

จินตนาการจากอาชีพ

Imagine a career



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

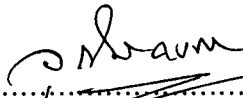
ปีการศึกษา 2557-2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

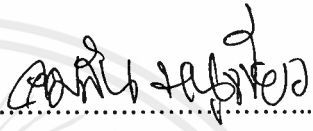
คณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

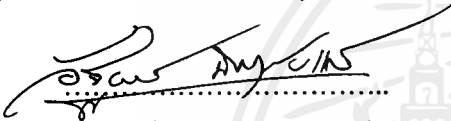
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

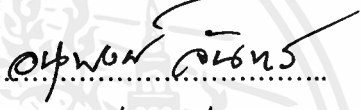
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

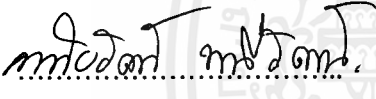

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงคา) ประธานกรรมการ

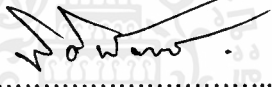
ม.ล. ปุณณมาศ นันทวัน
.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน) กรรมการ


.....
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว) กรรมการ


.....
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) กรรมการ


.....
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์) กรรมการ


.....
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) กรรมการ


.....
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง) กรรมการ


.....
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร) กรรมการและเลขานุการ

ม.ล. ปุณณมาศ นันทวัน
.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จินตนาการจากอาชีพ
	Imagine a career
ชื่อ	นางสาวรัตนา สำราญจิตต์
รหัสนักศึกษา	54020505
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าเลือกคัดแปลงรูปแบบของอุปกรณ์การใช้งานที่เกี่ยวกับอาชีพของข้าพเจ้า โดยการคัดแปลงนั้น ข้าพเจ้านำอุปกรณ์ที่ใช้งานจริงมาผสมผสาน ตามรูปแบบของการ์ตูนต่อสู้ที่ข้าพเจ้าได้รับชมมาตั้งแต่เด็กเพื่อให้การทำงานมีความสนุกเพิ่มมากขึ้น ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์ดังกล่าวและประสบการณ์ที่ได้รับจากการใช้งานของอุปกรณ์จริงเข้ามาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ด้วยวิธีการที่เลือกนำเอาวัตถุสำเร็จรูปที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน ที่พบเห็นในการทำงานในอาชีพของข้าพเจ้าไม่ว่าจะเป็น มีด มีดตัดหญ้า หัวฟันยา ชุดป้องกันสารเคมี โดยที่นำวัตถุสำเร็จรูปเหล่านี้มาประกอบสร้างชิ้นใหม่หรือเปลี่ยนแปลงทางกายภาพของวัตถุเหล่านั้น และนำวัตถุสำเร็จรูปที่ประกอบสร้างใหม่ที่เสร็จสมบูรณ์แล้วนำมาจัดวางในรูปแบบของศิลปะจัดวาง(Installation Art) และนำมาจัดบันทึกเป็นผลงานในรูปแบบของศิลปะวีดิทัศน์ (Video Art) ควบคู่ด้วย

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณเจ้าของสวนที่จังหวัดระยอง ที่ให้การสนับสนุนในส่วนของกระดาษเพื่อในการจัดทำศิลปะทัศนศึกษาการทำศิลปนิพนธ์นี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ครอบครัวของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

รัตนา ตำราญจิตต์



สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	23
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	24
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	38
บทที่ 5 บทสรุป	42
เอกสารอ้างอิง	43
ภาพผลงานศิลปะ	44
ประวัติผู้เขียน	50

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1.	ภาพประกอบผลงาน ภาพหัวพ่นยา (รัตนา สำราญจิตต์, 2557)	4
2.	ภาพประกอบผลงาน ภาพปืนใช้ประกอบผลงาน (รัตนา สำราญจิตต์, 2557)	4
3.	ภาพประกอบผลงาน ภาพทดลองพ่น (รัตนา สำราญจิตต์, 2557)	5
4.	ภาพประกอบผลงาน ภาพต้นแบบของผลงาน (รัตนา สำราญจิตต์, 2557)	5
5.	ภาพประกอบผลงาน ภาพผลงาน (รัตนา สำราญจิตต์, 2557)	6
6.	ภาพประกอบผลงาน ฐานต้นแบบ (รัตนา สำราญจิตต์, 2557)	6
7.	ภาพประกอบผลงาน วัตถุสำเร็จรูป (รัตนา สำราญจิตต์, 2557)	7
8.	ภาพประกอบผลงาน วัตถุสำเร็จรูป (รัตนา สำราญจิตต์, 2557)	7
9.	ภาพผลงานศิลปะป็น : Bicycle wheel , Marcel Duchamp , 1951	8
10.	ภาพผลงานศิลปะป็น : Fountain , Marcel Duchamp , 1917	9
11.	ภาพผลงานศิลปะป็น : Toni Spyra . 2013 , สเปนรี่พริกไทย ที่ฉีดน้ำหอม ประติมากรรม	10
12.	ภาพผลงานศิลปะป็น : Toni Spyra. 2013. ประติมากรรม	10-11
13.	ภาพผลงานศิลปะป็น : Soyo Cizmiec's Contradictory, Surreal Sculptures Defy Reason, July 9 2014	12
14.	ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง : ภาพร่างชุดที่ 1	14
15.	ภาพร่างชุดที่ 1 : ภาพร่างชิ้นที่ 1	15
16.	ภาพร่างชุดที่ 1 : ภาพร่างชิ้นที่ 2	15
17.	ภาพร่างชุดที่ 1 : ภาพร่างชิ้นที่ 3	16
18.	ภาพร่างชุดที่ 1 : ภาพร่างชิ้นที่ 4	16
19.	ภาพร่างชุดที่ 1 : ภาพร่างชิ้นที่ 5	16
20.	ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง : ภาพร่างชุดที่ 2	17
21.	ภาพร่างชุดที่ 2 : ภาพร่างชิ้นที่ 1	18
22.	ภาพร่างชุดที่ 2 : ภาพร่างชิ้นที่ 2	18
23.	ภาพร่างชุดที่ 2 : ภาพร่างชิ้นที่ 3	19
24.	ภาพร่างชุดที่ 2 : ภาพร่างชิ้นที่ 4	19
25.	ภาพผลงานชุดที่ 2	20

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
20. ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง : ภาพร่างชุดที่ 3	20-21
21. ภาพร่างชุดที่ 3 : ภาพร่างชิ้นที่ 1	21
22. ภาพร่างชุดที่ 3 : ภาพร่างชิ้นที่ 2	21-22
23. ภาพร่างชุดที่ 3 : ภาพร่างชิ้นที่ 3	22
24. ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)	26-27
25. ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)	27-28
26. ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)	29-30
27. ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)	31-33
28. ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)	34-35
29. ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)	36-38
30. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	39
31. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 2	40
32. ผลงานศิลปะ	47-52

บทที่ 1

บทนำ

การสร้างสรรคผลงานในชุดนี้ เป็นการนำเสนอผลงานที่อยู่ในรูปแบบของผลงานศิลปะเชิงทดลอง โดยการนำวัสดุสำเร็จรูปที่ใช้ในการประกอบอาชีพของข้าพเจ้า ที่ข้าพเจ้าประสบพบเจอในชีวิตประจำวัน เช่น มีด มีดตัดหญ้า หัวฉีดพ่นยา เป็นต้นซึ่งนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะ โดยที่ข้าพเจ้าให้ความคิดกับการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ว่า การปฏิบัติงานในทุกอาชีพนั้นมีความยากลำบาก มีความเหนื่อยและอาจทำให้ไม่มีความสุขที่จะปฏิบัติงานในสายอาชีพ ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวของการต่อสู้แบบฮีโร่ ที่มีความสอดคล้องหรือมีลักษณะที่เป็นไปในทิศทางเดียวกับอาชีพของบ้านของข้าพเจ้าเอง

1.1 ความสำคัญของโครงการ

การนำเสนอผลงานชุดนี้ เพื่อแสดงถึงทัศนคติแนวคิดที่มีต่อ การกำจัดวัชพืช และศัตรูพืชที่มักเข้ามาส่งผลกระทบต่อ พืช ผัก ผลไม้ในสวน ซึ่งมีผลกระทบโดยตรงต่อตัวของข้าพเจ้าเอง และคนในครอบครัวของข้าพเจ้า โดยการนำเสนอผลงานของข้าพเจ้านี้ ข้าพเจ้ายังได้นำผลกระทบที่ข้าพเจ้าได้รับนั้น นำมาสร้างสรรค์เป็นแนวความคิดที่มีต่อวัตถุที่ใช้ในการประกอบอาชีพของครอบครัวของข้าพเจ้าด้วย โดยที่นำมาสร้างสรรค์ในเชิงของการล้อเลียนปรับเปลี่ยนการใช้งานในการประกอบอาชีพเพื่อใช้งานด้านการกำจัดวัชพืช และศัตรูพืช ที่ส่งผลกระทบต่อผลผลิตในสวน ให้มีลักษณะการใช้งานที่มีความสนุกมากขึ้น หลังจากที่ได้นำจินตนาการและส่วนหนึ่งของการต่อสู้เข้ามามีส่วนร่วมกับตัวงานในแต่ละชิ้น

และโดยส่วนตัวแล้ว ที่บ้านของข้าพเจ้านั้นมีการประกอบอาชีพที่เกี่ยวกับการเกษตร ข้าพเจ้าเองมักเห็นคนที่บ้านของข้าพเจ้าไม่ว่าจะเป็น พ่อ แม่ พี่สาวของข้าพเจ้าล้วนแต่ทำอาชีพนี้มาเป็นเวลานานส่วนหนึ่งข้าพเจ้ารู้สึกภาคภูมิใจในสายอาชีพนี้เป็นอย่างยิ่ง ข้าพเจ้าต้องเห็นคนในครอบครัวของข้าพเจ้าคลุกคลีอยู่กับหน้าที่ ที่ต้องปฏิบัติเพื่อความอยู่รอดของทุกคน ข้าพเจ้าเห็นภาพที่คนในครอบครัวใช้อุปกรณ์การทำงานในลักษณะต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการใช้ยาฆ่าแมลง ยา สารเคมีต่างๆการเฝ้าระวังการดูแลผลผลิตในสวนผลไม้ การใช้งานอุปกรณ์เหล่านี้จึงกลายมาเป็นส่วนหนึ่งให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานออกมา เพราะเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้านั้นประสบพบเจอแต่เด็ก และมีจินตนาการร่วมไปกับการใช้อุปกรณ์ต่างๆ ในการทำงานโดยจินตนาการที่ข้าพเจ้านำมาร่วมสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้นั้นข้าพเจ้าได้นำเรื่องของการ์ตูนต่อสู้ ที่มีฉากของการต่อสู้กับเหล่าตัวละครต่างๆมีการปล่อยอาวุธ ปล่อยพลังต่างๆเพื่อเพิ่มอรรถรสให้กับการต่อสู้เรื่องนั้น โดยการที่

ข้าพเจ้านำการต่อสู้มาเป็นแรงบันดาลใจให้กับข้าพเจ้าเอง นำมาสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้เพื่อเพิ่มความสนุกลงไปในผลงานของข้าพเจ้าด้วย

ซึ่งในการประกอบอาชีพของครอบครัวของข้าพเจ้า ส่วนหนึ่งเป็นงานที่ค่อนข้างเสี่ยงและมีอันตรายปะปนอยู่ด้วย เพราะฉะนั้นในการทำงานในแต่ละครั้งจึงค่อนข้างมีความกดดันมากทำให้ไม่คล่องแคล่วในการทำงาน ดังนั้นการที่ข้าพเจ้านำแรงบันดาลใจจากการ์ตูนต่อสู้เข้ามาร่วมสร้างสรรค์ไปกับการทำงานในแต่ละครั้ง ส่วนหนึ่งเพื่อเป็นการทำให้คลายความกดดันในเวลาทำงานไปได้บ้าง

