

พื้นที่ของสภาวะจิตภายใต้การแปรผันของทะเล

Mental Area Under The Fluctuation of The Sea



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557– 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ของสภาวะจิตภายใต้การแปรผันของทะเล

Mental Area Under The Fluctuation of The Sea



นางสาว พรกมล หนูประสิทธิ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557- 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) ประธานกรรมการ

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี) กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข) กรรมการ

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ) กรรมการ (อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล) กรรมการ

..... กรรมการ
(อาจารย์พัชชา แก้วทองตาล)

..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์อุษรนา นิ่มเกตุ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ของสภาวะจิตภายใต้การแปรผันของทะเล

Mental Area Under The Fluctuation of The Sea



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557- 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พื้นที่ของสภาวะจิตภายใต้การแปรผันของทะเล
	Mental Area Under The Fluctuation of The Sea
ชื่อ	นางสาว พรกมล หนูประสิทธิ์
รหัสนักศึกษา	54020476
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ชนสาร พัฒนสุขธิชกุล

บทคัดย่อ

การสร้างผลงานจากสภาวะอารมณ์และจับใจความสำคัญของการแสดงออกในกาสร้างสรรค์ โดยสัมพันธ์สอดคล้องกับจิตใจ และสร้างรูปแบบผลงานออกมาอย่างเป็นธรรมชาติ โดยการสร้างพื้นที่ที่มีความต่างกันในแง่ของการปฏิบัติงาน และคำนึงถึงกระบวนการทำงาน โดยการวางแผนการปฏิบัติงานอย่างเป็นธรรมชาติผสมผสานกับวิธีการเฉพาะ โดยทิวทัศน์ของทะเลที่ดูสงบเงียบ แต่กลับกัน มีความเคลื่อนไหวที่แปรปรวนอยู่ภายใต้ท้องทะเล สังกรรมในสรรพสิ่งล้วนก่อเกิดจากพลังธรรมชาติ ซึ่งก่อให้เกิดสิ่งพิเศษขึ้นในสภาวะแวดล้อมที่เราอยู่ ส่งผลกระทบต่อจิตใจโดยตรง และทางอ้อม ที่ล้วนแตกต่างกันไปและสะท้อน ถึงอารมณ์ที่ซ่อนเร้นอยู่ภายใน อารมณ์ของธรรมชาติ ส่งผลต่ออารมณ์ของมนุษย์มากเพียงใด มนุษย์จึงได้เข้าถึงธรรมชาติของชีวิตได้อย่างแท้จริง ชีวิตที่ดำรงอย่างเป็นธรรมชาติ

การสร้างผลงานจากสภาวะอารมณ์และจับใจความสำคัญของการกระทำโดยสัมพันธ์ สอดคล้องกับจิต และสร้างรูปแบบออกมาอย่างเป็นธรรมชาติ ต้องการพื้นที่ที่มีความต่างกันในแง่ของการปฏิบัติงานอย่างไรซึ่งรูปแบบ แต่คำนึงถึงกระบวนการทำงาน การวางแผนให้เป็นไปตามธรรมชาติ อย่งไรรูปแบบ และผสมผสานกันระหว่างทิวทัศน์ของท้องทะเลที่ดูเงียบสงบ แต่กลับกัน มีความเคลื่อนไหวที่แปรปรวนภายใต้ท้องทะเล สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของ เทคนิคภาพพิมพ์ ร่องลึก

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากบิดามารดาของข้าพเจ้าและอาจารย์ที่ปรึกษา
อาจารย์ ธนสารพัฒนสุทธิชลกุลที่ให้ความช่วยเหลือ ให้อำจารย์แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้
และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา
ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

พรมล หนูประสิทธิ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและตั้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง - ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
3.2 กระบวนการสร้างงาน	13
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	20
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	20
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	24
ภาพผลงานศิลปะ	29
บทที่ 5 บทสรุป	35
บรรณานุกรม	36
ประวัติผู้เขียน	37

สารบัญภาพประกอบ

ภาพ	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 ภาพประกอบผลงานของ แวนก้อก	5
2. ภาพที่ 2.2 ภาพประกอบผลงานของ แวนก้อก	6
3. ภาพที่ 2.3 ภาพประกอบผลงานของ โกลด โมเนต์	6
4. ภาพที่ 2.4 ภาพประกอบผลงานของ โกลด โมเนต์	6
5. ภาพที่ 2.5 ภาพประกอบผลงานของ อาจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทอง	7
6. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	9
7. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	9
8. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	10
9. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	10
10. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	11
11. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	11
12. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	11
13. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	11
14. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	12
15. ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	12
16. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	12
17. ภาพที่ 3.13 อุปกรณ์ในการทำแม่พิมพ์	13
18. ภาพที่ 3.14 การเคลือบเพลททองแดง	14
19. ภาพที่ 3.15 การกันเพลททองแดง	14
20. ภาพที่ 3.16 วิธีร่างภาพลงเพลททองแดง	14
21. ภาพที่ 3.17 เทคนิคการทำแม่พิมพ์	15
22. ภาพที่ 3.18 เขียนวานิชลงบนแม่พิมพ์	15
23. ภาพที่ 3.19 ฟันสเปรย์ลงบนแม่พิมพ์	16
24. ภาพที่ 3.20 ตรวจสอบเพลททองแดง	16
25. ภาพที่ 3.21 การปิดวานิช	16
26. ภาพที่ 3.22 การเขียนแม่พิมพ์ด้วยสี	16
27. ภาพที่ 3.23 การล้างเพลท	17
28. ภาพที่ 3.24 : การล้างเพลทด้วยเกลือและน้ำส้มสายชู	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
29. ภาพที่ 3.25 การล้างเพทด้วยผงซักฟอก	18
30. ภาพที่ 3.26 การอุดหมึกพิมพ์	18
31. ภาพที่ 3.27 การเช็ดหมึกพิมพ์	19
32. ภาพที่ 3.28 การเตรียมหมึกพิมพ์	19
33. ภาพที่ 3.29 การกลิ้งหมึกพิมพ์	19
34. ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	20
35. ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
36. ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
37. ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
38. ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
39. ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์เอกภาพ	24
40. ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์ความสมดุล	25
41. ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์การเคลื่อนไหว	26
42. ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์ความเป็นเด่นความเป็นรอง	27
43. ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์สัดส่วน	28
44. ภาพที่ 5.1 ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	30
45. ภาพที่ 5.2 ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	31
46. ภาพที่ 5.3 ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	32
47. ภาพที่ 5.4 ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4	33
48. ภาพที่ 5.5 ผลงานศิลปะชิ้นที่ 5	34

บทที่ 1

บทนำ

สังขรณ์ในสรรพสิ่งล้วนก่อเกิดจากพลังธรรมชาติซึ่งก่อให้เกิดสิ่งพิเศษขึ้นในสภาวะแวดล้อมที่เราอยู่ ส่งผลกระทบต่อจิตใจโดยตรงและทางอ้อม ที่ล้วนแตกต่างกันไปและสะท้อนถึงสิ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในของธรรมชาติส่งผลต่ออารมณ์ของมนุษย์มากเพียงใดมนุษย์จึงได้เข้าถึงธรรมชาติของชีวิตได้อย่างแท้จริงชีวิตที่ต้องดำรงตามการผันแปรที่ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

การสร้างผลงานจากสภาวะอารมณ์และจับใจความสำคัญของการแสดงออกในการสร้างสรรค์ โดยสัมพันธ์สอดคล้องกับจิตใจ และสร้างรูปแบบผลงานออกมาอย่างเป็นธรรมชาติ โดยการสร้างพื้นที่ที่มีความต่างกันในแต่ละของการปฏิบัติงาน และคำนึงถึงกระบวนการทำงาน โดยการวางแผนการปฏิบัติงานอย่างเป็นธรรมชาติผสมผสานกับวิธีการเฉพาะ โดยทิวทัศน์ของทะเลที่ดูสงบเงียบ แต่กลับกัน มีความเคลื่อนไหวที่แปรปรวนอยู่ภายใต้ท้องทะเล

