

ความสัมพันธ์ของรูปทรง สี ระบาย

The Relationship of Form Color Planes



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557- 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) ประธานกรรมการ

.....
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี) กรรมการ

กรรมการ

.....
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข) กรรมการ

กรรมการ

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ) กรรมการ

กรรมการ

.....
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล) กรรมการ

กรรมการ

.....
(อาจารย์พัชรา แก้วทองตาล) กรรมการ

กรรมการ

.....
(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ) กรรมการและเลขานุการ

.....
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความสัมพันธ์ของรูปทรง สี ระนาบ
	The Relationship of Form Color Planes
ชื่อ	นางสาว จรุงลักษณ์ เจนประดิษฐ์วงศ์
รหัสนักศึกษา	54020423
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ชนสาร พัฒนสุขธิชกุล

บทคัดย่อ

ธรรมชาติ คน สัตว์ สิ่งของ ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่พบเจอโดยธรรมชาติ แต่สิ่งเหล่านั้น ล้วนแล้วแต่มีความน่าสนใจ น่าหลงใหล ในตัวของมัน และสิ่งเหล่านั้นทั้งสิ่งมีชีวิต และไม่มีชีวิต ย่อมมีความงามทางกายภาพโดยธรรมชาติ โดยสิ่งเหล่านี้เองก็ได้มีผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าในแต่ละช่วงเวลา ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอการลดทอนรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติ ในรูปแบบใหม่ ที่ก่อให้เกิดนัยยะความหมายแบบใหม่ มีความแปลกใหม่ โดยต้องการให้ผู้ชมงานได้เกิดจินตนาการ สร้างสรรค์ นัยยะความหมายใหม่เป็นของตนเอง โดยการตัดทอนโดยรูปทรงพื้นฐานซึ่งเป็นนามธรรม โดยได้รับอิทธิพลจากลัทธินามธรรม(Abstract Art) โดยแอบแฝงความเป็น(Pop Art) ข้าพเจ้าได้เห็นถึงความสำคัญของรูปทรงต่างๆที่มีอยู่ในธรรมชาติ ประกอบด้วยรูปแบบต่างๆที่มีความสัมพันธ์ อันต่อเนื่องเชื่อมโยงกัน ที่ข้าพเจ้าพบเห็นและผูกพันในสิ่งแวดล้อมพร้อมความประทับใจที่พบเห็นในแต่ละช่วงเวลาในธรรมชาติ สรรพสิ่งที่มีอยู่ โดยให้ความสำคัญกับสุนทรียศาสตร์ ในเรื่องของ รูปทรง และสี ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่มนุษย์นำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์สุนทรียภาพใหม่ จากการแยกแยะและลดทอน ให้เกิดเป็นความงามตามมุมมองและแนวคิดของข้าพเจ้า

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้า ขอบพระคุณ บิดามารดา ที่คอยเลี้ยงดูข้าพเจ้ามาจนเติบโตใหญ่ คอยอบรมสั่งสอนสิ่งที่ดี ๆ เสมอมา ตลอดจนค่าเล่าเรียนที่ส่งให้ข้าพเจ้าได้มีจนถึงทุกวันนี้ และขอขอบคุณทุกกำลังใจที่ส่งมาเพื่อให้ข้าพเจ้าได้มีกำลังใจในการทำงานต่อไป

ศิลปินพณิชย์ชุดนี้ ได้สำเร็จลุล่วงด้วยดี ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่ง จาก อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ธารสาร พัฒนสุทธิชลกุล ที่ได้ให้คำปรึกษาข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน ชี้นะชอบกร่องต่าง ๆ และปรับปรุงจนศิลปินพณิชย์ชุดนี้สำเร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณ สถาบันบ้านไผ่แก้วที่คอยช่วยเหลือทั้งความคิดและการทำงาน และเป็นกำลังใจในการทำงานทุก ๆ ครั้ง

นางสาว จรุงลักษณ์ เจนประดิษฐ์วงศ์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
3.2 กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	30
ภาพผลงานศิลปะ	36
บทที่ 5 บทสรุป	42
บรรณานุกรม	43
ประวัติผู้เขียน	44

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 : มาแบบครอบครัวในยามเช้าที่แสงแดดสวยงาม	5
2. ภาพที่ 2.2 : บันทึกการเดินทาง	5
3. ภาพที่ 2.3 : Psychosis	7
4. ภาพที่ 2.4 : Urbanscapes Monster,2014	7
5. ภาพที่ 3.1 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	9
6. ภาพที่ 3.2 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	9
7. ภาพที่ 3.3 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	10
8. ภาพที่ 3.4 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	10
9. ภาพที่ 3.5 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	10
10. ภาพที่ 3.6 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 6	10
11. ภาพที่ 3.7 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	11
12. ภาพที่ 3.8 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	11
13. ภาพที่ 3.9 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	11
14. ภาพที่ 3.10 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	11
15. ภาพที่ 3.11 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	12
16. ภาพที่ 3.12 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 6	12
17. ภาพที่ 3.13 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 7	12
18. ภาพที่ 3.14 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 8	12
19. ภาพที่ 3.15 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	13
20. ภาพที่ 3.16 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	13
21. ภาพที่ 3.17 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	13
22. ภาพที่ 3.18 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	13
23. ภาพที่ 3.19 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5	14
24. ภาพที่ 3.20 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 6	14
25. ภาพที่ 3.21 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 7	14
26. ภาพที่ 3.22 : ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 8	14
27. ภาพที่ 3.23 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	15

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพที่ 3.24 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2	15
29. ภาพที่ 3.25 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3	15
30. ภาพที่ 3.26 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4	15
31. ภาพที่ 3.27 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 5	16
32. ภาพที่ 3.28 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 6	16
33. ภาพที่ 3.29 : ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 7	16
34. ภาพที่ 3.30 : ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 1	17
35. ภาพที่ 3.31 : ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 2	17
36. ภาพที่ 3.32 : ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 3	17
37. ภาพที่ 3.33 : ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 4	17
38. ภาพที่ 3.34 : ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 5	18
39. ภาพที่ 3.35 : ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 6	18
40. ภาพที่ 3.36 : อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	19
41. ภาพที่ 3.37 : ออกแบบผลงาน โดยโปรแกรม	22
42. ภาพที่ 3.38 : จัดหาของบล็อกลูกกริ่ง	22
43. ภาพที่ 3.39 : ซึงผ้าสกกรีนบนเฟรม	22
44. ภาพที่ 3.40 : ผสมกาวอัดกับน้ำยาไวแสง	22
45. ภาพที่ 3.41 : ทาน้ำยอัดลงที่วบล็อก	22
46. ภาพที่ 3.42 : นำลงไปวางบนตู้ไฟพร้อมแนบแบบ	22
47. ภาพที่ 3.43 : เตรียมอุปกรณ์ในการสกกรีน	23
48. ภาพที่ 3.44 : วางกระดาษให้แนบโต๊ะ	23
49. ภาพที่ 3.45 : วางบล็อกตามตำแหน่งที่ต้องการ	23
50. ภาพที่ 3.46 : ตักสีใส่บล็อกลูกกริ่ง	23
51. ภาพที่ 3.47 : ปาดสีให้ทั่วและสม่ำเสมอ	23
52. ภาพที่ 4.1 : วิเคราะห์ทัศนธาตุ : สี	25
53. ภาพที่ 4.2 : วิเคราะห์ทัศนธาตุ : เส้น	26
54. ภาพที่ 4.3 : วิเคราะห์ทัศนธาตุ : น้ำหนัก	27

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. ภาพที่ 4.4 : วิเคราะห์ทัศนธาตุ : พื้นผิว	28
56. ภาพที่ 4.5 : วิเคราะห์ทัศนธาตุ : รูปทรง	29
57. ภาพที่ 4.6 : การวิเคราะห์เอกภาพ	31
58. ภาพที่ 4.7 : การวิเคราะห์ความสมดุล	32
59. ภาพที่ 4.8 : การวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว	33
60. ภาพที่ 4.9 : การวิเคราะห์ความเป็นเด่น เป็นรอง	34
61. ภาพที่ 4.10 : การวิเคราะห์สัดส่วน	35
62. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1 You are my impressions หมายเลข1	37
63. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2 You are my impressions หมายเลข2	38
64. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3 You are my impressions หมายเลข3	39
65. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3 You are my impressions หมายเลข4	40
66. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3 You are my impressions หมายเลข5	41

บทที่ 1

บทนำ

ธรรมชาติ คน สัตว์ สิ่งของ ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่พบเจอโดยธรรมชาติ แต่ละสิ่งเหล่านั้น ล้วนแล้วแต่มีความน่าสนใจ น่าประทับใจ น่าหลงใหล ในตัวของมัน และสิ่งเหล่านั้นทั้งสิ่งมีชีวิต และไม่มีชีวิต ย่อมมีความงามทางกายภาพโดยธรรมชาติ โดยสิ่งเหล่านี้เองก็ได้มีผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าในแต่ละช่วงเวลา

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้เห็นถึงความสำคัญของรูปทรงต่างๆที่มีอยู่ในธรรมชาติ ประกอบด้วยรูปแบบต่างๆที่มีความสัมพันธ์ อันต่อเนื่องเชื่อมโยงกัน ที่ข้าพเจ้าพบเห็นและผูกพันในสิ่งแวดล้อม พร้อมความประทับใจที่พบเห็นในแต่ละช่วงเวลาในธรรมชาติ สรรพสิ่งที่มีอยู่ โดยให้ความสำคัญกับสุนทรียศาสตร์ ในเรื่องของ รูปทรง และสี ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่มนุษย์นำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์สุนทรียภาพใหม่ จากการแยกแยะและลดทอน ให้เกิดเป็นความงามตามมุมมองและแนวคิดของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอการลดทอนรูปทรงที่มีอยู่ในรูปแบบต่างๆ ในรูปแบบใหม่ ที่ก่อให้เกิดนัยยะความหมายแบบใหม่ มีความแปลกใหม่ น่าค้นหาโดยต้องการให้ผู้ชมงานได้เกิดจินตนาการสร้างสรรค์ นัยยะความหมายใหม่เป็นของตนเอง โดยการตัดทอนโดยรูปทรงพื้นฐานซึ่งเป็นนามธรรม โดยได้รับอิทธิพลจากลัทธินามธรรม(Abstract Art) โดยแอบแฝงความเป็น(Pop Art)