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เป็นการนำสิ่งที่เห็นอยู่ในชีวิตประจำวัน ของการประกอบอาชีพของที่บ้านที่มีความคุ้นเคยมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะเป็นผลงานศิลปะแบบจัดวาง (Installation Art)
2. เพื่อถ่ายทอดแนวความคิดผ่านตัวงานและเพื่อแสดงออกถึงลักษณะของการใช้งาน และแสดงถึงสาเหตุในการเลือกใช้สารเคมี
3. เพื่อนำความรู้ที่ได้จากการค้นคว้าและการศึกษา เช่น แนวความคิดและการผลิตผลงานมาประยุกต์ในเชิงสร้างสรรค์ให้เหมาะกับผลงานของข้าพเจ้า
4. เป็นการสื่อให้เห็นถึงวิถีชีวิตของการเกษตรกรรมที่ต้องคอยดูแล พืชไร่ในสวน

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ศิลปะวีดิทัศน์ (Video Art) จำนวน 1 ชุด ในชุดผลงานประกอบด้วยวีดิทัศน์ ประกอบด้วยชุดแต่งกายในการประกอบผลงาน ซึ่งมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละชิ้นงานจำนวน 4 ชิ้น อาวุธที่ดัดแปลงแล้วนำมาประกอบผลงาน จำนวน 4 ชิ้น นำมาจัดวางเป็นศิลปะจัดวาง(Installation Art)ด้วย

โดยส่วนใหญ่ผลงานชุดนี้ เป็นการบันทึกภาพเคลื่อนไหวนำมาตัดต่อให้มีความสมบูรณ์ โดยมีความยาวในตัววิดีโอ อยู่ที่ 1:26 นาทีโดยประมาณ

ผลงานในชุดนี้เป็นการศึกษาข้อมูลในเชิงด้านการเกษตร ในส่วนของการกำจัดศัตรูพืชซึ่งสอดแทรกอยู่ในศิลปะวีดิทัศน์(Video Art)อีกด้วย

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

เป็นศิลปะที่ถ่ายทอดเรื่องราวความเหนือจริงงานลักษณะนี้สำคัญอยู่ที่การแสดงออกของจิตใต้สำนึกที่ปราศจากการควบคุม มีความฝันและอารมณ์จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝันที่มีขบวนการต่อเนื่องกัน ซึ่งนำไปสู่ขบวนการสร้างงานศิลปะซึ่งสิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกเป็นเพียงปรากฏการณ์ ทางการแทรกแซงทางความงามของพวกเขา คือ ความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียวที่สามารถสร้างศิลปะให้สมบูรณ์ได้

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

สำหรับผลงานที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมานั้น เป็นการนำอุปกรณ์ที่ใช้งานมาประกอบสร้างขึ้นในรูปแบบใหม่ ที่มีลักษณะของการตัดแปลง ให้มีลักษณะรูปร่าง การใช้งานที่แปลกไป โดยผลงานเหล่านี้ ข้าพเจ้าได้ใส่จินตนาการเข้าไปในผลงานเพื่อเพิ่มความสุข ในการใช้งานได้อีกด้วย

ผลงานของข้าพเจ้านี้ เป็นส่วนหนึ่งที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากอาชีพที่บ้านของข้าพเจ้าเอง โดยการประกอบอาชีพของครอบครัวข้าพเจ้านั้นค่อนข้างจะเป็นงานที่เสี่ยงจากอันตรายของสารเคมี ที่อยู่ในยาฆ่าแมลง ซึ่งสารเหล่านี้เป็นสารที่มักสะสมอยู่ในร่างกาย โดยผลงานของข้าพเจ้านั้นจึงนำวัสดุ อุปกรณ์ในการทำงาน มาตัดแปลงตามจินตนาการของข้าพเจ้า เพื่อเป็นการปรับเปลี่ยนมุมมองในการมองถึงรูปแบบการใช้งานของอุปกรณ์ในการทำงาน เป็นการล้อเลียนสถานการณ์เพื่อใช้ประกอบในการสร้างผลงานในครั้งนี้ของข้าพเจ้าด้วย

ซึ่งอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับนั้นส่วนหนึ่งนั้นมาจากวิธีในการทำงานประกอบอาชีพของที่บ้านของข้าพเจ้าด้วยมาร่วมสร้างสรรค์ในการทำงานในครั้งนี้โดยที่วิธีการทำงานส่วนหนึ่งนั้นคือ การกำจัดศัตรูพืชที่ครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยปกป้องดูแลพืชไร่ในสวนจากศัตรูพืช ไม่ว่าจะเป็นแมลง โรคพืช วัชพืช และศัตรูอื่นๆ เพราะศัตรูพืชจัดว่าเป็นปัญหาสำคัญของการกสิกรรมเพราะกว่าร้อยละ 30 ของผลผลิตพืชสวนต้องลดลงเนื่องจากการทำลายและการรบกวนของศัตรูพืช ทำให้เกษตรกรต้องหาหนทางและวิธีการต่าง ๆ นำมาใช้เพื่อการควบคุมศัตรูพืช ซึ่งศัตรูพืชเหล่านี้มักก่อให้เกิดความเสียหายต่อพืชปลูกทำให้ผลผลิตของพืชปลูกลดลง



ภาพที่ 1) ภาพหัวพ่นยา (รัตนา ตำราญจิตต์, 2557)

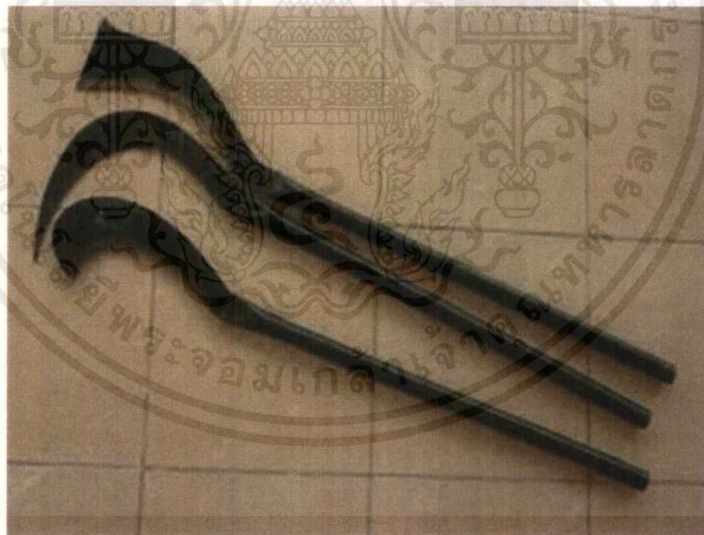


ภาพที่ 2) ภาพปืนใช้ประกอบผลงาน (รัตนา ตำราญจิตต์, 2557)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

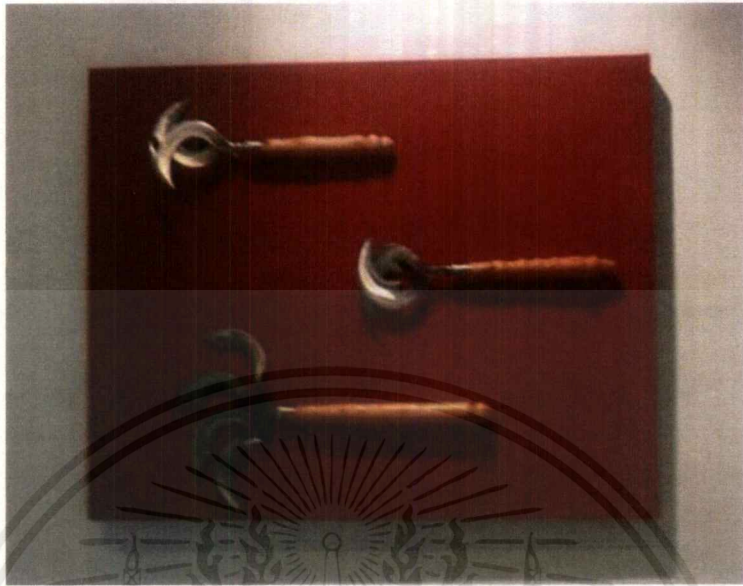


ภาพที่ 3) ภาพทดลองพ่น (รัตนา ตำราญจิตต์, 2557)



ภาพที่ 4) ภาพต้นแบบของผลงาน (รัตนา ตำราญจิตต์, 2557)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5) ภาพผลงาน (รัตนา สํารามุจิตต์, 2557)

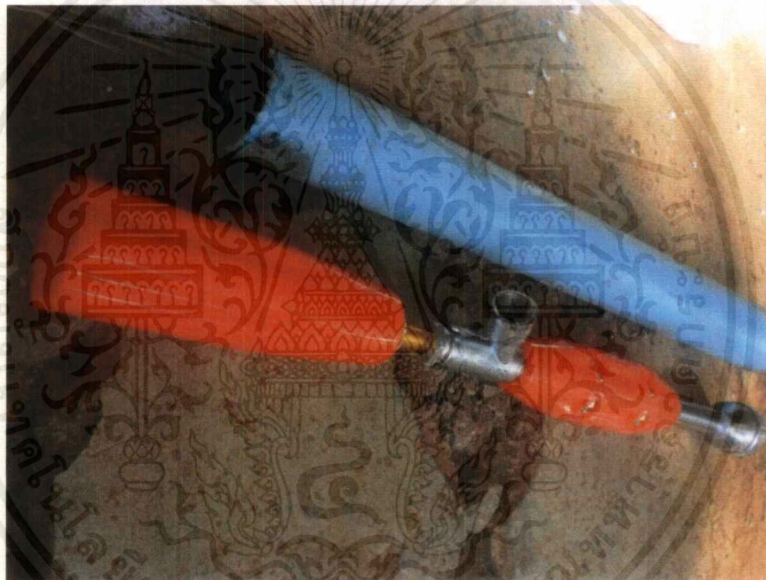


ภาพที่ 6) หญ้าต้นแบบ (รัตนา สํารามุจิตต์, 2557)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7) วัตถุสำเร็จรูป(รัตนาศำราญจิตต์, 2557)



ภาพที่ 8) วัตถุสำเร็จรูป(รัตนาศำราญจิตต์, 2557)

