

อิบาดะฮฺ ปฏิบัติความดี

I-badah Make merit



นางสาว วรรณวิมล มุขอ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557-2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา ดำโสภี)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา คงคาชีวะ)

..... กรรมการ (อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)


..... กรรมการ (อาจารย์พิชชา แก้วทองตาล)


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา คงคาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	อิบาดะฮฺ ปฏิบัติความดี
	I-badah Make merit
ชื่อ	นางสาววรรณวิมล มุซอ
รหัสนักศึกษา	54020509
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ

บทคัดย่อ

การละหมาด เป็นการปฏิบัติศาสนกิจอย่างหนึ่งในศาสนาอิสลามเพื่อเป็นการรักดีต่ออัลลอฮฺ มุสลิมทุกคนจะต้องละหมาด วันละ 5 เวลา เรียกว่า ละหมาดฟัรดู ละหมาด หมายถึง การขอพร ความหมายทางศาสนาหมายถึง การกล่าวและการกระทำซึ่งเริ่มต้นด้วยตักบีร์(ยกมือทั้งสองข้าง) และ จบลงด้วยสลาม การละหมาดเป็นการสร้างเอกภาพอย่างหนึ่งของมุสลิม เมื่อละหมาด มุสลิมทั่วโลก หันหน้าไปทางกิบละฮฺ เพื่อเคารพภักดีต่ออัลลอฮฺ การละหมาดฝึกฝนให้เป็นคนตรงต่อเวลา มีความอดทนและขัดเกลาคิดใจให้บริสุทธิ์ผ่องแผ้วไม่ประพฤตสิ่งหนึ่งสิ่งใดในทางชั่วร้าย

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร
คชาชีวะ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่
ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่ง
เป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

วรรณวิมล มุชอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

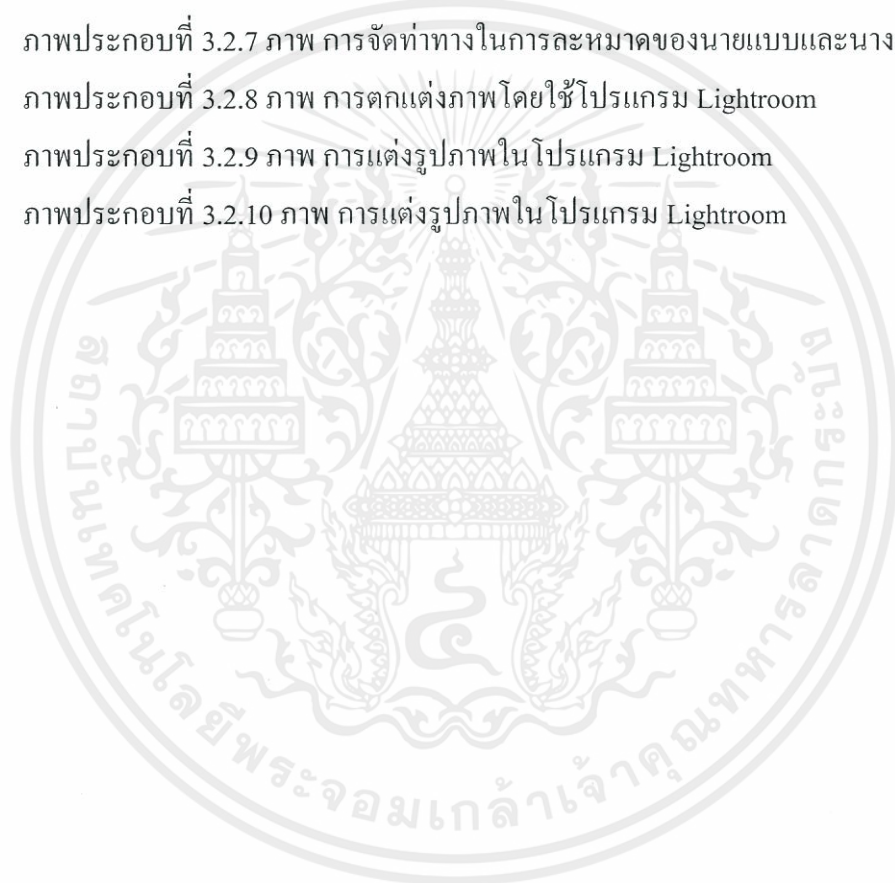
	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง-จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานและแนวความคิด	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากความเชื่อทางศาสนา	3-8
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	9-13
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	15
3.1 ภาพถ่ายและการพัฒนาภาพถ่าย	15-21
3.2 กระบวนการสร้างงานและเทคนิคการถ่ายภาพ	22-27
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	28
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	28-32
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	33-37
บทที่ 5 บทสรุป	38
เอกสารอ้างอิง	39-40
ภาพผลงานศิลปะ	41-51
ประวัติผู้เขียน	52

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพประกอบที่ 2.1.1 ภาพ จุดมุ่งหมายเดียวกัน	4
2. ภาพประกอบที่ 2.1.2 ภาพ ความหวัง	4
3. ภาพประกอบที่ 2.1.3 ภาพ ขอคูหา(ขอพร)	5
4. ภาพประกอบที่ 2.1.4 ภาพ ไกล่ชิดพระเจ้า	5
5. ภาพประกอบที่ 2.1.5 ภาพ การละหมาด	6
6. ภาพประกอบที่ 2.1.6 ภาพ ความรักดี	6
7. ภาพประกอบที่ 2.1.7 ภาพ จิตมุ่งมั่น 1	7
8. ภาพประกอบที่ 2.1.8 ภาพ จิตมุ่งมั่น 2	7
9. ภาพประกอบที่ 2.1.9 ภาพ ย้ำเกรง 1	8
10. ภาพประกอบที่ 2.1.10 ภาพ ย้ำเกรง 2	8
11. ภาพประกอบที่ 2.2.1 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ	9
12. ภาพประกอบที่ 2.2.2 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ	10
13. ภาพประกอบที่ 2.2.3 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ	10
14. ภาพประกอบที่ 2.2.4 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ	11
15. ภาพประกอบที่ 2.2.5 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ	11
16. ภาพประกอบที่ 2.2.6 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ	12
17. ภาพประกอบที่ 2.2.7 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ	12
18. ภาพประกอบที่ 2.2.8 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ	13
19. ภาพถ่ายชุดที่ 1 โครงการที่ 1	15
20. ภาพถ่ายชุดที่ 2 โครงการที่ 1	16
21. ภาพถ่ายชุดที่ 3 โครงการที่ 1	16
22. ภาพถ่ายชุดที่ 1 โครงการที่ 2	17
23. ภาพถ่ายชุดที่ 2 โครงการที่ 2	17
24. ภาพถ่ายชุดที่ 3 โครงการที่ 2	18
25. ภาพถ่ายชุดที่ 1 โครงการที่ 3	20
26. ภาพถ่ายชุดที่ 2 โครงการที่ 3	20
27. ภาพประกอบที่ 3.2.1 ภาพ กล้อง Canon EOS 6D	22

สารบัญญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
28. ภาพประกอบที่ 3.2.2 ภาพ วิธีการตั้งค่ากล้องเพื่อใช้ในงานภาพถ่าย	22
29. ภาพประกอบที่ 3.2.3 ภาพ วิธีการจัดเตรียมอุปกรณ์ข้างตั้งกล้อง	23
30. ภาพประกอบที่ 3.2.4 ภาพ บรรยากาศภายในห้องสตูดิโอ	23
31. ภาพประกอบที่ 3.2.5 ภาพ วิธีการจัดแบบภายในห้องสตูดิโอ	24
32. ภาพประกอบที่ 3.2.6 ภาพ เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการถ่ายภาพ	24
33. ภาพประกอบที่ 3.2.7 ภาพ การจัดทำทางในการระมัดของนายแบบและนางแบบ	25
34. ภาพประกอบที่ 3.2.8 ภาพ การตกแต่งภาพโดยใช้โปรแกรม Lightroom	25
35. ภาพประกอบที่ 3.2.9 ภาพ การแต่งรูปภาพในโปรแกรม Lightroom	25
36. ภาพประกอบที่ 3.2.10 ภาพ การแต่งรูปภาพในโปรแกรม Lightroom	26



บทที่ 1

บทนำ

"ถ้าคุณรักคนๆหนึ่ง แล้วคุณหมั้น ไปพบเขาทุกวัน และทุกๆครั้งที่คุณ ไปพบเขาคุณ ได้เอ่ยปาก บอกให้เขารู้ว่าคุณรักเขาทุกๆครั้งและคุณ ได้ปฏิบัติเช่นนั้นอย่างสม่ำเสมอวันละ 5 ครั้ง โดยไม่เคยขาดหายเลย แน่แน่นอนคนที่รักคุณผู้นั้นย่อมพึงพอใจในสิ่งที่คุณทำให้เขาเช่นกัน ฉะนั้นในของ การละหมาดคือการที่มนุษย์ ติดต่อเชื่อมโยงกับพระเจ้าของเขาและมุสลิมจะทำทุกอย่างที่พระองค์ พึงพอใจและออกห่างทุกอย่างที่พระองค์ทรงห้าม การละหมาดก็เหมือนกับการที่มุสลิมเข้าไปย่ำพันช สัตถุญญาบกับพระเจ้าในรอบวันมุสลิมจะรู้ว่าเขาต้องรำลึกถึงพระเจ้า มุสลิมที่ตระหนักถึงเรื่องนี้ก็จะ มุ่งทำแต่ความดีไม่กล้าทำความชั่วตลอดทั้งวัน" (หนังสืออิสลามกับคำถามที่ต้องตอบ)

จากบทความข้างต้นทำให้เห็น ได้ว่าการละหมาดนั้นเป็นการน้อมคำนับอย่างสิ้นเชิงของร่างกาย และจิตวิญญาณต่อผู้ทรงเป็นนาย เป็นการรักษาหัวใจที่สิ้นหวัง เป็นที่พึงทางจิตใจทำให้พบกับความ สงบที่แท้จริง

