

สุนทรียภาพความงามการเจริญเติบโตของเมล็ดพันธุ์

Aesthetics the growing of seed



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

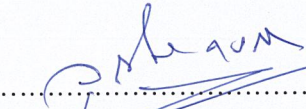
ปีการศึกษา 2557-2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

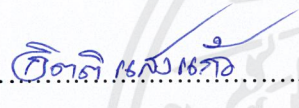
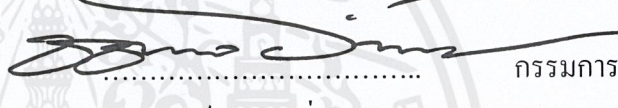
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

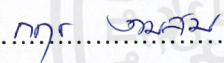
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

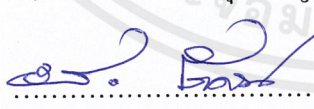

.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ  กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์) (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

 กรรมการ  กรรมการ
(อาจารย์กิติติ แสงแก้ว) (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

 กรรมการ
(อาจารย์กฤช งามสม)

 กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ชนดล ศิริจุจริญ)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สุนทรียภาพความงามการเจริญเติบโตของเมล็ดพันธุ์
	Aesthetics the growing of seed
ชื่อ	นายวันชัย เรืองศรี
รหัสนักศึกษา	54020516
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์มงคล เกิดวัน

บทคัดย่อ

การเจริญเติบโต คือ กระบวนการ ขยายเผ่าพันธุ์ของสิ่งมีชีวิตที่อยู่ร่วมกันในธรรมชาติ ถ้าสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติหยุดที่จะขยายพันธุ์ เผ่าพันธุ์ของสิ่งมีชีวิตก็จะสูญสลายหายไป เมล็ดพันธุ์ที่สมบูรณ์ แข็งแรง ส่งผลให้เกิดเป็นเผ่าพันธุ์ที่สมบูรณ์และงดงาม บ่อเกิดเป็นธรรมชาติที่ยิ่งใหญ่

สภาวะการกำเนิดของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ คือ ความงดงาม ที่สมบูรณ์และบริสุทธิ์ เป็นสิ่งที่มหัศจรรย์ น่าพิศวง มันคือ ความงามที่เป็นส่วนขับเคลื่อนให้ระบบนิเวศของโลก ซึ่งเป็นดาวเคราะห์ดวงหนึ่งในจักรวาล

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ มงคล เกิดวัน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณครอบครัว ญาติพี่น้อง คนที่ข้าพเจ้ารัก ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปินพจน์นี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

วันชัย เรืองศรี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
3.2 กระบวนการสร้างงาน	15
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	22
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
บทที่ 5 บทสรุป	26
เอกสารอ้างอิง	27
ภาพผลงานศิลปะ	28
ประวัติผู้เขียน	33

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพประกอบที่1 มะเฟือง	3
2. ภาพประกอบที่2 กระเจี๊ยบ	3
3. ภาพประกอบที่3 จัมปาตะ	4
4. ภาพประกอบที่4 มะกรูด	4
5. ภาพประกอบที่5 เฮนรี มัวร์(Henry Moore)	5
6. ภาพประกอบที่6 Henry Moore sculpture at Kew Gardens, London	5
7. ภาพประกอบที่7 Sculpture in San marco Square in Prato,Italy	6
8. ภาพประกอบที่8 <i>Reclining Figure</i> (1951)	6
9. ภาพประกอบที่9 ไข่สี่สุก	7
10. ภาพประกอบที่10 ภาพปูนปั้น วัดสระบัว เพชรบุรี	7
11. ภาพประกอบที่11 ลูกดินเปิด	9
12. ภาพประกอบที่12 ภาพร่าง 2 มิติ ผลงานชิ้นที่ 1	10
13. ภาพประกอบที่13 ภาพร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 1	10
14. ภาพประกอบที่14 ถั่วดาวอินคา	11
15. ภาพประกอบที่15 ภาพร่าง 2 มิติ ผลงานชิ้นที่ 2	11
16. ภาพประกอบที่16 ภาพร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 2	12
17. ภาพประกอบที่17 ลูกหมากแดงแห้ง	12
18. ภาพประกอบที่18 ภาพร่าง 2 มิติ ผลงานชิ้นที่ 3	13
19. ภาพประกอบที่19 ภาพร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 3	13
20. ภาพประกอบที่20 มะกรูด	14
21. ภาพประกอบที่21 ภาพร่าง 2 มิติ ผลงานชิ้นที่ 4	14
22. ภาพประกอบที่22 ภาพร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 4	15
23. ภาพประกอบที่23 ไข่สี่สุก	16
24. ภาพประกอบที่24 ปูนดำ	16
25. ภาพประกอบที่25 กาวหนังควาย	17
26. ภาพประกอบที่26 กระดาษสา	17
27. ภาพประกอบที่27 ครกไม้	18
28. ภาพประกอบที่28 มีดพร้า มีดเล็ก	18

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
29. ภาพประกอบที่29 มีดคมเลื่อย	19
30. ภาพประกอบที่30 ภาพการเหลาไม้ไผ่	19
31. ภาพประกอบที่31 ภาพ โครงสร้างไม้ไผ่	20
32. ภาพประกอบที่32 การทำพื้นผิว	20
33. ภาพประกอบที่33 การทำพื้นผิว	21
34. ภาพประกอบที่34 การทำพื้นผิว	21
35. ภาพประกอบที่35 วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1	22
36. ภาพประกอบที่36 วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2	23
37. ภาพประกอบที่37 วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3	24
38. ภาพประกอบที่38 วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 4	25
39. ภาพประกอบที่39 ชื่อผลงาน เมล็ดพันธุ์ 1	29
40. ภาพประกอบที่40 ชื่อผลงาน เมล็ดพันธุ์ 2	30
41. ภาพประกอบที่41 ชื่อผลงาน ศูนย์วิทยภาพการเจริญเติบโต 1	31
42. ภาพประกอบที่42 ชื่อผลงาน สภาวะการกำเนิด 1	32

บทที่ 1

บทนำ

ความงามที่เกิดจากการขยายเผ่าพันธุ์ หรือการเจริญเติบโตในธรรมชาติ เป็นสิ่งที่พิเศษ นำมาห้ศรัทธามาก พืช สัตว์และสิ่งมีชีวิต ในธรรมชาติล้วนมีวิถีของการขยายพันธุ์ที่แตกต่างกันไปตามปัจจัยต่างๆ พืช คือ สิ่งมีชีวิตมากมายที่ดำรงอยู่ในระบบนิเวศของธรรมชาติ พืชต้องการที่จะดำรงเผ่าพันธุ์ เพื่อความอยู่รอดของเผ่าพันธุ์ตัวเอง เมล็ดพันธุ์ คือ สิ่งที่พืชสร้างขึ้นเพื่อใช้ในการดำรงเผ่าพันธุ์ พืชแต่ละชนิดจะสร้างรูปแบบ ของเมล็ดพันธุ์ที่ไม่เหมือนกัน ต่างกันตามสายพันธุ์ การเจริญเติบโตของเมล็ดพันธุ์มีลักษณะที่แตกต่างกันไป ตามสภาพแวดล้อม ของธรรมชาติที่มันดำรงอยู่

สภาวะการกำเนิด เกิด ของเมล็ดพันธุ์ เป็นช่วงที่สำคัญมากต่อการขยายเผ่าพันธุ์ของสิ่งมีชีวิต ถ้าการเจริญเติบโตของเมล็ดพันธุ์ไม่สมบูรณ์ ก็จะส่งผลให้เผ่าพันธุ์นั้นอ่อนแอ และอาจสูญพันธุ์ได้ แต่ถ้าเมล็ดพันธุ์มีความแข็งแรง ส่งผลให้การเจริญเผ่าพันธุ์มีความแข็งแรง สมบูรณ์ เป็นบ่อเกิดความงามที่ยิ่งใหญ่ในอนาคต

