

มลภาวะทางสายตา

Visual pollution



นางสาว พิษณุภา นาคทับที

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557-2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) ประธานกรรมการ

..... กรรมการ
..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มค.บุศยมาส นันทวัน) (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ
..... กรรมการ
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) (อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

..... กรรมการ
..... กรรมการ
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) (อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทร์ฝิ่งเพชร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มลภาวะทางสายตา
	Visual Pollution
ชื่อ	นางสาว พิชญาภา นาคทับที
รหัสนักศึกษา	54020485
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ คมสัน หนูเขียว

บทคัดย่อ

สิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวันของที่ข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่นั้นมีความรกรุงรังไร้ระเบียบ สร้างความรู้สึกเป็นมลภาวะทางสายตา ทำให้ข้าพเจ้าอยากจะจัดระเบียบ โดยการกำจัดลบบอกในส่วนที่สามารถทำได้ โดยผ่านเครื่องมือวิธีการ โดยที่ข้าพเจ้าได้บันทึกภาพและได้ตกแต่งผ่านโปรแกรมตกแต่งภาพ (Photoshop) และมานำเสนอให้ผู้รับชม ได้ชมแล้วมีความรู้สึกประหลาดใจกับสิ่งแวดล้อมที่คุ้นเคย ที่ได้กำลังค่อยๆหายไป แม้ภาพเหล่านั้นจะไม่ได้หายไปจริงๆก็ตาม แต่จะสร้างประสบการณ์ใหม่ให้ผู้รับชมคิดและตระหนัก รับรู้ถึงสิ่งที่ดีควรจะเป็นนั่นเอง

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินป็นนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ คมสัน หนูเขียว ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณบิดา มารดา และครอบครัวของข้าพเจ้าด้วยความเคารพอย่างสูงที่ให้การสนับสนุนข้าพเจ้าในทุกด้าน เพื่อนๆน้องๆคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือให้งานศิลปินป็นนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินป็นนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	9
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	13
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
3.2 กระบวนการสร้างงาน	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	24
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	26
บทที่ 5 บทสรุป	29
บรรณานุกรม	31
ภาพผลงานศิลปะ	32
ประวัติผู้เขียน	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 1 ภาพตัวอย่างมลภาวะทางสายตาดบนท้องถนน	7
2. ภาพที่ 2 ภาพตัวอย่างมลภาวะทางสายตาดบนท้องถนน	8
3. ภาพที่ 3 ภาพตัวอย่างมลภาวะทางสายตาดบนท้องถนน	8
4. ภาพที่ 4 ภาพตัวอย่างมลภาวะทางสายตาดบนท้องถนน	8
5. ภาพที่ 5 Leopold Kessler 2002 repaired.	9
6. ภาพที่ 6 Leopold Kessler 2002 Uncovered	10
7. ภาพที่ 7 มิติ เรื่องกฤตยา 2012 Between the Everyday	11
8. ภาพที่ 8 มิติ เรื่องกฤตยา 2012 Between the Everyday	11
9. ภาพที่ 9 ภาพร่างชิ้นที่ 1	13
10. ภาพที่ 10 ชิ้นที่ 1 ที่ได้รับการพัฒนา	14
11. ภาพที่ 11 ภาพจากผลงานศิลปะนิพนธ์ จากภาพร่างที่สมบูรณ์	14
12. ภาพที่ 12 ภาพร่างชิ้นที่ 2	15
13. ภาพที่ 13 ภาพจากผลงานศิลปะนิพนธ์ จากภาพร่างที่สมบูรณ์	15
14. ภาพที่ 14 ภาพร่างชิ้นที่ 3	16
15. ภาพที่ 15 ภาพจากผลงานศิลปะนิพนธ์ จากภาพร่างที่สมบูรณ์	16
16. ภาพที่ 16 ภาพร่างชิ้นที่ 4	17
17. ภาพที่ 17 ภาพจากผลงานศิลปะนิพนธ์ จากภาพร่างที่สมบูรณ์	17
18. ภาพที่ 18 ภาพร่างชิ้นที่ 5	17
19. ภาพที่ 19 ชิ้นที่ 5 ที่ได้รับการพัฒนา	18
20. ภาพที่ 20 ภาพจากผลงานศิลปะนิพนธ์ จากภาพร่างที่สมบูรณ์	18
21. ภาพที่ 21 ภาพกระบวนการสร้างงาน 1	19
22. ภาพที่ 22 ภาพกระบวนการสร้างงาน 2	20
23. ภาพที่ 23 ภาพกระบวนการสร้างงาน 3	20
24. ภาพที่ 24 ภาพกระบวนการสร้างงาน 4	21
25. ภาพที่ 25 ภาพกระบวนการสร้างงาน 5	21
26. ภาพที่ 26 ภาพกระบวนการสร้างงาน 6	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
27. ภาพที่ 27 ภาพกระบวนการสร้างงาน 7	22
28. ภาพที่ 28 ภาพกระบวนการสร้างงาน 8	23
29. ภาพที่ 29 ภาพกระบวนการสร้างงาน 9	23
30. ภาพที่ 30 ภาพผลงานวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1	25
31. ภาพที่ 31 ภาพผลงานวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2	25
32. ภาพที่ 32 ภาพผลงานวิเคราะห์ทัศนธาตุ 3	25
33. ภาพที่ 33 แสดงความเด่นที่ปรากฏในผลงาน	26
34. ภาพที่ 34 แสดงสัดส่วนที่ปรากฏในงาน	27
35. ภาพที่ 35 แสดงความกลมกลืนที่ปรากฏในงาน	27
36. ภาพที่ 36 แสดงความกลมกลืนที่ปรากฏในงาน	28
37. ภาพที่ 37 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ 1	32
38. ภาพที่ 38 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ 2	33
39. ภาพที่ 39 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ 3	34
40. ภาพที่ 40 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ 4	35
41. ภาพที่ 41 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ 5	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

การที่เรานั่งรถโดยสารแล้วมองออกไปข้างนอกหน้าต่างเราพบเจอกับสิ่งใดได้บ้าง การที่เราลงไปเดินบนถนนทางเท้าเราสะดุดตากับสิ่งใดเรากำหนดสิ่งที่เราจะเห็นได้ด้วยตนเองหรือสิ่งแวดลอม นั้นเป็นตัวกำหนดสายตาของเราเอง

1.1 ความสำคัญของโครงการ

จากการใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้านั้น สิ่งที่พบเห็นและพบประจำอยู่ทุกวัน ไม่ว่าจะอยู่ที่ไหนก็จะพบเห็นสิ่งแวดลอมที่ถูกก่อสร้าง หรือถูกติดตั้งเข้ามา โดยที่มันดูไม่เข้ากับสิ่งแวดลอมรอบข้างนั้นเสียเลย ข้าพเจ้าพบเห็นแต่สิ่งเหล่านี้ ข้าพเจ้าจึงมองถึงว่ามันถูกแล้วหรือที่สิ่งเหล่านี้ควรจะอยู่ตรงนี้ ข้าพเจ้าจึงคิดว่าตัวข้าพเจ้าเองกำลังถูกบงกษากจากสื่อ สิ่งก่อสร้างที่ประกอบเมืองมากจนเกินไป

การมอง เราใช้การมองเป็นส่วนสำคัญในการดำเนินชีวิตที่ปฏิเสธไม่ได้ อย่างสื่อในปัจจุบันสามารถเข้ามาให้ชีวิตประจำวันของเราได้อย่างแนบเนียน ป้ายรถเมล์ โฆษณาข้างตัวรถเมล์ ป้ายตามที่ต่างๆที่มีอยู่แทบจะทุกที่ มักมีสิ่งเหล่านี้เต็มไปหมด เราจึงแทบไม่สามารถเลี่ยงที่จะไม่พบเจอกับสิ่งเหล่านี้ได้เพราะมันเข้ามาอยู่ในชีวิตประจำวันของเรา โดยยากที่จะหลีกเลี่ยง จึงเกิดความเคยชินโดยที่เราเสพหรือรับรู้เข้าไปโดยไม่รู้ตัว

มลภาวะทางสายตา เป็นปัญหาสิ่งแวดลอมในชุมชนเมืองที่เหมือนกับปัญหาน้ำเน่าเสีย อากาศที่มีคาร์บอนไดออกไซด์มากไป เสียงดังที่เกินไป การจราจรคับคั่ง ซึ่งปัญหาที่กล่าวนี้เป็นปัญหาที่มีผลกระทบต่อสุขภาพอนามัยจากการรับรู้ได้โดยการสูดกลิ่น การได้ยิน ในขณะที่การรับรู้ทางด้านมลทัศนจะรับรู้ได้โดยการมอง ซึ่งไม่มีผลกระทบต่อร่างกาย แต่จะทำให้ภูมิทัศน์เมือง เกิดความไม่สวยงาม ไม่มีความเป็นระเบียบเรียบร้อยขององค์ประกอบของเมือง ได้แก่ อาคารและสิ่งปลูกสร้าง ระบบสาธารณูปโภคบริการ และสิ่งอำนวยความสะดวกต่อชุมชน รวมทั้งรถบรรทุกถยนต์ ป้ายโฆษณาและสิ่งประชาสัมพันธ์บริเวณอาคารต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบของภูมิทัศน์ของเมืองกรุงเทพฯถูกกำหนดโดยกฎหมายและมาตรฐานการใช้งาน เพื่อให้เกิดสิทธิประโยชน์อย่างเท่าเทียมกันของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งผู้สัญจร ผู้พิการ ผู้ประกอบอาชีพบนทางเท้า ซึ่งเป็นส่วนสำคัญหลักที่จะช่วยรักษาระเบียบให้มีความสอดคล้องกับการใช้งานในแต่ละบริบทของพื้นที่ ทั้งนี้ การออกแบบภูมิสถาปัตยกรรมที่คืนั้น จะก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดทั้งการใช้สอยและการรับรู้ภูมิทัศน์เมือง แต่มนุษย์เรารับรู้ด้วยสายตาเป็นหลัก เพื่อรับรู้ในสิ่งต่างๆ