1.1 ความสำคัญของโครงการ

การละหมาดจัดเป็นรูปแบบหนึ่งของอิบาดะฮ์หรือการปฏิบัติความดี ซึ่งวิถีปฏิบัติดังกล่าว สะท้อนความเชื่อ ความศรัทธาของชาวมุสลิมต่อพระผู้เป็นเจ้า เปรียบผู้ที่รำลึกถึงพระเจ้า (อัลลอฮ์) กับผู้ที่ไม่รำลึกถึงพระเจ้าเสมือนคนเป็นกับคนตาย และการละหมาดนั้นเป็นหนึ่งในรูปแบบของ อิบาดะฮ์ที่แสดงถึงการรำลึกถึงพระเจ้า ได้อย่างชัดเจนวิธีหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานชิ้นนี้เพื่อ สะท้อนให้เห็นวิถีปฏิบัติอันประณีต สงบ ถ่อมตนของชาวมุสลิมเมื่อเวลาของการละหมาดมาถึง ละหมาด หมายถึง การประกอบกิจบูชาสักการะอัลลอฮ์ด้วยการอ่านบทสรรเสริญ และการวิงวอน ในอาการต่างๆเช่น ยืน ก้ม กราบ และนั่ง การละหมาด เป็นบทบัญญัติหนึ่งที่พระเจ้าได้สั่งให้ผู้ ศรัทธาทุกคนกระทำเพื่อแสดงความเคารพภักดีต่อพระองค์ การแสดงความกตัญญูรู้คุณต่อพระผู้ เป็นเจ้า เป็นการเข้าเฝ้าพระผู้เป็นเจ้าโดยตรง โดยไม่ต้องมีสื่อกลางหรือนักบวชมาคอยทำพิธีให้ นอกจากนี้แล้วผลดีที่เกิดขึ้นนอกจากได้รับผลบุญแล้วก็คือ การละหมาดเป็นอาหารทางด้านจิต วิญญาณด้วยมนุษย์เรากินอาหารสำหรับร่างกายวันละ 3 เวลา แต่สำหรับอาหารของจิตวิญญาณบาง คนไม่มีเลย เขาจึงเป็นคนที่จิตใจไม่สะอาด หรือมีจิตใจที่อ่อนแอ (เป็นลักษณะหนึ่งของผู้ที่ไม่ ศรัทธา) ซึ่งสำหรับมุสลิมแล้วถูกกำหนดให้ละหมาด เป็นข้อบังคับวันละ 5 เวลา.(วิถีละหมาดตาม บัญญัติอิสลามของอัล-อิสลามหุ : 2472) ดังนั้นใครที่ละหมาดด้วยความศรัทธา และความรักต่อพระ เจ้า เขาก็จะได้รับการขัดเกลาทางศีลธรรมให้พ้นจากการมีจิตใจที่ชั่วช้า

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. นำเสนอภาพถ่ายอิริยาบถต่างๆในการละหมาด
2. เพื่อเผยแพร่การแสดงออกถึงความรัก ความเคารพภักดีต่อพระเจ้า
3. เพื่อความศรัทธาของมุสลิม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ศึกษาเกี่ยวกับวิถีของชาวมุสลิม
2. ภาพถ่าย ขาว-ดำ
3. สตูดิโอถ่ายภาพ
4. การปฏิบัติงานภายในสตูดิโอถ่ายภาพหรือสุเหร่าสถานที่จริง
5. จำนวนผลงานภาพถ่าย 5 ชุด
6. จำนวนผลงานภาพถ่าย 5 ชุด

4.1 ชุดที่ 1 มี 2 ชั้น ขนาด 75 x 100 เซนติเมตร

4.2 ชุดที่ 2 มี 2 ชั้น ขนาด 75 x 100 เซนติเมตร

4.3 ชุดที่ 3 มี 1 ชั้น ขนาด 75 x 100 เซนติเมตร

4.4 ชุดที่ 4 มี 4 ชั้น ขนาด 75 x 100 เซนติเมตร

4.5 ชุดที่ 5 มี 1 ชั้น ขนาด 75 x 100 เซนติเมตร

บทที่ 2

อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานและแนวความคิด

ความรัก เป็นพื้นฐานของศาสนาอิสลาม เป็นหลักสำคัญและเป็นองค์ประกอบของอิสลาม ผู้เป็นมุสลิมจะต้องมีความรักที่มีต่อพระเจ้าอย่างครบถ้วนสมบูรณ์เพื่อจะทำให้การนับถือศาสนาอิสลามของเขานั้นครบถ้วนสมบูรณ์ด้วย การละหมาดถือเป็นการแสดงออกถึงความรักที่มีต่อพระเจ้า และหากว่าความรักที่มีต่อพระเจ้าบกพร่องจะมีผลทำให้บุคคลผู้นั้นขาดหลักการให้เอกภาพต่อพระเจ้าไปด้วย ดังนั้นเป้าหมายของความรักในที่นี้คือความรักในการเป็นบ่าวของพระเจ้าซึ่งจำเป็นจะต้องมีความนอบน้อมต่อมตน ความจงรักภักดี และมีความรู้สึกระท้อใจในความรักที่มีต่อพระเจ้าเป็นเจ้า

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากความเชื่อทางศาสนา

ในทุกศาสนาย่อมมีการปฏิบัติสักการะต่อพระเจ้า เป็นการเชื่อมระหว่างสิ่งที่ถูกสร้างกับผู้สร้าง และเป็นที่พักพิงทางจิตใจชั้นเยี่ยมซึ่งในศาสนาอิสลามเราจะเรียกการสักการะนี้ว่า การละหมาด ความต้องการที่พึงทางจิตใจของมนุษย์ เพื่อหลีกเลี่ยงจากความวุ่นวาย ความขัดแย้งจากภายนอก ทุกศาสนามีเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ ศาสนาอิสลามก็เช่นกัน การละหมาดเป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยให้มุสลิมนั้นมีจิตใจที่สงบ เปรียบเสมือนอาหารที่หล่อเลี้ยงร่างกายของมนุษย์ให้เจริญเติบโต หากผู้ใดไม่มีการละหมาดก็เปรียบเสมือนคนป่วยที่ใกล้จะสิ้นลม

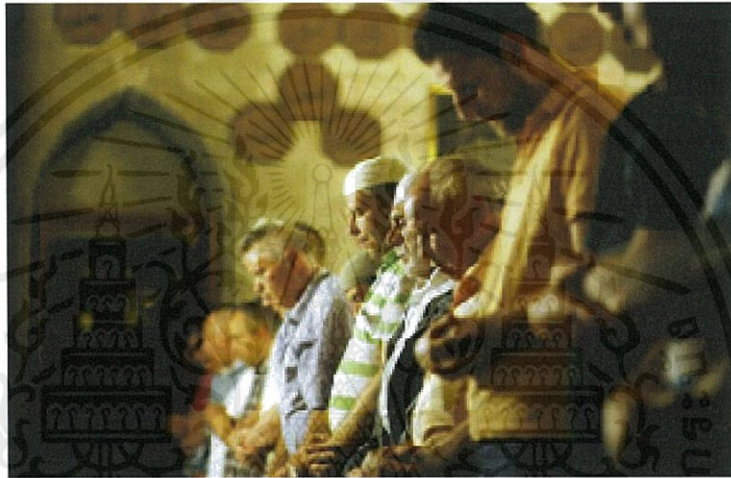
ผลงานชิ้นนี้ได้รับอิทธิพลมาจากแรงศรัทธาในศาสนาอิสลาม การละหมาดนั้นถือเป็นเสาหลักของศาสนา เป็นภาระหน้าที่ของมุสลิมทุกคนที่จะขาดไม่ได้เปรียบเสมือนปลาที่ขาดน้ำไม่ได้ฉันใด มุสลิมก็ขาดละหมาดไม่ได้ฉันนั้น และเป็นการหลีกเลี่ยงความวุ่นวายจากสิ่งต่างๆ โดยการหาที่พึ่งทางจิตใจ การละหมาดเป็นที่ยึดเหนี่ยวทางจิตใจ ศาสนาอิสลามกำหนดให้การละหมาดหันหน้าไปทางกิบละฮฺ(ทิศตะวันตก)เพื่อแสดงถึงการเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การละหมาดเป็นศาสนกิจอันหนึ่งที่จะช่วยสานสายสัมพันธ์อันดีงามและมั่นคงระหว่างพระเจ้าผู้เป็นเจ้ากับบ่าวของพระองค์ นับตั้งแต่เราเริ่มละหมาดก็แสดงให้เห็นได้ชัดเจนเลยว่า ขณะนี้บ่าวกำลังเข้าเฝ้าพระเจ้าพระองค์ผู้ทรงสร้างเพราะว่าตั้งแต่เริ่มจนถึงการสิ้นสุดของการละหมาด เราจะเห็นได้ว่ากิจกรรมารยาทและทุกอิริยาบถที่ถูกแสดงออกมาในช่วงประกอบพิธีละหมาดนั้นคืออิริยาบถของบ่าวผู้อ่อนแอที่กำลังเข้าเฝ้าพระเจ้าผู้ยิ่งใหญ่ คือ พระองค์อัลลอฮ์

ส่วนหนึ่งของประโยชน์สำหรับผู้รักษาไว้ซึ่งการละหมาดก็คือ การละหมาดจะช่วยชำระบาป และจะช่วยชำระจิตใจให้บริสุทธิ์ปราศจากสิ่งที่ไม่ดีต่างๆหรือบาปอันเป็นสิ่งโสโครกที่ติดอยู่ให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

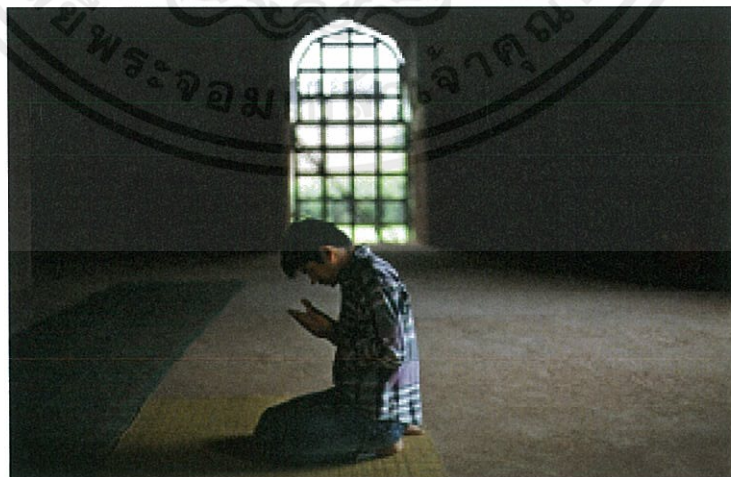
หมดสิ้นไป ดังคำพูดของศาสดาที่มีความว่า “พวกท่านลองตอบสิว่า ถ้าหากว่าหน้าประตูบ้านของพวกท่านมีแม่น้ำไหลผ่าน เพื่อที่พวกท่านจะได้อาบน้ำชำระร่างกายห้าครั้งในทุกๆวัน แล้วท่านยังมีสิ่งสกปรกหรือกลิ่นตัวติดหรือค้างอยู่อีกไหม?” บรรดาผู้ที่ฟังท่านอยู่ตอบว่า จะไม่มีสิ่งสกปรกหลงเหลือเลย ท่านก็กล่าวอีกต่อไปว่า “ดังนั้นการละหมาดห้าเวลา ก็เช่นกัน อัลลอฮ์จะทรงชำระบาปและความผิดต่างๆ ของพวกท่านด้วยการละหมาด” (รายงาน โดย อัล-บุคอรีห์ และมุสลิม)

การละหมาดมิใช่เพียงแต่สามารถชำระบาปและสิ่งโสโครกเท่านั้นแต่การละหมาดยังสามารถสร้างเกราะป้องกันบาปอีกด้วย



ภาพประกอบที่ 2.1.1 ภาพจุดมุ่งหมายเดียวกัน [Online]. Available :

<http://muslimchiangmai.net/index.php?topic=9598.0>.