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการให้ผู้ชมงาน ได้เกิดจินตนาการ สร้างรูปแบบ นัยยะความหมายใหม่ ด้วยจินตนาการของตนเอง จากต้นทางที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์
2. เพื่อต้องการสะท้อนมุมมอง นัยยะ ของธรรมชาติ คน สัตว์ สิ่งของ ในรูปแบบแบบใหม่ ตามความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง
3. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความรู้สึก ความประทับใจ น่าหลงใหล ในรูปทรงพื้นฐาน สี และ ระบาย

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าใช้กระบวนการทางศิลปะ แสดงออกผ่านรูปทรงพื้นฐานโค่นตัดทอน จากธรรมชาติ สรรพสิ่งอื่นๆ ที่มนุษย์นำมาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิต รูปแบบทั้งหมดโดยยังคงไว้เพียง รูปทรง สี และ ระบาย
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนว นามธรรม (Abstract)
3. กรรมวิธี ภาพพิมพ์ ซิลค์สกรีน(Silk Screen)
4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 55x80 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 55x80 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 55x80 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 55x80 เซนติเมตร
 - 4.5 ขนาด 55x80 เซนติเมตร

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับ

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ

คิวบิสม์ หรือบาศกนิยม เป็นลัทธิการสร้างสรรคศิลปะที่ได้รับผลสะท้อนมาจากอิทธิพลด้านความเจริญทางวิทยาศาสตร์ และจากลักษณะรูปแบบหน้ากากของชนเผ่าพรีมิตีฟ(Primitive Art) ในแอฟริกา ซึ่งได้ปลูกเร้าการสร้างสรรคแบบใหม่ รวมทั้งลักษณะการของศิลปินสมัยใหม่ที่พยายามแสวงหาลักษณะเฉพาะตัวให้กับตนเอง เพื่อไม่ให้ทับซ้อนกับลักษณะรูปแบบศิลปะกลุ่มอื่นที่ผ่านมา หรือที่มีอยู่ในยุคนั้น ซึ่งมีหลักฐานทริยภาพที่แสดงรูปทรงศิลปะในลักษณะผันแปรความจริง โดยให้มีลักษณะเป็นเหลี่ยมมุม เป็นลูกบาศก์ เป็นทรงเรขาคณิต เพื่อสร้างความคิดรวบยอดเชิง3มิติให้ปรากฏในผืนระนาบ2มิติหรือ3มิติ แสดงออกทั้งงานจิตรกรรมและประติมากรรม หากเป็นงานจิตรกรรมรูปแบบผลงานก็จะสามารถแสดงลักษณะปรากฏทั้งด้านหน้า ด้านข้าง และด้านหลังบนพื้นระนาบไปพร้อมกัน บางทีก็แสดงการทับซ้อนและปิดบังระหว่างกัน รวมทั้งมีการตัดทอนรูปทรงให้ดูง่ายขึ้นกว่ารูปจริงของวัตถุหรือสภาวะที่แท้จริงของรูปทรงนั้นๆด้วย ศิลปะแบบคิวบิสม์นั้น เกิดจากการที่ศิลปินไปเปลี่ยนแปลงโครงสร้างทางศิลปะที่ต่างไปจากแบบเก่าโดยสิ้นเชิง มั่นยากแก่การจำกัดความให้ เพราะคิวบิสม์มัน ไม่ใช่เพียงแค่ทฤษฎี ระบบ หรือแม้แต่รูปแบบเพียงแบบเดียว หากแต่ว่า คิวบิสม์ได้พยายามค้นคว้าจากแนวทางในการสร้างสรรค งานศิลปะ ที่แสดงให้เห็นวัตถุ โดยให้ความรู้สึกกว่าภาพนั้นๆ ถูกสร้างขึ้นด้วยสับนผืนผ้าใบ ไม่ใช่เพียงแค่การเลียนแบบวัตถุเท่านั้น ให้สายตามองเห็นเป็นจริงอย่างธรรมชาติ แต่อย่างไรก็ตาม ศิลปะแบบคิวบิสม์ ก็ไม่ใช่ศิลปะนามธรรม โดยแท้จริง เพราะว่าคิวบิสม์ยังมีเนื้อหาเรื่องราวในภาพอยู่ แต่สิ่งที่คิวบิสม์ให้ความสนใจนั้น คือ มุ่งไปที่ลักษณะของวัตถุทางรูปทรงที่เราเห็นได้ด้วยความคิด ดังนั้น คิวบิสม์จึงเป็นแนวทางศิลปะที่พยายามจะเชื่อมโยงทั้งความคิดและสายตาเข้าด้วยกัน ทั้งสองศิลปินนั้นได้แรงบันดาลใจ ในการทำศิลปะแบบ “cubism” จาก Cezanne ในเรื่อง โครงสร้าง และการไม่ลวงตา Cubism ทำตามหลักการ วิเคราะห์ โครงสร้าง และการแปรระนาบ แล้วสร้างรูปทรงที่เป็นเหลี่ยม เป็นสันขึ้นมา โดยลดระยะในช่วงความลึก จากโลกแห่งทิวทัศน์จริง มาทำให้ มวลสารทั้งหลาย อัดรวมกันเหมือนภาพนูน คิวบิสม์ รูปวิเคราะห์ (Analytical Cubism) จะทำการ ตัดรายละเอียด ซับซ้อนของวัตถุจริงออกไป บ้านและต้นไม้จะลดรูปทรง ลงเหลือแค่ก้อนเหลี่ยม หรือ รูปโค้งอย่างง่ายๆ แนวทางของ คิวบิสม์ จะมีแนวทางที่ จะไม่แสดงให้เห็นได้ชัดว่า อะไรเป็นอะไร แต่จะ ใช้ให้สิ่งต่างๆ นั้น มาปรากฏคู่กันเสมอ เช่น ในการการสร้างปริมาตร (Volume) แต่ในขณะที่ก็มีการใช้สีแบนราบ ตามผืนผ้าใบในบริเวณใกล้เคียง มีการจับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะ วัตถุตามที่ตาเห็น ขณะเดียวกันก็จิตใจใช้สีที่แสดง ให้รู้ว่าเป็นคือ ผืนผ้าใบแท้ๆ ไม่ใช่อย่างอื่นในเรื่องของ เส้นวาดและสีก็เช่นเดียวกัน เส้นอาจจะถูกกลืน หายเข้าไปในบริเวณสี ขอบร่างที่คมชัดของคน อาจจะเลื่อนหายเข้าไป กลืนกับระนาบรอบตัวได้โดยง่าย วิธีการทำระนาบให้เชื่อมโยง กันไปเรื่อยๆนั้น จะทำโดยการเปลี่ยนระดับสายตาไปด้วยกัน จะพบกับความตื่นลึกลับที่ต่างกัน แม้มันจะอยู่บนระนาบเดียวกันก็ตาม ในช่วงระหว่าง สงครามโลกครั้งที่ 1 ปีกัสโซ่ได้เปลี่ยนแนวทางการทำงานแบบ คิวบิสม์ มาเป็น คิวบิสม์สังเคราะห์ (Synthetic Cubism) คิวบิสม์แบบนี้จะมีวัสดุต่างๆ เท่าที่หาได้มาปะติดเข้าไปด้วย ภาพที่ใช้วัสดุมาประกอบกันนี้ เรียกว่า "Collage" อาจจะใช้แผ่นกระดาษ เศษหนังสือพิมพ์ แผ่นกระดาษ เส้นเชือก ทราช หรือไม้ก้ำไฟ การนำเอาเศษ วัสดุเหล่านี้มาใส่ในภาพสามารถอำพรางความรู้สึกที่ว่า โลกของภาพเขียน กับโลกของจิตรกร หรือผู้ดูไม่มีอะไร เกี่ยวกันเป็นคนละโลกให้มันลบล้าง ซึ่งมันจะทำให้ คนดูภาพ กับ จิตรกร มีการเชื่อมโยง สัมพันธ์กันทาง ความคิดมากยิ่งขึ้น วัสดุที่เลือกมาใช้จะยังคงไว้ซึ่ง คุณสมบัติทางการใช้สอย เมื่อนำมาจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ก็จะได้คุณลักษณะใหม่ ที่เป็นนามธรรมในแบบแผนที่แปลกออกไป