การรับรู้นั้นก็จึงเป็นส่วนสำคัญหนึ่งของการสร้างการรับรู้ภาพในองค์รวมของ ภูมิสถาปัตยกรรม และภูมิทัศน์เมือง ทำให้ผู้คนที่ใช้พื้นที่นั้น ได้รับรู้ถึงความสวยงาม ความร่มรื่น จดจำได้ถึงลักษณะสำคัญบนพื้นที่ และเมืองก็ประกอบสาธารณะที่ประชาชนทุกคนใช้งานได้อย่างสะดวกสบาย แต่ในความเป็นจริงตัวเมืองกรุงเทพฯ ได้มีองค์ประกอบเมืองที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์บ้าง หรือผิดวัตถุประสงค์บ้าง ก่อให้เกิดการสับสนต่อการใช้งาน และการสร้างภาพลักษณ์ที่ไม่ดีของเมือง ที่มองเห็นได้อย่างชัดคือสภาพแวดล้อมที่สามารถมองเห็นได้จากถนนอันเป็นที่สัญจรขนาดใหญ่ ครอบคลุมพื้นที่วางริมถนนทั้งที่เป็นสาธารณะ และพื้นที่ส่วนบุคคล เช่น พื้นที่หน้าอาคาร ทางเดินต้นไม้ สาธารณูปโภค และสิ่งก่อสร้างประกอบถนนต่างๆ การออกแบบภูมิทัศน์ถนนนั้นมีความสำคัญในการสร้างเอกลักษณ์ของเมือง ผู้คนที่สัญจรด้วยการเดินจะสามารถรับรู้ และเข้าใจรายละเอียดของพื้นที่ได้ดีมากขึ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นเฉพาะกับกรุงเทพฯ มีมากมาย ตั้งแต่การรुक้าในรูปแบบต่างๆ เช่น หาบเร่ แผงลอย ศาลาวิมมอเตอร์ไซค์ การขี่มอเตอร์ไซค์บนทางเท้า การจอดรถยนต์บนทางเท้า ทางขึ้นทางลงรถไฟฟ้า หรือสะพานลอยกีดขวางทางสัญจร การมีสิ่งก่อสร้างเลยออกมานอกพื้นที่ถนนของหลวง รวมถึงการทำลายหรือก่อให้เกิดความเสียหายกับทรัพย์สินของรัฐ เช่น การทาสีอุปกรณ์ก่อสร้างที่ประกอบอยู่บนท้องถนนต่างๆ หรือที่เกิดจากการพนัสีของผู้มักง่ายข้างถนน สิ่งก่อสร้างบนถนนเสื่อมที่เกิดจากการที่ใช้งานผิดประเภท แผ่นป้ายติดประกาศที่ติดตามผนังกำแพง หรือพื้นที่รกร้างที่ไม่มีผู้ดูแล ตึกอาคารที่มีขนาดสูงรายล้อมไปทั่วทั้งเมืองบดบังแสงสว่าง ท้องฟ้าบังทิวทัศน์ และอื่นๆ อีกมากที่ทำให้พื้นที่สาธารณะให้เป็นพื้นที่ ประกอบธุรกิจเพื่อประโยชน์ส่วนตน โดยไม่คำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. สร้างสรรค์ผลงานจากแรงบันดาลใจจากทศนะในกรุงเทพฯ
2. แสดงท่าทีต่อการกำจัดทศนะอุจาด
3. จัดการกับทศนะอุจาดให้มีสภาพหรือความรู้สึกที่ดีขึ้น
4. ช่วยในการให้ผู้คนมีจิตสำนึกร่วมตระหนักมองเห็นถึงผลที่ควรจะแก้ไขโดยเลือกที่จะปรับปรุงสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับเงื่อนไขของสังคม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. สร้างผลงานจากสิ่งแวดล้อมรอบตัวที่เป็นมลภาวะทางสายตา
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นศิลปะการจัดวาง (Installation art)
3. กรรมวิธีโดยใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ (Adobe Photoshop) โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ (Adobe premiere Pro)
4. ผลงานชุดที่ 1 มี 5 ชิ้น
 - 4.1 ภาพเคลื่อนไหวและมีการลบภาพวิดีโอ 4 ตัว
 - 4.2 ภาพถ่ายดิจิทัล 1 ภาพ

บทที่ 2

อิทธิพลของการสร้างสรรค์

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

จากสภาพสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้น เกิดความไม่เป็นระเบียบโดยรอบข้างของตัวข้าพเจ้านั้น การเดินทางไปยังจุดหมายในที่ต่างๆมักพบเห็นสิ่งแปลกตา สิ่งรกรุงรังอยู่ริมทางทั้งสองฝั่ง ตามตึก อาคาร ท้องถนน สถานที่ต่างๆ ในที่ที่มีสิ่งรกรุงรังและสะกดตามากๆ ทำให้ข้าพเจ้าคิดว่าการที่เรามองสิ่งเหล่านั้นมันเป็นปลายเหตุที่ทำให้เรารู้สึกว่าความยากกับการที่จะมอง กลับไปสงสัยว่ามันถูกหรือไม่ที่สิ่งเหล่านี้ถูกติดตั้งไว้บนพื้นที่เหล่านั้น

2.1.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม

กรุงเทพมหานคร เป็นเมืองหลวงของประเทศไทย ซึ่งก็เป็นจังหวัดที่สร้างมลภาวะมากที่สุดเช่นกัน หนึ่งในมลภาวะนั้นก็คือ มลภาวะทางสายตา หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า มลพิษทางทัศนียภาพ หรือทรศนะอุจาด (Visual pollution) เป็นสภาวะที่สิ่งต่างๆมีการเปลี่ยนแปลง แล้วทำให้เกิดสภาพธรรมชาติเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมโดยเกิดจากความสกปรกเลอะเทอะของสิ่งของการไม่เป็นระเบียบ และเป็นภาพที่ไม่น่าดูซึ่งสิ่งเหล่านี้ก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในอารมณ์ถึงจะไม่ส่งผลโดยตรงต่อร่างกายเรา อารมณ์ของผู้พบเห็นทั้งความหดหู่ สดใจหรือไม่สบายใจต่อผู้พบเห็นหรือแม้บางครั้งก่อให้เกิดอุบัติเหตุเสียหายทั้งต่อชีวิตและทรัพย์สินสุขภาพอนามัยและคุณภาพชีวิตของคนในสังคม ซึ่งปัญหามลพิษทางสายตาส่วนใหญ่มักเกิดขึ้นในเมืองใหญ่ๆ ที่เริ่มมีการพัฒนาเข้าสู่ความเจริญมากขึ้น แล้วปล่อยให้เปิดปัญหามลพิษต่างๆ สะสมเรื้อรังมาเป็นเวลายาวนานจนยากที่จะแก้ไข

เควิน ลินซ์ (Kevin Lynch, 1977, 46, อ้างถึงใน วิกีพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2552) สถาปนิกชาวอเมริกันนักวางผังได้ศึกษาระบบการรับรู้เมือง ว่าเป็นการรวมองค์ประกอบการรับรู้จากผู้พบเห็นซึ่งประกอบด้วยองค์ประกอบหลัก 5 อย่างคือทางสัญจร(paths) ขอบเขต (edges) ย่าน (districts) จุดศูนย์รวม (nodes) และจุดหมายตา (landmarks) โดยองค์ประกอบทั้ง 5 ประการ จะสร้างมโนทัศน์ในการรับรู้เมืองของผู้สังเกต หากสภาพแวดล้อมของเมืองมีการจัดองค์ประกอบที่เหมาะสม ก็จะทำให้เกิดจินตนาการที่ชัดเจนและ ส่งผลให้เมืองนั้นๆ มีความน่าประทับใจต่อผู้พบเห็นในที่สุด

สาเหตุของการเกิดมลภาวะทางสายตา

1. ปัญหามลภาวะทางสายตาที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ

- อุทกภัย เป็นภัยธรรมชาติที่ก่อให้เกิดความรู้สึกหดหู่ ที่เห็นภาพความเดือดร้อนของผู้คนที่ถูกประสบภัยถูกน้ำท่วมบ้านต้องอาศัยบนหลังคา ไม่มีอาหารกิน พื้นที่เพาะปลูกถูกน้ำท่วมหรือภาพต้นไม้โผล่พ้นน้ำเห็นแต่ยอด

- ความแห้งแล้ง ต้นไม้ไม่มีความเขียวสดงดงาม ผู้คนอดอยากจากภัยความแห้งแล้ง

2. ปัญหามลภาวะทางสายตาที่เกิดขึ้นจากการกระทำของมนุษย์

- การทำลายป่าไม้ ต้นไม้ที่มีให้เห็นอยู่ตามทั่วไป

- การทำอุตสาหกรรมที่ทำลายระบบนิเวศอย่างมาก สิ่งมีชีวิตอาจสูญพันธุ์หรือลดจำนวนลง สภาพแวดล้อมเปลี่ยนไปจากเดิม เช่น น้ำในลำธารมีสีแดงขุ่นหรือน้ำตาลเข้มผิดธรรมชาติเป็นต้น ทำให้เกิดความรู้สึกว่าใช้น้ำนี้ไม่ได้หรือสัตว์ก็คงดำรงชีวิตอยู่ไม่ได้

- สภาพของน้ำสิ่งเน่าเสียมีสิ่งปฏิกูลลอยสกปรก

- สลัมในเมืองใหญ่เป็นภาพที่ไม่มีความเป็นระเบียบเรียบร้อย สภาพบ้านใหญ่รายล้อมด้วยบ้านเล็กมีฝาบ้านข้างไม่มีข้าง ตามคลองบริเวณนั้นก็เน่าเสีย