ภาพประกอบที่ 2.1.2 ภาพความหวัง [Online]. Available :

<http://muslimchiangmai.net/index.php?topic=9598.0>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.1.3 ภาพขอตอ(ขอพร) [Online]. Available :
<http://www.islammore.com/main/content.php?page=content&category=6&id=3234>.



ภาพประกอบที่ 2.1.4 ภาพใกล้ชิดพระเจ้า [Online]. Available :
<http://muslimchiangmai.net/index.php?topic=9598.0>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.1.5 ภาพการละหมาด [Online]. Available :
<http://muslimchiangmai.net/index.php?topic=9598.0>.



ภาพประกอบที่ 2.1.6 ภาพความภักดี [Online]. Available :
<http://www.ibadarrahman.org>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.1.7 ภาพจิตมู่งม่น 1 (วรรณวิมล มุขอ. 2557)



ภาพประกอบที่ 2.1.8 ภาพจิตมู่งม่น 2 (วรรณวิมล มุขอ. 2557)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.1.9 ภาพย่ำเกรง 1 (วรรณวิมล มุชอ. 2557)



ภาพประกอบที่ 2.1.10 ภาพย่ำเกรง 2 (วรรณวิมล มุชอ. 2557)

แรงบันดาลใจอันเกิดจากจิตใต้สำนึกเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงแรงศรัทธาของมุสลิมต่อศาสนาอิสลามที่เป็นรูปลักษณ์หรือแนวทางเฉพาะการแสดงออกถึงความอ่อนนอบ ความสงบสุข ความรักดี ความรักที่แท้จริง ให้ศิลปะเป็นสื่อกลางทางจิตใจ เพื่อถ่ายทอดคุณค่าและความงามในวิถีการดำเนินชีวิตของมุสลิมเป็นความเชื่อและความศรัทธาในศาสนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

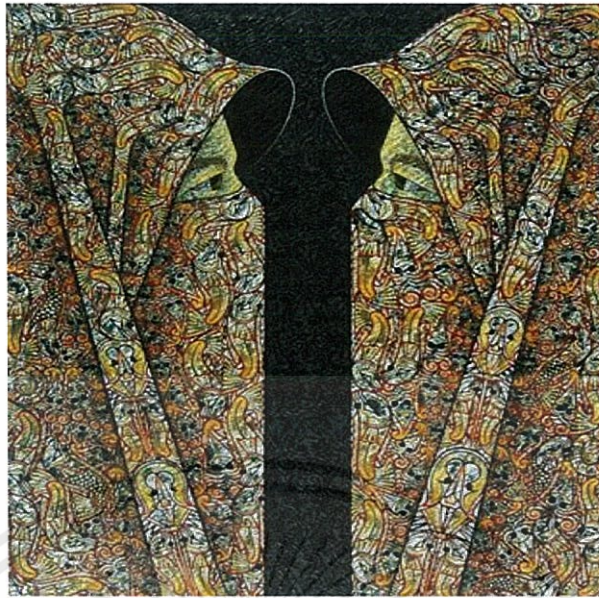
งานข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปิน เจ๊ะอับดุลละห์ เจ๊ะสอเหาะ เป็นศิลปินไทยชาวมุสลิม เกิดในจังหวัดปัตตานี ซึ่งชอบในการนำเสนอศิลปะให้เป็นที่ถกเถียงทางจิตใจเพื่อถ่ายทอดคุณค่าและความงามในวิถีการดำเนินชีวิตของมุสลิม แนวทางการทำงานของเขาเน้นการนำเสนอคุณค่าและความงดงามในการดำเนินชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานีผ่านรูปทรง ลวดลาย สีเส้นที่ประณีตอ่อนช้อยและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นถึงแม้ว่าจังหวัดปัตตานีเป็นหนึ่งในดินแดนที่ต้องเผชิญกับปัญหาความรุนแรงในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ที่นับวันจะยิ่งทวีความรุนแรง ศิลปินคลื่นลูกใหม่อย่างเจ๊ะอับดุลละห์ก็กลับนำประสบการณ์ที่ได้รับนั้น เป็นแรงขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเชิงบวก โดยนำเอาความโดดเด่นของวัฒนธรรม ประเพณีและความเชื่อความศรัทธาตามหลักศาสนาอิสลามมาเป็นเครื่องมือในการขยายจิตใจของตนเองให้ออกมาเป็นรูปธรรม



ภาพประกอบที่ 2.2.1

เจ๊ะอับดุลละห์ เจ๊ะสอเหาะ. 2012. สันติสุขจงมีแต่ท่าน 2. [Online]. Available :

<http://www.queengallery.org/ArtPieces/Details.aspx?id=33>.



ภาพประกอบที่ 2.2.2

เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ. 2012. ความงามในความมืด 1. [Online]. Available :

<http://www.queengallery.org/ArtPieces/Details.aspx?id=22>.



ภาพประกอบที่ 2.2.3

เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ. 2012. **The Beautiful Flower Hidden in Pattani**. [Online]. Available :

<http://www.queengallery.org/ArtPieces/Details.aspx?id=30>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.2.4

เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ. 2012. **Image of Local Pattani.** [Online]. Available :
<http://www.queengallery.org/ArtPieces/Details.aspx?id=26>.



ภาพประกอบที่ 2.2.5

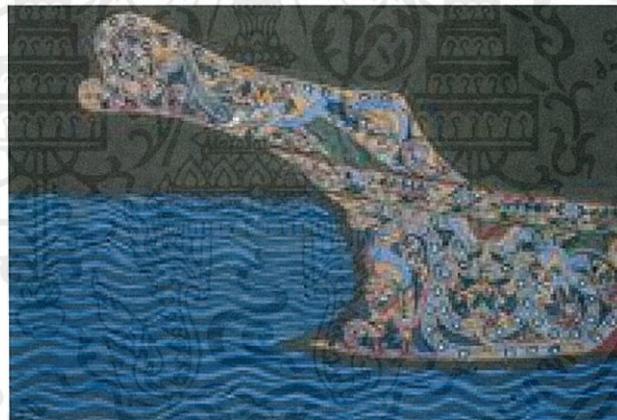
เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ. 2012. **Image of Local Pattani.** [Online]. Available :
<http://www.queengallery.org/ArtPieces/Details.aspx?id=29>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.2.6

เจอะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ. 2012. **The Moon of Life**. [Online]. Available :
<http://www.queengallery.org/ArtPieces/Details.aspx?id=28>.



ภาพประกอบที่ 2.2.7

เจอะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ. 2012. **Inspiration of Kolah boat**. [Online]. Available :
<http://www.queengallery.org/Artists/Details.aspx?id=23>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.2.8

เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ. 2012. มุสลิมะห์. [Online]. Available :
[http://www.oknation.net/blog/localbetong/2010/09/29/entry-3.](http://www.oknation.net/blog/localbetong/2010/09/29/entry-3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

การละหมาดถือเป็นการเข้าเฝ้าอัลลอฮ์ การใกล้ชิดพระเจ้า เป็นบัญญัติสำคัญของศาสนาอิสลาม เป็นการสรรเสริญพระเกียรติคุณ การวิงวอนขอพรและขอร้องโทษต่อพระองค์ ไม่มีอิมานอะซุฮนิตใดเทียบเท่าเพราะการละหมาดเป็นเสาหลักของศาสนาเป็นการแสดงออกซึ่งการเคารพภักดีต่ออัลลอฮ์ การละหมาดเป็นการเปิดโอกาสให้มุสลิมได้เข้าเฝ้าพระเจ้าของเขาและสารภาพผิดในบาปกรรมที่ได้กระทำไว้ การละหมาดทำให้เขามีความรู้สึกละเอียดอ่อนแก่ตนเองที่จะกระทำความชั่ว การรำลึกถึงอัลลอฮ์จะทำให้หัวใจอ่อนโยน นอบน้อม เป็นผลให้เกิดความสบายใจแก่ผู้ปฏิบัติและความเจริญรุ่งเรืองแก่สังคม หากว่าหัวใจปราศจากการรำลึกถึงอัลลอฮ์แล้วก็เปรียบเสมือนต้นไม้ที่กำลังออกดอกออกผลเมื่องดการให้น้ำแก่มันลำต้นก็จะเหี่ยวแห้งกิ่งก้านก็จะอับเฉามันก็จะให้ประโยชน์อะไรไม่ได้



บทที่ 3

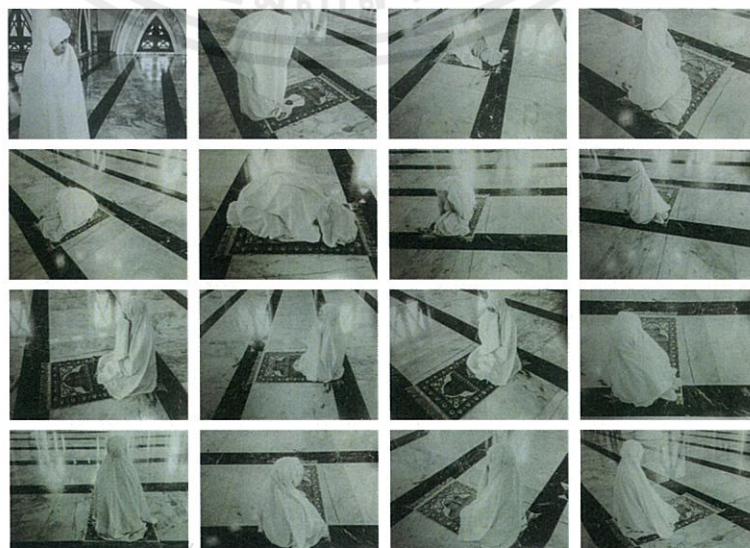
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในผลงานภาพถ่ายชุด อิบาตะฮุ ปฏิบัติความดี ข้าพเจ้าได้ใช้กล้องเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดออกทางผลงานภาพถ่ายด้วยเทคนิค ขาว-ดำ เพราะผลงานชุดนี้สะท้อนให้เห็นถึงสมาธิในการเข้าเฝ้าพระเจ้า ซึ่งมุสลิมคนหนึ่งจะได้สัมผัสกับรสชาติที่แท้จริงในการเข้าหาพระเจ้าของเขา ในขณะที่ละหมาดหัวใจจะสงบนิ่ง ทุกอิริยาบถต่างๆมีลักษณะภายในที่เป็นนามธรรมคือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับจิตใจซึ่งเกิดความรู้สึกยอมรับและยกย่องในความยิ่งใหญ่ของอัลลอฮฺ ความรู้สึกเกรงกลัว รักและภักดี สรรเสริญในความกรุณาของอัลลอฮฺ ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะถ่ายตนเอง นื่องชาย ซึ่งเป็นคนในครอบครัว เพื่อแสดงถึงคุณธรรมตามวิถีมุสลิมผสมผสานกับความคิดดีที่มีอยู่ในสำนึกของตนเอง

