

# การทำลายโครงสร้างในจิตรกรรม

## Deconstruction Painting



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

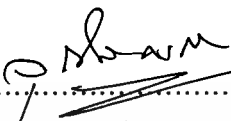
ปีการศึกษา 2557- 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

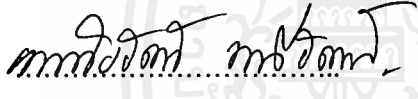
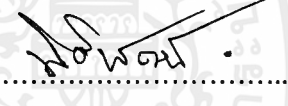
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

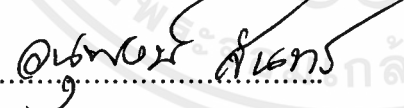
  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร ทองคา)

 กรรมการ  กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.นุศยามาศ นันทวัน) (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

 กรรมการ  กรรมการ  
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) (อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

 กรรมการ  กรรมการ  
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) (อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

 กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทน์เพ็ชร)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การทำลายโครงสร้างในจิตรกรรม
	Deconstruction Painting
ชื่อ	นางสาว ปิญจรัตน์ พลพลีก
รหัสนักศึกษา	54020471
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ อนุพงษ์ จันทร์

## บทคัดย่อ

จิตรกรรมเป็นสื่อที่มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาไปตามยุคสมัย แต่ละยุคจิตรกรรมทำหน้าที่ต่างกันทั้งรับใช้ศาสนาบันทึกธรรมชาติหรือเป็นภาพเล่าเรื่อง จนปัจจุบันจิตรกรรมมีความหลากหลายทั้งเนื้อหาใหม่ๆและตัวเทคนิควิธีการจิตรกรรมในปัจจุบันมุ่งหาวิธีการแสดงออกใหม่ๆ และทำหน้าที่เล่าเรื่องตัวเนื้อหาอาจมาจากตัวเทคนิคหรือเนื้อหาที่มาพร้อมกับภาพต้นแบบที่หยิบมาใช้นี้อาจไม่ได้มาจากภาพที่ปรากฏบนเฟรมแต่มาจากแหล่งที่มาของภาพต้นแบบ

ข้าพเจ้าเป็นอีกคนหนึ่งที่มีมุ่งหาเทคนิควิธีการในการแสดงออกใหม่ๆจิตรกรรมของข้าพเจ้าคือการแสดงให้เห็นคุณสมบัติแท้จริงของสีบนผืนผ้าใบในระนาบสองมิติ และปล่อยให้สีไหลลงมาตามแรงโน้มถ่วง โดยหยิบยืมภาพต้นแบบมาจากนิตยสารเพื่อสร้างประสบการณ์ในการรับรู้ใหม่ สิ่งที่เห็นจนชินตาและนำไปสู่ความเป็นไปได้ในงานจิตรกรรมใช้จิตรกรรมเป็นภาษาในการสื่อสารและสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์ที่ให้ ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดมาอีกทั้งยังให้ความรู้คำแนะนำและ ประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า รวมไปถึงอาจารย์ทุกท่านที่ให้คำปรึกษา

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



ปัญญารัตน์ พลพลิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	จ
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับสภาพแวดล้อม	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อสิ่งพิมพ์	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	6
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	12
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
3.2 กระบวนการสร้างงาน	23
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
4.1 วิเคราะห์โดยรวม	27
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	32
บทที่ 5 บทสรุป	38
บรรณานุกรม	39
ภาพผลงานศิลปะ	40
ประวัติผู้เขียน	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. รูปเสื้อยืดในร้าน	3
2. เสื้อยืดพับซ้อนกัน	4
3. แผงขายกระดุมใส	4
4. หน้าปกนิตยสารVogue	5
5. ส่วนหนึ่งในงานของPaul Signac	6
6. ภาพงานGeorge Seurat Bathers at Asnieres	7
7. ภาพงาน George Seurat A Sunday Afternoon on the Island of la Grande Jette	8
8. ภาพผลงาน Morris Louis Point of tranquility	9
9. ภาพผลงาน Morris Louis Delta theta	9
10. ภาพผลงานChuck Close Self Portrait	10
11. ภาพผลงานChuck Close detail from Self Portrait	10
12. ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่1)	12
13. ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่2)	13
14. ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่3)	13
15. ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่4)	13
16. ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่5)	14
17. ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่1)	14
18. ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่2)	15
19. ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่3)	15
20. ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่4)	16
21. ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่5)	16
22. ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่1)	17
23. ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่2)	17
24. ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่3)	18
25. ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่4)	18
26. ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่5)	19
27. ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่6)	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบที่	หน้า
28. ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่7)	20
29. ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่1)	20
30. ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่2)	21
31. ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่3)	21
32. ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่4)	22
33. ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่5)	22
34. การคำนวณจากภาพร่างเทียบอัตราส่วนเพื่อขยายขึ้น โคร่งเฟรมใหญ่	23
35. จัดเตรียม โคร่งเฟรมผ้าใบ	23
36. จึงผ้าใบเข้ากับ โคร่งเฟรม	24
37. การขยายภาพต้นแบบด้วยเครื่องฉายโปรเจคเตอร์	24
38. ตีเส้นตรงแบ่งขนาดภาพ	25
39. เตรียมผสมสีอะครีลิกทุกชุดสีที่ต้องใช้ทั้งหมดจากภาพต้นแบบ	25
40. ใช้เทคนิคการบีบสีเพื่อสร้างงานจิตรกรรม	26
41. แสดงการวิเคราะห์เส้นที่ทำหน้าที่กำหนดขอบเขตของรูปทรง	28
42. แสดงการวิเคราะห์เส้นเกิดจากแรงโน้มถ่วงของโลกที่ทำให้สีไหลลงมาในทิศทางเดียวกัน	28
43. แสดงการวิเคราะห์รูปทรงโครงสร้างของใบหน้าคน	29
44. แสดงการวิเคราะห์เนื้อสีที่ทับซ้อนกัน	29
45. แสดงการวิเคราะห์ในเรื่องสีที่มีบทบาทในงานจิตรกรรม	30
46. แสดงการวิเคราะห์น้ำหนักที่เกิดจากการทับซ้อนกันของสีในงานจิตรกรรม	31
47. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนในงานจิตรกรรม	32
48. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายในงานจิตรกรรม	33
49. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลในงานจิตรกรรม	34
50. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนในงานจิตรกรรม	35
51. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นในงานจิตรกรรม	36
52. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวในงานจิตรกรรม	37
53. ชื่อผลงาน Untitled,2557	41
54. ชื่อผลงาน Untitled,2558	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบที่	หน้า
55. ชื่อผลงาน Magazine1,2558	43
56. ชื่อผลงาน Magazine2,2558	44
57. ชื่อผลงาน Magazine3,2558	45
58. ชื่อผลงาน Magazine4,2558	46
59. ชื่อผลงาน Magazine5,2558	47
60. ชื่อผลงาน Untitled,2558	48



# บทที่ 1

## บทนำ

ตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 20 หลักสุนทรียศาสตร์ของผู้บุกเบิกยุคนั้นก็คือ การละทิ้งความจริงที่มาจาก การลอกเลียนหรืออรรถิพลมาจากสิ่งที่เห็น เพื่อพาคนดูไปสู่ประสบการณ์ใหม่ที่ตีกับผ้าใบจะทำหน้าที่แทนความรู้สึกภายในใจได้ สืบเนื่องมาถึงปัจจุบันในยุคโพสต์โมเดิร์น(Post Modern) ที่มีการหยิบยืมเอาภาพต้นแบบมาใช้ ข้าพเจ้าได้นำอิทธิพลของยุคดังกล่าวมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการหยิบยืมความเป็นต้นแบบของนิตยสารแฟชั่นมาสร้างสรรค์งานจิตรกรรม โดยการทำลายโครงสร้างของตัวต้นแบบ ด้วยการใช้น้ำสีเป็นตัวทำลายโครงสร้าง เพื่อการนำเสนอถึงความเป็นเนื้อแท้ของงานจิตรกรรม

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

จิตรกรรมทำหน้าที่ได้มากกว่าการเป็นภาพเล่าเรื่อง มันสามารถนำพาคนดูไปสู่ประสบการณ์ใหม่ในการรับรู้สุนทรียศาสตร์ของจิตรกรรมคือการจัดการวางเส้น สี พื้นผิวลงบนผ้าใบ(canvas)ที่มีความเรียบแบนไปสู่ผลที่ปรากฏภายในความเป็นจิตรกรรมเอง คุณสมบัติของสีและความแบนของผ้าใบจึงสื่อสารถึงภายในภาษาของจิตรกรรมเองเมื่อใดที่สีถูกหยิบขึ้นมาป้ายลงบนผืนผ้าใบเมื่อไหร่ไม่ว่าจะเกิดเป็นรูปร่างรูปภาพหรือไม่เกิดรูปใดๆเลยก็ตามสิ่งนั้นมันจะถูกอ้างอิงไปถึงงานจิตรกรรมที่เกิดขึ้นก่อนหน้าเสมอ ในงานศิลปะป๊อปอาร์ตนี้ได้ให้ความสำคัญต่อคุณสมบัติต่างๆของสีและความแบนของผ้าใบกับการปล่อยให้ไหลไปตามความแบนของผ้าใบที่ถูกตั้งขึ้นมาปล่อยให้สีไหลลงมาตามแรงโน้มถ่วงแล้วทำให้เกิดกฎเกณฑ์บางอย่างขึ้นมาใหม่ ข้าพเจ้าได้หยิบภาพต้นแบบเป็นภาพนางแบบที่เห็นได้ทั่วไปตามนิตยสารจินตนาการที่เกิดขึ้นจากการไหลลงของสีทำให้ปรากฏรูปลักษณะของความงามที่แปลกตาออกไปมันคือการเปลี่ยนความหมายของสิ่งที่มีอยู่แล้วภายในภาพต้นแบบไปสู่ประสบการณ์รับรู้ใหม่ที่เกิดจากการไหลทับซ้อนกันของสีหลายๆเฉดสี หากมองลงไปถึงเรื่องการสื่อความหมาย ความงามของงานจิตรกรรมนี้ไม่ได้เน้นให้เห็นถึงสัญลักษณ์ของความเปี่ยมแต่แสดงให้เห็นถึงในโลกของการสื่อสารที่ถูกบิดเบือนไปจากความเป็นจริง นั่นคือสีและตัวผ้าใบที่มันได้กระทำต่อภาพต้นแบบสุนทรียศาสตร์ภายในงานจิตรกรรมจึงมาจากการผสมของสิ่งที่ถูกเลือกบวกกับแรงโน้มถ่วงของธรรมชาติที่ดึงลงไปการควบคุมการไหลของสีที่ไหลผ่านบนผืนผ้าใบที่เรียบแบนนั้นเป็นกระบวนการที่ก่อให้เกิดกายภาพที่แท้จริงของงานจิตรกรรมจริงๆ

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อให้เห็นถึงคุณสมบัติต่างๆแก่นและกายภาพของสีผ่านกระบวนการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าโดยใช้เค้าโครงภาพต้นแบบที่ได้มาจากสื่อสิ่งพิมพ์ในหนังสือนิตยสารแฟชั่นมาเป็นตัวกำหนดชุดสีและองค์ประกอบของภาพ

1.2.2 เพื่อสร้างประสบการณ์ใหม่ให้กับคนทั่วไปที่เคยมีประสบการณ์ร่วมกับสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆสู่การตีความและการสร้างความเข้าใจในงานจิตรกรรม

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ใช้เนื้อหาเรื่องราวจากภาพสิ่งพิมพ์ในนิตยสารแฟชั่นมาเป็นต้นแบบในการทำงานจิตรกรรม

1.3.2 ใช้เทคนิคและกลวิธีในการสร้างงานจิตรกรรมด้วยสีอะคริลิกโดยการบีบสีและปล่อยให้สีทำงานร่วมกันกับแรงดึงดูดของโลกและสภาพอากาศ

1.3.3 ในผลงานศิลปะนิพนธ์นี้นำเสนอเป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ จำนวนทั้งหมด 8 ชิ้นในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic)

## บทที่ 2

# ข้อมูลนี้เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

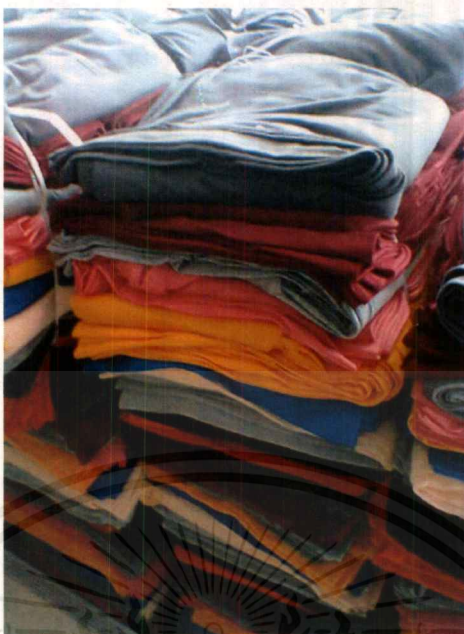
โบเบ้เป็นศูนย์รวมขายเสื้อผ้าขนาดใหญ่ ข้าพเจ้าเห็นร้านขายเสื้อยืดเปล่าอยู่หลายร้าน ภายในมีเสื้อยืดอยู่หลายสีมากถูกพับกองรวมๆกันอยู่หลายกอง สิ่งที่เห็นคือช่วงรอยพับที่ถูกซ้อนกันไปมาจนแน่น เกิดเป็นเส้นและทิศทางที่ดูสนุกสนาน ตอนนั้นรู้สึกชอบมาก บวกกับสีสันทันเสื้อผ้าที่มีหลากหลายมาก เกิดการจินตนาการขึ้นในใจถ้าเสื้อที่เห็นกองเรียงโตนี้อยู่ตรงหน้าฉันมันเกิดถูกวางแบบปนกันไปทุกสีมันคงจะเป็นภาพที่แปลกตาดี และอีกหลายครั้งที่ได้ไปสำรวจและพาหุรัดสถานที่อีกหนึ่งที่ มีผู้คนมากมายจนบางครั้งก็เบื่อบ้าง ได้ไปเจอกับแผงขายกระดุมที่วางเรียงเต็มมากมายหลายขนาดและสีสันทัน ถ้าใช้เม็ดกระดุมหลายสีมาเรียงกันเป็นรูปภาพหน้าคน จากความประทับใจดังกล่าวนี้นำมาซึ่งแรงบันดาลใจในการทำงานจิตรกรรมโดยข้าพเจ้าได้ทดลองใช้สีมาบีบซ้อนทับและปล่อยให้สีไหลย้อยบ้างตามแรงโน้มถ่วงของโลกและข้าพเจ้าก็พยายามทำความเข้าใจกับภาพที่เกิดขึ้นในงานจิตรกรรมของตนเองและนำมาซึ่งผลงานศิลปะป็นพิพจน์ชุดนี้