- การขาดพื้นที่สีเขียวในเมือง

- ป้ายโฆษณาที่พบเห็นตามท้องถนนในเมืองที่ติดระเกะระกะและตามถนนหลวงต่างๆ ไปซึ่งนอกจากจะมีสีแปลกๆ การจัดเรียงที่ไม่มีระเบียบแล้วยังมีภาพบางอย่างที่ทำให้เป็นพิษภัยได้

- การขาดระบบในการก่อสร้างอาคารจะทำให้เกิดทัศนียภาพที่ไม่น่ามองอย่างมากบางแห่งมีตึกสูงบางแห่งมีตึกต่ำ เกิดความระเกะระกะของอาคารเหล่านั้น

- ขยะมูลฝอยเป็นสิ่งที่ถูกทิ้งขว้างตามที่ต่างๆ จนบางแห่งกลายเป็นขยะกองโต แล้วถูกเป็นพื้นที่ที่ทิ้งขยะประจำ โดยไม่ถูกต้อง

ส่วนประกอบของมลภาวะทางสายตา

- พื้นที่ผิวทางเท้า เป็นส่วนที่โดดเด่นชัดเจนที่สุดของส่วนประกอบถนน พื้นผิวที่ผ่านมามีการพัฒนาตั้งแต่เทพื้นคอนกรีต มาเป็นวัสดุปูพื้นแบบหน่วยย่อยโดยมีขอบคันถนน เป็นตัวแบ่งถนนกับทางเท้า

- พืชพรรณ ต้นไม้ที่ช่วยสร้างบรรยากาศที่ดีการเลือกต้นไม้ได้แก่ ต้นไม้ที่เหมาะสมกับสภาพลักษณะถนน สภาพอากาศ การดูแล ความกว้างของรากและขนาดการแผ่กิ่งก้าน ประโยชน์ที่มีมากกว่าโทษ แต่ในกรุงเทพฯก็ยังมีขาดต้นไม้ใหญ่อีกมาก

- อุปกรณ์ประกอบถนน ม้านั่ง เสาเตี้ย ตู้ไปรษณีย์ ตู้โทรศัพท์ ก๊อกน้ำดื่ม ถังขยะ ชุมจราจร จุดจอดรถประจำทาง และป้ายสัญลักษณ์ต่างๆ

- สาธารณูปโภค ได้แก่ สายไฟฟ้าสายโทรศัพท์ ท่อน้ำประปา ท่อระบายน้ำ ที่มีทั้งการวางระบบทั้งเสาใต้ดินและบนดิน โดยแบบตั้งเสาบำรุงรักษาง่าย แต่สายไฟดูรุงรัง ประกอบกับกิ่งไม้อาจจะทำความเสียหายได้

วิถีชีวิตคนกรุงเทพมหานครกับมลภาวะทางสายตา

วิถีชีวิตของคนเมืองซึ่งมีรูปแบบของการสัญจรที่แตกต่างกัน หรือ การพัฒนาศักยภาพของเจ้าหน้าที่หรือแม่แต่การสร้างแรงจูงใจให้การปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ สร้างความเป็นระเบียบการใช้งาน วัตถุประสงค์หลักของความเป็นพื้นที่กลับมาใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพอีกครั้ง เพื่อทำกิจกรรมที่แตกต่างกันดังกล่าวบนพื้นที่

การสร้างลักษณะเฉพาะให้กับภูมิทัศน์ถนนทางเดินสามารถทำได้หลายวิธีทั้งจากการขอความร่วมมือจากรัฐต่อพื้นที่เอกชน เช่น การรถไฟกับอาคารสำนักงาน อาคารพาณิชย์ต่างๆ หรือพื้นที่ส่วนบุคคลที่อยู่ติดกับภูมิทัศน์ถนนแต่ละพื้นที่ เป็นอีกหนึ่งสิ่งที่สามารถทำให้เกิดภาพลักษณ์ของเมืองที่ชัดเจนมากขึ้นการแบ่งสรรพื้นที่หน้าอาคารส่วนหนึ่งเพื่อประโยชน์ โดยอาคารสูงซึ่งจะต้องมีระยะบริเวณด้านที่ติดกับถนน ซึ่งไม่เพียงแต่พื้นที่หน้าอาคารเท่านั้น การใช้พื้นที่ผนังอาคาร ก็เป็น

ส่วนช่วยเสริมภาพลักษณ์ที่ดีให้กับภูมิทัศน์ถนนด้วย และตัวอย่างที่น่าสนใจ เช่นการสร้างสิ่งก่อสร้างสาธารณะที่โดดเด่นจนกลายเป็นที่นาจงของพื้นที่นั้น รวมถึงองค์ประกอบย่อยด้านพืชพันธุ์ ทางระบายน้ำ และเสาไฟแสงสว่างซึ่งจะต้องประสานทุกระบบจากการออกแบบไปพร้อมๆกัน

เมื่ออดีตปัญหาที่เกิดขึ้นกับภูมิทัศน์ถนนโดยเฉพาะในกรุงเทพฯ มีมากมาย ตั้งแต่การรुक้าพื้นที่ในรูปแบบต่างๆ บนถนนนั้น มีปัญหามากขึ้นทุกๆ ปีจนเหมือนถูกละเลยการแก้ปัญหา จนกลายเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นจนมันกลายเป็นเรื่องปกติ ปัญหาที่แก้ไม่หายและยังมีแนวโน้มว่าจะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ คือสายไฟฟ้า สายโทรศัพท์ สายเคเบิล

สาเหตุการที่มีสายไฟเป็นจำนวนมากสาเหตุหนึ่งมาจาก หากสายไฟมีปัญหาถ้าหาไม่เจอแล้วเสียเวลานาน เจ้าหน้าที่ก็จะเดินสายโทรศัพท์ใหม่เลยซึ่งของเก่าก็ยังคงอยู่ไม่เอาออก และเมื่อสายเส้นนั้นถูกยกเลิกการใช้งานก็แค่ปลดสัญญาณแต่สายก็ยังคงอยู่ในกรณีอยากกลับมาใช้บริการใหม่ก็ยังคงเริ่มติดตั้งเดินสายใหม่อีก โดยไม่สนใจสายที่มีอยู่แล้ว

อุปกรณ์ประกอบบนท้องถนนที่ถูกตกแต่ง และสามารถพบเห็นได้ทั่วทั้งเมืองตามสถานที่ต่างๆ จนผู้คนชินตากับสิ่งเหล่านี้จนเหมือนยอมรับแต่ไม่เกิดการดูแลให้ดีขึ้น



ภาพที่ 1 ภาพตัวอย่างมลภาวะทางสายตาบนท้องถนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ภาพตัวอย่างมลภาวะทางสายตาดบนท้องถนน



ภาพที่ 3 ภาพตัวอย่างมลภาวะทางสายตาดบนท้องถนน



ภาพที่ 4 ภาพตัวอย่างมลภาวะทางสายตาดบนท้องถนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

การสร้างผลงานศิลปะตัวข้าพเจ้าเองชอบนำภาพของสิ่งที่ข้าพเจ้าหยิบมาใช้ คว้าสิ่งนั้นสามารถนำไปทำและนำเสนอต่อผู้รับชมให้เข้าใจได้อย่างไร วิธีการจัดวาง เป็นองค์ประกอบหนึ่งที่มีผลต่องานข้าพเจ้า มากเพราะมันจะนำไปสู่ตัวงานของข้าพเจ้าเอง หรือที่จะเอามาใช้ในขั้นตอนการประกอบผลงาน



repaired, 2002
Intervention, Video
reparation of a broken display. adding „repaired by L. Kessler 5.2.2002“

ภาพที่ 5

Leopold Kessler. 2002. **repaired**. [Online]. Available :

<http://www.leopoldkessler.net/?page id=11> Retrieved February 23, 2015.

ผลงานชิ้นนี้ได้ชี้ให้เห็นถึงความเกี่ยวข้องกับผลงานของข้าพเจ้าที่ว่า การที่ศิลปิน Leopold ได้เข้าไปจัดการกับพื้นที่หรือไปปรับเปลี่ยนให้สาธารณะประโยชน์ให้สามารถนำกลับมาใช้ได้ดังเดิม และเป็นผลงานที่จุดประกายที่ส่งผลอิทธิพลต่อแนวคิดในผลงานของข้าพเจ้าลำดับต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



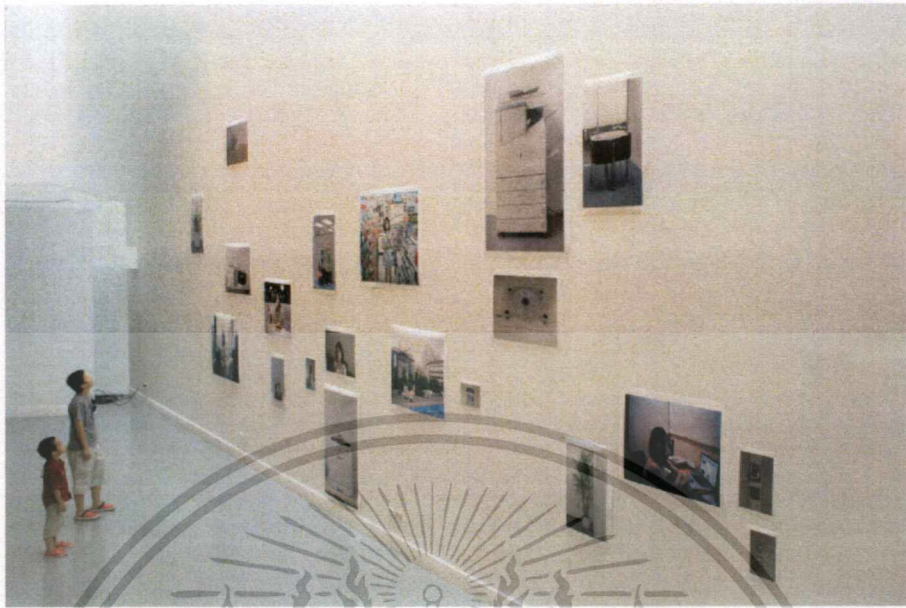
uncovered. 2002
Intervention, Video, Photo
uncovering a overgrown streetsign, "Airport, Budapest"

ภาพที่ 6

Leopold Kessler. 2002. **Uncovered**. [Online]. Available :

<http://www.leopoldkessler.net/?page id=11> Retrieved February 23, 2015.