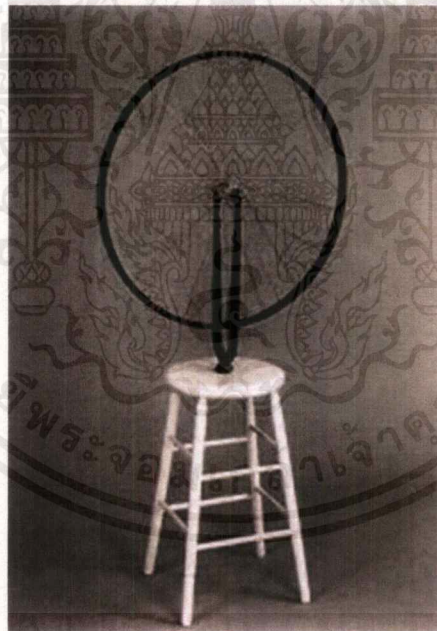
โดยที่กล่าวมานี้เป็นส่วนหนึ่งในการสร้างแรงบันดาลใจที่ทำให้ข้าพเจ้า ได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในชุดนี้ขึ้นมา โดยที่ข้าพเจ้าได้นำจินตนาการ ที่มีต่อประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้ามาสร้างสรรค์ในการทำงานในครั้งนี้ด้วย เพื่อที่จะเปลี่ยนรูปแบบในการใช้งานบางประเภทโดยการทำให้สนุกขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปวัตถุสำเร็จรูป(Ready Made Art) คือ ผลงานศิลปะที่เลือกนำเอาวัตถุสำเร็จรูปต่างๆ ที่พบเห็นอยู่ภายในชีวิตประจำวัน เช่น แก้ว ไม้ ส้อม ไม้กวาด ฯลฯ นำมาประกอบสร้างใหม่หรือเปลี่ยนแปลงกายภาพของตัววัตถุ รวมถึงการให้ความหมายแก่ตัววัตถุนั้นใหม่ทั้งนี้อาจจะไม่จำเป็นเลยสำหรับการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพ หรือการนำมาประกอบสร้างใหม่เพราะวัตถุสำเร็จรูปหนึ่งๆ นั้นก็มีความงามอยู่ภายในตัวของมันเองอยู่แล้วขึ้นอยู่กับว่า ตัวศิลปินเองจะหยิบวัตถุมาใช้ภายในสถานการณ์ไหน หรือให้นิยาม - ความหมาย ต่อตัววัตถุอย่างไรเพื่อที่จะให้วัตถุสำเร็จรูปนั้นกลายเป็นผลงานทางด้านศิลปะขึ้นมา ทั้งนี้รวมถึงการนำวัตถุสำเร็จรูปมาจัดวางไว้ภายในพิพิธภัณฑน์ หรือ แกลเลอรี เพื่อที่จะให้ตัววัตถุสำเร็จรูปนั้นแสดงสิ่งที่เรียกว่า สัญลักษณ์ (Identity) ของตัวศิลปินขึ้นมาเพราะตัวศิลปินได้ใช้วัตถุสำเร็จรูปที่ถูกจัดแสดงอยู่ เป็นตัวกลางในการสื่อสาร ระหว่างผู้ชมงานกับความเป็นศิลปะของวัตถุที่ถูกให้ความหมาย

2.2.1 Marcel Duchamp. 2.2.2 Tony Spyrá. 2.2.3 Soyo Cizmic.



ภาพที่ 9) Bicycle wheel , Marcel Duchamp , 1951

www.toufai.com 400 x 639



ภาพที่ 10) Fountain , Marcel Duchamp , 1917
th.wikipedia.org220 x 260

1) คุณค่าทางวัฒนธรรม (Culture value) วัตถุสำเร็จรูปเช่น โถส้วมจะมีคุณค่าทางวัฒนธรรมขึ้นมาก็ต่อเมื่อถูกมนุษย์ให้ความหมาย หรือ ใส่ความคิดลงไปภายในตัววัตถุ รวมถึงการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพเพื่อเพิ่มคุณค่าทางวัฒนธรรมขึ้นมา

ก) คุณค่าทางเอกลักษณ์ (Identity value) ประโยชน์ของการใช้สอยหรือการบริโภควัตถุสำเร็จรูปเช่น โถส้วม ได้กลายเป็นคุณค่าทางเอกลักษณ์ขึ้นมาเมื่อวัตถุถูกใช้ภายในบริบทของความเป็นศิลปะ คือ ความเป็นเอกลักษณ์ของตัววัตถุจะถูกกำหนดโดยตัวศิลปินเองที่ได้ให้ความหมายคือ โถส้วมไม่จำเป็นต้องถูกติดตั้งอยู่ในห้องน้ำโถส้วมก็สามารถกลายเป็นผลงานทางศิลปะได้ เมื่อถูกนำมาจัดวางไว้ในพิพิธภัณฑ์

2) คุณค่าทางสังคมและเศรษฐกิจร่วมสมัย(Contemporary socio - economic value)

ก) คุณค่าทางเศรษฐกิจ(Economic value)วัตถุสำเร็จรูปเช่น โถส้วม ล้อจักรยานเป็นวัตถุที่ถูกผลิตขึ้นภายในยุคแห่งการปฏิวัติอุตสาหกรรมการผลิตขึ้นแบบอุตสาหกรรมก็เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจทำให้ใช้วัตถุสำเร็จรูปในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นการช่วยกระตุ้นพื้นฐานทางด้านเศรษฐกิจอีกทางหนึ่ง

ข) คุณค่าทางการศึกษา(Education value)การศึกษาวัตถุสำเร็จรูปที่ถูกผลิตขึ้นในแต่ละปีนั้นจะไม่มี ความเหมือนกันเลยในเรื่องของรูปลักษณะหรือกายภาพเนื่องมาจากการตลาดของการแข่งขันในการขายเลยต้องการดีไซน์เพื่อช่วยตอบสนองต่อผู้บริโภคในการซื้อวัตถุสำเร็จรูป เช่น โถส้วม ไม้กระป๋อง ในการนำไปใช้สอยจะนั่นผู้บริโภคต้องทำการศึกษาวัตถุทุกชนิดก่อนการใช้งาน

ค) คุณค่าทางสังคม(Social value)คุณค่าทางสังคมของวัตถุสำเร็จรูป เช่น โถส้วม ล้อจักรยานนั้น จะมีคุณค่าก็ต่อเมื่อเราใช้วัตถุที่ถูกผลิตขึ้นมาภายในสังคมพื้นถิ่นหรือพื้นบ้าน นำมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

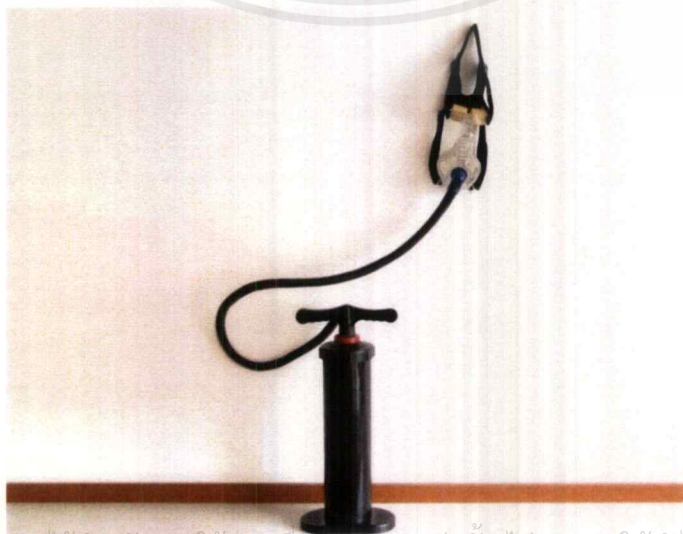
ประยุกต์เป็นผลงานศิลปะเพื่อสร้างคุณค่าทางสังคม และเพิ่มความเป็นเอกลักษณ์ขึ้นมาภายในสังคมพื้นที่ เช่น หลังคามุงจาก กระต๊อบข้าวเหนียว เป็นต้น

2.2.2 Tony Spyra

ได้นำสิ่งของวัตถุมาสร้างเป็นผลงาน ประติมากรรมซึ่งได้แนวคิดแรงบันดาลใจมาจากวัตถุที่มีความอันตราย สิ่งที่เป็นอันตรายที่อยู่รอบๆตัวเรา ของใช้ที่มีอันตรายแอบแฝงอยู่ถ้าเราไม่ระวังในการใช้ เพื่อที่จะสะท้อนถึงความปลอดภัยในการใช้ของแต่ละอย่าง



ภาพที่ 11) Toni Spyra .2013 ,สเปรย์พริกไทย ที่ฉีดน้ำหอม , ประติมากรรม , 545x750:
<http://www.ignant.de/2013/07/11/toni-spyra/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 12) Toni Spyra. 2013. ประติมากรรม :

<http://www.dailyinspiration.nl/the-portfolio-of-toni-spyra/>.

- 1.) คุณค่าที่ได้รับทางประวัติศาสตร์ศิลป์ด้วยคุณค่าของตัวงานประติมากรรมที่ศิลปิน Toni Spyra ได้สร้างขึ้นมาเขามีแรงบันดาลใจมาจากศิลปะแนว Ready-made Art ซึ่งเป็นศิลปะในเชิงของสิ่งของสำเร็จรูป สิ่งของที่ถูกรูปตัวกลายเป็นผลงานศิลปะ
- 2.) คุณค่าด้านความหมายและสัญลักษณ์ สัญลักษณ์ที่มีอยู่ในตัวผลงานประติมากรรมของศิลปินท่านนี้มีสัญลักษณ์อยู่ในตัวประติมากรรม ที่จะสื่อถึงความอันตรายของวัตถุสิ่งของที่ใช้อยู่ในชีวิตประจำวันเพื่อให้ตระหนักถึงความปลอดภัยในการใช้สิ่งของต่างๆเหล่านั้น มีความระมัดระวังในการใช้สิ่งของทำให้มีความหมายนัยยะแอบแฝง คือ การใช้สิ่งของอะไรก็แล้วแต่เราต้องระมัดระวังในการใช้งาน
- 3.) ด้วยวัตถุดิบที่ศิลปินได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานเหล่านี้ เป็นวัตถุที่เรานั้นใช้และพบเห็นอยู่ในชีวิตประจำวันและใกล้ตัวเรามาก แต่เรามักมองข้ามความอันตรายของวัตถุสิ่งนั้นๆ ด้วยตัวประติมากรรมของ Toni Spyra มีรูปลักษณะที่แปลกตาเขาใช้วัสดุสำเร็จรูปมาประกอบสร้างกับสิ่งของบางอย่าง วัตถุบางอย่างไม่ควรอยู่ด้วยกันแต่ศิลปินท่านนี้ก็นำมาประกอบเข้ากันได้อย่างลงตัว

2.2.3 Soyo Cizmic.

ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งที่คุณคนมองข้าม ไม่เห็นคุณค่าของของชิ้นนั้นๆ โดยตัวประติมากรรมของเขาจะต่างกันไปในตัวประติมากรรมของศิลปินท่านนี้ในแต่ละชิ้นงานไม่สามารถที่จะใช้งานได้จริงและบางชิ้นยังสร้างความสนุกสนานในการชมผลงานด้วย



ภาพที่ 13) Soyo Cizmic's Contradictory, Surreal Sculptures Defy Reason, July 9
2014, 565x377

<http://beautifuldecay.com/2014/07/09/seyo-cizmics-contradictory-surreal-sculptures-defy-reason/>

- 1.) คุณค่าทางด้านประวัติศาสตร์ ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจากลัทธิเซอเรียลที่ตัวงานมีความเป็นไปได้ เป็นแนวคิดที่สำคัญของงานประติมากรรมของ Soyo Cizmic ด้วยตัวงานของศิลปินเป็นงานประติมากรรม เขาเลือกใช้วัสดุที่ผู้คนไม่ค่อยสนใจนำมาประกอบสร้างใหม่ โดยเป็นประติมากรรมที่มีรูปร่างที่แปลกตา
- 2.) คุณค่าด้านสัญลักษณ์ ตัวงานประติมากรรมของ Soyo Cizmic เขาเลือกใช้ตัววัสดุที่เมื่อชมผลงานของเขาก็สามารถรับรู้ได้เข้าใจได้มาประกอบร่วมกัน ซึ่งเป็นประติมากรรมที่มีความแปลกตา มีอารมณ์ขันผสมอยู่ในผลงานมีความขัดแย้งกันอยู่ในงาน
- 3.) คุณค่าด้านเทคนิคและรูปแบบ ตัวประติมากรรมของศิลปินท่านนี้ มีรูปแบบในการสร้างผลงานคือ การนำวัสดุสำเร็จรูปมาสร้างผลงานนำวัตถุที่ผู้คนไม่ค่อยสนใจนำมาประกอบสร้างกัน อย่างเรียบง่าย บางผลงานมีความอารมณ์ขัน สนุกสนาน อดยิ้มได้เมื่อชมผลงาน
- 4.) คุณค่าด้านความประทับใจ ด้วยความที่ศิลปินสร้างงานประติมากรรมที่มีความเหนือจริงและมีความสมัยใหม่เข้ามาอยู่ในงานด้วย ซึ่งผลงานประติมากรรมของเขานั้นดูแล้วมีความสนุกสนานอยู่ในผลงานด้วย ดูแล้วมีอารมณ์ขัน มีความขย้อนแย้งกันของตัววัตถุอยู่ในผลงานด้วย