1.1 ความสำคัญของโครงการ

1. เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษา เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ในลักษณะรูปแบบที่แสดงเนื้อหาทางด้านความรู้สึก และจินตนาการทางอารมณ์
2. เพื่อเป็นแนวทางการพัฒนารูปทรงภายในและรูปทรงภายนอก ซึ่งมีลักษณะทรงกลมรีแบบ ORGANIC FORM รูปทรงที่เกาะเกี่ยวกันอยู่ในรูปทรงเดียวกัน ด้วยวิธีการผ่า และเจาะให้ทะลุเอาปริมาตรบางส่วนออกเพื่อให้เห็นรูปทรงภายในและภายนอกที่สัมพันธ์กันตลอดทั้งปริมาตรที่แบ่งบาน และให้ความรู้สึกในการเจริญเติบโต

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้รูปทรงประติมากรรมที่แสดงเนื้อหาทางด้านความรู้สึก การเจริญเติบโตและแบ่งบานของรูปทรง เป็นสื่อความหมายและก่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกของจินตนาการในทัศนคติ
2. เพื่อศึกษาความเป็นไปของลักษณะการงอก การเกาะเกี่ยว และการแปรผันของรูปทรงภายในและภายนอก ที่สัมพันธ์กัน ที่กำลัง แบ่งตัวเพื่อที่จะเจริญงอกงาม ซึ่งอาศัยหลักการก่อตัวของรูปทรงธรรมชาติ คือรูปทรงภายในของเมล็ดและรูปทรงภายนอกที่เป็นเปลือก โดยนำมาปรับกับความรู้สึกจินตนาการและประยุกต์เป็น โครงสร้างสำคัญในการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับรูปทรงที่มีลักษณะเป็นเหลี่ยมสัน โค้งมน ลื่นไหล เพื่อสื่อความหมายทางด้านความรู้สึกของการเจริญเติบโต การกำเนิดของเมล็ดพันธุ์ ในธรรมชาติ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ศึกษาลักษณะความรู้สึกของการเกาะเกี่ยว การพินิจตัวกันของรูปทรง โดยใช้วิธีการผ่าและเจาะให้ทะลุเห็นรูปทรงภายในและรูปทรงภายนอก และลักษณะความมีพลังแบ่งตัว การงอก และการแตก ในการเจริญเติบโตของรูปทรงเพื่อรวบรวมข้อมูลไปเป็นข้อกำหนดเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
2. วิเคราะห์เหตุผลและเนื้อหาของรูปทรงภายนอกภายในที่เคลื่อนไหว งอก ขยายตัวของรูปทรงภายนอกภายใน ซึ่งมีลักษณะปริมาตรเป็นเหลี่ยมสัน กลมรี ตลอดทั้งกริยาอาการของปริมาตรที่แบ่งตัว ที่แสดงความรู้สึกในการเจริญเติบโตของรูปทรง
3. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน อิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)
4. จำนวนผลงาน มี 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 45 x 75 x 53 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 85 x 69 x 87 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 110 x 124 x 97 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 135 x 123 x 123 เซนติเมตร

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้ามีความประทับใจในความงามของธรรมชาติ สภาวะการกำเนิดของธรรมชาติ การเกิดของเมล็ดพันธุ์คือจุดเริ่มต้นของพืชพันธุ์ต่างๆ ในธรรมชาติ หลากหลายชนิด พืชแต่ละชนิดก็สร้างเมล็ดพันธุ์ที่มีลักษณะรูปทรงที่แตกต่างกันไป แล้วแต่สภาพการกำเนิด สิ่งแวดล้อม ปัจจัย ของการดำรงสืบพันธุ์

ข้าพเจ้ามีความประทับใจในพืชผลของพืชพันธุ์ที่ห่อหุ้มเมล็ดพันธุ์ไว้ภายใน ซึ่งเมล็ดพันธุ์เป็นบ่อเกิดเป็นพืชพรรณ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการ แกะ ผ่า หั่น ผลไม้ ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันของคนรอบข้างและตัวของข้าพเจ้าเอง



ภาพประกอบที่ 1 : มะเฟือง

เช่น ในการแกะสลักผลไม้ ในพิธีงานมงคลต่างๆ การผ่าหั่นพืชผัก ผลไม้ ในการประกอบอาหาร จากภาพเป็นภาพการผ่าผลมะเฟือง ภายนอกของผลมะเฟืองมีรูปทรงที่เป็นเหลี่ยมสันที่ชัดเจน แต่พอเอามือมาหั่นครึ่งผลมะเฟือง ก็จะพบรูปทรงแบบใหม่นั้นคือรูปคล้ายดาวห้าแฉก และพบเมล็ดเล็กๆ ที่อยู่ภายในผลของลูกมะเฟือง จะพบเป็นรูปทรงอีกหนึ่งมิติที่น่าสนใจ เพิ่มมาจากที่แค่เห็นเพียงมิติเดียว



ภาพประกอบที่ 2: กระเจี๊ยบ

ภาพของผลของกระเจี๊ยบ ที่มีลักษณะภายนอกเป็นฝักรูปทรงยาวปลายแหลม มีลักษณะเป็นเหลี่ยมสันเล็กน้อย แต่เมื่อผ่าออกเป็นสองส่วนก็จะพบว่าภายในของผลกระเจี๊ยบนั้น มีเมล็ดเล็กติดอยู่กับแกนกลางของผล มีหลายขนาด ไม่เท่ากัน และยังมี ความพิเศษ ที่แตกต่างจากรูปทรงภายนอกที่เรียบและเป็นสัน



จากภาพ รูปขนนจัมปาตะที่เป็นผลไม้ชนิดเดียวกับขนนมีรูปทรงลักษณะเป็นกลมรี ผิวของเปลือกมีลักษณะเป็นหนามเล็กๆ แต่ไม่คม เมื่อผ่าออก ด้านในจะพบความน่าสนใจอีกแบบ คือด้านในมีลักษณะเป็นพวงของเมล็ดที่ห่อหุ้มด้วยเนื้อสีเหลืองทอง แตกต่างกับผิวนอกอย่างสิ้นเชิง ทั้งพื้นผิว และความนุ่มแข็ง

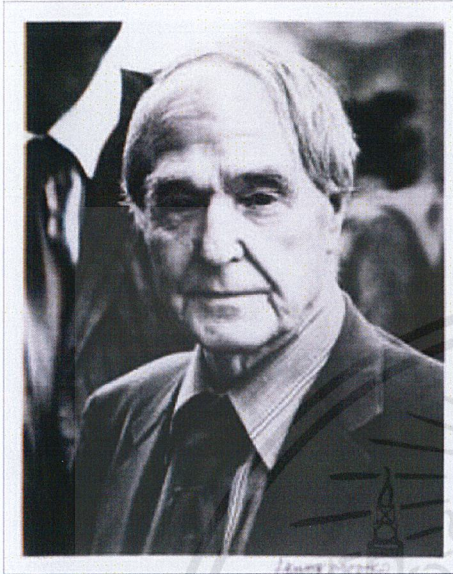
ภาพประกอบที่ 3 : จัมปาตะ



จากรูป เป็นรูปของผลมะกรูด มะกรูดมีลักษณะรูปทรงเป็นทรงกลมรี มีผลขนาดเล็ก ลักษณะทั่วไปของผิวภายนอกผลมะกรูด มีลักษณะผิวตะปุ่มตะป่ำ เมื่อผ่าครึ่งก็จะพบเนื้อผิวด้านในที่มีลักษณะเป็นกลีบ หลากๆ กลีบเรียงกัน มีเมล็ดอยู่ภายใน