ผลงานชิ้นนี้ของศิลปิน Leopold ได้ชี้ให้เห็นว่าการละเลยไม่ตัดแต่งต้นไม้ของทางราชการก่อให้เกิดความสับสนในการสัญจรทางบก ซึ่งผลงานชิ้นนี้ก็ได้ให้อิทธิพลต่อผลงานของข้าพเจ้าอันเนื่องที่เกี่ยวกับการจัดการกับพื้นที่สาธารณะ (public space) ที่ศิลปินได้หยิบเรื่องที่ผู้คนมองข้ามไปมานำเสนอเป็นผลงานที่ได้รับความสนใจมากขึ้นแทนที่ผู้คนจะเพิกเฉยไปกับสิ่งเหล่านี้



ภาพที่ 7



ภาพที่ 8

มิตี เรื่องกฤตยา. 2012. **Between the Everyday** [online]. Available : <http://www.miti.com/index.php?/exhibition/between-the-everyday/> Retrieved February 23, 2015.

ผลงานของมิตี เรื่องกฤตยา มีอิทธิพลกับการจัดวางว่ามันมีส่วนสำคัญ โดยผลงานชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจการจัดวาง และเข้าใจการนำเสนอของศิลปิน โดยข้าพเจ้ารู้สึกเห็นด้วย จึงทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ถึงความสำคัญของการเลือกติดตั้งผลงาน ว่าขนาดหรือการเลือกที่จะติดที่ต่ำที่สูงก็ให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป และการจัดวางเหล่านี้ทำให้ผู้รับชมสามารถตีความหมายที่ศิลปินต้องการจะสื่อได้มากขึ้น หรืออาจจะตีความหมายของงานได้ในทางที่หลากหลายมากขึ้น

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

โดยงานของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อมที่ครั้งหนึ่งข้าพเจ้านั้นได้เดินทางไปยังในที่ที่เป็นระบบระเบียบ บ้านเมืองที่สะอาดตา มองแล้วเกิดความสบายตา ข้าพเจ้าจึงได้กลับมามองสิ่งแวดล้อมที่ข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่ในทุกวัน รวมทั้งสิ่งต่างๆที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นนั้นแต่ละวัน มันทำให้ข้าพเจ้ามองสิ่งแวดล้อมนั้นเปลี่ยนไป เกิดความสงสัย อย่างเช่น ป้ายโฆษณาที่ถูกสร้างขึ้นเต็มห้องฟ้า ป้ายต่างๆมากมายเกิดขึ้นในที่ที่ไม่ควร ทุกอย่างดูผิดเพี้ยนผิดที่ผิดทาง ข้าพเจ้าจึงคิดว่าเราสามารถทำให้สิ่งเหล่านี้ที่มันมากเกินไป สามารถที่จะเอาออกทำให้ลดลงได้ด้วยวิธีใดก็ตาม พร้อมทั้งให้คนหันกลับมามองจริงเหล่านั้นและมาช่วยกันได้อย่างไร



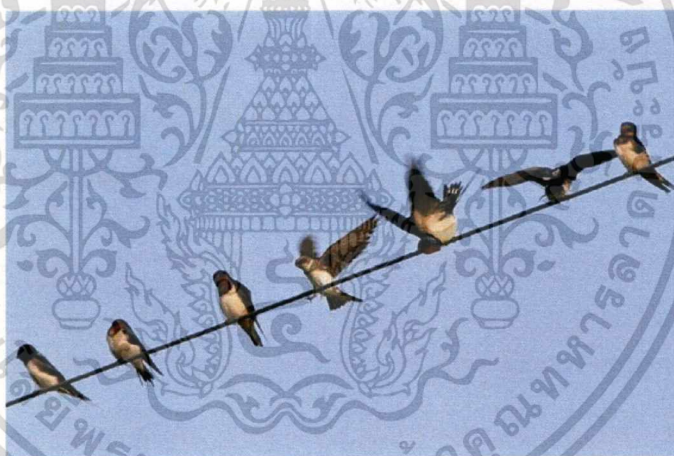
บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการดำรงชีวิตประจำวันที่เกิดขึ้นได้ตามสถานที่ต่างๆทุกที่ที่ข้าพเจ้าได้ไปจากสิ่งทีรกรุงรังที่ทุกๆคนได้เพิกเฉยคุ้นชินกับสายไฟต่างๆจนดูเหมือนเป็นเรื่องปกติที่ไม่ได้รับการแก้ไขมานานแสนอนในรูปแบบใหม่ เมื่อถ้ามันหายไปจะมีความรู้สึกผ่านมิตีอย่างไร

ข้าพเจ้าได้สำรวจสิ่งแวดล้อมในทางประจำที่ข้าพเจ้าได้สัญจรเป็นประจำ และได้ทำการบันทึกภาพสิ่งต่างๆรอบตัว

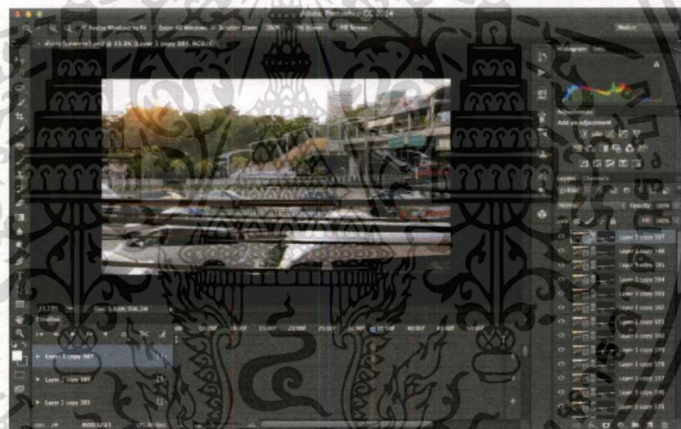
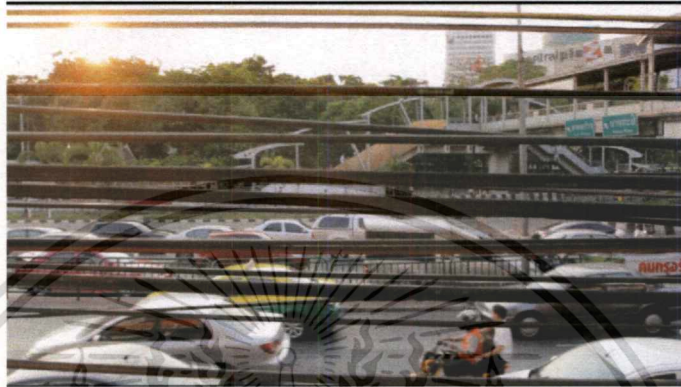
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



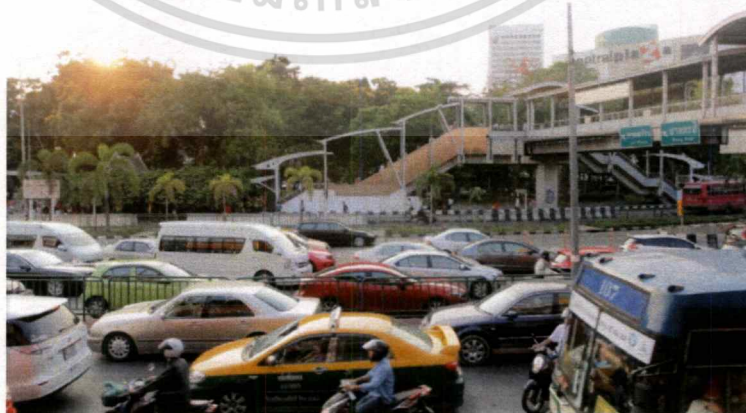
ภาพที่ 9 ภาพร่าง ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นการลบสายไฟฟ้าโดยตั้งใจทิ้งร่องรอย ให้ผู้รับชมเกิดการสังเกตมီးอะไรหายไปจากภาพ สร้างความแปลกประหลาดหรือไม่ ปัญหาในภาพร่างคือ ไม่เห็นความเป็นเมืองในภาพ จึงไม่ได้สร้างความแปลกใจในการรับชม โดยทำผ่านโปรแกรม adobe photoshop



ภาพที่ 10 ชั้นที่ 1 ที่ได้รับการพัฒนา

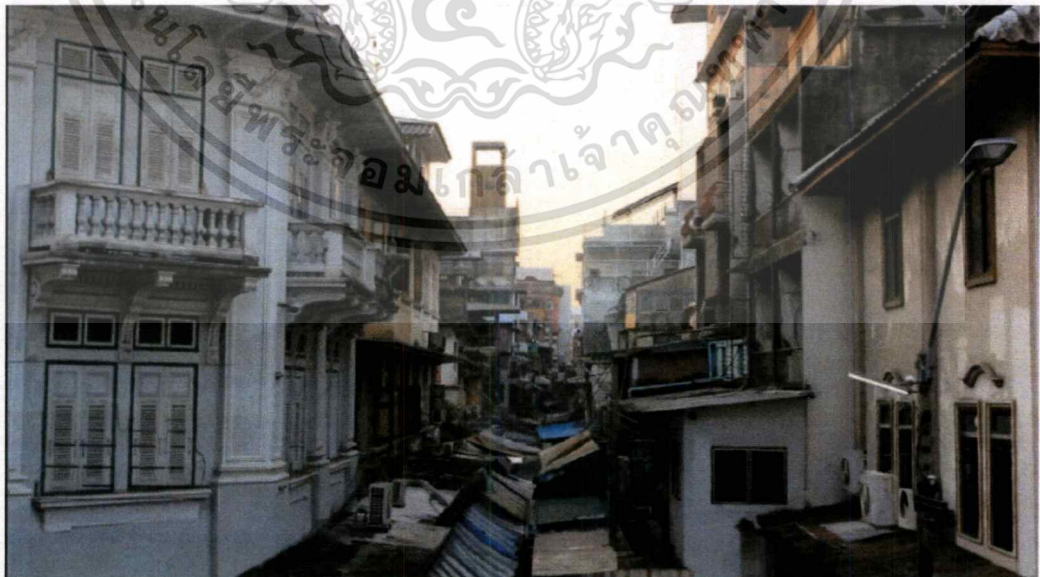


ภาพที่11 ภาพจากผลงานศิลปินพนธ์ จากภาพร่างที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