การเคลื่อนไหวของทุกสิ่งล้วนส่งผลต่อทุกสิ่งโดยส่งผลกับความแปรปรวนทางจิตใจ สิ่งที่มีอิทธิพลต่ออารมณ์ความรู้สึกอย่างมากสิ่งนั้นคือธรรมชาติที่อยู่รอบตัวของเรา การนำทะเลมาเปรียบเปรยนั้น ก็เหมือนกับว่าความเป็นทะเลทุกคนเข้าใจว่า สงบ เงียบ สบาย แต่ทุกสิ่งล้วนมีสองด้านสว่าง-มืด,ความสดใส-ความหมองหม่นล้วนแตกต่างกันตามบรรยากาศและช่วงเวลาของธรรมชาติ คลื่นทะเลที่แปรปรวนเคลื่อนไหว ลึกกลับ ชับซ่อนนั้น นั่นคือการก่อกำเนิดทุกสิ่งมีชีวิตบนโลกใบนี้ กำเนิดสิ่งที่สวยงามกำเนิดสิ่งที่เลวร้าย แต่เราสามารถคิดและเลือกที่จะเป็นไปในสิ่งไหนก็ได้เช่นกัน ความเปลี่ยนแปลงคือความเที่ยงแท้ เช่นเดียวกับคลื่นที่ผันแปร ความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์ที่มีต่อทะเลก็ไม่สามารถบังคับหรือกำหนดหรือควบคุมให้เป็นไปตามดังเราต้องการได้ตามประสงค์ของเรา ปรัชญาแห่งการมีชีวิตอยู่ในวิถีที่ดำรงสายกลางดำเนินสายกลางสอนให้เราารู้สึกถึงหลายสิ่งที่ผ่านเข้ามาและหวนกลับไปหรือโหมเข้าใส่ดังคลื่นทะเลอันแปรปรวนและหวนกลับไปอย่างสงบนิ่งนั้น จิตและการกระทำที่ไม่สอดคล้องกันได้เสมอ อย่างไม่รู้ซึ่งปัจจุบันกำลังปฏิบัติอย่างไรหรือรู้ซึ่งปัจจุบันกำลังดำเนินไปอย่างไร ทำให้นึกถึงสิ่งที่เราเห็นไม่เป็นจริง สิ่งที่มีจริงไม่มีอยู่ สิ่งที่มีอยู่ไม่เหมือนเช่นเดิมมองในมุมกลับกัน ให้ได้ความรู้สึกของความเที่ยงแท้ เข้าถึงสองสิ่ง ที่ต่างชั่วที่ขนานกันอยู่เสมอๆ เช่นนั้น ตามการแปรผันของช่วงเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาการเชื่อมโยงระหว่าง จิตใจ อารมณ์ การเคลื่อนไหว การแปรเปลี่ยนเมื่อสร้างผลงานศิลปะที่เกี่ยวกับอารมณ์ของภาพซึ่งถ่ายทอดออกมาถึงลักษณะห้วงอารมณ์
2. ศึกษาสภาวะอารมณ์กับการเปลี่ยนแปลงของบรรยากาศของธรรมชาติรูปแบบที่คุ้นชินในการสร้างให้เกิดความงามทางศิลปะ
3. สะท้อนถึงสภาวะอารมณ์ที่แปรปรวนของมนุษย์ที่เกิดขึ้นจากผลสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. แนวการสร้างสรรคงานเป็นแนวทางกึ่งนามธรรม(SemiAbstract)และมุ่งเน้นถึงการสัมผัสรับรู้ในช่วงเวลา ณ เวลานั้น และเป็นช่วงเวลาที่ฉับพลัน มีการแยกแยะสีที่จะนำเข้ามาประกอบในภาพเป็นแสงตามช่วงเวลาที่ประกอบกับแสง ที่เป็นแสงสะท้อนกับน้ำทะเลที่มีมิติเต็มไปด้วยความลึกชอนเร้นที่แปรเปลี่ยนเป็นภาพที่เต็มไปด้วยความเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่งในลักษณะ(Impressionism)ของผลงานภาพพิมพ์
2. กรรมวิธีภาพพิมพ์ แม่พิมพ์โลหะร่องลึก(Etching)
3. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
 - 3.1 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 3.2 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 3.3 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 3.4 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 3.5 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับ

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ

ธรรมชาติเป็นต้นทางของสรรพสิ่ง ที่เกิดขึ้นและเคลื่อนไหวไปในหลากหลายรูปแบบ จึงเป็นผลกระทบโดยตรงต่อข้าพเจ้าและต่อผลงานของข้าพเจ้า ผลงานจะสื่อถึงอารมณ์ส่วนตัว โดยเฉพาะ จากความรู้สึกนึกคิด เกิดขึ้นในจิตใจที่แสดงออกมา ความหวั่นไหว ความคิดกังวล สับสน หรือตื่นตระหนกและอารมณ์แปรปรวน พร้อมทั้งมีความรุนแรงลึกซึ้ง ชับซ้อน ซ่อนอยู่ ภายใต้เกลียวคลื่นที่ไม่เกรี้ยวกราดมากนัก และด้วยบรรยากาศที่น่าเสนอออกมาในรูปแบบขำขัน ส่วนท้องฟ้าจะมีสีส้มที่ถูกเจือปนความหม่นหมองเล็กน้อย ให้ได้สัมผัสถึงอารมณ์ต่างๆตามบรรยากาศของภาพ ตัวพื้นผิวนั้นได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ โดยบางครั้งใช้เทคนิคปล่อยให้มันเป็นไปตามธรรมชาติอย่างเช่น สี เวลาเขียนบนแม่พิมพ์โลหะเป็นต้น จึงทำให้ได้อารมณ์ที่อ่อนไหวในความคู่กันของสีที่แสดงออกมาในโทนสีเทาและดำ อีกทั้งยังคงหลงเหลือความสดใสไว้บริเวณ ที่ว่างด้านบนท้องฟ้าของทะเลที่แปรผันไปตามช่วงจังหวะอารมณ์นั่นเอง

ทะเล ความหมายของเธอคือความแปรปรวน ลึกลับทะลึ่งชีวิต คือชื่อหนังสือที่ฉันหยิบมาอ่านในวันที่อากาศชื้นจนคิดว่ากำลังเดินอยู่ใต้ฝืนน้ำ ฉันรักอากาศชื้นเพราะทำให้อารมณ์ย้อนกลับไปไกลยังดินแดนโบราณเก่าแก่ ณ เวลาที่ชีวิตหมุนซ้ำด้วยกับว่าลมหายใจเป็นหนึ่งเดียวกับตะไคร่ สีเขียวสดทะเลชีวิต หนังสือที่เขียนโดยผู้หญิงเพื่อผู้หญิง แอนน์ มอร์โรว์ ลินเบิร์ก

“แอนน์ มอร์โรว์ ลินเบิร์ก เป็นนักบินสตรีชาวสหรัฐอเมริกาคนแรกที่ขับเครื่องบินใบพัดข้ามทวีปอเมริกา เธอเป็นเพื่อนสนิทของแซงเต็ก ซูเปรี นักบินและนักเขียนคนสำคัญชาวฝรั่งเศส ผู้เขียนเรื่อง ‘เจ้าชายน้อย’

“ความคิดของแอนน์ มอร์โรว์ ลินเบิร์ก เกี่ยวกับชีวิตของผู้หญิงนี้ได้บ่มเพาะมาจากชีวิตครอบครัวนานนับปีและได้รับแรงกระตุ้นเสริมจากการสนทนากับหญิงชายที่เผชิญปัญหาทำนองเดียวกัน และรู้สึกโหยหาที่จะแสวงหาคูณค่าแท้จริงในชีวิตของตนเหมือนกัน”

“ฉันหวังจะมีชีวิตเรียบง่าย”ประโยคหนึ่งในหนังสือของเธอ ฉันคิดว่าใครก็ตามที่เขียนประโยคนี้ ออกมาด้วยท่าทีนุ่มนวลของตัวหนังสือ คนเช่นนี้ย่อมผ่านการไตร่ตรองใคร่ครวญความคิด ความ เรียบง่ายในที่นี้คือความเรียบง่ายในการรู้จักตัวเองและผ่อนคลายชีวิตลง ลดการเรียกร้องร่ำหาใน สิ่งที่เป็นไปไม่ได้ ลดการกดดันที่ทำให้ตนเองต้องยุ่งยากต่อความเครียดแอนน์ มอร์โรว์ ลินเบิร์ก . (เขียน“วนนิทร” แปล ภูสิทธิ์ราม. 2008)

ในแต่ละวันบุคคลจะมีอารมณ์ต่าง ๆ เกิดขึ้นมากมาย อาจจะเป็นความพึงพอใจความโกรธ ความร่าเริง ความเจ็บปวด ความผิดหวัง เพราะตลอดเวลาที่บุคคลอยู่ในสถานการณ์ใดสถานการณ์ หนึ่ง บุคคลจะอยู่ภายใต้สิ่งเร้า (Stimulus) และประสบการณ์ (Experience) ที่เขามีอยู่ทำให้อารมณ์ แปรเปลี่ยนไปมาซึ่งอารมณ์ในลักษณะดังกล่าวนี้จะมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของ บุคคล (Novabizz.2005)

