยหาอดีต ไม่ได้เป็นเรื่องของการยึดติด หรือการจมอยู่กับอดีตแต่อย่างใด หากแต่มันคือแรงผลักดันให้เราเติบโตขึ้น และใช้วุฒิภาวะในการกลับไปหาคำตอบของคำถามมากมายที่เกิดขึ้นในใจเมื่อครั้งเยาว์วัย หลาย ๆ เรื่องที่เคยมองว่าเป็นเรื่องใหญ่ เป็นเพราะเมื่อนั้นตัวเราอาจเล็กเกินไปที่จะเข้าใจ และมองเห็นสาเหตุที่แท้จริงของปัญหานั้น การไม่คุยด้วยกันอีกอาจเป็นการแก้ปัญหาแบบที่เด็กทั้งสองจะสามารถทำได้ในวัยนั้น และความเศร้าเสียใจในวัยเด็กที่เกิดขึ้นประเดี๋ยวประด๋าว จะทำให้รู้สึกมีกำลังใจที่จะก้าวผ่านเรื่องราวร้าย ๆ ในวันนี้มากขึ้นทีเดียว เพราะเมื่อวันนี้อายุเป็นวันวาน ปัญหาที่กำลังพบเจอตอนนี้ก็คงจะเล็กลงในวันหน้า อีกทั้งความทุกข์ที่กำลังเผชิญก็อาจจะเกิดขึ้นประเดี๋ยวประด๋าวเช่นกัน

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอเรื่องราวของเด็กหนุ่มสาววัยมัธยมคาบเกี่ยวไปจนถึงมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นวัยหัวเลี้ยวหัวต่อ และวัยของอารมณ์ความรู้สึกที่สับสน โดยถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์ ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้จะเล่าเรื่องผ่านมุมมองของตัวละครหลัก 2 คน ที่เติบโตขึ้นโดยละทิ้งปัญหาที่ค้างคาในวัยเยาว์ไว้เบื้องหลัง มีเพียงรูปถ่ายในกระเป๋าสตางค์ และสิ่งของไม่กี่ชิ้นที่ยังคงเก็บไว้อยู่ในตู้แห่งความทรงจำที่บ้านเก่า คอยย้ำเตือนให้หวนคิดถึงช่วงเวลานั้นได้อย่างกระจ่างชัดเจน ไม่ฉาบฉวยเหมือนรูปในอินเทอร์เน็ตเฟสบุ๊กในสมัยนี้ ซึ่งข้าพเจ้าอยากนำเสนอให้ผู้ชมเห็นถึงความรักของชายหญิงที่ไม่จำเป็นต้องลงเอยด้วยการเป็นแฟนกัน ดังนั้นแท้จริงแล้วความรักจึงไม่มีคำว่า “ผิดที่ผิดเวลา” หากแต่ต้องหาความพอดีนั้นให้เจอ และบางครั้งก็ไม่จำเป็นต้องรู้สาเหตุของปัญหานั้นเป็นสิ่งแรก แต่สิ่งที่ต้องรู้ก่อนสิ่งอื่นคือวิธีการจัดการกับความทุกข์ในช่วงเวลานั้นให้เร็วที่สุด เหมือนกับตัวเลข 3811316 ที่แซมปีไม่ได้รู้ความหมายของมันตั้งแต่แรกเห็น แต่เมื่อเวลาผ่านไปความรู้สึกดีๆ ที่ฟ้ามีให้เขา จะนิยามความหมายของมันให้กระจ่างในภายหลัง

ในการนำเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงมาแปลงเป็นบทภาพยนตร์นั้นจำเป็นต้องลดทอนรายละเอียดปลีกย่อยออกไปเยอะมาก เพื่อให้เนื้อเรื่องกระชับ และอมยิ้มกับกล้องถ่ายรูป ถูกยกขึ้นมาให้เด่นชัดขึ้นมากในภาพยนตร์ เพื่อเป็นสิ่งของหลัก และเป็นจุดเชื่อมโยงเรื่องราวของตัวละครทั้งสอง นอกจากรายละเอียดที่ถูกลด และเพิ่มความสำคัญขึ้นแล้ว ยังมีรายละเอียดใหม่ที่ถูกเพิ่มเข้ามาในภาพยนตร์ คือฟ้าในช่วงวัยทำงาน และเทศกาลตรุษจีน ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับจุดจบของภาพยนตร์มาก เพราะข้าพเจ้าคิดว่าจุดจบของความสัมพันธ์ในชีวิตจริงไม่ได้สวยงามเหมือนในภาพยนตร์อย่างแน่นอน ภาพยนตร์นอกจากจะเป็นภพมาตาที่ใช้หลอกคนดูด้วยมุกตลกและตัวแสดงแล้ว ยังหลอกความรู้สึกของข้าพเจ้าเองเช่นกัน ช่วงระยะเวลาสั้น ๆ ของการชมภาพยนตร์เรื่องนี้ นอกจากจะสร้างความสุขให้ตัวข้าพเจ้าแล้ว ยังเกิดความหวังเล็ก ๆ ถึงจุดจบความสัมพันธ์ของข้าพเจ้ากับน้องชาย ความหวังว่าอยากให้เหมือนตอนจบของภาพยนตร์

สุดท้ายเมื่อภาพยนตร์เรื่องนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าเชื่ออย่างยิ่งว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้จะสร้างความหวังที่ยิ่งใหญ่ให้กับตัวข้าพเจ้าเอง การบันทึกภาพความทรงจำที่มีต่อใครสักคนลงในสื่อมีเดียจะคงอยู่ยาวนานกว่าการบันทึกในสมอง หรือกระดาษสมุดโน้ตอย่างแน่นอน และสมุดโน้ตภาพเคลื่อนไหวนี้เองที่จะเก็บรวบรวมภาพความทรงจำของน้องชายที่ข้าพเจ้ารัก ทุกครั้งที่เปิดดูเด็กชายตัวดำยั้มเก่งคนเดิมของข้าพเจ้าก็จะยังคงส่งยิ้มมาให้ข้าพเจ้าเช่นเดิม

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์แนวโรแมนติก
2. ศึกษาการเขียนบทภาพยนตร์แนวโรแมนติก โดยดัดแปลงจากเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตของข้าพเจ้าเอง
3. เพื่อบันทึกเรื่องราวชีวิตของข้าพเจ้า ในช่วงวัยที่เต็มไปด้วยการเปลี่ยนแปลง

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์แนวโรแมนติก ความยาว 55 นาที ถ่ายทำด้วยกล้อง Canon5D Mark III ระบบ Digital Format Widescreen บันทึกเสียงภาษาไทย/subtitle English

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์แนวโรแมนติก ถ่ายทอดการโหยหาอดีตผ่านหญิงวัยทำงานคนหนึ่งที่กำลังจะกลับบ้านเกิด สถานที่แห่งความทรงจำวัยเยาว์ ภาพความรักความผูกพันในวันเก่าหวนกลับมาให้คิดถึงอีกครั้ง การตัดสินใจแก้ปัญหาแบบเด็ก ๆ ความรัก และความทุกข์ที่เกิดขึ้นประเดี๋ยวประด๋าวในวัยมัธยม ภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านตัวละครฟ้า ที่เต็มไปด้วยความสับสนในจิตใจ บรรยากาศของภาพสถานที่เป็นสถานที่ ๆ เหตุการณ์นั้นเคยเกิดขึ้นจริง และเป็นภาพยนตร์ที่มีความเป็นส่วนตัวสูง

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ทบทวนและบันทึกความทรงจำของตนเองในวัยมัธยมที่มีต่อรุ่นน้องผู้ชายคนหนึ่ง
2. ศึกษาการดำเนินเรื่องในผลงานภาพยนตร์เรื่อง แฟนฉัน
3. เขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์
4. ขั้นตอนการถ่ายทำ (Pre-Production)
7. ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)
8. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้กระบวนการคิด เตรียมการผลิต ตลอดจนการผลิตภาพยนตร์แนวโรแมนติก
2. ได้กลับไปคิดทบทวนเรื่องราวความรัก ความสุข และความทุกข์ที่ผ่านมาในอดีต
3. ได้เข้าใจในทัศนคติเรื่องของความรักระหว่างชายหญิงที่ไม่จำเป็นต้องลงเอยด้วยการเป็นแฟนกัน



บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

เรื่องที่ข้าพเจ้านำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์นั้น เป็นเรื่องราวที่ดัดแปลงจากเรื่องราวในชีวิตของข้าพเจ้าในช่วงวัยมัธยม วัยหัวเลี้ยวหัวต่อที่เต็มไปด้วยความสับสน และการเปลี่ยนแปลง ตัวภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นในเรื่องของความรักผิดที่ผิดเวลาของหญิงสาวคนหนึ่งกับรุ่นน้องต่างวัย และการกลับมาเจอกันอีกครั้งในช่วงวัยที่ทั้งสองต่างมีวุฒิภาวะที่มากขึ้น โดยเล่าผ่านมุมมองของตัวละครหลักผู้หญิง ซึ่งเป็นตัวแทนของข้าพเจ้า ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ข้อมูลจากความทรงจำของตัวข้าพเจ้านำมาดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์ และศึกษาวิธีการดำเนินเรื่องที่สอดคล้องกับภาพยนตร์ของข้าพเจ้า

ชีวิตของข้าพเจ้า

ชีวิตวัยมัธยม

ข้าพเจ้าเคยศึกษาที่โรงเรียนบูรณะรำลึก จังหวัดตรัง ซึ่งเป็นจังหวัดบ้านเกิดของข้าพเจ้า ตั้งแต่ชั้นอนุบาล จนจบการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนบูรณะรำลึกเป็นโรงเรียนเอกชนชื่อดังในจังหวัดที่เคร่งครัดเรื่องกฎระเบียบมาก ผู้ปกครองส่วนใหญ่จึงคาดหวังให้ลูกหลานได้เข้าเรียนที่โรงเรียนแห่งนี้ แต่แท้จริงแล้วถึงแม้ว่าสังคมในโรงเรียนแทบจะไม่มีเรื่องยาเสพติด เรื่องชกต่อยเลยก็ตาม แต่ก็ยังมีอีกหลาย ๆ เรื่องที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ คือเรื่อง เพื่อน

ข้าพเจ้าศึกษาในสายศิลป์-คำนวณ ซึ่งมีเพียงห้องเดียวในโรงเรียน ดังนั้นเพื่อนร่วมห้องจึงคุ้นหน้าคุ้นตากันทุกปีตั้งแต่ชั้นม.4 จนถึงม.6 ก่อนขึ้นชั้นมัธยมปลาย ข้าพเจ้าสนิทกับเพื่อนผู้ชายเป็นส่วนมาก เพราะชอบสังคมในแบบที่ตรงไปตรงมาไม่อ้อมค้อม ต่างกับสังคมของผู้หญิงที่เต็มไปด้วยหน้าาก การซุบซิบนินทา ตั้งแต่ชั้นม.4 ข้าพเจ้ามีเพื่อนสนิทเพียงกลุ่มเดียวเท่านั้นที่ไปไหนมาไหนด้วยกันตลอด และเหนียวแน่นมาก 1 ใน 4คนที่ข้าพเจ้าสนิทที่สุดคือ สบาย เธอเป็นเด็กหอที่มีอิสระในการใช้ชีวิตมาก บ้านเกิดอยู่ที่จังหวัดสตูล เธอเป็นผู้หญิงที่เก่งทุกเรื่อง ยกเว้นศิลปะเรื่อง

เดียว เราช่วยเหลือกันมาตลอดทำให้เราสนิทกันมากขึ้นเรื่อย ๆ สบายเป็นที่ปรึกษาที่ดีในทุก ๆ เรื่อง โดยเฉพาะเรื่องความรัก ทั้ง ๆ ที่เธอไม่เคยจะมีแฟนเป็นตัวแทนตนเสียที

นอกจากเรื่องเพื่อนแล้ว อีกเรื่องหนึ่งต้องพบเจอในสังคมบวรณะรำลึกคือ ระบบรุ่นพี่รุ่นน้อง ซึ่งถือเป็นเรื่องที่ดี ที่โรงเรียนสอนให้พี่น้องช่วยเหลือกันแบบถ้อยทีถ้อยอาศัย จะมีงานใหญ่ ๆ ไม่กี่งานที่ทำให้สัมพันธ์พี่น้องในรั้วชมพู-ขาวเหนียวแน่นยิ่งขึ้นทุกปี นั่นคืองานกีฬาสีโรงเรียน โรงเรียนของข้าพเจ้าแบ่งสีออกเป็น 4 สี ได้แก่ สีเหลือง สีแดง สีฟ้า และสีเขียว ในทุก ๆ 3ปีจะมีการแบ่งสีให้นักเรียนโดยการสุ่มจากอาจารย์ ข้าพเจ้าได้อยู่สีเหลืองในช่วงมัธยมปลาย ซึ่งถือเป็นเรื่องที่ดีเพราะ ในตอนม.6ข้าพเจ้าได้เจอกับประธานสีที่ไว้ใจให้ข้าพเจ้าเป็นหัวหน้าฝ่ายศิลป์ของสีเหลือง

การทำงานศิลป์ต้องอยู่กับคัดเอาท์ขนาดใหญ่ และป้ายพาเหรดจำนวนมาก ประธานสีจึงหาเด็กม.4 มาช่วยเป็นลูกมือประมาณ5-6คน และตอนนั้นเองที่ข้าพเจ้าได้เจอกับน้องคนหนึ่งที่ถูกคว่ำแล้วสนุกมาก น้องแชมป์ แชมป์เรียนสายวิทย์-คณิตม.4 และกำลังอยู่ในช่วงเตรียมตัวสอบเข้าโรงเรียนช่างการไฟฟ้า เรียกได้ว่ามีจุดหมายชีวิตที่ค่อนข้างชัดเจนมาก ข้าพเจ้าสนิทกับแชมป์มาก ขึ้น และได้ยืมกล้องถ่ายรูปของเขามาใช้ถ่ายภาพหลายต่อหลายครั้ง จนเหมือนกล้องถ่ายรูปเป็นจุดเชื่อมต่อให้เราได้พูดคุยกัน เมื่อหลายคนเริ่มมองความสัมพันธ์ของเราในเชิงชายหญิงมากกว่าพี่น้อง บวกกับตอนนั้นข้าพเจ้าก็กำลังคบหากับรุ่นพี่มหาวิทยาลัยคนหนึ่งอยู่ ทำให้แชมป์เริ่มดีตัวออกห่างไป จนเมื่อข้าพเจ้าสอบติดมหาวิทยาลัย เป็นเวลาใกล้เคียงกับที่แชมป์สอบติดโรงเรียนช่างการไฟฟ้า ถือเป็นช่วงเวลาแห่งการเปลี่ยนแปลง และเริ่มต้นเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ ของทั้งสองฝ่าย ทำให้เรื่องราวของเรากลายเป็นความทรงจำ

ชีวิตวัยมหาวิทยาลัย

ข้าพเจ้าเข้าศึกษาในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาวิชาภาพยนตร์ และวิดีโอ สจล. หลังจากที่ข้าพเจ้าเลิกอยู่กับรุ่นพี่ที่คบอยู่ ก็ได้ใช้ชีวิตแบบอิสระเต็มที่ในสังคมใหม่ทุกอย่างดูน่าตื่นเต้นใจไปเสียหมด เว้นแต่เรื่องเดียวคือ เพื่อน เพื่อนในตอนมัธยมที่คิดว่าข้าพเจ้าไม่ชอบแล้ว คู่มือค่าขึ้นมาทีเดียวเมื่อเปรียบเทียบกับเพื่อนมหาวิทยาลัย และระบบการรับน้องที่ถึงแม้งานไม่เสร็จก็ต้องเข้าไปรับน้อง เป็นการเชิญชวนกึ่งบังคับ หากไปไม่เข้าร่วม รุ่นพี่จะให้เพื่อนโทรมาต่อว่า ว่าเป็นคนที่เห็นแก่ตัว ไม่ไปเข้าเซียร์ทำให้เพื่อน ๆ โดนค่า ซึ่งข้าพเจ้าโดนมาแล้วกับตัวเอง แต่ที่แย่ไปกว่านั้นคือคนที่ไปรับน้องแล้วไม่สามารถจัดการงานตัวเองให้เสร็จทันเวลาได้ ก็มาขอความช่วยเหลือ และการพึ่งพาอาศัยกันไม่มีจริงในระบบมหาวิทยาลัย มีแค่ได้เปรียบ เสียเปรียบ และหักหลัง ในตอนที่ข้าพเจ้ากับล้งเผชิญปัญหาต่าง ๆ มากมายด้วยลำพังตัวคนเดียว อาร์ตี้ เพื่อนร่วมสาขาก็เข้ามาช่วยเหลือ และให้คำปรึกษาในหลาย ๆ เรื่อง ทำให้เราสนิทกันมากขึ้น จนพัฒนา

ความสัมพันธ์ถึงขั้นตกลงคบหากัน ในช่วงเวลาใกล้เคียงนั่นเอง แหมป์ได้กลับเข้ามาในชีวิตของข้าพเจ้า

แหมป์ รุ่นน้องที่เคยคุ้น มากอดดูใจรูปในเฟสบุ๊คของข้าพเจ้า ซึ่งทำให้การโหยหาอดีตได้เริ่มต้น ข้าพเจ้าเข้าไปดูเรื่องราวในเฟสบุ๊คของเขว่าเป็นอย่างไรในช่วงที่เราไม่ได้ติดต่อกัน น่าแปลกใจที่เพียงแค่รูปภาพก็ทำให้จินตนาการน้ำเสียง และท่าทางขี้เล่นของเขาออกมาได้อย่างชัดเจน และข้าพเจ้าเมื่อกลับตรงเราก็มีโอกาสดูเจอ และพูดคุยกัน ทำให้ความรู้สึกเก่า ๆ กลับมาอีกครั้ง แล้วก็ป็นอีกครั้งที่เขาเจียบหายไป ข้าพเจ้าหวังว่าเมื่อเราทั้งสองเติบโตขึ้นจะสามารถกลับมาแก้ไขปัญหาความรู้สึกที่ยังค้างคาตั้งแต่มัธยมให้ได้อย่าแท้จริงเสียที

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร

ลักษณะทางกายภาพ (Physical aspect)

ฟ้า : หญิงสาวร่างเล็กวัย 21 ปี สูงประมาณ 160 ซม. ผิวสีน้ำผึ้ง บุคลิกคล่องแคล่ว มั่นใจในตัวเองแต่ไม่ค่อยกล้าแสดงออก ผมสีดำ ตากลมโต โครงหน้ารูปไข่ ใสแฉ่ว ไม่จัดฟัน พูดน้อยค่อนข้างเรียบร้อย มีความสามารถพิเศษทางด้านศิลปะ การวาดรูป งานประดิษฐ์ งานเย็บปักถักร้อย ไม่ชอบเข้าสังคม มีความเป็นตัวของตัวเองสูง ชอบแต่งตัวตามแฟชั่น ทั้งใส่กางเกงดูทะมัดทะแมง และกระโปรงสั้นหวาน ๆ ในบางโอกาส

แหมป์ : เด็กชายวัย 19 ปี ร่างสูงประมาณ 180 ซม. ผิวสีแทน หุ่นดีไม่พอมบาง โครงหน้าผมสั้นสีดำ ตาค่อนข้างเล็ก ไม่จัดฟัน ไม่ใสแฉ่ว พูดมาก สนุกสนานเฮฮา ชอบเข้าสังคม มีความสามารถพิเศษทางด้านงานไฟฟ้า การผูกมิตรกับผู้คน แต่งตัวเรียบ ๆ ชอบใส่กางเกงยีนส์ขาวๆ กับเสื้อยืดเรียบ ๆ

ลักษณะทางจิตวิทยา (Psychological aspect)

ฟ้า : พ่อแม่ทะเลาะกันตั้งแต่เด็ก รู้สึกขาดความรักจึงต้องพยายามหาคนรักมาทดแทนครอบครัวมีฐานะไม่ดี เธอรู้สึกเป็นทุกข์กับปัญหานี้มาก จึงเลือกคนรักที่มั่นคงและขยันทำงาน ตั้งแต่เด็กจนจบมัธยม พ่อแม่วางกรอบชีวิตให้เยอะมาก เมื่อขึ้นมหาวิทยาลัยจึงโหยหาอิสรภาพในการทำงาน การเที่ยวเล่น ตอนเด็กพ่อชอบตะคอกเสียงใส่ จึงไม่ชอบเสียงตะคอก หรือเสียงดังที่ทำให้ตกใจ

แหมป์ : พ่อทำงานการไฟฟ้า จึงมีความคิดฝังหัวว่าโตขึ้นจะต้องทำงานการไฟฟ้า เพราะเป็นงานที่มั่นคง และสามารถเลี้ยงครอบครัวได้อย่างไม่ลำบาก ตอนเขาเด็ก ๆ น้องสาวของเขาชอบร้องไห้ ต้องเล่าเรื่องตลกให้ฟังถึงจะหยุดร้อง โตขึ้นมาจึงเป็นคนสนุกสนานเฮฮา มีความคิดว่าต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำตัวเองให้เป็นคนตก ต้องทำให้คนอื่นหัวเราะ เพราะไม่อยากให้คนรอบข้างเครียดหรือร้องไห้ ถึงแม้ว่าตัวเองจะเศร้าอยู่ก็ตาม

ลักษณะสถานภาพทางสังคม (Social aspect)

ฟ้า : เป็นลูกคนที่ 2 ของครอบครัว มีพี่ชาย 1 คน กำลังศึกษาต่อปริญญาเอกสาขาฟิสิกส์ ที่ประเทศอังกฤษ พ่อทำอาชีพซ่อมนาฬิกาและขายของเก่า แม่ทำอาชีพตัดเย็บเสื้อผ้าภูมิลำเนาเดิมเป็นคนจังหวัดตรัง เคยศึกษาอยู่ในโรงเรียนเอกชนที่เคร่งครัดเรื่องกฎระเบียบมาก มีเพื่อนน้อย มีเพื่อนสนิทคนเดียว (สพาย) ชอบศิลปะ ชอบดูหนังแนวสยองขวัญเขย่าขวัญ ชอบสีเขียว ชอบเดินทาง แต่งตัวตามแฟชั่น ปัจจุบันศึกษาอยู่ที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สาขาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ปีที่4

แชมป์ : เป็นลูกคนโตของครอบครัว มีน้องสาว 1 คนอายุห่างกัน 3 ปี ศึกษาอยู่โรงเรียนรัฐบาลในจังหวัดตรัง พ่อเป็นพนักงานชั้นหัวหน้าของการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย แม่ประกอบอาชีพพยาบาล ภูมิลำเนาเดิมเป็นคนจังหวัดตรัง ลาออกจากโรงเรียนเอกชนในจังหวัดตอนม.4 เข้าศึกษาต่อโรงเรียนช่างการไฟฟ้า ปัจจุบันได้ทุนศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าพระนครเหนือ คณะวิศวกรรมศาสตร์ สาขาไฟฟ้า ชั้นปีที่1 มีเพื่อนมาก ชอบดูหนังแนวแอคชั่น ชอบสีแดง คิดเกมสล็อตออนไลน์ ไม่ชอบอากาศหนาว

การศึกษาภาพยนตร์เรื่อง แฟนฉัน

แฟนฉัน ภาพยนตร์ไทยที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับความรักวัยเด็ก ในอดีตแห่งความทรงจำ ภาพยนตร์เรื่อง แฟนฉัน กำกับโดยผู้กำกับฯ 6 คน ในนาม กลุ่ม 365 फिल्म ประกอบด้วย นิธิวัฒน์ ธราธร (ต้น), ทรงยศ สุขมากอนันต์ (ย้ง), คมกฤษ ตรีวิมล (เอส), วิทยา ทองอยู่ยง (บอล), วิชชา โกจิ๋ว (เดียว), อติสรณ์ ตรีสิริเกษม (ปิ้ง) อีกทั้งภาพยนตร์เรื่อง แฟนฉัน เป็นภาพยนตร์ที่สะท้อนวิถีชีวิตสังคมไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาประวัติศาสตร์จากภาพยนตร์ ภาพยนตร์เรื่องแฟนฉันจึงได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ 4 ประจำปี พ.ศ.2557 ซึ่งจัดขึ้นประจำปี เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย¹

¹ เกลนิวส์. ประกาศขึ้นทะเบียน25ภาพยนตร์แห่งชาติปี57 [ออนไลน์], สืบค้น 9

ธันวาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.dailynews.co.th/Content/education/271489>



ภาพที่ 2.1 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน

ที่มา : seasons change...ฤดูที่เติบโต[ออนไลน์], สืบค้น 8 ธันวาคม 2557. เข้าถึงได้จาก

<http://www.bloggang.com/data/anochy/picture/1156810812.jpg>

เนื้อหาโดยย่อของภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน

ภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน พูดถึงการโยกย้ายของตัวละครเจี๊ยบ กับความรักในวัยเยาว์ เมื่อครั้งที่ตนยังเป็นเด็ก เจี๊ยบไม่ถูกยอมรับในกลุ่มเพื่อนผู้ชาย ทำให้เขาอยากเอาชนะโดนการทำตามเงื่อนไขต่าง ๆ จนสุดท้ายความสัมพันธ์แตกหักกับน้อยหน้า เพื่อนผู้หญิงข้างบ้าน และแยกย้ายจากกันโดยที่ความรู้สึกยังค้างคา จนปัจจุบัน เจี๊ยบได้รับการคัดเลือกไปงานแต่งงานของน้อยหน้า ทำให้เขารู้สึกว่าน้อยหน้าไม่เคยลืมเพื่อนเก่าอย่างเขาเลย และการกลับไปที่บ้านหลังเดิมที่เขาเคยอาศัยอยู่ตอนเด็กอีกครั้ง ทำให้รู้ว่าสถานที่ที่เขาคุ้นเคย ผู้คนที่เขาคุ้นตาได้เปลี่ยนไปแล้ว แต่สิ่งเดียวที่ยังคงไม่เปลี่ยนแปลงคือภาพของเด็กผู้หญิงผมเปีย ดาโต ที่ยังคงอยู่ในใจเขาเสมอ



ภาพที่ 2.2 ภาพจากภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน

ที่มา : รวม 77 ประโยคเด็ดจากหนัง GTH [ออนไลน์], สืบค้นวันที่ 8 ธันวาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://2.bp.blogspot.com/-qmbmJ5tuSYA/UBATYNx87QI/AAAAAAACEJ4/5iBqE8wfhZc/s400/25.jpeg>

วิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน²

เหตุการณ์ทั้งหมดในเรื่องที่ดำเนินตั้งแต่ต้นจนจบ ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน มีโครงเรื่องที่ไม่น่าซับซ้อน ดังในตาราง

ภาวการณ์	เหตุการณ์
1.การเริ่มเรื่อง (Exposition)	- เจียบเตรียมตัวไปงานแต่งงานเพื่อน แต่บังเอิญแม่โทรมาบอกเรื่องงานแต่งงานของน้อยหน้า เพื่อนสมัยเด็กของเขา เขาปฏิเสธไป ในระหว่างทางที่ขับรถไปงานแต่งงานเพื่อน เขาเปิดเพลงเก่า นึกถึงวันเวลาสมัยตอนที่เป็นเด็ก - ในห้วงการระลึกถึงอดีต เขานึกถึงน้อยหน้าที่อยู่บ้านใกล้ เป็นเพื่อนเล่นกันมาตั้งแต่เด็ก - บ้านและครอบครัวของเขาและเธอที่เป็นร้านตัดผมและอยู่ห่างกันเพียงหาคันกลาง พ่อทั้งคู่เป็นช่างตัดผมแต่ไม่ถูกกัน ส่วนแม่ๆเข้ากันได้ดี

² บทที่ 4 แฟนฉัน: ความทรงจำและรักเหงาชนชั้นกลาง [ออนไลน์], สืบค้น 9 ธันวาคม

2557. เข้าถึงได้จาก http://archive.lib.cmu.ac.th/full/T/2552/mdad1052pp_ch4.pdf

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	- เรื่องราวตอนที่ไปโรงเรียนและเพื่อนก๊วนผู้ชาย แก๊งค์ผู้หญิง
2.การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action)	- เจียบพยายามเข้ากลุ่มกับเด็กผู้ชาย โดยการขอเล่นเป่าหนังยาง แต่แจ๊คหัวหน้าแก๊งค์ ไม่ยอมให้เล่นและว่าเจียบเป็นกระเทย - เจียบจึงกลับไปเล่นโดคยาง พ่อแม่ลูก กับน้อยหน้าท่ามกลางเด็กผู้หญิง - ในงานวันเด็ก เจียบเอาดอกไม้ให้น้อยหน้า ทำให้พวกผู้ชายล้อเจียบกับน้อยหน้าเป็นแฟนกัน - แต่เจียบยังคงพยายามที่จะเข้ากลุ่มเด็กผู้ชายให้ได้ - เขาผ่านไปในการแข่งบอลที่แก๊งค์ขาดคนเล่น ทำให้แก๊งค์ชนะ จนทุกคนยอมรับ แต่ในการแข่งบอลครั้งต่อมา เจียบกลับไม่ได้ไปเตะเพราะไปเล่นกับเด็กผู้หญิง จนทำให้แก๊งค์ผู้ชายแพ้ แจ๊คโมโหและล้อเรื่องเจียบกับน้อยหน้า จนเจียบทนไม่ได้ชกต่อยกัน - เจียบกลับมาเล่นกับผู้หญิงอีกครั้ง น้อยหน้าชวนเจียบเล่นเตะบอล แต่เจียบยังคงอยากอยู่กลุ่มผู้ชาย จึงขอพิสูจน์ความกล้า 1. โดยการขี่จักรยานปล่อยมือ 2. แก้วฟ้ากระโดดน้ำ จากสะพานสูง 3. ตัดหนังยางที่เด็กผู้หญิงเล่น
3.จุดหักเหของเรื่อง (Turning point)	- เจียบเดินเข้ามาเดินตัดหนังที่น้อยหน้าและกลุ่มเด็กผู้หญิงกำลังโดคเล่น น้อยหน้าเข้าต่อว่าและตีเจียบ - เจียบผลักน้อยหน้าล้มลง เรอร้องไห้ ในขณะที่เจียบทำอะไรไม่ถูก และเดินจากมา - เจียบรู้สึกผิด และพยายามจะไปหาน้อยหน้าที่บ้าน แต่ก็ไม่มีโอกาสพุดกับน้อยหน้า จนมีข่าวว่าน้อยหน้าจะย้ายบ้าน เขาพยายามเป่ายาง เพื่อจะได้หนังยางมาร้อย
4.ภาวะวิกฤติ (Climax)	- เจียบตื่นสาย แม้ว่าจะตั้งนาฬิกาหลายเรือน เสี่ยงรถบรรทุกเคลื่อนออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	- เจียบรีบลูก และขี่รถจักรยานตามไป - เจอแจ๊ค และเจอเพื่อน ๆ เปลี่ยนไปจับชาเล้งขนน้ำแข็งของบ้านดี - รถชาเล้งดับในระหว่างทางที่เกือบจะถึงรถของน้อยหน้า - เจียบวิ่งออกไปแต่ไม่ทัน เจาน้ำตานอง เขาไม่ทันจะขอโทษ
5.ภาวะคลี่คลาย (Falling Action)	- ชีวิตของเจียบหลังจากที่น้อยหน้าย้ายไปแล้ว มีเพื่อนเล่นคือแก๊งค์เด็กผู้ชาย ที่พากันขี่รถจักรยานเล่น ไปเที่ยวกรุงเทพ ร้องเพลงจีบสาว เจียบเริ่มโกนหนวด และไปไหนมาไหนกับแจ๊คที่เปลี่ยนมาขี่มอเตอร์ไซค์
6 การยุติเรื่องราว (Ending)	- เจียบตอนโตอยู่ในห้องนอนของเขา กำลังนั่งฟังเพลงเก่าจากเครื่องเล่นเทปแม่เดินเข้ามาในห้องมาจัดเตียงนอนให้ - เจียบเดินไปตลาดซึ่งเห็นการเปลี่ยนแปลงไปของสถานที่ เพื่อนของเจียบโทรมาเรื่องงานแต่ง ในขณะที่เจียบก็เลือกจะแต่งงานแต่งของเพื่อนในวัยเด็กอย่างน้อยหน้า - เจียบตอนโตเดินเข้าไปในงานแต่งงานของน้อยหน้า - ในสายตาของเจียบน้อยหน้ายังคงเป็นน้อยหน้าที่ไม่ได้เปลี่ยนไป เลยจากสมัยเด็ก

ตารางที่1 ตารางวิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน

ที่มา: บทที่4 แฟนฉัน:ความทรงจำและรากเหง้าชนชั้นกลาง [ออนไลน์], สืบค้น 9 ธันวาคม 2557.

เข้าถึงได้จาก http://archive.lib.cmu.ac.th/full/T/2552/mdad1052pp_ch4.pdf

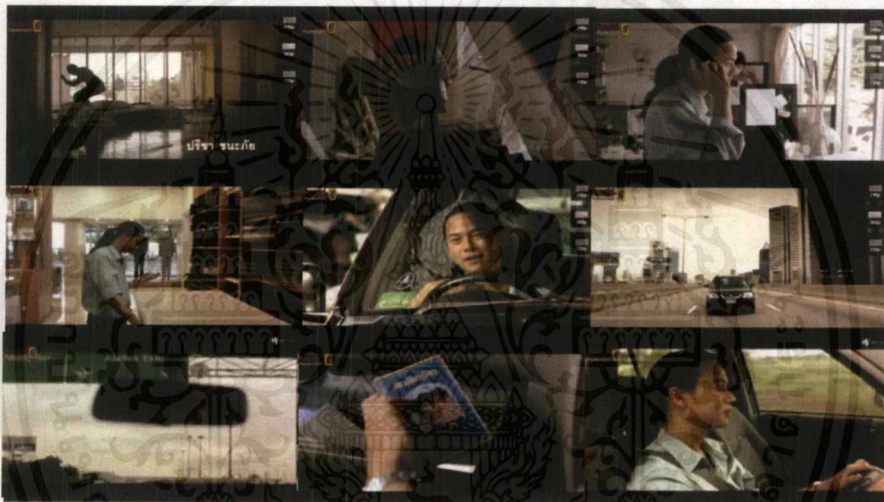
วิเคราะห์การเปิดและปิดเรื่องในภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน

“แฟนฉัน” มีการเริ่มเรื่องที่เจียบในตอนโต ที่มีความมั่นคงในชีวิต เพียงแต่มีเหตุการณ์ที่ทำให้เขานึกย้อนกลับไปสู่เรื่องราวในอดีต flashback films ซึ่งมีลักษณะเป็นการเล่าแบบวงกลม และเรื่องราวจบลงที่เขาได้ไปงานแต่งงานของน้อยหน้า ที่เขาไม่ได้เผชิญกับการก้าวไปข้างหน้า แต่เขาเห็นน้อยหน้าในรูปลักษณะของอดีต ที่เหมือนตัวละครจะไม่ได้ไปไหนเลย มันเพียงย้อนกลับไปสู่จุดที่เริ่มต้นขึ้น ตอนจบของเรื่องยังเป็นการยืนยันถึงการที่เรื่องเล่าเรื่องนี้เป็นการเดินทางย้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลากลับไปหาความทรงจำของเจี๊ยะ (ตัวแทนชนชั้นกลาง) เป็นการกลับบานเกิดเพื่อค้นหา และ ยืนยันรากเหง้าของตน³

การเปิดเรื่องในภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน เปิดด้วยบทสนทนาของเจี๊ยะกับเพื่อนทาง โทรศัพท์เรื่องงานแต่งงานของเพื่อน และได้ขั้บรถยนต์เพื่อไปงาน ๆ นั้น ระหว่างทางแม่ของเขา ได้โทรศัพท์มาเรื่องการ์ดเชิญไปงานแต่งงานของน้อยหน้า เพื่อนวัยเด็กของเขา และนั่นเป็น จุดเริ่มต้นที่ทำให้เขาหวงคิดถึงความทรงจำในวัยเด็ก ก่อนจะรื้อหาเทปเพลงเก่า ๆ ในวันวนมาเปิด ฟังระหว่างขับรถ หลังจากนั้นเรื่องก็ได้ถูกตัดเข้าสู่ความทรงจำของเจี๊ยะ เรื่องราวถูกเชื่อมต่อกันด้วย คำบอกเล่าของเจี๊ยะ Voice over เหมือนตัวละครมาแล้วไคอรู้ความทรงจำให้ผู้ชมฟังไปเป็นฉาก ๆ



ภาพที่ 2.3 ภาพการเปิดเรื่องในภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน
ที่มานิธิวัฒน์ ธารธร, ทรงยศ สุขมากอนันต์, คมกฤษ ตรีวิมล, วิทยา ทองอยู่ยง, วิชชา โกจิ๋ว และ
อดิสรณ์ ตรีสิริเกษม. แฟนฉัน [DVD]. GTH. 2546

การปิดเรื่องในภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน ใช้ Voice over เชื่อมเหตุการณ์กลับมาสู่ ปัจจุบันที่เจี๊ยะนั่งฟังเพลงอยู่ที่บ้านเก่าแล้ว สถานที่ต่าง ๆ ในย่านที่เคยอยู่ได้เปลี่ยนไป ร้านขายของ และร้านตัดผมของน้อยหน้าถูกเปลี่ยนไปเป็นเซเว่น แต่ก็ยังคงมีกลิ่นอายของความทรงจำอยู่ มากมายในภาพของเด็ก ๆ ในหมู่บ้านที่ยังคงเล่นกระโดดค่างกัน เจี๊ยะไปงานแต่งงานของน้อยหน้า โดยที่เขาจำใครในงานไม่ได้เลย เหมือนทุก ๆ อย่างได้เปลี่ยนไปแล้วอย่างสิ้นเชิง แต่มีเพียงสิ่งเดียว ที่ไม่เคยเปลี่ยนแปลงคือภาพของเด็กหญิงผมเปียตาโตที่เขาคุ้นเคย

³ บทที่ 4 แฟนฉัน: ความทรงจำและรากเหง้าชนชั้นกลาง [ออนไลน์], สืบค้น 9 ธันวาคม

2557. เข้าถึงได้จาก http://archive.lib.cmu.ac.th/full/T/2552/mdad1052pp_ch4.pdf

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ภาพการปิดเรื่องในภาพยนตร์เรื่องแฟนฉัน

ที่มา นิธิวัฒน์ ธารธร, ทรงยศ สุขมากอนันต์, คมกฤษ ตรีวิมล, วิทยา ทองอยู่ยง, วิชชา โกจิ๋ว และ
อดิสรณ์ ตรีสิริเกษม. แฟนฉัน [DVD]. GTH. 2546

เทศกาลตรุษจีน

ในเรื่อง 3811316 ข้าพเจ้าได้ศึกษาจากการกลับมาพบกันอีกครั้งของตัวละครหลักฟ้ากับ
แชมป์ไว้ให้เกิดขึ้นในเทศกาลตรุษจีนที่จังหวัดตรัง สถานที่ซึ่งอัดแน่นไปด้วยความทรงจำของ
พวกเขา ซึ่งเทศกาลตรุษจีน เป็นเทศกาลที่เต็มไปด้วยความสุข ความเบิกบาน รอยยิ้ม เสียงหัวเราะ
และการเริ่มต้นใหม่ ดังคำกล่าว “อะไรที่ผ่านไปแล้ว ก็ให้มันผ่านไป”



ภาพที่ 2.5 ภาพบรรยากาศงานตรุษจีนที่จังหวัดตรัง

ที่มา : เทศกาลตรุษจีนจังหวัดตรัง 2556 [ออนไลน์], สืบค้น 8 ธันวาคม 2557. เข้าถึงได้จาก

<http://www.thailandexhibition.com/Event-77/625>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

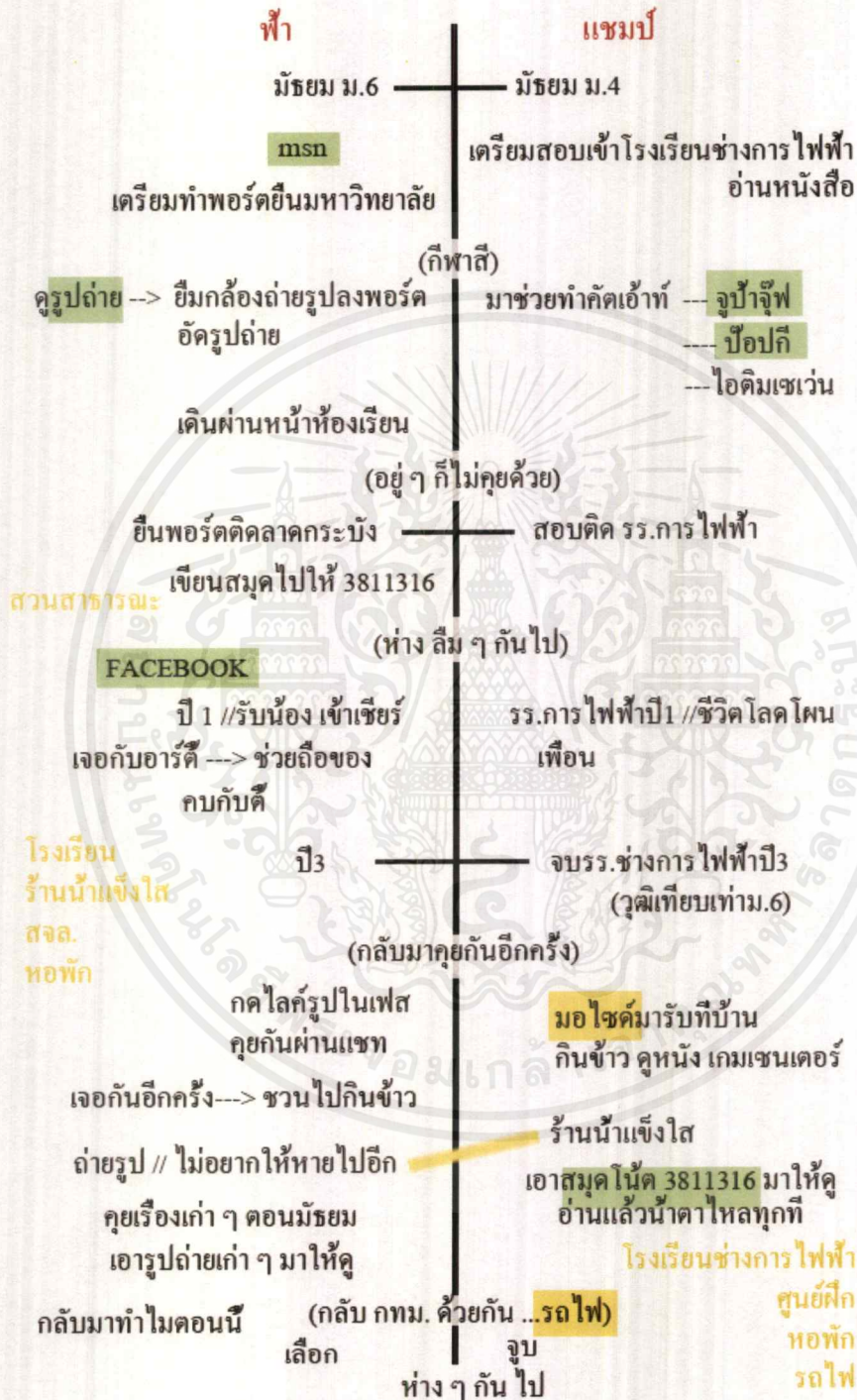
บทภาพยนตร์

แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่อง ฉันเขียนความสุขลงในสมุดโน้ต เป็นบทภาพยนตร์ที่มีเค้าโครงเรื่องมาจากความทรงจำของข้าพเจ้าในช่วงมัธยมปลายจนถึงมหาวิทยาลัย ดังนั้นจึงจำเป็นต้องเขียนเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในชีวิตช่วงนั้น ๆ ไว้โดยย่อ เพื่อเลือกนำบางเหตุการณ์ที่มีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้ามาจัดวางไว้ในบทภาพยนตร์ และคิดเพิ่มเติมให้บทภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ดูจืดชืดไปเสียทีเดียว โดยข้าพเจ้าต้องการให้บทภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นบทภาพยนตร์ที่ทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงน้องชายของข้าพเจ้าในมุมมองที่ดี ไม่โหดร้ายเท่าในความเป็นจริง

การเขียนบทภาพยนตร์เรื่อง ฉันเขียนความสุขลงในสมุดโน้ตนั้น มีหลายสิ่งที่ต้องคำนึงถึง ทั้งในเรื่องความยาวของภาพยนตร์ และเนื้อหาในส่วนที่ไม่ให้ข้อมูล แต่ส่งผลต่อจิตใจของข้าพเจ้า ทั้งคำพูดของตัวละคร และสถานที่ในการถ่ายทำ การตัดสินใจตัดฉากที่ไม่จำเป็น และสถานที่ที่มากเกินไปจนความพอดีออกไป จึงเป็นเรื่องที่ทำได้ยาก เพราะเนื้อหาของภาพยนตร์คือส่วนสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าหวนคิดถึงน้องชาย เมื่อชั่งน้ำหนักความเหมาะสมแล้ว จึงตัดสินใจว่าความยาวของบทภาพยนตร์ไม่ได้สำคัญเท่ากับความทรงจำดี ๆ ของข้าพเจ้าเลย

ข้าพเจ้าเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้ในช่วงที่ข้าพเจ้ากลับบ้านที่จังหวัดตรังพอดี ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์จึงถูกทำควบคู่ไปกับการมองหาสถานที่ถ่ายทำ และการถ่ายBlock Shot ดังนั้นรายละเอียดต่าง ๆ ในบทภาพยนตร์จึงค่อนข้างชัดเจน ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นภาพไว้อย่างละเอียดตั้งแต่การเขียนบทแล้ว



ภาพที่ 3.1 ภาพแผนผังสรุปเหตุการณ์โดยย่อของข้าพเจ้ากับน้องชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาบทภาพยนตร์

การพัฒนาบทภาพยนตร์เรื่อง ฉันเขียนความสุขลงในสมุดโน้ต เป็นกระบวนการที่ยาวนานมาก เนื่องจากข้อมูลที่เก็บได้ข้างต้นล้วนมาจากความทรงจำ และข้าพเจ้ามักใช้ความรู้สึกจับมันออกมามากกว่าเหตุผลในหลายครั้ง ดังนั้นจึงจำเป็นต้องลดทอนหลายส่วนออกไป เพื่อให้ภาพยนตร์กระชับขึ้น และจำเป็นต้องเพิ่มเติมบางส่วนเข้าไป เพื่อให้ตัวละครมีมิติมากขึ้นในหลายๆ ด้าน