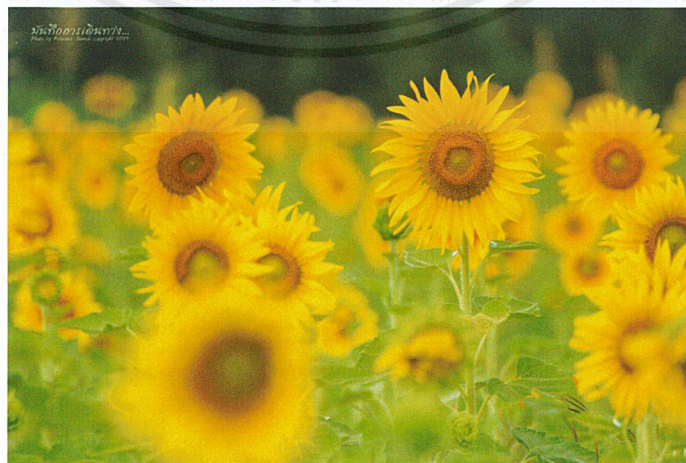
ศิลปะที่ว่าด้วย “ความน้อย” เกิดจากการลดตัดทอนมีมานานแล้ว และเป็นหัวใจสำคัญอย่างหนึ่งของ ศิลปะสมัยใหม่ เสียด้วย เช่น ในจิตรกรรมของฝรั่งเศสตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 19 จิตรกรหัวก้าวหน้าทำการลดทอนรายละเอียดต่างๆ ภาพเขียนมิใช่ความจริง แต่เป็นผลกระทบจากการรับรู้ความจริง ถ้าศิลปินเปลี่ยนมุมมอง ภาพเขียนก็จะเปลี่ยนไปทันที และค้นหา (ความเป็นหนึ่งเดียว) โดยนำเสนอธรรมชาติด้วยรูปทรง กระจบกลม ทรงกรวย และมนุษย์กับธรรมชาติมีความสัมพันธ์กันอย่างแน่นแฟ้นมานานแสนนาน ตั้งแต่มนุษย์แรกปรากฏขึ้นมาบนพื้น โลก มนุษย์เป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งของธรรมชาติ มนุษย์อาศัยอยู่ในธรรมชาติ มนุษย์อาศัยธรรมชาติเป็นปัจจัยในการดำรงชีวิต ธรรมชาติจึงเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์ มนุษย์กับธรรมชาติเป็นส่วนของมันและกัน มนุษย์กับธรรมชาติไม่อาจแยกตัวออกจากกันและกันได้ ทุกชีวิตที่กำเนิดขึ้นบนโลกต่างก็ดำรงอยู่ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมทั้งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต เมื่อพิจารณาสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวเรา จะเห็นได้ว่าไม่มีสิ่งมีชีวิตใดที่สามารถดำรงอยู่ได้โดยไม่ต้องพึ่งพาอาศัยสิ่งแวดล้อม รวมทั้งไม่มีสิ่งมีชีวิตใดที่ดำรงอยู่ได้โดยไม่ได้รับอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม ปัจจัยที่สำคัญต่อการดำรงอยู่ของชีวิตคืออาหารและพลังงาน ที่มาของอาหารและพลังงานสำหรับชีวิต ได้มาจากสิ่งแวดล้อม ในขณะที่ชีวิตก็ไม่สามารถที่จะเก็บสะสมอาหารและพลังงานเอาไว้ในตัวเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ตลอดเวลา เพราะจะทำให้ชีวิตเสียความสมดุล ทุกชีวิตจึงจำเป็นต้องถ่ายเทสารและพลังงานออกจากตัว ซึ่งสารและพลังงานเหล่านี้ก็ต้องถูกถ่ายเทออกสู่สิ่งแวดล้อม ดังนั้นทุกชีวิตจึงไม่สามารถดำรงอยู่ได้โดยปราศจากสิ่งแวดล้อมที่จะให้และรับสารและพลังงาน นอกจากนั้นสิ่งแวดล้อมยังเป็นแรงกดดันที่ทำให้ชีวิตต่างๆ ต้องมีการปรับตัวเพื่อการอยู่รอด ซึ่งมีผลต่อการวิวัฒนาการของชีวิตในที่สุด นับตั้งแต่โลกได้กำเนิดขึ้น สิ่งแวดล้อมต่างๆ ของโลกไม่ว่าจะเป็นปัจจัยใดก็ตาม ไม่เคยอยู่ในสภาวะที่คงที่เลย ชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่างๆ ที่กำเนิดบนโลกก็ได้มีการเปลี่ยนแปลงมาโดยตลอดเช่นกัน ดังนั้นการเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมจึงเป็นเรื่องปกติของโลก การเกิดและการดับสูญของชีวิตก็เป็นความปกติเช่นเดียวกัน การเปลี่ยนแปลงธรรมชาติเกิดขึ้นอย่างค่อยเป็นค่อยไป จึงอยู่ในวิสัยที่ธรรมชาติจะปรับสมดุลในตัวของมันเองได้ ผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงจึงยังไม่ปรากฏให้เห็น แต่เมื่อมนุษย์มีจำนวนเพิ่มมากขึ้น มีความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีมากขึ้น ธรรมชาติถูกเปลี่ยนแปลงอย่างมากมายและรวดเร็วเพื่อสนองต่อความต้องการของมนุษย์ และในปัจจุบันโลกได้ก้าวเข้ามาสู่ยุคแห่งการแข่งขันกันพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจ ส่งผลให้มีการทำลายล้างธรรมชาติอย่างรุนแรงจนถึงระดับที่ธรรมชาติเริ่มเสียสมดุล และก่อให้เกิดความเดือดร้อนแก่มนุษย์ที่อาศัยอยู่ในสิ่งแวดล้อมนั้น ในวันนี้เรามีคำถามที่จะต้องขบคิดกันว่า มนุษย์ในที่สุดจะถึงกับทำลายธรรมชาติที่ตนได้อาศัยเลี้ยงชีวิตมาตั้งแต่สมัยดึกดำบรรพ์ จนสุดท้ายชีวิตของมนุษย์เองก็ต้องถูกทำลายตามไปด้วยหรือไม่ ความสัมพันธ์ในลักษณะที่มนุษย์ถูกควบคุมโดยธรรมชาติ ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับธรรมชาติในลักษณะเช่นนี้กินเวลายาวนานมาก (สุรศักดิ์ นนทจุมจัง,2012)



ภาพที่ 2.1 : มาแบบครอบครัวในยามเช้าที่แสงแดดสวยงาม (อเล็กซ์ ชาเบรี)



ภาพที่ 2.2 : บันทึกรการเดินทาง (NaMo135. 2556)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากข้อมูลข้างต้นที่กล่าวมาสรุปได้ว่าธรรมชาติกับมนุษย์มีความสัมพันธ์กันอย่างแน่นแฟ้นมานาน และมนุษย์กับธรรมชาติเป็นส่วนประกอบของกันและกัน โดยมนุษย์อาศัยอยู่กับธรรมชาติ มนุษย์อาศัยธรรมชาติเป็นปัจจัยในการดำรงชีวิต ธรรมชาติจึงมีความสำคัญกับมนุษย์เป็นอย่างมาก มนุษย์และธรรมชาติเป็นส่วนของกันและกัน แต่อย่างไรก็แยกตัวออกจากกันหรือขาดอย่างใดอย่างหนึ่งไปไม่ได้ จากที่ได้พบเห็น สังเกต จดจำของมนุษย์ จะเห็นได้ว่าทั้งมนุษย์และสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ไม่สามารถอยู่ได้หากขาดธรรมชาติ

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

Jackkrit Anantakul (เกิดปี 1979) นักออกแบบผู้ก่อตั้งการออกแบบการปฏิรูปสถาปัตยกรรม (www.designreformcouncil.com) ในปี 2006 ทำงานทดลองงานสิ่งพิมพ์ออกแบบคอนเสิร์ตงานภาพเคลื่อนไหวงานออกแบบเสียงและกำกับมิวสิกวิดีโอจนถึงปัจจุบันอย่างไรก็ตาม ไม่เพียงแต่เป็นนักออกแบบยังเป็นนักทดลอง ทำงานวิดีโอทดลองที่มักสะท้อนความสนใจร่างกายมนุษย์ และพฤติกรรมมนุษย์ในปี 2009 เข้ามารับตำแหน่งผู้อำนวยการศิลปะอาวุโสในบริษัท YouWorkForThem บริษัทสัญชาติอเมริกันที่ย้ายฐานมาอยู่ในกรุงเทพฯผลิตแบบอักษรศิลปะหุ่นและงานทดลอง นั่นคือจุดทำให้เขาได้มีโอกาสสร้างผลงานทดลองที่เกี่ยวข้องกับ พิมพ์และการออกแบบตัวอักษรออกมาอย่างต่อเนื่อง โดยผลงานของ Jackkrit Anantakul เป็นงานศิลปะประเภทการออกแบบ Typography งานหลายชิ้นของ Jackkrit Anantaku ยังถูกนำไปเผยแพร่ในต่างประเทศ เช่นภาพวาด Mr.Mustache ที่ Curioos จากฝรั่งเศสขอติดต่อไปเป็นตัวแทนจำหน่าย และล่าสุดที่หลายคนคงได้เห็นแล้ว ก็คือ ภาพประกอบที่เขาทำให้กับ Advertorial เกี่ยวกับประเทศไทย ในนิตยสาร Monocle โดยในการทำงานนั้น จักรกฤษณ์ทำงานผ่านการดูแลของ Winkreative London ซึ่งเพื่อตอบ โจทย์เกี่ยวกับความเป็นไทยที่สากลแล้ว จักรกฤษณ์ก็เลือกที่จะนำเอาเรื่องราวในชีวิตประจำวันจริงๆ ที่เป็นชีวิตที่ออกจะวุ่นวายเข้าไปใส่ เพื่อให้กลายเป็นความเป็นไทยที่จับต้องได้ เช่น ยานพาหนะอย่าง รถซาเล้ง มอเตอร์ไซค์รับจ้าง รถเข็นขายของ และมันก็เป็นงานภาพประกอบอีกชิ้นที่แสดงให้เห็นเอกลักษณ์ของไอเดียกวนๆ ออกแนวขบขันและเสียดสีสังคมร่วมสมัย แต่อยู่ในรูปแบบภาพที่ดูน่ารักน่าชังและใช้โทนสีสดใสคล้ายน้ำตาลรสหวานที่เคลือบความคิดเจ็บๆ ไว้ (Jackkrit Anantakul,2015)



ภาพที่ 2.3 : Jackkrit Anantakul , Psychosis , Illustration for Abook

<http://helloiamjk.com/Psychosis>



ภาพที่ 2.4 : Jackkrit Anantakul, Urbanscapes Monster,2014, Illustration

<http://helloiamjk.com/Urbanscapes-Monster>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีแนวความคิดสร้างสรรค์มาจากความสำคัญของธรรมชาติที่มีความหมายกับสิ่งมีชีวิตต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้าคิดว่าการดำรงชีวิตบนพื้นฐานแห่งธรรมชาติล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ ข้าพเจ้าจึงได้หยิบยกความรู้สึกลับประทับใจในธรรมชาติและสิ่งมีชีวิตที่ข้าพเจ้าได้พบเห็น ประทับใจ มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบการตัดทอนรูปทรงด้วยรูปทรงพื้นฐาน เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงธรรมชาติและสิ่งมีชีวิตในทัศนคติของข้าพเจ้า โดยใช้รูปทรงพื้นฐาน เส้นและสีเป็นส่วนประกอบหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มจากการหาข้อมูล จากสิ่งแวดล้อมที่พบเห็น โดย
ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทอดผลงานออกมาในเทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Serigraphy) เนื่องจาก
เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหมมีความละเอียด ประณีต และเมื่อพิมพ์ออกมาจะมี
ความคมชัดกว่า จึงทำให้ข้าพเจ้าเลือกเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหมมาสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



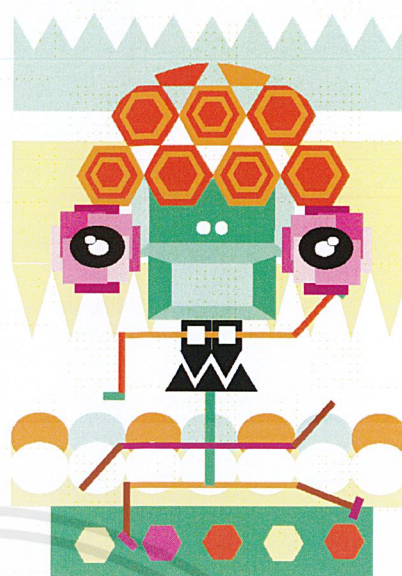
ภาพที่ 3.1 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2