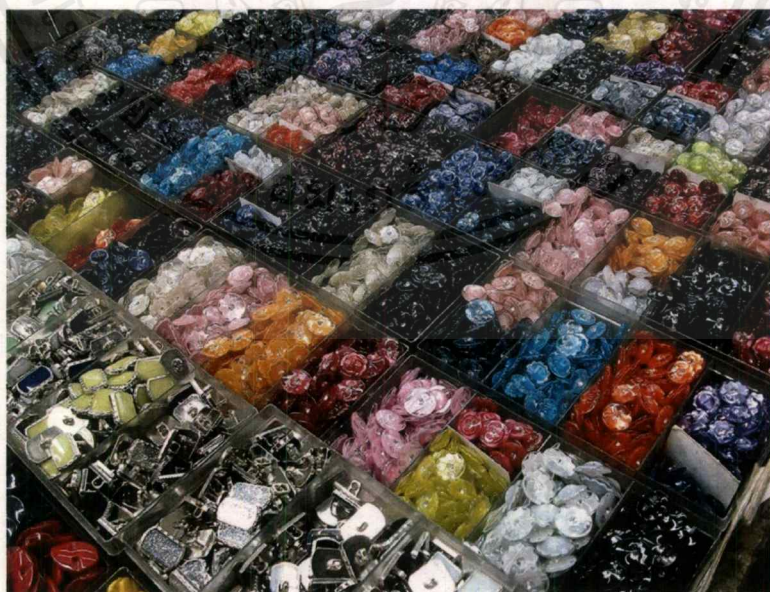
ภาพประกอบที่ 1 : รูปเสื้อยืดในร้าน[Online]. Available :<http://img1.plazathai.com>

/uppic/2013/11/02/52747f4e95f2f.jpg

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2 : ภาพเสื้อยืดพับซ้อนกัน[Online]. Available :<http://www.รับสกปรินเสื้อยืด.com/images/content/original-1371960992776.png>



ภาพประกอบที่ 3 : ภาพแผงขายกระดุมใส. [Online]. Available :

[http://www.nootalon.com/upload/btopic/279\\_8710773.jpg](http://www.nootalon.com/upload/btopic/279_8710773.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อสิ่งพิมพ์

ข้าพเจ้ามีความสนใจในความงามของปกนิตยสารแฟชั่นความงามนี้เป็นแบบฉบับ(Pattern)การใช้การดำรงระดับชูปเปอร์สตาร์ขึ้นปกการจัดวางรูปภาพตัวหนังสือหรือเนื้อหาภายในเล่มล้วนมีสีสันที่งดงามมีการขับเน้นภาพให้เกิดความคมชัดและสีที่สดใสเกินจริงหรือแม้แต่การแต่งภาพให้สวยกว่าความจริงรวมไปถึงกระบวนการพิมพ์ที่มีความซับซ้อนเพื่อให้ได้มาซึ่งภาพที่น่าดูรวมถึงเนื้อหาสาระที่มีความหลากหลายทั้งแง่และด้านภาพสีและขาวดำการพิมพ์นูนการพิมพ์เคลือบและอื่นๆอีกมากมาย ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าตื่นเต้นและประทับใจไปกับภาพสวยๆเหล่านั้นจนเป็นความคุ้นเคยสำหรับอีกหลายๆคนที่เสพสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทนี้ ข้าพเจ้าจึงได้นำประเด็นนี้มาเป็นเนื้อหาในการสร้างงานจิตรกรรมเพื่อเปลี่ยนการรับรู้และสร้างประสบการณ์ใหม่ให้แก่ผู้ชมที่เคยมีประสบการณ์ร่วมจากสิ่งพิมพ์เหล่านี้เปิดมิติในการมองเข้าสู่โลกของงานจิตรกรรม



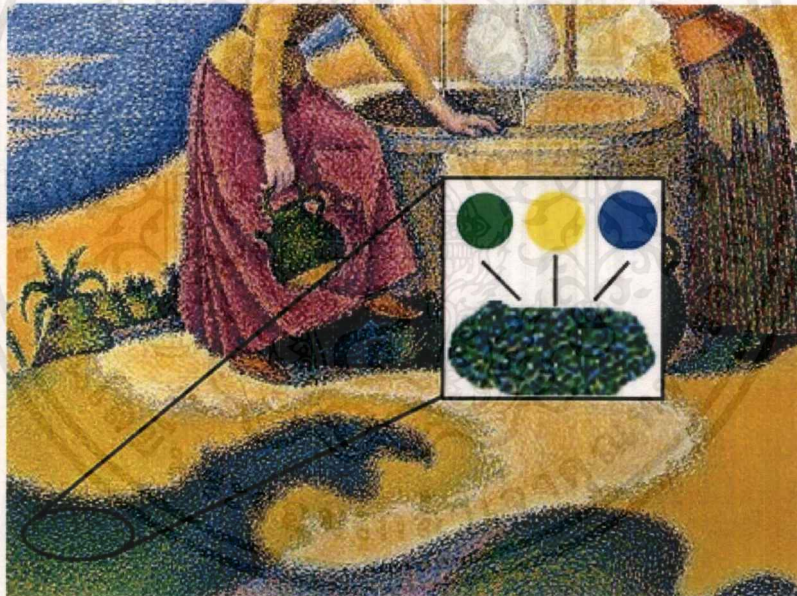
ภาพประกอบที่ 4 : หน้าปกนิตยสาร Vogue[Online]. Available : <http://>

[Rocketrend.files.wordpress.com/2009/03/vogue-germany.jpg](http://Rocketrend.files.wordpress.com/2009/03/vogue-germany.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

จากศิลปะแบบผสานจุดสี (Pointillism) ได้มีการเริ่มคิดค้นและใช้เทคนิคนี้จากศิลปินสองคนคือ จอช เซอร์ราท(Georges Seurat) และ พอล (Paul Signac)มีการพัฒนาเทคนิคนี้ในปีค.ศ. 1886แยกมาจากศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสต์ คือการใช้เทคนิคการเขียนจิตรกรรมโดยใช้จุดเล็กๆมารวมกัน โดยจะเกิดสีใหม่ขึ้นก็ต่อเมื่อเมื่อเลือกใช้คู่สีที่พออยู่ใกล้กันแล้วมันเกิดการผสมสีกันเองด้วยการมองด้วยตาของเรา อย่างเช่นอยากให้เห็นที่นั่นๆที่เราเพ้นท์ลงไปเกิดเป็นสีแดง สีที่เราต้องใช้มาจุดที่ใกล้กันนั้นก็อาจจะต้องเป็น โทนสีส้มอยู่คู่กับ โทนสีเหลือง ความรู้สึกที่เรามองตำแหน่งนั้นก็จะมีปรากฏให้เห็นเป็น โทนสีแดง หรือต้องการให้บริเวณนั้นเป็นสีเขียวของพื้นหญ้าคู่สีที่ควรจะใช้สีน้ำเงินกับสีเหลือง ศิลปะแบบผสานจุดสีนี้ก็ยังมีข้อเสียอยู่เหมือนกันคือจากการเป็นจุดเล็กๆที่ประกอบรวมกันเกิดภาพๆหนึ่งที่มีน้ำหนักครบนั้นมันก็จะไม่เห็นคุณสมบัติของความเป็นสีแปรงสักเท่าไร



ภาพประกอบที่ 5 : ภาพส่วนหนึ่งในงานของ Paul Signac. [Online]. Available :

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e0/paul\\_Signac\\_tailcouleur.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e0/paul_Signac_tailcouleur.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.4.1 จอช เซอรัวาท(George Seurat) เกิดเมื่อวันที่ 2 ธันวาคม ค.ศ. 1859 ที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส เซอรัวาทเกิดมาในครอบครัวที่พร้อมทุกอย่างดังนั้นจึงเข้าเรียนต่อที่ Ecole des Beaux-Arts ขณะเรียน เซอรัวาท สนใจเทคนิคการใช้สีของ Delacroix, Ingres, Poussin และ Raphael มาก และยังเมื่อได้ชมภาพ Impressionism จึงรู้สึกตกใจและเกิดความประทับใจมากที่เทคนิคนี้แตกต่างจากการวาดรูปแบบคลาสสิกอย่างสิ้นเชิง เซอรัวาทใช้ชีวิตในการเป็นทหารนานหนึ่งปี เมื่ออายุ 21ปี ได้เกิดการค้นคว้าทดลองและทำความเข้าใจว่าต้องใช้น้ำหนักในการลงสีแค่ไหนถึงจะเกิดความกลมกลืนของสีได้ เซอรัวาทได้คิดวิธีแต้มจุดสีเล็ก ๆ ลงบนพื้นที่ว่างเปล่าของผืนผ้าใบ โดยให้จุดสีที่อยู่ใกล้กันปล่อยสีออกมาผสมกันในตา การผสมสีลักษณะนี้จึงไม่ได้เกิดในงานสี แต่เกิดในจอภาพ (retina) ของตา เช่น ถ้าต้องการจะเห็นสีเขียว Seurat ก็จะแต้มจุดน้ำเงินลงไป แล้วแต้มจุดสีเหลืองลงไปข้าง ๆ เพราะจุดมีมากเป็นแสน-ล้านจุด ดังนั้น ความกลมกลืนของสีจะเกิดอย่างต่อเนื่อง และถ้าต้องการดูว่าภาพที่ เซอรัวาทวาดเป็นภาพอะไร คนดูจะต้องยืนห่างจากภาพ 3 เมตรขึ้นไป จึงจะมองออก และนี่ก็คือสไตล์การวาดภาพแบบ Pointillism ที่มี เซอรัวาทเป็นผู้ให้กำเนิด ผลงานชิ้นแรกของ เซอรัวาทคือผลงานชื่อ Bathers at asnieres จากงานจิตรกรรมของเซอรัวาทที่ข้าพเจ้าได้เห็นถึงความพิเศษและได้นำมาพัฒนาใช้ในงานของข้าพเจ้าคือการใช้จุดสีการจับคู่สีที่เมื่อถูกบีบทับซ้อนกันจะเกิดเป็นอีกค่าสีหนึ่งที่ต้องการ

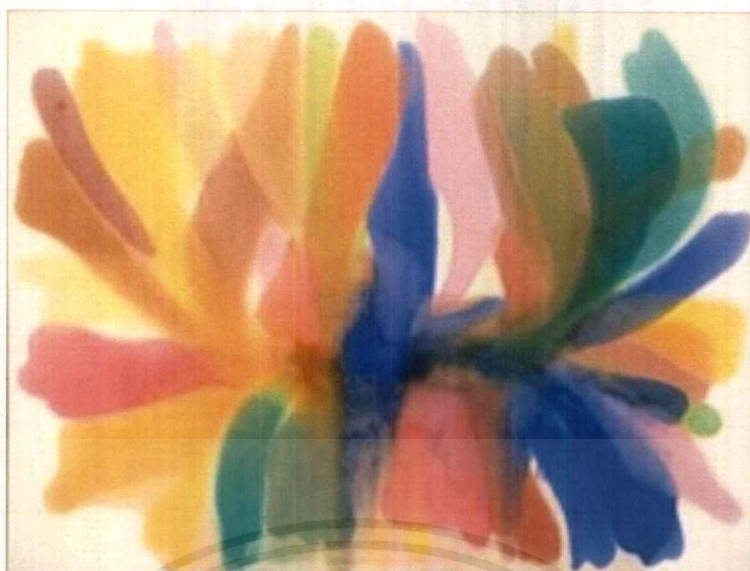


ภาพประกอบที่ 6 : George Seurat.1884. **Bathers at Asnières.** [Online]. Available : <http://www.manager.co.th/asp-bin/Image.aspx?ID=1632273>



ภาพประกอบที่ 7 : George Seurat. 1884–1886. **A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte**. [Online]. Available: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b7/Georges\\_Seurat\\_Project.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b7/Georges_Seurat_Project.jpg)