อารมณ์และพฤติกรรมของคนส่งผลกระทบต่อชีวิตของข้าพเจ้าโหยหาธรรมชาติโหยหา ความสงบเงียบ โหยหาความเที่ยงแท้ สุดแล้วแต่ความคิดที่ยังคงเป็นคำถามต่อไปว่าเหตุใดคนรอบ ข้างถึงโดนผลกระทบของสิ่งแวดล้อมจากธรรมชาติที่พวกเขาอยู่อาศัยหรือสภาพสังคมที่วุ่นวาย เกินกว่าคลื่นในมหาสมุทรที่แปรปรวนจะสับสนวุ่นกว่าใจมนุษย์ได้ ความตำหนิตที่ไม่อาจรับ ได้เกิดความสับสนในจิต เมื่อมองทะเลแล้วยังสามารถหยั่งถึงจิตใจของทะเลได้มากกว่าจิตใจของ มนุษย์ที่มีแต่คิดถึงเรื่องของตนเอง สุดท้ายแล้วธรรมชาติคือคำตอบของความสมดุลทั้งหมดทั้งมวล

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

อิทธิพล ส่วนใหญ่ที่ได้รับจากศิลปิน จาก Claude Monet หรือ อ็องสการ์-โกด มอแน เป็นจิตรกรสมัยอิมเพรสชันนิสม์ และ Van Gogh วินเซนต์ แวน โก๊ะ เป็นจิตรกรชาวดัตช์ในลัทธิ Post-Impressionism ที่มีอิทธิพลอย่างมากต่อศิลปะสมัยใหม่ด้วยผลงานที่สีสดใสและมีผลกระทบทางอารมณ์เป็นจิตรกรคนสำคัญที่ข้าพเจ้าเริ่มสนใจงานของตัวศิลปิน ภาพแต่ละภาพนั้นทำให้เรารู้สึกรับรู้ถึงบรรยากาศที่น่าประทับใจ พร้อมทั้งซ่อนเร้นสิ่งต่างๆ อยู่ในภาพเช่นพื้นผิวเป็นสำคัญ เรื่องของแสงสี บรรยากาศทำให้รู้สึกประทับใจ บวกกับความเป็นที่แปลกที่ไม่มีแบบแผนแต่เกิดขึ้นจากการวางแผน ทำให้ผลงานออกมาแบบนี้ น่าอัศจรรย์ ภาพที่เห็นผลงานของศิลปินทั้งสองท่านที่เป็นอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับ การมองพื้นผิวให้อยู่บนพื้นที่ระนาบการปรับเปลี่ยนช่วงจังหวะ เวลา อารมณ์ การนำบรรยากาศทำให้ภาพเกิดอารมณ์ของภาพขึ้น ไม่ว่าจะด้วยเทคนิคไหน ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชอบในสิ่งที่ไม่มีความแปลก แต่มีการวางแผนในการลงมือทำผลงานในแต่ละภาพออกมาให้สะท้อนถึงอารมณ์ของศิลปินโดยไร้ที่ติ



ภาพที่ 2.1: ภาพประกอบผลงานของ แวนก็อก

View of the sea at Scheveningen(Ingo F. Walther. 2012 : 9)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



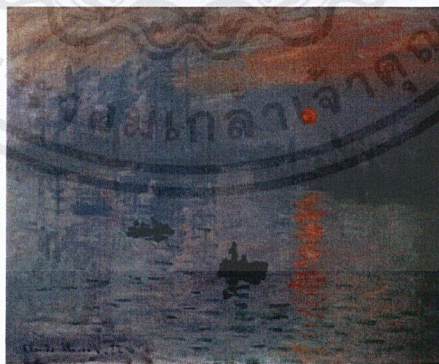
ภาพที่ 2.2 :ภาพประกอบผลงานของ แวนก็อก

Peasant and Peasant Woman Planting Potatoes (Ingo F. Walther. 2012 : 11)



ภาพที่ 2.3 :ภาพประกอบผลงานของ โกลด โมเนต์

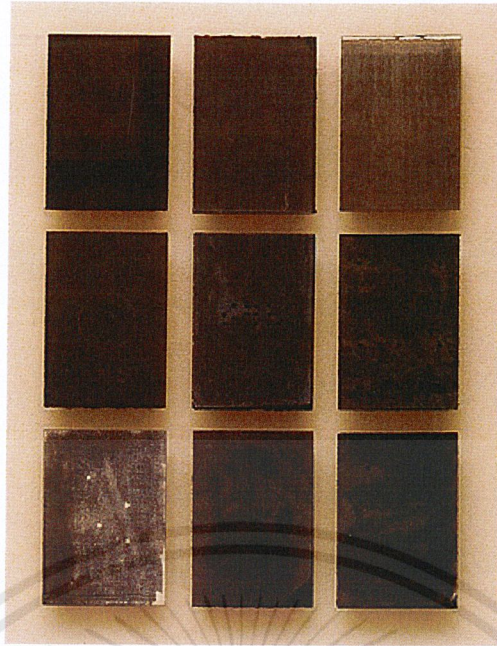
La Grenouillere (Virginiaia Spate. 2001 : 64)



ภาพที่ 2.4 :ภาพประกอบผลงานของ โกลด โมเนต์

Impression, sunrise (Virginiaia Spate. 2001 : 72)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 : ภาพประกอบผลงานของ อาจารย์ ญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง

ญาณวิทย์ฤกษ์แจทอง. 1997. Monoprint by fabric on rives. [Online]. Available
://www.era.su.ac.th/ArtDB/tha/detailpicture.asp?id=P001249

ภาพจากงานศิลปินเหล่านี้ก็ได้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกมีแรงบันดาลใจในการ สร้างสรรค์งานขึ้น โดยมีแบบแผนในกระบวนการคิด เกี่ยวกับการสร้างพื้นผิวให้มีความลึก มีความซับซ้อนทำให้ผลงานมีสิ่งที่น่าสนใจแอบซ่อนอยู่ในตัวงานทำให้เราตัวพื้นผิวและมีความเพลินเพลิน กับการแสดงออกของพื้นผิวที่อยู่บนภาพ มีความลึกโดยน้ำหนักของสี ที่แสดงแทนค่าน้ำหนักต่างๆ ได้อย่างลงตัวกับบรรยากาศ ของภาพนั้นๆพอค่าน้ำหนักที่ปรับเปลี่ยนจากสี ให้เป็นขาวดำ ทำให้เกิดภาพใหม่ๆที่สร้างน้ำหนักมาจากต้นแบบที่เป็นสีและถูกกลับค่าขาวดำ ให้มีมิติที่สวยงามที่ข้าพเจ้าได้หยิบยกมาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

2.3 แนวคิดในการสร้างสรรค์

แนวคิดของข้าพเจ้าเกิดจากอิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสภาพแวดล้อมในมุมมองของทะเลซึ่งการที่ข้าพเจ้ามองภาพสีและรู้สึก ว่า บรรยากาศและค่าสีของทะเลเป็นตัวกำหนดน้ำหนักของพื้นผิว วัตถุที่อยู่ในองค์ประกอบทางทะเลสายตาที่รับรู้จนไปถึงกระทั่งภายในจิตใจของมนุษย์ ทุกบรรยากาศของภาพที่มองเห็นทำให้เกิดความคิดและความรู้สึก ถ้าเรานำช่วงเวลาของบรรยากาศต่างๆที่เกิดขึ้นรอบตัวเรานำมาบันทึกในรูปแบบของภาพขาวดำสิ่งเหล่านั้นจะก่อให้เกิดความพิเศษของบรรยากาศมีมิติและยังคงมีความสดใสจากท้องฟ้าที่นำสีของช่วงเวลานั้นๆมาแทนค่าร่วมด้วยความแปรผันภายใต้ท้องทะเล โดยกำหนดจากการควบคุมอารมณ์และจิตใจของเราเพื่อสร้างสิ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ในทางธรรมชาติ ทำให้ข้าพเจ้าได้แสดงออกถึงสภาวะ ที่อยู่ภายใต้สภาวะจิตของเรา