ภาพประกอบที่ 4 : มะกรูด

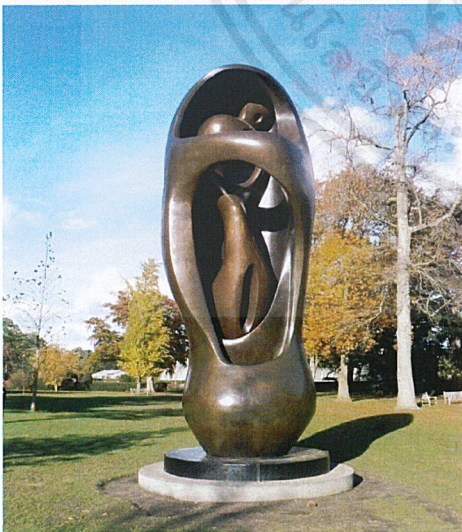
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



เฮนรี มัวร์ เป็นประติมากรที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในยุคสมัยของเขา เขาเกิดเมื่อปี ค.ศ. 1898 เป็นบุตรของคนงานชุด ถ่านหิน ในมณฑลยอร์กเชียร์ เขาศึกษาศิลปะ และเมื่อมาลอนดอน เขาใช้เวลาเป็นครั้งละนานๆ ในพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์ธรรมชาติและพิพิธภัณฑ์แห่งสหราชอาณาจักร เขาตรวจสอบรูปทรงต่างๆ ของก้อนหินและไม้ ตลอดจนงานแกะสลักของมนุษย์ในสมัยโบราณ แบบแผนของเขาได้รับการพัฒนามาจากสิ่งต่างๆ ซึ่งเขาได้ศึกษามาแต่แรกเริ่ม

ภาพประกอบที่ 5 : เฮนรี มัวร์(Henry Moore)

มัวร์ทำงานด้วยไม้ สัมฤทธิ์ หิน และบรอนซ์ ประติมากรรมของเขาสามารถเห็นได้โดยรอบ นั่นคือมองได้จากจุดที่ต่างๆ กัน ในแต่ละจุดนั้นมีบางสิ่งที่แปลกออกไปให้เห็นได้ งานของเขา มีอยู่ในพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ทั่วโลก ประติมากรรม บางชิ้นของเขา ตั้งอยู่กลางแจ้งในกรุงลอนดอน และที่อื่นๆ อีก



จากภาพเป็นผลงานประติมากรรมของ มัวร์ ที่ทำให้วัสดุสัมฤทธิ์ เป็นประติมากรรมที่รอยตัว ที่พูดถึงความรักของแม่ที่กำลังอุ้มท้องลูกน้อย ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานชิ้นนี้ในแง่ของรูปทรงที่สามารถเห็นได้ทั้งพื้นผิวภายนอก และพื้นผิวภายใน ที่เพิ่มมิติในงานประติมากรรมให้มีความน่าสนใจมากกว่า เพียงแค่รูปทรงภายนอก

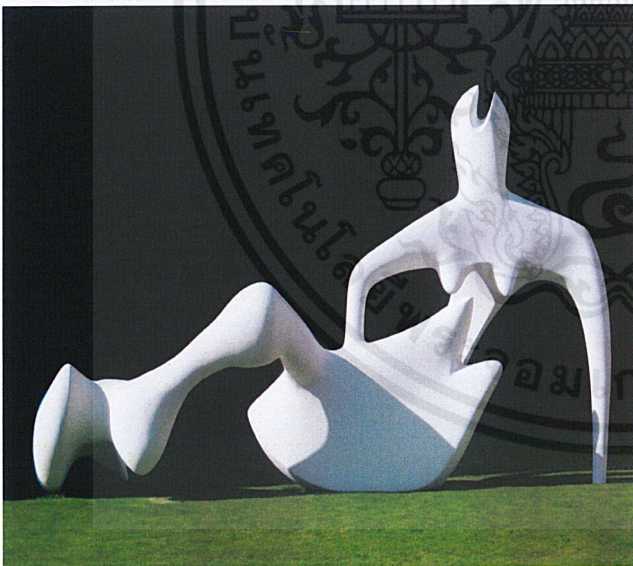
ภาพประกอบที่ 6 : Henry Moore sculpture at Kew Gardens, London

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 7 : Sculture in San marco Square in Prato,Italy

จากภาพ เป็นผลงานของ มัวรร เป็นผลงานประติมากรรมขนาดใหญ่ที่ตั้งอยู่ในสวนสาธารณะประเทศอิตาลี ผลงานชิ้นนี้ลักษณะเป็นรูปทรงออแกนิกฟอร์ม รูปทรงมีสเปซ ช่องว่างที่ตรงกลางของผลงาน ข้าพเจ้าจึงได้รับอิทธิพลจากผลงานชิ้นนี้ในด้านของการทิ้งสเปซ ช่องว่างในผลงาน เพื่อให้บรรยากาศรอบข้างมีส่วนร่วมกับตัวผลงาน



ภาพประกอบที่ 8 : Reclining Figure (1951)

จากภาพเป็นผลงานของ มัวรร ผลงานนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากรูปทรงของผู้หญิงท้องที่กำลังนั่ง ใช้เทคนิค เป็นปูนปลาสเตอร์ ที่มีสีขาวสะอาดตา ทำให้เมื่อมีแสงมากระทบตัวผลงานจะเกิดแสงเงา ที่ชัดเจน ทำให้ตัวผลงานดูมีความน่าสนใจ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานชิ้นนี้ด้านตัววัสดุที่มีสีขาว และพื้นผิวที่เรียบดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับของเทคนิคในการสร้างสรรค์

จากผลงานและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า มีแรงบันดาลใจ ความงามของ เมล็ดพันธุ์ที่อยู่ในธรรมชาติ ข้าพเจ้าจึงเลือกเอาวัสดุที่มีอยู่ในธรรมชาติ นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปนิพนธ์ชุดนี้



ภาพประกอบที่ 9 : ใผ่สีสุก

“ใผ่ใผ่” ใผ่ใผ่เป็นพืชตระกูลหญ้าที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในโลก เป็นไม้ผลัดใบ ขึ้นเป็นกอ มีหลากหลายสายพันธุ์ สายพันธุ์ที่มีในไทยส่วนใหญ่ มีใผ่ตง ใผ่หวาน ใผ่ลวก ใผ่ยักษ์ ใผ่ป่า ใผ่สีสุก ใผ่ตัน เป็นต้น ข้าพเจ้านั้นเลือกเอาเฉพาะใผ่สีสุก นำมาสร้างสรรค์ เพราะใผ่สีสุกนั้นเป็นใผ่ที่เหนียว แข็งน้อย และเป็นใผ่ที่แข็งแรง สปริงตัวได้ดี



ภาพประกอบที่ 10 : ภาพปูนปั้น วัดสระบัว เพชรบุรี

“ปูนดำ” คือชื่อเรียกของสิ่งที่เกิดจากวัสดุหลายชนิดมาประกอบกัน แต่ละท้องถิ่นจะเรียกวัสดุนี้แตกต่างกัน เช่น ปูนปั้น ปูนน้ำอ้อย ปูนดำ ประเทศไทยมีการผลิตปูนใช้เองตั้งแต่ยุคทวาราวดี โดยมีพื้นฐานมาจาก ปูนขาว ทราช กาวหนังสัตว์ น้ำอ้อยหรือน้ำตาล และวัสดุที่ใช้เส้นใย เช่น กระจาดสา กระจาดฟาง นำมาตีผสมกันแล้วจึงปั้น ปั้นได้ทั้งบนพื้นระนาบและพื้นลอยตัว

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

การเจริญเติบโตในธรรมชาติมีปัจจัยหลายอย่างที่ส่งผลให้การขยายเผ่าพันธุ์ที่สมบูรณ์ คือ สภาพแวดล้อม ดิน น้ำ อากาศ และเวลา สิ่งเหล่านี้ คือ แรงขับเคลื่อนให้เกิดพลัง ลีลา ของการกำเนิด เผ่าพันธุ์ที่สมบูรณ์ ยิ่งใหญ่และทรงพลัง