ในบางครั้งสีในภาพถ่ายจะดูดึงดูดความสนใจได้ดีเกินไป การไม่มีสี(ภาพขาว-ดำ) จึงทำให้สิ่งอื่นๆในภาพมันเข้าสู่ความสนใจได้ง่ายขึ้น ผลงานชุดนี้ได้เลือกใช้เทคนิคการถ่ายภาพขาวดำเพราะภาพขาวดำทำให้ภาพเหลือแต่เรื่องราว การวางองค์ประกอบและทิศทางของแสง ทำให้สัมผัสถึงความหมายของรูปได้ดีกว่า เรื่องราวในภาพจะเด่นชัดมากขึ้น สะท้อนอารมณ์ของภาพได้โดยตรง สื่อถึงความหมายที่แท้จริงที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อ ดังนั้นภาพถ่ายขาวดำจึงสื่อถึงจิตวิญญาณ พลังและอารมณ์ขององค์ประกอบภาพได้มากกว่า ภาพถ่ายและการพัฒนาภาพถ่ายสามารถแยกออกเป็น 3 โครงการ ดังนี้

3.1 ภาพถ่ายและการพัฒนาภาพถ่าย

ภาพถ่ายชุดที่ 1 โครงการที่ 1

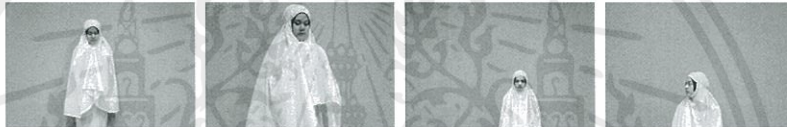


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับหน่วยงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เปรียบเสมือนใบเซปรีไซเคิลด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายชุดที่ 2 โครงการที่ 1



ภาพถ่ายชุดที่ 3 โครงการที่ 1

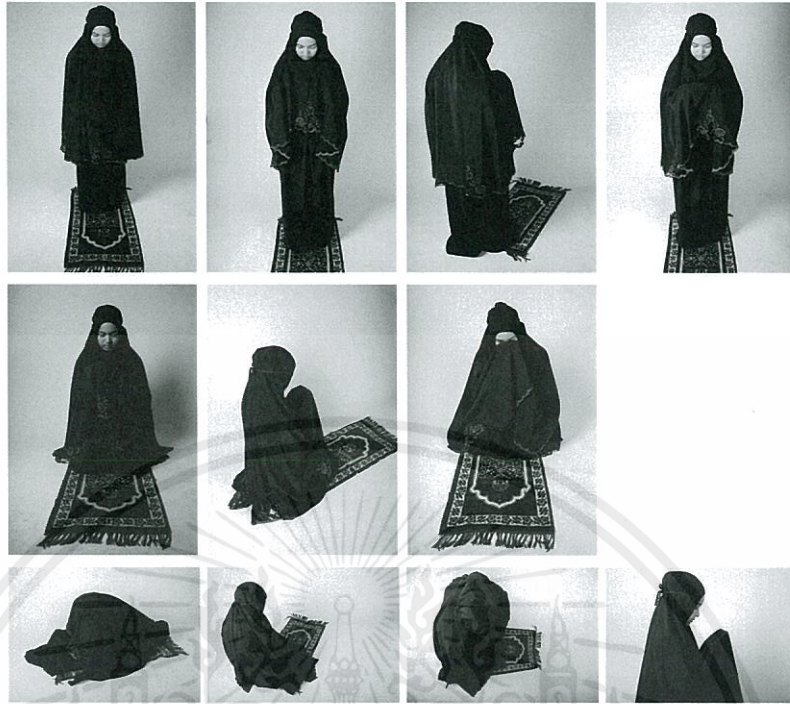


ภาพถ่ายและการพัฒนาภาพถ่ายโครงการที่ 1

ภาพถ่ายในชุดนี้ ข้าพเจ้าสนใจในชุดตะละงะงีขาว(ชุดละหมาด)ของผู้หญิงมุสลิม จากภาพถ่ายชุดที่ 1 และ 2 จะเห็นได้ว่าพื้นหลังมีเส้นกวนสายตามารบกวน การจัดองค์ประกอบยังไม่ค่อยดีจึงไม่สอดคล้องในการถ่ายทอด ในบางภาพจึงเกิดความไม่น่าสนใจ แต่ในชุดที่ 3 ข้าพเจ้าก็ยังสนใจในชุดตะละงะงีขาวอยู่(ชุดละหมาด)และพื้นที่ ซึ่งเปลี่ยนเป็นพื้นหลังสีขาวจึงทำให้ภาพออกมาดูสะอาดและสอดคล้องกับแนวความคิด การละหมาดเป็นเสมือนตัวเชื่อมระหว่างว่าคนหนึ่งกับพระเจ้าของเขา เป็นเสาหลักของศาสนาอิสลามซึ่งมุสลิมคนหนึ่งจะได้สัมผัสกับรสชาติที่แท้จริงในการเข้าหาพระเจ้าของเขาในขณะที่เขาละหมาด ดังนั้นสายตาของเขาจะไม่หลุกหลิก หัวใจสงบนิ่ง จิตใจผ่องแผ้ว เขาจึงบรรลุถึงสิ่งปรารถนาที่แท้จริง และด้วยการละหมาดอีกเช่นกันที่เขาสามารถผ่อนคลายจากความเหนื่อยล้าและความลำบากจากทางโลก

ภาพถ่ายชุดที่ 3 โครงการที่ 1 มีทั้งหมด 4 ภาพ ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานภาพถ่ายชิ้นที่ 3,4 นำไปขยายเป็นผลงานจริงขนาด 75x100 เซนติเมตร

ภาพถ่ายชุดที่ 1 โครงการที่ 2



ภาพถ่ายชุดที่ 2 โครงการที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายชุดที่ 3 โครงการที่ 2



ภาพถ่ายและการพัฒนาภาพถ่ายโครงการที่ 2

ภาพถ่ายในชุดนี้ ข้าพเจ้าสนใจในชุดตะละกอง(ชุดละหมาด)ตีขาวและสีดำ ชุดยาวสีดำที่ใช้ในการละหมาด จากภาพถ่ายชุดที่ 1 และ 2 จะเห็นได้ว่าการละหมาดมีทั้งลักษณะภายนอกที่เป็นรูปธรรมคือทุกอิริยาบถที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย เช่น การยืน การนั่ง การรุกู(การก้ม) การสุญูด(การก้มสู่พื้น) ตลอดจนคำกล่าวและการกระทำต่างๆ และมีลักษณะภายในที่เป็นนามธรรมคือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับจิตใจ ซึ่งเกิดความรู้สึกยอมรับและยกย่องความยิ่งใหญ่ของอัลลอฮ์ ความรู้สึกเกรงกลัว ความรู้สึกรักและภักดี ความรู้สึกสรรเสริญและชื่นชมในความกรุณาของอัลลอฮ์ ความอ่อนน้อมถ่อมตนของบ่าวต่อพระเจ้าของเขาแต่ในชุดที่ 3 จะเป็นผู้หญิงใส่ชุดยาวสีดำในอิริยาบถที่ยืนและนั่งขอดุอา(ขอพรต่อพระเจ้า) การละหมาดมีทั้งส่วนที่มาจากร่างกายและส่วนที่มาจากจิตใจ สำหรับส่วนที่มาจากจิตใจ เช่นการรู้สึกยอมรับความยิ่งใหญ่ของอัลลอฮ์ การรู้สึกเกรงกลัว การรู้สึกสรรเสริญ การร้องขอ การขอภัยโทษจากอัลลอฮ์ การยกย่องอัลลอฮ์และการกล่าวเศาะละวาต(สรรเสริญ)ต่อท่านนบี(ศาสนทูตของอิสลาม) รวมถึงบรรดาครอบครัวของท่านและบรรดาบ่าวของอัลลอฮ์ที่เป็นกัลยาณชนทั้งหลาย

ภาพถ่ายชุดที่ 1 โครงการที่ 2 มีทั้งหมด 11 ภาพ ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานภาพถ่ายขึ้นที่ 10 นำไปขยายเป็นผลงานจริงขนาด 75x100 เซนติเมตร

ภาพถ่ายชุดที่ 2 โครงการที่ 2 มีทั้งหมด 12 ภาพ ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานภาพถ่ายชิ้นที่ 5 นำไป
ขยายเป็นผลงานจริงขนาด 75x100 เซนติเมตร

ภาพถ่ายชุดที่ 3 โครงการที่ 2 มีทั้งหมด 11 ภาพ ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานภาพถ่ายชิ้นที่ 7 นำไป
ขยายเป็นผลงานจริงขนาด 75x100 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายชุดที่ 1 โครงการที่ 3



ภาพถ่ายชุดที่ 2 โครงการที่ 3



ภาพถ่ายและการพัฒนาภาพถ่ายโครงการที่ 3

ภาพถ่ายในชุดนี้ ข้าพเจ้าสนใจในชุด โต๊ะผู้ชาย(ชุดยาวสำหรับผู้ชาย)สีขาว,สีน้ำตาล หมวกกะปิเยาะและผ้าซารำบันที่ใช้ในการละหมาด ข้าพเจ้าได้ใช้น้องชายเป็นแบบในการถ่ายทอดผลงานในอิริยาบถที่ยืน นั่ง สujud(การก้มสู่พื้น)และการขอคูอา(ขอพรต่อพระเจ้า) จากภาพถ่ายชุดที่ 1 จะเห็นได้ว่าเครื่องแต่งกายเป็นชุดสีขาวกับหมวกกะปิเยาะด้วยกับพื้นหลังสีขาวจึงทำให้ภาพดูสะอาดและกลมกลืนกัน แต่ในชุดที่ 2 เป็นชุดสีน้ำตาลกับผ้าซารำบันก็จะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน การ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ละหมาดเป็นเสมือนแสงสว่าง ดังนั้นฉันใดที่แสงสว่างทำหน้าที่นำพาซึ่งทางสว่างแก่มนุษย์ก็เช่นเดียวกันกับการละหมาดที่ทำหน้าที่นำพามนุษย์ไปสู่ทางนำที่ถูกต้อง ป้องกันอบายมุข ห้ามปรามความชั่วร้ายและสิ่งไม่พึงปรารถนาต่างๆ

