

ความสัมพันธ์ระหว่างสังคมเชิงเดี่ยว

Social Alienation



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2557-2558

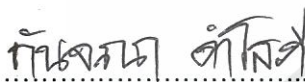
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจนา ดำโสภี)


กรรมการ


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


กรรมการ


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร ക്ഷาชีวะ)


กรรมการ


..... กรรมการ
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชุลกุล)

กรรมการ


..... กรรมการ
(อาจารย์พัดชา แก้วทองตาล)

กรรมการ


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

กรรมการและเลขานุการ


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชุลกุล)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความสัมพันธ์ระหว่างสังคมเชิงเดี่ยว
	Social Alienation
ชื่อ	นางสาววิศรา เกตุสุวรรณ
รหัสนักศึกษา	54020513
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ชนสารพัฒนสุทธิชกุล

บทคัดย่อ

อิริยาบถและท่าทางของแต่ละบุคคลสามารถบ่งบอกลักษณะอารมณ์ที่เกิดจากท่าทางในขณะนั้นแต่ละคนก็มีลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างกัน โดยส่วนใหญ่จะพบรูปแบบนี้ได้จากสังคมที่มีผู้คนมากมายแต่สิ่งที่พบเห็นนี้ไม่สามารถระบุถึงด้านจิตใจที่อยู่ภายใต้อิริยาบถและท่าทางนั้นได้คนส่วนใหญ่ในชีวิตประจำวันมักมีการแสดงออกที่แตกต่างกัน การใช้ชีวิตที่มีลักษณะเป็นหมู่คณะในยุคสังคมปัจจุบัน มักใช้วิธีการสื่อสารในรูปแบบต่างๆที่มีความหลากหลาย ทำให้การดำเนินชีวิตเป็นเรื่องที่ง่ายมากขึ้น การพบปะพูดคุยสนทนาบุคคลต่อบุคคลหรือการทำกิจกรรมร่วมกันก็ลดลงน้อยลงไปจากเดิม ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยต่างเข้ามามีบทบาทกับคนในสังคม ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคมนั้นกลายเป็นสังคมเชิงเดี่ยวไป

สิ่งต่างๆที่เกิร้นมาทั้งหมดเป็นแนวทางในการศึกษาหารูปแบบในการถ่ายทอดถึงอิริยาบถและท่าทาง การสื่อสารผ่านทางรูปแบบของร่างกายที่น้อยลง นำมาสร้างสรรค์กระบวนการการทำงานในรูปแบบภาพพิมพ์เทคนิคแม่พิมพ์โลหะ (Etching) ลงบนแผ่นโลหะทองแดง ซึ่งเทคนิคนี้สามารถสื่ออารมณ์ได้ตามที่ต้องการตามแนวความคิดของตัวโครงการได้ชัดเจน

“ความสัมพันธ์ระหว่างสังคมเชิงเดี่ยว” ในคำนี้ อาจจะเป็นวาทะกรรมที่แสดงให้เห็นแจ่มชัดอันที่จะสามารถแสดงความเป็นปัจจุบันของผู้คนในสังคมที่ปรับตัวเข้าหาความเปลี่ยนแปลงในวิถีวัฒนธรรมหรือรูปแบบต่างๆในการดำเนินชีวิตให้อยู่ในบริบทของสังคม ในคำว่า “ความสัมพันธ์ระหว่างสังคมเชิงเดี่ยว” ของข้าพเจ้า เป็นการแสดงความเข้าใจและแสดงความเข้าใจและแสดงความหมายให้เด่นชัดขึ้นเท่านั้น เพื่อแสดงสุนทรียภาพทางภาษาตามประเด็นที่ข้าพเจ้าสนใจ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วย ความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ชั้นสาร พัฒนาสุทธิชลกุล ที่คอยให้ความช่วยเหลือและให้คำชี้แนะต่างๆ ทั้งยังคอยช่วย แก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

วริศรา เกตุสุวรรณ



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง-ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ส่วนตัว	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากปัจเจกบุคคลในการแสดงออก	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	33
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	35
4.3 ภาพผลงานศิลปะ	39
บทที่ 5 บทสรุป	42
บรรณานุกรม	43
ประวัติผู้เขียน	44

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพประกอบที่ 2.1 : CHEEZE. 2558. street-issue-129 ที่ 1	5
ภาพประกอบที่ 2.2 : CHEEZE. 2558. street-issue-129 ที่ 2	6
ภาพประกอบที่ 2.3 : CHEEZE. 2558. street-issue-129 ที่ 3	6
ภาพประกอบที่ 2.4 : ROBERT LONGO	7
ภาพประกอบที่ 2.5 : ROBERT LONGO.1980. Men in the Cities	8
ภาพประกอบที่ 2.6 : ROBERT LONGO 1980. Men in the Cities	9
ภาพประกอบที่ 2.7 : ROBERT LONGO 1981. Untitled	9
ภาพประกอบที่ 2.8 : ROBERT LONGO 1981. Untitled	10
ภาพประกอบที่ 2.9 : Andy Warhol	11
ภาพประกอบที่ 2.10 : ANDY WARHOL.1963. Iconic series- Double Elvis	12
ภาพประกอบที่ 3.1 : ภาพร่างชั้นที่ 1	14
ภาพประกอบที่ 3.2 : ภาพร่างชั้นที่ 2	14
ภาพประกอบที่ 3.3 : ภาพร่างชั้นที่ 3	15
ภาพประกอบที่ 3.4 : ภาพร่างชั้นที่ 4	15
ภาพประกอบที่ 3.5 : ภาพร่างชั้นที่ 5	15
ภาพประกอบที่ 3.6 : ภาพร่างชั้นที่ 6	16
ภาพประกอบที่ 3.7 : ภาพร่างชั้นที่ 7	16
ภาพประกอบที่ 3.8 : ภาพร่างชั้นที่ 8	16
ภาพประกอบที่ 3.9 : ภาพร่างชั้นที่ 1	18
ภาพประกอบที่ 3.10 : ภาพร่างชั้นที่ 2	18
ภาพประกอบที่ 3.11 : ภาพร่างชั้นที่ 3	18
ภาพประกอบที่ 3.12 : ภาพร่างชั้นที่ 4	19
ภาพประกอบที่ 3.13 : ภาพร่างชั้นที่ 5	19
ภาพประกอบที่ 3.14 : ภาพร่างชั้นที่ 6	19
ภาพประกอบที่ 3.15 : ภาพร่างชั้นที่ 7	20
ภาพประกอบที่ 3.16 : ภาพร่างชั้นที่ 8	20
ภาพประกอบที่ 3.17 : ภาพร่างชั้นที่ 9	20
ภาพประกอบที่ 3.18 : ภาพร่างชั้นที่ 1	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพประกอบที่ 3.19 : ภาพร่างชั้นที่ 2	22
ภาพประกอบที่ 3.20 : ภาพร่างชั้นที่ 3	22
ภาพประกอบที่ 3.21: อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์	24
ภาพประกอบที่ 3.22: การขีดเพลท	25
ภาพประกอบที่ 3.23: การทาน้ำมันวานิช	25
ภาพประกอบที่ 3.24: การกั้นหลังเพลท	26
ภาพประกอบที่ 3.25: การลงแป้งฝุ่น	26
ภาพประกอบที่ 3.26: อุปกรณ์การสร้างแม่พิมพ์	27
ภาพประกอบที่ 3.27: การเขียนด้วยเหล็กแหลม	28
ภาพประกอบที่ 3.28: การตกแต่งลายเส้น	28
ภาพประกอบที่ 3.29 : ผง ASPHALTUM	28
ภาพประกอบที่ 3.30 : นำแผ่นทองแดงเข้าไปในตู้โรยผงยางสน	29
ภาพประกอบที่ 3.31 : ใช้ความร้อนที่ได้แผ่นทองแดง	29
ภาพประกอบที่ 3.32 : เขียนด้วยดินสอไขน้ำหนักที่ 1	30
ภาพประกอบที่ 3.33 : เขียนด้วยดินสอไขน้ำหนักที่ 2	30
ภาพประกอบที่ 3.34 : เขียนด้วยดินสอไขน้ำหนักที่ 3	30
ภาพประกอบที่ 3.35 : เขียนด้วยดินสอไขน้ำหนักที่ 4	30
ภาพประกอบที่ 3.36 : เขียนด้วยดินสอไขน้ำหนักที่ 5	30
ภาพประกอบที่ 3.37 : อุปกรณ์การพิมพ์	31
ภาพประกอบที่ 3.38 : การเซ็คหมึก	32
ภาพประกอบที่ 3.39 : เซ็คหมึกด้วยcotton bud	32
ภาพประกอบที่ 3.40 : วางกระดาษรองพิมพ์	32
ภาพประกอบที่ 3.41 : การติดกระดาษกาวน้ำ	32
ภาพประกอบที่ 4.1 : รูปทรงของคนในภาพ	33
ภาพประกอบที่ 4.2: ภาพลักษณะผ้า	34
ภาพประกอบที่ 4.3 : ภาพค่าของน้ำหนัก	34
ภาพประกอบที่ 4.4: ภาพที่กำหนดเส้นขอบเขต	35
ภาพประกอบที่ 4.5 : ภาพแสดงลักษณะของสี	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพประกอบที่ 4.6: ภาพแสดงลักษณะความกลมกลืน	36
ภาพประกอบที่ 4.7: ภาพแสดงลักษณะความสมดุล	36
ภาพประกอบที่ 4.8: ภาพแสดงลักษณะสัดส่วน	37
ภาพประกอบที่ 4.9: ภาพแสดงลักษณะความเป็นเด่นและความเป็นรอง	37
ภาพประกอบที่ 4.10: ภาพแสดงลักษณะการเคลื่อนไหว	38
ภาพประกอบที่ 4.11: ชื่อผลงาน Human No.1 , 2558	40
ภาพประกอบที่ 4.12 : ชื่อผลงาน Human No.2 , 2558	40
ภาพประกอบที่ 4.13 : ชื่อผลงาน Human No.3 , 2558	41
ภาพประกอบที่ 4.14 : ชื่อผลงาน Human No.4 , 2558	41

บทที่ 1

บทนำ

สังคมมนุษย์ คือการอยู่ร่วมกันของมนุษย์โดยมีลักษณะความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน สังคมของมนุษย์เกิดจากกลุ่มบุคคลที่มีความสนใจร่วมกันไม่ว่าจะในด้านใด และมักจะมีวัฒนธรรมหรือประเพณีรวมถึงภาษา ของตนเองในแต่ละกลุ่ม แต่สังคมที่พัฒนาหรือกำลังพัฒนาเป็นเมืองขนาดใหญ่ นั้น ก็มักมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ปัจจัยหลักของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมนั้น เกิดจากปัจจัยทางเทคโนโลยี ซึ่งนักปรัชญาได้อธิบายไว้ว่า วัฒนธรรมนั้น มีอยู่ 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ วัฒนธรรมทางวัตถุและไม่ใช่วัตถุ การเปลี่ยนแปลงมักจะเกิดขึ้นทางวัตถุก่อน ซึ่งต่อมาทางไม่ใช่วัตถุจะต้องปรับให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงทางวัตถุ การเปลี่ยนแปลงทางวัตถุจึงเป็นเหตุให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านไม่ใช่วัตถุ และวัฒนธรรมด้านไม่ใช่วัตถุจะพยายามปรับตัวให้ทันกัน ด้วยเหตุนี้ การประดิษฐ์คิดค้นสิ่งใหม่อันเกิดการใช้เทคโนโลยีจึง เป็นเหตุให้สังคมเปลี่ยนแปลงไป