Sequence

ข้อมูลที่ถูกเขียนขึ้นจากความทรงจำนั้นกว้างมาก จึงจำเป็นต้องนำข้อมูลเหล่านั้นมาเขียนสรุปเป็นลำดับ เพื่อจะได้เห็นการดำเนินเรื่อง และจุดประสงค์ของแต่ละฉากชัดเจนยิ่งขึ้น และง่ายต่อการตัดฉากที่ไม่จำเป็นทิ้งไป

SEQUENCE 1

วัยมัธยม ความสัมพันธ์ของฟ้ากับแชมป์ ก่อนแยกย้ายไปทำหน้าที่ของตัวเอง

- ฟ้านั่งดูรูปในกล้องถ่ายรูป (เปิดตัวละครฟ้า เปิดตัวกล้องถ่ายรูป)
- ทำ cutout กีฬาสี (แชมป์เป็นเจ้าของกล้องถ่ายรูป แชมป์สนใจฟ้า)
- ฟ้าไปอีดรูปที่ร้าน เจอแชมป์ นั่งคุยที่ร้านของหวาน แวะซื้อไอศกรีมที่เซเว่น (ฟ้ากำลังเข้ามาหาวิทยาลัย แชมป์กำลังไปเรียนต่อการไฟฟ้า)
- ฟ้าแปะรูปถ่ายลงพอร์ดกับสพาย เพื่อนสนิทในห้องเรียน แวะเอากล้องไปคืนแชมป์ที่ห้อง แชมป์ปฏิเสธที่จะรับคืน แล้วให้จูป้าจูฟฟ้ามา (ความสัมพันธ์ฟ้ากับแชมป์พัฒนาขึ้น ใกล้วันสอบเข้าการไฟฟ้า ใกล้ขึ้นพอร์ดมหาลัย เปิดตัวสพาย)
- ฟ้าดูผลสอบ ทักmsnไปบอกแชมป์ไม่ตอบ จึงโทรไปหา (แชมป์เริ่มห่างออกไป)
- ฟ้าเอากล้องถ่ายรูปไปคืนแชมป์ที่ห้องเรียน แชมป์พยายามหลบหน้า ฟ้าให้จูป้าจูฟแชมป์ (แชมป์เปลี่ยนไป)
- ฟ้าคุยmsnกับแชมป์ถึงเหตุผลที่เปลี่ยนไป เมื่อแชมป์เลี้ยงที่จะตอบ ฟ้าจึงโทรศัพท์ไปปรึกษาสพาย สพายชวนคุยเรื่องมหาวิทยาลัย (ความสัมพันธ์แย่งลง ใกล้เข้ามาหาวิทยาลัย)
- ฟ้าเอาสมุด3811316ไปให้แชมป์ที่สวนสาธารณะ ถ่ายรูปคู่กัน (เปิดตัวสมุด3811316 ถ่ายรูปคู่จากกัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 2

ฟ้าเข้ามาหาวิทยาลัย มีแฟน แชมป์กลับมาเข้ามา (มากดถูกใจรูปในเฟสบุ๊กของฟ้า)

- ฟ้าเปิดเทอมวันแรก ยืนดูตัวเองในกระจกในชุดนักศึกษา (ฟ้าขึ้นมหาวิทยาลัย)
- ฟ้าไม่มีเพื่อน พลุเข้ามาช่วยเหลือของ (เปิดตัวพลุ)
- ฟ้ากับพลุนั่งฟังเพลง ระหว่างครออิงในคาบเรียน (ฟ้ากับพลุพัฒนาความสัมพันธ์)
- รูปวาดของฟ้ากับพลุได้ติดบอร์ดโชว์ ฟ้าโดนเพื่อนด่าเรื่องไม่เข้าเชียร์ พลุปกป้องไว้ (ฟ้ากับพลุพัฒนาความสัมพันธ์)
- พลุขอฟ้าเป็นแฟน ฟ้าตอบตกลง (ฟ้ามีแฟน)
- ฟ้าขึ้นสถานะกำลังคบกับพลุ สบายโทรมาคุยด้วย แชมป์กดถูกใจรูปประจำตัวของฟ้า ฟ้าเข้าไปดูหน้าเฟสบุ๊กแชมป์ (แชมป์กำลังจะเข้ามามีบทบาทอีกครั้งในชีวิตของฟ้า)

SEQUENCE 3

แชมป์ เรียนจบโรงเรียนช่างการไฟฟ้า กลับมาเริ่มยุคกันใหม่

- แชมป์ ฝึกฝนอย่างหนักในโรงเรียนช่างการไฟฟ้า หวงกระเป๋าสเงิน (เปิดตัวละครแชมป์อีกครั้ง มีสิ่งที่ยังอยู่ในกระเป๋าสเงิน)
- แชมป์เจอสมุด3811316 ที่ฟ้าเคยให้ จึงกลับเข้าไปดูหน้าเฟสบุ๊กฟ้า กดถูกใจรูป (เรือฟื้นความสัมพันธ์)
- ครูพูดถึงการวางตัวในสังคม พูดถึงทุนการศึกษาต่อ เพื่อนแชมป์ชวนไปเที่ยว แชมป์ปฏิเสธ เพราะต้องกลับบ้าน (แชมป์เรียนจบ แชมป์กำลังจะกลับจริง)

SEQUENCE 4

แชมป์กลับจริง พัฒนาความสัมพันธ์กับฟ้า (แต่เป็นไปไม่ได้)

- แชมป์เตรียมตัวออกจากบ้านไปหาฟ้า ย้ำกับเพื่อนว่าฟ้าเป็นแค่พี่สาว (แชมป์คิดกับฟ้าแค่พี่สาว)
- แชมป์ขี่มอเตอร์ไซด์มารับฟ้าไปเที่ยว ให้อุปกรณ์แล้วพามาส่งที่หน้าบ้าน (พัฒนาความสัมพันธ์)
- เพื่อนสังเกตเห็นพฤติกรรมที่แปลกไปของแชมป์ ก่อนจะโทรศัพท์คุยกับฟ้าถึงเหตุผลที่หายไปครั้งก่อน (แชมป์คิดกับฟ้าเกินพี่สาว เหตุผลที่แชมป์ออกห่างจากฟ้าไปครั้งก่อน)

- ฟ้ายะเลาะกับพลุ แชมป์ชวนฟ้าไปดูหนัง (แชมป์รู้สึกว่าฟ้าต้องการเขา)
- แชมป์โพสรูปที่ไปดูหนังกับฟ้า ฟ้าโทรมาถามเรื่องรับใบจบ (แชมป์กำลังขึ้นไปรับใบจบ)
- แชมป์ส่งรูปตัวเองในชุดราชประแตนมาให้ฟ้าดู (ความสัมพันธ์ใกล้ชิดกันมากขึ้น)
- แชมป์จิ้มมอเตอร์ไซค์มารับฟ้าไปกินโรตี่ ฟ้าเอารูปที่เคยไปอัดมาให้แชมป์ดู แชมป์ชวนฟ้านั่งรถไฟขึ้นกรุงเทพฯพร้อมเขา (รูปของแชมป์ที่ฟ้าไปอัดพร้อมรูปในพอร์ต)

SEQUENCE 5

ความสัมพันธ์ของฟ้ากับแชมป์เกินเลย ก่อนจะห่างกันไป

- ฟ้าจูบกับแชมป์บนรถไฟ (ความสัมพันธ์ของฟ้ากับแชมป์เริ่มเกินเลย)
- ฟ้าบอกความจริงกับพลุ พลุให้ฟ้าตัดสินใจ (ฟ้าต้องตัดสินใจ)
- ฟ้าชวนแชมป์ไปกินพิซซ่า (แชมป์เริ่มอยากถอยห่างอีกครั้ง)
- แชมป์กับฟ้าไปกินพิซซ่า คุยกันสนุกสนาน (มาเจอกันแล้วก็ไม่อยากถอยห่าง)
- แชมป์คุยเล่นกับฟ้าที่ห้องของเขา ฟ้าเจอสมุด3811316 ที่แชมป์ยังเก็บไว้ สรุปความสัมพันธ์ว่าเป็นพี่น้องกันดีแล้ว (ความสัมพันธ์ลงเอยที่พี่น้อง)
- แชมป์ตีตัวออกห่างจากฟ้าอีกครั้ง ทะเลาะกัน (ห่างกันไปอีกครั้ง)

SEQUENCE 6

กลับมาเจอกันอีกครั้ง

ฟ้าบังเอิญเจอแชมป์อีกครั้ง ในเทศกาลตรุษจีนที่ตรัง แชมป์ให้รูปถ่ายที่เคยถ่ายไว้กับฟ้า แล้วถ่ายรูปใหม่ (เวลาผ่านไป อะไรก็ดีขึ้น เธอคือความสุขของฉัน)

โครงเรื่อง

ฟ้า นักศึกษาภาพยนตร์ชั้นปีที่4 ที่ชีวิตรักกำลังไปได้ดีกับพลุ เพื่อนร่วมสาขา แต่แล้วแชมป์ รุ่นน้องที่เคยชอบตอนมัธยมก็กลับเข้ามาในชีวิต ด้วยการกดถูกใจรูปไปรไพล์ของเธอในเฟสบุ๊ก เรื่องราวความรักความผูกพันในอดีตก็กลับมาให้หวนคิดถึงอีกครั้ง และเป็นความรักผิดที่ผิดเวลาเช่นเคย แชมป์จึงตีตัวออกห่างจากเธอไปอีกครั้ง แต่สุดท้ายเมื่อเวลาผ่านไป เขาและเธอเติบโตขึ้น บังเอิญได้พบเจอกันอีกครั้งในเทศกาลตรุษจีนที่บ้านเกิด ก็สามารถยิ้มให้กันได้เหมือนเก่า ด้วยมุมมองเรื่องความรักที่เปลี่ยนไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเด็นเรื่อง (Theme)

ความรักความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงไม่จำเป็นต้องลงเอยด้วยการเป็นแฟนกัน

บทภาพยนตร์

หลังจากพัฒนาบทภาพยนตร์ในรูปแบบของ Sequence แล้ว ทำให้สามารถลดทอนเนื้อหาในส่วนที่สำคัญน้อยกว่าออกไปได้ไม่ยาก อีกทั้งยังง่ายในการลงลึกถึงคาแรกเตอร์ตัวละครที่ค่อนข้างชัดเจนตั้งแต่แรกอยู่แล้วให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ทั้งด้านการแต่งกาย งานอดิเรก แล้วยังทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นภาระงานทั้งหมดก่อนการเขียน Screenplay เพื่อวางแผนการทำงานได้ง่ายขึ้น ด้วยเวลาที่เร่รังรัดเพราะความจำเป็นในการถ่ายทำที่กำลังจะมาถึงในเดือนข้างหน้า จึงต้องเขียน Screenplay ร่างแรก ไปพร้อมกับการตัดทอนเนื้อหา และรวบฉากในบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ ร่างที่ 1

เป็นการเขียนขยายเพิ่มเติมจากการเขียน Sequence โดยใส่การลำดับเรื่อง การวางโครงเรื่องตามที่ได้ศึกษามา คือเปิดเรื่องด้วยปัจจุบัน ฟ้าเตรียมตัวกลับตัง และระหว่างนั่งรถไฟ เสียปลาสายโทรศัพท์จากแม่ที่พูดชื่อของแชมป์ ทำให้ฟ้าหวนกลับไปคิดถึงตัวเองตอนมัธยม หลังจากนั้นจึงตัดเข้าฉากของช่วงวัยมัธยม

การเขียน Screenplay ร่างแรก ข้าพเจ้าได้ตัดฉากที่มีความสำคัญน้อยกว่าทิ้งให้บทกระชับมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังเสริมตอนจบให้จังหวัดตังเป็นสถานที่แห่งความทรงจำมากยิ่งขึ้น โดยให้ตัวละครไปเยือนสถานที่ที่เต็มไปด้วยเรื่องราวต่าง ๆ อีกครั้ง บทสนทนา คำพูดของตัวละครส่วนใหญ่ถูกหยิบยืมมาจากเรื่องจริง และเพิ่มเติมบางส่วนเข้าไป ให้ตัวละครแชมป์ในภาพยนตร์มีความทะล้น และน่าหลงใหลมากยิ่งขึ้น

บทภาพยนตร์ ร่างที่ 2

จากร่างแรกเมื่ออ่านซ้ำหลายครั้ง พบว่ากับการได้รับคำติชมจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว จึงตัดสินใจรวบฉากหลาย ๆ ฉากเข้าด้วยกัน โดยให้ข้อมูลเท่าเดิม เพื่อลดภาระการถ่ายทำ อีกทั้งยังทำให้เรื่องดำเนินไปข้างหน้าได้เร็วยิ่งขึ้น ไม่น่าเบื่อ เพราะภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์ที่เล่าผ่านช่วงวัยของตัวละคร บทภาพยนตร์จึงมีขนาดยาวเป็นธรรมดา แต่การดำเนินเรื่องที่ไม่เอื่อยเฉื่อยจะทำให้ผู้ชมสามารถติดตามตัวละครได้นานยิ่งขึ้น

การสนทนาของตัวละครในที่ต่าง ๆ ถูกเปลี่ยนให้เป็นการพูดคุยผ่านแชทเฟสบุ๊กแทน เพื่อย่นระยะเวลา และตัดฉากทิ้งไป อีกทั้งยังเป็นการย้ำถึงยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไปตั้งแต่ msn จนมาเป็น facebook

บทภาพยนตร์ ร่างที่ 3

ตัวละครพล ถูกลดความสำคัญลงไป เพื่อกระชับเวลา และยังทำให้ประเด็นที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อชัดเจนยิ่งขึ้น บทสนทนาที่ไม่จำเป็นถูกตัดทิ้งไป คงเหลือไว้แต่ส่วนที่สำคัญในเชิงข้อมูล และสำคัญในเชิงความรู้สึกของข้าพเจ้า

บทภาพยนตร์ ร่างที่ 4

เป็นการตรวจทานเพิ่มเติมจากร่างที่ 3 และมีการแทรกมุกตลกเข้าไปเป็นช่วง ๆ ทั้งของตัวละครฟ้ากับแชมป์ และมุกตลกในแชทเฟสบุ๊กของแชมป์กับเพื่อนเรื่องที่ชวนไปเที่ยวภาคเหนือ ทำให้เรื่องโดยรวมมีสีสันมากยิ่งขึ้น

บทภาพยนตร์ร่างที่ 4 นี้ ข้าพเจ้าได้เพิ่มสำคัญของรูปถ่ายในเรื่องมากยิ่งขึ้น โดยให้ฟ้านำรูปของแชมป์ที่แอบไปอัดตอนมัธยมมาให้ดูที่ร้านน้ำแข็งไส และแชมป์ที่เก็บรูปของฟ้าตอนมัธยมไว้ในกระเป๋าเงิน ก็ยื่นให้ฟ้าดูในฉากบนรถไฟ อีกทั้งร้านน้ำแข็งไสยังถูกผลักดันให้กลายเป็นสถานที่หลักในเรื่อง เพื่อลดทอนสถานที่อื่น ๆ

บทภาพยนตร์เรื่อง “ฉันทินเขียนความสุขลงในสมุดโน้ต”

ฉากที่ 1 ฉางาน

ภายใน / ที่ทำงาน / ห้องทำงาน / ทางเดินบันได / ทางเดินชั้น1 ฟ้า / เพื่อนฟ้า/ ฟันท์ / พัด้อย
ในห้องทำงานชั้นล่าง มีหญิงสาวหลายคนนั่งทำงานอยู่ หญิงสาวคนหนึ่งผลักประตูเข้ามา

เพื่อน 1

ฟันท์ ฟ้ามันกลับไปแล้วยังอะพี่

ฟันท์

ทำไมไม่ตามไปดูที่ห้องอาร์ตวะ

เพื่อน 1

อ่าว ก็นี่กว่ามันเองงานมาส่งพี่แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่

เออ ฝากตามงานมันด้วย พี่ให้ทำแค่แปลนเซตนะ
ไม่ใช่แปลนประเทศ

เพื่อน 1

โอเค เคียวหนูไปตามให้

เพื่อนของฟ้าเดินออกไปจากห้อง พื้นที่หันกลับไปทำงานตามปกติ
ภายในห้องอาร์ตชั้นลอย ฟ้ากำลังนั่งอยู่หน้าคอมพิวเตอร์ แซทกับพลุ แผ่นหนุ่มอย่างรีบเร่ง

(พลุ) เลิกงานยังเธอ

(ฟ้า) เนี่ย เก็บของอยู่ เคียวรีบลงไป

(พลุ) วันนี้เค้าไปรับไม่ได้นะ มีประชุมลูกค้าต่อ ขอโทษคคค

(ฟ้า) เคร ะ ปิดเครื่องแล้ว

(พลุ) (....)

ฟ้าปิดคอมพิวเตอร์ลงก่อนที่พลุจะพิมพ์ข้อความต่อมา ภายในห้องทำงานถูกตกแต่งอย่างเรียบง่าย
เพื่อนสาวคนหนึ่งผลึกประตูเข้ามา

เพื่อน 1

แฮมี่ ๆ เห็นพี่สูบอกเกลงาน3วัน เทียวเพลินเลยดิ

ฟ้า

อะไร ถูกกลับบ้านเว้ย

เพื่อน1

บ้านทีไหนวะ

ฟ้า

ตรง จะมารีไง

ฟ้าเก็บของใส่กระเป๋า

เพื่อน1

โห นี่คนได้เหอเนี่ย... เอ้อ แล้งงานพื้้นทอะ
เค้าฝากมาทวง

ฟ้า

เอ้อกูเก็บลืมไปเลย กูฝากด้วยดิ

ฟ้าหันไปหยิบม้วนกระดาษข้างหลังยื่นให้เพื่อน เพื่อนรับม้วนกระดาษมา

เพื่อน1

โอเค ไว้เจอกัน

ฟ้า

โอเค บาย

ฟ้าโบกมือให้ก่อนหยิบกระเป๋าเดินออกจากห้อง พร้อมกับเสียงโทรศัพท์ดังขึ้น ฟ้าเปิดกดรับ
สายโทรศัพท์ขณะเดินลงบันได

ฟ้า

ว่าไงมึง

(เว้นวรรค)

เออ เนี่ยกูกำลังจะกลับตัง ฮี ๆ ๆ

มึงนั่นแหละ ๆ

ฟ้าเดินผ่านห้องโถงของที่ทำงาน ที่ถูกจัดเป็นสตูดิโอถ่ายภาพ

ฟ้า

เนี่ย แม่กูอะ ตามถึงมึงใหญ่เลย ว่ามึงเป็นไงบ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้าเดินเข้าไปในออฟฟิศสำนักงานของที่ทำงาน เธอพูดโทรศัพท์ก่อนจะเปิดประตูเข้าไป

ฟ้า
ถ้ากลับไปไม่เจอมึงนี่กูโกรธนะพูดเลย
เออมึง ะ เดี่ยวแป๊บหนึ่งดิ

ฟ้าผลักประตูเข้าไปพร้อมกับเอาโทรศัพท์ออกห่างจากหู แล้วพูดกับพี่ต้อยที่นั่งทำงานอยู่ในห้อง

ฟ้า
พี่คะ ฟ้าไปแล้วนะ จะรีบกลับมาคะ
พี่ต้อย
โชคดี เดินทางปลอดภัยนะ
ฟ้ายกมือขึ้นไหว้ แล้วข้มให้ ก่อนจะเดินออกมา
ฟ้าเดินคุยโทรศัพท์ในเมือง

ฟ้า
เออ ะ ร้านเดิม ะ มึงเลิกสั่งเจาก๊วยสับประคได้แล้วนะเว้ย
กูเนี่ยติดจากมึงเลย แม่่งหยุดกินไม่ได้ ฮ่าๆ ะ
(เว้นวรรค)
โอเค เจอกันที่ตรงแลนด์ บาย

ฟ้าหัวเราะไปพลางขณะกวาดสาย และในทันทีมีสายโทรเข้าจากพล ฟ้าก็รับสาย

ฟ้า
ฮัลโหล ว่าไง

ฉากที่ 2 โทรศัพท์จากพล

ภายใน / ร้านขายขนม / รถแท็กซี่

ฟ้า / คนขับแท็กซี่

ฟ้านั่งอยู่บนแท็กซี่ ตรวจสอบกระเป๋าข้างกาย

ฟ้า

เนี่ยใกล้ถึงสถานีแล้ว

(เว้นวรรค)

อยู่บนแท็กซี่ ... หัน ๆ

(เว้นวรรค)

ไม่ได้โกรธ โกรธอะไรละ

(เว้นวรรค)

เอาใจดี ขับรถไปถูกเหอ ตรงเขียวนะ

(เว้นวรรค)

โอเค ๆ แม่เราคงดีใจที่ได้เจอเธอ ฮ่า ๆ ๆ

(เว้นวรรค)

ครับผม บ้ายบาย เคี้ยวถึงแล้วโทรหา

ฉากที่ 3 รถไฟและรูปเก่าในกระเป๋าเงิน

ภายใน / โบกี้รถไฟ / ที่นั่งข้างหน้าต่าง

ฟ้า

ฟ้านั่งอยู่บนรถไฟดูนอนปรับอากาศ ผู้คนทยอยขึ้นบนโบกี้ เสียงเรียกเข้าโทรศัพท์ดังขึ้น

ฟ้า

ฮัลโหล อยู่บนรถไฟแล้วแม่

(เว้นวรรค)

ใช่ ๆ แม่ไม่ต้องทำกับข้าวไว้เยอะนะ

ฟ้านัดเพื่อนไปกินที่งานตรุษจีน

(เว้นวรรค)

...แฮมป์

(เว้นวรรค)

อ้อ ผลไม้อะไรอะแม่ มันเอามาให้เยอะไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้าหันไปหยิบกระเป๋าสตางค์ในกระเป๋าสะพาย แล้วรื้อหารูปเก่า ๆ ก่อนจะหยิบขึ้นมาดู เป็นรูปของเด็กชายที่ชื่อ แหม่มปี

ฟ้า

ฟ้าไม่มีเบอร์มันแล้วอะดิแม่ ตั้งแต่เปลี่ยนเครื่อง
(เว้นวรรค)

อ่า โอเค น้องเค้าเป็นไงบ้างอะแม่
(เว้นวรรค)

อ่า ๆ ๆ มันก็ตัวดำตั้งแต่มัธยมแล้วแม่
จำไม่ได้เธอ
(เว้นวรรค)

แล้วแม่บอกรีเปล่าว่าฟ้าจะกลับไปพุงนี้
(เว้นวรรค)

โอเคแม่ เคี้ยวถึงแล้วฟ้าโทรหานะ

ฟ้าวางสายโทรศัพท์ เธอหัวเราะออกมากับหน้าต่างเล่นของเด็กชายที่เธอลืมไปแล้ว

ฉากที่ 4 รูปถ่ายของเธอ

ภายใน / บ้านของฟ้า / ห้องนอน

ฟ้า

ห้องนอนของฟ้าถูกตกแต่งอย่างเรียบง่าย ไม่หรูหรา มีวิทยุเครื่องหนึ่งตั้งอยู่ตรงหัวเตียงไม่
เสียงเพลงจีนดังถึงท่อนจบเพลง ตามด้วยเสียงดีเจ

ดีเจ (Vo.)

ใกล้เทศกาลตรุษจีนเข้ามาทุกทีแล้ว

ใครที่ยังไม่รู้จะไปเที่ยวที่ไหน เทศบาลนครตรังของเรา

มีการจัดงานเฉลิมฉลองที่ยิ่งใหญ่กว่าทุกปี พบการประกวดมิสตรุษจีน

ราวงโบราณ และร้านค้าร้านอาหารมากมายในงาน

อีกทั้งยังมีการร่วมเขียนคำอวยพร เสริมสิริมงคลในปีนี้

พบกันวันที่ 3 กุมภาพันธ์ หน้าศาลากลางจังหวัดตรัง

ผมดีเจไผ่ ก็จะไปเป็นพิธีกรในวันนั้นด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยังงี้ก็มาร่วมสนุกกันเยอะ ๆ นะครับ

ฟ้านั่งอยู่ในห้องนอน เลื่อนดูรูปถ่ายจากจอเล็ก ๆ ของกล้องถ่ายรูปดิจิทัล แล้วหัวเราะออกมากับท่าทางขี้เล่นของเด็กชาย ก่อนจะเปลี่ยนหมวดเป็นหมวดถ่ายภาพ แล้วลุดไปถ่ายรูปภาพวาดที่วางระเกะระกะอยู่บนพื้น เสียงเตือน msn ดังขึ้น ฟ้ายีบกล้องถ่ายรูปลุดไปที่โต๊ะทำงาน

(แซมปี) ถ่ายงานเสร็จยังพี่

(ฟ้า) เนี่ย ถ่ายอยู่

(แซมปี) ดี ๆ ถ่ายเสร็จเอามาคืนนะ ห่วงกล้องจัง พี่อย่ากินเข้าไปนะ ของพ่อแม่

(ฟ้า) โอเคจ้า

ฟ้าต่อสาย usb เข้ากับโน้ตบุ๊กของเธอ แล้วกดรูปในจอคอมพิวเตอร์ เธอกดเซฟรูปงานของเธอลงเครื่องพร้อมกับรูปเจ้าของกล้อง

(แซมปี) อย่าแอบดูรูปผมล่ะ

(ฟ้า) ไม่ทันแล้ว 5555

(แซมปี) ผมหล่อไง เข้าใจ

(ฟ้า) ที่บ้านไม่มีกระจกเงา

(แซมปี) ทูบทั้งหมดแล้ว 555

ฟ้าหัวเราะกับคำพูดกวนประสาทของเด็กชาย

(ฟ้า) โอมีด ๆ ๆ ๆ

(แซมปี) โอแอ้ง ๆ ๆ ๆ ๆ

(ฟ้า) ไปละ

ฟ้าพับหน้าจอโน้ตบุ๊กลง แล้วดึงแฟรตไคร์ออกจากเครื่อง

ฉากที่ 5 อัครูป

ภายใน / ร้านอัครูป / ทางเดินหน้าร้าน

ฟ้า / พนักงานร้านอัครูป / แชมป์

ฟ้ายืนขึ้นวโป ๆ มา ๆ ที่จอกอมพิวเตอร์ในร้าน

ฟ้า

เอารูปนี้พี่ รูปนี้ แล้วยักรูปนี้

รูปหน้าจอกอมมาหยุกอยู่หน้ารูปของแชมป์

ฟ้า

พี่ ๆ แล้วยักรูปนี้ด้วย แต่รูปนี้ขอเป็นไซค์เล็กนะ

ฟ้าหันไปมองหน้าร้านเห็นแชมป์เดินผ่านไป เธอถูกลีลูลกนหันไปพูดกับพนักงาน

ฟ้า

พี่ ๆ เดียวมาเอนะ เดียวมาจ่ายเงิน

ฟ้าผลักประตูร้านออกไป แล้วสาวทำตามเด็กชาย

ฟ้า

แชมป์ ๆ

แชมป์

อ้าวพี่ มาทำอะไรแถวนี้

ฟ้า

มาอัครูปที่จะใส่พอร์ด แกะอะ

แชมป์

ผมจะไปซื้อของหวานให้แม่อะ ไปด้วยกันป่าว

ฟ้า

ไปดิ รอรูปอีกนานเลย

ฉากที่ 6 ร้านขนมหวาน

ภายนอก / ร้านขนมหวาน / โต๊ะหน้าร้าน

ฟ้า / แชมป์ / เจ้าของร้าน

ฟ้าและแชมป์นั่งคุยกันหน้าร้านขนมหวานโบราณ ฟ้าเอาชนะชัยสับประรดเล่น

ฟ้า

เอ้อ ขอบใจมากนะที่ให้ยืมกล้อง เดี่ยวไว้เอาไปคืนนะ

แชมป์

ไม่เป็นไรพี่ ไม่ต้องรีบคืนก็ได้

ฟ้า

อ่าว ทำไมอะ

แชมป์ก้มหน้าตักขนมหวานกิน ไม่ยอมสบตา

แชมป์

ไม่รู้ ไม่รู้

(เว้นวรรค)

เออพี่ แชมป์จะไปสอบเข้าโรงเรียนการไฟฟ้านะ

ฟ้า

หาเมื่อไหร่

แชมป์

เร็ว ๆ นี้แหละ ถ้าติดก็คงลาออกจากโรงเรียนอะ

คงพร้อมพี่เข้มาหาลัยนั่นแหละ

ฟ้าก็มดักขนมหวานเข้าปาก ตามด้วยน้ำเปล่าในแก้ว หน้าตาครุ่นคิด

ฟ้า

เธอ ดิฉัน

แชมป์

ดิฉัน

ฟ้า

ดูความฝันแก้ขัดเจนนี ไม่เหมือนเรา

แชมป์

พูดซะแชมป์หล่อเลย ฮ่า ๆ ๆ

ฟ้า

อ่าวจริง ๆ ติดอยู่แล้วแหละ แก่แก่จะตาย

ฟ้าหลบสายตาลงต่ำ แชมป์สังเกตเห็นสีหน้าเจนนี ๆ ของเธอ เขาหยิบป๊อกรีสตอเบอร์รี่ออกมาจาก กระเป๋าสะพาย ก่อนจะส่งให้ฟ้า

แชมป์

อะพี่ ชื้อขนมมาฝาก

ฟ้า

หือ ให้เราทำไม

ฟ้ารับป๊อกก็มา

แชมป์

กินของหวานเยอะ ๆ พี่ จะได้อ้วน ๆ ฮ่า ๆ ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้ายิ้ม ก่อนจะเปลี่ยนสีหน้ามาเป็นเจียน ๆ เช่นเดิม

แชมป์

ไม่เอาหน้าพี่ ถึงแชมป์ติดหรือไม่ติด
ก็ไม่เจอกันอยู่ดีไม่ใช่เหรอ
ยังไงพี่ก็เข้ามาหาเลย จริงมะ

ฟ้า

อา๊ะ

ฟ้าก้มหน้ากินน้ำแข็งใสในถ้วย
(ถึงเธอจะไปหรือไม่ไป ฉันก็ต้องจากเธอไปอยู่ดี)

ฉากที่ 7 เออียัมมาฝาก

ภายใน / ห้องเรียนม.6/3 / หน้าห้องเรียนม.4/1

ฟ้า / แชมป์ / สบาย / เหล่าซือ

ห้องเรียนม.6/3 เหล่าซือกำลังสอนภาษาจีนอยู่หน้าชั้นเรียน

เหล่าซือ

อีกไม่นาน พวกเธอก็จะจบการศึกษาแล้ว
จบการศึกษาภาษาจีนพูดว่า ปีเยี่ย

ฟ้าลอกแผ่นกาวยางสองหน้าออกจากหลังรูปถ่ายแล้วแปะลงบนพอร์ตรอยอย่างไม่สนใจวิชาเรียนเท่าไรนัก
ผัดกับสบายที่นั่งข้าง ๆ กำลังตั้งใจจดที่เหล่าซือสอน

สบาย

มึง เรียนก่อน

ฟ้า

อา ๆ เดี๋ยวคิดหน้านี้ให้เสร็จก่อน

สบายหันไปมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สพาย
เฮียรูปมึงอย่างเจ็งทั้งนั้น พอร์ตจี้ดิดชั่วว์ ๆ

สพายเอี่ยมมือ ไปดิงพอร์ทของฟ้ามาคุด

ฟ้า
เฮียเบา ๆ คิมึง พอร์ตแฮนแมคมันบอบบาง

สพาย
โหยอืบ้า มันไม่ขาดหอรอก

สพายเสียงดัง เหล่าซือหันมามอง

เหล่าซือ
จื่อเงิน ม้านจู้ ตั้งใจเรียน
อย่าจี้เกียจเป็นหมู

สพายหันมาทำหน้าค้อนไล่ฟ้า เสียงออกดั่งหมคคาบเรียน เหล่าซือวางชอล์กกลง

เหล่าซือ
ช่างเก๋อ

นักเรียนทุกคนยืนขึ้น

นักเรียน
เชี้ยเชี้ยเหล่าซือ

ฟ้านั่งลง ก่อนจะเหลือบไปเห็นกล้องถ่ายรูปได้ไ้ตะ

ฟ้ายืนเก้ ๆ กัง ๆ อยู่หน้าห้องม.4/1 แคมป์นั่งอยู่หลังสุดหันมาเห็น เขายิ้มกว้างก่อนเดินมาหาหน้า
ห้อง ฟ้ายืนกล้องถ่ายรูปให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้า

อะ เอกถ้องมาคีน

แชมป์อื่นอมยิ้มให้

แชมป์

อะ เอายิ้มมาฝาก

ฟ้าหัวเราะออกมา แล้วรับอมยิ้มมาขณะที่เด็กชายยิ้มกว้าง

ฟ้า

อะ ถล้อง

แชมป์

ไว้ที่พี่ก่อนก็ได้

ฟ้า

ก็ใช่เสร็จแล้วไง

แชมป์

ถ้าแชมป์เอากลับมา พี่ก็ไม่มาหาแชมป์ที่ห้องดิ

ฟ้าหัวเราะกับท่าทางของเด็กชาย

ฟ้า

อ่านหนังสือถึงไหนแล้ว ใกล้เคียงแล้วนี่

แชมป์

พร้อมมากพี่ ชิว ๆ ฮ่า ๆ ๆ พอร์ตพี่อะเสร็จยัง

ฟ้า

อ้อ ใกล้แล้ว ไว้อามาให้ดูนะ

แหมปี

อยากเห็น ๆ รูปสวยเพราะกล้องผมแน่เลย

ฟ้า

ไอบ้า

ฉากที่ 8 ความเปลี่ยนแปลง

ภายใน / บ้านของฟ้า / ห้องนอน

ฟ้า

ฟ้านั่งอยู่หน้าโน้ตบุ๊ก กำลังลุ้นตัวโก่ง มือถือสมุดโน้ตปิดหน้าจอกอม เลื่อนลงมาทีละบรรทัด ก่อน
จะเจอชื่อของตัวเอง

ฟ้า

เฮส!!!

ฟ้ากำมือดีใจ ก่อนจะเปิดหน้าmsnพิมพ์ข้อความหาแหมปี

(ฟ้า) ลาดกระบังประกาศผลแล้วนะ ให้ทายว่าติดไม่เอ่ยยย

ไม่มีการพิมพ์ตอบกลับจากเด็กชาย ฟ้ารอไม่ไหว จึงโทรไปหา เสียงรอสายดังอยู่เนิ่นนานกว่าปลาย
สายจะกดรับ

ฟ้า

แก ลาดกระบังประกาศผลแล้ว

ปลายสาย

...แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้า
ให้ทายเราดิรีเปล่า

ปลายสาย
ไม่รู้

ฟ้า
อ่า เราดิคนะ แกเป็นไรรีเปล่า

ฟ้าพับหน้าจอโน้ตบุ๊กลง แล้วล้มตัวลงบนเตียง

ปลายสาย
เปล่า
เป็นไรอะ
ฟ้า
ปลายสาย
ก็ไม่ได้เป็นอะไรเงิ พึ่งจะถามซ้ำทำไม

ฟ้า
อ่า ๆ ประกาศผลการไฟฟ้าเป็นเงิ

ปลายสาย
ก็ติด

ฟ้า
เฮ้ย ดีใจด้วย เก่งมาก ๆ

ปลายสาย
 อ่า พี่มีอะไรอีกไหม ผมเล่นเกมอยู่

ฟ้าขมวดคิ้ว แล้วทำหน้าไม่พอใจ

ฟ้า
 เป็นไรอะ ไม่อยากคุยก็ไม่ต้องคุย

ฟ้ากดวางสาย ก่อนเสียงเรียกเข้าจะดัง ฟ้าคว้าสายทันที

ฟ้า
 มีไร ไม่อยากคุยแล้วโทรมาทำไม

ปลายสาย
 เฮ้ยมีใจเย็น โกรธไรวะ

ฟ้า
 อ้อ เปล่า ๆ หนูดีกว่าแชมป์

ปลายสาย
 แฮ่ม ทะเลาะอะไรกัน

ฟ้า
 ไม่รู้มัน อยู่ ๆ ก็ทำเหมือนไม่อยากคุยกับกูเว้ย

ปลายสาย
 น้องเค้าคงตัดใจได้ละ

ฟ้า
 อะไรมึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปลายสาย
เปล่า สัมภาษณ์ประกาศผลยัง

ฟ้า
แล้ว ๆ ภูติคลาดกระบังแล้ว

ปลายสาย
ดีใจด้วย แต่ภูก็ว่ามึงคิดอยู่แล้วแหละ ฮ่า ๆ ๆ

ฟ้า
มึง ภูไม่สบายใจเรื่องแชมป์

ปลายสาย
มึงปล่อยมันไปเหอะ

ฟ้า
วันก่อนภูเออมอ้อมไปให้ที่ห้อง แม่่งไม่มองหน้าภูเลย
แล้วบอกขอล้างค้อน

ภาพเด็กชายรับมอ้อมไป สีหน้านิ่งเฉยแสบเข้ามา

ปลายสาย
เฮ้ ก็กลิ้งมัน

ฟ้า
อ้อม ช่างเหอะ ๆ

ปลายสาย
มึงอย่าคิดมาก มึงมีพีธีรอยู่แล้วจะแคร์อะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้า

อ่า ก็น้องกู

ปลายสาย

มึงโคตรเด็กเลยฟ้า กูไปอ่านหนังสือละ

มีไรโทรหากูได้นะ

ฟ้า

โอเค ๆ ขอบใจมากมึง

ฟ้านอนมองเพดานครุ่นคิดอะไรบางอย่าง เธอยกสมุดโน้ตที่ถือติดมือมาบังแสงไฟ ก่อนจะลุกขึ้นนั่ง แล้วเดินไปเปิดโน้ตบุ๊กขึ้นอีกครั้ง หน้าจอ msn แชนป์ยังคงไม่ตอบอะไรเธอมา ฟ้าหิบบปากกา เขียนลงบนปกสมุดทีละตัว 3 8 1 13 16 เรียงต่อกัน ระหว่างนั้นเสียงทัก msn ดังขึ้น ฟ้าหันไปมอง

(แชนป์) พี่ฟ้า เอกถ้อยมาคืนด้วย พ่อผมจะใช้

(ฟ้า) ได้ พรุ่งนี้พักเที่ยงเอาไปให้ที่ห้องเรียน

(แชนป์) ไม่ต้อง วันเสาร์เอามาให้ผมที่สนามกีฬาแล้วกัน เบื่อเพื่อนล้อ

(ฟ้า) อ่า

(ฟ้า) ถ้าวันเสาร์ จันเอาไปให้ที่งานครูชจิ้นเลยแล้วกัน

(แชนป์) ผมไม่ไปแล้ว

(ฟ้า) อ่าว ไหนบอกจะไปไง

(แชนป์) ก็ไม่ไปแล้ว

(ฟ้า) ...

(แชนป์) ตามนั้น

ฟ้าหงุดหงิดกับท่าทีที่เปลี่ยนไปของแชนป์ เธอเปิดสมุดหน้าแรก แล้วเขียนบางอย่างลงไป

ฉากที่ 9 เสียงของการจากลา

ภายนอก / สนามกีฬา / ทางเดินใกล้สวนหย่อม

ฟ้า / แชมป์

ฟ้านั่งรอแชมป์อยู่บนเครื่องออกกำลังกายข้าง ๆ มีเด็ก ๆ 2-3 คนกำลังพยายามวางแก้วน้ำแดงไว้บนเหล็กกลมที่ใช้ออกกำลังกาย ฟ้าก้มลงมองสมุดและกล้องถ่ายรูปในมือ เท้าของใครบางคนเดินมา

แชมป์

รอนานไหมพี่

ฟ้ายิ้มให้

ฟ้า

ไม่เคย เพิ่งมา

อะนี่ ขอบใจมากนะที่ให้ยืม

ฟ้ายื่นกล้องถ่ายรูปพร้อมสมุดให้ เด็กชายรับมา แล้วมองสิ่งของในมือ ก่อนจะเปลี่ยนใจกับสมุดเล่มเล็กที่ติดมือมา

แชมป์

นี่อะไร

ฟ้า

สมุดโน้ต เราเขียนให้แชมป์

คิดว่าอีกนานกว่าจะได้เจอกันนะ

แชมป์

อ้อ ขอบคุณครับ

ฟ้า

ขอยืมกล้องอีกซักสองนาทีเดียวได้ไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แซมปิ้ง ๆ แต่ก็ยื่นกล้องให้

แซมปี

อ่า จะทำอะไร

ฟ้า

มาถ่ายรูปกัน

ฟ้าเดินเข้าไปหาแซมปี ก่อนจะเปิดกล้องแล้วยกขึ้นถ่าย เด็กชายหันมองหน้าเธอ ก่อนจะหันไปมองกล้อง ฟ้ากดถ่ายรูป แล้วยื่นกล้องคืนให้

ฟ้า

คราวหน้าถ้าเจอกัน อัครูปมาให้ด้วยนะ

แซมปีพยักหน้าอย่างไม่ใส่ใจ

แซมปี

ครับ พี่มีอะไรอีกไหมครับ

ฟ้าขยับอมยิ้มในกระเป๋าางเกงมาให้

ฟ้า

อ๊ะ เอาขึ้นมาฝาก

แซมปีนั่งไปพักหนึ่ง

แซมปี

พี่รีบไปเถอะครับ

แล้วแซมปีก็หันหลังเดินไป ฟ้ามองแผ่นหลังของแซมปีเดินจากไป อมยิ้มในมือหล่นลงบนพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ฉันหลงรักรอยยิ้มเธอ แต่เกลียดการคิดถึงมัน)

ฉากที่ 10 นักศึกษา

ภายใน / หอพักของฟ้า / ห้องของฟ้า

ฟ้า

ฟ้าพิมพ์สเตตัสในเฟสบุ๊ก ว่าเมื่อการบังคับให้เข้าเซียร์

ฟ้าในชุดนักศึกษาเ็นอยู่หน้ากระจก เธอฝึกยิ้มหลายต่อหลายครั้ง ก่อนจะถอนหายใจยาว แล้วถือกระดานวาดรูปเดินออกจากห้องไป

ฉากที่ 11 ข้อดีของการเข้าเซียร์

ภายนอก / มหาวิทยาลัย / ทางเดินในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ฟ้า / พลุ

ฟ้ามองเพื่อน ๆ หลายคนเดินจับกลุ่มกันเป็นกลุ่มเล็กกลุ่มใหญ่ ก่อนจะก้มหน้าลงเล็กน้อยตามมาด้วยเสียงของใครบางคน

พลุ

ให้เราช่วยถือนะ

ฟ้าเงยหน้ามอง ชายหนุ่มรุ่นเดียวกันตรงหน้า

ฟ้า

อ้อ ขอบคุณนะ

ฟ้ายื่นกระดานวาดรูปให้ พลุรับมาสะพายบ่า

พลุ

เราชื่อ พลุ เรียนฟิล์มเหมือนกัน ชื่อฟ้าใช่ไม๊

ฟ้า

อ่า ใช่ว่า ไร้ได้ไง

พลู
เห็นเพื่อนนินทา ว่าไม่ค่อยเข้าเซียร์

ฟ้า
ฮ่า ๆ ๆ ไซ้ ๆ โคนค่าละเลย
ก็งานไม่เสร็จจะเข้าได้ไง

ฟ้าทำหน้าที่เซ็ง ๆ พลูหันมามองแล้วเดินนำไป

พลู
แต่เข้าเซียร์ก็มีข้อดีนะ

ฟ้า
ไม่มี

พลู
เค้าบอกว่า การเข้าไปตีสนิทผู้หญิงด้วยการช่วยเหลือของนี่
จีบติดหลายคู่แล้วนะ

พลูพูดแล้วหันมามอง ฟ้าก้มหน้าลงแล้วหัวเราะออกมาอย่างเขินอาย ก่อนจะเดินไปด้วยกัน ฟ้าพิมพ์
เบา ๆ

ฟ้า
ตรงดีเนอะ

ฉากที่ 12 ขอเป็นแฟน

ภายนอก / RNP / ศาลากลางน้ำ

ฟ้า / พลู

ฟ้าและพลูนั่งวาดรูปอยู่อย่างรีบเร่ง พลูหันไปเห็นฟ้ามีสีหน้าเครียด ๆ จึงหยิบกล่องข้าง ๆ ออกมา
ถ่ายรูป ฟ้าตกใจ

ฟ้า

หา จะถ่ายทำไมไม่บอกก่อน หน้าเราต้องแยแน่ ๆ

พลุก็มลงดูรูปในกล้อง แล้วหัวเราะออกมา ก่อนจะขึ้นกล้องให้ฟ้าดู

พลุ

ตัวเองดิ

ฟ้ารับกล้องมาดู

ฟ้า

โห ลบเลย ๆ

(เว้นวรรค)

กล้องหนักจัง ใช่ว่าแน่นเลยใช่ไหม

พลุ

ไม่ยากหรอก เดี่ยวสอนให้

แล้วฟ้าเคยใช้กล้องแบบไหนมาบ้างรีเปล่า

ฟ้า

เคย ๆ...

