ภาพเหตุการณ์ ช่วงเวลา ที่ทับซ้อนกัน ระหว่างยุคสมัย

The Overlap of human being's social incident in each period

นางสาว ปราณี อนันทพรชัยกุล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557– 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

..... กรรมการ
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

..... กรรมการ
(อาจารย์พัดชา แก้วทองตาล)

..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพเหตุการณ์ ช่วงเวลา ที่ทับซ้อนกัน ระหว่างยุคสมัย The Overlap of human being's social incident in each period
ชื่อ	นางสาว ปราณี อนันทพรชัยกุล
รหัสนักศึกษา	54020470
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณากร คชาชีวะ

บทคัดย่อ

นับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โลกใบนี้มีความเจริญก้าวหน้า การพัฒนา เพิ่มมากขึ้นทุกวัน จะเห็นได้จากเทคโนโลยีที่มีมากมายและสิ่งอำนวยความสะดวกรอบตัวเรา ส่งผลให้วิถีชีวิตของผู้คนเกิดความเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยและช่วงเวลา แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าสังเกตเห็นกลับกลายเป็นว่าเมื่อยุคสมัยก้าวหน้าไปแต่จิตใจและพฤติกรรมความเป็นมนุษย์กลับถดถอยลงทุกวัน วิทยาการถูกนำไปใช้ในการพัฒนาอาวุธเพื่อใช้ในการเข่นฆ่ากันเองของมนุษย์ และยังคงทวีความรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆ ภาพเหตุการณ์ต่างๆนั้นแสดงให้เห็นถึงความเลวร้ายที่กำลังเกิดขึ้นจริงและมีมายาวนานในสังคมโลก จนฝังรากลึกมาเป็นระยะเวลาอันยาวนานนับตั้งแต่อดีต ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ เกิดขึ้นจากการรวบรวมข้อมูลและสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ตามแนวความคิดซึ่งเกิดจากความสนใจของข้าพเจ้าที่มีต่อประเด็นเรื่องความรุนแรง โดยนำเทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนมาสร้างสรรค์ผลงานผ่านการผสมผสานภาพต้นแบบจากภาพจิตรกรรมในอดีตและภาพถ่ายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันมาเชื่อมโยงกันด้วยเนื้อหาเรื่องราวและเทคนิคที่มีความเฉพาะตัว เพื่อแสดงสาระอ้างอิงที่อยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง ความบอบช้ำ สูญเสียและความเลวร้ายที่มีผลมาจากพฤติกรรมด้านลบของมนุษย์ตั้งแต่อดีตและสิ่งที่เกิดขึ้นจริงในสังคมปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณากร คชาชีวะ ที่ให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ปราณี อนันทพรชัยกุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	**ก**
กิตติกรรมประกาศ	**ข**
สารบัญ	**ค**
สารบัญภาพประกอบ	**ง- ช**
บทที่ 1 บทนำ	**1**
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1-2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานและแนวความคิด	**4**
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4-13
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	14-19
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	20
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	**21**
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	21-39
3.2 กระบวนการสร้างงาน	40-53
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	**54**
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	54-60
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	61-65
บทที่ 5 บทสรุป	**66**
บรรณานุกรม	**67**
ภาพผลงานศิลปะ	**68-73**
ประวัติผู้เขียน	**74**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1.	ภาพประกอบที่ 2.1.1 ภาพ เหตุการณ์สงคราม Kuwait 1991	6
2.	ภาพประกอบที่ 2.1.2 ภาพ ผู้เสียชีวิตในสงคราม	6
3.	ภาพประกอบที่ 2.1.3 ภาพ ผู้ประท้วงใช้อูฐวิ่งเข้าไปในกลุ่มผู้ต่อต้านรัฐบาลอียิปต์	7
4.	ภาพประกอบที่ 2.1.4 ภาพ เหตุการณ์ที่แยกผ่านฟ้าลีลาศ	7
5.	ภาพประกอบที่ 2.1.5 ภาพ ตำรวจเสียชีวิตจากการถูกยิงที่หน้าอก	8
6.	ภาพประกอบที่ 2.1.6 ภาพ ผู้ประท้วงในประเทศไทย เดือน พ.ค. 2553	8
7.	ภาพประกอบที่ 2.1.7 ภาพ ผู้ชุมนุมชาวยูเครนต่อต้านรัฐบาล	9
8.	ภาพประกอบที่ 2.1.8 ภาพ ผู้ชุมนุมยูเครนปะทะตำรวจ	9
9.	ภาพประกอบที่ 2.1.9 ภาพ เหตุการณ์ความไม่สงบที่ยูเครน	10
10.	ภาพประกอบที่ 2.1.10 ภาพ ผู้ชุมนุมชาวยูเครนปะทะเจ้าหน้าที่	10
11.	ภาพประกอบที่ 2.1.11 ภาพ สกัดกั้นกองกำลังกลุ่มหัวรุนแรง	11
12.	ภาพประกอบที่ 2.1.12 ภาพ การชุมนุมในฮ่องกง	11
13.	ภาพประกอบที่ 2.1.13 ภาพ ผู้เสียชีวิตจากการปะทะในยูเครน	12
14.	ภาพประกอบที่ 2.1.14 ภาพ การสังหารตัวประกันหลังจากเจรจาไม่สำเร็จ	12
15.	ภาพประกอบที่ 2.1.15 ภาพ สังหารตัวประกันโดยการเผาทั้งเป็น	13
16.	ภาพประกอบที่ 2.2.1 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน Francisco Goya.	14
17.	ภาพประกอบที่ 2.2.2 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน Francisco Goya.	15
18.	ภาพประกอบที่ 2.2.3 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน Francisco Goya.	15
19.	ภาพประกอบที่ 2.2.4 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน Eugene Delacroix.	16
20.	ภาพประกอบที่ 2.2.5 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน Jean Victor Schnetz.	16
21.	ภาพประกอบที่ 2.2.6 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน Gustaf Wappers.	17
22.	ภาพประกอบที่ 2.2.7 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน Eugene Delacroix.	17
23.	ภาพประกอบที่ 2.2.8 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน Edouard Manet.	18
24.	ภาพประกอบที่ 2.2.9 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน John Bargeman.	18
25.	ภาพประกอบที่ 2.2.10 ภาพ อิทธิพลจากศิลปิน John Bargeman.	19
26.	ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1 โครงการที่ 1	21
27.	ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1 โครงการที่ 1	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
28.	ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1 โครงการที่ 1	22
29.	ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1 โครงการที่ 1	22
30.	ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 1 โครงการที่ 1	23
31.	ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2 โครงการที่ 1	23
32.	ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2 โครงการที่ 1	23
33.	ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2 โครงการที่ 1	24
34.	ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2 โครงการที่ 1	24
35.	ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 2 โครงการที่ 1	24
36.	ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3 โครงการที่ 1	25
37.	ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3 โครงการที่ 1	25
38.	ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3 โครงการที่ 1	26
39.	ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 3 โครงการที่ 1	26
40.	ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 3 โครงการที่ 1	26
41.	ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1 โครงการที่ 2	28
42.	ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1 โครงการที่ 2	28
43.	ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1 โครงการที่ 2	29
44.	ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1 โครงการที่ 2	29
45.	ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 1 โครงการที่ 2	29
46.	ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2 โครงการที่ 2	30
47.	ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2 โครงการที่ 2	30
48.	ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2 โครงการที่ 2	30
49.	ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2 โครงการที่ 2	31
50.	ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 2 โครงการที่ 2	31
51.	ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3 โครงการที่ 2	31
52.	ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3 โครงการที่ 2	32
53.	ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3 โครงการที่ 2	32
54.	ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 3 โครงการที่ 2	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
55.	ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 3 โครงการที่ 2	33
56.	ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1 โครงการที่ 3	34
57.	ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1 โครงการที่ 3	34
58.	ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1 โครงการที่ 3	35
59.	ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1 โครงการที่ 3	35
60.	ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 1 โครงการที่ 3	35
61.	ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2 โครงการที่ 3	36
62.	ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2 โครงการที่ 3	36
63.	ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2 โครงการที่ 3	36
64.	ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2 โครงการที่ 3	37
65	ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 2 โครงการที่ 3	37
66.	ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3 โครงการที่ 3	37
67.	ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3 โครงการที่ 3	38
68.	ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3 โครงการที่ 3	38
69.	ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 3 โครงการที่ 3	38
70.	ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 3 โครงการที่ 3	39
71.	ภาพประกอบที่ 3.2.1 ภาพ วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างบล็อกสกรีน	40
72.	ภาพประกอบที่ 3.2.2 ภาพ อุปกรณ์ในการปาดกาว	40
73.	ภาพประกอบที่ 3.2.3 ภาพ การผสมกาวอัด	41
74.	ภาพประกอบที่ 3.2.4 ภาพ วิธีปาดกาวบล็อกสกรีน	42
75.	ภาพประกอบที่ 3.2.5 ภาพ การตากบล็อกสกรีน	42
76.	ภาพประกอบที่ 3.2.6 ภาพ การเตรียมแบบกระดาษไขก่อนการฉายแสง	43
77.	ภาพประกอบที่ 3.2.7 ภาพ การสร้างบล็อกสกรีนด้วยการฉายแสง	43
78.	ภาพประกอบที่ 3.2.8 ภาพ การล้างบล็อกสกรีน	44
79.	ภาพประกอบที่ 3.2.9 ภาพ บล็อกสกรีนที่ใช้ในการพิมพ์ เทคนิค silkscreen	44
80.	ภาพประกอบที่ 3.2.10 ภาพ อุปกรณ์บล็อกสกรีน	45
81.	ภาพประกอบที่ 3.2.11 ภาพ วัสดุในการสร้างงาน หมึกพิมพ์ ยางปาดกาว เกียง	45
82.	ภาพประกอบที่ 3.2.12 ภาพ การวางบล็อกสกรีนบนกระดาษพิมพ์	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่ **หน้า**

83. ภาพประกอบที่ 3.2.13 ภาพ การพิมพ์ซิลค์สกรีนสีเหลือง (yellow) 46
84. ภาพประกอบที่ 3.2.14 ภาพ การพิมพ์ซิลค์สกรีนสีชมพูบานเย็น (magenta) 47
85. ภาพประกอบที่ 3.2.15 ภาพ การพิมพ์ซิลค์สกรีนสีฟ้า (cyan) 47
86. ภาพประกอบที่ 3.2.16 ภาพ การพิมพ์ซิลค์สกรีนสีดำ (black) 47
87. ภาพประกอบที่ 3.2.17 ภาพ งานภาพพิมพ์ที่สกรีนครบทุกสี 48
88. ภาพประกอบที่ 3.2.18 ภาพ อุปกรณ์ในการประกอบภาพเข้าด้วยกัน 48
89. ภาพประกอบที่ 3.2.19 ภาพ การเตรียมวัสดุก่อนปฏิบัติงาน 49
90. ภาพประกอบที่ 3.2.20 ภาพ การวัดขนาดกระดาษ 49
91. ภาพประกอบที่ 3.2.21 ภาพ การติดขอบงาน 50
92. ภาพประกอบที่ 3.2.22 ภาพ การกรีดกระดาษ 50
93. ภาพประกอบที่ 3.2.23 ภาพ วิธีการพ่นสเปรย์กาว 51
94. ภาพประกอบที่ 3.2.24 ภาพ งานชิ้นที่ 1 ที่กรีดเป็นเส้น 51
95. ภาพประกอบที่ 3.2.25 ภาพ งานชิ้นที่ 2 ที่กรีดเป็นเส้น 52
96. ภาพประกอบที่ 3.2.26 ภาพ วิธีการติดกระดาษ 52
97. ภาพประกอบที่ 3.2.27 ภาพ วิธีการประกอบงานเข้าด้วยกัน 52
98. ภาพประกอบที่ 3.2.28 ภาพ การเก็บรายละเอียดงาน 53
99. ภาพประกอบที่ 3.2.29 ภาพ งานภาพพิมพ์ที่ประกอบภาพสองภาพเข้าด้วยกัน 53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