การเปลี่ยนแปลงหลายสิ่งหลายอย่างที่รวดเร็วในชีวิตของมนุษย์เป็นผลมาจากการคิดค้นประดิษฐ์สิ่งใหม่ขึ้นมาตั้งแต่เข็มทิศ วงล้อ เครื่องพิมพ์ เครื่องจักรกลต่าง ๆ ตลอดจนเครื่องมือสื่อสาร ซึ่งการใช้เทคโนโลยีช่วยในการทำงานอย่างมากมายนั้น ก็อาจส่งผลให้ประชากรที่ไม่สามารถปรับตัวตามสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลง เกิดความรู้สึกโดดเดี่ยวหรือความรู้สึกว่าตนเองไม่มีส่วนร่วมในสังคมได้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากการพบเห็นและการดำเนินชีวิตในแต่ละวัน ที่ผู้คนสังคมในยุคปัจจุบันมีความเปลี่ยนแปลงทางด้านรูปแบบการสนทนาระหว่างบุคคลน้อยลง ซึ่งเป็นผลมาจากการใช้เทคโนโลยีบริการเครือข่ายสังคมมากขึ้น ซึ่งสังคมดังกล่าวเป็นสังคมในรูปแบบที่มีความสัมพันธ์ต่อกัน โดยการใช้เครื่องมือสื่อสารเพื่อสร้างเครือข่ายสังคมที่ไม่มีข้อจำกัดทางภูมิประเทศ เขตแดน หรือระยะทาง ส่งผลให้ผู้คนในปัจจุบันต่างมีมนุษย์สัมพันธ์ระหว่างกันน้อยลงจากเดิมมาก โครงการนี้จึงมีความสำคัญที่จะสะท้อนให้คนในสังคมตระหนักและให้ความสำคัญต่อแนวคิดจากความเป็นไปดังกล่าวให้เห็นถึงการสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างกัน

สังคมในยุคปัจจุบันมีการพัฒนาของเทคโนโลยีอย่างมาก ส่งผลให้ผู้คนในสังคม ให้ความสำคัญกับการสื่อสารผ่านเครือข่ายสังคมมากกว่าการสื่อสารระหว่างบุคคล ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดที่จะสะท้อนให้สังคมตระหนักถึงแนวความคิดดังกล่าว

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อสะท้อนความรู้สึกของข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงในสังคมปัจจุบัน
2. เพื่อเป็นข้อมูลให้ผู้รับชมนำไปเป็นแรงบันดาลใจ เพื่อพัฒนาเป็นผลงานอื่นต่อไป
3. เพื่อแสดงออกถึงรูปแบบการใช้ชีวิตของสังคมในยุคปัจจุบัน
4. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในแนวทางส่วนตัวตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- เนื้อหาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การใช้ชีวิตที่มีลักษณะเป็นหมู่คณะในยุคสังคมปัจจุบัน เราใช้วิธีการสื่อสารในรูปแบบต่างๆ ที่มีความหลากหลาย ทำให้การดำเนินชีวิตเป็นเรื่องที่ง่ายมากขึ้น การพบปะพูดคุยสนทนาบุคคลต่อบุคคลหรือการทำกิจกรรมร่วมกันก็ลดลงจะน้อยลงไปจากเดิม ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยต่างเข้ามามีบทบาทกับคนในสังคม ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคมนั้นกลายเป็นสังคมเชิงเดี่ยวไป

- แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทาง

เหมือนจริง (Realistic)

- นำเสนอผลงานรูปแบบ 2 มิติโดยสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

1. ขนาด 60 x 160 เซนติเมตร
2. ขนาด 60 x 160 เซนติเมตร
3. ขนาด 60 x 80, 60 x 40 เซนติเมตร
4. ขนาด 60 x 80, 60 x 40, 60 x 40 เซนติเมตร

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับ

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ส่วนตัว

เรื่องของสังคมและวัฒนธรรมเป็นสิ่งที่แยกจากกันไม่ได้ เปรียบเสมือนเหรียญเงินที่มีด้านหน้าและด้านหลัง สังคมนั้นหมายถึง กลุ่มคนที่อยู่ร่วมกันในบริเวณใดบริเวณหนึ่งมาช้านาน จนมีความรู้สึกว่าเป็นพวกเดียวกันและมีภาษา ขนบธรรมเนียมประเพณี และวิถีทางในการดำรงชีวิตร่วมกันเป็นแบบอย่างเดียวกัน วัฒนธรรมนั้นหมายถึง บรรดาขนบธรรมเนียมประเพณี ภาษา และทุกสิ่งทุกอย่างที่คนในสังคมนั้นสร้างขึ้นมาเพื่อดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันเพราะฉะนั้นถ้าไม่มีสังคมก็ไม่มีวัฒนธรรม ทั้งสองอย่างจึงเป็นของคู่กันอย่างแยกไม่ออก

แต่ทว่าการที่จะทำความเข้าใจกับคำว่าสังคมและวัฒนธรรมนั้นเป็นเรื่องค่อนข้างยากเพราะดูเป็นนามธรรมที่ไม่อาจกำหนดให้เป็นรูปธรรมที่ชัดเจนได้ อย่างเช่น ถ้าหากว่าสังคมหมายถึงกลุ่มชนแล้ว ก็ไม่มีอะไรมากำหนดเป็นกรอบเป็นเกณฑ์ว่ากลุ่มชนขนาดใดถึงจะเป็นสังคม อาจเป็นไปได้ทั้งกลุ่มคนที่รวมอยู่ในประเทศเดียวกันลงมาจนถึงเมือง บ้านและครัวเรือนในระดับภูมิภาคและท้องถิ่น เป็นสิ่งที่ส่งผลไปถึงวัฒนธรรม ทำให้บางสิ่งเห็น ได้อย่างชัดเจนแต่บางสิ่งก็ไม่ชัดเจน โดยนัยเช่นนี้ การทำความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมและวัฒนธรรม จึงเป็นเรื่องที่ไม่เพียงแต่สัมพันธ์กับกลุ่มคนเท่านั้น หากยังเกี่ยวข้องกับสถานที่และเวลาอีกด้วย ซึ่งผลของความสัมพันธ์เช่นนี้ ทำให้ลักษณะของสังคมและวัฒนธรรมเป็นสิ่งที่ไม่ใช่ว่าหนึ่งแต่เป็นภาพที่เคลื่อนไหว เพราะฉะนั้นสังคมและวัฒนธรรมจึงมีธรรมชาติที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา จึงทำให้การที่จะเข้าใจในเรื่องนี้เป็นเรื่องที่ต้องมีการวินิจฉัยและวิเคราะห์กันจึงจะแลเห็นและเกิดความเข้าใจได้ แต่ทว่าการจะวิเคราะห์ได้ก็ต้องมีแนวคิด ทฤษฎี และวิธีการ ซึ่งเป็นเรื่องที่จะต้องทำความเข้าใจเป็นพื้นฐานเสียก่อน แนวคิดอย่างกว้างๆ ที่จะทำความเข้าใจเรื่องของสังคมและวัฒนธรรมในที่นี้คือ การเริ่มต้นจากการทำความเข้าใจเกี่ยวกับมนุษย์ นั่นก็คือ มนุษย์เป็นสัตว์โลกชนิดหนึ่งที่อยู่ด้วยตนเองตามลำพังไม่ได้ ต้องอยู่ร่วมกับผู้อื่นตั้งแต่แรกเกิดจนตายจึงเป็นสัตว์ที่เรียกว่าสัตว์สังคม สัตว์สังคมอื่นๆก็มีอีกมากมาย เช่น พวกมด ผึ้ง ปลวก ไปจนถึงสัตว์ที่มีรูปร่างคล้ายกับมนุษย์ เช่น พวกลิง แต่มนุษย์ก็แตกต่างไปจากบรรดาสัตว์สังคมอื่นๆ เหล่านั้นตรงที่ว่า มีช่วงเวลาที่ต้องพึ่งผู้อื่นยาวนานกว่า เช่น เมื่อเด็กแรกเกิดมาก็ต้องอาศัยการดูแลของพ่อแม่ ญาติพี่น้อง และครอบครัวเป็นเวลานานก่อนที่จะเติบโตและช่วยเหลือตัวเองได้ ยิ่งกว่านั้นต้องอาศัยการเรียนรู้และปรับตัวเองเพื่อที่จะอยู่ร่วมกันกับผู้อื่นในสังคมตลอดเวลา โดยเฉพาะความสามารถในการเรียนรู้ การส่งภาษา อันเป็นเรื่องของสัญลักษณ์และการสื่อสารได้อย่างกว้างขวางนั้น เป็นคุณสมบัติสำคัญที่ทำให้มนุษย์แตกต่างไปจากบรรดาสัตว์สังคมอื่นๆ อย่างสิ้นเชิง เพราะบรรดาสัตว์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

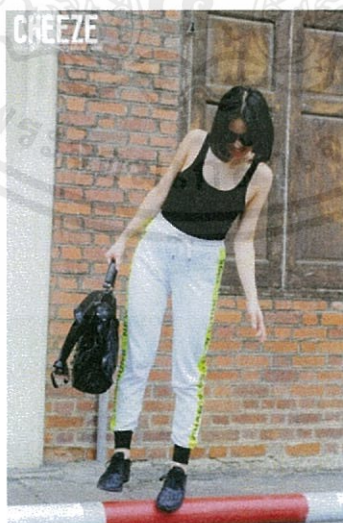
อันนั้นความสามารถในการเรียนรู้และการส่งภาษามีน้อยมาก อีกทั้งการรวมกลุ่มอยู่ร่วมกันก็เป็นเรื่องที่เป็นไปโดยสัญชาตญาณมากกว่า ดังเช่นพวกสัตว์ประเภทผึ้ง มด ปลวก เป็นต้น มีลักษณะอย่างไร ก็เป็นอย่างนั้น โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงเท่าใด ในขณะที่การรวมกลุ่มทางสังคมของมนุษย์มีลักษณะเคลื่อนไหวและเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา

ยิ่งไปกว่านั้นความสามารถในการเรียนรู้การคิด และการส่งภาษาที่เป็นสัญลักษณ์ได้นี้เองยังทำให้มนุษย์มีปฏิสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมที่นอกเหนือไปจากสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติในถิ่นฐานที่คนอาศัยอยู่ ไปถึงเรื่องของสิ่งทีนอกเหนือธรรมชาติอันไม่อาจหาคำตอบได้ด้วยการพิสูจน์โดยวิธีการทางวิทยาศาสตร์ มนุษย์มีความสัมพันธ์กับปัญหาในเรื่องเวลาและสถานที่อย่างไม่มีที่สิ้นสุด นั่นก็คือ เวลาและสถานที่ก่อนที่ตนเองจะมาเกิดในโลกนี้และเมื่อตายแล้วจะไปที่ไหน เป็นอย่างไรในอนาคต จากสิ่งที่เป็นปัญหาและการต้องการหาคำตอบนี้เอง ทำให้ชีวิตของมนุษย์ที่อุบัติขึ้นมาในโลกนี้ไม่ได้ขึ้นอยู่กับว่ามีชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่นและมีการสังสรรค์กันเพื่อให้มีอาหาร ที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่มและ ยารักษาโรค ที่เป็นปัจจัยสี่แต่เพียงอย่างเดียวไม่ หากยังมีความสัมพันธ์ข้ามพ้นมิติของความเป็นจริง ไปยังเรื่องของจักรวาล ที่เป็นองค์รวมทั้งหมดในความรู้สึกรัตติกนึกคิดของมนุษย์ เป็นเรื่องของการเปลี่ยนจากความพยายามที่จะพิสูจน์ให้เห็นจริงตามกระบวนการทางวิทยาศาสตร์มาเป็นเรื่องของความเชื่อที่มีทั้งการหาเหตุผลอย่างเป็นตรรก มาอธิบายมาจัดให้เป็นระบบที่เรียกว่าศาสนา และการสร้างบรรดา พิธีกรรมทางไสยศาสตร์ขึ้น เพื่อบรรเทาความกังวลใจในเรื่องความไม่แน่นอนต่างๆ ในชีวิต(สังคม และวัฒนธรรมไทย : 2556)