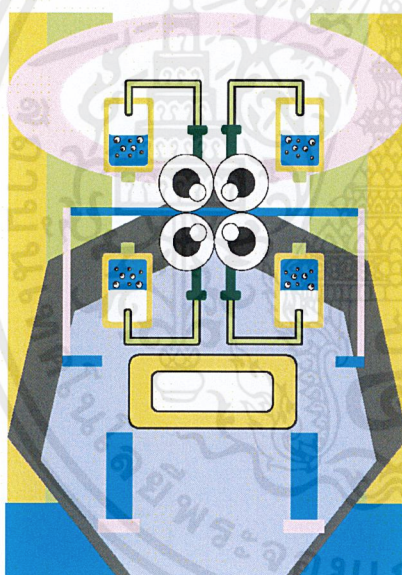
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 : ภาพร่างขั้นที่ 3



ภาพที่ 3.4 : ภาพร่างขั้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 : ภาพร่างขั้นที่ 5



ภาพที่ 3.6 : ภาพร่างขั้นที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 1

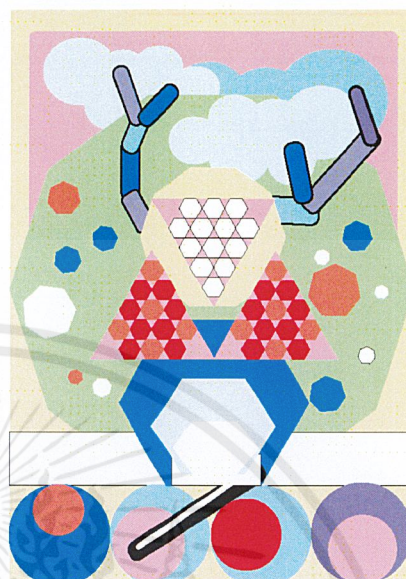
ข้าพเจ้าได้เลือก ภาพร่างขั้นที่ 6 ในการสร้างผลงาน เพราะรูปทรงต่างๆในภาพมีความกลมกลืน และมีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ มีรูปทรงเล็กๆน้อยๆเข้ามาอยู่ในผลงาน มีการนำรูปทรงมาทับซ้อนกัน เลือกการทับซ้อนสี การใช้สีในโทนเดียวกัน โดยเลือกใช้สีที่มีน้ำหนักเข้ม อ่อน ตามลำดับ โดยในชิ้นงานมีการเลือกใช้สีโทนร้อน โทนเย็น และมีการใช้สีคู่ตรงข้ามที่ตัดกัน ทำให้เกิดที่ดูตัดกันมาก โดยรวมของผลงานทำให้องค์ประกอบโดยรวมของผลงานสมบูรณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

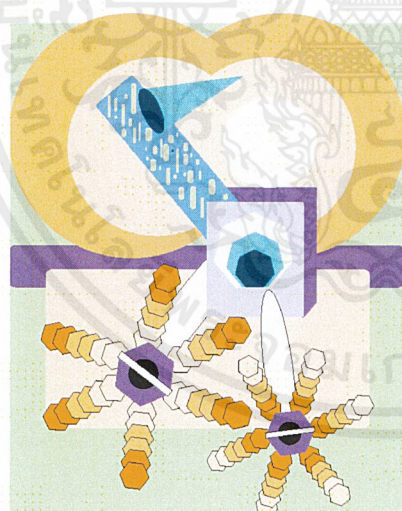
ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.7 : ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.8 : ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.9 : ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.10 : ภาพร่างชั้นที่ 4

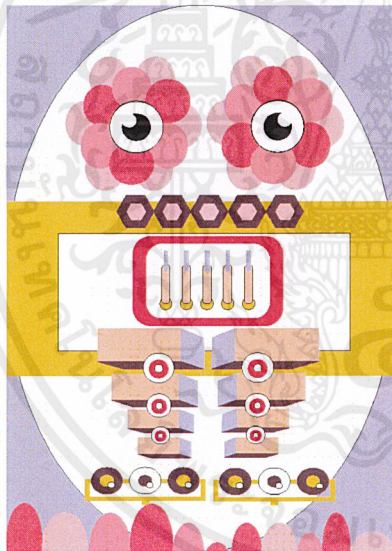
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



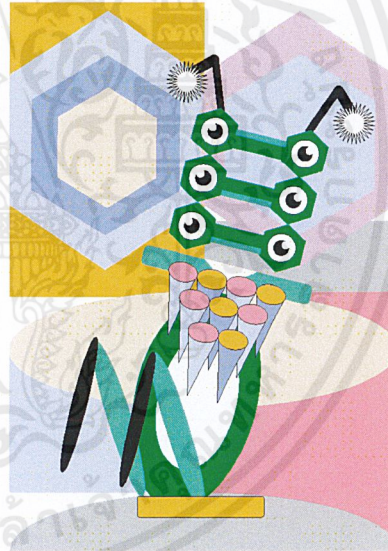
ภาพที่ 3.11 : ภาพร่างขั้นที่ 5



ภาพที่ 3.12 : ภาพร่างขั้นที่ 6



ภาพที่ 3.13 : ภาพร่างขั้นที่ 7



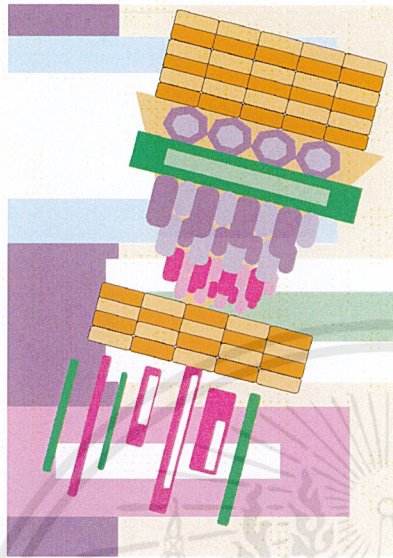
ภาพที่ 3.14 : ภาพร่างขั้นที่ 8

ภาพร่างชุดที่ 2

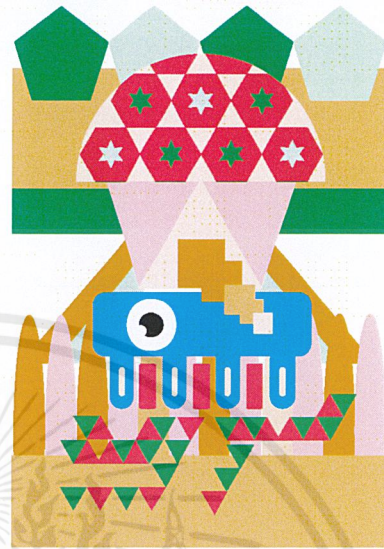
ข้าพเจ้าได้เลือก ภาพร่างขั้นที่ 4 ในการสร้างผลงาน เพราะการจัดวางของสี ให้มีรายละเอียดเพิ่มมากขึ้นโดยมีการใช้สีโทนร้อน โทนเย็น เข้ามาเป็นจุดเด่นของชิ้นงาน มีการใช้รูปแบบของรูปทรงต่างๆ นำมาประกอบรวมกันให้เกิดรูปทรงรูปร่างใหม่ ก่อให้เกิดรูปทรงสามมิติ และมีรายละเอียดของภาพเพิ่มเติมในส่วนที่ว่าง ทำให้โดยรวมของภาพดูสมบูรณ์ ทั้งในเรื่องเส้น สี รูปทรง และพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

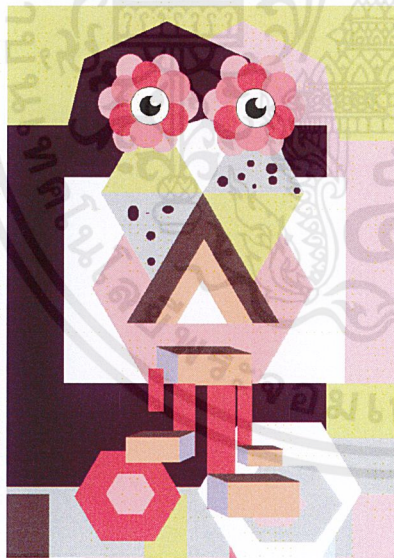
ภาพร่างชุดที่ 3



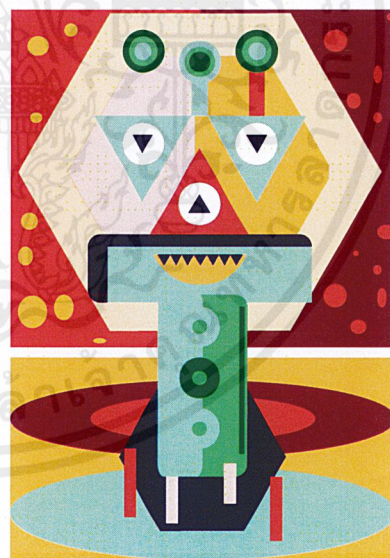
ภาพที่ 3.15 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.16 : ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.17 : ภาพร่างชิ้นที่ 3

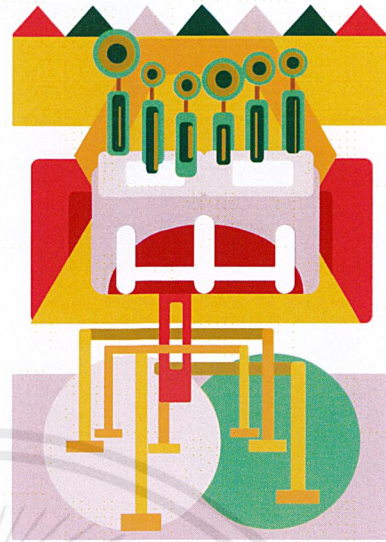


ภาพที่ 3.18 : ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 : ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.20 : ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพที่ 3.21 : ภาพร่างชิ้นที่ 7