ในปัจจุบันสถานการณ์บนโลกใบนี้เต็มไปด้วยความวุ่นวาย สับสน และไร้ทิศทาง จนสามารถกล่าวได้ว่า สังคมกำลังเกิดปัญหา ความขัดแย้งก็เป็นปัจจัยหนึ่งในสาเหตุของปัญหาที่ก่อให้เกิดผลเสียที่ตามมาอย่างมากมาย ตั้งแต่ในระดับบุคคล ครอบครัว สังคม รัฐ ในองค์กรและสังคมทั่วไป ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนระหว่างประเทศ เป็นวงกว้างไปถึงระดับโลก ซึ่งความขัดแย้งนั้นคือความรุนแรง ที่แสดงออกตั้งแต่การใช้คำพูด ภาษา การกระทำ การใช้กำลังและอาวุธในการทำร้ายฆ่าฟัน ลุกลามจนเกิดเป็นสงคราม นำไปสู่ความเสียหายและสูญเสีย ที่ไม่สามารถปฏิเสธได้จากภาพเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นแล้วในอดีตแม้จะถูกบันทึกไว้ด้วยรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป เช่น ภาพข่าว ภาพถ่าย ผลงานศิลปะ งานจิตรกรรม เป็นต้น ล้วนบันทึกภาพความจริงในด้านลบของจิตใจมนุษย์ เช่น การใช้กำลังทำร้ายเพื่อนมนุษย์ด้วยกันเอง เป็นเหตุการณ์ที่ไม่มีใครอยากให้เกิดขึ้นแต่ปฏิเสธไม่ได้ว่าภาพเหล่านี้กลับเป็นภาพที่เราเห็นจนชินตาผ่านสื่อต่างๆ ที่สั่งสมมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน สะท้อนถึงความเลวร้าย ความสูญเสีย ความบอบช้ำที่เกิดขึ้นจริงในสังคมโลกมาเป็นระยะเวลาอันยาวนาน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากปัญหาความรุนแรงในสังคม มีต้นตอที่แท้จริงอยู่ที่การเลือกใช้ความรุนแรงเป็นเครื่องมือในการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งให้ลุล่วงมากกว่าสาเหตุที่แท้จริงของปัญหา นั่นย่อมหมายความว่าเมื่อเกิดความขัดแย้งขึ้นแล้ว มนุษย์มีทางเลือกหลากหลายวิธีในการแก้ไขข้อขัดแย้งให้ลุล่วงไป การใช้กำลังจึงไม่ได้เป็นเพียงหนทางเดียวในการจัดการกับปัญหา แต่พฤติกรรมการแสดงออกของมนุษย์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันกลับเห็นการใช้ความรุนแรงทวีเพิ่มมากขึ้น เห็นได้จากภาพเหตุการณ์ข่าว และสื่อต่างๆ ที่ถ่ายทอด นำเสนอภาพเหตุการณ์ กลวิธีที่มนุษย์ใช้จัดการกับคู่กรณีฝ่ายตรงข้าม ไม่ว่าจะเกิดจากปัญหาที่มีต้นตอเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ทั้งๆที่มีวิธีการแก้ปัญหาอื่นๆเป็นทางเลือกอีกหลายทาง อะไรเป็นเงื่อนไขที่ทำให้คนทั่วไปยอมรับและเลือกที่จะใช้สิ่งนี้ในฐานะเครื่องมือ ที่ใช้ในเงื่อนไขที่แตกต่างกันไปในแต่ละยุคสมัยเท่านั้น จนถึงวันนี้เห็นได้ชัดว่าผลเสียนั้นยังคงทวีมากขึ้นนับได้จากบทเรียนในอดีตมากมาย ที่สามารถจะรับรู้ได้ ยกตัวอย่างจากสื่อที่ข้าพเจ้าสนใจ เช่น ผลงานจิตรกรรมในประวัติศาสตร์ที่มีคุณค่าด้านเนื้อหาแนวความคิด ทั้งความสวยงาม ความเป็นแบบเฉพาะที่สามารถสะท้อนถึงบริบทและเหตุการณ์ในยุคสมัยนั้นในด้านต่างๆได้เป็นอย่างดี เช่น จริยธรรม ศีลธรรม กิเลส ตัณหา ศาสนา สังคม การเมืองและโดยเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความรุนแรง ที่เห็นได้ชัดในตัวผลงานศิลปะ จึงเกิดเป็นความสนใจในผลงานศิลปะประเภทนี้ที่ศิลปินนำเสนอภาพเรื่องราวที่สะท้อนแง่มุมความคิดของมนุษย์ พฤติกรรมของมนุษย์ อีกทั้งเรื่องเกี่ยวกับการเมืองตลอดไปถึงเรื่องราวของสงครามที่สามารถแสดงให้เห็นประเด็นหลักในเรื่องราวความสูญเสียที่เกิดขึ้นในประวัติศาสตร์เป็นสำคัญ เป็นผลมาจากปัญหาด้านต่างๆ เช่นปัญหาทางการเมือง เรื่องราวที่เกิดขึ้นในผลงานจิตรกรรมในประวัติศาสตร์นั้นทำให้ข้าพเจ้านึกถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ทั้งเหตุการณ์การเมืองในประเทศไทยรวมไปถึงเหตุการณ์ความไม่สงบในอีกหลายประเทศ

ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะหยิบยกภาพผลงานศิลปะในประวัติศาสตร์มาเป็นสื่อในการนำเสนอเรื่องราวที่เชื่อมโยงกับภาพเหตุการณ์ในปัจจุบันที่มีเนื้อหาประเด็นเรื่องเดียวกัน ที่เป็นเหตุให้เกิดปัญหาต่างๆตามมาทั้งในเรื่องเชื้อชาติ สีผิว ความไม่เท่าเทียม การกดขี่และการเอารัดเอาเปรียบเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน สะท้อนเรื่องวิวัฒนาการของมนุษย์ให้เห็นในพฤติกรรมความคิดของมนุษย์ที่ประกอบขึ้นด้วยปัจจัยต่างๆ เมื่อยุคสมัยก้าวหน้าไปแต่วิทยาการถูกนำไปใช้ในการเข่นฆ่ากันเองของมนุษย์ และย้อนมองอดีตเพื่อเป็นบทเรียน ผลงานศิลปะเหล่านี้สะท้อนให้เราได้เห็นถึงความบอบช้ำจากการสูญเสียและความเลวร้ายที่กำลังเกิดขึ้นจริงในสังคมโลกตั้งแต่อดีตจนถึงทุกวันนี้ ที่มนุษย์นั้นเองเป็นผู้กระทำ

ภาพต่างๆนั้นสามารถสะท้อนให้เห็นถึงความเลวร้ายที่กำลังเกิดขึ้นจริงในสังคมโลกมาเป็นระยะเวลาอันยาวนาน ทุกวันนี้การใช้ความรุนแรงในสังคมมนุษย์มีแนวโน้มเพิ่มสูงขึ้นเรื่อยๆ เพื่อเป็นเครื่องมือการจัดการความขัดแย้ง จนได้กลายเป็นส่วนหนึ่งที่ฝังลึกอยู่ในวัฒนธรรมไปเสียแล้ว นับแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน ความรุนแรงนั้นพึงใช้ในเงื่อนไขที่แตกต่างกันไปในแต่ละยุคสมัยเท่านั้น มีบทเรียนมากมายที่สามารถเรียนรู้ เห็นได้จากจิตรกรรมในประวัติศาสตร์ที่มีการแสดงออกถึงเรื่องราวแง่มุมด้านลบของมนุษย์ ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะหยิบยกภาพผลงานจิตรกรรมในประวัติศาสตร์มาเป็นสื่อในการนำเสนอเรื่องราวที่พ้องต้องกันกับภาพเหตุการณ์จากสื่อต่างๆในปัจจุบันที่มีประเด็นเรื่องราวเดียวกัน แสดงให้เห็นถึงเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นจริงในสังคมปัจจุบัน ซึ่งแสดงให้เห็นว่ามนุษย์เราไม่ยอมตระหนักเรียนรู้อย่างจริงจังและยังใส่เรื่องนี้น้อยเหลือเกิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการนำเสนอผลงานที่เกี่ยวกับปัญหาความรุนแรงในสังคมมนุษย์ ที่มีเนื้อหาสาระอ้างอิงอยู่กับพื้นฐานของความเป็นจริง
2. ต้องการนำเสนอแนวความคิดผ่านผลงานเพื่อเป็นสื่อในการเปรียบเทียบให้เห็นถึงพฤติกรรมของมนุษย์จากอดีตจนถึงปัจจุบัน การใช้ความรุนแรงยังคงเป็นพฤติกรรมการแสดงออกเหมือนเช่นในอดีต
3. แสดงให้เห็นถึงปัญหา ทางสังคม การเมือง และศาสนาที่ก่อให้เกิดการใช้ความรุนแรงและภาพเหตุการณ์ที่เป็นผลเสีย

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. นำเสนอเรื่องราวที่สะท้อนความเป็นจริงในสังคม เช่น สังคม การเมือง การปกครองในยุคสมัยต่างๆ ที่แสดงภาพความรุนแรงรวมไปถึงสงครามในอดีตกับภาพเหตุการณ์ในปัจจุบันที่มีความพ้องต้องกัน สะท้อนสภาพความเป็นไปของมนุษย์และสังคม
2. แนวทางการสร้างสรรค์เกิดจากการสะสมภาพเหตุการณ์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรุนแรงที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาเป็นปัจจุบัน เช่น ภาพข่าว รวมไปถึงความสนใจในการศึกษาภาพจิตรกรรมในประวัติศาสตร์ ที่มีเรื่องราวคล้ายคลึงกัน
3. เทคนิคภาพพิมพ์ silkscreen และการตัดกระดาษเพื่อประกอบภาพสองภาพเข้าด้วยกัน
4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
    - 4.1 ขนาด 60.5 x 83 เซนติเมตร
    - 4.2 ขนาด 58 x 87 เซนติเมตร
    - 4.3 ขนาด 59.5 x 83.5 เซนติเมตร
    - 4.4 ขนาด 58 x 81 เซนติเมตร
    - 4.5 ขนาด 58.5 x 78.5 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานและแนวความคิด

จากสถานการณ์การชุมนุมทางการเมืองของกลุ่มต่างๆในประเทศไทยตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2556 เป็นต้นมา ได้เกิดความรุนแรงขึ้นมากมาย ซึ่งในหลายเหตุการณ์มีการปะทะกันจนเกิดเป็นความเสียหายและกลายเป็นความเกลียดชัง ก่อให้เกิดความขัดแย้งที่ยากเยียวยาและรอคอยการเดินกลับเข้าสู่ความรุนแรงอีกครั้ง

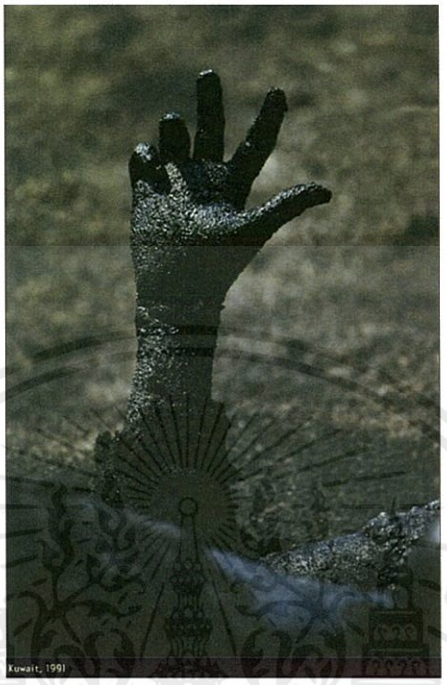
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสถานการณ์ต่างๆในปัจจุบัน