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากความเป็นปัจเจกบุคคลในการแสดงออก

เสน่ห์ ของแฟชั่นบนท้องถนนคือความหลากหลายทางความคิดทั้งรูปแบบ สี สัน รสนิยมและ สรีระ ถนนเป็นเสมือนเวทีและแคทวอล์กที่เปิดกว้างทอดยาวไร้จุดสิ้นสุด ซึ่งทำให้ทุกคนกลายเป็น นายแบบ นางแบบ และดีไซเนอร์ที่แสดงออกซึ่งความเป็นอิสระของตัวเองอย่างแท้จริง จึงทำให้เป็น จุดกำเนิดของนิตยสาร(CHEEZE)เป็นหนังสือสำหรับวัยรุ่นที่มีความหลากหลายของแฟชั่นบนท้อง ถนนและเนื้อหาที่น่าสนใจ มานำเสนออยู่ในหนังสือจำนวน 100 หน้า

นิตยสาร CHEEZE เป็นนิตยสารสำหรับกลุ่มวัยรุ่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับแฟชั่น ซึ่งแบ่งออกเป็น 4 กลุ่มได้แก่“CHEEZE ON STREET” เป็นภาพแฟชั่นที่นำเสนอผ่านบุคคลที่มีความหลากหลายบน ท้องถนน มีบุคลิกดี รสนิยมดีในแบบของตนเอง โดยเชื่อว่าการแต่งตัวเป็นเรื่องของรสนิยมและความ ต้องการที่แตกต่างกัน ทุกคนสามารถเลือกสวมใส่เสื้อผ้าให้เหมาะสมกับตนเองเน้นที่รสนิยมมากกว่า หน้าตา ซึ่งเราจะบันทึกภาพของคนเหล่านั้นตามบุคลิกและอารมณ์ให้เป็นธรรมชาติมากที่สุด ส่วน Section ต่อไปก็จะเป็นในเรื่องของการซื้อขายของเป็นการนำเสนอสินค้าเล็กๆ น้อยๆ ในการแต่งตัว ให้ดูดีและเหมาะสมกับบุคลิกสำหรับ Section ต่อไปคือ Beautyแนะนำความสวยงามตามวัย มีเสน่ห์ ในแบบของตนเอง และ Section สุดท้ายInterview เนื้อหาโดยรวมพูดถึงเรื่องเส้นทางก้าวเข้าสู่อาชีพ วงการบันเทิง ไม่ว่าจะเป็นดารา นักแสดง นักร้อง นายแบบ นางแบบ โดยสัมภาษณ์คนที่มีประสบ ความสำเร็จในวงการทั้งนั้น



ภาพประกอบที่ 2.1 :CHEEZE. 2558.street-issue-129ที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.2 :CHEEZE. 2558. street-issue-129ที่ 2



ภาพประกอบที่ 2.3 : CHEEZE. 2558. street-issue-129ที่ 3

ตามที่กล่าวมานี้สรุปให้เห็นได้ว่าชีวิตของมนุษย์โดยทั่วไปนั้น จะต้องเกี่ยวข้องกับองค์ประกอบ ที่มีความสัมพันธ์เป็นส่วนเกี่ยวข้องอย่างแยกไม่ได้ ความสัมพันธ์จะเป็นสิ่งที่ทำให้สังคมมนุษย์ดำรงอยู่ได้ทั้งความต้องการทางวัตถุและด้านจิตใจ ดังนั้นในการเสนอให้เห็นภาพพจน์ทางสังคมในที่นี้ จึงเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับองค์ประกอบทางสังคมที่กล่าวมานี้เป็นสำคัญ

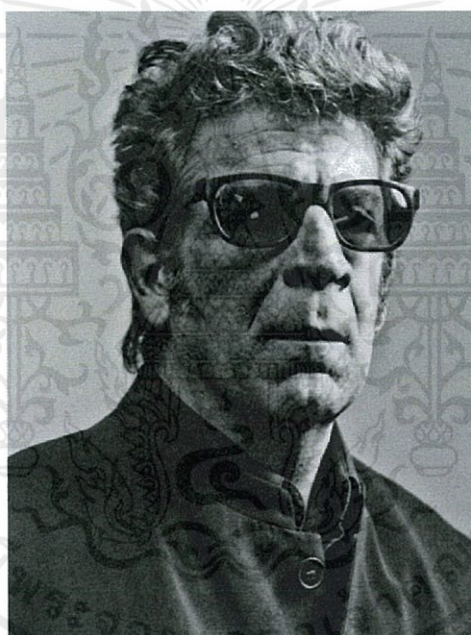
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปะร่วมสมัย (Visual arts) หมายถึง การนำแนวคิดของลัทธิศิลปะสมัยเก่ากลับมาใช้ใหม่ โดยมีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงเรื่องราวหรือลวดลายบางส่วนให้มีความทันสมัย ทันเหตุการณ์ แต่ยังคงความเป็นเอกลักษณ์ของลักษณะแนวความคิด รูปร่างรูปทรง ขั้นตอน หรือ วิธีการสร้างงานศิลปะตามยุคสมัยหรือลัทธิเดิม ดังเช่น การนำลวดลายหรูหราจากศิลปะโรโคโค(Rococo) มาดัดแปลงใช้เป็นลวดลายกระดาษ ลายผ้า ฯลฯ การวาดภาพวิวทิวทัศน์กรุงเทพฯ ยามเย็น โดยใช้การแต้มสีเหมือนศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ เป็นต้น(ศิลปะร่วมสมัย : 2556)

1. ROBERT LONGO

ประวัติโดยย่อของศิลปิน



ภาพประกอบที่ 2.4 :ROBERT LONGO

โรเบิร์ต ลองโก เกิดเมื่อวันที่ 7 มกราคม 1953 เป็นศิลปินชาวอเมริกาที่สร้างสรรค์ผลงานทั้งด้านจิตรกรรมและปติมากรรม ลองโก เริ่มมีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักเพิ่มมากขึ้น ในช่วงปี ค.ศ.1980 จากผลงาน " Men in the Cities " ซึ่งผลงานมีลักษณะที่ผู้ชายและผู้หญิงที่มีการแสดงออกของร่างกายในท่าทางที่บิดเบี้ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรเบิร์ตลองโกเกิดในปี ค.ศ.1953 ใน Brooklyn, นิวยอร์กและเติบโตในลองไอส์แลนด์ เขามีความหลงใหลในวัยเด็กกับสื่อมวลชน: ภาพยนตร์, โทรทัศน์, นิตยสารและหนังสือการ์ตูนซึ่งยังคงมีอิทธิพลต่องานศิลปะของเขา

ลองโกเริ่มวิทยาลัยที่มหาวิทยาลัยนอร์ทเท็กซัสในเมืองเดนตัน แต่ที่เหลือก่อนที่จะได้รับปริญญา หลังจากนั้นเขาศึกษาประติมากรรมภายใต้ Leonda Finke ที่สนับสนุนให้เขามีอาชีพในทัศนศิลป์ ในปี 1972 ลองโกได้รับการยอมรับในการศึกษาที่ Accademia di Arti in Florenza, อิตาลี เมื่อเขากลับไปนิวยอร์กลองโกลงทะเบียนเรียนที่บัพฟาโลร์รัฐวิทยาลัยซึ่งเขาได้รับ BFA ในปี 1975 ในขณะที่บัพฟาโลร์รัฐเขาร่ำเรียนและน่าจะจะได้รับอิทธิพลจากศิลปะศาสตราจารย์โจเซฟ Piccillo ในเวลานี้เขาเป็นคนที่เกี่ยวข้องกับศิลปินซินดีเซอร์แมนใครก็เรียนศิลปะที่บัพฟาโลร์รัฐ

ในขณะที่เรียนอยู่ในมหาวิทยาลัยลองโกและเพื่อนของเขาเป็นที่ยอมรับอาร์ตแกลเลอรีเปรี๊ยวิจัดในอาคารสหกรณ์ของพวกเขาเอสเช็กซ์ศูนย์ศิลปะซึ่ง แต่เดิมโรงงานน้ำแข็งแปลง; แกลเลอรีกลายเป็น Hallwalls ศูนย์ศิลปะร่วมสมัย ผ่านความพยายามแกลเลอรีของเขาลองโกพบในท้องถิ่นและอีกหลายศิลปินนิวยอร์กซิตี้ ลองโกในที่สุดก็ย้ายไปมหานครนิวยอร์กเพื่อเข้าร่วมฉากศิลปะใต้ดินของปี 1970 (Robert longo:2558)



ภาพประกอบที่ 2.5: ROBERT LONGO.1980. Men in the Cities - Men Trapped in Ice.

60 x 40 inches/152.4 x 101.6 cm, each panel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.6: ROBERT LONGO 1980. *Men in the Cities – Untitled*

60 x 40 inches/152.4 x 101.6 cm, each panel



ภาพประกอบที่ 2.7: ROBERT LONGO 1981. *Untitled*

96 x 60 inches/243.8 x 152.4 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.8: ROBERT LONGO 1981.Untitled

96 x 60 inches/243.8 x 152.4 cm

ศิลปะประชานิยม

คำนี้ ลอว์เรนซ์ อัลโลเวย์ นักวิจารณ์ศิลปะชาวอังกฤษเป็นผู้คิดขึ้นใช้เรียกความเคลื่อนไหวของกลุ่มขบวนการศิลปวัฒนธรรมของอังกฤษ ซึ่งตั้งชื่อกลุ่มของพวกเขาว่า Independence Group กลุ่มนี้สนใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นที่มีลักษณะสามัญ และปรากฏอยู่อย่างดาษดื่นไม่ว่าจะเป็นงานประณีตศิลป์ สถาปัตยกรรม การออกแบบโฆษณา ภาพยนตร์ นวนิยาย ฯลฯ แต่มิได้ยอมรับเอาเนื้อหาที่แสดงออกเชิงพาณิชย์ศิลป์ หากแต่ยอมรับว่าศิลปวัฒนธรรมเหล่านั้นมีอยู่จริงอันปฏิเสธไม่ได้ และถือว่าศิลปะในสมัยปัจจุบันควรเป็นสื่อถ่ายทอดความคิดร่วมสมัย ไม่เชื่อถือในเรื่องความแตกต่างของรสนิยมที่ดีหรือเลว เพราะเห็นว่าเป็นสิ่งสมมุติ

