

ระบบกลไกสะท้อนชีวิตคนเมือง

Mechanical reflection a city life



นางสาว สุตารัตน์ เหล่าบุตรสา

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557 – 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) ประธานกรรมการ

.....
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) กรรมการ

.....
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว) กรรมการ
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด) กรรมการ

.....
(อาจารย์กฤษ งามสม) กรรมการ

.....
(อาจารย์ธนดล ศิริจิเจริญ) กรรมการและเลขานุการ

.....
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ระบบกลไกสะท้อนชีวิตคนเมือง
ชื่อ	Mechanical Reflection a city life
รหัสนักศึกษา	นางสาวศุภารัตน์ เหล่าบุตรสา
สาขาวิชา	54020538
คณะ	ประติมากรรม
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2557 - 2558
	อาจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด

บทคัดย่อ

การดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมยุคปัจจุบันมีแต่ความวุ่นวาย อันเนื่องมาจากความเร่งรีบ ความเร่งรีบในการเดินทาง ความเร่งรีบในการทำงาน ฯลฯ อาจมีสาเหตุมาจากหลายปัจจัย อย่างเช่น การก้าวกระโดดอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยี ที่ทำให้ผู้คนต้องใช้ชีวิตแข่งขันกับเวลา แข่งขันกับเทคโนโลยีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ การแข่งขันกับเวลาที่เป็นตัวกำหนดการใช้ชีวิต การถูกกำหนดเวลาในการดำเนินชีวิตทำให้การใช้ชีวิตของผู้คนส่วนใหญ่ในสังคมเปลี่ยนไป

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้ของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากบิดามารดาที่ให้เงินทุนในการสร้าง ให้ความช่วยเหลือและให้ความรู้แก่ข้าพเจ้า รวมถึงคณาจารย์ทุกท่าน ที่ให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า จนทำให้ศิลปนิพนธ์สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

สุดาร์ตน์ เหล่าบุตรสา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3-5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	13
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14-24
3.2 กระบวนการสร้างงาน	25-33
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	34
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	34-46
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพศิลป์	47
บทที่ 5 บทสรุป	54
บรรณานุกรม	55
ภาพผลงานศิลปะ	56-59
ประวัติผู้เขียน	60