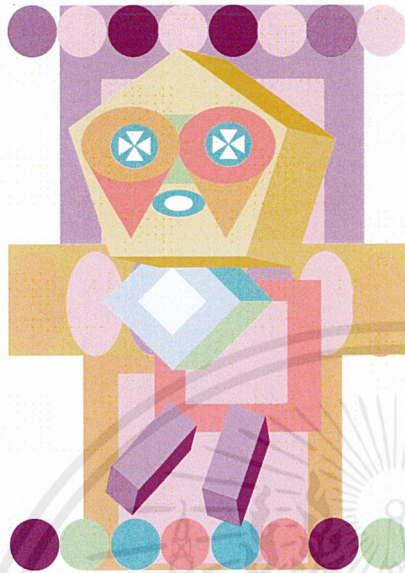
ภาพที่ 3.22 : ภาพร่างชิ้นที่ 8

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าได้เลือก ภาพร่างชิ้นที่ 5 ในการสร้างผลงาน เพราะ มีการวางรายละเอียดของงานให้ดูเหมาะสมกับตัวองค์ประกอบหลักของผลงาน มีการวางซ้ำของรูปทรงจนเกิดพื้นผิว รูปทรง ลวดลาย ในแบบใหม่ รูปทรงที่เลือกมามีความสอดคล้องกันทั้งหมด โดยใช้สีที่สอดคล้องกันทั้งงานอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพที่ 3.23 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.24 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

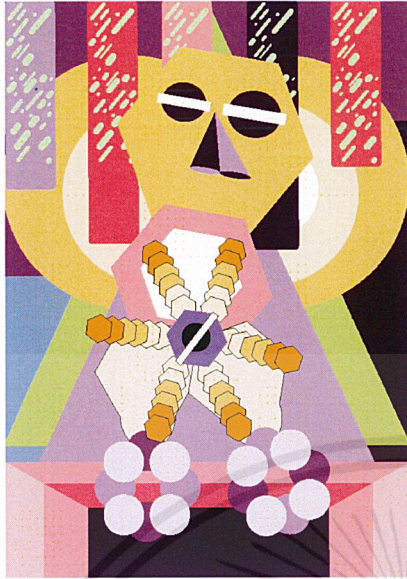


ภาพที่ 3.25 : ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.26 : ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27 : ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.28 : ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพที่ 3.29 : ภาพร่างชิ้นที่ 7

ภาพร่างชุดที่ 4

ข้าพเจ้าได้เลือก ภาพร่างชิ้นที่ 3 ในการสร้างผลงาน เพราะ องค์ประกอบโดยรวมของภาพ และสี
 คูมีรายละเอียด ทำให้จุดเด่นของผลงานมีความน่าสนใจเพิ่มขึ้น โดยการนำรูปที่มีการวางซ้ำๆ ของ
 รูปทรงจนเกิดพื้นผิว รูปทรง ลวดลายในแบบใหม่ที่น่าสนใจเพิ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5



ภาพที่ 3.30 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.31 : ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.32 : ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.33 : ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.34 : ภาพร่างขั้นที่ 5



ภาพที่ 3.35 : ภาพร่างขั้นที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 5

ข้าพเจ้าได้เลือก ภาพร่างขั้นที่ 4 ในสร้างผลงาน เพราะ องค์ประกอบโดยรวมของภาพ และสี คูมีรายละเอียด ทำให้จุดเด่นของผลงานมีความน่าสนใจเพิ่มขึ้น มีความสมดุลของภาพร่างมากกว่าภาพร่างขั้นอื่นๆ มีการใช้รูปทรงทับซ้อนกันจนเกิดรูปทรงใหม่และทับซ้อนกันของสีจนเกิดสีที่มีความใหม่และน่าสนใจกว่าภาพร่างขั้นอื่น

3.2 กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.36 : อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

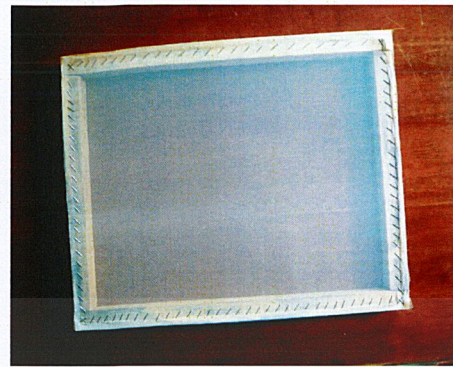
- ตู้ถ่ายบล็อกจากกรีน
- ขอบบล็อกจากกรีน
- ผ้าสกรีน
- แปรงปากสี
- กาวอัด-น้ำยาไวแสง
- สีสกรีน
- ทินเนอร์
- กระดาษฟาบินโน
- กระดาษบรูฟ
- กรรไกร
- คัตเตอร์
- เทปกาว
- แม่ค
- ลูกแม่ค
- เศษผ้า
- พงชักฟอก
- กระดาษไข
- ดินสอไข
- ปากกาเคมี



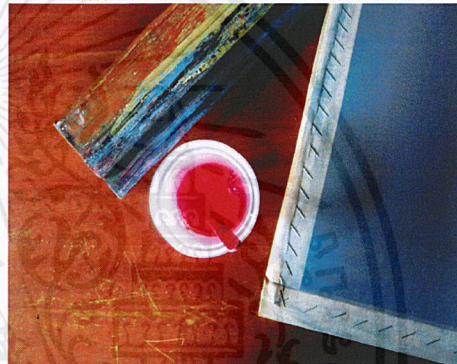
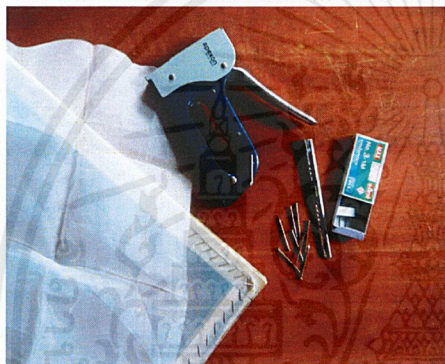
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างผลงาน

1. การออกแบบผลงานที่ต้องการ ใน โปรแกรม (illustrator)
2. ปรี้นแบบชิ้นงาน แบบขาว-ดำ ลงบนกระดาษ
3. จัดหาอุปกรณ์ที่ใช้ ดังต่อไปนี้ บล็อกสกรีน(แบบไม้หรืออลูมิเนียม) ผ้าสกรีน แม็ก กรรไกร
4. ทำการฉีกผ้าสกรีนลงบนเฟรมสี่เหลี่ยมให้ตึง โดยใช้แม็กยิงรอบกรอบไม้
5. เมื่อทำบล็อกเปล่าๆ เสร็จเรียบร้อยแล้ว ก็จะทำการอัดบล็อก โดยการเตรียมสารเคมี ที่เกิดจากการผสมกาวอัดกับน้ำยาไวแสง เข้าด้วยกัน
6. นำน้ำยาที่ผสมแล้วมาทาให้ทั่วบล็อก ควรทำในห้องมืดเพราะสารเคมีนี้จะไวต่อแสง ซึ่งจะทำให้สารเคมีแห้งเร็วมาก หลังจากนั้นก็นำไปตากให้แห้ง
7. จากนั้นก็นำไปวางบนตู้ไฟในลักษณะ วางแบบที่ปรี้นไว้วางลงก่อน แล้ววางทับด้วยบล็อกสกรีน โดยสามารถหาวัสดุที่หนักๆวางทับไว้ด้านบน ก่อนที่จะเปิดไฟ รอเป็นเวลา 3 นาที
8. เมื่อครบ 3 นาที ก็ให้นำบล็อกไปแช่น้ำประมาณ 1 นาที แล้วนำที่ฉีดน้ำแรงดันแรงมาฉีดบริเวณลายสกรีนที่เราต้องการ ไล่คราบกาวออกให้หมด
9. เมื่อล้างบล็อกเสร็จแล้วก็ให้นำบล็อก ไปฝั่งลมหรือตากแดดเอาไวให้แห้งสนิท
10. เตรียมผสมสีสกรีนที่ต้องการใช้
11. นำกระดาษที่ต้องการ ไปวางแนบกับโต๊ะ โดยใช้เทปกาวเป็นตัวยึด
12. วางบล็อกสกรีนลงตามตำแหน่งที่ต้องการ
13. เตรียมสีที่ต้องการ ตักสีลงบนบล็อกสกรีน
14. ปาดสี โดยปาดให้เสมอทั่วลาย อย่าหยุดระหว่างสกรีน เพราะอาจทำให้บล็อกตันได้
15. หากสีไม่สม่ำเสมอ สามารถลงซ้ำได้ แต่ต้องตรงตามรอยเดิม
16. หลังจากนั้นก็ลงสีให้ครบทุกสีตามที่ได้ออกแบบไว้ ก็เป็นอันเสร็จสมบูรณ์

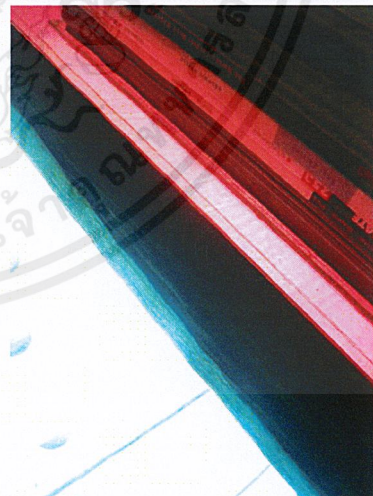


ภาพที่ 3.37 : ออกแบบผลงาน โดยโปรแกรม ภาพที่ 3.38 : จัดหาขอบบล็อกลูกกริ่ง



ภาพที่ 3.39 : ซึงผ้าสกรีนบนเฟรม

ภาพที่ 3.40 : ผสมกาวอัดกับน้ำยาไวแสง



ภาพที่ 3.41 : ทาน้ำยาอัดลงทั่วบล็อก

ภาพที่ 3.42 : นำลงไปวางบนตู้ไฟพร้อมแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.43 : เตรียมอุปกรณ์ในการสกรีน



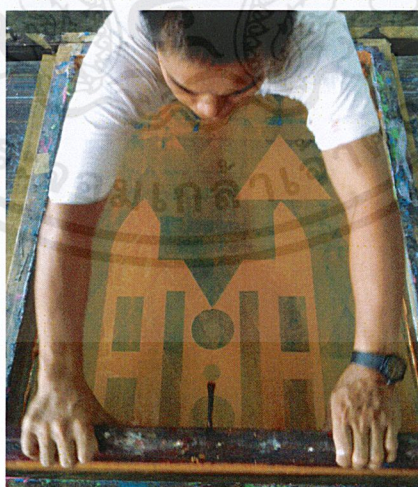
ภาพที่ 3.44 : วางกระดาษให้แนบกับโต๊ะ



ภาพที่ 3.45 : วางบล็อกตามตำแหน่งที่ต้องการ



ภาพที่ 3.46 : ตักสีใส่บล็อกสกรีน



ภาพที่ 3.47 : ปาดสีให้ทั่วและสม่ำเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