สัญลักษณ์ของการเจริญเติบโตในธรรมชาติ คือ เมล็ดพันธุ์ ธรรมชาติสร้างเมล็ดพันธุ์ขึ้นมาเป็นตัว กำเนิด ในการขยายเผ่าพันธุ์ของสิ่งมีชีวิต เมล็ดพันธุ์ มีความสำคัญมากในการเจริญเติบโตของสิ่งมีชีวิตใน ธรรมชาติ วัฏจักรของธรรมชาติ ลำต้น ผลิดอกออกผล จากผลที่แก่ถึงสุกงอมผลิออก ล่วงหล่นลงบนพื้นดิน เนื้อเยื่อที่ห่อหุ้มเมล็ด ภายในก็จะสลายไปตามการเวลา ก็จะคงเหลือแค่เพียง แคเมล็ดภายในที่พร้อมจะเติบโต งอกงาม ในพื้นดินที่สมบูรณ์

จึงก่อเกิดเป็นจินตนาการที่เสนอความงามที่สมบูรณ์ ที่ส่งผลต่อจิตใจสำนึกภายในของข้าพเจ้า ใน แง่มุมมองของความงามที่บังเกิดเป็นแรงขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์จากจินตนาการของข้าพเจ้า



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ธรรมชาติสร้างสรรค์ความงามขึ้นอย่างบริสุทธิ์ เป็นสุนทรียภาพทางความงามของทุกสิ่งบนโลก เมล็ดพันธุ์คือส่วนหนึ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้น เพื่อเป็นสิ่งที่ให้ธรรมชาติคงอยู่ และธรรมชาติก็ไม่ลืมที่จะสร้างความงามให้กับเมล็ดพันธุ์ ที่มีมากมายหลายชนิด แต่ละชนิดก็มีรูปทรงที่ต่างกัันแล้วแต่สภาพพื้นที่กำเนิดของเมล็ดพันธุ์ เมล็ดพันธุ์แต่ละชนิดก็มีความงามทางด้านรูปทรง สี สัน เอกลักษณะต่างกันไป ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในรูปทรงของเมล็ดพันธุ์ ความงาม ของเมล็ดพันธุ์ ที่มีอยู่ในธรรมชาติ และที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรม โดยใช้หลักขององค์ประกอบทางศิลปะ และจินตนาการของข้าพเจ้าเพื่อให้เกิดผลงานศิลปะที่งดงาม

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

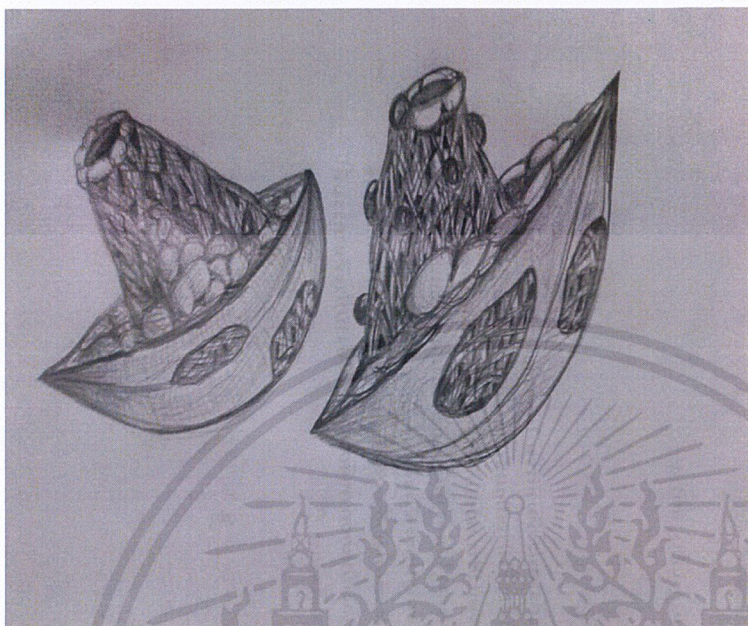
ภาพการหาข้อมูล ผลงานชิ้นที่ 1



จากภาพ คือภาพของรูปดินเป็ด ที่ร่วงลงบนพื้นดิน เมื่อผิวส่วนที่สัมผัสพื้นดินก็จะเกิดการ ฉีกขาดจากแรงกระแทก จึงทำให้ผิวส่วนนั้นของลูกดินเป็ดหลุดออกจากตัวผล แล้วจะทำให้เห็น ผิวภายในอีกชั้นที่เป็นเส้นใยที่มีลักษณะแข็งห่อหุ้มเมล็ดอยู่ภายใน ข้าพเจ้าจึงเอารูปแบบของลูกดินเป็ด มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1

ภาพประกอบที่ 11 : ลูกดินเป็ด

ภาพร่าง 2 มิติ ผลงานชิ้นที่ 1



จากภาพ เป็นภาพร่าง 2 มิติ ที่ข้าพเจ้าได้ทำการ คิดหาข้อมูล แล้วสรุปผลออกมา เป็นภาพลายเส้น 2 มิติ

ภาพประกอบที่ 12 : ภาพร่าง 2 มิติ ผลงานชิ้นที่ 1

ภาพร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 1



จากภาพ เป็นภาพร่าง 3 มิติที่ขยายจากภาพร่าง 2 มิติ เพื่อง่ายในการ ขยายเป็นผลงานจริงที่สมบูรณ์

ภาพประกอบที่ 13 : ภาพร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

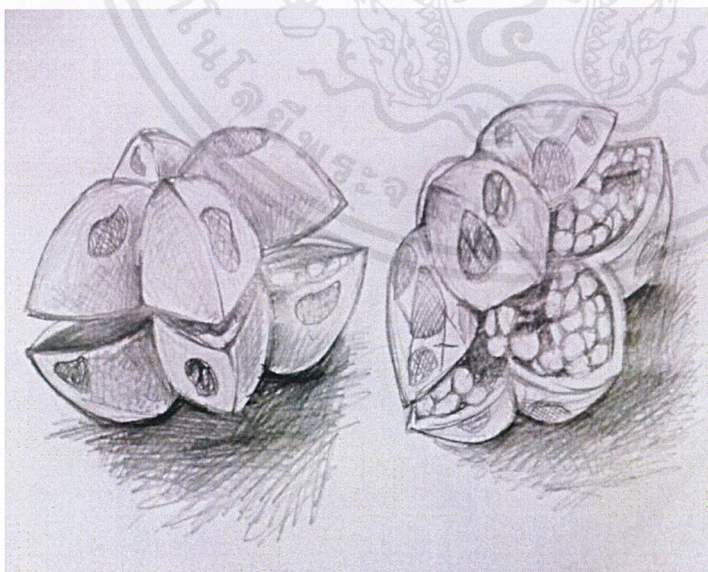
ภาพการหาข้อมูล ผลงานชิ้นที่ 2



จากภาพ รูปของถั่วดาวอินคา ที่มีลักษณะสี่แฉก มีลักษณะคล้ายดาว เมื่อผ่าออกเป็นสองส่วน จะพบเมล็ดเล็กๆ ที่อยู่ด้านในข้างใน จึงหยิบเอาลักษณะ ทั้งภายนอกและภายในของถั่วดาวอินคา มาเป็นรูปแบบในการสร้างสรรค์ ผลงาน ชิ้นที่ 1

