

การเปลี่ยนแปลงความรู้สึกในการรับรู้

To change feeling in perception



นางสาว น้ำเพชร ชัชวาลเวียงไชย

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

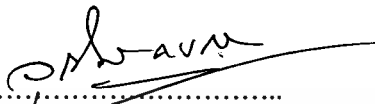
ปีการศึกษา 2557- 2558


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

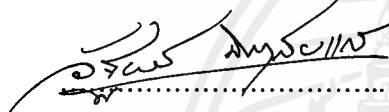
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

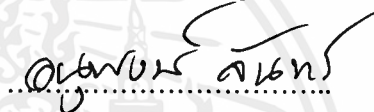
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

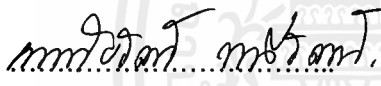

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกิจ คงคา)

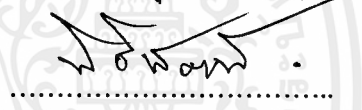

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ม.ล.บุศยมาศ นันทวัน)

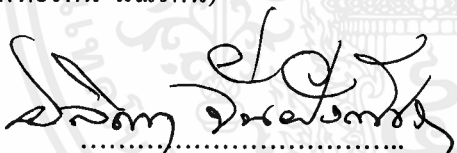

..... กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

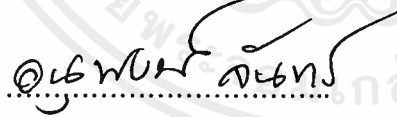

..... กรรมการ
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)


..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)


..... กรรมการ
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)


..... กรรมการ
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)


..... กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทน์เพ็ชร)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	การเปลี่ยนแปลงความรู้สึกในการรับรู้
	To change feeling in perception
ชื่อ	นางสาวน้ำเพชร ชัชวาลเวียงไชย
รหัสนักศึกษา	54020460
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 – 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อนุพงษ์ จันทร

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “การเปลี่ยนแปลงความรู้สึกในการรับรู้” เป็นผลงานสร้างสรรค์ไม่ให้รับแรงสะท้อนใจจากภาพข่าวอาชญากรรมและภาพข่าวอุบัติเหตุ อันเป็นภาพที่น่าสยดสยองส่งผลกระทบต่อสภาวะจิตใจของผู้ที่ได้พบเห็น ภาพเหล่านี้จึงถูกเซ็นเซอร์ก่อนที่จะเผยแพร่สู่สาธารณชน ทั้งนี้เพื่อไม่ให้เกิดการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของผู้ที่เกี่ยวข้องและเป็นการลดทอนความจริงที่ไม่หน้าดูนั้นด้วย ข้าพเจ้าจึงนำภาพข่าวที่ถูกเซ็นเซอร์ในลักษณะภาพกราฟฟิกเหล่านี้มาเป็นต้นแบบสำหรับการสร้างงานจิตรกรรม ที่มุ่งเน้นการเปลี่ยนแปลงความรู้สึกในการรับรู้ใหม่โดยการขยายขนาดภาพให้ใหญ่กว่าระยะการรับรู้เดิม นำเสนอความงามของจุดสี น้ำหนัก และพื้นผิวผ่านโครงสร้างรูปทรงเดิมที่เป็นประสบการณ์ร่วมของคนโดยทั่วไป แต่กลับสร้างประสบการณ์ใหม่ให้แก่ผู้ชมและนำผู้ชมไปสู่สุนทรียภาพที่แท้จริงของงานศิลปะ

กิตติกรรมประกาศ

ในการทำศิลปนิพนธ์เรื่อง “การเปลี่ยนแปลงความรู้สึกในการรับรู้” เป็นศิลปนิพนธ์ที่นำเสนอจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ที่แตกต่างไปจากสิ่งเดิมๆ ซึ่งเกิดจากการให้คำปรึกษาและการช่วยเหลือ ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์อนุพงษ์ จันทร และรวมไปถึงอาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาจิตรกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่คอยให้คำแนะนำต่างๆ และ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ซึ่งเป็นประโยชน์ในการนำมาพิจารณาแก้ไขและปรับปรุงผลงาน อีกทั้งเพื่อนๆทุกคนที่คอยช่วยเหลือในทุกๆด้าน ทำให้ศิลปนิพนธ์เล่มนี้สำเร็จได้อย่างสมบูรณ์

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ทางการศึกษา และให้ความรู้สำหรับผู้อ่านทุกท่าน

น้ำเพชร ชัชวาลเวียงไชย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	จ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมทางสังคม	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อเทคโนโลยี	7
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	9
2.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	12
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	28
4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม	28
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
4.3 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	36
บทที่ 5 บทสรุป	52
เอกสารอ้างอิง	54
ภาพผลงานศิลปินนิพนธ์	55
ประวัติผู้เขียน	60

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพข่าวอาชญากรรมเพื่อนฆ่าเพื่อน	5
2. ภาพข่าวอาชญากรรมเกี่ยวกับยาเสพติด	5
3. ภาพข่าวอาชญากรรมคลิบสาวแก้ผ้า	5
4. ภาพข่าวอาชญากรรมอุบัติเหตุบนถนน	6
5. ภาพข่าวอาชญากรรมคดีฆ่าสังหาร	6
6. ภาพการเบลอแบบหน้าชัดหลังเบลอ	7
7. ภาพการเบลอทั้งภาพ	7
8. ภาพการเซ็นเซอร์(HOW TO 108.COM : 2557)	8
9. ภาพการเซ็นเซอร์(สอนทำภาพเซนเซอร์ (senser)	8
10. ภาพผลงานจิตรกรรมชื่อ ป้ายวันอาทิตย์บนเกาะลากรองด์เจตท์	9
11. ภาพผลงานจิตรกรรมเรื่องของสี (The Story of Colours)	10
12. ภาพผลงานจิตรกรรมชื่อ “Christopher Haines”	10
13. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 1)	12
14. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 2)	13
15. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 3)	13
16. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 4)	14
17. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 5)	14
18. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่ 1)	15
19. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่ 2)	16
20. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่ 3)	16
21. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่ 4)	17
22. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 1)	18
23. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 2)	18
24. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 3)	19
25. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 4)	19
26. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 5)	20
27. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 6)	20
28. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่ 1)	21

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่	หน้า
29. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่ 2)	22
30. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่ 3)	22
31. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่ 4)	23
32. ภาพการทำกราฟิก โดยเปิดภาพต้นแบบ	24
33. ภาพการครอบตัดภาพบางส่วนออก	25
34. ภาพการปรับภาพการลดทอนความน่ากลัวจากภาพต้นแบบ	25
35. ภาพการปรับสีและแสงเงา	26
36. ภาพการ Save จัดเก็บไฟล์ภาพ	26
37. ภาพการคัดลอกภาพเพื่อสร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนผ้าแคนวาส	27
38. ภาพการลงสีตามภาพร่างในแต่ละจุดสี	27
39. ภาพแสดงการวิเคราะห์จุด	29
40. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่แบ่งขอบเขตของรูปทรง	30
41. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่แบ่งขอบเขตของจุด	31
42. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง	32
43. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว	32
44. ภาพแสดงการวิเคราะห์สี	33
45. ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก	34
46. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง	35
47. ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	36
48. ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	37
49. ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	37
50. ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	38
51. ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	38
52. ภาพการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	39
53. ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	40
54. ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	41
55. ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	41

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่	หน้า
56. ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	42
57. ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	42
58. ภาพการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	43
59. ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	44
60. ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	45
61. ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	45
62. ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	46
63. ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	46
64. ภาพการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	47
65. ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	48
66. ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	49
67. ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	49
68. ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	50
69. ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	50
70. ภาพการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	51
71. การเปลี่ยนแปลงความรู้สึกในการรับรู้ ภาพที่ 1	56
72. การเปลี่ยนแปลงความรู้สึกในการรับรู้ ภาพที่ 2	57
73. การเปลี่ยนแปลงความรู้สึกในการรับรู้ ภาพที่ 3	58
74. การเปลี่ยนแปลงความรู้สึกในการรับรู้ ภาพที่ 4	59

บทที่ 1

บทนำ

สังคมไทยยุคปัจจุบันกำลังประสบปัญหาอันยิ่งใหญ่ด้านสังคมเพราะเป็นสังคมที่เห็นคุณค่าทางวัตถุมากกว่าคุณค่าทางจิตใจ ยิ่งมีการพัฒนาด้านเศรษฐกิจให้ก้าวหน้ามากเท่าใด และพัฒนาความเจริญด้านวัตถุมีมากเท่าใด สภาพด้านจิตใจกลับเสื่อมลงเท่านั้น เมื่อเทคโนโลยีการสื่อสารมีความก้าวหน้าตามยุคสมัยยิ่งเป็นการสนับสนุนให้เกิดค่านิยมการบริโภคผ่านสื่อต่างๆ โดยปราศจากการควบคุม จึงส่งผลให้เกิดพฤติกรรมการแสดงออกที่รุนแรง ขาดสติ อยู่บนความประมาทของตนเองจึงทำให้เกิดเป็นข่าวอยู่เสมอ สังคมปัจจุบันจึงมีแต่ภัยอันตราย ไร้ความสงบสุข ต้องอยู่บนความหวาดระแวงคอยระวังภัยรอบตัวอยู่เสมอ

บทบาทเทคโนโลยีการสื่อสารกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมไทยปัจจุบันไม่สามารถหลุดพ้นสายตาของนักการสื่อสารหรือที่เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า "สื่อมวลชน" (Mass Media) ซึ่งตามความคิดตามทฤษฎีสังคมมวลชน และเศรษฐศาสตร์การเมือง สื่อมวลชนถือเป็นกลไกหลักในการกระตุ้นให้สภาพสังคมชนบทเปลี่ยนแปลงไปเป็นสภาพสังคมเมืองและมองถึงบริบทของพฤติกรรมคนในแต่ละเขตพื้นที่ และเมื่อพิจารณาขึ้นไปอีกถึงความเป็นตัวแทนของสื่อมวลชนที่ทำหน้าที่อยู่ในสังคมก็คงต้องมองว่าสื่อมวลชนทำหน้าที่เพื่อสังคมในการเป็นตัวแทนเผยแพร่ข่าวสารให้สังคมได้รับรู้ โดยมุมมองของแต่ละคนเมื่อได้รับข่าวสารแล้วก็จะเกิดคำวิพากษ์วิจารณ์มากมาย แต่บทบาทในการสื่อสารของสื่อมวลชนไม่ใช่แค่เผยแพร่ข่าวสารเพียงอย่างเดียวแต่ต้องรู้จักวิธีการในการคัดสรรรูปแบบของข่าวที่จะนำเสนอไม่ว่าจะเป็นคำพูดหรือรูปภาพประกอบ เพื่อที่จะไม่ให้เกิดการละเมิดสิทธิของบุคคล หลายคนคงเคยได้ยินว่าการสื่อสารคืออำนาจ ใครก็ตามที่สามารถสื่อสารได้รวดเร็ว กว้างขวาง เข้าถึงคนจำนวนมากได้เท่าไร คนผู้นั้นก็ย่อมจะมีอำนาจมากเท่านั้น ดังนั้นการสื่อสารจึงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง เพราะหากการสื่อสารสามารถเข้าถึงในระดับปัจเจกบุคคลได้รวดเร็วเท่าไร นั่นเท่ากับว่ากระบวนการสร้างความหมายและการโน้มน้าวใจได้เกิดขึ้นแล้ว เพราะฉะนั้นการจะชักจูงให้เกิดพฤติกรรม หรือการสร้างทัศนคติ อุดมการณ์ย่อมถูกแฝงไปใน การสื่อสารที่ถูกเผยแพร่ออกตามสื่อเหล่านั้นด้วย โดยที่ในแต่ละช่วงของวัฒนธรรมของเทคโนโลยีการสื่อสารก็มีผลต่อสังคมในระดับที่แตกต่างกันออกไปตามศักยภาพของตัวสื่อ (Media) ขึ้นอยู่กับว่าใครเป็นผู้ออกแบบและนำเสนอออกมาในรูปแบบวิธีการใด

1.1 ความสำคัญของโครงการ

สภาพสังคมและเศรษฐกิจของประเทศไทยในยุคปัจจุบันกำลังอยู่ในช่วงที่เศรษฐกิจโลกกำลังตกต่ำ และที่สำคัญสังคมกำลังประสบปัญหาหนึ่งที่สำคัญยิ่งที่มีผลต่อประเทศชาติอย่างมาก นั่นก็คือปัญหาอาชญากรรมที่กระทบต่อชีวิตและทรัพย์สิน เช่น คดีฆ่าผู้อื่น ทำร้ายร่างกาย ข่มขืนกระทำชำเรา และปล้นทรัพย์ เป็นต้น เพราะเป็นปัญหาร้ายแรงยิ่งนักต่อสังคมไทย มีผลกระทบต่อชีวิตและความเป็นอยู่ที่ดีของประชาชน เป็นปัญหาที่สร้างความไม่สงบให้แก่สังคม สร้างความเดือดร้อนต่อชีวิตและทรัพย์สิน อีกทั้งการก่อปัญหาอาชญากรรม ได้เพิ่มความรุนแรงเป็นการก่อการร้ายของคนในยุคนี้ ทำให้สภาวะทางจิตใจเกิดผลกระทบมากมายเมื่อได้รับข่าวสารด้านอาชญากรรม เพราะภาพข่าวอาชญากรรมบางภาพเป็นภาพที่ไม่เหมาะสมที่จะนำมาเผยแพร่ผ่านทางสื่อโดยตรง จากปัญหาอาชญากรรมดังกล่าวที่เกิดขึ้นบ่อยในสังคมปัจจุบันทำให้เด็กและเยาวชนได้เรียนรู้พฤติกรรมที่เบี่ยงเบนจากบรรทัดฐาน จนเกิดการลอกเลียนแบบพฤติกรรมดังกล่าว เช่น ลูกเห็นพ่อแม่ลักขโมยของคนอื่นลูกจึงเลียนแบบและเจริญรอยตาม หรือเห็นคนตีกัน ทำร้ายกัน ก็จะซึมซับแล้วทำตามในที่สุดและทำให้เกิดปัญหาดังกล่าวมากขึ้น โดยเฉพาะในปัจจุบันสื่อได้มีอิทธิพลอย่างมากต่อผู้รับและแพร่กระจายไปอย่างรวดเร็ว แต่กลับมีเด็กและเยาวชนที่ไม่รู้จักตระหนักถึงโทษและพิษภัยของอาชญากรรมจึงเกิดการลอกเลียนแบบพฤติกรรมตามข่าวที่สื่อได้นำเสนอซึ่งผิดวัตถุประสงค์ของสื่อ ดังนั้นการเกิดอาชญากรรมมักจะเอาแบบอย่างมาจากสื่อมวลชน โดยมาจากแหล่งข่าวตามสื่อต่างๆ เช่น โทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ อินเทอร์เน็ต เป็นต้น หรือแม้จะเป็นรูปแบบของสื่ออิเล็กทรอนิกส์และสื่อสิ่งพิมพ์อื่นๆ นี่จึงเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดการเซ็นเซอร์ภาพข่าวสารขึ้น

การเซ็นเซอร์(censer) ในทางวิชาชีพสื่อสารมวลชนคือ กระบวนการตรวจสอบหรือแยกแยะจัดประเภทในขั้นต้น สำหรับผลงานใดๆไม่ว่าจะเป็นหนังสือ ภาพยนตร์ ละคร ข่าว หรือกระทู้งานวิทยาศาสตร์ที่เจ้าของงานมองเห็นถึงความเสี่ยง ก่อให้เกิดความกลัว หรือภาพที่มีการกระทำต่อสิ่งชั่วร้ายที่ผิดศีล ดังนั้นการเซ็นเซอร์ในความหมายที่แท้จริงคือการตรวจสอบสิ่งต่างๆ มักจะเข้าใจกันเองในยุคปัจจุบันถึงความหมายที่ว่า ปิดบัง กีดกัน ซ่อนเร้น เป็นต้น ดังนั้นการเซ็นเซอร์จึงถูกนำมาใช้ในการนำเสนอข่าวสารเพื่อปกป้องสิทธิประโยชน์ของบุคคลและการปกปิดการกระทำที่ไม่เหมาะสมเพื่อไม่ให้เกิดการเลียนแบบ วิธีการเซ็นเซอร์มีหลากหลายวิธีโดยการใช้กราฟฟิก เช่น การตัดต่อ ลดทอนเปลี่ยนแปลง หรือการทำภาพเบลอ โดยผ่านกระบวนการทางคอมพิวเตอร์ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป เพื่อให้ภาพการสื่อสารนั้นมีความเหมาะสมที่ควรจะนำมาเผยแพร่

จากข้อมูลดังกล่าวทำให้ข้าพเจ้าสนใจนำเรื่องราวของภาพข่าวอาชญากรรมที่สะท้อนสภาพสังคมที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ที่มีความน่ากลัวและส่งผลกระทบต่อสภาวะจิตใจของผู้พบเห็น มาเปลี่ยนแปลงด้วยกราฟฟิกสู่กระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม เพื่อให้เกิดการรับรู้ที่แปลกใหม่ที่ควรตระหนักถึงความเป็นเพื่อนมนุษย์และป้องกันพฤติกรรมลอกเลียนแบบที่ไม่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อสะท้อนสภาพสังคมในปัจจุบันผ่านเนื้อหาเรื่องราวที่เกิดขึ้นและปรากฏเป็นภาพข่าวอาชญากรรมต่างๆ เพื่อให้ตระหนักถึงความเป็นเพื่อนมนุษย์ที่ควรพึงปฏิบัติแก่กัน
- 1.2.2 เพื่อเปลี่ยนแปลงความรู้สึกในการรับรู้ภาพอาชญากรรมที่น่ากลัวมาสู่ภาพจิตรกรรมที่สร้างประสบการณ์ใหม่ให้แก่ผู้ชม โดยผ่านจุดสี น้ำหนัก และพื้นผิว ซึ่งเป็นสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ
- 1.2.3 เพื่อให้เกิดสุนทรียภาพความงามและความรู้สึกใหม่จากการเปลี่ยนแปลงทางกราฟฟิคสู่กระบวนการสร้างสรรค์จิตรกรรม 2 มิติ ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.3.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา นำเสนอเรื่องราวเหตุการณ์อุบัติเหตุที่เกิดขึ้นจริงตามสื่อต่างๆ เช่น ภาพข่าวอาชญากรรม ภาพผู้เสียชีวิต ภาพอุบัติเหตุบนท้องถนน เป็นต้น โดยมีการคัดสรรตัดภาพบางส่วนเพื่อให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น
- 1.3.2 ขอบเขตด้านรูปแบบ เป็นการนำเสนอภาพจิตรกรรม 2 มิติ โดยมีแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบของนามธรรม (Abstract) โดยใช้เทคนิคโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์มาปรับแต่งให้เกิดภาพกราฟฟิค โดยมีการลดทอนให้เหลือเพียงความงามของสี
- 1.3.3 ขอบเขตด้านเทคนิค สร้างผลงานในรูปแบบของจิตรกรรม โดยใช้เทคนิคของสีน้ำมันเป็นหลักในการสร้างสรรค์
- 1.3.4 จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมทางสังคม

ในปัจจุบันสังคมไทยมีข่าวสารอาชญากรรมเกิดขึ้นมาก ซึ่งภาพเหตุการณ์ที่ปรากฏบางภาพอาจนำไปสู่พฤติกรรมการลอกเลียนของเยาวชนหรือบุคคลอื่นๆ ได้ จึงมีการใช้เทคโนโลยีการทำภาพเช่นเซอร์ เพื่อปกป้องสิทธิประโยชน์ของตัวบุคคล และต่อตัวผู้รับข่าวสารนั้นด้วย เพราะการสื่อสารมีอิทธิพลต่อมนุษย์เราเป็นอย่างมาก ปัจจุบันจึงมีการพัฒนาโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปด้านกราฟฟิกมาประยุกต์ใช้กับการทำงาน โดยมีจุดประสงค์แตกต่างกัน อิทธิพลของการทำกราฟฟิกจึงถูกนำมาใช้แพร่หลายในการตัดต่อ ตกแต่งภาพ รวมถึงการเซ็นเซอร์