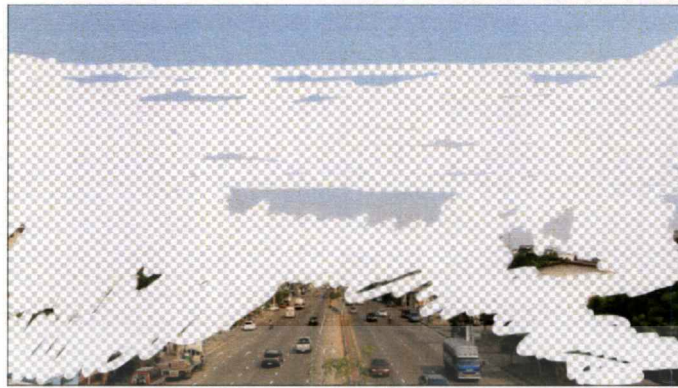


ภาพที่ 12 ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 13 ภาพจากผลงานศิลปนิพนธ์ จากภาพร่างที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 15 ภาพจากผลงานศิลปนิพนธ์ จากภาพร่างที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 17 ภาพจากผลงานศิลปนิพนธ์ จากภาพร่างที่สมบูรณ์

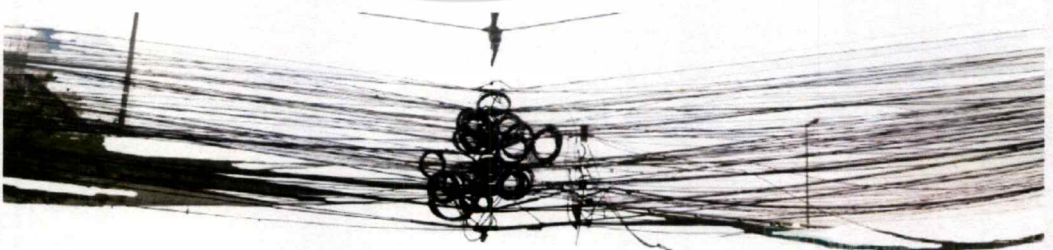
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ภาพร่างชั้นที่ 5



ภาพที่ 19 ชั้นที่ 5 ที่ได้รับการพัฒนา



ภาพที่ 20 ภาพจากผลงานศิลปินนิพนธ์ จากภาพร่างที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ผลงานของข้าพเจ้าชุดนี้ ข้าพเจ้าเลือกใช้การบันทึกภาพวิดีโอ และภาพถ่าย โดยใช้เทคนิคการตกแต่งภาพ (retouch) ผ่านโปรแกรม adobe photoshop นำเสนอในรูปแบบวีดีโอ และภาพถ่ายได้สิ่งทีรบกวนสายตาของข้าพเจ้าที่ในขณะที่ในความเป็นจริงสภาพแวดล้อมจากการถ่ายภาพและวีดีโอนี้ไม่ได้หายไปจริงๆ โดยตัวภาพทั้งหมดข้าพเจ้าตั้งใจให้เห็นถึงความสงสัยว่าถ้าเปิดสิ่งเหล่านั้นได้หายไป โดยผู้รับชม จะส่งผลต่อการรับรู้เกิดความรู้สึกเช่นไร

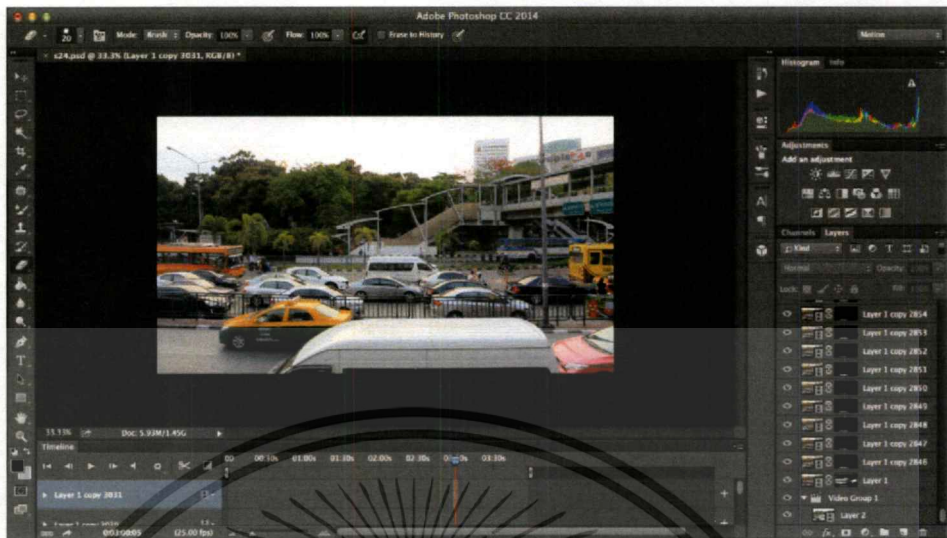
3.2.1 ส่วนที่ 1 ทำการค้นหาพื้นที่เพื่อการถ่ายทำของผลงานชิ้นที่ 1-5



ภาพที่ 21 ภาพกระบวนการสร้างงาน 1

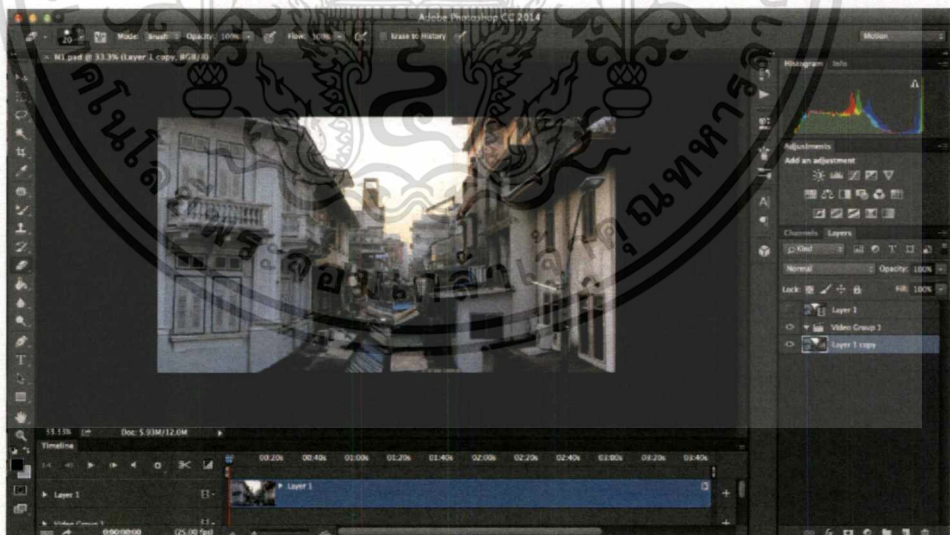
ภาพขณะกำลังบันทึกภาพ

3.2.2 ส่วนที่ 2 นำภาพที่ได้จากการถ่าย มาเข้าโปรแกรม Adobe Photoshop โดยทำการตกแต่งภาพ (retouch) เพื่อมานำเสนอในรูปแบบวีดีโอ และภาพถ่าย



ภาพที่ 22 ภาพกระบวนการสร้างงาน 2

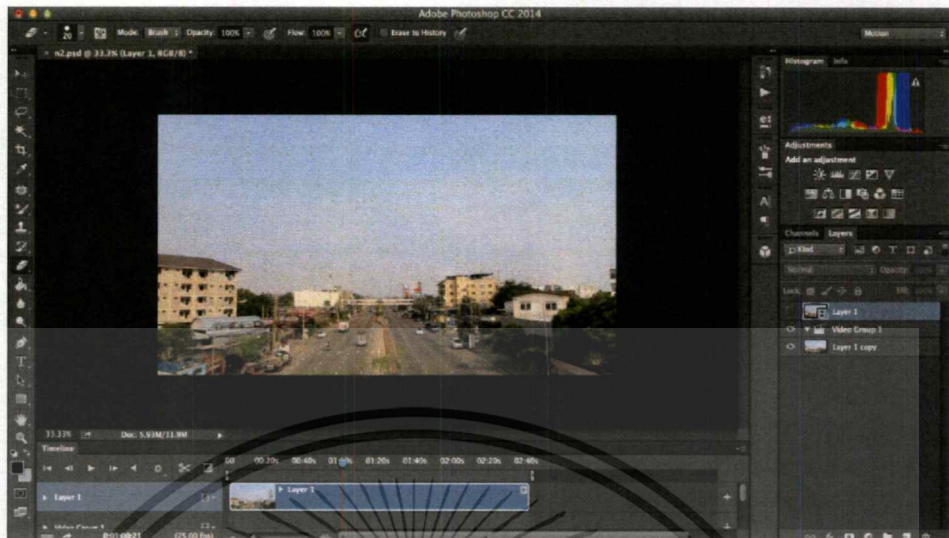
ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ทำการตกแต่ง (retouch) ภาพผ่านโปรแกรม Adobe Photoshop ผลงาน
ออกมาให้รูปแบบภาพเคลื่อนไหว