ภาพประกอบที่ 14 : ถั่วดาวอินคา

ภาพร่าง 2 มิติ ผลงานชิ้นที่ 2

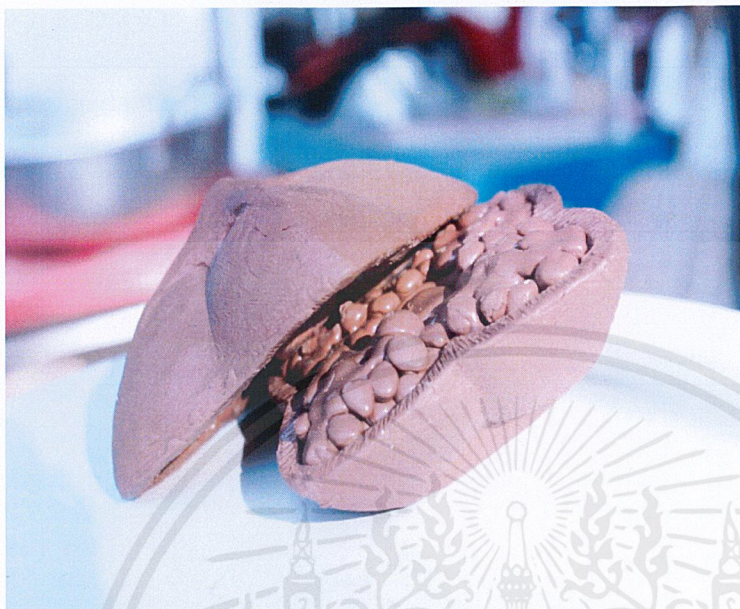


จากภาพ เป็นภาพร่าง 2 มิติ ที่ข้าพเจ้าได้ทำการ คิด หาข้อมูล แล้วสรุปผลออกมาเป็นภาพ ลายเส้น 2 มิติ

ภาพประกอบที่ 15 : ภาพร่าง 2 มิติ ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

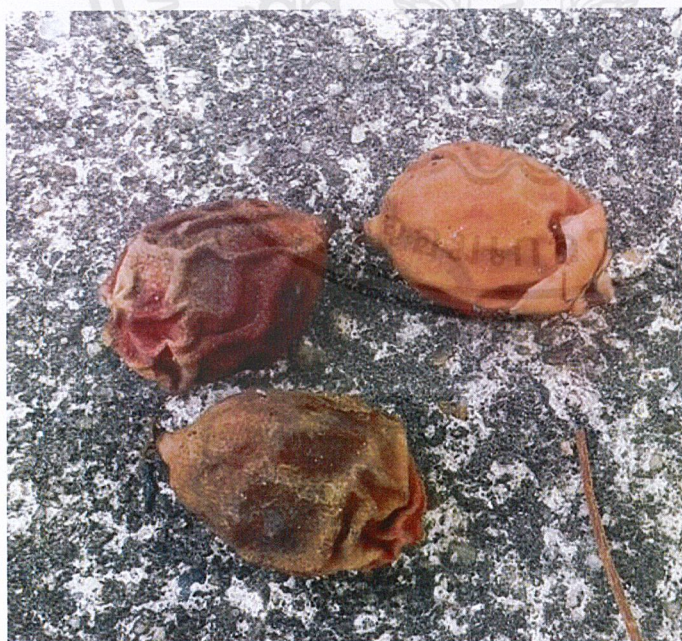
ภาพร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 2



จากภาพ เป็นภาพร่าง 3 มิติที่ขยายจากภาพร่าง 2 มิติ เพื่อง่ายในการขยายเป็นผลงานจริงที่สมบูรณ์

ภาพประกอบที่ 16 : ภาพร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 2

ภาพการหาข้อมูล ผลงานชิ้นที่ 3

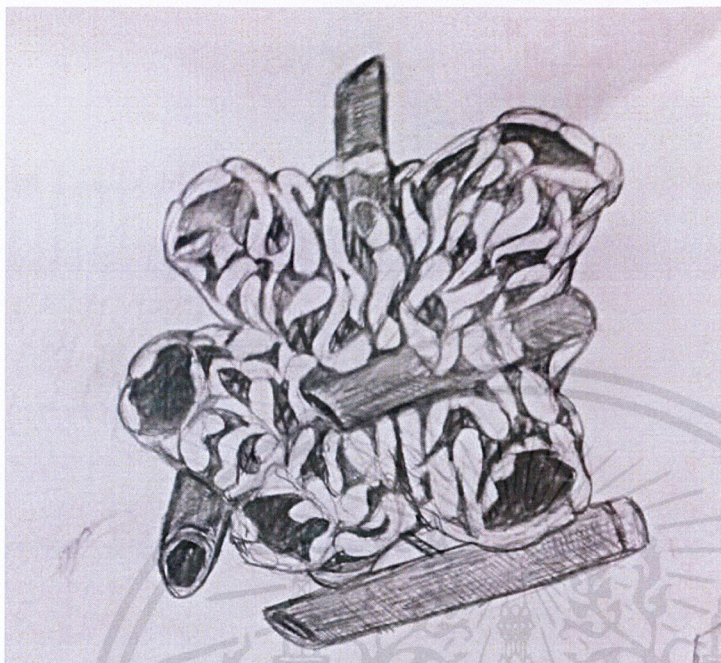


จากภาพ เป็นภาพของลูกหมากแดง ที่ลวกหั่นลงบนพื้นดิน แล้วเหี่ยวแห้ง เมื่อเหี่ยวแห้ง ผิวภายนอกที่ห่อหุ้มเมล็ดภายใน ก็จะแห้ง แล้วย่นเป็นลักษณะที่เป็นพื้นผิวที่ ไม่เรียบมีลักษณะตะปุ่มตะป่ำ ข้างเข้า จึงนำเอารูปแบบของพื้นผิวของลูกหมากแดงที่แห้ง มาเป็นแนวในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3

ภาพประกอบที่ 17 : ลูกหมากแดงแห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง 2 มิติ ผลงานชิ้นที่ 3



จากภาพ เป็นภาพร่าง 2 มิติ ที่ข้าพเจ้าได้ทำการ คิด หา ข้อมูล จากการศึกษา รวบรวม ความเป็นไปได้ของรูปทรง แล้วสรุปผลออกมาเป็นภาพ ลายเส้น 2 มิติ

ภาพประกอบที่ 18 : ภาพร่าง 2 มิติ ผลงานชิ้นที่ 3

ภาพร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 2



จากภาพ เป็นภาพร่าง 3 มิติที่ขยายจากภาพร่าง 2 มิติ เพื่อง่ายในการ ขยายเป็นผลงาน จริงที่สมบูรณ์

ภาพประกอบที่ 19 : ภาพร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

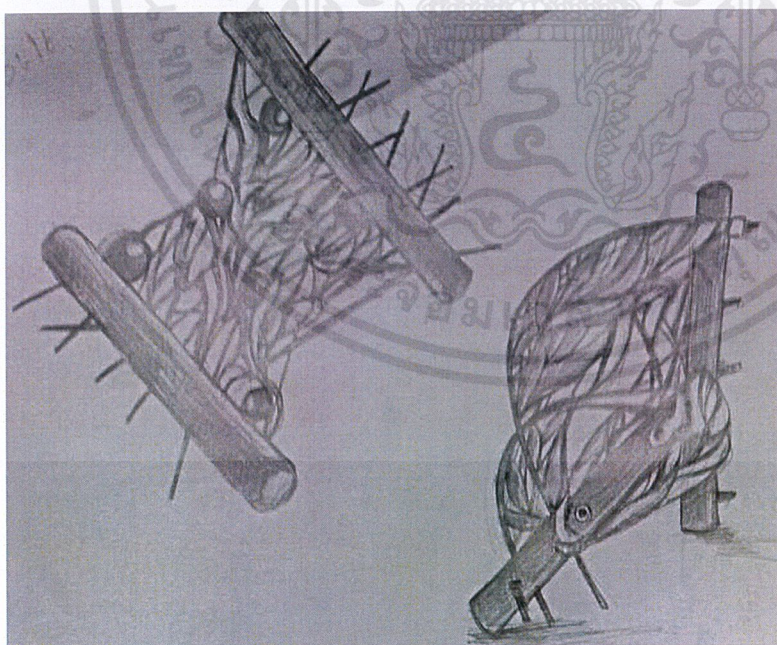
ภาพการหาข้อมูล ผลงานชิ้นที่ 4



จากภาพ เป็นภาพของผลมะกรูด ที่มีลักษณะของผิวที่เป็นผิว ที่ตะปุ่มตะป่ำ ดูแล้วรู้สึกถึง เนื้อเยื่อที่กำดั่งเคลื่อนไหว ข้าพเจ้าสนใจในพื้นผิวของมะกรูดจึงนำมาเป็นรูปแบบ ในการสร้างสรรค์

