

สัมพันธภาพแห่งรูปทรงที่เกิดจากแรงงานมนุษย์

The form of Labor



นาย ธนชาติ กองพาลี

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557-2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....  
.....ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงคา)

..... กรรมการ ..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..... กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว) (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

..... กรรมการ  
(อาจารย์กฤษ งามสม)

..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ธนศล ศิริจิเจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สัมพันธภาพของรูปทรงที่เกิดจากแรงงานมนุษย์
ชื่อ	English Titled
รหัสนักศึกษา	นาย ธนชาติ กองพาลี
สาขาวิชา	54020449
คณะ	ประติมากรรม
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2557 - 2558
	อาจารย์ ชัชวาลย์ อ่ำสมคิด

## บทคัดย่อ

การสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ต้องการที่จะนำเสนอ และถ่ายทอดแนวความคิดในเรื่องของชนชั้นแรงงานในสังคมของไทยและ ครอบครัวข้าพเจ้าเองซึ่งความลำบากยากเย็นและความมานะบากบั่นในการทำงานของผู้คนเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าคิดและตระหนักในความพยายามในการหาเลี้ยงครอบครัว เลี้ยงปากเลี้ยงท้อง รวมถึงส่งเสริมในการเล่าเรียนของครอบครัวหลายๆครอบครัว และข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าจึงเกิดสิ่งที่กระตุ้นที่ทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์และค้นคว้าหาข้อมูลในส่วนต่างๆของเรื่องชนชั้นแรงงาน

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ชัชวาลย์ อ่ำสมคิด ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณ นาย สมาน กองพาลี และ นาง มะยม กองพาลี และ นางสาว ณีตินิ แสงภาสนีย์ ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปินพจน์นี้ และเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ ศิลปินพจน์

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า รวมถึงเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่ให้ความช่วยเหลือในขั้นตอนกระบวนการต่างๆ ให้คำปรึกษาที่ดี ให้ข้อคิดดีๆ แนวคิดใหม่ๆ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าได้นำมาคิดและทบทวน ซึ่งเป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์ศิลปินพจน์เป็นอย่างมาก สุดท้ายข้าพเจ้าขอขอบคุณสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ข้าพเจ้าให้ความเคารพบูชา ปกปักษ์รักษาข้าพเจ้าให้ปลอดภัยจากการทำงานทั้งหลายในตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา

ธนาชาติ กองพาลี

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค-ง
สารบัญภาพประกอบ	จ-ช
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
<b>บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม</b>	<b>3</b>
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	9
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	11
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	<b>12</b>
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
3.2 กระบวนการสร้างงาน	22
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	<b>28</b>
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	28
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	30
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	45
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>51</b>
บรรณานุกรม	52
ภาพผลงานศิลปะ	53
ประวัติผู้เขียน	57

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพผู้ใช้แรงงาน 1	4
2.2 ภาพผู้ใช้แรงงาน 2	4
2.3 ภาพผู้ใช้แรงงาน 3	7
2.4 ภาพผู้ใช้แรงงาน 4	8
2.5 ภาพผู้ใช้แรงงาน 5	8
2.6 ภาพผู้ใช้แรงงาน 6	6
2.7 อาจารย์นิรันดร์ แข็งขันรู้	6
2.8 กี่กระตุก 2 ปี 1999 เทคนิค เชื่อม โลหะ-ไม้	10
2.9 กระตุก 2 ปี 1999 เทคนิค เชื่อม โลหะ-ไม้	11
3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1	12
3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2	13
3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3	13
3.4 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 1	14
3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 1	15
3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 2	16
3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 3	16
3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 4	17
3.9 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 2	18
3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 1	19
3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 2	19
3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 3	20
3.13 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 3	21
3.14 วัสดุอุปกรณ์	22
3.15 ภาพการนำแบบท้าวมาวางทาบบนเหล็กแผ่น	23
3.16 ภาพการใช้เลื่อยไฟฟ้าตัดแผ่นเหล็กที่ร่างแบบไว้	24
3.17 ภาพการประกอบแผ่นเหล็กที่ตัดจากแบบโดยเทคนิคเชื่อมโลหะ	24
3.18 ภาพแสดงส่วนที่ประกอบจากเหล็กแผ่น	25

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
3.19	ภาพแสดงการนำส่วนต่างๆที่ประกอบรวมกันเป็นรูปทรง	25
3.20	ภาพแสดงการเติมรายละเอียดเพื่อให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวที่ชัดเจน	26
3.21	ภาพผลงานชิ้นที่ 1 โดยเสร็จสมบูรณ์	26
3.22	ภาพผลงานชิ้นที่ 2 โดยเสร็จสมบูรณ์	27
3.23	ภาพผลงานชิ้นที่ 3 โดยเสร็จสมบูรณ์	27
4.1	วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1	30
4.2	วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2	31
4.3	วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 3	32
4.4	ภาพพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์พื้นผิว	33
4.5	ภาพพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์พื้นผิว	33
4.6	ภาพพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์พื้นผิว	34
4.7	ภาพพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์พื้นผิว	34
4.8	ภาพพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์พื้นผิว	35
4.9	ภาพพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์พื้นผิว	35
4.10	ภาพผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์หน้าหนัก	36
4.11	ภาพผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์หน้าหนัก	37
4.12	ภาพผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์หน้าหนัก	38
4.13	ภาพผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์โครงสร้าง	39
4.14	ภาพผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์โครงสร้าง	40
4.15	ภาพผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์โครงสร้าง	41
4.16	ภาพผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 1	42
4.17	ภาพผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 2	42
4.18	ภาพผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 1	43
4.19	ภาพผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 2	43
4.20	ภาพผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 1	44
4.21	ภาพผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 2	44
4.22	ภาพผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์องค์ประกอบ	45

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
4.23	ภาพผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ห้องค้ประกอบ	47
4.24	ภาพผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์ห้องค้ประกอบ	49



# บทที่ 1

## บทนำ

แรงงานไทยในปัจจุบันมีความสำคัญในการพัฒนาระบบเศรษฐกิจ และมีความสำคัญใน ปัจจัยการผลิตเนื่องจากปัจจุบันยังเป็นการใช้กำลังและศักยภาพของมนุษย์เป็นแรงงานหลักใน หลายๆ ระบบของประเทศ เพื่อก่อให้เกิดการเคลื่อนไหวทางระบบเศรษฐกิจ และในความเป็นจริง ชนชั้นแรงงานผู้ซึ่งช่วยเป็นส่วนหนึ่งในระบบเศรษฐกิจของประเทศยังคงถูกเอาเปรียบและ ถูกมองข้ามทางสังคม ทั้งในด้านค่าตอบแทนและสวัสดิการ รวมถึงคุณค่าทางสังคม ดังนั้นสิ่ง สำคัญที่ไม่ควรมองข้ามคือการให้ความสำคัญ ความเป็นธรรม และการให้เกียรติกับผู้ใช้แรงงาน กลุ่มผู้เป็นกำลังในการขับเคลื่อนประเทศ

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับชนชั้นแรงงานหรือกรรมกร ซึ่งเป็นอาชีพที่มีความสำคัญกับ สังคม ที่ช่วยขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศ และมีความสำคัญกับตัวข้าพเจ้าโดยตรง เนื่องจาก ครอบครัวของข้าพเจ้าก็เป็นชนชั้นแรงงานเช่นกัน ข้าพเจ้าจึงเข้าใจเป็นอย่างดีว่าเป็นอาชีพที่เหน็ด เหนื่อยและลำบากยากเย็นแสนเข็ญเพียงใด อีกทั้งยังเป็นอาชีพที่สุจริต และสามารถเลี้ยงปากเลี้ยง ท้องของอีกหลายครอบครัวในสังคมไทย และถึงแม้จะถูกดูถูกหรือมองว่าต่ำต้อยด้อยค่าเพียงใด แต่นั่นคือสิ่งที่คนเหล่านั้นใช้แรงกายแรงใจในการหาเลี้ยงตนเองและครอบครัว

ในหลายครั้งที่ข้าพเจ้ามองกลับมาที่ครอบครัวของข้าพเจ้าเอง โดยที่พ่อแม่เป็นกรรมกรหาเลี้ยงข้าพเจ้าและครอบครัว พวกเขาทำงานหนักทุกวันเสมือนเครื่องจักร ร่างกายของเราที่ใช้ งานหนักทุกวันย่อมมีเสื่อมถอยทรุดโทรม ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงกำลังใจของคนเป็นพ่อเป็นแม่ที่ต้องเลี้ยงดูครอบครัว โดยที่ร่างกายจะต้องทรุดโทรมไปตามกาลเวลาจากการตรากตรำทำงานอย่างหนัก

ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดความคิดความรู้สึกผ่านงานประติมากรรม ที่แสดงถึงมนุษย์ผู้ใช้แรงงาน ที่ทำงานเสมือนเครื่องจักรอยู่ตลอด ทำให้เกิดความทรุดโทรมของร่างกายที่ผ่านไปตามกาลเวลา เพื่อ การหาเลี้ยงปากเลี้ยงท้องซึ่งจำเป็นต่อครอบครัวของพวกเขาในทุกวัน

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอบทบาทและความสำคัญของกรรมกรในรูปแบบของงานสามมิติ
2. ข้าพเจ้าต้องการศึกษาหาความรู้ถึงเรื่องของชนชั้นกรรมกรในสังคมไทยปัจจุบัน
3. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแนวความคิดผ่านรูปทรงที่มีความสัมพันธ์กันของรูปแบบโครงสร้าง มนุษย์และอิริยาบถในการใช้แรงงาน รวมไปถึงรูปทรงที่แสดงให้เห็นถึงความเหน็ดเหนื่อยของ กรรมกร อันเกิดจากการทำงานอยู่ตลอด เพื่อหาเลี้ยงชีวิตและครอบครัว
4. เพื่อศึกษาค้นคว้าหาวิธีในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานชิ้นต่อไป

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการที่แสดงให้เห็นถึงอิริยาบถของการใช้แรงงานที่ไม่หยุดนิ่ง เปรียบเสมือนเครื่องจักรที่ทำงานอยู่ตลอดเวลา
2. ใช้วัสดุที่เป็นโลหะมาตัดเชื่อมประกอบกันเป็น โครงสร้างของมนุษย์ในส่วนของกระดูกหรืออวัยวะที่กำลังใช้แรงงาน โดยผ่านจินตนาการและสร้างสรรค์ให้เกิดรูปทรงที่คล้ายกับเครื่องจักร มนุษย์ที่กำลังใช้แรงงานอยู่
3. นำเสนอผลงานในรูปแบบของงานประติมากรรม
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 60 x 80 x 180 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 50 x 190 x 150 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 60 x 80 x 150 เซนติเมตร

## อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

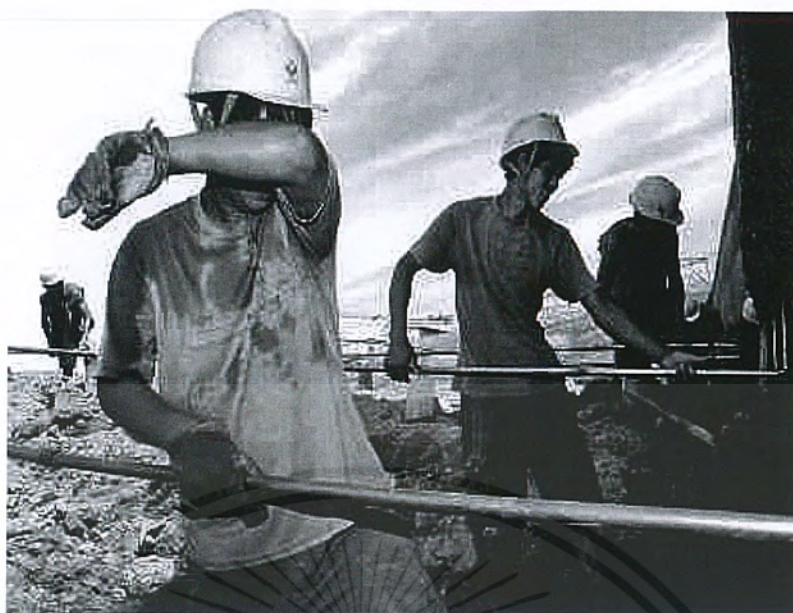
ในปัจจุบันสังคมไทยมีการขับเคลื่อนและพัฒนาทางระบบเศรษฐกิจในหลายๆด้าน เช่น ด้านทางระบบอุตสาหกรรม หรือ ทางด้านการพัฒนาสิ่งปลูกสร้าง ซึ่งในกิจการต่างๆเหล่านี้ล้วนมีองค์ประกอบในการพัฒนากิจการต่างๆ โดยกลุ่มคนที่เราเรียกว่า ผู้ใช้แรงงาน หากในระบบต่างๆขาดกลุ่มคนเหล่านี้จะทำให้ไม่ประสบความสำเร็จและการพัฒนา ในกิจการนั้นๆ