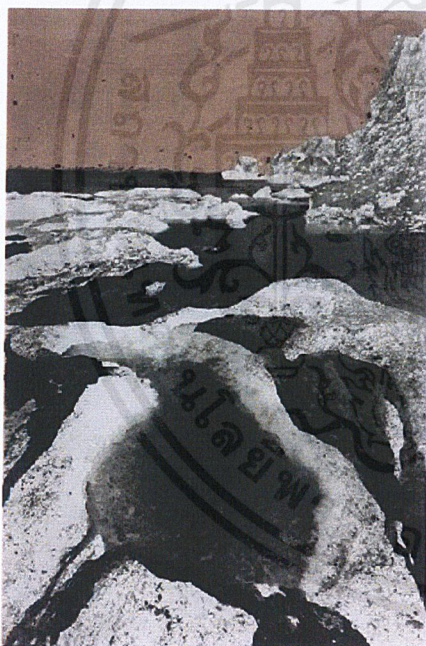
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

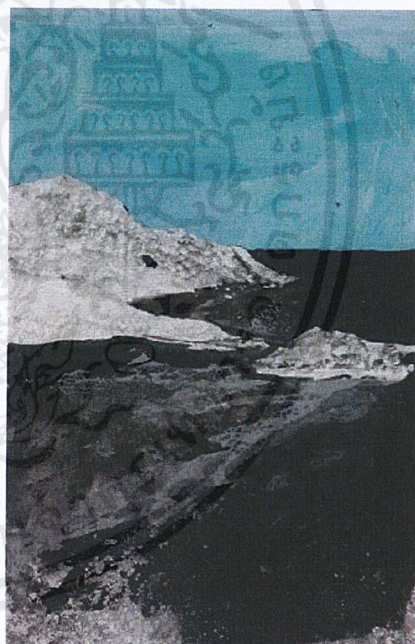
ผลงานชุดนี้ถูกสร้างสรรค์โดยใช้ธรรมชาติของจิตใจและความเคลื่อนไหว และแปรผันของคลื่น ความเรียบสงบของทะเลกับชุดสีที่บอกถึงลักษณะทางอารมณ์ที่มีผล ที่เกี่ยวข้องกับภายใต้จิตใจของบุคคล ข้าพเจ้าจึงได้นำเสนอมุมมองภาพของทะเลที่มีความลึกกลับ ซ่อนเร้น และ เคลื่อนไหวอยู่บนความสงบ เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ความเคลื่อนไหวแปรปรวนของทะเล โดยมีแรงบันดาลใจจากธรรมชาติของคลื่นเป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1: ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 : ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 : ภาพร่างชั้นที่ 3



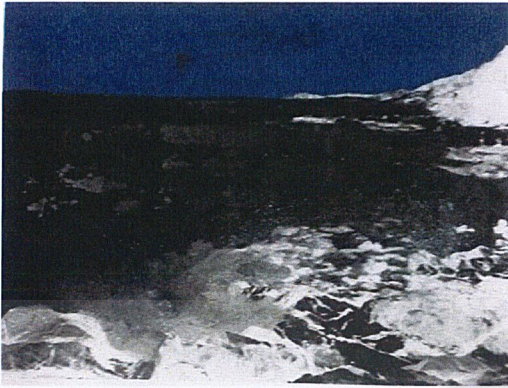
ภาพที่ 3.4 : ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

นำเสนอภาพกลุ่มหินที่โดยกระแสน้ำกัดเซาะไปเรื่อยๆตามกาลเวลา ทำให้เกิดมุมมองที่พิเศษในทะเล โดดหินก็ทำให้นึกถึงภาวะอารมณ์ที่โดนกรัดกร่อนทางสภาวะจิตใจ ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพแสงของระยะหินมากเกินไป จึงทำให้ระยะดูไม่โดดเด่นมากนัก

ภาพร่างชั้นที่ 1 นี้ นำไปทำเป็นงานจริงเพราะ รูปทรงที่เหมาะสมในภาพ มุมมองของทะเล ที่มีเส้นนำสายตาออกไปยังท้องฟ้า และพื้นผิวของหินกับตัวพื้นทะเลทำให้ดูลึกกับซับซ้อน

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.5 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.6 : ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.7 : ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.8 : ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

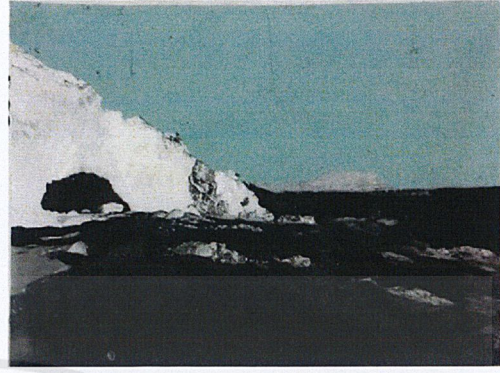
นำเสนอมุมมองท้องทะเลที่กว้างออกไป โดยมีกลุ่มหินเล็กน้อย กับพื้นผิวท้องทะเลที่มี น้ำหนักที่เข้ม ซ่อนอยู่ในความดำ ทำให้ดูลึกลงไปเรื่อยๆ ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ ระยะเวลาข้างหลังจะปรับแก้ให้เด็กลงเพราะเท่ากับหินระยะข้างหน้าเกินไป
ภาพร่างชิ้นที่ 2 และ ภาพร่างชิ้นที่ 3 นี้ถูกนำไปขยายเป็นผลงานจริงเพราะ ระยะเวลาของภาพที่ทำให้เกิดการนำสายตา จากกลุ่มหิน ไปสู่ท้องทะเลที่ดำและลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 3.9 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.10 : ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.11 : ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.12 : ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชิ้นนี้นำเสนอการแปรผิวนของคลื่นที่แปรปรวน กับกลุ่มหิน ที่ไม่มีรูปทรงชัดเจนมากนักแต่ใช้น้ำหนักกับระยะของกลมหินด้านหน้ากับภูเขาเพื่อแบ่งเขตผืนทะเลกับ ท้องฟ้าและหิน ปัญหาที่เกิดขึ้นกับภาพร่างคือรูปทรงของหินไม่ชัดเจนทำให้ในกระบวนการทำงานจริงต้องเพิ่มพื้นผิวของหินขึ้นมาใหม่

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 และภาพร่างชิ้นที่ 3 นี้ไปทำงานจริง เพราะมุมมองที่แปลกใหม่ของทะเล และระยะที่เพิ่มจากระยะข้างหน้า และระยะกลางทะเลมีระยะที่ตื้นกว่าระยะ ทะเลด้านหน้าในภาพที่มีความลึกและสมบูรณ์ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ได้นำเอาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 และวิธีการทำบางวิธีใน ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 1 มาขยายในวิธีการทางกระบวนการภาพพิมพ์ เทคนิคที่ใช้คือภาพพิมพ์โลหะ(Etching)

อุปกรณ์ ในการสร้างงาน



ภาพที่3.13:อุปกรณ์ในการทำแม่พิมพ์

- 1.วานิช (T O A varnish)
- 2.แปรงสำหรับทาวานิช และแปรงขนาดต่างๆ(Brush)
- 3.สเปรย์หล่อลื่นสารพัดประโยชน์ (yamalube)
- 4.เศษผ้า สำหรับเช็ดทำความสะอาด(Fabric)
- 5.สเปรย์(Spray Paint)
- 6.เทปกาว(PVC Tape)
- 7.คัตเตอร์(Cutter)
- 8.เข็ม(needle)
- 9.แผ่นเพลททองแดง(Copper Plate)
- 10.ทินเนอร์,น้ำมันสน(Thinner,Turpentine)
- 11.สีอะคริลิก(Acrylic Paint)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการและกระบวนการสร้างงาน

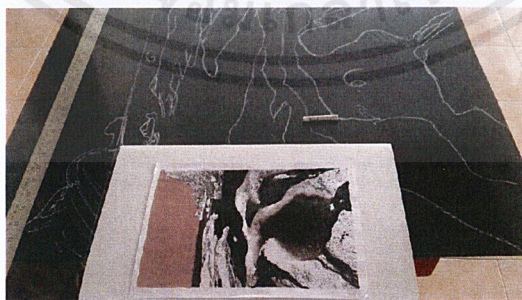
1. เตรียมเพลททองแดงในขนาดที่เราต้องการ ทาวานิชดำทั้งสองด้าน และรอให้แห้งสนิท
2. นำเทปกาวยึดด้านหลังให้ทั่วทั้งแผ่นเพื่อป้องกัน กรด กัดเพลททองแดงด้านหลัง