ฟ้าหลบตาลงต่ำ แล้วขึ้นกล้องคืนให้พลุ

ฟ้า

เคยใช้แต่กล้องดิจิทัลเล็ก ๆ หน่ะ

พลุ

อ้อ มันก็ไม่ต่างกันมากหรอก

อยู่ที่ว่าจะชอบแบบไหนมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้ายังคงหลบตาเงา ยิ้มออกมาเจื่อน ๆ คิดถึงเด็กชายที่ไม่ได้เจอมานาน พลุเอากล้องของเขาคล้องคอฟ้าอย่างนุ่มนวล

พลุ

เฮ้อ ฟ้าจำได้เปล่า

ที่เราเคยบอกข้อดีของการเข้าเชียร์อะ

ฟ้าหันไปมองหน้าพลุอย่างแปลกใจ

ฟ้า

อ้อจำได้ดิ

พลุมองหน้าฟ้าแป๊บหนึ่งก่อนจะพูดต่อ

พลุ

ก็เรื่องช่วยถืของไง

ฟ้า

อ้อ

พลุ

แล้วตอนนี้ ฟ้าคิดยังไง

พลุช่วยฟ้าถืของทุกวันเลยนะ ฮ่า ๆ ๆ

ฟ้า

ก็คีนะ สบายตัวเลย ฮ่า ๆ ๆ

พลุ

เปล่า พลุถามว่าฟ้าชอบพลุบ้างรีเปล่า

...ตอบมว่าชอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้า

ฮ่า ๆ ๆ นี่มันเข้าข่ายบังคับข่มขู่นะ

พลู

ก็พลูชอบฟ้าจริง ๆ ลองคบกันดูก่อนก็ได้เนะ

ฟ้า

...อืม ลองดูก็ได้ แต่เราเอาใจยากนะ ฮ่า ๆ ๆ

พลูขึ้นขึ้นอย่างคิใจ ก่อนจะวิ่งรอบศาลากลางน้ำ แล้ววิ่งกลับมาหอมแก้มฟ้า ฟ้าก้มหน้าลงอย่างเงิน
อาย

ฉากที่ 13 การกลับมาที่ผิดเวลา

ภายใน / หอพักของฟ้า / ห้องของฟ้า

ฟ้า

ฟ้าโพสภาพคู่ของตัวเองกับพลูลงในเฟสบุ๊ก เพื่อน ๆ มากดถูกใจกันในไม่กี่วินาที ตามมาด้วยคอม
เมนต์แซวของเพื่อน ๆ ก่อนเสียงโทรศัพท์จะดังขึ้น ฟ้าหยิบมาดูเบอร์โทรเข้า แล้วยิ้มกว้าง แล้วเดินไป
ทิ้งตัวลงเตียง

ฟ้า

ฮัลโหล ว่าไงมึง

ปลายสาย

เปล่า เพื่อนอยากเจอ เห็นหายหน้าหายตาตั้งแต่มีแฟน

ฟ้า

ไม่เกี่ยวเลย งานกูเยอะ ๆ

ปลายสาย

ปิดเทอมนี้มึงกลับตรงปะ

เสียงแฉ่งเตือนเฟสบุ๊คดังขึ้นอย่างต่อเนื่อง ฟ้าลุกขึ้นเดินไปที่โน้ตบุ๊ก

ฟ้า

กลับดิ ไม่ได้กลับมาสองปีแล้ว

ปลายสาย

อ่า ๆ ๆ กูไม่ได้กลับหะวะ มีสอบรัสเซียว

ฟ้า

เฮ้า ถามยังกับจะกลับ

ฟ้าเหลือบไปเห็นแฉ่งเตือนจากแชทที่มากดถูกใจรูปโปรไฟล์ของตน

ฟ้า

...เอ่อ มึง แค่นี้ก่อนนะ ไว้กูโทรกลับ

ปลายสาย

จ๋า ๆ ๆ โทรหากูบ้างนะกูเหงา

ฟ้ากดวางสายโทรศัพท์ แล้วกดเข้าไปดูหน้าเฟสบุ๊คของแชมบี้ เธอเลื่อนดูรูปภาพที่ถูกรูปแล้วยิ้ม ออกมากับท่าทางขี้เล่นของเด็กหนุ่มที่ยังไม่เปลี่ยนแปลง

ฉากที่ 14 โรงเรียนช่างการไฟฟ้า

ภายนอก / โรงเรียนช่างการไฟฟ้า / เสาไฟฟ้าฝักปิ่น / ทางเดินรอบโรงเรียน แชมบี้ / เพื่อนแชมบี้
แชมบี้ในชุดนักเรียนช่างการไฟฟ้าที่รัดกุม ทั้งตัวลงมาจากเสาไฟฟ้า ท่ามกลางเสียงเชียร์จากเพื่อน ๆ
แชมบี้วิ่งไปตามถนน กับกลุ่มเพื่อนอย่างเป็นระเบียบ มีครูฝึกคอยยืนคุม
แชมบี้นั่งพักอยู่ตรงฟุตบอล เพื่อนหยิบขวดน้ำยื่นมาให้ เขารับมา

แชมบี้

ขอบใจมากมึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อน1

เอาดังมา

เพื่อนหยิบกระเป๋าสเงินแชมป์ที่วางอยู่ข้างตัวไปอย่างรวดเร็ว แชมป์รีบลุกไปหยิบคืนมา

แชมป์

เฮ้ย เอาคืนมา ๆ

เพื่อน 1

อะไรวะ

แชมป์แย่งกระเป๋าดังกลับมาได้ ก่อนจะเปิดแล้วหยิบใบยี่สิบยื่นให้

แชมป์

อะ เอาไปเลย

เพื่อน2

มีงี้ก็ อย่าไปยุ่งกับเป๋าดังมัน มันหวง

เพื่อน1

มีอะไรวะ

แชมป์เปิดขวดน้ำ แล้วยกขึ้นดื่ม

เพื่อน2

สงสัยรูปน้องเฟิร์น

แชมป์

ไม่ใช่ละ ๆ คนนั้นกูไม่ได้จริงจั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อน1

เฮ้ แล้วคนไหนวะที่จริงจัง

แชมป์

ไม่มี

แชมป์ขึ้นเสียง แล้วลุกขึ้นเดินไป

แชมป์

พวกมึงเม่งไรสาระวะ กูไปละ

เพื่อน2

เฮ้

เพื่อนทั้ง 2 มองหน้ากันง ๆ

เพื่อน1

กูคิดอะไรวะ

เพื่อน2

สงสัยเม่งแมนมา

แล้วทั้งสองก็หัวเราะกัน มองแชมป์ที่เดินไปไกล

ฉากที่ 15 3811316

ภายใน / หอพักของแชมป์ / ห้องนอนของแชมป์

แชมป์

แชมป์นั่งทำการบ้านอยู่ที่โต๊ะทำงาน เพื่อนหักเซทเฟสบุ๊คมา

(เพื่อน1) มึง อาทิตย์หน้า ไปเหนือนะเว้ย อย่าลืม

(แชมป์) เออ กูจัดกระเป๋าแล้วเนี่ย ฮ่า ๆ

(เพื่อน1) เร็วส์ส!!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(เพื่อน1) เออมีง หาหนังสือฟิสิกส์ที่ยืมกูไปด้วยนะเว้ย น้องรหัสขอ

(แชมป์) ได้ ๆ เคียวกูเอาไปให้นะ

(เพื่อน1) ค่ะ จีฟ ๆ

แชมป์หัวเราะกับคำพูดกวนประสาทของเพื่อน ก่อนจะลุกไปดึงลังหนังสือออกมาจากใต้เตียง เขารื้อหนังสือดูทีละเล่ม จนมาเจอสมุดโน้ตเล่มเล็ก ๆ ที่หน้าปกเขียนตัวเลข 3811316 เขาหยิบมันขึ้นมาแล้วเดินไปนั่งที่โต๊ะทำงาน แชมป์เปิดสมุดดูคร่าว ๆ ข้อความมากมายผ่านสายตาเขาไป จนมาหยุดอยู่ที่หน้าสุดท้าย เขียนว่า “ฟิฟ่า” แชมป์ยิ้มออกมาเบา ๆ แล้วเสิร์ชหาชื่อเฟสของฟิฟ่าครั้งแล้วครั้งเล่า จนเจอ เขามองหน้าฟิฟ่าจากรูปโปรไฟล์ แล้วสะดุดสายตากับสถานะกำลังคบกับพลอยอยู่ แชมป์กดรูปของฟิฟ่าหลายต่อหลายรูป และเผอิญไปกดถูกใจ ก่อนจะดูทานกับตัวเองเบา ๆ แชมป์รีบปิดโน้ตบุ๊กลงอย่างตกใจ ก่อนจะลุกไปนอนที่เตียง แต่เขาก็ต้องลุกมาเปิดโน้ตบุ๊กดูอย่างร้อนรน และเห็นว่าฟิฟ่าทักแชทมา

(ฟิฟ่า) แชมป์ เป็นไงบ้าง เหมือนหายไปในนานนะ

แชมป์เผอิญมมองกล้องแชทนั้นอยู่นาน แล้วพิมพ์ข้อความตอบไปโดยลบ ๆ แก่ ๆ คำพูดอยู่นาน

(แชมป์) สบายดีคับ พี่อะ

(ฟิฟ่า) ก็ดี ๆ หนักเลย

(แชมป์) กินเยอะอะดิ หนักเลย

(ฟิฟ่า) โอ๊ยบ้า ฮ่า ๆ ๆ

(แชมป์) แชมป์ได้ทุนเรียนต่อด้วยพี่

(ฟิฟ่า) โห เก่งจัง นี่จะจบที่นั่นแล้วสิ

(แชมป์) ซ่ายยย พี่ก็เหลืออีกปีนึงสินะ

(ฟิฟ่า) ...อาทิตย์หน้าแชมป์กลับตรงรีปาว อยากเจอ

(แชมป์) ...

แชมป์นั่งไปแป๊บหนึ่ง ก่อนจะหันไปมองกระเป๋าดูเส้นทางที่จัดไว้เรียบร้อยแล้ว เขาหันกลับมาหน้าจอคอมแล้วเปิดกล้องแชทเพื่อน

(แหม่มป๋) มึง ฎไปเหนื่อกะมึงไม่ได้แล้วนะเว้ย แม่ฎป่วย ฎต้องกลับไปหาแม่

(เพื่อน1) เอ้า ไอ้สัส ฎของตัวเผื่อมึงไปแล้ว

(แหม่มป๋) เอาไปขายในเน็ตดิ ฮ่า ๆ ๆ

แหม่มป๋ปิดกล่องแซทของเพื่อนแล้วเลื่อนเมาส์มาพิมพ์กล่องแซทของฟ้า

(แหม่มป๋) กลับดิ เราองตัวกลับตั้งแต่วันก่อนแล้ว

(ฟ้า) เย้ ไว้เจอกันนะ

(แหม่มป๋) คับ

(ฟ้า) อย่าลืมเอายืมมาฝากเราด้วยนะ

แหม่มป๋ยิ้มออกมาจาง ๆ ก่อนจะกดส่งตัวการ์ตูนรูปยิ้มไปให้ กล่องแซทเพื่อนดังขึ้นพร้อมรูปหน้า
พ่นไฟ เขาปิดจอโน้ตบุ๊กลงอย่างไม่สนใจ แล้วยิ้มอย่างอารมณ์ดี

ฉากที่ 16 เจอกันอีกครั้ง

ภายนอก / หน้าบ้านฟ้า / หอนาฬิกา / ร้านติ่มซำ / คิวรถตุ๊กตุ๊ก / ร้านขนมหวาน
กล่องแซทดังขึ้น

ฟ้า / แหม่มป๋

(ฟ้า) อยู่ตรงแล้วยัง ไปหาอะไรกินกัน

แหม่มป๋ขับมอเตอร์ไซด์ไปรับฟ้าที่บ้าน ฟ้าขึ้นไปนั่งซ้อนท้าย แล้วขับออกไป แหม่มป๋พาฟ้าไปเดินเล่น
ที่หอนาฬิกา ไปกินอาหารที่ร้านติ่มซำ และออกเงินให้เธอ ฟ้าดูมีความสุข และหัวเราะออกมาไม่
หยุด แหม่มป๋มองภาพนั้นแล้วก็ยิ้มตาม แหม่มป๋พาฟ้ามากินร้านขนมหวานร้านเดิม ฟ้ายังคงสั่งเฉาก๊วย
กับสับปะรดแช่น้ำเย็น

แหม่มป๋

เห็นสั่งแบบนี้ตั้งแต่มัธยมแล้ว ไม่เบื่อเหร

ฟ้า

เราติดมาจากสพายอะ ฮ่า ๆ ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหม่มป๋มองหน้าฟ้าหัวเราะก่อนก้มลงดักน้ำแข็งใสในถ้วยขึ้นมากิน

ฟ้า

ไหนขี้ม่อะ บอกว่าอย่าลืมหาเอามา

แหม่มป๋

นี่ไง

แหม่มป๋จิกขี้ม่อกว้างแล้วยื่นหน้าเข้าไปหาฟ้า ก่อนจะหัวเราะออกมา

แหม่มป๋

ล้อเล่น ๆ ไม่ได้ลื้ม คุณในเป้าสะพายดิ

ฟ้าเปิดกระเป๋าสะพายข้างใบเล็กของตัวเองออกดู แล้วหยิบขี้ม่อรสตอเบอร์รี่ขึ้นมา เธอยิ้มแปลกใจ

ฟ้า

เฮ้ย ตั้งแต่เมื่อไหร่เนี่ย

แหม่มป๋

ผมเก่งไหมล่ะ

ฟ้าหัวเราะ ก่อนจะเก็บขี้ม่อเข้ากระเป๋า ก่อนจะหยิบพอร์ดออกมา

ฟ้า

เฮ้อแหม่มป๋ นี่พอร์ดที่บอกว่าถ้าเสร็จแล้ว

จะเอามาให้ดูอะ

แหม่มป๋

โหพี่ อย่างนาน

แชมป์หยิบมาเปิดดูทีละหน้า

ฟ้า

แปลกดีนะ ได้ดูพอร์ตเราตอนจะจบมหาลัยอยู่แล้ว

แชมป์

จี้แหละ คนไม่สำคัญ

...พี่ทำสวณะเนี่ย ทำได้ไง

ฟ้า

เก่ง

แชมป์

จี้โม้

แชมป์ยื่นพอร์ตให้ฟ้าหลังจากเปิดดูทั้งหมดแล้ว ฟ้าหยิบรูปใบเล็กออกจากกระเป๋าเงิน แล้วยื่นให้เขา

ฟ้า

นี่ ตอนนั้นเราแอบไปอัดมา ฮ่า ๆ ๆ

หน้าแกโคตรตลกเลย ดุติ

แชมป์ยื่นหน้ามาดูรูป

แชมป์

โหยพี่ รูปดี ๆ ก็มีนะ

ฟ้าหัวเราะออกมา แชมป์หยิบรูปมาดู เขาพลิกดูข้างหลังรูปเห็นตัวเลข 3811316 ฟ้ามองหน้าเขา

ฟ้า

ถอดรหัสได้ยัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหมปี
ยัง อยากรู้จนไม่อยากรู้ละ

ฟ้า
ยากตรงไหน แคตัวเลขเอง

แหมปี
เปล่า ก็หลาย ๆ เรื่อง

แหมปีส่งรูปคืนให้ฟ้า ฟ้ามองเห็นเขาที่ก้มหน้าครุ่นคิด ก่อนจะยิ้มออกมา

ฟ้า
มาถ้ายรูปกันดีกว่า ไม่ได้เจอกันตั้ง3ปี
แหมปีเอากล้องมารีเปล่า

แหมปี
สมัยนี้มือถือแล้วพี่ ใครเค้าพกกล้องกัน

แหมปีหยิบมือถือออกมาถ้ายรูปคู่

ฟ้า
ส่งมาให้เราทางแชทนะ เคียวแต่งให้

แหมปี
ได้พี่ เคียวส่งให้เลย

แหมปีจิ้ม ๆ มือถือของเขาอยู่พักหนึ่ง เสียงโทรศัพท์มือถือของฟ้าดังขึ้น เธอคว้ารับสาย

ฟ้า

ฮัลโหล

(เว้นวรรค)

ใช่ ๆ อยู่กับน้อง

(เว้นวรรค)

ไม่มีปัญหาอะไร

(เว้นวรรค)

ครับ ๆ นาย

ฟ้าควางสาย แชมป์หุบยืมลงเล็กน้อย

แชมป์

แฟนโทรมาหรือพี่

ฟ้า

ใช่ ๆ

แชมป์

...เอ้อพี่ ผมส่งให้แล้วนะ

ฟ้า

โอเค ขอบใจ เคี้ยวลงคินนี้ ฮ่า ๆ ๆ

อันนี้ให้เราเลี้ยงนะ แกเลี้ยงเรามาทั้งวันแล้ว

ฟ้าหยิบกระเป๋าเงินมาเตรียมตัวจ่ายเงิน แชมป์มองฟ้าแล้วถอนหายใจ

ฉากที่ 17 สำคัญ หรือจำเป็น

ภายใน / บ้านของแชมป์ / ห้องนอนแชมป์

แชมป์

กล่องแหขื่อความเค่งขึ้น

(ฟ้า) แชมป์ เราจำเป็นสำหรับแกไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แชมป์มองข้อความอย่างงง ๆ ก่อนจะพิมพ์กลับไป

(แชมป์) จำเป็น

(แชมป์) พี่ ฟรุ้งนี้ผมจะไปดูหนังกับน้อง ไปด้วยกันไหม

(ฟ้า) ไปสิ

แชมป์เอนตัวลงกับพนักพิงเก้าอี้ ก่อนจะกดเข้าไปดูหน้าวอลของฟ้า เห็นสเตตัส “เหมือนเราจะสำคัญนะ แต่ดูไม่ค่อยจำเป็น” แชมป์ลุกจากที่นั่งไปนอนบนเตียง วางมือถือไว้ข้างกาย มือถือโชว์วันที่ 14 ก.ค. 57

ฉากที่ 18 นะนะนะนะนะ

ภายใน / บ้านของแชมป์ / ห้องนอนของแชมป์

แชมป์

มือถือบนเตียงโชว์วันที่ 15 ก.ค. 57 แชมป์นั่งอยู่หน้าโน้ตบุ๊กกำลังลงรูปในเฟสบุ๊ก เขาพิมพ์ข้อความ “ฟรุ้งฟรุ้งดูหนัง #ป๊อปคอนเยอะมาก” แล้วแท็กชื่อฟ้า เพื่อน ๆ มากดถูกใจ และคอมเมนต์แซวกันใหญ่ เขาเลื่อนลงมาดูเห็นสเตตัสของฟ้า “ฟรุ้งนี้ต้องไปจองตั๋วรถไฟแล้ว ยังไม่ยอมไปจากที่นี่เลย” แชมป์กดถูกใจ ก่อนจะเซทไปหาฟ้า

(แชมป์) พี่ขึ้นกทม.วันไหนอะ

(ฟ้า) เร็ว ๆ นี้แหละ ใฮ้มีด

(แชมป์) ใฮ้แห้ง~ ผมขึ้น 30 ก.ค. ขึ้นด้วยกันนะ

(ฟ้า) โห ม.เราเปิดเกือบกลางเดือนแหนะ

(แชมป์) นะๆๆๆๆๆๆ

(ฟ้า) อ่า ๆ เคียวลองถามแม่ดู

ฉากที่ 19 อยากรู้แต่ไม่อยากรถาม

ภายใน / โบกี้รถไฟฟ้าใต้ดินปรับอากาศ / ที่นั่ง

ฟ้า / แชมป์

เฟสบุ๊กในมือถือ แสดงสเตตัสเช็กอิน Go BKK ที่สถานีรถไฟตรง ฟ้านั่งอยู่บนเบาะนั่งฝั่งตรงข้ามกับแชมป์ รถไฟวิ่งออกไปแล้วพักใหญ่

ฟ้า

เสียดายอะ ไม่ได้อยู่งานตรุษจีนเลย

แหมม่

อย่าไปเสียดายพี ตรุษจีนมันมีทุกปีแหละ

ฟ้า

เหรออ แต่ตรุษจีนนี้ ผลไม้เต็มตู้เย็นเลยนะ ฮ่า ๆ ๆ

แหมม่

พี่ชอบกินผลไม้เหรออ

ฟ้า

ใช่

ฟ้ามองออกไปนอกหน้าต่าง แหมม่มองเห็นเธออยู่พักหนึ่ง ก่อนจะหยิบกระเป๋าเงินตัวเองขึ้นมา

แหมม่

เออพี่ ผมว่าจะให้ดูตั้งแต่วันก่อนแล้ว

แหมม่หยิบรูปที่เคยถ่ายคู่กับฟ้าที่สวนสาธารณะยื่นให้ฟ้าดู ฟ้ารับรูปมาก่อนจะอมยิ้ม

แหมม่

รูปตอนนั้นอะ

ฟ้า

ยังเก็บไว้อยู่เหรออ

โห โคตรเบลอเลย สงสัยตอนนั้นเรามีมือเราคงสั้น

...มา ๆ เคี้ยวเขียนรหัสลับให้

ฟ้าหุบปากจากกระเป๋าสะพายข้างของตัวเองมาเขียนตัวเลข 3811316 ข้างหลังรูปถ่าย แล้วยื่นให้
แหมปี

ฟ้า

อะ

แหมปีรับรูปถ่ายกลับคืนมา

แหมปี

มันแปลว่าอะไรวะพี่

ฟ้า

อ่าว อยากรู้แล้วหรือ ฮ่า ๆ ๆ

แหมปี

อยากรู้...แต่ไม่อยากถาม

ฟ้าหัวเราะก่อนจะตอบกลับ

ฟ้า

แล้วถามทำไม

แหมปี

ก็ผมอยากรู้จริง ๆ (ความรู้สึกพี่อะ)

ไม่ทันที่แหมปีจะพูดจบ รถไฟอีกขบวนก็วิ่งสวนไป เสียงของรถไฟที่วิ่งสวนอย่างรวดเร็วกลบ
เสียงพูดของเด็กชายเสียงจนบางเบา แทบจะไม่ได้ยิน ฟ้ารู้ถุงขนมข้างกายหุบป๊อกก็ขึ้นมาแกะกิน

ฟ้า

มีอะไรกินบ้างนะ กินป๊อกก็ดีกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แชมป์มองฟ้าแล้วทำหน้าเซ็ง

แชมป์

เมื่อคนจีเปลี่ยนเรื่อง

ฉากที่ 20 ความจริงตอนนั้น

ภายใน / โบกี้รถไฟตู้นอนปรับอากาศ / ที่นอน

ฟ้า / แชมป์ / พนักงานรถไฟ

โบกี้รถไฟคันนี้ที่นั่งถูกทำเป็นที่นอน เตียนนอนชั้นล่างมานถูกปิดเหลือช่องแง้มไว้เพียงนิดหนึ่งให้แสงลอดเข้ามา ฟ้านอนหัวเราะกันอย่างสนุกสนาน กับเรื่องผีที่แชมป์นอนเล่าให้ฟังอยู่ข้าง ๆ

แชมป์

...พอมันเอาจูปนั่นกลับมาบ้านไซ้ไหมพ

แล้วรู้ไหม คีนั่นอะ

ฟ้าเอามือขึ้นปิดหู

แชมป์

คีนั่นอยู่ ๆ ลั่นชกก็เปิดเอง ไฟในห้องอยู่ ๆ ก็ดับ

มันเห็นผู้หญิงยืนอยู่ที่ปลายเตียง หน้าเหมือนในรูปเป๊าะเลย

ผู้หญิงคนนั้นคลานขึ้นมาบนเตียง หน้าขาวซีด

ไม่มีตาดำ แล้วตะโกน

ฟ้า

ไม่ฟังแล้ว!!!

ฟ้าตะโกนเสียงดัง แชมป์เลื่อนหน้าเข้ามาใกล้ฟ้า

แชมป์

เอาจูปกลับมา!!!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้าส่งเสียงกรีดในลำคอ พนักงานรถไฟดึงผ้าม่านเปิดออก แสงสว่างลอดเข้ามา

พนักงานรถไฟ

น้องครับ เบาเสียงหน่อยครับ

ผู้โดยสารคนอื่นเขานอนกันหมดแล้ว

แชมป์กับฟ้าหันไปมอง พนักงานรถไฟพูดจบก็เดินจากไป แชมป์เอื้อมมือไปปิดผ้าม่านให้เหลือช่องแสงลอดเข้ามาเช่นเดิม ฟ้าขยับตัวเล็กน้อย พร้อม ๆ กับแชมป์ที่เมื่อยแขนเพราะนอนหันข้างมานาน

แชมป์

พี่ พี่นอนหนุนแขนผมได้ไหม ที่แคบอะ ผมเมื่อย

ฟ้า

อ่า เออ

ฟ้ายกหัวขึ้นเล็กน้อย แชมป์สอดแขนเข้ามาใต้ศีรษะฟ้า ก่อนจะขยับตัวให้นอนง่ายขึ้น ฟ้าหันไปมองหน้าแชมป์

ฟ้า

แชมป์ ถามอะไรหน่อยดิ

แชมป์

ว่า

ฟ้า

ตอนนั้น ทำไมอยู่ ๆ ถึงไม่พูดกับเราละ

แชมป์หลบสายตามองไปทางอื่น

แชมป์

ผมว่าผมมองพี่เป็นพี่สาวนะ

แต่ตอนนั้น ตอนผมเห็นพี่อยู่กับแฟนพี่ แล้วผม..

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพฟ้ายืนคุย หัวเราะกับพีธีร์ที่โรงเรียนเว็บเข้ามา แหมปีในตอนนั้นมองก่อนจะหันหลังไป

แหมปี

ไม่รู้ดีที่ ...ผมคงคิดกับพี่มากกว่านั้น
เลยดอยออกมา...ดีกว่า

ฟ้า

...วันที่แหกหายไป เรากำลังจะเลิกกับพีธีร์
แหมปีหันไปมองหน้าฟ้า

ฟ้า

แต่ทีนี้ะ สุดท้ายก็คบกันต่ออันแหละ
เราชี้เหงาจะตายแกก็รู้
แหกหายไปเราก็ไม่เหลือใครอะ นอกจากพีธีร์กับสพาย

แหมปีเลื่อนตัวเข้ามาใกล้ฟ้ามากขึ้น

แหมปี

พี่... ผมขอโทษ

ฟ้าหัวเราะออกมาแห้ง ๆ

ฟ้า

ขอโทษอะไร แกไม่ได้ทำอะไรผิดเลยเว้ย
เราเนีย ขี้ลังเล ไม่กล้าตัดสินใจ

แหมปี

แล้วตอนนี้...

ฟ้าหลบสายตาต่ำลง หยคน้ำเริ่มเอ๋อที่ขอบตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้า

เราชอบแชมป์นะ แต่มัน...ไม่ได้ห่วย
ทำไมแกต้องอยู่ผิดที่ผิดเวลาตลอดเลย

ฟ้าโน้มตัวเข้าหาแชมป์แล้วร้องไห้เบา ๆ แชมป์ลูบหัวฟ้าเบา ๆ แล้วถอนหายใจออกมา

แชมป์

พี่ครับ พี่ไม่ต้องคิดมากนะ ผมโอเค

ฟ้า

แต่ทำไมเรา ไม่ค่อยโอเค
แกอย่าหายไปไหนอีกนะแชมป์

แชมป์

ไม่หายแล้วพี่ ผมอยู่นี่ไง

ฟ้าดันตัวออกเล็กน้อยเพื่อบ่งชี้หน้าเด็กชายตรงหน้าได้ชัดเจนขึ้น ก่อนจะยกมือขึ้นดึงแก้มของแชมป์เป็นปากยิ้ม

ฟ้า

ยิ้ม ๆ

ฟ้าปล่อยมือออก แชมป์ยังคงมองหน้าเธอนิ่ง ฟ้าค่อย ๆ หุบยิ้มลงแล้วมองหน้าแชมป์เช่นกัน ทั้งสองเลื่อนตัวเข้าใกล้ ก่อนที่ริมฝีปากทั้งสองจะแตะกัน เสียงเรียกเข้าโทรศัพท์มือถือของฟ้าดังขึ้นอย่างต่อเนื่อง เห็นเบอร์โทรเข้าชื่อ พลู

ฉากที่ 21 สารภาพ

ภายนอก / RNP / ศาลากลางน้ำ

ฟ้า / พลุ

ฟ้านอนอยู่บนตักพลุ พลุกำลังเล็งมุมถ่ายภาพวิวเบื้องหน้า

ฟ้า

เราจับกับแขนป้อะพลุ

พลุนิ่งไปพักหนึ่ง ก่อนจะถลมือที่ถือกล้องลงมา แล้วมองหน้าฟ้า

พลุ

เด็กคนนั้นอะนะ

ฟ้า

...ใช่

พลุวางกล้องลงบนโต๊ะ แล้วลูบหัวฟ้าที่นอนอยู่บนตัก

พลุ

เราก็รู้สึกตั้งแต่แรกแล้วละ

ว่าเด็กคนนั้นต้องสำคัญกับฟ้ามาก

(เว้นวรรค)

พลุไม่โกรธฟ้าหรอกนะ ฟ้าตัดสินใจได้เลย

พลุมองออกไปทางอื่น ฟ้าเงยหน้ามองพลุ

ฟ้า

...เรา

พลู

ไม่ต้องตัดสินใจตอนนี้หรอก ค่อย ๆ คิดนะ
เรารอได้

ฉากที่ 22 พิษซ่า

ภายใน / หอพักของแชมป์ / ห้องพัก

แชมป์

แชมป์นั่งอยู่บนน้ำโน้ตบุ๊ก เขานั่งมองกล่องแหกของฟ้า
(แชมป์) ที่ ปวดท้องหายแล้วยัง

เขาพิมพ์เสร็จแล้วก็ลบข้อความนั้นทิ้ง กล่องแหกของเพื่อนดังขึ้นมา
(เพื่อน1) ไอ้สัส ไหนหนังสือฟิสิกส์กู

แชมป์หันไปมองกล่องดังได้เสียง แล้วเดินตรงไป ก่อนจะรื้อเอาหนังสือฟิสิกส์เล่มหนาขึ้นมาวาง
บนโต๊ะ

(แชมป์) เนี่ย กูหาให้มึงตั้งนานแล้ว มึงไม่มาเอาเอง
(เพื่อน1) ควยเถอะครับเพื่อนแชมป์

แล้วกล่องแหกของฟ้าก็มีข้อความดังขึ้นมา

(ฟ้า) แชมป์ อยู่ไหม

แชมป์มองอยู่พักหนึ่ง

(แชมป์) อยู่ครับพี่

(ฟ้า) ไปกินพิซซ่ากันไหม ยูเนียลมอลล์

แชมป์พิมพ์ข้อความลงไป “ผมไม่..” แล้วลบทิ้ง

(แชมป์) วันไหนพี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 23 ครั้งสุดท้าย

ภายใน / หอพักแชมป์ / ห้องของแชมป์

ฟ้า / แชมป์

แชมป์นั่งเล่นเกมอยู่หน้าโน้ตบุ๊ก

ฟ้า

คราวหลังอย่ากินเหลื้ออีกนะ เสียหาย

แชมป์

พ่อผมบอกว่า ถ้ามันจะเหลื้อก็ให้มันเหลื้อไป

ดีกว่าไปจ่ายเงินทรมานตัวเองนะพี่ ฮ่า ๆ ๆ

ฟ้าอนกถึงหันกลับไปอ่านหนังสือการ์ตูนบนเตียงเช่นเดิม

ฟ้า

ตามใจ

แชมป์เหลื้อมองฟ้าเป็นระยะ ฟ้าลุกขึ้นไปเดินดูนู่นนี่ เจอเสื่อการไฟฟ้าของแชมป์แขวนอยู่ข้างตู้
เสื่อฟ้า แชมป์ถอดหูฟังอันใหญ่ออกแล้วเดินมานั่งที่เตียง

แชมป์

พี่ลองใส่คูคิ

ฟ้าถอดเสื่อออกจากไม้แขวน

ฟ้า

โห ตัวใหญ่อะ แกใส่ไม่หลวมเหรือ

แชมป์

ก็ผมตัวใหญ่

ฟ้าใส่เสื้อตัวนั้น ชายเสื้อลงมาคลุมหัวเข้า

ฟ้า

นี่เราใส่เป็นเครสได้เลยนะ

ซิค ๆ ไหมล่ะ ฮ่า ๆ ๆ

แชมป์หัวเราะกับท่าทางของฟ้า ก่อนที่เธอจะถอดชุดออก แล้วเดินไปที่โต๊ะทำงานของแชมป์ ฟ้า
เหลือบไปเห็นสมุดโน้ตเล่มเล็กที่เธอเคยให้เขาไว้ เธอหยิบมันขึ้นมาเปิดดู หน้าปกมีตัวเลข 3811316

ฟ้า

อ้าว อยู่นี่เองหาดังนาน นึกว่าทิ้งไปแล้ว

แชมป์

เฮียพี่ อย่าเปิด!!

แชมป์ตะโกนออกมา แล้วพุ่งตัวซุกหน้าลงเตียง เอาหมอนมาปิดหัว ฟ้าหันไปมองแบบงง ๆ

ฟ้า

อะไร

ฟ้าเปิดดูสมุดจนมาหยุดอยู่ที่หน้าหลังสุด เธอข้อความที่เขียนเพิ่มจากลายมือเธอ “จะคิดไม้พี่ ถ้าผม
จะคิดกับพี่เกินพี่สาว” ฟ้าเหลือบมองแชมป์ที่นอนนิ่งอยู่บนเตียง แล้ววางสมุดลง

ฟ้า

ก็ไม่เห็นมีอะไรเลยนี่ แกเป็นอะไร

ฟ้าเดินไปนั่งที่เตียง แชมป์ค่อย ๆ เอาหมอนออกแล้วเงยหน้าขึ้นมา แชมป์นิ่งไปเหมือนจะพูดอะไร
ฟ้าเอามือไปจิ้มเอวของเขา แชมป์เต็งตัวขึ้นอย่างตกใจ

แหมปี
เฮียพี่ ไม่เอา ผมบ้าจี้

ฟ้า
อ้าว บ้าจี้เธอ นี่ ๆ ๆ

ฟ้าจิ้มเอวแหมปีอย่างต่อเนื่อง แหมปียกมือสองข้างขึ้นมาจับข้อมือของฟ้าไว้แน่น เธอพยายามสะบัดมือออก

แหมปี
พี่ ไม่เอา เคี้ยวเจ็บนะ
ฟ้าหัวเราะอย่างต่อเนื่อง แต่ก็ไม่ยอมหยุด จนเด็กชายบีบข้อมือของเธอแรงขึ้น แหมปียื่นหน้าเข้าไปใกล้ ฟ้าถอยตัวห่างออกมาทันที

แหมปี
พี่ครับ
ฟ้าปล่อยมือออก แล้วก้มลงดูรอยแดง ๆ ที่ข้อมือ

ฟ้า
เจ็บมือ แดงเลย

แหมปี
ก็บอกแล้ว ผมแรงเยอะ

แหมปีเพิ่งตัวกลับไปนั่งเหมือนเดิม ก่อนที่ฟ้าจะเอานิ้วมาจิ้มเอวเขาอีกรอบ แต่คราวนี้แหมปีนั่งนิ่ง

ฟ้า
อ้าว ทำไมไม่บ้าจี้แล้วละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหมปี
เมื่อกี้ผมหลอกจับมือพี่ไง

ฟ้าหวัระออกมา แต่แหมปีทำหน้าที่จริงจัง ก่อนลุกไปนั่งที่เก้าอี้หน้าโน้ตบุ๊ก

แหมปี
พี่ฟ้า ผมว่าเรามีเรื่องต้องคุยกันนะ

ฟ้ายิ้มเจื่อน ๆ ก่อนจะขยับตัวนั่งให้สบายขึ้น หันไปมองแหมปี

แหมปี
พี่ ผมว่าเราต้องห่าง ๆ กันหน่อย

ฟ้า
ทำไมอะ

แหมปี
มันไม่ถูกต้อง ผมกำลังทำให้มันถูกต้องอยู่นี้
ที่ พี่มีแฟนแล้วนะ พี่ก็รักแฟนพี่ใช่ไหม

ฟ้า
ใช่

แหมปี
นั่นไง แล้วผมอะพี่
ผมไม่อยากเป็นหมา รอยุ่ฝ่ายเดียว

ฟ้า
เราไม่เคยมองแกเป็นหมาเลยนะ
เราชอบแหมปีจริง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แชมป์

พี่ยาเอาแค่ความชอบมาทำลายความรัก
ของพี่กับแฟนเลยครับ
ผมโอเค ผมจะตัดใจละ

ฟ้าเจียบไปไม่พูดอะไร

แชมป์

วันนั้นผมไม่น่าตอบแชทพี่เลย

ฟ้าลุกขึ้นไปหยิบสมุดโน้ต3811316ที่วางอยู่บนโต๊ะอ่านหนังสือขึ้นมา

ฟ้า

เราจะ...คุยกันเหมือนเดิมไม่ได้จริง ๆ ใช่มั้ย

แชมป์

เหมือนเดิมนี่คือเหมือนตอนไหนล่ะ

ฟ้า

ก็เหมือนวันนี้

แชมป์

เหมือนวันนี้มันเกินน้องแล้วพี่

ฟ้าวางสมุดลงที่เดิม แล้วเดินไปหยิบถุงกระดาษมาให้แชมป์

ฟ้า

เฮ้อแชมป์ จะเปิดเทอมแล้วเราเอาสมุดมาให้

แชมป์รับมาแล้วเปิดซองออกดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้า

สวैया เราทำเองนะเนี่ย

แชมป์

พี่ยาเปลี่ยนเรื่องดิ

แชมป์พูดแล้ววางถุงกระดาษไว้บนโต๊ะ ฟ้าหุบยิ้มลงก่อนจะถอนหายใจ

ฟ้า

เราไม่อยากให้แกหายไปเหมือนตอนนั้น
เรามีความสุขมากอะ ที่ได้อยู่กับเราอย่างนี้
ในฐานะอะไรก็เหอะ

แชมป์

พี่ไม่สงสารแชมป์บ้างเหรอ

ฟ้ามองหน้าแชมป์ พุดอะไรไม่ออก ทั้งสองมองหน้ากันเนิ่นนาน ก่อนแชมป์จะหลบสายตาลงต่ำ

ฉากที่ 24 ห่าง ๆ บ้างก็ได้

ภายใน / หอพักของฟ้า / ห้องของฟ้า

ฟ้า

กล่องแหกในเฟสบุ๊ก ทั้งข้อความค้างไว้

(แชมป์) พี่อยู่ห่าง ๆ แชมป์บ้างก็ได้

ฟ้ามองข้อความนั้นก่อนทิ้งตัวไปพิงผนัง แล้วถอนหายใจ ไม่นานเธอก็ลุกขึ้นมาพิมพ์ข้อความ

(ฟ้า) เอ้อแชมป์ สมุดที่ให้ไปอะ ใช้อย่าง

(แชมป์) ใช่แล้วครับ

ฟ้ายิ้มอยู่หน้าจอโน้ตบุ๊ก

(ฟ้า) ดีเลย

(ฟ้า) แล้วทำไรอยู่อะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(แซมปี) เล่นเกมครับ

(ฟ้า) ทำไมเดี๋ยวนี้พูดเพราะจัง

(แซมปี) ก็พูดกับรุ่นพี่ก็ต้องพูดครับสิพี่

(แซมปี) ผมเคารพรุ่นพี่ผิดตรงไหน

(ฟ้า) แปลว่าที่ผ่านมาไม่ได้เคารพรีไร

(แซมปี) ก็ไม่ได้เคารพเท่าไร

(ฟ้า) จะเอาอย่างนี้ใช่มั้ย

ฟ้าหยิบมือถือมาพิมพ์ข้อความส่งไปหาแซมปี

(ฟ้า) ไหนบอกว่าคุยกันได้เหมือนเดิม นี่มันเหมือนเดิมตรงไหน

(แซมปี) แฟนไม่รักเธอพี่ ถึงมีเวลามาหาเรื่องผม

ฟ้านั่งมองข้อความนั้นอยู่พักหนึ่ง ก่อนจะกดเข้าไปดูรูปถ่ายในมือถือ รูปที่เธอถ่ายแซมปีเอาไว้บนรถไฟ เสียงของรถไฟที่วิ่งสวนไปดังกึ่งก้อง ภาพของเด็กชายที่ถามความรู้สึกของเธอในขณะที่เธอปฏิเสธที่จะฟังเว็บเข้ามา ฟ้ายังคงจ้องมองรูปในมือถือ ภาพของทั้งสองหัวเราะกันบนรถไฟ แซมป์แย่งป๊อกรักก็ฟ้ามากัดกิน ภาพที่เขาเล่าเรื่องผีให้เธอฟัง เว็บเข้ามา

ฉากที่ 25 บ้านเก่า

ภายใน / บ้านของฟ้า / ร้านกาแฟ

ฟ้า

ฟ้าตอนโตนั่งดูรูป อยู่บนโต๊ะหินอ่อน มีกระดาดไม้ตามากมายวางอยู่บนโต๊ะ แม่ของฟ้ากำลังล้างแก้วกาแฟ

แม่ของฟ้า

ฟ้า แล้วพลูจะแวะมาที่บ้านเราก่อนมั๊ย

แม่จะได้เปิดประตูรอไว้

ฟ้า

น่าจะไม่วะแม่ เจอกันที่งานเลย

ฟ้าเก็บของใส่กล่อง แล้วลุกขึ้นจะเดินเข้าไปในบ้าน เห็นอากาศผลไม้

ฟ้า

โห ทรุษจีนปีนี้ผลไม้เยอะกว่าทุกปีนะแม่

แม่ของฟ้า

นั่นก็ที่แชมป์เค้าเอามาให้ใจลูก

เห็นเค้าบอกฟ้าชอบกินผลไม้

ฟ้ามองผลไม้ในถาด แล้วอมยิ้มเล็ก ๆ

แม่ของฟ้า

ไปชอบใจเค้าด้วยนะ

ดูสิ ชื้อมาเยอะแยะเชียว

(เว้นวรรค)

แล้วนี่นัคสพายไว้ก็โมง

ฟ้า

คำ ๆ อะแม่ แต่เดี๋ยวว่าจะออกไปดูร้านป้าเพ็ญก่อน

ฟ้าหยิบส้มมาปลอกเปลือกระหว่างเดินไปที่โต๊ะ

แม่ของฟ้า

ร้านป้าเพ็ญเหมือนเค้าจะไม่ได้ขาย

น้ำแข็งใสแล้วนะ

ฟ้าหันไปมองหน้าแม่ แม่กำลังเก็บร้าน

ฉากที่ 26 ตรังแลนด์

ภายนอก / ร้านขนมหวาน / ร้านอัดรูป / ตลาด / ถนนราชดำเนิน

ฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้าเดินมาหยุดอยู่หน้าร้านขนมหวาน บัดนี้กลายเป็นร้านเฟรนชอยสตอเบอรี่โยเกิร์ตไปแล้ว โดยมีป้าเพ็ญคนเดิมกำลังตักโยเกิร์ตลงแก้วให้เด็ก ๆ ที่มาขึ้นรอน้ำร้าน ฟ้ามองภาพตรงหน้าอย่างอวลย อารมณ์ในสถานที่แห่งความทรงจำของเธอ ฟ้าเดินกินสตอเบอรี่โยเกิร์ตผ่านบ้านเรือนที่เป็นกิ่งปูน กิ่งไม้ และรถตุ๊ก ๆ ที่ยังคงถูกอนุรักษ์ไว้ให้คงเดิม ฟ้าเดินมาหยุดอยู่หน้าร้านถ่ายรูป เจ้าของร้านยิ้ม ให้ฟ้า เธอก็ยิ้มตอบไปเช่นกัน

ฉากที่ 27 แชมป์

ภายนอก / งานตรุษจีน / ถนนหน้าศาลากลาง

ฟ้า / แชมป์ / สบาย / พลุ

บรรยากาศงานตรุษจีนเต็มไปด้วยแสงสีตระการตา ผู้คนใส่ชุดจีนเดินถ่ายรูปกันอย่างสนุกสนาน บ้างก็ใส่เสื้อยัดสีแดงธรรมดา ฟ้าเดินอยู่ท่ามกลางฝูงชน เธอกำลังคุยโทรศัพท์กับเพื่อนรักของเธอ

ฟ้า
ไหนวะ ๆ กูไม่เห็น
(เว้นวรรค)
อะ ๆ กูยกมืออยู่เห็นยัง

ฟ้ายกมือขึ้นสูง แล้วหันไปมามองหาสบาย

ฟ้า
โหย มึงที่เดี๋ยวก่อนไม๊เนีย
กูอยู่หน้าหอนาฬิกาเลย...

ไม่ทันที่ฟ้าจะพูดจบ สบายก็ยื่นหน้าเข้ามาให้ฟ้าตกใจ

สบาย
แบร์ ฮ่า ๆ ๆ กูเห็นมึงตั้งแต่หัวร้อนหลาแล้ว

ฟ้าสะดุ้งตกใจ แล้วเอามือตีไหล่สบาย

ฟ้า
ไ้อ้บ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งสองหัวเราะกันอย่างสนุกสนานแล้วเดินดูในงาน ท่ามกลางผู้คนเดินสวนกันไปมา ฟ้าหันไปเห็น
สายตากู่หนึ่งกำลังจ้องมองเธอ แหมป๋ออยู่ตรงนั้น ทั้งคู่สบตากัน ยิ้มให้กัน ฟ้าเดินตรงไปหาแหมป๋อ

ฟ้า

ใจ ไม่ได้เจอกันนานนะ

แหมป๋อ

ครับพี่ สบายดีนะ

ฟ้า

อ้อ ผลไม้อะชอบใจมากนะ

แหมป๋อ

ครับ อย่าโกรธผมนะ

ฟ้าขมวดคิ้วมองแหมป๋อ

ฟ้า

หา โกรธอะไร

แหมป๋อ

ก็หลาย ๆ เรื่องอะพี่

พอเราโตขึ้น เราก็เข้าใจอะไร ๆ มากขึ้น

หมายถึงผมอะนะ

ฟ้ายิ้มมองแหมป๋อ ก่อนที่แหมป๋อจะก้มลงหาบางอย่างในกระเป๋าของเขา

แหมป๋อ

เฮ้อพี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหมปี ยื่นอมยิ้มให้ฟ้า

แหมปี
ไม่รู้พี่ยังชอบมันอยู่รึเปล่า

ฟ้ายิ้ม ก่อนจะรับอมยิ้มมา

ฟ้า
ที่จริง ยิ้มเมื่อวันนั้นก็ดีนะ

แหมปียิ้มให้ ก่อนฟ้าจะพูดต่อ

ฟ้า
มาถ่ายรูปกันดีกว่า

แหมปี
พี่ผมไม่ได้เอาจมยิ้มมา

ฟ้า
สมัยนี้เขาใช้มือถือกันแล้ว

แหมปีก้มลงเล็กน้อย ก่อนจะพูด

แหมปี
เปล่า ผมหมายถึงกล้องอันนั้นอะ
ผมยังเก็บไว้นะ

ฟ้าหัวเราะกับคำพูดของแหมปี ก่อนจะเขยิบตัวเข้าใกล้แหมปี ก่อนจะยกกล้องขึ้นถ่ายเอง ถ่ายเสร็จ
สปรายคิงแขนพลูเข้ามา ฟ้าหันไปมองแล้วแนะนำให้อุ้มปีรู้จัก เขายกมือไหว้พลูตามธรรมเนียม
แล้วยิ้มให้กัน ฟ้ายกกล้องขึ้นอีกครั้งแล้วลากพลูไปถ่ายรูปก่อนจะกวักมือเรียกแหมปีให้มาถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยกัน แต่เลนส์กว้างไม่พอจะถ่ายสามคนได้ในระยะประชิด สบายเลยดิ่งกล้องไปแล้วอาสาถ่ายให้ทุกคนในรูปยิ้มมีความสุข รวมทั้งสกายที่เป็นคนถ่ายภาพ ๆ นั้น

แฮมป์ (VO.)