ภาพประกอบที่ 20 : มะกรูด

ภาพร่าง 2 มิติ ผลงานชิ้นที่ 4



จากภาพ เป็นภาพร่าง 2 มิติ ที่ข้าพเจ้าได้ทำการ ค้นหาข้อมูล จากการศึกษา รวบรวมความเป็นไปได้ของรูปทรง แล้วสรุปผลออกมาเป็นภาพลายเส้น 2 มิติ

ภาพประกอบที่ 21 : ภาพร่าง 2 มิติ ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 4



จากภาพ เป็นภาพร่าง 3 มิติที่ขยายจากภาพร่าง 2 มิติ เพื่อง่ายในการ ขยายเป็น ผลงานจริงที่สมบูรณ์

ภาพประกอบที่ 22 : ภาพร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 4

3.2 กระบวนการสร้างงาน

จากการที่ข้าพเจ้าได้ทำภาพร่างต้นแบบขึ้นมา และได้สรุปแบบภาพร่าง ข้าพเจ้าใช้เทคนิค การสร้างแบบการมัดไม้ไผ่ โดยการนำไม้ไผ่มาเหลาเอาแต่บริเวณผิวของไม้ไผ่ มามัดเป็นโครงสร้าง โดยรวมของรูปทรง แล้วนำไม้ไผ่มาขัด มาสาน ให้เป็นมัด แล้วจึงเอาปูนต้อมาปั้นทับ บริเวณที่ ข้าพเจ้าต้องการ สร้างสรรค์ตามภาพร่างที่ได้ออกแบบไว้ ผลงานในแต่ละชิ้นจะใช้ระยะเวลาในการ สร้างสรรค์ประมาณ 1 เดือน และขึ้นอยู่กับสภาพอากาศ เพราะปูนต้อจะใช้เวลานานในการแข็งตัว

ภาพกระบวนการสร้างงาน



จากภาพ คือภาพของไม้ไผ่ ขั้วพเจ้า
เลือกที่จะใช้ไม้ไผ่ สีสุก เพราะไผ่สีสุก
เป็นไผ่ที่มีแป้งน้อย และมีความยืดหยุ่น
สูง และเหนียว และแข็งแรง

ภาพประกอบที่ 23 : ไผ่สีสุก



จากภาพ คือ ภาพของปูนดำที่ผ่าน
การตำแล้ว ส่วนประกอบที่ใช้ในการตำ
ปูนคือ ปูนหมักน้ำกับทรายละเอียด ปูน
ขาวร้อนละเอียด ทรายหยาบ กาว
หนังควาย ผสมในอัตราส่วนที่เหมาะสม
แล้วตำจนได้ปูนดำที่แน่น เนื้อเดียวกัน

ภาพประกอบที่ 24 : ปูนดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จากภาพ คือ กาวหนังกวาย ที่มีลักษณะเป็นแผ่นแข็ง นำมาทาบให้เป็นชิ้นเล็กๆ แล้วนำมาแช่น้ำไว้คินหนึ่ง เพื่อให้กาวละลาย เมื่อต้มจะได้ไม่ไหม้ แล้วจึงต้มด้วยไฟไม่แรงมากจนเดือด แล้วทิ้งไว้ให้เย็น แล้วนำมาใช้ทำได้

ภาพประกอบที่ 25: กาวหนังกวาย



จากภาพ คือ กระดาษสา ข้ำพเจ้า เลือกใช้กระดาษสา เพราะกระดาษสามีสั้นโยมากและมีสีขาว

ภาพประกอบที่ 26 : กระดาษสา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จากภาพ คือ ภาพของครกไม้ที่ใช้ในการตำปูน เหตุที่เลือกใช้ครกไม้ เพราะเวลาที่ตำ ครกจะไม่เกิดการร้าว เพราะเวลาตำปูนต้องใช้แรงกระแทกมาก

ภาพประกอบที่ 27 : ครกไม้



จากภาพ คือ ภาพของมีดพรว้า มีดอีโต้ ที่ใช้ในการผ่าไม้ไผ่ เหล่าไม้ไผ่เพื่อใช้ในการทำงาน มี 3 ขนาด

ภาพประกอบที่ 28: มีดพรว้า มีดเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จากภาพ คือ ภาพของมีด ที่มีลักษณะเป็นคมเลื่อย เมื่อใช้ในการทำพื้นผิว ปูนทำให้เกิดความตึง เรียบ และมีพื้นผิวที่ต้องการ

ภาพประกอบที่ 29 : มีดคมเลื่อย

ภาพการปฏิบัติงาน



จากภาพ คือ ภาพการผ่า และเหลาไม้ไผ่ ให้ได้ไม้ไผ่ตามต้องการ เพื่อใช้ในการขึ้นโครงสร้างของผลงาน

ภาพประกอบที่ 30 : ภาพการเหลาไม้ไผ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จากภาพ คือ ภาพการขึ้น
โครงสร้าง ด้วยไม้ไผ่ ที่ใช้วิธีการมัด
ขัดกัน จนเกิดเป็นโครงสร้าง มวล ตามที่
ต้องการ

ภาพประกอบที่ 31 : ภาพโครงสร้างไม้ไผ่



จากภาพ คือ การปั้นปูนทับบน
โครงสร้างไม้ไผ่ แล้วเก็บผิว ให้เรียบตึง
ด้วยมีดคมเลื่อย ให้เกิดพื้นผิวเล็กน้อย

ภาพประกอบที่ 32 : การทำพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จากภาพ คือการปั้นปูนทับ แล้วเก็บ
พื้นผิว ให้ได้ตามที่ต้องการ เพื่อให้ได้
รูปทรง ที่สัมพันธ์กัน

ภาพประกอบที่ 33 : การทำพื้นผิว



จากภาพ คือ ภาพการทำพื้นผิว ให้
เกิดเป็นเส้น ให้มีลักษณะของเส้นที่
เคลื่อนไหวไปมา ให้เกิดความรู้สึกของ
พื้นผิว ของเนื้อเยื่อที่อยู่ในเมล็ดพันธุ์

ภาพประกอบที่ 34 : การทำพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำการสกัดผลงานจำลอง 3 มิติ ข้าพเจ้าได้นำมาขยายเป็นผลงานจริง โดยนำเอาวัสดุจากธรรมชาติ คือไม้ไผ่มาทำเป็นโครงสร้างของรูปทรงหลัก โดยใช้เทคนิค การมัด ขัด สาน กันของไม้ไผ่เพื่อให้เกิดความงามและความแข็งแรงของโครงสร้าง แล้วนำปูนดำมาปั้นทับ บนไม้ไผ่ที่เป็นโครงสร้าง เพื่อให้เกิดผลงานที่สมบูรณ์ เมื่อสร้างสรรค์ผลงานเสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าจึงได้วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ส่วนได้แก่การวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ทัศนธาตุต่างๆ ที่มีอยู่ในผลงาน เช่น เส้น น้ำหนัก รูปทรง และ พื้นผิว ข้าพเจ้าได้แยกทัศนธาตุออกเป็นแต่ละชนิดเพื่อศึกษาลักษณะหน้าที่ของแต่ละองค์ประกอบมา รวมกันเพื่อเกิดเป็นความสมบูรณ์ของผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1



จากภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้เลือก ที่จะวิเคราะห์ทัศนธาตุในตัวผลงานที่เห็นเด่นชัดสองทัศนธาตุ คือ

“เส้น” ความเป็นเส้นในตัวผลงานชิ้นที่ 1 นั้นมีความเด่นชัดมากในตัวผลงาน เส้นที่เกิดจากตัววัสดุที่เป็นเส้นของไม้ไผ่ที่ข้าพเจ้าทำเป็นโครงสร้างโดยใช้เทคนิคการมัด สาน ขัด กันของเส้นไม้ไผ่ ให้เกิดเป็นมวล รูปทรง ตามที่เราต้องการ ในตัวผลงานชิ้นที่ 1 นั้น ข้าพเจ้าเลือกที่จะเว้น ส่วนที่เป็นโครงสร้างของไม้ไผ่ไว้ เพื่อโชว์ ความเป็นเส้นของไม้ไผ่ เพื่อให้รู้สึกถึง

ภาพประกอบที่ 35 : วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1

โครงสร้างภายในของรูปทรงของเมล็ดพันธุ์ แทนค่าความเป็นเส้นใย ที่ห่อหุ้ม ปกป้อง เมล็ดพันธุ์ จากอันตรายจากสิ่งภายนอกของผิวของผล แสดงถึงความปกป้อง ความสำคัญของเมล็ดพันธุ์ ธรรมชาติสร้างขึ้นมา

“สี” ในผลงานชิ้นที่ 2 มีสีอยู่สองสีที่ต่างกัน จากความเป็นวัสดุที่ต่างกัน สีที่ 1 คือสีจากไม้ ไม้ ีความเป็นสีเหลืองอมน้ำตาล สีที่ 2 คือสีของปูนดำ ที่ให้ความเป็นสีขาวนวลตา เมื่อสองสีนี้มารวมกันในผลงานก็ไม่ขัดแย้งกันมาก เพราะภาพรวมของผลงาน ดูเข้ากัน สีนวลตา เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความงามเมื่อพบเห็นในความเป็นเมล็ดพันธุ์นั้นบ่งบอกถึงชนิด คุณสมบัติ หน้าที่ของเมล็ดพันธุ์แต่ละชนิด เพื่อเกิดความสมบูรณ์ หลากหลายในการเจริญเติบโตของพืชพันธุ์ในระบบนิเวศ วัฏจักรที่สมบูรณ์ของธรรมชาติที่งดงาม

ผลงานชิ้นที่ 2



จากภาพ ผลงานชิ้นที่ 2 คือข้าพเจ้าได้เลือกที่จะวิเคราะห์ทัศนธาตุในตัวผลงานที่เห็นเด่นชัดสองทัศนธาตุ คือ

“พื้นผิว” ในผลงานชิ้นที่ 2 ความเป็นพื้นผิวที่แตกต่างกัน เด่นชัดและแสดงผลได้ชัดเจน ทั้งพื้นผิวที่เรียบที่เกิดจากพื้นผิวของปูนดำ ที่เปะบนไม้ ไม้แล้วปาดด้วยเครื่องมือ ให้เกิดเป็นพื้นผิวที่แทนค่าความรู้สึกที่เป็นเปลือก ผิวนอกของเมล็ดพันธุ์ และพื้นผิวที่เกิดจาก

ภาพประกอบที่ 36 : วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2

ส่วนที่เว้นไว้จากการเปะของปูนดำ ที่เป็นโครงสร้างเดิมที่เป็น ไม้ ไม้ ขัดกัน ทำให้เกิดความรู้สึกถึงเมล็ดพันธุ์ที่ล่วงหล่นอยู่บนพื้นดิน ที่เกิดเน่า หรือ โคนสัตว์ แมลง กัดกิน ทำให้ตัวผลงานชิ้นที่ 2 มีความเป็นธรรมชาติ มีลักษณะที่ได้รับแรงบันดาลใจจากความเป็นจริงในธรรมชาติมาสร้างรูปแบบในการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“รูปร่างและรูปทรง” ในผลงานชิ้นที่ 2 มีรูปทรงที่เกิดจากการผ่าครึ่งของผลไม้แบ่งเป็นสองส่วน สามารถปิดเปิดได้ของรูปทรง รูปทรงแบบออกเป็น 2 ชั้น ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจ สามารถเห็นได้ทั้งรูปทรงภายนอกที่มีรูปทรงโค้งมน มีแต่งตั้ง ให้ความรู้สึกรักของการ โอบอุ้มอะไรสักอย่างที่อยู่ภายใน แต่เมื่อเปิดส่วนบนออกจากส่วนล่าง ก็จะพบ เห็นถึงรูปแบบภายในที่เป็นส่วนของเนื้อเยื่อ เมล็ดพันธุ์ ที่ถูกห่อหุ้มจากภายนอก ทำให้ความรู้สึกรักถึงการรักเอาใจใส่ของผลที่มีต่อเมล็ดพันธุ์ที่อยู่ภายใน

ผลงานชิ้นที่ 3



จากภาพ คือ ข้าพเจ้าได้เลือกที่จะวิเคราะห์ทัศนธาตุในตัวผลงานที่เห็นเด่นชัดสองทัศนธาตุ คือ “รูปร่างและรูปทรง” ในชิ้นงานที่ 3 ข้าพเจ้าเลือกที่จะสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาในรูปแบบของรูปทรงธรรมชาติ ที่เกิดจากการแตกตัว ลีลา การเคลื่อนไหว สภาวะการเจริญเติบโตของเมล็ดพันธุ์ รูปทรงแสดงถึงความรู้สึกการพุ่งออกของเมล็ดพันธุ์ การแตกตัวของเนื้อเยื่อในเมล็ดพันธุ์ ในความรู้สึกการเจริญเติบโตของเมล็ดพันธุ์ในสภาวะช่วงการแตกตัว ลีลาการกำเนิด

ภาพประกอบที่ 37 : วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3

“พื้นผิว” พื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 3 นั้นมีความเด่นชัดมาก ด้วยตัวของพื้นผิวที่เกิดจากการปั่น ปูน ตาลงบนไม้ไผ่ ปั่นในรูปแบบของเนื้อเยื่อของเมล็ดพันธุ์ที่กำลังแตกตัว ยืด แยกออกจากกัน จากสภาวะการของการเจริญเติบโตของเมล็ดพันธุ์ บวกกับพื้นผิวที่อยู่ภายในรูปทรง ที่แสดงถึง เส้นใยของโครงสร้างของเมล็ดพันธุ์ที่ ห่อหุ้ม ดูแล ปกป้องเมล็ดพันธุ์ที่อยู่ภายใน

ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 38 : วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 4

จากภาพ ข้าพเจ้าได้เลือกที่จะวิเคราะห์ทัศนธาตุในตัวผลงานที่เห็นเด่นชัดสองทัศนธาตุ คือ “เส้น” ในผลงานชิ้นที่ 4 มีความเด่นในเรื่องเส้น โดยข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงโครงสร้างของเมล็ดพันธุ์ที่กำลังที่กำลังแตกตัวของกลีบ ที่กำลังเคลื่อนไหว ด้วยตัวของไม้ไผ่ที่เป็นโครงสร้างหลัก การที่ข้าพเจ้า เว้นบริเวณที่เป็นไม้ไผ่เอาไว้ เพื่อให้แสดงผลทางการมอง เพื่อให้รู้สึกถึงการ คลี่คลายตัวของเมล็ดพันธุ์ ที่อยู่สภาวะการ

ของการแตก เจริญเติบโต สกัดเมล็ด ให้นำหลุดออกจากตัวของ เนื้อเยื่อ ที่ห่อหุ้มเมล็ดพันธุ์เอาไว้ เพื่อให้เมล็ดพันธุ์เป็นอิสระ และเพื่อเกิดเป็นการ ขยายพันธุ์ต่อไป

