

สวยสั่งได้
Order Beauty



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557- 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สวยสั่งได้
ชื่อ	นางสาว อัญชสา บุญเกิด
รหัสนักศึกษา	54020551
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน

บทคัดย่อ

การศัลยกรรมในปัจจุบันดูเหมือนเรื่องธรรมดาและง่ายดายยิ่งนัก ร่างกายเปรียบเสมือนตุ๊กตาของเล่นสามารถเปลี่ยน อวัยวะหรือ ตา หู จมูก ปาก แม้กระทั่งสีของผิวหนัง ได้ตามแบบที่เราต้องการ เสมือนการเลือกอาหารในเมนูอาหารก็ว่าได้ ศัลยกรรมในทัศนคติของข้าพเจ้า เป็นเหมือนเครื่องทำลายความเป็นชาติพันธุ์ของมนุษย์ที่ตั้งเดิมแล้วล้วนมีความแตกต่างทางด้านหน้าตาซึ่งมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล แต่การศัลยกรรมในปัจจุบันไม่ใช่เพียงการแก้ไขจุดบกพร่องของร่างกายเท่านั้น ยังเป็นการเสริมเติมแต่งจนกระทั่งทำลายเอกลักษณ์ความเป็นธรรมชาติของแต่ละบุคคลเหล่านั้นให้หมดสิ้นทุกคนที่ทำศัลยกรรมล้วนมีหน้าตาแบบพิมพ์นิยม ด้วยจมูกในอุดมคติในแบบเดียวกัน ริมฝีปากอวบอ้อม เรียวบางตามต้นแบบจากดาราทิของตัวเองซึ่งชื่นชอบ รูปโครงหน้าเรียวเล็กและตาสองชั้น และข้าพเจ้าเลือกการสร้างสรรค์ผลงานมุ่งเน้นเฉพาะ เจาะจงไปที่ใบหน้าของหญิงสาว เหตุเพราะ ใบหน้าคือสัญลักษณ์ของการสื่อถึงการศัลยกรรม ได้มากที่สุด อย่างเช่น ตามแผ่นใบปลิว ตามร้านคลินิกศัลยกรรมตบแต่งทั่วไป ล้วนแต่มีภาพใบหน้าที่สวยงามของหญิงสาวเหล่านี้เป็นหลัก รวมถึงอารมณ์ที่เกิดขึ้นภายในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ที่มองแล้วรู้สึกถึงความน่ากลัววอกความสวยงาม และในความสวยงามที่เห็นซ่อนเงื่อนที่มีความแหลมคมไว้อยู่ และการใช้แคลิซูลในจำนวนมากในการประกอบสร้างเป็นใบหน้าของหญิงสาวทำให้ดูเหมือนกับมีรังผึ้งจำนวนมากอยู่ใต้ผิวหนัง ทำให้รู้สึกถึงความสยดสยองในการทำศัลยกรรม

และอีกหนึ่งสิ่งที่สำคัญ ที่ข้าพเจ้าอยากสื่อให้ผู้ชมงานได้เห็นก็คือ อีกด้านหนึ่งของความสวยงามที่ไม่ธรรมดาเหล่านี้ที่ปรากฏให้เห็นกัน หากอยากได้มานั้นต้องแลกด้วยความเจ็บปวด ความเสี่ยงต่อการติดเชื้อในการผ่าตัด และความเสี่ยงต่อการทำศัลยกรรมที่ผิดพลาดจนอาจอยากที่จะแก้ไข และยังฝ่าร่องรอยที่น่ากลัวแอบแฝงอยู่ตามแต่ละส่วนของร่างกาย ด้วยแนวคิดนี้ข้าพเจ้าจึงใช้เทคนิคของรูปแบบผลงานศิลปกรรมสื่อผสม 2 มิติ นำเสนอผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.บุศยมาส นันทวัน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา, รองศาสตราจารย์อติตา จันทังเพชร, อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง, อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว, อาจารย์อนุพงษ์ จันทร และอาจารย์คมสัน หนูเขียว กรรมการสอบหัวข้อและโครงร่างศิลปนิพนธ์ ที่กรุณาให้คำแนะนำ ตลอดจนข้อชี้แนะจนทำให้ศิลปนิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วง

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

อัญชสา บุญเกิด

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
ภาพร่างชุดที่ 1	10
ภาพร่างชุดที่ 2	13
ภาพร่างชุดที่ 3	16
ภาพร่างชุดที่ 4	18
3.2 กระบวนการสร้างงาน	21
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
4.1 วิเคราะห์ผลงาน โดยรวม	23
4.1.1 เรื่องราว (Subject)	23
4.1.2 เนื้อหา (Content)	23
4.1.3 การแสดงออก (Expression)	24
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	38
บทที่ 5 บทสรุป	47
บรรณานุกรม	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาพผลงานศิลปะ	51
ผลงานชุดที่ 1	52
ผลงานชุดที่ 2	53
ผลงานชุดที่ 3	54
ผลงานชุดที่ 4	55
ประวัติผู้เขียน	56



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพตัวอย่างของบุคคลที่ทำศัลยกรรมเกินความพอดี	4
2. ภาพตัวอย่างของบุคคลที่ทำศัลยกรรมเกินความพอดี	5
3. ภาพตัวอย่างของบุคคลที่ทำศัลยกรรมเกินความพอดี	5
4. ภาพตัวอย่างของบุคคลที่ทำศัลยกรรมเกินความพอดี	5
5. ภาพตัวอย่างเครื่องมือทางการแพทย์และอุปกรณ์ทางการแพทย์ที่ใช้เป็นวัสดุในการประกอบสร้างผลงานศิลปะ	6
6. ภาพตัวอย่างเครื่องมือทางการแพทย์และอุปกรณ์ทางการแพทย์ที่ใช้เป็นวัสดุในการประกอบสร้างผลงานศิลปะ	6
7. ภาพตัวอย่างเครื่องมือทางการแพทย์และอุปกรณ์ทางการแพทย์ที่ใช้เป็นวัสดุในการประกอบสร้างผลงานศิลปะ	6
8. ภาพตัวอย่างเครื่องมือทางการแพทย์และอุปกรณ์ทางการแพทย์ที่ใช้เป็นวัสดุในการประกอบสร้างผลงานศิลปะ	7
9. ภาพ Female : G (2014)	7
10. ภาพ Specimen no.6 (2006)	8
11. ภาพ Rhytidectomy III (with surgeon's hand) oil on canvas (2013)	8
12. ภาพ Secondary Augmentation – Mastopexy oil on canvas (2013)	8
13. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	10
14. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	11
15. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	11
16. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	12
17. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	13
18. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	13
19. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	14
20. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	14
21. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	15
22. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	16
23. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
24.	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	17
25.	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	17
26.	ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	18
27.	ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2	19
28.	ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3	19
29.	ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4	20
30.	ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 5	20
31.	ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 1	24
32.	ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 1	24
33.	ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 1	24
34.	ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 1	25
35.	ภาพการวิเคราะห์น้ำหนักของผลงานชุดที่ 1	25
36.	ภาพการวิเคราะห์น้ำหนักของผลงานชุดที่ 1	25
37.	ภาพการวิเคราะห์น้ำหนักของผลงานชุดที่ 1	25
38.	ภาพการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชุดที่ 1	26
39.	ภาพการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชุดที่ 1	26
40.	ภาพการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชุดที่ 1	26
41.	ภาพการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชุดที่ 1	26
42.	ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชุดที่ 1	27
43.	ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชุดที่ 1	27
44.	ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 2	27
45.	ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 2	28
46.	ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 2	28
47.	ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 2	28
48.	ภาพการวิเคราะห์น้ำหนักของผลงานชุดที่ 2	28
49.	ภาพการวิเคราะห์น้ำหนักของผลงานชุดที่ 2	29
50.	ภาพการวิเคราะห์น้ำหนักของผลงานชุดที่ 2	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
51.	ภาพการวิเคราะห์รูปร่างของผลงานชุดที่ 2	29
52.	ภาพการวิเคราะห์รูปร่างของผลงานชุดที่ 2	29
53.	ภาพการวิเคราะห์รูปร่างของผลงานชุดที่ 2	30
54.	ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชุดที่ 2	30
55.	ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชุดที่ 2	30
56.	ภาพการวิเคราะห์เส้นของผลงานชุดที่ 2	31
57.	ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 3	31
58.	ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 3	31
59.	ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 3	31
60.	ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 3	32
61.	ภาพการวิเคราะห์น้ำหนักของผลงานชุดที่ 3	32
62.	ภาพการวิเคราะห์น้ำหนักของผลงานชุดที่ 3	32
63.	ภาพการวิเคราะห์น้ำหนักของผลงานชุดที่ 3	32
64.	ภาพการวิเคราะห์น้ำหนักของผลงานชุดที่ 3	33
65.	ภาพการวิเคราะห์รูปร่างของผลงานชุดที่ 3	33
66.	ภาพการวิเคราะห์รูปร่างของผลงานชุดที่ 3	33
67.	ภาพการวิเคราะห์รูปร่างของผลงานชุดที่ 3	33
68.	ภาพการวิเคราะห์รูปร่างของผลงานชุดที่ 3	34
69.	ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชุดที่ 3	34
70.	ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชุดที่ 3	34
71.	ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 4	35
72.	ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 4	35
73.	ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 4	35
74.	ภาพการวิเคราะห์น้ำหนักของผลงานชุดที่ 4	35
75.	ภาพการวิเคราะห์น้ำหนักของผลงานชุดที่ 4	36
76.	ภาพการวิเคราะห์รูปร่างของผลงานชุดที่ 4	36
77.	ภาพการวิเคราะห์รูปร่างของผลงานชุดที่ 4	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
78.	ภาพการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชุดที่ 4	36
79.	ภาพการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชุดที่ 4	37
80.	ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชุดที่ 4	37
81.	ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชุดที่ 4	37
82.	ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชุดที่ 4	37
83.	ภาพการวิเคราะห์เส้นของผลงานชุดที่ 4	38
84.	ภาพการวิเคราะห์เส้นของผลงานชุดที่ 4	38
85.	ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	38
86.	ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2	41
87.	ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3	43
88.	ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 4	45
ภาพผลงานศิลปะ		
	ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	52
	ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	53
	ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	54
	ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

มีหลายคนที่ไม่ได้เกิดมาสวยเลิศเลอก็เลยต้องพยายามที่จะเปลี่ยนแปลงไปสู่ความสวยต้องหาเครื่องสำอาง เครื่องประดับ เสื้อผ้าหน้าผมจนกระทั่งการไปผ่าตัดเพื่อให้ออกมาสวยหรือดูดี เหตุที่ผลักดันความสวยเหล่านี้ถ้าจะอ้างกัน ไปควรจะมีหลายประการแต่ถ้าจะเจาะลงรากลึกๆก็คงเป็นเรื่องของความหลงในรูปของตนเองกับความอยากให้ผู้อื่นสนใจ

ค่าของจิตใจในความนึกคิดของมนุษย์ในปัจจุบันนั้นไม่ได้มีความหมายใดๆกับตัวมนุษย์เลย เนื่องจากมนุษย์ในปัจจุบันหันไปให้คุณค่าและเกิดทุน “ค่า” ของรูปลักษณ์และเปลือกภายนอกแทน โดยใช้เปลือกภายนอก รูปร่างหน้าตาที่สวยงาม เป็นเครื่องวัดคุณค่าในความเป็นคนของบุคคลอื่นๆที่อยู่รอบตัว ใช้ความสวย ความงาม ความดูดีหรูหราของรูปร่าง มาแบ่งค่าของความเป็นคนออกมาเป็นลำดับขั้น เหมือนกับที่เราแบ่งชั้นของชั้นหิน ชั้นดิน ความเป็นมนุษย์ถูกลดค่าลง ค่าของรูปลักษณ์เปลือกภายนอกกลับเข้ามามีบทบาทสำคัญในชีวิต

1.1 ความสำคัญของโครงการ

จากการศึกษากระแสการศัลยกรรมความงามที่เป็นผลมาจากการพยายามแก้ไขปัญหาความทุกข์ทรมานจากการไม่พึงพอใจในรูปลักษณ์ของตนเอง ผู้ทำศัลยกรรมจำนวนไม่น้อยมีความเชื่อว่าเมื่อเปลี่ยนแปลงที่รูปลักษณ์ภายนอกแล้ว จะช่วยให้ตนเองมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นและประสบความสำเร็จด้านต่างๆ ในชีวิต ปัจจุบันการทำศัลยกรรมความงามได้รับความนิยมในวงกว้างมีจำนวนผู้สนใจทำศัลยกรรมเพิ่มขึ้นมากในหลายประเทศ ปัจจุบันทั้งหญิงและชายหันมาทำศัลยกรรมมากขึ้นมีข้อมูลข่าวสารการรับรู้เกี่ยวกับการทำศัลยกรรมเผยแพร่ออกไปสู่ผู้หญิงมากขึ้นจึงทำให้ผู้หญิงส่วนใหญ่ที่รักสวยรักงาม อยากให้ตัวเองดูน่าสนใจและหันมาทำศัลยกรรมรวมไปถึงได้รับอิทธิพลจากการเสริมสร้างความงามในต่างประเทศ เช่น ประเทศเกาหลี