ซึ่งกลุ่มคนเหล่านี้ใช้ทั้งร่างกายและแรงใจในการทำงานเพื่อหาเลี้ยงตนเองและครอบครัวของตนถึงแม้ในบางคนก็ทำเพื่อแรกกับค่าแรงขั้นต่ำเพียงน้อยนิดเพื่อส่งเสียลูกในการศึกษา พ่อค้าเช่าบ้าน ผ่อนรถ สิ่งเหล่านี้ล้วนจำเป็นในชีวิตประจำวันทั้งสิ้น พวกเขาเหล่านั้นก็ยังมีโดนกดขี่ข่มเหงเรื่องค่าแรง จากนายจ้างและสวัสดิการที่ไม่เหมาะสมในหลายๆครั้ง สาเหตุเกิดจากคนเหล่านี้อาจมีการศึกษาที่ค่อนข้างน้อย คนรู้น้อยย่อมเป็นเหยื่อคนรู้มาก คำพูดนี้ยังคงใช้ได้ในทุกยุคทุกสมัย ข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญกับคนเหล่านี้ เราควรให้เกียรติและความเท่าเทียมกัน

อิทธิพลที่ก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเกิดจากการให้ความสำคัญของกลุ่มคนผู้ใช้แรงงาน โดยเฉพาะครอบครัวของข้าพเจ้าเอง คือ พ่อ และ แม่ของข้าพเจ้าเองซึ่งเป็นตัวอย่างที่ดีในการเอาเป็นเยี่ยงอย่างในด้านความอดสาหะมานะในการทำงานอย่างหนักเพื่อเลี้ยงครอบครัวของข้าพเจ้า ซึ่งในบางครั้งในการทำงานของท่านจะหนักแทบไม่ได้หยุด ทำงานจนเหมือนกับเครื่องจักรที่ทำงานอยู่ตลอดไม่ได้พัก ท่านทั้งสองก็ยัง ต้องทำเพื่อส่งเสียลูกและเลี้ยงครอบครัว เพื่อชีวิตที่ต้องเป็นอยู่ในแต่ละวัน และ อนาคต การที่มีอาชีพเหล่านี้ในสังคมไทยนับว่าเป็นการช่วยพยุงระบบเศรษฐกิจในประเทศและเป็นการช่วยเหลือผู้มีการศึกษาน้อยในการหางาน แต่อย่างไรก็ตามก็ยังมีกรมการปกครองผู้ใช้แรงงานที่มามีส่วนในการบริหารตั้งกฎเกณฑ์ต่างๆในการบริหารระบบผู้ใช้แรงงานซึ่งเป็นการป้องกันการเอารัดเอาเปรียบและการให้ความเป็นธรรมแก่ผู้ใช้แรงงาน เช่น ค่าแรงงานขั้นต่ำ ค่าสวัสดิการ ก็ยังไม่ได้ทำให้นายจ้างที่จะคอยเอารัดเอาเปรียบเคารพในกฎเกณฑ์ขึ้นมาได้ ควรให้ความเป็นธรรม ความเท่าเทียมในสังคม การให้เกียรติ เราก็คือคนธรรมดาเหมือนกัน มีเกิด แก่ เจ็บ ตาย เหมือนๆกัน สิ่งที่เกี่ยวข้องได้คือความทรงจำที่ดี การมีเพื่อนมนุษย์ที่ร่วมโลกที่เกิดมาใช้ชีวิตหรือทำธุระกิจร่วมกัน ควรให้เกียรติและเห็นอกเห็นใจกัน เป็นเพื่อนกันดีที่สุจริต

ครับ สิ่งเหล่านี้คือสิ่งที่ผมคิดและเป็นต้นเหตุให้ผมได้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 : ซ็อกภาพ ผู้ใช้แรงงาน 1

<http://scoop.mthai.com/specialdays/2357.html> Retrieved March 05,2015.



ภาพที่ 2.2 : ซ็อกภาพ ผู้ใช้แรงงาน 2

<http://chaoprayanews.com/blog/thaiflag/2012/08/18> Retrieved March 05,2015.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1.1 นิยามของคำว่า แรงงาน

แรงงาน (labor) ในแนวคิดของวิชาเศรษฐศาสตร์แรงงาน คำว่า แรงงาน เป็นคำรวม หมายถึง ความพยายามของมนุษย์หรือการออกแรง ในการผลิตและจำหน่ายสินค้าและบริการเพื่อประโยชน์ทางเศรษฐกิจและผู้ที่เกี่ยวข้องจะได้รับค่าตอบแทน จากแนวคิดดังกล่าวก็จะเห็นได้ว่า แรงงานมีส่วนประกอบ ๒ ส่วน คือ ส่วนแรกเป็นการกระทำของมนุษย์ และส่วนที่ ๒ จากผลของการกระทำก่อให้เกิดผลทางเศรษฐกิจในรูปของค่าตอบแทนหรือรายได้ ดังนั้น การที่มนุษย์ออกแรงหรือกระทำการเพื่อตัวเองและไม่ก่อให้เกิดประโยชน์เป็นเงินเป็นทองจึงไม่อยู่ในความหมายของ "แรงงาน" โดยที่กระบวนการผลิตมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ฉะนั้น คำว่า การออกแรง ไม่ได้หมายความว่าเพียง "การออกแรงกาย" การใช้ "สมอง" และ "สติปัญญา" ก็อยู่ในความหมายของ "แรงงาน" ยิ่งกว่านั้นแม้การทำงานในโรงงาน คนงานมีหน้าที่แต่เพียงกดปุ่มให้เครื่องจักรทำงานเท่านั้น ไม่ได้ใช้การออกแรงงานอย่างสมัยก่อน

พจนานุกรมของราชบัณฑิตยสถานนิยามคำว่า แรงงาน ไว้ว่า "แรงงาน น. ประชากรในวัยทำงาน ไม่รวมถึงคนพิการ คนวิกลจริต นักเรียน นักศึกษา แม่บ้าน นักบวช ทหาร ผู้ต้องขังและผู้ประกอบกิจการเพื่อหากำไร; ความสามารถในการทำงานเพื่อประโยชน์ในทางเศรษฐกิจ, กิจการที่คนงานทำในการผลิตเศรษฐกิจ, ผู้ใช้แรงงาน."

คำนิยามของราชบัณฑิตยสถานครอบคลุมความหมายของเศรษฐศาสตร์แรงงาน โดยรวมบุคคลที่กำลังทำงานและหางานทำ แต่ไม่รวมผู้ที่อยู่ในสภาพที่ทำงานไม่ได้ เพราะร่างกายและจิตใจไม่สมประกอบ หรือผู้อยู่ในสถาบันการศึกษาและอื่น ๆ เช่น ผู้ต้องขัง

อย่างไรก็ดี เมื่อนับรวมแม่บ้านและผู้อยู่ในสถาบันการศึกษาเข้าด้วย ก็เรียกว่า กำลังคน (man power) หมายถึง ผู้ที่กำลังทำงาน กำลังหางานทำ และบุคคลที่ยังไม่ได้ทำงาน แต่บางเวลาบางครั้งก็จะออกหางาน เช่น แม่บ้าน นักเรียน ออกหางานทำเพื่อหารายได้เพิ่มเติม

คำนิยามของราชบัณฑิตยสถานดังกล่าว ตรงกับคำว่า กำลังแรงงาน (labor force) ซึ่งใช้ในการทำสำมะโนประชากรหรือการสำรวจแรงงาน กำลังแรงงานโดยปรกติขึ้นอยู่กับคำนิยามของสำนักสถิติแห่งชาติ ซึ่งใช้แบบเดียวกับราชบัณฑิตยสถาน เพียงแต่คำว่า ผู้หางาน ให้หมายเฉพาะผู้ที่ออกหางานทำเท่านั้น ไม่รวมผู้ที่อยู่บ้านและคอยงาน

คำว่า แรงงาน ยังแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ แรงงานรับจ้าง (employee หรือ wage-earner) และแรงงานที่ทำงานส่วนตัว (self-employed หรือ own account)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

"แรงงานรับจ้าง" หมายถึง ทุกคนที่ทำงานให้นายจ้างเพื่อค่าจ้างหรือเงินเดือน

"คนทำงานส่วนตัว" หมายถึง ผู้ทำงานให้แก่ตัวเองและไม่ได้เป็นลูกจ้างผู้ใด

ในเชิงความสัมพันธ์ระหว่างนายจ้างและลูกจ้าง คำว่า แรงงาน ยังหมายถึงผู้ทำงานระดับปฏิบัติการหรือระดับล่าง ซึ่งเรียกกันว่าคนงาน (worker) เพื่อให้แตกต่างกับแรงงานระดับบริหารหรือระดับบังคับบัญชา

แรงงานระดับล่างหรือคนงานมักก่อตั้งเป็นสหภาพแรงงาน (labor union) ในแนวคิดของเศรษฐศาสตร์แรงงาน สหภาพแรงงานเป็นการรวมของผู้รับจ้างเพื่อรักษาและปรับปรุงสภาพการทำงานและชีวิตความเป็นอยู่ ตามกฎหมายแรงงาน สหภาพแรงงาน คือ องค์กรของลูกจ้างที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมาย

สหภาพแรงงานหลายสหภาพสามารถรวมกันเป็นสหพันธ์ (federation) หรือเป็นสภาแรงงาน (congress)

การก่อตั้งในรูปสหภาพ สหพันธ์ และสภาแรงงาน และดำเนินการเพื่อรักษาสิทธิและประโยชน์ของคนงาน เรียกกันว่าขบวนการแรงงาน (labor movement)

โดยสรุป เรื่องของแรงงานเป็นเรื่องเกี่ยวกับประชากรในวัยทำงาน และกำลังทำงาน ในเชิงเศรษฐกิจ ปัจจุบัน ประเทศไทยมีประชากรประมาณ 57 ล้าน อยู่ในกำลังแรงงาน 30.6 ล้าน เป็นผู้ทำงาน 29.1 ล้าน และไม่มีงานทำ 1.5 ล้าน เป็นผู้ทำงานภาคเกษตร 17.4 ล้าน นอกภาคเกษตร 10.8 ล้าน เป็นผู้ทำงานส่วนตัว 8.9 ล้าน ผู้ช่วยธุรกิจในครัวเรือน 10 ล้าน เป็นลูกจ้าง 8.9 ล้าน เป็นนายจ้าง 399,000 คน

แรงงานเหล่านี้ทำงานอยู่สาขาอุตสาหกรรม ซึ่งแบ่งออกเป็น 8 ประเภท คือ

1. การเกษตรซึ่งรวมถึงป่าไม้ การล่าสัตว์ และการประมง
2. การทำเหมืองแร่
3. การทำหัตถกรรม อุตสาหกรรม
4. การก่อสร้าง
5. การไฟฟ้า แก๊ส การประปา และการสาธารณสุข
6. การพาณิชย์
7. การขนส่ง คลังสินค้า และการคมนาคม
8. การอำนวยความสะดวกบริหารต่าง ๆ