“บริเวณว่าง” ที่ว่าง ที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นที่ 4 นั้นมีความเด่นชัดมาก ในช่วงระหว่างแต่ละกลีบของรูปทรง ที่กำลังเคลื่อนตัว เมื่อมองผลงานชิ้นที่ 4 จะมองมุมไหนก็จะเห็นทะลุ ไปเห็นอีกกลีบที่ซ้อนกัน ข้าพเจ้าต้องการแสดงผลในการมอง เพื่อให้รู้สึกความซับซ้อน ความน่าพิศวงของรูปทรงที่เกิดจาก สภาวะการเจริญเติบโต กำเนิด การขยายตัวของ เมล็ดพันธุ์ ที่พิเศษน่า หลงไหล

บทที่ 5

บทสรุป

จากแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ชุดสุนทรียภาพความงามของการเจริญเติบโตของเมล็ดพันธุ์ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความงามที่เกิดจากการเจริญเติบโตของเมล็ดพันธุ์ในธรรมชาติ ซึ่งแฝงไปด้วยความงามที่บริสุทธิ์ ความงามที่ธรรมชาติสร้างขึ้น เป็นประติมากรรมรูปแบบ นามธรรม ซึ่งมีการสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ ของรูปทรงเมล็ดพันธุ์ ที่มีอยู่ในธรรมชาติ และอยู่รอบตัวของข้าพเจ้า เพื่อให้เกิดองค์ประกอบที่สมบูรณ์ สวยงาม และมุ่งเน้นการแสดงออก แนวความคิดสร้างสรรค์ อารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว

ในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคปูนต้ำผสมกับเทคนิคการมัด ขัด สาร ไม้ไผ่ ที่ข้าพเจ้าเคยได้เรียนรู้จากครอบครัวของข้าพเจ้า สมัยข้าพเจ้าเป็นเด็ก เพื่อควบคุมการสร้างสรรค์ การ มัด ขัด สาร ไม้ไผ่ให้ดีขึ้น ข้าพเจ้าจึงเริ่มจากการศึกษา ภาพร่างสามมิติก่อน แล้วสร้างออกมาเป็นผลงานจริง จากนั้นข้าพเจ้าได้นำเอาผลงานมาทำการวิเคราะห์ โดยให้รายละเอียดทั้งในด้านของทัศนธาตุต่างๆ ภายในตัวผลงานและโครงสร้างของผลงาน รวมทั้งองค์ประกอบ ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ถึงความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน ความโดดเด่น ที่เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้าชุดนี้

อุปสรรคปัญหาที่เกิดขึ้นจากการทำงานและข้อเสนอแนะ ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พบอุปสรรค และปัญหาหลายๆ ประการ เริ่มจากการศึกษาวิธีการทำปูนสูตรโบราณ ช่วงสมัยนี้ไม่ค่อยมีใครใช้วิธีการทำปูนสูตรโบราณแล้ว เนื่องจากวัตถุดิบ มีราคาแพง หายาก และปัจจุบันยังมีปูนสำเร็จรูปที่สามารถทดแทนปูนดำได้ ทำให้ช่างปั้นส่วนใหญ่หันไปใช้ปูนสำเร็จรูปกันหมด ข้าพเจ้าจึงต้องศึกษาจากช่างที่ยังคงทำปูนดำสูตรโบราณนี้อยู่ เพื่อคงวิธีการแบบดั้งเดิม ส่วนด้านเทคนิคการเคลือบไม้ไผ่นั้น ก็ต้องศึกษาจากผู้รู้เช่นกัน ว่าเคลือบอย่างไรถึงไม้ไผ่ตามที่ต้องการ และวิธีการมัด สาร ไม้ไผ่ทำกันอย่างไร ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะศึกษาเรียนรู้ แล้วนำมาประยุกต์ บวกกับ วิธีคิดของข้าพเจ้า เพื่อให้ได้วิธีการที่ดีที่สุด เหมาะสมกับผลงาน เพื่อให้ได้มาซึ่งเทคนิค วิธีการที่สมบูรณ์ และส่งให้ผลงานจริงมีคุณภาพ ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

ซึ่งกว่าจะเสร็จสิ้นออกมาเป็นศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีอุปสรรคมากมาย ถึงจะได้ผลงานที่สมบูรณ์ ข้าพเจ้าหวังอย่างยิ่งว่า แนวทางการทำงานของข้าพเจ้า และขั้นตอนกรรมวิธีต่างๆ ของศิลปนิพนธ์ชุด สุนทรียภาพความงามการเจริญเติบโตของเมล็ดพันธุ์ นี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในแนวทางเดียวกับข้าพเจ้า เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษา ต่อยอดเทคนิค ขบวนการสร้างสรรค์ต่อไป

เอกสารอ้างอิง

องค์ประกอบของศิลปะ ชลูด นิ่มเสมอ / ไทยวัฒนาพานิช นฤทธิ วัฒนภู. ศิลปะหัตถกรรม พื้นบ้าน
ไทย.

ศูนย์การเรียนรู้เครื่องจักรสารจากไม้ไผ่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง / กรุงเทพมหานคร

ศูนย์การเรียนรู้ปูนปั้น อาจารย์ทองถ่วง จังหวัดเพชรบุรี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 39: ชื่อผลงาน เมล็ดพันธุ์ 1
 เทคนิค ปูนดำ ไม้
 ขนาด 45 x 75 x 53 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 40: ชื่อผลงาน เมล็ดพันธุ์ 2
 เทคนิค ปูนดำ ไม้
 ขนาด 85 x 69 x 87 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 41: ชื่อผลงาน สุนทรียภาพการเจริญเติบโต 1
 เทคนิค ปูนดำ ไม้
 ขนาด 110 x 124 x 97 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 42: ชื่อผลงาน สภาวะการกำเนิด 1
 เทคนิค ปูนดำ ไม้
 ขนาด 135 x 123 x 123 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายวันชัย เรืองศรี
วัน เดือน ปีเกิด	6 เมษายน 2535 ที่จังหวัดสงขลา
ที่อยู่	160/21 หมู่ 4 ถนนสงขลา-นาทวี ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา 90000 โทร.08-1479-6182
ประวัติการศึกษา	2546 โรงเรียน วรรณาริเฉลิม จังหวัดสงขลา 2554 โรงเรียน วรรณาริเฉลิม จังหวัดสงขลา 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกียรติประวัติ

- 2555 นิทรรศการภาพถ่าย PHOTO'S EXHIBITION สีส้มแกลเลอรี
- 2555 ผู้ช่วยศิลปินต่างชาติ นิทรรศการ UBON WAX FESTIVAL 2012 เทศกาลเทียนนานาชาติที่ อุบลฯ
- 2555 รางวัลสร้างสรรค์การประกวดประติมากรรมสื่อผสม ภายใต้หัวข้อ “คำสอนของพ่อ สู่ความสุขที่ยั่งยืน” ART FOR THE KING
- 2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า สีสน้ำแห่งลุ่มน้ำเจ้าพระยา เทิดไถด้องค์ราชัน ททท.
- 2555 รางวัลนักศึกษาดีเด่นคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2558 ร่วมแสดงประกวดศิลปกรรม "อมตะ อาร์ต อวอร์ด" ครั้งที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 39 :ชื่อผลงาน เมล็ดพันธุ์ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิค ปูนดำ ไม้

ขนาด 45x75x53 ซม.



ภาพประกอบที่ 40 :ชื่อผลงาน เมล็ดพันธุ์ 2

เทคนิค ปูนดำ ไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาด 85x69x87 ซม.



ภาพประกอบที่ 41 : ชื่อผลงาน สุนทรียภาพการเจริญเติบโต 1

เทคนิค ปุนตำไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาด 110x124x97 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 42 :ชื่อผลงาน สภาวะการกำเนิด 1
เทคนิค ปูนดำ ไม้ไผ่
ขนาด 135x123x123 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้