เฮ้อพี่ตัวเลขนั้นอะ ผมรู้ความหมายแล้วนะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

การวางแผนการเตรียมงานถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง ฉันเขียนความสุขลงในสมุดโน้ต ก่อนข้างจะรัดกุมมาก เพราะในภาพยนตร์มีฉากเทศกาลตรุษจีนที่ข้าพเจ้าต้องการไปถ่ายที่จังหวัดตรัง และจังหวัดตรังลงวันที่ไว้แล้ว คือวันที่ 18 – 20 กุมภาพันธ์ 2558 อีกทั้งในภาพยนตร์ยังมีฉากบนรถไฟ และฉากวัยมัธยมของตัวละครที่ข้าพเจ้าคิดตั้งแต่ที่แรกแล้วว่า ต้องการถ่ายในสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์นั้นขึ้นจริง ๆ ก็คือจังหวัดตรัง ดังนั้นข้าพเจ้าจึงวางแผนแบ่งการเตรียมการถ่ายทำออกเป็น 2 ช่วง คือก่อนถ่ายฉากที่จังหวัดตรัง (เดือนธันวาคม – ต้นเดือนกุมภาพันธ์) และอีกช่วงคือหลังจากกลับจากจังหวัดตรัง (ปลายเดือนกุมภาพันธ์ – กลางเดือนมีนาคม) ซึ่งจะตรงกับช่วงนักแสดงหลักสอบพอดี

การเตรียมการถ่ายทำช่วงเริ่มต้น ในส่วนของการหานักแสดง และทีมงาน ไม่เป็นปัญหาเสียเท่าไร เพราะข้าพเจ้าวางแผนคิดเรื่องกระบวนการผลิตไว้อย่างชัดเจนว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้จะต้องเป็นภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าทำทุก ๆ ขั้นตอนอย่างมีความสุข นักแสดง และทีมงานจึงถูกคิดไว้ตั้งแต่กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์แล้ว อีกทั้งสถานที่ในการถ่ายทำส่วนใหญ่ก็เป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าคุ้นชิน อาจมีความกังวลเล็กน้อยในการติดต่อสถานที่ราชการ คือศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูงที่จังหวัดนครปฐม แต่ทุกอย่างก็ผ่านไปอย่างราบรื่น เพราะน้ำใจของคนที่นี่

การคัดเลือกนักแสดง

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นบทภาพยนตร์ที่เขียนขึ้นจากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงเข้าใจถึงอุปนิสัย และลักษณะทางกายภาพที่ต้องการได้ชัดเจนที่สุด บวกกับการวางแผนการถ่ายทำที่ต้องนั่งรถไฟไปถ่ายที่จังหวัดตรังประมาณ 1 สัปดาห์ และแนวความคิดเกี่ยวกับความสุขในการทำงานที่ถูกวางไว้ตั้งแต่เริ่มโปรเจก ทำให้กลุ่มเป้าหมายในการหานักแสดงแคบลง

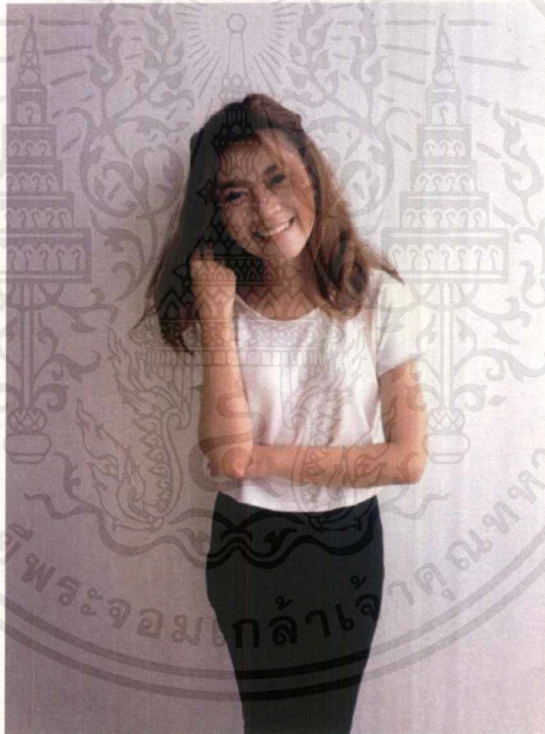
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คือเป็นคนที่ข้าพเจ้าคุยด้วยอย่างสนิทใจ เป็นคนจังหวัดตรัง และเป็นคนที่ตรงตามคาแรกเตอร์ของตัวละคร ดังนั้นการคัดเลือกแสดงของภาพยนตร์เรื่องนี้จึงไม่ใช่เรื่องยากเลย

ฟ้า

ฟ้า เป็นตัวละครที่ต้องมาสวมบทบาทเป็นตัวของข้าพเจ้า ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกคนที่มีความคิด และมุมมองในเรื่องต่าง ๆ ใกล้เคียงกับข้าพเจ้าที่สุด เพราะข้าพเจ้าเชื่อว่า หากเราคิดกับสิ่งใดเหมือนกันแล้ว การกระทำมันจะออกมาใกล้เคียงกันเองโดยไม่ต้องปรุงแต่งอะไรมากมาย

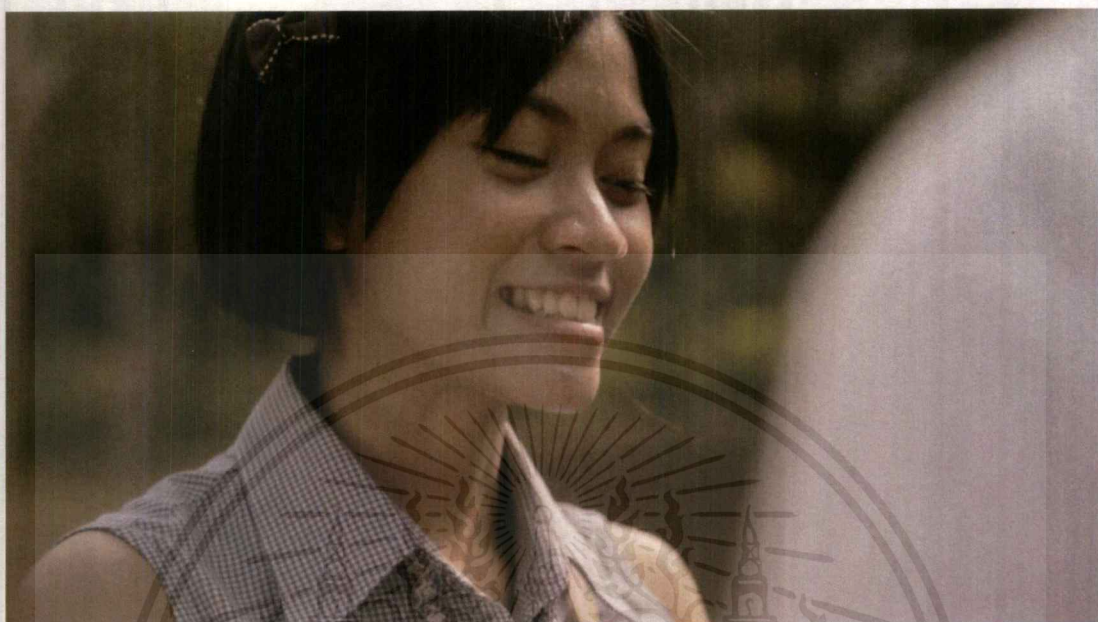
ฟ้า เป็นนักศึกษาภาพยนตร์ที่ใช้ชีวิตเรียบง่าย ไม่ได้โดดเด่นอะไรมากมาย มีความรู้สึกโหยหาอดีตอยู่ในใจตลอดเวลา และเชื่อตรงต่อความรู้สึกตัวเอง ฟ้าเป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในตัวเอง ไม่ยอมอะไรง่าย ๆ มีความเป็นตัวของตัวเองสูง ไม่ค่อยมีเพื่อน เพราะความคิดที่แตกต่างจากคนอื่น



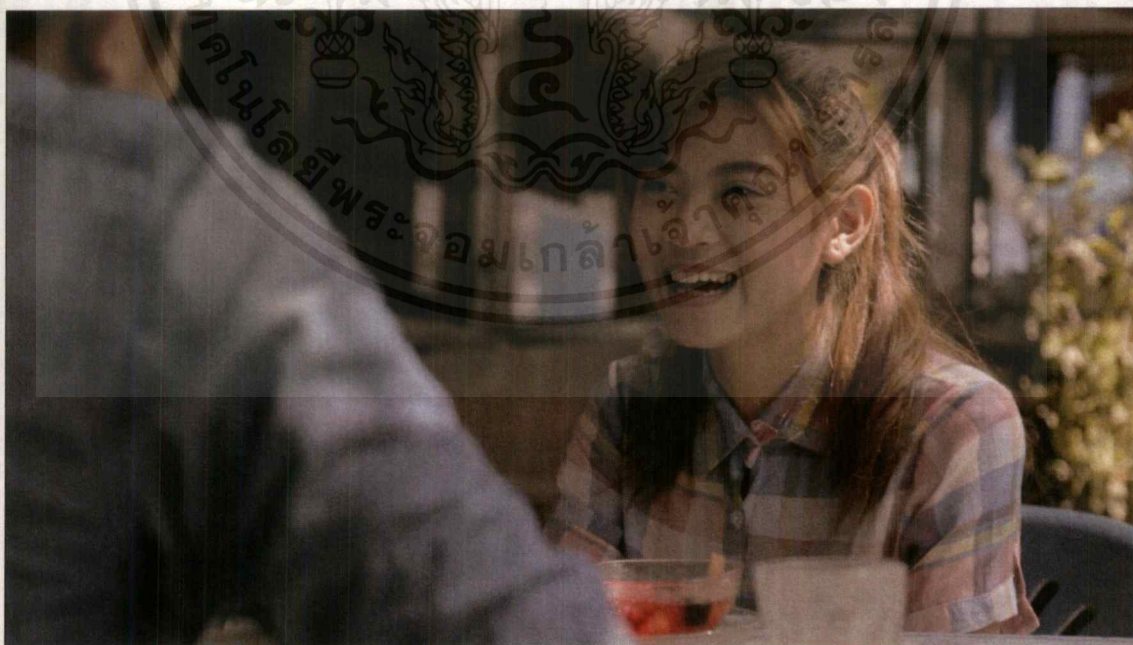
ภาพที่ 4.1 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นฟ้า (นางสาวธัญญา หมั่นทวี)

เมื่อผ่านการคัดเลือกและเวิร์คชอปจินตนาการและการไล่ระดับอารมณ์แล้ว นักแสดงมีความตั้งใจดีมาก อีกทั้งยังมีประสบการณ์เรื่องความรักที่ใกล้เคียงกับบทภาพยนตร์ จึงทำให้ถ่ายทอดเรื่องราวออกมาได้อย่างลึกซึ้ง นักแสดงเป็นคนที่มีความตั้งใจมาก และเป็นรุ่นน้องโรงเรียนเก่าที่ข้าพเจ้าเข้าถึงได้ง่าย และคิดว่าไม่ยากที่เราจะสนิทกัน ดังนั้นการมองหานักแสดงคนอื่นจึงไม่จำเป็นอีกเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ภาพของนักแสดงในบทบาทฟ้า วยัมรัมย์



ภาพที่ 4.3 ภาพของนักแสดงในบทบาทฟ้า วยัมมหาวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แชมป์

นักแสดงที่ข้าพเจ้าเลือกมารับบทเป็นแชมป์ โดยมั่นใจว่าต้องเป็นคนนี้เท่านั้น เพราะทั้งลักษณะภายนอกที่ใกล้เคียงกับ แชมป์ และบุคลิกลักษณะนิสัยที่เป็นคนขี้เล่นโดยธรรมชาติอยู่แล้ว อีกทั้งยังเป็นคนที่กล้าแสดงออก และมีเสน่ห์ในแบบของตัวเอง ข้าพเจ้าจึงไม่ลังเลที่จะเลือกนักแสดงคนนี้เป็นส่วนหนึ่งของภาพยนตร์

แชมป์ เป็นตัวละครที่มีความทะลึ่งสูง ลักษณะเด่นคือผิวคล้ำ ตัวสูง ผมสั้นสีดำ มีเพื่อนเยอะ และเป็นคนที่กล้าลองกล้าเสี่ยง มีความทะเยอทะยานสูง มีคาแรคเตอร์ของเด็กช่างที่ไม่ยอมคน และที่สำคัญคือ มีความเป็นธรรมชาติในน้ำเสียงการพูด ที่ดึงดูดทุกคนให้อยากเข้าหา

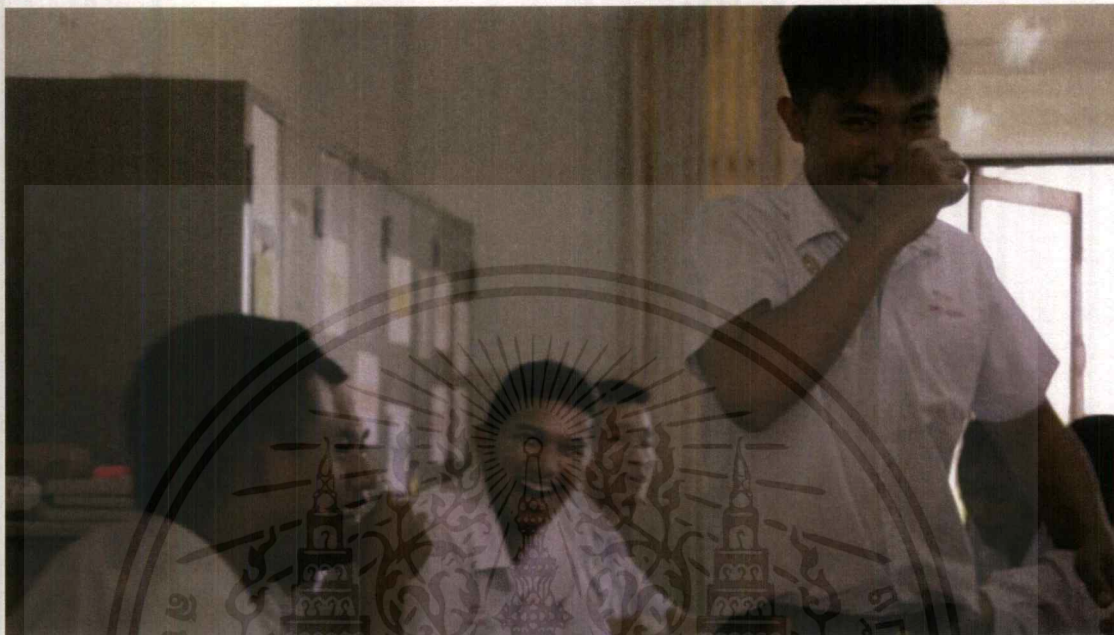


ภาพที่ 4.4 ภาพของนักแสดงที่รับบทเป็นแชมป์ (นายภาสกร ราชเดิม)

เมื่อผ่านการคัดเลือก และเวิร์คชอปจินตนาการและการได้ระดับอารมณ์แล้ว นักแสดงมีความกล้าแสดงออกสูง จึงง่ายในการเรียนรู้และฝึกฝน นอกจากนั้นนักแสดงยังเป็นรุ่นน้องโรงเรียนเก่าที่มีความรับผิดชอบสูง และเคารพให้เกียรติรุ่นพี่เป็นอย่างมาก จึงไม่ยากที่จะทำความสนิทสนม อีกทั้งนักแสดงยังเป็นเพื่อนคนสนิทของแชมป์ ทำให้สามารถเข้าใจถึงบุคลิกลักษณะของตัวละครได้เป็นอย่างดี แต่ปัญหาคือนักแสดงเป็นประธานรุ่นของคณะวิศวกรรมศาสตร์ จึงลำบากในการหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลาว่างในการถ่ายทำ ข้าพเจ้าจึงต้องวางคิวการถ่ายทำที่แน่นอนตั้งแต่เริ่มต้นกระบวนการเตรียมงาน เพื่อสะดวกในการจัดการงานของนักแสดง



ภาพที่ 4.5 ภาพของนักแสดงในบทบาทแชมป์ วิทยาลัยมัธยม



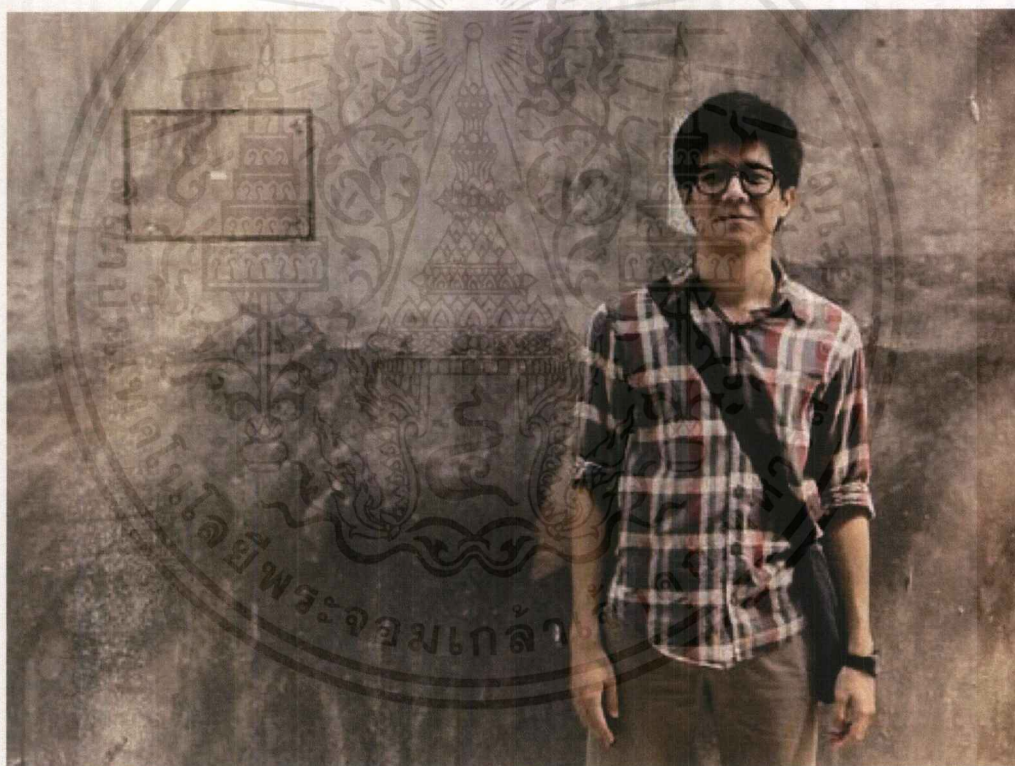
ภาพที่ 4.6 ภาพของนักแสดงในบทบาทแชมป์ วิทยาลัยมหาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลู

พลู เป็นตัวละครที่ถูกผลักดันออกไปเป็นตัวประกอบตั้งแต่กระบวนการเขียนบท แต่เป็นตัวประกอบที่มีผลต่อการดำเนินเรื่องอย่างมาก เนื่องจากเป็นตัวละครที่ทำให้ความสัมพันธ์ของฟ้ากับแชมป์ไม่มีทางเป็นไปได้ พลูเป็นตัวละครที่ผู้ชมจะต้องรู้สึกได้ถึงความคิด ความบริสุทธิ์ในจิตใจ เป็นตัวละครในอุดมคติ ซึ่งบุคลิกลักษณะภายนอกแตกต่างจากแชมป์โดยสิ้นเชิง พลูไม่ใช่รูปลักษณ์ในแบบที่ฟ้าชอบเลย แต่ความดีงามในตัวของพลู กลับทำให้ฟ้าไม่สามารถทิ้งเขาไปรักคนอื่นได้

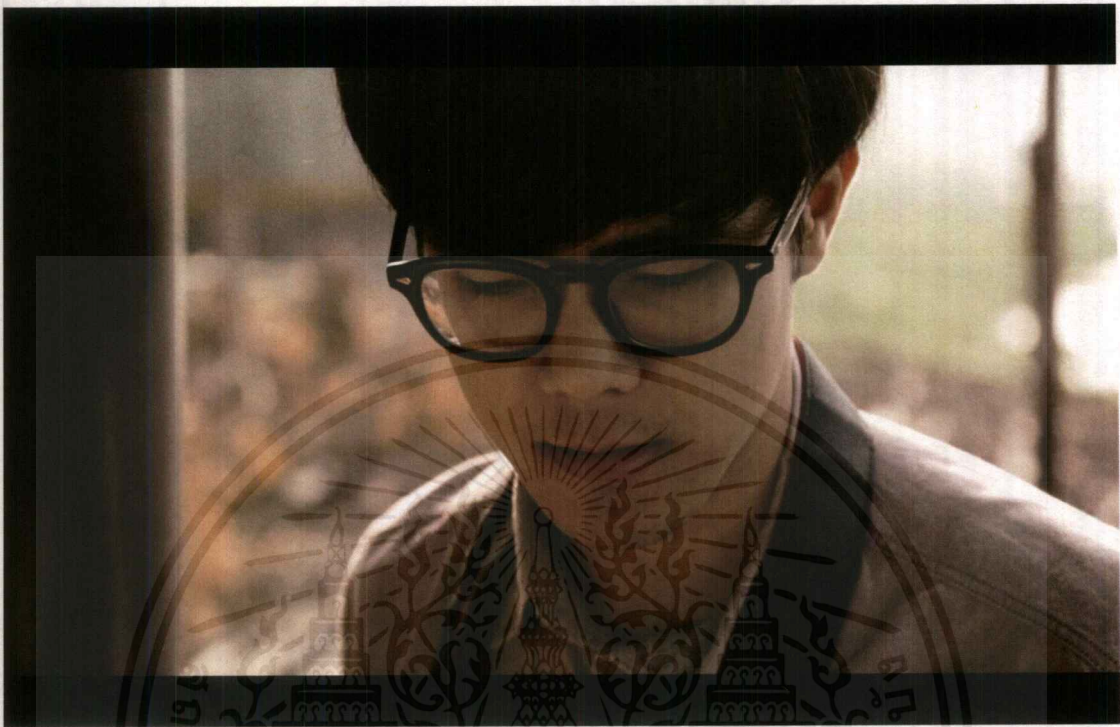
นักแสดงที่ฟ้าพเจ้าเลือกมารับบทเป็นพลูในภาพยนตร์ เป็นรุ่นพี่ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่มีความใสซื่อในบุคลิกภายนอก และน้ำเสียงของเขาน่าฟังเอาเสียมาก ๆ เป็นนักแสดงที่ผู้หญิงทั้งคณะตกหลุมรักได้ไม่ยากด้วยรูปลักษณ์ภายนอก และบุคลิกท่าทางในแบบที่เขาเป็น



ภาพที่ 4.7 ภาพของนักแสดงที่รับบทเป็นพลู (นายอาทิตย์ มากชม)

เมื่อผ่านการคัดเลือกนักแสดง และเวิร์คชอปจินตนาการและการไล่ระดับอารมณ์แล้ว นักแสดงมีพื้นฐานทางการแสดงละครเวทีมาเยอะพอสมควร จึงมีปัญหาในการแสดง Over Acting และพูดเสียงดังไม่เป็นธรรมชาติ แต่ก็ปรับได้ไม่ยาก อีกทั้งนักแสดงเป็นคนที่มีความกล้าแสดงออกอยู่แล้ว จึงง่ายในการฝึกฝน และทำความเข้าใจบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ภาพของนักแสดงในบทบาทพลู 1



ภาพที่ 4.9 ภาพของนักแสดงในบทบาทพลู 2

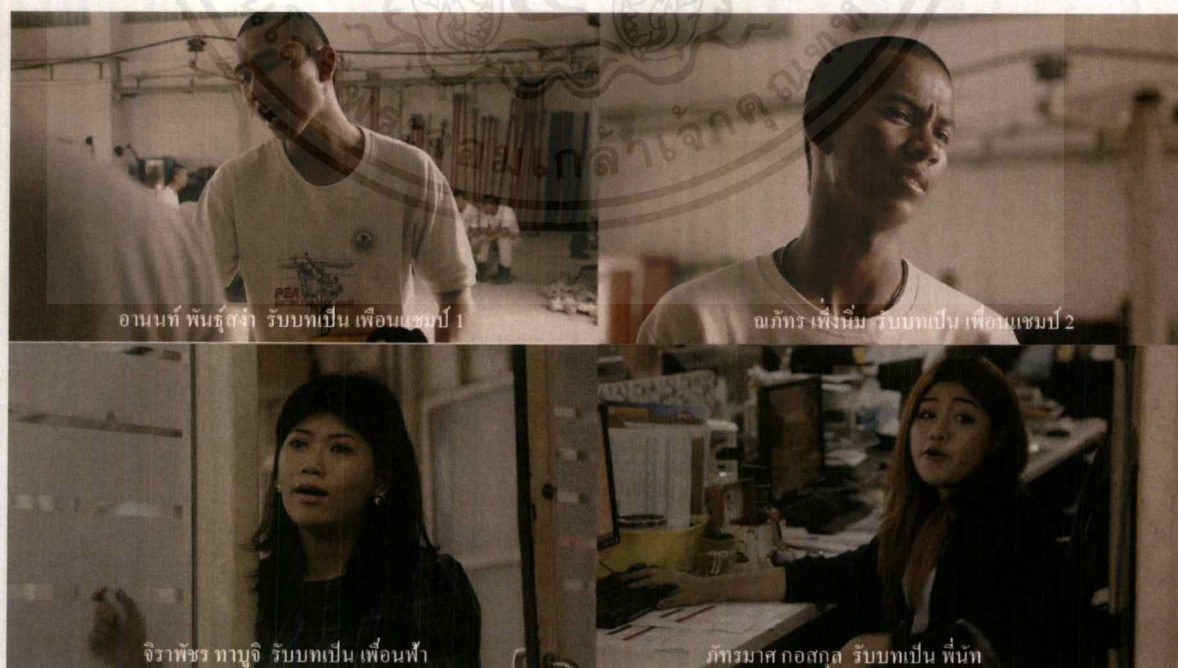
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงสมทบ

นักแสดงสมทบเกือบทั้งหมดในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้วางแผนไว้ตั้งแต่แรกแล้วว่าต้องการให้เป็นคนในพื้นที่ที่ถ่ายทำ เพื่อลดค่าใช้จ่ายในส่วนของคุณค่าเดินทาง และรวมถึงค่าที่พักในฉากที่ถ่ายทำที่จังหวัดตรัง



ภาพที่ 4.10 ภาพของนักแสดงสมทบ 1



ภาพที่ 4.11 ภาพของนักแสดงสมทบ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

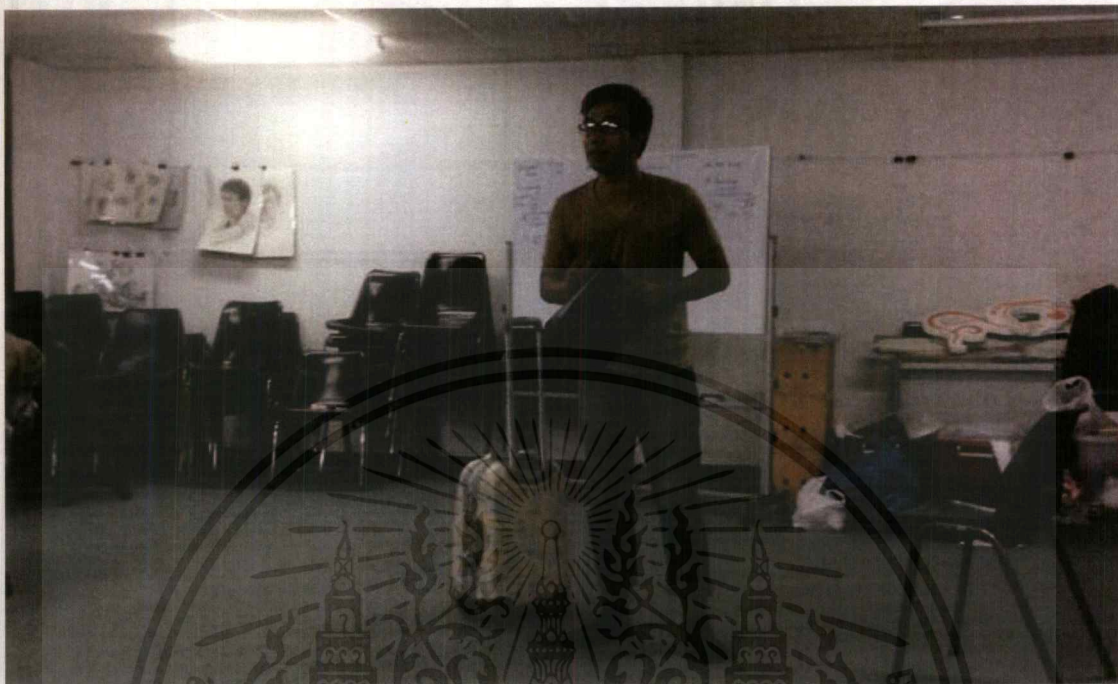
การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop)

การฝึกซ้อมนักแสดงในภาพยนตร์เรื่อง ฉันทิยาความสุขลงในสมุดโน้ต นั้นทำโดยการเริ่มจากการสร้างความคุ้นเคยให้นักแสดง และผู้กำกับสนิทสนมกันมากขึ้น เพื่อลดความเขินอายในการเข้าฉาก เนื่องจากนักแสดงเป็นเพื่อนร่วมชั้นกันตั้งแต่มัธยมอยู่แล้ว จึงง่ายในการพูดคุย และการอยู่ร่วมกันมากขึ้น การฝึกซ้อมนักแสดงเริ่มจากการฝึกสร้างจินตนาการให้นักแสดง โดยใช้แบบทดสอบต่าง ๆ ที่สมมติให้หยิบสิ่งของขึ้นมาจากกล่อง และให้แสดงละครโดยจำลองอาชีพของตนเองขึ้นมา อีกทั้งยังมีแบบฝึกหัดการไต่ระดับอารมณ์ เพื่อนำไปใช้ในการแสดงอีกด้วย

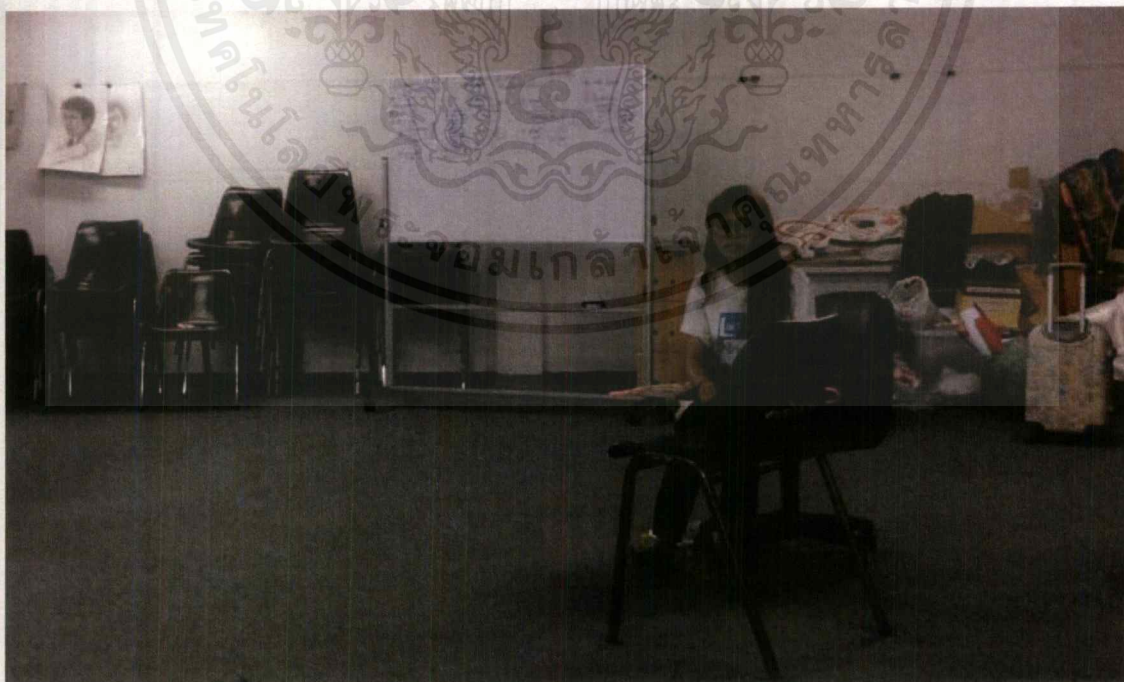


ภาพที่ 4.12 ภาพการฝึกซ้อมการแสดง ในแบบฝึกหัดการจำลองกล่อง โดย ณภัทร พิมพ์พันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

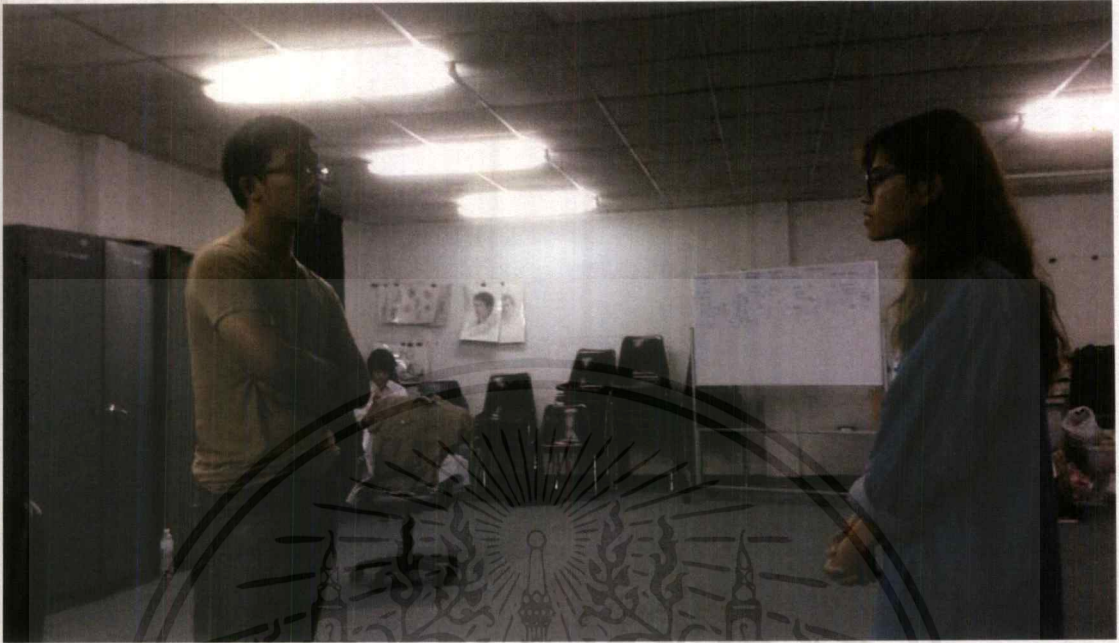


ภาพที่ 4.13 ภาพการฝึกซ้อมการแสดง ในแบบฝึกหัดจินตนาการอาชีพ 1



ภาพที่ 4.14 ภาพการฝึกซ้อมการแสดง ในแบบฝึกหัดจินตนาการอาชีพ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



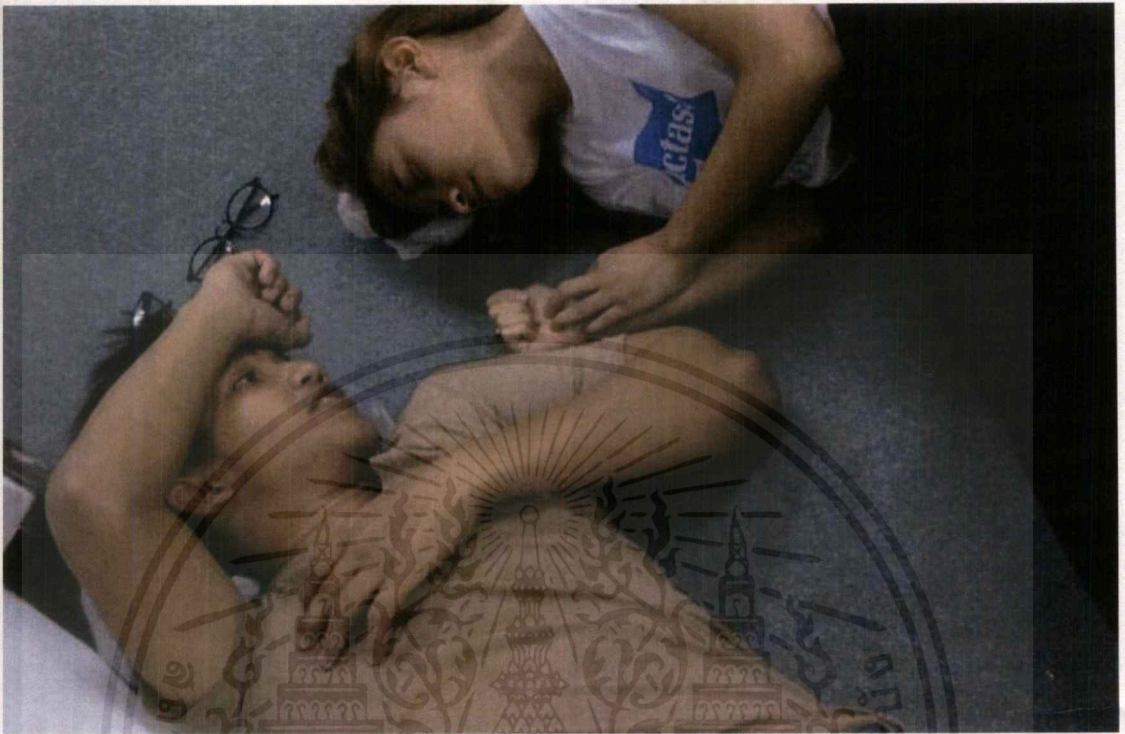
ภาพที่ 4.15 ภาพการฝึกซ้อมการแสดง ในแบบฝึกหัดการไต่ระดับอารมณ์

แบบทดสอบต่าง ๆ นอกจากจะทำให้ให้นักแสดงเรียนรู้เรื่องการแสดงและการนำไปใช้ในบทบาทที่ได้รับแล้ว ยังทำให้นักแสดงสนิทสนมกันมากยิ่งขึ้นอีกด้วย หลังจากนั้นข้าพเจ้าจึงอธิบายบทบาทที่ทั้งคู่ได้รับ และคาแรกเตอร์ตัวละครเพิ่มเติม ก่อนจะให้นักแสดงได้ลองซ้อมบทจริง



ภาพที่ 4.16 ภาพการฝึกซ้อมการแสดง ตามบทภาพยนตร์ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ภาพการฝึกซ้อมการแสดง ตามบทภาพยนตร์ 2

เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง ฉันทน์เขียนความสุขลงในสมุดโน้ต เป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวของตัวละครผ่านช่วงชีวิตตั้งแต่วัยมัธยม วัยมหาวิทยาลัย จนถึงวัยทำงาน เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจึงต้องเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยการใช้ชีวิต และการเติบโตของตัวละคร

สีของเสื้อผ้ามีความสำคัญในการส่งเสริมอารมณ์ตัวละคร ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่บ่งบอกถึงบุคลิกของตัวละคร โดยฟ้าจะถูกเน้นไปทางสีคราม สีชมพู และสีเทาหม่นในฉากที่เป็นอารมณ์เศร้า และชมพูถูกเน้นไปทางสีน้ำเงิน สีเทา และสีน้ำตาล เพื่อรับกับสีผิวแทนของนักแสดง

สี	ชื่อสี	ความหมาย-อารมณ์
	Yellow-Green	การเจ็บป่วย - ความฉลาด - ชี้อลาด - การแตกแยก
	Yellow	ความสุข - พลังงาน - ความเจริญ - การเรียนรู้ - การสร้างสรรค์
	White	ความบริสุทธิ์ - ความดี - ความดีพร้อม - ความเรียบง่าย - ความยุติธรรม
	Red	พลัง - อัตรา - สงคราม - อำนาจ
	Purple	ความหยิ่ง - ความทะเยอทะยาน - ความก้าวหน้าที่ - ความสง่างาม - อำนาจ
	Pink	เป็นมิตร - ความรัก - ความโรแมนติก - ความเคารพ
	Orange	กำลัง - ความมีโชค - พลังชีวิต - การให้กำลังใจ - ความสุข
	Light Yellow	ปัญญา - ความฉลาด
	Light Red	ความรู้สึกดีใจ - เรื่องทางเพศ - ความรู้สึกของความรัก
	Light Purple	เรื่องรักใคร่ - ความสงบ -
	Light Green	ความกลมกลืน - ความสงบ - สันติภาพ
	Light Blue	การหยิ่ง - โอกาส - ความเข้าใจ - ความอดทน - ความอ่อนโยน
	Green	ความอุดมสมบูรณ์ - การเติบโต - การกลับมาของมิตรภาพ
	Gold	สติปัญญา - ความร่ำรวย - ความสว่าง - ความสำเร็จ - โชคลาภ
	Dark Yellow	การดักเตือน - การเจ็บป่วย - ความเสื่อม - ความฉลาด
	Dark Red	ความโกรธ - ความรุนแรง - ความกล้าหาญ - กำลังใจ
	Dark Purple	ความสูงส่ง - ความปรารถนาอันแรงกล้า - ความหรูหรา
	Dark Green	ความทะเยอทะยาน - ความโลภ - ความริษยา
	Dark Blue	ความจริง - ศีลธรรม - อำนาจ - ความรู้ - ความซื่อสัตย์ - การป้องกัน
	Brown	ความอดทน - ความมั่นคง
	Blue	สุขภาพ - ความเชื่อถือ - ไหวพริบ - จงรักภักดี - ความเลื่อมใส - ความถูกต้อง
	Black	ความลึกซึ้ง - ความตาย - อำนาจ - พลัง - ความแค้น - สิ่งชั่วร้าย - ความปรารถนา
	Aqua	การป้องกัน - สุขภาพ

ภาพที่ 4.18 ภาพตารางแสดงความหมาย และอารมณ์ของสี

ที่มา : สี และความหมายของสี[ออนไลน์], สืบค้น 20 ธันวาคม 2557. เข้าถึงได้จาก

<https://viwatj4ck.wordpress.com/123-2/>

แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้าของตัวละครฟ้า

ฟ้าเป็นตัวละครที่หลงใหลในความรัก เน้นไปในเรื่องความรู้สึก รัก ข้ำพเจ้าจึงเลือกใช้เสื้อผ้าสีชมพู และสีครีมเป็นหลัก เพื่อรับกับอารมณ์โรแมนติกของภาพยนตร์ และลักษณะนิสัยตัวละคร เสื้อผ้าของฟ้าถูกวางแนวคิดให้มีความเรียบง่าย ในแบบของผู้หญิงที่ไม่ได้เรื่องมากในการแต่งตัวมากนัก แต่ต้องคงความเป็นเด็กสถาปัตยกรรมไว้ให้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 ภาพเสื้อผ้าของฟ้าวัยมัธยม

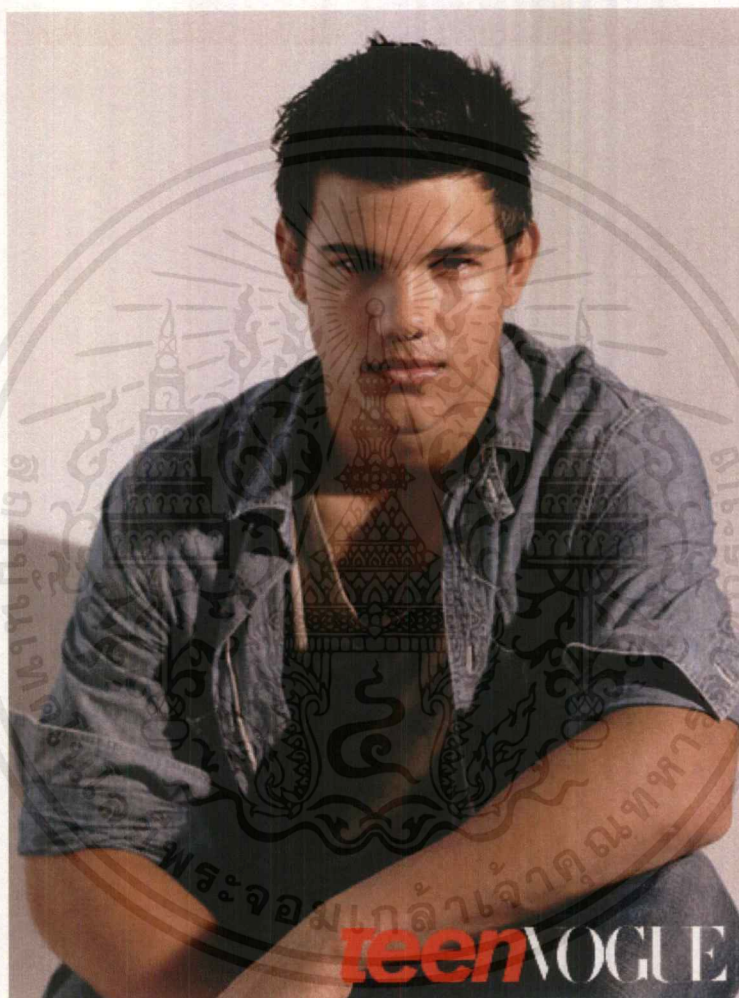


ภาพที่ 4.20 ภาพเสื้อผ้าของฟ้าวัยมหาวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดการออกแบบเสื้อผ้าของตัวละครแซมปี

แซมปีเป็นตัวละครที่สีผิวคล้ำ ซึ่งเลือกคู่สีเสื้อผ้าได้ยากกว่าคนผิวสีน้ำผึ้ง ดังนั้นการออกแบบเสื้อผ้าของแซมปีจึงยากที่การหารูปอ้างอิงจำนวนมาก เพื่อให้ได้สีเสื้อผ้าที่เหมาะสมกับสีผิวของเขาที่สุด