การทำศัลยกรรมตกแต่งก็คือการสร้างรูปลักษณ์เปลือกภายนอกของเรานั้นให้แลดูสวยงามชวนลุ่มหลง ดูดี ไร้ที่ติ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นความสวยงามของหญิงสาวเหล่านี้ต้องแลกมาด้วยความเจ็บปวดและความเสี่ยงที่แสนทรมานของการผ่าตัด ซึ่งในทัศนคติของข้าพเจ้าแล้วการทำศัลยกรรมนั้นเป็นเรื่องสำคัญของชีวิต เพราะการศัลยกรรมนั้น ไม่เหมือนการแต่งหน้า ทาปาก เขียนคิ้ว ที่ไม่ชอบไม่พอใจก็สามารถลบออกแล้วเขียนใหม่ได้ ไม่สามารถเปลี่ยนไปตามกระแสแฟชั่นเหมือนการเปลี่ยนเสื้อผ้า ผู้ที่สนใจทำศัลยกรรมจะต้องศึกษาหาความรู้ที่ดีก่อนที่จะตัดสินใจทำเพราะมีคนจำนวนมากไม่น้อยที่ได้รับผลกระทบจากการทำศัลยกรรมซึ่งก่อให้เกิดผลเสีย มากกว่าผลดีต่อชีวิตและส่งผลกระทบต่อหน้าที่การงานและชีวิตความเป็นอยู่เมื่อการทำศัลยกรรมผิดพลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าจึง ได้มีแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ได้รับอิทธิพลมาจากความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเองที่มีต่อการทำศัลยกรรมที่เกิดขึ้นกับสังคมในปัจจุบันที่มีการทำศัลยกรรมเกินความจำเป็นและมักส่งผลก่อให้เกิดความเสียหายต่อตัวผู้ทำศัลยกรรมเองทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ และเพื่อถ่ายทอดมุมมองของการทำศัลยกรรมในด้านอื่นๆที่มีมากกว่าความสวยงามที่ปรากฏให้เห็นบนใบหน้า

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกและทัศนคติเกี่ยวกับค่านิยมการทำศัลยกรรมในสังคมปัจจุบันผ่านผลงานศิลปะ
2. ต้องการแสดงให้เห็นถึงร่องรอยที่ซ่อนอยู่จากการทำศัลยกรรมที่ปรากฏอยู่บนใบหน้า
3. เพื่อสะท้อนอีกด้านหนึ่งของการทำศัลยกรรมที่นอกเหนือจากรูปลักษณ์ที่สวยงาม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มีเนื้อหาสะท้อนด้านเชิงอารมณ์ความรู้สึกของการทำศัลยกรรมที่เปลี่ยนให้รูปลักษณ์ภายนอกสวยงามสะดุดตาน่าสนใจแต่ก็ซ่อนความน่ากลัวสยดสยองของการผ่าตัดเอาไ่ว้กายใต้ความสวยงามเหล่านั้น โดยผลงานเป็นลักษณะของการประกอบสร้างรวบรวมนำบรรจุภัณฑ์แคปซูลยา เข็มฉีดยา สายน้ำเกลือ และรูปภาพ (Photo Ink-Jet) ที่มีภาพการทำศัลยกรรมมาปักลงบนแผ่น โฟมที่บุด้วยผ้ากำมะหยี่สวยหรูนบร้อยชิ้น ซึ่งหากมองทะลุผ่านลึกลงไปในรายละเอียดที่ซ่อนอยู่จะพบกับความงามสุดสร้างสรรค์และหากในระยะที่ไกลออกมาก็จะเห็นถึงภาพโดยรวมของผลงานได้

2. ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานทัศนศิลป์ลักษณะกึ่งนามธรรม 2 มิติ โดยใช้รูปแบบสื่อผสม (mixed media) เป็นหลัก โดยวิธีที่ใช้นั้นคือการปักบรรจุภัณฑ์แคปซูลยา เข็มฉีดยา สายน้ำเกลือ และรูปภาพ (Photo Ink-Jet) ที่มีภาพการทำศัลยกรรม ลงบนแผ่นโฟมหนาที่หุ้มด้วยกำมะหยี่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิเช่น บรรจุภัณฑ์แคปซูลยาที่ภายในบรรจุ รูปภาพ (Photo Ink-Jet) ที่สื่อถึงการทำศัลยกรรมเช่น รูปภาพ การผ่าตัดดวงตา ร่องรอยของการผ่าตัดศัลยกรรมที่หลงเหลืออยู่อีกทั้งยังมีเข็มฉีดยา สายน้ำเกลือ อุปกรณ์ทางการแพทย์ เส้นด้าย ผ้าลวดลายและชนิดต่างๆ ปักเป็นรูปภาพตามความต้องการ

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

อยากคือกิเลสของมนุษย์ ความอยากสวย อยากคู่ดี ความหลงในรูปและอยากให้ผู้อื่นสนใจ ของมนุษย์เรานั้นถือเป็นเรื่องปกติธรรมดา แต่ก็มิใช่น้อยที่มีความอยากมาก ความต้องการมากกว่าปกติที่เป็นอยู่ จึงนำไปสู่การต้องการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณ์ของตนเองให้เป็นไปในแบบที่ตนเองต้องการ (การศัลยกรรม) แต่เมื่อความอยากมีมากเกินไปจนเกิดความพอดีและความจำเป็นจึงก่อให้เกิดผลเสียต่อตัวเองในภายหลัง

ปัจจุบันการศัลยกรรมเป็นเรื่องใกล้ตัวของมนุษย์มากขึ้น เนื่องจากเทคโนโลยีที่ทันสมัยขึ้น และวิวัฒนาการของทางการแพทย์ได้พัฒนาขึ้นกว่าสมัยเป็นอย่างมาก จากการศัลยกรรมเพื่อเป็นการแก้ไข รักษา ความบกพร่องของร่างกาย แต่ในปัจจุบันการศัลยกรรมทำได้มากกว่านั้น ก็คือ การศัลยกรรมเพื่อความงาม ซึ่งการศัลยกรรมเพื่อความงามของมนุษย์นั้น หากทำอย่างพอดีเหมาะสมก็จะทำให้เกิดผลลัพธ์ที่พอดีและน่าพึงพอใจ แต่ก็มีบางกลุ่มบางราย ที่ได้ทำศัลยกรรมมากเกินไปจนเกิดความพอดีและมากเกินไปจนจำเป็น หรือในที่นี้เรียกได้ว่า เป็นโรคการเสพติดศัลยกรรมนั่นเอง

"การเสพติดศัลยกรรม" นั่นคืออาการของผู้ที่รู้สึกไม่พอใจกับรูปร่างหน้าตาของตัวเอง และต้องการการศัลยกรรมเพื่อปรับเปลี่ยนแก้ไขให้ได้อย่างใจอยู่ไม่รู้จัก สาเหตุของอาการนี้โดยส่วนใหญ่มาจากอาการ บีบีดี หรือ "บอดี ดิสมอร์ฟิก ดิสออร์เดอร์" (Body dysmorphic disorder, BDD) หรืออาการที่ผู้ป่วยมีความหมกมุ่นเกี่ยวกับร่างกายของตัวเองมากเกินไป และเกิดความไม่พึงพอใจในตนเอง นำมาซึ่งการแก้ไขปัญหา ที่ตัวเองคิดว่ามี ด้วยการศัลยกรรม ซึ่งในจำนวนผู้ที่เข้ารับการศัลยกรรม มีจำนวนไม่น้อยที่มีอาการบีบีดี ฉะนั้นก่อนการศัลยกรรม ศัลยแพทย์ที่ดีจะต้องพูดคุยซักถามเพื่อตรวจสอบสภาพจิตใจและ โอกาสที่ผู้เข้ารับการศัลยกรรมจะมีอาการบีบีดีด้วย มีความเสี่ยงสูงว่าผู้ป่วยที่มีอาการบีบีดีจะทำศัลยกรรมซ้ำแล้วซ้ำอีกได้ในอนาคต นอกจากความผิดปกติด้วยอาการบีบีดี สาเหตุอื่น ๆ ที่ทำให้ผู้ป่วยเข้ารับการศัลยกรรมครั้งแล้วครั้งเล่าจนเสพติดการศัลยกรรม ยังเนื่องมาจากการใช้การศัลยกรรมเพื่อแก้ปัญหาก็ไม่ตรงจุด โดยปัญหาเหล่านั้น ได้แก้ไขใจว่าการศัลยกรรมจะปรับหรือแก้ไขความไม่พึงพอใจในร่างกายตนเองได้ยั่งยืน เข้าใจว่าการศัลยกรรมสามารถเยียวยาปัญหาในชีวิตได้ ทำเพราะมันคู่ดีเมื่ออยู่ในทีวี

การศัลยกรรมในสมัยปัจจุบันเปรียบเสมือนแฟชั่นที่สามารถเลือกแบบทำได้อย่างสะดวกสบาย สาเหตุของการรับค่านิยมแบบผิดๆของสังคมมนุษย์ในปัจจุบันที่ส่วนใหญ่มองกันแต่ภายนอก หลงในรูปลักษณ์และหน้าตาที่ดูดีของกันและกัน และในเมื่อปัจจุบันเป็นยุคที่การสื่อสารเจริญขึ้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก้าวกระโดด อิทธิพลที่มนุษย์ได้รับจากสื่อจึงมากขึ้น อิทธิพลของดารานักแสดงตามโทรทัศน์ โซเชียลอินเทอร์เน็ท ก็เริ่มเข้ามามีอิทธิพลกับการดำรงชีวิตของมนุษย์มากขึ้น การอยากดูดีเหมือนดารานักแสดง การอยากมีจมูกที่เรียวสวย ปากที่เรียวบาง หน้าที่เป็นรูปทรงไข่ จนเป็นหน้าตาแบบพิมพ์นิยม จึงเป็นจุดเริ่มต้นนำไปสู่ การศัลยกรรมของบางกลุ่มบางบุคคล เพื่อให้ตนเองเป็นเหมือนต้นแบบนั้นๆ และเพื่อสร้างความยอมรับและพึงพอใจของสังคมในปัจจุบัน การศัลยกรรมตามแบบพิมพ์นิยมทำให้บุคคลหลายบุคคลที่ทำศัลยกรรมมีรูปลักษณะและหน้าตาที่ออกมานั้นคล้ายคลึงกัน จนกระทั่งบางคนถึงกลับเหมือนกันจนแยกไม่ออกเลยทีเดียว

จากการได้เห็นบุคคลที่ผ่านการศัลยกรรมจนทำให้หน้าตาออกมาเหมือนกันจนน่าตกใจ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจกับภาพตรงหน้ากับสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมยุคปัจจุบันทำให้ความเป็นอัตลักษณ์เฉพาะบุคคลของแต่ละบุคคลได้สูญหายไป อีกทั้งสูญเสียความเป็นเอกลักษณ์ทางด้านของหน้าตาที่บ่งบอกถึงชนชาติ เชื้อชาติ ถิ่นกำเนิดอีกด้วยไม่ว่าจะอย่างไร การศัลยกรรมก็คือการปรับปรุงรูปลักษณะทางกายภาพ ซึ่งเป็นสิ่งที่ปรากฏแก่สายตา แม้จะปฏิเสธไม่ได้ว่ามันนำมาซึ่งผลพลอยได้ในแง่บวกหลาย ๆ ประการ ทั้งเข้าสังคมได้ง่ายขึ้น ผู้คนให้ความสนใจ เป็นที่ยอมรับ จึงทำให้รู้สึกอยากศัลยกรรมให้ดียิ่งขึ้นไปอีก แต่ทุกอย่างล้วนต้องมีความพอดี และจุดประสงค์แต่เดิมของการศัลยกรรมก็จำกัดอยู่ที่เพียงเรื่องรูปกายภายนอกเท่านั้น ไม่อาจใช้เพื่อรักษาสถานะซึ่งเป็นที่ยอมรับจากคนทั่วไปไว้ได้ตราบนาน

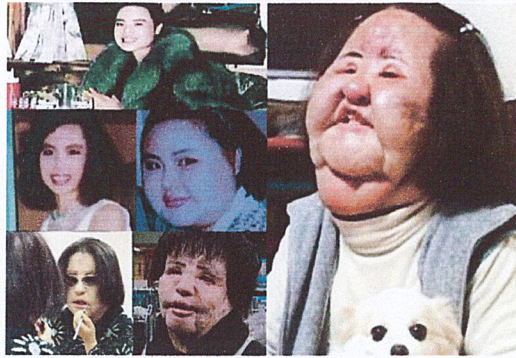
ภาพตัวอย่างของบุคคลที่ทำศัลยกรรมเกินความพอดี



ภาพที่ 1 ภาพของ จอยซติน วิลเคนสไตน์ ผู้ที่ศัลยกรรมใบหน้ามากเกินไปจนเกินความพอดีทำให้เกิดผลเสีย

ส่งผลกระทบต่อใบหน้าเสียโฉม (ASTV 11 มีนาคม 2557)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ภาพของ ฮาง ไม โอคู นางเอกสาวชาวจีน เสพติดศัลยกรรมจนทำให้ใบหน้าเสียโฉม
(ASTV 11 มีนาคม 2557)