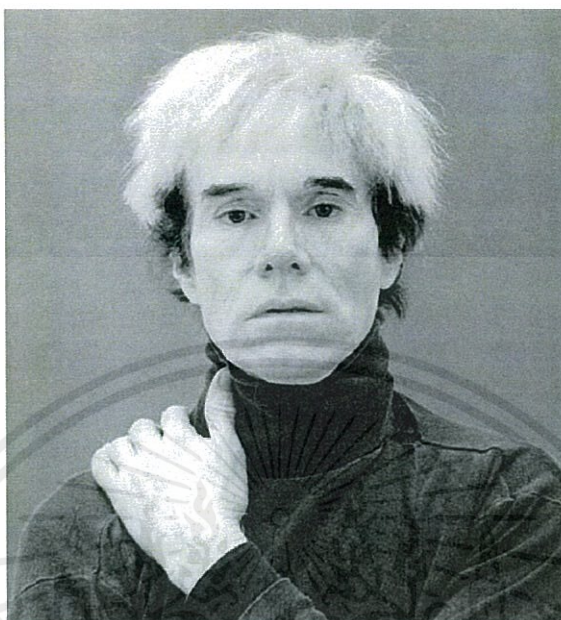
จากจุดกำเนิดในอังกฤษได้แพร่ขยายไปยังสหรัฐอเมริกา ผสมผสานเข้ากับปฏิกิริยาต่อต้านลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม ดังเห็นได้จากการที่ศิลปินได้หวนกลับมาสร้างงานที่มีรูปสิ่งต่างๆ ตลอดจนภาพคน

การสร้างงานสามารถสามารถทำได้โดยไม่จำกัดกลวิธี นอกจากจะนำวัสดุสำเร็จรูป เช่น กระจก เสื้อ ก้าว ฯลฯ มาใช้ในงานแล้วยังใช้วิธีการระบายสีอย่างรุนแรงตามแบบฉบับของศิลปินลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม หรือวิธีการวาดอย่างประณีตแบบโบราณ หรืออาจนำภาพถ่ายหรือศิลปะภาพพิมพ์หรือกลวิธีทางพาณิชย์ศิลป์มาใช้ก็ได้เรื่องราว เนื้อหา อาจนำมาจากภาพการ์ตูน เครื่องหมายจราจร กระจกใต้อาหาร ภาพโฆษณา ฯลฯ ซึ่งล้วนได้พบเห็นกันอยู่เสมอ (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ:กรุงเทพฯ:2541)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ANDY WARHOL

ประวัติโดยย่อของศิลปิน



ภาพประกอบที่ 2.9 :Andy warhol

ประวัติ แอนดี้ วอร์ฮอล หรือ แอนดี้ วาฮอล Andy (1928-1987) ผู้นำศิลปะป๊อปอาร์ต ,เพื่อพ อาร์ท Pop Art ถือว่าเป็นจิตรกรชาวอเมริกัน อีกทั้งเป็นนักเขียน นักประพันธ์บทเพลง ผู้สร้าง ภาพยนตร์ รวมทั้งนักแสดง ถือว่าผู้บุกเบิกหรือเป็นผู้นำศิลปะที่เรียกว่า Pop Art ซึ่งเกิดขึ้นในช่วง ทศวรรษ 1960 เป็นศิลปะเหมือนจริงหรือสังนิยมแนวใหม่ ผสมดาดาแนวใหม่ (new realism and neo dada) เป็นศิลปะที่มีพื้นฐานมาจากพาณิชยศิลป์ เป็นการนำสิ่งที่ปรากฏอยู่ในชีวิตของคนส่วนใหญ่มา เสนอในรูปแบบศิลปะ เช่น ภาพของเครื่องหมายการค้าที่เป็นที่นิยม อาหารที่นิยมของประชาชน ตลอดจนถึงภาพดาราดังและกล่องใส่สินค้า ศิลปะประเภทนี้พัฒนาขึ้นในช่วงปลายของปีทศวรรษ 1950 ในนิวยอร์ก ซึ่งมีศิลปินสำคัญๆอยู่หลายคน เช่น Jasper John, Robert Rouscheuberg และ Addy Warhol เป็นต้น ศิลปินเหล่านี้ถือว่าเป็นศิลปินกลุ่มก๊าวหน้าในยุคคนั้น

แอนดี้ วอร์ฮอล Addy Warhol เป็นศิลปินอเมริกันเชื้อสายเช็กโก เกิดเมื่อวันที่ 6 สิงหาคม ค.ศ. 1928 (บางแหล่งบอก 28 กันยายน ค.ศ.1928) ที่เมืองฟลอเรสท์ รัฐเพนซิลเวเนีย ในครอบครัวของ คนงานถ่านหิน เดิมชื่อ AdrewWorhalaจบการศึกษาจากโรงเรียนเทคนิคพิทสเบิร์ก Pittsburgh (Carnegie Museum of Art) และเรียนต่อในสาขา Commercial Art จาก Carnegie Institute of เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Technology (ปัจจุบันคือ มหาวิทยาลัยคาร์เนกีเมลลอน) และได้เข้าไปอยู่ในนิวยอร์กในช่วงที่ศิลปะแอฟแอสรีคเอ็กเพรสชันนิสม์กำลังได้รับความนิยม วอร์ฮอล ได้ใช้ชื่อ Warhol แทน Wabola โดยตัดตัว a ตัวหลังออก เขาเริ่มทำงานด้วยการเป็นนักเขียนภาพประกอบและออกแบบในหนังสือวารสารชั้นนำ เช่น Vogue เป็นต้น

ในปี ค.ศ.1952 เขาเริ่มแสดงผลงานเดี่ยวผลงานที่แสดงเป็นภาพประกอบเรื่องในวารสารเป็นส่วนใหญ่ และอีกสองปีต่อมาเขาได้แสดงภาพเขียน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นภาพเหมือนดารา ขวดโคคาโคล่า และไบบิลด์ เป็นการแสดงรูปแบบของศิลปะที่แปลกออกไป ในขณะที่ Jackson Pollock เสนอผลงานนามธรรมอยู่ในขณะนั้น การสร้างงานของวอร์ฮอลเป็นการหยิบเอาสิ่งที่อยู่ในชีวิตของคนอเมริกันมาเสนอในรูปแบบเหมือนจริง ซึ่งง่ายต่อการรับรู้และยอมรับ ไม่ว่าจะเป็นรูปขวดโคคาโคล่า กระป๋องซูปตลอดจนถึงภาพดารา และคนที่มีชื่อเสียงเช่นภาพของ มาริลีน มอนโร , เอลวิส เพรสลีย์ และแจคกี เคเนดี้

ลักษณะผลงานและแนวที่เป็นที่รู้จัก คือการพิมพ์ภาพซ้ำๆกัน หรือการเขียนภาพลงบนผ้าใบด้วยอะคริลิก ภาพซูปกระป๋อง เป็นอีกภาพหนึ่งที่โด่งดัง ซึ่งเป็นภาพของซูปกระป๋องยี่ห้อแคมป์เบล สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวอเมริกันสมัยนั้น ที่อาหารกระป๋องมีความสำคัญในการดำรงชีพ และตัวแอนดี้ วอร์ฮอลเอง ก็ยอมรับว่าเขาบริโภคอาหารกระป๋องมาโดยตลอดเช่นกัน(Andy Warhol:2555)



ภาพประกอบที่ 2.10 : ANDY WARHOL.1963. Iconicseries- Double Elvis

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

การใช้ชีวิตที่มีลักษณะเป็นหมู่คณะในยุคสังคมปัจจุบัน เราใช้วิธีการสื่อสารในรูปแบบต่างๆที่มีความหลากหลาย ทำให้การดำเนินชีวิตเป็นเรื่องที่ง่ายมากขึ้น การพบปะพูดคุยสนทนาบุคคลต่อบุคคลหรือการทำกิจกรรมร่วมกันก็ลดลงจะน้อยลงไปจากเดิม ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยต่างเข้ามามีบทบาทกับคนในสังคม ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคมนั้นกลายเป็นสังคมเชิงเดี่ยวไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานด้วยเทคนิคแม่พิมพ์โลหะ (Etching) โดยมีกระบวนการหลายขั้นตอนในการทำงาน เทคนิคที่เป็นจุดเด่นของงานคือ เทคนิค อควาทินท์ (Aquatint) หรือการเขียนไถ่น้ำหนักด้วยดินสอ ไขซึ่ง เป็นวิธีหนึ่งของเทคนิคแม่พิมพ์โลหะที่จะแสดงให้เห็นถึงน้ำหนักที่เด่นชัดของผลงานและมีลักษณะการ ถ่ายทอดที่เน้นความเหมือนจริง (Realistic)

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพประกอบที่ 3.1 :ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพประกอบที่ 3.2 :ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.3 :ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 3.4 :ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 3.5 :ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.6 :ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพประกอบที่ 3.7 :ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพประกอบที่ 3.8 :ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

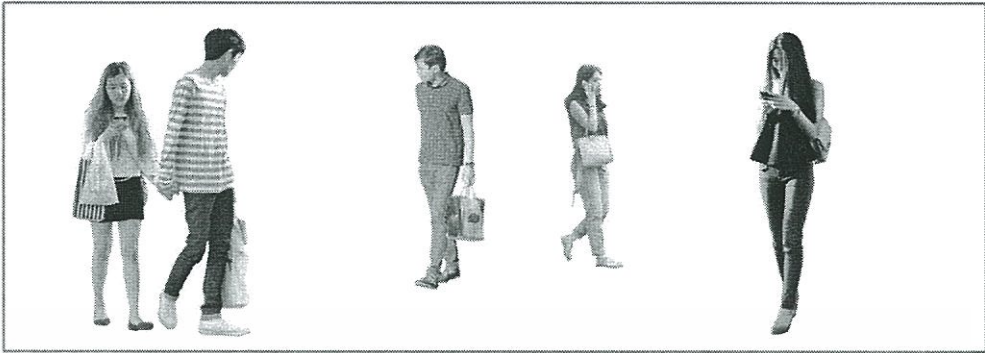
ข้าพเจ้านำเอาลักษณะท่าทางของผู้คนและรูปการแต่งกายต่างๆที่แสดงความเป็นอัตลักษณ์ตัวตนที่อยู่ในสังคมเมืองมาเป็นรูปแบบเพื่อที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงานตามแนวคิดตาม โครงการของข้าพเจ้า เพื่อสื่อความหมายให้ตรงตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอไว้

ปัญหาในการสร้างสรรค์ภาพร่างชุดที่ 1 เกิดจากการหาข้อมูลและรูปภาพที่จะนำมาเสนอเพื่อแสดงออกถึงแนวความคิดที่สอดคล้องในโครงการ ส่วนต้องอาศัยการรวบรวมข้อมูลเพื่อให้ได้ข้อมูลที่สมบูรณ์ที่สุดนำมาเสนอเป็นผลงานชิ้นนี้ ทั้งนี้ยังรวมถึงขั้นตอนการทำงานที่เกิดปัญหา

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปทำเป็นผลงานจริง เพราะ ม้องค์ประกอบของภาพที่สอดคล้องกับตัวแนวคิดของโครงการที่สามารถสื่อความหมายได้ดีและมีลักษณะลวดลายของเสื้อผ้าที่สวยงามและเหมาะสม



ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 3.9 :ภาพร่างชิ้นที่ 1

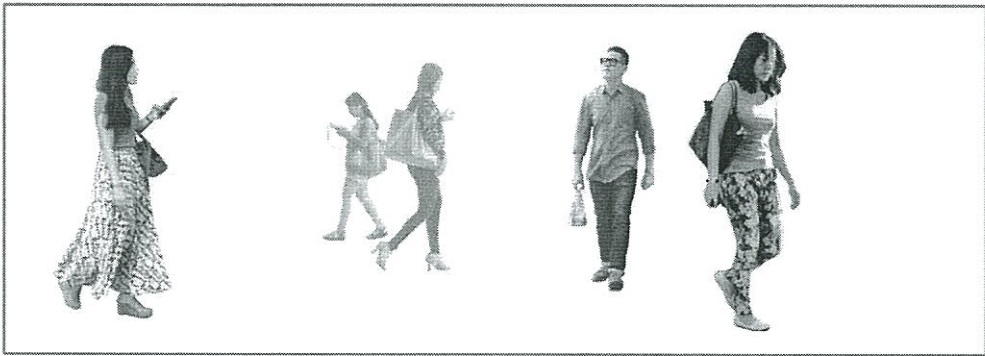


ภาพประกอบที่ 3.10 :ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 3.11 :ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.12 :ภาพร่างชั้นที่ 4

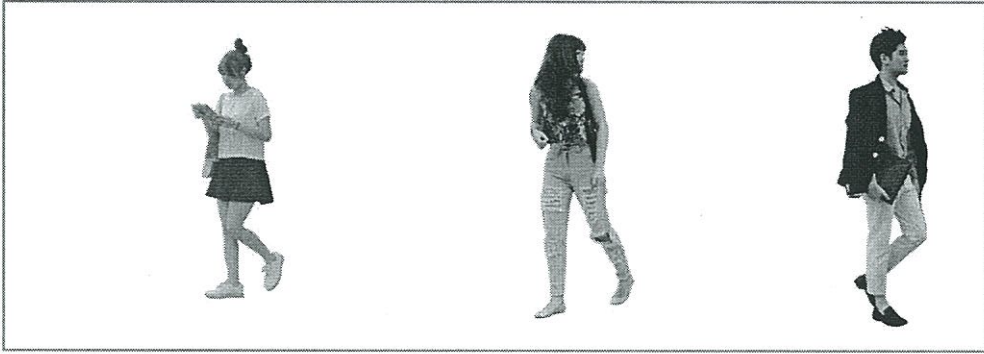


ภาพประกอบที่ 3.13 :ภาพร่างชั้นที่ 5



ภาพประกอบที่ 3.14 :ภาพร่างชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.15 :ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพประกอบที่ 3.16 :ภาพร่างชิ้นที่ 8



ภาพประกอบที่ 3.17 :ภาพร่างชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้นำเอาลักษณะท่าทางของบุคคลที่อยู่ในสังคมเมืองมาเป็นรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานตามแนวความคิดในโครงการ โดยรูปแบบในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ได้นำเอาลักษณะความแตกต่างของรูปแบบเสื้อผ้าที่ผู้คนสวมใส่ รวมทั้งท่าทางอิริยาบถต่างๆเพื่อนำมาถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกตามที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้หยิบยกปัญหาของภาพร่างชุดที่ 1 มาแก้ไขในภาพร่างชุดนี้ โดยการหาข้อมูลจากแหล่งชุมชนในตัวเมืองและแหล่งวัยรุ่นที่เน้นเรื่องการแต่งกายที่สอดคล้องกับตัวผลงานจึงได้แหล่งข้อมูลที่เพิ่มมากขึ้นทำให้กระบวนการการทำงานนั้นใช้เวลาที่น้อยลง ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 5 ไปทำเป็นผลงานจริง เพราะมีลักษณะการจัดองค์ประกอบที่เปลี่ยนไปจากเดิมมีความสมดุลของภาพร่างมากขึ้นและมีการแบ่งน้ำหนักอ่อน-แก่ที่ชัดเจนกว่าภาพร่างชิ้นที่ 1 เพื่อเน้นให้เกิดความแตกต่างของค่าน้ำหนัก (volume) ภาพที่เกิดจะดูมีมิติและน้ำหนักมากขึ้น



ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพประกอบที่ 3.18 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 3.19 : ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 3.20 : ภาพร่างชิ้นที่ 3

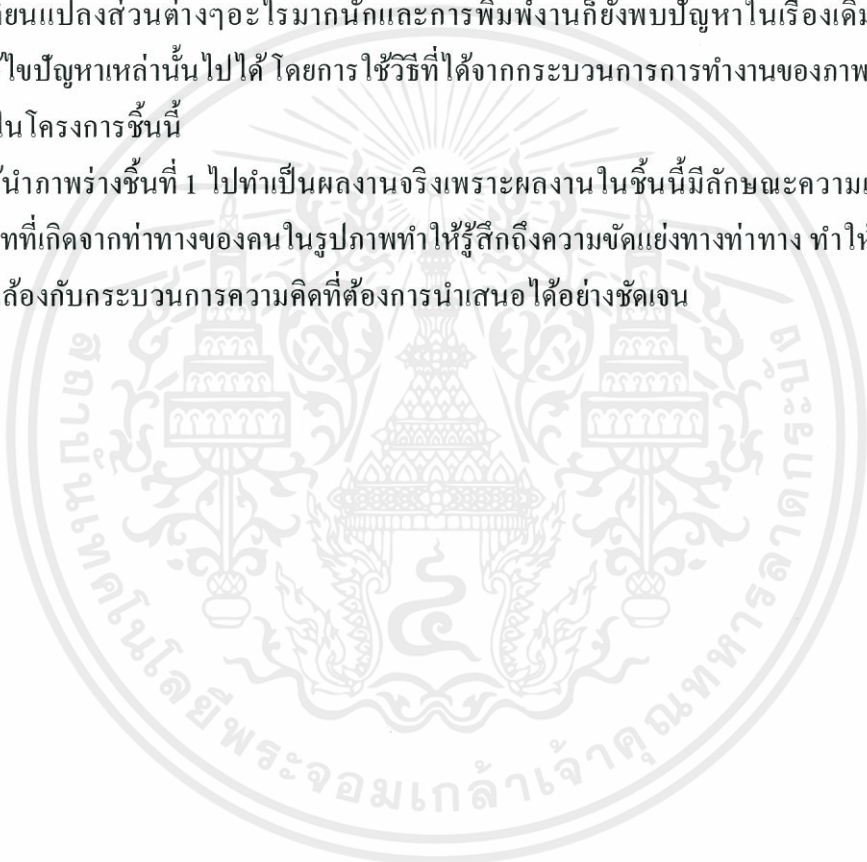
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าเลือกนำเอาท่าทางของบุคคลที่อยู่ในสังคมเมืองมาใช้เป็นรูปแบบของโครงการในการสร้างสรรค์ผลงานตามแนวความคิดของข้าพเจ้า โดยรูปแบบในภาพร่างชุดที่ 3 นี้ได้นำเอาลักษณะการจัดวางองค์ประกอบที่แตกต่างของท่าทางอิริยาบถที่ดูสมคูลกันมาขึ้นนำมาสื่อเป็นผลงาน เพื่อนำมาถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกตามที่โครงการที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

ปัญหาในการสร้างสรรค์ภาพร่างนี้ เกิดจากเวลาที่เร่งรัดมากขึ้นระยะเวลาในการทำงานที่น้อยลงส่วนในเรื่องของรูปแบบในตัวโครงการนั้นเริ่มมีความอยู่ตัวมากขึ้นขององค์ประกอบทำให้ไม่ต้องเปลี่ยนแปลงส่วนต่างๆอะไรมากนักและการพิมพ์งานก็ยังพบปัญหาในเรื่องเดิมแต่ก็ยังสามารถแก้ไขปัญหาเหล่านั้นไปได้ โดยการใช้วิธีที่ได้จากกระบวนการการทำงานของภาพร่างชุดที่ 2 มาแก้ไขในโครงการชิ้นนี้

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปทำเป็นผลงานจริงเพราะผลงานในชิ้นนี้มีลักษณะความแตกต่างของอิริยาบถที่เกิดจากท่าทางของคนในรูปภาพทำให้รู้สึกถึงความขัดแย้งทางท่าทาง ทำให้ผลงานชิ้นนี้สอดคล้องกับกระบวนการความคิดที่ต้องการนำเสนอได้อย่างชัดเจน



3.2 กระบวนการสร้างงาน

ได้นำภาพร่างชุดที่ 4 มาเป็นตัวอย่างในเทคนิคการสร้างผลงานภาพพิมพ์ โดยใช้แม่พิมพ์โลหะ (Etching) โดยนำแผ่นโลหะที่เตรียมไว้ ทาเคลือบด้วยน้ำมันวานิชดำ (Vanis) ซึ่งมีคุณสมบัติที่สามารถกั้นน้ำกรดได้ แล้วนำของมีคมเช่น คัตเตอร์หรือเหล็กแหลม (Needle) ขีดเขียนลงไป เพื่อเปิดหน้าผิวของน้ำมันวานิชดำจนเห็นแผ่นทองแดง เมื่อได้ภาพที่ต้องการจากนั้นนำแม่พิมพ์ไปแช่ในอ่างน้ำกรดแล้วล้างวานิชดำออก นำแม่พิมพ์ไปอุดหมึกพิมพ์ให้ลงไปร่องที่ถูกกรดกัดลงไปแล้วเช็ดหมึกส่วนที่ไม่ต้องการออกจากผิวหน้าแม่พิมพ์ คงเหลือไว้แต่ส่วนหมึกพิมพ์ที่อยู่ในร่องลึกเท่านั้น จากนั้นนำไปพิมพ์ โดยใช้กระดาษที่มีคุณสมบัติสำหรับดูดซึมหมึกอย่างดีที่เตรียมไว้และพิมพ์ผ่านแรงกดของแท่นพิมพ์ กระดาษที่ขึ้นจะลงไปซับหมึกในร่องลึกของแม่พิมพ์ขึ้นมามีปรากฏเป็นภาพกลับด้านตามที่ต้องการ

การเตรียมแผ่นทองแดง

การเลือกซื้อแผ่นทองแดง ต้องเป็นแผ่นทองแดงที่มีลักษณะเรียบ ขนาดความหนา 0.5 มิลลิเมตร ขนาดที่เลือกมาใช้สร้างผลงานคือ A1 หรือ 80x60 เซนติเมตร จำนวน 2 ชิ้น

เตรียมแผ่นทองแดง



ภาพประกอบที่ 3.21 : อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์

- กระดาษทรายน้ำ (WSP) เบอร์1200
- สเปรย์ฉีดน้ำ
- วานิช
- น้ำมันสน
- แปรง
- แป้งฝุ่น
- ยูนิเทป