เมื่ออิทธิพลความเจริญก้าวหน้าด้านการทำกราฟฟิกเกิดการแพร่หลายมากขึ้น และถูกนำมาใช้ในงานด้านต่างๆ ที่เป็นการสื่อสารและปรากฏตามสื่ออิเล็กทรอนิกส์หรือสื่อสิ่งพิมพ์ เช่น การเซ็นเซอร์ภาพข่าวตามหนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต, การตัดต่อภาพโฆษณา โปสเตอร์หนัง, การตัดแต่งภาพตามนิตยสาร ภาพดารา เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ล้วนมีอิทธิพลต่อมนุษย์เป็นอย่างมาก เพราะภาพที่ถูกเผยแพร่ออกมาย่อมทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางการรับรู้ ส่งผลทั้งในด้านบวกและด้านลบต่อผู้กระทำและผู้ถูกกระทำ โดยขึ้นอยู่กับว่าผู้ทำขึ้นนั้นต้องการเสนอในเรื่องใด ดังนั้นการเลือกนำเทคนิคด้านกราฟฟิกมาใช้จึงจำเป็นต้องคำนึงถึงจุดประสงค์ของการทำและผลกระทบที่จะปรากฏขึ้นตามมาเพื่อไม่ให้เกิดความเสื่อมเสียต่อบุคคลหรือเกิดการบิดเบือนไปในทางที่ไม่เหมาะสม เพราะอาจเป็นการก้าวท้าวสิทธิเสรีภาพของบุคคลได้

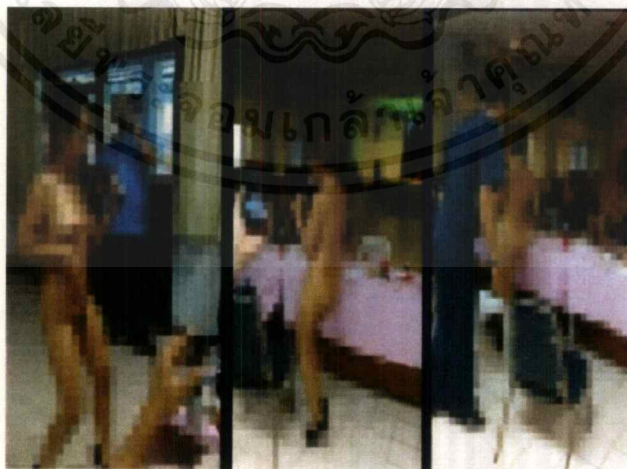
จากที่กล่าวมาข้างต้นสภาพสังคมในปัจจุบันมีข่าวอาชญากรรมเกิดขึ้นมากมายและมีอิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้าเองเป็นอย่างมาก เพราะภาพข่าวที่ปรากฏขึ้นตามสื่อต่างๆ นั้นมีผลกระทบต่อการรับรู้ทางการมองและสถานะทางจิตใจ ข้าพเจ้าจึงใช้โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์ด้านกราฟฟิกมาลดทอนความน่ากลัว เนื่องจากภาพเหตุการณ์ต่างๆ ไม่สมควรที่จะนำมาเผยแพร่โดยตรง เมื่อภาพเหล่านั้นถูกลดทอนความน่ากลัวเหลือเพียงความงามของสี ข้าพเจ้าจึงนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างงานจิตรกรรม 2 มิติ โดยการสร้างพื้นผิว ใฝ่แปร่งที่นำไปสู่ความงดงามและเมื่อถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบใหม่การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นย่อมเปลี่ยนไปจากเดิมอย่างสิ้นเชิง จากภาพที่ไม่น่าดูหรือภาพที่ไม่เหมาะสมที่ให้ผลในด้านลบต่อจิตใจกลายเป็นภาพในรูปแบบใหม่ที่สร้างเสน่ห์ความน่าสนใจเกิดขึ้นแทน เกิดการตั้งคำถามเมื่อภาพเหล่านั้นผ่านกระบวนการทางกราฟฟิกจึงทำให้รูปทรงมีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมรวมทั้งจุดสีที่เกิดขึ้น



รูปที่ 1 ภาพข่าวอาชญากรรมเพื่อนฆ่าเพื่อน (ไทยรัฐออนไลน์ : 2556)



รูปที่ 2 ภาพข่าวอาชญากรรมเกี่ยวกับยาเสพติด (สมาคมผู้สื่อข่าว INN : 2556)

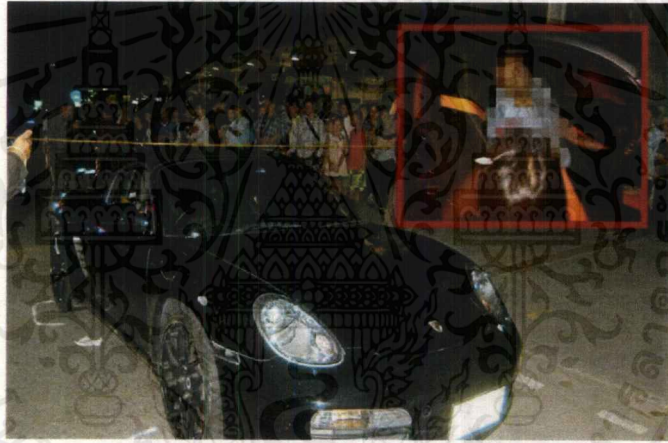


รูปที่ 3 ภาพข่าวอาชญากรรมคลิปสาวแก้ผ้า (หนังสือพิมพ์ไทยแอลเอ : 2556)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4 ภาพข่าวอาชญากรรมอุบัติเหตุบนถนน (ข่าวออนไลน์หนองคาย : 2557)



รูปที่ 5 ภาพข่าวอาชญากรรมคดีสังหาร "เอ็กซ์" จักรกฤษณ์ (ไทยรัฐออนไลน์: 2556)

จากบทความที่กล่าวมาในข้างต้นก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า ซึ่งอิทธิพลของสภาวะทางสังคมและด้านเทคโนโลยีเป็นแหล่งที่มาสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการทำงานของข้าพเจ้า โดยนำมาเชื่อมโยงประสานกันทั้งหมดให้กลายเป็นจุดเริ่มต้นของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ เพื่อแสดงออกในรูปแบบของงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อทางเทคโนโลยี

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลด้านเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ในการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปมาทำกราฟฟิก ซึ่งนำต้นแบบมาจากภาพข่าวอาชญากรรมที่เป็นเหตุการณ์จริง โดยมีการคัดสรรตัดภาพบางส่วนมาเข้าสู่โปรแกรม Photoshop แล้วใช้เครื่องมือของโปรแกรมเปลี่ยนแปลงภาพต้นแบบที่น่ากลัวให้กลายเป็นภาพเบลอที่เหลือเพียงความงามของจุดสี มีการปรับแสงของภาพให้ดูงามยิ่งขึ้น

2.2.1 การทำภาพเบลอแบบที่ 1

การทำภาพเบลอแบบหน้าชัดหลังเบลอ เป็นการเน้นเฉพาะจุดเด่นของภาพที่ต้องการให้เป็นจุดดึงดูดความน่าสนใจของตัวภาพนั้นๆ



รูปที่ 6 ภาพการเบลอแบบหน้าชัดหลังเบลอ (ชมรมคนรักการถ่ายภาพ : 2557)

2.2.2 การทำภาพเบลอแบบที่ 2

การทำภาพเบลอทั้งภาพ เป็นการแสดงภาพที่ไม่ต้องการความชัดเจน ส่วนมากจะใช้กับการปกปิดสิทธิมนุษยชน และการป้องกันพฤติกรรมลอกเลียนแบบ จึงจำเป็นต้องใช้วิธีการเบลอทั้งภาพ



รูปที่ 7 ภาพการเบลอทั้งภาพ (ชมรมคนรักการถ่ายภาพ : 2557)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 การทำภาพเบลอแบบที่ 3

การทำภาพเบลออีกรูปแบบหนึ่งหรือเรียกว่าการเซ็นเซอร์ที่ใช้ปกปิดภาพในบางส่วนที่มีความไม่เหมาะสมนำไปสู่พฤติกรรมการลอกเลียนแบบได้ ทำให้การเซ็นเซอร์ถูกนำมาใช้ในสื่อต่างๆ เช่น ข่าวอาชญากรรม ภาพทางอินเทอร์เน็ตที่ไม่เหมาะสม เป็นต้น



รูปที่ 8 ภาพการเซ็นเซอร์ (HOW TO 108.COM : 2557)



รูปที่ 9 ภาพการเซ็นเซอร์ (สอนทำภาพเซนเซอร์ (senser): 2556)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะมีปัจจัยสำคัญอีกประการหนึ่ง มีส่วนสำคัญต่อการสร้างสรรค์งาน นั่นคืออิทธิพลจากงานศิลปกรรมของศิลปิน ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินดังนี้

2.3.1 ผลงานจิตรกรรมของจอร์จ ปีแยร์ เซอราต์ (Georges-Pierre Seurat)

ศิลปินมีการใช้เทคนิคการเขียนจิตรกรรมที่ใช้จุดสีเล็กๆ จุดสีที่ผสมกันขึ้นมาเป็นภาพด้วยตาของตัวเอง นอกจากการใช้การ "ผสมจุดสี" แล้วก็ยังมีการกราฟิกที่เป็นภาพที่เกิดจากจุดที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง ซึ่งผลงานของศิลปินมีอิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้าเพราะวิธีการและเทคนิคมีความน่าสนใจ เมื่อมองภาพผลงานใกล้เคียงกับให้ความรู้สีว่าพลังของจุดสีมากมายที่ปรากฏนั้นสร้างความงามที่น่าสนใจให้กับข้าพเจ้าเอง และเมื่อมีการดูงานในระยะเวลาที่ไกลออกมายิ่งทำให้เกิดการรับรู้ใหม่ๆ



รูปที่ 10 ภาพผลงานจิตรกรรมชื่อ บ่ายวันอาทิตย์บนเกาะลากรองด์เจตต์

Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte

โดย จอร์จ เซอราต์ Georges Seurat ค.ศ.1886

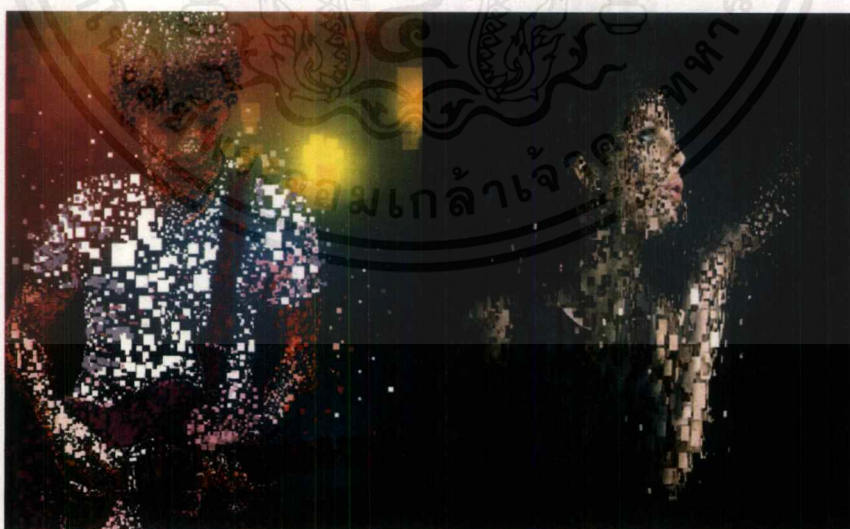
2.3.2 ผลงานจิตรกรรมของรองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี (Associated Professor-Sannarong Singhaseni) เรื่องราวเกี่ยวกับสีโดยตรงในรูปแบบของงานจิตรกรรมนามธรรม (Abstract) ศิลปินมีจุดมุ่งหมายที่จะเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจในเรื่องราวของสีให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาศิลปะ เป็นจิตรกรรมที่ใช้สีที่สดใสเป็นตัวดำเนินเรื่องโดยตรง ผสมผสานกับร่องรอยที่เกิดจากการแตะแต้มของฝีแปรงน้อยใหญ่ที่ทำงานประสานสัมพันธ์ร่วมกันก่อให้เกิดรูปร่างของสีในลักษณะต่างๆอย่างเป็นอิสระ สีแต่ละสีเป็นสีถูกป้ายด้วยฝีแปรงในรูปทรงต่างๆวางอยู่เคียงคู่กันทับซ้อนกัน เปล่งพลังของสีแต่ละสีได้ตอบกันไปมา สำหรับข้าพเจ้าแล้วสีเป็นตัวบ่งบอกถึงความคิดและการแสดงออกของจิตใจ สีเป็นตัวบ่งบอกถึงอารมณ์และความรู้สึกลึก



รูปที่ 11 ภาพผลงานจิตรกรรมเรื่องของสี (The Story of Colours)

โดย รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี

2.3.2 ผลงานจิตรกรรมของ “Christopher Haines – graphic designer” ศิลปินใช้เทคนิคโปรแกรมสำเร็จรูป (Software) คือ Painter และ Photoshop นำมาพิจารณาถึงสุนทรียภาพหรือความงามในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยแสดงความเป็นกราฟฟิกอย่างเห็นได้ชัด โดยศิลปินนำเอาส่วนมูลฐานทางศิลปะในเรื่องของน้ำหนัก สี พื้นผิว รูปร่างและรูปทรง มาสร้างภาพให้เกิดบรรยากาศที่สนุกสนาน สีสดใส สร้างความแปลกใหม่และน่าสนใจเป็นอย่างมาก จากข้อมูลทางด้านแนวความคิดและวิธีการ ได้ส่งอิทธิพลให้ข้าพเจ้านำมาเป็นแบบอย่างในด้านความคิดการนำเสนอภาพต้นแบบ



รูปที่ 12 ภาพผลงานจิตรกรรมชื่อ “Christopher Haines”

Computer music magazine

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

แนวความคิดของข้าพเจ้าเกิดจากภาพเหตุการณ์อุบัติเหตุที่มีความน่ากลัวซึ่งมีอิทธิพลต่อสภาวะจิตใจของผู้ดู จึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการนำภาพเหตุการณ์ข่าวอาชญากรรมต่างๆที่ไม่เหมาะสมเหล่านั้นมาลดทอนความน่ากลัวและป้องกันการลอกเลียนแบบของบุคคล โดยนำภาพต้นแบบมาเปลี่ยนแปลงทางกราฟฟิคสู่กระบวนการสร้างสรรค์จิตรกรรม โดยผ่านความงามของจุดสี น้ำหนัก พื้นผิว และเส้นที่มีความกลมกลืนกัน โดยขยายขนาดภาพให้ใหญ่ต่างจากความเป็นจริง เพื่อเปลี่ยนระยะการรับรู้ของภาพทำให้เกิดมุมมองความแปลกใหม่ทางด้านการรับรู้และความรู้สึกที่แตกต่างไปจากภาพต้นแบบและเกิดเป็นความงามทางสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ ซึ่งเทคนิคที่ใช้ได้มีอิทธิพลต่อการรับรู้ (perceptive ability) ทางสายตาและความคิด (mind) ต่อผู้ดูเป็นอย่างมาก



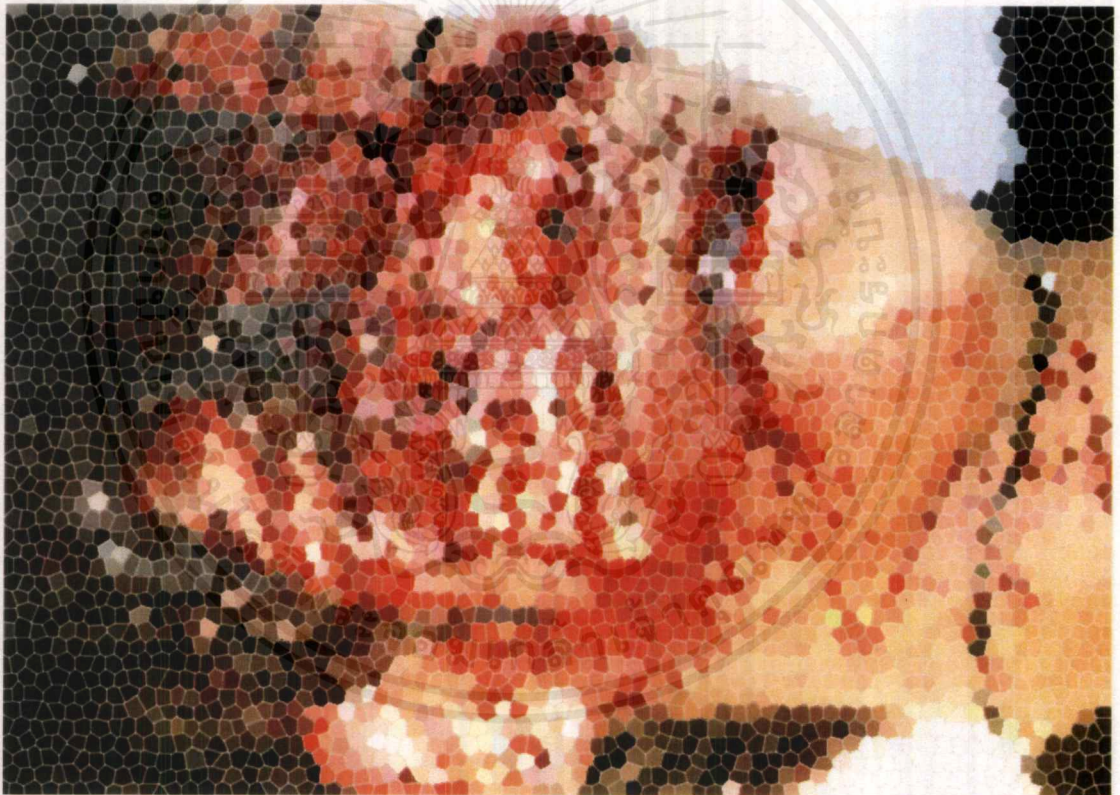
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากสภาวะทางสังคม การสื่อสารอิเล็กทรอนิกส์ และอิทธิจากศิลปิน ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจนำไปสู่การสร้างงานศิลปะแบบจิตรกรรม 2 มิติ โดยมีการสร้างต้นแบบอย่างหลากหลาย เพื่อนำไปสู่กระบวนการวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

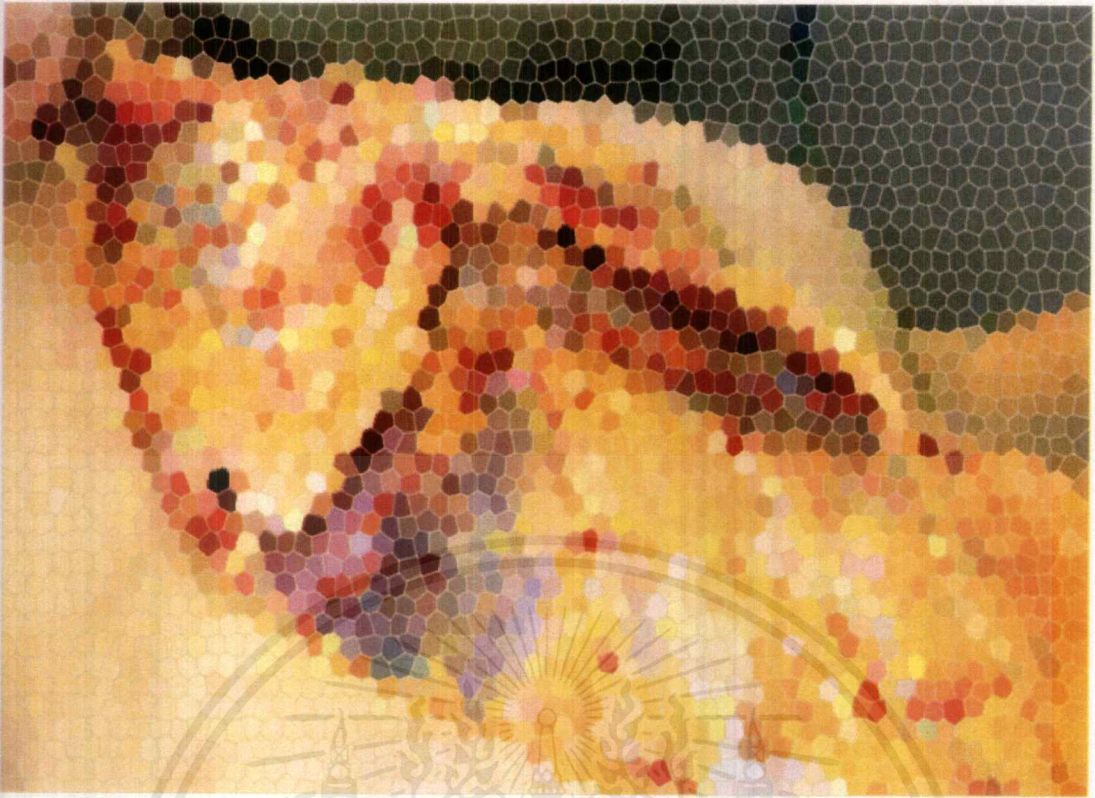
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