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 การทำงานในรูปแบบบริษัท	4
2.2 ความวุ่นวายในการทำงาน	4
2.3 ความเร่งรีบในการหาเอกสาร	5
2.4 การทำงานของเครื่องพิมพ์เอกสาร	5
2.5 Bruce Gray	7
2.6 ภาพผลงาน"Soundtrack" ของ Bruce Gray	7
2.7 ภาพผลงาน"California Dreamin " ของ Bruce Gray	8
2.8 ภาพผลงาน"Cheborgie #1" ของ Bruce Gray	8
2.9 ภาพผลงาน Ryszard's "Chaos2" ของ Paul Grundbacher	10
2.10 ภาพผลงาน The machine ของ Paul Grundbacher	10
2.11 ภาพผลงาน Ryszard's"marble machine 3" ของ Paul Grundbacher	11
3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1	14
3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2	14
3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3	15
3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ที่นำมาขยาย	16
3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 1	17
3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 2	17
3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 3	18
3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 4	18
3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 5	19
3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 6	19
3.11 แบบจำลองชิ้นที่ 1	20
3.12 แบบจำลองชิ้นที่ 1 ที่นำมาขยาย	21
3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 1	22
3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 2	22
3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 3	23
3.16 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ที่นำมาขยาย	24
3.17 วัสดุอุปกรณ์ 1	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.18 วัสดุอุปกรณ์ 2	26
3.19 วัสดุอุปกรณ์ 3	27
3.20 ทำการสร้างแบบจำลอง	28
3.21 วัดและขยายชิ้นส่วนของงานและตัดเหล็ก	28
3.22 เชื่อมเหล็กสร้างโครงสร้างงาน	29
3.23 ตัดเหล็กสร้างเกลียวหมุนลูกเหล็ก	29
3.24 ตัดเหล็กแผ่นตามรูปและเชื่อมประกอบเข้ากับ โครงสร้าง	30
3.25 ตัดเหล็กและเชื่อมเป็นทางกันราง	30
3.26 ตัดคีย์บอร์ดนำมาประกอบใหม่ตามความโค้งของราง	31
3.27 ประกอบมอเตอร์เกียร์เข้ากับแกนของงาน	31
3.28 ทำการลงสีรองพื้นด้วยสีเทาเพื่อกันสนิม	32
3.29 วางปุ่มคีย์บอร์ดตามรางและทดลองการทำงาน	32
3.30 ภาพผลงานที่สำเร็จแล้ว	33
4.1 วิเคราะห์เส้นในผลงานชิ้นที่ 1	35
4.2 รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 1	36
4.3 พื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 1	36
4.4 พื้นผิวของลูกเหล็ก	36
4.5 สีในผลงานชิ้นที่ 1	37
4.6 โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 1	37
4.7 พื้นที่ว่างในผลงานชิ้นที่ 1	38
4.8 จังหวะในผลงานชิ้นที่ 1	38
4.9 เส้นโดยรวมในผลงานชิ้นที่ 2	39
4.10 เส้นเกลียวในผลงานชิ้นที่ 2	39
4.11 รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 2	40
4.12 พื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 2	40
4.13 พื้นผิวของลูกเหล็กในผลงานชิ้นที่ 2	40
4.14 สีในผลงานชิ้นที่ 2	41
4.15 โครงสร้างในผลงานชิ้นที่ 2	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.16 พื้นที่ว่างในผลงานชั้นที่ 2	42
4.17 จังหวะของผลงานชั้นที่ 2	42
4.18 เส้นในผลงานชั้นที่ 3	43
4.19 รูปทรงของผลงานชั้นที่ 3	43
4.20 พื้นผิวของผลงานชั้นที่ 3	44
4.21 สีของผลงานชั้นที่ 3	44
4.22 โครงสร้างผลงานชั้นที่ 3	45
4.23 พื้นที่ว่างผลงานชั้นที่ 3	45
4.24 จังหวะผลงานชั้นที่ 3	46
4.25 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 1	47
4.26 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 2	49
4.27 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 3	51
ภาพผลงานศิลปะชั้นที่ 1 วิถีคนเมือง	58
ภาพผลงานศิลปะชั้นที่ 2 สังคมแห่งการวิ่งวน	59
ภาพผลงานศิลปะชั้นที่ 3 ความเคลื่อนไหวตัวของสังคม	60

บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบันวิถีชีวิตของคนเมืองมีแต่ความสับสนวุ่นวาย เนื่องด้วยสาเหตุหลายประการ เช่น ความเจริญเติบโตอย่างก้าวกระโดดของเทคโนโลยี เศรษฐกิจ และสังคม ดูเหมือนว่าจะทำให้การดำรงชีวิตของมนุษย์ที่เป็นกลไกขับเคลื่อนสังคมวิ่งวนอย่างรีบเร่ง ไม่ว่าจะเป็นความเร่งรีบในการเดินทาง ความเร่งรีบในที่ทำงาน และความเร่งรีบบนโต๊ะอาหาร ฯลฯ การเพิ่มขึ้นของจำนวนประชากรในตัวเมืองที่ล้นหลามและทุกคนต้องมีภารกิจของตนเองที่ต้องทำในแต่ละวัน จึงทำให้ภาพรวมของสังคมและการใช้ชีวิตของผู้คนในสังคมเมืองดูเร่งรีบ สับสน และวุ่นวาย

1.1 ความสำคัญของโครงการ

สังคมยุคปัจจุบันเป็นสังคมที่เร่งรีบวัฒนธรรม “รวดเร็ว รีบเร่ง” เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นทั่วโลก โดยเฉพาะกับผู้คนในสังคมเมือง คุณเป็นคนหนึ่งหรือเปล่าที่มีเพื่อนสนิทชื่อ “คุณเร่งรีบ” เข้ามากรีบอาบน้ำ รีบแต่งตัว ไปทำงานเพื่อให้ทันตอกบัตร ทันเซ็นชื่อเพราะตื่นสาย อาหารเข้ากับเที่ยงรวบเป็นมือเดียว เร่งทำงานให้เสร็จเร็วๆ เพราะมีนัด กว่าจะได้กลับบ้านก็ตึกคืนเที่ยงคืน แล้วตื่นสายอีกวัน วันเป็นวัฏจักรอย่างนี้เสมอทั้งนี้อาจเป็นเหตุมาจากการพัฒนาของเทคโนโลยีต่างๆ เช่น โทรศัพท์มือถืออินเทอร์เน็ต ส่งผลให้มีกิจกรรมต่างๆ เพิ่มมากขึ้น