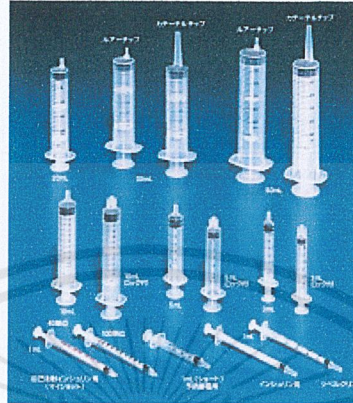
ภาพที่ 3 ภาพของ ลีอิงจือ ราชนิพริตตี๋มอเตอร์โชว์ ศัลยกรรมใบหน้า หน้าอกและเกือบทุกส่วนของร่างกายมากเกินไปจนความพอดีทำให้ใบหน้าและร่างกายเกิดความผิดเพี้ยน (Women Mthai Team 2014)



ภาพที่ 4 ภาพของ แจ็คกี้ สตอลโลน เสพติดการศัลยกรรมจนหน้าเสียโฉม (ASTV)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่าง เครื่องมือทางการแพทย์และอุปกรณ์ทางการแพทย์ที่ใช้เป็นวัสดุในการประกอบสร้างผลงานศิลปะ



ภาพที่ 5 ภาพ กระบอกฉีดยา (syringe)

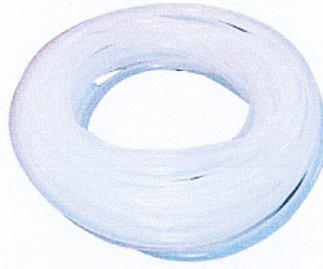


ภาพที่ 6 ภาพ เข็มฉีดยา



ภาพที่ 7 ภาพ แคปซูลเปล่าบรรจุยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ภาพ สายซิลิโคน

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ เพื่อที่จะเป็นอุทาหรณ์ ก่อนการตัดสินใจทำศัลยกรรมใด ๆ นอกจากต้องสำรวจค้นคว้าข้อมูลให้ได้มากและละเอียดชัดเจนที่สุดแล้ว ก็ต้องสำรวจถึงความพร้อม ความเข้มแข็งของจิตใจ และความเข้าใจถึงจุดประสงค์ที่แท้จริงของการศัลยกรรมด้วย

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

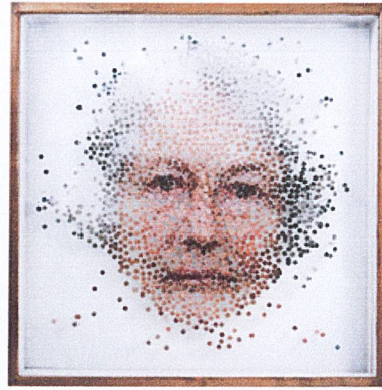
ศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจให้กับผลงานของข้าพเจ้า คือ Micheal Mapes ศิลปินยุคสมัยปัจจุบัน งานของ Micheal Mapes เป็นแรงบันดาลใจในด้านของเทคนิคในการประกอบสร้างของงาน ข้าพเจ้า ซึ่งงานของ Micheal Mapes เป็นศิลปะสื่อผสม และอีกท่านหนึ่งคือ Jonathan Yao ศิลปินจิตรกรรมที่สร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับ การศัลยกรรมพลาสติก การตกแต่ง และเสริมสร้าง ความงาม



ภาพที่ 9 ภาพ female: G (2014) [Online]. Available :

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.715972855140431.1073741841.389464174457969&type=3>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ภาพ specimen no. 6 (2006) [Online]. Available :

<https://www.facebook.com/room62/photos/a.393641357373584.92239.389464174457969/393642097373510/?type=3&theater>



ภาพที่ 11 ภาพ Rhytidectomy III (with surgeon's hands) oil on canvas (2013) [Online]. Available : <http://jonathanyeo.com/work/rhytidectomy-iii-with-surgeons-hands/>



ภาพที่ 12 ภาพ Secondary Augmentation-Mastopexy oil on canvas (2013) [Online]. Available :

<http://jonathanyeo.com/work/secondary-augmentation-mastopexy/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

การศัลยกรรมในปัจจุบันดูเหมือนเรื่องธรรมดาและง่ายดายยิ่งนัก ร่างกายเปรียบเสมือนตุ๊กตาของเล่นสามารถเปลี่ยน อวัยวะหรือ ตา หู จมูก ปาก แม้กระทั่งสีของผิวหนัง ได้ตามแบบที่เราต้องการ เสมือนการเลือกอาหารในเมนูอาหารก็ว่าได้ ศัลยกรรมในทัศนคติของข้าพเจ้า เป็นเหมือนเครื่องทำลายความเป็นชาติพันธุ์ของมนุษย์ที่ดั้งเดิมแล้วล้วนมีความแตกต่างทางด้านหน้าตาซึ่งมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล แต่การศัลยกรรมในปัจจุบันไม่ใช่เพียงการแก้ไขจุดบกพร่องของร่างกายเท่านั้น ยังเป็นการเสริมเติมแต่งจนกระทั่งทำลายเอกลักษณ์ความเป็นธรรมชาติของแต่ละบุคคลเหล่านั้นให้หมดสิ้นทุกคนที่ทำศัลยกรรมล้วนมีหน้าตาแบบพิมพ์นิยม ด้วยจมูกในอุดมคติในแบบเดียวกัน ริมฝีปากอวบอ้อม เรียวบางตามต้นแบบจากดาราที่ตัวเองชื่นชอบ รูปโครงหน้าเรียวเล็กและตาสองชั้น และข้าพเจ้าเลือกการสร้างสรรคผลงานมุ่งเน้นเฉพาะ เจาะจงไปที่ใบหน้าของหญิงสาว เหตุเพราะ ใบหน้าคือสัญลักษณ์ของการสื่อถึงการศัลยกรรม ได้มากที่สุด อย่างเช่น ตามแผ่นใบปลิว ตามร้านคลินิกศัลยกรรมตกแต่งทั่วไป ล้วนแต่มีภาพใบหน้าที่สวยงามของหญิงสาวเหล่านี้เป็นหลัก รวมถึงอารมณ์ที่เกิดขึ้นภายในการสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้า ที่มองแล้วรู้สึกถึงความน่ากลัววอกความสวยงาม และในความสวยงามที่เห็นซ่อนเงื่อนที่มีความแหลมคมไว้อยู่ และการใช้แคลปซูลในจำนวนเยอะในการประกอบสร้างเป็นใบหน้าของหญิงสาวทำให้ดูเหมือนกับมีรังผึ้งจำนวนมากอยู่ใต้ผิวหนัง ทำให้รู้สึกถึงความสยดสยองในการทำศัลยกรรม

และอีกหนึ่งสิ่งที่สำคัญ ที่ข้าพเจ้าอยากสื่อให้ผู้ชมงานได้เห็นก็คือ อีกด้านหนึ่งของความสวยงามที่ไม่ธรรมชาติเหล่านี้ที่ปรากฏให้เห็นกัน หากอยากได้มานั้นต้องแลกด้วยความเจ็บปวดระหว่างทำการผ่าตัด ที่อาจจะมากกว่า 1 ครั้งความเสี่ยงต่อการติดเชื้อในการผ่าตัด และความเสี่ยงต่อการทำศัลยกรรมที่ผิดพลาดจนอาจยากที่จะแก้ไข และยังฝากร่องรอยที่น่ากลัวแอบแฝงอยู่ตามส่วนต่างๆของร่างกายด้วยรูปแบบผลงานศิลปกรรมสื่อผสม 2 มิติ

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานของข้าพเจ้าสร้างสรรค์จากความสะเทือนใจจากการพบเจอผู้คนบางกลุ่มที่มีการทำศัลยกรรมเกินความจำเป็นทำให้การศัลยกรรมนั้นส่งผลเสียกระทบต่อร่างกายและจิตใจของผู้ทำศัลยกรรม ความสะเทือนใจที่เกิดจากการเห็นผู้คนที่ทำศัลยกรรมเริ่มมีใบหน้าที่ยิ้มแย้มคล้ายคลึงกันทุกๆ ใบหน้าที่มีมาแต่กำเนิดล้วนมีอัตลักษณ์เฉพาะตัวบุคคล การศัลยกรรมตามแฟชั่น ตามค่านิยมดังกล่าวทำให้ความเป็นเอกลักษณ์และอัตลักษณ์เฉพาะบุคคลได้เลือนหายไป ข้าพเจ้าตั้งใจสร้างสรรค์ผลงานเพื่อสื่อถึงความสวยงามของใบหน้าใหม่ที่แอบแฝงไปด้วยร่องรอยบาดแผลของการทำศัลยกรรมที่ซ่อนอยู่ภายใต้ผิวหนังที่สวยงามเพื่อแสดงออกทางทัศนคติที่ตัวข้าพเจ้ามีต่อการทำศัลยกรรมในปัจจุบันที่มองดูสวยงามแต่แฝงไปด้วยความน่ากลัว

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

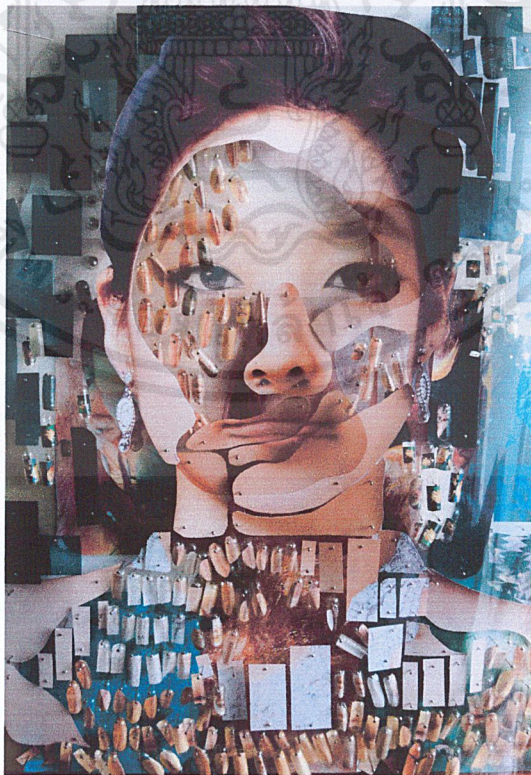


ภาพที่ 13 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 15 ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

แนวความคิดหลักของภาพร่างชุดที่ 1 คือการเลือกภาพต้นแบบ ขอบเขตของภาพต้นแบบของภาพร่างชุดที่ 1 คือหญิงสาวเอเชียหรือหญิงสาวที่มีใบหน้าที่คล้ายคนเชื้อชาติเกาหลี ภาพต้นแบบที่จะนำมาสร้างภาพร่างชุดที่ 1 ได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพโฆษณาที่ปรากฏอยู่ตามคลินิกเสริมสวย คลินิกศัลยกรรมต่างๆ ที่ส่วนใหญ่จะมีภาพหญิงสาวหน้าตาสวย ผิวขาว เป็นแบบโฆษณา

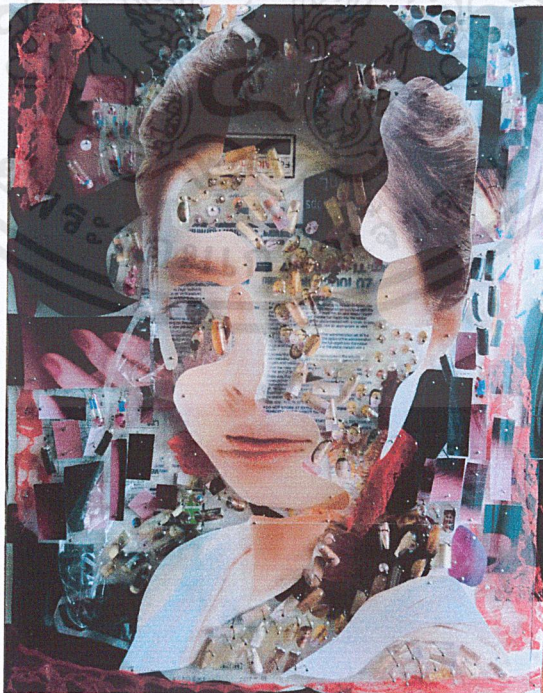
ปัญหาที่พบเจอระหว่างสร้างสรรค์ผลงานคือ ปัญหาการทับซ้อนกันของรูปทรงและปัญหาการจัดวางรูปทรงอย่างไรให้เกิดมิติของภาพ

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้น 3 ไปทำงานจริงเพราะ ภาพร่างชิ้นที่ 3 ดูมีมิติมากที่สุด มีสีสันที่ลงตัว มีการจัดวางรูปทรงทำให้เกิดเอกภาพของผลงานมากที่สุด และมีรายละเอียดอะพอสมควรถ้าให้เห็นภาพงานขนาดจริงได้มากกว่าชิ้นอื่นๆ จึงเหมาะสมที่จํานำไปพัฒนาต่อเป็นผลงานจริงชิ้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 17 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 18 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 20 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพร่างชิ้นที่ 5