ภาพที่ 4.21 ภาพตัวอย่างสีเสื้อผ้าที่เหมาะสมกับคนผิวแทน 1

ที่มา : Posed Taylor Lautner[ออนไลน์], สืบค้น 20 ธันวาคม 2557. เข้าถึงได้จาก

<http://thetwilightsagacomunity.ning.com/photo/posed-taylor-lautner>



ภาพที่ 4.22 ภาพตัวอย่างสีเสื้อผ้าที่เหมาะสมกับคนผิวแทน 2

ที่มา : รวมรูปดาราสัมัยมัธยมVSปัจจุบัน[ออนไลน์], สืบค้น 20 ธันวาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.clipmass.com/story/87974>

จากตัวอย่างรูปร่างที่หามาได้ข้างต้น ข้าพเจ้าจึงกำหนดสีเสื้อผ้าของตัวละครแซมปี อยู่ในโทนสีฟ้า สีนํ้าตาล และสีเทา

ตัวละครแซมปี เป็นเด็กที่จบจากโรงเรียนช่างการไฟฟ้า ดังนั้นทางเกงที่ใส่อยู่ในห้อง ข้าพเจ้าจึงเลือกให้ใส่กางเกงของโรงเรียนช่าง ซึ่งเป็นสีกากี เพื่อรับกับอุปนิสัยที่เป็นคนง่าย ๆ ไม่ได้ตามกระแสแฟชั่นเหมือนเด็กคนอื่น ๆ



ภาพที่ 4.23 ภาพเสื้อผ้าของแฮมป์วีย์มัธยม



ภาพที่ 4.24 ภาพเสื้อผ้าของแฮมป์วีย์มหาวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการออกแบบเสื้อผ้าของตัวละครพลุ

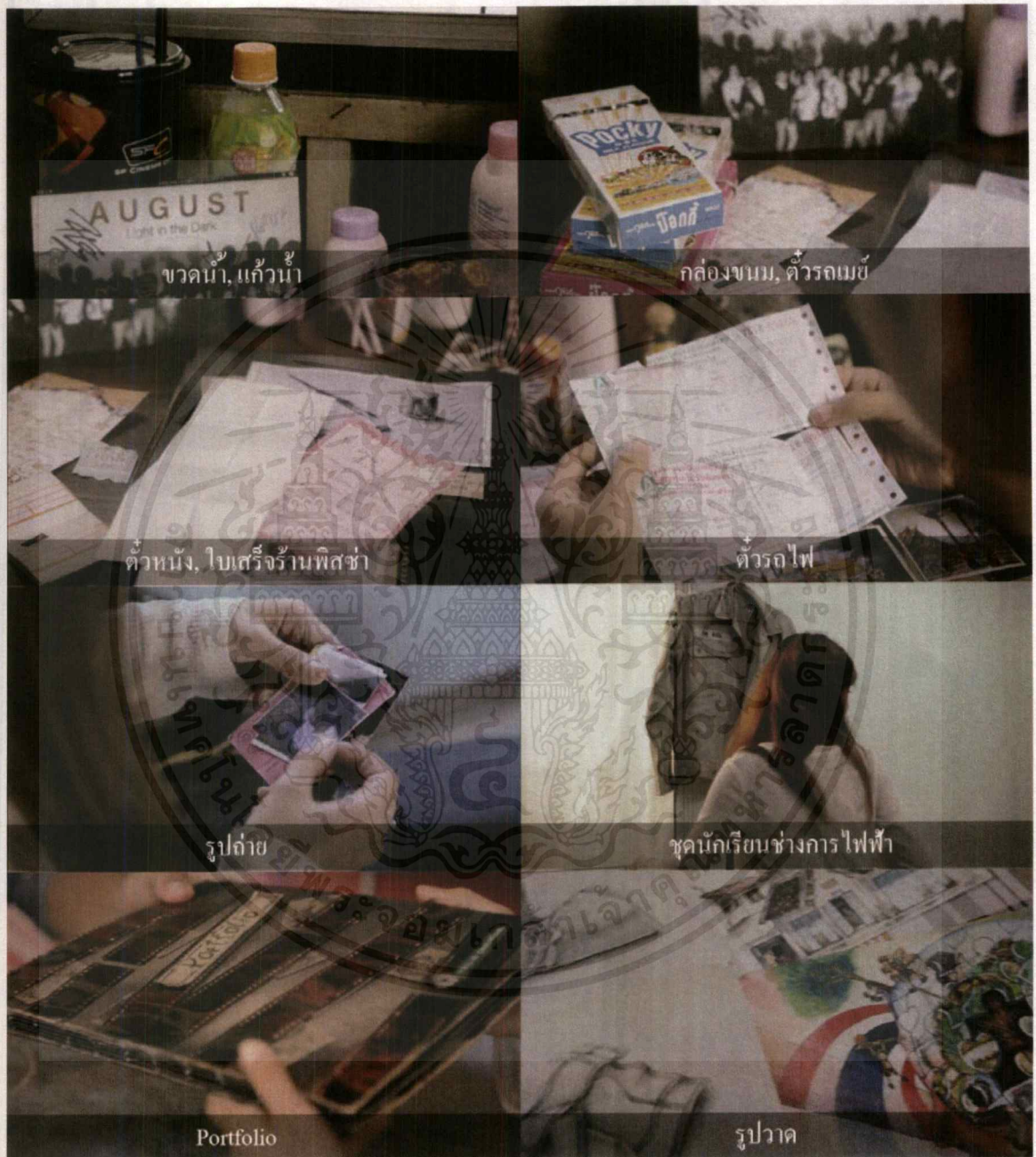
พลุเป็นตัวละครที่เรียบง่าย และเด่นในเรื่องของความดีงาม ความเป็นสุภาพบุรุษ สะอาด เรียบร้อย ดังนั้นเสื้อผ้าของพลุ ข้าพเจ้าจึงออกแบบให้มีสีเรียบ ๆ ไม่ฉูดฉาด เน้นไปทางสีครีม หรือ สีบาง ๆ ที่ดูสบายตา ยกเว้นฉากที่เป็นเทศกาลตรุษจีน ซึ่งสีประจำเทศกาลคือสีแดง เสื้อผ้าของพลุจึงมีสีแดงเข้มเข้ามา และมีลวดลายทำให้ดูมีชีวิตชีวามากขึ้น



ภาพที่ 4.25 ภาพเสื้อผ้าของพลุ

อุปกรณ์ประกอบฉาก

ในภาพยนตร์เรื่อง ฉันเขียนความสุขลงในสมุดโน้ต เป็นเรื่องที่สร้างขึ้นมาจากความทรงจำของข้าพเจ้าที่มีต่อรุ่นน้องคนหนึ่ง ดังนั้นอุปกรณ์ประกอบฉากที่ใช้ส่วนหนึ่งจะเป็นสิ่งของของข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าต้องการเก็บรักษาความรู้สึกที่มีต่อของแต่ละชิ้นไว้ในภาพยนตร์เรื่องนี้ให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ เพื่อเพิ่มคุณค่าของภาพยนตร์ต่อตัวข้าพเจ้าเอง



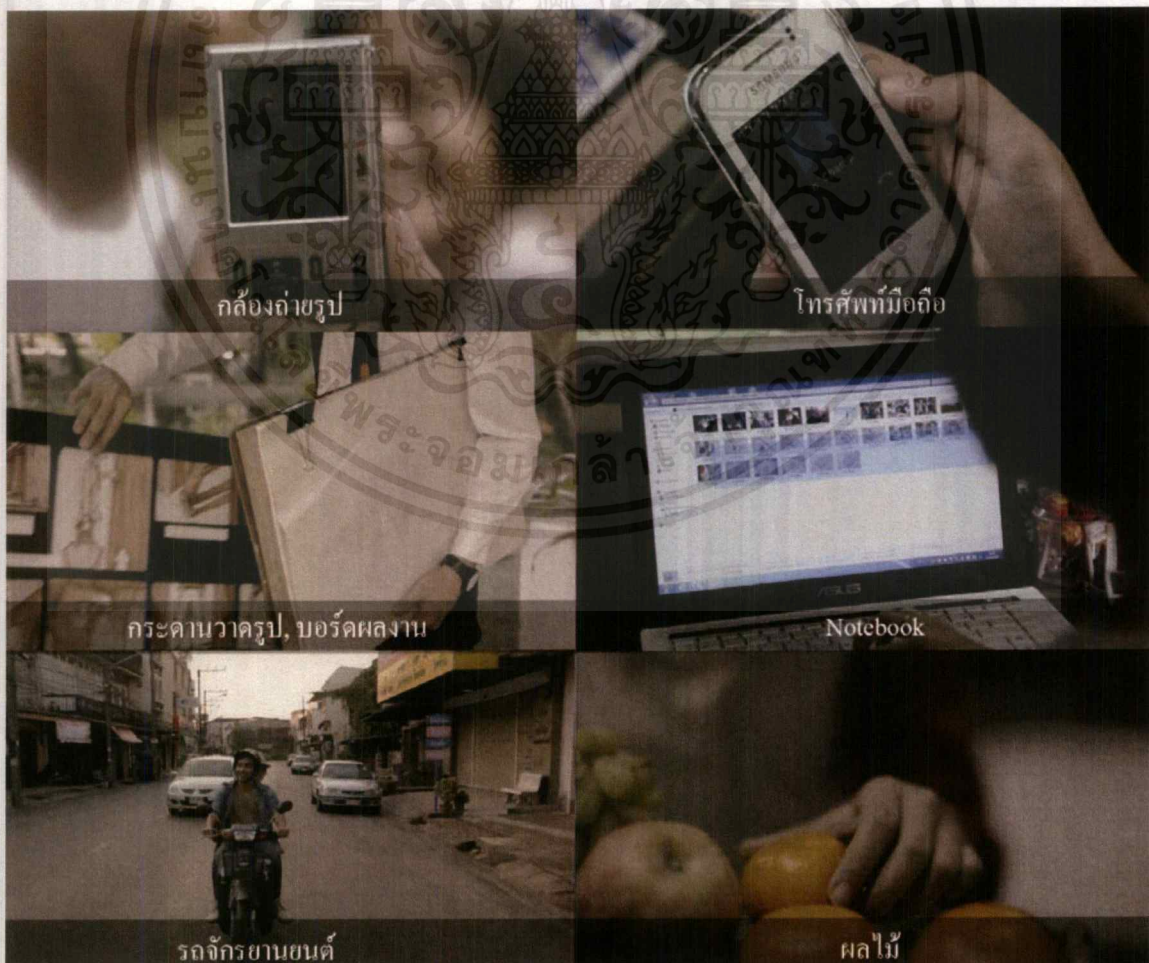
ภาพที่ 4.26 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉากที่เป็นของส่วนตัวของข้าพเจ้า

อุปกรณ์ประกอบฉากบางชิ้น เป็นของใหม่ที่ถูกจัดเตรียมไว้เพื่อใช้ในการถ่ายทำ โดยเฉพาะ เนื่องจากเป็นของที่ใช้แล้วหมดไป ไม่สามารถนำกลับมาใช้ใหม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉากที่ถูกเตรียมขึ้นมาใหม่ให้ใกล้เคียงกับชิ้นเดิม



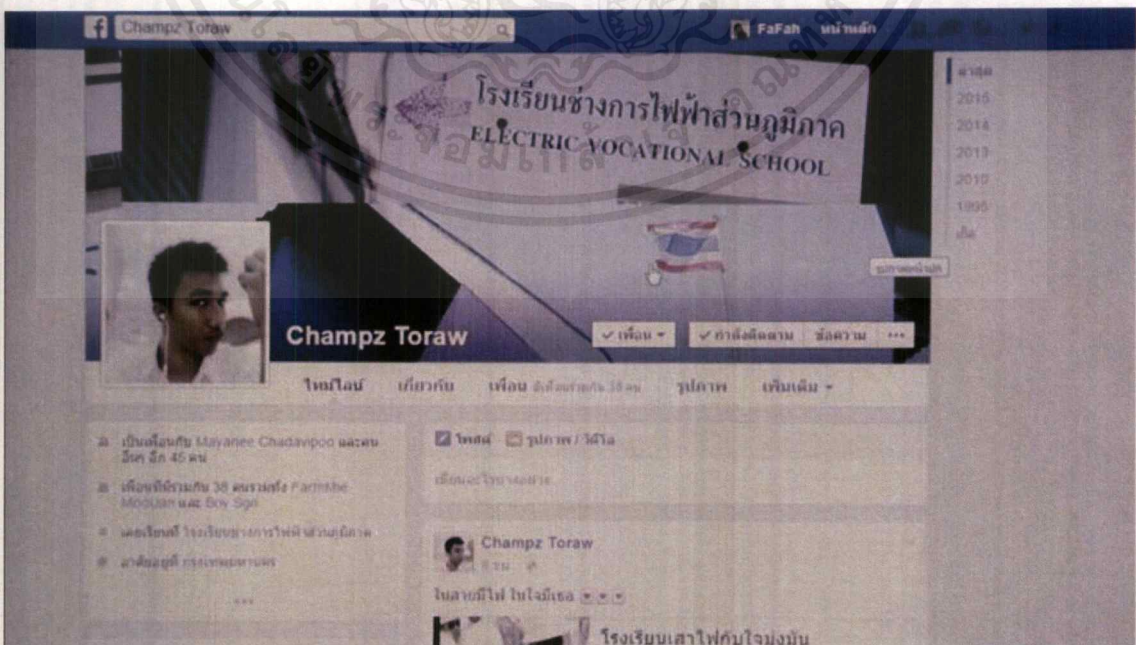
ภาพที่ 4.28 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉากอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์ที่เน้นการสื่อสารผ่านทางโซเชียลมีเดียที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยของตัวละคร ตั้งแต่ msn จนมาถึง facebook ดังนั้นข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องสร้าง msn และ facebook ของตัวละครขึ้นมาใหม่ แต่ปัญหาที่เจอคือโปรแกรม msn ได้ถูกปิดใช้งานไปแล้ว ข้าพเจ้าจึงต้องใช้เทคนิคภาพพิเศษในฉากที่ตัวละครสนทนาด้วย msn

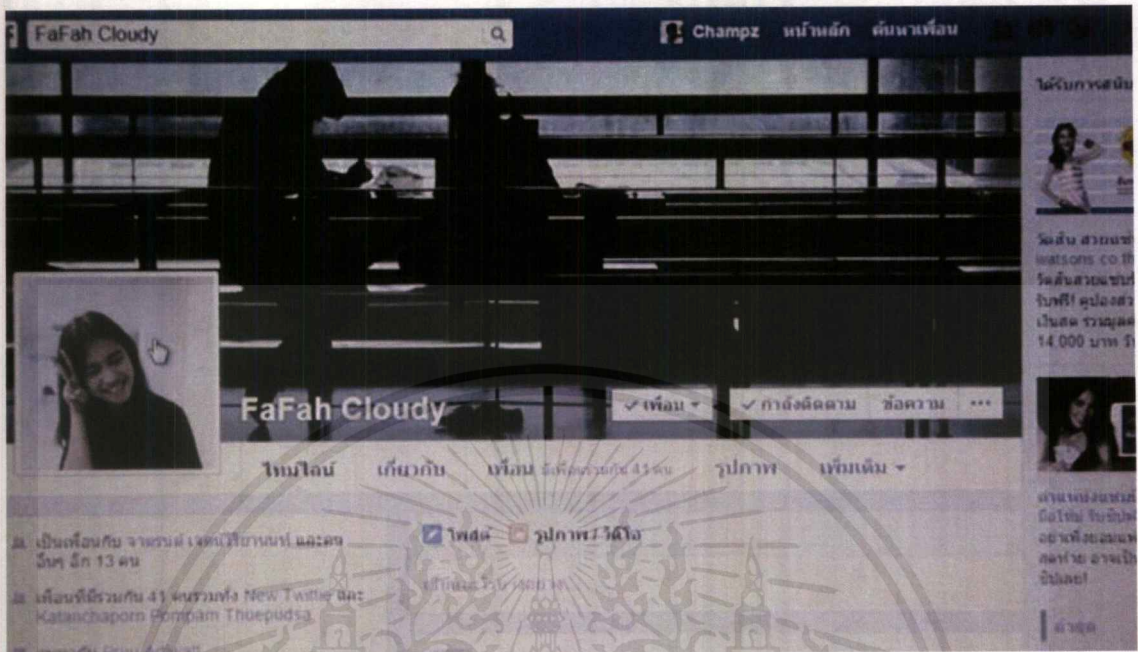


ภาพที่ 4.29 ภาพโปรแกรม msn ที่ใช้เทคนิคภาพพิเศษทำขึ้นมาใหม่



ภาพที่ 4.30 ภาพ facebook ของแชมป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.31 ภาพ facebook ของฟ้า

สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

สถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ถูกเลือกขึ้นจากสถานที่ที่เคยเหตุการณ์นั้น ๆ ขึ้นจริงบางส่วน เพื่อรักษาภาพจำของตัวข้าพเจ้าเองไว้ให้ได้มากที่สุด และสถานที่อีกส่วนถูกเลือกจากความเหมาะสมในการถ่ายทำ

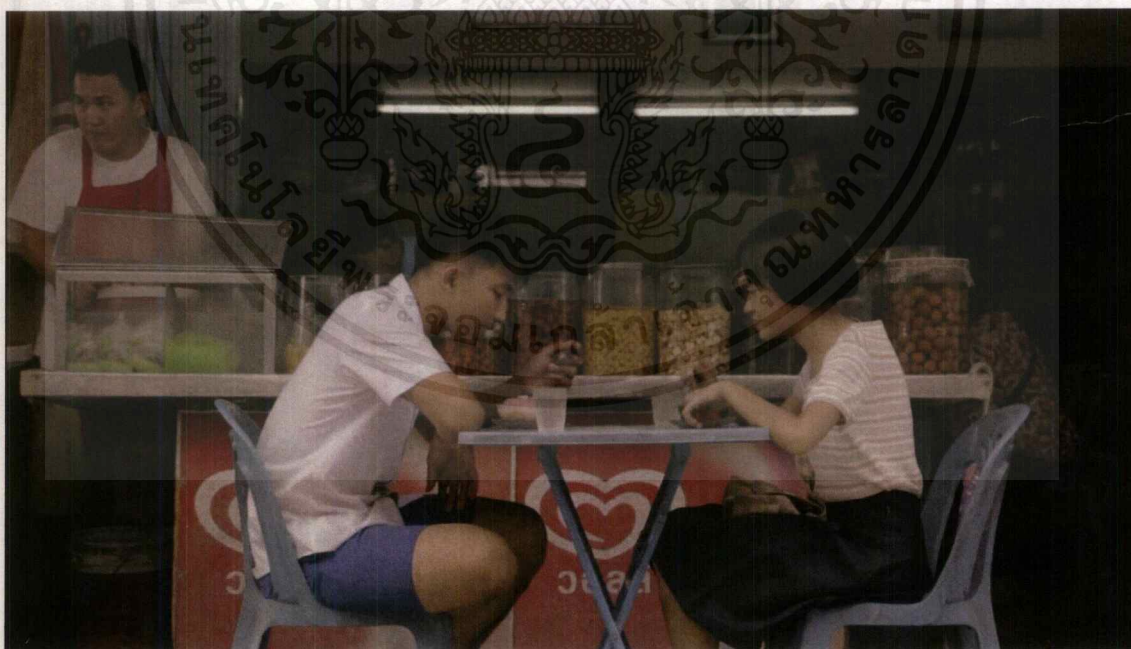
ร้านน้ำแข็งไส หน้าเฉลิมตรัง

ร้านน้ำแข็งไสแห่งนี้เป็นร้านดั้งเดิมของจังหวัด และมีความทรงจำของข้าพเจ้ากับน้องชายอยู่ในนั้น ร้าน ๆ นี้จึงถูกเลือกไว้ตั้งแต่ขั้นตอนเขียนบทภาพยนตร์แล้ว

ร้านน้ำแข็งไส หน้าเฉลิมตรัง เป็นร้านเล็ก ๆ ตั้งอยู่ในซอยแคบ ๆ หลังห้างสรรพสินค้าชื่อดังในจังหวัดตรัง เป็นสถานที่หลักในภาพยนตร์ที่ตัวละครได้มาพบ และใช้เวลาพูดคุยกันตั้งแต่สมัยมัธยม จนถึงมหาวิทยาลัย เมื่อทั้งคู่เดิมโตขึ้นร้านน้ำแข็งไสเก่า ๆ ร้านนี้ก็ได้เช่าไปแล้ว แต่ถึงแม้สถานที่เก่า ๆ จะเปลี่ยนไปมากเท่าไร แต่ความทรงจำที่อยู่在那นั้นก็ไม่ได้เปลี่ยนไปเลย



ภาพที่ 4.32 ภาพร้านน้ำแข็งไส หน้าเฉลิมตรัง



ภาพที่ 4.33 ภาพร้านน้ำแข็งไสในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงเรียนบูรณะรำลึก จังหวัดตรัง

โรงเรียนบูรณะรำลึก เป็นโรงเรียนที่ข้าพเจ้าเติบโตมา เป็นสถานที่ที่อดแน่นไปด้วยเรื่องราว และความทรงจำของข้าพเจ้ากับน้องชาย รวมถึงคุณครู เพื่อน ๆ และรุ่นพี่รุ่นน้องทุกคน โรงเรียนแห่งนี้จึงเป็นอีกสถานที่หนึ่งที่ข้าพเจ้าคิดว่าต้องเป็นที่นี่เท่านั้น

โรงเรียนบูรณะรำลึกเป็นโรงเรียนเอกชนชื่อดังในจังหวัดตรัง ที่เคร่งครัดเรื่องกฎระเบียบมาก เป็นโรงเรียนของฟ้ากับแชมป์ ซึ่งห้องมัธยมศึกษาปีที่6 ของฟ้าจะอยู่ชั้นเดียวกับห้องเรียนของแชมป์ซึ่งอายุห่างกัน 2 ปี ดังนั้นเวลาเดินไปไหนมาไหนจึงผ่านหน้าห้องกันตลอด

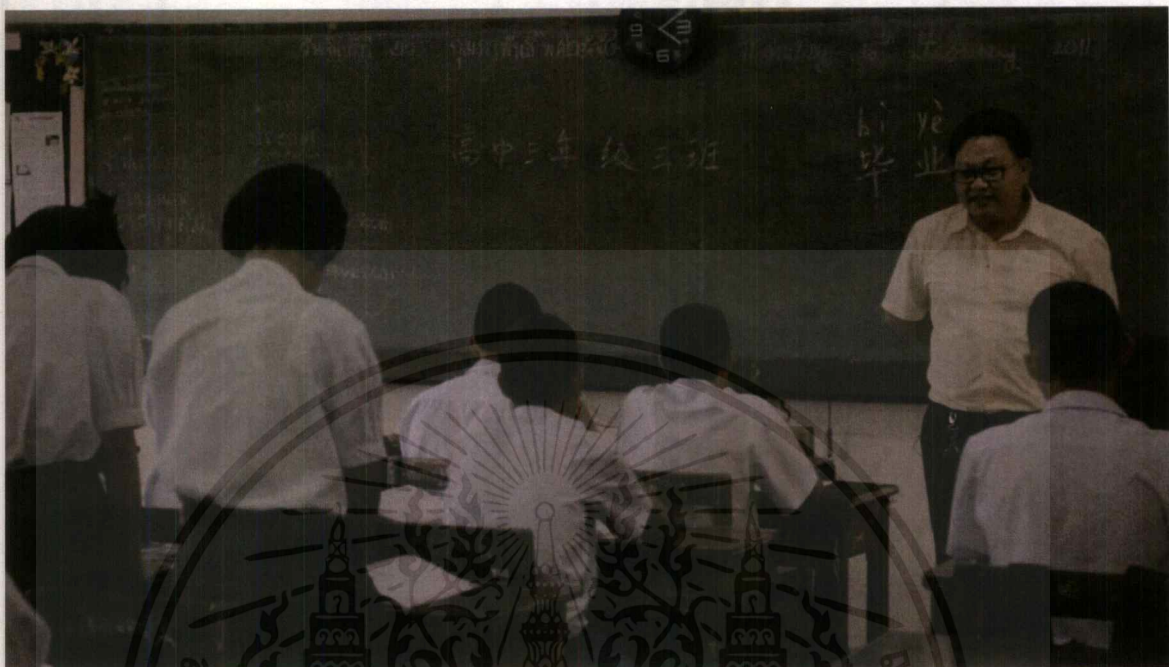


ภาพที่ 4.34 ภาพโรงเรียนบูรณะรำลึก จังหวัดตรัง

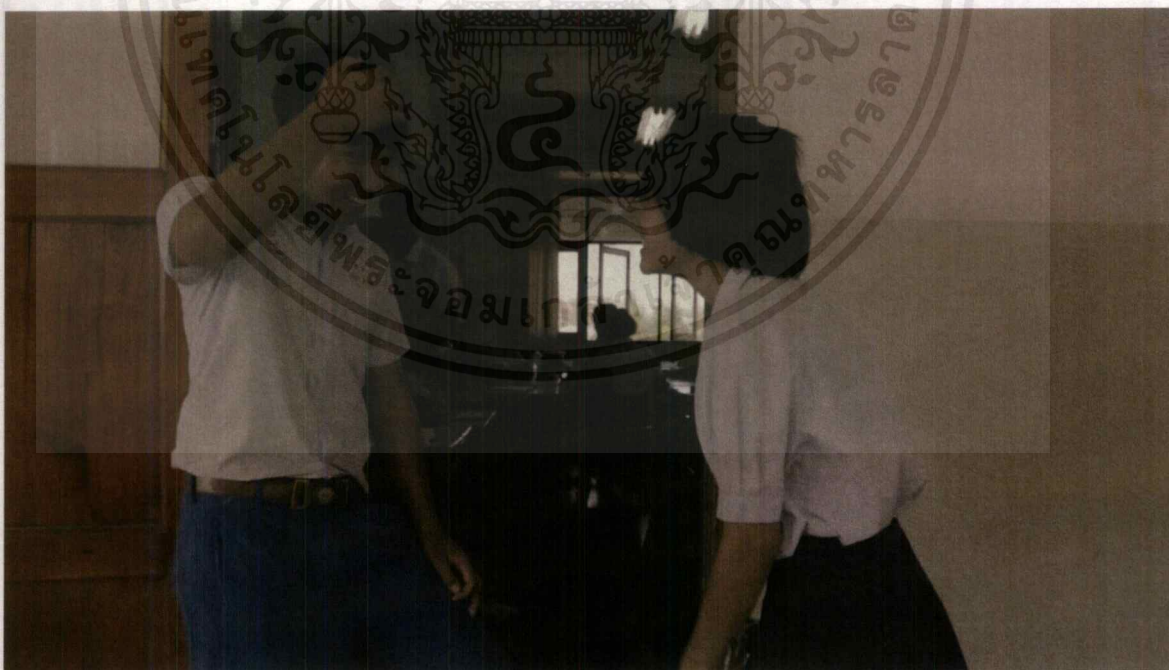


ภาพที่ 4.35 ภาพโรงเรียนบูรณะรำลึกในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.36 ภาพห้องเรียนของฟ้าในภาพยนตร์ (มัธยมศึกษาปีที่ 6)

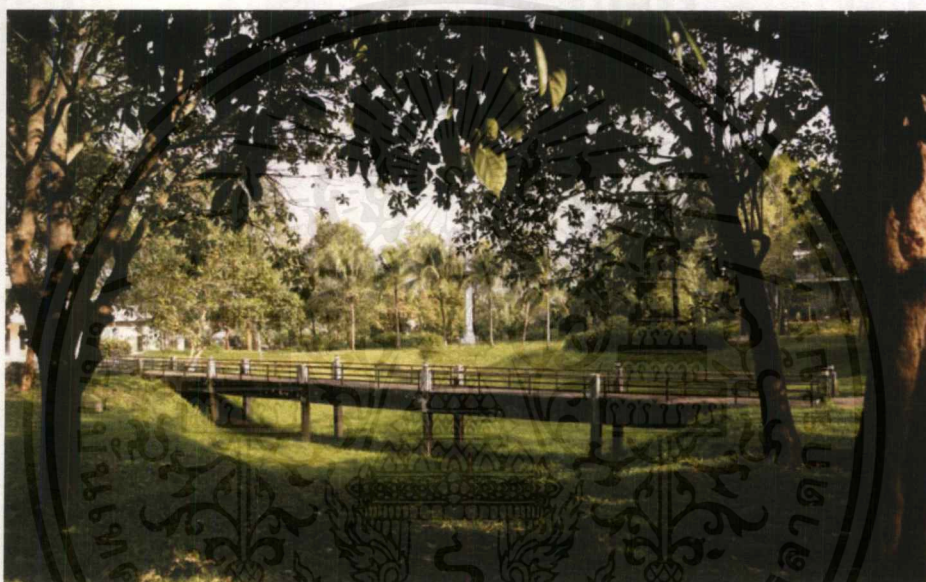


ภาพที่ 4.37 ภาพห้องเรียนของแชมป์ในภาพยนตร์ (มัธยมศึกษาปีที่ 4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สวนสาธารณะ

สวนสาธารณะเป็นสถานที่ ๆ เป็นจุดจบความสัมพันธ์ของตัวละครในวัยมัธยม และเป็นจุดฟื้นฟูความสัมพันธ์ของตัวละครในอีกวัยหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้สะพาน เพื่อเป็นสถานที่ให้ตัวละครได้ถ่ายทอดเรื่องราว เพราะการยืนตรงกลางสะพานเปรียบเสมือนเราอยู่ระหว่างการตัดสินใจว่าจะพาตัวเราไปทางไหนดี อีกทั้งสะพานของสวนสาธารณะแห่งนี้ยังมีเสาปูนเล็ก ๆ ตลอดทางเดิน ข้าพเจ้าจึงเห็นว่าเหมาะสมในการใช้เสาปูนเป็นสัญลักษณ์ในการค้นกลางความสัมพันธ์ของตัวละครที่เป็นไปไม่ได้



ภาพที่ 4.38 ภาพสะพานปูนในสวนสาธารณะ



ภาพที่ 4.39 ภาพสะพานปูนในสวนสาธารณะในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

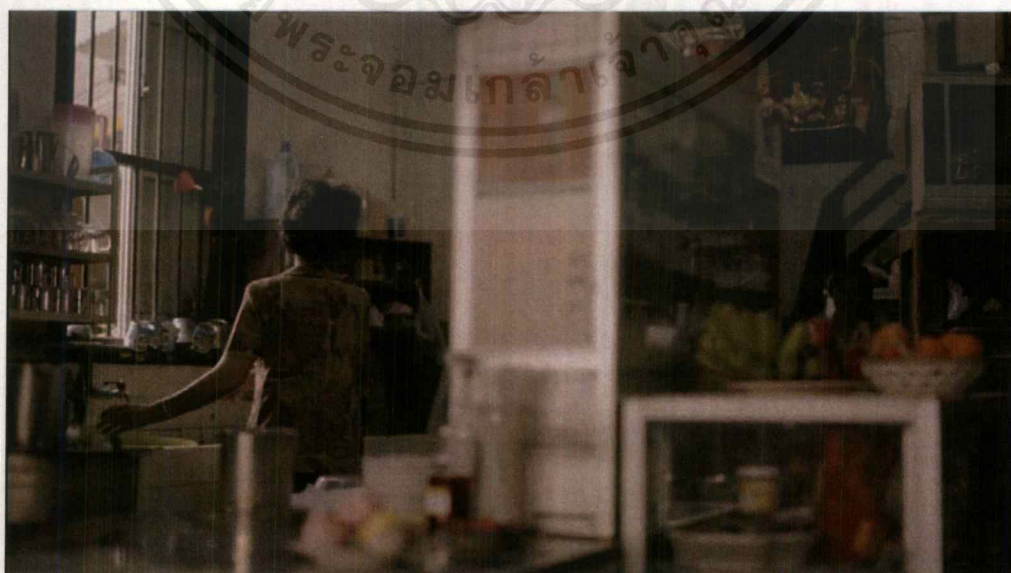
ร้านกาแฟของฟ้า

การเลือกอาชีพให้กับครอบครัวของฟ้าถูกคิดไว้หลายอย่างมาก สุดท้ายก็มาลงเอยที่ร้านกาแฟ เพราะข้าพเจ้าต้องการให้เป็นอาชีพที่สื่อถึงจังหวัดตรัง เนื่องจากจังหวัดตรังเป็นจังหวัดที่ขึ้นชื่อเรื่องการกิน โดยเฉพาะเมื่อเช้าจะสังเกตได้ว่าร้านกาแฟจะแออัดไปด้วยผู้คนแทบทุกร้าน

ร้านกาแฟเจ้าเก่าร้านนี้ตั้งอยู่หน้าเฉลิมตรังเช่นเดียวกับร้านน้ำแข็งไส และใกล้กับที่พักของนักแสดงกับทีมงาน ซึ่งก็คือบ้านของข้าพเจ้าเอง อีกทั้งครอบครัวของข้าพเจ้ายังสนิทสนมกับเจ้าของร้าน ร้านกาแฟร้านนี้จึงเป็นตัวเลือกที่เหมาะสมที่สุดในเหตุผลด้วยเหตุผลทั้งหมดที่กล่าวมา



ภาพที่ 4.40 ภาพสถานที่ร้านกาแฟของฟ้า

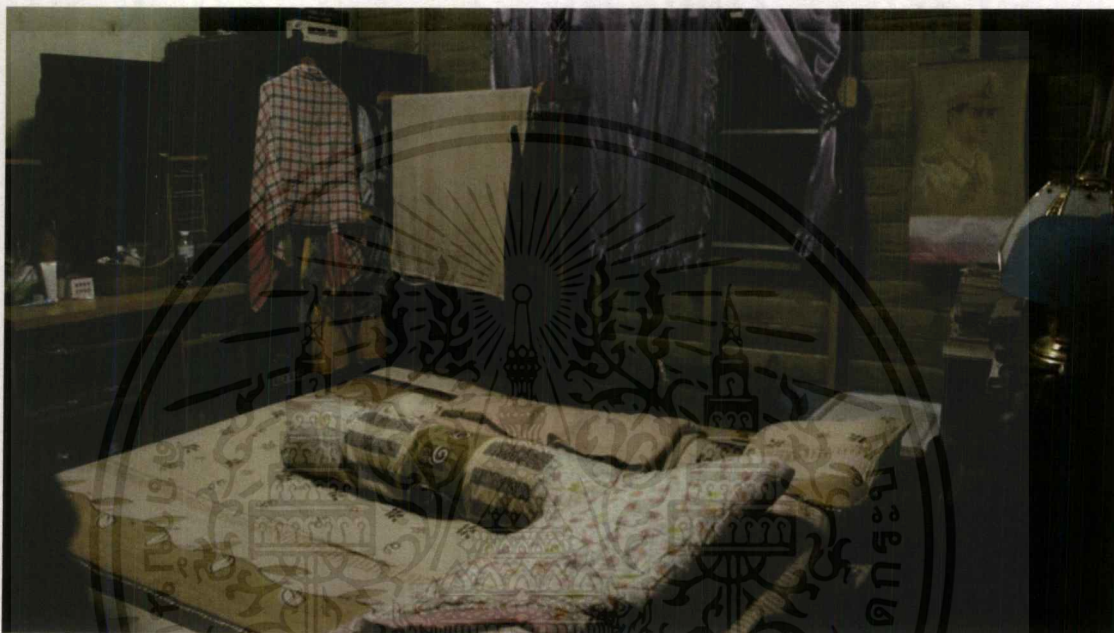


ภาพที่ 4.41 ภาพร้านกาแฟของฟ้าในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องนอนของฟ้า

ห้องนอนของฟ้า เป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าวางคิวถ่ายไว้หลังจากการถ่ายที่จังหวัดตรัง เนื่องจากเวลาค่อนข้างเร่งรัด และคิวว่างของนักแสดง ดังนั้นห้องนอนของฟ้าจึงต้องเป็นห้องนอนที่สามารถเข้ากับร้านกาแฟของบ้านฟ้าได้



ภาพที่ 4.42 ภาพสถานที่ที่ห้องนอนของฟ้า



ภาพที่ 4.43 ภาพห้องนอนของฟ้าในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องพักของฟ้า

เนื่องจากฟ้า เป็นตัวละครที่ถูกเขียนขึ้นมาจากตัวตนของข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าจึงไม่ลังเลที่จะใช้ห้องพักของตัวเองเป็นสถานที่ถ่ายทำ เพราะห้องพักของฟ้าจะต้องเป็นห้องที่เรียบง่าย และดูไม่ทันสมัย เพื่อรับกับอุปนิสัยที่เป็นคนโหยหาอดีต บนผนังห้องจึงเต็มไปด้วยรูปภาพและโปสเตอร์



ภาพที่ 4.44 ภาพสถานที่ห้องพักของฟ้า



ภาพที่ 4.45 ภาพห้องพักของฟ้าในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูง จังหวัดนครปฐม

เนื่องจากแชมป์ลาออกจากโรงเรียนตอนมัธยมศึกษาปีที่ 4 และสอบเข้าเรียนต่อที่โรงเรียนช่างการไฟฟ้าส่วนภูมิภาค ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะนำเสนอภาพของนักเรียนช่างปี 3 ที่ศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูง เพราะเป็นการฝึกที่ได้ออกภาคสนามครั้งใหญ่ที่สุดใน 3 ปีของการเป็นนักเรียนช่างการไฟฟ้า



ภาพที่ 4.46 ภาพศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูง จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 4.47 ภาพศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูงในภาพยนตร์ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.48 ภาพศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูงในภาพยนตร์ 2

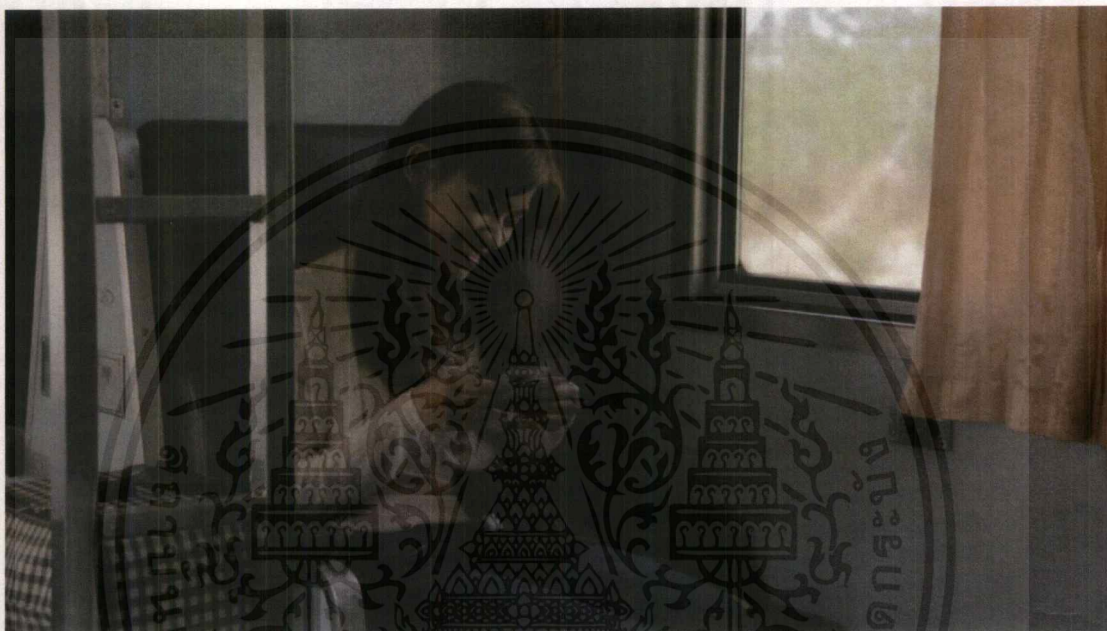


ภาพที่ 4.49 ภาพศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูงในภาพยนตร์ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โบกี้รถไฟ

โบกี้รถไฟ เป็นสถานที่ที่ทำให้เกิดความขัดแย้ง ข้าพเจ้าเลือกให้การหวนคิดถึงอดีตของฟ้าเกิดขึ้นบนรถไฟ ซึ่งเป็นสถานที่ที่ความสัมพันธ์ของฟ้ากับแชมป์เริ่มเกินเลย และยังเป็นสถานที่ที่ตัวละครแชมป์เต็มไปด้วยความหวัง และความรู้สึกผิดในเวลาเดียวกัน

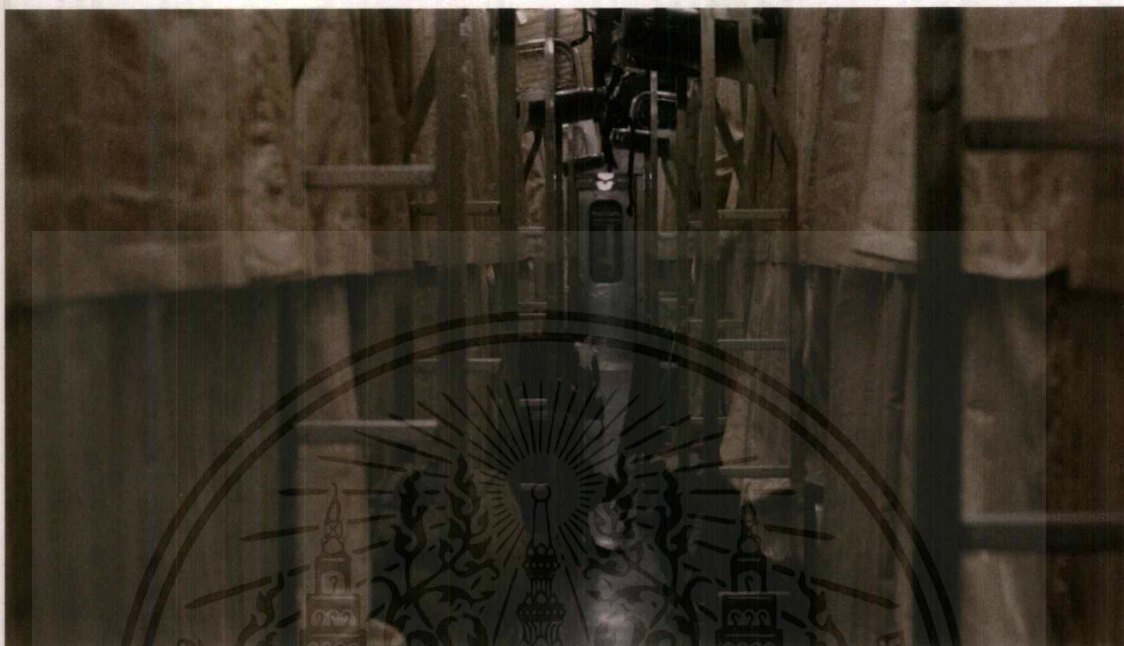


ภาพที่ 4.50 ภาพโบกี้รถไฟในภาพยนตร์ 1

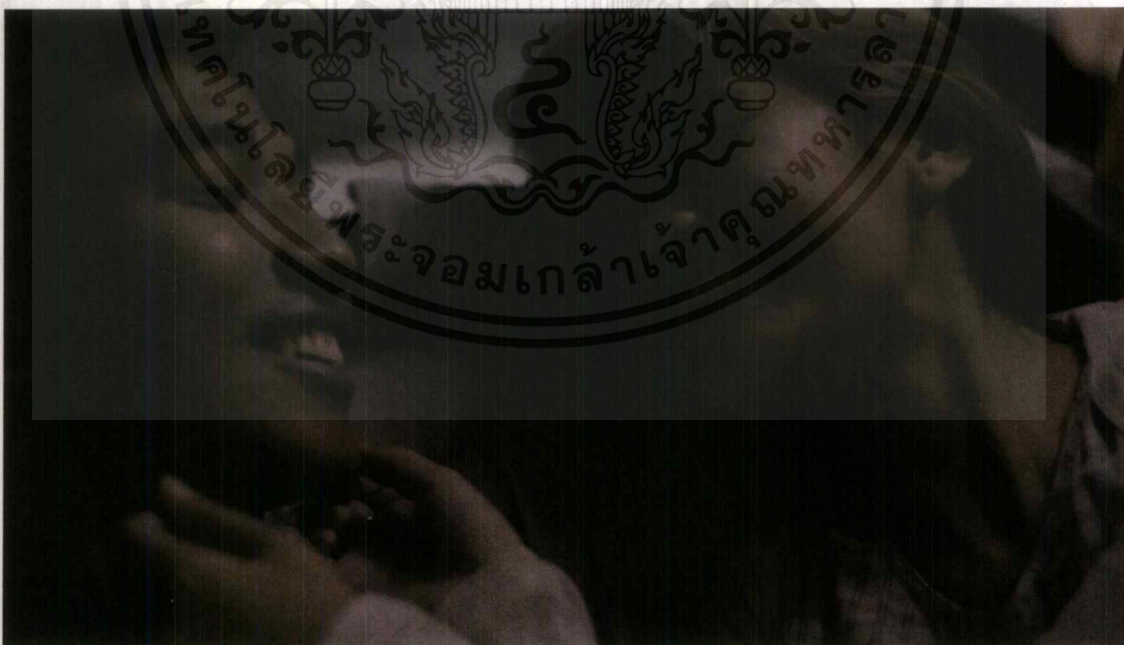


ภาพที่ 4.51 ภาพโบกี้รถไฟในภาพยนตร์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.52 ภาพโบกสีไฟฟ้าในภาพยนตร์ 3