ภาพที่ 23 ภาพกระบวนการสร้างงาน 3

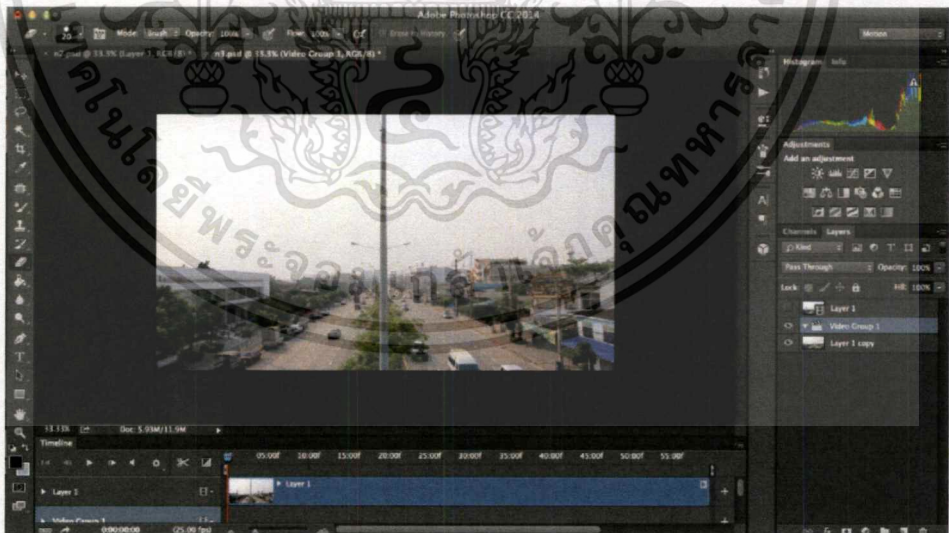
ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ทำการตกแต่ง (retouch) ภาพผ่านโปรแกรม Adobe Photoshop ผลงาน
ออกมาให้รูปแบบภาพเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ภาพกระบวนการสร้างงาน 4

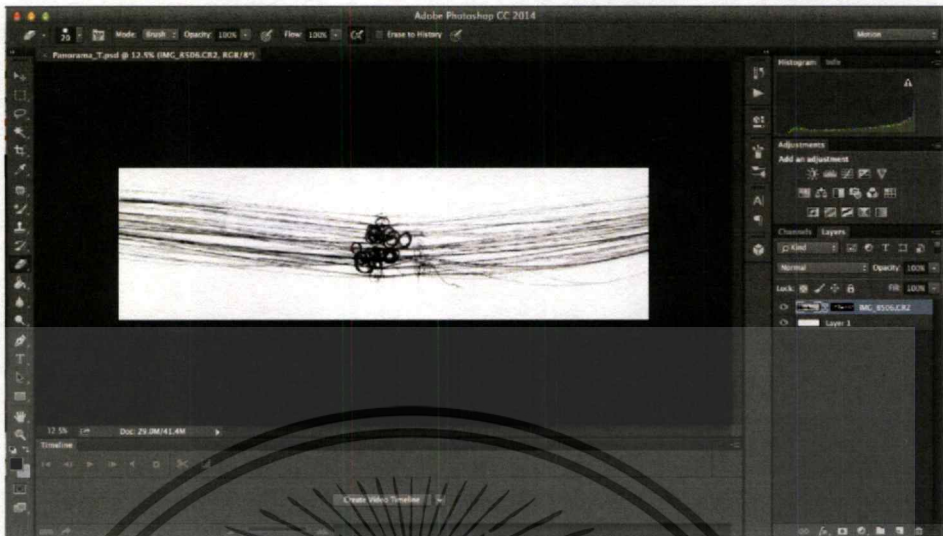
ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ทำการตกแต่ง (retouch) ภาพผ่านโปรแกรม Adobe Photoshop ผลงาน
ออกมาให้รูปแบบภาพเคลื่อนไหว



ภาพที่ 25 ภาพกระบวนการสร้างงาน 5

ภาพผลงานชิ้นที่ 4 ทำการตกแต่ง (retouch) ภาพผ่านโปรแกรม Adobe Photoshop ผลงาน
ออกมาให้รูปแบบภาพเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ภาพกระบวนการสร้างงาน 6

ภาพผลงานชิ้นที่ 5 ทำการตกแต่ง (retouch) ภาพผ่านโปรแกรม Adobe Photoshop ผลงาน
ออกมาให้รูปแบบภาพนิ่ง

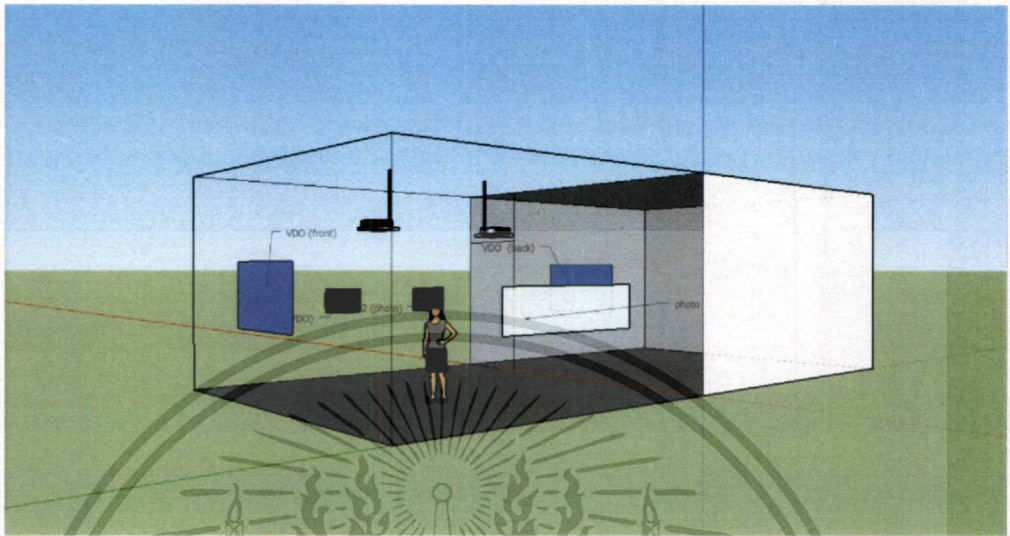
3.2.3 ส่วนที่ 3 นำผลที่ได้จาก Adobe Photoshop มาได้เสียง (sound) และทำการปรับสี
ของภาพที่โปรแกรม Adobe premiere Pro



ภาพที่ 27 ภาพกระบวนการสร้างงาน 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 ส่วนที่ 4 วางแผนและนำผลงานติดตั้ง



ภาพที่ 28 ภาพกระบวนการสร้างงาน 8

เป็นภาพการวางแผนการติดตั้งผลงาน โดยผ่าน โปรแกรม SketchUp



ภาพที่ 29 ภาพกระบวนการสร้างงาน 9

รูปจากการติดตั้งผลงานศิลปินพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์หัวข้อเรื่อง “มลภาวะทางสายตา” เป็นผลงานที่นำเสนอวีดีโอ ภาพเคลื่อนไหว (moving image) และ ภาพถ่าย (photo) ที่ข้าพเจ้ามุ่งหวังให้เกิดความประหลาดใจ เมื่อเกิดการมองสิ่งที่ได้พบและได้หายไป และให้การรับชมก็มีผลต่อการมองภาพ ซึ่งผลงานสามารถวิเคราะห์ทัศนธาตุได้ดังนี้

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานโดยรวมของข้าพเจ้านั้นเป็นงานที่ออกมาในรูปแบบภาพเคลื่อนไหวและภาพถ่ายโดยทำการแก้ไขภาพผ่านโปรแกรมตกแต่งภาพ (photoshop) และ โปรแกรมตัดต่อภาพ (premiere pro) โดยใช้การลบภาพออกจากภาพเดิมที่มีอยู่ให้สะอาดสบายตา โดยไม่มีสิ่งกีดขวางที่ไม่ควรออกให้หมด

4.1.1 เรื่องราว (subject)

เป็นเรื่องของการที่ข้าพเจ้าได้พบเจอกับสิ่งแวดล้อมรอบตัว โดยที่เกิดความสงสัยว่าบางสิ่งบางอย่างไม่ควรมียู่ หรือถ้ามีสิ่งนั้นอยู่ถูกที่แล้วหรือไม่และถ้าไม่มีจะเกิดความรู้สึกเช่นไร

4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาของงานข้าพเจ้านั้น ได้เจาะจงมุ่งเน้น ไปหาทิศทางของเมือง ซึ่งพื้นที่ที่ข้าพเจ้าได้หยิบมาใช้เป็นมุมมองก็คือกรุงเทพมหานคร จังหวัดที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ที่ข้าพเจ้าเห็นความเป็นมลภาวะทางสายตาที่เกิดขึ้นมาก เช่น มีสายไฟฟ้า สายโทรศัพท์ต่างๆ ที่ถูกหยิบมาทำเสนอเป็นผลงานมากที่สุด และข้าพเจ้าคิดว่าเป็นสิ่งที่รบกวนสายตาและเห็นได้ชัดทั่วไปโดยไม่ค่อยได้รับการจัดการเท่าที่ควร