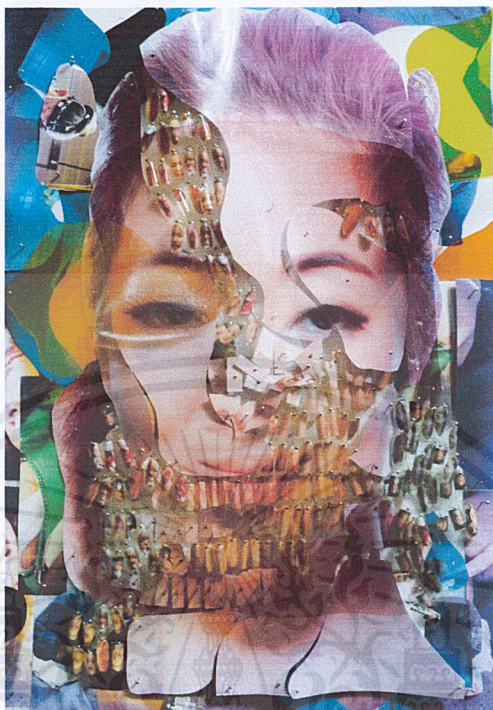
ภาพร่างชุดที่ 2

แนวคิดภาพร่างชุดที่ 2 คือ การคิดเกี่ยวกับภาพต้นแบบที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน การคัดเลือกต้นแบบที่จะนำมาสร้างสรรค์จะเน้นที่ใบหน้าของหญิงสาวที่เป็นต้นแบบ ท่าทางของอารมณ์ที่ปรากฏอยู่บนใบหน้า มุมมองและองศาของใบหน้า บุคลิกของต้นแบบดูเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ตามแฟชั่น รักสวยรักงามและดูจากผิวพรรณและลักษณะหน้าตาดูเป็นหญิงสาวชาวเอเชีย เน้นไปทางสาวประเทศเกาหลี เนื่องจากประเทศเกาหลีเป็นประเทศที่โดดเด่นด้านการทำศัลยกรรมพลาสติกเป็นที่สุด

ปัญหาที่พบเจอระหว่างการสร้างสรรค์ภาพร่างชุดที่ 2 คือปัญหาเกี่ยวกับการทับซ้อนของรูปทรง และมิติของภาพเพียงเล็กน้อย

ได้นำภาพร่างชิ้น 5 ไปทำงานจริงเพราะ ภาพร่างชุดที่ 5 มีการจัดองค์ประกอบของภาพลงตัว และเป็นเอกภาพมากที่สุด

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 22 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 23 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 25 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

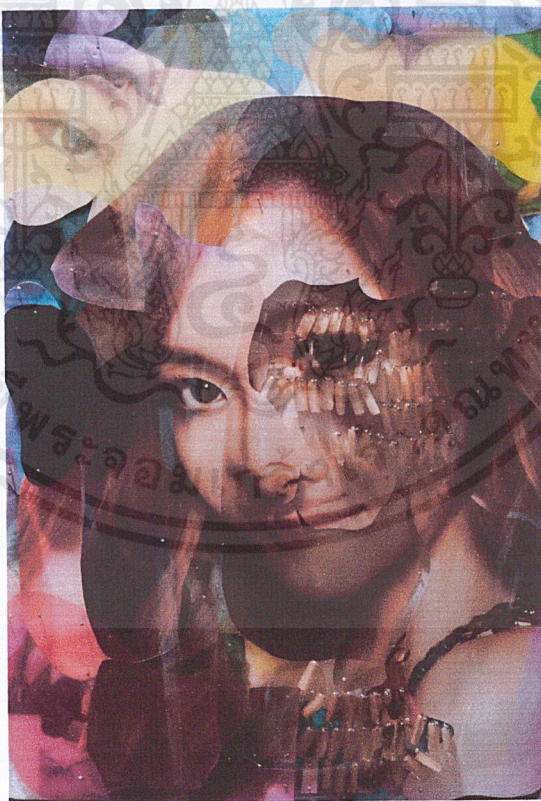
ภาพร่างชุดที่ 3

แนวความคิด ภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้ามีแนวความคิดเหมือนกับภาพร่างชุดที่ 1 และภาพร่างชุดที่ 2 ที่เน้นภาพหญิงสาวที่จะนำมาเป็นต้นแบบคือ เน้นหญิงสาวชาวเอเชีย ผิวพรรณขาวตามสมัยนิยมของชาวไทย ใบหน้ามีลักษณะคล้ายคลึงสาวชาวเกาหลีที่ทำศัลยกรรมแล้ว การที่ข้าพเจ้าได้เลือกต้นแบบให้ดูคล้ายหรือเหมือนสาวชาวเกาหลีเพราะ ประเทศเกาหลีคือประเทศที่โดดเด่นเรื่องศัลยกรรมพลาสติกมากที่สุดในเอเชีย

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดที่ 3 คือ ปัญหาการจัดวางภาพใบหน้าของหญิงสาวอย่างไรให้ได้สัดส่วนที่สวยงามบนขนาดของผลงานที่ต้องการจะสร้างขึ้น และปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพอย่างไรให้ดูมีมิติมากที่สุด

ได้นำภาพร่างชุดที่ 3 ไปทำงานจริง เพราะ ภาพร่างชุดที่ 3 มีการจัดองค์ประกอบของภาพสมบูรณ์ที่สุดในบรรดาภาพร่างทั้งหมด

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพที่ 26 ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

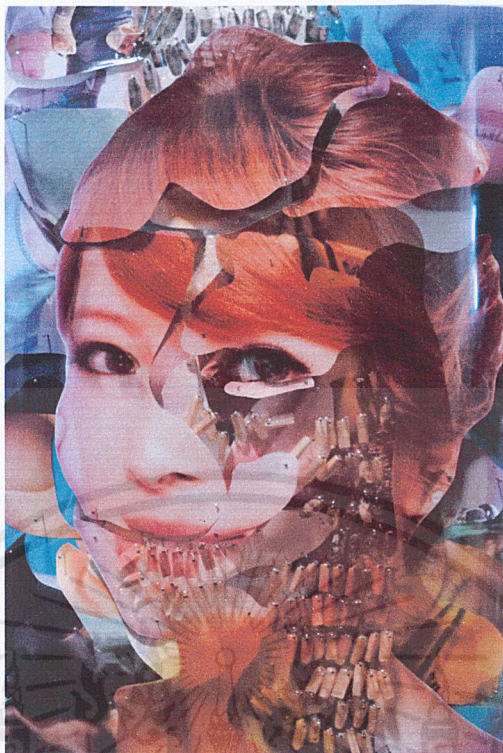


ภาพที่ 27 ภาพร่างชิ้นที่ 2

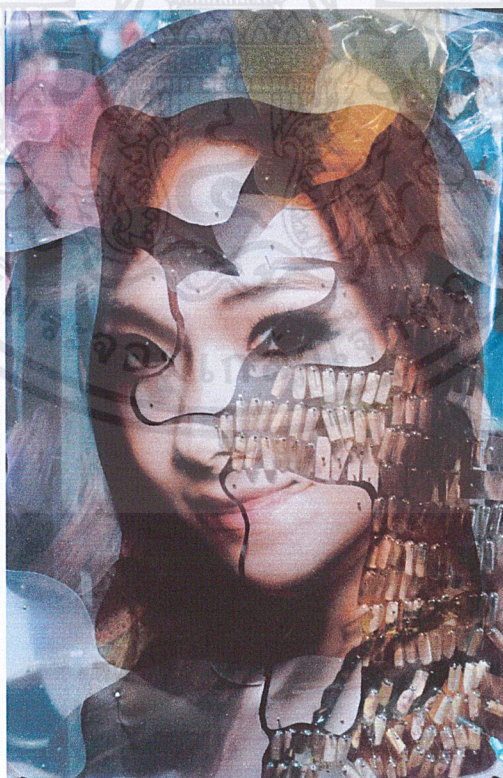


ภาพที่ 28 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพที่ 30 ภาพร่างชุดที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

แนวความคิด ภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้ามีแนวความคิดเหมือนกับภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชุดที่ 2 และภาพร่างชุดที่ 3 ที่เน้นภาพหญิงสาวที่จะนำมาเป็นต้นแบบคือ เน้นหญิงสาวชาวเอเชีย ผิวพรรณขาวตามสมณนิยมของชาวไทย ใบหน้ามีลักษณะคล้ายคลึงสาวชาวเกาหลีที่ทำการศัลยกรรมแล้ว การที่ข้าพเจ้าได้เลือกต้นแบบให้คล้ายหรือเหมือนสาวชาวเกาหลีเพราะ ประเทศเกาหลีคือประเทศที่โดดเด่นเรื่องศัลยกรรมพลาสติกมากที่สุดในเอเชีย

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดที่ 4 คือ ปัญหาการจัดวางภาพใบหน้าของหญิงสาวอย่างไรให้ได้สัดส่วนที่สวยงามบนขนาดของผลงานที่ต้องการจะสร้างขึ้น และปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพอย่างไรให้ดูมีมิติมากที่สุด

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5 ไปทำงานจริง เพราะ ภาพร่างชิ้นที่ 5 มีการจัดองค์ประกอบของภาพสมบูรณ์ที่สุดในบรรดาภาพร่างทั้งหมด

3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการนี้ข้าพเจ้าต้องใช้ข้อมูลและภาพต้นแบบ(ภาพนางแบบผู้หญิง)จากสื่อโฆษณาและสื่อโซเชียลเน็ตเวิร์ค รวมถึงติดตามกระแสความนิยมในการทำศัลยกรรมของสังคมไทย เพื่อให้เห็นค่าถึงค่านิยมในการทำศัลยกรรมที่เกิดขึ้นในสังคมไทย แล้วนำข้อมูลเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานของข้าพเจ้า โดยผลงานของข้าพเจ้านั้นได้หยิบยกราค่านิยมในการทำศัลยกรรมตามกระแสแฟชั่นในสังคมไทยมาเป็นต้นแบบอ้างอิงโดยเนื้อหาจะสื่อถึงทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อการทำศัลยกรรมพลาสติกในปัจจุบันและเนื้อหาของผลงานยังสื่อถึงความสวยงามงามของใบหน้าหญิงสาวต้นแบบที่ทำศัลยกรรมแต่แอบแฝงไปด้วยบาดแผลและรอยแผลที่เกิดจากการผ่าตัดศัลยกรรมที่ซ่อนอยู่ใต้ภายใต้ผิวหนังของใบหน้าที่แลดูสวยงามไว้ที่ตี รวมถึงการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการประกอบสร้างผลงาน ข้าพเจ้าเลือกใช้อุปกรณ์ทางการแพทย์ที่บ่งบอกและสื่อได้ถึงการทำศัลยกรรม เช่น เข็มฉีดยา สายน้ำเกลือ หลอดน้ำเกลือ บรรจุภัณฑ์แคปซูลยา และป้ายฉลากต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการใช้ยา เพื่อให้คนดูตระหนักถึงความน่ากลัวของสิ่งเหล่านี้ มากกว่าความต้องการสวยงามที่เกิดความจำเป็น

ขั้นตอนเลือกต้นแบบเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน

ขอบเขตในการเลือกต้นแบบผลงานของข้าพเจ้าคือ หญิงสาวชาวเอเชีย ที่มีผิวขาว และรูปร่างหน้าตาดี ตามค่านิยมของคนไทย และช่องทางหลักในการค้นหาต้นแบบของข้าพเจ้าคือ สื่อโซเชียลเน็ตเวิร์ค(อินเทอร์เน็ต) หลังการเลือกต้นแบบเสร็จสิ้น ข้าพเจ้าได้นำภาพที่ได้มาเข้าสู่กระบวนการตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop เช่น การปรับแต่งแสงสีในงาน หรือการตัดต่อภาพถ่ายเข้าด้วยกันเพื่อจัดองค์ประกอบของภาพให้มีเอกภาพมากที่สุด

ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

เมื่อข้าพเจ้าได้ต้นแบบ(รูปภาพหญิงสาว)ที่ข้าพเจ้าต้องการแล้วข้าพเจ้าจะลงมือสร้างภาพร่างขึ้นมาก่อนในแต่ละชุด เพื่อทดลองสร้างและจัดองค์ประกอบที่เหมาะสมกับภาพต้นแบบแต่ละภาพที่เลือกมา และจดจำปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการสร้างภาพร่างไว้เพื่อนำปัญหาที่พบเจอไปแก้ไขและพัฒนาต่อเมื่อถึงเวลาสร้างผลงานจริง และเมื่อข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุดแล้วข้าพเจ้าก็จะนำภาพร่างนั้นไปสร้างเป็นผลงานจริงที่มีขนาดใหญ่ขึ้น

ขั้นตอนสร้างผลงานจริง

เมื่อข้าพเจ้าได้ภาพร่างที่ดีที่สุดของภาพร่างในแต่ละชุด ข้าพเจ้าจะนำภาพร่างนั้นๆมาขยายสร้างเป็นผลงานจริงและนำปัญหาที่พบเจอในระหว่างขั้นตอนสร้างภาพร่างมาแก้ไขและพัฒนาต่อไปเพื่อให้ได้ผลงานที่ดีที่สุด

ได้นำภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3 มาขยายสร้างผลงานจริง ด้วยเทคนิค สี่ผสม 2 มิติ

ได้นำภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5 มาขยายสร้างผลงานจริง ด้วยเทคนิค สี่ผสม 2 มิติ

ได้นำภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3 มาขยายสร้างผลงานจริง ด้วยเทคนิค สี่ผสม 2 มิติ

ได้นำภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 5 มาขยายสร้างผลงานจริง ด้วยเทคนิค สี่ผสม 2 มิติ

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานทั้ง 4 ชุด มีแนวคิดสร้างสรรค์เพื่อการสื่ออารมณ์และทัศนคติของศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน นำภาพหญิงสาวชาวเกาหลีที่มีใบหน้าสวยงามมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบผลงานทัศนศิลป์ลักษณะกึ่งนามธรรม 2 มิติ โดยใช้รูปแบบสื่อผสม (mixed media)