ในแต่ละวันนั้นมีสิ่งที่เกิดขึ้นใหม่และสิ่งที่เสื่อมไป เกิดการเปลี่ยนแปลงมากมายในทุกๆด้าน ปรากฏการณ์หลากหลายอย่างเกิดขึ้นบนโลกใบนี้ จึงดูเหมือนว่าโลกของเรานั้นกำลังขับเคลื่อนไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว ด้วยเทคโนโลยี วิทยาการที่มนุษย์ร่วมมือกันคิดค้นขึ้นมาเพื่อพัฒนาไปสู่ความก้าวหน้าของมนุษย์ ความสะดวกสบาย และความสงบสุข ตามวาทกรรมที่ว่า “The world is our country, the humanity is our homeland” แต่ในความจริงที่เห็นได้กลับกลายเป็นว่า โลกปัจจุบันเต็มไปด้วยความเลวร้าย ความขัดแย้ง ผลประโยชน์ ความรุนแรงในทุกรูปแบบ ที่เห็นได้ชัดมากที่สุดนั้น คือ การกระทำของมนุษย์ ทั้งโดยทางตรงและทางอ้อม เป็นการกระทำทารุณต่อสัตว์หรือที่เลวร้ายมากกว่านั้นคือกระทำต่อเพื่อนมนุษย์ด้วยกันเอง ให้ได้รับความเจ็บปวด ความทุกข์ทรมานทั้งร่างกายและจิตใจ จนเกิดเป็นความเสียหายไปจนถึงเสียชีวิต การสูญสิ้นเผ่าพันธุ์แม้กระทั่งสูญเสียประเทศ ผลลัพธ์ที่ชัดเจนวันนี้ คือ การใช้ความรุนแรงมีแนวโน้มสูงมากขึ้นเรื่อยๆในฐานะที่เป็นตัวเชื่อมโยงกับระบบการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ซึ่งเป็นมานับตั้งแต่อดีตจวบจนถึงปัจจุบันอย่างที่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ จากสื่อต่างๆหลากหลายประเภทที่นำเสนอ ถ่ายทอด เนื้อหาเรื่องราวที่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา เช่น ภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับสงครามและความรุนแรง ภาพยนตร์โจรกรรม จำนวนมากที่เนื้อเรื่องแสดงออกถึงความเลวร้าย ผลประโยชน์ที่เกิดจากการปกป้องผลประโยชน์ ป้ายโฆษณาที่ใช้ภาพแสดงการต่อสู้และอาวุธ ติดตั้งในพื้นที่สาธารณะเพื่อกระตุ้นยอดขาย ผลงานจิตรกรรมที่จงใจแสดงเรื่องราว ความสัมพันธ์ของมนุษย์ในสังคมโลก จากอดีตให้เห็นอย่างชัดเจนว่า มนุษย์นั้นได้ทำร้าย ฆ่าฟันกันมาอย่างทารุณโหดร้ายอย่างไร แสดงภาพเหตุการณ์ที่มีผู้คนบาดเจ็บ ล้มตาย หรือแม้กระทั่งภาพถ่ายที่อิงพื้นฐานความเป็นจริง เช่น ภาพเหตุการณ์การทิ้งระเบิดปรมาณู ภาพเหตุการณ์ความไม่สงบในภาคใต้ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 ภาพการชุมนุมประท้วงในประเทศไทยที่ผ่านมาเพียงไม่กี่ปี จนกระทั่งภาพข่าวล่าสุด ในวันที่ 3 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558 การสังหารตัวประกันของกลุ่ม ISIS ที่เผาตัวประกันทั้งเป็นในกรงขัง หลังจากเจรจาแลกเปลี่ยนตัวประกันล้มเหลว รวมทั้งเหตุการณ์อื่นๆในลักษณะนี้อีกมากมาย ความรุนแรงที่ปรากฏ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่บนโลกนั้นเกิดขึ้นได้อย่างไร อีกทั้งยังดำรงอยู่ในสังคมที่เราเผชิญกันอย่างต่อเนื่องและยังมีแนวโน้มว่ายังคงทวีเพิ่มมากขึ้น ทั้งหมดที่กล่าวมานี้สามารถแสดงให้เห็นได้ถึง วิธีคิดของมนุษย์ตั้งแต่อดีตล่วงเลยมาจนถึงปัจจุบันว่าไม่ได้เปลี่ยนแปลงไปเลย เพราะจากภาพเหตุการณ์นั้นก็สามารถยืนยันได้เป็นอย่างดี ที่น่าสนใจก็คือ ยิ่งสังคมมนุษย์ซับซ้อนและก้าวหน้ามากขึ้นเท่าไหร่ ความเสียหายและผลร้ายที่มนุษย์กระทำต่อกันก็ยิ่งทวีเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ และยังใช้ความรุนแรงเพื่อเอาชนะความขัดแย้ง การกดขี่ การเอารัดเอาเปรียบ แม้ศาสนาทุกศาสนาจะสอนให้ยึดหลักสันติวิธี แต่จากภาพที่ปรากฏตามสื่อต่างๆนั้นกลับแสดงผลลัพธ์ที่ตรงข้ามกันโดยสิ้นเชิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.1.1 ภาพ เหตุการณ์สงคราม Kuwait 1991 (คริส ฮอนดรอส. 2534)

ภาพประกอบที่ 2.1.2 ภาพ ผู้เสียชีวิตในสงคราม (Steve Mccurry. 2534)

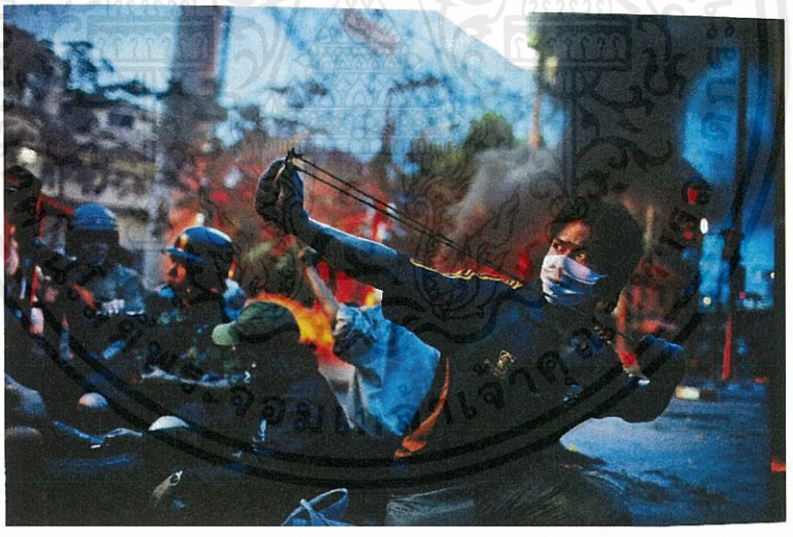
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 2.1.3 ภาพ ผู้ประท้วงใช้อูฐวิ่งเข้าไปในกลุ่มผู้ต่อต้านรัฐบาลอียิปต์
(คริส ฮอนดรอส. 2554)

ภาพประกอบที่ 2.1.4 ภาพ เหตุการณ์ที่แยกผ่านฟ้าลีลาศ (หัตถา. 2553)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 2.1.5 ภาพ ตำรวจเสียชีวิตจากการถูกยิงที่หน้าอก (หัตถา. 2553)



ภาพประกอบที่ 2.1.6 ภาพ ผู้ประท้วงในประเทศไทย เดือน พ.ค. 2553 (โกรองเดง โฟห์ลอง. 2553)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 2.1.7 ภาพ ผู้ชุมนุมชาวยูเครนต่อต้านรัฐบาล (ASTV ผู้จัดการออนไลน์. 2557)

ภาพประกอบที่ 2.1.8 ภาพ ผู้ชุมนุมยูเครนปะทะตำรวจ (ASTV ผู้จัดการออนไลน์.2557)

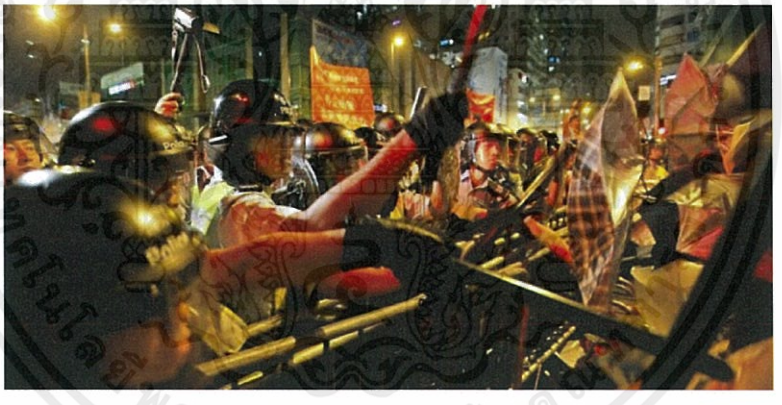
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 2.1.9 ภาพ เหตุการณ์ความไม่สงบที่ยูเครน (ASTV ผู้จัดการออนไลน์. 2557)

ภาพประกอบที่ 2.1.10 ภาพ ผู้ชุมนุมชาวยูเครนปะทะเจ้าหน้าที่ (ASTV ผู้จัดการออนไลน์. 2557)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 2.1.11 ภาพ สกัดกั้นกองกำลังกลุ่มหัวรุนแรง (สำนักข่าว TNEWS. 2557)



ภาพประกอบที่ 2.1.12 ภาพ การชุมนุมในฮ่องกง (บล็อกข่าว OK nation. 2557)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 2.1.13 ภาพ ผู้เสียชีวิตจากการปะทะในยูเครน (ASTV ผู้จัดการออนไลน์. 2557)

ภาพประกอบที่ 2.1.14 ภาพ การสังหารตัวประกันหลังจากเจรจาไม่สำเร็จ
(สถานีข่าว Nation TV. 2558)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 2.1.15 ภาพ สังหารตัวประกันโดยการเผาทั้งเป็น (สถานีข่าว Nation TV. 2558)

ผลที่ตามมาเป็นภาพที่สะเทือนใจเป็นอย่างมาก ทุกๆเหตุการณ์เกิดความเสียหาย ความสูญเสีย ทุกข์ทรมาน ความเลวร้าย เหตุจากการกระทำของเพื่อนมนุษย์ด้วยกันทั้งสิ้น ทั้งหมดล้วนเป็นเรื่องราวที่น่าสะเทือนใจเป็นอย่างมาก ทั้งต่อผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์และผู้ที่รับรู้ข้อมูล จากภาพต่างๆนั้นล้วนบอกเล่าเรื่องราวความเสียหาย ความโหดร้ายรุนแรง ความทุกข์ทรมานทั้งร่างกายและจิตใจ รวมไปถึงภาพการสูญเสียชีวิต ความสะเทือนใจ จากการรับข้อมูลจากสื่อต่างๆที่เกิดขึ้นทั้งในสังคมไทยและสังคมโลกที่สั่งสมมาเป็นระยะเวลายาวนานนั้นล้วนเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้ ภาพเหตุการณ์เหล่านี้เป็นสื่อในการสร้างผลงานศิลปะที่มีความหมายสะท้อนเรื่องราวความรุนแรงของมนุษย์ในสังคมโลก ภาพเหตุการณ์ทั้งหมดนั้น มีความน่าสนใจ สามารถบันทึกเหตุการณ์ เล่าเรื่องราว ได้ตรงตามความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบในผลงานจิตรกรรม เพราะมีความสวยงามมีการจัดองค์ประกอบด้วยสี เส้น แสงเงา งานจิตรกรรมลัทธิจินตนิยม (Romanticism) เป็นหนึ่งในงานจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าสนใจ เพราะมีความสวยงาม การจัดองค์ประกอบค่อนข้างรุนแรง มุ่งให้เกิดความสะเทือนอารมณ์ ความแปลกประหลาดตื่นเต้นเร้าใจ ความรุนแรง และความสยดสยอง จิตรกรคนสำคัญในลัทธินี้ได้แก่ Eugene Delacroix ผู้เขียนภาพ Liberty leading the people (เสรีภาพนำหน้าประชาชน) ในปี ค.ศ. 1863 ที่เขียนจากเหตุการณ์นองเลือดเมื่อประชาชนร่วมมือกันโค่นบัลลังค์ ราชวงศ์บูร์บง ค.ศ. 1830 ในลัทธิจินตนิยมนี้ ยังมีศิลปินที่มีผลงานเป็นภาพจิตรกรรม ประเภทที่แสดงความโหดร้าย น่ากลัว แสดงถึงความทรมาน เช่น Francisco Goya. เจ้าของผลงานจิตรกรรม The third of May, Edouard Manet. ผู้เขียนภาพ The execution of Emperor Maximilian. และ Gustaf Wappers กับผลงาน Episode of Belgian Revolution of 1830. อีกหนึ่งศิลปินที่มีผลงานน่าสนใจ สะท้อนสังคมได้เป็นอย่างดี ศิลปินอิสระ John Bargeman ที่ผลงานของเขานั้นสะท้อนสื่อที่นิยมแสดงภาพความรุนแรงในพื้นที่สาธารณะ ด้วยการสร้างผลงานศิลปะต่อยอดจากภาพโฆษณาเหล่านั้น จากความน่าสนใจในตัวผลงานของศิลปินทั้งหมดนี้จึงเป็นสาเหตุที่ก่อให้เกิดความคิดในการสร้างผลงานของข้าพเจ้าด้วยเช่นกัน

ภาพประกอบที่ 2.2.1

Francisco Goya. 1808. **The third of May.** [Online]. Available :

http://www.franciscodegoya.net Retrieved March 4, 2015.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 2.2.2

Francisco Goya. 1808. **The second of May.** [Online]. Available :

http://www.franciscodegoya.net Retrieved March 4, 2015.

ภาพประกอบที่ 2.2.3

Francisco Goya. 1812-15. **what more can one do? from the Disaster of War.**

[Online]. Available: http://www.franciscodegoya.net Retrieved March 4, 2015.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 2.2.4

Eugene Delacroix. 1836. **Liberty leading the people.** [Online]. Available : http://en.wikipedia.org/wiki/Liberty_Leading_the_People Retrieved March 4, 2015.

ภาพประกอบที่ 2.2.5

Jean Victor Schnetz. 1830. **The battle from the town hall.** [Online]. Available : http://www.wga.hu/html_m/s/schnetz/townhall.html Retrieved March 4, 2015.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 2.2.6

Gustaf Wappers. 1834. **Episode of Belgian Revolution of 1830.** [Online]. Available : http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/art/wappers.html Retrieved March 4, 2015.

ภาพประกอบที่ 2.2.7

Eugene Delacroix. 1838. **Fanatics of tangier.** [Online]. Available : http://www.artsconnected.org/resource/246/fanatics-of-tangier Retrieved March 4, 2015.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 2.2.8

Edouard Manet. 1868-69. **The execution of Emperor Maximilian.** [Online]. Available :

http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2006/Manet/ Retrieved March 4, 2015.