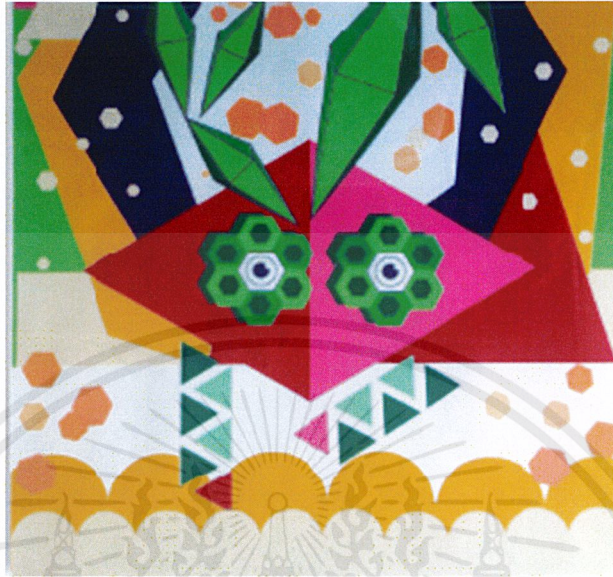
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้ผ่านรูปแบบและขั้นตอนกระบวนการทำงานและได้ผ่านกระบวนการความคิด และการทำงานที่สมบูรณ์แล้ว จำเป็นต้องมีการวิเคราะห์ผลงานซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการประเมินและตรวจสอบรูปทรงองค์ประกอบต่างๆของภาพ ว่าผลงานที่ศิลปินได้สร้างสรรค์ออกมานั้นตรงตามเป้าหมาย หัวข้อ เรื่องราว รวมไปถึงความรู้สึกของตัวศิลปินเองว่าดีมาน้อยแค่ไหนและตัวศิลปินต้องการสื่ออะไรกับผู้ที่คนที่มาชมมากหรือน้อยเพียงใด

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานศิลปะในชุดนี้ข้าพเจ้า จะนำเสนอรูปแบบใหม่ของสภาพแวดล้อม วัตถุใหม่ ตัดทอนโดยรูปทรงพื้นฐานที่ก่อให้เกิดรูปแบบ นัยยะความหมายใหม่ ตามจินตนาการของที่ชมงาน โดยในผลงานในชุดนี้จึงถ่ายทอดบรรยากาศโดยรวมของภาพให้มีความ สดใส มีชีวิต ตามจินตนาการของผู้พบเห็น รวมไปถึงวิธีการจัดการกับองค์ประกอบต่างๆ รวมไปถึงรูปทรงพื้นฐานที่ถูกเลือกนำมาเป็นสัญลักษณ์ต่างๆ หรือแทนค่าความหมายของสิ่งต่างๆ โดยมีหลักทัศนธาตุ คือ สี เส้น น้ำหนัก พื้นผิว และรูปทรง

สี (colour)



ภาพที่ 4.1 : การวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องสี

ในผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเลือกใช้ สีในรูปแบบความสว่างหรือความทึบของสี ถ้าเราผสมสีขาวเข้าไปในสีใดสีหนึ่ง สีนั้นจะสว่างขึ้น หรือมีน้ำหนักอ่อนลง และถ้าเราเพิ่มสีขาวเข้าไปทีละน้อยๆ เป็นลำดับ เราจะได้ค่าของสีหรือน้ำหนักของสีที่เรียงลำดับจากแก่ที่สุดไปจนอ่อนที่สุด ถ้าเราแบ่งวงสีธรรมชาติออกเป็นสองซีก ซีกทางซ้ายมีสีเหลือง ส้ม แดง ส้ม แดง ม่วงแดง และม่วง จะเป็นที่อยู่ในวรรณะอุ่น ซีกทางขวาซึ่งมีสีเหลือง เหลืองเขียว เขียว น้ำเงินเขียว น้ำเงิน ม่วงน้ำเงิน และม่วง จะอยู่ในวรรณะเย็น สีม่วงและเหลืองเป็นสีที่อยู่ในวรรณะกลางๆ ถ้าอยู่ในกลุ่มของสีอุ่นก็จะอุ่นด้วย ถ้าอยู่ในกลุ่มสีเย็นก็จะเย็นด้วย สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน ถ้านำมาวางเคียงกัน จะให้ความสดใส ให้พลังความจัดของสีซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดการตัดกัน หรือขัดแย้งกันมาก บางทีเรียกคู่สีนี้ว่าเป็นสีที่ตัดกันอย่างแท้จริง(True Contrast) คู่สีนี้ถ้านำมาผสมกันจะได้สีกลาง แต่ถ้านำสีหนึ่งเจือลงไปในกลุ่มสีของมันเล็กน้อย จะทำให้สีนั้นหม่นลง ถ้าเจือมากก็หม่นมาก จิตรกรบางกลุ่มใช้สีคู่หรือสีตรงข้ามแทนสีดำในการทำให้สีหม่นลง

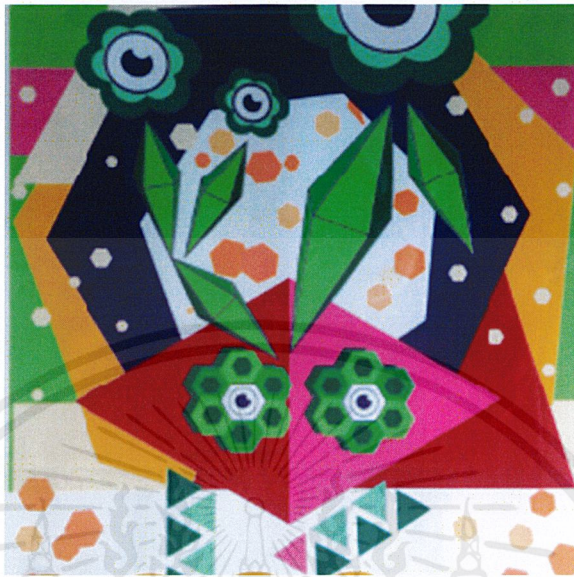
เส้น(Line)



ภาพที่ 4.2 : การวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องเส้น

ในผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเลือกใช้ เส้นในรูปแบบเส้นภายใน (Internal Contour) จึงเป็นเส้น โครงสร้างหรือเส้นจินตนาการอีกชนิดหนึ่งที่แสดงความเคลื่อนไหวที่พื้นผิวให้ความรู้สึกในปริมาตรของรูปทรง เส้นพื้นฐานมี 2 ลักษณะ คือเส้นตรง กับเส้นโค้ง เส้นทุกชนิดจะสามารถแยกออกเป็นเส้นตรงและเส้นโค้งได้ทั้งสิ้น เส้นลักษณะอื่น ล้วนเกิดจากการประกอบเข้าด้วยกันของเส้นตรง และเส้นโค้ง เช่น เส้นตรงและเส้น โค้งสลับกัน เส้นพื้นปลาเกิดจากเส้นตรงมาประกอบกัน เส้น โค้งประกอบกันจะ ได้เป็นเส้นคลื่นหรือเส้นเกล็ดปลา เป็นต้น เส้นมิติเดียว คือ ความยาว มีลักษณะต่างๆ มีทิศทาง และมีขนาด ลักษณะต่างๆของเส้น ได้แก่ ตรง โค้ง เป็นคลื่น พื้นปลา เส้นประ เป็นต้น ทิศทางของเส้น ได้แก่ แนวราบ แนวตั้ง แนวเฉียง แนวทแยง ขนาดของเส้น เช่น เส้นบาง เส้นหนา เส้นใหญ่ เส้นเล็ก เป็นต้น

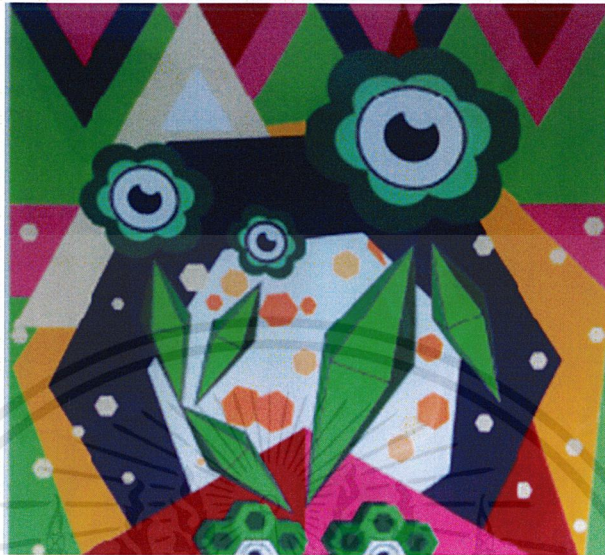
น้ำหนัก(Volume)



ภาพที่ 4.3 : การวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องน้ำหนัก

ในผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเลือกใช้ น้ำหนักในรูปแบบการซ้อนทับของสี เกิดจากการซ้อนทับของสีที่มากกว่า 2 สีขึ้นไป โดยซ้อนทับกับจนเกิดสีใหม่ซ้อนขึ้นมาบริเวณที่มีสีทับกัน แต่ไม่สามารถกำหนดค่าสีที่จะเกิดขึ้นมาได้อย่างชัดเจน สีกลมกลืน คือสีที่มีค่าน้ำหนักความเข้มใกล้เคียงกัน หรือสีที่อยู่ใกล้กันในวงสี หรือสีที่อยู่ใกล้กันในวงสี หรือสีข้างเคียง(Analogous Color) หากต้องการนำสีที่อยู่ในวงสีมาใช้เพื่อให้เกิดความกลมกลืน อาจใช้ได้ตั้งแต่ 2-6 สี จะทำให้ผลงานเกิดการผสมผสานสี แต่ไม่ควรใช้สีเรียงกันเกิน 6 สี เพราะสีที่ 7 จะเป็นสีที่ตรงกันข้ามกับสีที่ 1 ผลงานจะขาดความกลมกลืน ความเข้ม จางของสีทำให้รูปทรงพื้นฐานมีน้ำหนักเพิ่มขึ้น โดยค่าสีเข้ม จาง อาจจะสามารถช่วยกำหนดรูปแบบสัดส่วนของรูปทรงพื้นฐานในภาพ