ภาพถ่ายชุดที่ 1 โครงการที่ 3 มีทั้งหมด 8 ภาพ ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานภาพถ่ายชิ้นที่ 2,3,9,10 นำไปขยายเป็นผลงานจริงขนาด 75x100 เซนติเมตร

ภาพถ่ายชุดที่ 2 โครงการที่ 3 มีทั้งหมด 4 ภาพ ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานภาพถ่ายชิ้นที่ 1 นำไปขยายเป็นผลงานจริงขนาด 75x100 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงานและเทคนิคการถ่ายภาพ

1. อุปกรณ์ในการถ่ายภาพ

กล้อง Canon EOS 6D LEN EF 24-105 mm



ภาพประกอบที่ 3.2.1 ภาพกล้อง Canon EOS 6D



ภาพประกอบที่ 3.2.2 ภาพวิธีการตั้งค่ากล้องเพื่อใช้ในการถ่ายภาพ

กล้องดิจิทัล EOS 6D สามารถตั้งค่า ISO speed ได้ตั้งแต่ 100 - 25600 ขยายได้ถึง L: ISO 50, H1: 51200 และ H2: 102400 เพื่อปรับความไวแสงของกล้องได้ตามที่ต้องการ กล้องดิจิทัล EOS 6D สามารถเก็บทุกภาพได้อย่างยอดเยี่ยมในทุกสภาวะแสง ไม่ว่าจะสภาวะแสงน้อยในที่ร่ม จนถึงกลางแจ้งที่มีแสงจ้า ในการถ่ายภาพข่าวเข้าใช้ได้ใช้ speed ไม่เกิน 250 เพราะใช้ไฟสตูดิโอต่อกันจำนวน 2 ตัว และใช้ไฟ 1 ตัว สองไปที่แบบ จึงจำเป็นต้องตั้งค่า speed ไม่เกิน 250 และใช้ f-stop ตั้งแต่ 8 ขึ้นไปเพื่อให้ภาพมีความคมชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.2.3 ภาพวิธีการจัดเตรียมอุปกรณ์ขาตั้งกล้อง

ขาตั้งกล้อง เป็นอุปกรณ์ช่วยให้สามารถจัดองค์ประกอบภาพได้ง่ายขึ้น โดยนำกล้องไปติดไว้กับขาตั้งกล้อง แล้วปรับระดับความสูงตามที่ต้องการ การเลือกควรจะต้องเลือกชนิดที่มีคุณภาพสูง มีความมั่นคง แข็งแรง โดยทั่วไปจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือส่วนที่เป็นตัวขาตั้งกล้องและส่วนหัว

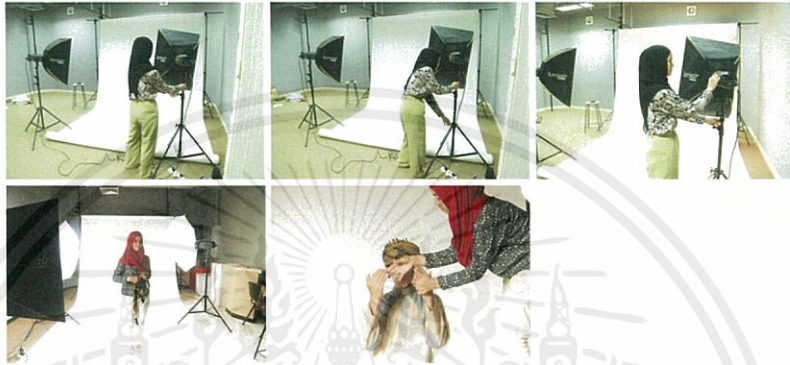
2. บรรยากาศภายในห้องสตูดิโอ



ภาพประกอบที่ 3.2.4 ภาพบรรยากาศภายในห้องสตูดิโอ

ข้าพเจ้าเลือกใช้ห้องสตูดิโอในการถ่ายภาพ โดยเลือกใช้นักที่มีสีผิวและไฟสตูดิโอจำนวน 2 ตัว เพื่อส่องไปที่ฉากสีขาวและใช้ไฟ 1 ตัวส่องไปยังแบบเพื่อให้ฉากขาวทั้งหมด การถ่ายภาพบุคคลในห้องสตูดิโอโดยใช้แสงประดิษฐ์ไม่ว่าจะใช้ไฟแฟลช หลอดไฟทั้งสแตนด์ หลอดไฟฟลัด หรือหลอดไฟสปอตไลท์ หากส่องไปยังแบบโดยตรงจะใช้แสงที่แรงจ้า ทำให้เกิดเงาตัดกันดูแข็ง จึงมักแก้ไขโดยใช้วิธีการต่างๆ เช่น ใช้ร่มสะท้อนแสง ใช้ Soft box ใช้กระดาษไขเขียนแบบ แผ่นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลาสติกขาวหรือผ้าขาว มาปิดหรือกั้นที่หน้าดวงไฟ วัสดุดังกล่าวจะช่วยลดความแรงของแสง ทำให้แสงและเงากระจายดูนุ่มนวลขึ้น หรืออาจใช้วิธีการสะท้อนแสงโดยหันโคมไฟเข้าหาแผ่นสะท้อนแสงสีขาว เช่น แผ่นอะลูมิเนียม แผ่นกระดาษขาว แผ่นโฟม หรือร่ม เป็นต้น แสงจะสะท้อนกับร่ม หรือแผ่นสะท้อนแสงอื่นๆ ไปยังแบบตามทิศทางที่ต้องการ จะช่วยทำให้ภาพถ่ายบุคคลมีอารมณ์อ่อนหวานดูนุ่มนวล



ภาพประกอบที่ 3.2.5 ภาพวิธีการจัดแบบภายในห้องสตูดิโอ

3. เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการถ่ายภาพ



ภาพประกอบที่ 3.2.6 ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้ในการถ่ายภาพ

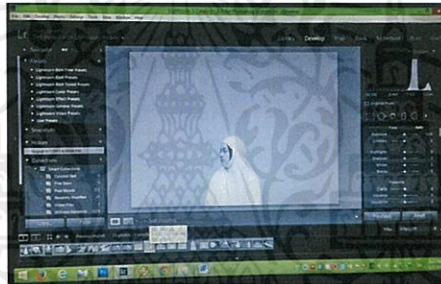
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การกำหนดท่าทางของนายแบบและนางแบบ



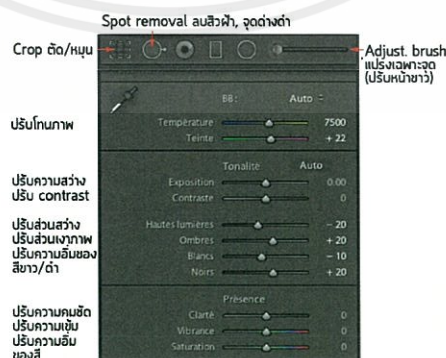
ภาพประกอบที่ 3.2.7 ภาพการจัดท่าทางในการระหาคของนายแบบและนางแบบ

5. เทคนิคการตกแต่งภาพโดยโปรแกรม Lightroom และ โปรแกรม Adobe Photoshop



ภาพประกอบที่ 3.2.8 ภาพการตกแต่งภาพโดยใช้โปรแกรม Lightroom

อันดับแรกสุดคือการ import รูปเข้า libraryคือการนำรูปเข้ามาอยู่ในคลังภาพของ LR โดยไปที่ File > Import photos & videos แล้วเราก็จะเจอกับหน้าต่างลักษณะเช่นนี้ พอเรามีรูปในคลังภาพแล้ว ก็เริ่มขั้นตอนการตกแต่งภาพโดยคลิกที่แถบด้านบนเปลี่ยนจากโหมด Library ไปเป็น Develop



ภาพประกอบที่ 3.2.9 ภาพการแต่งรูปภาพในโปรแกรม Lightroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การปรับย่อ หมุนรูป ปรับแก้โปรไฟล์เลนส์ (lens correction)

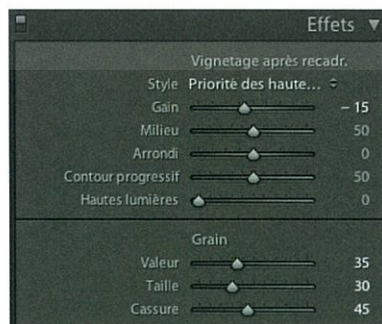
ข้อผิดพลาด ก็คือตอนกดชัตเตอร์นั้น ภาพไม่ได้ระดับ อาจจะไม่เอียงบ้าง มีส่วนเกินติดมาบ้างใน LR การปรับย่อ หรือหมุนภาพนั้น ทำได้ง่ายมากและผมแนะนำให้เป็นสิ่งแรกๆ ที่ควรทำเลยกับทุกรูปที่ จะรีทัช เพราะภาพภาพหนึ่ง จะสื่อเรื่องราวได้ดี การจัดเฟรมภาพนั้นเป็นสิ่งสำคัญอันดับต้นๆ เลยก็ได้ ระหว่างที่ทำการปรับหมุน ก็คิดตามไปด้วยครับ ว่าเราจะเน้นอะไรในภาพให้เป็นจุดเด่น จุดรอง นอกจากดูแล้วว่ามันตรง เบี้ยว เอียงเพียงอย่างเดียว

การลบจุดดำดำ, ปรับความสว่างเฉพาะจุด

หลังจากปรับหมุนและตัดย่อภาพเรียบร้อยแล้วในขั้นตอนก่อนหน้านี้เป็นที่เรียบร้อยแล้ว เราก็จะปรับแก้ลบจุดบกพร่องของภาพที่รบกวนหรือ "แย่งซีน" ของตัวแบบของเราออกไป ในขั้นตอนนี้เราก็จะยังใช้เครื่องมือที่อยู่ในกล่อง Basic เช่นเดียวกับหัวข้อที่ 2 ครับ เพียงแต่คราวนี้ เราจะใช้ Spot Removal (ไอคอนถัดจาก Crop) ในการลบสิ่งที่ไม่ต้องการออก เครื่องมือนี้ มีประโยชน์อย่างมาก สำหรับการรีทัชหน้า หลักการง่ายๆ ของเครื่องมือนี้คือ การไปคัดลอกพื้นที่ภาพที่อยู่ใกล้เคียงมาวางแปะทับจุดที่ไม่พึงประสงค์ เช่น สิวอยู่ที่จมูก เราก็อาจจะคัดลอกพื้นที่บริเวณแก้มมาโปะทับสิวตรงนั้น หน้าก็จะดูเนียน ไร้ร่องรอย