ในด้านอาชีพก็ยังแยกออกไปอีก 9 ประเภท คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. นักวิชาชีพและนักวิชาการ
2. นักบริหารและผู้ปฏิบัติงานด้านจัดการ
3. เสมียนพนักงาน
4. พนักงานขายของ
5. เกษตรกร ชาวประมง นักล่าสัตว์
6. คนทำเหมืองแร่
7. คนงานในด้านขนส่งและคมนาคม
8. ช่างฝีมือและคนงานในการผลิต
9. ผู้ปฏิบัติงานในการกีฬาและพักผ่อนหย่อนใจ

อาชีพ 9 ประเภทนี้ยังแจกชอยออกไปเป็นอาชีพอีกจำนวนมาก เช่น เสมียน พนักงาน ยังแยกเป็น เสมียนบัญชี พนักงานชวเลข พนักงานเครื่องคำนวณ เสมียนสถิติ สำหรับพนักงานขายของ ก็มี พนักงานขาย พนักงานเดินตลาด ตัวแทน นายหน้าขายประกัน พนักงานขายทอดตลาด พนักงานตีราคา พนักงานขายส่ง ผู้ร่ำขายหนังสือ พนักงานจำนำต่าง ๆ เป็นต้น

เศรษฐศาสตร์แรงงาน (Labor Economics) สาขาวิชาเศรษฐศาสตร์ ซึ่งเกี่ยวข้องกับ การศึกษาสภาพการทำงานและความสัมพันธ์ของคนงานต่องาน เศรษฐศาสตร์แรงงานจะเกี่ยวข้องกับตลาดแรงงาน ปัญหาค่าจ้าง ชั่วโมงทำงาน สภาพการทำงาน และความมั่นคงในการทำงาน เศรษฐศาสตร์แรงงานยังศึกษาคนงานในสังคมอุตสาหกรรม ประชากรและการโยกย้ายแรงงาน ทฤษฎีว่าด้วยขบวนการแรงงาน ขบวนการแรงงานกับรัฐบาล ปัญหาทางกฎหมายของการเจรจาต่อรอง

### 2.1.2 อิริยาบถในการทำงานของผู้ใช้แรงงาน

อิริยาบถของผู้ใช้แรงงานในการทำงาน ซึ่งสิ่งเหล่านี้ก่อให้เกิดความรู้สึกต่างๆในการ แสดงออก เช่น รู้สึกถึงความเหน็ดเหนื่อย อ่อนล้า ความเสี่ยง พลัง แรงกระทบ แรงกระแทก สิ่งเหล่านี้ที่ข้าพเจ้าหิบบกมาแสดงออกผ่านผลงานของข้าพเจ้า ที่นำมาผสมผสานกับเครื่องจักรเพื่อให้ เกิดอารมณ์ความรู้สึกนั้นๆตามที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อออกมาทางผลงานแต่ละชิ้น

อิริยาบถหรือท่าทางที่แสดงออกจากการทำงานหนักของผู้ใช้แรงงาน เป็นสิ่งสำคัญในการ แสดงออกทางความรู้สึกที่จะสื่อให้ผู้ที่ชมงานประติมากรรมของข้าพเจ้าได้รู้สึกตามที่ข้าพเจ้า ต้องการจะสื่อในผลงานแต่ละชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 : ชื่อภาพ ผู้ใช้แรงงาน 3

<https://apisolutionrealc-a.akamaihd.net/gsr?is=isgizzTH&bp=BA&g=64ca8ecd-e247-421c>

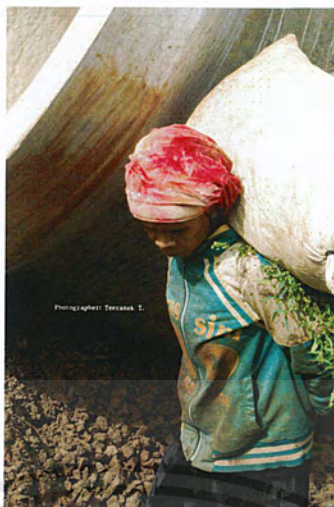
Retrieved March 05,2015.



ภาพที่ 2.4 : ชื่อภาพ ผู้ใช้แรงงาน 4

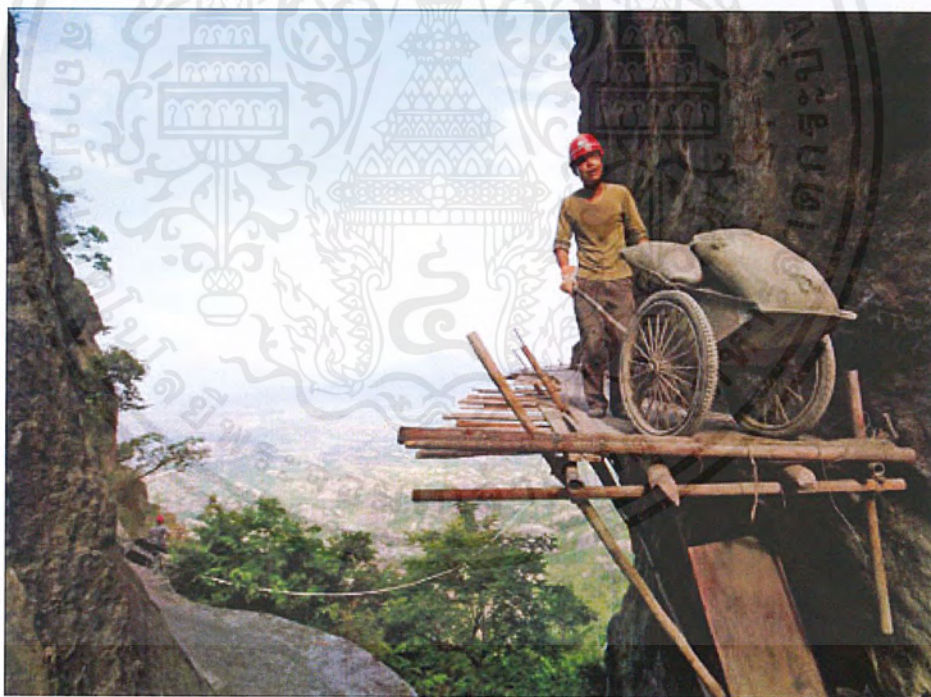
<http://www.soilboring.net/> Retrieved March 05,2015.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 : ชื่อภาพ ผู้ใช้แรงงาน 5

<http://jubyang.bloggang.com> Retrieved March 05,2015.



ภาพที่ 2.6 : ชื่อภาพ ผู้ใช้แรงงาน 6

<http://jubyang.bloggang.com/http://www.oknation.net/blog/PRATUCHIANGMAI49/2011>

Retrieved March 05,2015.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

### 2.2.1 นีรัน แจ็งขันธุ์

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการทำงานมาจาก อาจารย์นีรัน แจ็งขันธุ์ งานของอาจารย์นั้นเป็นงานประติมากรรมที่เป็นวัสดุจากโลหะในการประกอบสร้างเป็นรูปทรงในรูปแบบของการคลี่คลายรูปทรงจากวัตถุต่างๆในรูปแบบของลัทธิ คิวบิสม์ และเป็นรูปทรงที่ดูเคลื่อนไหวโดยความรู้สึก



ภาพที่ 2.7 : อาจารย์นีรัน แจ็งขันธุ์

<http://www.era.su.ac.th/ArtDatabase/ArtistPhoto/A000124.jpg&imgrefurl>.

Retrieved March 05,2015.

ชื่อ : นีรัน แจ็งขันธุ์

เกิด : 26 มีนาคม 2519

ที่อยู่ : ภาควิชาประติมากรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น 40002

การศึกษา : สาขาประติมากรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

นิทรรศการกลุ่ม : 2540 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 14

- การแสดงผลงานศิลปกรรมปตท. ครั้งที่ 122541

- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 15

- การแสดงผลงานศิลปกรรมปตท. ครั้งที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 : ชื่อผลงาน กี่กระทึก 2 ปี 1999 เทคนิค เชื่อมโลหะ-ไม้

ขนาด 200 x 250 x 220 ซม.

<http://www.era.su.ac.th/ArtDB/tha/detailpicture.asp?id=P000413> Retrieved March 05,2015.



ภาพที่ 2.9 : ชื่อผลงาน กี่กระทึก 1 ปี 1999 เทคนิคเชื่อมโลหะ-ไม้

ขนาด 200 x 320 x 240 ซม

<http://www.era.su.ac.th/ArtDB/tha/detailpicture.asp?id=P000465> Retrieved March 05,2015.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

จากภาระหน้าที่ของบิดามารดาที่ต้องทำงานใช้แรงงานอย่างหนักทำให้ ข้าพเจ้าตระหนักถึงความยากลำบากของชีวิต รู้สึกถึงคุณค่าและภาคภูมิใจในอาชีพของบิดามารดาที่สามารถเลี้ยงดูครอบครัวได้เป็นอย่างดี

ข้าพเจ้ารู้สึกเป็นห่วงเป็นใยต่อสุขภาพร่างกายของบิดามารดาที่ต้องทำงานอย่างหนักด้วยอาชีพที่ต้องใช้แรงงานอยู่เสมอ ร่างกายของมนุษย์มีความคล้ายคลึงกับเครื่องจักร มีอายุการใช้งาน มีความเสื่อมโทรม ข้าพเจ้าซึ่งมีแนวความคิดที่จะนำรูปแบบของโครงสร้างมนุษย์ มาผสมผสานกับระบบกลไกของเครื่องจักร โดยใช้วัสดุจำพวก เหล็ก โลหะ โซ่ เชื่อมประกอบสร้างให้เกิดรูปทรงประติเพื่อต้องการสื่อถึง มนุษย์เครื่องจักร กำลังเคลื่อนไหวในหน้าที่การงาน ภาระอันหนักหนารวมถึงชีวิตที่เป็นไปตามระบบกลไก เศรษฐกิจทุนนิยมในสังคมปัจจุบัน

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

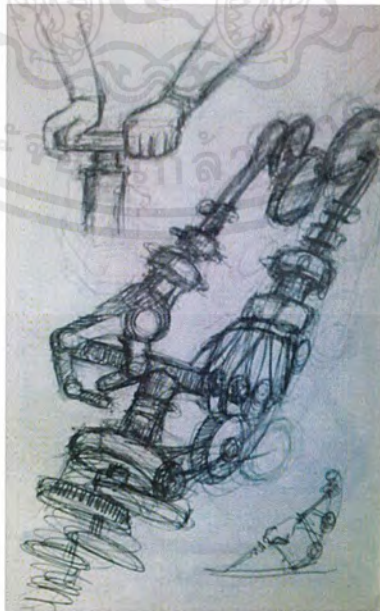
การทำงานศิลปะขั้นที่สองชุดนี้ได้เสนอเรื่องราวชีวิตของผู้ใช้แรงงานโดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นสามมิติที่เป็นโลหะ โดยผ่านกระบวนการคิดแบบและขยายแบบ ซึ่งมีภาพร่างเป็นต้นแบบทางความคิด

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ภาพร่างทั้งหมดของข้าพเจ้าได้นำปากกาหมึกสีดำเขียนลงบนกระดาษ A4 โดยมีแนวความคิดเป็นขอบเขตในการสร้างสรรค์ภาพร่าง โดยร่างออกมาเป็นรูปทรงในมโนคติของข้าพเจ้า เมื่อภาพร่างมีความสมบูรณ์ในจำนวนหนึ่งข้าพเจ้าจะคัดเลือกแบบร่างที่มีความสมบูรณ์ในเชิงขององค์ประกอบศิลป์ที่สามารถตอบสนองแนวความคิดที่ดีที่สุด ภาพ นำมาขยายเป็นแบบจำลอง 3 มิติเพื่อต้องการมองเห็นรูปแบบของผลงานรอบด้าน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์แบบจำลองทั้งหมดของข้าพเจ้าสร้างโดยกระดาษแข็ง ต่อประกอบตามภาพร่างที่เลือกนำมาขยายโดยใช้กาวร้อน แต่ขั้นตอนนี้จะมีการคำนึงถึงการทรงตัวและน้ำหนักในการสร้างผลงานจริง