2.4.2 Morris Louis จิตรกรชาวอเมริกา ย้อนกลับไปในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาไปจนถึงช่วงยุคกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 ศิลปะตะวันตกมีทัศนคติในการสร้างงานให้ออกมาในแบบเหมือนจริงมากที่สุดเมื่อวิทยาศาสตร์ ปรักฎามีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ศิลปะยุคฟื้นฟูก็สิ้นสุดลงมีการค้นพบสิ่งใหม่ๆ มากมายรวมไปถึงศิลปะด้วยหนึ่งในนั้นคือศิลปะแบบนามธรรม (Abstract art) เป็นศิลปะที่แสดงทัศนคติเกี่ยวข้องกับจิตใจนำเสนอความคิดอย่างอิสระผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ เน้นความเป็นอิสระในการสร้างภาพการใช้สีและรูปทรงจนทำให้เกิดการตีความแบบไร้ขีดจำกัดในช่วงปี 1950 ศิลปินชื่อ Morris Louis ที่ทำงานศิลปะที่ให้ความสัมพันธ์ระหว่างโทนสีและการไหลที่อิสระ ศิลปินใช้เทคนิคสีอะครีลิคมาจัดการบนผ้าใบที่มีขนาดใหญ่กว่าที่เรียกว่าสนามสี (Color field) โดยไม่ได้สนใจรูปแบบที่จะออกมาว่าจะเป็นรูปร่างรูปทรงที่เหมือนจริงแค่ไหน แต่ให้ความสำคัญไปกับการไหลของสีที่ธรรมชาติและสีที่ผสมแล้วเกิดความรู้สึกในการรับรู้ ความพิเศษที่สร้างความประทับใจให้กับข้าพเจ้าในงานจิตรกรรมของเมอร์ริส หลุยส์คือธรรมชาติของสีที่ถูกจัดการอย่างอิสระไม่มีการจงใจในการควบคุมทิศทางแต่ก็สร้างสุนทรียศาสตร์ทางจิตรกรรมขึ้นมาเช่นกัน สิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าจึงได้ใช้ความพิเศษนี้มาเป็นกระบวนการสร้างงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าที่เน้นให้เห็นถึงคุณสมบัติของสีที่ถูกแรงโน้มถ่วงดึงดูดลงมา



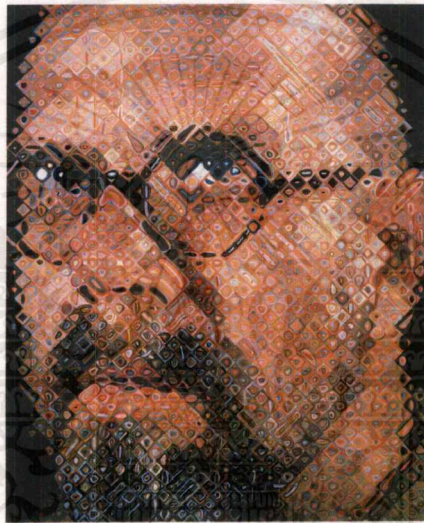
ภาพประกอบที่ 8: Morris Louis.1959-1960.**Point of Tranquility**. [Online].Available:  
<http://arttattler.com/images/NorthAmerica/Washington%20DC/Hirshhorn/Morris%20Louis/7.jpg>



ภาพประกอบที่ 9 : Morris Louis.1961.**Delta Theta**. [Online].Available:  
[http://arttattler.com/images/NorthAmerica/Washington%20DC/Hirshhorn/Morris%20Louis/5.-MLouis\\_Delta-Theta.jpg](http://arttattler.com/images/NorthAmerica/Washington%20DC/Hirshhorn/Morris%20Louis/5.-MLouis_Delta-Theta.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 Chuck Close จิตรกรชาวอเมริกา เกิดเมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม ค.ศ. 1940 งานของชัค โคลส จะเห็นที่ใบหน้าของบุคคล ที่เน้นขนาดใหญ่มาก ด้วยเทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (oil on canvas) เรื่องระยะในการมองเห็นงานของชัค โคลสเป็นสิ่งที่สำคัญมากคือถ้ามองรายละเอียดใกล้ๆ ในงานของศิลปินจะเห็นเป็นภาพนามธรรม(Abstract) แต่ถ้าได้ถอยออกมาดูงานในระยะที่ไกลออกมาเห็นงานโดยรวมจะเป็นภาพจิตรกรรมเหมือนจริง(Realistic) ที่สวยงามมาก สิ่งพิเศษและน่าทึ่งในงานของชัค โคลสที่สร้างอิทธิพลในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า คือระยะในการมองเห็นกับรายละเอียดในงาน คือเมื่อมองงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าในระยะที่ใกล้จะเห็นเพียงเนื้อสีที่ถูกบีบทับซ้อนกันจำนวนมากแต่หากถอยออกมามองในระยะที่ไกลกว่าเดิมจะเห็นเค้าโครงที่ชัดเจนมากซึ่งเกิดจากเนื้อสีที่ทับซ้อนกันเหล่านั้น



ภาพประกอบที่10: Ckuck Close. 1997. **Self Portrait**. [Online]. Available : [http://www.jacksonsart.com/blog/wp-content/uploads/2015/01/29449\\_CLOSE.jpg](http://www.jacksonsart.com/blog/wp-content/uploads/2015/01/29449_CLOSE.jpg)

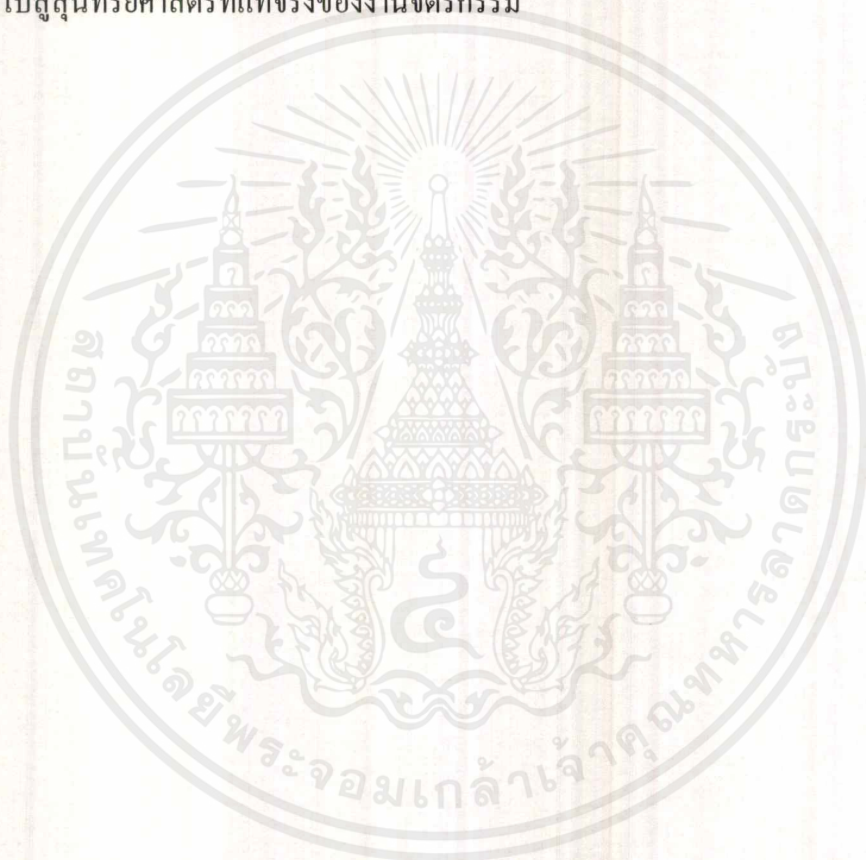


ภาพประกอบที่11: Chuck Close. 1997. **detail from 'Self Portrait'**. [Online]. Available : [http://www.jacksonsart.com/blog/wpcontent/uploads/2015/01/WAC\\_Chuck\\_Close\\_detail.jpg](http://www.jacksonsart.com/blog/wpcontent/uploads/2015/01/WAC_Chuck_Close_detail.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่นำเสนอสาระสำคัญและคุณสมบัติแท้จริงของ “สี” (Color) ที่เกิดจากเทคนิควิธีการบีบสีลงบนพื้นผ้าใบในระนาบ 2 มิติและปล่อยให้ผลของสีที่ไหลลงผ่าน โครงสร้างเดิมของภาพต้นแบบที่ได้มาจากนิตยสารแฟชั่น เกิดการทับซ้อนกัน ระหว่างจุดสีที่มีความชื้น ความเหลวแตกต่างกัน ถูกดูดกระชากลงมาด้วยแรงโน้มถ่วงของโลกทำให้ความชัดเจนของภาพต้นแบบได้ถูกทำลายไป เกิดเป็นภาพที่สร้างประสบการณ์การรับรู้ใหม่ให้กับผู้ชม ผ่านภาษาของจิตรกรรมที่ได้ทำลายประสบการณ์ร่วมที่คุ้นเคยและเห็นจนชินตาในสื่อสิ่งพิมพ์ไปสู่สุนทรียศาสตร์ที่แท้จริงของงานจิตรกรรม



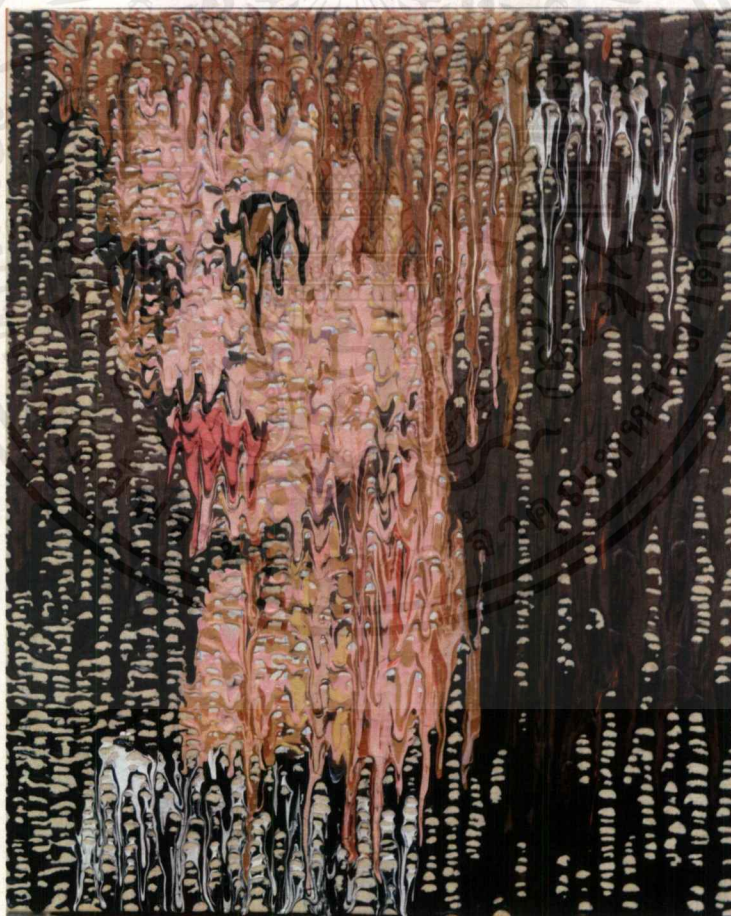
### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้มีการเตรียมข้อมูลวางแผนทั้งในขั้นตอนกระบวนการเลือกภาพต้นแบบวางแผนกระบวนการคิดและเทคนิคต่างๆมากมาย

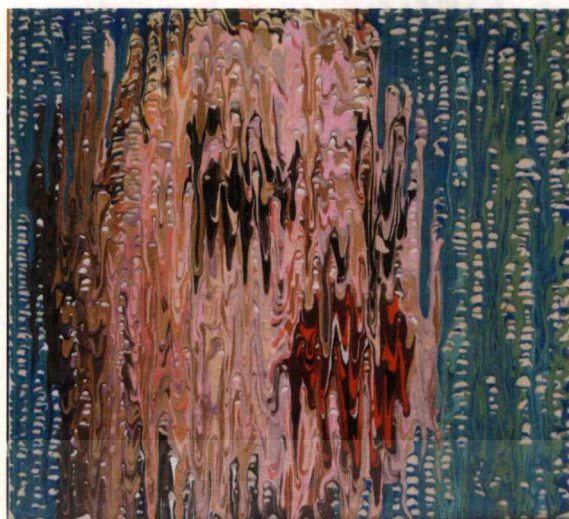
### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### 3.1.1 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1

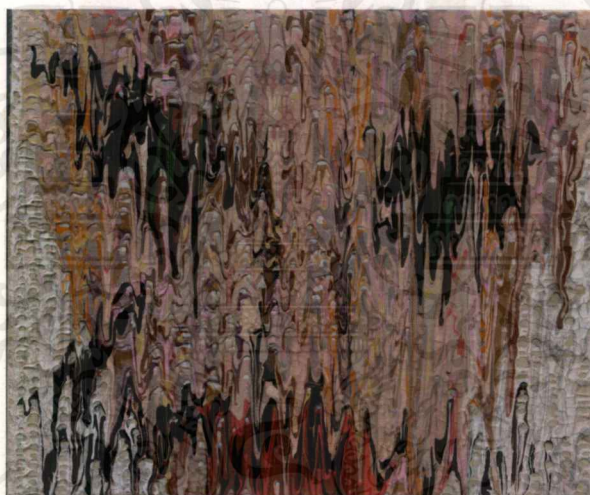


ภาพประกอบที่12 : ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชิ้นที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่13 : ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชิ้นที่ 2)

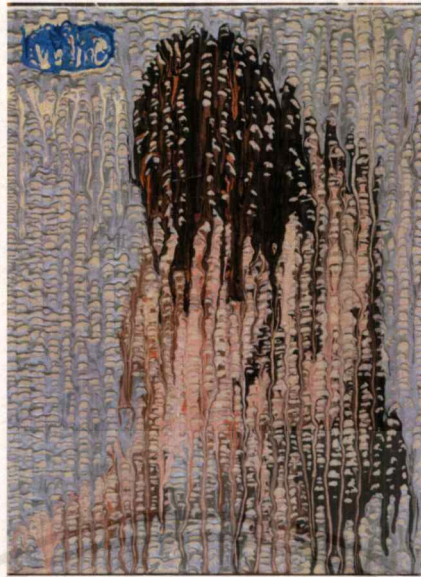


ภาพประกอบที่14 : ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชิ้นที่ 3)



ภาพประกอบที่15 : ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชิ้นที่ 4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่16 : ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชิ้นที่ 5)