มีขั้นตอนการทำ ดังนี้

1. นำแผ่นทองแดงที่เตรียมไว้มาวางบนพื้นที่ราบ ใช้สเปรย์ฉีดน้ำลงไปพอประมาณ
2. นำกระดาษทรายเบอร์1200 ขัดลงไปบนแผ่นทองแดง ในแนวอนและแนวตั้ง 2-3 รอบ จนรู้สึกว่ามีควมเรียบตามที่ต้องการแล้ว นำไปล้างน้ำเปล่าให้สะอาด
3. ผสมวานิชกับน้ำมันสนจนรู้สึกเหลว จากนั้นทาวานิชลงบนแผ่นทองแดงในแนวตั้งแบบบางๆ ให้ทั่วทั้งแผ่น
4. เมื่อวานิชแห้งแล้วใช้ยูนิเทปติดด้านหลัง เพื่อปกป้องกรดกัดด้านหลังของแม่พิมพ์และเพื่อเก็บรักษาไว้ใช้ในครั้งต่อไปได้อีกด้วย
5. เทแป้งฝุ่นลงไปบนหน้าเพลทพอประมาณ ใช้มือทำให้แป้งกระจายให้ทั่วเพลทเพื่อนำแป้งส่วนเกินออกไปจากหน้าเพลท ทำให้เวลาลอกแบบลงบนแม่พิมพ์แล้วสามารถเห็นเส้น ได้ชัดเจนกว่าหน้าเพลทที่มีแป้งเป็นจำนวนมาก

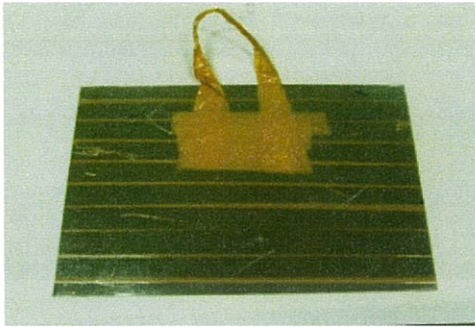


ภาพประกอบที่ 3.22 : การขัดเพลท



ภาพประกอบที่ 3.23: การทาวานิชน้ำมันวานิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.24 : การกั้นหลังเพลท

ภาพประกอบที่ 3.25 : การลงแป้งฝุ่น

การลอกแบบงานลงไปบนแผ่นทองแดง

อุปกรณ์

- แผ่นลอกลาย
- ปากกาหัวแหลม

ขั้นตอนการทำ ดังนี้

1. นำแผ่นทองแดงที่ทาวานิชเรียบร้อยแล้วลอกลาย โดยนำแบบที่เตรียมไว้วางบนหน้าเพลทให้พอดีตามที่ต้องการแล้วใช้ปากกาหัวแหลมเขียนลงไปตามลวดลายบนกระดาษ
2. เมื่อเขียนลอกลายจนครบแล้ว นำกระดาษออก ให้มือหรือแปรงขนกระต่ายปัดให้แป้งลงไปตามรอยของปากกาที่เราเขียนไว้ เพื่อให้รอยที่ลอกแบบงานไปนั้นปรากฏขึ้นชัดเจน

กระบวนการกัดโลหะทองแดง



ภาพประกอบที่ 3.26 : อุปกรณ์การสร้างแม่พิมพ์

อุปกรณ์

- กรดสำหรับกัดทองแดงหรือกรดเกลือ (Ferric Chloride Acid)
- วานิชดำ / ทินเนอร์ / น้ำมันสน
- เหล็กปลายแหลม (Needle) / คัตเตอร์

ขั้นตอนการทำ ดังนี้

นำแผ่นโลหะทองแดงที่ขัดกระดาษทรายและล้างให้สะอาดแล้วนำแผ่นทองแดงมาทาเคลือบด้วยวานิชดำ จากนั้นขีดเขียนตามรูปหรือแบบที่ลอกถ่ายไว้ ด้วยเหล็กแหลม วิธีการนี้เรียกว่า “Hard ground” เส้นที่เกิดขึ้นจะมีความคม เหมาะกับการใช้สำหรับขึ้นเค้าโครง เมื่อได้เค้าโครงที่ต้องการแล้วนั้น ใช้คัตเตอร์สะกิดเบาๆ ในส่วนที่เป็นน้ำหนักรา-ดำเพื่อเปิดหน้าผิวของโลหะ จากนั้นนำแผ่นทองแดงลงไปแช่ในอ่างน้ำกรดเกลือส่วนผสม 1:2 (กรด 1 กิโลกรัมต่อน้ำ 2 ลิตร) ใช้เวลาแช่ประมาณ 15-20 นาทีแล้วแต่ลักษณะของงาน เมื่อเสร็จขั้นตอนนี้นำแผ่นทองแดงมาล้างวานิชดำออก จะปรากฏเป็นภาพตามที่เขียนไว้บนโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.27 : การเขียนด้วยเหล็กแหลม



ภาพประกอบที่ 3.28: การตกแต่งลายเส้น

Aquatint

การโรยผงยางสน

เพื่อสร้างพื้นผิวขรุขระลงไปบนแผ่นแม่พิมพ์แก้ว ใช้ดินสอไขเขียนลงไปเพื่อเป็นการป้องกันไม่ให้กรดกัดไปตามภาพที่เรากำหนดไว้



ภาพประกอบที่ 3.29 : ผง ASPHALTUM

อุปกรณ์

- ผงยางสน
- หน้ากากกันสารเคมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำ ดังนี้

เป็นกระบวนการที่ใช้สร้างน้ำหนักมากกว่าเส้นหรือร่องรอยต่างๆ จะได้ผลงานที่นุ่มนวลกว่ากรรมวิธีขีดเส้นหรือกรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ด้วยมือ ซึ่งจะใช้กรดกัดผิวแม่พิมพ์โลหะซึ่งเคลือบด้วยตะลึงฝุ่นยางสนแล้วนำไปอังความร้อนให้ฝุ่นยางสนละลายเกาะติดผิวโลหะ ส่วนที่ไม่ต้องการให้กรดกัดก็ใช้น้ำมันวานิชดำปิดไว้ เมื่อนำแม่พิมพ์ไปแช่กรดส่วนที่ติดตะลึงฝุ่นยางสนจะถูกกรดกัดผิวแม่พิมพ์เป็นรอยจุดเล็กๆ การสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ต่างระดับทำได้โดยการควบคุมเวลาการแช่กรด ทั้งนี้โดยใช้น้ำมันวานิชดำปิดส่วนที่กรดกัดไปบ้างแล้วในช่วงเวลาหนึ่งแล้วนำแผ่นโลหะแช่กรดต่อจนกว่าจะตรวจสอบได้น้ำหนักสีตามที่ต้องการแล้วจึงนำไปพิมพ์ต่อไป



ภาพประกอบที่ 3.30 : นำแผ่นทองแดงเข้าไปในตู้โรยผงยางสน



ภาพประกอบที่ 3.31 : ใช้ความร้อนลนที่ได้แผ่นทองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.32 :
เขียนด้วยดินสอ ไข่น้ำหนักที่ 1



ภาพประกอบที่ 3.33 :
เขียนด้วยดินสอ ไข่น้ำหนักที่ 2



ภาพประกอบที่ 3.34 :
เขียนด้วยดินสอ ไข่น้ำหนักที่ 3



ภาพประกอบที่ 3.35 :
เขียนด้วยดินสอ ไข่น้ำหนักที่ 4



ภาพประกอบที่ 3.36 :
เขียนด้วยดินสอ ไข่น้ำหนักที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพิมพ์งาน

อุปกรณ์

- หมึกพิมพ์
- ยางปาด
- เกียง
- กระดาษลอกลาย
- กระดาษรองพิมพ์
- สึกหลาด
- แท่นพิมพ์
- กระดาษฟาบิโน้
- กระบอกลีดน้ำ
- ไม้ปั่นหู(cotton bud)
- กระดาษกาวน้ำ



ภาพประกอบที่ 3.37 : อุปกรณ์การพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำ ดังนี้

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างสรรค์ผลงาน

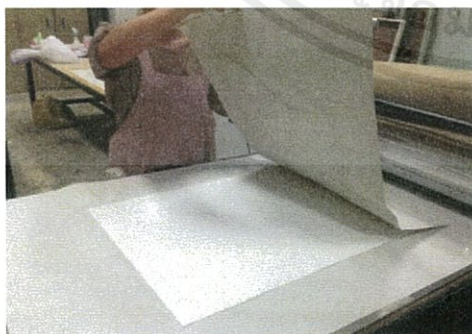
1. ผสมหมึกพิมพ์สีดำ 3 ส่วน : สีน้ำเงิน 1 ส่วน เพื่อให้สีดำที่ได้ไม่ดูแห้งและกระด้างจนเกินไป
2. นำหมึกที่ผสมเสร็จแล้วนั้นแต้มไปบนแม่พิมพ์ จากนั้นใช้ยางปาดที่เตรียมไว้ปาดหมึกให้ทั่วตัวงาน เมื่อทั่วตามที่ต้องการแล้วใช้กระดาษรองพิมพ์ซับหมึกออกเพื่อให้หมึกนั้นไม่หนาเกินไป
3. ใช้กระดาษลอกลาย(ขนาดประมาณA5)ซับหมึกออกจนหมึกเคลือบซึ่งให้เห็นรูปผลงานที่ชัดเจนปรากฏขึ้น
4. เมื่อเช็ดจนน้ำหนักชัดเจนแล้ว ใช้ไม้ปั่นหูชุปกับทินเนอร์แล้วเช็ดรอบๆตัวงานจนสะอาด
5. เมื่อเช็ดแม่พิมพ์จนสะอาดแล้วจึงนำเข้าแท่นพิมพ์ ใช้กระดาษฟาบิโนที่มักเตรียมไว้วางทับลงไปบนหน้าเพลทจากนั้นนำกระดาษรองพิมพ์แผ่น โดยประมาณวางทับลงไปแล้วตามด้วยสั๊กหลอดวางทับลงไปเป็นอย่างสุดท้าย เมื่อเสร็จปรับแท่นพิมพ์ให้แน่นแล้วจึงเริ่มหมุน
6. เมื่อหมุนเสร็จแล้วค่อยดึงผลงานออกมาอย่างช้าๆแล้วนำมาขึงด้วยกระดาษกาวน้ำเป็นอันเสร็จ



ภาพประกอบที่ 3.38 : การเช็ดหมึก



ภาพประกอบที่ 3.39 : เช็ดหมึกด้วยcotton bud



ภาพประกอบที่ 3.40 : วางกระดาษรองพิมพ์



ภาพประกอบที่ 3.41 : การติดกระดาษกาวน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์ต่างๆในการทำงานของตัวโครงการล้วนมีรูปแบบในการนำเสนอผลงานภายใต้เงื่อนไขของข้อมูลความเป็นสังคมเมือง และแรงบันดาลใจจากการเก็บรวบรวมข้อมูลภาพวิถีการดำเนิน การแต่งกายของผู้คนในเมืองหลวงที่มักมีลักษณะที่ไม่แตกต่างกันมากนัก ทั้งในเชิงข้อมูลดิบและข้อมูลที่ผ่านการวิเคราะห์แล้วก็ตาม จึงทำให้รูปแบบงานที่ทำนั้นนำเสนอเกี่ยวกับลักษณะท่าทางการเดิน การใช้ชีวิตของผู้คน ที่ซึ่งจะต้องการแสดงออกถึงความเป็นสังคมเชิงเดี่ยว ไม่ว่าจะอยู่ในรูปแบบเดี่ยวหรือคู่ และองค์ประกอบต่างๆที่ทำให้ผลงานชุดนี้แสดงถึงความเป็นสังคมได้อย่างชัดเจน