ปรับความคมชัด, ความสว่าง, ความสดของสีภาพแบบทั้งภาพ

การปรับทั้งภาพให้แสดงอารมณ์ หรือสื่อข้อความที่เราต้องการ เช่น เราอาจจะอยากให้ภาพเป็นขาวดำเพื่อลดสิ่งที่แย่งความสนใจ (distraction) ของผู้ชมออกไป หรือเราต้องการให้ภาพดูฟุ้งๆ ขวนขวายเป็นต้น ต้องอาศัยจินตนาการว่าเราอยากจะสื่ออะไร เพราะบางทีภาพมันก็ไม่ได้ตั้งใจ ต้องปรับแก้ทดลองเปลี่ยนค่าไปมา จนกว่าจะถูกใจ เพราะฉะนั้น อย่าแปลกใจว่า ทำไมไม่กว่าจะแต่งภาพๆ หนึ่งเสร็จอาจจะใช้เวลาเป็นสัปดาห์ นาทึ่ ในขณะที่บางรูป อาจจะใช้เวลาแค่สองสามนาทีเท่านั้น เพราะเรามีเป้าหมายชัดเจนแต่ต้นแล้ว เวลาแต่งภาพเลยเร็วกว่า



ภาพประกอบที่ 3.2.10 ภาพการแต่งรูปภาพใน โปรแกรม Lightroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรับเปลี่ยนแถบ Gain ไปทางซ้ายเพื่อเพิ่มขอบภาพสีดำ และเลื่อนไปทางขวาเพื่อเพิ่มขอบภาพสีขาว ยิ่งเลื่อนไปมากขอบภาพก็จะใหญ่และเข้มขึ้น จากนั้น หากต้องการปรับจูนเพิ่มเติม ก็เลื่อนแถบที่อยู่ด้านล่างได้ เป็นการปรับการกระจายขอบ, ความกลมของวงขอบ, ระยะขอบใน และอันสุดท้ายเป็นการปรับไฮไลต์ในกรณีที่ใช้ขอบภาพสีดำ (หากใช้ขอบภาพสีขาว จะเลื่อนแถบนี้ไม่ได้)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ภาพโดยรวมของงานทั้งหมดนั้น ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ของมนุษย์ต่อพระเจ้า และบรรยากาศที่อบอุ่น นุ่มนวล ให้อยู่โดดเด่นขึ้นมาท่ามกลางความบริสุทธิ์ โดยในการสร้างภาพของความคิดนั้น ข้าพเจ้าได้ใช้คนเป็นตัวที่ก่อกำเนิดเรื่องราวของจิตใจขึ้นมา ซึ่งได้ให้ความหมายแก่ข้าพเจ้าอย่างมากในแง่สัญลักษณ์ ที่ส่วนใหญ่ใช้เป็นตัวแทนของความเชื่อศาสนา ข้าพเจ้าคิดว่าเมื่อเรามองอิริยาบถของคนในภาพนั้นคือการทำให้จิตใจมีสมาธิสงบ แล้วอาศัยปัญญาในการพิจารณาไตร่ตรองสิ่งต่างๆอย่างมีเหตุผล โดยข้าพเจ้าใช้ภาพถ่ายขาว-ดำ เพื่อให้เห็นถึงความหมายของภาพชัดเจนยิ่งขึ้นเสมือนกับว่าเกิดมีความสุข ความหวังอยู่ในใจและไม่มีทางที่จะย่อท้อแม้เกิดปัญหา

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบทางศิลปะที่สามารถมองเห็นได้ ประกอบด้วย จุด เส้น สี รูปทรง น้ำหนักและพื้นผิว เป็นต้น เป็นกระบวนการถ่ายทอดผลงานทางศิลปะอย่างมีจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ มีระบบระเบียบเป็นขั้นเป็นตอน การสร้างสรรค์งานอย่างมีประสิทธิภาพสวยงาม มีการปฏิบัติงานตามแผนและมีการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นต่อเนื่อง ข้าพเจ้าจึงนำเสนอออกมาในรูปแบบภาพถ่ายขาว-ดำ รูปทรงมีการแสดงถึงมนุษย์ในรูปแบบการละหมาดด้วยชุดที่ใส่ในการละหมาดมีสีขาว มีการแสดงถึงอิริยาบถต่างๆในการละหมาดเพื่อเกิดสมาธิที่แท้จริงเกิดความใกล้ชิดกับพระเจ้า

วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น (Line)

เส้น (Line) เป็นสิ่งที่มีผลต่อการรับรู้เพราะทำให้เกิดความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจของมนุษย์ เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด สามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึกและอารมณ์ได้ด้วยตัวเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆขึ้น เส้นมี 2 ลักษณะคือ เส้นตรง(Straight Line) และเส้นโค้ง(Curve Line) เส้นทั้งสองชนิดนี้เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่างๆกันจะมีชื่อเรียกต่างๆ และให้ความหมาย ความรู้สึกที่แตกต่างกัน



ก. เส้นนอนที่เกิดจากรอยยับของชุดตะละกง(ชุดละหมาดสำหรับผู้หญิง) ที่มีลักษณะซ้อนกัน เส้นนอนให้ความรู้สึกกว้างขวาง เรียบสงบ นิ่ง ราบเรียบ และผ่อนคลายสายตา เส้นที่สร้างน้ำหนักก็สามารถก่อให้เกิดความรู้สึกที่ราบเรียบสงบนิ่งได้ให้ความรู้สึกที่อบอุ่น แผ่กระจาย ครอบคลุมบรรยากาศในภาพให้อารมณ์เดียวกัน



ข. เส้นตั้งของผ้าปูละหมาดที่มีลักษณะไขว้กันอยู่ เส้นตั้งให้ความรู้สึกสูงสง่า มั่นคง แข็งแรงและรุ่งเรือง



ค. เส้นตั้งที่เกิดจากรอยยับของชุดตะละกง(ชุดละหมาดสำหรับผู้หญิง)มีลักษณะเฉียงไปทางขวาและซ้าย เส้นตั้งให้ความรู้สึกสูงสง่า มั่นคง แข็งแรงและรุ่งเรือง เส้นที่สร้างน้ำหนักก็สามารถก่อให้เกิดความรู้สึกที่ราบเรียบสงบนิ่งได้ให้ความรู้สึกที่อบอุ่น แผ่กระจาย ครอบคลุมบรรยากาศในภาพให้อารมณ์เดียวกัน

วิเคราะห์ทัศนธาตุ ลักษณะผิว (Textures)

พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยสายตาจากการมองเห็นแต่ไม่ใช่ลักษณะที่แท้จริงของผิววัสดุต่างๆ เช่น ภาพวาด ภาพถ่าย ลักษณะนี้คือการสร้างพื้นผิวลวงตาให้สัมผัสได้ด้วยการมองเห็นเท่านั้น



ก. มีลักษณะรอยยับของผ้า แสดงให้เห็นถึงทิศทางที่กระจายออกไปทั่วทุกทิศได้อย่างชัดเจนอีกทั้งยังให้ความรู้สึกถึงบรรยากาศที่อยู่ใกล้เคียง



ข. ลักษณะพื้นผิวที่มีเป็นพื้นผิวหยาบไม่เรียบในบริเวณพรมละหมาดมีสีดำเข้ม เป็นสัญลักษณ์ของความ โศกเศร้า ความ ลึกลับ ความตาย อำนาจ พลัง ความแรง ความประณีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี (Colour)



สี (Colour) การใช้สีในงานของข้าพเจ้าจะใช้สีขาว-ดำของความสว่างและความมืดมิดเพื่อทำให้เกิดบรรยากาศ บรรยากาศของแสงที่แผ่กระจายออกไปทั่วบริเวณซึ่งจะใช้สีขาว-ดำเป็นตัวสร้างแสงเงาและน้ำหนักเป็นการสร้างรูปทรงและบรรยากาศให้ดูกลมกลืน ช่วยสร้างมิติและแสงเงาให้ตรงตามความต้องการ

วิเคราะห์ทัศนธาตุ น้ำหนัก (Volume)



ก. น้ำหนัก หมายถึง จำนวนความเข้ม อ่อนของสี เกิดจากรอยยับของผ้าสีขาวที่มีความย่นของผ้า มีการทับซ้อน ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้ภาพเกิดมิติ



ข. น้ำหนักในผ้าปูละหมาดมีน้ำหนักที่เข้มน้ำหนักของชุดตะละกงแต่ชุดตะละกงจะมีมิติมากกว่าเพราะมีจำนวนความเข้มน้ำหนักที่มากกว่าจึงทำให้ภาพดูมีมิติมากขึ้น

วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง (Forms)

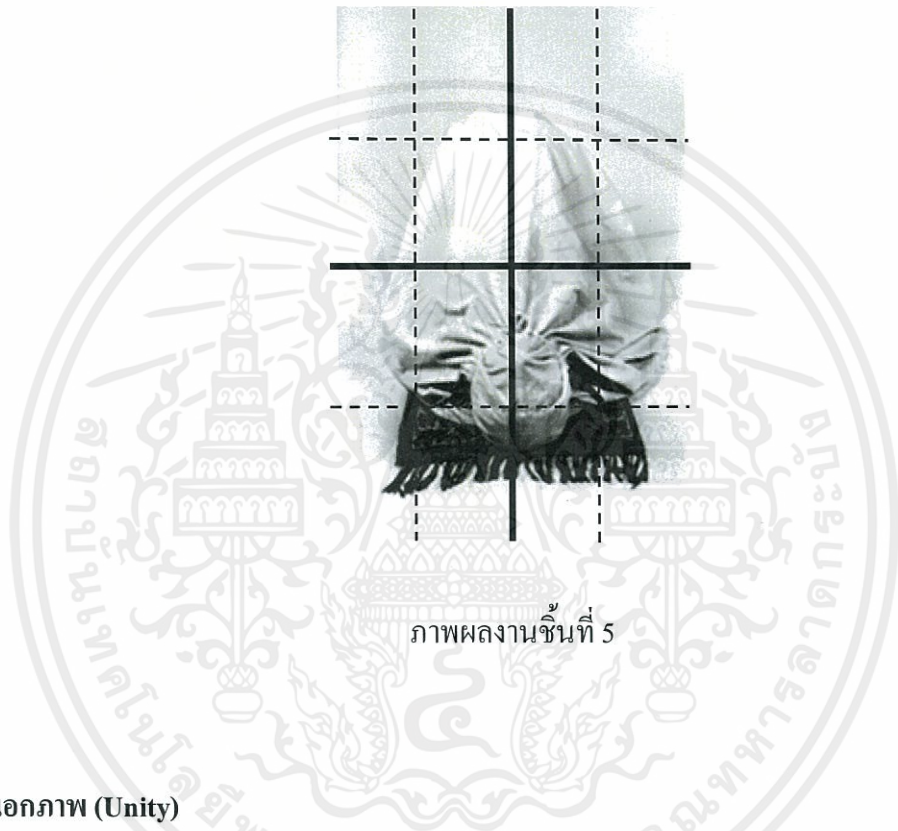


รูปทรง (Forms) หมายถึง โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ 3 มิติ คือมีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนลึก จะให้ความรู้สึกเป็นแท่ง มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตร และมีน้ำหนัก ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของผู้หญิงในการถ่ายทอดในชุดตะละกง(ชุดละหมาดสำหรับผู้หญิง) สีขาว แสดงถึงความบริสุทธิ์ สะอาด ผ่องใส ความหวังความถูกต้อง ความจริง การช่วยเหลือ ความถูกต้อง เป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์แห่งจิตวิญญาณและความศักดิ์สิทธิ์แห่งชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