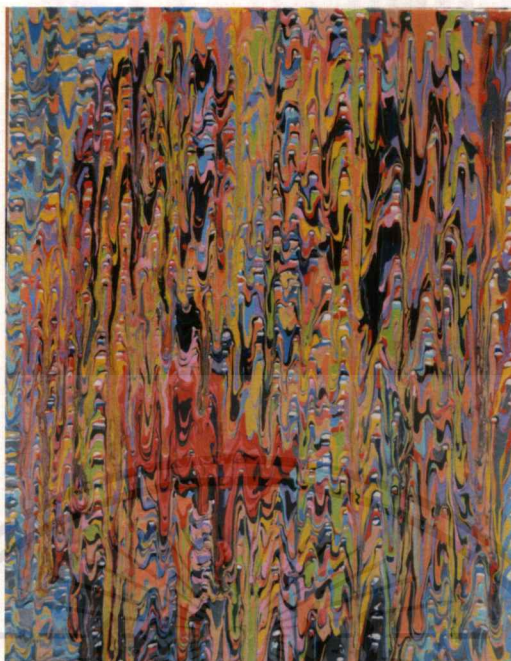
การเลือกภาพต้นแบบในภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกจากองค์ประกอบของภาพที่มาจากนิตยสารแฟชั่นที่น่าเสนอเฉพาะส่วนสร้างจุดสนใจในภาพโฆษณาในนิตยสารกับชุดสีที่มีความสด ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่1(ชิ้นที่4)ไปขยายเป็นงานจิตรกรรมชิ้นใหญ่

### 3.1.2 ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2

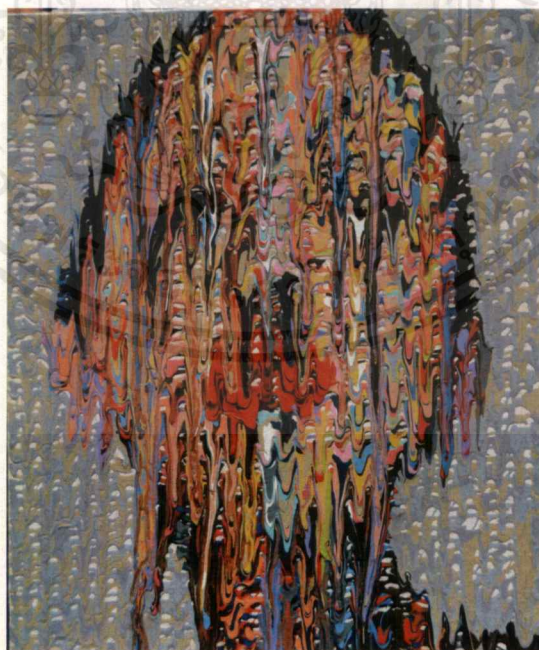


ภาพประกอบที่17 : ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 18 : ภาพร่างศิลปะปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 2)

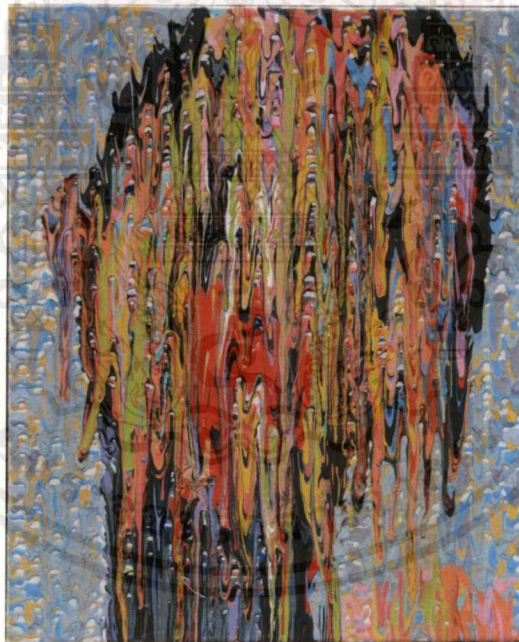


ภาพประกอบที่ 19 : ภาพร่างศิลปะปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 20 : ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 4)



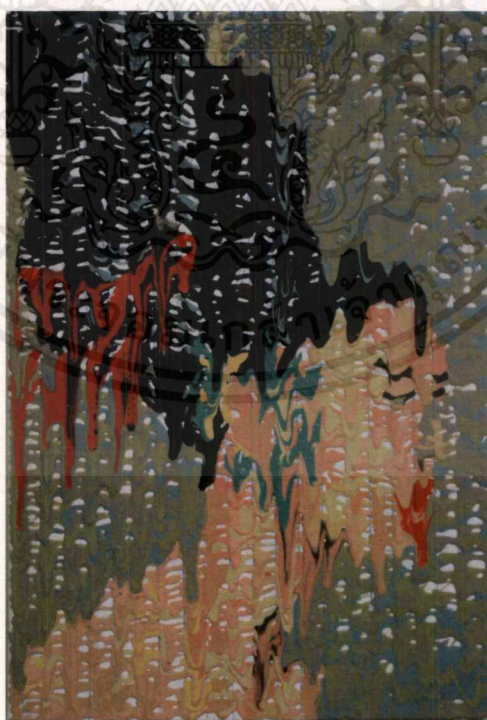
ภาพประกอบที่ 21: ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 5)

ในการเลือกภาพต้นแบบในภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกจากท่าทางของนางแบบในนิตยสารแฟชั่นที่แสดงท่าทางออกมาอย่างโดดเด่นมีการนำเสนอภาพเฉพาะส่วนที่ถูกขยายให้ใหญ่ขึ้นอย่างเช่นขยายไปที่ภาพดวงตาที่ถูกตกแต่งด้วยเครื่องสำอางและริมฝีปากที่แต่งเติมด้วยสีที่ฉูดฉาด และข้าพเจ้าได้นำภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 3) มาขยายเป็นงานจิตรกรรมชิ้นใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 24 : ภาพร่างศิลปะปะนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่ 3)



ภาพประกอบที่ 25 : ภาพร่างศิลปะปะนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่ 4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

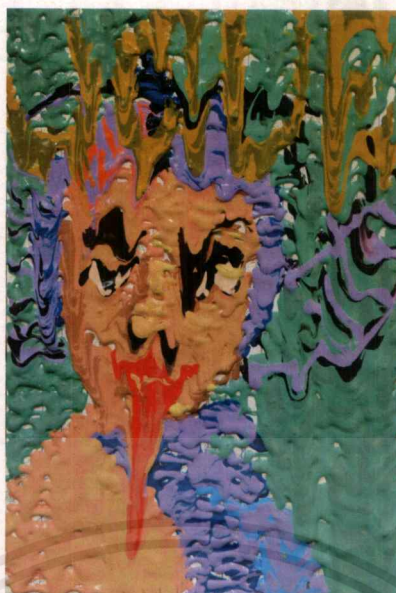


ภาพประกอบที่26: ภาพร่างศิลปะปะนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่ 5)



ภาพประกอบที่27 : ภาพร่างศิลปะปะนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่ 6)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่28 : ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่ 7)

ในการเลือกภาพต้นแบบในภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกแบบที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นนิตยสารแฟชั่นที่ชัดเจนมีตัวหนังสือของการโฆษณาในนิตยสารการจัดวางตัวหนังสือบนภาพนางแบบที่มีความโดดเด่นในการจัดทำทางของนางแบบบวกกับชุดสีที่ข้าพเจ้าสนใจ และได้ นำภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่3(ชิ้นที่1),(ชิ้นที่4),(ชิ้นที่5),(ชิ้นที่6)และ(ชิ้นที่7)มาขยายเป็นจิตรกรรมชิ้นใหญ่

#### 3.1.4ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4



ภาพประกอบที่29 : ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชิ้นที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่30 : ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชิ้นที่ 2)



ภาพประกอบที่31 : ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชิ้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่32 : ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชิ้นที่ 4)

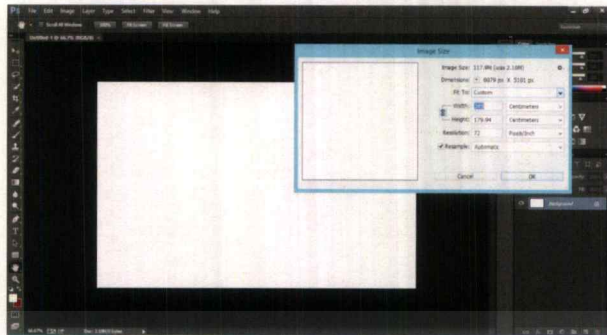


ภาพประกอบที่33 : ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชิ้นที่ 5)

ในการเลือกภาพต้นแบบในภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกนางแบบที่แสดงสตรีระ  
ร่างกาย(Figure) ที่ชัดเจนรวมถึงความเป็นกลุ่มคนท่าทางการถ่ายแบบที่โดดเด่นกับชุดสีที่  
ฉูดฉาดหลากหลายที่ข้าพเจ้าสนใจ และได้นำภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดที่4(ชิ้นที่4)มาขยายเป็นงาน  
จิตรกรรมชิ้นใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2 กระบวนการสร้างงาน



ภาพประกอบที่34 : การคำนวณจากภาพร่างเทียบอัตราส่วนเพื่อขยายขึ้นโครงเฟรมใหญ่

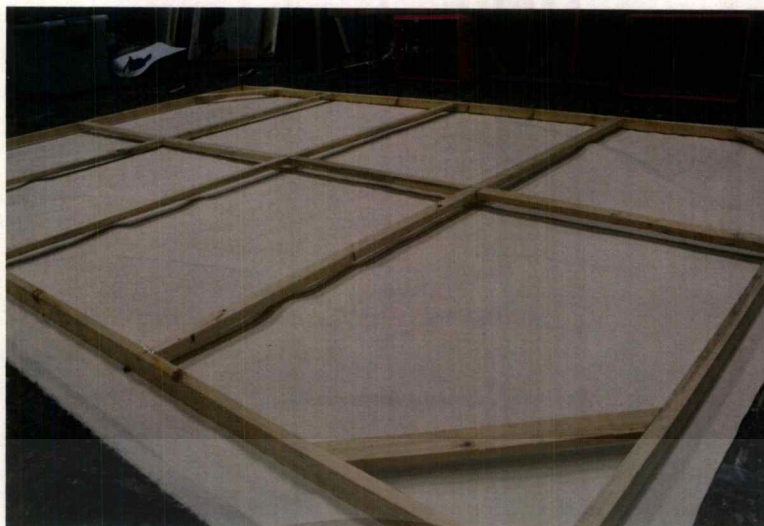
3.2.1 ขั้นตอนการคำนวณจากภาพต้นแบบที่จะเอาไปขยายบนผืนผ้าใบ โดยการใช้โปรแกรม Photoshop เพื่อเทียบอัตราส่วนวิธีการคือเข้าไปที่โปรแกรมกด File-New-ใส่ขนาดความกว้างความยาวของภาพต้นแบบลงไป-Ok แล้วกด Image-Image size- ใส่ขนาดความกว้างของเฟรมด้านหนึ่งที่เราต้องการลงไปก่อนส่วนความยาวของด้านที่เหลือโปรแกรมจะคำนวณมาให้อัตโนมัติเป็นอัตราส่วนที่พอดีกับภาพต้นแบบ



ภาพประกอบที่35: จัดเตรียมโครงเฟรมผ้าใบ

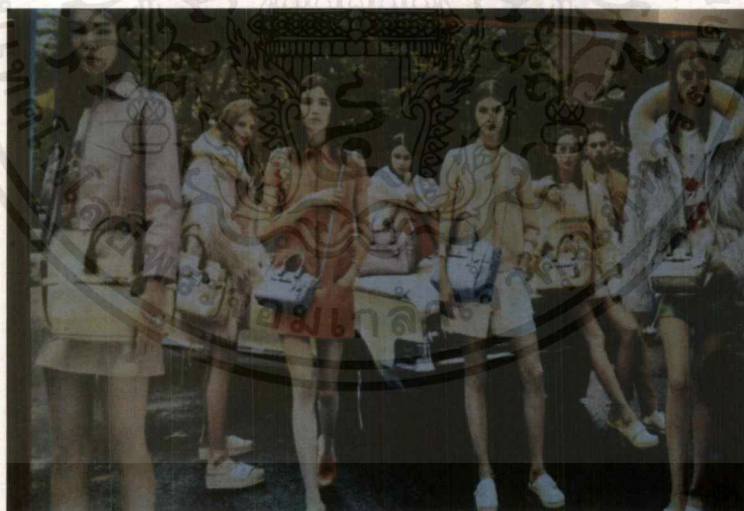
3.2.2 หลังจากที่ได้ขนาดของเฟรมไม้ที่ต้องการจะขยายเป็นงานจริงแล้วก็ต้องมาดูความเรียบร้อยของไม้ต้องตรวจดูไม้ว่าชำรุดตรงไหนหรือไม่และทำความสะอาด ด้านหนึ่งของหน้าไม้จะต้องมีการไสไม้ให้เอียงลงเพื่อผ้าใบจะได้ไม่ติดกับขอบไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่36 : ชั่งผ้าใบเข้ากับโครงเฟรม

3.2.3 ในการชั่งผ้าใบเข้ากับโครงเฟรมที่มีขนาดใหญ่ข้าพเจ้าจะใช้แม่กึงตรงส่วนกลางของเฟรมทั้งสี่ด้านก่อนแบบเน้นหนักกว่าส่วนอื่นเพื่อความแข็งแรงแล้วค่อยๆไลยเฟรมไปที่ละด้านจนครบทั้งหมดเหลือมุมไว้เพื่อพับผ้าใบที่เหลือในตอนสุดท้าย ใช้น้ำฉีดบนผ้าใบอีกครั้งแต่ตั้งฉีดตรงด้านหลังเฟรมจะทำให้ผ้าใบตึงขึ้นและรอยย่นของผ้าก็จะหายไปด้วย



ภาพประกอบที่37 : การขยายภาพต้นแบบด้วยเครื่องฉายโปรเจคเตอร์

3.2.4 ในขั้นตอนการร่างภาพต้นแบบนี้ข้าพเจ้าใช้เครื่องฉายโปรเจคเตอร์ฉายลงบนผ้าใบที่ขึงไว้เรียบร้อยใช้ดินสอสีร่างภาพเค้าโครงของนางแบบเท่านั้นและDrawingน้ำหนักของภาพรวมๆทั้งหมดไม่ได้เน้นรายละเอียดมากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่38 : ตีเส้นตรงแบ่งขนาดภาพ