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปแบบการทำงานของผลงานทั้ง 4 ชุด ของข้าพเจ้าจะเป็นภาพในลักษณะภาพคนเหมือน (Figure) หรือภาพคนเต็มตัว โดยผลงานในชุดที่ 1, 2 และ 3 จะมีจำนวน 2 ชั้น ชุดที่ 4 มีจำนวน 3 ชั้นด้วยกัน เพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงความต่อเนื่องของเนื้อหาที่จะนำเสนอ ซึ่งทั้ง 9 ชั้น จะมีรูปแบบการทำงานที่คล้ายคลึงกันในทางกระบวนการ

รูปทรง (Forms)



รูปทรงที่ข้าพเจ้าเลือกใช้คือ รูปทรงที่ได้มาจากภาพเหมือนของบุคคลจากการเก็บรวบรวมข้อมูล เป็นรูปทรงที่มีการประสานระหว่างรูปทรงที่เป็น Organic Form จากรูปทรงกายมนุษย์และรูปทรง Geometric Form จากลวดลายของเสื้อผ้า

ภาพประกอบที่ 4.1:

รูปทรงของคนในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว (Textures)



ลักษณะพื้นผิวในผลงานของข้าพเจ้ามี 2 ลักษณะ

1. ลักษณะผิวที่เนียนเรียบที่เกิดจากภาพบุคคล
2. ลักษณะผิวที่เกิดจากลวดลายของเสื้อผ้าและของใช้

ภาพประกอบที่ 4.2: ภาพลักษณะผ้า

น้ำหนัก (Volume)



ข้าพเจ้าเลือกใช้น้ำหนักในลักษณะการไล่โทนสีที่มีความเข้มไปอ่อนที่แตกต่างกันไปหลากหลายระดับ เพื่อให้เกิดมิติและความรู้สึกในผลงานอีกทั้งยังปล่อยพื้นที่ว่างเพื่อให้น้ำหนักที่กำหนดลงไปในงานเด่นชัดขึ้น

ภาพประกอบที่ 4.3 :
ภาพค่าของน้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



เส้นของข้าพเจ้าเกิดจากหลายลักษณะที่นำมาประกอบกันเป็นรูปทรงและเป็นเส้นที่กำหนดขอบเขตของพื้นที่ว่างและเป็นเส้นที่กำหนดรูปทรงและรายละเอียดของภาพบุคคล

ภาพประกอบที่ 4.4: ภาพที่กำหนดเส้นขอบเขต

สี (Colour)



สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นโทนขาวจัด ดำจัด เทาและดำเทา เพื่อแทนค่าวัตถุกับพื้นที่ว่างเพื่อสร้างระยะที่แตกต่างกันและข้าพเจ้ามีการใช้โทนสีน้ำเงินเจือในสีดำเล็กน้อยเพื่อไม่ให้สีดำกระด้างและดูแข็งจนเกินไป แทนค่าความรู้สึกถึงความมีชีวิตชีวาในตัวผลงาน

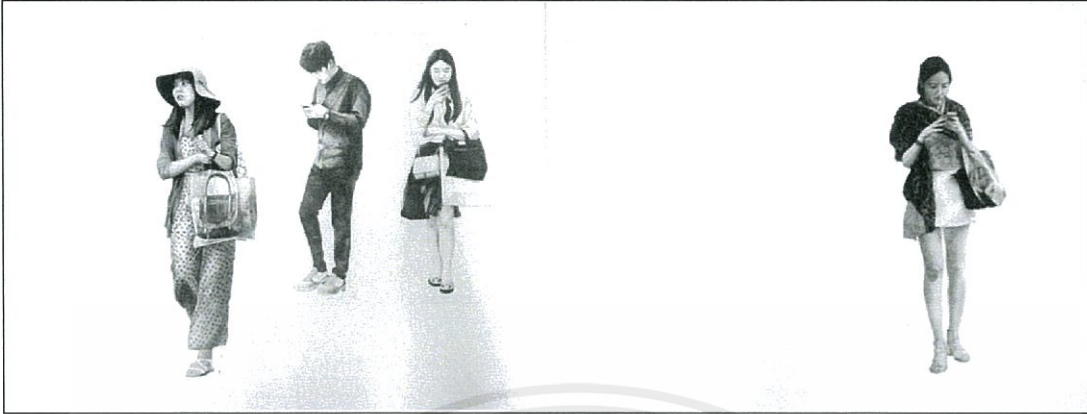
ภาพประกอบที่ 4.5:

ภาพแสดงลักษณะของสี

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ศิลป์

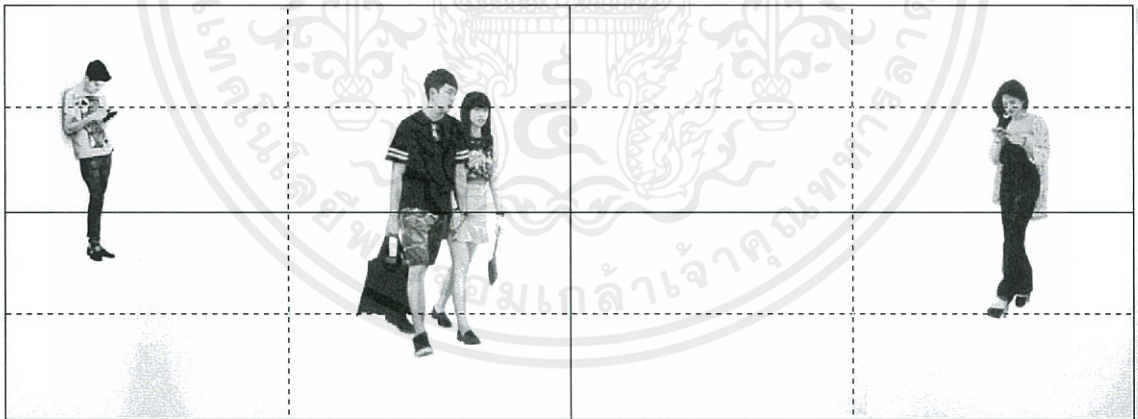
การจัดองค์ประกอบต่างๆในตัวผลงานนั้น บางทีอาจจะต้องคำนึงถึงในเรื่องของเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอหรือบางทีก็ไม่จำเป็นต้องคำนึงถึงหาที่ต้องการจะสื่อ การจัดองค์ประกอบนั้นเป็นการเน้นจุดที่ต้องการแสดงเนื้อหาและวางจุดที่ต้องการซ่อนแนวความคิดของเนื้อนั้นไว้ เพื่อให้การดูผลงานนั้นไม่เกิดความน่าเบื่อจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 4.6: ภาพแสดงลักษณะความกลมกลืน

4.2.1 ความกลมกลืน (Harmony) หมายถึงความกลมกลืนที่อาจเกิดจากรูปทรง สี น้ำหนัก บรรยากาศขนาดและการใช้รูปทรงของมนุษย์ที่มีขนาดที่ใกล้เคียงกัน การจัดองค์ประกอบของภาพมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกัน อีกทั้งยังรวมไปถึงค่าน้ำหนักอ่อนและแก่ที่ใกล้เคียงและมีความคล้ายคลึงกัน ทำให้สามารถสื่ออารมณ์ ความรู้สึกและความหมายของภาพได้ง่ายขึ้น

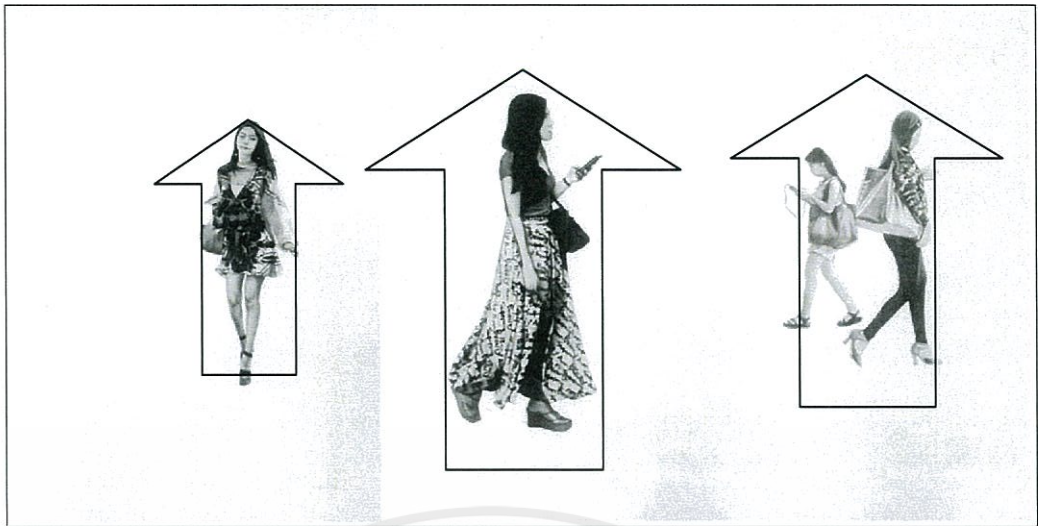


ภาพประกอบที่ 4.7: ภาพแสดงลักษณะความสมดุล

4.2.2 ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าเลือกใช้ความสมดุลแบบสมมาตร การจัดองค์ประกอบของภาพผลงานข้าพเจ้ามีการถ่วงน้ำหนักกันอย่างสมดุล ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่งรวมไปถึงความประสานกลมกลืน ความเหมาะสมระหว่างขนาดของแต่ละคน

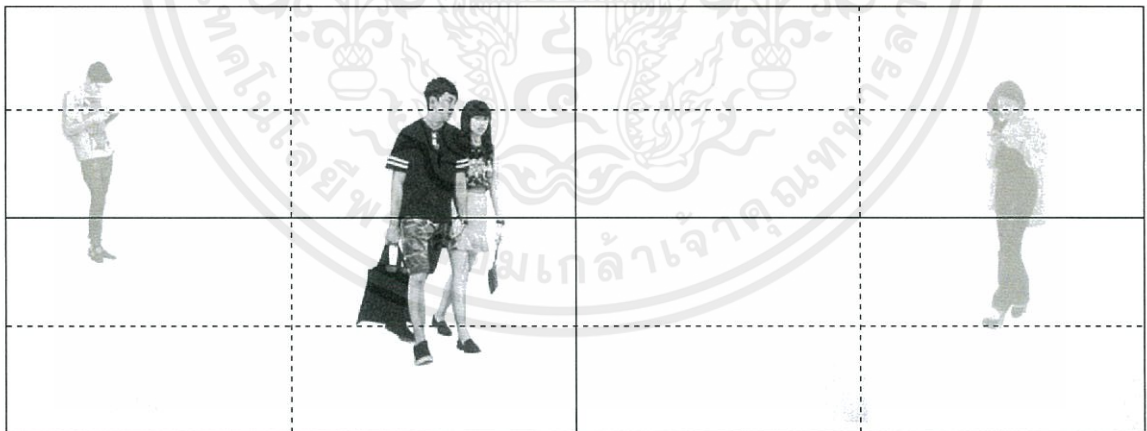
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 4.8 : ภาพแสดงลักษณะสัดส่วน

4.2.3 สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้ามีการใช้สัดส่วนที่มีขนาดแตกต่างกันในจังหวะพื้นที่ต่างๆ เพื่อแสดงความสำคัญของเนื้อหา รวมถึงขนาดยังสร้างอารมณ์ให้คนดูกับผลงานเห็นจุดที่ต้องการนำเสนอ การจัดวางผลงานให้อยู่ในสัดส่วนของพื้นที่ทำให้สามารถดูผลงานได้เรื่อยๆ ไม่น่าเบื่อและไม่รกจนเกินไป