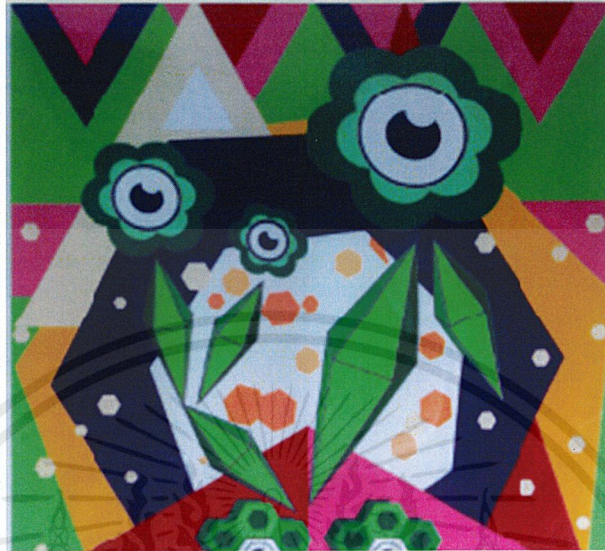
พื้นผิว(Texture)



ภาพที่ 4.4 : การวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องพื้นผิว

ในผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเลือกใช้ พื้นผิวในรูปแบบการวางรูปทรงอย่างเป็นระเบียบ ทำให้การมองพื้นผิวดูอ่อนโยน เรียบง่าย ให้ความรู้สึกถึงความเป็นระเบียบ เรียบง่าย จากการมองเห็นแต่ไม่ใช่ลักษณะที่แท้จริงของผิว วัสดุนั้น ๆ เช่น พื้นผิวเรียบ จะให้ความรู้สึก เบาสบาย แต่ถ้าสัมผัสอาจจะหยาบตามพื้นผิววัสดุนั้นๆ พื้นผิวเรียบ จะให้ความรู้สึกเบา สบาย การใช้ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกัน เห็นได้ชัดเจน จากงานประติมากรรม และมากที่สุดในงานสถาปัตยกรรม พื้นผิวเรียบแบบสม่ำเสมอ ให้ความรู้สึก เรียบง่าย ไม่มีพื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยมือ ไม่สามารถให้ความรู้สึกอื่นๆได้นอกจากความเรียบง่าย เบา สบาย

รูปทรง(Forms)



ภาพที่ 4.5 : การวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องรูปทรง

ในผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเลือกใช้ รูปทรงในรูปแบบทรงกลม เป็น รูปเรขาคณิตสามมิติ ที่มีด้านข้างเป็นผิวโค้ง เรียบ และจุดทุกจุดบนผิวโค้งอยู่ห่างจากจุดคงที่จุดหนึ่ง เป็นระยะเท่ากัน เรียกจุดคงที่ว่า จุดศูนย์กลางของทรงกลม เรียกระยะที่เท่ากันว่า รัศมีของทรงกลมส่วนต่างๆของทรงกลม รูปสามเหลี่ยม (Triangle) คือ หนึ่งในรูปร่างพื้นฐานในเรขาคณิต เป็นรูป 2 มิติ ที่ประกอบด้วย จุดยอด 3 จุดและด้าน 3 ด้านที่เป็นส่วน ของเส้นตรง ในเรขาคณิตแบบยูคลิด รูปสี่เหลี่ยม คือรูปหลายเหลี่ยมที่มีด้านสี่ด้านและมุมสี่มุม รูปสี่เหลี่ยมมีทั้งที่เป็นรูป สี่เหลี่ยมอย่างง่าย รูปสี่เหลี่ยมอย่างง่าย อาจเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า หรือรูปสี่เหลี่ยมเว้า อย่างใดอย่างหนึ่งมุมภายในของรูปสี่เหลี่ยมอย่างง่าย รวมกันได้ 360 องศา ส่วนรูปสี่เหลี่ยมซับซ้อน เนื่องจากมุมภายในที่ด้านตรงข้ามเป็นมุมกลับ รูปห้าเหลี่ยม คือ รูปหลายเหลี่ยมที่มีด้าน 5 ด้าน รูปห้าเหลี่ยมปกติ คือ รูปห้าเหลี่ยมที่ด้านทุกด้านยาวเท่ากัน และมุมทุกมุมมีขนาดเท่ากัน (คือ 108°)

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ เป็น หลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ และผู้ศึกษางานศิลปะ การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออกซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดจากการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ความสมบูรณ์และรวมไปถึงความไม่สมบูรณ์ ดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์ จึงมีความสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างยิ่ง เพราะจะทำให้งานศิลปะทรงคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงธรรมชาติที่แทนความเป็นวัตถุ สิ่งมีชีวิต ต่างๆ สื่อให้เห็นถึงความคิดและเนื้อหาที่สามารถถ่ายทอดออกมาจากแนวความคิดนอกจากความรู้สึกประทับใจเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแล้ว ผลงานศิลปะที่ดีต้องอาศัยความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ กับการจัดวางทางทัศนศิลป์ เพื่อให้ผลงานออกมาตรงตามความต้องการ และแนวความคิดการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ จึงเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง ดังกล่าวและวิเคราะห์ผลงานจริงของข้าพเจ้าดังนี้

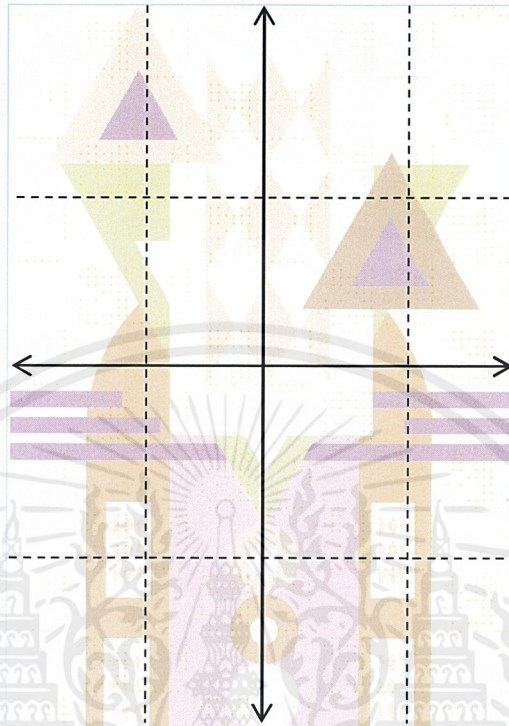
4.2.1 เอกภาพ



ภาพที่ 4.6 : วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์เอกภาพ

ภาพนี้แสดงออกถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การรวมตัวกันอย่างมีคุณภาพ มีระเบียบของการจัดวางองค์ประกอบทางศิลปะ และมีความสอดคล้องกลมกลืนกันภายในองค์ประกอบของภาพนี้ จนเกิดรูปทรงใหม่ ที่สามารถแสดงความคิดเห็น หรืออารมณ์ของตัวข้าพเจ้าออกมาได้อย่างชัดเจน ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดต่อความงามของผลงาน ด้วยการจัดองค์ประกอบของภาพมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อน ไม่กระจัดกระจาย โดยมีการจัดรูปทรงพื้นฐานส่วนต่างๆไปในทิศทางเดียวกัน อย่างเป็นจังหวะ และทำให้นื่องเกิดคุณภาพเพื่อจะได้สื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึก และความหมายของภาพได้ง่ายและรวมไปถึงบรรยากาศโดยรวมของภาพ

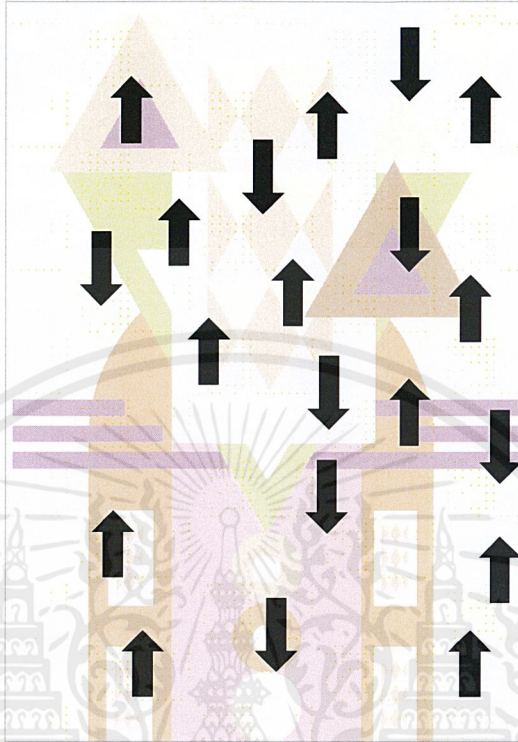
4.2.2 ความสมดุล



ภาพที่ 4.7 : วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ความสมดุล

ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน (Symmetrical Balance) หรือความสมดุลแบบสมมาตร จัดวางโดยมีรูปร่าง รูปทรง หรือน้ำหนัก เท่ากันเหมือนกานส่องกระจก ความสมดุลแบบนี้ให้ความรู้สึก สง่างาม มั่นคง แข็งแรง เป็นทางการ หยุคหนึ่ง (Static) เช่น ร่างกายของคนหรือสัตว์ที่มองดูจากหน้าตรง สถาปัตยกรรมหลายแห่ง เป็นต้น คุณภาพเป็นกฎเกณฑ์อันหนึ่งของเอกภาพ หมายถึง การถ่วงน้ำหนักที่เท่ากันทั้งสองข้างของสิ่งของหรือรูปทรง คุณภาพเกิดจากการถ่วงดุลของสิ่งที่ขัดแย้งกัน และจากการรวมตัวหรือการซ้ำของสิ่งที่เหมือนกันทั้งสองข้าง

4.2.3 ความเคลื่อนไหว



ภาพที่ 4.8 : วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ความเคลื่อนไหว