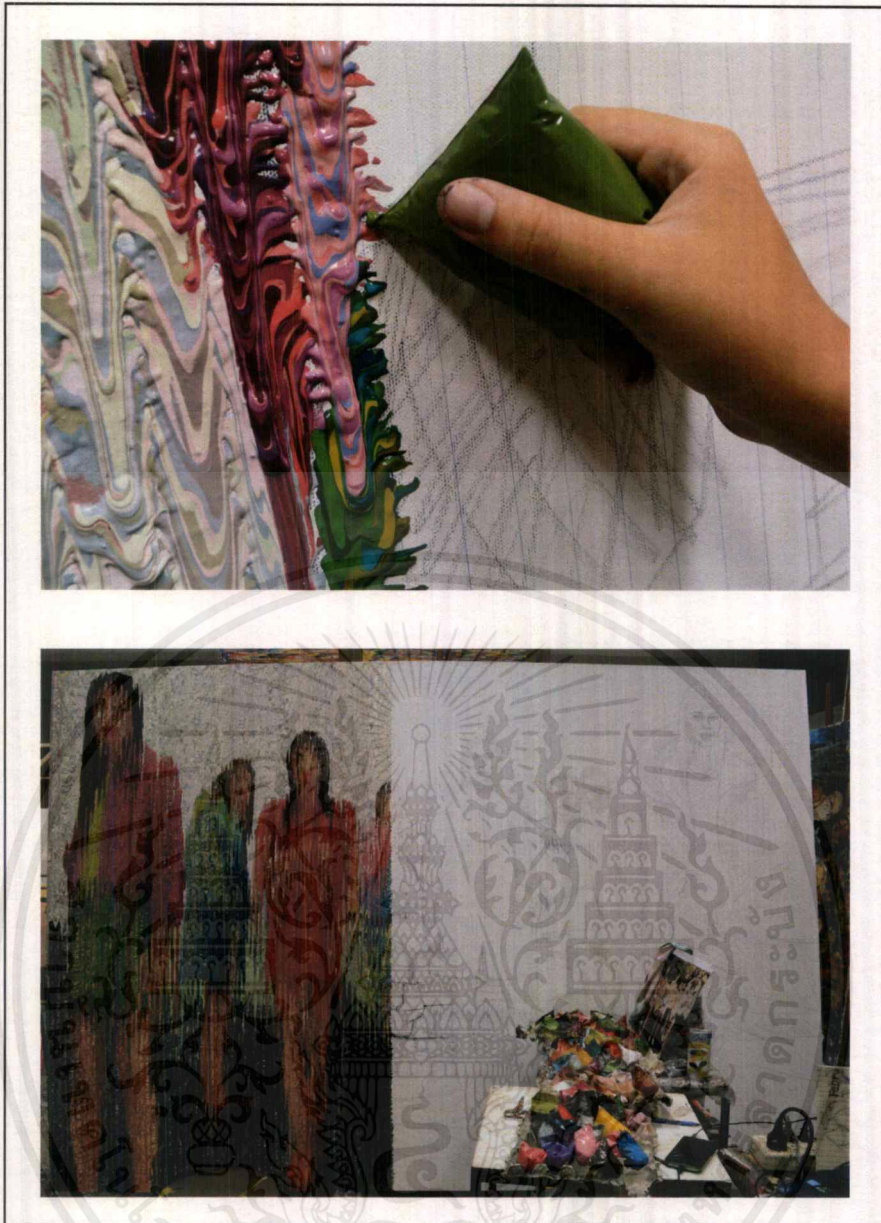
3.2.5 ข้าพเจ้าตีเส้นแบ่งขนาดภาพเป็นแนวตั้งเพื่อแบ่งระยะช่วงความยาวของสีที่บีบลงไปบนผ้าใบให้พอดีกับสัดส่วนของภาพใหญ่โดยรวม



ภาพประกอบที่39 : เตรียมผสมสีอะคริลิกทุกชุดสีที่ต้องใช้ทั้งหมดจากภาพต้นแบบ

3.2.6 ข้าพเจ้าใช้สีอะคริลิกผสมกับสีทาบานที่มีความเป็นเนื้ออะคริลิกมากผสมสีโดยดูแบบชุดสีมาจากภาพต้นแบบจากนิตยสารแต่สีที่ผสมก็เป็นสีที่ข้าพเจ้าใช้และต้องการแทรกลงไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่40 : ใช้เทคนิคบิบบสีเพื่อสร้างงานจิตรกรรม

3.2.7 ข้าพเจ้าใช้สีที่ได้จากการผสมเตรียมไว้มาบิบบเทลลงบนผ้าใบที่ได้ร่างภาพเตรียมไว้แล้ว มีการแทรกสีและชุดสีให้ทับซ้อนกันหลายชั้นเพื่อสร้างมวลน้ำหนักของรูปทรงต้นแบบจนเมื่อมองงานจิตรกรรมในระยะหนึ่งจะเห็นเป็นภาพที่เหมือนจริง(Realistic)แต่อาศัยกระบวนการใช้สีในแบบPointillism

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นผลงานที่ว่าด้วยการสร้างงานจิตรกรรมที่จับเน้นให้เห็นความเป็นคุณสมบัติที่แท้จริงของสีที่ไหลลงผ่านผืนผ้าใบ แล้วส่งผลกระทบต่อประสบการณ์ในการรับรู้จากภาพต้นแบบที่หยิบยืมมาจากสื่อนิยายสาร

### 4.1 วิเคราะห์โดยรวม

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

การใช้สีที่ทับซ้อนกันหลายเฉดสีปล่อยลงตามแรงโน้มถ่วงบนผืนผ้าใบที่มีความเรียบแบนเกิดค่าน้ำหนักผ่านภาพต้นแบบที่หยิบยืมมาจากสื่อนิยายสารปรากฏให้เห็นถึงความเป็นเนื้อแท้ของจิตรกรรม

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

ในเรื่องของการสื่อความหมายในงานจิตรกรรมศิลปนิพนธ์ชุดนี้ไม่ได้เน้นย้ำให้เห็นถึงความ เป็นแพชชันแต่เน้นให้เห็นถึงสุนทรียศาสตร์ใหม่ที่เกิดจากสีผ้าใบที่กระทำต่อภาพต้นแบบแพชชัน เท่านั้น

#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีการแสดงออกทางอารมณ์ที่มาจาก การที่ข้าพเจ้าเลือกใช้สีและการอาศัยแรงโน้มถ่วงให้จุดดึงดูดสีให้ไหลลงผ่านรูปภาพต้นแบบที่หยิบยืมมาจากนิยายสารแพชชันเกิดภาพที่บิดเบือนไปจากเดิม

### 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในการวิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้หยิบยืมมาวิเคราะห์ในงานชุดที่ 1 (ชิ้นที่ 4) ซึ่งจะกล่าวถึงคุณค่าของการสร้างงานที่เกิดจากการสร้างสรรค์โดยใช้หลักขององค์ประกอบศิลป์ขั้นพื้นฐาน ไม่ว่าจะเป็นการใช้เส้น ค่าน้ำหนัก สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว จังหวะการซ้ำที่เกิดขึ้นในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

### 4.2.1 เส้น (Lines)



ภาพประกอบที่41 : แสดงการวิเคราะห์เส้นที่ทำหน้าที่กำหนดขอบเขตของรูปทรง

ในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้ามีเส้น โครงสร้างหลักที่ทำหน้าที่กำหนดขอบเขตของรูปทรงเพื่อ  
สร้างน้ำหนักในงานจิตรกรรม



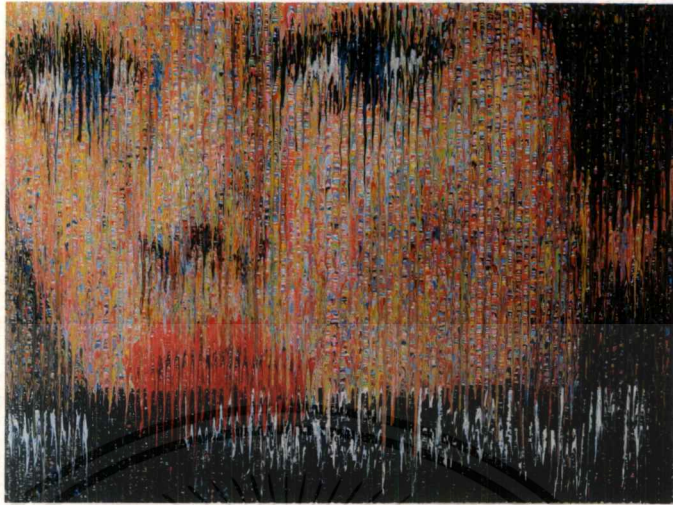
ภาพประกอบที่42 : แสดงการวิเคราะห์เส้นเกิดจากแรงโน้มถ่วงของโลกที่ทำให้สีไหลลง

มาในทิศทางเดียวกัน

ในงานของข้าพเจ้ามีเส้นที่เกิดจากแรงโน้มถ่วงของโลกทำให้สีไหลลงมาในทิศทางเดียวกัน  
เป็นจำนวนมาก ซึ่งเส้นสีเหล่านี้ได้ทำลายความคมชัดของเส้น โครงสร้างหลักของรูปทรงด้วยและ  
ยังให้ผลในการเปลี่ยนแปลงการรับรู้ของภาพต้นแบบเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.2 รูปทรง (Forms)



ภาพประกอบที่ 43 : แสดงการวิเคราะห์รูปทรงโครงสร้างของใบหน้าคน

เนื้อสีที่ไหลซ้อนทับกันลงมาผ่าน โครงสร้างและ ได้สร้างรูปทรงที่ใช้ เป็นรูปทรงโครงสร้างของใบหน้าคนที่ขยายให้เห็นเฉพาะหน้าเท่านั้นเพื่อให้เห็นถึงรายละเอียดที่ชัดเจนของอวัยวะ

#### 4.2.3 พื้นผิว (Textures)



ภาพประกอบที่ 44 : แสดงการวิเคราะห์เนื้อสีที่ทับซ้อนกัน

จากการที่ข้าพเจ้าได้ใช้สีบดลงบนผืนผ้าใบแล้วปล่อยให้แรงโน้มถ่วงกระทำต่อตัวสีให้ไหลลงมาอย่างอิสระเกิดการทับซ้อนกันของเนื้อสีจำนวนมากสร้างมิติความต่างของน้ำหนักในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.4 สี (Color)

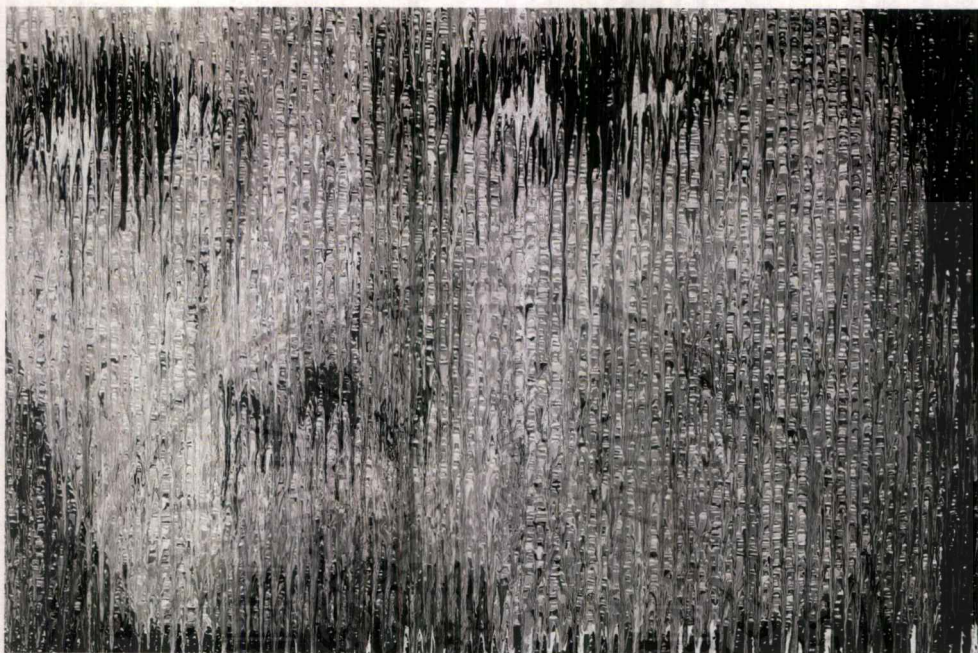


ภาพประกอบที่45: แสดงการวิเคราะห์ในเรื่องสีที่มีบทบาทในงานจิตรกรรม

ในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าความเป็นสีนั้นมีบทบาทมากที่สุดเป็นสิ่งที่ปะทะต่อสายตาในการมองงานมากที่สุด การไหลลงได้ทำลายความคมชัดในความเป็นแพ้นั้น(ตัวต้นแบบ)แต่ก็ได้สร้างชุดสีใหม่ขึ้นมาด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5 หนังสั้ก (Volume)



ภาพประกอบที่46 : แสดงการวิเคราะห์หน้าหนังสือที่เกิดจากการทับซ้อนกันของสีในงานจิตรกรรม

ในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้านี้ค่าน้ำหนักของสีที่เกิดจากการทับซ้อนกันของเนื้อสีจำนวนหลายเฉดสีนั้นสร้างความเหมือนจริงให้กับตัวต้นแบบที่เป็นนางแบบ การที่ใช้ระยะในการดูงานทำให้เห็นถึงรูปร่างของส่วนต่างๆบนใบหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกความคิดหรือความงามและจะเห็นได้ว่าศิลปะมีองค์ประกอบที่สำคัญ2ส่วนคือส่วนของเนื้อหา กับ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นเป็นโครงสร้างที่มองเห็นได้(ชะลูด นิ่มเสมอ.2557:30)

ในการสร้างผลงานจิตรกรรมชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่4(ชั้นที่4)มาวิเคราะห์ถึงองค์ประกอบทางศิลปะดังต่อไปนี้

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนที่เกิดขึ้นในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้านั้นมีความกลมกลืนในเรื่องของรูปร่างลักษณะของตัวแบบที่ปรากฏรูปร่างที่มีการตั้งตรงตลอดต่อเนื่องไปทั้งภาพจึงเกิดทิศทางและน้ำหนักที่ไปในทางเดียวกัน



ภาพประกอบที่47 : ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนในงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายที่ปรากฏในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าคือการใช้สีที่ให้ความรู้สึกกระจาย  
นำหนักความหนักความเบาไปทั้งภาพและไม่เพียงแต่จะผลักระยะด้วยขนาดของตัววัตถุเท่านั้นแต่  
ระยะที่ถูกผลักออกไปก็เกิดจากการเลือกใช้ชุดสีอีกด้วย

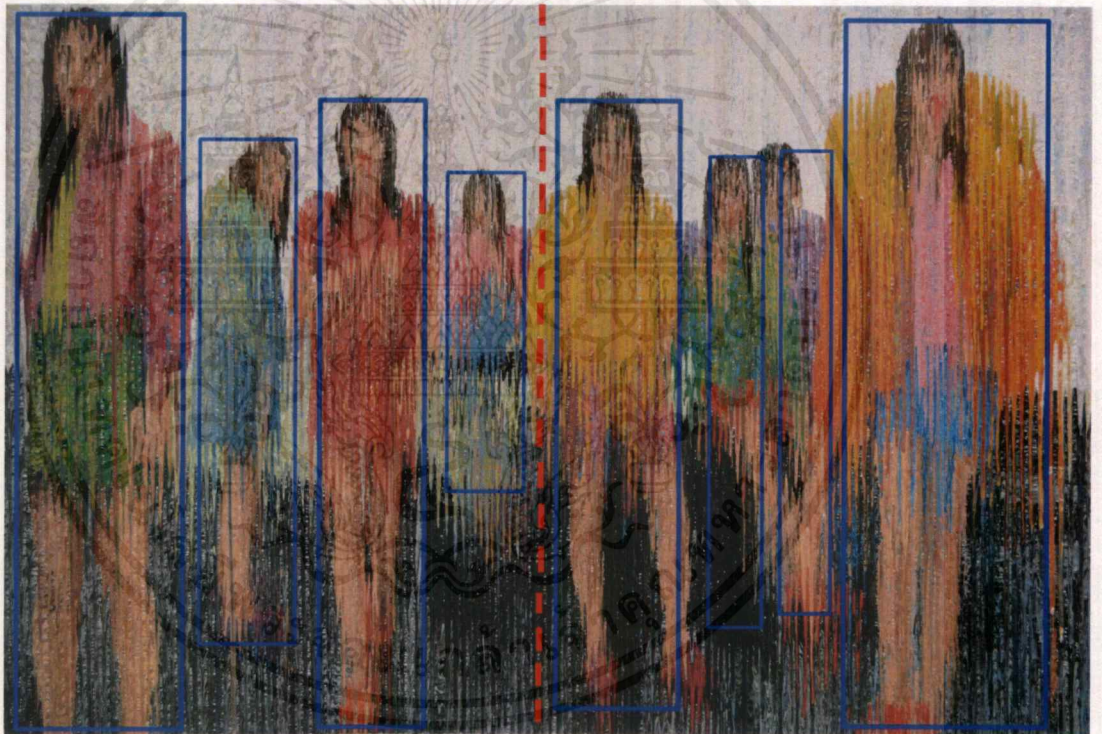


ภาพประกอบที่ 48 : ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายในงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในงานของข้าพเจ้ามีการถ่วงน้ำหนักที่ทำให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากันเกิดความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆในงานจิตรกรรมนี้ซึ่งเกิดการรวมตัวเกิดการซ้ำของสิ่งที่เหมือนกันเมื่อมองแล้วเกิดความรู้สึกว่าเท่ากันทั้งสองด้านแบบซ้ายขวาเท่ากันแต่ภาพทางด้านซ้ายและด้านขวาไม่ได้มีความเหมือนกันทั้งหมดในตัวต้นแบบแต่ความสมดุลเกิดจากน้ำหนักของภาพทั้งสองด้าน



ภาพประกอบที่49 : ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลในงานจิตรกรรม

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

ในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้านี้เกิดสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ด้วยการเข้าไปมาของรูปทรงในปริมาณที่เหมาะสมและมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมบูรณ์ สัดส่วนของตัวคนแบบที่เป็นนางแบบในนิตยสารแฟชั่น ได้ถูกจัดวางกระจายตัวไปทั่วทั้งภาพเกิดความพอดีกับพื้นหลังและที่ว่างที่เหลืออย่างลงตัว

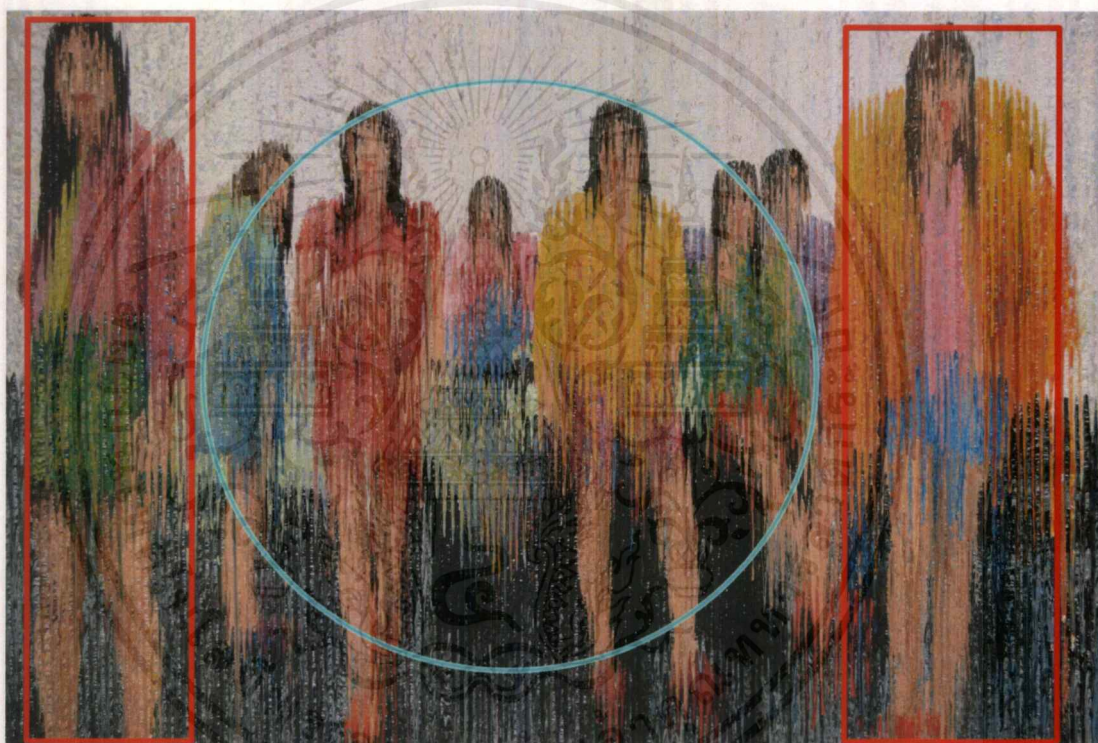


ภาพประกอบที่ 50 : ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนในงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าจตุรรวมสายตาคู่ส่วนกลางภาพหน้าหนักของคนที่อยู่ทางด้านซ้ายและทางด้านขวามีน้ำหนักและเกิดความสมดุลของทั้งสองด้านอีกทั้งทำหน้าที่ดึงระยการมองให้ไปสู่จตุรรวมสายตาในส่วนกลางภาพ

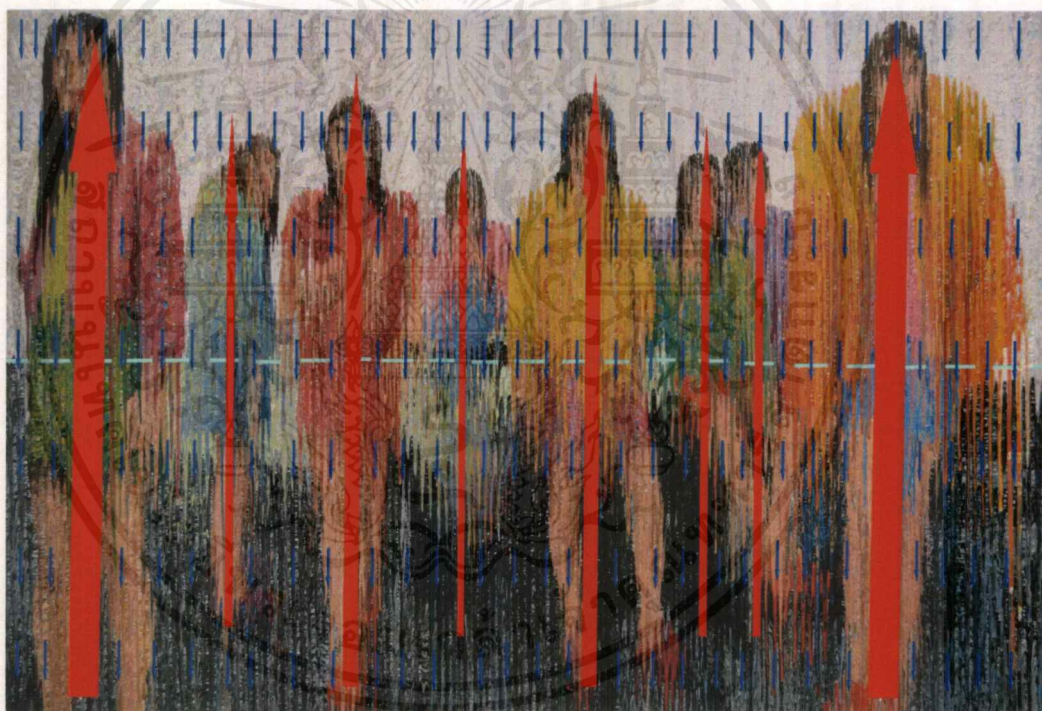


ภาพประกอบที่ 51 : ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นในงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าแสดงให้เห็นในรูปแบบที่เคลื่อนไหวเข้าไปมาที่เป็นระเบียบอย่างมีลำดับและต่อเนื่องในรูปทรงของมนุษย์ที่มีโครงร่างดูตั้งขึ้นไปได้ถูกแทนที่ด้วยเนื้อสีที่ถูกร่วงโน้มถ่วงที่ลุดคิงลงมาในแนวตั้งเนื้อสีให้ทับซ้อนไหลลงมาสู่ข้างล่างซึ่งก็ได้เกิดประสบการณ์ในการรับรู้ใหม่ต่อคนดู



ภาพประกอบที่ 52 : ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวในงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับความเป็นกายภาพของตัวเนื้อสีที่มีความเหลว ชั้น สีหลายชนิดก็มีความชื้นและหนืดที่ต่างกันด้วยข้าพเจ้าจึงได้ทดลองให้แรง โน้มถ่วงทำหน้าที่แทนพู่กันจุดดิ่งสีหลายๆเฉดสีที่ได้หยิบมาวางเรียงกันบนผ้าใบที่ตั้งขึ้นผ่านตัวต้นแบบในนิตยสารเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ที่มีความคมชัดของสีและตัวแบบฉบับของนิตยสารที่เห็นกันอยู่บนจินตา ผลที่เกิดจากการไหลรวมลงมาของสีนี้คือสร้างสุนทรียศาสตร์ใหม่ในการรับรู้

การนำเสนอชิ้นงานคือการเพ้นท์ลงบนผ้าใบเป็นงานจิตรกรรมสองมิติที่มีขนาดต่างๆกัน มวลและปริมาตรในภาพเกิดจากการควบคุมชุดสีสิ่งที่เห็นจะทำให้เกิดการตีความและตั้งคำถามต่อไป ส่วนระยะเวลาในการทำงานจิตรกรรมชิ้นหนึ่งนั้นก็ต้องใช้เวลามากเนื่องจากต้องคอยควบคุมสีที่ไหลลงมาทับกันกับอีกสีหนึ่งให้ได้ส่วนกับภาพต้นแบบที่ร่างโครงไว้ งานที่ขยายใหญ่ขึ้นก็ต้องใช้เวลามากขึ้นด้วยเช่นกัน

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากการทำงานจิตรกรรมศิลปนิพนธ์ในชุดนี้สิ่งที่พบปัญหาคือการขึ้นงานจริงจากภาพร่างที่มีขนาดเล็กไปสู่งานจริงที่ขยายขนาดใหญ่ขึ้นกว่าเดิมมากจึงค่อนข้างเกิดปัญหาในเรื่องของการใช้ชุดสีการหยิบใช้คู่สี และการเจอกับคุณภาพสีที่ต่างกันน้ำหนักของสีที่ไหลลงมาก็ต่างกันมากด้วยจึงยากต่อการควบคุม

## บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. 2557. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อมรินทร์.

The Art Story Foundation. 2014.**The Art Story org**. [Online]. Available :

[http://www.theartstory.org/contact\\_us.htm](http://www.theartstory.org/contact_us.htm).(23 เมษายน 2558)

Jackson’s Art Supplies.2009.**Chuck Close**. [Online]. Available: <http://jacksonart.com/blog/>

2015/01/08/ chuck-close-prints-process-collaboration(23 เมษายน 2558)

John Malyon. 2007. **Pointillism**. [Online]. Available : <http://artcyclopedia.com/history/>

Pointillism.html.(25 เมษายน 2558)

The Art Story Foundation. 2014.**Artists color field**. [Online]. Available :

[http://www.theartstory.org/section\\_artists\\_color\\_field\\_painting.htm](http://www.theartstory.org/section_artists_color_field_painting.htm).(25 เมษายน 2558)

The Art Story Foundation. 2014.**Color field**. [Online]. Available : <http://theartstory.org/>

(25 เมษายน 2558)

The Art Story Foundation. 2014.**Georges Seurat**. [Online]. Available :

<http://www.theartstory.org/artist-seurat-georges.htm.movement-color-field-painting.htm>.