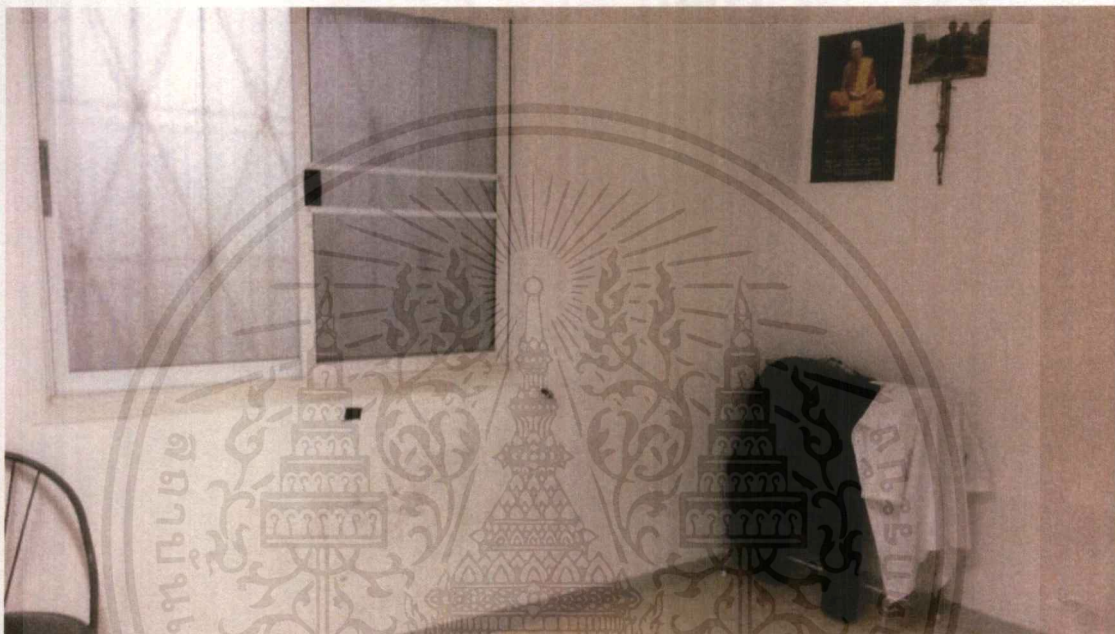


ภาพที่ 4.53 ภาพโบกสีไฟฟ้าในภาพยนตร์ 4

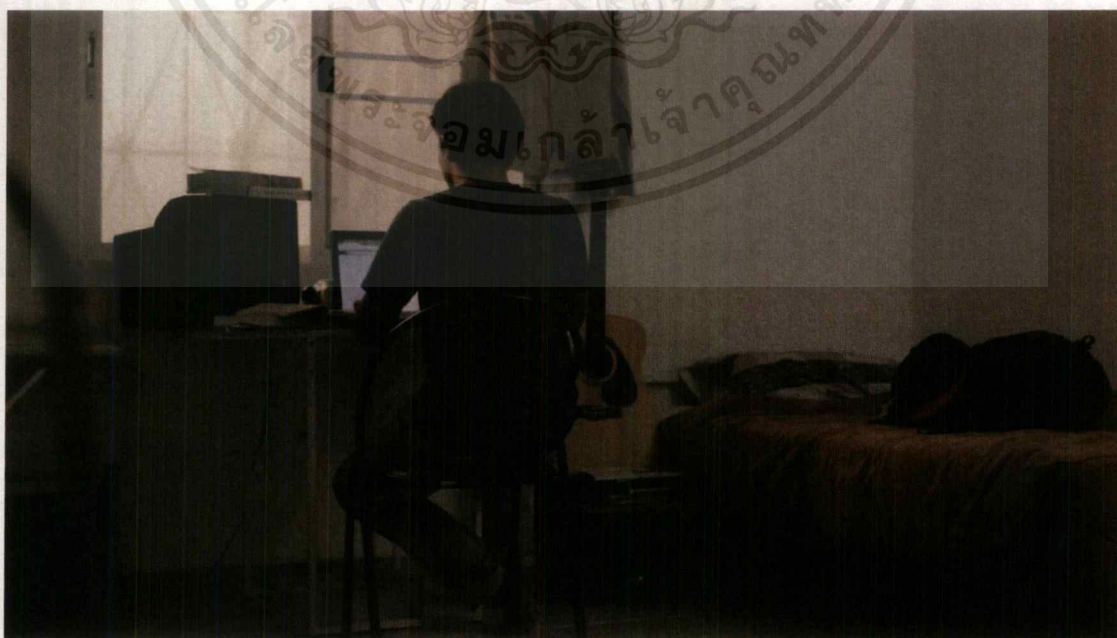
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องพักของแชมป์

ห้องพักของแชมป์ ข้าพเจ้าต้องการห้องที่ดูเรียบง่าย มีหน้าต่างให้แสงข้างนอกส่องถึง และเป็นห้องโปร่ง ค่อนข้างส่วนตัว อยู่ได้คนเดียว เพราะในภาพยนตร์จะมีฉากที่ฟ้าไปนั่งเล่นที่ห้องแชมป์ ดังนั้นห้องที่เลือกใช้เป็นห้องที่เหมาะสมที่สุดในตัวเลือกทั้งหมด ทั้งในด้านของจุดประสงค์และความสะดวกสบายในการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.54 ภาพสถานที่ห้องพักของแชมป์



ภาพที่ 4.55 ภาพห้องพักของแชมป์ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศาลากลางน้ำ RNP

ศาลากลางน้ำ RNP เป็นอีกสถานที่หนึ่งที่เต็มไปด้วยความทรงจำต่อคนรักของข้าพเจ้า จึงไม่มีความจำเป็นต้องหาสถานที่อื่น ๆ ไว้เป็นตัวเลือกเพิ่มเติมเลย

ศาลากลางน้ำนี้ เป็นศาลาโปร่ง ลมโกรกเย็นสบาย แดดส่องถึง และค่อนข้างเป็นส่วนตัว มีโต๊ะและเก้าอี้ไม้ยาว เหมาะในการทำงาน และกิจกรรมต่าง ๆ เป็นอย่างมาก



ภาพที่ 4.56 ภาพศาลากลางน้ำ RNP



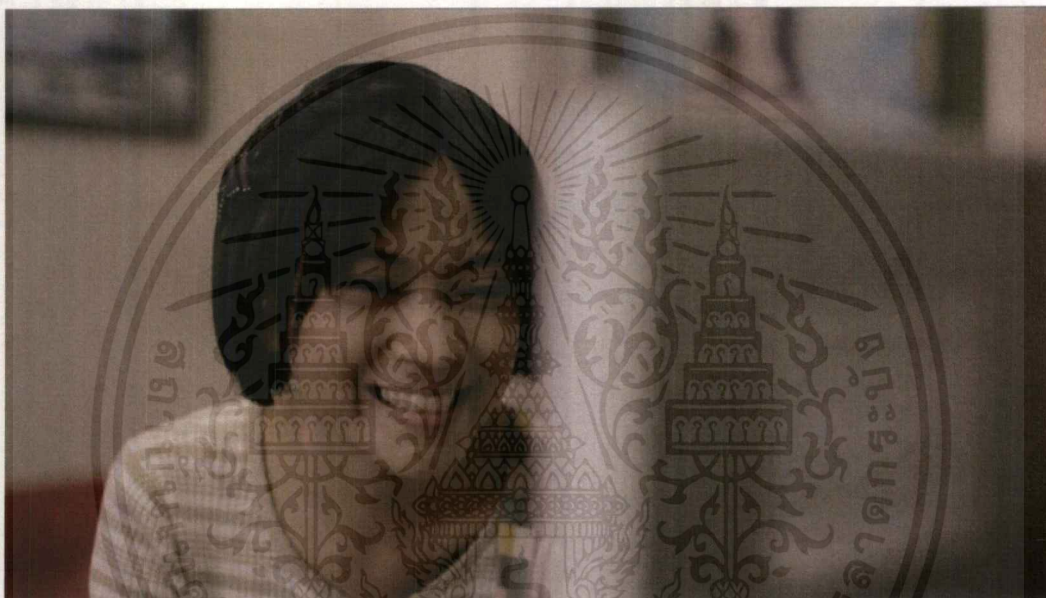
ภาพที่ 4.57 ภาพศาลากลางน้ำ RNP ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

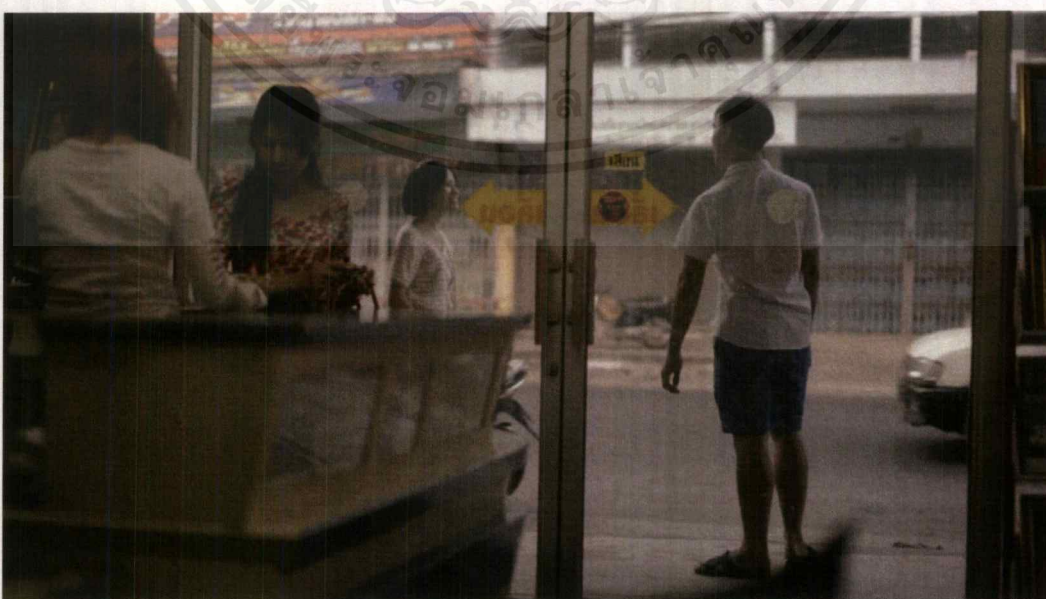
ร้านอัครูป

ร้านอัครูป เป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าใช้ในการเปิดตัวละครแชมป์ที่บังเอิญเดินผ่านมา และเป็นสถานที่ที่พี่มาอัครูปใส่พอร์ตเพื่อขึ้นเรียนต่อ และอัครูปของแชมป์เก็บไว้ในกระเป๋าเงินด้วย

ร้านอัครูปร้านนี้เป็นร้านที่ยังคงความดั้งเดิมไว้ประมาณหนึ่ง คือไม่ทันสมัยไปเสียทีเดียว อีกทั้งยังมีประตูบานเลื่อนออก 2 ข้างตามที่ข้าพเจ้าต้องการ เพราะในการเปิดตัวละครแชมป์ ข้าพเจ้าหวังจะให้เส้นแบ่งกึ่งกลางของประตูบานเลื่อน เป็นตัวแบ่งตัวละครทั้ง 2 ออกจากกัน



ภาพที่ 4.58 ภาพร้านอัครูปในภาพยนตร์ 1



ภาพที่ 4.59 ภาพร้านอัครูปในภาพยนตร์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ทำงานของฟ้า

ตัวละครฟ้า ถูกคิดไว้ให้ทำงานด้านโฆษณา ดังนั้นที่ทำงานของฟ้าจึงเป็นโปรดัคชั่นเฮาส์เล็ก ๆ แห่งหนึ่ง ดูไม่หวือหวา และเป็นสถานที่ที่มีพื้นที่ให้ตัวละครเดินได้ในหลาย ๆ รูปแบบ เพราะสถานที่แห่งนี้เปิดเพื่อให้ข้อมูลคนดูด้วยบทสนทนาทางโทรศัพท์ของฟ้ากับสปาย

บริษัทสกายเอ็กซ์เพรส เป็นโปรดัคชั่นเฮาส์ที่ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้า อีกทั้งยังเป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าเคยฝึกงาน จึงเต็มไปด้วยความทรงจำมากมาย และยังง่ายในการติดต่อขอใช้สถานที่ถ่ายทำ

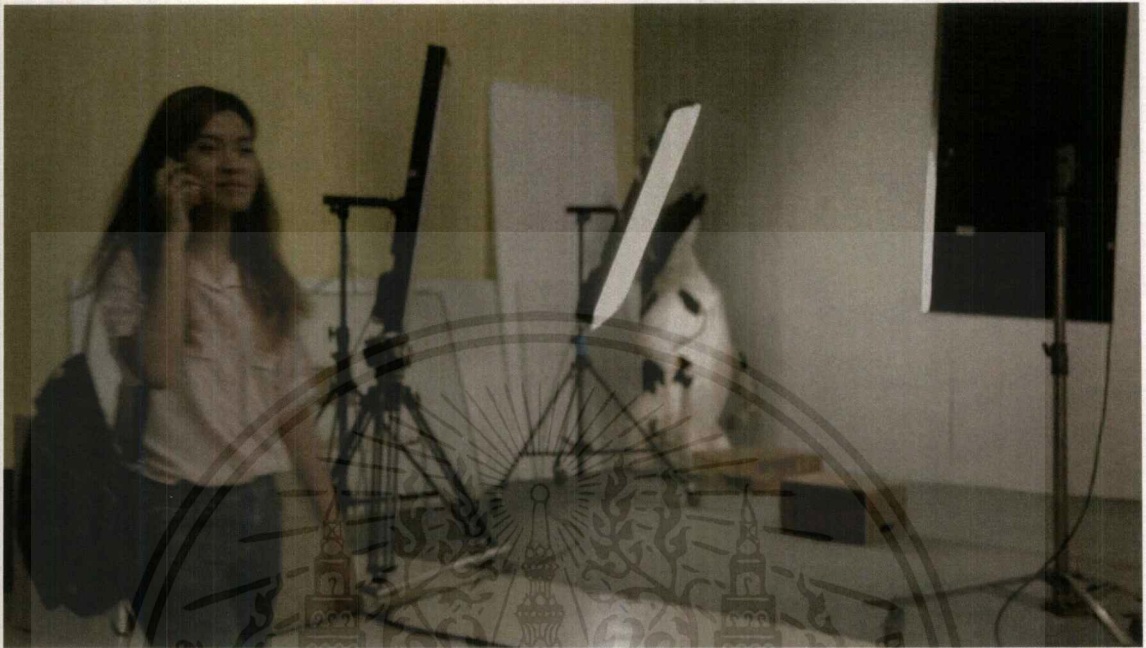


ภาพที่ 4.60 ภาพที่ทำงานของฟ้าในภาพยนตร์ 1

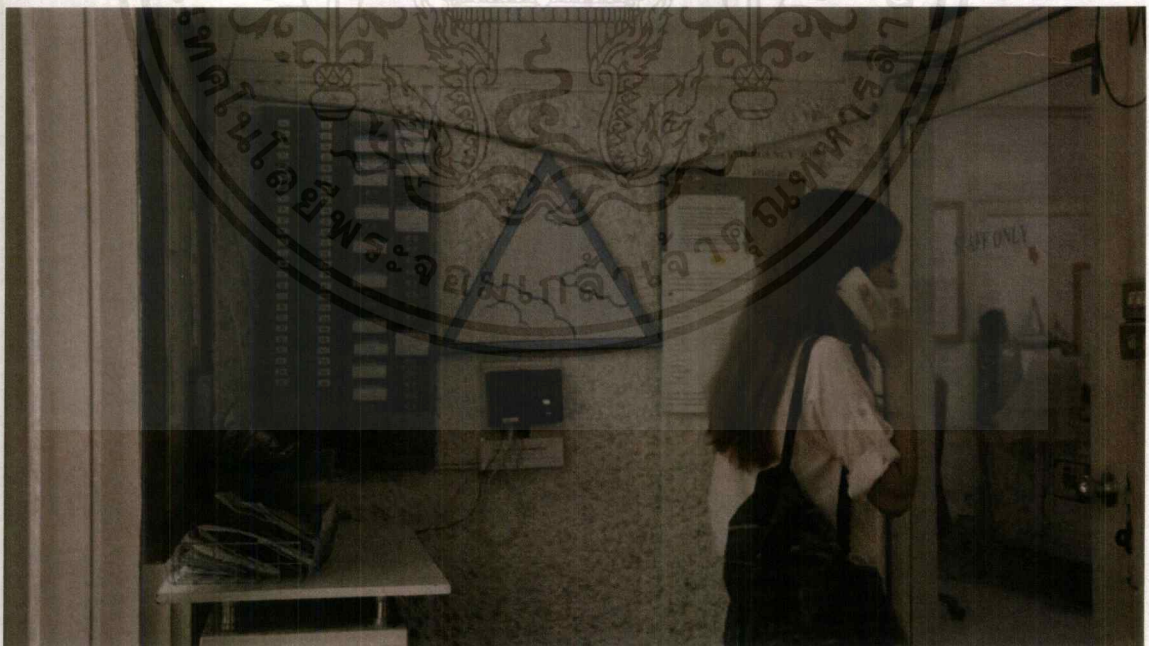


ภาพที่ 4.61 ภาพที่ทำงานของฟ้าในภาพยนตร์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.62 ภาพที่ทำงานของฟ้าในภาพยนตร์ 3



ภาพที่ 4.63 ภาพที่ทำงานของฟ้าในภาพยนตร์ 4

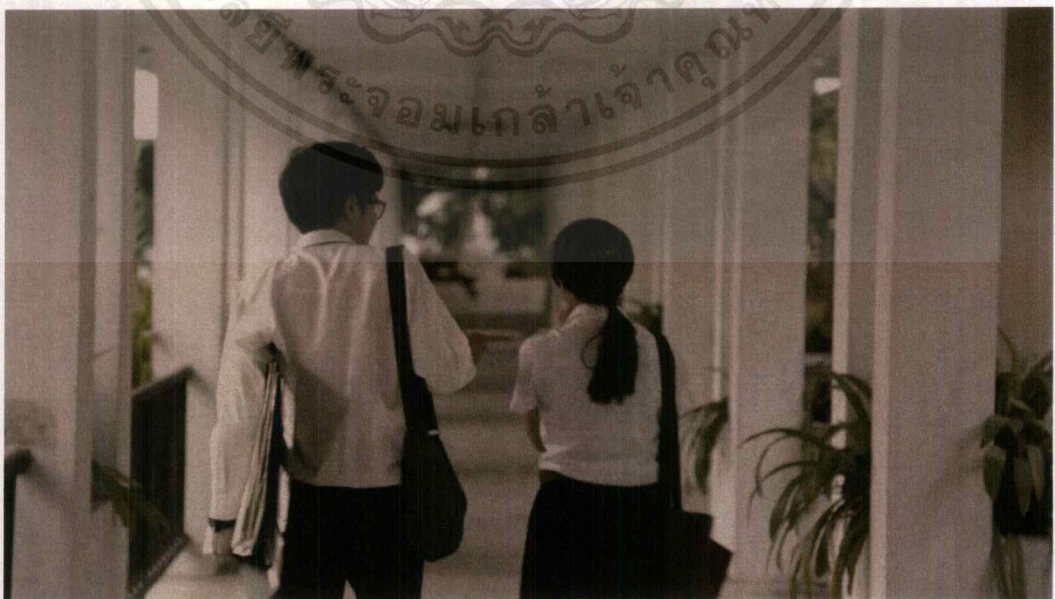
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางเดินในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ในบทภาพยนตร์ทางเดินนี้เป็นฉากที่พูดถึงการเข้าเชียร์ ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ทางเดินที่ต้องเดินผ่านทุกวันตอนข้าพเจ้าถูกบังคับให้เข้าเชียร์เมื่อปี 1 และฉากนี้ยังเป็นฉากการเปิดตัวละครพลูอีกด้วย ทางเดินที่เลือกใช้เป็นทางแยก 3 ทาง มีทางหนึ่งแยกไปยังสะพาน แต่ฟ้าเลือกเดินไปตามทางเดินกับพลู ซึ่งสะพานนั้นข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงตัวละครแชมป์นั่นเอง



ภาพที่ 4.64 ภาพทางเดินในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ในภาพยนตร์ 1



ภาพที่ 4.65 ภาพทางเดินในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ในภาพยนตร์ 2

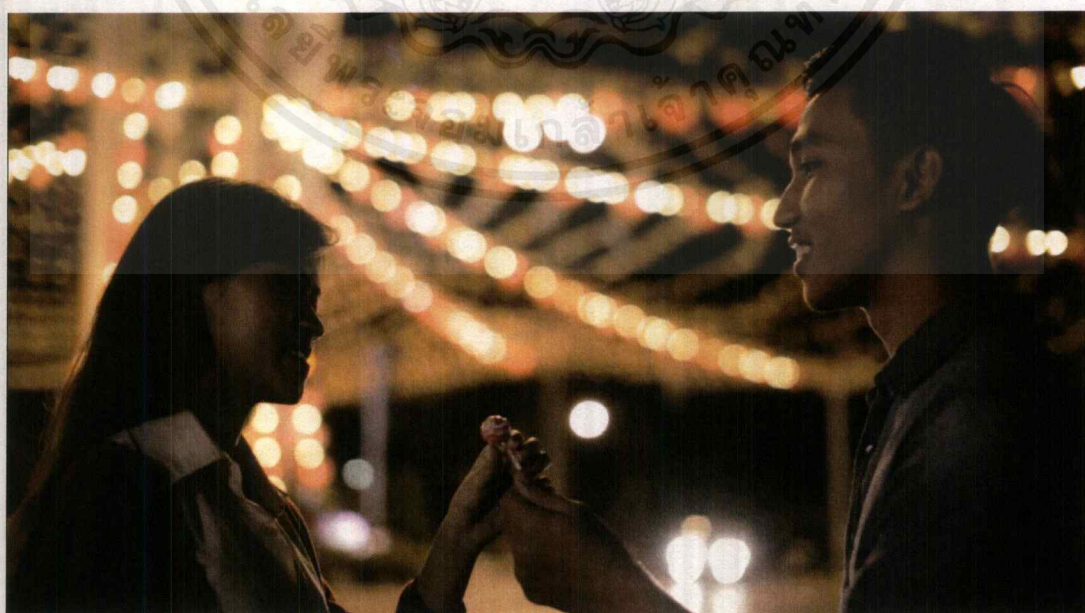
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถนนหน้าศาลากลางจังหวัดตรัง

ถนนหน้าศาลากลางจังหวัดตรัง เป็นสถานที่จัดงานเทศกาลของจังหวัดเป็นประจำทุก ๆ เทศกาล เทศบาลจังหวัดจะปิดถนนเส้นนี้เพื่ออำนวยความสะดวกสบายแก่ผู้คนที่มาร่วมงาน อีกทั้ง ถนนเส้นนี้ยังอยู่ติดกับหอนาฬิกาประจำจังหวัด ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของจังหวัดตรัง ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ ถนนเส้นนี้ในฉากจบของภาพยนตร์



ภาพที่ 4.66 ภาพถนนหน้าศาลากลางจังหวัดตรัง



ภาพที่ 4.67 ภาพถนนหน้าศาลากลางจังหวัดตรังในภาพยนตร์

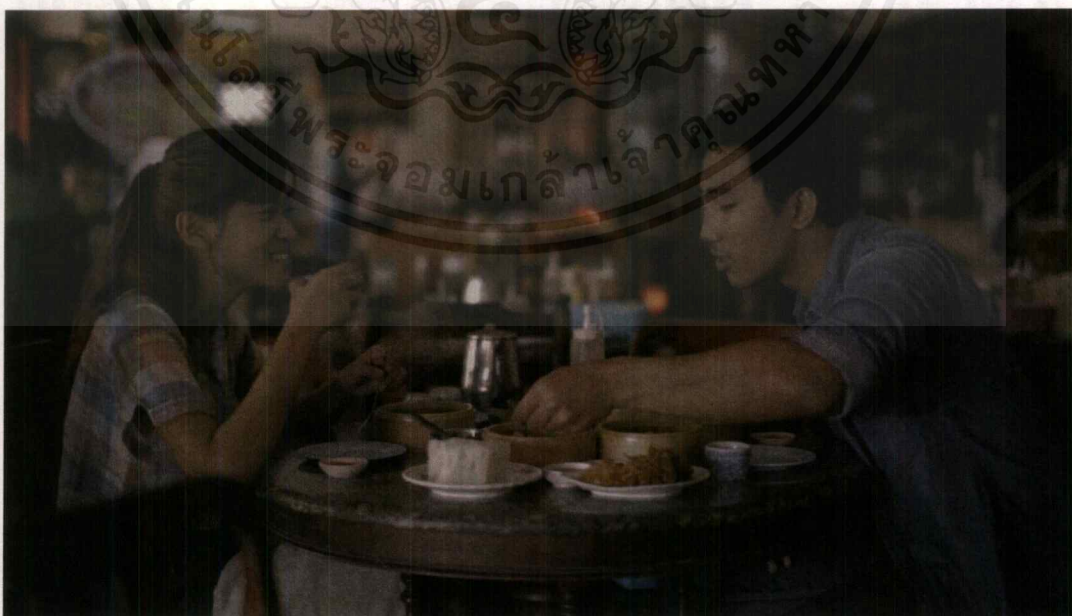
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่อื่น ๆ ในจังหวัดตรัง

ในภาพยนตร์มีฉากที่ฟ้ากับแซมปัดกลับมาเจอกันอีกครั้ง และได้รื้อฟื้นความสัมพันธ์ดี ๆ ด้วยกัน ข้าพเจ้าเลือกใช้จังหวัดตรัง ซึ่งเป็นบ้านเกิด และเป็นจุดเริ่มต้นความสัมพันธ์ของทั้งคู่ในการดำเนินเรื่อง เพื่อเพิ่มความรู้สึกรักผูกพันของตัวละครฟ้าที่มีต่อจังหวัดนี้มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.68 ภาพร้านหนังสือเก่าแก่ของจังหวัดตรังในภาพยนตร์



ภาพที่ 4.69 ภาพร้านต้มยำของจังหวัดตรังในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.70 ภาพหอนาฬิกาของจังหวัดตรังในภาพยนตร์



ภาพที่ 4.71 ภาพย่านการค้าของจังหวัดตรังในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มุมกล้อง และขนาดภาพ

ข้าพเจ้าได้วางแนวคิดเกี่ยวกับการนำเสนอภาพยนตร์เรื่องนี้ไว้ตั้งแต่เริ่มต้นแล้วว่า ต้องการเน้นไปที่อารมณ์ความรู้สึกของตัวแสดง มากกว่าเทคนิคทางด้านการถ่ายภาพ ข้าพเจ้าเห็นว่า ไม่มีความจำเป็นที่ต้องใช้มุมกล้องที่หวือหวา หรือขนาดภาพที่แปลกตามาบังการแสดงของตัวละคร ดังนั้นข้าพเจ้าจึงใช้มุมกล้อง และขนาดภาพเบื้องต้นในพื้นฐานภาพยนตร์เสียส่วนใหญ่

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าต้องทำงานแข่งกับเวลาเป็นอย่างมาก การลงสถานที่จริงเพื่อถ่าย Block Shot ก่อนการถ่ายทำจริงจึงเป็นสิ่งที่ควรทำเป็นอย่างมาก และการหาฉากในภาพยนตร์เรื่องอื่นที่ใกล้เคียงกับฉากในภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามาอ้างอิง เพื่อศึกษามุมกล้อง และขนาดภาพ สามารถช่วยลดเวลาในการทำงานได้เป็นอย่างมาก



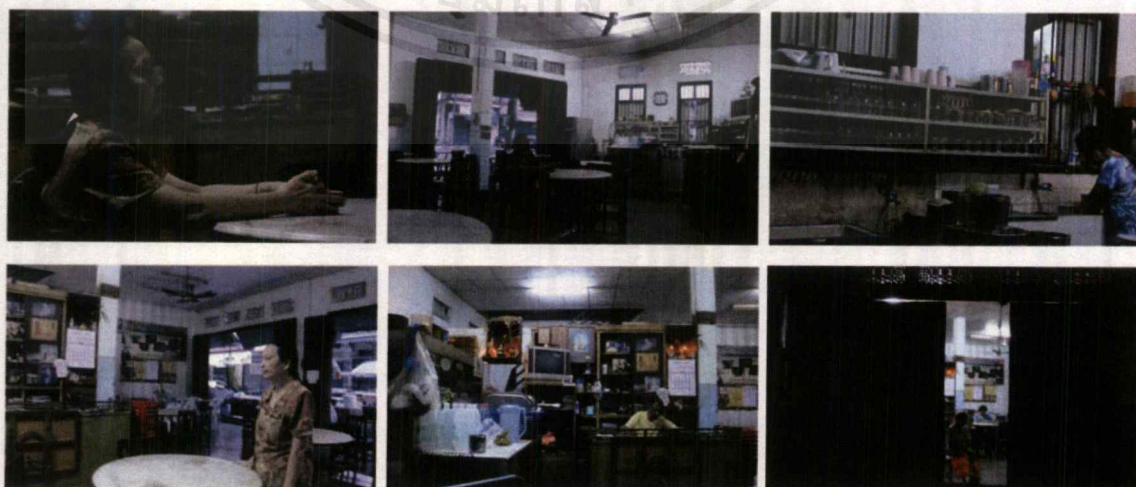
ภาพที่ 4.72 ภาพถ่าย Block Shot ฉากโรงเรียน



ภาพที่ 4.73 ภาพถ่าย Block Shot จากสวนสาธารณะ



ภาพที่ 4.74 ภาพถ่าย Block Shot จากร้านน้ำแข็งไส

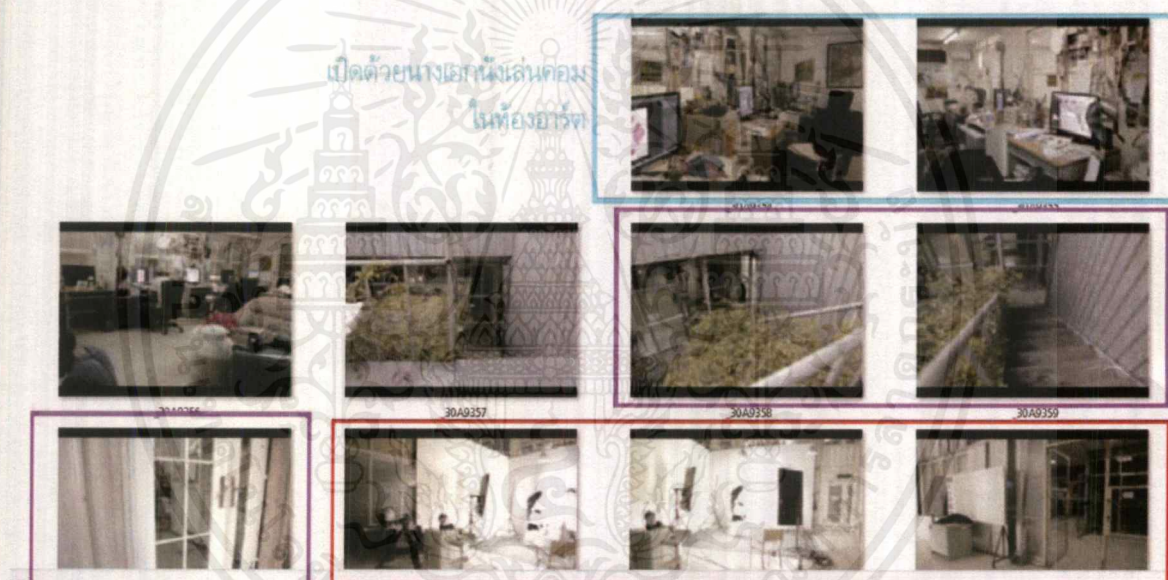


ภาพที่ 4.75 ภาพถ่าย Block Shot จากร้านกาแฟของฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



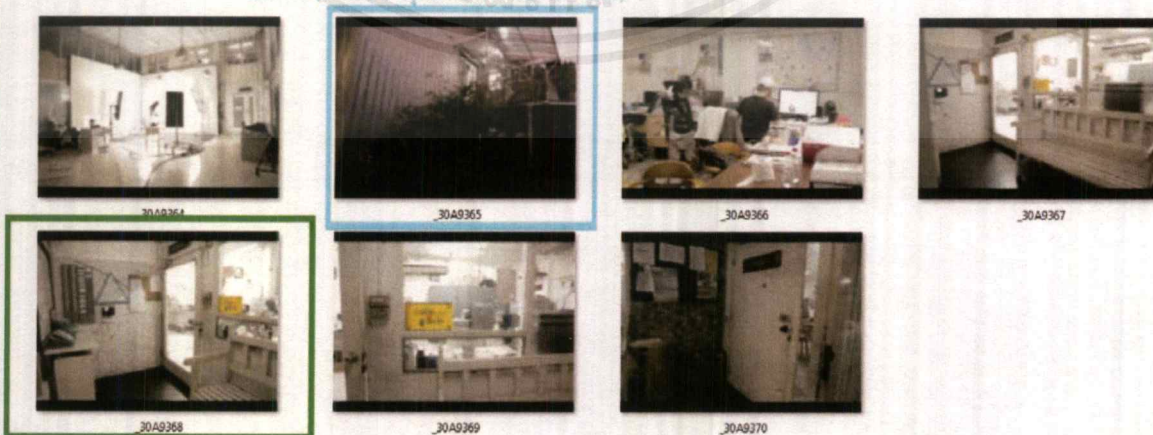
ภาพที่ 4.76 ภาพถ่าย Block Shot ฉากร้านอีครูป



นางเอกเดินออกจากห้อง ลงบันได

แพนกล้อง นางเอกเดินผ่านสตูดิโอ (ซ้ายไปขวา)

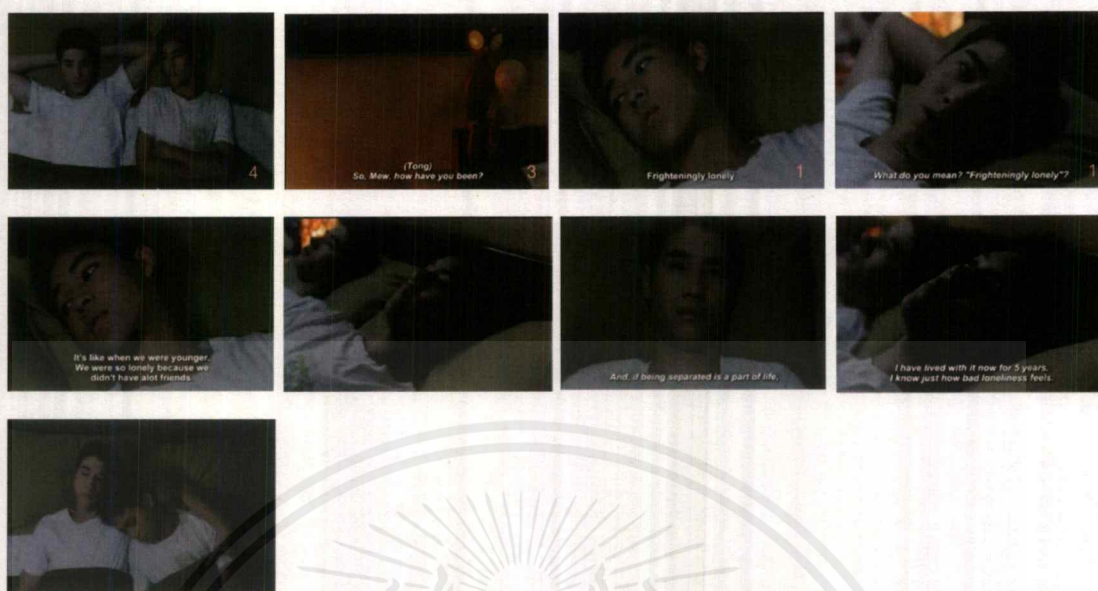
บันได (ถ่ายจากมุมล่าง นางเอกเดินลง)



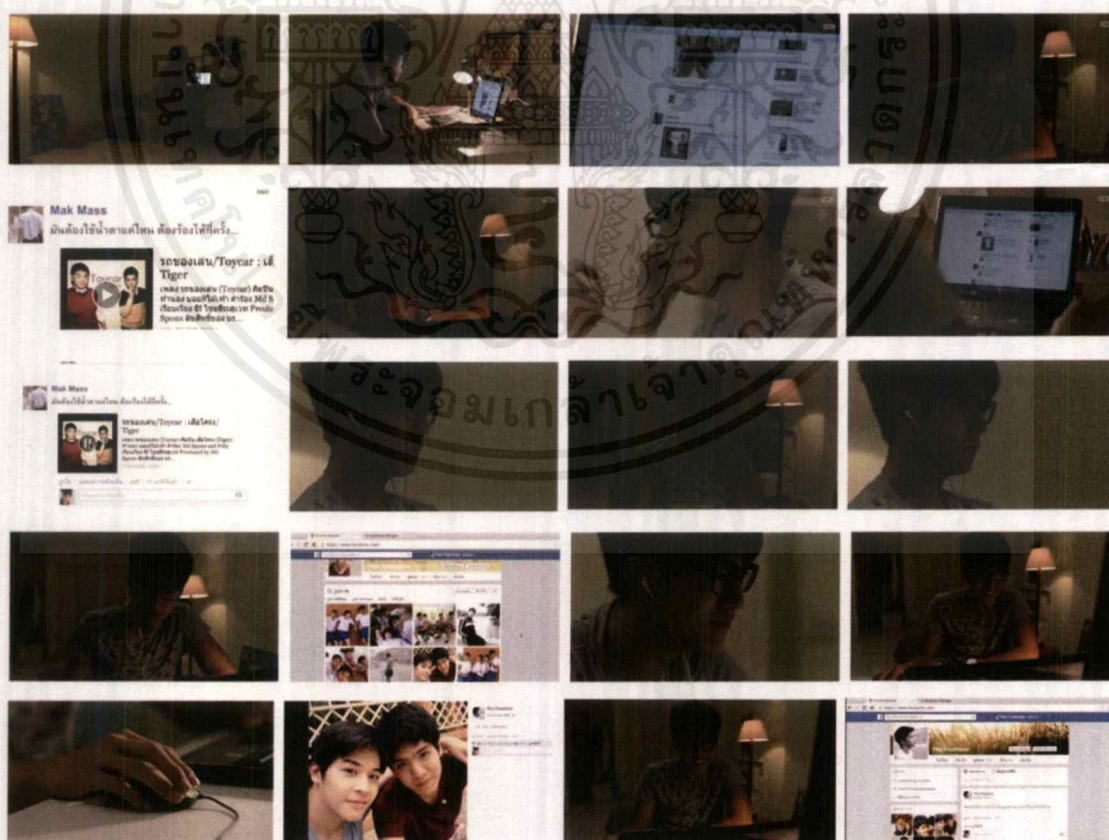
ห้องบอส นางเอกเปิดประตูเข้าไปบอกลา ///จบซีน///

ภาพที่ 4.77 ภาพถ่าย Block Shot ฉากที่ทำงานของฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.78 ภาพการศึกษามุมกล้องและขนาดภาพของฉากบนโบกี้รถไฟ
ที่มา ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล. รักแห่งสยาม [DVD]. สหมงคลฟิล์ม. 2550



ภาพที่ 4.79 ภาพการศึกษามุมกล้องและขนาดภาพของฉากในห้องพักแรมปี

ที่มา ทรงยศ สุขมากอนันต์. ฮอว์โมน วัยว้าวุ่น [DVD]. GTH. 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำภาพยนตร์

แผนการถ่ายทำภาพยนตร์เดือนธันวาคม – เดือนมกราคม

SUN	MON.	TUE.	WED.	THU.	FRI.	SAT.
			24 Dec. THESIS SCREENPLAY	25 THESIS SCREENPLAY	26 THESIS SCREENPLAY	27 THESIS SCREENPLAY
28 THESIS SCREENPLAY เตรียม shooting สำหรับ BLOCKSHOT	29 THESIS SCREENPLAY เตรียม shooting สำหรับ BLOCKSHOT	30 THESIS BLOCK SHOT (NUT / KOH / POP / KLEAW) โรงเรียนบูรณะ + ติดต่อสถานที่	31	1 Jan. THESIS BLOCK SHOT (BOOK / TAN / KOH) ร้านขนมหวาน สวนสาธารณะ + ติดต่อสถานที่	2 THESIS เก็บ BLOCK SHOT ร้านถ่ายรูป ทางเดิน	3 THESIS เก็บ BLOCK SHOT
4	5 THESIS เก็บ BLOCK SHOT	6 THESIS เก็บ BLOCK SHOT Go BKK	7	8 THESIS เรียง block shot เตรียมงานเสนอ	9 THESIS คุยที่ลีส	10 THESIS หานักแสดงเพิ่ม
11 THESIS หานักแสดงเพิ่ม	12	13	14	15	16	17
18 THESIS คุยที่ลีส	19	20	21	22	23	24

CASTING นักแสดงหลัก (เกสสิว / ปิ๊ปป / ที / ทีริ)

SCOUT LOCATIONS

ภาพที่ 4.80 ภาพแผนการถ่ายทำภาพยนตร์เดือนธันวาคม – เดือนมกราคม

แผนการถ่ายทำภาพยนตร์เดือนกุมภาพันธ์

FEBRUARY						
Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.
1 BREAKDOWN แจกแจง COSTUME	2 เอกสารสถานที่ -รร บูรณะ -ร้านถ่ายรูป สร้าง msn + facebook ของฟ้ากับแรมปี	3 สร้าง msn + facebook ของฟ้ากับแรมปี	4 REFERENCE SCENE COSTUME	5 COSTUME	6 REFERENCE SCENE FITTING นักแสดง (POP)	7 SHOOTING SCRIPT TRANG SCENE
8 SHOOTING BOARD TRANG SCENE	9 SHOOTING BOARD TRANG SCENE WORKSHOP นักแสดง FITTING นักแสดง (KLEAW)	10 คุยที่ลีส SHOOTING BOARD TRANG SCENE	11 BREAKDOWN SHOT PROP	12 คุย SHOOTING BOARD BREAKDOWN SHOT กับฉากลีส	13 ขึ้นรถไฟ TRANG Shooting on train ขึ้น 19 อย่างเร็วแต่ไม่อย่างถาวร ขึ้น 20 ความจริงตอนนั้น	14 @TRANG Shooting INSERT TRANG (ขึ้นเจอกันอีกครั้ง) SHOOTING
15 Shooting ขึ้น 16 เจอกันอีกครั้ง (เกสสิวตัดผม) ขึ้น 5 อดรูป	16 Shooting ขึ้น 7 เขายังมากกว่า ขึ้น 4 p.2 รูปถ่ายของเฮอ ขึ้น 8 p.1 ความเปลี่ยนแปลง	17 Shooting ขึ้น 9 เสียงระฆังจากกลา ขึ้น 6 ร้านขนมหวาน ขึ้น 25 บ้านเก่า	18 Shooting ขึ้น 26 ตรังแลนด์ ขึ้น 27 แรมปี	19 ขึ้นรถไฟ BKK Shooting on train ขึ้น 3 รถไฟและรูปถ่ายใน กระเป๋าดิน Reshoot s.19/20	20 @BKK	21
22	23	24 EDITING TRANG SCENE	25	26	27	28 (ปิ๊ปปสอบ Midterm)
1 March	2 (เกสสิวสอบ Midterm)					

ภาพที่ 4.81 ภาพแผนการถ่ายทำภาพยนตร์เดือนกุมภาพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำภาพยนตร์เดือนมีนาคม

MARCH						
Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.
1	2 (เทรียร์สอบ Midterm)	3 CASTING พิธีกร 16.30 น.	4 - SCOUT LOCATION BKK SCENE	5	6 (เทรียร์สอบเสร็จ)	7 (เทรียร์วิดีโอ)
8 (โปสเตอร์เสร็จ) (เทรียร์วิดีโอ)	9 (POP KLEAW +main extra) SHOOTING FLASH BACK SHOT	10	11 - main extra - FACEBOOK & MSN	12	13	14 (POP pREAL) SHOOTING ซีน 11 ข้อคิดของการเข้าเรียน ซีน 12 ขอเป็นแฟน ซีน 21 สารภาพ (POP) ซีน 4 รูปถ่ายของเธอสวย ซีน 8 ความเปลี่ยนแปลง ซีน 25 บ้านเก่า (4 shot)
	16	17	18	19	20 (KLEAW POP pREAL) SHOOTING ---คำ ซีน 25 ชมรมี (ส่วนที่เหลือ) เยวราภ	
22 (KLEAW) (+POP) SHOOTING ซีน 15 3811316 / ซีน 22 พิธีกร / ซีน 23 ครึ่งสุดท้าย ซีน 17 ล้อล้อล้อล้อล้อล้อ ซีน 18 นกบนต้นไม้	23	24	25	26 ไม่ LOCATION ศูนย์ฝึกทหาร (กิ่ง)	27 (POP) SHOOTING ซีน 10 นกสีขาว ซีน 13 การกลับมาที่เดิมเวลา ซีน 24 ทางบ้านก็ได	28 (POP) SHOOTING ซีน 1 ใช้งาน ซีน 2 โหระพาที่จากพุด
29 (POP) เก็บตกบางshotบนรถไฟ	30	31		2 (KLEAW) SHOOTING ซีน 14 โรงเรียนของการไฟฟ้า ไม่เตรียม		

ภาพที่ 4.82 ภาพแผนการถ่ายทำภาพยนตร์เดือนมีนาคม

แผนการถ่ายทำภาพยนตร์เดือนเมษายน

April						
Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.	Sun.
6	7	8	9	10	11 Reshoot 3 scene	12 - Font/Poster Draft1 - Finish director's cut part 1 → Tobb (For fine cut)
13	14 Finish director's cut part 2 → Tobb(For fine cut) Finish fine cut part1 → Arty (For CG)	15 - Font/Poster Draft2 (final)	16 Finish director's cut part 3 → Tobb(For fine cut) Finish fine cut part2 → Arty (For CG)	17 Ost. From Mig (D.2)	18 -Finish fine cut part3 → Arty (For CG) -Shoot ending scene -ADR + V.O. -Shoot poster	19
20 Finish fine cut + CG + Ending scene + voice over	21 Ost. From Mig(final) → pBig (For score sound)	22	23 Reshoot 3 scene (pREAL Pop)	24 Add 3 scene → pBig (For score sound)	25	26
27 → Kan (For colorist)	28 Finish score sound - Put text and end credit	29	30 Finish colorist Final cut	1 PRESENT THESIS		

ภาพที่ 4.83 ภาพแผนการถ่ายทำภาพยนตร์เดือนเมษายน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลงประกอบภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง ฉันเขียนความสุขลงในสมุดโน้ต นั้นเป็นภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าต้องการบันทึกความทรงจำเกี่ยวกับน้องชายเก็บไว้ให้มากที่สุด เพลงประกอบภาพยนตร์จึงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการให้เป็นเพลงพิเศษที่ถูกแต่งขึ้นมาใหม่ เพื่อตอบรับกับทุก ๆ รายละเอียดในความทรงจำของข้าพเจ้าให้ได้มากที่สุด