#### 3.1 ภาพร่าง การพัฒนาภาพร่าง และแบบจำลอง

##### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 : ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 : ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 เป็นการนำเอาวิถีต่างๆและท่าทางของผู้ใช้แรงงานในขณะที่กำลังทำงานซึ่งแสดงถึงการทำงานหนักที่เหมือนเครื่องจักรโดยไม่อาจหยุดพัก โดยภาพร่างในบางภาพนั้นมีข้อดีข้อเสียต่างกันไป บางภาพร่างให้อารมณ์ของการทำงานหนักของผู้ใช้แรงงานน้อยเกินไป บางภาพร่างก็เส้นทางองค์ประกอบไม่ให้อารมณ์อย่างที่ต้องการสื่อออกมาเท่าที่จะเป็นไปได้

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปขยายทำงานจริง โดยขยายเป็นโมเดลออกมาแล้ววัดขนาดตามสัดส่วนจริง เหตุผลที่ได้ขยายแบบร่างชิ้นนี้เพราะทั้งเส้นทางองค์ประกอบและท่าทางของการทำงานของผู้ใช้แรงงานหนักแสดงผลมากที่สุด ในแบบร่างทั้งหมด เป็นภาพของผู้ใช้แรงงานกำลังขูดเจาะถนน ภาพร่างในชุดแรงทั้งหมดได้สื่อถึงการใช้แรงงานที่หนัก และลำบาก โดยแสดงออกมาในรูปแบบของมนุษย์ที่ผสมผสานกับเครื่องจักร ภาพร่างชิ้นที่ 1 มีข้อดีมากกว่าภาพร่างชิ้นที่ 2 และ 3 ตรงที่มีการแสดงออกถึงการใช้พลังกำลังที่กระแทกลงไป โดยมีเส้นแนวนอนในผลงานช่วยกดลง ทำให้ความรู้สึกของภาพร่างชิ้นที่ 1 ชัดเจนกว่า ภาพร่างชิ้นอื่นๆ

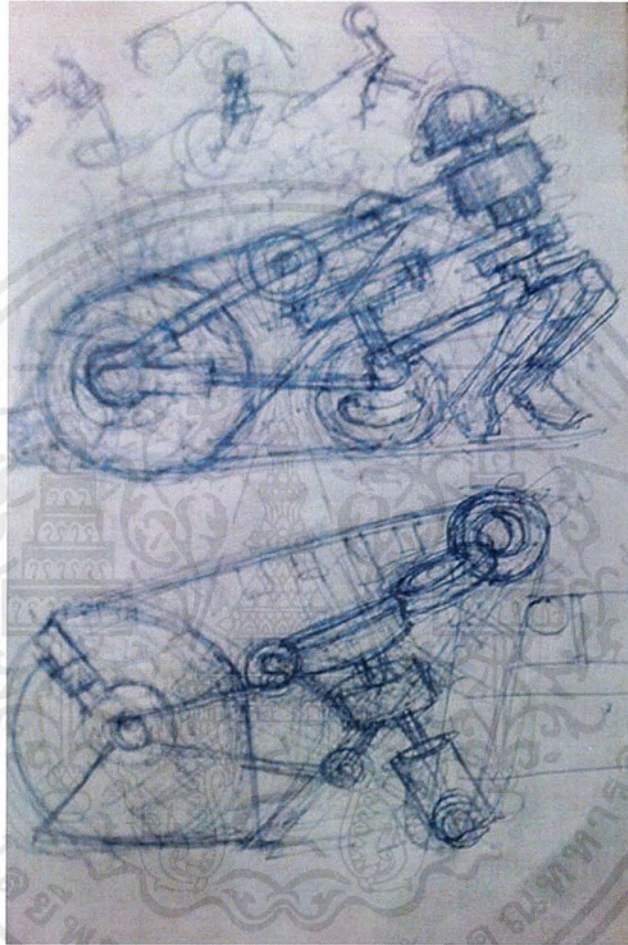


ภาพที่ 3.4 : แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 1

แบบจำลองชิ้นนี้ได้ขยายจากภาพร่างชิ้นที่ 1 โดยมีการปรับเปลี่ยนจากภาพร่างในส่วนที่เป็น มือ โดยปรับให้มีความเหลี่ยม และในส่วนขององค์ประกอบคั่นซ้ายได้มีการเพิ่มเพื่อรับน้ำหนักและการเอกสารถี่เป็นเอกสารถี่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

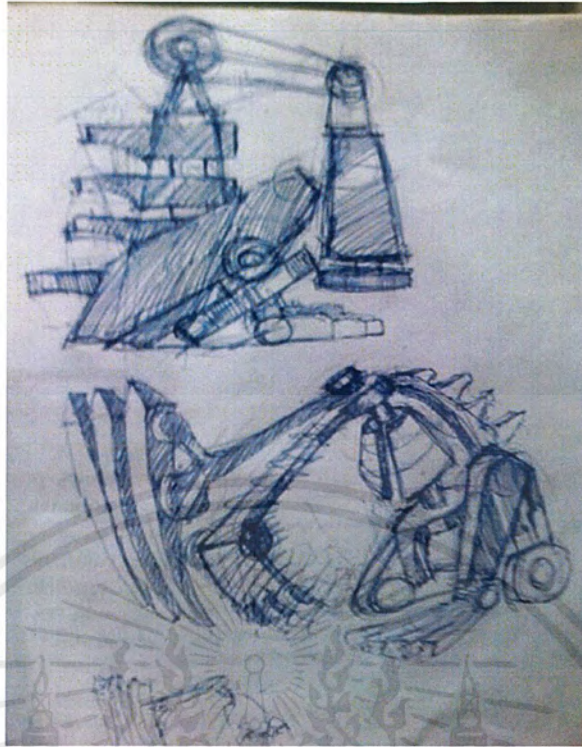
ทรงตัวของชิ้นงาน โดยขยายจากแบบไปสร้างเป็นผลงานจริงในอัตราส่วน 1:10

## ภาพร่างชุดที่ 2

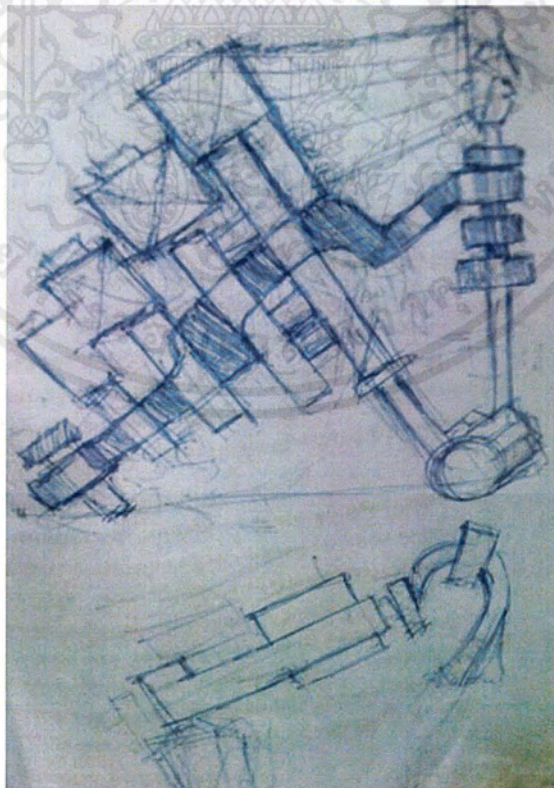


ภาพที่ 3.5 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 :ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.7 : ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 : ภาพร่างชิ้นที่ 4

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้เป็นการใช้แนวคิดเดิมจากภาพร่างชุดที่ 1 โดยภาพร่างชุดนี้จะเน้นเรื่องของรายละเอียดของตัวงานและเน้นการใช้องค์ประกอบที่มีลักษณะพุ่งไปข้างหน้าเปรียบเสมือนกับผู้ใช้แรงงานกำลังเข็นรถเข็นที่มีน้ำหนักมากด้วยกำลังมหาศาล ส่วนปัญหาในการร่างภาพมาจากการที่อารมณ์ออกมาได้น้อยในบางภาพร่างก็ยังไม่ให้อารมณ์ของการทำงานหนัก

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปขยายตามสัดส่วนจริงและนำแบบร่างมาขยายเป็นโมเดลโดยได้ปรับเปลี่ยนจากแบบร่างข้างต้นเล็กน้อยเพื่อความเหมาะสม โดยภาพร่างชิ้นนี้ได้ให้ความรู้สึกของการทำงานหนักของผู้ใช้แรงงานได้ชัดเจนที่สุดข้าพเจ้าจึงนำมาสรุปความชัดเจนและขยายทำงานจริง

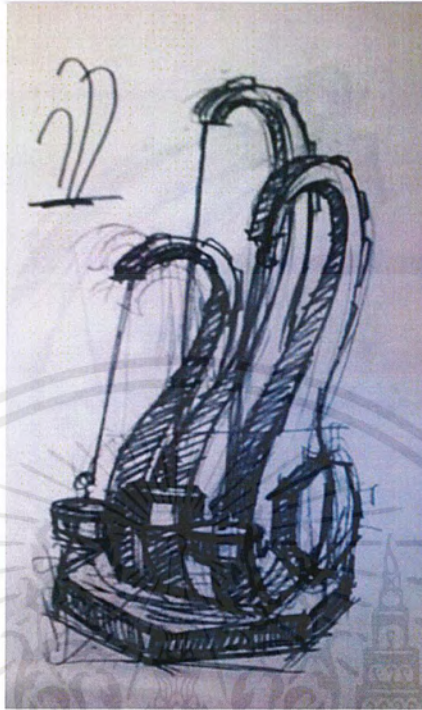
ภาพร่างในชุดที่สองได้มีแนวคิดจากการทำงานของชนชั้นแรงงานหลากหลายอิริยาบถโดยใช้ลักษณะท่าทางต่างๆ เช่น ขุด เข็น ยก ภาพร่างในชุดนี้ได้คัดเลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นแบบจำลอง โดยข้อดีของภาพร่างชิ้นแรก นั้นมีการแสดงอิริยาบถของการเข็นการดันที่ดูแล้วมีความรู้สึกของการใช้กำลังโดยมีเส้นเฉียงลงหลายเส้นในการช่วยให้ความรู้สึกกด และดันลง



ภาพที่ 3.9 : แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 2

แบบจำลองชิ้นนี้ได้นำแบบจากภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายโดยปรับเปลี่ยนรายละเอียดในบางส่วน เพื่อให้เข้าใจจากภาพร่างและลงตัวในการจัดองค์ประกอบและได้เปลี่ยนส่วนขาที่อยู่ด้านหลังเพื่อให้มีความรู้สึกว่ากำลังเงินในส่วนที่เป็นเครื่องจักรอยู่ด้านหน้า โดยขยายจากแบบไปสร้างเป็นผลงานจริงในอัตราส่วน 1:7

## ภาพร่างชุดที่ 3

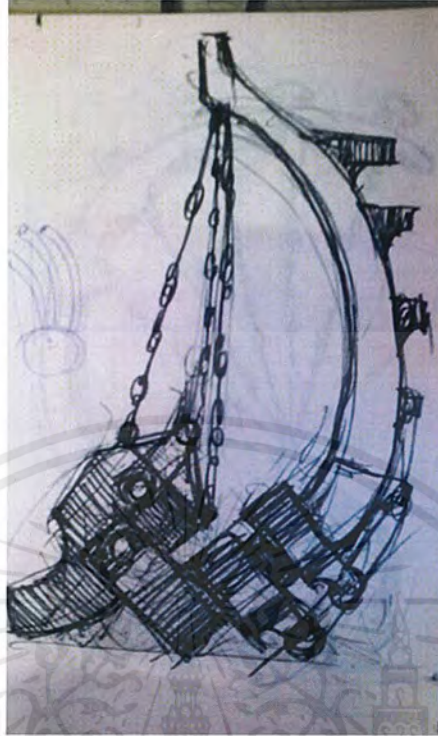


ภาพที่ 3.10 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.11 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 : ภาพร่างขั้นที่ 3