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเลือกคัดแปลงรูปแบบของอุปกรณ์การใช้งานที่เกี่ยวกับอาชีพของข้าพเจ้า โดยการคัดแปลงนั้น ข้าพเจ้านำอุปกรณ์ที่ใช้งานจริงมาผสมผสาน ตามรูปแบบของการ์ตูนต่อสู้ที่ข้าพเจ้าได้รับชมมาตั้งแต่เด็กเพื่อให้การทำงานมีความสนุกเพิ่มมากขึ้น ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์ดังกล่าวและประสบการณ์ที่ได้รับจากการใช้งานของอุปกรณ์จริงเข้ามาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ด้วยวิธีการที่เลือกนำเอาวัตถุสำเร็จรูปที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน ที่พบเห็นในการทำงานในอาชีพของข้าพเจ้าไม่ว่าจะเป็น มีด มีดตัดหญ้า หัวพ่นยา ชุดป้องกันสารเคมี โดยที่นำวัตถุสำเร็จรูปเหล่านี้มาประกอบสร้างชิ้นใหม่หรือเปลี่ยนแปลงทางกายภาพของวัตถุเหล่านั้น และนำวัตถุสำเร็จรูปที่ประกอบสร้างใหม่ที่เสร็จสมบูรณ์แล้วนำมาจัดวางในรูปแบบของศิลปะจัดวาง(Installation Art) และนำมาจัดบันทึกเป็นผลงานในรูปแบบของศิลปะวีดิทัศน์ (Video Art) ควบคู่ด้วย



บทที่ 3

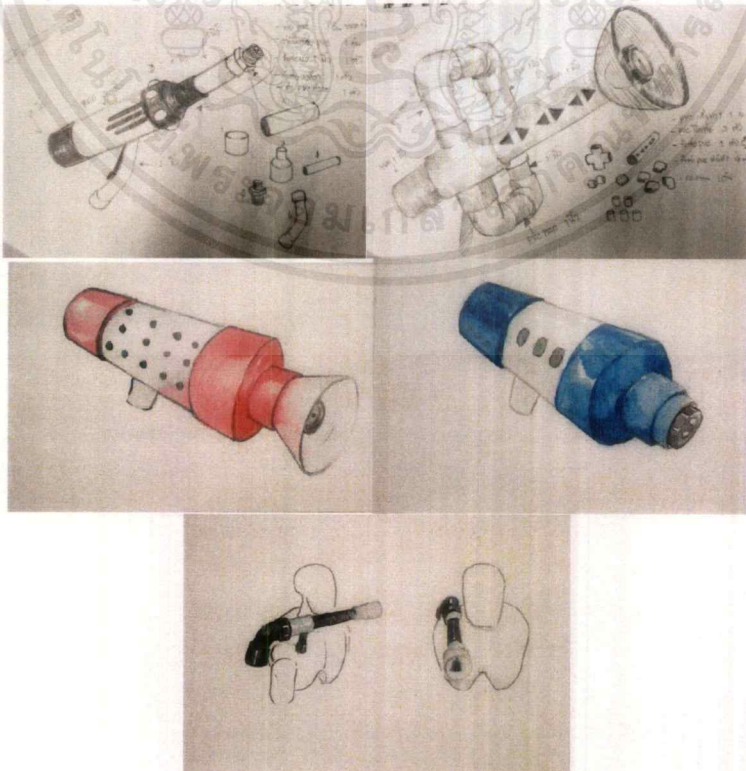
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดขึ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับวัตถุสำเร็จรูปจากบทที่ 2 อย่างละเอียดแล้วจึงนำข้อมูลของวัตถุที่ได้มาประยุกต์ใช้กับผลงาน โดยเริ่มจากวัตถุที่เราสนใจ เช่น หัวพ่นยา มีดตัดหญ้า ชุดป้องกันสารเคมี จากนั้นจึงทดลองคิดและทดลองหาความเป็นไปได้กับตัววัตถุให้มากที่สุดว่าวัตถุ เช่น หัวพ่นยา มีดตัดหญ้า ชุดป้องกันสารเคมีนั้นจะสามารถเปลี่ยนแปลงเป็นอะไรได้บ้าง จากนั้นจึงทดลองประกอบสร้างวัตถุจริงที่เราสนใจเช่น หัวฉีดพ่นยา มีดตัดหญ้า ชุดป้องกันสารเคมี ให้กลายเป็นงานศิลปะขึ้นมา

ภายในขั้นตอนการทดลองหาความเป็นไปได้กับตัววัตถุนั้น ได้มีการทดลองมากกว่าหนึ่งสื่อสำหรับตัววัตถุ คือ ได้มีการถ่ายรูป บันทึกภาพเคลื่อนไหว หรือทดลองวาดเส้นตัววัตถุนั้นขึ้นมา จากนั้นจึงนำสื่อแต่ละชนิดมาวิเคราะห์อีกครั้งว่า วัตถุที่เราสนใจนั้นผลสุดท้ายจะสามารถนำเสนอออกมาภายในรูปแบบผลงานศิลปะสื่อผสม หรือ ในรูปแบบของศิลปะจัดวาง

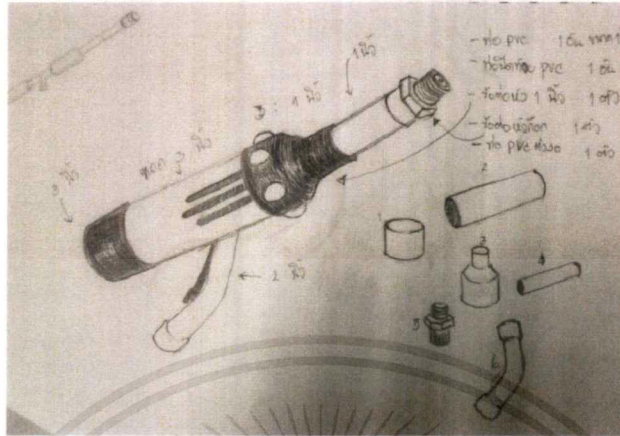
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

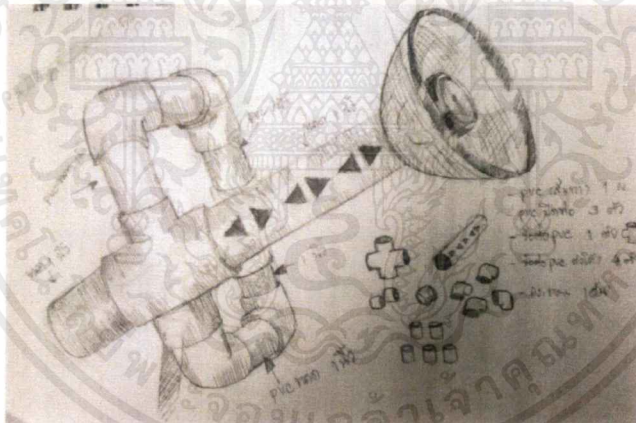


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 1

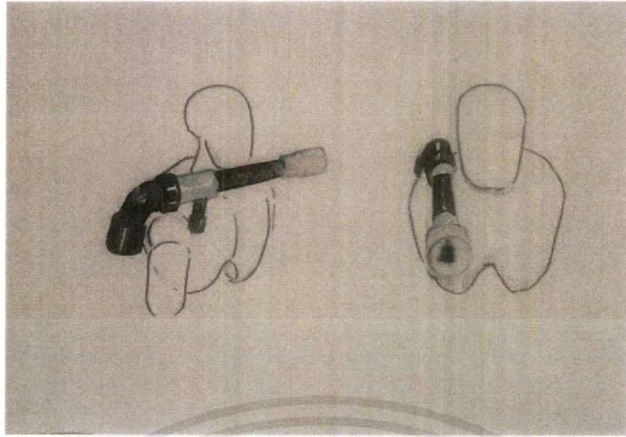


ภาพร่างชิ้นที่ 2

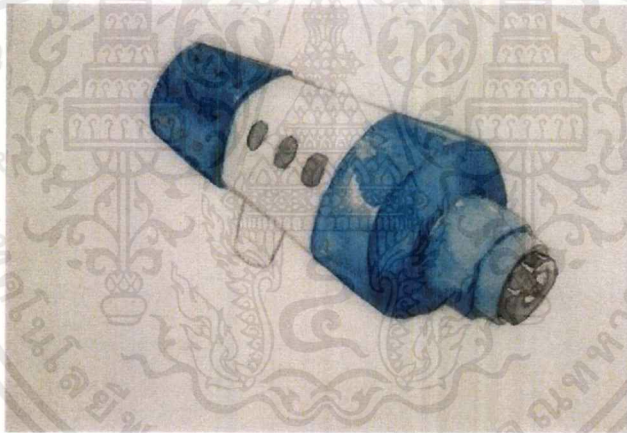


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

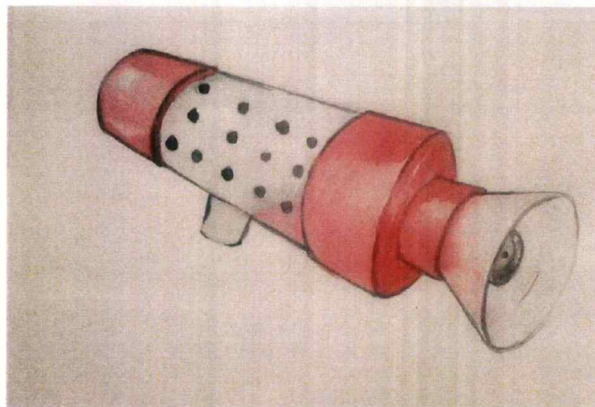
ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

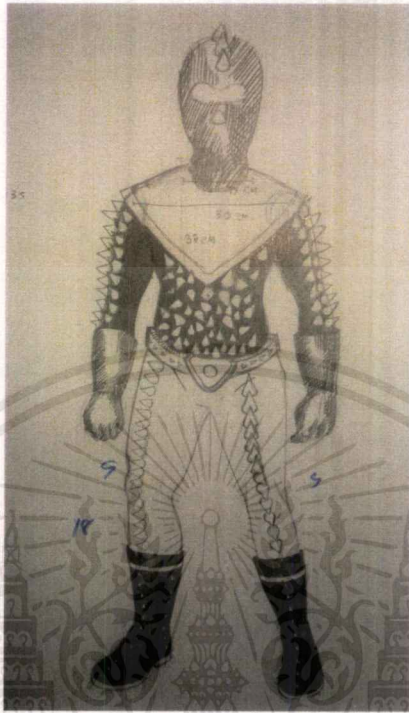
ในภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้ออกแบบอาวุธโดยการเลือกนำหัวฟันยามาตัดแปลงให้มีรูปร่างที่แปลกตามากขึ้น โดยส่วนหนึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการ์ตูน ข้าพเจ้าจึงเลือกนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการตัดแปลงอาวุธต่างๆ ในภาพร่างชุดนี้ สำหรับในผลงานชุดที่ 1 นี้ข้าพเจ้าได้ประสบกับปัญหาในช่วงแรกคือ ยังไม่ทราบว่า จะเลือกใช้วัสดุประเภทไหนมาประกอบสร้างเป็นผลงาน เพื่อให้ออกมาตามแบบที่ร่างเอาไว้ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ทำการออกแบบตัดแปลงอาวุธขึ้นมาใหม่ โดยเลือกใช้วัสดุที่มีการใช้งานจริงเกี่ยวกับอาชีพของข้าพเจ้าเข้ามาประกอบสร้างด้วย