ภาพประกอบที่ 4.9 : ภาพแสดงลักษณะความเป็นเด่นและความเป็นรอง

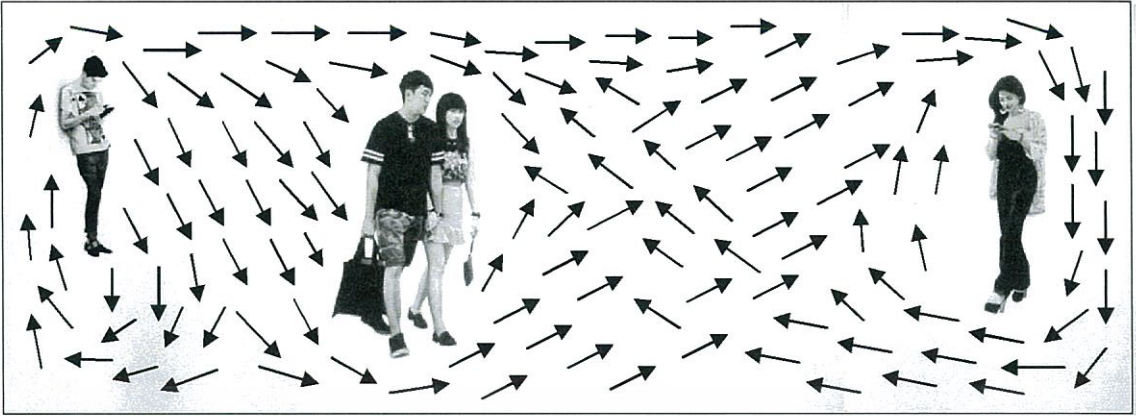
4.2.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าเลือกใช้ลักษณะความเป็นเด่นที่เกิดจากขนาดของรูปทรงและน้ำหนัก

- ความเป็นรอง ข้าพเจ้าต้องการลดทอนความเป็นรองของน้ำหนักและขนาดให้จางลงไปเพื่อขับให้

จุดเด่นมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 4.10 :ภาพแสดงลักษณะการเคลื่อนไหว

4.2.5 การเคลื่อนไหว (Movement)

เป็นความเคลื่อนไหวที่เกิดจากเส้น แสง สี และน้ำหนัก มีลักษณะใน “เส้นเชิงนัย” (Axis line) ซึ่งหมายถึงเส้นที่เห็นจากการจินตนาการการเคลื่อนไหวของคน รวมไปถึงความเคลื่อนไหวที่เกิดจากเส้นที่แสดงขอบเขต เส้นที่ปรากฏชัดเจนหรือเส้นที่แสดงรูปทรง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ภาพประกอบที่ 4.11 :ชื่อผลงาน Human No.1, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 55 x 160 ซม.



ภาพประกอบที่ 4.12 :ชื่อผลงาน Human No.2, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 55 x 160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 4.13 :ชื่อผลงาน Human No.3, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 55 x 80 ซม., 55 x 40 ซม.



ภาพประกอบที่ 4.14 :ชื่อผลงาน Human No.4, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 55x80 ซม., 55x40 ซม., 55x40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การทำงานต่างๆในโครงการศิลปนิพนธ์เล่มนี้ ทำให้สามารถเข้าใจในเนื้อหาที่ข้าพเจ้าสนใจได้อย่างมีระบบแบบแผน การหาข้อมูลต่างๆเพื่อนำมาสร้างสรรค์จนกลายเป็นผลงานศิลปะ ถึงแม้จะมีระยะเวลาในการทำงานน้อยก็ตาม การทำโครงการชิ้นนี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้จักแก้ไขปัญหาต่างๆตลอดจนการทำงานเพื่อให้ผลงานที่ทำออกมานั้นสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ซึ่งบางอย่างในการทำงานก็ยังสอนให้ข้าพเจ้าเป็นคนรับผิดชอบในการทำงานได้โดยที่ข้าพเจ้าไม่ทันได้สังเกต

ผลงานที่ทำออกมาทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจในเนื้อหาที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอไปอย่างลึกซึ้งมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของความเป็นมนุษย์ในหมู่สังคม ค่านิยมต่างๆ การจัดระเบียบแบบแผนขั้นตอนต่างๆในการทำงาน ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าโครงการศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะเป็นประโยชน์ให้กับผู้ที่ได้มาศึกษาหาความรู้จากโครงการชิ้นนี้ไม่มากนักน้อย เพื่อที่จะสามารถไปสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้มีความน่าสนใจในสังคมไทยมากยิ่งขึ้นทั้งยังเป็นแรงบันดาลใจให้กับใครก็ตามที่สนใจในเรื่องของการทำงานศิลปะก็เป็นได้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ตลอดระยะเวลาในการทำงานที่ผ่านมา มักเกิดปัญหาในเรื่องของรูปแบบในการสร้างผลงาน ซึ่งอาจทำให้ผลงานที่ออกมานั้นไม่สมบูรณ์ตามเป้าหมาย เช่น น้ำหนักของสีอาจมีการผิดเพี้ยนไปบ้าง เพราะวิธีการและเทคนิคของภาพพิมพ์นั้นจำเป็นต้องใช้เวลาอย่างมาก เนื่องด้วยระยะเวลาที่บังคับจึงไม่สามารถประณีตกับตัวผลงานได้เท่าที่ควร เมื่อตัวผลงานเสร็จสมบูรณ์อาจจะมีการแก้ไขและปรับปรุงเพิ่มเติมภายหลัง

ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการดูแลอุปกรณ์ของใช้ส่วนรวมกันด้วยความระมัดระวังและอุปกรณ์ดังกล่าวควรมีมาตรฐานในการใช้งานเท่ากันเพื่อคุณภาพผลงานที่สมบูรณ์ที่สุด
2. สถานที่ส่วนรวมในการทำงานควรมีความพร้อม เหมาะสม สะอาดและห่างไกลจากอันตราย

บรรณานุกรม

เคลาส์ ฮอนเนฟ.2552. **ป๊อปอาร์ต(Pop Art)**.กรุงเทพฯ : บริษัท เดอะเกรทไฟน์อาร์ท จำกัด
ราชบัณฑิตยสถาน. 2541. พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน
จัดพิมพ์

Artcat. ROBERT LONGO.[Online].Available :

<http://www.interviewmagazine.com/art/robert-longo> Retrieved May 13, 2015.

Artcat. 1980. ROBERT LONGO.**Men in the Cities - Men Trapped in Ice**.[Online]. Available :

<http://www.robertlongo.com/portfolios/1030/works/32545> Retrieved March 12, 2015.

Artcat 1980. . ROBERT LONGO. **Men in the Cities – Untitled**[Online]. Available :

<http://www.robertlongo.com/portfolios/1030/works/32552> Retrieved March 12, 2015.

Artcat. 1981. ROBERT LONGO. **Untitled**[Online]. Available :

<http://www.robertlongo.com/portfolios/1030/works/32567> Retrieved March 12, 2015.

Artcat. 1981. ROBERT LONGO. **Untitled**[Online]. Available :

<http://www.robertlongo.com/portfolios/1030/works/32557> Retrieved March 12, 2015

Klaus Rosmanitz. ANDY WARHOL. [Online].Available :

<http://www.english-online.at/art-architecture/andy-warhol/andy-warhol-icon-of-pop-art-movement.htm>

CHEEZE. 2558. street-issue-129.[Online].Available :

<http://www.cheeze-magazine.com/tagged/street-issue-129/>

Klaus Rosmanitz. 1963. ANDY WARHOL. Iconicseries- Double Elvis [Online].Available :

<http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=9550000057256>

Retrieved March 12, 20015

Sanookguru. 2556. สังคมและวัฒนธรรมไทย. [Online].Available :

<http://guru.sanook.com/1750/>

Thaiart.in.th. 2555.Andy Warhol [Online]. Available:

<http://www.thaiart.in.th/index.php?topic=98.0>

Wikipedia.2556.ศิลปะร่วมสมัย. [Online].Available :

<http://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะร่วมสมัย>

Wikipedia. 2558. Robert longo.[Online]. Available :

http://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Longo

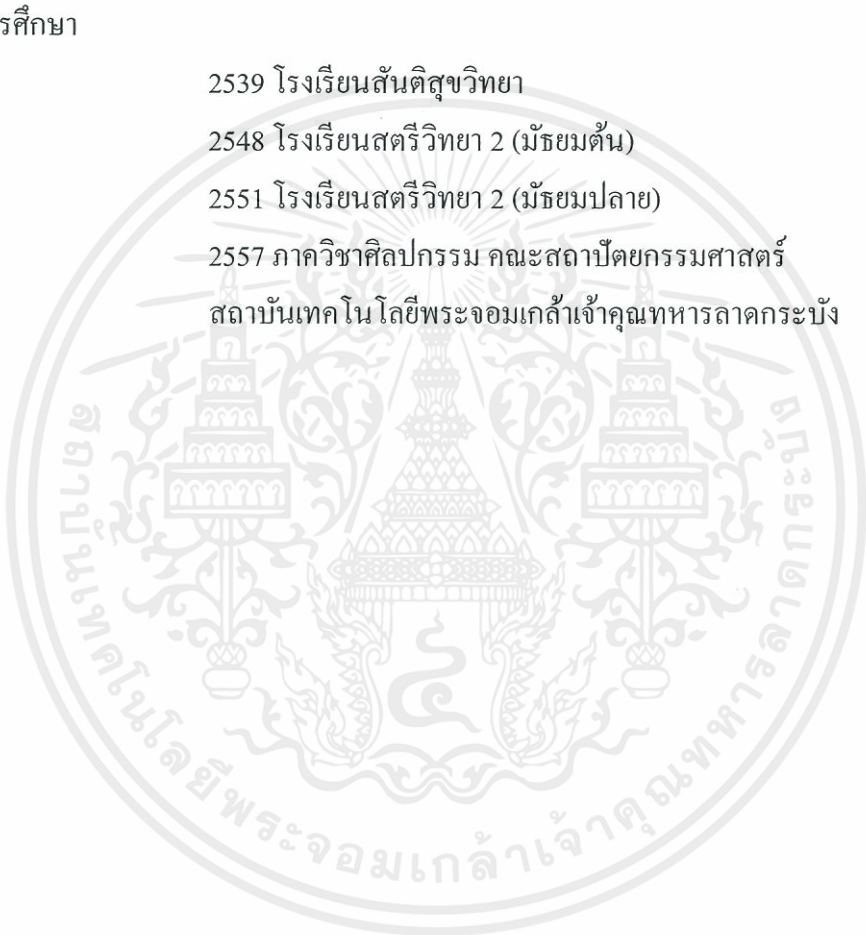
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว วริศรา เกตุสุวรรณ
 วัน เดือน ปีเกิด 7เมษายน2536ที่กรุงเทพฯ
 ที่อยู่ บ้านเลขที่ 36 ซอยลาดปลาเค้า ถนนลาดปลาเค้า แขวงจรเข้บัว
 เขตลาดพร้าว กรุงเทพฯ โทร.087-5897594

ประวัติการศึกษา

2539 โรงเรียนสันติสุขวิทยา
 2548 โรงเรียนสตรีวิทยา 2 (มัธยมต้น)
 2551 โรงเรียนสตรีวิทยา 2 (มัธยมปลาย)
 2557 ภาควิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้