ภาพที่ 3.14: การเคลือบเพลททองแดง



ภาพที่ 3.15: การกั้นเพลททองแดง

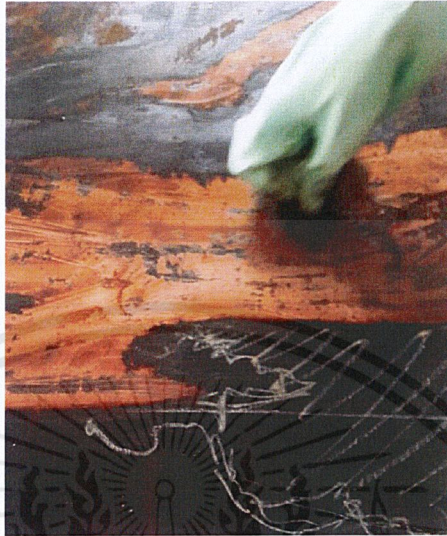


ภาพที่ 3.16: วิธีร่างภาพลงเพลททองแดง

3. นำเหล็กแหลม (needle) ร่างตามภาพที่วาดเตรียมไว้เพื่อนำไปกัดกรด (Hard Ground) ในขั้นตอนแรกเป็นเวลา 15 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ใช้สเปรย์หล่อลื่นฉีดในภาชนะ เช่นแก้วพลาสติก แล้วนำภูกันจุ่ม เพื่อนำมาทาบบนเพลททองแดงที่ทาวานิชแล้ว ในการทำพื้นผิวของน้ำและหินบางส่วนเพื่อให้ได้น้ำหนักเท่าถึงค้ำกลาง และนำไปแช่ในกรด เป็นเวลา 2 ชั่วโมงเมื่อเสร็จแล้วนำขึ้นล้างน้ำสะอาดตามปกติ



ภาพที่ 3.17:เทคนิคการทำแม่พิมพ์

5. ใช้วานิชที่ผสมกับน้ำมันสนทาตรงบริเวณหินที่เราต้องการนำหนักเท่าจากวิธีที่ 4 ทาปิดไว้ และตีจนเป็นพื้นผิวที่มีจุดหรือละออง ของวานิช เพื่อปิดส่วนที่เป็นน้ำหนักขาวสุครอให้แห้ง



ภาพที่ 3.18:เขียนวานิชลงบนแม่พิมพ์

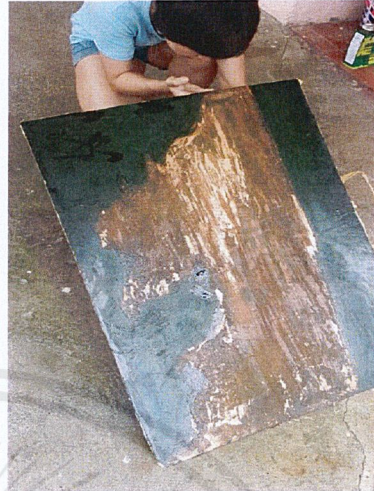
6. ใช้ภูกันหลากหลายขนาด วาดวานิชลงบนแผ่นเพลททองแดง เพื่อทำให้เกิดพื้นผิวตรงน้ำตรงที่ต้องการความค้ำและทำให้คูลิ่งมากไม่ต้องใช้วานิชทาให้เว้นไว้ รอให้แห้ง เสร็จแล้วนำไปกัดกรด เป็นเวลา 6-8 ชม. ทำ 2 ครั้ง เสร็จแล้วนำไปล้างน้ำสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ฟันสเปรย์ บางๆรอให้แห้ง และตรวจสอบโดยการเอียงแผ่นเพลททองแดงดู นำไปกัดกรด 30 นาที ทำซ้ำ 2 รอบ และล้างออกด้วยน้ำสะอาด



ภาพที่ 3.19: ฟันสเปรย์ลงบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.20: ตรวจสอบเพลททองแดง

8. ใช้น้ำมันสนล้างวานิชที่ปิดบริเวณหินออกให้สะอาด และทาวานิชปิดบริเวณน้ำทะเลทั้งหมด ที่ได้น้ำหนักตามต้องการแล้วรอให้แห้ง



ภาพที่ 3.21: การปิดวานิช



ภาพที่ 3.22: การเขียนแม่พิมพ์ด้วยสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ใช้สีอะคริลิกผสมน้ำและระบายลงบนแผ่นเพลททองแดง ตามลักษณะพื้นผิวของหินรอนนแห่งสนิท นำไปกัดกรดเป็นเวลา 10 นาที และทำซ้ำอีกรอบเพื่อเพิ่มน้ำหนักตรงหินที่มีน้ำหนักที่เข้มกว่า โดยใช้สีอะคริลิกปิดตรงบริเวณน้ำหนักอ่อนอีกรอบก่อนนำไปแช่เป็นเวลา 5 นาที

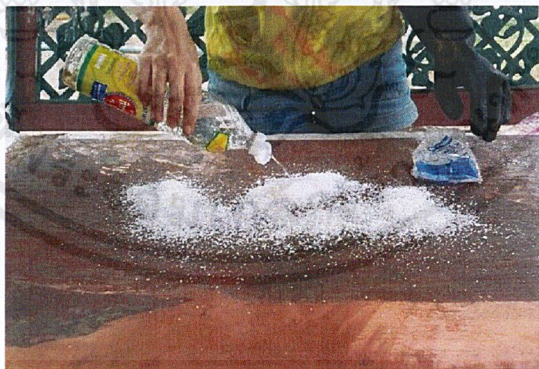
วิธีการทำความสะอาดแผ่นเพลททองแดง

- แกะเทปกาวที่ติดอยู่ด้านหลังแผ่นเพลททองแดง และนำน้ำมันสนล้างวานิชทั้งสองด้านจนสะอาด



ภาพที่ 3.23: การล้างเพลท

- จากนั้นนำทินเนอร์ เช็ดทำความสะอาดอีกให้แน่ใจว่าไม่มีวานิชหรือสีอะคริลิกหลงเหลืออยู่



ภาพที่ 3.24: การล้างเพลทด้วยเกลือและน้ำส้มสายชู

3. นำเกลือและน้ำส้มสายชู เทลงบนแผ่นพลาสติกแดงให้ได้ปริมาณตามต้องการจัดวนเบาๆจน สะอาด และนำไปล้างน้ำสะอาด



ภาพที่ 3.25: การล้างพลาสติกด้วยผงซักฟอก

4. นำผงซักฟอกขัดบนแผ่นพลาสติกแดงอีกครั้งเพื่อล้างคราบต่างๆออก
5. นำแผ่นพลาสติกแดงไปเข้าแทนพิมพ์งานได้ตามปกติ

วิธีการพิมพ์ผลงาน

1. ผสมหมึกสีดำและสีน้ำเงินในเจดสีที่เราต้องการเข้าด้วยกัน เหน้มันลินซีดใส่เล็กน้อย
2. ใช้ยางปาด ปาดหมึกที่ผสมแล้วลงบนแผ่นพลาสติกแดงให้ทั่วโดยเว้นบริเวณด้านบนท้องฟ้าไว้ใช้นิ้ววนอุดหมึกจนทั่ว



ภาพที่ 3.26: การอุดหมึกพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ใช้กระดาษลอกลายตัดเป็นชิ้นขนาดพอดีมือค่อยๆ เช็ดหมึกออกทีละเล็กละน้อยจนหมึกนั้นแห้ง
ไม่เหนียวติดกระดาษ



ภาพที่ 3.27: การเช็ดหมึกพิมพ์



ภาพที่ 3.28: การเตรียมหมึกพิมพ์

4. ผสมสีของท้องฟ้าไว้ตามเจดสีที่ต้องการ และใช้กระดาษไขกั้นบริเวณที่อุดหมึกและเช็ดหมึก
เรียบร้อยแล้ว นำลูกกลิ้ง กลิ้งสีของท้องฟ้าไปกลิ้งบนบริเวณเพลทที่เว้นไว้
5. กลิ้งสีลงบนบริเวณที่ไม่ได้กั้นกระดาษไข เสร็จแล้วนำเข้าแทนพิมพ์



ภาพที่ 3.29: การกลิ้งหมึกพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ชุดนี้ได้ดำเนินขึ้นเป็นผลงาน จากการรวบรวมข้อมูลและการสร้างภาพร่าง ไปถึงการแยกแยะวิเคราะห์องค์ประกอบและทัศนธาตุในศิลปนิพนธ์ การดำเนินสร้างสรรคงาน ได้วิเคราะห์ทัศนธาตุและสื่อความหมายในผลงานนั้นๆ เพื่อให้เกิดความเข้าใจในผลงานมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์ทัศนธาตุดังนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานที่นำเสนอได้ถูกทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุเพื่อให้เกิดความเข้าใจเบื้องต้นในงานศิลปะของข้าพเจ้า ที่สื่ออารมณ์ ความรู้สึกต่างๆ ในการนำเสนอผลงานศิลปะได้ดังนี้

1. สี (Colour)