3.1.1 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

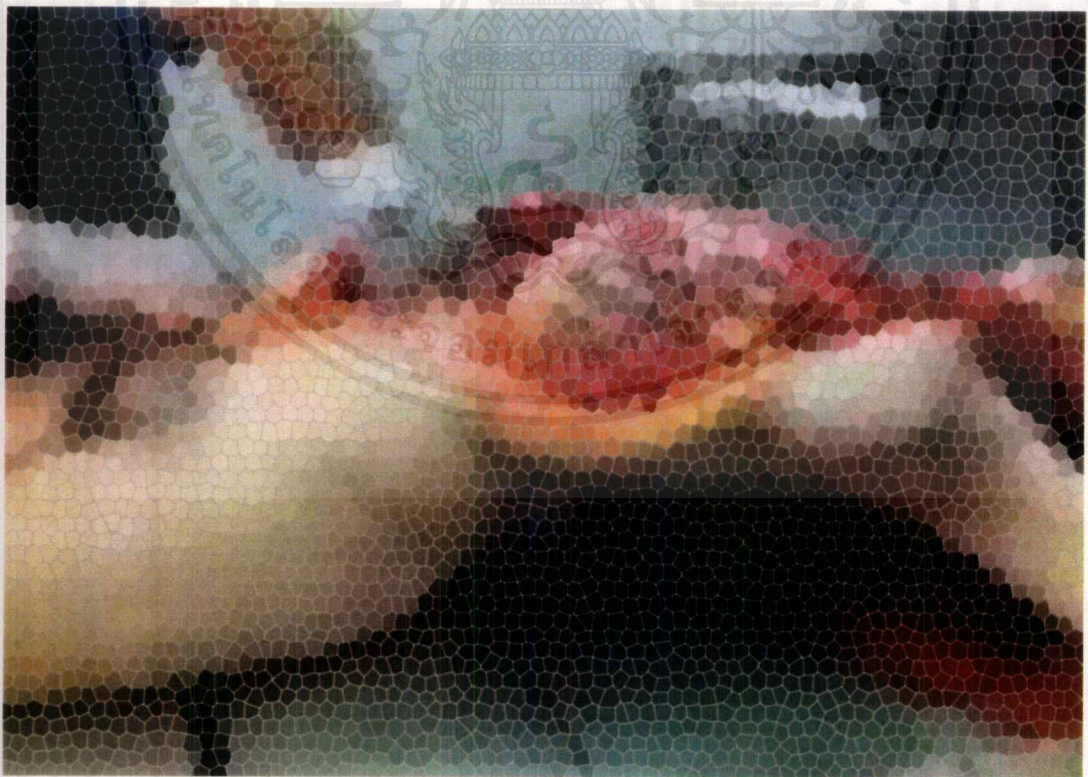


รูปที่ 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชิ้นที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

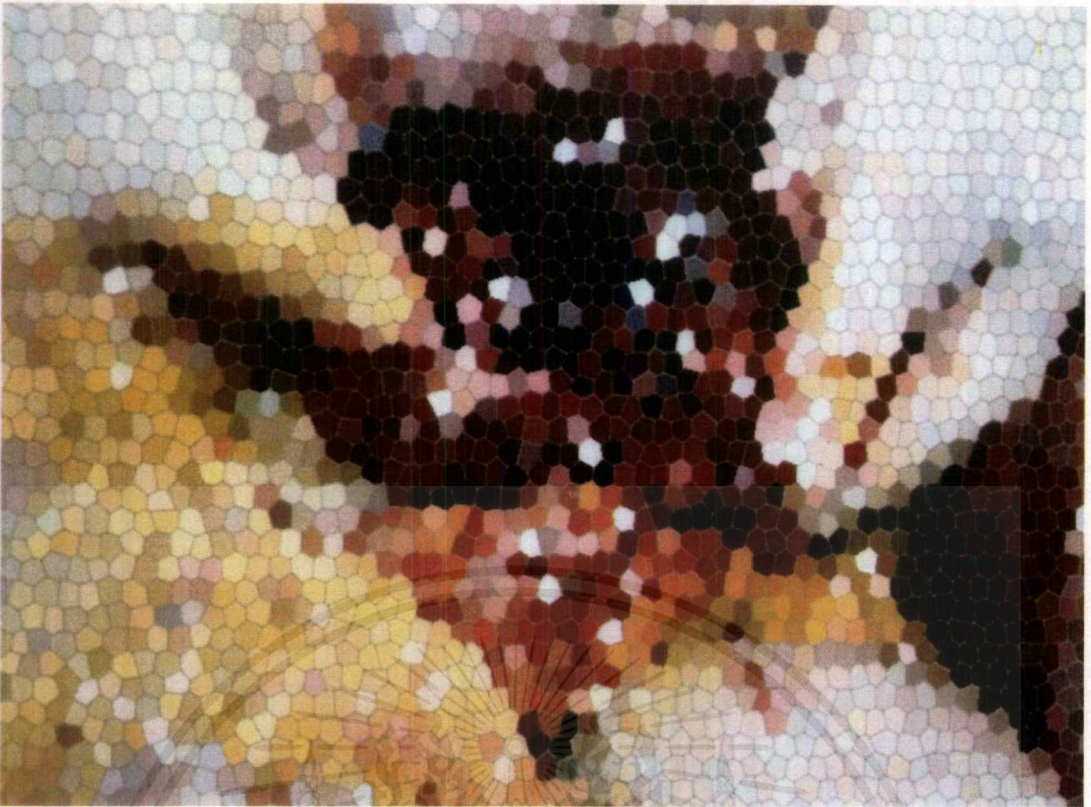


รูปที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่1 (ชิ้นที่ 2)



รูปที่ 15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่1 (ชิ้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชิ้นที่ 4)



รูปที่ 17 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชิ้นที่ 5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าเลือกนำภาพจากการพิสูจน์ศพที่มาจากข่าวอาชญากรรมต่างๆ โดยมีการคัดสรรตัดบางส่วนของภาพโดยเลือกบางมุมมาใช้ เพื่อให้มีมุมมองของภาพที่แปลกไปจากเดิม ทำให้ภาพนั้นมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น แต่ในการทำงานชุดแรกข้าพเจ้าประสบปัญหาด้านการครอบตัดภาพ (Crop) เพราะบางภาพยังมีสัดส่วนมุมมองที่ไม่สมบูรณ์ อาจมีการครอบตัด (Crop) เพิ่มในบางมุมได้อีก

จากภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาทำงานเพื่อนำไปเป็นต้นแบบในงานจิตรกรรม 2 มิติ เพราะภาพร่างชิ้นที่ 1 มีความสมบูรณ์แบบทั้งตัวภาพที่นำมาใช้ และมุมมองในการวางภาพ รวมถึงการปรับแต่งสีให้ดูสวยงามมีความงามของเม็ดสีที่เกิดขึ้นใหม่

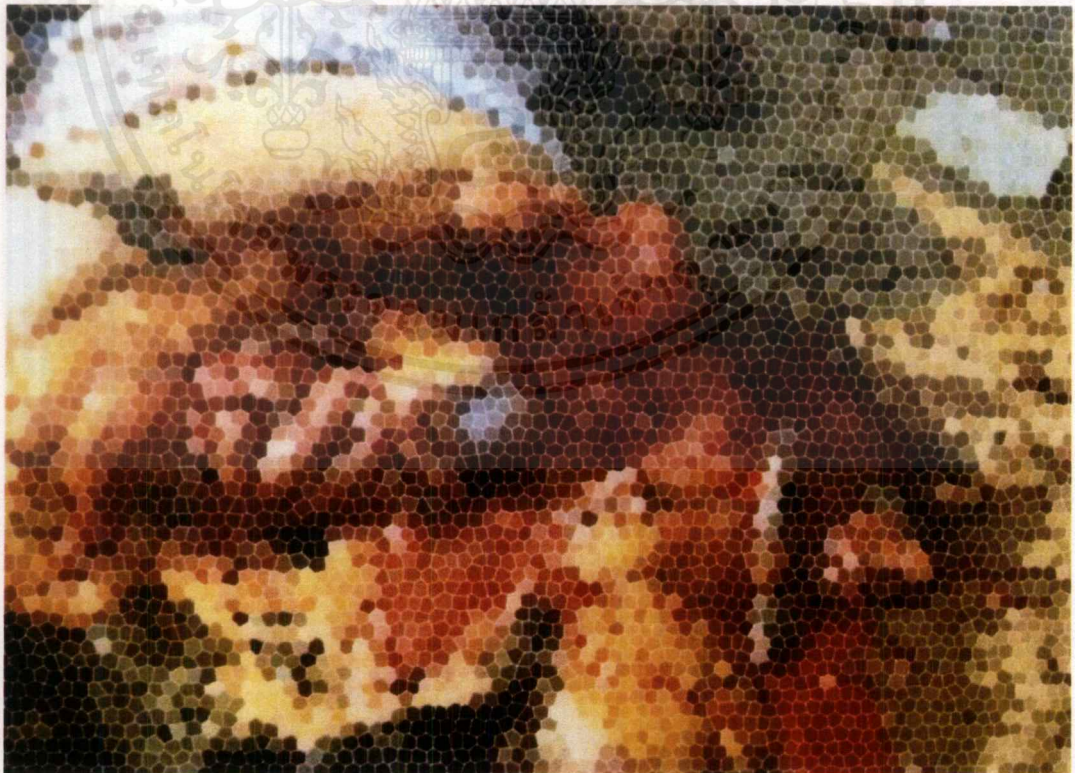
3.1.2 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2



รูปที่ 18 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 1)

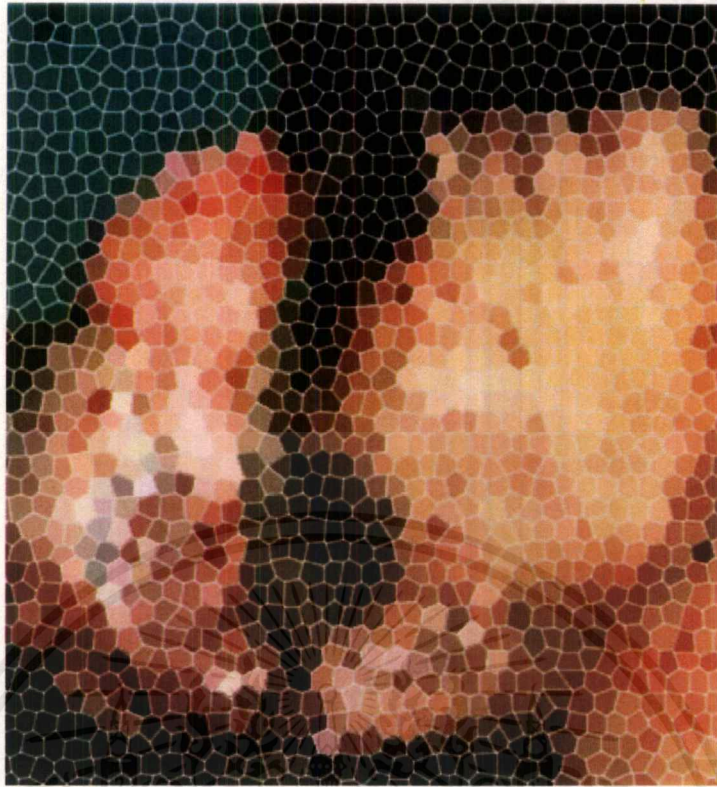


รูปที่ 19 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 2)



รูปที่ 20 ภาพร่างผลงานศิลปปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 21 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 4)

ภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าเลือกนำภาพข่าวอาชญากรรมที่เกิดขึ้นจากการถูกทำร้ายร่างกาย ซึ่งภาพที่ปรากฏมีความสยดสยองน่ากลัว มีผลกระทบต่อผู้รับข่าวสารทั้งทางด้านอารมณ์และสภาวะทางจิตใจ ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจนำภาพเหล่านี้มาผ่านกระบวนการทางกราฟิก เพื่อลดทอนความน่ากลัว และให้ผู้ดูเกิดการรับรู้แบบใหม่ จากการทำงานในชุดที่ 1 ที่ผ่านมาทำให้งานในชุดที่ 2 มีแนวทางการเลือกนำภาพข่าวมาได้อย่างสมบูรณ์

จากภาพร่างชุดที่ 2 ทั้งหมด ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาทำงาน เพราะด้วยตัวภาพต้นแบบมีความสมบูรณ์ในเรื่องขององค์ประกอบของภาพ และมุมมองของภาพมีความน่าสนใจมากกว่าชิ้นอื่นๆ รวมทั้งความเป็นเม็ดเงินี่ถูกปรับแต่งให้ดูเหมาะสมกับขนาดงาน

3.1.3 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3



รูปที่ 22 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 1)



รูปที่ 23 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

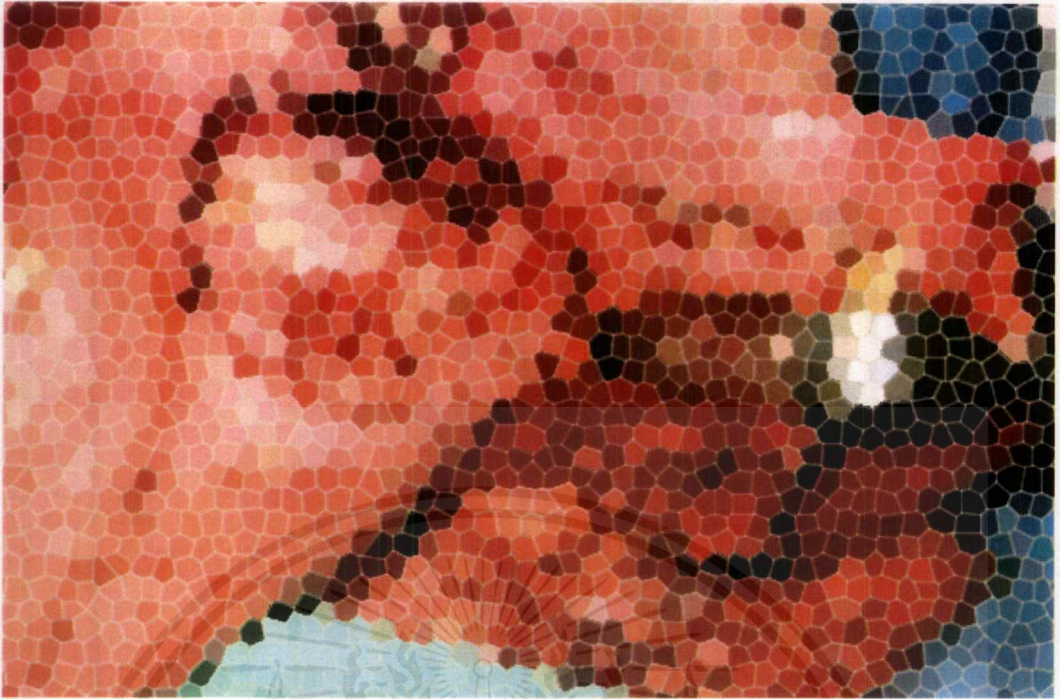


รูปที่ 24 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่ 3)



รูปที่ 25 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่ 4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 26 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่ 5)



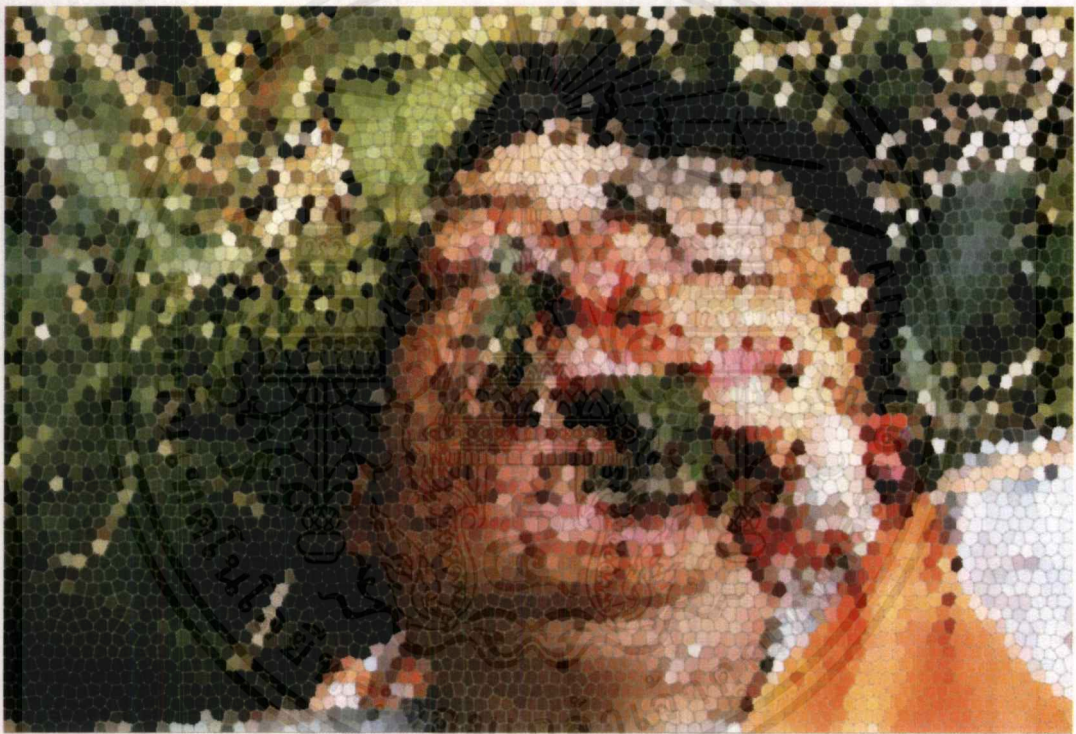
รูปที่ 27 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่ 6)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างในชุดที่ 3 ข้าพเจ้าเลือกนำภาพข่าวอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นใกล้ๆตัว โดยเกิดจากความประมาทของตนเอง เพราะภาพน่ากลัวที่เกิดจากความประมาทเหล่านี้มีผลต่อการรับรู้ของผู้ดูเป็นอย่างมาก จะทำให้ผู้พบเห็นเกิดความกลัวและฝังใจต่อภาพที่พบเห็น ข้าพเจ้าจึงเลือกนำภาพเหล่านี้มาเปลี่ยนแปลงด้วยกราฟฟิค ให้เกิดความงามในรูปแบบใหม่ และเพื่อปกป้องสิทธิของบุคคลในภาพ

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 3 มาเป็นต้นแบบในการนำไปสู่การสร้างสรรคงานจิตรกรรม เพราะภาพชุดที่ 3 มีมุมมองที่แตกต่างจากชุดอื่นๆ และมีความสวยงามที่แปลกไปจากเดิม

3.1.4 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4



รูปที่ 28 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชิ้นที่ 1)



รูปที่ 29 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชิ้นที่ 2)



รูปที่ 30 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชิ้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 31 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชิ้นที่ 4)

ภาพร่างในชุดที่ 4 ข้าพเจ้าเลือกนำภาพข่าวอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นบนท้องถนน โดยเกิดจากความประมาทของตนเอง ซึ่งความประมาทเหล่านี้มีผลต่อการรับรู้ของผู้ดูเป็นอย่างมาก จะทำให้ผู้พบเห็นเกิดความกลัวและส่งผลกระทบต่อสภาวะจิตใจ ข้าพเจ้าจึงเลือกนำภาพนี้มาใช้ในการทำงานศิลปะ ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาเป็นต้นแบบในการนำไปสู่การสร้างสร้งงานจิตรกรรม เพราะภาพชิ้น 4 มีมุมมองที่แปลกใหม่ น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