วิถีชีวิตของคนเมืองมีลักษณะคล้ายกับเครื่องจักรกลที่ต้องทำงานตามคำสั่งหรือโปรแกรมที่ทางผู้สร้างหรือกลุ่มหน่วยงานผู้ผลิตได้กำหนดไว้ ซึ่งการดำเนินชีวิตประจำวันของคนเมืองผูกพันกับเวลา ไม่ว่าจะเป็นการทำงาน การเดินทาง หรือกิจกรรมต่างๆ ของคนในเมืองจะถูกกำหนดโดยเวลาคนส่วนใหญ่ต้องทำงานตามตารางเวลาที่กำหนดไว้และเวลาการทำงานของผู้คนส่วนใหญ่มักอยู่ในช่วงเวลาเดียวกันจึงเป็นสาเหตุของความวุ่นวายในสังคม เนื่องจากทุกคนก็รีบเร่งจะไปทำหน้าที่ของตนเองบวกกับความเห็นแก่ตัวของผู้คนในสังคมที่ต้องแก่งแย่งแข่งขันกัน

ในสังคมปัจจุบันไม่ว่าจะหันหน้าไปทางใด ข้าพเจ้ามองเห็นแต่ความเร่งรีบวุ่นวาย แม้แต่สังคมครอบครัวของข้าพเจ้าเอง สิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ และสัมผัสจากครอบครัวของข้าพเจ้าในบางส่วน เนื่องจากครอบครัวของข้าพเจ้าทำธุรกิจที่มีการทำงานในลักษณะเดียวกับการทำงานในรูปแบบบริษัท (Office) ข้าพเจ้าได้เข้ามาเรียนรู้ ได้เห็น ได้สัมผัสกับการทำงานในรูปแบบนี้ ในส่วนตัวข้าพเจ้ามองว่างานลักษณะนี้เป็นงานที่ปวดหัว วุ่นวาย และเมื่อเกิดปัญหาหรือความเร่งด่วนของงาน ทุกอย่างจะต้องรีบเร่งที่จะทำ ให้ภาพรวมคือเร่งรีบและวุ่นวายไปหมด แม้แต่ตัวข้าพเจ้าเองบางครั้งต้องเข้าไปมีส่วนร่วมและช่วยเหลืองานของครอบครัว และมักเจอกับปัญหาความเร่งรีบเสมอ เช่น การทำงานเอกสารที่ต้องรื้อหาเอกสารกันอย่างวุ่นวาย การพิมพ์งานเอกสารที่สำคัญๆ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องการอย่างเร่งด่วน บรรยากาศภายในของที่ทำงานมักมีแต่เสียงการรื้อหาเอกสาร เสียงกระดาษ และเสียงของการพิมพ์งานที่เกิดจากการกดปุ่มคีย์บอร์ด เป็นต้น

จากข้อมูลข้างต้นข้าพเจ้ามองว่าความเร่งรีบของการทำงานในบริษัท (Office) นั้นเกิดจากการถูกวางกฎเกณฑ์ กฎระเบียบ ที่ทางกลุ่มหน่วยงานที่ตนเองอยู่ได้กำหนดไว้ทุกคนในหน่วยงานนั้นๆมักมีระบบการใช้ชีวิตที่เหมือนเครื่องจักรกลและวนเวียนอยู่กับวัฏจักรเดิมๆ วิธีเดิมๆ

ข้าพเจ้าจึงได้หยิบนำเอาความรู้สึกทั้งหมดนี้ที่เกิดขึ้นรอบๆตัวจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้า ที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเข้าไปเรียนรู้และสัมผัสกับสิ่งเหล่านั้น ที่ข้าพเจ้ามองว่ามีแต่ความวุ่นวายแก่งแย่งแข่งขันกัน ในสังคม ข้าพเจ้าจึงอยากนำความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อรูปแบบการทำงานของบริษัท (Office) และความวุ่นวายในการใช้ชีวิตของผู้คนในสังคมเมือง มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมการเคลื่อนไหวเพื่อสะท้อนให้เห็นความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมเมือง

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการสะท้อนวิถีชีวิตของคนเมือง ความเร่งรีบวุ่นวายในด้านของการทำงาน
2. เพื่อพัฒนาตนเองในด้านความคิด วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงานประติมากรรม
3. ต้องการสะท้อนความวุ่นวายความเร่งรีบของสังคมออกมาในรูปแบบประติมากรรมเพื่อตอบสนองต่อความคิด ความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมเมือง

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ผลงานเป็นรูปแบบประติมากรรมเหล็กที่มีการเคลื่อนไหวของลูกเหล็ก เพื่อแทนที่และแสดงออกถึงความเร่งรีบวุ่นวายของการทำงาน การใช้ชีวิตของผู้คนในสังคมเมือง ใช้มอเตอร์ในการขับเคลื่อนลูกเหล็กเพื่อให้การนำเสนอผลงานดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง
2. สร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบประติมากรรมการเคลื่อนไหว เป็นแบบรูปทรงนามธรรม
3. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - 3.1 ขนาด 60 x 55 x 145 เซนติเมตร
 - 3.2 ขนาด 90 x 50 x 180 เซนติเมตร
 - 3.3 ขนาด 100 x 60 x 160 เซนติเมตร

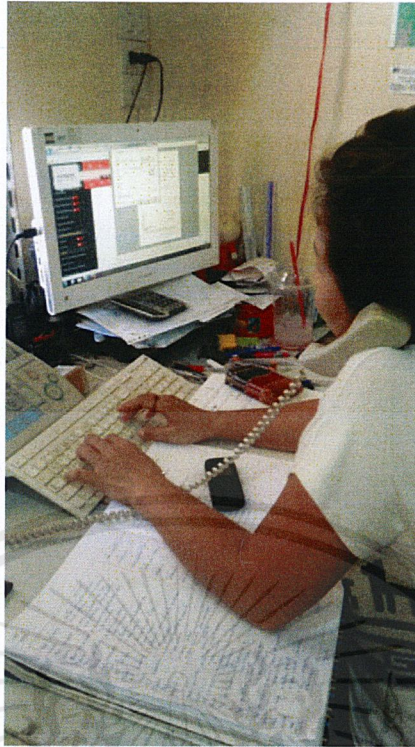
บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

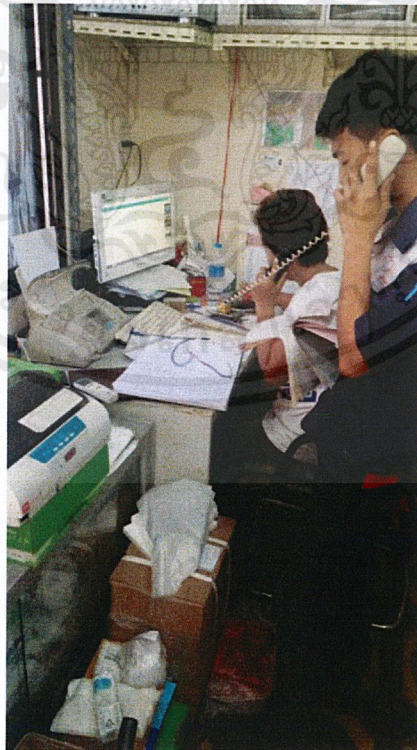
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้ามองว่าสังคมในยุคปัจจุบันเป็นสังคมแห่งความวุ่นวาย ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับความรู้สึกเหล่านี้จากสังคมครอบครัวของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นเพียงสังคม (Office) ขนาดย่อมแต่ก็ยังมีไม่พ้นความวุ่นวาย ความวุ่นวายนี้ส่วนใหญ่มักเกิดจากความเร่งรีบต่างๆ ยกตัวอย่างเช่น ตื่นเช้ามาต้องรีบอาบน้ำ รับประทานอาหาร รีบกินข้าว และเริ่มเข้าสู่การทำงาน เมื่อเข้าสู่บรรยากาศของการทำงานในสังคม (Office) ขนาดย่อมเต็มไปด้วยความวุ่นวายต่างๆ นานา เช่น ความเร่งรีบในการหาเอกสารต่างๆ ค้นหาข้อมูลต่างๆ เสียงโทรศัพท์ที่ดังสลับกันวุ่นวายไปหมด เสียงของการพิมพ์เอกสารเสียงของเครื่องพิมพ์เอกสารที่งานอยู่ตลอดเวลา เสียงดังของปุมคีย์บอร์ดจากการพิมพ์งาน ฯลฯ ความวุ่นวายของผู้คนที่อยู่ภายใน (Office) แต่ละคนมีหน้าที่และความต้องการที่แตกต่างกัน ต่างหน้าที่ต่างความต้องการจึงทำให้บรรยากาศดูเร่งรีบมากยิ่งขึ้น บางอย่างต้องอาศัยความช่วยเหลือจากผู้อื่น ตามตำแหน่งหน้าที่ที่ต้องคอยจัดหาให้ความเร่งรีบต่างๆ ล้วนมีสาเหตุมาจากการถูกกำหนดและควบคุมไว้ด้วยเวลาอันจำกัด ทุกอย่างจึงดูรีบร้อนสับสนวุ่นวาย