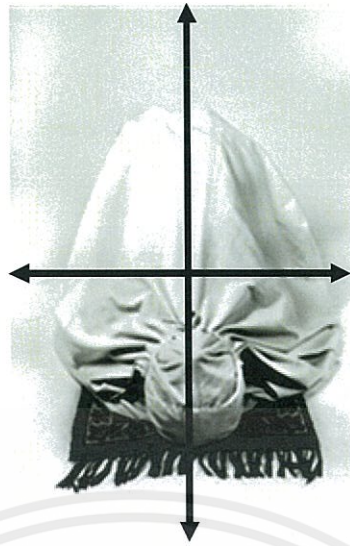
การจัดองค์ประกอบในงานของข้าพเจ้านั้นจะเป็นการจัดที่เรียบง่ายไม่มีความซับซ้อนมากนัก เป็นการสร้างดุลยภาพ โดยมักจะใช้การจัดองค์ประกอบให้สองข้างมีความเท่ากัน เพราะสามารถแสดงออกถึงเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอได้อย่างลงตัว จะเห็นว่ารูปทรงของคนนั้นจะอยู่ตรงกลางภาพเพื่อเป็นจุดเด่นของภาพและโอบล้อมด้วยบรรยากาศซึ่งส่วนมากจะเป็นพื้นที่ว่าง



ภาพผลงานชิ้นที่ 5

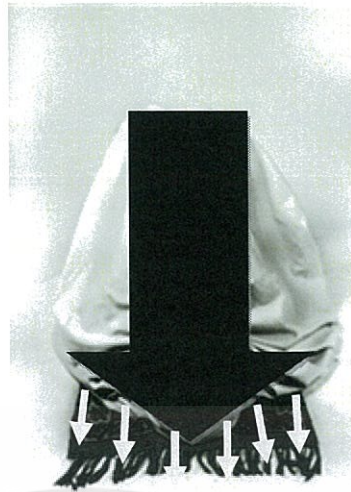
1. เอกภาพ (Unity)

การรวมกันของส่วนประกอบย่อยต่างๆ รูปร่าง รูปทรง มาจัดเข้าด้วยกันให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องซึ่งกันและกัน มีความประสานกลมเกลียวอันหนึ่งอันเดียวกัน เกิดเป็นผลรวมที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ เอกภาพนับได้ว่าเป็นมีความสำคัญต่อกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะซึ่งเป็นสิ่งจำเป็น ข้าพเจ้าต้องการสร้างการประสานหรือการจัดระเบียบของส่วนต่างๆ เพื่อผลรวมเป็นหนึ่งให้มีความรู้สึกเป็นหนึ่งเดียว(Oneness) มีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์



2. ความสมดุล (Unity)

ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) เป็นการจัดวางองค์ประกอบของภาพไว้ในตำแหน่งที่ซีกซ้ายและซีกขวามีภาพที่มีลักษณะเหมือนกันหรือความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน คือ การวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมมูล เป็นการสมดุลแบบธรรมชาติและยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอดีของส่วนต่างๆ ในผลงาน ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกวางดุลยภาพแบบสมมาตรคือด้านซ้ายและขวาเหมือนกันแต่จะเอนไปทางด้านขวามากกว่า และมีความสมดุลกันด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบ มีรูปลักษณะที่น่าสนใจเป็นผู้หญิงอิสลามสวมใส่ชุดตะละกง (ชุดละหมาดสำหรับผู้หญิง) ในอิริยาบถที่ก้มสู่พื้นบนผ้าปูละหมาด เป็นการเคารพพระเจ้าด้วยท่าทางที่นอบน้อมและแต่งกายสุภาพเรียบร้อย



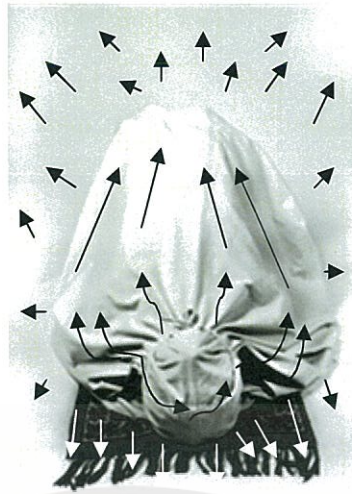
3. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนตามธรรมชาติจะมีความงามที่เหมาะสมหรือจากรูปลักษณะที่เป็นการสร้างสรรค์ของมนุษย์ ส่วนที่ใหญ่กว่าสัมพันธ์กับส่วนรวมทำให้สิ่งต่างๆ ที่สร้างขึ้นมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับทุกสิ่งอย่างลงตัว สัดส่วนจะช่วยเน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาอารมณ์และเรื่องราวที่ต้องการมีลักษณะแตกต่างกัน เนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์และความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่างกันไปซึ่งข้าพเจ้าเลือกใช้สัดส่วนของมนุษย์ในการสร้างผลงาน เป็นความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกันรวมทั้งความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบในภาพด้วย ซึ่งสัดส่วนเล็กจะสัมพันธ์กับสัดส่วนที่ใหญ่กว่า และสัดส่วนที่ใหญ่กว่าจะสัมพันธ์กับองค์ประกอบรวม เป็นการวางสัดส่วนที่แสดงถึงเนื้อหาที่ต้องการแสดงออกซึ่งทำให้เกิดความพอเหมาะไม่มากไม่น้อยจากองค์ประกอบทั้งหมดที่นำมารวมกัน



4. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานชิ้นนี้มีการปรับค่าน้ำหนักของภาพให้เห็นถึงส่วนที่เป็นเด่นและเป็นรอง โดยส่วนที่เป็นเด่นจะถูกแทนค่าด้วยน้ำหนักที่เข้มที่สุด และความเป็นรองด้วยน้ำหนักที่รองลงมาซึ่งจะเห็นได้ชัดเจน สัดส่วนที่เป็นเด่นจะมีความพิเศษกว่าธรรมดาเพราะเปรียบเสมือนเป็นจุดเด่นหรือประธานของภาพ ข้าพเจ้าจึงเน้นภาพบางส่วนให้เด่นชัดขึ้นมากกว่าส่วนอื่นๆ เพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจข้าพเจ้าเลือกความเป็นเด่นที่เกิดจากรูปร่างของมนุษย์คือการนำภาพผู้หญิงใส่ชุดตะละงีสาวที่มีรอยยับของผ้าเกิดการทับซ้อนของชุดที่สวมใส่ทำให้ความกลมกลืนและส่วนต่างๆสามารถเข้ากันได้



5. การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าได้นำลักษณะทางทัศนธาตุรวมทั้งองค์ประกอบมาสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพถ่ายขาว-ดำ ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพถ่ายขาว-ดำที่ถูกถ่ายทอดผ่านผู้หญิงอิสลามในชุดตะละกงสีขาวด้วยอิริยาบถที่แสดงความเคารพต่อพระผู้เป็นเจ้าด้วยความสงบเสงี่ยม โดยรับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่งได้ด้วยการเห็นหรือประสาทสัมผัสทางตา บางคนอาจมองว่าไม่มีการเคลื่อนไหวแต่ความจริงแล้วผลงานชิ้นนี้เกิดความเคลื่อนไหวด้วยกับเส้นที่เกิดจากรอยยับของผ้าตะละกงและเส้นของชายผ้าปูละหมาดที่มีลักษณะเล็กๆ ทับซ้อนกันเป็นเส้นใหญ่รวมไปถึงบรรยากาศที่โอบล้อมด้วยแสงเงาทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้

บทที่ 5

บทสรุป

การละหมาดเป็นรูกัน(หลักการ)ที่สองของรูกันอิสลาม และเป็นสิ่งที่สำคัญยิ่งรองลงมาจาก การปฏิบัติตนเป็นมุสลิม เพราะการละหมาดคือเสาหลักของศาสนาที่มุสลิมทุกคนจะต้องช่วยกันรักษา และคงไว้ตราบใดที่ชีวิตยังมีอยู่ การละหมาดเป็นศาสนกิจอันหนึ่งที่จะช่วยสานสายสัมพันธ์อันดีงามและมั่นคงระหว่างพระเจ้ากับบ่าวของพระองค์ เราจะเห็นได้ว่ากิริยามารยาทและทุกอิริยาบถที่ถูกแสดงออกมาในช่วงประกอบพิธีละหมาดนั้น คืออิริยาบถของบ่าวผู้อ่อนแอที่กำลังเข้าเฝ้าพระเจ้าผู้ยิ่งใหญ่ คือ พระองค์อัลลอฮ์ ส่วนหนึ่งของประโยชน์สำหรับผู้รักษาไว้ซึ่งการละหมาดก็คือ การละหมาดจะช่วยชำระบาป และจะช่วยชำระจิตใจให้บริสุทธิ์ปราศจากสิ่งที่ไม่ดีต่างๆ การละหมาดมิใช่เพียงแต่สามารถชำระบาป แต่การละหมาดยังสามารถสร้างเกราะป้องกันบาปอีกด้วย นั่นเป็นเพราะว่าการละหมาดคือแสงสว่างที่จะช่วยส่องจิตใจของผู้ศรัทธาบนโลกนี้ และในวันอาคิเราะฮ์(โลกหน้า) “การละหมาดนั้นคือแสงสว่าง” ซึ่งใครก็ตามที่รักษาไว้ซึ่งการละหมาดเขาจะได้รับแสงสว่างและความสำเร็จในวันอาคิเราะฮ์(โลกหน้า) การละหมาด คือการแสดงความเคารพภักดีต่ออัลลอฮ์ที่มุสลิมทุกคนต้องดำรงไว้อย่างเคร่งครัดสม่ำเสมอ การละหมาดเป็นการแสดงความเคารพต่อพระเจ้า เป็นการปฏิบัติเพื่อแสดงความภักดีต่อพระเจ้า การสำรวมจิตรำลึกถึงพระเจ้า การละหมาดเป็นการขัดเกลาจิตใจให้สะอาดบริสุทธิ์อยู่ตลอดเวลา ช่วยสร้างพลังให้เข้มแข็ง การสำรวมจิตหรือการทำสมาธิเพื่อมิให้จิตใจออกแวกไปในเรื่องต่างๆ เป็นเครื่องช่วยที่ดีที่สุด ทั้งยังฝึกตนเองให้ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบในหน้าที่ ให้อยู่ในระเบียบวินัย รักษาความสะอาด หากเป็นการละหมาดรวมยังเป็นการแสดงออกถึงความสามัคคีพร้อมเพรียง ความเสมอภาค การทำละหมาด เมื่อมีปัญหาอะไรบางอย่างมาประสบในชีวิตของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าก็จะเข้าสู่การละหมาด ซึ่งถือเป็นแนวทางที่ดียิ่งในการแก้ไขปัญหาในทุกๆ เรื่อง สิ่งที่มีปัญหาอยู่ก็ขอความช่วยเหลือจากพระองค์ ภาพถ่ายขาว-ดำ สื่อได้ถึงองค์ประกอบบางอย่างของภาพที่ภาพสีทำได้ยาก เช่น texture เพราะสีสันของภาพ สามารถแย่งความสนใจไปจาก texture และบางทีอาจรวมไปถึงท่าทางและอิริยาบถต่างๆของตัวแบบซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการกระตุ้นอารมณ์ของคนดู