ข้าพเจ้าได้เลือกนำภาพร่างในผลงานชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้เลือกนำผลงานชิ้นที่ 3-5 มาสร้างเป็นผลงาน โดยที่นำภาพผลงานชิ้นที่ 3-5 มาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยสร้างสีสันทันเพิ่มเติมให้กับผลงานอีกด้วย

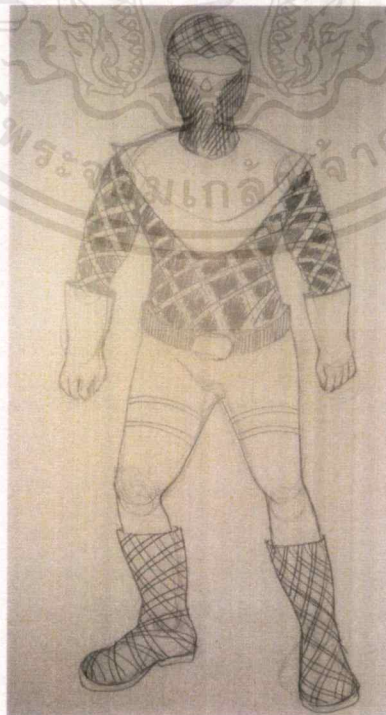
ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างจีนที่ 1

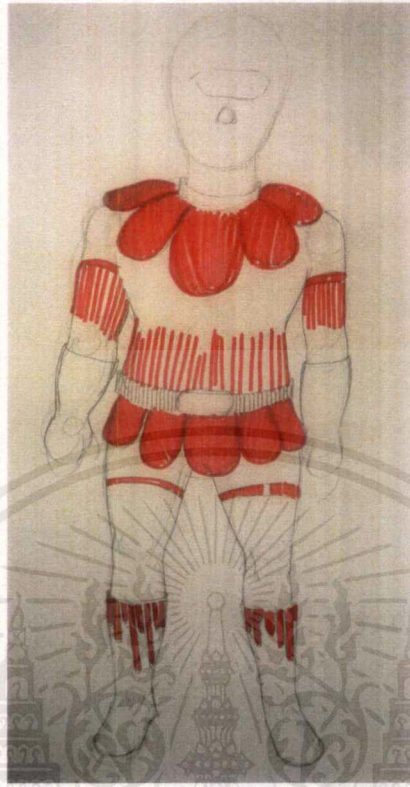


ภาพร่างจีนที่ 2

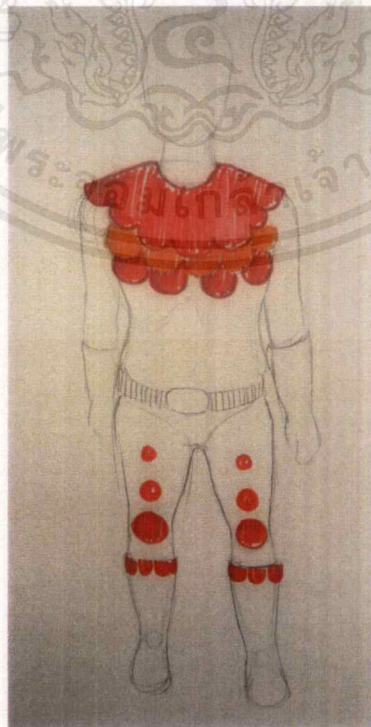


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

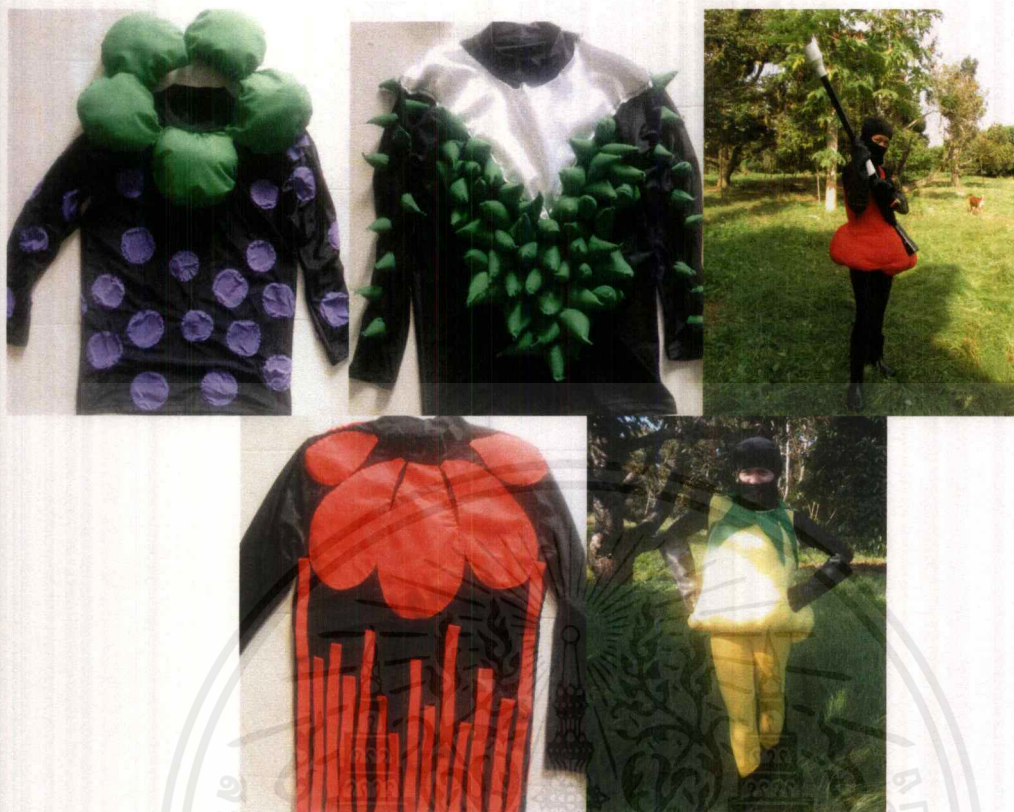
ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

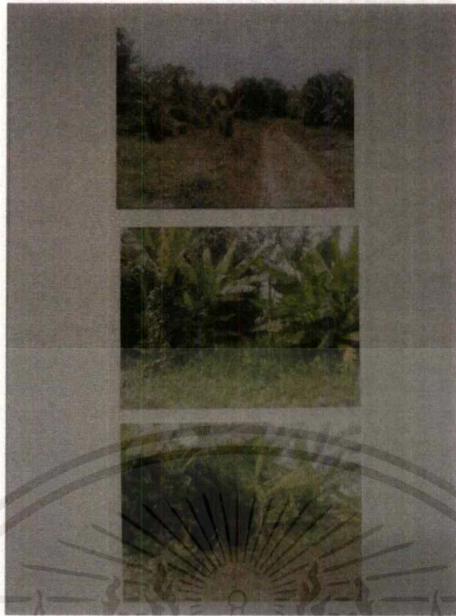


ภาพร่างชุดที่ 2

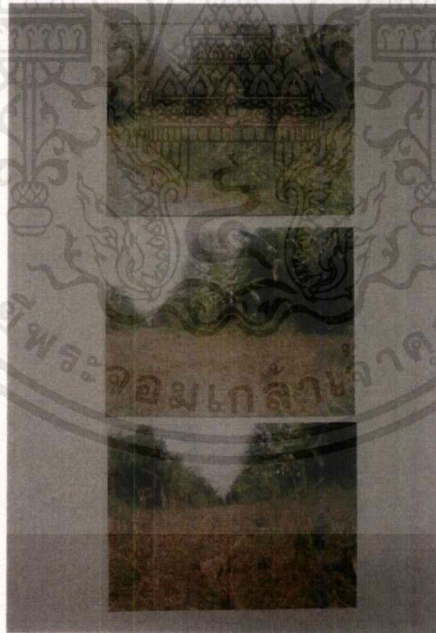
สำหรับผลงานในชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้ทดลองออกแบบชุดที่ใช้ใช้ในการประกอบตัววิดีโอ และภาพถ่ายในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ด้วย โดยที่ข้าพเจ้าได้นำชุดป้องกันสารเคมีนำมา คัดแปลงปรับเปลี่ยนรูปแบบ โดยมีการตกแต่งเพิ่มเติมอีกด้วย ปัญหาที่พบคือตัววัสดุที่นำมา ประกอบสร้างเป็นชุดในการประกอบผลงานในครั้งนี้ ตัววัสดุนั้นไม่สามารถที่จะนำไปย้อมสีได้ ข้าพเจ้าจึงเลือกทดลองคัดแปลงชุดในหลากหลายรูปแบบ

สำหรับผลงานในชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างผลงานในชิ้นที่ 3 มาสร้างสรรค์เพิ่มเติมให้มีความสมบูรณ์เพิ่มขึ้นโดยที่ในภาพร่างนี้ข้าพเจ้านำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานในส่วน หนึ่ง โดยที่ผลงานในชุดที่ 2 นี้จะประกอบด้วยชุดป้องกันสารเคมีที่ถูกคัดแปลงแล้วเพื่อใช้ในการ ประกอบวิดีโอจะมีชุดทั้งหมดจำนวน 5 ชุดโดยมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไปด้วย

ภาพร่างชุดที่ 3

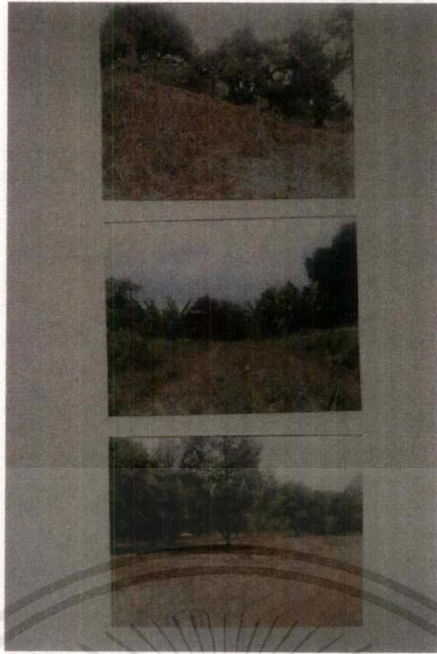


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 3

สำหรับผลงานในชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้นำภาพสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ เพื่อใช้ในการบันทึกผลงานภาพเคลื่อนไหวเป็นสถานที่ในสวนของข้าพเจ้าที่ข้าพเจ้าได้เลือกมุมที่น่าสนใจนำมาเป็นภาพสถานที่ที่จะใช้งานจริง

ในผลงานภาพสถานที่ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำสถานที่ทั้งหมดที่มีในแต่ละชุดนำมาใช้งานจริงในการบันทึกภาพนิ่ง และบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหว และได้นำอุปกรณ์ที่ได้ตัดแปลงมาใช้งาน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร่วมกันอีกด้วย และยังรวมไปถึงชุดที่ได้ออกแบบตัดแปลงใหม่เช่นกัน ทั้งนี้เพื่อให้ผลงานการสร้างสรรค์ออกมามีความสมบูรณ์