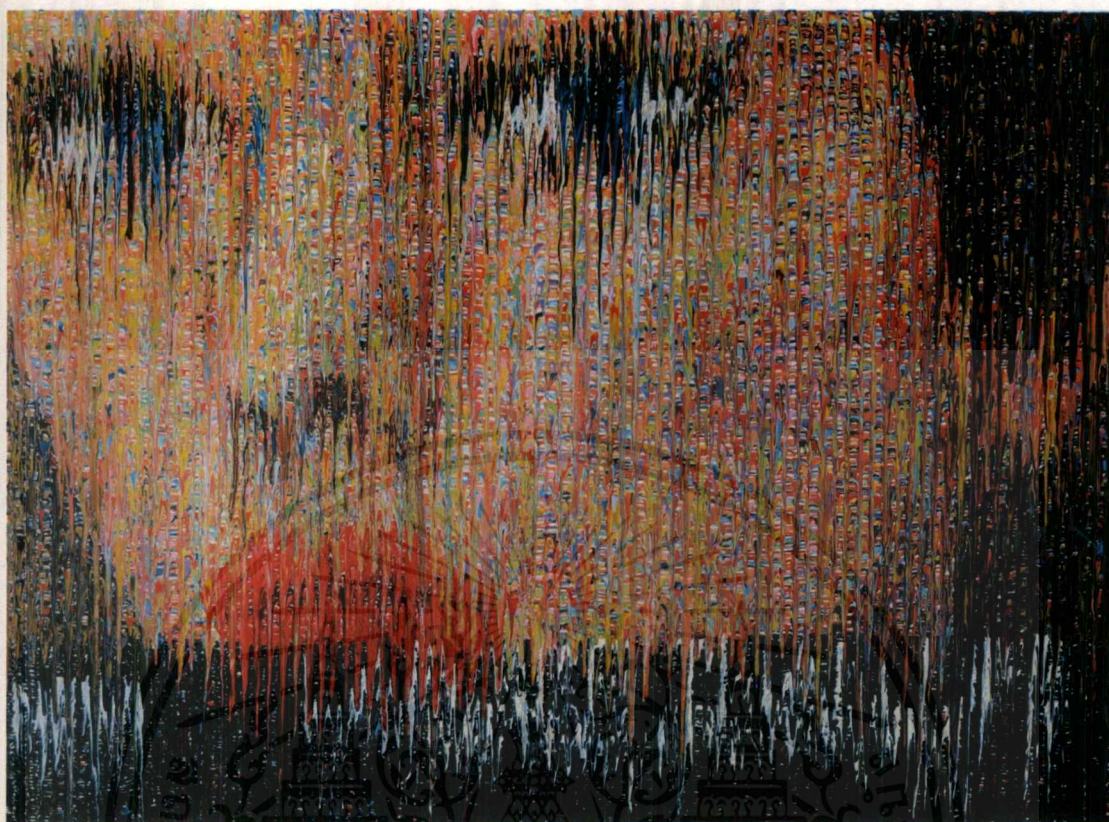
(26เมษายน 2558)

John Malyon. 2007. **Pointillism**. [Online]. Available : <http://artcyclopedia.com/history/>

Pointillism.html.(27 เมษายน 2558)

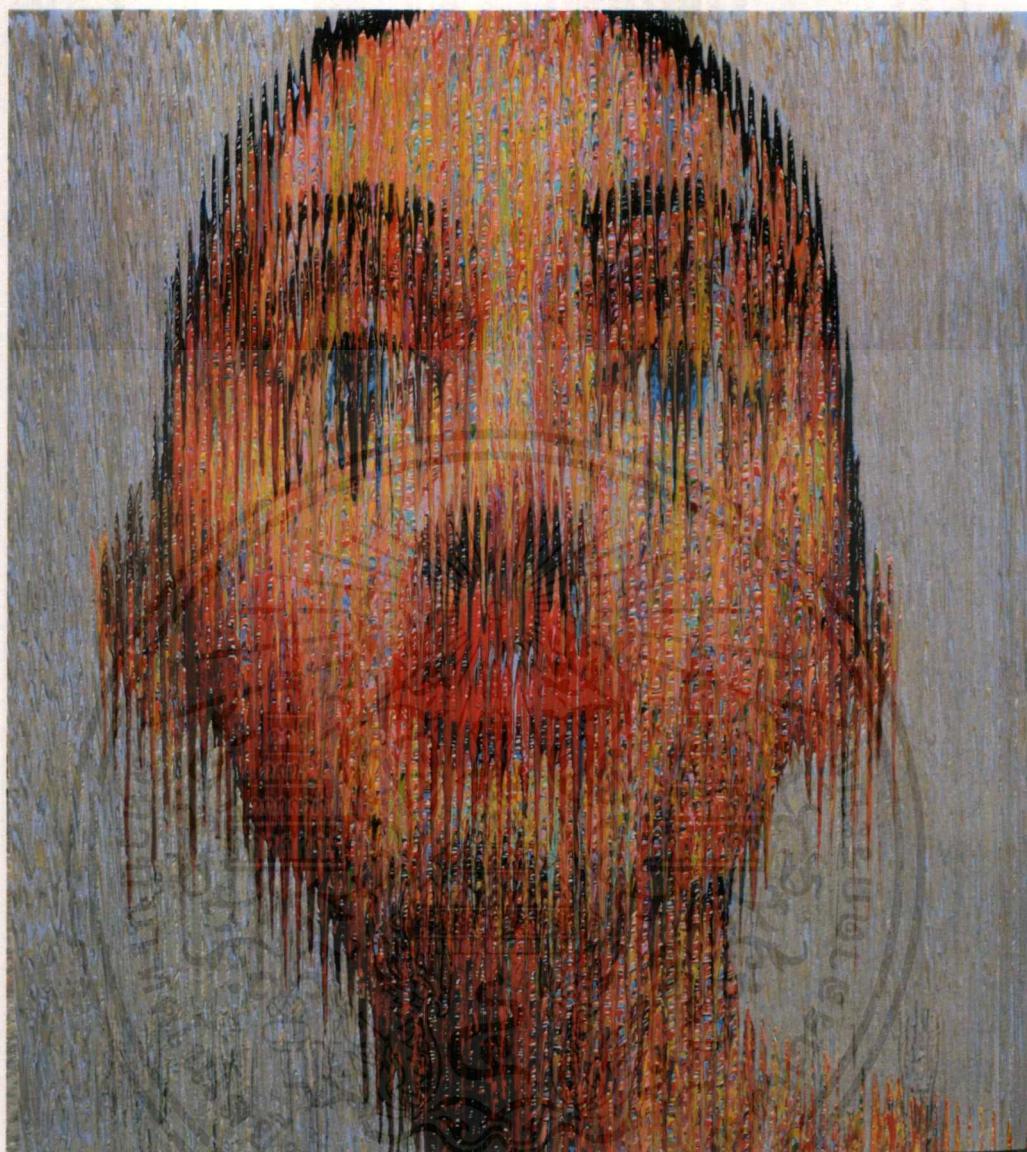


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 53 : ชื่อผลงาน Untitled, 2557  
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ  
ขนาด 130x180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

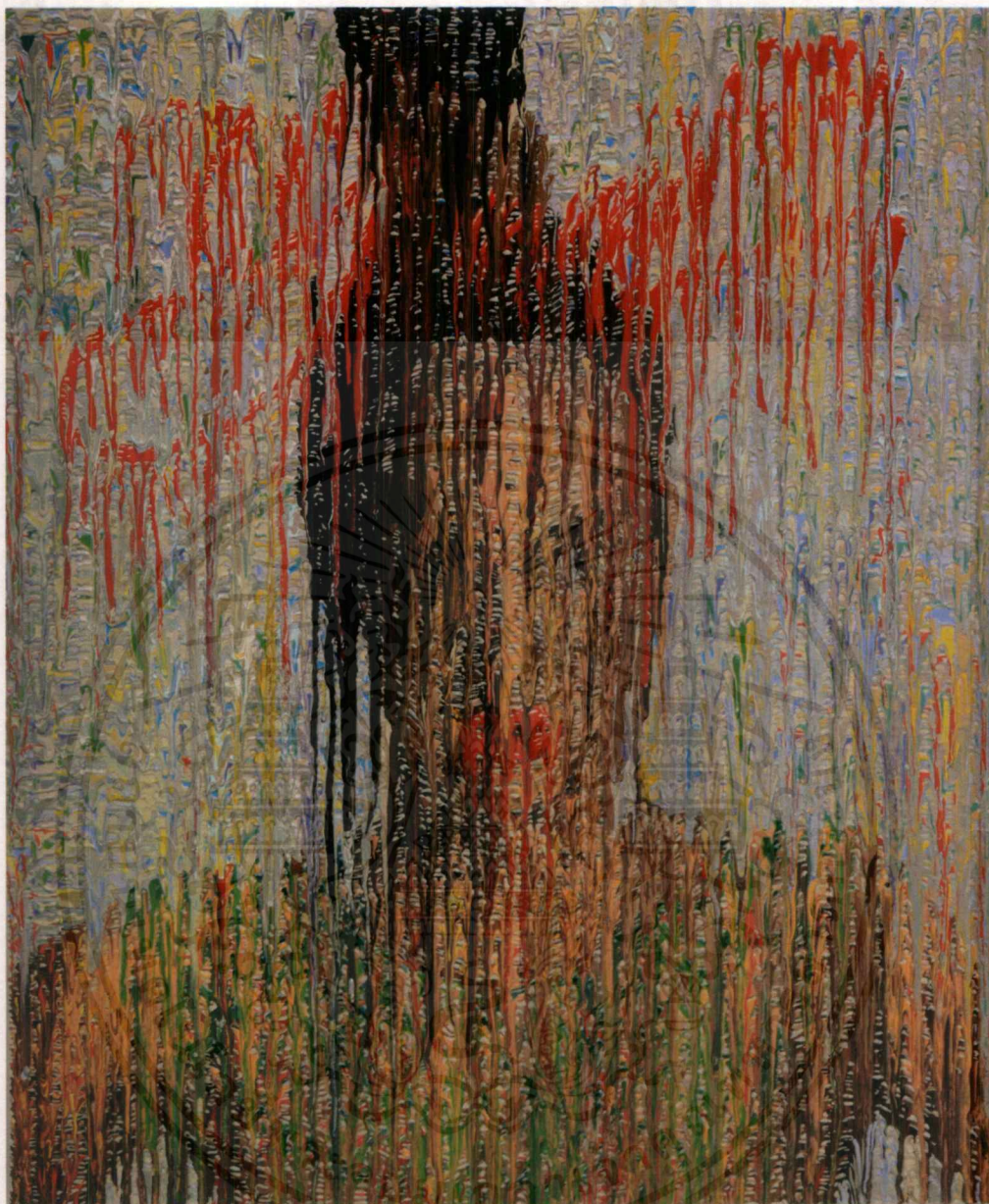


ภาพประกอบที่ 54 : ชื่อผลงาน Untitled, 2558

เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ

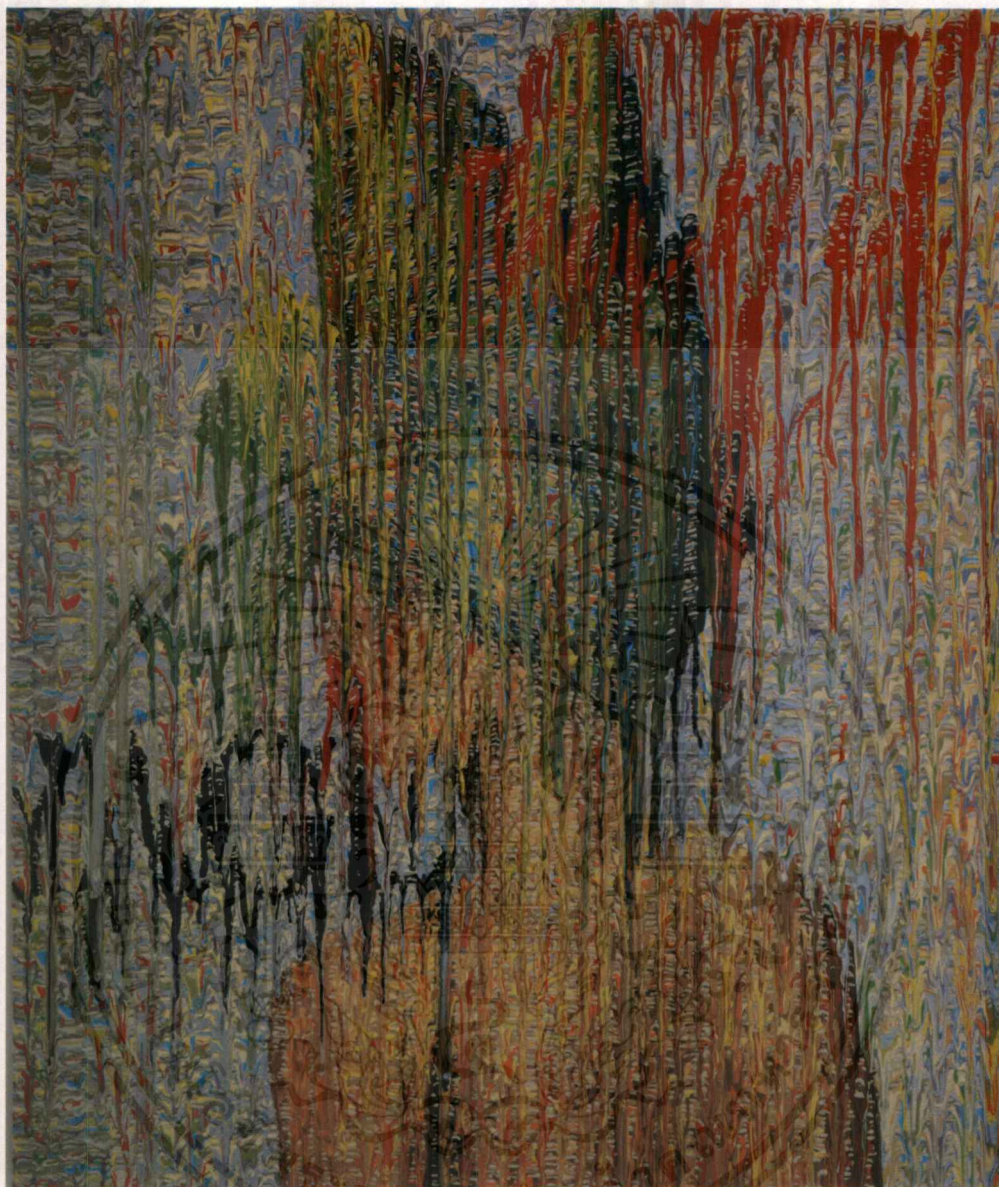
ขนาด 200x180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