จากภาพร่างแต่ละชุด ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างมาขยายลงบนเฟรม ข้าพเจ้าใช้สีน้ำมันในการระบายในแต่ละจุดสี มีการผสมเนื้อสี และการสร้างพื้นผิวที่แปลกใหม่ทั้งภาพในแต่ละจุด โดยมีการใช้โทนสีร้อน-เย็น ผสมกันทั้งผลงาน โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

3.2.1 นำภาพต้นแบบมาเข้าสู่การทำกราฟฟิคด้วยโปรแกรม Photoshop

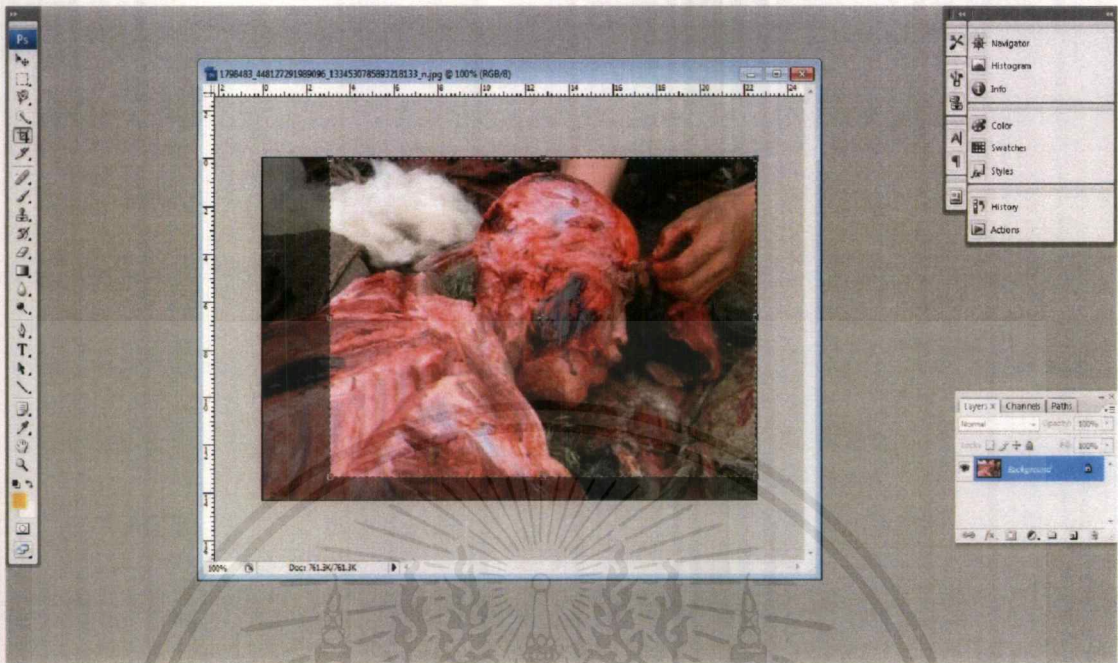
3.2.1.1 เปิดโปรแกรม Photoshop > เปิดไฟล์ภาพต้นแบบขึ้นมา



รูปที่ 32 การทำกราฟฟิคโดยเปิดภาพต้นแบบ

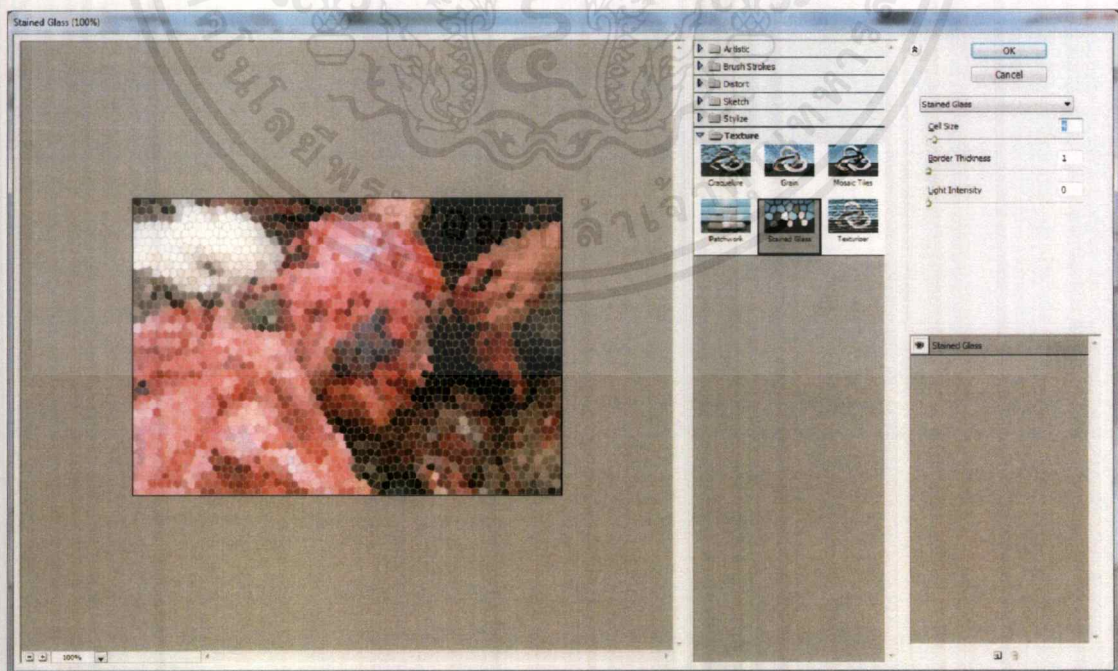
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.2 ทำการครอบตัด (Crop) ภาพบางส่วนที่ต้องการ โดยคำนึงถึงความสวยงามขององค์ประกอบของภาพที่สมบูรณ์



รูปที่ 33 การครอบตัดภาพบางส่วนออก

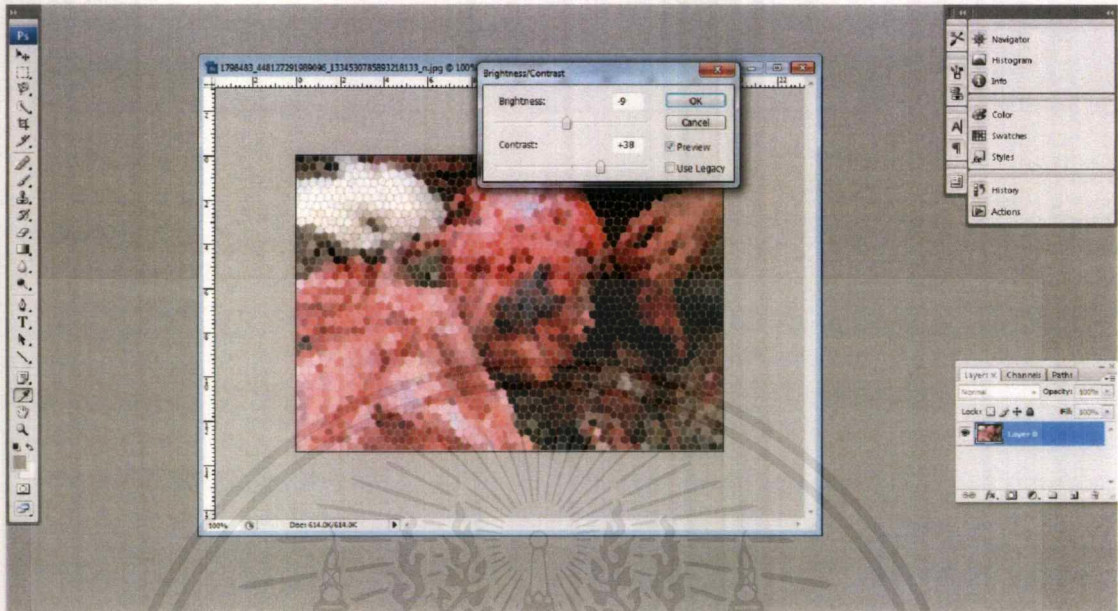
3.2.1.3 ปรับภาพด้วยการใช้เครื่องมือ Filter > Texture > Stained Glass เพื่อลดทอนความน่ากลัวจากภาพต้นแบบ



รูปที่ 34 การปรับภาพการลดทอนความน่ากลัวจากภาพต้นแบบ

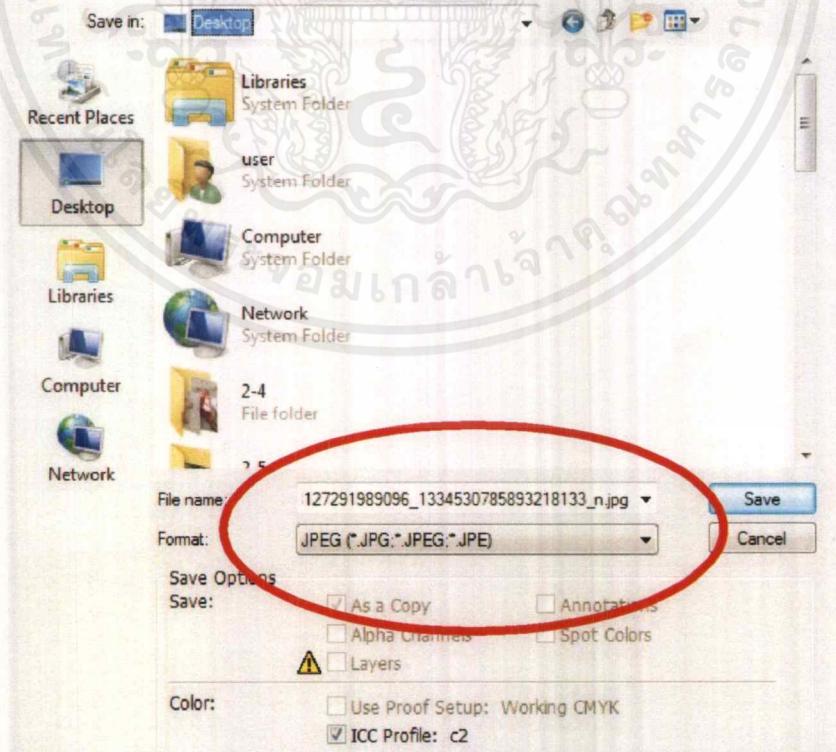
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.4 เมื่อได้ภาพที่ถูกลดทอนแล้ว นำมาปรับสีและแสงเงาให้มีความคมชัดและสวยงาม
ขึ้น โดยใช้เครื่องมือ Image > Adjustments > Brightness / Contrast



รูปที่ 35 การปรับสีและแสงเงา

3.2.1.5 ทำการ Save ภาพไปยังไฟล์ที่ต้องการจัดเก็บ และเปลี่ยนไฟล์ภาพเป็น JPEG



รูปที่ 36 การ Save จัดเก็บไฟล์ภาพ

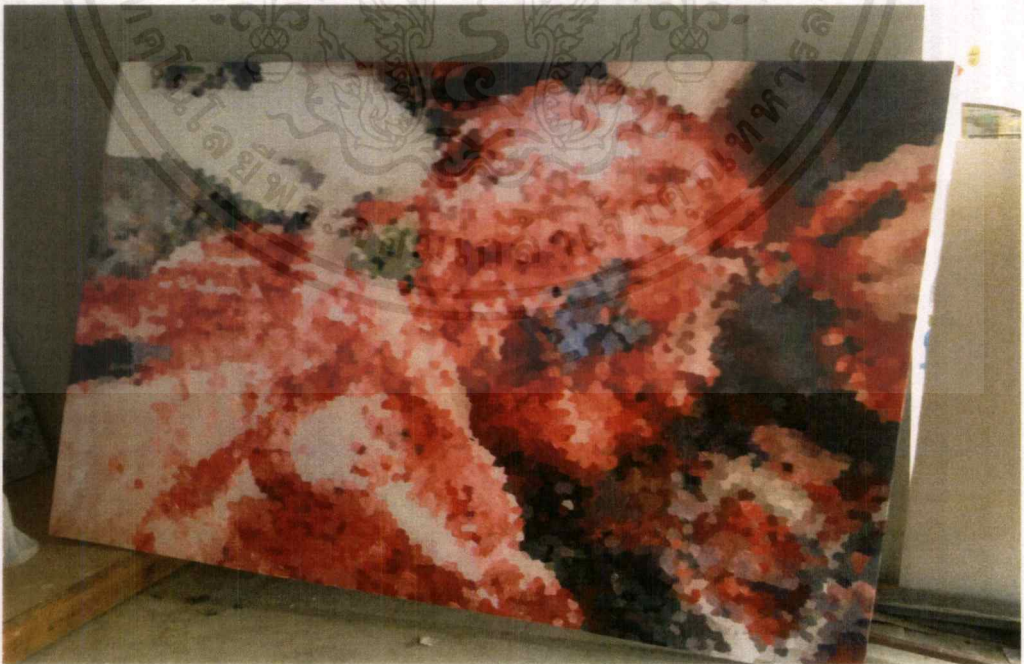
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ขั้นตอนการลงสี

นำภาพที่ได้จากการเปลี่ยนแปลงทางกราฟฟิกมาเข้าสู่กระบวนการทางจิตรกรรม 2 มิติโดยการนำภาพไปพิมพ์ให้มีขนาดใหญ่แล้วนำมาคัดลอกลงบนเฟรมผ้าแคนวาสที่เตรียมไว้ จากนั้นทำการลงสีตามช่องในแต่ละจุดตามภาพร่างในแต่ละผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าใช้สีน้ำมันในการสร้างสรรค์ผลงาน ผ่านจุดสี น้ำหนัก และพื้นผิว ให้เกิดความงามทางสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ



รูปที่ 37 การคัดลอกภาพเพื่อสร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนผ้าแคนวาส



รูปที่ 38 การลงสีตามภาพร่างในแต่ละจุดสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

จากกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง “การเปลี่ยนแปลงความรู้สึกในการรับรู้” ผลงานศิลปะที่มีการเปลี่ยนแปลงความน่ากลัวที่เกิดจากภาพข่าวอาชญากรรมให้กลายเป็นความงามในรูปแบบใหม่ เพื่อเกิดมุมมองในการรับรู้ใหม่ด้วยจุดสี ทั้งนี้สามารถวิเคราะห์ความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ได้ดังนี้

4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อแสดงความงามของจุดสีที่เกิดจากการผสมผสานกันจนเกิดการเปลี่ยนแปลงที่ทำให้เกิดการรับรู้ทางความรู้สึกที่แปลกไปจากเดิม รวมถึงการแสดงออกของความงามในแต่ละชุดสี ความเป็นพื้นผิว และเรื่องราวเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความ เป็นอยู่ในชีวิตประจำวัน

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ภาพข่าวอาชญากรรมที่เกิดขึ้นในปัจจุบันมีผลกระทบต่อผู้บริโภคสื่อเป็นอย่างมาก ทั้งทาง สายตาและสภาวะทางจิตใจ เมื่อภาพเหล่านั้นมีผลในด้านลบจึงเกิดการใช้กราฟฟิคทางคอมพิวเตอร์ เข้ามามีบทบาทเพื่อเปลี่ยนแปลงความน่ากลัวให้เกิดความงามที่แปลกใหม่ และลดทอนปิดบังภาพ เหตุการณ์ข่าวอาชญากรรมที่เกิดขึ้นในสังคม

4.1.2 เนื้อหา (Content)

การลดทอนความน่ากลัวจากภาพข่าวอาชญากรรมที่ส่งผลกระทบต่อ การรับรู้และยังเป็นการเซ็นเซอร์ปกป้องสิทธิมนุษยชนเพื่อความมั่นคงของชาติและขนบธรรมเนียมประเพณีอันงดงาม โดยใช้การจัดรูปแบบและเทคนิคในการใช้สีเพื่อเปลี่ยนมุมมองที่แตกต่างไปจากมุมมองเดิมๆ ที่ทำให้เกิดความรู้สึกและความเป็นมิติของจินตนาการต่างๆ

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์นี้มีการแสดงออกในรูปแบบที่ให้ความรู้สึกและการรับรู้แปลกใหม่และ ความแตกต่างไปจากเดิม มีการแสดงเนื้อหาเรื่องราวที่มาจากภาพข่าวอาชญากรรมที่มีการลดทอน ความน่ากลัวจากเดิมให้งามขึ้นและการใช้รูปทรงที่มีขนาดใหญ่กว่าความเป็นจริงแต่ยังคงเห็นเค้า โครงของภาพเดิมอยู่ เพื่อไม่ให้เห็นรูปทรงที่ชัดเจนจนเกินไป การสร้างสรรค์ผลงาน โดยเทคนิคสี นี้นั้นมีการใช้จุด สี ลักษณะพื้นผิว สร้างความเป็นมิติ เพื่อให้เกิดความรู้สึกต่างๆ

4.1.4 สัญลักษณ์ (Symbolic)

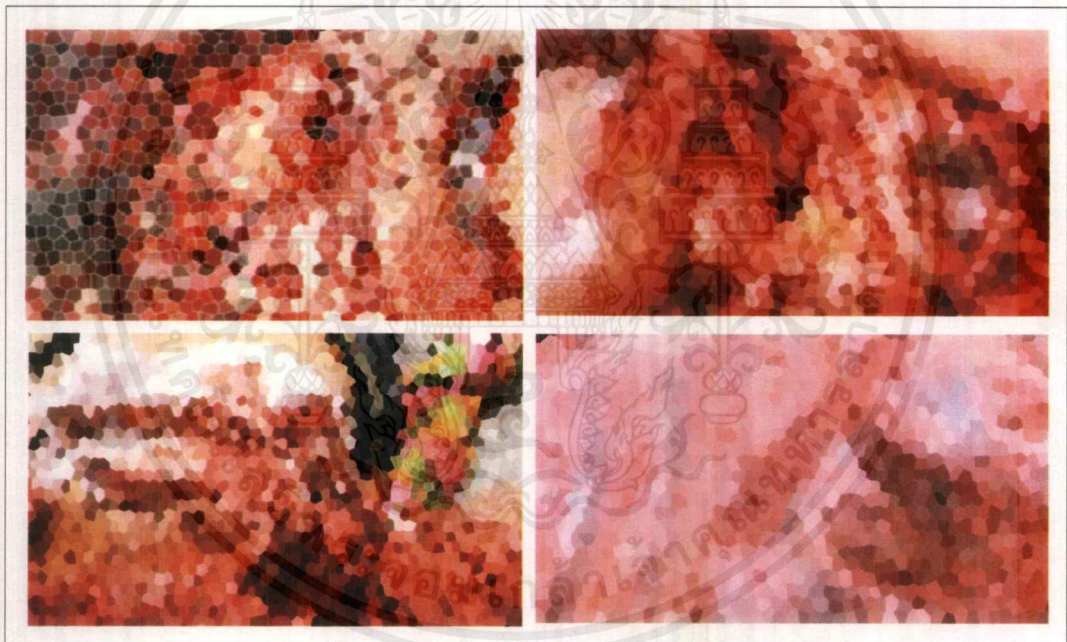
ความเป็นจุดทำให้ลดความรุนแรงของภาพจริงโดยทัศนธาตุที่สวยงามและแอบแฝงความรุนแรงให้กับทัศนธาตุนั้นๆ

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

การที่นักศิลปะผู้หนึ่งสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้นั้นเป็นสิ่งที่ดีและมีความภาคภูมิใจต่อผลงานศิลปะชิ้นนั้นๆซึ่งนอกจากการสร้างสรรค์ผลงานแล้วนักศิลปะยังต้องวิจารณ์ผลงานศิลปะต่างๆในระดับพื้นฐานได้อีกด้วยเพื่อไว้วิเคราะห์ผลงานผู้อื่นเพื่อพัฒนาผลงานของตนเองและวิเคราะห์ผลงานตนเองเพื่อพัฒนางานของตนเอง

ผลงานทั้ง 4 ชิ้น เป็นการทำงานชุดหนึ่งภายใต้ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า โดยการวิเคราะห์ทัศนธาตุดังต่อไปนี้