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกและทัศนคติเกี่ยวกับค่านิยมการทำศัลยกรรมในสังคมปัจจุบันผ่านผลงานศิลปะ ผลงานชุดนี้เป็นผลงานทัศนศิลป์ลักษณะกึ่งนามธรรม 2 มิติ โดยใช้รูปแบบสื่อผสม (mixed media) เป็นหลัก โดยวิธีที่ใช้ นั่นคือการปักบรรจุภัณฑ์แคปซูลยา เข็มฉีดยา สายน้ำเกลือ และรูปภาพ (Photo Ink-Jet) ที่มีภาพการทำศัลยกรรม ลงบนแผ่นโฟมหนาที่หุ้มด้วยกัมมะหยี่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิเช่น บรรจุภัณฑ์แคปซูลยา ที่ภายในบรรจุ รูปภาพ (Photo Ink-Jet) ที่สื่อถึงการทำศัลยกรรมเช่น รูปภาพ การผ่าตัดดวงตา รอยของการผ่าตัดศัลยกรรมที่หลงเหลืออยู่ อีกทั้งยังมีเข็มฉีดยา สายน้ำเกลือ อุปกรณ์ทางการแพทย์ เส้นด้าย ผ้าลวดลายและชนิดต่างๆ ปักเป็นรูปภาพตามความต้องการ

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวของผลงานศิลปะชุดนี้เริ่มต้นจากกิเลสของมนุษย์ ที่ต้องการความสมบูรณ์แบบให้กับตนเองเพื่อต้องการยอมรับจากสังคม และปัจจัยทางสังคมที่สำคัญที่ก่อให้เกิดการทำศัลยกรรมเพิ่มมากขึ้น ได้แก่ กระแสสังคมยุคปัจจุบันที่นิยมชมชอบค่านักแสดงที่มีหน้าตาสวยงาม ซึ่งยอมรับว่า ผ่านการทำศัลยกรรมเสริมความงามมาแล้ว ทำให้คนบางกลุ่ม เช่น วัยรุ่นยอมรับค่านิยมในเรื่องความสวยเหมือนดารา และมองว่า การทำศัลยกรรมไม่ใช่เรื่องเสียหายแต่อย่างใด แต่กลับช่วยทำให้ประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน ขณะเดียวกันก็ยังมีหลายคนที่เสียเงินไปกับการทำศัลยกรรมแล้ว ยังต้องทุกข์ใจที่เสียโฉมอีก ซึ่งต้นเหตุที่แท้จริงน่าจะมาจากพฤติกรรมที่เรียกว่า “หมกมุ่น” ในเรื่องความสวยความงามมากเกินไป และความไม่พึงพอใจในรูปลักษณ์ ทำให้เกิดการทำการศัลยกรรมมากเกินไปจนความจำเป็นทำให้เกิดผลเสียต่อร่างกายและส่งผลกระทบต่อจิตใจ

4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาของผลงานศิลปะชุดนี้เกี่ยวกับเรื่องของอารมณ์ความรู้สึก ทัศนคติของศิลปินที่มีต่อการทำการศัลยกรรมพลาสติกของหญิงสาวในยุคปัจจุบัน ที่เกินความจำเป็น และการเสพติดศัลยกรรมทำให้ส่งผลเสียกระทบต่อร่างกายและจิตใจของผู้ทำการศัลยกรรมเอง ความน่ากลัวของ

บาดแผลที่ซ่อนอยู่ภายใต้ความงดงามที่ทุกคนปรารถนา โดยมุ่งเน้นและคัดเลือกต้นแบบก่อนนำมาสร้างสรรค์ผลงานอยู่ในกลุ่มของรูปทรงใบหน้าทีแลดูสวยงามของหญิงสาวเกาหลี เหตุที่ศิลปินเฉพาะเจาะจงใบหน้าหญิงสาวประเทศเกาหลี เหตุเพราะ ประเทศเกาหลีเป็นประเทศที่ประสบความสำเร็จในด้านการทำศัลยกรรมพลาสติกเป็นอย่างมาก

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปินพจน์ชุดนี้ มีการแสดงออกด้านเชิงอารมณ์ความรู้สึก และทัศนคติ ของศิลปินที่มีต่อการทำศัลยกรรมพลาสติกในยุคปัจจุบัน

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวในผลงาน ประกอบไปด้วยพื้นผิวหลากหลายชนิด ที่มาประสานรวมกัน และทับซ้อนกันเพื่อสร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้นกับบรรยากาศของภาพ แสดงความรู้สึกเป็นมิติขึ้น

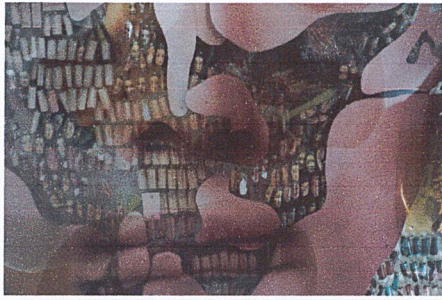


ข. มีการใช้แคปซูลบรรจุภัณฑ์ที่บรรจุภาพถ่ายเพื่อครอบคลุมบรรยากาศโดยรวมของตัวผลงาน ทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



ค. มีการใช้พื้นผิวแบบโปร่งแสงและมีสีส้ม เพื่อสร้างมิติให้กับผลงานมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



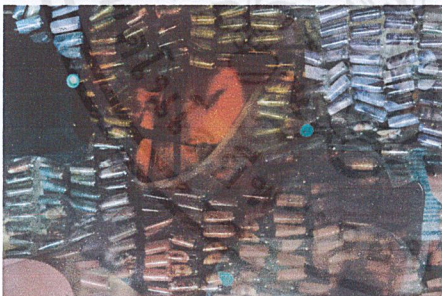
ง. พื้นผิวของภาพแบบโปร่งแสงบนสติ๊กเกอร์แบบใส อีกชั้นที่ปะลงบนกรอบอะคริลิก เพื่อสร้างมิติให้องค์ประกอบมากขึ้น

ภาพที่ 31 - 34 ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 หน้านัก (Volume)



ก. ใช้โทนสีเข้มในการสร้างน้ำหนักให้กับตัวรูปทรงของผลงาน โดยมีการแทรกสีที่ใกล้เคียงกันเข้าไป เพื่อเพิ่มความเป็นเอกภาพให้กับตัวสี



ข. ใช้เทคนิคการทับซ้อนของภาพหลายๆชั้นเพื่อเพิ่มน้ำหนักในแต่ละจุดเพื่อสร้างจุดเด่นให้กับผลงาน

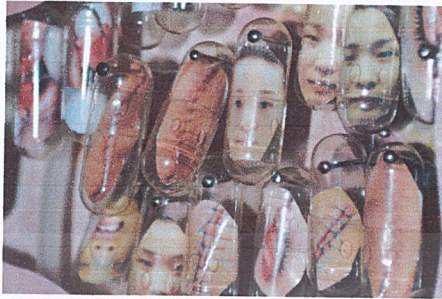


ค. ใช้เทคนิคการทับซ้อนกันของภาพในรูปแบบสติ๊กเกอร์โปร่งแสงเพื่อสร้างน้ำหนักให้กับผลงาน

ภาพที่ 35 - 37 ภาพการวิเคราะห์น้ำหนักของผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

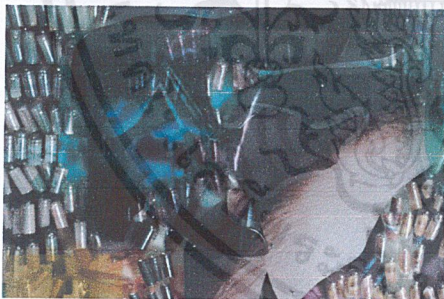
ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. ใช้ภาพถ่ายจริง เช่นภาพรูปทรงใบหน้าของหญิงสาว และภาพรูปทรงบาดแผลที่เกิดจากการศัลยกรรม เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ชัดเจนยิ่งขึ้น



ข. ใช้รูปทรงบรรจุภัณฑ์แคปซูลยาของจริงในการประกอบสร้างผลงาน เพื่อสร้างความสมบูรณ์ให้แก่งานและสื่อถึงเนื้อหาของงานได้เป็นอย่างดี



ค. ใช้รูปทรงอิสระในการประกอบสร้างผลงานเพื่อสื่อให้รู้สึกถึงรูปแบบผลงานที่ศกนคิดป้กึ่งนามธรรม



ง. มีการใช้รูปทรงที่โค้งมน เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวภายในตัวผลงาน

ภาพที่ 38 – 41 ภาพการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ก. มีการแทรกสีโทนร้อนเข้าไปบางช่วง เพื่อสร้างค่าน้ำหนัก และให้ตัวผลงานเกิดความสมบูรณ์ขึ้น



ข. มีการคุมสีในแต่ละพื้นที่ของงานให้เป็นสีโทนเดียวกัน เพื่อสร้างรูปทรงภายในผลงาน

ภาพที่ 42 – 43 ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชุดที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



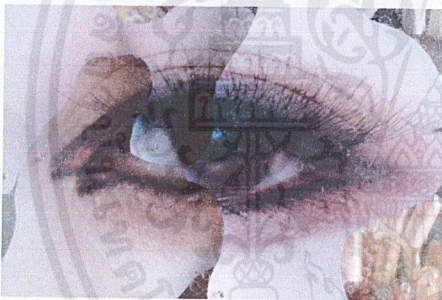
ก. พื้นผิวในผลงาน ได้บ่งบอกถึงความละเอียดจากการทับซ้อนกันของภาพ ที่มาประสานรวมกัน และทับซ้อนกันเพื่อสร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้นกับบรรยากาศของภาพ แสดงความรู้สึกเป็นมิติให้กับผลงาน



ข. มีการสร้างพื้นผิวด้วยเทคนิคเดียวกันทั้งผลงาน คือการใช้บรรจุภัณฑ์แคปซูลยาปักลงบนผลงาน เป็นจำนวนมากเพื่อให้เกิดเป็นพื้นผิวขึ้น



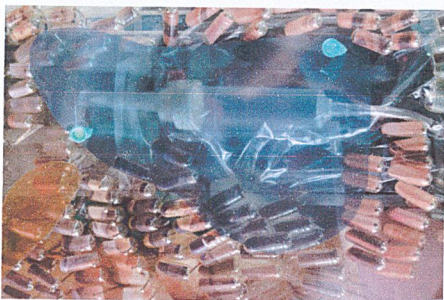
ค. มีการสร้างพื้นผิวที่เรียบแบน เพื่อให้ตัดกับพื้นผิวอื่น เพื่อสร้างความหลากหลาย และเพิ่มความสมบูรณ์ให้กับผลงาน



ง. สร้างพื้นผิวรูปภาพ โปร่งแสงอีกชั้น เพื่อสร้างมิติให้กับผลงาน

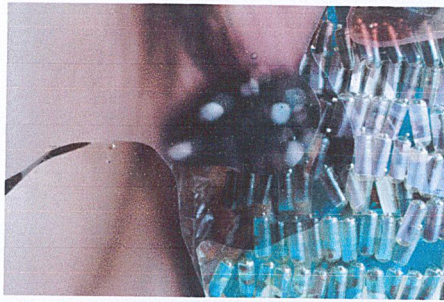
ภาพที่ 44 – 47 ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



ก. การใช้โทนสีเข้ม เพื่อเน้นบางจุดในผลงาน เป็นการช่วยให้ผลงานเกิดมิติและปริมาตรขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. น้ำหนักในผลงาน เป็นตัวเน้นรูปทรงให้เกิด ปริมาตร และอีกทั้งยังทำหน้าที่เป็นเงา และยังสามารถสร้างบรรยากาศให้เกิดขึ้นกับผลงาน



ค. สร้างค่าน้ำหนักที่หลากหลายภายในผลงาน ทำให้ผลงานมีมิติมากขึ้น

ภาพที่ 48 – 50 ภาพการวิเคราะห์น้ำหนักของผลงานชุดที่ 2

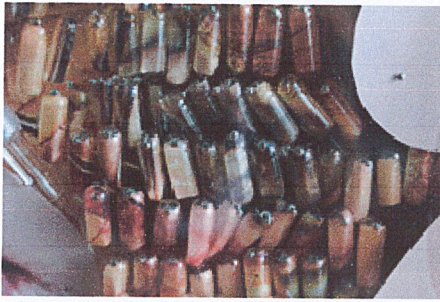
ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงใบหน้าที่กำลังได้รับการผ่าตัด ศัลยกรรม เป็นอีกหนึ่งจุดเด่นในผลงานชิ้นที่ 2 เป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นนัยยะที่ข้าพเจ้าต้องการ แสดงออก



ข. มีการใช้รูปทรงที่โค้งมน เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวของรูปทรงภายในผลงาน



ค. มีการสร้างรูปทรงจากการประกอบกันของ
ภาพที่บรรจุอยู่ในบรรจุภัณฑ์แคปซูลยา
เพื่อให้เกิดความแปลกใหม่ภายในผลงาน

ภาพที่ 51 – 53 ภาพการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชุดที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ก. มีการแทรกสี โทนร้อนเข้าไปบางช่วง เพื่อ
สร้างค่าน้ำหนัก และให้ตัวผลงานเกิดความ
สมบูรณ์ขึ้น