ภาพประกอบที่ 2.2.9

John Bargeman. 2014. **Head shot project.** [Online]. Available :

http://www.news.com.au/entertainment/movies/artist-slaughtered-by-violent-movie-posters/

Retrieved March 4, 2015.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 2.2.10

John Bargeman. 2014. **Head shot project.** [Online]. Available :

http://www.news.com.au/entertainment/movies/artist-slaughtered-by-violent-movie-posters/

Retrieved March 4, 2015.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสนใจภาพเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดจากความขัดแย้งทางสังคม การเมือง ศาสนา และสิ่งที่เกิดจากความคิดเห็นไม่ตรงกัน เหล่านี้ ไม่ว่าจะเป็นภาพงานจิตรกรรม ภาพถ่าย ทั้งในอดีตและปัจจุบัน ถึงแม้ว่าการมองด้วยสายตาในแต่ละยุคสมัยจะแตกต่างกันไป โดยข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับพฤติกรรมของความเป็นมนุษย์ ความคิด ที่แสดงถึงบริบทความรุนแรงที่เกิดจากความเหลื่อมล้ำ ชาติพันธุ์ สีผิว เพศสภาพ และระบบการเมืองการปกครองที่เกิดขึ้นในสังคม ข้าพเจ้าคัดเลือกภาพเหตุการณ์ทั้งหมดนี้จากการแสดงออกถึงพฤติกรรมความคิดและจิตใจของมนุษย์ในด้านลบ ความรุนแรง ความเลวร้าย ความเสียหาย ที่สั่งสมมาเป็นระยะเวลาอันยาวนาน ข้าพเจ้านำภาพงานจิตรกรรมในอดีตและภาพถ่ายที่บันทึกเหตุการณ์ในปัจจุบันที่มีเรื่องราวสอดคล้องกันโดยหยิบยกประเด็นในหลากหลายแง่มุมเพื่อเปรียบเทียบอดีตและปัจจุบัน โดยใช้ภาพเชื่อมโยงกันด้วยเนื้อหาเรื่องราวของพฤติกรรมมนุษย์ เพื่อขับเน้นสาระที่อ้างอิงอยู่กับพื้นฐานความเป็นจริงตั้งแต่ในอดีตและสิ่งที่เกิดขึ้นจริงในสังคมปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าชื่นชอบภาพต่างๆที่มีความสวยงาม เพราะภาพนั้นเป็นสื่อหนึ่งในการบันทึกเหตุการณ์ต่างๆ เช่น ภาพจิตรกรรมที่ถูกถ่ายทอดผ่านศิลปิน หรือภาพเหตุการณ์ที่เราเห็นผ่านสื่อต่างๆที่มีมากมาย แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าสังเกตเห็นได้ในภาพผลงานจิตรกรรมในอดีตคือภาพทุกภาพล้วนมีเรื่องราวที่น่าสนใจ ทำให้ภาพเหตุการณ์ในปัจจุบันบางภาพเปรียบเสมือนภาพซ้อนของมัน โดยเฉพาะเรื่องราวความรุนแรง ข้าพเจ้าจึงเกิดแนวความคิดต่อวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานโดยการนำภาพจิตรกรรมในอดีตมาวางเคียงกันกับภาพเหตุการณ์ปัจจุบัน โดยใช้การถ่ายทอดผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน (silkscreen) และการปะติด (collage) นำมาประกอบสร้างภาพใหม่

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 โครงการที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 2 โครงการที่ 1

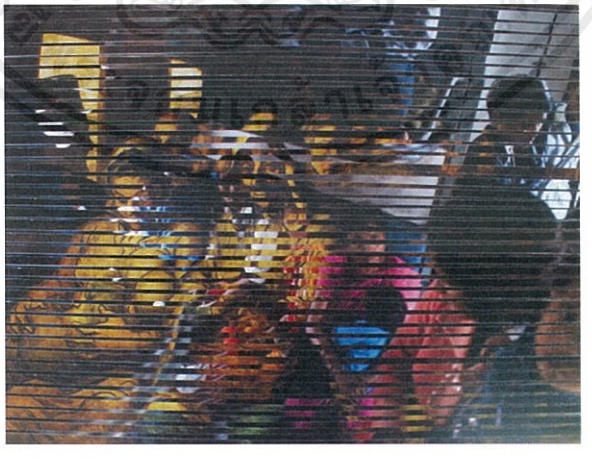
ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3 โครงการที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างโครงการที่ 1

ภาพร่างโครงการที่ 1 นั้นยังคงไม่ชัดเจนเพราะมีความไม่แน่นอนของแนวความคิดจึงไม่สอดคล้องกับกระบวนการที่ถ่ายทอด อีกทั้งการคัดเลือกภาพต้นแบบค่อนข้างไม่สอดคล้องกัน จึงเกิดความไม่น่าสนใจ มีการนำภาพจิตรกรรมในอดีตมาใช้แต่เรื่องราวนั้นไม่เกี่ยวข้องกับความรุนแรง แต่กลับเป็นเรื่องราวของสภาพวิถีชีวิต ความลำบากยากจน การแบ่งแยกชนชั้น

จะมีเพียงภาพร่างชิ้นที่ 5 ของชุดที่ 3 เท่านั้นที่สามารถแสดงให้เห็นได้ถึงความเข้าใจผ่านการแสดงออกในแนวความคิด และการคัดเลือกภาพต้นแบบ ภาพสองภาพที่นำมาประกอบกันนั้นเป็นภาพ The raft of Medusa เป็นผลงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับโศกนาฏกรรมที่เกิดจากอุบัติเหตุเรืออับปางจนมีผู้เสียชีวิตเป็นจำนวนมาก ศิลปินจึงต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความสูญเสียที่เกิดขึ้น ณ ช่วงเวลานั้นในอดีต ภาพถ่ายที่นำมาประกอบกันเป็นภาพเรือล่มที่บังคลาเทศซึ่งเป็นโศกนาฏกรรมที่เกิดขึ้นไม่นานมานี้ เกิดความสูญเสียครั้งใหญ่ขึ้นอีกครั้งเหมือนในอดีต ข้าพเจ้าจึงหยิบเหตุการณ์ที่เกี่ยวกับโศกนาฏกรรมมาเป็นต้นแบบในการถ่ายทอดแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1 โครงการที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 โครงการที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3 โครงการที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างโครงการที่ 2

ภาพร่างของชุดนี้นั้นมีการคัดเลือกภาพต้นแบบเพื่อจะสื่อสารเรื่องราวความรุนแรง แต่ปัญหานั้นอยู่ตรงที่ยังขาดการศึกษาเนื้อหาทั้งหมดของภาพจิตรกรรมแต่ละภาพ ว่าแท้จริงแล้วศิลปินนั้นมีความคิดเรื่องใดในผลงานนั้นๆ เนื้อหาในแต่ละภาพจึงไม่มีความแข็งแรง อีกทั้งยังคงยึดอยู่กับความสวยงาม และสมดุลขององค์ประกอบศิลป์เป็นหลัก ภาพ 2 ภาพที่เลือกมาวางเคียงกันจึงไม่ส่งเสริมกับแนวความคิดเท่าที่ควร

ซึ่งจะมีภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 3 เท่านั้นที่ภาพจิตรกรรมต้นแบบค่อนข้างเป็นที่รู้จัก อีกทั้งมีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์การปฏิวัติที่ตรงกับภาพเหตุการณ์ในปัจจุบัน จึงทำให้ภาพร่างชิ้นนี้สามารถนำไปเป็นต้นแบบของภาพร่างชุดต่อไป และนำไปขยายเป็นผลงานภาพพิมพ์ได้ ภาพร่างประกอบด้วยภาพสองภาพ คือ งานจิตรกรรมที่เป็นภาพสงครามที่เกิดขึ้นจากเหตุการณ์ปฏิวัติฝรั่งเศสซึ่งข้าพเจ้าเลือกที่จะนำมาประกอบกับภาพเหตุการณ์ปฏิวัติในประเทศไทยที่เกิดขึ้นในปี พ.ศ. 2556 เหตุเพราะว่ามีเรื่องราวในภาพที่เหมือนกันคือเนื้อหาเกี่ยวกับความรุนแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

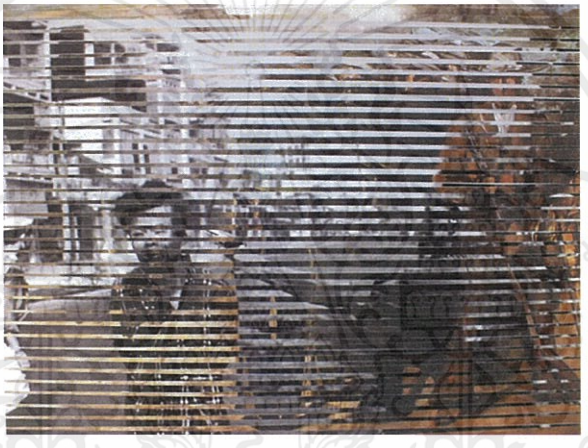
ภาพร่างชุดที่ 1 โครงการที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 โครงการที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3 โครงการที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างโครงการที่ 3

ภาพร่างในชุดนี้เป็นภาพร่างที่สามารถคัดเลือกภาพต้นแบบได้ดีเพราะมีความเข้าใจในแนวความคิด จึงสามารถเลือกภาพต้นแบบให้สอดคล้องกันในเนื้อหา เรื่องราวทั้งภาพงานจิตรกรรมในอดีตและภาพเหตุการณ์ปัจจุบัน เช่น เหตุการณ์ข่าว ซึ่งภาพที่เลือกนั้นเป็นภาพที่เป็นที่รู้จักพอสมควร รวมไปถึงองค์ประกอบจึงทำให้ภาพร่างชุดนี้ค่อนข้างมีความสมบูรณ์

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 4 และ 5 ในภาพร่างชุดที่ 3 ไปขยายเป็นผลงานภาพพิมพ์ เพราะเป็นภาพที่สามารถแสดงออกถึงแนวความคิดได้อย่างชัดเจน ยกตัวอย่าง ผลงานจิตรกรรม Liberty leading the people เสรีภาพนำหน้าประชาชน ของDelacroix ในปี1830 แสดงเรื่องราวเหตุการณ์ในช่วงเวลาหลังการปฏิวัติของฝรั่งเศส เดือนกรกฎาคม 1830 ที่กลิ่นควันแห่งสงครามกลางเมืองยังครุกกรุ่นเพราะมีเหตุการณ์ความไม่สงบมากมายเกิดขึ้นในช่วงเวลาเดียวกัน ภาพจิตรกรรมชิ้นนี้แสดงภาพหญิงสาวผู้เป็นตัวแทนเสรีภาพถือธงชาติฝรั่งเศส ผู้คนในภาพมีหลากหลายชนชั้นทั้งกรรมาชีพและชนชั้นกลาง ส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดมุมมองต่อเหตุการณ์การเมืองในประเทศไทย ที่ผ่านมาเพียงไม่กี่ปี ที่เกิดการชุมนุมเรียกร้อง โดยมีประเด็นคล้ายคลึงกับภาพจิตรกรรม เสรีภาพนำหน้าประชาชนมาก จะแตกต่างกันก็เพียงช่วงเวลาระหว่างยุคเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน เทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่าง จำนวนทั้งหมด 5 ชิ้นงานในทั้งหมด 3 โครงการ ที่ได้คัดเลือกแล้ว นำมาขยายเป็นผลงานจริงโดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน (silk screen) ร่วมกับกระบวนการปะติดกระดาษ (collage) เพื่อประกอบสร้างงานภาพพิมพ์สองชิ้นเข้าด้วยกัน

ขั้นตอนในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน

ภาพประกอบที่ 3.2.1 ภาพ วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างบล็อกสกรีน

ภาพประกอบที่ 3.2.2 ภาพ อุปกรณ์ในการปาดกาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติเทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน (การสร้างบล็อกสกรีน)

- บล็อกสกรีน ขนาด 90 x 115 ซม. จำนวน 4 บล็อก
- กาวอัดสีฟ้า (light blue) G122 ปริมาณ 1 กิโลกรัม
- น้ำยาไวแสง 1 ขวด ปริมาณ 500 mm.
- ไม้บรรทัด
- รางปาดกาว
- เศษผ้า
- กระดาษไขแบบเม็ดสกรีน

วิธีการสร้างบล็อกสกรีนสำหรับเทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน

ภาพประกอบที่ 3.2.3 ภาพ การผสมกาวอัด

อัตราส่วนในการผสม คือ กาวอัดสีฟ้า G122 ปริมาณ 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำยาไวแสง 1 ขวด ปริมาณ 500 mm. ผสมให้เข้ากันเพื่อนำไปใช้ในการสร้างบล็อกสกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 3.2.4 ภาพ วิธีปาดกาวบล็อกสกรีน