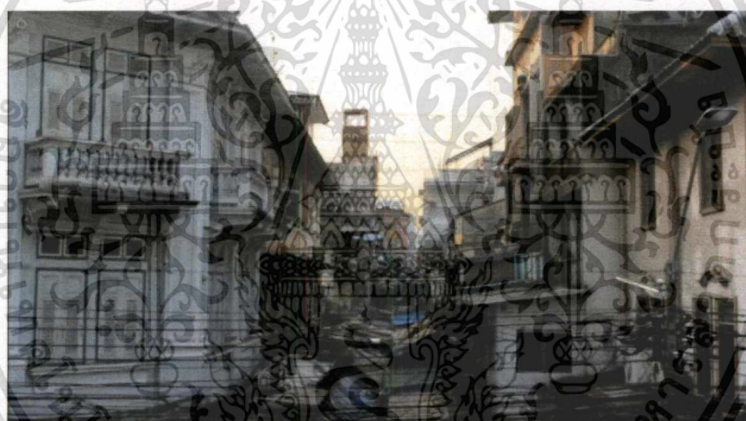
4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทาง ถ่ายเคลื่อนไหว ภาพถ่าย และศิลปะการจัดวาง (Installtion art)

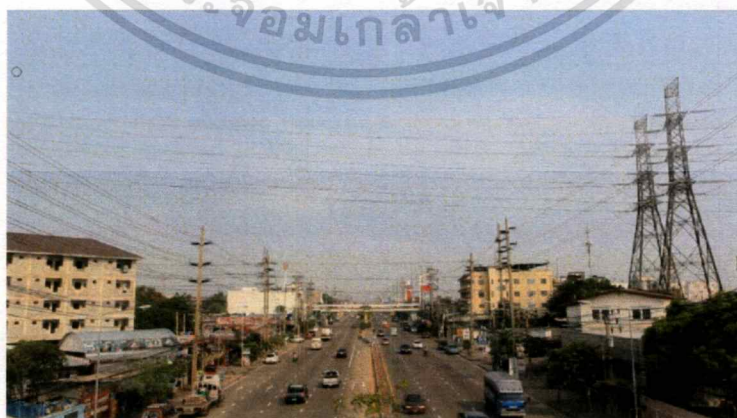
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ



ภาพที่ 30 ภาพผลงานวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1



ภาพที่ 31 ภาพผลงานวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2



ภาพที่ 32 ภาพผลงานวิเคราะห์ทัศนธาตุ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1 เส้น (lines)

เส้นที่ปรากฏในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้(ภาพที่21) เป็นเส้นที่เห็นชัดและรบกวนสายตามากที่สุด เป็นจุดเด่นที่สุดในภาพ สร้างแรงปะทะต่อกับผู้ชม และเป็นจุดนำสายตาที่ให้ผู้รับชมมองตามไปจนถึงสิ้นสุดภาพ

4.2.2 ที่ว่าง (Space)

ที่ว่างในตัวงานของข้าพเจ้านั้นจะเกิดขึ้นเมื่อได้ลบเส้นสายไฟออกไปแล้วทำให้ข้าพเจ้าต้องใช้พื้นที่ด้านหลังเข้ามาแทนที่เข้าสายไฟฟ้าที่หายออกไป

4.2.3 พื้นผิว (Textures)

พื้นผิวของทุกชิ้นจะได้รับการดูดีจากพื้นที่ใกล้เคียงเข้ามาบรรยายแทนที่สิ่งที่ต้องการจึงเหมือนการ painting และสร้างพื้นผิวใกล้เคียงให้มากที่สุด

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

กระบวนการเรียนรู้เชิงวิเคราะห์ได้ซึ่งการคิดและความเข้าใจตามกระบวนการเรียนรู้ องค์ประกอบศิลป์จะมีภาษาและการสื่อสารที่เป็นรูปแบบเฉพาะ ผ่านการเห็นและการสื่อความหมาย เป็นเครื่องมือที่นำความรู้โดยตรงจากสิ่งที่เห็นแทนการสื่อด้วยตัวหนังสือ มีส่วนจำเป็นในการสร้างสรรค์งานศิลปะให้มีความสมบูรณ์ลงตัวและงดงาม ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นผลงานภาพเคลื่อนไหวและภาพถ่าย สามารถแบ่งการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ได้ดังนี้



ภาพที่ 33 แสดงความเด่นที่ปรากฏในผลงาน

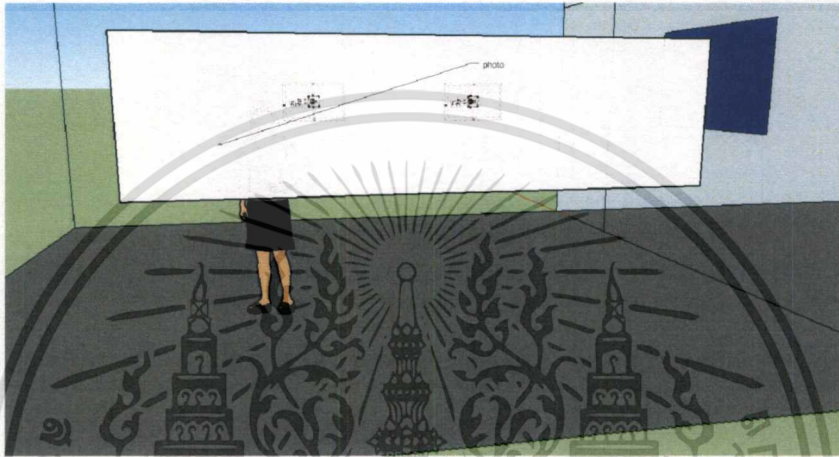
4.3.1 ความเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นที่ปรากฏอยู่ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ คือ สายไฟฟ้าที่ไม่มีพื้นหลังทำให้สีของสายไฟเด่นขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 ความเคลื่อนไหว (Movement)

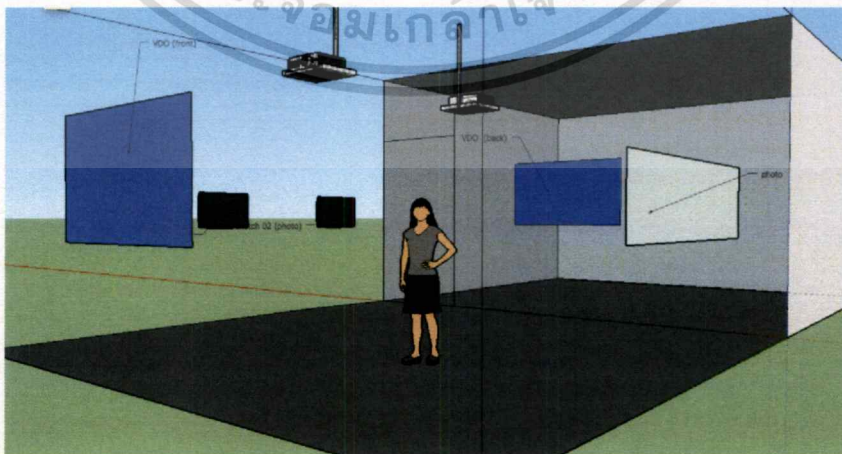
ความเคลื่อนไหวอยู่ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้แสดงความเคลื่อนไหวด้วยตัวเทคนิคที่เป็นภาพเคลื่อนไหว และได้สร้างการลบภาพที่เคลื่อนไหวซ้อนลงไปในตัวงาน โดยบางจุดจะสงสัยว่าเป็นภาพนิ่งจึงต้องใช้การสังเกตการเคลื่อนไหวของภาพ



ภาพที่ 34 แสดงสัดส่วนที่ปรากฏในงาน

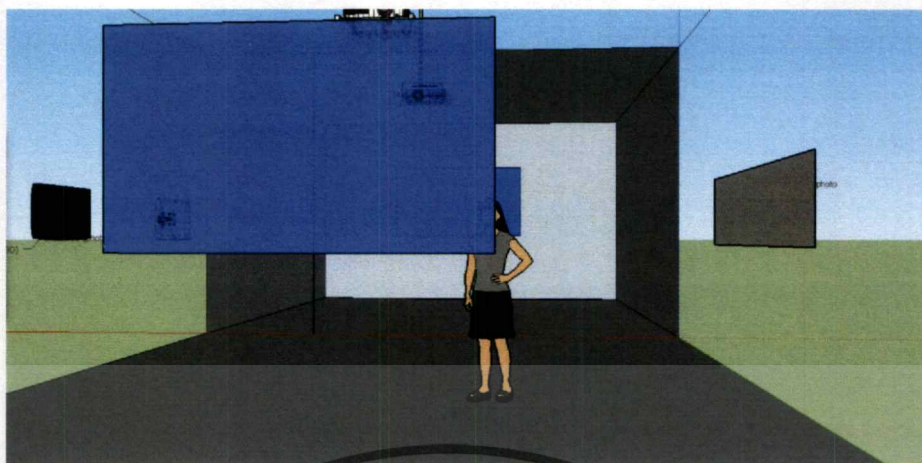
4.3.3 สัดส่วน (Proportion)

ภาพของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พิมพ์ภาพตามความยาวที่รับกับขนาดความยาวของเส้นสายไฟ ส่งผลต่อการรับรู้ความรู้สึก



ภาพที่ 35 แสดงความกลมกลืนที่ปรากฏในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 แสดงความกลมกลืนที่ปรากฏในงาน

4.3.4 ความกลมกลืน (harmony)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีความกลมกลืนของตัวผลงานที่มีส่วนที่คล้ายคลึงกัน โดยมีเส้นสายไฟฟ้าและสายโทรศัพท์ต่างๆ เป็นตัวแสดงออกในทุกผลงาน ซึ่งในการตัดต้งผลงานนั้นข้าพเจ้าได้จัดวางในระดับที่ตรงกันให้รองรับกับภาพที่ปรากฏด้านหน้าและด้านหลังให้ตรงกัน เพื่อสร้างความกลมกลืนที่ผู้รับชมจะสามารถมีความรู้สึกถึงผลงานที่น่าเสนอให้เหมือนจริงมากที่สุด