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้นำผลงานทั้ง 3 ชุดมาปรับใช้ขยายเป็นผลงานจริงในวิธีการต่อมาคือเทคนิคในการสร้างสรรค์มีดังต่อไปนี้

3.2.1 เทคนิคในการสร้างสรรค์ชิ้นแรกนั้นเริ่มต้นจากการหาข้อมูลของวัตถุต่างๆเช่น หัวฟัน ยา มีดตัดหญ้า ชุดป้องกันสารเคมี จากในอินเทอร์เน็ต

3.2.2 เลือกวัตถุที่ข้าพเจ้าสนใจแล้วนำมาคิดวิเคราะห์ตัววัตถุว่า สามารถนำมาประยุกต์ให้กลายเป็นวัตถุศิลป์ได้บ้างอย่างไรทั้งทางรูปธรรมและนามธรรม

3.2.3 ทดลองวาดเส้นวัตถุลงบนกระดาษ เพื่อหาความเป็นไปได้ของวัตถุ

3.2.4 จากนั้นทดลองใช้สื่อ เช่น วิดีโอ รูปถ่าย เสียง นำมาประยุกต์ให้เข้ากับวัตถุสำเร็จรูป ที่ข้าพเจ้าเปลี่ยนแปลงกายภาพให้กลายเป็นวัตถุที่มีความพิเศษที่ออกมาจากส่วนหนึ่งจากจินตนาการ



บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทางด้านทัศนศิลป์ของข้าพเจ้านั้น ส่วนใหญ่ข้าพเจ้าจะใช้วัตถุสำเร็จรูปที่ใช้ในการประกอบอาชีพของข้าพเจ้าที่ข้าพเจ้านั้นพบเจอในชีวิตประจำวัน เช่น มีด มีดตัดหญ้า หัวฉีดพ่นยา เป็นต้น โดยที่วัตถุสำเร็จรูปแต่ละชิ้นที่ข้าพเจ้าสนใจนั้นก็จะมี รูปร่าง รูปทรง ที่มีความงามอยู่ในตัวเองอยู่แล้ว แต่เมื่อข้าพเจ้าได้ทดลองใช้หลักของทัศนธาตุทางด้านศิลปะ (Visual Element) เข้ามาทดลองวิเคราะห์กับตัววัตถุ เช่น มีด มีดตัดหญ้า หัวฉีดพ่นยา ก็จะทำให้วัตถุแต่ละชิ้นนั้นถูกจำแนกออกในเชิงของทัศนธาตุเป็น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และองค์ประกอบที่หลากหลาย ส่วนนี้ทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจเพิ่มมากยิ่งขึ้นต่อตัววัตถุที่ได้ถูกวิเคราะห์โดยใช้หลักของทัศนธาตุ

ดังนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเชิงทดลองของข้าพเจ้า ที่ได้ใช้วัตถุสำเร็จรูปมาประยุกต์สร้างสรรค์ให้กลายเป็นผลงานศิลปะ โดยใช้หลักการวิเคราะห์ของทัศนธาตุนั้น จึงสามารถแยกออกมาอธิบายได้เป็นส่วนๆตามหลักของทัศนธาตุที่ประกอบด้วย สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว เป็นต้น

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานโดยรวมในชุดนี้เป็นรูปแบบของศิลปะในเชิงทดลอง โดยการนำวัตถุสำเร็จรูปที่ใช้ในการประกอบอาชีพนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ซึ่งล้วนแต่เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้านั้นได้สร้างสรรค์ออกมาโดยใช้จินตนาการร่วมไปกับวัตถุสำเร็จรูปที่พบเจอในการประกอบอาชีพของครอบครัวข้าพเจ้าเป็นประจำ

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

การประกอบอาชีพของครอบครัวของข้าพเจ้าในชีวิตประจำวันนั้นมักจะพบเจอกับอุปกรณ์ในการทำงานที่มีลักษณะเป็นวัตถุสำเร็จรูป เช่น ถังพ่นยา เครื่องเป่าลม ตะกร้าใส่ผลไม้ ถังมือรองเท้าบูท ฯลฯ ที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองต่อการใช้งานจริงหรือเพื่อความสะดวกในการใช้งานในการประกอบอาชีพ จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดที่จะนำวัตถุสำเร็จรูปเช่น มีด มีดตัดหญ้า หัวฉีดพ่นยา ที่มีอยู่และใช้งานจริงในการประกอบอาชีพในการเกษตรกรรมของครอบครัวข้าพเจ้า มาสร้างเป็นผลงานศิลปะ

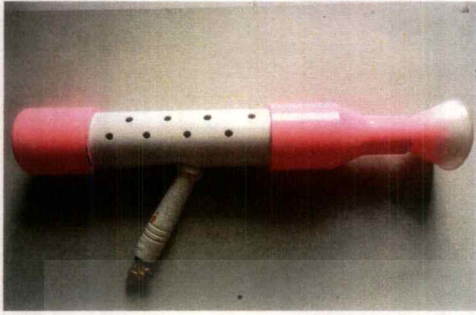
4.1.2 เนื้อหา (Content)

โดยรวมแล้วผลงานในชุดนี้นั้นเป็นผลงานในรูปแบบของศิลปะเชิงทดลองโดยการนำวัตถุสำเร็จรูปมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยในผลงานของข้าพเจ้านี้ข้าพเจ้าได้คัดแปลงวัตถุสำเร็จรูปที่ใช้ในการประกอบอาชีพมาสร้างสรรค์ตามจินตนาการของข้าพเจ้า จากที่ข้าพเจ้านั้นได้ประสบพบเจอจากในการทำงานในอาชีพของครอบครัวของข้าพเจ้า โดยการนำเสนอผลงานในชุดนี้ของข้าพเจ้าเป็นการนำเสนอผลงานเพื่อแสดงถึงทัศนคติแนวความคิดที่มีต่อการกำจัดศัตรูพืช และเหล่าศัตรูพืช ที่มีผลกระทบต่อ พืช ผัก ผลไม้ในสวน ซึ่งผลกระทบนี้ได้ส่งผลโดยตรงต่อตัวของข้าพเจ้าเอง และคนในครอบครัว โดยการนำเสนอผลงานของข้าพเจ้านี้ข้าพเจ้ายังได้นำผลกระทบที่ได้รับนั้นมาสร้างสรรค์เป็นแนวความคิดที่มีต่อวัตถุที่ใช้ในการประกอบอาชีพของครอบครัวข้าพเจ้าด้วย โดยการนำเสนอสร้างสรรค์ในเชิงของการล้อเลียนปรับเปลี่ยนการใช้งานเพื่อนำมาใช้ในการประกอบอาชีพในด้านการกำจัดวัชพืช และศัตรูพืช ที่ส่งผลกระทบต่อผลผลิตให้มีลักษณะการใช้งานให้ดูสนุกมากขึ้นหลังจากที่ได้นำจินตนาการและส่วนหนึ่งของการ์ตูนต่อสู้เข้ามามีส่วนร่วมกับตัวผลงานด้วย

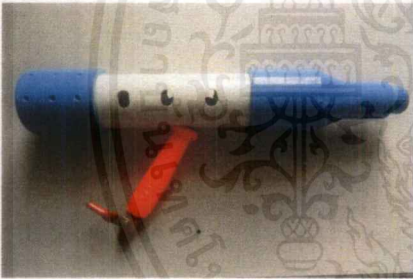
4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางรูปแบบของศิลปะเชิงทดลอง โดยการนำวัตถุสำเร็จรูปในการประกอบอาชีพในชีวิตประจำวันมาดัดแปลงปรับเปลี่ยนรูปแบบ เพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในรูปแบบของศิลปะจัดวางหรือ Installation Art และยังได้นำวัตถุสำเร็จรูปที่ได้ดัดแปลงปรับเปลี่ยนรูปแบบแล้ว นำมาประกอบอยู่ในตัวผลงานของศิลปะวีดิทัศน์หรือ Video Art อีกด้วยโดยผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการจะแสดงถึงทัศนคติแนวความคิดที่มีต่อการกำจัดศัตรูพืชและกำจัดวัชพืช ที่มีอันตรายปะปนอยู่ด้วย แต่เมื่อข้าพเจ้าได้นำแนวคิดจากจินตนาการที่มีต่อการทำงาน เพื่อเปลี่ยนมุมมองและเพิ่มความสุขเข้าไปในการทำงานในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยส่วนหนึ่งแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าได้รับนั้นมาจากการ์ตูนต่อสู้มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยในศิลปะวีดิทัศน์ของข้าพเจ้านั้นได้มีฉากที่มีการต่อสู้กับแมลงมีการต่อสู้ด้วยอาวุธเพื่อเพิ่มอรรถรสให้กับการต่อสู้และตัวผลงานของข้าพเจ้าด้วย

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. ตัวผลงานในชุดนี้ มีรูปทรงเป็นทรงกระบอก มีความแข็งแรงของตัววัตถุ และมีวัตถุรูปทรงกรวยอยู่ตรงส่วนปลายของผลงาน ทำให้วัตถุสามารถต่อเนื่องกันและดูไม่แข็งจนเกินไป



ข. ผลงานในชิ้นนี้มีความเป็นปริมาตรเป็นรูปทรงกระบอก ซึ่งมีทั้งที่เป็นรูปทรงกระบอกเล็กและใหญ่ ทำให้มีปริมาตรที่ดูมันนง

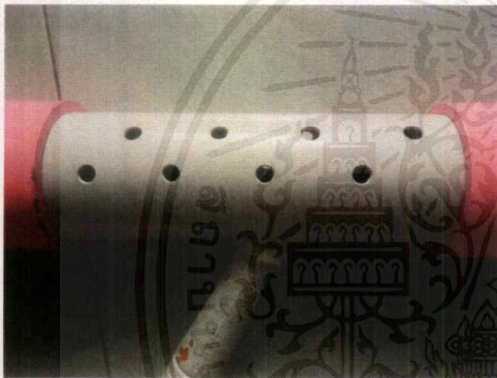


ค. ใช้รูปทรงของ ทรงกระบอกไม่ว่าจะเป็นกระบอกเล็กหรือใหญ่ ลักษณะของกระบอกเป็นปริมาตรดูแล้วมีความแข็งแรง

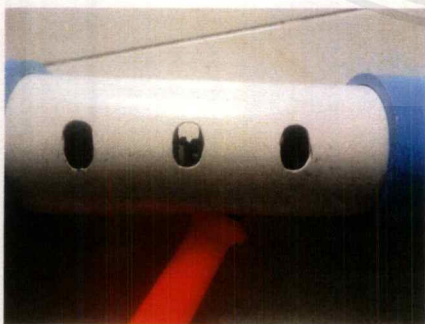


ง. มีปริมาตรของ
ทรงกระบอก ซึ่งเรียงลำดับ
กันตามขนาดของรูป
ทรงกระบอก

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ก. ตัวผลงานในชุดนี้ สร้างพื้นผิวด้วย
การเจาะรูเพื่อเป็นการตกแต่งส่วนหนึ่ง
และเป็นการสร้างพื้นผิวให้กับตัววัตถุด้วย



ข. เป็นการสร้างพื้นผิวในอีกรูปแบบ
หนึ่งด้วยวิธีการเจาะ เพื่อให้เห็นถึง
บางส่วนของผลงานภายใน