ในผลงานชิ้นนี้มีการเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำกันที่เป็นระเบียบ จากระเบียบธรรมดาที่มีจังหวะเท่าๆกัน มาเป็นระเบียบที่ซับซ้อนกัน จนเกิดเป็นรูปลักษณะการซ้ำกันของรูปทรงพื้นฐาน การสลับกันเป็นช่องไฟรูปแบบต่างๆ โดยมีการเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง น้ำหนัก

4.2.4 ความเป็นเด่น เป็นรอง



ภาพที่ 4.9 : วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ความเป็นเด่นเป็นรอง

ในผลงานมีความเป็นเด่น ซึ่งเกิดจากความแตกต่าง ที่ไม่ใช่ความต่างด้วยรูปลักษณะ แต่เป็นเรื่องของการวางตำแหน่งที่จัดวาง ซึ่งรูปลักษณะไม่จำเป็นต้องแตกต่างด้วยรูปทรง สี พื้นผิว จากรูปทรงอื่น แต่ตำแหน่ง และขนาดมันได้ดึงสายตาออกไป จึงกลายเป็นจุดสนใจ หรือจุดสังเกตในทันที

4.2.5 สัตว์ส่วน



ภาพที่ 4.10 : ภาพประกอบชั้นที่ 10

ผลงานในชั้นนี้ได้ถูกแบ่งสัดส่วนจากความรู้สึกของตัวข้าพเจ้า โดยไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียงอย่างเดียว แต่ยังได้ถูกสร้างเพื่อแสดงออกถึง เนื้อหา เรื่องราว และเล่าเรื่องตามความรู้สึก สัดส่วนจะช่วยเน้นเรื่องเน้นอารมณ์ ความรู้สึก ที่เป็นไปตามความคิดของข้าพเจ้าเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

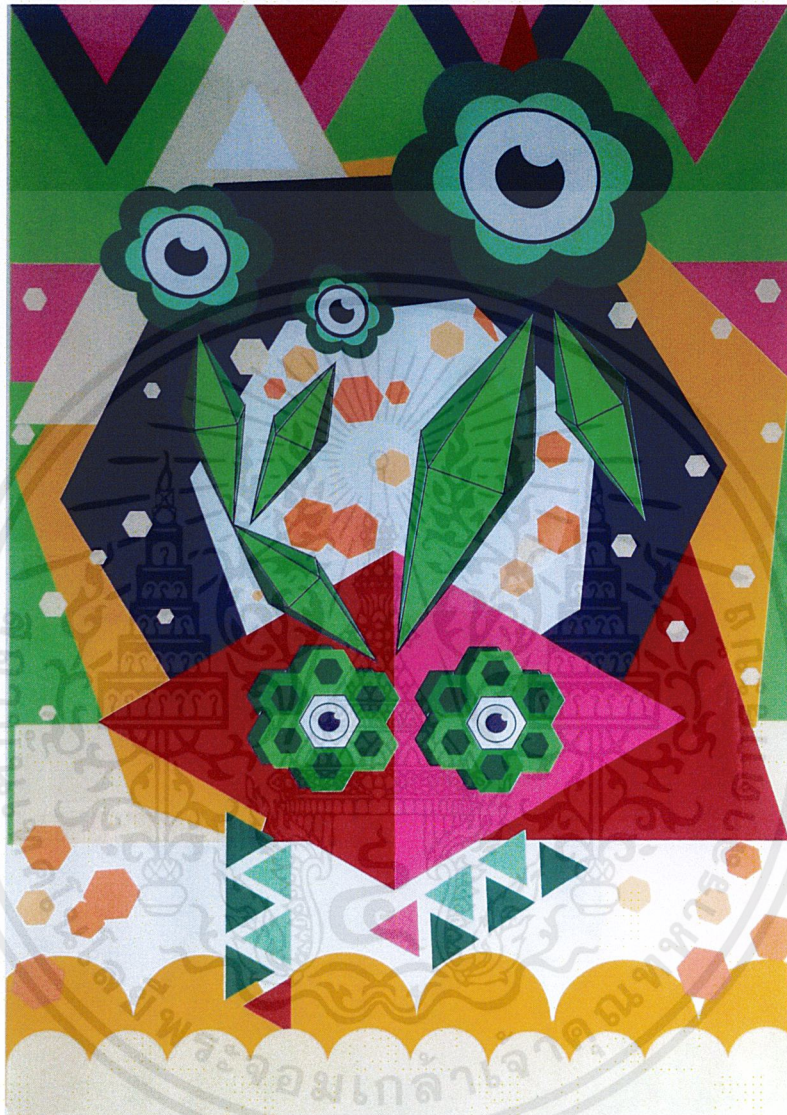


ชื่อผลงาน You are my impressions หมายเลข1, 2557

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน You are my impressions หมายเลข 2 , 2557

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน You are my impressions หมายเลข3 , 2557

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน You are my impressions หมายเลข 4 , 2557

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน You are my impressions หมายเลข 5 , 2557

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุป

ในโครงการศิลปะนิพนธ์สาขาภาพพิมพ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวกับความประทับใจที่มีต่อสภาพแวดล้อมต่างๆในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า โดยผ่านการตัดทอนด้วยรูปทรงพื้นฐานต่างๆ ใช้ความสัมพันธ์ของเส้น สี รูปทรง เป็นส่วนประกอบของชิ้นงาน โดยข้าพเจ้าตัดทอนให้มีรูปแบบนัยยะความหมายใหม่ โดยมีวัตถุประสงค์หลักคือต้องการให้ผู้รับชมงานสามารถสร้างจินตนาการรูปแบบนัยยะความหมายใหม่ได้ด้วยตนเอง ด้วยความสนุกสนานตามจินตนาการของตนเอง จากข้างต้นที่กล่าวมาข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลภาพและรูปแบบของหลายๆจากสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเจอในแต่ละช่วงเวลา

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการทำงานตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ประสบปัญหามากมายในเรื่องรูปแบบการสร้างสรรค์ตัวรูปแบบชิ้นงาน ทั้งในรูปแบบของเส้น สี รูปทรง ที่นำมาแทนเนื้อหารูปแบบแนวความคิด โดยส่วนมากเนื้อหาที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงานบางส่วนเกิดปัญหาในเรื่องรูปทรงที่ไม่ค่อยหลากหลายเท่าที่ควร จึงต้องค่อยๆแก้รูปแบบของตัวชิ้นงาน ปรับปรุงในส่วนต่างๆบางส่วนที่ไม่สอดคล้องกับรูปทรงอื่นๆในชิ้นงาน โดยปรับปรุงและเพิ่มเติมให้ตัวชิ้นงานมีความสมบูรณ์มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ อาจจะมีวิธีแก้ไขปัญหาโดยการพลิกแพลงรูปทรงพื้นฐานบ้างเป็นบางโอกาส เพื่อที่จะได้ชิ้นผลงานออกมาอย่างสมบูรณ์และมีคุณภาพมากที่สุด และมีการค้นหาข้อมูลเพิ่มเติม เพื่อจะได้มีข้อมูลในการสร้างสรรค์ แก้ไขผลงานเพิ่มเติมในผลงานชิ้นต่อไป

ข้อเสนอแนะ

1. ควรวางแผนก่อนทำงานทุกครั้งเพื่อประหยัดเวลา และเพื่อความถูกต้องควรรอบคอบก่อนปฏิบัติชิ้นงานทุกครั้ง
2. ควรจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ให้ครบก่อนปฏิบัติชิ้นงาน เพื่อเป็นการประหยัดระยะเวลาในการปฏิบัติชิ้นงาน
3. ควรทำความเข้าใจกับขั้นตอนการปฏิบัติชิ้นงาน เพื่อลดความผิดพลาดในการปฏิบัติชิ้นงาน
4. ถ้าเกิดปัญหาใด ๆ ที่ไม่สามารถแก้ไขได้ให้ควรปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาในทันทีหากรู้สึกไม่มั่นใจในการปฏิบัติชิ้นงาน

บรรณานุกรม

- ชลุด นิ่มเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
- บุญ่า. 2012. นิตยสารเปรียว. กรุงเทพฯ : รุ่งศิลป์การพิมพ์ จำกัด.
- นิตรรศการ **Youngthai Artist Award**. 2013. กรุงเทพฯ : บริษัทปูนซิเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน).
- Tunyaarticle. 2014. **jackkrit anantakul** [ระบบออนไลน์] <http://tunyaarticle.blogspot.com/2012/10/design-update-jackkrit-anantakul.html>(18may2015)
- jackkrit anantakul. 2014. **jackkrit anantakul**[ระบบออนไลน์] <https://www.nanamee.com/jackkrit-anantakul> (18may2015)
- BANGKOK INTERNATIONAL TYPOGRAPHIC SYMPOSIUM. 2014. **jackkrit anantakul** [ระบบออนไลน์] http://www.bitsmm.org/?page_id=464(1may2015)
- Urbanscapes Monster. 2014 . **jackkrit anantakul** [ระบบออนไลน์] <http://helloiamjk.com/Urbanscapes-Monster> (14may2015)
- helloiamjk . 2014. **Psychosis** [ระบบออนไลน์] <http://helloiamjk.com/Psychosis> (14may2015)
- Las ilustraciones abstractas de Jackkrit Anantakul .2014. **jackkrit anantakul** [ระบบออนไลน์] <http://hosberart.blogspot.com/2014/06/las-ilustraciones-abstractas-de.html> (14may2015)
- Eduzones. 2013. **รูปสามเหลี่ยม(Triangle)** [ระบบออนไลน์] <https://blog.eduzones.com/dena/3746> (1may2015)
- prc . 2012. **เอกภาพ(Unity)** [ระบบออนไลน์] <http://www.prc.ac.th/newart/webart/composition05.html> (1may2015)
- prc . 2012. **การเน้น(Emphasis)** [ระบบออนไลน์] <http://www.prc.ac.th/newart/webart/composition04.html> (1may2015)
- prc . 2012. **สัดส่วน(Property)** [ระบบออนไลน์] <http://www.prc.ac.th/newart/webart/composition00.html> (1may2015)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว จรุงลักษณ์ เจนประดิษฐ์วงศ์
วัน เดือน ปีเกิด	22 เมษายน 2536
ที่อยู่	93/1 หมู่9 ถนนบางบอน1 ซอย11 เขตบางบอน แขวงบางบอน กรุงเทพมหานคร 10150 082-9699594
ประวัติการศึกษา	2545 โรงเรียนศิรินคร์วิทยา 2551 โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้