เทกาวอัดที่ผสมน้ำยาไวแสงแล้วลงในรางปาดกาว วางบล็อกสกรีนในลักษณะเอียงประมาณ 45 องศา แล้วปาดกาวให้ครบทั้งสองด้านของบล็อกสกรีน พยายามให้กาวอัดเรียบ อย่าให้มีความหนามาก ในการสร้างบล็อกสกรีนนั้นจำเป็นที่จะต้องปฏิบัติงานในห้องมืด เพราะบล็อกที่ปาดกาวแล้วเปรียบเสมือนฟิล์มไวแสงที่จะมีปฏิกริยาต่อแสง

ภาพประกอบที่ 3.2.5 ภาพ การตากบล็อกสกรีน

นำบล็อกสกรีนที่ปาดกาวอัดทั้งสองด้านเรียบร้อยแล้ว มาตากให้แห้งโดยไม่ให้โดนแสง ข้าพเจ้าใช้พัดลมในการช่วยให้บล็อกสกรีนแห้งเร็วขึ้นและป้องกันผิวหน้าของบล็อกสกรีนจากฝุ่นละออง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 3.2.6 ภาพ การเตรียมแบบกระดาษไขก่อนการฉายแสง

ภาพประกอบที่ 3.2.7 ภาพ การสร้างบล็อกสกรีนด้วยการฉายแสง
นำบล็อกสกรีนที่ปาดกาวและแห้งสนิทแล้วมาฉายแสงตามแบบกระดาษไขเป็นเวลา 7 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 3.2.8 ภาพ การล้างบล็อกสกรีน

เมื่อครบตามเวลาที่กำหนดแล้ว นำบล็อกสกรีนออกจากเครื่องฉายแสงและนำไปล้างด้วยน้ำสะอาด เพื่อให้แบบที่ถ่ายไว้ในบล็อกสกรีนปรากฏขึ้น

ภาพประกอบที่ 3.2.9 ภาพ บล็อกสกรีนที่ใช้ในการพิมพ์ เทคนิค silkscreen

หลังจากผ่านกระบวนการในการสร้างบล็อกสกรีนข้างต้นแล้ว จะเป็นการนำบล็อกสกรีนไปใช้ในขั้นตอนเทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนงานเทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน

ภาพประกอบที่ 3.2.10 ภาพอุปกรณ์บล็อกสกรีน

ภาพประกอบที่ 3.2.11 ภาพ วัสดุในการสร้างงาน หมึกพิมพ์ ยางปาดกาว เกียง

วัสดุอุปกรณ์ในงานเทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน

- บล็อกสกรีน ขนาด 90 x 115 ซม. ที่ผ่านการทำแบบแล้ว จำนวน 4 บล็อก ตามสีสกรีนชุดสอดสี
- หมึกพิมพ์สกรีนสีเหลือง yellow
- หมึกพิมพ์สกรีนสีชมพูบานเย็น magenta
- หมึกพิมพ์สกรีนสีฟ้า cyan
- หมึกพิมพ์สกรีนสีดำ black
- กระดาษ Fabriano
- ยางปาดกาว หน้ากว้าง 65 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

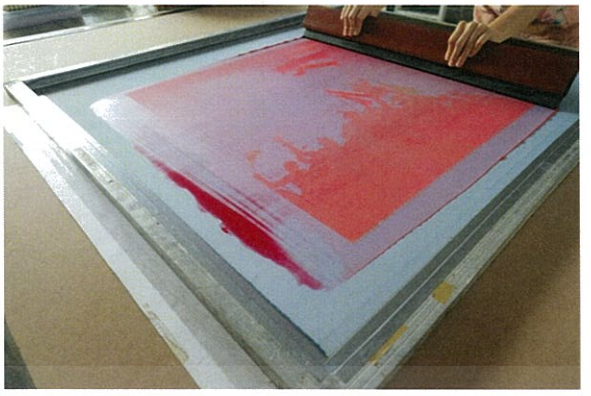
- ไม้บรรทัด
- ช้อนตักสี
- เกียง
- ดินสอ
- คัตเตอร์
- เทปกาวใส

ภาพประกอบที่ 3.2.12 ภาพ การวางบล็อกสกรีนบนกระดาษพิมพ์

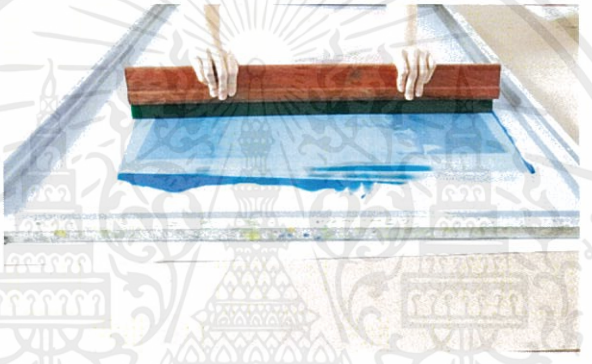
ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมากเพราะจำเป็นที่จะต้องให้บล็อกสกรีนที่พิมพ์ทุกสีนั้นตรงกัน จึงจะทำให้ภาพที่ได้ออกมานั้นมีความเหมือนต้นแบบมากที่สุด โดยนำกระดาษFabrianoมาวางบนพื้นรองที่มีความเรียบ นำบล็อกสกรีนที่เตรียมไว้ มาวางทับบนกระดาษที่ต้องการจะพิมพ์ เทสีสกรีนที่เตรียมไว้ลงบนบล็อก ใช้ยางปาดสีผ่านบล็อกสกรีนไปทางเดียวกัน 2 ครั้ง แล้วยกบล็อกสกรีนขึ้น

ภาพประกอบที่ 3.2.13 ภาพ การพิมพ์ซิลค์สกรีนสีเหลือง (yellow)

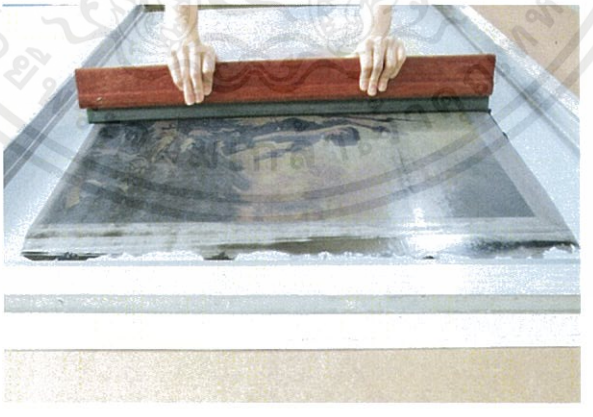
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.2.14 ภาพ การพิมพ์ซิลค์สกรีนสีชมพูบานเย็น (magenta)



ภาพประกอบที่ 3.2.15 ภาพ การพิมพ์ซิลค์สกรีนสีฟ้า (cyan)



ภาพประกอบที่ 3.2.16 ภาพ การพิมพ์ซิลค์สกรีนสีดำ (black)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบการทำงานของสี CMYK (Offset Printing)

ระบบสี CMYK มีแนวคิดจากระบบการพิมพ์ โดยภาพจะถูกแยกออกเป็นแม่พิมพ์ของสีหลักเพียง 4 สี คือ สีเหลือง yellow สีชมพูบานเย็น magenta สีฟ้า cyan และ สีดำ black ซึ่งเป็นแม่สีจากต้นกำเนิดที่เป็นสีทึบแสง เช่น สีโปสเตอร์ สีน้ำ และ สีจากหมึกพิมพ์ ซึ่งนำมารวมกันแล้วจะเป็นสีดำ

ภาพประกอบที่ 3.2.17 ภาพ งานภาพพิมพ์ที่สกรีนครบทุกสี

หลังจากที่สกรีนงานครบทั้ง 4 สีแล้ว นำงานภาพพิมพ์ที่ได้ไปตาก จนกระทั่งงานแห้งสนิทจึงจะสามารถนำไปประกอบสร้างภาพสองภาพเข้าด้วยกัน

ขั้นตอนและเทคนิคในการประกอบสร้างภาพสองภาพเข้าด้วยกัน

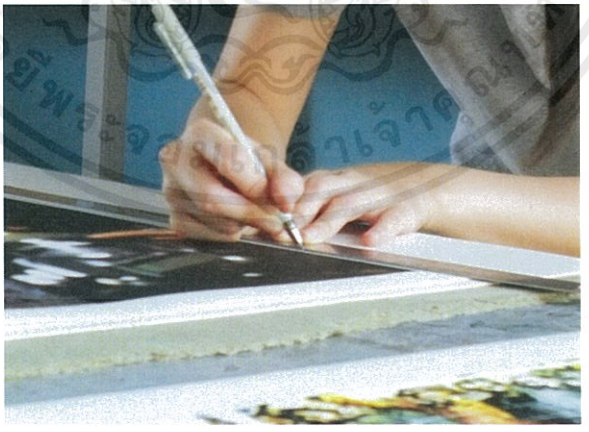
ภาพประกอบที่ 3.2.18 ภาพ อุปกรณ์ในการประกอบภาพเข้าด้วยกัน
ประกอบด้วย ดินสอ ปากกา ไม้บรรทัด มีด cutter เทปกาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 3.2.19 ภาพ การเตรียมวัสดุก่อนปฏิบัติงาน

วัสดุอุปกรณ์ในการปะติด ประกอบสร้างภาพสองภาพเข้าด้วยกัน

- ภาพพิมพ์ 2 ภาพ จากกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน
- กระดาษรองตัด
- ไม้บรรทัด
- ดินสอ
- มีด cutter
- เทปกาว
- กระดาษ Fabriano
- กาวสเปรย์ เบอร์ 77



ภาพประกอบที่ 3.2.20 ภาพ การวัดขนาดกระดาษ

ขีดเส้นแบ่งงานทั้งสองด้าน โดยวัดขนาด 0.5 ซม. ตลอดทั้งภาพ เพื่อไว้สำหรับการกรีดกระดาษเป็นเส้นเล็ก โดยกรีดหัวด้านหนึ่งเป็นด้านกว้างและอีกด้านหนึ่งเป็นด้านแหลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 3.2.21 ภาพ การติดขอบงาน

ติดขอบงานด้วยเทปกาวไปตามรอยที่ขีดเส้นแบ่งงานทั้งสองด้านไว้ให้แน่น เพื่อให้สะดวกต่อการกรีดกระดาษเป็นเส้นเล็ก

ภาพประกอบที่ 3.2.22 ภาพการกรีดกระดาษ

ขั้นตอนการกรีดกระดาษนั้นจำเป็นที่จะต้องกดไม้บรรทัดไว้ให้แน่นและลักษณะการจับ มีด cutter ใบมีดต้องตั้งตรง เพื่อจะทำให้วิธีการติดกระดาษนั้นแนบสนิทกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

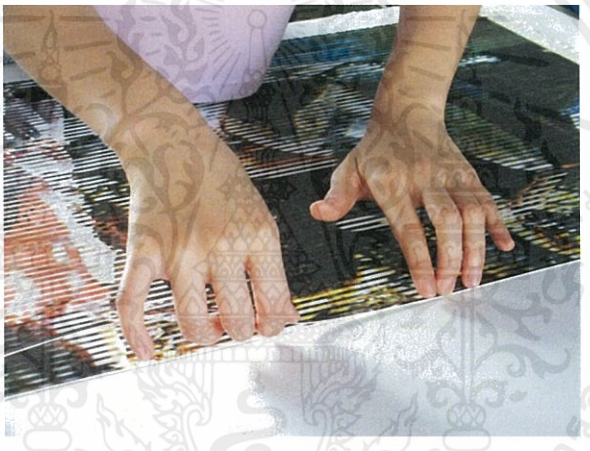
ภาพประกอบที่ 3.2.23 ภาพ วิธีการพ่นสเปรย์กาว

นำกาวสเปรย์พ่นไปบนกระดาษอย่างบางบาง เพื่อเป็นการเตรียมผิวกระดาษก่อนการประกอบงานสองชิ้นเข้าด้วยกัน ใช้กาวสเปรย์ เบอร์ 77 เพราะเหมาะสำหรับการยึดติดวัสดุที่มีน้ำหนักเบา เช่น กระดาษได้ดีและทำให้พื้นผิวในการยึดติดเนียนเรียบ และใช้กระดาษ Fabriano เพื่อทำให้ไม่เกิดผลต่องานภาพพิมพ์ ฉีดสเปรย์ให้ห่างจากชิ้นงานประมาณ 6-8 นิ้ว และติดชิ้นงาน

ภาพประกอบที่ 3.2.24 ภาพ งานชิ้นที่ 1 ที่กรีดเป็นเส้น
กรีดชิ้นงานชิ้นที่ 1 โดยเว้นให้ด้านบนของงานมีความกว้างมากกว่าด้านล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 3.2.25 ภาพ งานชิ้นที่ 2 ที่กรีดเป็นเส้น
กรีดชิ้นงานชิ้นที่ 2 โดยเว้นให้ด้านล่างของงานมีความกว้างมากกว่าด้านบน



ภาพประกอบที่ 3.2.26 ภาพ วิธีการติดกระดาษ

ภาพประกอบที่ 3.2.27 ภาพ วิธีการประกอบงานเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 3.2.28 ภาพ การเก็บรายละเอียดงาน