แนวคิดของข้าพเจ้าเกี่ยวกับเพลงประกอบภาพยนตร์

ข้าพเจ้ามองว่าความรักของตัวละครในบทภาพยนตร์ เป็นความรักที่เกิดขึ้นจากความผูกพัน แต่การเติบโตขึ้นของทั้งคู่ทำให้เข้าใจความหมายของความรักที่ผ่านมา ว่าความหมายของมันกว้างกว่าการคบหาเป็นแฟน ข้าพเจ้าเชื่อว่าเมื่อพูดถึงความรัก หลายคนจะมองถึงการได้มาครอบครองในเชิงผู้สาวมากกว่าความรักในแบบที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงไม่ต้องการให้มีคำว่า “รัก” อยู่ในเนื้อเพลง เพราะมันอาจถูกบิดเบือนความหมายได้ง่าย ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้คำว่า “ความสุข” แทนคำว่า “รัก” เพราะนอกจากจะหมายถึงความสุขของตัวละครตามเนื้อความในภาพยนตร์แล้ว ยังหมายถึงความสุขของตัวข้าพเจ้าเองที่ได้ทำภาพยนตร์เรื่องนี้

เมื่อพูดถึง “ความทรงจำ” ทำนองของเพลงและเครื่องดนตรีที่ใช้จึงต้องพิถีพิถันเป็นพิเศษ ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้เครื่องดนตรีหลักคือเปียโน ผสมเครื่องดนตรีประเภทสายเข้าไปนิดหน่อยเพื่อให้ได้อารมณ์ของเพลงที่ฟังดูเก่า และได้ความรู้สึกคิดถึงอดีตมากยิ่งขึ้น ส่วนในเรื่องทำนองเพลงนั้น ข้าพเจ้าต้องการให้เพลงทำนองค่อนข้างไปทางช้า แต่ไม่ช้ามาก และจังหวะของเครื่องดนตรีที่สว่างสดใส ฟังแล้วรู้สึกได้ถึงความสุขในเนื้อเพลง

ข้าพเจ้าต้องการใส่สิ่งของสำคัญทุกอย่างลงไปในเรื่องเพลงประกอบ ทั้งอ้อมยิ้ม สมุดบันทึก รูปถ่าย และรอยยิ้ม เพื่อเพิ่มคุณค่าทางความรู้สึก และเป็นเพลงของข้าพเจ้ากับน้องชายอย่างแท้จริง

แนวคิดของผู้แต่ง และขับร้องเพลงประกอบภาพยนตร์ (คณิน ศิริรัตน์)

คำว่า “รัก” สำหรับข้าพเจ้านั้น ไม่ใช่การครอบครอง หรือหวังผลตอบแทน ความรักที่มีให้ใครคนหนึ่ง แค่มารู้สึกดีที่ได้เป็นผู้ให้ ถึงแม้จะไม่ได้อะไรตอบแทนกลับมา ก็เรียกว่าความรักเช่นกัน

เพลงนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้า ที่เคยได้สัมผัสถึงความหลงใหล ความอิจฉา การอยากเป็นเจ้าของ แต่นั่นก็ไม่ใช่ความรู้สึกที่เกิดขึ้นในจิตใจของข้าพเจ้าเลย ซึ่งนานวันเข้าก็ทำให้เราปลง และคิดได้เองว่า สำหรับการให้ความรู้สึกดี ๆ แก่บุคคลที่เรารักนั้น แคได้เห็นเขาสุขใจ สบายใจ ก็เป็นความรักที่แท้จริงแล้ว

สำหรับเพลง ๆ นี้ถือเป็นอีกเพลงหนึ่งที่เป็นส่วนตัวมาก ๆ ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจที่ความรู้สึกที่มีให้บทเพลง สามารถสื่อถึงความรัก ความอบอุ่นในแบบที่ผู้กำกับต้องการ และเข้ากับภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 4.84 ภาพผู้แต่งเนื้อร้อง ทำนอง และขับร้องเพลงประกอบภาพยนตร์ (คณิน ศิริรัตน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง ฉันทียนความสูงลงในสมุทโน้ต

เพลง ยิ้มของเราในครั้งต่อไป (Ost.ฉันทียนความสูงลงในสมุทโน้ต)

เนื้อร้อง : คณิน ศิริรัตน์ / ไพลิน ชัยนะกุล

ทำนอง / ขับร้อง : คณิน ศิริรัตน์

Intro F# / C# / F / G#m / B 2times

F#

B

(Verse1) นั่งมองดูรูปถ่าย รวากับเธอยังคงยิ้มมองมาทางนี้อยู่ใกล้ ๆ

D#m

C#

B

ฉันทียนต่งยิ้มไป ภาพความทรงจำมากมายยังติดอยู่ข้างใน

F#

B

(Verse) อมยิ้มที่หวานล้ำ กลิ่นหอมที่เธอชอบใจยังแทนความหมายอยู่เรื่อยมา

D#m

C#

B

ยังยิ้มอยู่ทุกที ยังนึกถึงเธอทุกครั้งที่ได้กิน

D#m

F#

C#

A#m

(*)(Pre) จนวันนี้ก็ยังนึกถึงเรื่องที่ผ่าน ทั้งที่รู้ไม่อาจจะย้อนขึ้นมาอีก

D#m

F#

C#

B

มองทางไหนก็ย่ำให้นึกถึงช่วงเวลา ยิ้มให้กับตัวเอง สุขใจแม้เป็นเพียง

F#

C# / F

G#m

B

(**)(Hook) ความทรงจำ ความสุข สิ่งดี ๆ ที่เคยมีต่อกัน (ทุกเส้นทางที่เราผ่าน หลับตาทุกครั้งก็ยังเจอ)

F#

C# / F

G#m

B

ทุกนาที่สวงาม จนเกินจะอธิบายเปรียบ (อย่างน้อยเธอกับฉัน เราเคยได้เดินร่วมทาง)

D#m

C#

B

B

ไม่ได้หวังให้เรากลับมาเหมือนเช่นวันเก่า แต่ยังเฝ้าฝันถึงยิ้มของเราในครั้งต่อไป

(ยังอยากเขียนบันทึกของเรา)

F#

C# / F

G#m

B

เรื่องราว ที่เกิดขึ้นมานั้น ฉันขอบคุณจริง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Instrument F# / C# / F / G#m / B 2times

F#

B

(Verse2) ถ้อยความในหัวใจ ฉันเขียนลงในบันทึกที่ให้กับเธอคนพิเศษ

D#m

C#

B

ให้เก็บมันเอาไว้ ทุกความรู้สึก เรื่องราวของเราสองคน

F#

B

(Verse) คิดถึงเธอเมื่อไร ก็นึกถึงใบหน้าเธอที่ยิ้มให้กันอยู่ทุกที

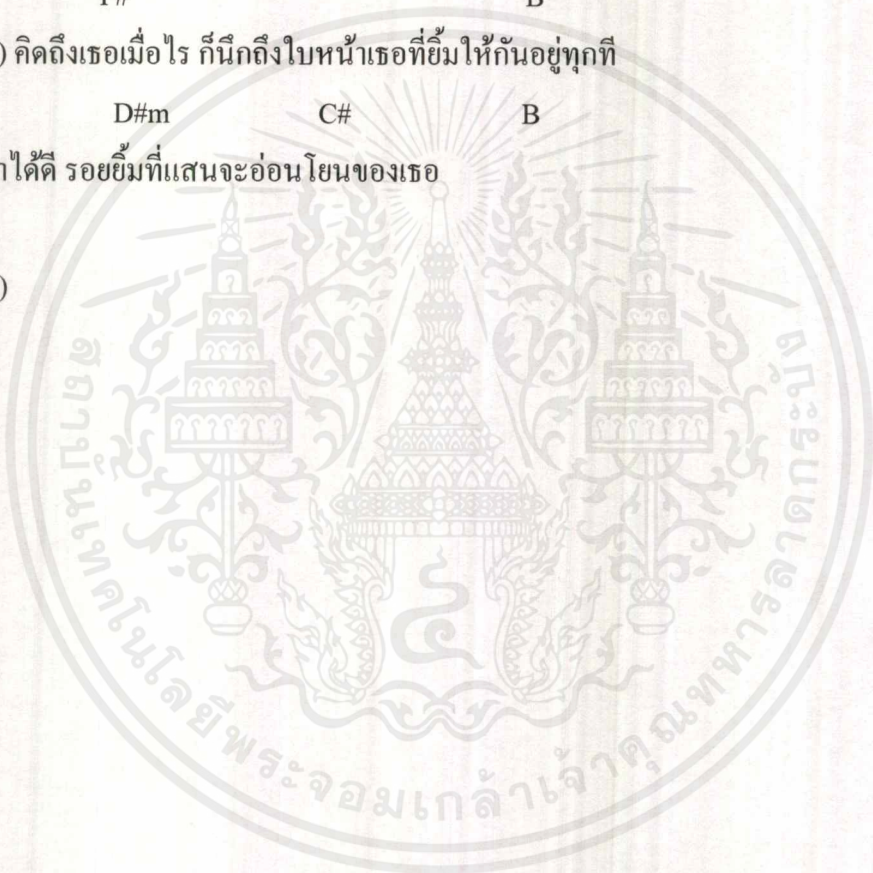
D#m

C#

B

ฉันยังจำได้ดี รอยยิ้มที่แสนจะอ่อนโยนของเธอ

(*), (**)



การออกแบบชื่อเรื่องของภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง ฉันเขียนความสุขลงในสมุดโน้ต มีชื่อเรื่องที่ค่อนข้างยาว ดังนั้นข้าพเจ้าจึงแบ่งชื่อเรื่องให้เป็น 3 บรรทัด เพื่อง่ายต่อการนำไปใช้งานอื่น ๆ เช่น การออกแบบโปสเตอร์ และของที่ระลึก เป็นต้น

แนวความคิดที่ข้าพเจ้านำเสนอต่อผู้ออกแบบคือ ข้าพเจ้าต้องรู้สึกได้ถึงความสุขในตัวอักษรที่ออกแบบ และต้องเป็นตัวอักษรที่ก้ำกึ่งระหว่างความทันสมัยกับลายมือเขียน เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่พูดถึงการสื่อสารในโลกของ Social Network ค่อนข้างเยอะ ควบคู่ไปกับการเขียนสมุดบันทึกของตัวละครฟ้า อีกทั้งตัวอักษรที่ออกแบบต้องดูกลาง ๆ ในความสดใสแบบเด็กมัธยม และการเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่เข้าสู่การทำงาน

สีของชื่อเรื่อง ข้าพเจ้าเลือกใช้สีฟ้า เพราะนอกจากเป็นสีของตัวละครเอกแล้ว ยังเป็นสีที่แทนความหมายถึงความอ่อนโยน ความเข้าใจ และเป็นสีของท้องฟ้า ที่จะอยู่คู่กับเราไปทุกที่ เหมือนกับความทรงจำ



ภาพที่ 4.85 ภาพการออกแบบชื่อเรื่องครั้งที่ 1



ภาพที่ 4.86 ภาพการออกแบบชื่อเรื่องครั้งที่ 2



ภาพที่ 4.87 ภาพการออกแบบชื่อเรื่องครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.88 ภาพชื่อเรื่องที่แท้จริง และการนำไปใช้กับสิ่งพิมพ์อื่น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบใบปิดภาพยนตร์

ใบปิดภาพยนตร์ หรือโปสเตอร์ถูกคิดมาจากบทภาพยนตร์ที่พูดถึง “อมยิ้มกับรอยยิ้ม” ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการให้มีทั้ง 2 สิ่งนั้นอยู่ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ รวมถึงสมุดบันทึก 3811316 ที่เป็นตัวแทนของภาพยนตร์เรื่องนี้เช่นกัน

คาแรกเตอร์ของตัวละครที่มีความแตกต่างกันมากในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นจุดที่ข้าพเจ้าคิดว่าควรนำมาใช้ในโปสเตอร์ภาพยนตร์ โดยเฉพาะตัวละครแชมป์ ที่เป็นนักเรียนช่างการไฟฟ้า และมีชุด HOTLINE ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของอาชีพตัวละครเป็นอย่างมาก รวมถึงสิ่งของประจำตัวของพลุ นั่นก็คือกล้องถ่ายรูป



ภาพที่ 4.89 ภาพ Reference ของการออกแบบโปสเตอร์ภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.90 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ ฉันเขียนความสุขลงในสมุดโน้ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

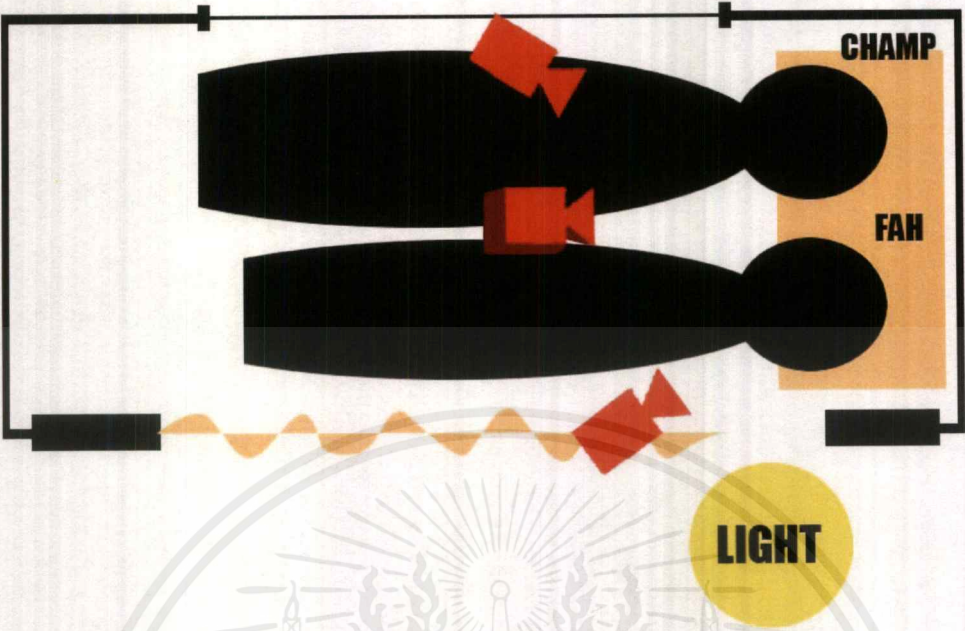
การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง ฉันทิยาความสุขลงในสมุดโน้ต เริ่มถ่ายทำตั้งแต่กลางเดือนกุมภาพันธ์ 2558 โดยการนั่งรถไฟไปถ่ายทำที่จังหวัดตรังเป็นเวลา 1 สัปดาห์ หลังจากนั้นเป็นช่วงที่นักแสดงเตรียมตัวสอบ ข้าพเจ้าจึงเริ่มถ่ายทำอีกครั้งกลางเดือนมีนาคม เนื่องจากนักแสดงหลักเป็นผู้นำกิจกรรมของคณะจึงไม่สามารถถ่ายได้เต็มวันในหลาย ๆ ครั้งที่ออกกอง และต้องเว้นช่วงถ่ายยาวหลายสัปดาห์ การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้จึงใช้เวลายาวนานจนถึงกลางเดือนเมษายน อีกทั้งยังเกิดปัญหาทางด้านเทคนิคเกี่ยวกับ CF Card ของกล้องที่ใช้ถ่าย ทำให้ต้องถ่ายใหม่อีก 1 วันในช่วงปลายเดือนเมษายน

การถ่ายทำที่จังหวัดตรัง ในวันที่ 13 – 19 กุมภาพันธ์ 2558

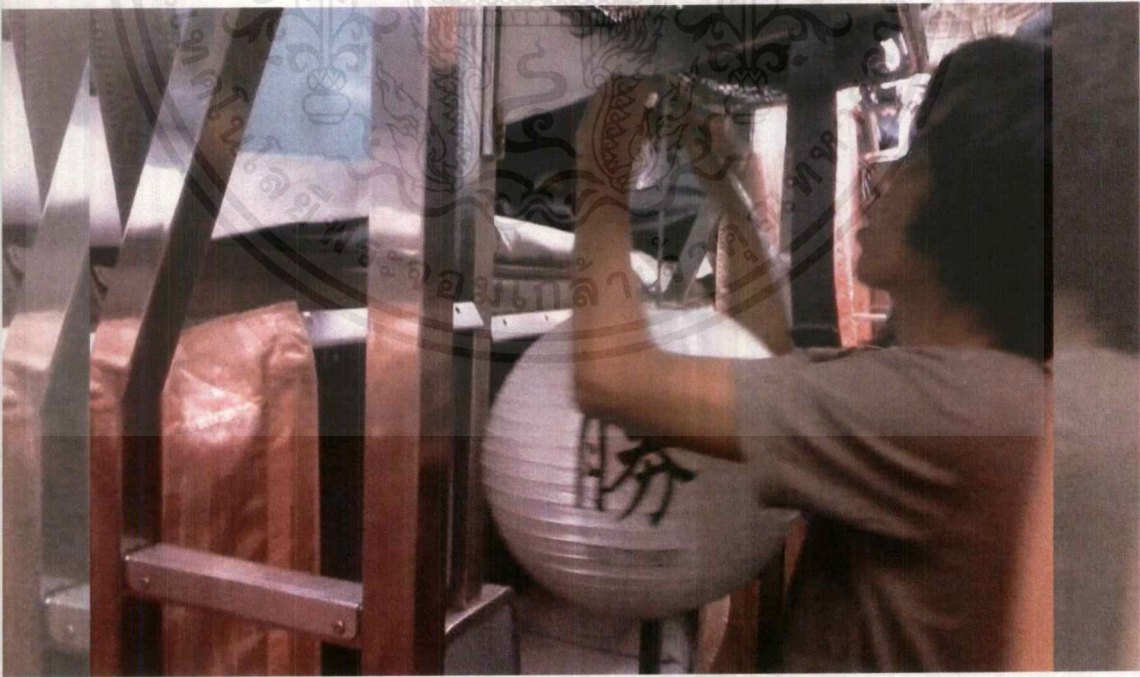
การออกกองครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่องนี้ เริ่มด้วยฉากบนรถไฟที่ถ่ายทำระหว่างการเดินทางไปจังหวัดตรัง เพื่อประหยัดค่าใช้จ่าย การไปจังหวัดตรังครั้งนี้มีนักแสดงหลัก 2 คน และทีมงาน 2 คน คือข้าพเจ้า และตากล้อง เนื่องจากทีมงานมีแค่ตากล้อง จึงต้องใช้แรงกายแรงใจในการถ่ายทำสูงมากทีเดียว แต่โดยรวมของการถ่ายทำที่จังหวัดตรังก็เป็นไปอย่างราบรื่นทั้ง 6 วัน บางวันถ่ายเต็มวันบ้าง บางวันถ่ายครึ่งวันบ้าง เป็นการถ่ายทำที่หนักมาก ๆ เนื่องจากต้องย้ายสถานที่ถ่ายค่อนข้างบ่อย และส่วนมากจะถ่ายกลางแจ้ง แต่ทุกคนในกองก็ช่วยเหลือกันเป็นอย่างดี จนผูกพันและตัวข้าพเจ้าเองรู้สึกว่าได้เข้าใกล้นักแสดงขึ้นมาก จากการถ่ายทำครั้งนี้

การถ่ายทำฉากบนรถไฟ

ฉากบนรถไฟ เป็นการถ่ายทำที่ค่อนข้างลำบากเนื่องจากพื้นที่ในการถ่ายทำแคบมาก โดยเฉพาะฉากนอนบนรถไฟ ฉากนอนบนรถไฟถ่ายทำประมาณ 3 ทุ่ม หลังจากเจ้าหน้าที่รถไฟมาจัดเตียงนอนให้แล้ว และต้องรอให้โบกี้โดยสารเงียบเสียก่อนเพื่อบันทึกเสียงได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ส่วนการจัดแสงบนรถไฟเตียงนอน ใช้เพียงโคมไฟที่ประดิษฐ์ขึ้นมาเองแขวนไว้ตรงทางเดินให้แสงลอดเข้ามาจากช่องผ้าม่าน



ภาพที่ 5.1 ภาพการวางกล้องและไฟในฉากนอนบนรถไฟ



ภาพที่ 5.2 ภาพการถ่ายทำฉากรถไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำละครจักรยานยนต์

หนึ่งในความทรงจำสำคัญเกี่ยวกับน้องชายที่ข้าพเจ้าต้องการใส่ในภาพยนตร์คือฉากซ้อนรถจักรยานยนต์ ในการถ่ายทำ ด้วยข้อจำกัดเรื่องอุปกรณ์และทีมงานที่มีแค่ผู้กำกับและตากล้อง จึงจำเป็นต้องใช้วิธีการติดกล้องกับรถจักรยานยนต์อีกคัน และกระซิบห่างตอนจี ซึ่งเป็นวิธีที่ค่อนข้างลำบาก และกล้องไม่นิ่งเท่ากับการใช้สเตดิแคม แต่ก็เป็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่ดีที่สุดในตอนนั้น และสุดท้ายก็ถูกทำให้ภาพนิ่งขึ้นด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์อีกครั้งในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ทำให้ภาพที่ออกมาอยู่ในเกณฑ์ที่ข้าพเจ้าพอใจมาก



ภาพที่ 5.3 ภาพการถ่ายทำละครจักรยานยนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำจากร้านน้ำแข็งไส

ร้านน้ำแข็งไสเป็นร้านที่ค่อนข้างทึบ ไม่มีหน้าต่างให้แสงลอดเข้า จึงจำเป็นต้องเลือกใช้โต๊ะข้างหน้าร้าน เนื่องจากช่วงเวลาร้านเปิด-ปิด เป็นช่วงเวลาที่แสงส่องเข้าร้านแรงมาก คือ ช่วง 11.00น. – 14.30น. จึงต้องขึงผ้าขาวเพื่อกรองแสงที่ส่งลงนักแสดงไม่ให้แรงเกินไป และใช้รีเฟลกกลมสะท้อนแสงอาทิตย์เข้าภายในร้าน ไม่ให้ร้านมืดจนเกินไป



ภาพที่ 5.4 ภาพการถ่ายทำจากร้านน้ำแข็งไส

การถ่ายทำจากโรงเรียนบูรณะรำลึก

ฉากโรงเรียนเป็นฉากที่ข้าพเจ้ากังวลที่สุด เนื่องจากต้องทำงานกับ Extra จำนวนมาก อีกทั้งยังมีอาจารย์สอนภาษาจีนที่ค่อนข้างยุ่งในการสอนนักเรียน แต่ฉากนี้ก็ผ่านไปได้ด้วยดีด้วยความร่วมมือของทุก ๆ ฝ่าย และเรียกได้ว่าไม่มีปัญหาใด ๆ ให้กังวลเลยในตอนถ่ายทำจริง ด้านการจัดแสง ใช้แสงธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ ใช้รีเฟลกสะท้อนแสงเข้าในห้อง และใช้ไฟLEDช่วยในภาพแคบ ส่วนมุมกล้องในฉากนี้ค่อนข้างตามที่ Block Shot มาเลย จึงใช้เวลาไม่นานในการคุมมุมกล้องกับตากล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำฉากสวนสาธารณะ

ฉากสวนสาธารณะเป็นฉากที่ใช้แสงธรรมชาติ เริ่มถ่ายทำตั้งแต่เช้าตรู่ 07.00น. โดยวันที่ถ่ายทำท้องฟ้ามีเมฆเยอะมาก จึงต้องรอแสงเป็นเวลานานไม่เหมือนวันที่มา Block Shot และเนื่องจากเป็นหน้าฝน จึงเจอปัญหาด้านแมลง โดยเฉพาะตากล้องที่ต้องย้ายกล้องไปถ่ายกลางสนามหญ้าในภาพกว้าง การถ่ายทำจึงเป็นไปอย่างค่อยเป็นค่อยไปมากกว่า การบันทึกเสียงมีปัญหาเล็กน้อยเนื่องจากข้างหน้าสวนสาธารณะมีการขุดเจาะถนน จึงมีเสียงรบกวนแทรกเข้ามานิดหน่อย



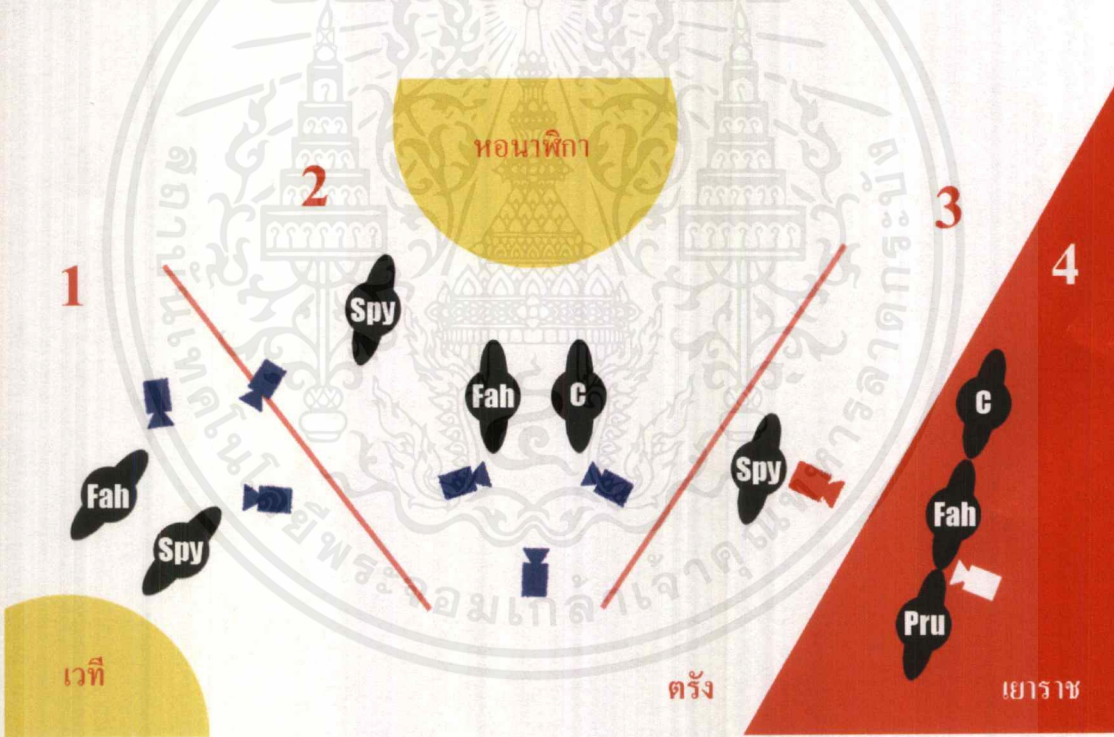
ภาพที่ 5.5 ภาพการถ่ายทำฉากสวนสาธารณะ

การถ่ายทำฉากร้านกาแฟของฟ้า

ฉากร้านกาแฟของฟ้า เป็นฉากที่นักแสดงฟ้าต้องเข้าฉากกับแม่ ซึ่งแม่เป็นนักแสดงในพื้นที่ แต่ไม่ค่อยกล้าแสดงออก จึงใช้เวลานานในการซ้อมการแสดงก่อนถ่าย แต่เนื่องจากร้านกาแฟเป็นร้านที่อยู่ตรงกันข้ามกับบ้านของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นบ้านพักของนักแสดงและทีมงาน จึงประหยัดเวลาเดินทางมาก และฉากใหญ่ของร้านนี้ ถ่ายในช่วงเวลาร้านปิด จึงไม่มีปัญหาในเรื่องของคนนอก แต่จะมีปัญหาในเรื่องแสงแทน จึงใช้ไฟคอมไฟ และไฟจากLEDช่วย ส่วนซ็อตที่ถ่ายตอนร้านเปิด ทางร้านให้ความช่วยเหลือเป็นอย่างดี จึงไม่มีปัญหาใด ๆ เลย

การถ่ายทำฉากเทศกาลตรุษจีน

ฉากเทศกาลตรุษจีน เป็นฉากใหญ่ที่ต้องวางแผนการถ่ายทำกับตากล้องเป็นอย่างดี เนื่องจากการลดค่าใช้จ่ายการเดินทางมาตั่งของนักแสดงพลุ จึงต้องกำหนดมุมกล้อง และพื้นที่การแสดงที่แน่นอนในการถ่ายทำ เพื่อถ่ายเพิ่มเติมที่เขาวราชได้อย่างไม่ติดขัด อีกทั้งเรื่องเสียงในงานเทศกาลที่เปิดลำโพงก่อนข้างคัง จึงต้องปรับขอบเขตการรับเสียงของไมค์ให้แคบลงมาก อีกทั้งยังต้องหามุมกล้องก่อนการถ่ายทำ เพราะแสงสีในงานเปลี่ยนไปมาจากตอมมา Block Shot และฉากนี้ยังมีนักแสดงพลายซึ่งเป็นรุ่มน้องมัธยมมาเข้าฉากด้วย จึงต้องวางคิวถ่ายในส่วนของน้องคนนั้นให้หมดก่อน เพราะน้องไม่สามารถกลับบ้านดึกได้ โดยรวมถือว่าการถ่ายทำเป็นไปอย่างติดขัดเล็กน้อยด้วยปัจจัยหลาย ๆ อย่าง แต่ก็สามารถผ่านพ้นมาได้ ด้วยการทำการบ้านมาอย่างหนักของตากล้อง กับข้าพเจ้า และความอดทนของนักแสดงทุกคน



ภาพที่ 5.6 ภาพการวางกล้องและการย้ายตัวแสดงในฉากงานตรุษจีน

การถ่ายทำที่กรุงเทพมหานคร ในเดือนมีนาคม – เดือนเมษายน 2558

การถ่ายทำที่กรุงเทพฯ เป็นการถ่ายหลังจากเว้นช่วงไป 2 สัปดาห์เนื่องจากนักแสดงเตรียมตัวสอบ การถ่ายทำสะดวกสบายขึ้น เนื่องจากมีรุ่นน้องมาช่วยในตำแหน่งควบคุมเสียง และจัดแสง กองถ่ายมีทีมงานมากขึ้น แต่ปัญหาก็มากขึ้นตามมา เนื่องจากการนัดวันเวลาที่ว่างตรงกันเป็นเรื่องยากมาก และต้องใช้แรงในการควบคุมคนมากขึ้น

ฉากที่กรุงเทพฯ ส่วนมากเป็นฉากในห้อง การจัดแสงที่แม่นยำเป็นเรื่องที่ต้องให้ความสำคัญมากขึ้นกว่าการถ่ายภายนอกที่จังหวัดตรัง การควบคุมกองถ่ายแต่ละครั้งจึงเสียเวลาไปกับการจัดแสงค่อนข้างมาก อีกทั้งยังเป็นช่วงกิจกรรม การเตรียมค่ายของเด็กวิศวกรรมศาสตร์ นักแสดงหลักแซมปีจึงหาเวลาว่างได้ยากขึ้น แต่นักแสดงก็ให้ความร่วมมือดีมาก การทำงานจึงเป็นไปอย่างราบรื่นแบบค่อยเป็นค่อยไป

การถ่ายทำฉากห้องนอนของฟ้า

ฉากนี้เป็นฉากที่ต้องเชื่อมโยงกับหน้าร้านกาแฟของฟ้าที่จังหวัดตรัง การถ่ายทำที่บ้านหลังนี้ค่อนข้างลำบากเพราะพื้นที่แคบ จึงหามุมในการวางกล้องได้ยาก อีกทั้งอากาศร้อนมาก ทำให้นักแสดงและทีมงานเหนื่อยง่ายขึ้น เนื่องจากเป็นฉากภายใน การจัดแสงจึงจำเป็นอย่างยิ่ง แต่ก็ไม่ใช่เป็นปัญหาใด ๆ เพราะห้องที่ใช้ถ่ายทำอยู่ชั้น 1 และห้องยังมีหน้าต่างทั้ง 2 ด้านจึงสามารถวางไฟจากหลังบ้านส่องเข้าทางหน้าต่างได้ ส่วนเรื่องของการอัดเสียงไม่เป็นปัญหาใด ๆ

การถ่ายทำฉากห้องพักของฟ้า

ห้องพักของฟ้าเป็นฉากเล็ก ๆ ในภาพยนตร์ แต่ถือว่าเป็นฉากที่ถ่ายทำยากพอสมควรในด้านการความสะดวกสะบาย เนื่องจากห้องพักที่ใช้ถ่ายเป็นห้องพักของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นหอหญิงล้วน การทำงานหลบ ๆ ซ่อน ๆ จึงเป็นเรื่องที่ลำบาก เพราะทีมงานเป็นผู้ชาย แต่ข้าพเจ้าก็เลือกที่จะใช้สถานที่นี้ เพราะเป็นห้องพักที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่มาถึง 4 และเป็นที่นี่ที่เต็มไปด้วยความทรงจำ

การถ่ายทำฉากศาลากลางน้ำ RNP

ฉากนี้เป็นฉากที่ถ่ายทำตั้งแต่เช้าตรู่ เนื่องจากศาลาตั้งอยู่กลางแจ้ง และแสงแดดส่องถึง ฉากนี้ใช้แสงธรรมชาติอย่างเดียว และเพิ่มแสงนักแสดงด้วยรีเฟลคสะท้อนแสงจากนอกศาลาเข้าหาตัวแสดง เนื่องจากศาลาอยู่กลางแจ้ง ซึ่งเป็นที่โล่งแจ้ง จึงมีปัญหาเรื่องลมในขณะถ่ายทำ



ภาพที่ 5.7 ภาพการถ่ายทำจากศาลากลางน้ำ RNP

การถ่ายทำจากทางเดินในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ฉากนี้เป็นฉากการพบกันของฟ้าและพลุ เป็นฉากที่เรียบง่าย จึงใช้เวลาในการถ่ายทำค่อนข้างเร็ว ใช้แสดงธรรมชาติ และมุมกล้องแบบเรียบง่าย

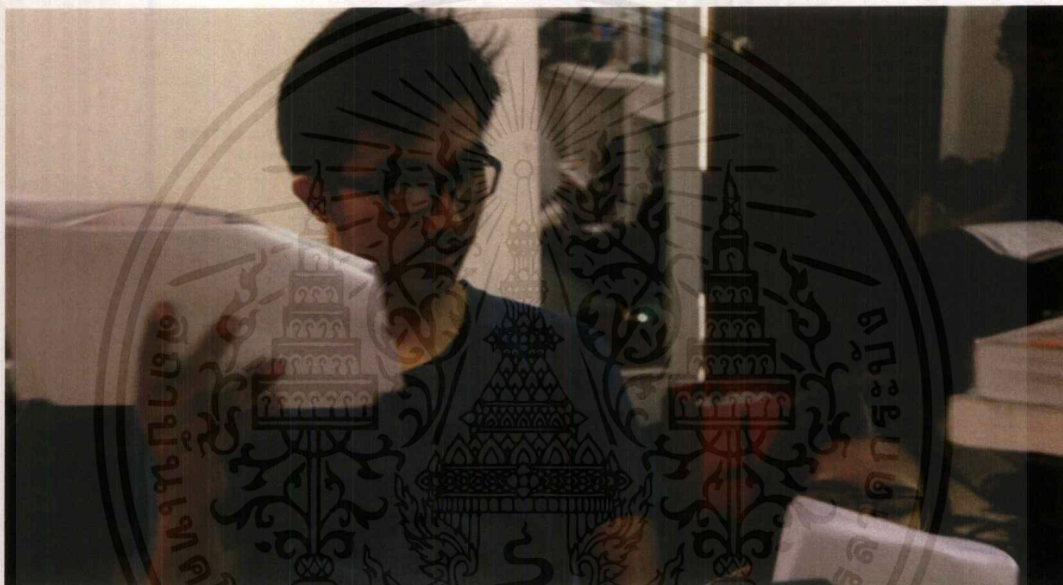


ภาพที่ 5.8 ภาพการถ่ายทำจากทางเดินในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

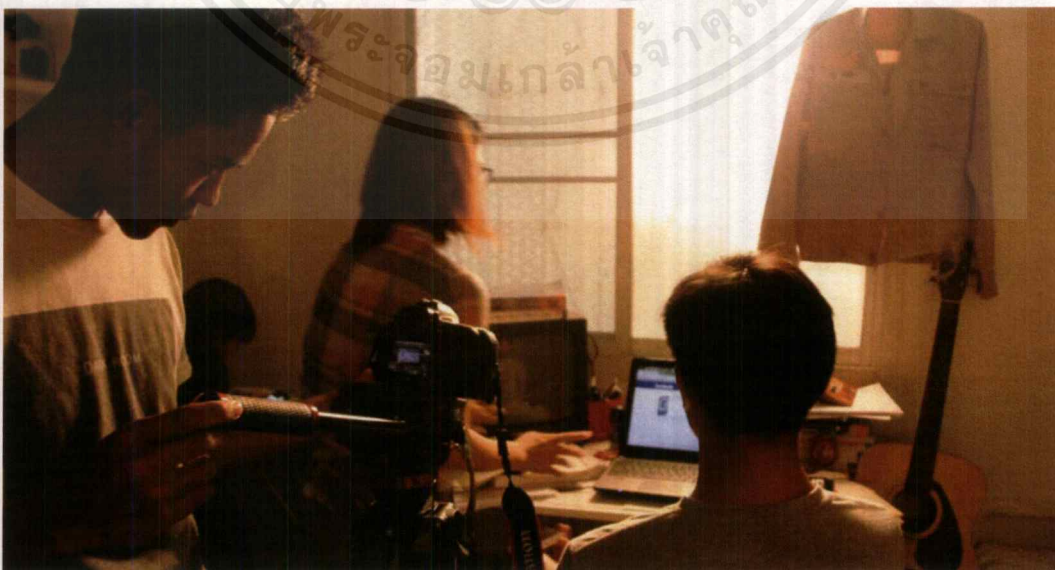
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำฉากห้องพักของแชมป์

ห้องพักของแชมป์เรียกได้ว่าเป็นสถานที่ที่หนักที่สุดในการถ่ายทำที่กรุงเทพฯ เลยก็ว่าได้ เพราะนอกจากจะมีหลายฉากแล้ว ยังมีฉากอารมณ์อยู่ในนั้น อีกทั้งยังเป็นฉากที่มีการใช้โซเซียลมีเดียอีกด้วย สถานที่ค่อนข้างเอื้ออำนวยให้ความสะดวกสบายกับนักแสดงและทีมงานพอสมควร จัดไฟโดยส่องเข้าจากหน้าต่างเช่นเดิม ฉากนี้เป็นฉากที่เสียเวลามากที่สุดในการถ่ายทำ เนื่องจากการซ้อมอารมณ์ของนักแสดงก่อนการถ่ายทำ และอารมณ์ของผู้กำกับเองในขณะถ่ายทำ ทำให้พักกองค่อนข้างบ่อย แต่เมื่อเสร็จจุลวงแล้วก็ถือว่าเป็นฉากที่ข้าพเจ้าประทับใจมากที่สุด



ภาพที่ 5.9 ภาพการถ่ายทำฉากในห้องพักแชมป์ 1



ภาพที่ 5.10 ภาพการถ่ายทำฉากในห้องพักแชมป์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำฉากที่ทำงานของฟ้า

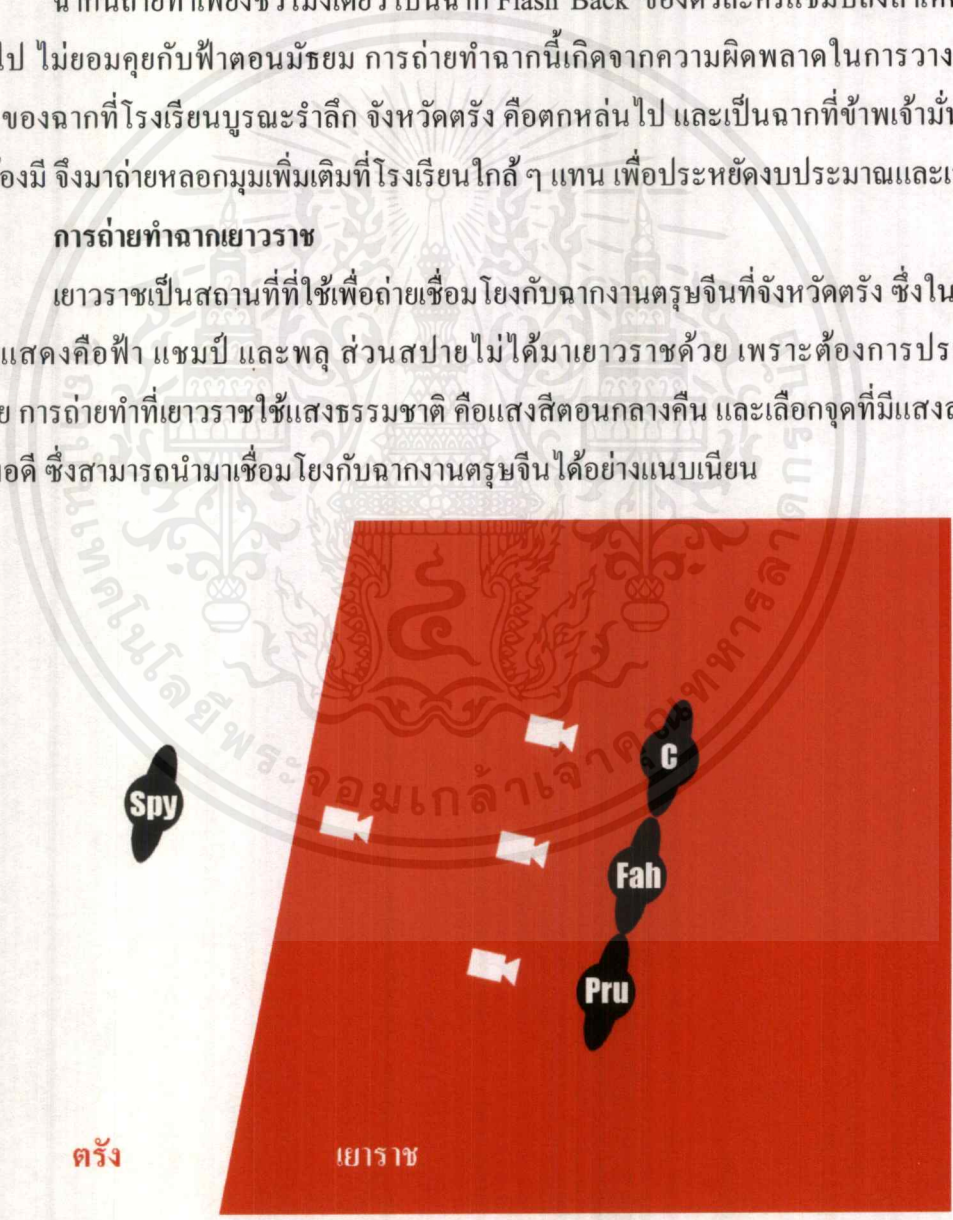
ฉากเปิดเรื่องนั้นถ่ายทำที่ Sky Exits Films Production House ซึ่งพี่ ๆ ที่นั่นให้ความช่วยเหลือดีมาก การจัดไฟใช้เพียงแค่ไฟLED และรีเฟลคสะท้อนแสงเข้าตัวแสดงในฉากเดินลงบันได เนื่องจากประหยัดค่าใช้จ่ายในการขนย้ายไฟ มุมกล้องส่วนใหญ่ก็ถ่ายตามที่ข้าพเจ้า Block Shot ไว้ จึงไม่เสียเวลาในการทำงานเท่าไรนัก

การถ่ายทำฉากโรงเรียนวัดปลุกศรัทธา

ฉากนี้ถ่ายทำเพียงชั่วโมงเดียว เป็นฉาก Flash Back ของตัวละครแชมป์ถึงสาเหตุที่เขาเปลี่ยนไป ไม่ยอมคุยกับฟ้าตอนมัธยม การถ่ายทำฉากนี้เกิดจากความผิดพลาดในการวางBreak Down ของฉากที่โรงเรียนบูรณะรำลึก จังหวัดตรัง คือตกหล่นไป และเป็นฉากที่ข้าพเจ้ามั่นใจว่าจำเป็นต้องมี จึงมาถ่ายหลอกมุมเพิ่มเติมที่โรงเรียนใกล้เคียง ๆ แทน เพื่อประหยัดงบประมาณและเวลา

การถ่ายทำฉากเขาวราช

เขาวราชเป็นสถานที่ที่ใช้เพื่อถ่ายเชื่อมโยงกับฉากงานตรุษจีนที่จังหวัดตรัง ซึ่งในฉากนี้จะมีนักแสดงคือฟ้า แชมป์ และพลู ส่วนสกายไม่ได้มาเขาวราชด้วย เพราะต้องการประหยัดค่าใช้จ่าย การถ่ายทำที่เขาวราชใช้แสงธรรมชาติ คือแสงสีตอนกลางคืน และเลือกจุดที่มีแสงส่องลงเป็นวงพอดิ ซึ่งสามารถนำมาเชื่อมโยงกับฉากงานตรุษจีนได้อย่างแนบเนียน



ภาพที่ 5.11 ภาพการวางกล้องในฉากเขาวราช

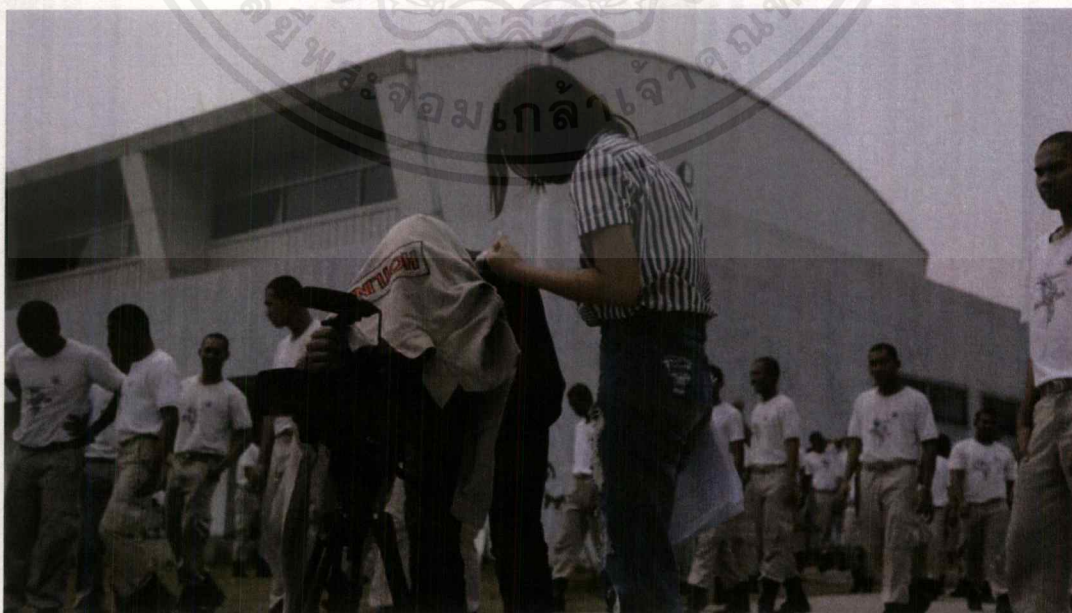
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำที่ศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูง นครปฐม ในวันที่ 2 เมษายน 2558