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้เป็นการนำเนื้อหาของการใช้แรงงานที่หนักโดยการนำส่วนที่เป็นกระดูกสันหลังของมนุษย์มาตัดทอน เพื่อให้ความหมายที่ชัดเจนขึ้น โดยให้ความหมายถึงกระดูกสันหลังเหมือนเป็นแกนกลางของร่างกายที่เป็นส่วนสำคัญ และในผลงานจะมีกระดูกสันหลังถึงสามอันเพื่อแสดงความเป็นครอบครัวที่ช่วยกันทำมาหากิน ในบางภาพร่างนั้นมีทั้งข้อดีและข้อบกพร่องที่ต่างกัน เช่น บางภาพก็ แสดงความรู้สึกที่ยังไม่ชัดเจน บางภาพองค์ประกอบยังไม่ตรงตามความคิดที่นำมารวบยอดที่ต้องการสื่ออย่างชัดเจน

ได้นำภาพร่างที่ 1 มาขยายเป็นงานจริง เพราะเป็นการแสดงออกทางความรู้สึกและทางเนื้อหาทางความคิดที่ชัดเจนที่สุด

ในภาพร่างชุดที่ 3 ทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของกระดูกสันหลัง และเครื่องจักรมาผสมผสานกลมกลืนกันในแบบของรูปทรงที่ให้ความเคลื่อนไหว ในภาพร่างชุดนี้ได้มีการคัดเลือกภาพร่างชิ้นแรกมาขยายเป็นแบบจำลองเพราะมีความรู้สึกถึงการตั้งการรังของ รูปทรงกระดูกสันหลังกับเครื่องจักรที่อยู่ด้านล่าง ได้อย่างชัดเจนมีการสร้างรูปทรงของกระดูกสันหลังถึง 3 รูปทรงซึ่งแสดงถึงการทำงานกันเป็นครอบครัว



ภาพที่ 3.13 : แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 3

ในแบบจำลองชิ้นนี้ได้มีการเพิ่มเติม และปรับเปลี่ยนจากภาพร่างสองมิติชิ้นแรก โดยการองค์ประกอบด้านล่างที่เป็นสามเหลี่ยม โดยให้มีลักษณะคล้ายกับห้องเครื่องจักร และปรับเปลี่ยนจากการตั้งขึ้นลงเป็นแบบสายพานแทนโดยขยายจากแบบไปสร้างเป็นผลงานจริงในอัตราส่วน 1:10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ผลงานโดยรวมของชุดที่ 1 .2 .3 .มีเทคนิคและวิธีการที่คล้ายกันทุกชิ้น โดยเราจะเตรียมอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน แล้วจึงเริ่มกระบวนการทำงาน

#### 3.2.1 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.14 : วัสดุอุปกรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 กระบวนการทำงาน

1. เริ่มจากการวัดขยายแบบจำลองในอัตราส่วน 1:100
2. หลังจากที่ได้ขยายอัตราส่วนจากแบบจำลองแล้ว จึงนำกระดาษเทาขาวมาร่างแบบแต่ละระนาบ แล้วตัดออกมาวางบนเหล็กแผ่นเพื่อเขียนแบบลงเหล็กแผ่น
3. เมื่อเราวัดแบบกับแผ่นเหล็กแล้วเราก็ทำการตัดแผ่นเหล็กไว้ทั้งหมดที่เราวัดจากต้นแบบโดยใช้เลื่อยไฟฟ้า
4. เมื่อเราตัดเหล็กแผ่นออกมาจากแบบร่างแล้วก็นำมาประกอบสร้างโดยใช้วิธีการเชื่อมโลหะ
5. หลังจากนั้นก็นำส่วนที่ประกอบเสร็จแล้วมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงใหญ่ตามแบบร่าง
6. หลังจากนั้นก็เริ่มเพิ่มรายละเอียดต่างๆเล็กน้อยๆลงไป เช่นการใส่โซ่ ใส่ข้อต่อ เพื่อให้งานรู้สึกมีความเคลื่อนไหว
7. ขั้นตอนสุดท้ายจบกระบวนการทำงานด้วยการใช้เครื่องเจียรโดยใส่ใบเจียรฝอยเพื่อขัดสนิม และสิ่งสกปรกของรอยเชื่อมออก และใช้น้ำมันเครื่องทาเพื่อให้เกิดสนิมซ้ำที่สุด



ภาพที่ 3.15 : ภาพการนำแบบเทาขาวมาวางทาบบนเหล็กแผ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 : ภาพการใช้เลื่อยไฟฟ้าตัดแผ่นเหล็กที่ร่างแบบไว้

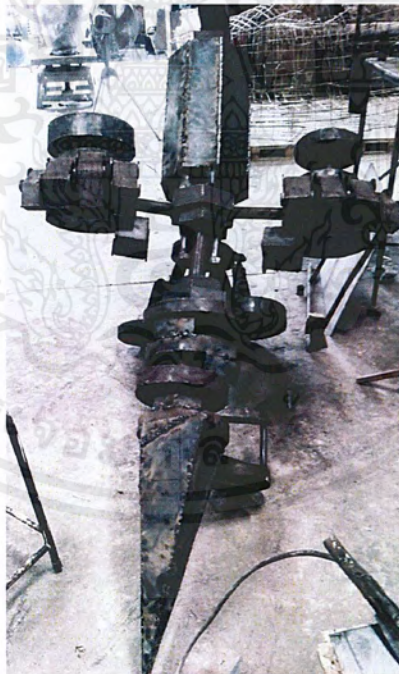


ภาพที่ 3.17 : ภาพการประกอบแผ่นเหล็กที่ตัดจากแบบโดยเทคนิคเชื่อมโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 : ภาพแสดงส่วนที่ประกอบจากเหล็กแผ่น



ภาพที่ 3.19 : ภาพแสดงการนำส่วนต่างๆที่ประกอบรวมกันเป็นรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 : ภาพแสดงการเติมรายละเอียดเพื่อให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวที่ชัดเจน



ภาพที่ 3.21 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1 โดยเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 : ภาพผลงานชิ้นที่ 2 โดยเสรีจสมบูรณ์



ภาพที่ 3.23 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3 โดยเสรีจสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้าเพื่อหาข้อมูลทั้งทางตำราและการวิเคราะห์จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่ต้องการนำเสนอเกี่ยวกับเนื้อหาต่างๆที่ต้องการนำเสนอออกมาเป็นข้อมูลเพื่อเป็นการสนับสนุนแนวความคิดและวิธีการเฉพาะตัวของข้าพเจ้าเอง เพื่อให้การสร้างสรรค์เกิดการชัดเจนยิ่งขึ้น และเป็นการเก็บข้อมูลเพื่อพัฒนาในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานโดยรวมของข้าพเจ้าโดยรวมเป็นการนำรูปทรงของกระดุกมนุษย์และเครื่องจักรมาผสมผสานกันโดยใช้ท่าทางของการทำงานของผู้ใช้แรงงานโดยผลงานมีลักษณะคล้ายกับเครื่องจักรมนุษย์ที่กำลังทำงานอย่างหนัก โดยการสร้างองค์ประกอบใหม่ นำส่วนต่างๆมาตัดทอนเพื่อเน้นความสำคัญของแนวความคิด โดยใช้จินตนาการทางด้านรูปทรงและคิดทิศทางการจัดองค์ประกอบเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ต้องการจะสื่อในแต่ละชิ้นของผลงาน และผลงานโดยรวมยังแสดงความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรงและรายละเอียดต่างๆภายในงานแต่ละชิ้น

#### 4.1.1 เนื้อหา (Content)

คือความหมายของงานศิลปะที่แสดงออกผ่านรูปทรงทางศิลปะ เนื้อหาของศิลปะแบบรูปธรรม เกิดจากการประสานอย่างลงตัวของเนื้อเรื่อง แนวเรื่องรูปทรงเป็นคุณลักษณะของนามธรรมของศิลปะที่สัมพันธ์ทางด้านผู้ชม ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดนี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนได้แก่ เนื้อหาทางด้านรูปทรง และ เนื้อหาทางด้านเรื่องราว

##### 1. เนื้อหาทางด้านรูปทรง

เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการผสมผสานของทิศทางของเส้น และ ทิศนธาตุในรูปทรงเป็นการสร้างรูปทรงที่สลับซับซ้อน ประกอบกับรูปทรงแบบนามธรรมที่แสดงถึงคุณลักษณะของตัววัสดุ โดยผ่านกระบวนการจัด ตัดทอน และเพิ่มปริมาตรบางส่วน เพื่อเน้นใจความสำคัญในรูปทรง การกำหนดทิศทางของเส้นในตัวงาน ก่อให้เกิดความรู้สึกในเรื่องของการทำงานอย่างไม่ได้หยุดพักของคนที่เปรียบเสมือนเครื่องจักร โดยรูปทรงจะแสดงลักษณะท่าทางของเครื่องจักรมนุษย์ที่กำลังใช้แรงงาน

## 2. เนื้อหาทางด้านเรื่องราว

การสร้างรูปทรงในผลงานชุดนี้ เพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องและความหมายของเรื่อง โดยข้าพเจ้าได้นำวัสดุที่มีความหมายคล้ายกับกระดูกมนุษย์ และเครื่องจักร มาผ่านกระบวนการตัด เชื่อม งอ พับ การใช้ปริมาตร เส้นโค้ง วงกลม สิ่งเหล่านี้ก่อให้เกิดอารมณ์ในเรื่องของความสัมพันธ์ของรูปทรง การใช้กำลัง การเคลื่อนไหว

การแสดงออกโดยผ่านผลงานประติมากรรมที่มีลักษณะคล้ายกับกระดูกของมนุษย์และเครื่องจักรที่กำลังทำงานอยู่ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดของเนื้อหาที่ต้องการแสดงออกของผู้ใช้แรงงานที่ทำงานหนักอยู่ตลอดเวลา

เรื่องราวที่นำมาถ่ายทอดจากความรู้สึกและจินตนาการและความรู้สึก ได้นำมาสร้างเป็นผลงานในรูปแบบของนามธรรม เพื่อรวมความคิด ความรู้สึก อารมณ์ เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงชนชั้นแรงงานในสังคม และ ครอบครัวยุคปัจจุบัน

### 4.1.2 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะชุดนี้ มีการแสดงออกทางอารมณ์ของรูปทรงที่มีลักษณะเคลื่อนไหว และทำงานหนัก เหน็ดเหนื่อย แต่แฝงไปด้วยพลัง

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานประกอบไปด้วยทัศนธาตุ ดังนี้ รูปทรง พื้นผิว น้ำหนัก โครงสร้าง และ ที่ว่าง

### ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)

รูปทรง คือ สิ่งที่มีมองเห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่ศิลปินสร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ (Visual Elements) ( ชลูด นิ่มเมอ, 2557 : 30)



ภาพที่ 4.1 : วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรงในผลงานชิ้นนี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูป และส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูปได้แก่การรวมตัวกันของทัศนธาตุต่างๆที่รวมกันเป็นรูปทรงใหญ่ คือรูปทรงที่เป็นเลขาคณิต ได้แก่ สามเหลี่ยม วงกลม แปดเหลี่ยม ทรงกระบอก

ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ คือการนำวัสดุที่เป็นโลหะมาสร้างเป็นรูปทรงโดยใช้เทคนิคการเชื่อมโลหะในการสร้างรูปทรง โดยรูปทรงของงานชิ้นนี้มีการรวมกันของรูปทรงย่อยจนกลายเป็นรูปทรงใหญ่ที่มีรูปร่างของคนที่กำลังใช้ส่วนขูดเจาะด้วยพละกำลังมหาศาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.2 : วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรงในผลงานชิ้นที่สองมีความเป็นเอกภาพของรูปทรงคือการใช้รูปทรงย่อยที่เป็นเหลี่ยมเป็นเส้น มีน้ำหนักแสงเงาชัดเจนมาประกอบกัน เช่น ครึ่งวงกลม สี่เหลี่ยม วงกลม โดยใช้วัสดุที่เป็นโลหะในการสร้างสรรค์ทั้งหมด มีความกลมกลืนกันทางรูปทรงที่ไปในทิศทางเดียวกันและใช้วัสดุและวิธีการประกอบสร้างที่เหมือนกัน

ผลงานชิ้นที่สองของข้าพเจ้าเป็นรูปทรงของผู้ใช้แรงงานที่กำลังเข็นสิ่งของที่มีน้ำหนักมหาศาลไปข้างหน้าโดยนำส่วนที่เป็นรูปทรงของแทมมนุษย์มาคลี่คลายให้เข้ากับรูปทรงของเครื่องจักรเพื่อความเป็นเอกภาพของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.3 : วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 3 มีความเป็นเอกภาพกันทั้งทางรูปทรงที่เป็นรูปทรงโค้ง เหลี่ยม วงกลม โดยใช้วัสดุที่เป็นโลหะ เช่น เหล็ก สแตนเลส โซ่ เข้ามาประกอบสร้างจนเกิดเป็นรูปทรงใหญ่โดยใช้วิธีเชื่อมโลหะ

ผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงใหญ่คล้ายกับกระดูกสันหลังของมนุษย์ โดยข้าพเจ้าได้นำมาตัดทอนให้เข้ากับความเป็นเครื่องจักรที่อยู่ในส่วนต่างๆของชิ้นงานเพื่อความเป็นเอกภาพทางรูปทรงและทัศนธาตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งของต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่า หยาบ ตะเอยด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด ฯลฯ ( ชลูด นิ่มเมอ, 2557 : 82)



ภาพที่ 4.4 : ภาพพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์พื้นผิว

ลักษณะพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1 เป็นพื้นผิวของโลหะจับต้องได้ โดยในส่วนของที่เป็นพื้นผิวมัน พื้นผิวขรุขระ เป็นจุด และส่วนที่มีลักษณะพื้นผิวขรุขระแบบเส้นตรง มีทั้งแบบที่สร้างขึ้นมาและพื้นผิวที่เกิดจากโซ่ โดยพื้นผิวที่สร้างขึ้นมักอยู่ในส่วนที่เป็นขอบของรอยต่อของเหล็กแผ่นแต่ละแผ่น พื้นผิวที่เป็นโลหะในผลงานของข้าพเจ้าทำให้มีความรู้สึกแข็งแรงทนทาน และให้ความรู้สึกที่เป็นเครื่องจักรอีกด้วย



ภาพที่ 4.5 : ภาพพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์พื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.6 : ภาพพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์พื้นผิว

พื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 2 มีลักษณะคล้ายกับผลงานชิ้นแรก โดยมีพื้นผิวที่มีความมัน และพื้นผิวที่เป็นส่วนที่ขรุขระ ซึ่งเกิดจากรอยเชื่อมที่เป็นลักษณะเส้นตรง และพื้นผิวที่เกิดจากการใช้โซ่มาเรียงกันจนเกิดพื้นที่ ที่มีพื้นผิวขรุขระช่วยสร้างความรู้สึกลื่นไหว่ และพื้นผิวที่เกิดความขรุขระในส่วนที่เป็นหมวกของชนชั้นแรงงานให้ความรู้สึกของชนชั้นแรงงานที่ทำงานอย่างหนัก



ภาพที่ 4.7 : ภาพพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์พื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.8 : ภาพพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์พื้นผิว

พื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 3 มีพื้นผิวที่เป็นพื้นผิวที่เกิดจากเหล็กโลหะและกรรมวิธีต่างๆ อยู่ 4 แบบคือ พื้นผิวที่มีลักษณะ มันที่เกิดจากน้ำมันเมื่อสัมผัสจะรู้สึกมันๆ พื้นผิวที่เกิดจากการเชื่อมโลหะในส่วนที่เป็นรอยต่อของเหล็กแผ่น พื้นผิวที่เกิดจากโซ่ที่เป็นเส้นตรง และพื้นผิวมันวาวที่เกิดจากการใช้สแตนเลสมาเรียงไขว้กันสลับไปมาซึ่งสแตนเลสมีความมันวาวในตัวของตัวเองอยู่แล้ว สิ่งเหล่านี้ช่วยสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหว แข็งแรงทนทาน และรู้สึกถึงความ เป็นเครื่องจักรกล



ภาพที่ 4.9 : ภาพพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์พื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 น้้าหนัก (Volume)

น้้าหนัก คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุหรือการระบายสีให้มีผลเป็นความอ่อนความแก่ของสีหนึ่ง หรือหลายสี หรือบริเวณที่มีสีขาว สีเทา สีดำ ในความเข้มระดับต่างๆในงานชิ้นหนึ่ง ( ชลูด นิ่มเมอ, 2557 : 60 )



ภาพที่ 4.10 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์น้้าหนัก

ในผลงานชิ้นที่ 1 มีการให้น้้าหนักอย่างชัดเจนด้วยการแบ่งเป็นระนาบต่างๆในผลงานมีการสร้างน้้าหนักเพื่อสร้างมิติในการมองจากมุมต่างๆ น้้าหนักที่เข้มสุดจะอยู่ในส่วนที่อยู่ด้านล่างของผลงานซึ่งช่วยเน้นความรู้สึกที่แข็งแรง กดดันลง จากด้านบน บีบอัดด้วยรูปทรงและน้้าหนัก โดยให้น้้าหนักที่สว่างที่สุดอยู่ทางด้านบนที่กระทบแสง

## ผลงานชิ้นที่ 2 น้ําหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.11 : ภาพผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์น้ําหนัก

ในผลงานชิ้นที่ 2 มีการให้น้ําหนักของผลงานอย่างชัดเจนด้วยความเป็นระนาบ และรูปทรงที่มีเหลี่ยมมีสันชัดเจน โดยส่วนที่มีน้ําหนักสว่างสุดคือส่วนที่รับแสง และส่วนที่มีน้ําหนักเข้มเป็นส่วนที่มีรายละเอียดทึบ และส่วนที่อยู่ด้านล่างของผลงาน น้ําหนักในผลงานช่วยเน้นความรู้สึกของการกดทับจากที่สว่างสู่ที่น้ําหนักเข้ม โดยใช้เส้นจากรูปทรงที่เฉียงลงช่วยในการสร้างน้ําหนักอีกด้วย

### ผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.12 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์น้ำหนัก

น้ำหนักในผลงานชิ้นที่ 3 มีการสร้างน้ำหนักอย่างชัดเจน ในผลงานมีการสร้างระนาบเพื่อสร้างมิติของรูปทรงเพื่อการมองในรอบด้าน น้ำหนักในผลงานมีการไล่โทนน้ำหนักจากดำสุดมาถึงขาวสุดอย่างละเอียด โดยเฉพาะในส่วนที่เป็นรูปทรงโค้งทั้งสามรูปทรง และในส่วนนี้ยังไล่ น้ำหนักจากสว่างสุดไปเข้มสุดเพื่อสร้างความรู้สึกรู้สึกของความเคลื่อนไหว

## ผลงานชิ้นที่ 1 โครงสร้าง (Structure)

เส้นโครงสร้าง คือ เส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา เป็นเส้นในจินตนาการที่ผู้ดูจะรู้สึกหรือปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง ( ชลูด นิ่มเมอ, 2557 : 53 )



ภาพที่ 4.13 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์โครงสร้าง

ในผลงานชิ้นที่ 1 มีเส้นโครงสร้างที่เป็นเส้นโครงสร้างขององค์ประกอบ ที่เกิดจากเส้นแกนของเส้น โครงสร้างอีกด้านหนึ่งมาบรรจบกันเพื่อสร้างความรู้สึกที่กระแทกลงมาจากด้านบนสู่ด้านล่าง โดยเส้นโครงสร้างอีกเส้นหนึ่งช่วยในการค้ำยันสมดุลของชิ้นงานเพื่อความมั่นคงของชิ้นงานที่จะสามารถทรงตัวอยู่ได้

## ผลงานชิ้นที่ 2 โครงสร้าง (Structure)



ภาพที่ 4.14 : ภาพผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์โครงสร้าง

ในผลงานชิ้นที่ 2 มีการใช้เส้น โครงสร้างหลัก โดยการประกอบกันสองเส้นช่วยสร้างความมั่นคงแข็งแรง พยุงและค้ำยันกันเพื่อให้ผลงานสามารถทรงตัวและตั้งอย่างมั่นคง โดยเส้น โครงสร้างมีลักษณะเป็นเส้นที่กดลงเพื่อสร้างความรู้สึกรัดที่กดทับลงจากด้านบนสู่ด้านล่าง

### ผลงานชิ้นที่ 3 โครงสร้าง (Structure)



ภาพที่ 4.15 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์โครงสร้าง

เส้นโครงสร้างหลักของผลงานชิ้นนี้มีการเชื่อมโยงกับเส้นโครงสร้างในส่วนด้านล่างของผลงานเพื่อที่จะพยุง และรับน้ำหนักกัน โดยเส้น โครงสร้างของผลงานชิ้นนี้ช่วยสร้างความรู้สึกที่เคลื่อนไหว และมีส่วนที่เป็นโซ่ช่วยรับความสมดุลจากโครงสร้างด้านบนกับโครงสร้างด้านล่าง

## ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)

จะกว้างขวางจนหาขอบเขตมิได้ เป็นที่ที่สิ่งทั้งหลายทั้งปวงดำรงอยู่ ที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มองไม่เห็น จะก่อตัวก่อเมื่อทัศนธาตุอื่นมากำหนดให้เกิดรูปร่างหรือมาก่อให้เกิดปฏิกิริยาขึ้น ( ชลูด นิ่มเมอ, 2557 : 88 )



ภาพที่ 4.16 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 1

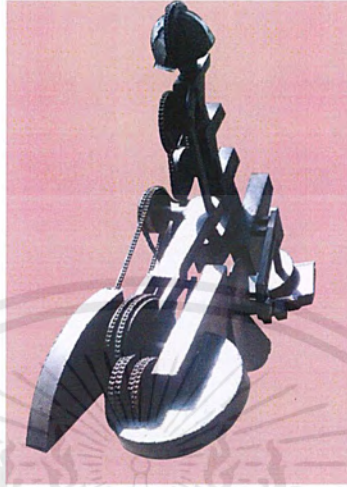
ในผลงานชิ้นที่ 1 มีพื้นที่ว่างที่เกิดจากการเกินเนื้อที่เกิดจากรูปทรงเข้าไปแทนที่ของพื้นที่ว่างที่มีอยู่แล้วดังเช่นภาพ วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 2 จะเห็นพื้นที่ว่างที่ล้อมรอบผลงานชิ้นนี้อยู่โดยรอบซึ่งรูปทรงของพื้นที่ว่างในส่วนนี้จะมีรูปทรงตามวัตถุที่เข้าไปแทรก กับอีกแบบหนึ่ง คือพื้นที่ว่างที่เกิดจากการสร้างขึ้นจากรูปทรงดังเช่นภาพ วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 1 จะเห็นพื้นที่ว่างที่ถูกล้อมจำกัดด้วยรูปทรงรอบนอก



ภาพที่ 4.17 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.18 : ภาพผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 1