ภาพที่ 4.1: วิเคราะห์ทัศนธาตุ

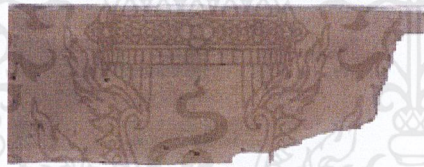
สีเป็นสีขาวดำ หรือสีเอกรงค์ มีโทนที่ตัดกันระหว่างสีคู่ตรงข้าม แทนค่าความหมายสิ่งที่มีสองด้านคู่ขนานกันไป ความตรงข้ามที่ควบคู่กันไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 :วิเคราะห์ทัศนธาตุ

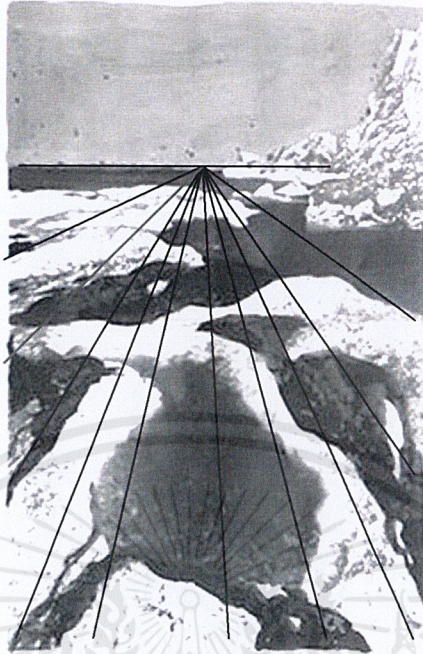
สีเป็นสีโทนดำ และในน้ำหนัkdำนั้ก็ยังมีสีดำที่เข้มและลึกลงไป แทนค่าความหมายสิ่งที่
ลึกลับสิ่งที่แปรปรวนสิ่งที่ซ่อนอยู่ภายใน



ภาพที่ 4.3 : วิเคราะห์ทัศนธาตุ

สีเป็นสีของท้องฟ้าที่ถูกลดค่าสีให้มีความสดใสน้อยลงถูกลด โดยการใช้สีขาว(Tint)ทำให้สี
ไม่ฉูดฉาดและไม่เข้มจนเกินไปและยังใช้สีคู่ตรงข้ามเพื่อลดค่าของความสดใสลง แทนค่าความหมาย
ความสดใสที่ถูกบดบังจากผลกระทบจากสิ่งต่างๆ

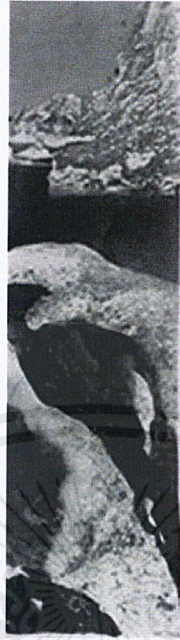
2. เส้น (Line)



ภาพที่ 4.4 :วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้นเป็นเส้นนำสายตาจากจุดๆหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง โดยมีระยะลดหลั่นกันลงไป เส้นคือเส้นนำสายตา เส้นที่อยู่ในงานของข้าพเจ้าเป็นเส้นเชิงใน (Axis) และเส้นนำตาสายตา ไปยังจุดรวมสายตา V.p.(Vanishing Point)และเส้นระดับสายตาH.L(Horizon Line) แทนค่าความหมายและให้ความรู้สึกถึงทัศนภาพ โดยรวมเพื่อกำหนดขอบเขตบรรยากาศและเส้นยังเป็นตัวกำหนดพื้นผิวในงาน

3. พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 4.5 :วิเคราะห์ทัศนธาตุ

พื้นผิวเกิดจากการใช้ทัศนธาตุในงานประกอบสร้างจากจุดเล็กๆหรือเส้นต่างๆทำให้เกิดพื้นผิวที่มีลักษณะ ขรุขระ หยิบ แทนค่าความไม่ราบรื่น ความลึกหลอ ความเสื่อมสภาพและยังเป็นความงามตามธรรมชาติ

1. เอกภาพ (Unity)



ภาพที่ 4.6 :วิเคราะห์เอกภาพ

เอกภาพในงานของข้าพเจ้าเกิดจากการนำเสนอเรื่องราวที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน ใช้รูปทรงในธรรมชาติที่คล้ายกัน และการใช้โทนสีที่ไม่โดดเด่นไปกว่ากันมากนัก อีกทั้งการใช้สีน้ำหนักอ่อนแก่ เชื่อมโยงระหว่างกันก่อให้เกิดความเป็นเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความสมดุล (Symmetrical)



ภาพที่ 4.7 : วิเคราะห์ความสมดุล

ความสมดุลในงานของข้าพเจ้าเป็นความสมดุลแบบ อสมมาตร (Asymmetrical Balance) ด้านบน-ด้านล่าง ไม่เท่ากัน ด้านซ้ายและด้านขวาไม่เท่ากัน ไม่จำเป็นต้องมีความเหมือนกัน รวมไปถึงต้องมีขนาดหรือ ปริมาตรเท่ากัน เพียงแต่มองดูแล้วเกิดความรู้สึกสมดุล ไม่ทำให้รู้สึกมีน้ำหนักไปกดทับหรือตกอยู่ด้านใดด้านหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

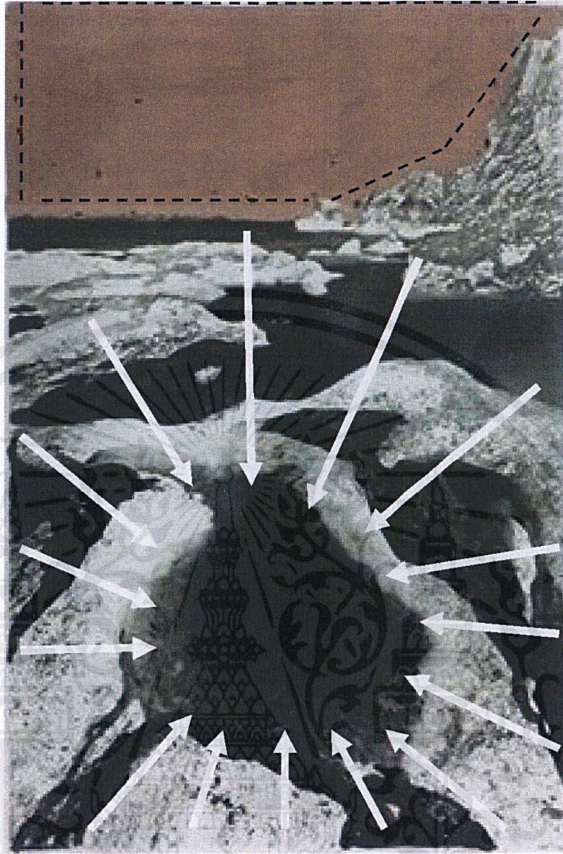
3. การเคลื่อนไหว(Movement)



ภาพที่ 4.8 :วิเคราะห์การเคลื่อนไหว

การเคลื่อนไหวในงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้พื้นที่ผิวและค่าน้ำหนักของความเข้มเคลื่อนไหวไปตามคลื่นน้ำที่ไม่เกี่ยวข้องกับแต่แปรปรวนอยู่ภายใต้พื้นน้ำ ก่อให้เกิดพื้นที่ผิวที่แตกต่างกัน โดยเส้นไม่ปรากฏเห็นชัด เส้นที่อยู่ในงานของข้าพเจ้าเป็นเส้นเชิงใน (Axis) และเส้นนำสายตา ไปยังจุดรวมสายตา V.p.(Vanishing Point) ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวโดยการนำสายตา

4. ความเป็นเด่นความเป็นรอง(Dominance)