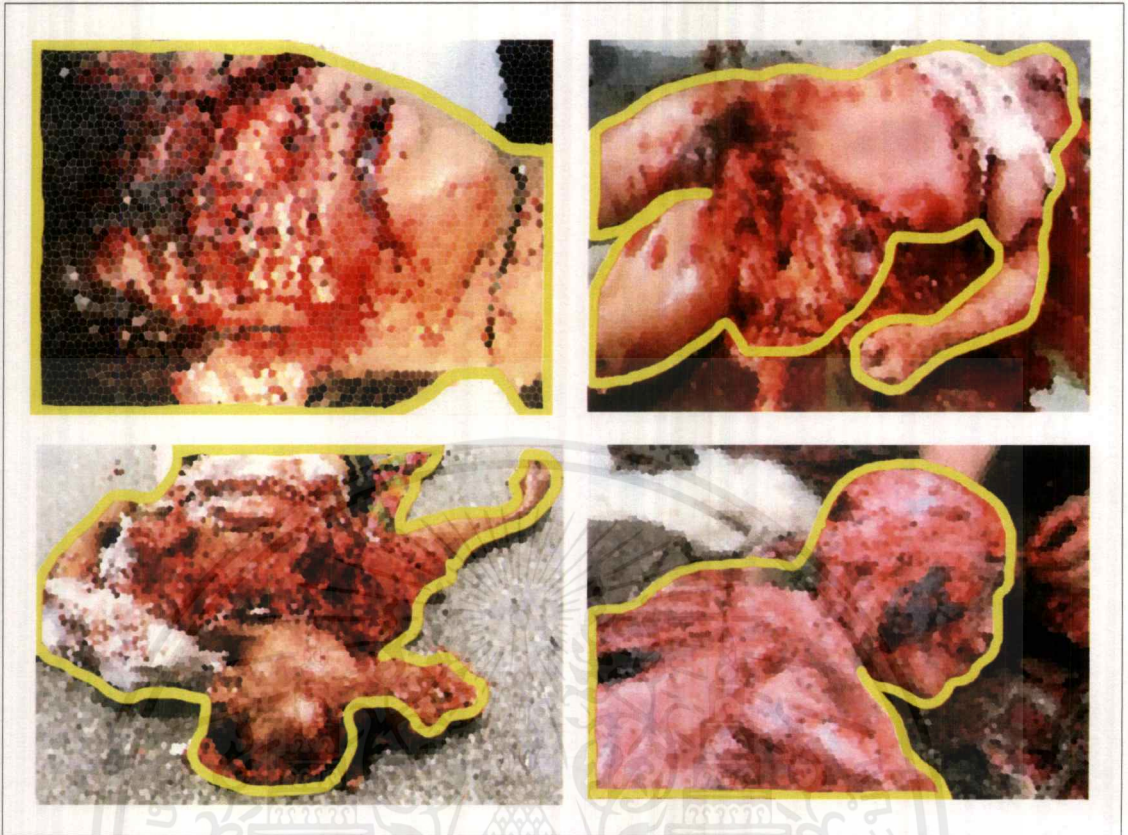
4.2.1 จุด (Dots)



รูปที่ 39 แสดงการวิเคราะห์จุด

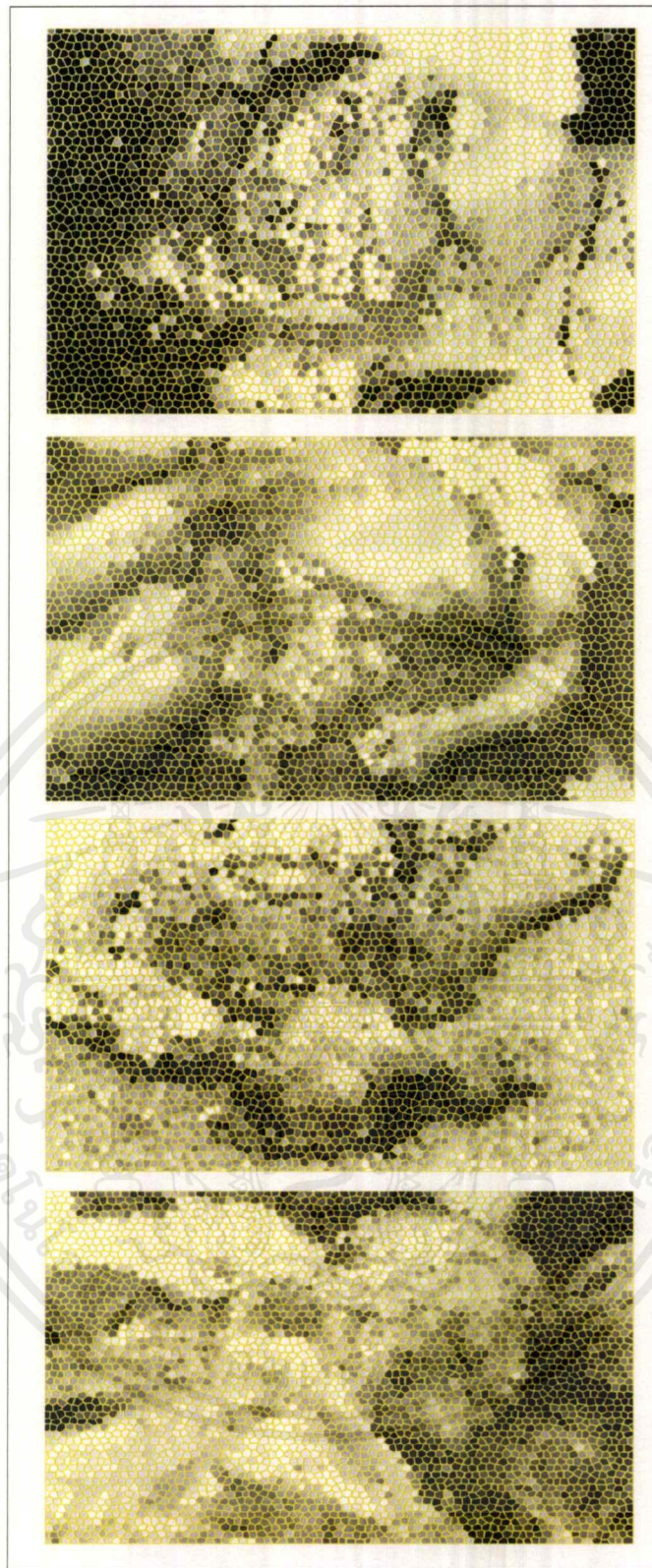
ภาพทั้ง 4 เป็นส่วนหนึ่งของภาพผลงานศิลปนิพนธ์ที่มีลักษณะเป็นจุดที่เกิดจากรอยหรือการแต้มด้วยการใช้พู่กัน ที่ทำให้เกิดเป็นจุดเล็กๆหลายจุด เมื่อจุดเล็กหลายจุดมาต่อกันทำให้เกิดเป็นเส้นแบ่งระหว่างพื้นที่ว่างกับรูปทรง เป็นการขบเน้นให้เห็นชัดมากขึ้น และจุดสีที่ผสมผสานกันทั้ง โทนร้อน-โทนเย็น เกิดเป็นพื้นผิวของรูปทรงขึ้นมา และในบางจุดที่จังหวะของสีอ่อนจะเป็นจุดเชื่อมโยงให้พื้นที่ว่างกลมกลืนเข้ากับรูปทรง

4.2.2 เส้น (Lines)



รูปที่ 40 แสดงการวิเคราะห์เส้นที่แบ่งขอบเขตของรูปทรง

เส้นใช้ควบคุมหรือจำกัดขอบเขตของรูปทรงให้เห็นอย่างชัดเจนระหว่างพื้นที่ว่างกับรูปทรง และแบ่งระยะของภาพ เช่น เส้นรอบรูปของใบหน้า ลำตัว ที่ทำให้แบ่งระยะของพื้นที่ว่างกับรูปทรงได้อย่างชัดเจน ซึ่งเส้นที่ปรากฏบนภาพผลงานแต่ละชิ้นเกิดจากจุดหลายๆจุดต่อกัน ทำให้ภาพมีเส้นของรูปทรงเกิดขึ้น จะเห็นได้ชัดว่าเส้น มีบทบาทสำคัญใน การกำหนดเส้นรอบนอกจนเกิดเป็นรูปทรงชัดเจน และทำหน้าที่เป็นขอบเขตของพื้นที่ว่าง รูปร่าง น้ำหนัก สี รวมทั้งเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูปร่างรูปทรงในแต่ละภาพด้วย

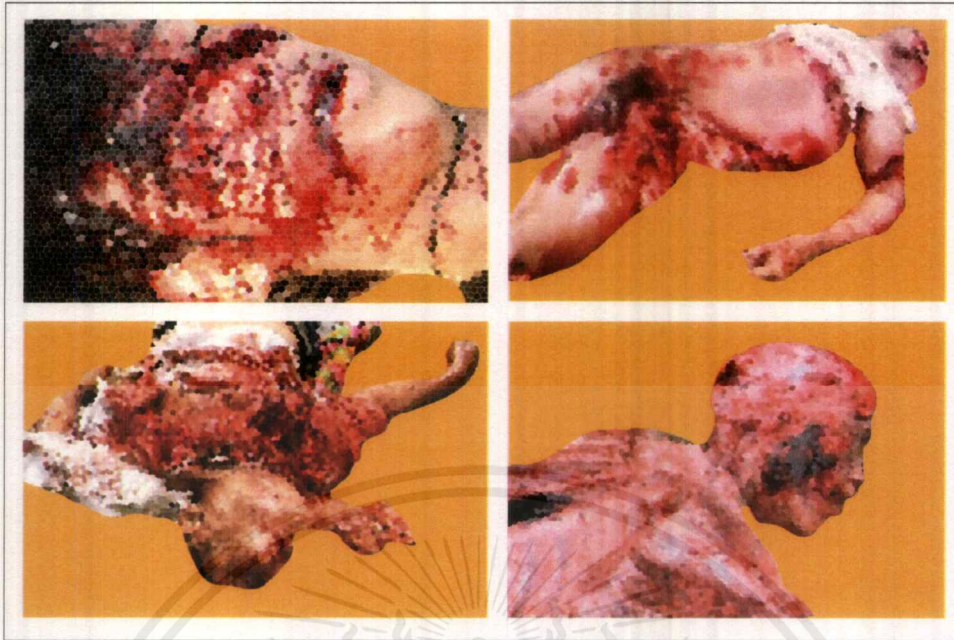


รูปที่ 41 แสดงการวิเคราะห์เส้นที่แบ่งขอบเขตของจุด

เส้นระหว่างจุดแต่ละจุดเกิดเป็นรูปร่างที่แตกต่างกัน และเมื่อจุดที่ผสมกันเรียงต่อกันเกิดเป็นเค้าโครงของรูปทรงต่างๆ เส้นระหว่างจุดที่ปรากฏยังเป็นขอบเขตของชุดสีแต่ละสีที่ทำหน้าที่แบ่งวรรณะของสีโทนร้อน-โทนเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 รูปทรง (Forms)



รูปที่ 42 แสดงการวิเคราะห์รูปทรง

รูปทรงเกิดจากการเส้นที่แบ่งความเป็นพื้นที่ว่างทำให้เห็นรูปทรงได้ชัดเจน โดยเน้นการวางรูปทรงที่มีขนาดใหญ่อยู่กึ่งกลางภาพ และมีลักษณะทิศทางในแนวนอนทำให้ได้รับความรู้สึก สงบ นิ่ง มั่นคง ราบเรียบ ซึ่งรูปทรงสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของแต่ละภาพได้อย่างชัดเจนสอดคล้องกับเรื่องราวในภาพที่ปรากฏ

4.2.4 ลักษณะพื้นผิว (Textures)

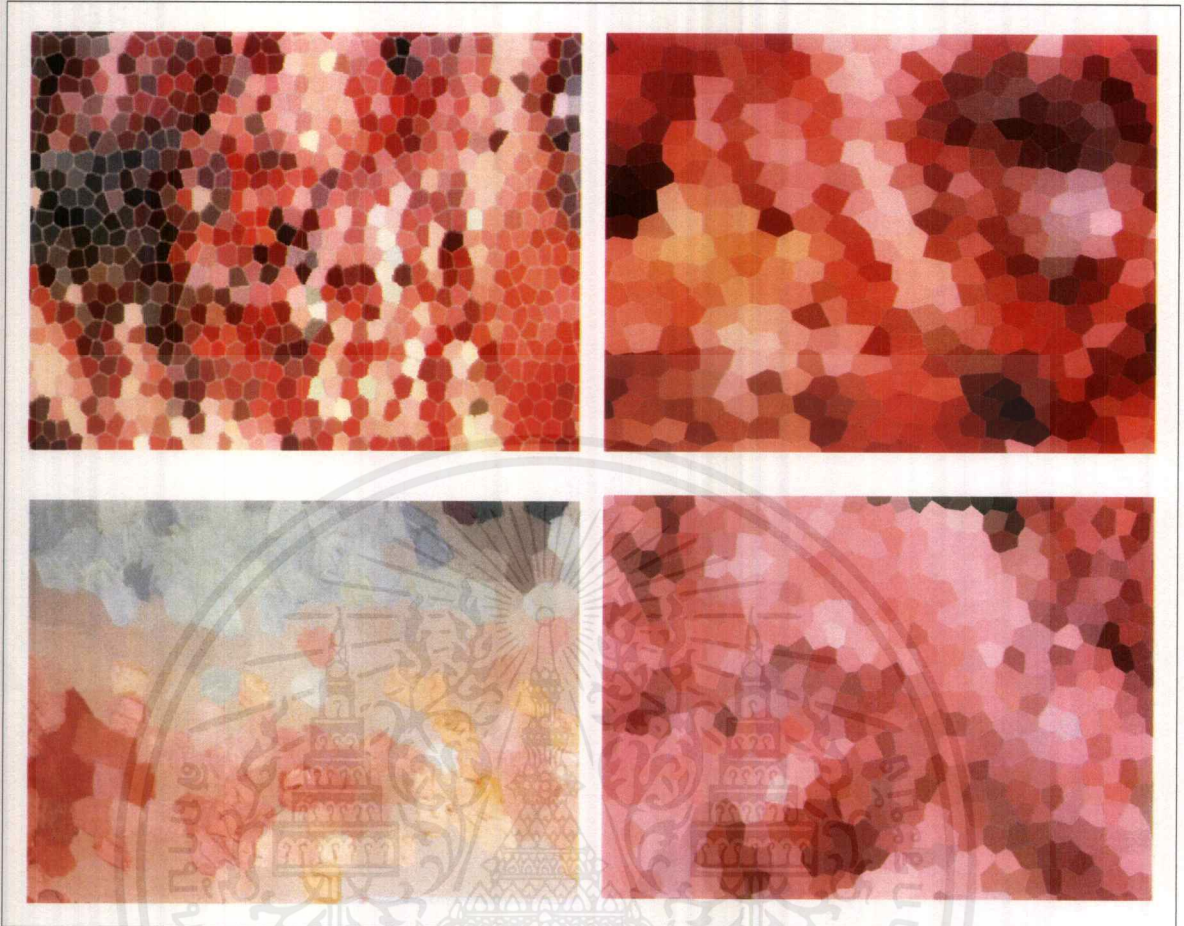


รูปที่ 43 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิว

พื้นผิวในผลงานทั้ง 4 ชิ้นมีลักษณะเหมือนกันทั้งหมดคือมีลักษณะขรุขระ มีเนื้อสีผสมปนอยู่ มีความนุ่มของเนื้อสี เพื่อให้ภาพดูสนุกมากขึ้น ไม่ดูเรียบง่าย และเนื้อสีที่ถูกปนกันเกิดความเป็นมิติขึ้นเมื่อมองในระยะไกล มีความนุ่ม ความสูง-ต่ำเกิดขึ้นในระหว่างช่องแต่ละจุด มีลักษณะความเป็นพื้นผิวที่แตกต่างกัน โดยจุดแต่ละจุดมีลักษณะที่แปร่งต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

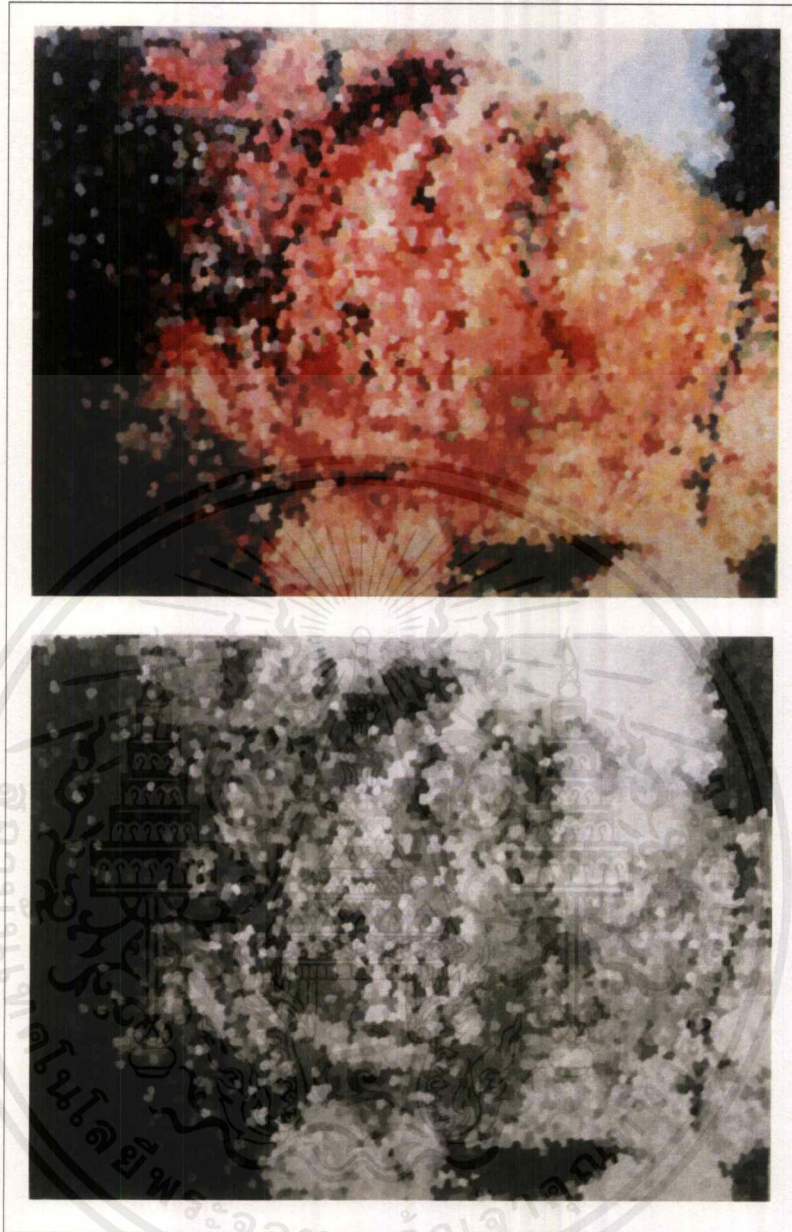
4.2.5 สี (Color)



รูปที่ 44 แสดงการวิเคราะห์สี

เป็นสีโทนร้อน ทำให้ภาพมีความสนุกร้อนแรง รู้สึกตื่นตาน่าสนใจ มีความหลากหลายของสีมากมายที่ผสมกันในแต่ละจุด และใช้สีโทนเย็นบางจุดเพื่อลดความรุนแรงที่เกิดจากสีโทนร้อนบางจุดภายในภาพ และในงานมีการใช้สีพาสเทลเพื่อให้ภาพดูลดทอนความน่ากลัวด้วยการใช้สีหวานๆเข้ามาแทรกในบางจุดของผลงาน ทำให้เกิดสีสันหลากหลาย ดูไม่เป็นระเบียบมากนักมีการใช้สีคู่ตรงข้ามกันในอัตราส่วน 90 : 10 ทำให้ภาพดูไม่น่าเบื่อ

4.2.6 น้ำหนัก (Volume)