ข. มีการควบคุม โทนสี เพื่อให้เกิดขอบเขตของ
รูปทรงที่ต้องการสร้างขึ้นภายในตัวผลงาน

ภาพที่ 54 – 55 ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



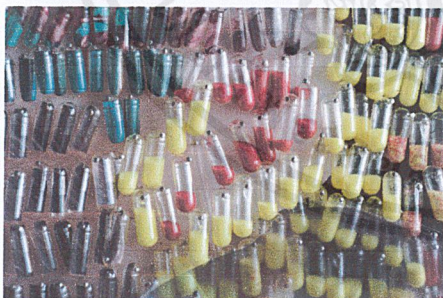
ก. มีการใช้สีในการสร้างเส้นให้เกิดขึ้นภายในผลงาน เพื่อให้ผลงานสมบูรณ์มากขึ้น

ภาพที่ 56 ภาพการวิเคราะห์เส้นของผลงานชุดที่ 2

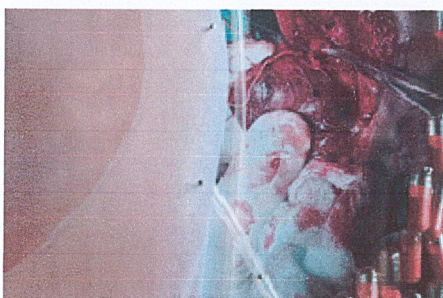
ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ก. มีการใช้บรรจุภัณฑ์แคปซูลเปล่าในผลงาน เพื่อสร้างพื้นผิวแบบใหม่ ทำให้ผลงานดูมีมิติมากขึ้น



ข. มีการสร้างพื้นผิวด้วยเทคนิคเดียวกันทั้งผลงาน คือการใช้บรรจุภัณฑ์แคปซูลยาปิดลงบนผลงาน เป็นจำนวนมากเพื่อให้เกิดเป็นพื้นผิวขึ้น



ค. มีการใช้พื้นผิวแบบเรียบแบนเพื่อสร้างมิติและความสมบูรณ์ให้กับผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารทบทวนเวลาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. สร้างพื้นผิวแบบใหม่ เพื่อให้เกิดความแตกต่างของพื้นผิวในผลงาน ทำให้ผลงานสมบูรณ์มากขึ้น

ภาพที่ 57 - 60 ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 3

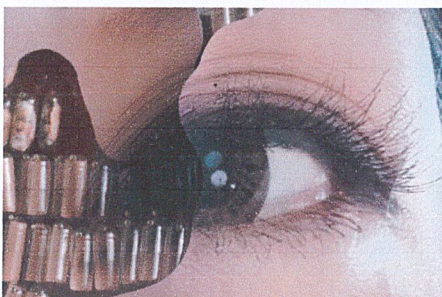
ผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)



ก. มีการใช้โทนน้ำหนักที่หลากหลาย เพื่อเพิ่มความสนุกสนานและสีสันให้กับตัวผลงาน

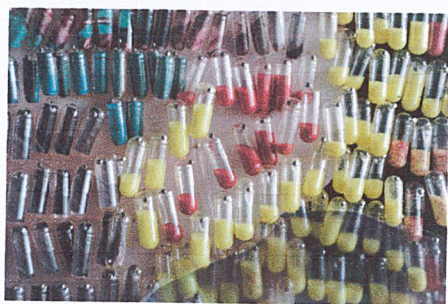


ข. ใช้น้ำหนักโทนเข้มในการสร้างน้ำหนักให้กับตัวรูปทรงของผลงาน โดยมีการแทรกโทนน้ำหนักที่ใกล้เคียงกันเข้าไป เพื่อเพิ่มความเป็นเอกภาพผลงาน



ค. ใช้การทับซ้อนของภาพสติกเกอร์โปร่งแสง เพื่อเพิ่มน้ำหนักให้กับผลงานทำให้ผลงานสมบูรณ์มีมิติมากขึ้น

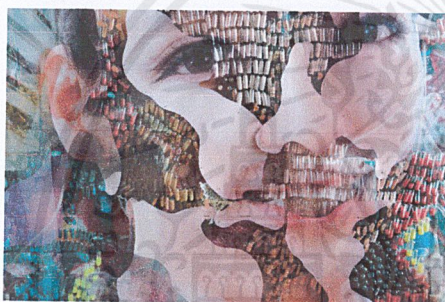
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



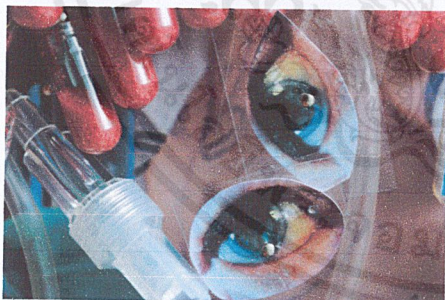
ง. มีการใช้โทนน้ำหนัที่ตัดกันในส่วนหนึ่งของผลงานเพื่อสร้างความหลากหลายและความไม่น่าเบื่อให้กับผลงาน

ภาพที่ 61 - 64 ภาพการวิเคราะห์หน้าหนักของผลงานชุดที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ก. ใช้รูปทรงที่โค้งมน อิสระ เพื่อสร้างความรู้สึกลื่นไหลให้กับผลงาน



ข. ใช้รูปถ่ายจากรูปทรงจริง เพื่อสร้างความสมบูรณ์ให้กับผลงาน และแสดงนัยยะเนื้อหาของผลงานได้มากขึ้น



ค. สร้างรูปทรงจากการเรียงกันของสี เพื่อให้เกิดสีสันและความสนุกสนานกับผลงาน

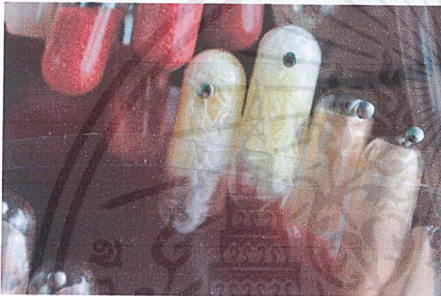
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. มีการใช้รูปทรงจัตุรัสในบางส่วนของผลงาน เพื่อให้งานไม่จำเจกับรูปทรงโค้งมนจนเกินไป

ภาพที่ 65 - 68 ภาพการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชุดที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



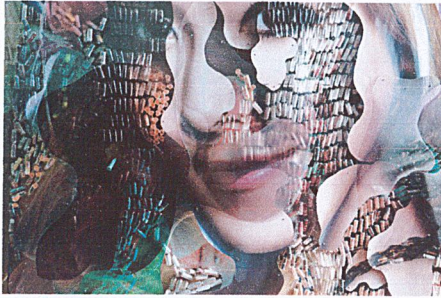
ก. มีการใช้วัสดุสีต่างๆ ทดแทนการใช้ภาพถ่ายสีในผลงาน ทำให้ผลงานมีความสนุกและเพิ่มความหลากหลายให้กับรายละเอียดภายในผลงานมากขึ้น



ข. มีการแทรกสีสว่างในบางจุดของผลงานเพื่อเพิ่มจุดเด่นและ ความหลากหลายให้กับผลงาน

ภาพที่ 69 - 70 ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชุดที่ 3

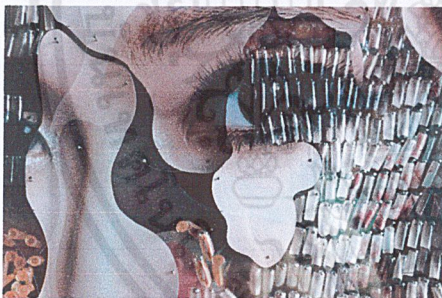
ผลงานชิ้นที่ 4 พื้นผิว (Textures)



ก. ภายในผลงานเลือกใช้พื้นผิวที่หลากหลาย อาทิเช่น พื้นผิวโปร่งแสง พื้นผิวทึบแสง พื้นผิวเรียบ พื้นผิวแบบหยาบ พื้นผิวสะท้อนแสง เพื่อสร้างค่าน้ำหนักและเป็นการช่วยเพิ่มมิติให้กับผลงาน



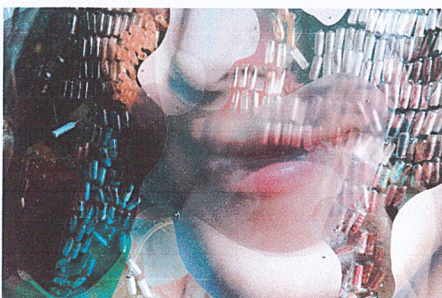
ข. เลือกใช้บรรจุภัณฑ์แคปซูลยาเพื่อสร้างพื้นผิวที่มีความเงาและโค้งมนมาเรียงต่อกันเป็นระนาบเพื่อให้ผลงานโดยรวมมีมิติมากขึ้น



ค. มีการใช้พื้นผิวแบบทึบแสงบ้างบางส่วนเพื่อเพิ่มความเด่นชัดด้านรูปทรงและภาพที่ต้องการจะสื่อ

ภาพที่ 71 – 73 ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 น้ำหนัก (Volume)



ก. ใช้เทคนิคการทับซ้อนกันของพื้นผิวเพื่อสร้างค่าน้ำหนักให้กับรูปทรงที่ต้องการแสดงความเด่นชัด อีกทั้งยังสร้างมิติที่แปลกใหม่ให้กับผลงานอีกด้วย

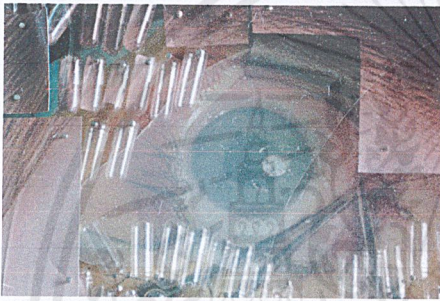
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จ. ใช้สีน้ำหนักโทนเข้มเพื่อสร้างมิติและเงาให้กับ
บางส่วนของผลงาน

ภาพที่ 74 –75 ภาพการวิเคราะห์สีน้ำหนักของผลงานชุดที่ 4

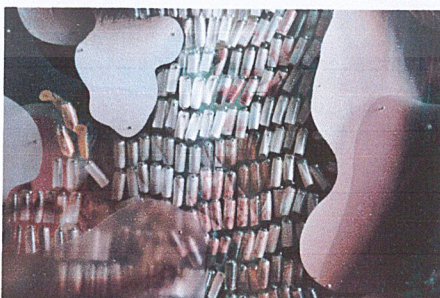
ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



ก. เลือกใช้ภาพถ่ายจากรูปทรงจริงเพื่อสร้าง
อรรถรสในการรับชมผลงาน



ข. มีการใช้รูปทรงจัดไว้ในบางส่วนภายใน
ผลงานเพื่อสร้างความหลากหลายของรูปทรง
และสร้างความสนุกสนานให้กับผลงาน



ค. ใช้บรรจุภัณฑ์แคปซูลยาบรรจุภาพถ่ายต่างๆ
และนำมาปักเรียงกันเพื่อสร้างรูปทรงใหม่ให้กับ
ภาพเดิม ส่งผลให้เกิดความรู้สึกใหม่ในการมอง
ภาพนั้นๆ ที่บรรจุอยู่ในบรรจุภัณฑ์แคปซูลยา

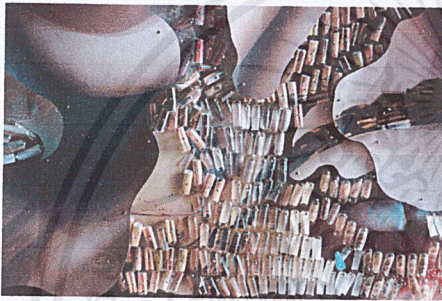
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



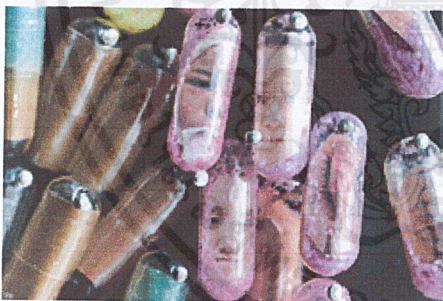
ง. เลือกใช้ภาพถ่ายรูปทรงใบหน้ามนุษย์ของจริง เพื่อสื่อถึงนัยยะของเนื้อหาผลงาน ได้ดียิ่งขึ้น

ภาพที่ 75 – 79 ภาพการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชุดที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Color)



ก. ใช้โทนสีของภาพถ่ายต่างๆภายในบรรจุภัณฑ์ แคลปซูลยาในการสร้างและกำหนดขอบเขตของรูปทรงภายในผลงาน



ข. เลือกใช้วัสดุทรายสีแทนค่าของโทนสีจากภาพถ่ายในบางส่วนเพื่อสร้างความสนุกสนาน และความหลากหลายของวัสดุภายในผลงาน



ค. มีการแทรกโทนสีร้อนเข้าไปในบางช่วงของกลุ่มโทนสีเย็นเพื่อสร้างความสมดุลของโทนสีภายในผลงาน

ภาพที่ 80 – 82 ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 เส้น (Lines)



ก. มีการใช้โทนสีต่างๆ ในการปักเรียงกันให้เกิดเส้น เพื่อสร้างจุดเชื่อมต่อกันภายในผลงานทำให้ผลงานเกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว



ข. มีการใช้โทนสีที่เด่นปักเรียงกันสร้างเส้นเพื่อเพิ่มจุดเด่นให้กับผลงาน

ภาพที่ 83 – 84 ภาพการวิเคราะห์เส้นของผลงานชุดที่ 4

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 85 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้โทนสี ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพถ่ายที่มีโทนสีเดียวกันกับ โทนสีที่ต้องใช้ภายในผลงานเพื่อแผ่ขยายเกี่ยวกับเนื้อหา และเพื่อสร้างความกลมกลืนให้กับผลงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความหลากหลายของการทับซ้อนกันของพื้นผิวทำให้เกิดความมีมิติที่แตกต่างกันและยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยน้ำหนักโดยการซ้ำและแปรเปลี่ยนรูปทรงเดียวกันพร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของคำสี ในผลงานของข้าพเจ้ามีพื้นผิวที่หลากหลาย อาทิ เช่น การสร้างพื้นผิวขรุขระจากการปักบรรจุภัณฑ์แคปซูลยา พื้นผิวโปร่งแสงจากสติ๊กเกอร์ใสและแผ่นอคริลิก พื้นผิวทึบแสงจากรูปถ่าย

3. ความสมดุล (Balance)

องค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าประกอบไปด้วยรูปทรงใบหน้าของหญิงสาวและส่วนที่เป็นพื้นหลัง ความสมดุลในผลงานชุดนี้จัดอยู่ในความสมดุลแบบสมมาตร โดยจัดองค์ประกอบให้ใบหน้าของหญิงสาวอยู่กึ่งกลางของตัวผลงาน

4. สัดส่วน (Proportion)

เป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์ และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของพื้นผิวที่หลากหลายชนิดทำให้เกิดมิติที่แตกต่างกันภายในผลงานและทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนยิ่งขึ้น

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากการสร้างสรรค์ และจัดวาง รูปทรงให้โค้งมน อิสระ และยังมีการกระจาย โทนสีและค่าน้ำหนัก เพื่อสร้างความสนใจ และความรู้สึกเคลื่อนไหว เช่นการไล่สีน้ำหนักรจากอ่อนไปเข้ม ทำให้สายตาเคลื่อนไหวไล่ตามรูปทรงและค่าน้ำหนักนั้นได้



ภาพที่ 86 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้จะเป็นความกลมกลืนของโทนสีที่ใกล้เคียงกันภายในผลงานและใช้โทนสีและค่าน้ำหนักในการกำหนดขอบเขตของรูปทรงให้ดูกลมกลืนไปกับบรรยากาศของผลงานงาน โดยรวม

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความหลากหลายของการทับซ้อนกันของพื้นผิวทำให้เกิดความมีมิติที่แตกต่างกันและยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยน้ำหนักโดยการซ้ำและแปรเปลี่ยนรูปทรงเดียวกันพร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ในผลงานของข้าพเจ้ามีพื้นผิวที่หลากหลาย อาทิ เช่น การสร้างพื้นผิวขรุขระจากการปักบรรจุภัณฑ์แคปซูลยา พื้นผิวโปร่งแสงจากสติ๊กเกอร์ใสและแผ่นอคริลิก พื้นผิวทึบแสงจากรูปถ่าย

3. ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดของสัดส่วนรูปทรง ถูกแบ่งตามตำแหน่งของสีโทนต่างๆในสัดส่วนที่เท่าๆกัน ใช้การกระจายของเส้นและสีเพื่อให้เกิดความสมดุลกัน

4. สัดส่วน (Proportion)

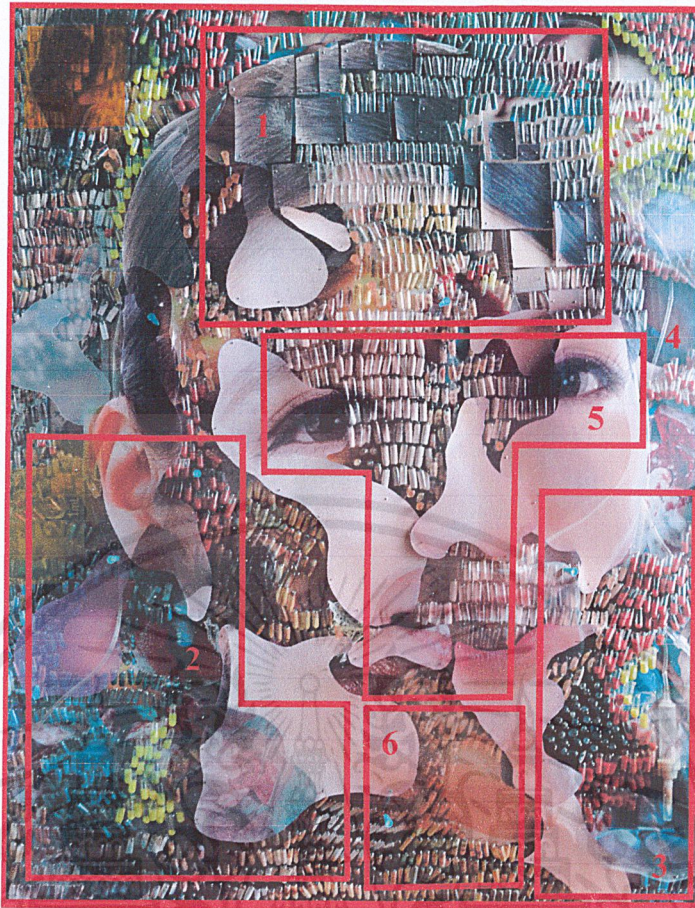
ในผลงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้สัดส่วนของผลงานประกอบไปด้วยองค์ประกอบรูปทรงใบหน้าของหญิงสาวและสัดส่วนขององค์ประกอบพื้นหลัง สัดส่วนของรูปใบหน้าจะมีขนาดใหญ่ที่สุดเพื่อให้ภาพขบขันไปที่หน้าใบหน้าของนางแบบ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้าชุดนี้ ได้มาจากการตัดทอนรูปทรงใบหน้าของหญิงสาวให้ดูแปลกใหม่ และค่อนข้างชัดกว่ารายละเอียดอย่างอื่น และการใช้ทัศนธาตุที่หลากหลายภายในผลงาน

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

โดยธรรมชาติ สายตาของคนเรามักจะมองการเคลื่อนไหวตามองค์ประกอบของภาพ เช่นสี น้ำหนัก รูปทรง ซึ่งจะมีบุคคลิก ลักษณะของการเคลื่อนไหวเสมอ โดยผลงานชิ้นที่2ของข้าพเจ้าชิ้นนี้ จะเป็นการใช้โทนสีไล่ค่าน้ำหนักทำให้ภาพเกิดความเคลื่อนไหวและกลมกลืน



ภาพที่ 87 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ทับซ้อนกัน ด้วยจุดสี โดยจะคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นสำคัญ ในเรื่องของการใช้ เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้ความต่อเนื่องของเส้นทำให้เกิดบรรยากาศและโทนสีที่ทำให้เกิดความกลมกลืน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเลือกใช้โทนสีที่มีความหลากหลาย ทั้ง โทนสีร้อนและ โทนสีเย็น ที่มีความแตกต่างกันแต่สามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัว ชุดสีที่หลากหลายส่งผลให้ตัวผลงานดูน่าสนใจและสดใสมากยิ่งขึ้น มีการสร้างรูปทรงจากการเรียงสีที่ เหลื่อมล้ำกันทำให้ผลงานมีบรรยากาศที่แปลกใหม่

3. ความสมดุล (Balance)

ในส่วนของความสมดุลของผลงานชิ้นนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สีโทนร้อนและสีโทนเย็นเป็นไปอย่างสมดุลกัน ข้าพเจ้าได้แทรกสีโทนเย็นกระจายเข้าไป เพื่อให้ตัวผลงานดูไม่แข็งจนเกินไป อีกทั้งสีโทนเข้มยังช่วยเพิ่มมิติให้กับตัวผลงานของข้าพเจ้าอีกด้วย

4. สัดส่วน (Proportion)

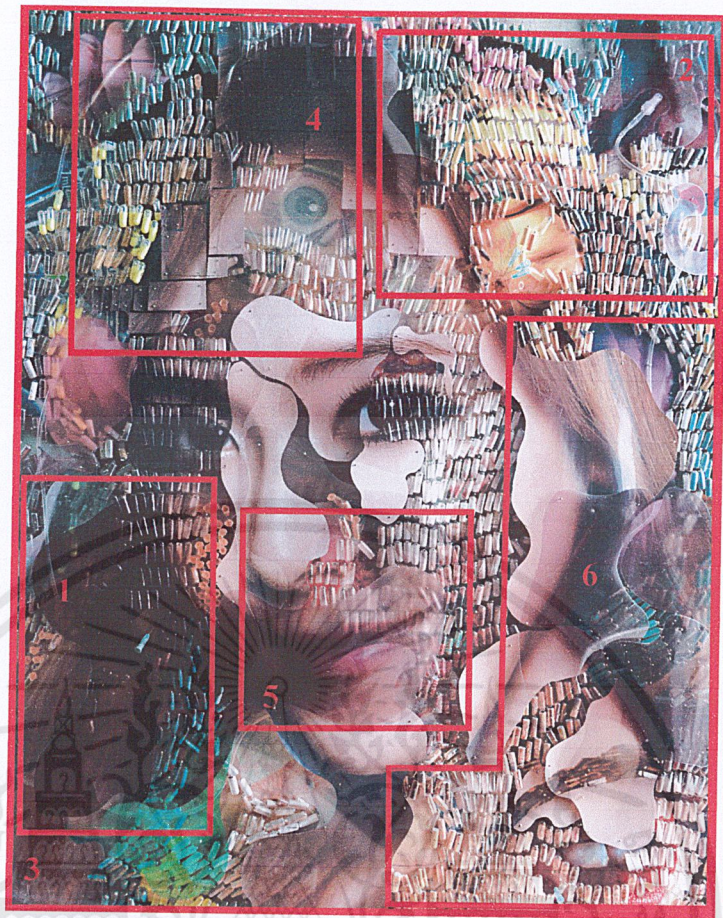
การใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศและตัวรูปทรงที่เป็นจุดเด่น ทำให้สัดส่วนลงตัวมากยิ่งขึ้น

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้ามีความเป็นเด่นด้านการทับซ้อนกันของสีบนพื้นผิวที่โปร่งแสงทำให้เกิดสีใหม่ที่หลากหลาย สร้างความสนุกสนาน ตีลัง และความน่าสนใจภายในผลงานมากยิ่งขึ้น

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าเกิดจากการปักบรรจุภัณฑ์แคปซูลยาในรูปแบบทิศทางใหม่ ทำให้เกิดมวลและสามารถสร้างทิศทางให้กับพื้นผิว ส่งผลให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวภายในผลงาน



ภาพที่ 88 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 4

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนภายในผลงานชิ้นที่ 4 นี้ ข้าพเจ้าสร้างความกลมกลืนจากการสร้างผลงานให้สมดุลกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบ และการเลือกใช้สีที่ไปในทิศทางเดียวกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายภายในผลงานชิ้นนี้ มีความหลากหลายในด้านของการเลือกพื้นผิวที่ใช้ภายในผลงาน อาทิ เช่น พื้นผิวสะท้อนแสง พื้นผิวโปร่งแสง พื้นผิวทึบแสง พื้นผิวเรียบ พื้นผิวหยาบ ด้วยความหลากหลายของพื้นผิวเหล่านี้ทำให้ภาพผลงานเกิดมิติที่แปลกใหม่และยังสร้างความน่าสนใจให้กับผลงานมากยิ่งขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

ใช้ความสมดุลในเรื่องของรูปทรงที่สร้างขึ้นภายในตัวผลงาน ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงอิสระบวกกับรูปทรงจตุรัส โดยสร้างให้รูปทรงที่แตกต่างกันทั้งสองสามารถเชื่อมต่อกันได้อย่างลงตัว เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในที่นี้ คือ ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างสัดส่วนที่มีขนาดเล็กและใหญ่ของรูปทรงไว้เรียงกันภายในภาพผลงานและกระจายกันไปทั่วทั้งภาพเพื่อสร้างความหลากหลายของสัดส่วนที่สวยงาม

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้ ได้อยู่ที่ตัวรูปทรงที่แสดงเห็นชัดและมีมิติที่แปลกใหม่ของรูปทรงริมฝีปากของนางแบบภายในผลงานที่เกิดจากการทับซ้อนกันของพื้นผิวที่หลากหลาย

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวภายในผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการกระจายของรูปทรงต่างๆ เพื่อสร้างทิศทางและความเคลื่อนไหวภายในตัวผลงาน และการสร้างความตึงตักของพื้นผิว เพื่อให้เกิดทัศนียภาพและยังมีการกระจายค่าสีเพื่อสร้างความสนใจ และความรู้สึกเคลื่อนไหวได้ด้วย เช่นการไล่สีน้ำหนึ่กจากอ่อนไปเข้ม ทำให้สายตาเคลื่อนไหวไล่ตามน้ำหนึ่กนั้นได้ โดยการคำนึงถึงการเชื่อมโยงของมิติเป็นหลัก