ข้าพเจ้าเดินทางไปจังหวัดนครปฐมด้วยรถตู้พร้อมกับผู้กำกับและทีมงานตากล้อง 1 คน เมื่อไปถึงในช่วงเวลาประมาณ 11 โมง เป็นช่วงที่น้องๆ นักเรียนช่างกำลังสอบปฏิบัติกันเป็นกลุ่มๆ ข้าพเจ้ากับตากล้องจึงไปเริ่มเก็บภาพ Insert และพักกินข้าว เมื่อถึงช่วงบ่ายจึงเริ่มให้นักแสดงซ้อมบทกับน้องๆ ที่สอบเสร็จแล้ว ก่อนจะเริ่มถ่ายทำ



ภาพที่ 5.12 ภาพการถ่ายทำจากศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูง 1

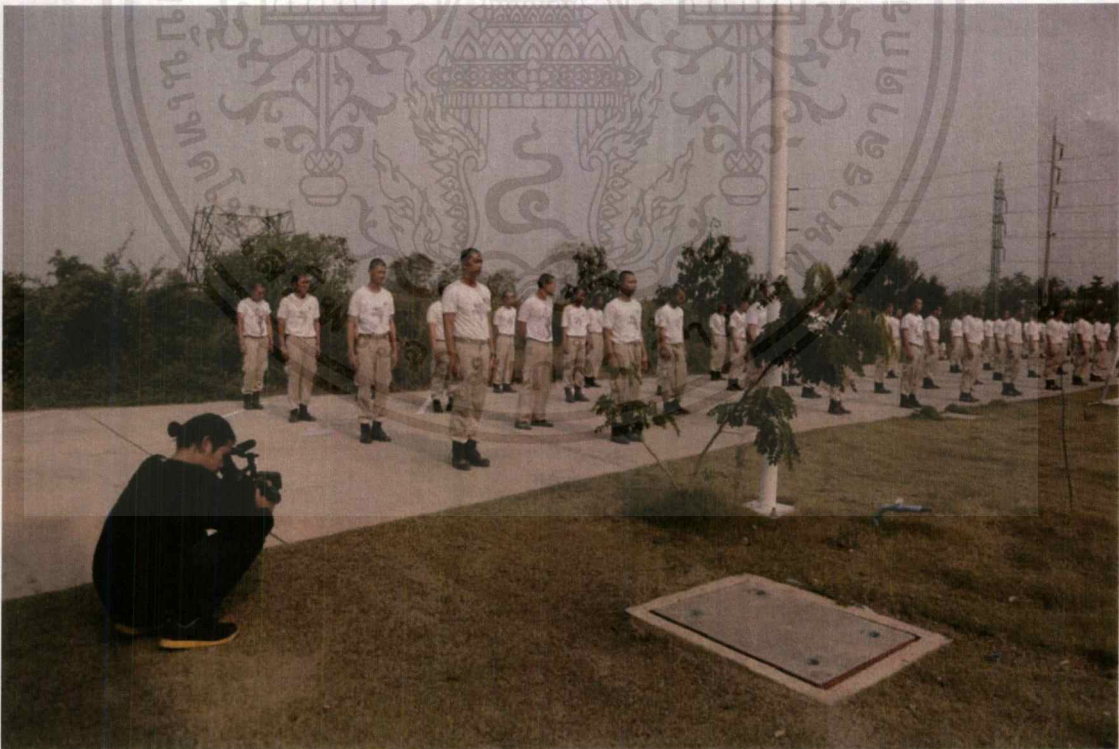


ภาพที่ 5.13 ภาพการถ่ายทำจากศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.14 ภาพการถ่ายทำจากศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูง 3



ภาพที่ 5.15 ภาพการถ่ายทำจากศูนย์ฝึกปฏิบัติการไฟฟ้าแรงสูง 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

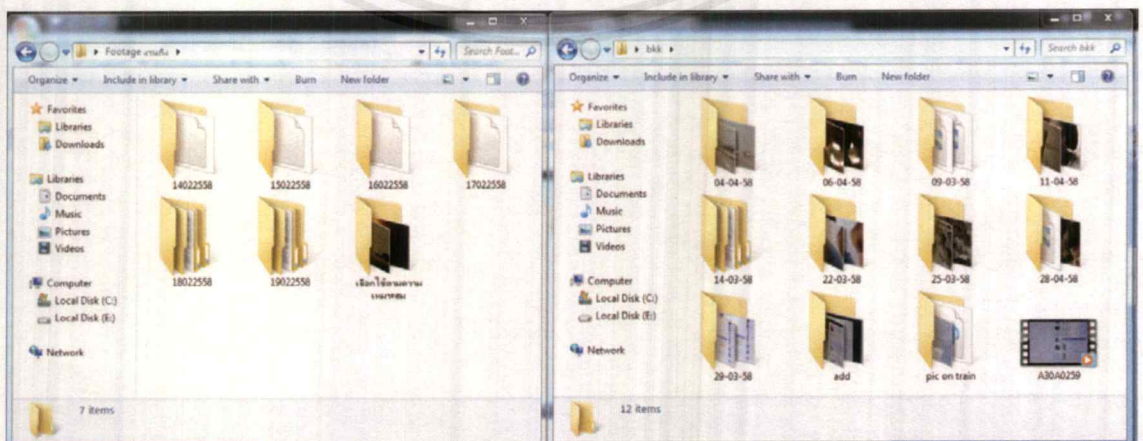
บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนที่ต้องพิถีพิถันมาก จำเป็นต้องประสานงานกับหลาย ๆ ฝ่าย ทั้งฝ่ายคนตรีประกอบภาพยนตร์ ฝ่ายผสมเสียง ฝ่ายเก็ลยี่สี่ และฝ่ายเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ เนื่องจากการเล่าเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกลงรายละเอียดไว้อย่างชัดเจนตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมงานถ่ายทำ ทำให้ในส่วนของขั้นตอนนี้ไม่ต้องปรับเปลี่ยน หรือคิดอะไรเพิ่มเติมมาก อีกทั้งข้าพเจ้ายังเป็นผู้ตัดต่อภาพยนตร์เอง ทำให้การลำดับเรื่องที่ออกมาค่อนข้างตรงตามที่ข้าพเจ้าการ

การตัดต่อและการลำดับเรื่อง

ข้าพเจ้าตัดต่อภาพยนตร์ด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro โดยนำฟุตเทจที่ถูกแยกไว้ตามวันที่ถ่ายทำ มาตัดต่อเรียงตามฉากไป เนื่องจากการตัดต่อถูกทำมาต่อเนื่องอย่างสม่ำเสมอตั้งแต่ช่วงเว้นว่างของการถ่ายทำ ดังนั้นจึงสามารถรู้จุดบกพร่องของฟุตเทจ นำมาแก้ไขด้วยการถ่ายทำใหม่ และเทคนิคภาพพิเศษได้เร็วขึ้น



ภาพที่ 6.1 ภาพการจัดเรียงฟุตเทจตามวันที่ถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



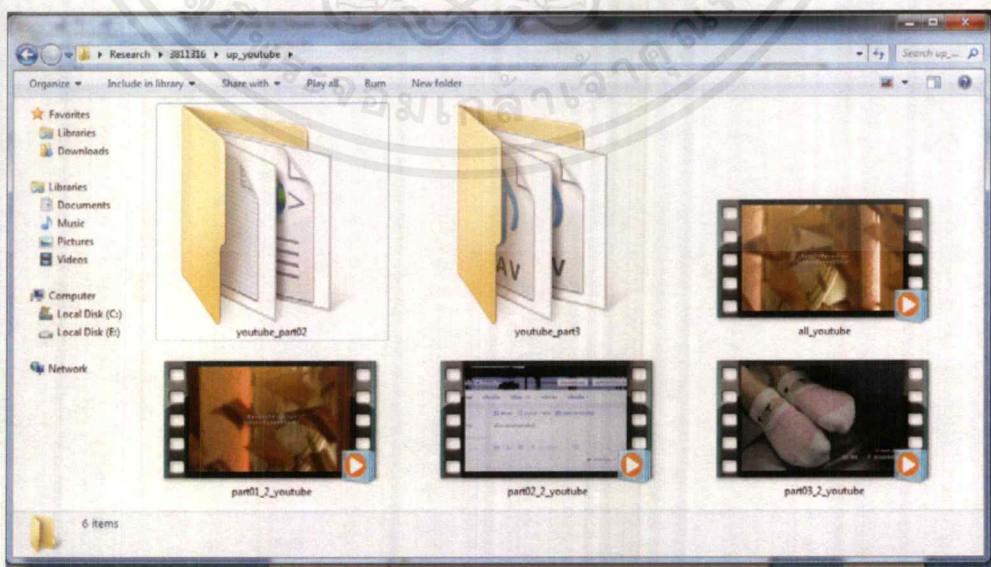
ภาพที่ 6.2 ภาพการตัดต่อภาพยนตร์ด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ค่อนข้างยาว ข้าพเจ้าจึงแบ่งภาพยนตร์ออกเป็น 3 ส่วน เพื่อ
ง่ายต่อการกระจ่ายงานให้ฝ่ายต่าง ๆ คือ

ส่วนที่ 1 คือส่วนตั้งเปิดเรื่องจนจบช่วงวัยมัธยมของฟ้า

ส่วนที่ 2 คือส่วนของวัยมหาวิทยาลัยของฟ้าทั้งหมด

ส่วนที่ 3 คือส่วนของวัยทำงานฟ้าหลังจากที่นั่งรถไฟกลับตรง จนถึงจบเรื่อง



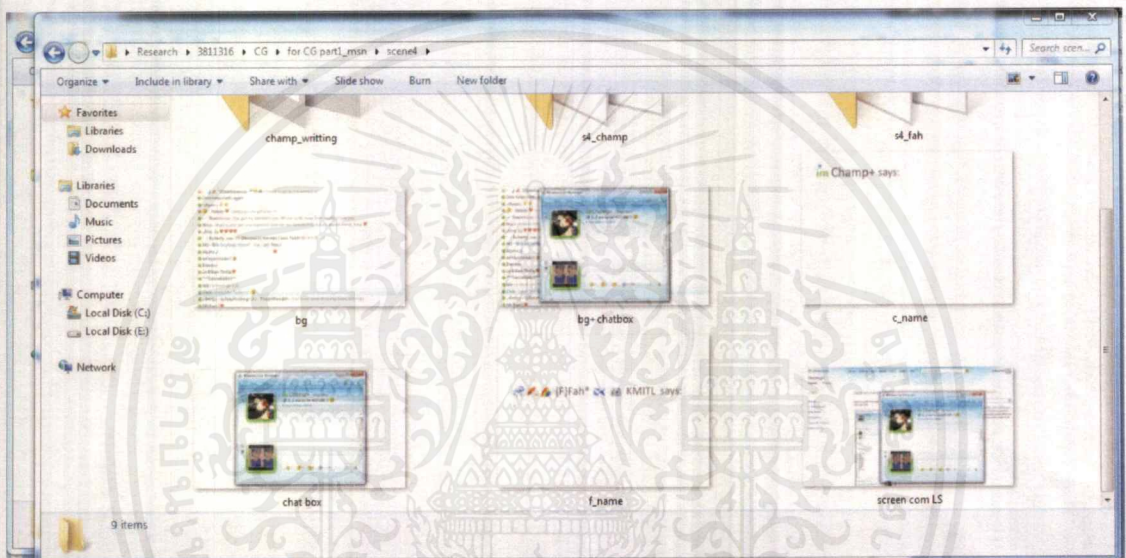
ภาพที่ 6.3 ภาพไฟล์ทั้ง 3 ส่วนที่ Export ออกมาเพื่อกระจ่ายงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

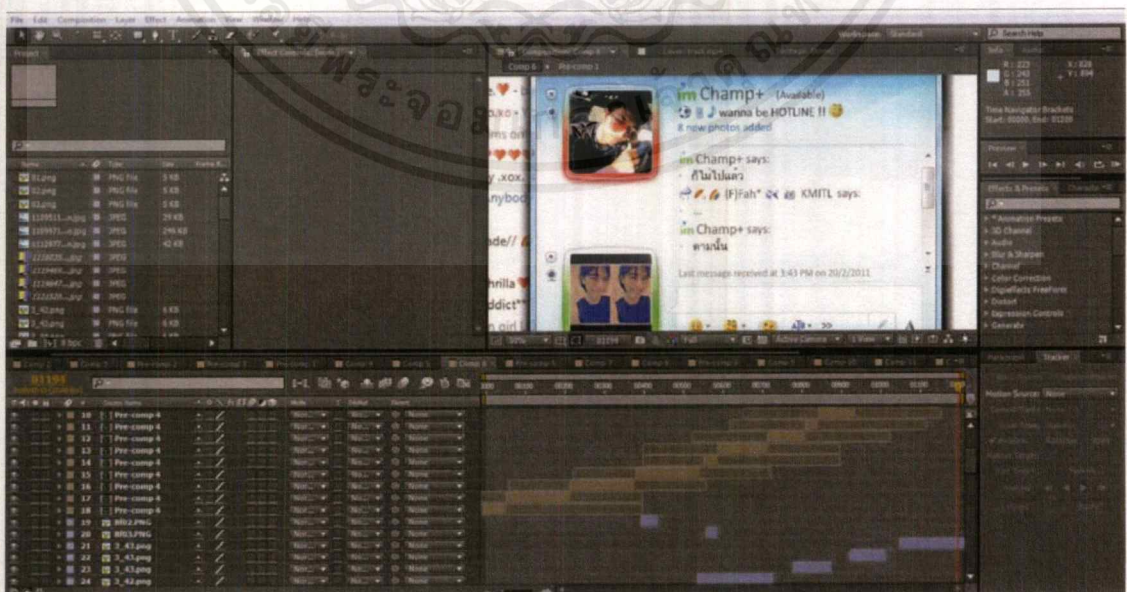
เทคนิคภาพพิเศษ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ 2 ส่วน คือส่วนเทคนิคพิเศษที่เขียนขึ้นมาใหม่ เพื่อทดแทนสิ่งที่ไม่มีอยู่ และเทคนิคพิเศษที่ใช้แก้ไขความผิดพลาดทางด้านการถ่ายทำ

โปรแกรม msn เป็นโปรแกรมที่ถูกปิดใช้งานไปแล้ว จึงจำเป็นต้องเขียนขึ้นมาใหม่ทั้งหมด โดยเริ่มจากการเตรียมวัตถุดิบเพื่อนำไปคีย์อนิเมชันในโปรแกรม Adobe After Effects



ภาพที่ 6.4 ภาพวัตถุดิบที่เตรียมไว้เพื่อส่งต่อให้ฝ่ายเทคนิคพิเศษ



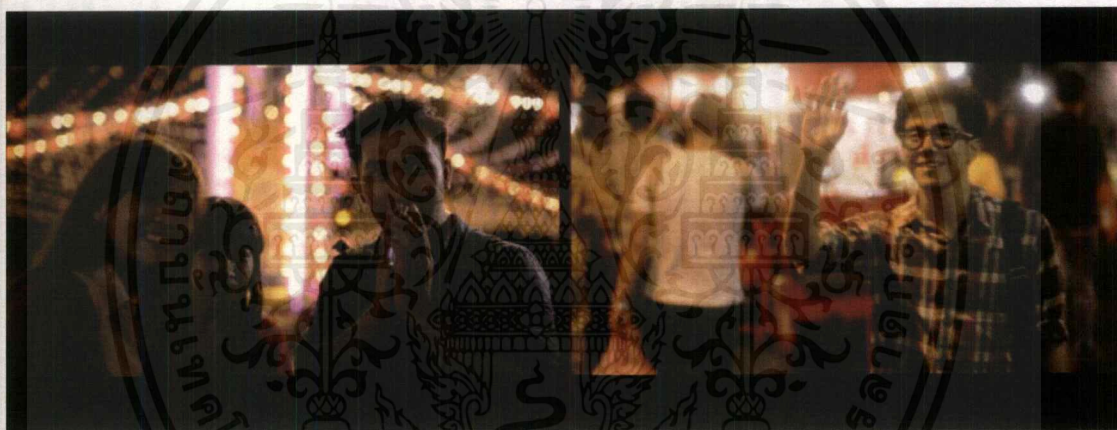
ภาพที่ 6.5 ภาพการทำเทคนิคพิเศษด้วยโปรแกรม Adobe After Effects

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเกลี่ยสีภาพยนตร์

การเกลี่ยสีในภาพยนตร์เรื่องนี้จำเป็นอย่างมาก เนื่องจากมีการถ่ายซ่อมบางช็อตในบางฉาก และมีการถ่ายเพิ่มในช็อตที่ไม่สามารถถ่ายได้ในวันนั้น ๆ ยกตัวอย่างเช่นงานเทศกาลตรุษจีนที่ข้าพเจ้าและทีมงานเดินทางไปถ่ายที่จังหวัดตรัง กับนักแสดงผู้รับบทเป็นฟ้า และแชมป์ ซึ่งนักแสดงที่รับบทเป็นพลูไม่ได้ไปด้วย เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการประหยัดค่าใช้จ่ายในการเดินทาง ทำให้ในฉากจบช็อตที่มีตัวละครพลู ข้าพเจ้าจึงมาถ่ายเพิ่มที่เขาวราช พร้อมกับนักแสดงหลักอีก 2 คน

การเกลี่ยสีนอกจากจะช่วยในเรื่องความต่อเนื่องของช็อตแล้ว ค่าของสียังช่วยเสริมอารมณ์ของหนังได้ดีอีกด้วย



ภาพที่ 6.6 ภาพการเปรียบเทียบสีของช็อตที่ถ่ายที่ตรัง และที่เขาวราช ก่อนการเกลี่ยสี



ภาพที่ 6.7 ภาพการเปรียบเทียบสีของช็อตที่ถ่ายที่ตรัง และที่เขาวราช หลังการเกลี่ยสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงในภาพยนตร์

นอกจากเพลงประกอบภาพยนตร์แล้ว เสียงที่ใช้เป็นเสียงประกอบภาพยนตร์ก็ถูกเขียนขึ้นพิเศษเช่นกัน ผู้แต่งได้นำดนตรีเพลงประกอบภาพยนตร์มาดัดแปลงทำนองจังหวะ เพิ่มหรือลดคีย์เสียงให้ตรงตามอารมณ์ของแต่ละฉากในภาพยนตร์

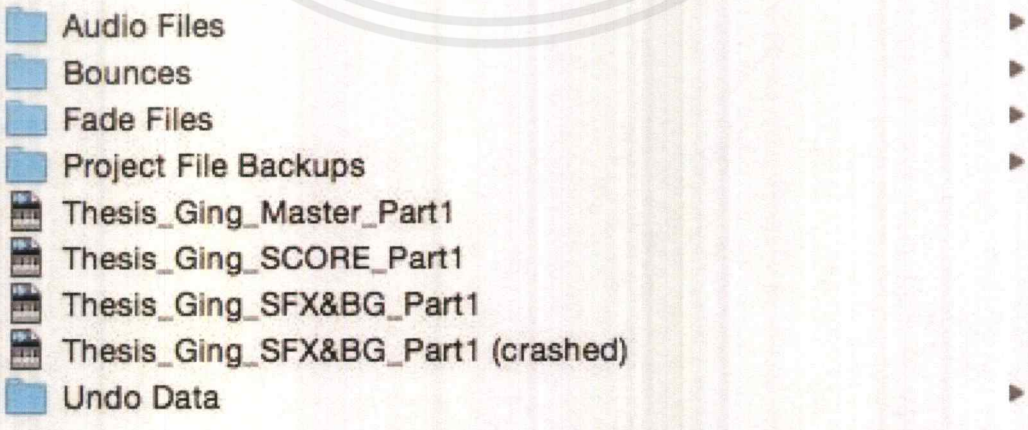
นอกจากนี้การผสมเสียงในภาพยนตร์ คือการควบคุมความหนักเบาของบทพูด เสียงบรรยากาศ และเสียงประกอบภาพยนตร์ ให้อยู่ในค่าเสียงที่พอเหมาะพอดี ก็เป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน

ภาพถูกส่งไปยังผู้ผสมเสียงเป็น 3 ส่วน พร้อมกับเสียงที่แยก Export ออกมาเป็นไฟล์ wav 48000 hz 24 bit แยกแทร็ก ทั้ง 3 ส่วน



ภาพที่ 6.8 ภาพไฟล์เสียงที่ Export แยกแทร็กเตรียมไว้เพื่อส่งให้ผู้ผสมเสียง

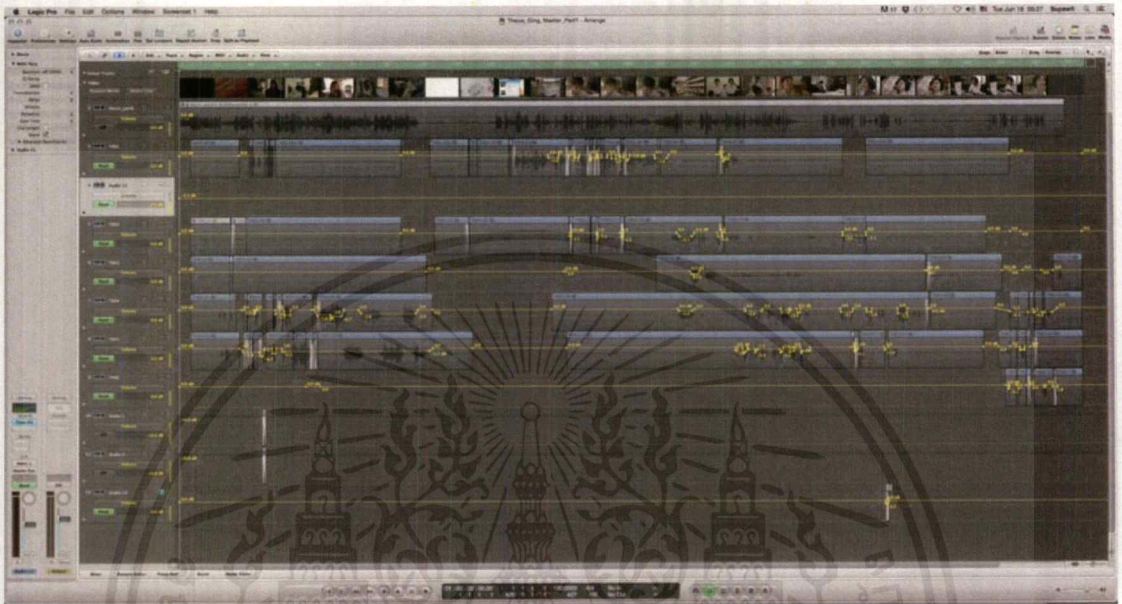
เมื่อผู้ผสมเสียงได้รับไฟล์ ก็จะแยกโพลเดอร์ย่อยไว้คร่าว ๆ ก่อน โดยแบ่งเป็นไฟล์เกี่ยวกับเสียงพูดไว้ เพื่อความเป็นระเบียบและง่ายต่อการทำงาน



ภาพที่ 6.9 ภาพโพลเดอร์ย่อยที่คนผสมเสียงแบ่งไว้

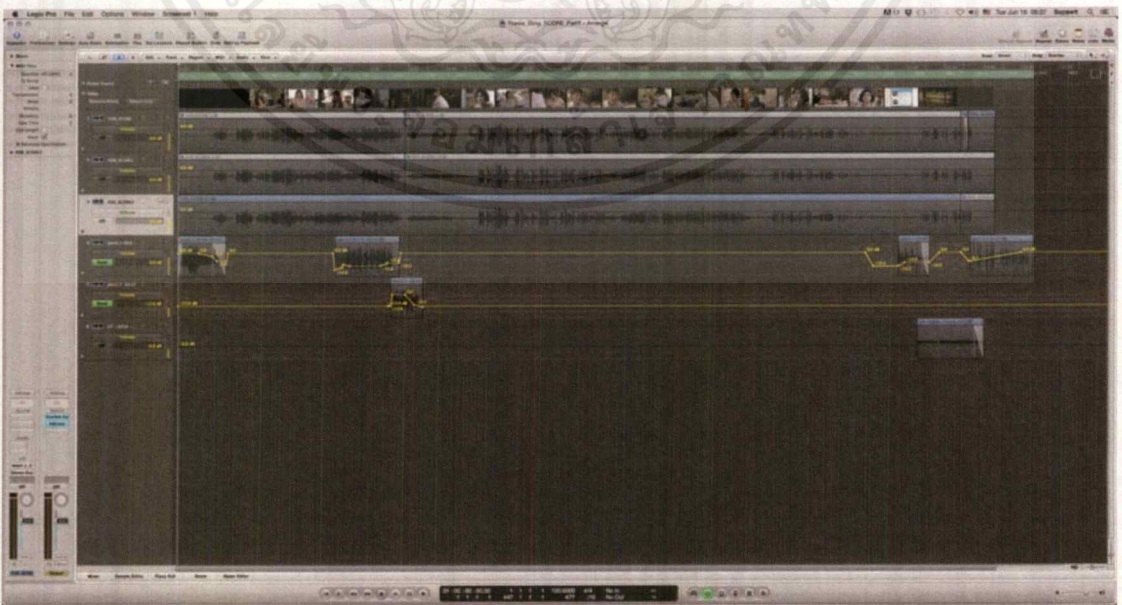
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากนั้นผู้ผสมเสียงก็เริ่มกระบวนการทำงานโดย Balance เสียงพูดของตัวละครทุก ๆ ฉากให้เท่ากันตามความเหมาะสม และซ่อมแซมเสียงบางส่วนให้สามารถนำไปใช้ได้ดีในกระบวนการต่อไป



ภาพที่ 6.10 ภาพการ Balance และซ่อมแซมเสียงพูดของตัวละคร

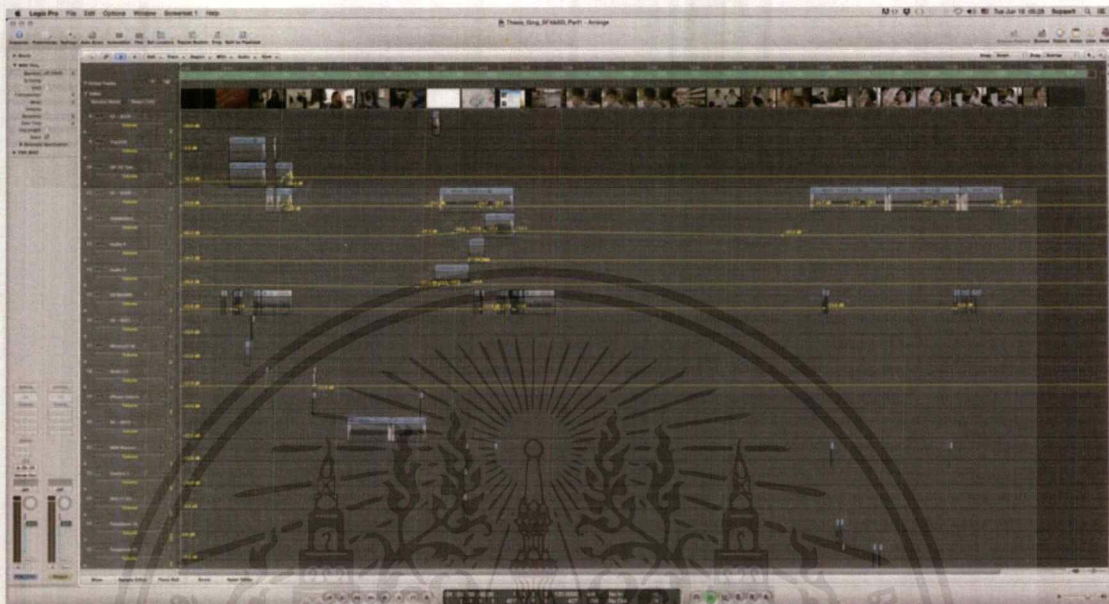
เมื่อได้ไฟล์เสียงพูดของตัวละครที่สมบูรณ์แล้ว ผู้ผสมเสียงก็จะย้ายไปทำงานใน Project Score เพื่อลงเสียงประกอบในส่วนต่าง ๆ ของภาพยนตร์



ภาพที่ 6.11 ภาพการใส่เสียงประกอบภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อเสร็จสิ้น 2 กระบวนการแล้ว ผู้ผสมเสียงก็ Render เสียงรวมกัน เพื่อนำไปใส่เสียงเอฟเฟกเพิ่ม เช่นเสียงโทรศัพท์ เสียง Roomtone หรือเสียงบรรยากาศที่ไม่มีในภาพยนตร์



ภาพที่ 6.12 ภาพการใส่เสียงเอฟเฟกต่าง ๆ ในภาพยนตร์

หลังจากนั้น ขั้นตอนสุดท้ายคือ Render เพื่อนำไปใส่ใน Project Master เพื่อทำการ Mastering ให้เสียงมีคุณภาพสูงยิ่งขึ้น

การทำงานด้านเสียง ผู้ผสมเสียงได้แบ่งการทำงานตามที่กล่าวมาข้างต้น เพื่อง่ายต่อการทำงาน และสะดวกในการจัดการไฟล์ หรือแก้ไขไฟล์เสียงต่าง ๆ

บทที่ 7

บทสรุป และข้อเสนอแนะ

บทสรุป

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ฉันเขียนความสุขลงในสมุดโน้ต” ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ที่จะทำหลาย ๆ อย่างด้วยตัวเอง ไม่ว่าจะเป็นการจัดการกองถ่าย การคัดเลือกนักแสดง การหาเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย การตัดต่อ การเตรียมงาน และประสานงานกับหลาย ๆ ฝ่าย ทั้งหมดทั้งมวลทำให้ข้าพเจ้าเติบโตขึ้น และมั่นใจในศักยภาพของตัวเองมากยิ่งขึ้น ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าภูมิใจที่สุด ถึงแม้มันอาจจะไม่ได้สมบูรณ์แบบด้วยเวลาและงบประมาณ แต่ข้าพเจ้าเชื่อเหลือเกินว่า ความรัก ความผูกพันที่ข้าพเจ้ามีต่อนักแสดง และทีมงานนั้น จะเติมเต็มส่วนที่ขาดไปของภาพยนตร์ให้สมบูรณ์

บทสรุปที่แท้จริงของภาพยนตร์เรื่องนี้ คงจะเป็นมิตรภาพของนักแสดงและทีมงานทุกคน ดังที่มีคนเคยกล่าวไว้ว่า “ภาพยนตร์ที่ดีไม่ได้เกิดจากผู้กำกับที่ดีเพียงอย่างเดียว แต่เกิดจากนักแสดงและทีมงานที่ดี” ความรักเกิดขึ้นทุกครั้งที้ออกกอง ความสุขในการทำงานคือสิ่งสำคัญที่สุดที่ทำให้ผลงานชิ้นนี้ออกมาได้ดีเกินกว่าที่ข้าพเจ้าคิดฝันไว้ สุดท้ายแล้วสมุดโน้ตในชื่อเรื่อง ไม่ใช่แค่การบันทึกเรื่องราวของน้องชาย หรือหมายถึงเพียงแค่สมุดโน้ตที่ฟ้าให้แชมป์ในภาพยนตร์ แต่มันคือสมุดโน้ต ที่บันทึกความสุขในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ของข้าพเจ้าอย่างแท้จริง

ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ปัญหาที่พบในการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้มีเยอะมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าเป็นสิ่งที่จำเป็นต้องเรียนรู้และฝึกฝนอย่างมาก เพราะนอกจากจะช่วยประหยัดเวลาแล้ว ยังช่วยเพิ่มความมั่นใจให้กับนักแสดง และทีมงานอีกด้วย สุดท้ายเมื่อเราผ่านปัญหาเหล่านั้นไปได้ เราจะเติบโตและพร้อมรับมือกับปัญหาที่ใหญ่ขึ้นในการผลิตผลงานชิ้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาบทภาพยนตร์

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ ถูกเขียนขึ้นจากความทรงจำของข้าพเจ้าที่มีต่อน้องชาย ปัญหาใหญ่ที่สุดที่ข้าพเจ้าเจอคือ บทภาพยนตร์มีความยาวและไม่กระชับ เนื่องจากรายละเอียดค่อนข้างกระจัดกระจาย ดังนั้นในการพัฒนาบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้า จึงเป็นการรวบรวมรายละเอียดข้อมูลที่ต้องการจะสื่อสารไว้ด้วยกัน และลดทอนข้อมูลที่ไม่ทำให้เรื่องดำเนินไปข้างหน้าออกเสีย

การเพิ่มเติมข้อมูลที่ไม่อยู่ในความทรงจำเข้าไปในบทภาพยนตร์ ถือว่าเป็นเรื่องที่ต้องทำอย่างยิ่ง เพราะข้าพเจ้ากำลังผลิตภาพยนตร์บันเทิง ไม่ใช่ภาพยนตร์สารคดี ข้อมูลบางอย่างถูกหยิบยกขึ้นให้เป็นข้อมูลที่สำคัญในภาพยนตร์ อาทิเช่น อมยิ้ม

อมยิ้ม ถูกหยิบยกขึ้นให้เป็นสิ่งของ หรือข้อมูลสำคัญที่เชื่อมโยงเรื่องราวเข้าไว้ด้วยกัน ซึ่งถือว่าเป็นความโชคดีที่ในภาษาไทย คำว่า “ยิ้ม” นอกจากจะหมายถึงอมยิ้มที่เป็นของหวานแล้วยังหมายถึงยิ้มที่เป็นคำกริยาได้อีกด้วย ข้าพเจ้าจึงใช้จุดเชื่อมโยงนั้น เพิ่มเติมเข้ามาสร้างสีสันให้กับบทภาพยนตร์

ปัญหางบประมาณ

ข้าพเจ้าวางงบประมาณในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ไว้ค่อนข้างต่ำ ดังนั้นการเตรียมงานที่รัดกุมจึงจำเป็นอย่างมาในการช่วยประหยัดงบประมาณ เริ่มจากการวางแผนการถ่ายทำที่จังหวัดตรัง ข้าพเจ้าได้รวบฉากรถไฟทั้งหมดเข้าไว้ด้วยกัน สำหรับถ่ายทำระหว่างการเดินทางไปจังหวัดตรัง ดังนั้นฉากรถไฟจะมีโอกาสให้ถ่ายซ่อมอีกครั้งหนึ่งตอนเดินทางกลับกรุงเทพฯ

การเดินทางไปถ่ายทำที่จังหวัดตรังใช้งบประมาณไปกับค่าเดินทางค่อนข้างสูง ดังนั้นนักแสดงพลุ ที่มีคิวถ่ายทำแค่คิวเดียวฉากเดียว ข้าพเจ้าเห็นว่าไม่ควรให้เดินทางมาจังหวัดตรัง แต่ควรหาสถานที่อื่นในกรุงเทพฯ เพื่อถ่ายหลอกมุมและใช้เทคนิคการตัดต่อเข้าช่วย ซึ่งข้าพเจ้าก็เลือกใช้ เขาวราช เป็นสถานที่ถ่ายฉากของนักแสดงพลุในเทศกาลตรุษจีน เนื่องจากมีแสดงสีที่ใกล้เคียงกับเทศกาลตรุษจีนที่จังหวัดตรังที่สุด

ทีมงานที่มีประสิทธิภาพสามารถช่วยลดค่าใช้จ่ายในการเดินทาง โดยการถ่ายทำที่จังหวัดตรัง ข้าพเจ้าพาตาล้องไปเพียงคนเดียว พร้อมกับนักแสดงอีก2คน ตาล้องที่ข้าพเจ้าเลือกไปนั้นมีความเป็นมืออาชีพค่อนข้างสูง และสามารถจัดการได้หลายอย่างทั้งกล้อง แสง และเสียง เรียกได้ว่าช่วยลดค่าเดินทางลงไปถึง 2,000 บาท อุปกรณ์การถ่ายทำที่จังหวัดตรัง ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้แสงธรรมชาติเป็นหลัก เพราะจะได้ลดค่าขนส่งไฟ อีกทั้งนักแสดงประกอบ ข้าพเจ้าก็เลือกใช้คนในพื้นที่ จึงสามารถประหยัดค่าเดินทาง ค่าที่พัก และค่าอาหาร ได้เป็นจำนวนมาก

เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ข้าพเจ้าใช้วิธีหีบย้อม โดยอยู่ในกรอบที่ออกแบบไว้ ซึ่งมันอาจจะหาได้แค่ใกล้เคียงกับที่คิดไว้ แต่ก็ถือว่าช่วยประหยัดค่าใช้จ่ายได้อย่างมากเลยทีเดียว

ปัญหาในเชิงเทคนิค

อุปกรณ์การถ่ายทำทุกอย่างเป็นสิ่งที่จะต้องเรียนรู้ ถึงแม้ข้าพเจ้าจะทำหน้าที่กำกับ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการคัทที่เก็บฟุตเทจทั้งหมดในการถ่ายทำแต่ละวัน

ข้าพเจ้าใช้กล้อง 5D MARK III ในการถ่ายทำ ดังนั้นการ์ดที่ใช้จึงเป็น CF CARD ซึ่งหา CARD READER ได้ยากกว่า SD CARD จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าซื้อ CARD READER ถูก ๆ ราคา 200 – 300 บาท เสียบ CF CARD เพื่อลงฟุตเทจในเครื่องคอมพิวเตอร์ ทำให้ CF CARD เสียบและฟุตเทจทั้งหมดที่ถ่ายมาสูญหาย ถือเป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่า ไม่ควรใช้ CARD READER ในการถ่ายโอนข้อมูล แต่ควรใช้สาย USB ในการถ่ายโอนจะเสถียรกว่า และช่วยลดโอกาสที่ข้อมูลใน CARD จะสูญหายได้

ปัญหาสถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าวางไว้ให้เป็นสถานที่ที่เคยเกิดเหตุการณ์นั้นขึ้นจริง ๆ ดังนั้นบางสถานที่ภาพที่ออกมาจึงอาจจะไม่สวยงามเท่าที่ควรจะเป็น แต่มันมีผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก เช่น ร้านน้ำแข็งไส โบกี้รถไฟ เป็นต้น

ตามบทภาพยนตร์ ร้านน้ำแข็งไสในตอนจบไม่ได้ถูกเซ็ง แต่จะถูกเปลี่ยนเป็นร้านสตอเบอรี่โยเกิร์ต ปัญหาใหญ่คือ เมื่อถึงวันถ่ายทำจริงแล้วร้านสตอเบอรี่โยเกิร์ตที่ติดต่อไว้ไม่สะดวกที่จะมา Set up ให้ที่ร้านน้ำแข็งไส จึงจำเป็นต้องแก้บทเพื่อไม่ให้เสียเวลาการถ่ายทำ

ห้องพักของแชมป์ และห้องนอนของฟ้า เป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าเข้าไป Set up ของใช้ภายในเยอะมาก โดยข้าพเจ้าเลือกสถานที่โดยมองจากหน้าต่างที่ให้แสงเข้า และสอดคล้องกับบทภาพยนตร์ ภาพของฉากเหล่านี้ที่ปรากฏในภาพยนตร์จึงค่อนข้างจะสมบูรณ์ตามที่ข้าพเจ้าคิดไว้

ปัญหาระยะเวลาในการถ่ายทำ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีจำนวนฉากถึง 27 ฉาก โดยแบ่งเป็นฉากที่ถ่ายทำที่จังหวัดตรัง 8 ฉาก ฉากบนรถไฟ 3 ฉาก และฉากที่ถ่ายทำที่กรุงเทพฯ 16 ฉาก ข้าพเจ้าจึงเริ่มถ่ายทำตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ในฉากที่จังหวัดตรัง และฉากบนรถไฟ ซึ่งถือว่าเป็นการเปิดกองที่เร็วกว่าเพื่อนคนอื่น ๆ แต่ปัญหาคือการถ่ายทำที่กรุงเทพฯ เนื่องจากเป็นช่วงท้ายทอม นักแสดงจึงมีกิจกรรมและภาระหน้าที่มากมายที่ต้องทำ อีกทั้งยังมีนักแสดงพลุเพิ่มเข้ามา ทำให้การวางคิวถ่ายทำได้ยากขึ้น ในการออกกองบางครั้ง ต้องถ่ายถึง 6 ฉาก คือตั้งแต่เช้าตรู่จนถึงกลางดึก ทำให้ในฉากหลัง ๆ ของคิวนั้น นักแสดงและทีมงานเริ่มเหนื่อยล้า และรันกองได้ช้าลง

ข้อเสนอแนะ

การเรียนรู้ที่จะทำหลาย ๆ อย่างด้วยตัวเอง เป็นสิ่งที่ควรปลูกฝังมาตั้งแต่เริ่ม และการเรียนรู้ที่จะทำสิ่งที่รักเพียงสิ่งเดียวนั้น ก็ควรปลูกฝังมาตั้งแต่แรกเริ่มเช่นกัน สิ่งที่ข้าพเจ้ารักที่จะทำคือ การกำกับภาพยนตร์ อย่าเลือกทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อการกำกับ เพียงเพราะว่าไม่รู้จะทำอะไรดี เพราะการกำกับภาพยนตร์ที่ดีนั้นไม่ใช่เรื่องง่ายเลย สำหรับตัวข้าพเจ้า โชคดีที่มีโอกาสได้เริ่มจากการเป็นผู้ช่วยผู้กำกับในงานก่อน ๆ ตอนปี3 เทอม1 จนได้ขึ้นมาเป็นผู้กำกับในโปรเจกใหญ่ของปี3 เทอม2 ก่อนทำศิลปนิพนธ์ จึงได้เรียนรู้การทำงาน และฝึกฝนการทนต่อความกดดันมาพอสมควร

ผู้กำกับอาจจะไม่ใช่คนที่ถ่ายภาพ หรือคนที่จัดไฟ แต่ผู้กำกับต้องมีความรู้เรื่องการถ่ายภาพ และการจัดไฟ กล่าวโดยง่ายคือผู้กำกับไม่ใช่คนที่ลงมือทำทุก ๆ อย่าง แต่การประสานงานกับทุกฝ่ายนั้น จำเป็นต้องมีความรู้ในทุก ๆ อย่าง ซึ่งตัวข้าพเจ้าเองก็อาจจะยังทำได้ไม่ดีพอ แต่การทำศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้พบเจอปัญหามากมาย และเรียนรู้วิธีแก้ไข เพื่อนำไปต่อยอดการทำงานจริงในอนาคต

สำหรับข้าพเจ้า ศิลปะนิพนธ์ คือสิ่งพิสูจน์ความรู้ความสามารถที่ได้ฝึกฝนมา 4 ปี ไม่ว่าผลงานชิ้นก่อน ๆ จะเคยประสบความสำเร็จ หรือล้มเหลว สุดท้ายแล้วศิลปนิพนธ์นี้แหละที่จะเป็นตัวชี้วัดความสำเร็จ หรือความล้มเหลวในการศึกษาระดับปริญญาตรี จึงไม่มีประโยชน์ที่จะกักความสามารถตัวเองในงานชิ้นนี้ การเลือกหัวข้อเรื่องที่จะศึกษาเป็นสิ่งที่ต้องคิดให้มาก เพราะต้องอยู่กับหัวข้อ หรือเรื่อง ๆ นั้น ไปตลอดทั้งเทอม ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกทำในเรื่องที่ข้าพเจ้ารู้สึกกับมัน และมันจะมีความสุขในการผลิตผลงานชิ้นนี้ทุก ๆ กระบวนการ

สำหรับการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้พิสูจน์จุดประสงค์ในการทำงานที่ข้าพเจ้าวางไว้เป็นอย่างดี ว่าการทำทุกอย่างด้วยความรัก การทำทุกงานด้วยความสุขนั้น ไม่เพียงแต่ทำให้ผลงานออกมาดี แต่ยังสามารถทำให้คนดูมองเห็นความรักที่ออกมาในผลงานอีกด้วย สิ่งนั้นแหละที่จะทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่มีคุณค่า และเกิดความหมายในตัวมันเอง โดยไม่ต้องใช้กำลังทรัพย์ หรือกำลังคนมากมายเหมือนคนอื่น แต่ใช้กำลังใจของตัวเราเองในการทำงาน

บรรณานุกรม

เคลิณวิศ. ประกาศขึ้นทะเบียน25ภาพยนตร์แห่งชาติปี57 [ออนไลน์]. สืบค้น 9 ธันวาคม 2557.

เข้าถึงได้จาก <http://www.dailynews.co.th/Content/education/271489>

นิธิวัฒน์ ชรราร, ทรงยศ สุขมากอนันต์, คมกฤษ ตรีวิมล, วิทยา ทองอยู่ยง, วิชชา โกจิ๋ว และ

อดิสรณ์ ตริศิริเกษม. แผ่นฉันท [DVD]. GTH. 2546

บทที่4 แผ่นฉันท:ความทรงจำและรากเหง้าชนชั้นกลาง [ออนไลน์]. สืบค้น 9 ธันวาคม 2557. เข้าถึง

ได้จาก http://archive.lib.cmu.ac.th/full/T/2552/mdad1052pp_ch4.pdf

ประวัติความเป็นมาวันตรุษจีน [ออนไลน์]. สืบค้น 9 ธันวาคม 2557. เข้าถึงได้จาก

<http://www.jiewfudao.com/เทศกาลจีน/ประวัติความเป็นมา-วันตรุษจีน.html>



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล นางสาว ไพลิน ชัยนะกุล
 ที่อยู่ บ้านเลขที่ 127 ถนนกันตัง ตำบลทับเที่ยง
 อำเภอเมือง จังหวัดตรัง 92000
 E-mail : rain_king_bx@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
 โรงเรียนบูรณะรำลึก อำเภอเมือง จังหวัดตรัง
 พ.ศ. 2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
 โรงเรียนบูรณะรำลึก อำเภอเมือง จังหวัดตรัง
 พ.ศ. 2557 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 สาขาภาพยนตร์และวีดิโอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2555 ทุนการศึกษา ประเภทต่อเนื่องจนสำเร็จการศึกษา
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 พ.ศ. 2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 โครงการประกวดอนิเมชันส่งเสริมความรู้
 สื่อสาธารณะ “เจ้าส้ม กับครอบครัวไทยพีบีเอส”
 พ.ศ. 2556 เข้ารอบ 10 ทีมสุดท้าย โครงการประกวดมิวสิกวิดีโอ
 Honda We Fun [v] Do Contest เพลง “มหานคร”
 พ.ศ. 2557 โปรเจกภาพยนตร์สั้นเรื่อง “รถไฟหนึ่งราตรี”