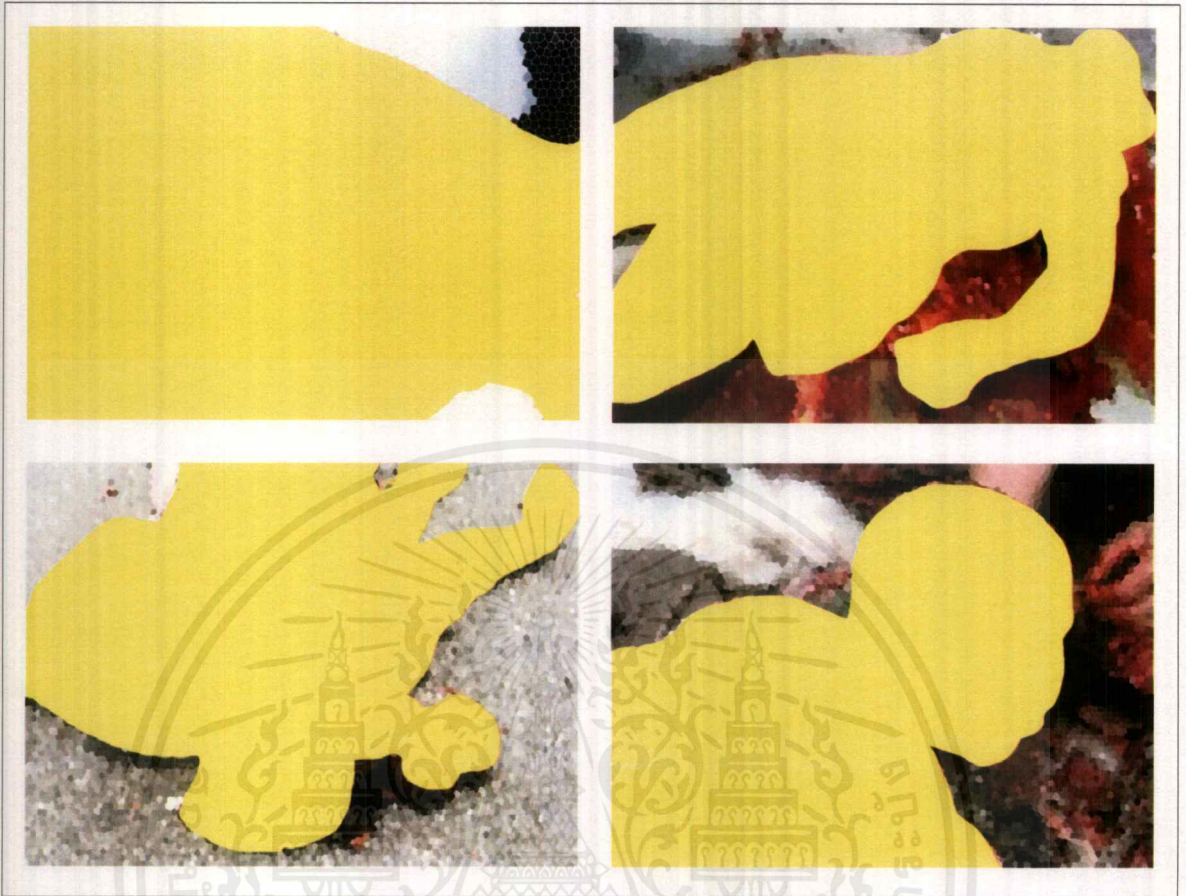


รูปที่ 45 แสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก

ภาพในแต่ละภาพมีค่าความอ่อนแก่ของบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุแตกต่างกัน หรือความเป็นอ่อน-เข้มของสีหนึ่งๆหรือหลายสี เช่น แดงมีความเข้มกว่าสีชมพู หรือเทาที่มีความเข้ม-อ่อนไล่ๆกัน เป็นต้น ซึ่งการใช้ค่าน้ำหนักจะทำให้ภาพดูเหมือนจริงและมีความกลมกลืนกัน ซึ่งในผลงานมีการใช้ค่าน้ำหนักที่หลากหลาย มีทั้งค่าน้ำหนักที่เยอะจนทำให้ภาพดูกลมกลืนกัน และค่าน้ำหนักที่น้อยที่ทำให้ภาพชัดแย้งกัน บางส่วนในค่าน้ำหนักอ่อนสามารถเชื่อมระหว่างพื้นที่ว่างกับรูปทรงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.7 พื้นที่ว่าง (Space)



รูปที่ 46 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง

พื้นที่ว่างในส่วนภาพพื้นหลังของแต่ละผลงาน โดยรอบของรูปทรง ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ช่วยให้ผลงานดูโดดเด่นและสมบูรณ์ ไม่ทำให้พื้นที่ในภาพแน่นจนเกินไป และผลงานทั้ง 4 ชิ้นมีพื้นที่ว่างเพียงเล็กน้อยเพื่อต้องการเน้นรูปทรงโดยมีความสัมพันธ์กับจุดสีในการเชื่อมกันระหว่างพื้นที่ว่างกับรูปทรงในช่วงของสีอ่อน และช่วยแบ่งสัดส่วนเพื่อเน้นให้รูปทรงเด่นชัดขึ้น

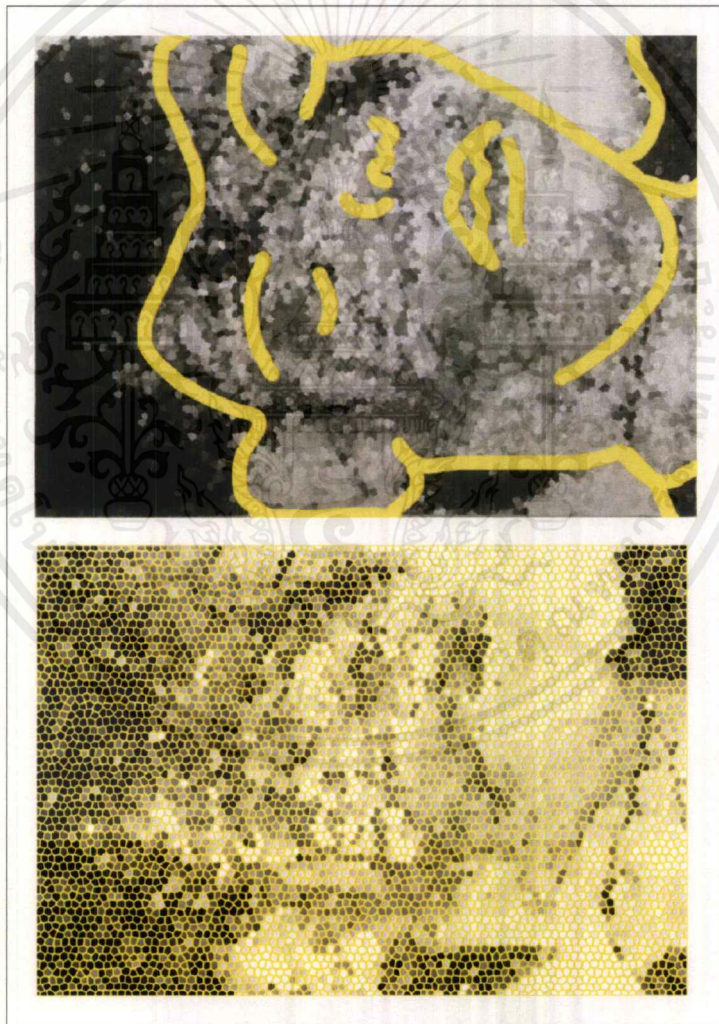
4.3 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ข้าพเจ้านำผลงานทั้ง 4 ชิ้น มาวิเคราะห์ตามหลักของการจัดวางองค์ประกอบของภาพ (The Seven Principles of Organization) ซึ่งประกอบด้วย ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) การเน้น (Dominance) และความเคลื่อนไหว (Movement) ดังนี้

4.3.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ภาพผลงานมีความกลมกลืนด้วยรูปทรงใบหน้ามนุษย์แบบเดียวกันและความกลมกลืนด้วยจุดแต่ละจุดที่ทำให้ภาพดูกลมกลืนเข้าหากัน

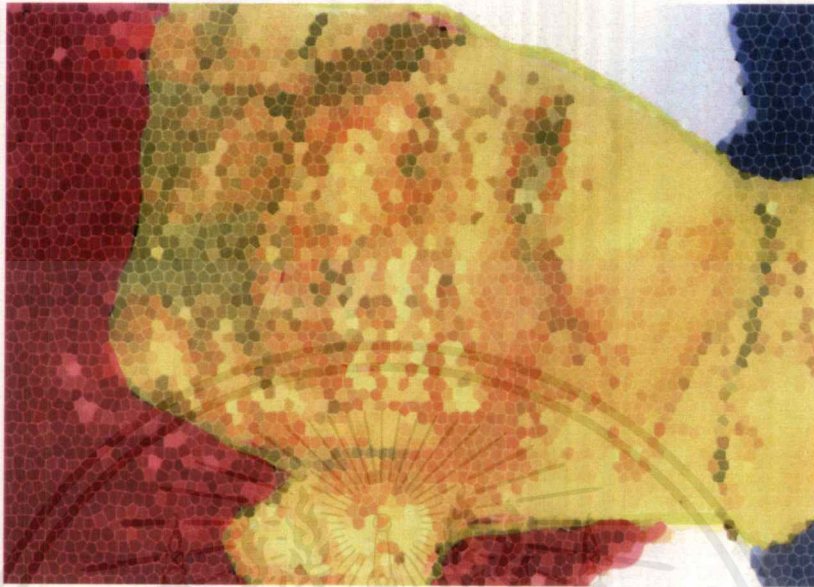


รูปที่ 47 ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

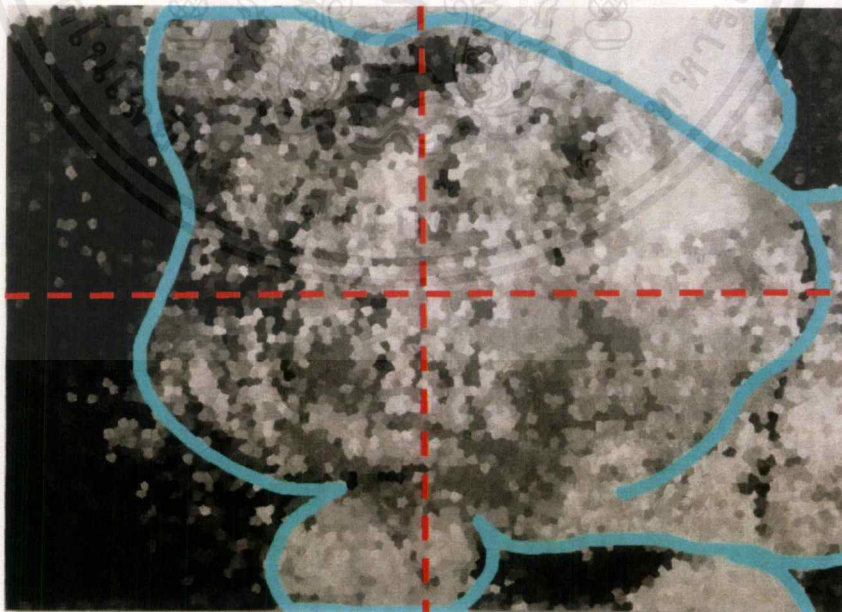
ในผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายของตำแหน่งรูปทรงใบหน้าผม เสื้อผ้า และพื้นที่ว่าง ยังมีความหลากหลายในเรื่องน้ำหนักของโทนสีในแต่ละส่วนของภาพ ซึ่งถูกกลมกลืนด้วยจุดสี



รูปที่ 48 ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ใช้จุดเด่นอยู่ที่กึ่งกลางภาพ



รูปที่ 49 ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

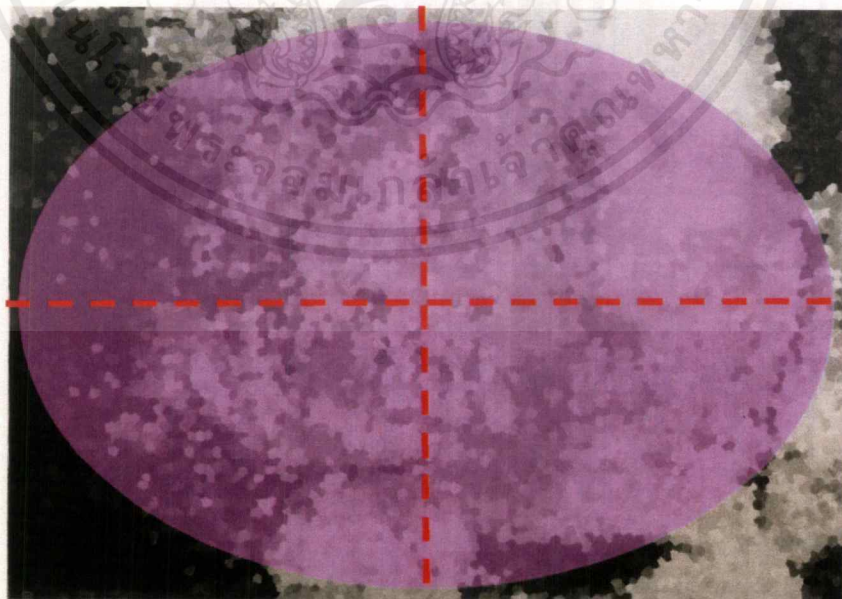
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นรูปทรง น้ำหนัก สี พื้นที่ว่างที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่าง สมบูรณ์



รูปที่ 50 ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานมีรูปทรงที่เด่นชัดอยู่กลางภาพและมีขนาดใหญ่โดยลดพื้นที่ว่างให้น้อยลง เพื่อไม่ ต้องการให้ขบเน้นรูปทรงจนเกินไป แต่ยังเห็นเค้าโครงของรูปทรง

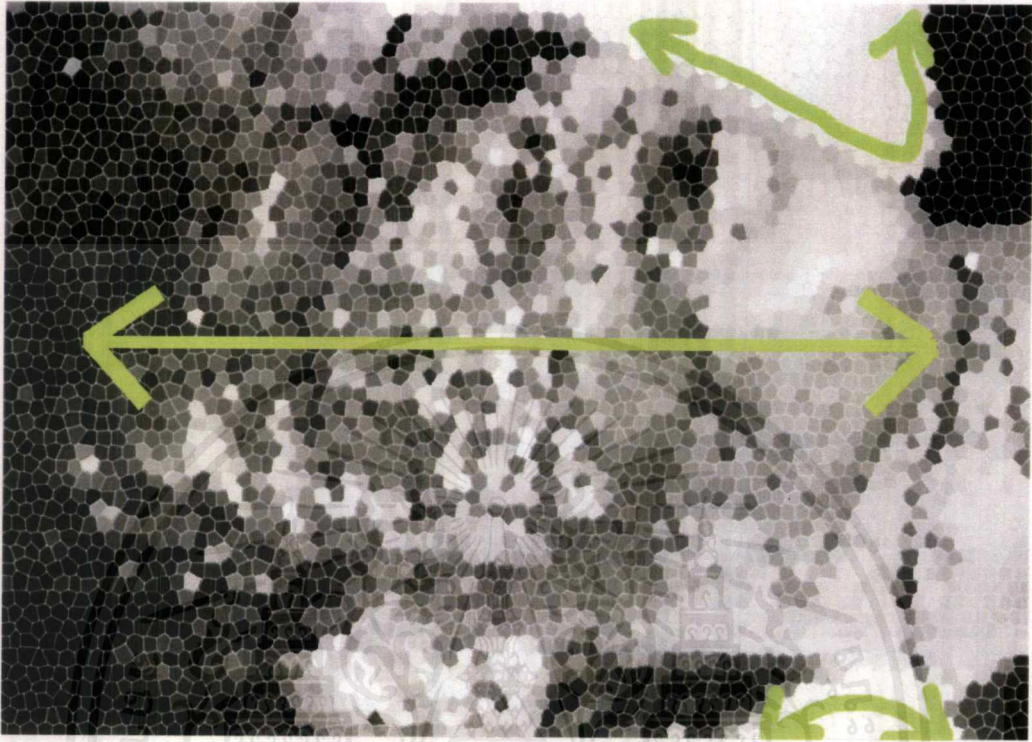


รูปที่ 51 ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้ามีการเคลื่อนไหวในลักษณะของแนวนอน ให้ความรู้สึกสงบ นิ่ง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความตาย และการเคลื่อนไหวของรูปทรงใบหน้ามนุษย์

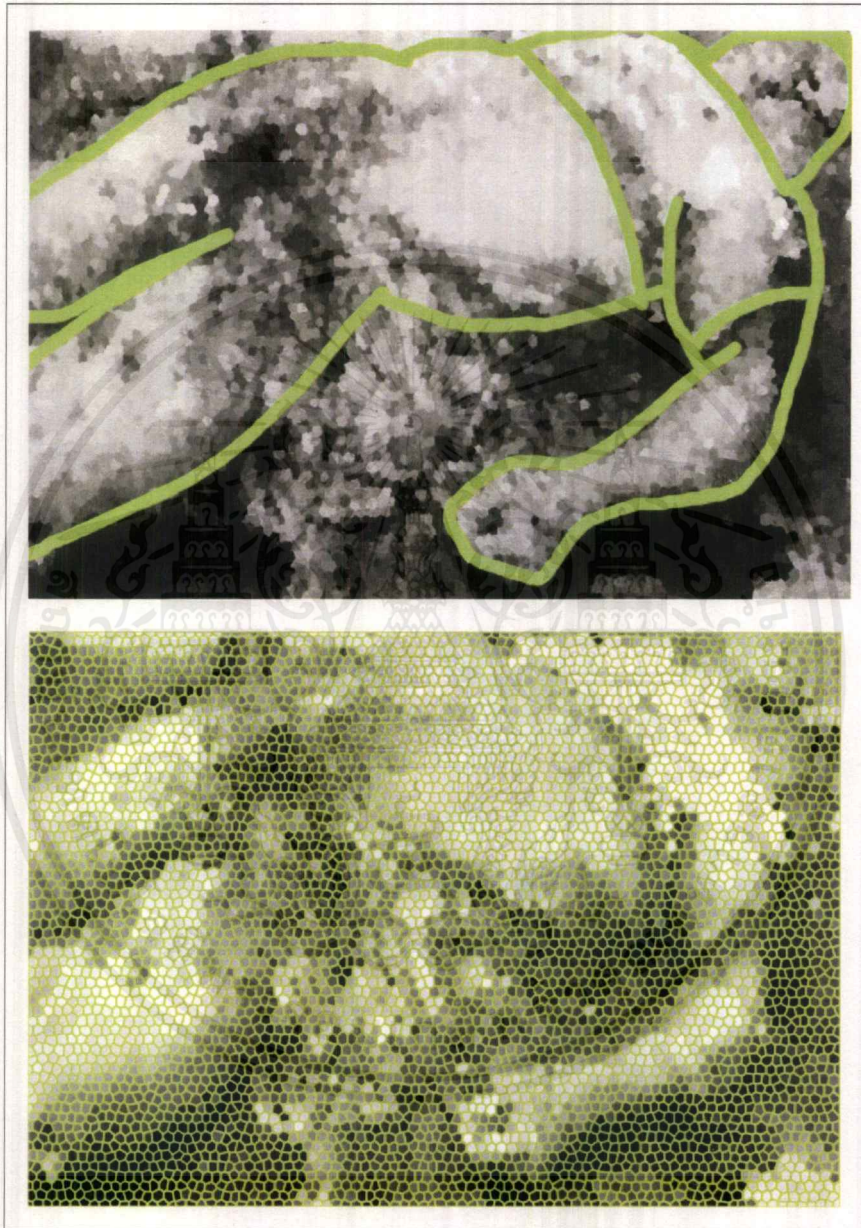


รูปที่ 52 ภาพการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

4.3.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนของรูปทรงมนุษย์และจุดสีแต่ละจุด เป็นการสร้างพื้นที่ว่างกับรูปทรงให้เกิดความสัมพันธ์กันในจังหวะของสีอ่อน