ความเร่งรีบในสังคมที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสและพบเจอในชีวิตประจำวัน ส่งผลกระทบหลายอย่างต่อตัวข้าพเจ้าบุคคลรอบข้างและสังคมเนื่องจากความเร่งรีบทำให้ประสิทธิภาพของการกระทำหรือการตัดสินใจลดน้อยลงเป็นบ่อเกิดของอุบัติเหตุต่างๆ ความเร่งรีบมีผลเสียต่อสุขภาพจิต และอารมณ์ทำให้กลายเป็นคนใจร้อนมองข้ามความสำคัญของสิ่งต่างๆ ทำอะไรด้วยความรีบร้อนเมื่อไม่ได้ตั้งใจก็หงุดหงิด พาลอารมณ์เสียและอาจทำอะไรโดยขาดความเห็นใจต่อบุคคลรอบข้างและกลายเป็นคนขาดความรอบคอบหรือปล่อยปะละเลยกับบางสิ่งบางอย่าง โดยปล่อยให้มีคำพูดที่ว่า “ไม่เป็นไรหรอก ช่างมันเถอะ” เข้ามามีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตและเป็นบ่อเกิดของผลเสียต่างๆ ที่ตามมา

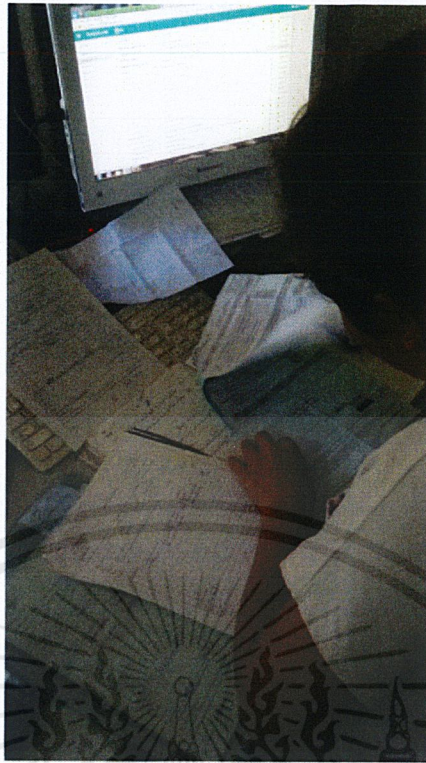


ภาพที่ 2.1 การทำงานในรูปแบบบริษัท



ภาพที่ 2.2 ความวุ่นวายในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ความเร่งรีบในการหาเอกสาร



ภาพที่ 2.4 การทำงานของเครื่องพิมพ์เอกสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

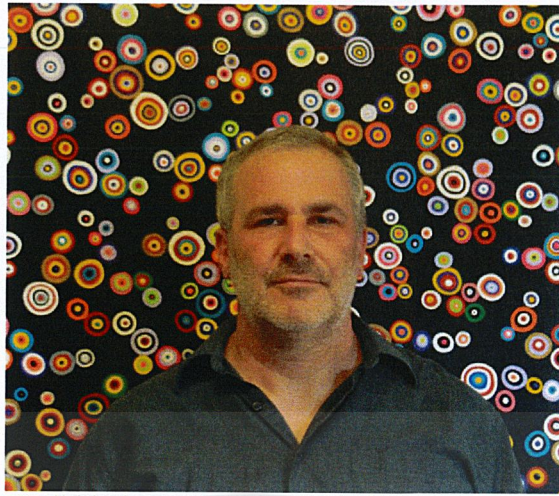
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.2.1 Bruce Gray