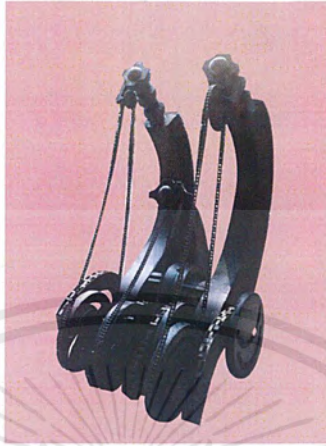
ในผลงานชิ้นที่ 2 มีพื้นที่ว่างที่เกิดจากการที่รูปทรงเข้าไปแทนที่จึงเกิดพื้นที่ว่างใหม่รอบผลงาน โดยพื้นที่ว่างนี้ให้ความรู้สึกกดทับกับรูปทรงดังเช่น ภาพผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 1 กับอีกพื้นที่ว่างที่สร้างขึ้นจากการสร้างรูปทรงซึ่งพื้นที่ว่างนี้จะแทรกอยู่ภายในงานในส่วนที่เป็นรายละเอียดดังเช่น ภาพผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 2



ภาพที่ 4.19 : ภาพผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.20 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 1

ในผลงานชิ้นที่ 3 มีการเกิดพื้นที่ว่างที่เกิดจากการแทนพื้นที่ด้วยรูปทรงจึงเกิดพื้นที่ว่างตามเส้นรอบรูปของรูปทรง จึงเกิดพื้นที่ว่างที่เป็นช่องตรงกลางรูปทรงช่วยเพิ่มความรู้สึกที่ทำให้รูปทรงมีความเคลื่อนไหวดังภาพ ผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 1 อีกพื้นที่ว่างในผลงานชิ้นนี้ คือ ภาพผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 2 เกิดจากการสร้างรูปทรงล้อมรอบพื้นที่ว่างซึ่งพื้นที่ว่างนี้อยู่ในรายละเอียดพื้นที่ว่างในส่วนนี้ก็จะช่วยสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวได้เช่นกัน



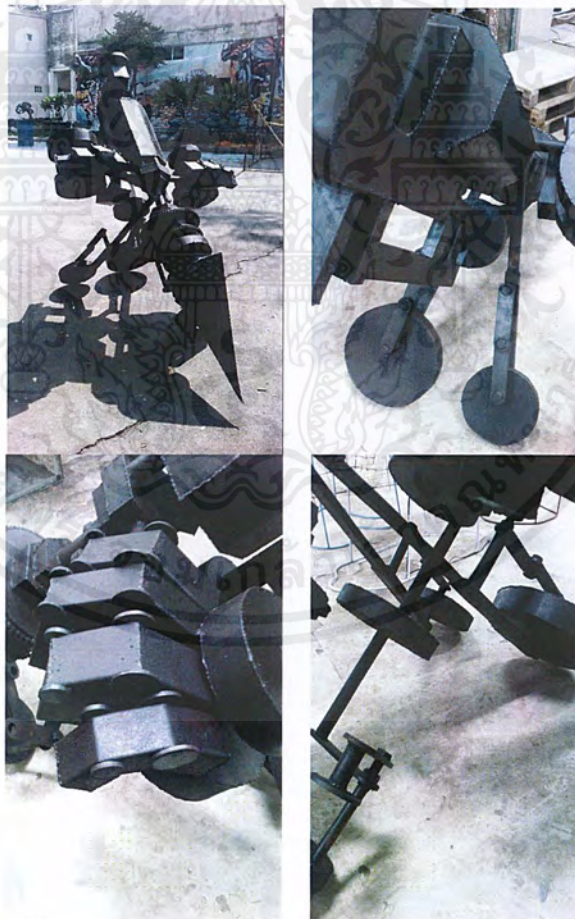
ภาพที่ 4.21 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบในส่วนจากรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในการจัดองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ดังนี้ สัดส่วน ความสมดุล ความเป็นเด่น ความเคลื่อนไหว ความสมดุล ความหลากหลาย ( ศิวฉวี ประสิทธิ์สุวรรณ, 2556 )

#### 4.3.1 ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.22 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์องค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สัดส่วน

สัดส่วน คือ ความสัมพันธ์ที่สมส่วนกันระหว่างขนาดของส่วนต่างๆในรูปทรง รวมทั้งความสัมพันธ์กลมกลืนกันระหว่างทัศนธาตุทั้งหลายด้วย ( ชลูด นิ่มเสมอ, 2557: 228 )

สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 1 มีการแบ่งสัดส่วน เริ่มจากการแบ่งสัดส่วนเป็นช่องเล็กๆในแนวนอน โดยมีการแบ่งเป็นส่วนที่ใหญ่คือส่วนที่อยู่ด้านบน โดยการแบ่งสัดส่วนประเภทนี้จะช่วยสร้างความรู้สึกกดทับ กระแทกลงด้วยพลังมหาศาล

## ความสมดุล

ความสมดุล เป็นกฎเกณฑ์อันหนึ่งของเอกภาพ หมายถึง การถ่วงน้ำหนักที่เท่ากันสองข้างของสิ่งหรือรูปทรง คุณภาพเกิดจากการถ่วงดุลของสิ่งที่ขัดแย้งกัน และจากการรวมตัวหรือการซ้ำของสิ่งที่เหมือนกันทั้งสองข้าง ( ชลูด นิ่มเสมอ, 2557: 183 )

ในผลงานชิ้นที่ 1 มีการวางเส้นแกนหากมองด้านตรงจะเห็นเส้นแกนแบ่งความสมดุลลากลงมาเป็นเส้นตรงจากบนลงล่าง โดยมีเส้นแกนเฉียงถ่วงดุลอยู่ด้านหลัง เส้นแกนที่ดึงลงมาช่วยสร้างความรู้สึกถึงการพุ่งลงมาของรูปทรงจากที่สูงสู่ที่ต่ำ

## ความเป็นเด่น

โลกเรดำรงอยู่ได้ด้วยเอกภาพ หรืออาจรวมตัวอย่างมีระเบียบและมีคุณภาพของสิ่งที่ขัดแย้งกัน การรักษาเอกภาพให้คงอยู่ของธรรมชาติ ก็คือ การรักษาเสถียรภาพของตนเองของสิ่งมีชีวิตทุกชนิด ตั้งแต่มนุษย์จนถึงจุลินทรีย์ การรักษาชีวิตและการต่อสู้เพื่อเอกภาพของตนเอง ทำให้ต้องแข่งขันกันและสร้างพลังของความขัดแย้งให้เพิ่มขึ้น เริ่มตั้งแต่แย่งกันกินจนถึงแย่งกันเป็นใหญ่ มีอำนาจมากกว่า ปรกครองผู้มีอำนาจน้อยกว่า นี่คือการมาของความโดดเด่น ( ชลูด นิ่มเสมอ, 2557: 144 )

ในผลงานชิ้นที่ 1 มีส่วนที่มีความโดดเด่นอยู่ที่รูปทรงที่ใหญ่ที่สุดและมีลักษณะที่บิดันที่สุดคือส่วนที่อยู่ด้านบนสุดของผลงานซึ่งจุดเด่นที่เกิดจากรูปทรงที่บิดันช่วยสร้างความรู้สึกที่หนักกดทับอยู่จากด้านบนลงสู่ด้านล่างซึ่งจะช่วยเน้นใจความสำคัญของเนื้อหาอีกด้วย

## ความเคลื่อนไหว

การเคลื่อนไหวของรูปทรงจะต้องควบคู่กันไปกับการเคลื่อนไหวของพื้นที่ว่าง ถ้าพูดกันตามความจริงแล้ว รูปทรงและที่ว่างในงานทัศนศิลป์ทั่วไปจะไม่มีการเคลื่อนไหว แต่ลักษณะของรูปทรงที่ศิลปินสร้างขึ้นด้วยทัศนธาตุผสมกับความรู้สึกส่วนตนจะให้เกิดความเคลื่อนไหวแก่สายตาและแก่อากัปภิกิริยาของผู้ดู ( ชลูด นิ่มเสมอ, 2557: 287 )

ในผลงานชิ้นที่ 1 นั้นการเคลื่อนไหวทางรูปทรงเกิดจากการใช้เส้นที่ดึงจากบนลงล่าง และระยะระยะเยียดต่างๆในผลงานเช่น วงกลมหนึ่งลากด้วยโซ่ล้อมรอบตัวเองและการแบ่งที่ว่างให้มีความรู้สึกกดทับลงมาเป็นชั้นจากบนลงล่าง

### ความกลมกลืน

ความกลมกลืน หมายถึง การประสานสัมพันธ์กันขององค์ประกอบศิลป์ เช่น สี รูปร่าง ลักษณะผิว เป็นต้น ประอบด้วยกันแล้วมีความกลมกลืนเข้ากันได้ดี ไม่ขัดแย้งกัน

(<http://www.pikanesri.com/class-basic-artA.php>. องค์ประกอบศิลป์, 2557)

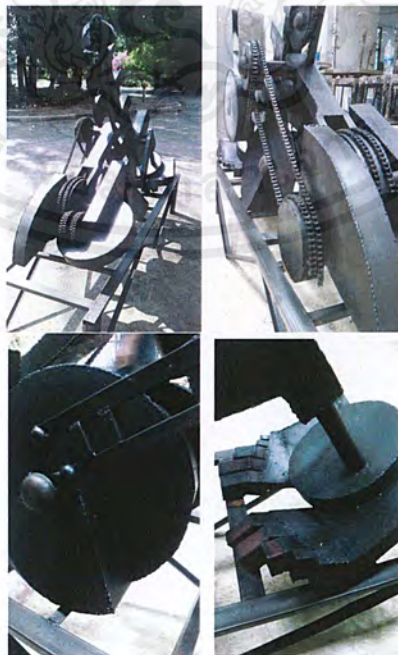
ในผลงานชิ้นที่ 1 นั้นมีความกลมกลืนกันทั้งรูปทรงใหญ่ และรูปทรงย่อย ที่มีลักษณะเป็นเหลี่ยม เป็นเลขาคณิต และพื้นผิวก็มีความกลมกลืนกันด้วยลักษณะผิวที่มัน และมีสีที่เป็นสีเดียวกัน ซึ่งความกลมกลืนในผลงานนั้นช่วยสร้างอารมณ์ของงานให้เข้าไปในทิศทางเดียวกัน

### ความหลากหลาย

ความหลากหลายคือ การนำเอาส่วนประกอบของศิลปะมาสร้างภาพ โดยไม่จำเป็นต้องให้เกิดความประสานกลมกลืน แต่กลับทำให้ภาพมีความสลับซับซ้อนในการจัดวาง การสร้างความขัดแย้งขึ้นในภาพด้วยเส้น รูปร่าง รูปทรง สี ขนาด และพื้นผิว เป็นต้น ความหลากหลายนี้ทำให้ภาพเกิดความน่าสนใจ ชวนให้ติดตาม ค้นหาเรื่องราวและความหมาย (<http://www.pikanesri.com/class-basic-artA.php>. องค์ประกอบศิลป์, 2557)

ในผลงานชิ้นที่ 1 ของข้าพเจ้านั้นมีความหลากหลายทางด้านรูปทรงถึงแม้รูปทรงส่วนใหญ่ในผลงานจะมีลักษณะเป็นเหลี่ยมเป็นสันก็ยังมี การสร้างรูปทรงที่แตกต่างอยู่บ้าง เช่นการสร้างรูปทรงของ มือมนุษย์ และการจัดวางรูปทรงที่สลับซับซ้อนซึ่งช่วยสร้างความหลากหลายในชิ้นงาน

### 4.3.2 ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.23 : ภาพผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์องค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สัดส่วน

ในผลงานชิ้นที่ 2 มีการแบ่งสัดส่วนในผลงานดังนี้ การแบ่งสัดส่วน ในแนวเฉียงซึ่งจะมีช่องว่างเป็นแนวนอนจากจุดบนสุดของผลงานจนถึงจุดล่างสุดของผลงาน และมีการแบ่งสัดส่วนในแนวตั้ง โดยแบ่งเป็นส่วนๆ ส่วนที่เป็นรูปทรงอยู่ด้านหน้า ตรงกลาง และด้านหลังของผลงานซึ่งสัดส่วนต่างๆที่แบ่งช่วยกำหนดขนาดของรูปทรงและทิศทางของรูปทรงภายในผลงาน