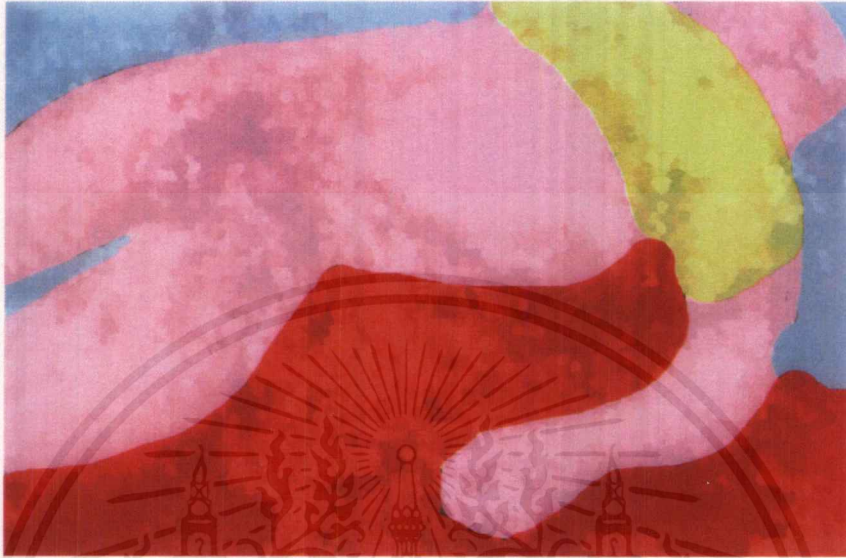


รูปที่ 53 ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

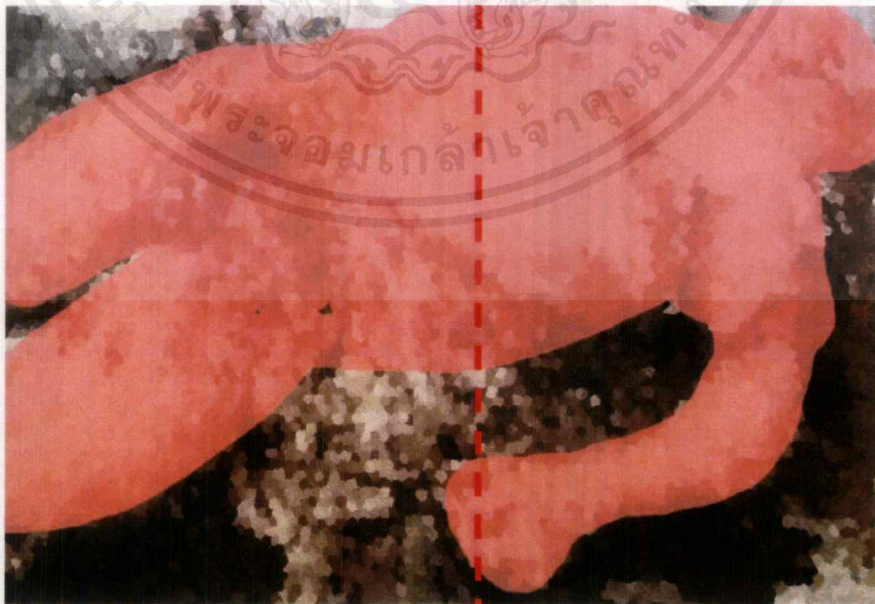
ผลงานมีความหลากหลายของรูปทรงที่เป็นคน เสื้อ พื้นที่ว่าง ใต้และเลือด ในงานยังมีความหลากหลายในเรื่องของพื้นผิว น้ำหนักของสี โดยการแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสนุกของชุดสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน



รูปที่ 54 ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ความสมดุล (Balance)

มีความสมดุลกันอย่างชัดเจนแบบสมมาตร มีภาพอยู่บริเวณกึ่งกลางภาพอย่างเห็นได้ชัด การแบ่งสัดส่วนของรูปทรงมีความเท่ากัน



รูปที่ 55 ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

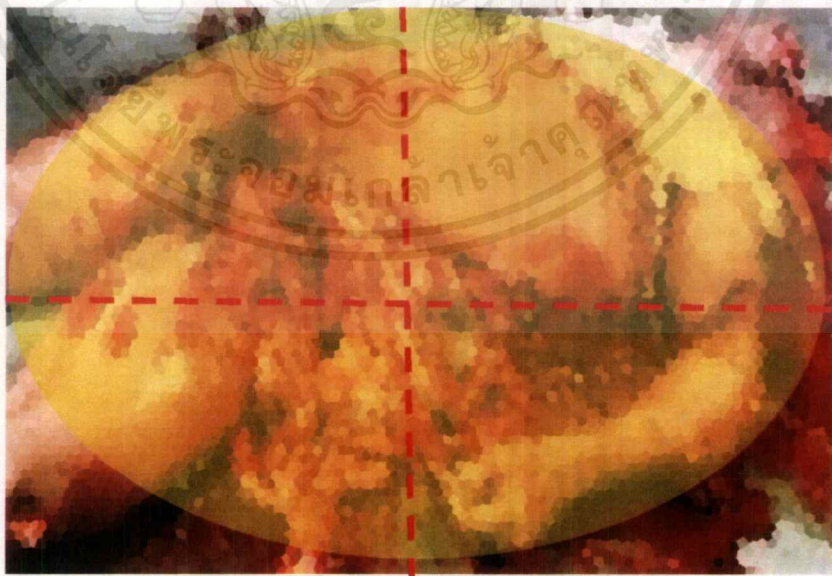
สัดส่วนรูปทรงในผลงานมีขนาดใหญ่และเต็มพื้นที่ มีพื้นที่ว่างเพียงเล็กน้อยเพื่อบรรณา
รูปทรงให้เด่นชัดขึ้น



รูปที่ 56 ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นนี้มีความเด่นของรูปทรงอยู่จุดกึ่งกลางภาพ และการแบ่งสัดส่วนภาพที่เท่ากัน
และเด่นในเรื่องจุดสีที่เป็นโทนร้อนมากกว่าโทนเย็น 90 : 10 ทำให้ภาพดูรู้สึกโดดเด่น และดึงดูด
ความน่าสนใจ



รูปที่ 57 ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้มีลักษณะในทิศทางแนวนอน และมีการเคลื่อนไหวในรูปทรงของไส้และเปลือกที่ไหลออกมาจากตัวคน ด้วยทิศทางของรูปทรงทำให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการสงบ นิ่ง ของวัตถุ

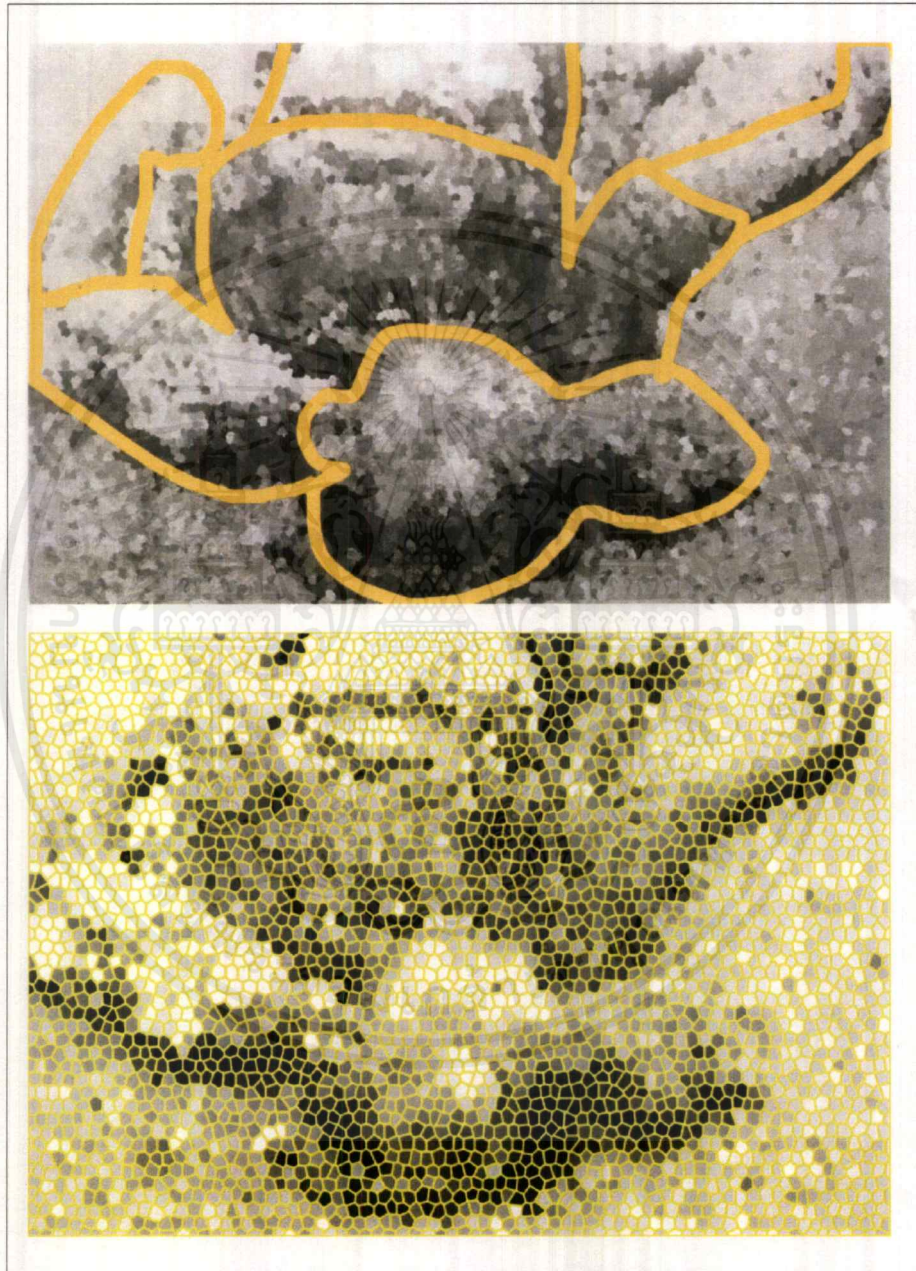


รูปที่ 58 ภาพการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

4.3.3 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างผลงาน โดยมีความกลมกลืนของเส้นที่เกิดจากรูปทรงและเส้นที่เกิดระหว่างจุด ทำให้รูปทรงของมนุษย์ เสื้อผ้า พื้นว่างถูกกลมกลืนเข้าหากัน



รูปที่ 59 ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่ตัวรูปทรงที่เกิดขึ้น จุดสีในแต่ละจุดมีความแตกต่างกันทำให้เกิดรูปทรงในส่วนของลำตัว เสื้อ ฟันที่ว่าง อย่างเห็นได้ชัด



รูปที่ 60 ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดของสัดส่วนรูปทรง ถูกแบ่งตามตำแหน่งเท่าๆกันและใช้จุดสีเพื่อให้เกิดความสมดุลกัน

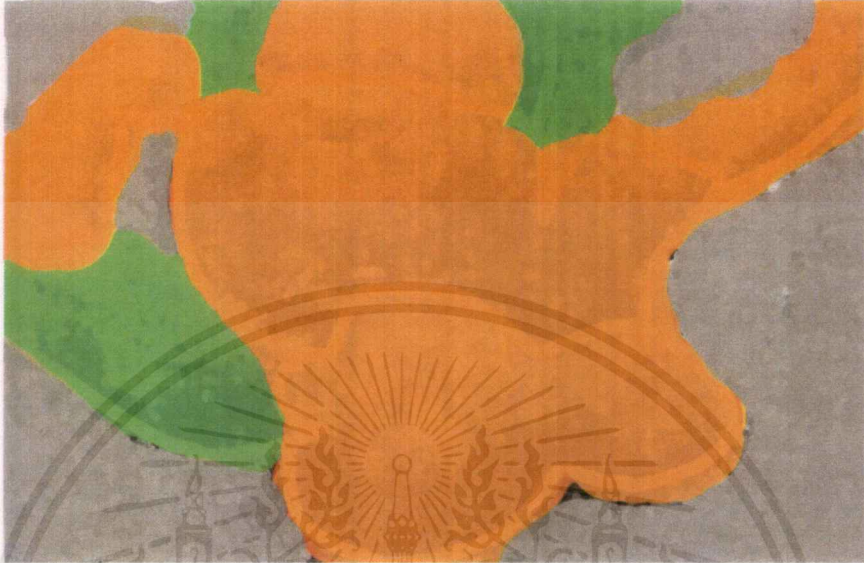


รูปที่ 61 ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

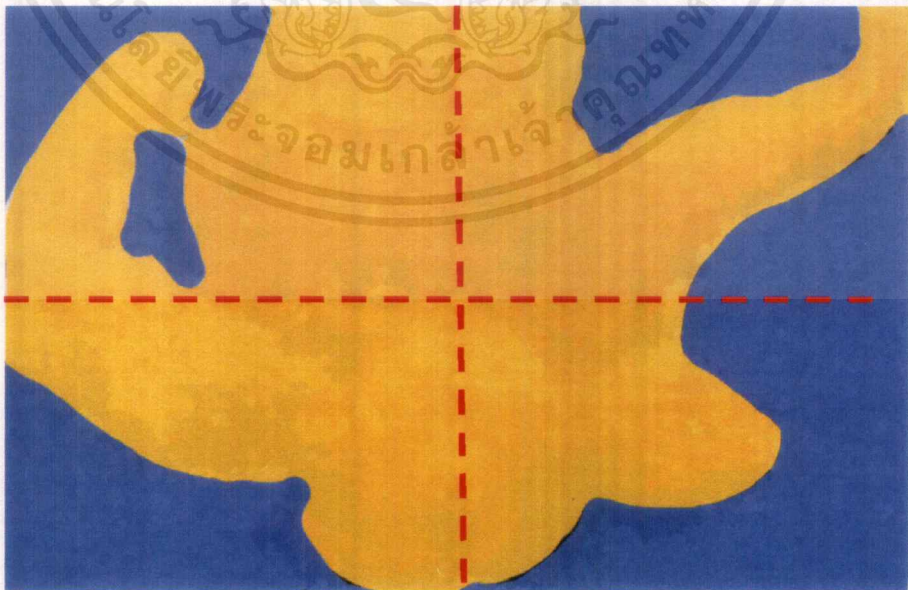
ขนาดของสัดส่วนมีการแบ่งรูปทรงของลำตัว เสือ โดยมีขนาดใหญ่ เพื่อเน้นในตัวของรูปทรงแล้วใช้พื้นที่ว่างเพียงเล็กน้อยในการเน้นให้รูปทรงนั้นดูเด่นชัด และทำให้ภาพไม่ดูแน่นจนเกินไป



รูปที่ 62 ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้ จะอยู่ที่รูปทรงของคนมีลักษณะกลับหัว และอยู่บริเวณกลางภาพชัดเจน ซึ่งจะเด่นชัดกว่าชิ้นอื่นๆทำให้ภาพมีความสนุกสนาน ยิ่งส่งผลให้ตัวผลงานดูแปลกตา

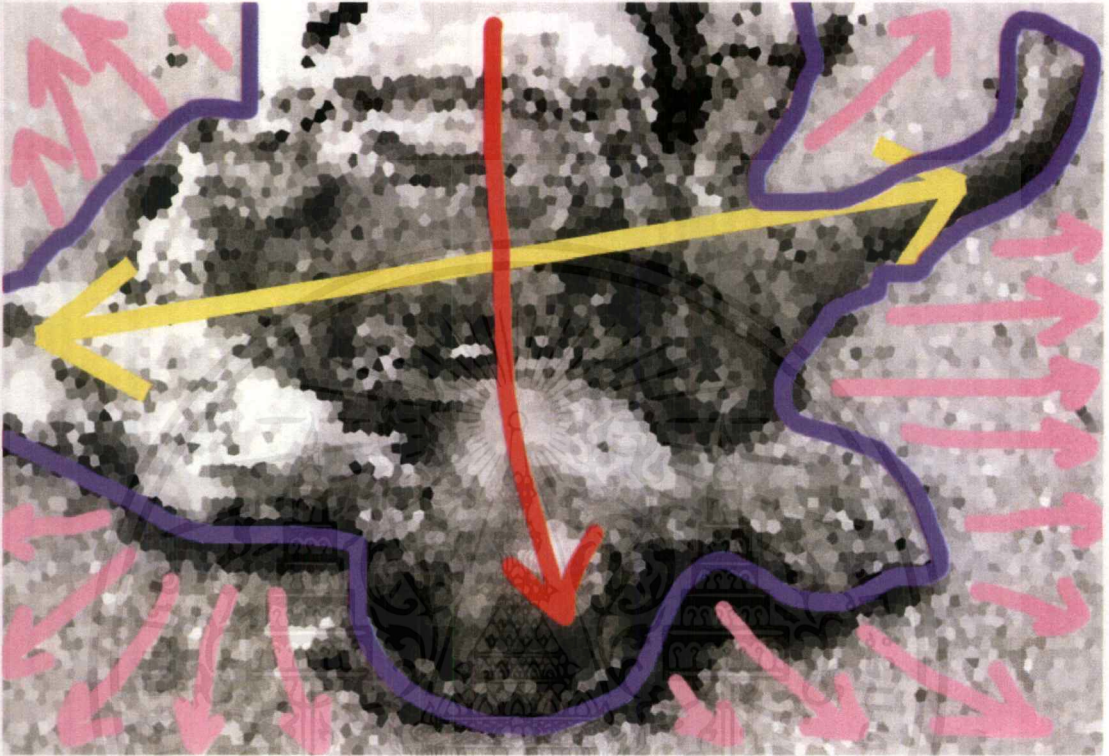


รูปที่ 63 ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า ได้เน้นให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรงของคนทั้งแนวนอนและแนวตั้ง ยังมีการเคลื่อนไหวทิศทางของเลือดที่ไหลออกมารอบตัวคน และจุดที่ผสานกันให้เกิดเป็นเส้น เพื่อบ่งบอกทิศทางของรูปทรงที่ให้ความรู้สึกกว้าง สงบ ราบเรียบ

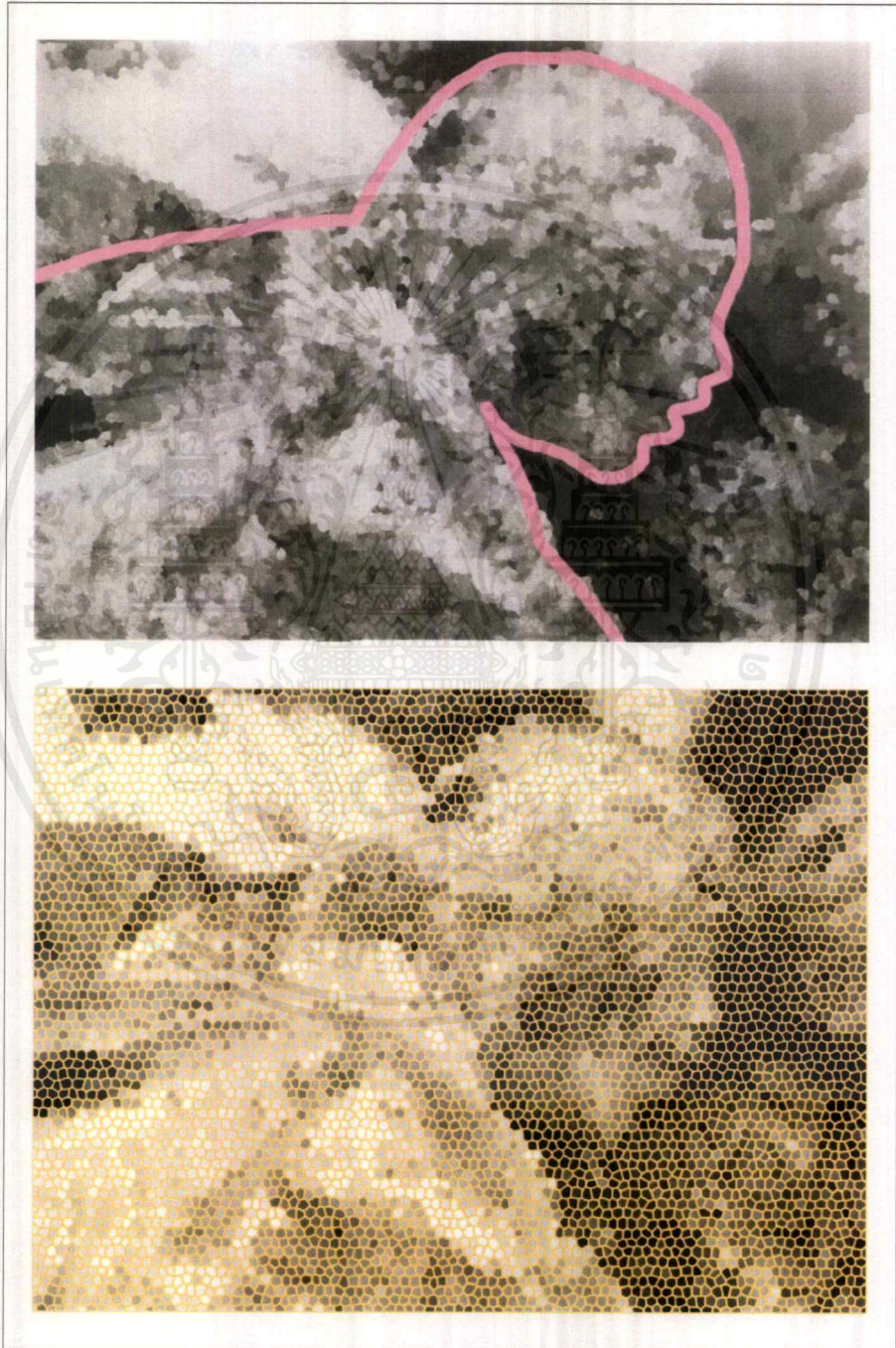


รูปที่ 64 ภาพการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

4.3.4 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของรูปทรงและความกลมกลืนของจุดแต่ละจุด มีชุดสีที่ใกล้เคียงกันให้ความสำคัญในเรื่องของการใช้สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้โทนสีที่ทำให้เกิดความกลมกลืน