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างผลงานนั้นเกิดปัญหาจากการวางองค์ประกอบในชุดแรกๆยังไม่ดี การมีเส้นกวนสายตามารบกวนจึงทำให้ภาพออกมาไม่น่าสนใจ สามารถแก้ไขได้โดยการจัดองค์ประกอบให้ดีและเปลี่ยนสถานที่ในการถ่ายภาพเพื่อให้ภาพออกมามีความน่าสนใจ

เอกสารอ้างอิง

- คณะมัธยมศึกษาบางกอกน้อย. 2472. **วิธีระฆังตามบัญญัติอิสลาม**. กรุงเทพฯ : อัล-อิสลามฯ สมาคมบางกอกน้อย.
- เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ. 2012. **สันติสุขจงมีแต่ท่าน 2**. [Online]. Available : <http://www.queengallery.org/ArtPieces/Details.aspx?id=33>. (Retrieved March 5, 2015)
- เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ. 2012. **ความงามในความมืด 1**. [Online]. Available : <http://www.queengallery.org/ArtPieces/Details.aspx?id=22>. (Retrieved March 5, 2015)
- เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ. 2012. **The Beautiful Flower Hidden in Pattani**. [Online]. Available : <http://www.queengallery.org/ArtPieces/Details.aspx?id=30>. (Retrieved March 5, 2015)
- เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ. 2012. **Image of Local Pattani**. [Online]. Available : <http://www.queengallery.org/ArtPieces/Details.aspx?id=26> (Retrieved March 5, 2015)
- เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ. 2012. **Image of Local Pattani**. [Online]. Available : <http://www.queengallery.org/ArtPieces/Details.aspx?id=29>. (Retrieved March 5, 2015)
- เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ. 2012. **The Moon of Life**. [Online]. Available : <http://www.queengallery.org/ArtPieces/Details.aspx?id=28> (Retrieved March 5, 2015)
- เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ. 2012. **Inspiration of Kolah boat**. [Online]. Available : <http://www.queengallery.org/Artists/Details.aspx?id=23>. (Retrieved March 5, 2015)
- เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ. 2012. **มุสลิมะห์**. [Online]. Available : <http://www.oknation.net/blog/localbetong/2010/09/29/entry-3>. (Retrieved March 5, 2015)
- ภาพประกอบที่ 1. **ภาพจุดมุ่งหมายเดียวกัน**. [Online]. Available : <http://muslimchiangmai.net/index.php?topic=9598.0>. (Retrieved March 5, 2015)
- ภาพประกอบที่ 2. **ภาพความหวัง**. [Online]. Available : <http://muslimchiangmai.net/index.php?topic=9598.0>. (Retrieved March 5, 2015)
- ภาพประกอบที่ 3. **ภาพขอดูอา(ขอพร)**. [Online]. Available : <http://www.islammore.com/main/content.php?page=content&category=6&id=3234>. (Retrieved March 5, 2015)
- ภาพประกอบที่ 4. **ภาพใกล้ชิดพระเจ้า**. [Online]. Available : <http://muslimchiangmai.net/index.php?topic=9598.0>. (Retrieved March 5, 2015)

ภาพประกอบที่ 5. ภาพการละหมาด. [Online]. Available :

<http://muslimchiangmai.net/index.php?topic=9598.0>. (Retrieved March 5, 2015)

ภาพประกอบที่ 6. ภาพความรักดี. [Online]. Available :

<http://www.ibadarrahman.org>. (Retrieved March 5, 2015)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน ยืนหยัด หมายเลข 1, 2558

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 75x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ยืนหยัด หมายเลข 2, 2558

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 75x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน แนวแน่, 2558

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 75x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ไกล่ชิดพระเจ้า, 2558

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 75x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน วิงวอน, 2558

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 75x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน มอบหมาย หมายเลข 1, 2558

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 75x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน มอบหมาย หมายเลข 2, 2558

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 75x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

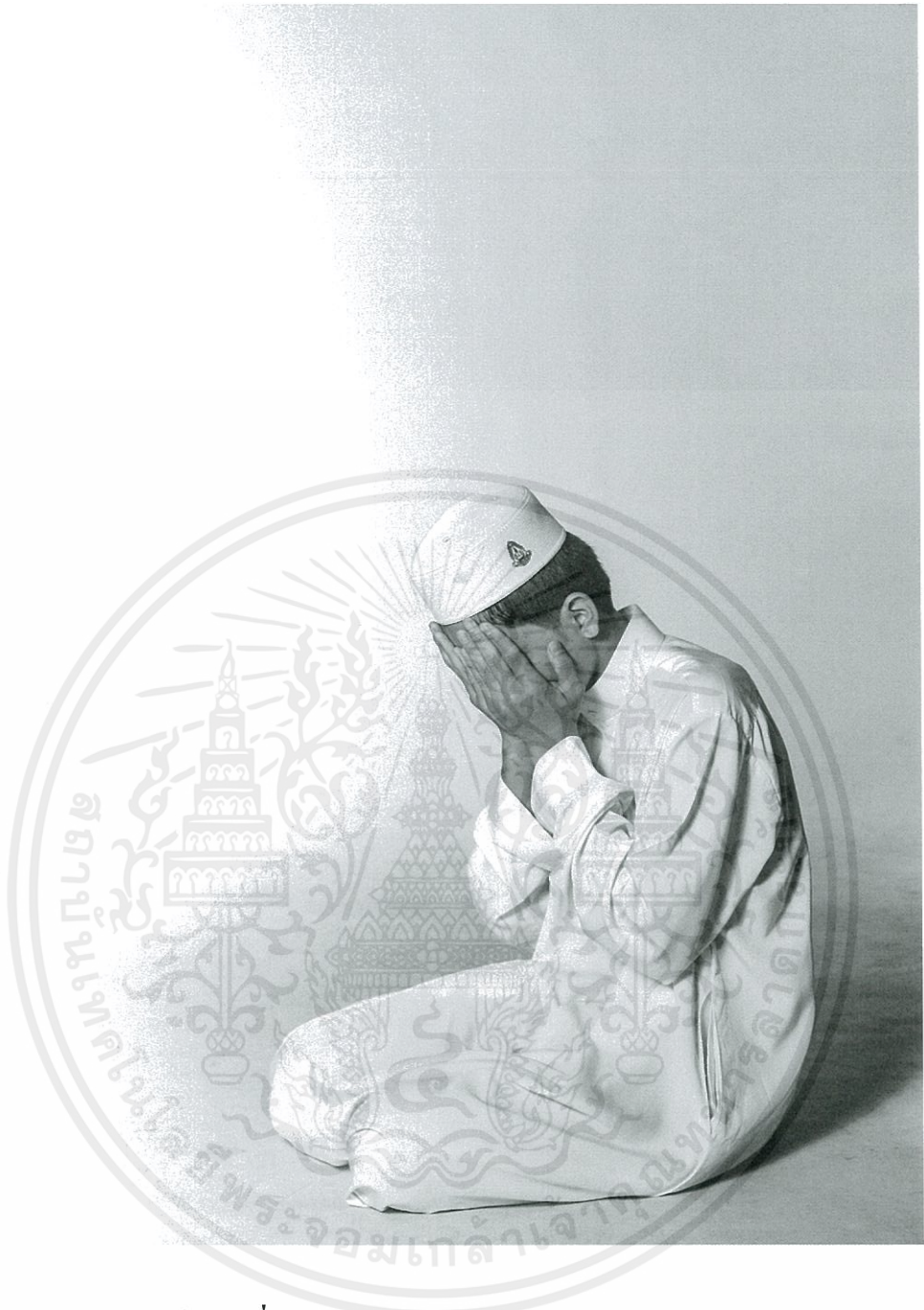


ชื่อผลงาน ขอดูอา(ขอพร) หมายเลข 1, 2558

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 75x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ขอดูอา(ขอพร) หมายเลข 2, 2558

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 75x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน หนทางที่เที่ยงตรง, 2558

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 75x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาววรรณวิมล มุชอ
วัน เดือน ปีเกิด	16 พฤศจิกายน 2535 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	119 ถนนพัฒนาการ ซอยพัฒนาการ32 แขวง/เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ10250 โทร.0-2319-0379
ประวัติการศึกษา	2553 โรงเรียนอิสลามสันติชน 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2555 ร่วมแสดงนิทรรศการ “PHOTOS EXHIBITION” ผลงานของนักศึกษารุ่นที่ 19 ภาควิชา
จิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2555 ร่วมแสดงนิทรรศการ “2.3PPFL2” ผลงานอาจารย์และนักศึกษา สาขาวิชาภาพพิมพ์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง
- 2555 ร่วมแสดงนิทรรศการ “No Reason : Have Result” ของสาขาวิชาภาพพิมพ์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ ลาดกระบังและ
มหาวิทยาลัยนาโกยา ประเทศญี่ปุ่น