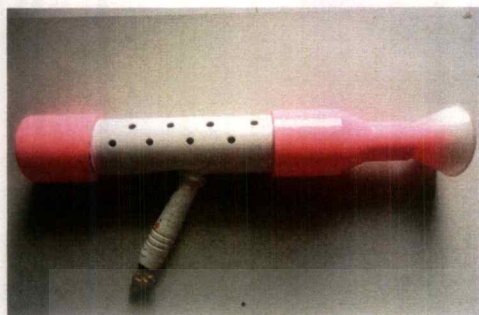


ค. สร้างพื้นผิวด้วยการเจาะ เจียเนื้อของตัวท่อออกบางส่วน เพื่อเป็นการตกแต่งตัววัตถุไปด้วย และเป็นการสร้างและเปลี่ยนตัววัตถุ

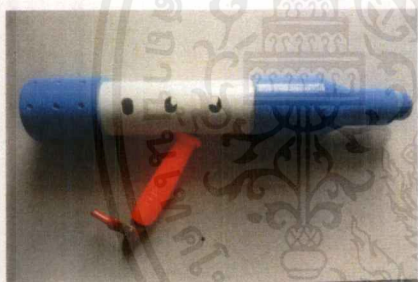


ง. เป็นการสร้างพื้นผิวของตัววัตถุด้วยการตัดปะก่องที่จะนำไปทำสี เพื่อเป็นการสร้างรายละเอียดเข้าไปในตัววัตถุด้วย

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ก. ตัวผลงานในชุดนี้ เลือกใช้สีที่
ค่อนข้างเด่น เอกใช้สีหลักเพียงสีเดียว
เพื่อให้สอดคล้องในส่วนของโครงสร้าง
ในส่วนอื่นๆ

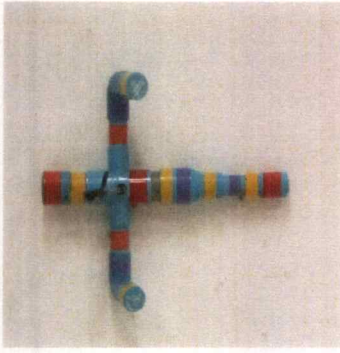


ข. เลือกใช้สีที่แตกต่างและมีสีที่เป็นสี
โดดเด่นมาเพื่อให้ชัดเจนต่อตัววัตถุ



ค. ใช้สีเข้มดูุดัน มีความมั่นคง และ
มั่นใจซึ่งสีของวัตถุในชิ้นนี้ ยังทำให้ดู
ว่ารู้สึกถึงความมั่นคงแข็งแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. เลือกใช้สีที่ค่อนข้างหลากหลายสี
มีความสดใสเลือกสีที่ค่อนข้างตัดกัน
เพื่อเพิ่มความสนุกสนาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ก. ตัวผลงานในชุดนี้ ค่อนข้างมีรูปทรงที่ชัดเจนอยู่บนตัวชิ้นงาน มีรูปทรงกรวยสามเหลี่ยมที่เปรียบได้กับเป็นหนามของผลไม้ชนิดหนึ่ง นั่นคือทุเรียน โดยผลงานชิ้นนี้ได้นำแนวคิดในเรื่องของผลไม้ จึงสร้างสรรค์เป็นรูปทรงของสามเหลี่ยมทรงกรวย



ข. เช่นกันในงานชิ้นนี้ ได้เลือกใช้รูปแบบของทุเรียนมาเป็นต้นแบบจึงได้ใช้รูปทรงของสามเหลี่ยมทรงกรวยเข้ามาสร้างสรรค์เป็นหนามของทุเรียน



ค. ตัวผลงานในชิ้นนี้ ได้นำรูปแบบของรูปวงกลมมาสร้างสรรค์ เพื่อเป็นการลอกเลียนแบบผลไม้จริงๆ คือมังคุด



ง. ในผลงานชิ้นนี้ใช้รูปทรงของเส้นตรง มาประกอบเพื่อสื่อถึงสัญลักษณ์ของผลไม้ในสวน และยังเลือกใช้รูปทรงของรูปวงรี ที่มีลักษณะเป็นกลีบด้วย



จ.ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้
เลือกนำรูปทรงของผลไม้มาเป็น
แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์
ผลงานชิ้นนี้ โดยรูปทรงนี้เป็น
รูปทรงที่ได้มาจากธรรมชาติ



ข.ในผลงานชิ้นนี้ได้นำรูปทรง
ของผลไม้ มาสร้างสรรค์เป็น
ผลงานโดยเป็นรูปทรงที่ได้มา
จากธรรมชาติมาสร้างสรรค์เป็น
ชุดผลงานนี้ด้วย

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ก. เลือกใช้ลักษณะพื้นผิวที่นูนออกมา จากตัวชิ้นงาน เพื่อให้เกิดความสะดุดตา เมื่อมองเห็นในครั้งแรกเพราะมีแรงปะทะ เป็นพื้นผิวที่ค่อนข้างชัดเจน



ข. เน้นถึงแรงปะทะเมื่อพบเห็น โดยใช้พื้นผิวที่มีความนูนออกมา



ก. ในผลงานชิ้นนี้มีพื้นผิวที่เป็น
ระนาบเดียวกันในส่วนของวัตถุ โดยมี
พื้นผิวที่มีลักษณะนูนขึ้นมาด้วยเช่นกัน



ง. ตัวพื้นผิวในชิ้นนี้ มี
ลักษณะแบนแบนเป็นระนาบ
เดียวกันกับตัววัตถุ แต่ตัว
พื้นผิวบางส่วนก็มีการทับ
ซ้อนกันด้วย ทำให้เกิดเป็น
รอยยับ ซึ่งเกิดเป็นพื้นผิวใน
อีกแบบเช่นกัน

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ก. เลือกใช้สีให้ค่อนข้างมีความใกล้เคียงกับแบบจริงที่ได้ตัดแปลงมา เป็นการหยิบยืมมาจากผลไม้ชนิดนั้นจริงๆเพื่อนำมาสร้างเป็นสัญลักษณ์ชิ้นใหม่



ข. ด้วยตัวสีที่จำลองมาจากผลไม้ชนิดนั้น เป็นการสร้างสัญลักษณ์ขึ้นมาจึงเลือกใช้สีเขียวนี้มาสร้างสรรค์ผลงานมองแล้วจึงค่อนข้างสบายตา



ค. เลือกใช้สีที่หยิบยืมมาจากผลไม้
จริงๆ เป็นการหยิบยกความเป็น
สัญลักษณ์มาใช้ในผลงานชิ้นนี้ ซึ่ง
เป็นการเลือกใช้สีที่ค่อนข้างสดใสดู
สนุกสนาน



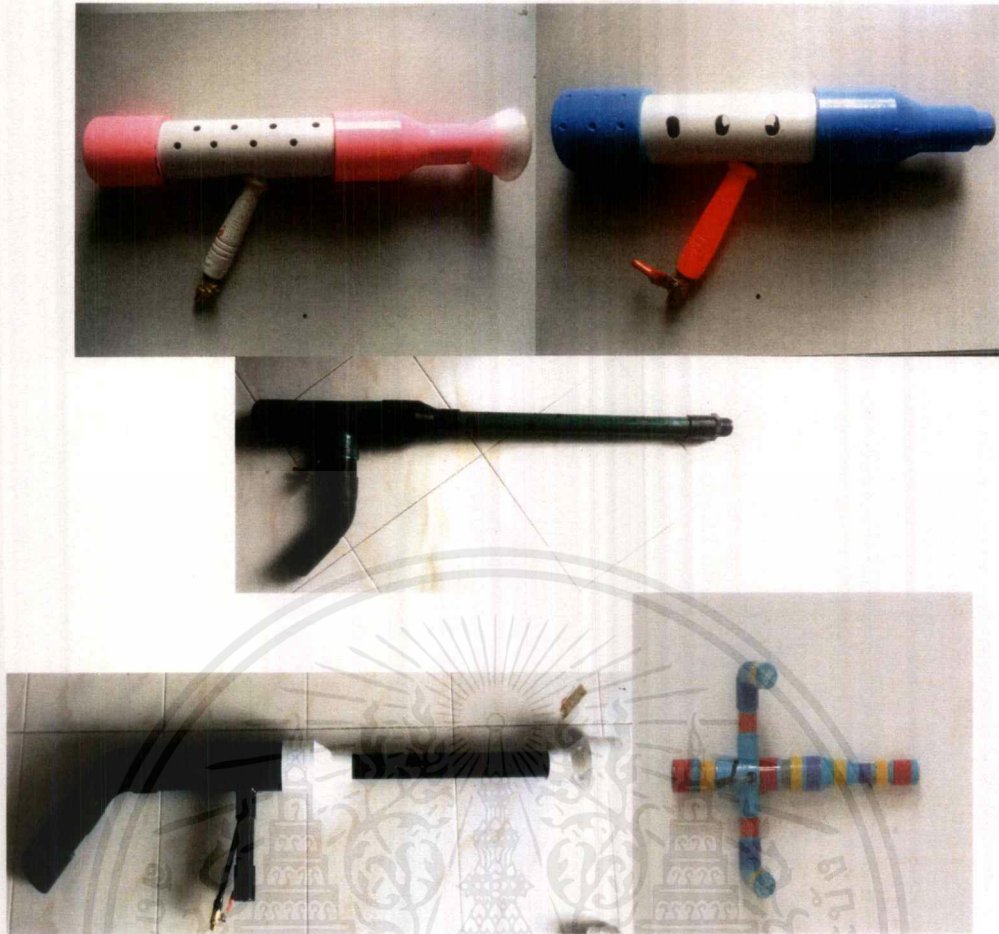
ง. เลือกใช้สีที่หยิบยืมมาจากความเป็น
ธรรมชาติ ใช้สีให้ดูสดใส เพื่อเป็น
สัญลักษณ์แทนผลไม้



จ. ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกใช้สีที่
ใกล้เคียงตามธรรมชาติ โดยมีการหยิบ
ยืมลักษณะของชุดสีมาจากผลไม้จริง

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การวิเคราะห์คุณค่าของการจัดองค์ประกอบของผลงานการสร้างสรรค์ของผลงานศิลปะ นั้น ประกอบไปด้วยทัศนธาตุทางด้านศิลปะ(Visual Element) ซึ่งได้แก่ เส้น สี แสง เงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ซึ่งเป็นส่วนที่ขาดไม่ได้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะ เพื่อให้ เกิดความงามทางด้านศิลปะขึ้นมา และคุณค่าอีกส่วนหนึ่งนั่นคือ คุณค่าทางด้านแนวความคิดที่ ตัวศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานนั้น ได้ให้ความหมายหรือใส่ความหมายให้แก่ตัวผลงานที่ถูก สร้างสรรค์ ดังนั้น การให้ความหมายและการใช้หลักของทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน ทางด้านศิลปะจึงมีความสำคัญยิ่ง ภายในการสร้างสรรค์เพราะจะทำให้ผลงานศิลปะมีคุณค่าขึ้นมา ทั้งทางด้านของความงามและทางด้านของความหมายในผลงาน



: ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านี้ข้าพเจ้าได้เลือกนำวัตถุสำเร็จรูปที่มีความเป็นไปได้ที่ค่อนข้างเป็นวัตถุที่มีความเข้ากันได้โดยเลือกจากลักษณะทางกายภาพที่มีความสอดคล้องกัน เช่น การนำท่อพีวีซีที่เป็นวัตถุสำเร็จรูป นำมาประกอบสร้างเข้ากันกับหัวฉีดพ่นยา ซึ่งวัตถุทั้งสองชิ้นนี้มีลักษณะที่เข้ากันได้ดี