หลังจากที่ติดประกอบงานสองชิ้นเข้าด้วยกันแล้ว เป็นขั้นตอนการเก็นรายละเอียด โดยนำเอาด้ามดินสอทีมีด้านเป็นลักษณะโค้งมน มารีดทับในช่องรอยต่อระหว่างเส้นที่ติดกัน จะทำให้พื้นผิวงานมีความเรียบ

ภาพประกอบที่ 3.2.29 ภาพ งานภาพพิมพ์ที่ประกอบภาพสองภาพเข้าด้วยกัน

หลังจากเก็บรายละเอียดของงานเรียนร้อยแล้วนั้น นำชิ้นงานมาตัดขอบ โดยต้องติดขอบงานด้วยกาวให้แน่น เพื่อไม่ให้เวลากรีดขอบงานนั้น กระดาษจะไม่หลุดออกมา และทำให้ผลงานมีความคงทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

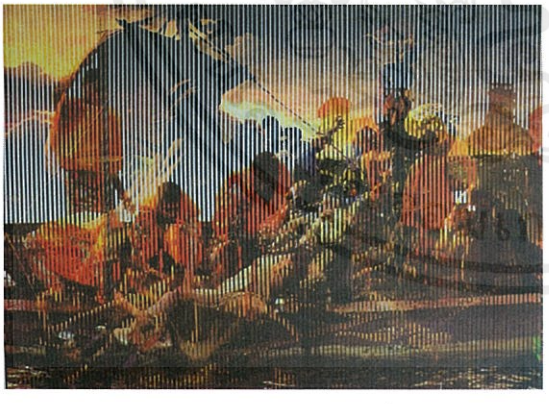
บทที่ 4
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้านั้น เกิดจากการนำภาพถ่ายเหตุการณ์ความรุนแรงและภาพจิตรกรรมในอดีตที่มีเนื้อหาเรื่องราวสอดคล้องกัน มาเป็นสื่อในการแสดงออกของแนวความคิดผ่านกรรมวิธีภาพพิมพ์ซิลล์สกรีนและการปะติด เพื่อประกอบภาพสองภาพเข้าด้วยกัน หัวข้อวิเคราะห์การสร้างสรรค์นั้นจึงเป็นการนำเสนอภาพรวมของผลงาน ผ่านการวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบ

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

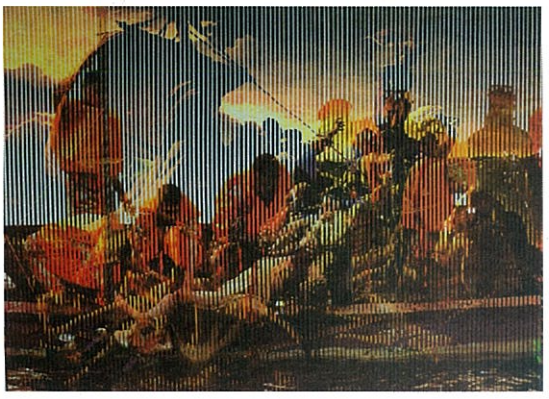
ทัศนธาตุในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบทางศิลปะที่สามารถมองเห็นได้ ประกอบด้วย จุด เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก บริเวณว่างและพื้นผิว เป็นต้น ข้าพเจ้าจึงนำทัศนธาตุมาประยุกต์ ดัดแปลง และสร้างสรรค์ ให้ตรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้นๆ เพื่อนำเสนอภาพรวมของผลงานตามแนวความคิด เพื่อให้เกิดความงามทางศิลป์

วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น (Line)



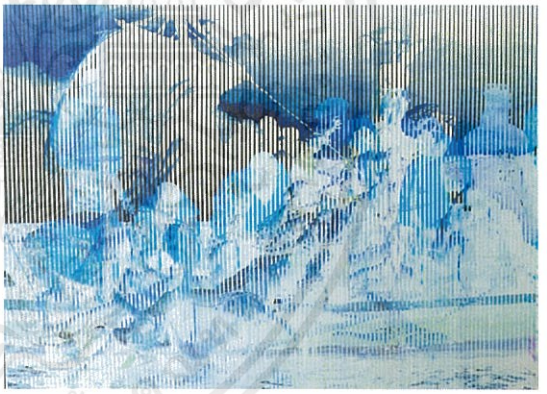
ก. ภาพ The Raft of Medusa เส้นที่ปรากฏนั้นให้ความรู้สึกถึงการไขว่คว้า ความหวัง การมุ่งไปข้างหน้า และผสมไปกับเส้นที่มีความยุ่งเหยิงแสดงความรู้สึกสับสน อีกทั้งเส้นขอบภายนอกที่ขับเน้นให้เห็นความตั้งใจในการจัดวางองค์ประกอบแบบสามเหลี่ยมพีระมิดของศิลปิน จึงทำให้ภาพนี้อยู่ในลักษณะทิศทางที่มีจุดนำสายตาไปตามทิศทางของปลายแหลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ภาพถ่าย เรืออับปางที่ประเทศบังคลาเทศ

จากองค์ประกอบของภาพนี้ทำให้เส้นที่เกิดขึ้นในผลงานนั้นมีลักษณะที่ส่งเสริมไปในทิศทางเดียวกันกับความเคลื่อนไหวของผลงานอีกทั้งเส้นในภาพนี้ยังสามารถทำหน้าที่แบ่งแยกตัวเส้นขอบภายนอกของรูปทรงกับบรรยากาศพื้นหลังของภาพออกจากกันได้อย่างชัดเจน เส้นรอบนอกทำให้ตัวรูปทรงมีความเด่นชัด ผลงานชิ้นนี้เส้นให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน จากท่าทางของแบบในระยะหน้า



ค. เส้น (Line) เป็นทัศนธาตุที่มีผลต่อการรับรู้ เพราะทำให้เกิดความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจของมนุษย์ ในผลงานภาพพิมพ์ชิ้นนี้ มีเส้นที่เกิดจากการนำเรื่องราวของภาพทั้งสองภาพ มาแยกส่วนเป็นเส้นเล็กๆเพื่อประกอบในลักษณะสลับไปมาทั้งภาพ ทิศทางการประกอบของเส้นนั้น ข้าพเจ้าเลือกใช้เส้นตรงหลายเส้นต่อกันและสลับขึ้นลงในระยะเท่าๆกัน คล้ายลักษณะสันฟันปลา ซึ่งให้ความรู้สึก รุนแรง สับสน วุ่นวาย สื่อถึงความอันตราย และความขัดแย้ง ทำให้เกิดมิติและบรรยากาศที่แปลกใหม่ เกิดความหมายใหม่ในการเลือกใช้เส้นในการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี (colour)

ก. สี คือ สิ่งที่ปรากฏอยู่รอบตัวเรา สีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างกันมากมาย ในภาพผลงานชิ้นนี้เป็นการวิเคราะห์สีส่วนร่วม (Tonality) หมายถึงสีใดสีหนึ่งที่ให้อิทธิพลเหนือสีอื่นทั้งหมด ผลงานชิ้นนี้ปรากฏสีส่วนร่วม คือ สีส้ม สีน้ำตาล และ สีดำ กระจายไปทั่วทั้งภาพให้ความรู้สึกถึงความตาย ความลึกลับ แทนค่าความหมายของความหมดหวังและหดหู่

ข. สีที่ปรากฏเด่น (Intensity)
หมายถึง สีที่มีความเด่นชัดมากที่สุดในภาพ ข้าพเจ้าเลือกวางตำแหน่งของสีในระยะหน้าของภาพ ซึ่งจะเป็นจุดนำสายตาได้ดี ทำให้ภาพมีความน่าสนใจ ผลงานชิ้นนี้มีสีที่ปรากฏเด่น คือ สีส้มเข้ม ซึ่งเป็นสีที่สามรถกระตุ้นให้รู้สึกเร้าใจ ตื่นเต้น ท้าทาย

ค. สีที่ตรงข้ามหรือสีที่ตัดกัน (contrast)
อาจเป็นการตรงข้ามตามวงจรสีหรือตัดกันตามค่าน้ำหนักความเข้ม อ่อนของสีต่างๆ ความเข้มอ่อนของสีทำให้เกิดมิติ ระยะใกล้และไกล ซึ่งมีความสัมพันธ์กับเรื่องค่าน้ำหนักโดยตรง ข้าพเจ้าเลือกใช้สีขาวและสีดำนำมาวางเคียงกัน ให้เกิดเป็นสีตัดกันในส่วนที่เป็นพื้นหลังเพื่อให้ระยะแก่ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ น้ำหนัก (Volume)

น้ำหนัก (Volume) หมายถึง จำนวนความเข้ม อ่อนของสีต่างๆ รวมถึงแสงและเงาที่ประสาทตารับรู้ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกล ซึ่งเรื่องน้ำหนักนั้นสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง ข้าพเจ้าจึงคัดเลือกภาพสองภาพที่จะนำมาประกอบเข้าด้วยกันให้มีสีที่มีค่าน้ำหนักใกล้เคียงกันและมีค่าน้ำหนักครบถ้วน เพื่อให้ผลงานนั้นเกิดรูปทรงปริมาตร และทำให้ภาพนั้นมีระยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ ลักษณะผิว (Textures)

พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยสายตา จากการมองเห็นแต่ไม่ใช่ลักษณะที่แท้จริงของผิววัสดุนั้นๆ เช่น ภาพวาด ภาพถ่าย ลักษณะนี้คือการสร้างพื้นผิวลวงตาให้สัมผัสได้ด้วยการมองเห็นเท่านั้น

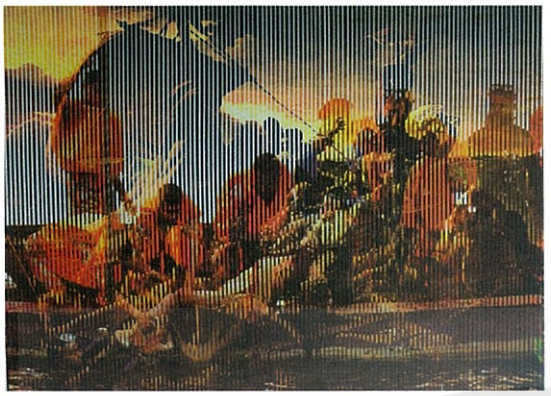
ก. มีลักษณะรอยยับของผิวผ้าที่เปียกน้ำ แสดงให้เห็นถึงท่วงท่าและทิศทางเกิดขึ้นในภาพได้ชัดเจนมากขึ้น อีกทั้งยังให้ความรู้สึกถึงบรรยากาศที่อยู่ใกล้เคียง ในภาพผลงานคือผิวน้ำ

ข. ลักษณะพื้นผิวที่มีความขรุขระในส่วนที่เป็นพื้นเรือ ให้ความรู้สึกต่อภาพผลงานศิลปะ คือ มีความหนักแน่นมั่นคง ถาวร มากกว่า พื้นผิวที่มีลักษณะเรียบ

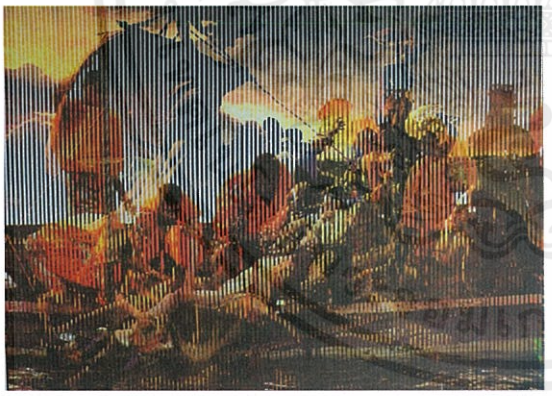
ค. ลักษณะพื้นผิวที่มีเป็นพื้นผิวหยาบไม่เรียบ ข้าพเจ้าคัดเลือกภาพที่มีตำแหน่งพื้นผิวในส่วนที่เป็นเงา เพราะลักษณะของภาพ ทำให้น้ำหนักของแสงเงาที่เกิดขึ้น มีน้ำหนักที่รุนแรงจะทำให้เกิดความรู้สึกเข้มแข็ง มั่งคง น่ากลัว กระด้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง (Forms)