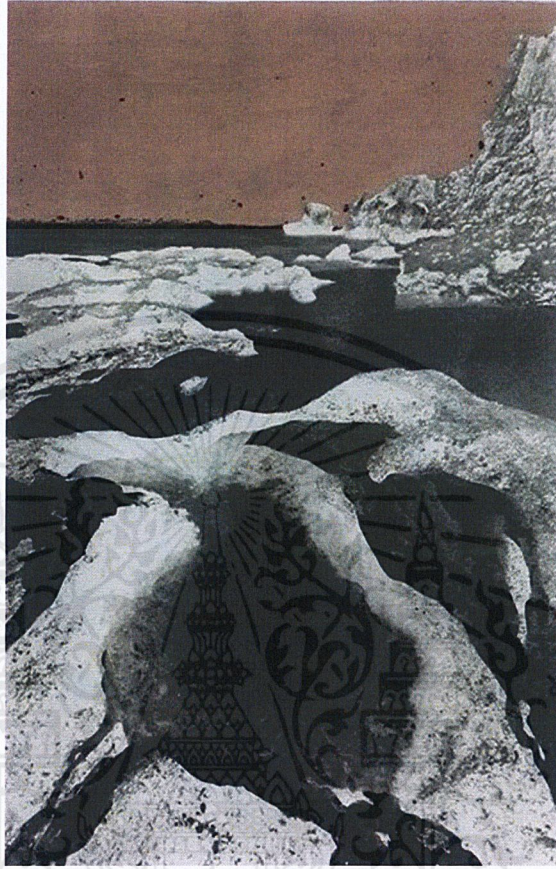


ภาพที่ 4.9 :วิเคราะห์ความเป็นเด่นความเป็นรอง

ความเป็นเด่นของข้าพเจ้าเกิดจากน้ำหนักและพื้นผิวที่มีลักษณะเด่น พื้นผิวของน้ำทะเลที่มีความลึกเป็นชั้นให้เห็นชั้นน้ำหนักขาวดำที่ตัดกันทำให้ตัวงาน โดดเด่น

ความเป็นรองของข้าพเจ้าเกิดจากการลดค่าสีของท้องฟ้าที่สดใส ให้เข้ากับบรรยากาศของภาพ โดยไม่ใช่สีที่จัดจ้าน

5. สัดส่วน(Proportion)



ภาพที่ 4.10 : วิเคราะห์สัดส่วน

สัดส่วนของข้าพเจ้ามีการเลือกใช้สัดส่วน และขนาดที่แตกต่างตามระยะของเส้นนำสายตาไปยังจุดรวมสายตา และการจัดการพื้นที่ที่เป็นจุดเด่นและจุดรองเพื่อแสดงความสำคัญของเนื้อหาในภาพ

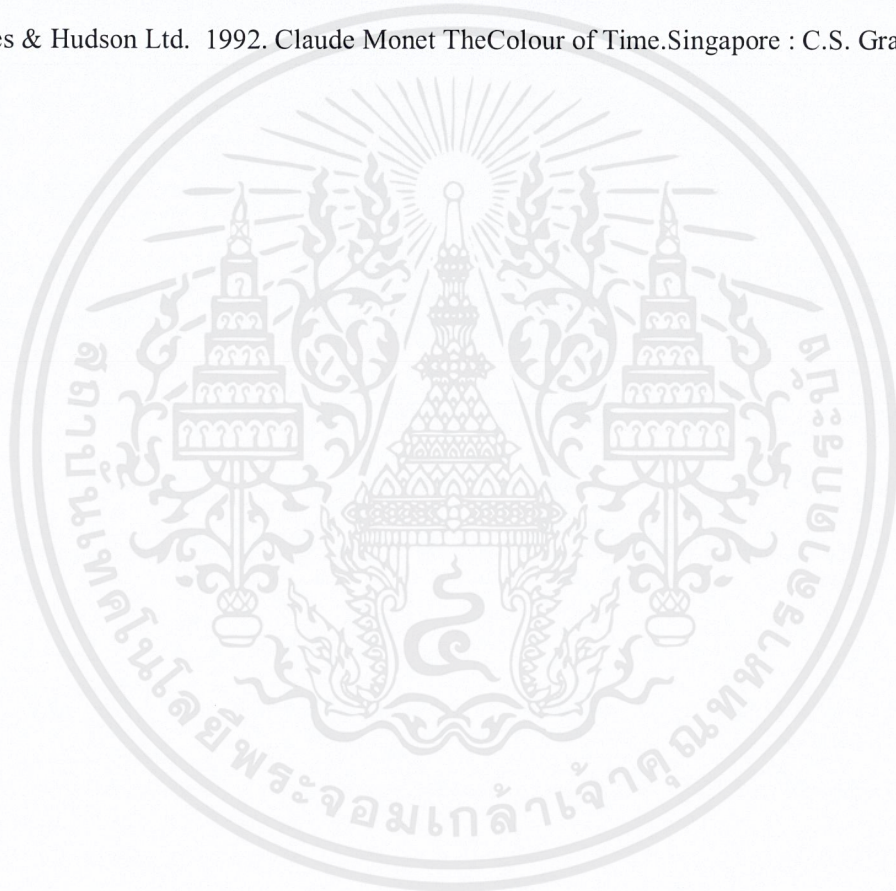
บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานชุดนี้ได้สะท้อนถึงการดำรงชีวิตโดยมีธรรมชาติเป็นปัจจัยหลัก ที่มีผลกระทบต่อทุกด้านทั้งทางตรงและทางอ้อมกับความรู้สึกและอารมณ์ของมนุษย์ ที่ใช้ชีวิตให้สอดคล้องกับธรรมชาติมากที่สุด ทำให้ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าชุดนี้สะท้อนถึงอารมณ์ของตนเองที่รู้สึกกับสภาพแวดล้อม ธรรมชาติการเคลื่อนไหวของทุกสิ่งล้วนส่งผลต่อทุกสิ่ง โดยส่งผลกับความแปรปรวนทางจิตใจสิ่งที่กำลังค้นหาแสวงหา การนำทะเลมาเปรียบเปรยนั้น เหมือนกับความเป็นทะเลทุกคนเข้าใจว่าสงบเงียบ สบาย แต่ทุกสิ่งล้วนมีสองด้าน สว่าง-มืด ,ความสดใส-ความหมองหม่น ล้วนแตกต่างกันตามบรรยากาศและช่วงเวลาของคลื่นทะเลที่แปรปรวนและเคลื่อนไหว และลึกถลันนั้น มีการก่อกำเนิดทุกสิ่งมีชีวิตบนโลกใบนี้ กำเนิดสิ่งที่สวยงาม กำเนิดสิ่งที่เลวร้าย แต่เราสามารถเลือกคิดเลือกที่จะเป็นไปในสิ่งไหนก็ได้เช่นกัน ความเปลี่ยนแปลงคือความเที่ยงแท้ เช่นเดียวกับคลื่นที่ผันแปร ความรู้สึกนึกคิดของทะเลกับมนุษย์ก็ไม่สามารถบังคับหรือกำหนด หรือควบคุมให้เป็นไปตามดั่งเราต้องการได้ตามประสงค์ของเราได้ ปรัชญาแห่งการมีชีวิตอยู่ในวิถีที่ดำรงสายกลางดำเนินสายกลางสอนให้เรารู้สึกถึงหลายสิ่งที่ผ่านเข้ามาและหวนกลับไปหรือโหมเข้าใส่ดังคลื่นทะเลอันแปรปรวนนั้น จิตและการกระทำไม่สอดคล้องกัน อย่างไม่รู้ซึ่งปัจจุบันกำลังปฏิบัติอย่างไร

บรรณานุกรม

- ญาณวิทย์ กุญแจทอง. 1997. Monoprint by fabric on rives. [Online]. Available :
://www.era.su.ac.th/ArtDB/tha/detailpicture.asp?id=P001249
- แอนน์ มอร์โรว์ ลินเบิร์ก .(เขียน“วณิทร” แปล). ภูสีคราม. 2008. [Online]. Available
://www.oknation.net/blog/bleumontagne/2011/05/07/entry-1
- Ingo F. Walther.2007. Vincent van Gogh. China: TaschenGmbh
- (Novabizz.2005). [Online]. Available ://www.novabizz.com/NovaAce/Emotional/Emotion.htm
- Themes & Hudson Ltd. 1992. Claude Monet TheColour of Time. Singapore : C.S. Graphics