รูปที่ 65 ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

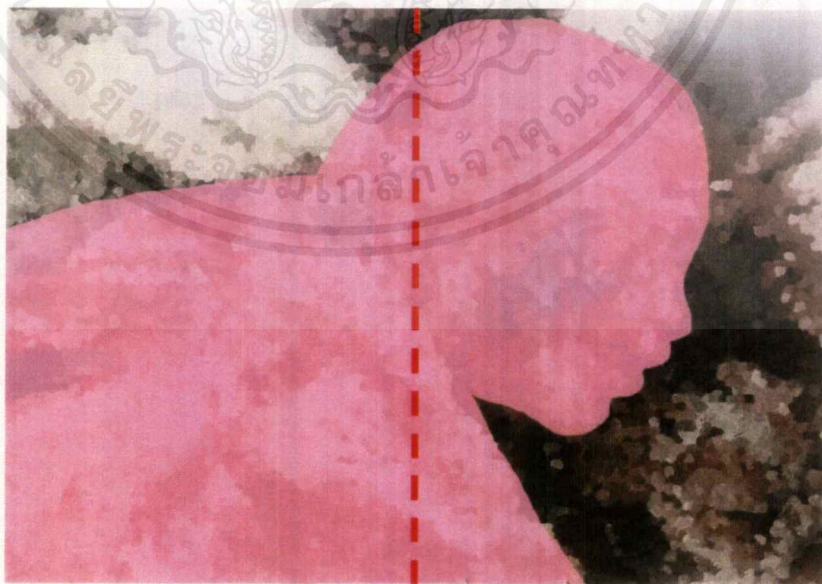
มีความหลากหลายของรูปทรงในส่วนของลำตัวคน มือ และพื้นที่ ปรากฏในผลงานอย่างเห็นได้ชัด และเรื่องของชุดสีมีการแทรกสีในแต่ละจุดที่ความเชื่อมต่อกัน และความหลากหลายของรูปทรงที่มีทิศทางวางที่แตกต่างจากชิ้นอื่นๆ



รูปที่ 66 ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพมีดุลยภาพที่เท่ากันแบบสมมาตร มีการวางรูปทรงกึ่งกลางและแบ่งสัดส่วนของภาพเท่าๆกัน ทำให้ภาพมีน้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบศิลป์

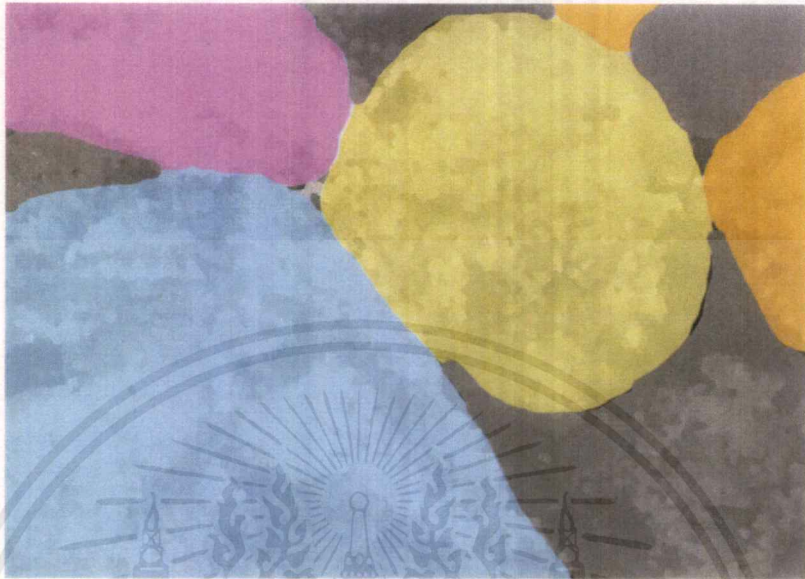


รูปที่ 67 ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

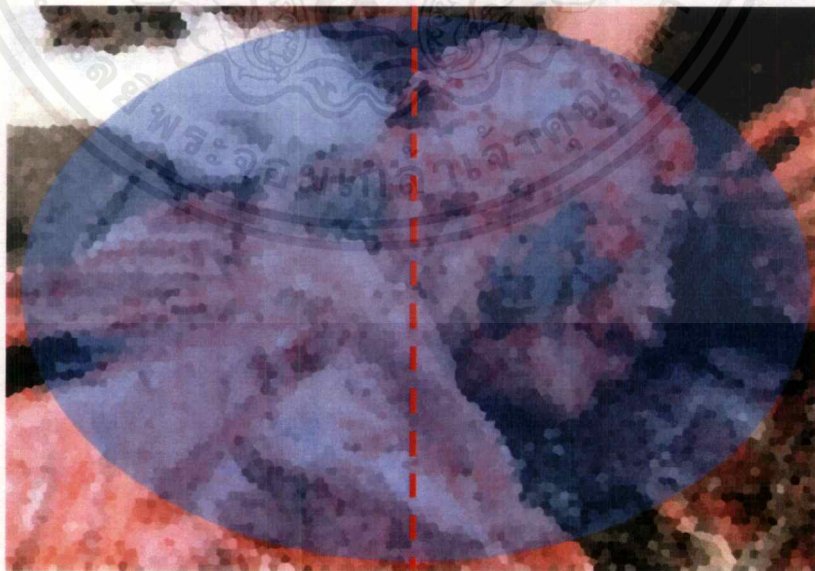
มีการแบ่งสัดส่วนของลำตัว หัว มือ และพื้นที่ว่าง ที่ถูกจัดวางให้มีความสมดุลและเหมาะสม โดยใช้สัดส่วนของพื้นที่ว่างมาขบเน้นรูปทรง



รูปที่ 68 ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้รูปทรงเด่นชัดอยู่บริเวณกลางภาพและมีความสมมาตรกันที่ส่งผลต่อการดู และจุดเด่นในตัวภาพมีบทบาทและทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในตัวผลงาน รวมทั้งชุดสีที่เป็นโทนเดียวกัน



รูปที่ 69 ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวตามองค์ประกอบของภาพมีทิศทาง การเคลื่อนไหวไปในแนวเฉียง ซึ่งให้ความรู้สึกไม่มั่นคง และมีทิศทางของมือที่พุ่งเข้าหาตัวคนเป็นการนำสายตาสู่จุดเด่นของภาพ ทำให้เกิดความรู้สึกไปตามทิศทาง การเคลื่อนไหว



รูปที่ 70 ภาพการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานศิลปะปนิพนธ์ชั้นที่ 4

บทที่ 5

บทสรุป

จากหัวข้อผลงานศิลปนิพนธ์ เรื่อง “การเปลี่ยนแปลงความรู้สึกรับรู้” ของข้าพเจ้ามีเนื้อหาสาระในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้แนวความคิดเกี่ยวกับจากภาพเหตุการณ์อุบัติเหตุที่มีความน่ากลัวซึ่งมีอิทธิพลต่อสภาวะจิตใจของผู้ดู จึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจนำภาพข่าวอาชญากรรมมาเปลี่ยนแปลงทางกราฟฟิกผ่านกระบวนการทางจิตรกรรม 2 มิติ โดยผ่านจุดสี น้ำหนัก พื้นผิว และมีการใช้รูปทรงที่มีขนาดใหญ่เพื่อลดทอนความชัดเจนของรูปทรงแต่ยังมีเค้าโครงของภาพต้นแบบอยู่ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงามทางสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ และเพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงความเป็นเพื่อนมนุษย์ที่ควรพึงปฏิบัติต่อกันและป้องกันพฤติกรรมการลอกเลียนแบบ เมื่อการสร้างสรรค์ผลงานถูกถ่ายทอดผ่านจิตรกรรมแล้วทำให้มีความน่าสนใจ เกิดมุมมองความแปลกใหม่ ทางด้านการมอง ความรู้สึก และการรับรู้ จากที่กล่าวมาล้วนเป็นกระบวนการสร้างสรรค์งานงานที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดฝัน จินตนาการ ของตัวข้าพเจ้าเอง โดยข้าพเจ้าเองเลือกวิธีการทางจิตรกรรมนำมาใช้สื่อความหมายเพื่อตอบสนองความต้องการของตัวข้าพเจ้าเองและผู้ดูได้มากที่สุด

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รับประโยชน์เป็นอย่างมาก สามารถทำให้ทราบถึงขั้นตอนการสร้างสรรค์ที่หลากหลายวิธี โดยสามารถนำเทคนิคสีน้ำมันมาใช้สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเต็มที่ และที่สำคัญได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ทุกท่านมาปรับปรุงแก้ไข เป็นแนวความคิด และมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และจากประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้ข้าพเจ้าสังเกตข้อผิดพลาดต่างๆและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นอุปสรรคต่อการสร้างสรรค์ผลงานได้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาและลงมือปฏิบัติงานจริงด้านงานจิตรกรรมมาตลอดปีการศึกษาทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงหลักวิธีการสร้างงานศิลปะที่ถูกต้องและได้ทราบข้อดี-ข้อเสียต่างๆระหว่างการทำงาน และเกิดแนวความคิดที่แปลกใหม่เพื่อนำมาสร้างงานให้เกิดความสมบูรณ์ได้ ส่วนข้อเสียที่เป็นอุปสรรคต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าก็จะแก้ไขปัญหาโดยจากการนำคำแนะนำที่ได้ในระหว่างการทำงานพูดคุยกับอาจารย์มาพัฒนาและปรับปรุงในผลงานชิ้นต่อไป

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

- การสร้างสรรค์ผลงานระยะเริ่มต้น ข้าพเจ้ายังไม่สามารถตอบ โจทย์ความต้องการของ ตนเองได้เต็มที่เท่าที่ควร
- การสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละครั้งต้องมีการคิดที่เชื่อมโยงกับหลักความเป็นจริงอยู่เสมอ
- ในการสร้างสรรค์ผลงานในชิ้นแรกยังไม่สามารถควบคุมสีและความเป็นพื้นผิวที่สมบูรณ์
- การสร้างผลงานทุกครั้งต้องมีการวางแผนเรื่องค่าสี สีที่นำมาใช้ เทคนิคต่างๆ
- เรื่องของเนื้อสีที่เป็นลักษณะของพื้นผิวยังทำงานไม่เต็มที่ และสีในบางจุดของภาพยังต้อง แก้ไขเรื่องของน้ำหนัก และเฉดสี

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุด “การเปลี่ยนแปลงความรู้สึกในการรับรู้” ทำให้ ข้าพเจ้าได้รับประโยชน์และเข้าใจหลักการทำงานด้านศิลปะมากยิ่งขึ้น และด้านหลักความเป็นจริง ที่เกิดขึ้นในสังคมและประเทศชาติ การเปลี่ยนแปลงที่ถูกเปลี่ยนไปจากเดิม ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจและ เกิดทัศนคติที่จะปรับตัวให้เข้ากับสภาพของสังคม

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ต่อตัวข้าพเจ้าเองและเป็นประโยชน์ต่อ ผู้อื่นในด้านการศึกษเกี่ยวกับผลงานศิลปะในอนาคตต่อไป

บรรณานุกรม

นภคต กรมนิกาและคณะ. 2540. โครงการเฝ้าระวังรักษาคุณภาพอนาคตเยาวชนไทย.

(ออนไลน์). สืบค้นจาก : www.abacpool.com Best Results Report,
เข้าใช้เมื่อ [25 พฤศจิกายน 2549]

Kepenekci, Y.M. and Cinkir, S. 2549. **Bullying among Turkish high school students.** Journal
of Child Abuse & Neglect, 30, 193 -204.

How TO 108.com. 2556. การทำภาพเซ็นเซอร์ Photoshops.

(ออนไลน์). สืบค้นจาก : www.pohtecktung.org/rescue/?p=20306#more-20306

ข่าวไอ เอ็น เอ็น ออนไลน์. 2557.

(ออนไลน์). สืบค้นจาก : www.innnews.co.th/shownews/home

สำนักข่าวไทยแอด เด . 2557.

(ออนไลน์). www.thailanewspaper.com/article/news/1514-thai-01.php

ข่าวไทยรัฐ ออนไลน์. 2557.

(ออนไลน์). www.thairath.co.th/content/389518

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



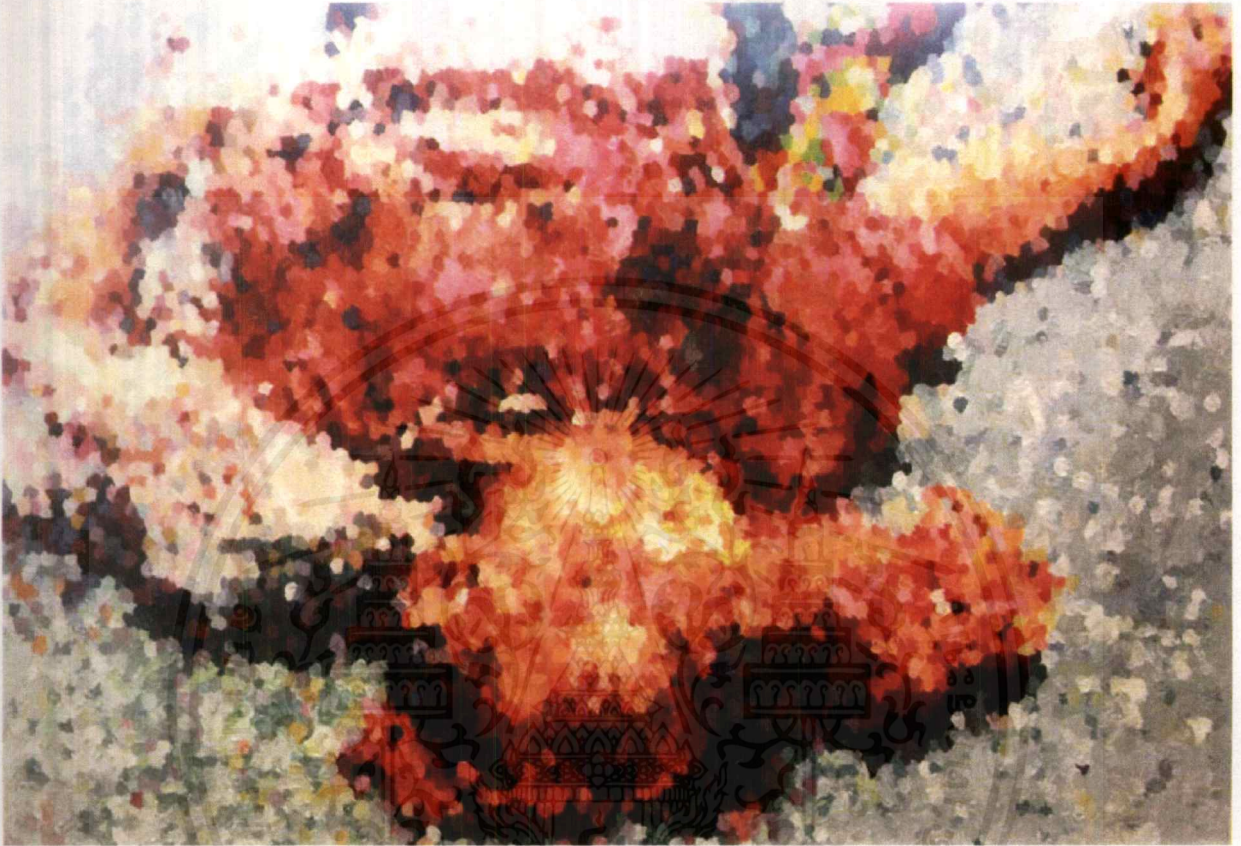
รูปที่ 71 ชื่อผลงาน การเปลี่ยนแปลงความรู้สึกในการรับรู้ภาพที่ 1 , 2557
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 150 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



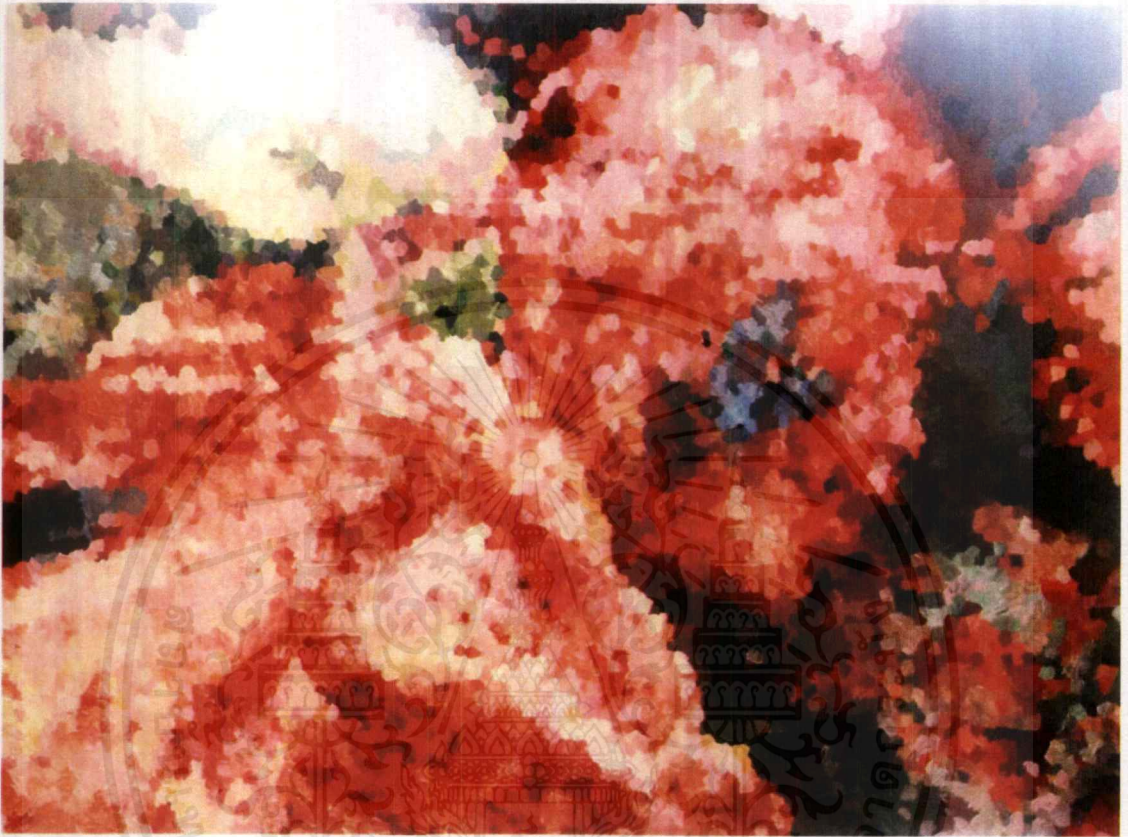
รูปที่ 72 ชื่อผลงาน การเปลี่ยนแปลงความรู้สึกรับรู้ภาพที่ 2 , 2557
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 140 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 73 ชื่อผลงาน การเปลี่ยนแปลงความรู้สึกในการรับรู้ภาพที่ 3 , 2557
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 150 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 74 ชื่อผลงาน การเปลี่ยนแปลงความรู้สึกในการรับรู้ ภาพที่ 4 , 2557
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 150 x 230 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว น้ำเพชร ชัชวาลเวียงไชย
 วัน เดือน ปีเกิด 12 กรกฎาคม 2535 เกิดที่กรุงเทพมหานคร
 ที่อยู่ 100/653 หมู่ 8 ถ.ติวานนท์ ต.บางพูด อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี
 ประวัติการศึกษา 2548 - 2553 โรงเรียนปากเกร็ด
 2554 - 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 เบอร์โทรศัพท์ 086-3073320
 E-mail numpetch_o-o_thip@hotmail.co.th

รางวัลและเกียรติประวัติ

2548 - 2553 ได้รับทุนการศึกษาไทย – ญี่ปุ่น
 2555 รางวัลวาดภาพระดับเยาวชนกองพันทหารบก
 2556 ร่วมแสดงงานศิลปะไทยนิยม