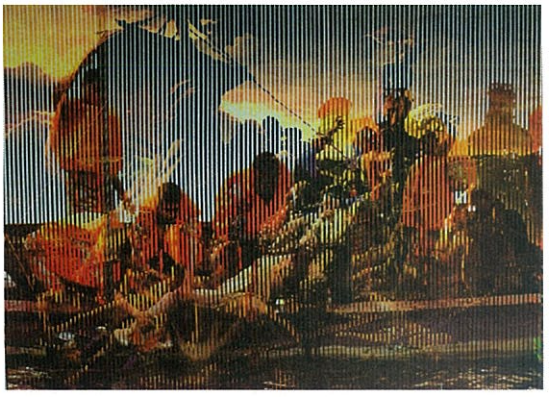


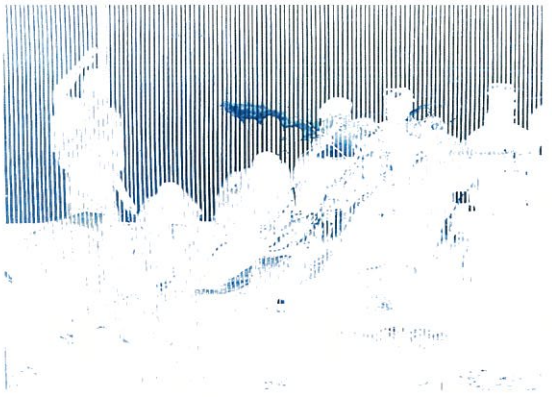
ก. ภาพต้นแบบ The Raft of Medusa เป็นภาพจิตรกรรมในอดีต ในผลงานปรากฏภาพของมนุษย์ในท่าทางอิริยาบถที่แตกต่างกันไป แต่แสดงออกถึงความเหนื่อยล้า ทรมาน อ่อนแรงและคนเสียชีวิต ซึ่งรูปทรงทั้งหมดนี้แสดงโครงสร้างรูปทรงมนุษย์ ซึ่งดูมีพื้นที่ภายใน ปริมาตร น้ำหนัก และให้ความรู้สึกเป็นก้อนสามารถสัมผัสได้ ซึ่งรูปทรงของภาพต้นแบบนี้เป็นจุดรองเพราะอยู่ในส่วนที่เป็นพื้นหลัง คอยเสริมให้ภาพที่อยู่ระยะหน้ามีความสมบูรณ์มีการถ่ายเทระหว่างรูปทรงและบรรยากาศไปในทิศทางเดียวกัน



ข. ภาพต้นแบบ ภาพถ่าย เรืออับปางที่บังคลาเทศ เป็นภาพบันทึกโศกนาฏกรรม ซึ่งเน้นรูปทรงสัดส่วนมนุษย์เป็นหลัก อีกทั้งเมื่อนำมาประกอบรวมกันแล้วนั้น รูปทรงที่มีขนาดค่อนข้างใหญ่จึงเป็นจุดเด่นและอยู่ในระยะหน้าของภาพ ให้ความรู้สึกถึงเรื่องราวความเป็นจริง เกิดการถ่ายเทระหว่างรูปทรง การวางองค์ประกอบแบบขยายเต็มทั้งภาพ จึงมีลักษณะการเคลื่อนไหวที่ไม่รุนแรงมากนัก เพราะเกิดความสมดุลกับรูปทรงและบรรยากาศทางด้านบนของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



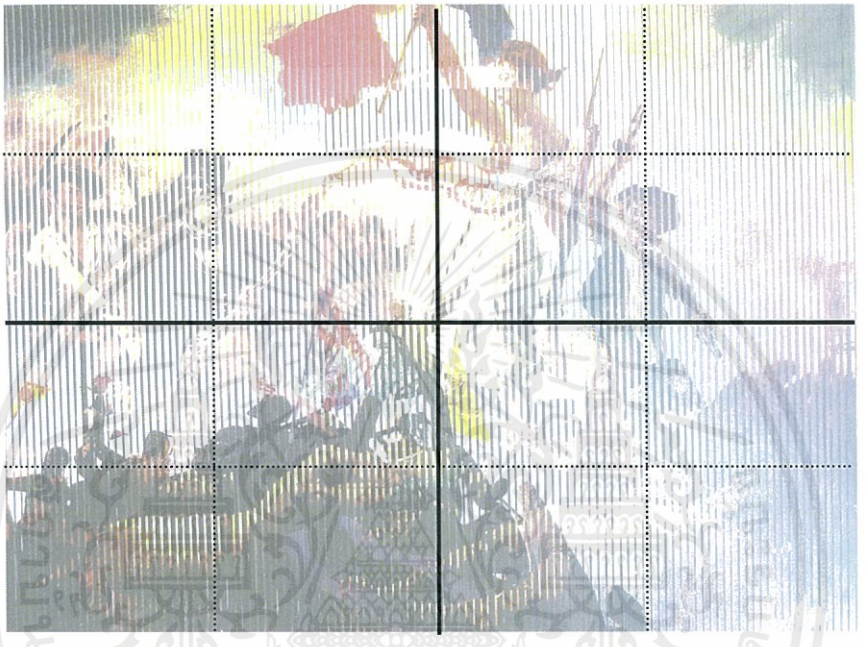


ค. รูปทรง หมายถึงโครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่สามารถมองเห็นได้ในลักษณะ 3 มิติ คือ กว้าง ยาว ลึก เช่น รูปทรงของ วัตถุ คน สัตว์แม้กระทั่งสิ่งของเกิดพื้นที่ภายใน มีปริมาตร มีน้ำหนัก และให้ความรู้สึกเป็นก้อน สามารถจับต้องได้ ในผลงานชิ้นนี้นั้นประกอบด้วยรูปทรงของมนุษย์เป็นจุดเด่นของภาพ และเป็นโครงสร้างสำคัญสามารถแสดงเรื่องราว และเกิดความเคลื่อนไหว เพราะสัดส่วนมนุษย์นั้นประกอบด้วยรูปทรงหลากหลาย อีกทั้งยังมีเส้นโครงสร้างภายนอกเป็นเส้นอิสระ รูปทรงในภาพนี้จึงเป็นจุดเด่นทำให้ภาพน่าสนใจ อีกทั้งยังสามารถแสดงเนื้อหาเรื่องราวได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การจัดองค์ประกอบภาพ คือ การนำทัศนธาตุมาประยุกต์ดัดแปลง สร้างสรรค์ จัดรวมเข้าด้วยกันตามสัดส่วน รูปทรงตรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้นๆ เพื่อให้เกิดเป็นผลงานที่มีความเหมาะสม สวยงาม ข้าพเจ้าจึงนำปัจจัยในการจัดองค์ประกอบนี้มาสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ เพื่อสื่อถึงเรื่องราว วัตถุประสงค์ และให้เกิดคุณค่าทางความงาม



ภาพผลงานชิ้นที่ 5

1. เอกภาพ (Unity)

ความเป็นอันหนึ่งอันเดียงกันทางองค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านเนื้อหาเรื่องราวและรูปลักษณะ เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่างๆภายในภาพให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียว เพื่อผลงานที่ไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสนความยุ่งเหยิงของรายละเอียดในภาพ โดยการจัดระเบียบ และดุลยภาพ ให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันสามารถนำมาวางเคียงกันได้ ด้วยการเชื่อมโยงส่วนต่างๆให้สัมพันธ์กัน เพื่อให้เกิดเอกภาพของรูปทรง คือ การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบทางศิลปะ ที่สามารถแสดงอารมณ์ออกมาได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความสมดุล (Balance)

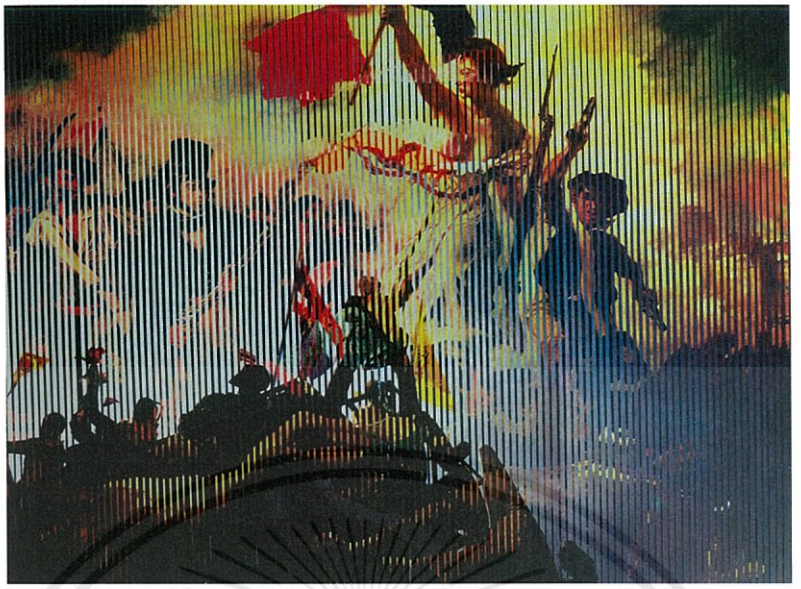
สมดุล หรือ ดุลยภาพ คือน้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ โดยที่ภาพไม่เอนเอียงไปทางด้านใดด้านหนึ่งยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอดี ของส่วนต่างๆในผลงานชิ้นหนึ่ง ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกวางดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry) คือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน ใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกันด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบ ด้วยการใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะที่น่าสนใจถ่วงดุลกับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่แต่มีรายละเอียดที่น้อยกว่า จากรายละเอียดตรงส่วนที่เป็นภาพจิตรกรรมหญิงสาวถือธงชาติฝรั่งเศสที่มีองค์ประกอบเล็กกว่าสัดส่วนที่อยู่ระยะหน้าของภาพแต่ด้วยความที่มีรายละเอียดที่มากกว่าและชัดเจนด้วยน้ำหนักทำให้สามารถถ่วงดุลกับส่วนที่เป็นภาพองค์ประกอบระยะหน้าที่มีขนาดสัดส่วนที่ใหญ่มากกว่าแต่รายละเอียดในภาพส่วนนั้นค่อนข้างน้อยจึงทำให้ผลงานชิ้นนี้เกิดความสมดุลกันด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบ

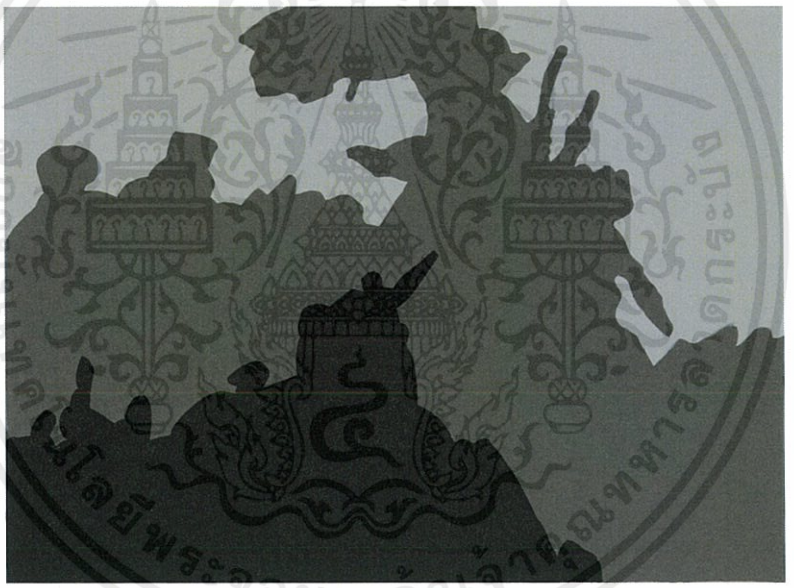
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 สัดส่วน (Proportion)

ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกันรวมทั้งความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบในภาพด้วย ในผลงานชิ้นนี้สัดส่วนเล็กจะสัมพันธ์กับสัดส่วนที่ใหญ่กว่า สัดส่วนที่ใหญ่กว่าจะสัมพันธ์กับองค์ประกอบรวม ซึ่งข้าพเจ้าเลือกวางสัดส่วนเพื่อแสดงออกถึงเนื้อหา ที่ต้องการแสดงออกต่างกันไป ซึ่งเกิดความพอเมาะไม่มากไม่น้อยจากองค์ประกอบทั้งหลายที่นำมารวมกันในผลงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