บทที่ 5

บทสรุป

ความคิดริเริ่มและแรงบันดาลใจในการทำผลงานศิลปะชุด “สวยสั่งได้” นี้มาจากสิ่งแวดล้อมในสังคมที่เราได้รับอยู่ทุกวัน ในทุกวันนี้สังคมไทยได้รับอิทธิพลจากการสื่อสารมวลชน มีผลทำให้เกิดการปลูกฝังค่านิยม ความคิด ส่งผลต่อทัศนคติ ซึ่งในปัจจุบันการทำศัลยกรรมได้รับความนิยมอย่างมากซึ่งความงามนั้นในแต่ละสังคมก็จะมีแตกต่างกันไปตามสภาพสังคม ในอดีตการทำศัลยกรรมเน้นในผู้ป่วยที่ประสบอุบัติเหตุหรือบกพร่องแต่กำเนิดในยุคต่อมานิยมในหมู่คนทำงานกลางคืนแต่ในปัจจุบันเน้นในเรื่องการเสริมสร้างบุคลิกภาพและความต้องการที่จะเป็นที่ยอมรับภายในสังคมและไม่จำกัดอยู่ในกลุ่มสตรีเพศเท่านั้นแต่ก็ยังมีค่านิยมในกลุ่มเพศชายเช่นกัน และเมื่อเราเข้าถึงสื่อได้ง่ายขึ้นส่งผลให้ผู้ทำศัลยกรรมสามารถพบเห็นตัวอย่างต่างๆ ในสื่อ โดยเฉพาะสื่อภาพยนตร์ ละครจากประเทศเกาหลีในช่วงสิบปีที่ผ่านมาเกิดกระแสนิยมเป็นอย่างมาก ส่งผลให้ค่านิยมและทัศนคติเปลี่ยนไป รวมถึงเทคโนโลยีทางการแพทย์ที่ก้าวหน้ามากขึ้น มีการแข่งขันทางการตลาดมากขึ้น ทำให้ราคาของการทำศัลยกรรมถูกลง ทำให้การทำศัลยกรรมเป็นที่ง่ายและนิยมมากขึ้นนั้นคือมนุษย์ไม่ได้อยากมีรูปร่างหน้าตาที่สวยงามด้วยตนเอง แต่ความต้องการนั้นเกิดจากสื่อต่างๆซึ่งทำให้เกิดกระบวนการผลิตซ้ำ(Representation)รวมถึงการลอกเลียนแบบ

การทำศัลยกรรมนั้นบางคนทำมากกว่า 1 ครั้งและบางคนเกิดอาการที่เรียกว่าเสพติดศัลยกรรม นั่นคือทำอะไรก็ไม่พอใจกับรูปร่างใบหน้าของตนเอง จะต้องเสริมที่นั่นแต่งที่นี้เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ และบ่อยครั้งที่เกิดการผิดพลาดของการทำศัลยกรรมที่ซ้ำซ้อน ทำให้หน้าตาของผู้ทำศัลยกรรมผิดรูปร่างไปอย่างมาก จึงเกิดผลกระทบจากการทำศัลยกรรมที่ผิดพลาดเหล่านี้ส่งผลก่อให้เกิดผลเสีย มากกว่าผลดีต่อชีวิตและส่งผลกระทบต่อหน้าที่การงานและชีวิตความเป็นอยู่เมื่อการทำศัลยกรรมผิดพลาด

ข้าพเจ้าจึงได้มีแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ได้รับอิทธิพลมาจากความรู้สึกรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเองที่มีต่อการทำศัลยกรรมที่เกิดขึ้นกับสังคมในปัจจุบันที่มีการทำศัลยกรรมเกินความจำเป็นและมักส่งผลก่อให้เกิดความเสียหายต่อตัวผู้ทำศัลยกรรมเองทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ และเพื่อถ่ายทอดมุมมองของการทำศัลยกรรมในด้านอื่นๆที่มีมากกว่าความสวยงามที่ปรากฏให้เห็นบนใบหน้า

กระบวนการสร้างผลงาน “สวยสั่งได้” นี้ข้าพเจ้าต้องใช้ข้อมูลและภาพต้นแบบ (ภาพนางแบบผู้หญิง) จากสื่อโฆษณาและสื่อโซเชียลเน็ตเวิร์ค รวมถึงติดตามกระแสความนิยมในการทำศัลยกรรมของสังคมไทย เพื่อให้เห็นค่าถึงค่านิยมในการทำศัลยกรรมที่เกิดขึ้นในสังคมไทย

แล้วนำข้อมูลเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานของข้าพเจ้า โดยผลงานของข้าพเจ้านั้นได้หิยยก คำนิยมในการทำศัลยกรรมตามกระแสแฟชั่นในสังคมไทยมาเป็นต้นแบบอ้างอิง โดยเนื้อหาจะสื่อ ถึงทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อการทำศัลยกรรมพลาสติกในปัจจุบันและเนื้อหาของผลงานยังสื่อถึง ความสวยงามงามของใบหน้าหญิงสาวต้นแบบที่ทำศัลยกรรมแต่แอบแฝงไปด้วยบาดแผลและ รอยแผลที่เกิดจากการผ่าตัดศัลยกรรมที่ซ่อนอยู่ภายใต้ผิวหนังของใบหน้าที่สวยงามไว้ที่ติ รรวมถึงการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการประกอบสร้างผลงาน ข้าพเจ้าเลือกใช้อุปกรณ์ทางการแพทย์ที่ บ่งบอกและสื่อได้ถึงการทำศัลยกรรม เช่น เข็มฉีดยา สายน้ำเกลือ หลอดน้ำเกลือ แคปซูล บรรจุยา และป้ายฉลากต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการใช้ยา เพื่อให้คนดูตระหนักถึงความน่ากลัวของสิ่ง เหล่านี้ มากกว่าความต้องการสวยงามที่เกิดความจำเป็น

โดยกระบวนการทำงานในผลงานของข้าพเจ้าแบ่งเป็น 3 ขั้นตอนใหญ่ๆดังนี้

1. ขั้นตอนเลือกต้นแบบเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน

ขอบเขตในการเลือกต้นแบบผลงานของข้าพเจ้าคือ หญิงสาวชาวเอเชีย ที่มีผิวขาว และ รูปร่างหน้าตาดี ตามค่านิยมของคนไทย และช่องทางหลักในการค้นหาต้นแบบของข้าพเจ้าคือ สื่อ โซเชียลเน็ตเวิร์ค(อินเทอร์เน็ต) หลังการเลือกต้นแบบเสร็จสิ้น ข้าพเจ้าได้นำภาพที่ได้มาเข้าสู่ กระบวนการตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop เช่น การปรับแต่งแสงสีในงาน หรือการตัดต่อ ภาพถ่ายเข้าด้วยกันเพื่อจัดองค์ประกอบของภาพให้มีเอกภาพมากที่สุด

2. ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

เมื่อข้าพเจ้าได้ต้นแบบ(รูปภาพหญิงสาว)ที่ข้าพเจ้าต้องการแล้วข้าพเจ้าจะลงมือสร้างภาพ ร่างขึ้นมาก่อนในแต่ละชุด เพื่อทดลองสร้างและจัดองค์ประกอบที่เหมาะสมกับภาพต้นแบบแต่ละ ภาพที่เลือกมา และจดจำปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการสร้างภาพร่างไว้เพื่อนำปัญหาที่พบเจอไป แก้ไขและพัฒนาต่อเมื่อถึงเวลาสร้างผลงานจริง และเมื่อข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุดแล้ว ข้าพเจ้าก็จะนำภาพร่างนั้น ไปสร้างเป็นผลงานจริงที่มีขนาดใหญ่ขึ้น

3. ขั้นตอนสร้างผลงานจริง

เมื่อข้าพเจ้าได้ภาพร่างที่ดีที่สุดของภาพร่างในแต่ละชุด ข้าพเจ้าจะนำภาพร่างนั้นๆมาขยาย สร้างเป็นผลงานจริงและนำปัญหาที่พบเจอในระหว่างขั้นตอนสร้างภาพร่างมาแก้ไขและพัฒนา ต่อไปเพื่อให้ได้ผลงานที่ดีที่สุด

ตลอดการทำผลงานชุด “สวยสั่งได้” มีการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทั้งจากอินเทอร์เน็ต นิติสาร ภาพโฆษณาในโทรทัศน์และหาข้อมูลจริงจากสถานที่จริง เช่นป้ายโฆษณามีรูปหญิงสาว เป็นนางแบบที่คลินิกเสริมความงาม ตามท้องถนน หรือห้างสรรพสินค้า เนื่องจากต้องรวบรวม ข้อมูลเพื่อมาประกอบในการทำงานให้ผู้ชมสามารถรับรู้ได้ถึงเนื้อหาของตัวผลงาน

สำหรับสุนทรียภาพในงาน ข้าพเจ้านำเสนอผลงานเพื่อเป็นการเตือนใจ ของผู้พบเห็นและ ผู้ชมงานถึงความเป็นจริงของการทำศัลยกรรม ในผลงานของข้าพเจ้า ความงามที่เกิดจาก รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว สี และองค์ประกอบอื่นๆในผลงาน ถูกนำมาประกอบสร้างให้เป็นรูปทรงใบหน้าของหญิงสาวที่สวยงาม แต่แฝงไปด้วยความน่ากลัวของรายละเอียดภายในผลงาน ความงามที่เกิดขึ้นจากภาพใหม่ที่เกิดจากการประกอบสร้างที่แปลกใหม่ ด้วยการนำเสนอทั้งจากความเป็นภาพ ขนาดสัดส่วน และการจัดวางเพื่อนำเสนอผลงาน ทำให้ผลงานตอบโต้กับผู้ชมงานตามประสบการณ์การรับรู้ร่วมกันของแต่ละคน บ้างอาจเกิดความคิดตะขิดตะขวงใจกับภาพ บ้างอาจเข้าใจในเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อ แต่สาระในงานที่ทุกคนน่าจะรับรู้ร่วมกัน ได้ก็คือความน่ากลัวของการศัลยกรรมที่อยู่ภายใต้ความงามของภาพผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นส่งผลให้เกิดการตั้งคำถามต่อภาพผลงานที่เห็น

สุดท้ายนี้ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “สวยสั่งได้” จัดทำขึ้นเพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกและทัศนคติเกี่ยวกับค่านิยมการทำศัลยกรรมในสังคมปัจจุบันผ่านผลงานศิลปะและต้องการแสดงให้เห็นถึงร่องรอยที่ซ่อนอยู่จากการทำศัลยกรรมที่ปรากฏอยู่บนใบหน้าที่สวยงามรวมถึงเพื่อสะท้อนอีกด้านหนึ่งของการทำศัลยกรรมที่นอกเหนือจากรูปลักษณ์ที่สวยงาม

ข้าพเจ้านำความรู้ที่เกิดจากการศึกษาและการลงมือปฏิบัติตลอดการทำผลงานชุดนี้ไปปรับแก้และพัฒนาทักษะให้ดีขึ้น เพื่อนำไปใช้ต่อยอดกับผลงานชุดต่อไป รวมถึงเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพในการทำงานต่อไป

บรรณานุกรม

- ASTVผู้จัดการออนไลน์. 2557. 7 อุทาหรณ์ เสพติดตัลยกรรมจนใบหน้าและ. [Online]. Available : <http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=9570000027709Ferna>
- Kapookdotcom. 2557. ปัจจัยเสี่ยงที่จะทำให้เสพติดตัลยกรรม. [Online]. Available : <http://women.kapook.com/view44446.html>
- Michael Mapes. 2556. Michael Mapes. [Online]. Available : <http://www.room62.com/>
- Thairathonline. 2557. เสพติดตัลยกรรม!! ผู้หญิงอย่าหยุดสวย แต่ถ้าไม่สวยก็หยุดเถอะ?. [Online]. Available : <http://www.thairath.co.th/content/457574>
- Women Mthai Team. 2557. อุทาหรณ์ เสพติด ตัลยกรรม ยังไม่ทันหมดลมหายใจ ก็เหมือนศพ เคลื่อนที่ซะแล้ว ก็เหมือนศพ. [Online]. Available : <http://women.mthai.com/scoop>
- Women Mthai Team. 2557. ตัลยกรรม สวยอง บ้าตัลย์มากเกินจนหน้าพัง. [Online]. Available : <http://women.mthai.com/scoop/158737.html>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน Order Beauty I, 2557

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 70x90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน Order Beauty II, 2557

เทคนิค สีสผสม

ขนาด 70x90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน Order Beauty III, 2557

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 70x90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน Order Beauty III, 2557

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 70x90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว อัญชสา บุญเกิด
 วันเกิด 25 กันยายน 2535
 สถานที่เกิด โรงพยาบาล ศิริราช จังหวัด กรุงเทพมหานคร
 ที่อยู่ บ้านเลขที่ 99/89 ซอย 7 หมู่บ้าน พฤษภีภิรมย์ ถนนพระราม 2
 แขวง แสมดำ เขตบางขุนเทียน จังหวัด กรุงเทพฯ

ประวัติการศึกษา

2554 – 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาจิตรกรรม
 2548 - 2553 จบการศึกษาชั้นมัธยมปลายที่ โรงเรียนกรพิทักษ์ศึกษา
 2547 จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่โรงเรียนกรพิทักษ์ศึกษา
 2542 - 2546 จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 5 ที่โรงเรียนจารุพัฒนานุกูล
 2539 - 2541 จบการศึกษาชั้นอนุบาลปีที่ 1 - 3 ที่โรงเรียนอนุบาลบ้านไทย