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าเริ่มจากการที่ไปเที่ยวต่างประเทศและอาศัยอยู่ในช่วงระยะเวลาสั้นๆ ได้รับรู้และสังเกตการณ์บ้านเมืองของพวกเขาพอสมควรจนได้กลับมาประเทศไทย ข้าพเจ้าเริ่มรู้สึกถึงความรุกรังมากๆ ในสถานที่ที่ข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่ และเป็นเราที่เมินเฉยกับสิ่งนั้นมาได้ยัง ใจนานแสนนาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์นี้จึงได้ริเริ่มสังเกตบ้านเมืองอย่างจริงจังจากที่เห็นแล้วรู้สึกเฉยๆ ตอนนั้นก็กลับคิดสงสัยว่าทำไมบ้านเรามีมลภาวะทางสายตาได้เยอะขนาดนี้ ข้าพเจ้าพยายามทำความเข้าใจว่าสิ่งนี้ถูกต้องหรือไม่ ในการที่สิ่งก่อสร้างได้ถูกจัดวางรุกรังเช่นนี้ อยู่ในที่ที่ควรอยู่แล้ว ผิดหรือไม่ผิดที่จะอยู่อย่างเช่นนี้ ข้าพเจ้าจึงเข้าไปดูว่าเราสามารถจัดการทำอะไรได้บ้าง

โดยข้าพเจ้าได้เลือกใช้ความเป็นภาพเพราะเมื่อเราไม่สามารถจัดระเบียบได้จริงๆ ก็ต้องมีสิ่งที่ทำให้ผู้คนกลับมามองและรู้สึกถึงสิ่งเหล่านี้ ข้าพเจ้านั้นพยายามทำการสร้างมิติภาพขึ้นมาใหม่โดยการลบในสิ่งที่คิดว่าไม่สมควรอยู่ตามท้องถนน สิ่งก่อสร้างในเมือง ตึก และผนังต่างๆ และอื่นๆอีกมากมาย ได้ถูกลบออกไปให้หมดจนเหลือสิ่งที่ควรจะมีไว้ จึงทำให้เกิดภาพใหม่หรือจะเรียกว่าย้อนไปตอนที่ยังไม่มี สะอาดสบายตา โดยที่ในความเป็นจริงแล้วไม่ใช่และไม่รู้ว่าสิ่งเหล่านี้จะสามารถเกิดขึ้นได้จริงๆ ได้หรือไม่

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การทำงานทุกสิ่งย่อมมีปัญหาและข้อผิดพลาดเกิดขึ้นเสมอ ซึ่งในการทำงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ได้พบปัญหาและข้อผิดพลาด

ปัญหาจากการวางระบบขั้นตอนในการสร้างสรรค์ ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานทำงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ โดยในระยะแรกช่วงเดือนสุดท้าย ข้าพเจ้ามีปัญหาในการหามุมมององค์ประกอบเมืองที่จะนำเสนอในรูปแบบภาพเคลื่อนไหว ทำให้เกิดความล่าช้าในการเริ่มปฏิบัติงาน เป็นผลทำให้ผลงานศิลปนิพนธ์ไม่สามารถเสร็จได้ทันในช่วงแรก เพราะอีกปัญหาหนึ่งในงานคือด้านเทคนิควิธีการ ที่ข้าพเจ้ายังไม่มี ความชำนาญ รวมทั้งการทำงานผ่านโปรแกรม Adobe Photoshop ไม่สามารถทำเสร็จในเวลาที่กำหนดได้ ทั้งปัญหาด้านอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ที่ไม่เหมาะสมในการผลิตผลงานให้ได้คุณภาพที่มีประสิทธิภาพพอเพื่อสามารถรองรับการทำงานด้านนี้ โดยเฉพาะ สำหรับอุปกรณ์ที่ให้ยืมก็มีไม่เพียงพอต่อนักศึกษาเช่นกัน เพราะบางครั้งได้รับความเสียหายและยังไม่ได้ถูกรับไปซ่อมแซม อีกส่วนที่เป็นปัญหาที่สุดคือ สถานที่ในการติดตั้งผลงานมี

ไม่เหมาะสม กับปริมาณนักศึกษา จึงทำให้การติดตั้งผลงานไม่เป็นตามที่วางแผนไว้ และทั้งหมดนี้ ข้าพเจ้านำกลับมาเรียนรู้และเป็นประสบการณ์ในการดำเนินงานสร้างสรรค์ให้ดีขึ้นในภายหน้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ดร.เกษมจันทร์แก้ว หนังสือวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม.[online].Available:

<http://web.ku.ac.th/shoolnet> (03.02.2015)

ปรัชญา โรจน์ฤดากร ภูมิทัศน์ถนนกับวิถีชีวิตคนกรุงเทพมหานคร.[online].Available

http://www.bu.ac.th/knowledgecenter/executive_journal/july_sep_12/pdf/aw20.pdf

(07.02.2015)

มิติ เรื่องกฤตยา.2012.**Between the everyday**.[online].Available:

<http://www.mi-ti.com/index.php?/exhibition/between-the-everyday> (15.03.2015)

Kevin Lynch, 1977, 46, อ้างถึงใน วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2552 (03.02.2015)

Leopold Kessler.2002.**repaired./Uncoverd**.[online]. Available:

http://www.leopoldkessler.net/?page_id=1137 (15.03.2015)

Sime intelligence ความสวยงามและความปลอดภัยของคนกทม.[online].Available:

<http://www.siamintelligence.com/agenda-bangkok-10-eye-pollution/> (09.03.2015)





ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 37 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ 1

ชื่อผลงาน lines

เทคนิคภาพเคลื่อนไหว

วิดีโอ ความยาว 3 นาที 37 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ 2

ชื่อผลงาน line static

เทคนิคภาพเคลื่อนไหว

วิดีโอ ความยาว 1 นาที 35 วินาที



ภาพที่ 39 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ 3

ชื่อผลงาน lines of city no. 1

เทคนิค ภาพเคลื่อนไหว

วิดีโอ ความยาว 1 นาที 56 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



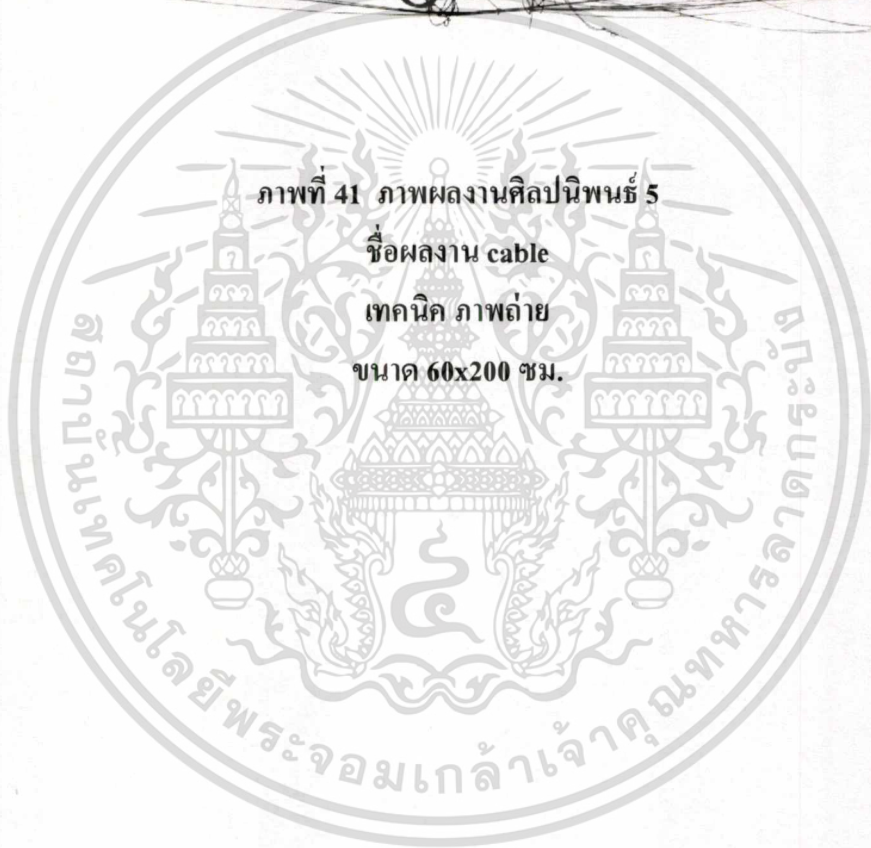
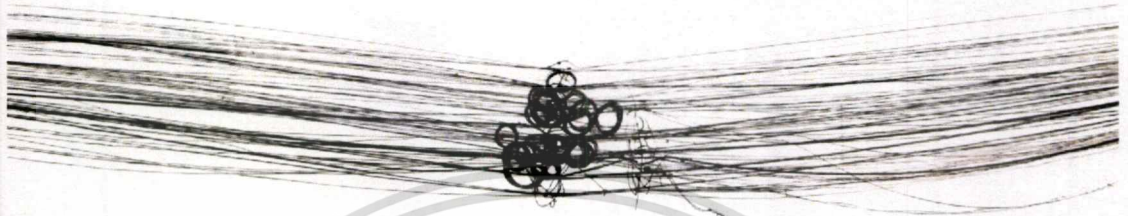
ภาพที่ 40 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ 4

ชื่อผลงาน lines of city no. 2

เทคนิค ภาพเคลื่อนไหว

วิดีโอ ความยาว 59 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว พิชญาภา นาคทับที
 วัน เดือน ปีเกิด 2 ตุลาคม 2535 ที่กรุงเทพฯ
 ที่อยู่ 121 ประเสริฐมนูกิจ29แยก10 แขวงจระเข้บัว เขตลาดพร้าว กรุงเทพฯ
 เบอร์โทร 081-4863343
 E-mail ink.pitchayapa@gmail.com
 ประวัติการศึกษา 2549-2554 โรงเรียนสตรีวิทยา๒
 2554-2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม

ประวัติการแสดงผลงาน

พ.ศ.2557

Thai-Niyom ArtExhibition @ brown sugar

พ.ศ.2558

READs by Third Sound @ Bacc



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้