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานนี้ข้าพเจ้าได้เน้นไปที่รูปแบบที่แตกต่างกันออกไป และหลากหลายในการใช้สีที่แตกต่างกันและเลือกนำความหลากหลายทางด้านของลวดลายบนตัวของผลงานที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้านั้นได้สร้างอาวุธจากวัตถุสำเร็จรูป คือหัวฉีดพ่นยา โดยใช้วัตถุที่ใช้งานจริงในการประกอบอาชีพของครอบครัวของข้าพเจ้า เพื่อนำเสนอถึงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไม่จำเป็นต้องเป็นสิ่งที่ไกลตัวอีกต่อไป เราสามารถที่จะนำสิ่งของที่ถูกรอบตัวมาสร้างสรรค์ให้กลายเป็นผลงานทางด้านศิลปะขึ้นมาได้อย่างลงตัว



: ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่2

ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่2

ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ โดยมีความกลมกลืนกัน โดยที่ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้มาจาก ผลไม้ที่บ้านของข้าพเจ้าได้ทำการเกษตรข้าพเจ้าจึงเลือกนำมาให้มีลักษณะที่สอดคล้องกันและเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

ในความหลากหลายของผลงานในชิ้นนี้ของข้าพเจ้า ซึ่งความหลากหลายที่ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบของผลไม้ในแบบต่างๆซึ่งทำให้ผลงานที่ได้มามีความหลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน และยังมีวิธีการที่หลากหลายออกไป

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานในชิ้นนี้ มีรูปแบบที่ค่อนข้างแปลกตาดูแล้วสนุกสนาน เพราะเป็นการสร้างสรรค์ผลงานมาจากจินตนาการ ผลงานชิ้นนี้จึงมีสีสันที่โดดเด่นและมีความแปลกปะปนอยู่ด้วยในผลงานชิ้นนี้



บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของศิลปะเชิงทดลอง โดยการใช้วัตถุที่พบเจอในการประกอบอาชีพของครอบครัวข้าพเจ้า เช่น มีดตัดหญ้า มีด หัวฉีดพ่นยา ท่อพีวีซี เป็นต้นซึ่งเป็นวัตถุที่เรียบง่ายและมีความงามอยู่แล้วภายในตัวเอง โดยที่ข้าพเจ้ามีความสนใจในตัววัตถุสำเร็จรูปเหล่านั้นจากการที่ได้ประสบพบเจออยู่ในชีวิตประจำวัน โดยที่ข้าพเจ้าได้ให้ความหมายต่อการสร้างสรรค์วัตถุทางด้านศิลปะขึ้นมาว่า การคัดแปลง เปลี่ยนแปลงย่อมเริ่มจากสิ่งที่ใกล้ตัวเราเองเสียก่อน โดยเริ่มจากการหยิบสิ่งของใกล้ตัวที่คุ้นเคย เช่น มีดตัดหญ้า หัวฉีดพ่นยา มาใช้งานจริงในการประกอบอาชีพเกษตรกรรมก่อนเป็นอย่างแรก ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำวัตถุสำหรับการประกอบอาชีพในการเกษตรกรรมมาประยุกต์ให้กลายเป็น ผลงานทางด้านศิลปะขึ้นมา ทั้งนี้ส่วนหนึ่งก็เป็นการท้าทายว่าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะขึ้นมา หนึ่งชิ้นนั้นไม่จำเป็นต้องเป็นสิ่งใกล้ตัว แต่อาจเป็นสิ่งที่อยู่ไกลๆตัว เช่น ปากกา รองเท้าตะ พลาสติกครอบฝาขวด เป็นต้น ที่ทุกคนนั้นมองเลยผ่านไป แต่ถ้าเรารู้จักการสังเกตสิ่งต่างๆ รอบตัวก็สามารถนำสิ่งที่จะนำมาสร้างสรรค์ให้กลายเป็นผลงานทางด้านศิลปะขึ้นมาได้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

1. การสร้างสรรค์ผลงานสามารถที่จะตกแต่ง ทดลองเพิ่มเติมต่อไปได้โดยการใช้วัตถุ สำเร็จรูปที่หาได้จากอาชีพเกษตรกรรมที่ทำอยู่ในชีวิตประจำวัน
2. ข้าพเจ้ายังไม่คล่องแคล่วในเรื่องของการใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ
3. ข้าพเจ้ายังขาดความรู้ในเรื่องของเทคนิคในการทำงานในกับ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ทำให้ บางครั้งนั้นการทำงานต้องล่าช้าออกไป

เอกสารอ้างอิง

การปฏิวัติอุตสาหกรรม

<http://th.wikipedia.org/wiki/>

มาเซล ดูช็องปี

[http://en.wikipedia.org/wiki/Readymades of Marcel Duchamp](http://en.wikipedia.org/wiki/Readymades_of_Marcel_Duchamp)

ศิลปะร่วมสมัย

<http://th.wikipedia.org/wiki/>

Soyo Cizmic's Contradictory, Surreal Sculptures Defy Reason, July 9 2014

<http://beautifuldecay.com/2014/07/09/seyo-cizmics-contradictory-surreal-sculptures-defy-reason/>

Toni Spyra. 2013. ประติมากรรม

<http://www.dailyinspiration.nl/the-portfolio-of-toni-spyra/>.

Toni Spyra . 2013 , สเปร์รี่พริกไทย ที่ฉีคน้ำหอม , ประติมากรรม

<http://www.ignant.de/2013/07/11/toni-spyra/>

Fountain , Marcel Duchamp, 1917

th.wikipedia.org

Bicycle wheel , Marcel Duchamp , 1951

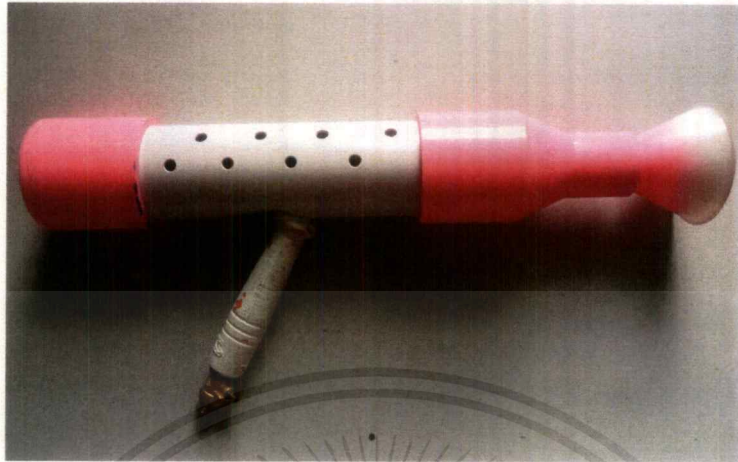
www.toufait.com



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน จินตนาการจากอาชีพ 1, 2557

เทคนิค ดัดแปลงวัตถุสำเร็จรูป

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

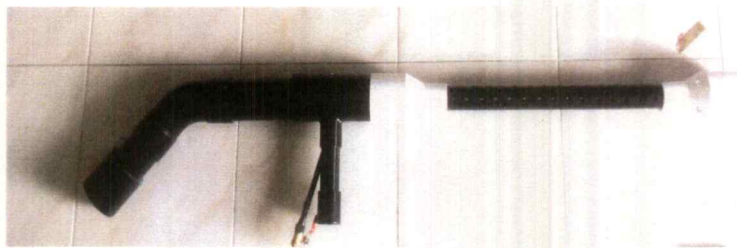


ชื่อผลงาน จินตนาการจากอาชีพ 2, 2557

เทคนิค ดัดแปลงวัตถุสำเร็จรูป

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

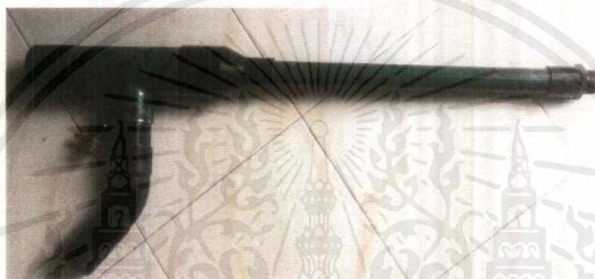
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงานจินตนาการจากอาชีพ 3, 2557

เทคนิค ดัดแปลงวัสดุสำเร็จรูป

ขนาด แปรมันตามพื้นที่



ชื่อผลงานจินตนาการจากอาชีพ 4, 2557

เทคนิค ดัดแปลงวัสดุสำเร็จรูป

ขนาด แปรมันตามพื้นที่



ชื่อผลงาน จินตนาการจากอาชีพ 5, 2557

เทคนิค ดัดแปลงวัสดุสำเร็จรูป

ขนาด แปรมันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน จินตนาการจากอาชีพ 6, 2557

เทคนิค ดัดแปลงวัสดุสำเร็จรูป

ขนาด แปรผันตามพื้นที่



ชื่อผลงาน จินตนาการจากอาชีพ7, 2557

เทคนิค ดัดแปลงวัสดุสำเร็จรูป

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงานจินตนาการจากอาชีพ 1 , 2557

เทคนิค Installation Art

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

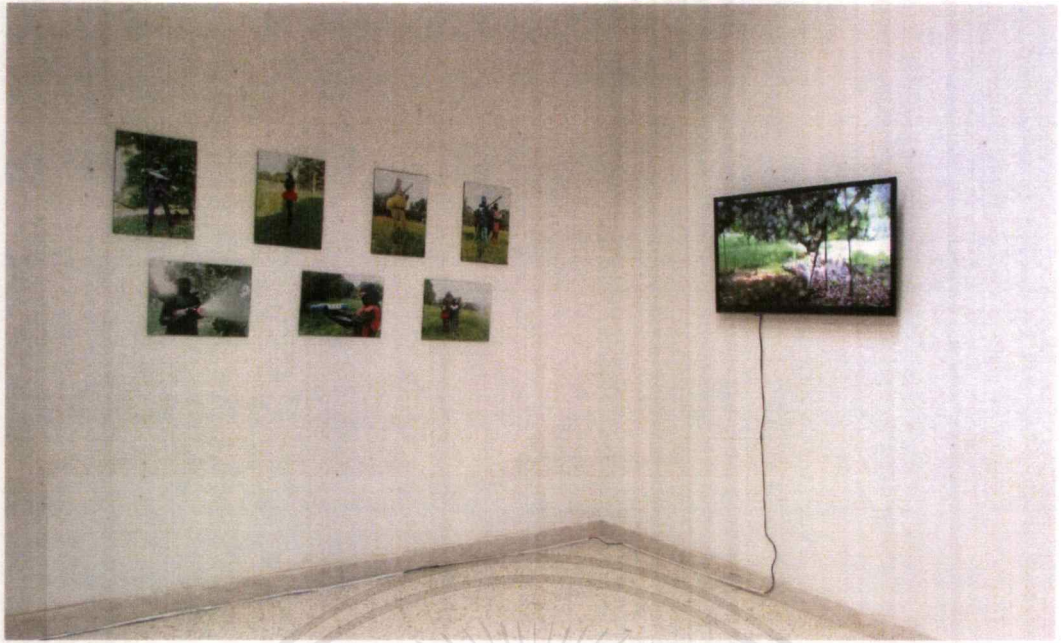


ชื่อผลงานจินตนาการจากอาชีพ 2 , 2557

เทคนิค Installation Art

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงานจินตนาการจากอาชีพ 3 , 2557
เทคนิคศิลปะวีดิทัศน์(Video Art) และ ภาพถ่าย
ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวรัตนา สำราญจิตต์
วัน เดือน ปีเกิด 18 พฤศจิกายน 2535 ที่ระยอง
ที่อยู่ 27/2 หมู่ที่ 1 ต.กองดิน อ.แกลง ระยอง โทร.092-531-2931
ประวัติการศึกษา 2554 โรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี
2554 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้