## ความสมดุล

ความสมดุลในผลงานชิ้นที่ 2 ถ้าหากลากเส้นจากด้านบนสู่ด้านล่างจากมุมมองทางด้านหน้าผลงานจะมีการแบ่งสมดุลอย่างชัดเจนซ้าย ขวามีน้ำหนักที่เท่ากัน แต่หากมองทางด้านข้างผลงานจะไม่มีสมดุลซึ่งเกิดจากการสร้างรูปทรงที่เอียงลงทางด้านหน้าเพื่อเน้นใจความรู้สึกกดทับลงจากด้านหลังผลงานสู่ด้านหน้า

## ความเป็นเด่น

ในผลงานชิ้นที่ 3 มีส่วนที่เป็นเด่นในผลงานคือส่วนที่ตั้งอยู่สูงสุดของผลงานหากมองที่ผลงานรูปทรงในส่วนนี้จะถูกสร้างให้มีความเด่นที่สุดซึ่งรูปทรงในส่วนนี้มีความแตกต่างจากจุดอื่นในผลงานและเป็นจุดที่เน้น อารมณ์ของผลงานและแนวความคิดในเรื่องของผู้ใช้แรงงานอีกด้วย

## ความเคลื่อนไหว

ผลงานชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้ามีการสร้างรูปทรงให้มีความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยเส้นที่ทอดจากจุดท้ายของผลงานลงมายังจุดด้านหน้าของผลงาน และมีการสร้างรูปทรงที่ต่อเนื่องกันทั้งหมดผลในงาน ด้วยข้อต่อ โข่ง ซึ่งช่วยสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวในผลงาน

## ความกลมกลืน

ในผลงานชิ้นที่ 2 มีการสร้างรูปทรงที่มีลักษณะเป็นเหลี่ยม เป็นสันด้วยกันทั้งสิ้น และลักษณะพื้นผิวมีลักษณะมันที่เกิดจากน้ำมันเครื่อง แล้วโทนสีของผลงานมีโทนเดียวกัน สิ่งเหล่านี้สร้างความกลมกลืนให้กับผลงานและช่วยสร้างความเป็นเอกภาพในผลงานให้มีความสอดคล้องกัน

## ความหลากหลาย

ความหลากหลายในผลงานชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้านั้นมีความหลากหลายอยู่ที่การสร้างรูปทรงที่เกิดจากการบิดของเหล็กแผ่น ซึ่งต่างจากชิ้นอื่นๆ และมีการสร้างรูปทรงที่แปลก ไปจากเดิมที่เป็นเหลี่ยมในส่วนที่อยู่บนสุดของผลงาน ที่มีลักษณะคล้ายหมวกของผู้ใช้แรงงานซึ่งเป็นส่วนที่ช่วยเน้นความรู้สึกของการทำงานที่หนัก และยากลำบาก

### 4.3.3 ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.24 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์องค์ประกอบ

#### สัดส่วน

ในผลงานชิ้นที่ 3 มีการแบ่งสัดส่วนในแนวดิ่งเป็น 3 ช่องตามรูปทรงใหญ่ที่มีลักษณะโค้ง แล้วแบ่งย่อยไปอีกตามรายละเอียดที่อยู่ด้านล่างโดยแบ่งในแนวดิ่งเช่นกัน ช่วยสร้างความรู้สึkmั่นคงและแข็งแรงของเครื่องจักร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความสมดุล

ผลงานชิ้นนี้หากเขียนเส้นโค้งจากด้านบนสู่ด้านล่าง โดยมองจากด้านที่มองเห็นรูปทรงโค้ง ซึ่งเป็นรูปทรงหลักทั้ง 3 หากแบ่งในแนวโค้งจะมีความเท่ากันทั้งสองด้านซึ่งเรียกว่าความสมดุล ในส่วนนี้จะช่วยสร้างความรู้สึกมั่นคงแข็งแรง ของเครื่องจักร

### ความเป็นเด่น

ผลงานชิ้นที่ 3 ของข้าพเจ้ามีความเป็นเด่นที่การสร้างรูปทรงที่มีลักษณะใหญ่คือรูปทรงที่มีลักษณะโค้งทั้ง 3 ไขว้สลับกันซึ่งรูปทรงนี้สร้างความเป็นเด่นให้กับผลงานชิ้นนี้ เพื่อเน้นใจความสำคัญของของรูปทรงในส่วนนี้

### ความรู้สึกเคลื่อนไหว

ความรู้สึกเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้เกิดจากการสร้างรูปทรงที่มีลักษณะโค้ง ซึ่งเส้นโค้งให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหว และการวางสลับกันของรูปทรงที่เล่นกับพื้นที่ว่างรวมถึงรายละเอียดการเชื่อมต่อกันของรูปทรงด้วย ข้อต่อ โข่ สิ่งเหล่านี้สร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวให้กับผลงานชิ้นนี้เป็นอย่างมาก

### ความกลมกลืน

ความกลมกลืนในผลงานเกิดจากการสร้างรูปทรงที่ซ้ำๆกันเป็นจำนวนมาก คือรูปทรงที่มีลักษณะโค้ง และวงกลม และการใช้โทนสีของโลหะที่มีโทนสีที่เข้มทั้งงาน รวมถึงพื้นผิวที่มีลักษณะมันอยู่ในทุกๆที่ในผลงานอีกด้วย สิ่งเหล่านี้สร้างความรู้สึกกลมกลืนให้ผลงานได้เป็นอย่างดี

### ความหลากหลาย

ความหลากหลายในผลงานชิ้นที่ 3 ของข้าพเจ้านั้นเกิดจากการใช้รูปทรงที่มีรูปทรงคล้ายกับกระดูกสันหลังของมนุษย์เข้ามาใช้ในผลงาน และมีการใช้วัสดุที่เป็นสแตนเลสมาสร้างรายละเอียดย่อยของรูปทรงให้มีความน่าสนใจมากขึ้น รวมถึงการใช้โซ่มาแสดงเส้นรอบรูปของเส้นรอบนอก ซึ่งต่างจากชิ้นที่ 1,2 ที่ใช้โซ่เป็นเพียงรายละเอียดย่อยเท่านั้น ซึ่งรายละเอียดย่อยในผลงานช่วยสร้างความรู้สึกของความเป็นเครื่องจักรที่กำลังเคลื่อนไหว

## บทที่ 5

### บทสรุป

จากการใช้ชีวิตประจำวันความเป็นอยู่ในสังคมที่เป็นระบบทุนนิยมทำให้ครอบครัวของข้าพเจ้าซึ่งมีอาชีพการทำงานเป็นผู้ใช้แรงงานในการหาเลี้ยงดูครอบครัวและส่งเสียข้าพเจ้าและพี่ชายในการเรียน รวมถึงการดำรงชีพในแต่ละวัน นั้นมีความลำบากยากเย็นในการหาเงิน อย่างไม่ได้หยุดพักจณร่างกายเจ็บป่วยและเสื่อมโทรมไปทุกๆวันสิ่งเหล่านี้จึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำแนวคิดที่ว่า ชนชั้นแรงงานทำงานแทบจะไม่ได้หยุดพักผ่อนจณร่างกายเสื่อมโทรมไปตามภาระหน้าที่ที่กระทำและอายุไข ดังเช่นครอบครัวของข้าพเจ้าเองที่ทำงานแทบไม่ได้หยุด เพื่อเลี้ยงดูครอบครัว และส่งเสียข้าพเจ้าเรียนทุกวันนี้ ผลงานของข้าพเจ้าจึงมีการแสดงออกในรูปแบบของงานประติมากรรมที่เป็นรูปทรงของ โครงสร้างมนุษย์กับเครื่องมาผสมผสานกันเพื่อแสดงใจความสำคัญของเนื้อหารูปทรงที่ต้องการแสดงออกจากความคิด

ในระหว่างการทำงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ทำการสำรวจถึงสภาพจิตใจของข้าพเจ้าเองที่มีต่อความเป็นอยู่ของครอบครัวที่ต้องทำงานอย่างหนัก เพื่อหาเลี้ยงข้าพเจ้าในการศึกษาเล่าเรียนข้าพเจ้าจึงตระหนักในเรื่องนี้และได้สร้างผลงาน โดยลงแรงกาย ใจ และความรู้อันมีอย่างเต็มทีเพื่อให้ผลงานออกมาเป็นที่น่าพอใจ

การสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ทั้ง 3 ชิ้นของข้าพเจ้านั้นมีประโยชน์อย่างยิ่งทั้งทางด้านการศึกษาระบบการสร้างสรรคผลงานที่เป็น 3มิติ ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้ความสามารถในการสร้างโครงสร้าง และเรียนรู้เทคนิคต่างๆจากผลงาน จากการสำรวจตนเองข้าพเจ้ารู้สึกถึงการพัฒนาผลงานอย่างเห็นได้ชัดจากชิ้นงานที่เคยสร้างสรรค์มาในอดีต ทั้งกระบวนการสร้างสรรค์ทางด้านรูปทรงและการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นในแต่ละกรรมวิธีนั้นเป็นไปอย่างราบรื่นสิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้า โด่ขึ้นไปในอีกระดับพร้อมที่จะออกไปเพื่อรับใช้สังคมในภายภาคหน้า

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในผลงานของข้าพเจ้านั้นระหว่างการสร้างสรรค์เกิดปัญหามากมาย ทั้งกระบวนการสร้างสรรค์และกระบวนการหาข้อมูลเพื่อวิจัย แต่ข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นไปในระหว่างการสร้างสรรค์และหาข้อมูล ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างผลงานนั้นเป็นบททดสอบกำลังกายกำลังใจของข้าพเจ้า สิ่งเหล่านี้เมื่อเรา สู้ อดทน มานะ เราก็จะผ่านไปได้ด้วยดี

## บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. 2557. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิชย์.

พิชเนศรี. 2557. องค์ประกอบศิลป์. [Online]. Available : <http://www.pikanesri.com/class-basic-artA.php>

พิพิธภัณฑ์แรงงานไทย. [Online]. Available : <http://thailabourmuseum.org/>

มาตรฐานแรงงานไทย. 2553. [Online]. Available : <http://www.mol.go.th/academician/10688>

วันแรงงานแห่งชาติ. [Online]. Available : <http://mayday.sanook.com/>

วันสำคัญ. [Online]. Available :

<http://scoop.mthai.com/specialdays/2357.html%20Retrieved%20March%202005,2015>.

วันสำคัญ. [Online]. Available :

<http://chaoprayanews.com/blog/thaiflag/2012/08/18%20Retrieved%20March%202005,2015>.

วันสำคัญ. [Online]. Available :

<https://apisolutionrealc-a.akamaihd.net/gsr?is=isgizzTH&bp=BA&g=64ca8ecd-e247-421c>

ศิวณัฐ ประสิทธิ์สุวรรณ. 2556. ความรุนแรง และการเสื่อมถอยของสังคม. ศิลปกรรมศาสตร์ สาขา  
ประติมากรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง

**1967 American sculpture of the sixties.** Los angelis

Thesis online. [Online]. Available :

<http://www.era.su.ac.th/ArtDatabase/ArtistPhoto/A000124.jpg&imgrefurl>.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน MKF-01, 2557

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 60x80x180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน TMF-01, 2557

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 50x190x150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่อผลงาน VT-01, 2557**

**เทคนิค เชื่อมโลหะ**

**ขนาด 60x80x150 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายธนชาติ กองพาลี  
วัน เดือน ปีเกิด 15 กันยายน 2535 ที่กรุงเทพฯ  
ที่อยู่ 202/166 ซอยอยู่วิทยา 12 แขวงกระทุ่มราย เขตหนองจอก  
กรุงเทพมหานคร โทร. 094-3396466  
ประวัติการศึกษา 2553 วิทยาลัยช่างศิลป์  
2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม  
ประวัติการแสดงผลงาน  
ร่วมแสดงศิลปกรรมเด็กและเยาวชนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่10