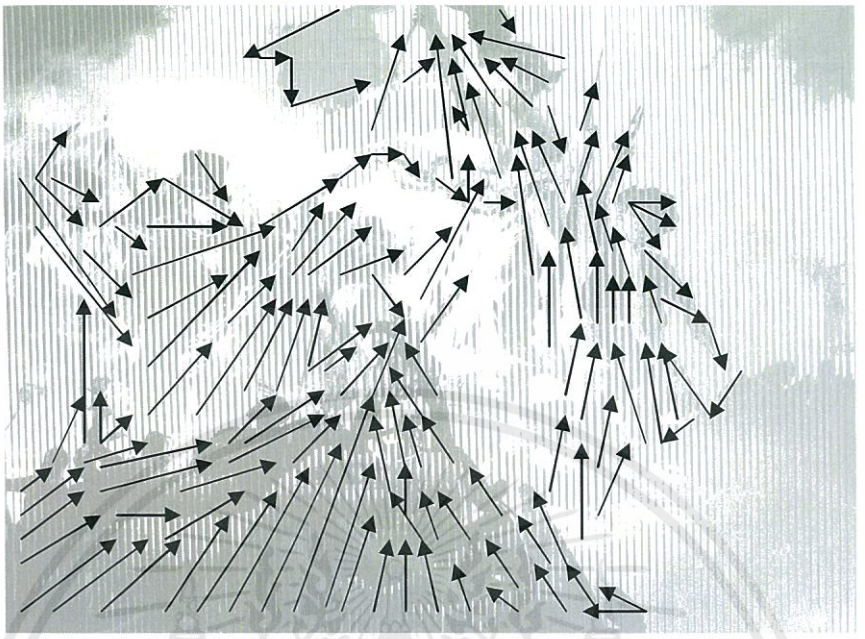




4. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานชิ้นนี้มีการปรับค่าน้ำหนักของภาพให้เห็นถึงส่วนที่เป็นเด่นจากน้ำหนักที่เข้มที่สุดและไล่ระดับความเป็นรองด้วยน้ำหนักของภาพ สัดส่วนที่เป็นเด่นจะเป็นพิเศษกว่าธรรมดา ที่มีความสำคัญกว่าส่วนอื่นๆ เหมือนเป็นประธานของภาพ ข้าพเจ้าจึงเน้นภาพบางส่วนให้เด่นชัดขึ้นมากกว่าส่วนอื่นๆ เพื่อทำให้ผลงานมีความน่าสนใจ ข้าพเจ้าเลือกใช้ความเป็นเด่นที่เกิดจากการประสาน คือ การนำภาพสองภาพมาประกอบเข้าด้วยกัน ทำให้ความกลมกลืน ให้ส่วนต่างๆ สามารถเข้ากันได้ เป็นการสร้างเอกภาพจากการรวมภาพสองภาพเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5. การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้านำลักษณะทางทัศนธาตุรวมทั้งองค์ประกอบมาสร้างสรรค์ให้เกิดความรู้สึกว่ามีความเคลื่อนไหว โดยรับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่งได้ด้วย การเห็นหรือประสาทสัมผัสทางตาว่าสิ่งนั้นมีการเคลื่อนไหว ในผลงานชิ้นนี้เกิดความเคลื่อนไหวที่ถ่วงดุลซึ่งกันและกัน คือ มีการผลักและการต้านพร้อมๆกัน เป็นการถ่วงดุลไม่ให้ล้มไปข้างใดข้างหนึ่ง จึงให้ความรู้สึก ตึงเครียด ให้ความเคลื่อนไหวที่รุนแรงแต่หยุดนิ่งอยู่กับที่ มีทิศทางที่เป็นจุดนำสายตาและยังเป็นจุดรวมของความเคลื่อนไหวทำให้ตรงส่วนนั้นเป็นจุดเด่นของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
บทสรุป

เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในทุกๆวันบนโลกใบนี้นั้นล้วนเต็มไปด้วยเรื่องราวมากมายในหลากหลายแง่มุม ที่สามารถสะท้อนบริบทความเป็นมนุษย์ได้อย่างดี จากเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นตั้งแต่ในอดีตจวบจนถึงปัจจุบันนั้น เปรียบเสมือนเป็นกระจกเงา ให้เรามองเห็นถึงเรื่องราวความเป็นจริงในสังคมได้เป็นอย่างดีว่า โลกนี้เต็มไปด้วยความวุ่นวาย สับสน ซึ่งเกิดจากปัญหาความขัดแย้งทางสังคม การเมือง ศาสนา และสิ่งที่เกิดจากความคิดเห็นไม่ตรงกัน เหล่านี้ เกิดผลเสียที่ตามมา อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ คือ ความสูญเสียจากการเลือกใช้ความรุนแรง การใช้กำลังทำร้ายเพื่อนมนุษย์ด้วยกันเอง ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจในภาพเหตุการณ์ความรุนแรงที่ถูกบันทึกไว้ ไม่ว่าจะเป็นภาพงานจิตรกรรมและภาพถ่ายเหตุการณ์ทั้งในอดีตและปัจจุบัน ถึงแม้ว่าการมองด้วยสายตาในแต่ละยุคสมัยจะแตกต่างกันไปนั้น โดยข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับพฤติกรรมความเป็นมนุษย์ความคิด ความจริงจากด้านลบของจิตใจมนุษย์ ที่เกิดจากความเหลื่อมล้ำ ชาติพันธุ์ สีผิว เพศสภาพ ความไม่เท่าเทียม การกดขี่เอารัดเอาเปรียบและระบบการปกครอง ข้าพเจ้าจึงคัดเลือกภาพเหตุการณ์ทั้งหมดนี้จากการแสดงออกที่กล่าวมานี้ต้องยอมรับว่าเป็นพฤติกรรมที่สั่งสมมาเป็นระยะเวลาอันยาวนาน ซึ่งภาพงานจิตรกรรมในอดีตและภาพถ่ายสามารถเชื่อมโยงกันด้วยเนื้อหาเรื่องราวที่ได้กล่าวมาแล้วนั้น เพื่อขับเน้นสาระอ้างอิงที่อยู่บนพื้นฐานความเป็นจริงตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

ส่วนทางด้านของเทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนตลอดจนการพัฒนาวิธีการปะติดกระดาษนั้น เริ่มต้นจากการที่ข้าพเจ้าศึกษาและปฏิบัติงานจนเกิดความรู้และมีความเข้าใจในด้านของเทคนิค เมื่อเกิดความสนใจ ข้าพเจ้าจึงศึกษาเพิ่มเติมประกอบกับการพัฒนาแนวความคิดควบคู่ไปด้วย จึงเกิดการประยุกต์ สร้างสรรค์ เทคนิคการปะติดกระดาษเข้าไปด้วยเพื่อให้มีความเฉพาะตัวและสอดคล้องกับแนวความคิดมากยิ่งขึ้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างผลงานงานนั้นเกิดปัญหาจากการศึกษาเนื้อหาของภาพต้นแบบก่อนการนำมาสร้างเป็นภาพร่างมีความละเอียดของเนื้อหาเรื่องราวไม่เพียงพอจึงก่อให้เกิดปัญหาในระยะการสร้างภาพร่าง ด้านเทคนิควิธีการนั้น เช่น ปัญหาในการล้างกาวอัดที่เกิดจากสาเหตุการฉายแสงนานมากเกินไป การศึกษาและปรับเปลี่ยนกรรมวิธีให้เหมาะสมกับผลงานแต่ละชิ้น จึงเป็นแนวทางในการแก้ปัญหาผ่านการทดลองและสังเกตในแต่ละขั้นตอน เพื่อให้เกิดความผิดพลาดน้อยที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชัยวัฒน์ สถาอานันท์. 2553. **ความรุนแรงซ่อน/หาสังคมไทย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน.

เดวิด คอตติงตัน. 2554. **ศิลปะสมัยใหม่: ความรู้ฉบับพกพา**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเพ่นเวิลด์ส.

ธีรยุทธ บุญมี. 2551. **การปฏิวัติสัญศาสตร์ของโซซูร์เส้นทางสู่โพสต์โมเดอร์นิสม์.**
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วิภาษา.

สเตฟาน ไคลน์. 2553. **เรื่องลับๆของเวลา TIME : A USER'S GUIDE.**
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ จี เอ็ม บุ๊ค.

อมารตยา เซ็น. 2555. **อัตลักษณ์และความรุนแรง : ภาพลวงของชะตาลิขิต.**
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ สถาบันสิทธิมนุษย์และสันติศึกษา.

Edouard Manet. 1868-69. **The execution of Emperor Maximilian.** [Online]. Available :
http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2006/Manet/

Eugene Delacroix. 1838. **Fanatics of tangier.** [Online]. Available :
http://www.artsconnected.org/resource/246/fanatics-of-tangier

Eugene Delacroix. 1836. **Liberty leading the people.** [Online]. Available :
http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/art/wappers.html

Francisco Goya. 1808. **The second of May.** [Online]. Available : http://www.franciscodegoya.net

Francisco Goya. 1808. **The third of May.** [Online]. Available : http://www.franciscodegoya.net

Francisco Goya. 1812-15. **what more can one do? from the Disaster of War.**
[Online]. Available: http://www.franciscodegoya.net

John Bargeman. 2014. **Head shot project.** [Online]. Available :
http://www.news.com.au/entertainment/movies/artist-slaughtered-by-violent-movie-posters/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

ชื่อผลงาน บริบทของความรุนแรง หมายเลข 1, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนและการปะติด

ขนาด 60.5x83 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อผลงาน บริบทของความรุนแรง หมายเลข 2, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนและการปะติด

ขนาด 58x87 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อผลงาน บริบทของความรุนแรง หมายเลข 3, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนและการปะติด

ขนาด 59.5x83.5 ซม.

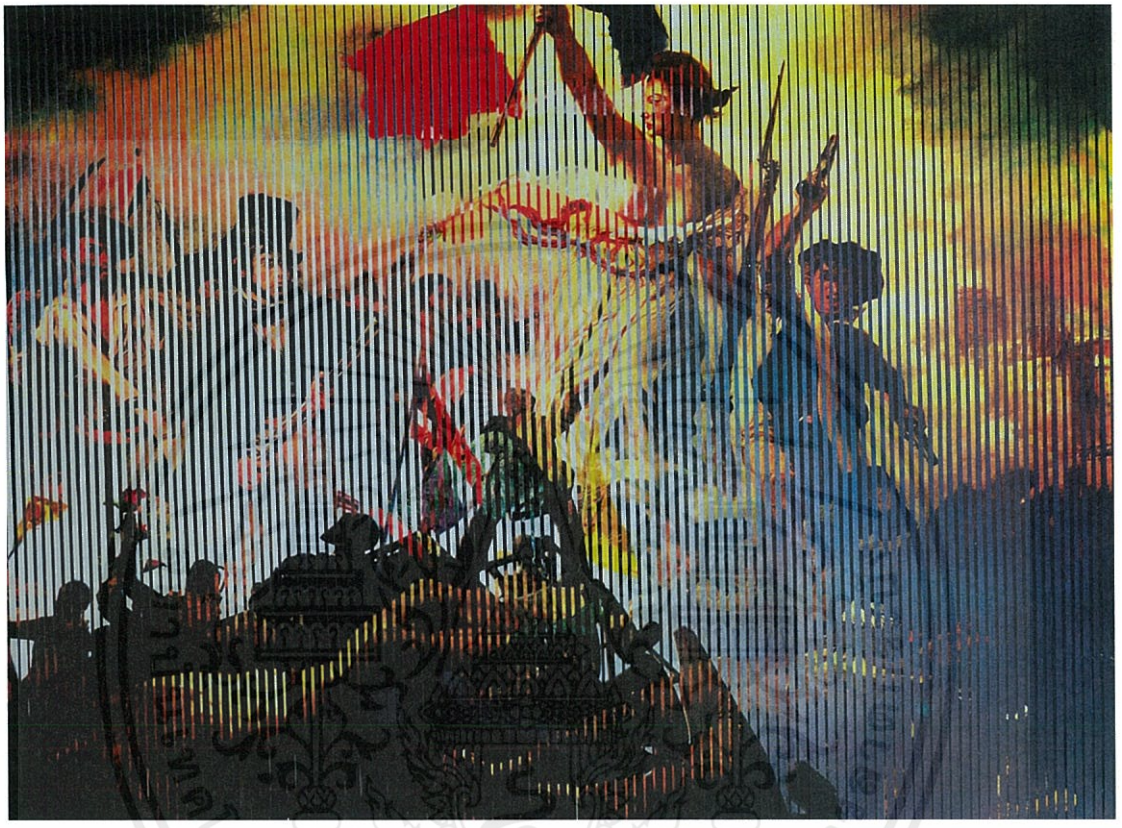
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อผลงาน บริบทของความรุนแรง หมายเลข 4, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนและการปะติด

ขนาด 58x81 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน บริบทของความรุนแรง หมายเลข 5, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนและการปะติด

ขนาด 58.5x78.5 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว ปราณี อนันทพรชัยกุล
วัน เดือน ปีเกิด	6 ตุลาคม 2535 ที่สมุทรปราการ
ที่อยู่	10 หมู่ 6 ซอย บุญประคอง ต. ท้ายบ้านใหม่ อ. เมืองฯ จ.สมุทรปราการ 10280 โทร.0-2702-2991
ประวัติการศึกษา	2550 โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว
	2553 โรงเรียนสตรีสมุทรปราการ
	2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

ประวัติการแสดงงาน

2555 ร่วมแสดงนิทรรศการ “Photo S Exhibition”
ผลงานของนักศึกษารุ่นที่ 19 ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2555 ร่วมแสดงนิทรรศการ “ 2 . 3 P P F L 2 ”
ผลงานอาจารย์และนักศึกษา สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2556 ร่วมแสดงนิทรรศการ “No Reason : Have Result”
ผลงานของนักศึกษารุ่นที่ 19 ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และ
มหาวิทยาลัยนาโกยา ประเทศญี่ปุ่น

2557 ร่วมแสดงนิทรรศการ “ 50 X 50 ”
ผลงานอาจารย์และนักศึกษา ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้