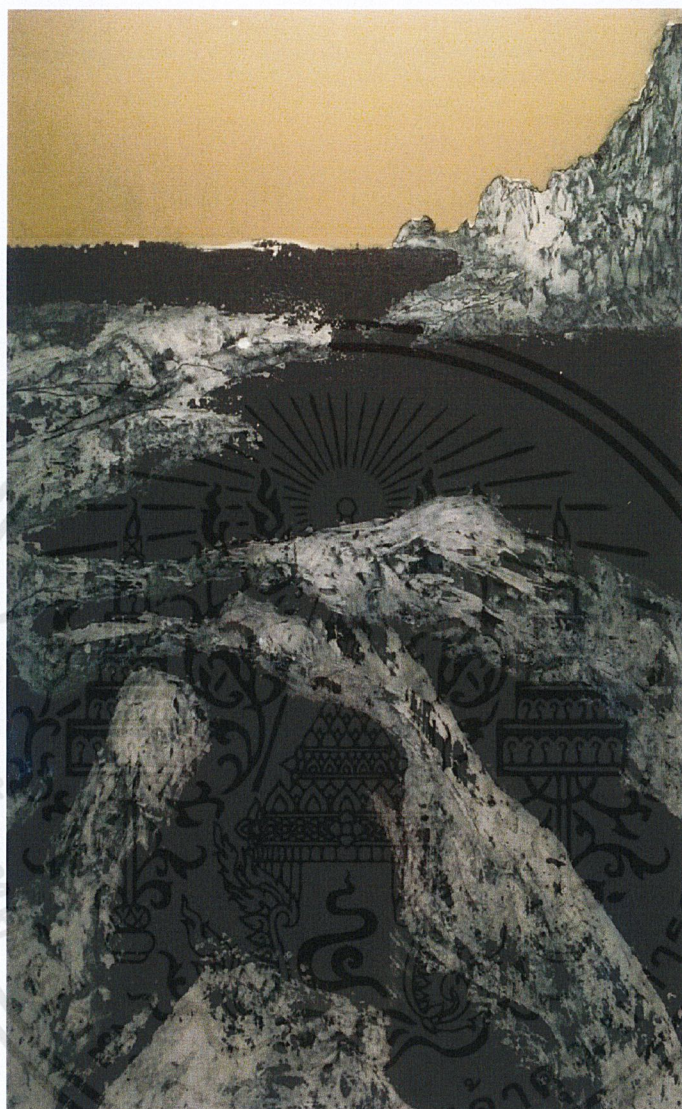
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 5.1:ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน Soul Of Life 1, 2557

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

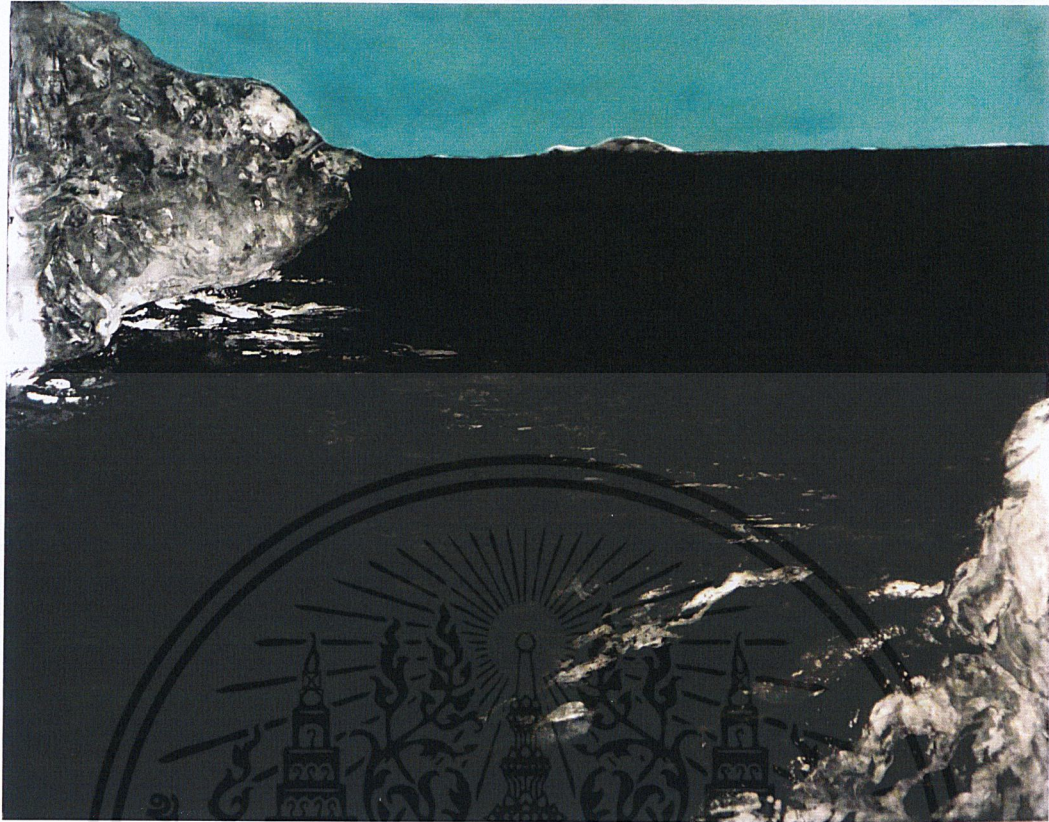
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 :ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน Soul Of Life2, 2557
 เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก
 ขนาด 60x80 เซนติเมตร

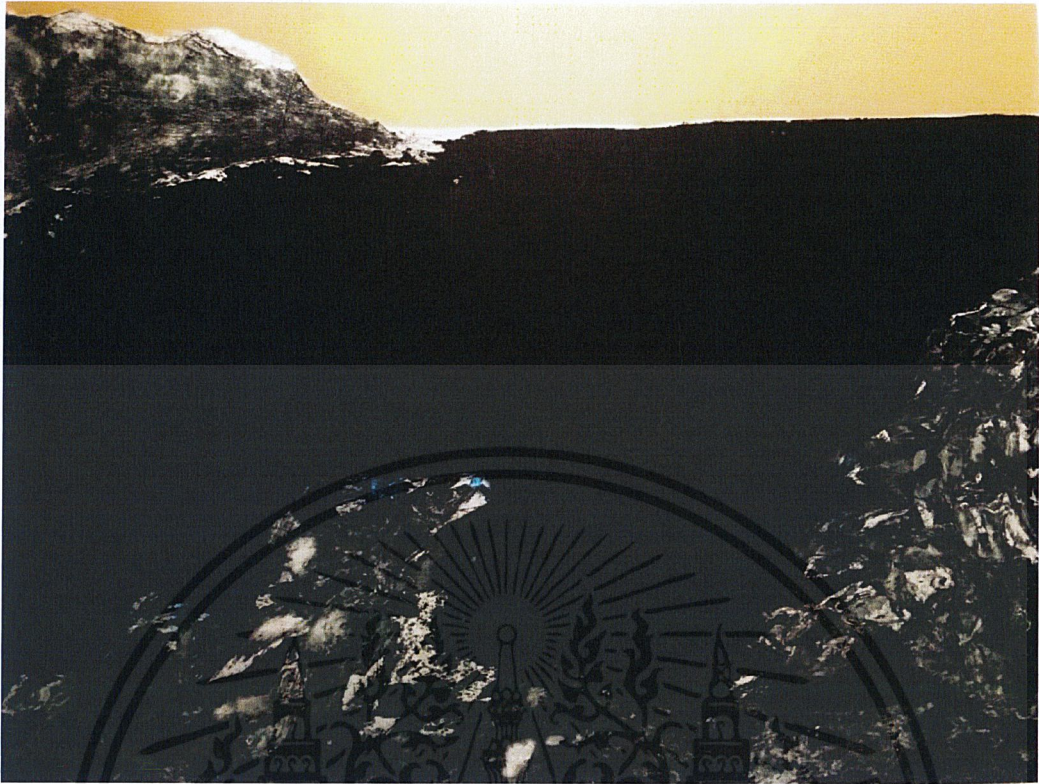
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 :ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน Soul Of Life3, 2557
 เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก
 ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 : ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน Soul Of Life4, 2557

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5: ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน Soul Of Life5, 2557
 เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก
 ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว พรกมล หนูประสิทธิ์
วัน เดือน ปีเกิด	4 พฤษภาคม 2535 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	223/312 หมู่ 2 ต.บางเพรียง อ.บางป่อ จ.สมุทรปราการ โทร. 097-050-0196
ประวัติการศึกษา	2552 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2558 นิทรรศการศิลปกรรมครูและนักเรียนคัดเลอมี “Kolor me Art Exhibition 2015” หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพฯ
- 2556 นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ร่วมสมัยระหว่างสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ และมหาวิทยาลัยศิลปะแห่งนาโกย่า “No Reason : Have Result” หอศิลป์สุก โชคอาร์ตเซนเตอร์
- 2556 นิทรรศการศิลปะสัญจร “Summer Sale” เซ็นทรัลเฟสติวัล พัทยา
- 2555 นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์นักศึกษาชั้นปีที่ 2-3 “2.3 PPFL” พันหนึ่งราตรีเกตลอรี่
- 2555 นิทรรศการกลุ่มศิลปะการถ่ายภาพ “Rhythm” Soul Space Yoga Studio & Art Gallery สีส้มชอย 19
- 2555 นิทรรศการศิลปะภาพถ่ายของนักศึกษาชั้นปีที่1 “Photos” Bloom Prolabs สีส้มชอย19