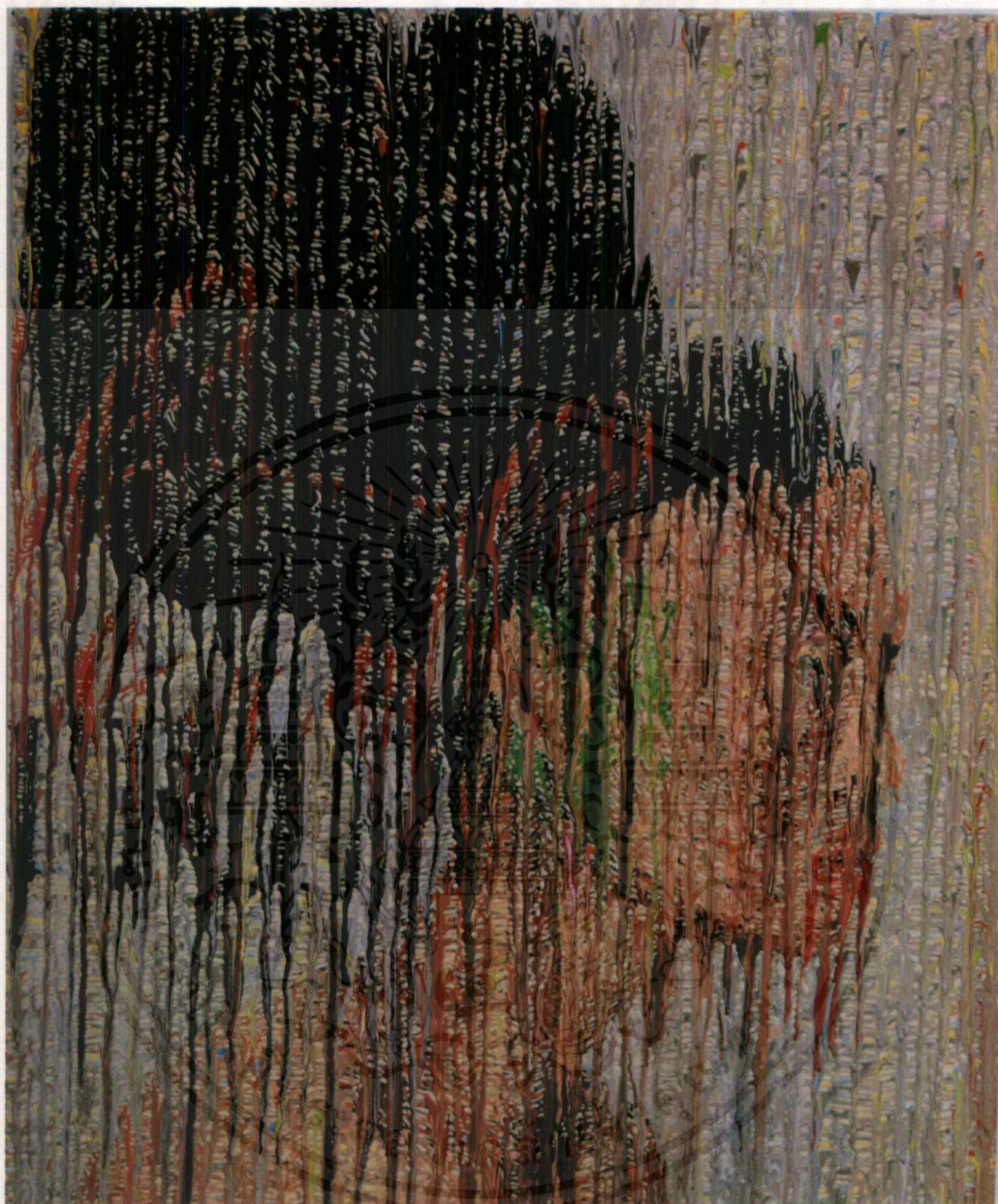
ภาพประกอบที่ 55 : ชื่อผลงาน Magazine1, 2558  
เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ  
ขนาด 120x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



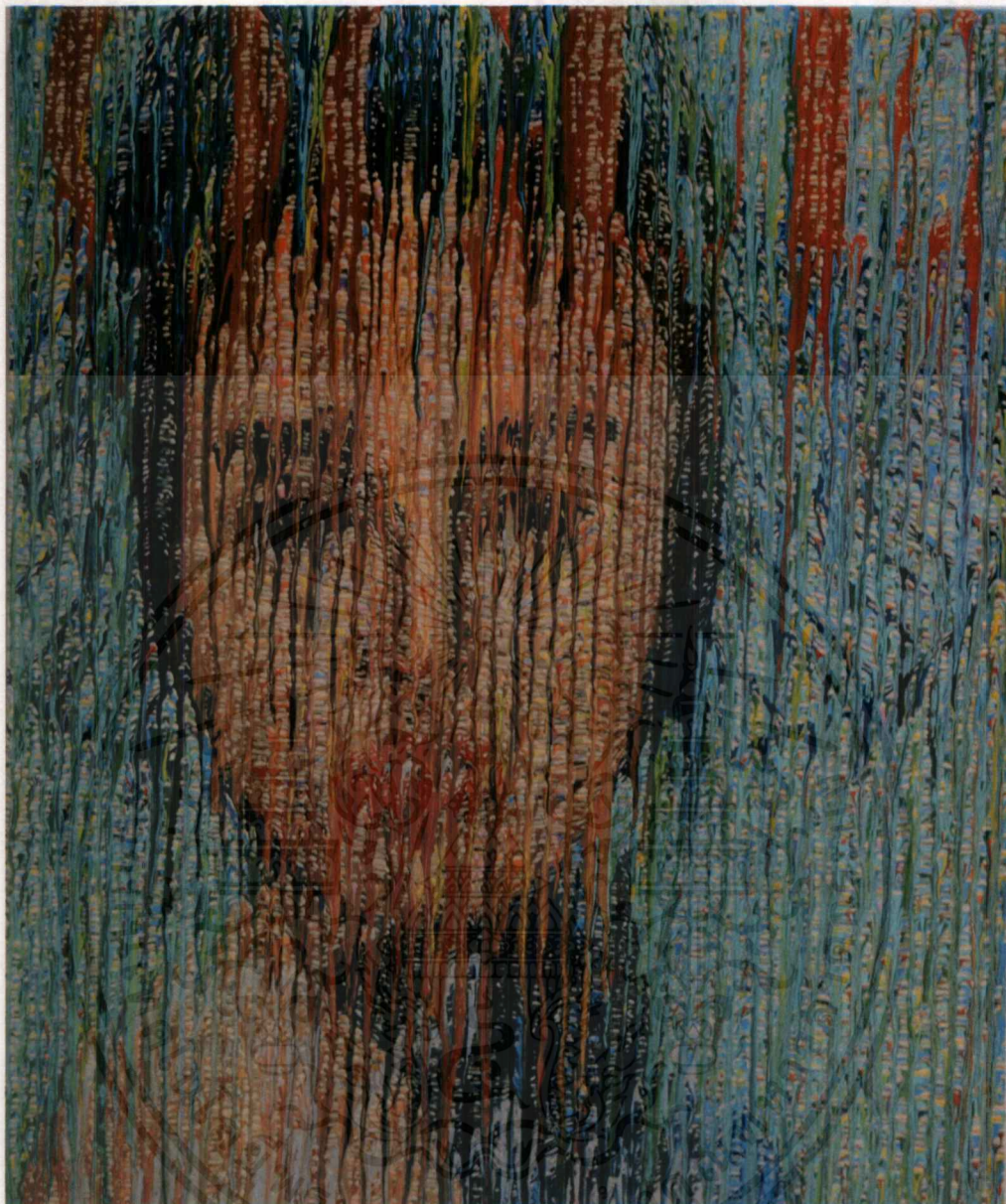
ภาพประกอบที่56 : ชื่อผลงาน Magazine2, 2558  
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ  
ขนาด 120x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



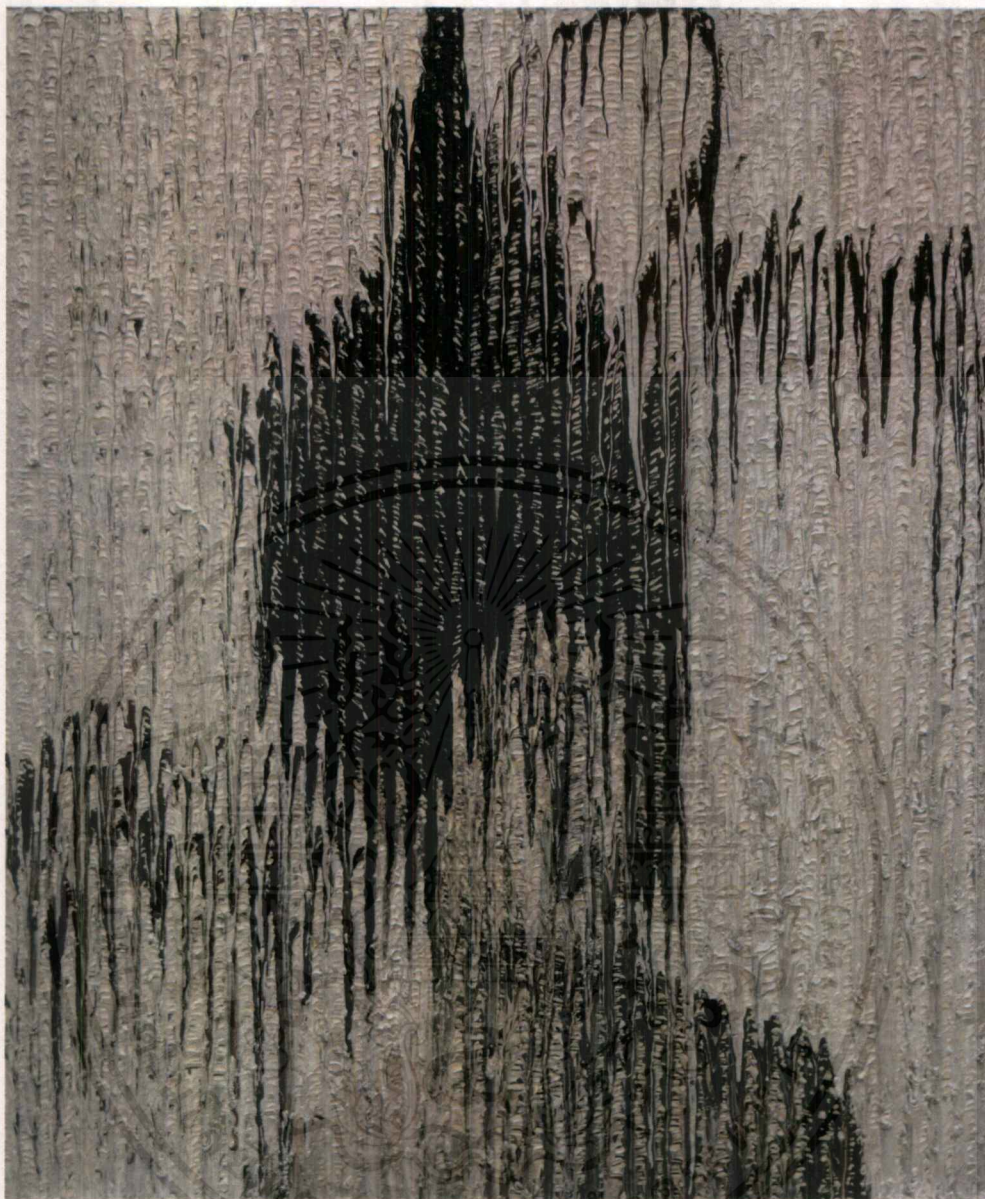
ภาพประกอบที่57 : ชื่อผลงาน Magazine3, 2558  
เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ  
ขนาด 120x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่58 : ชื่อผลงาน Magazine4, 2558  
เทคนิค สีอะครีลิกบนผ้าใบ  
ขนาด 120x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 59 : ชื่อผลงาน Magazine5, 2558  
 เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ  
 ขนาด 120x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่60 : ชื่อผลงาน Untitled, 2558  
 เทคนิค สีอะครีลิกบนผ้าใบ  
 ขนาด 190x285 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล                      นางสาวปัญรัตน์ พลพลีก  
 วัน เดือน ปีเกิด                24 สิงหาคม 2535 ที่ปทุมธานี  
 ที่อยู่                                351/2 ตำบลคลองหนึ่ง อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี  
    โทร.081-775-9361  
 ประวัติการศึกษา                2553 โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวงวิทยาคม  
    2557-2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
    คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม

### รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2554 การแสดงผลงานภาพถ่าย Photo's Exhibition
- 2556 การแสดงจิตรกรรมร่วมสมัย ไทยนิยม
- 2557 ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ครั้งที่31