ผลงานของ Bruce Gray มีอิทธิพลต่อแนวความคิดและตัวผลงานของข้าพเจ้า เนื่องจากผลงานของ Bruce Gray เป็นผลงานประติมากรรมที่สร้างโดยใช้เหล็ก และมีการเคลื่อนไหวในลักษณะเดียวกับผลงานของข้าพเจ้า มีการสร้างตัวงานประติมากรรมโดยใช้หลักการคำนึงถึงการเคลื่อนที่ของลูกเหล็กเป็นหลัก มีการเคลื่อนที่ของลูกเหล็กอยู่ภายในผลงาน ผลงานของ Bruce Gray มีการสร้างจังหวะในการเคลื่อนที่และการตกกระทบของลูกเหล็กที่หลากหลาย และลูกเหล็กที่เคลื่อนไหวไปตามรางเป็นจุดเด่นของผลงานที่จะช่วยสร้างอารมณ์ความรู้สึกเพื่อสะท้อนแนวความคิดของศิลปิน

Bruce Gray (เกิด 1956 ออเรนจ์ , นิวเจอร์ซีย์) เป็น ศิลปิน ที่อาศัยอยู่ใน Los Angeles ผลงานของเขา รวมถึง ศิลปะการเคลื่อนไหว เช่น เครื่องลูกบอลกลิ้ง, โทรศัพท์มือถือ , stables และประติมากรรมแม่เหล็ก นอกจากนี้เขายังค้นพบการสร้างงานประติมากรรมจากวัสดุ เช่น ประติมากรรมจากเครื่องยานยนต์ LifeSize สร้างขึ้นมาจาก ชิ้นส่วน รถไฟ และวัตถุ ขนาดยักษ์ เช่น อลูมิเนียมที่มีขนาดใหญ่ ของ สวิตช์ และรองเท้า สันสูง ยักษ์ การทำงาน Bruce Gray ได้รับการแสดงที่พิพิธภัณฑ์หลายแห่ง แกลเลอรีศิลปะและเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างงานศิลปะกว่า 1,200 องค์กร งานของเขาได้ ปรากฏตัวในภาพยนตร์จำนวนมากและรายการโทรทัศน์อีกมากมาย

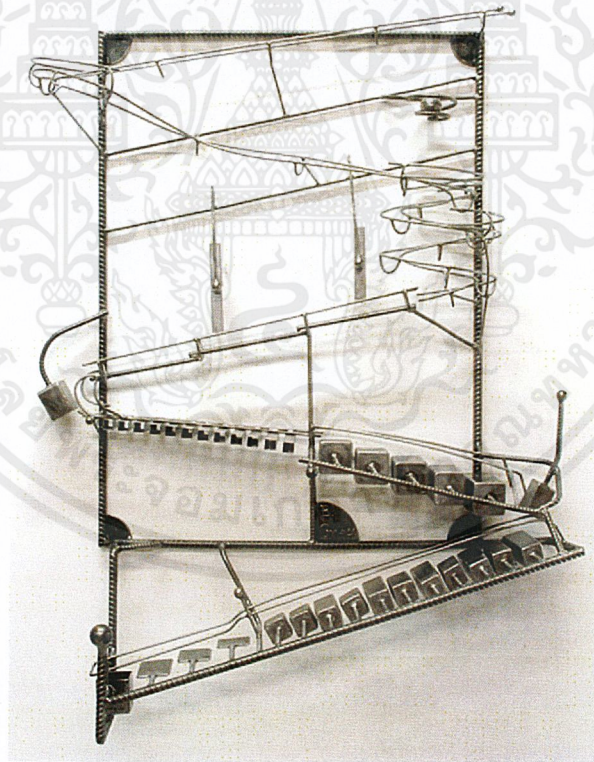
Bruce Gray ได้รับแรงบันดาลใจในการทำงานจาก contraptions หรือเกมคลาสสิก ของเล่นเด็ก ที่เป็นกับดักหนู และประติมากรรมเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวที่มีขนาดใหญ่ของประติมากรที่เขาชื่นชอบ



ภาพที่ 2.5 Bruce Gray

Bruce Gray[Online]: Available:

<http://www.imdb.com/media/rm2069609472/nm4517024>

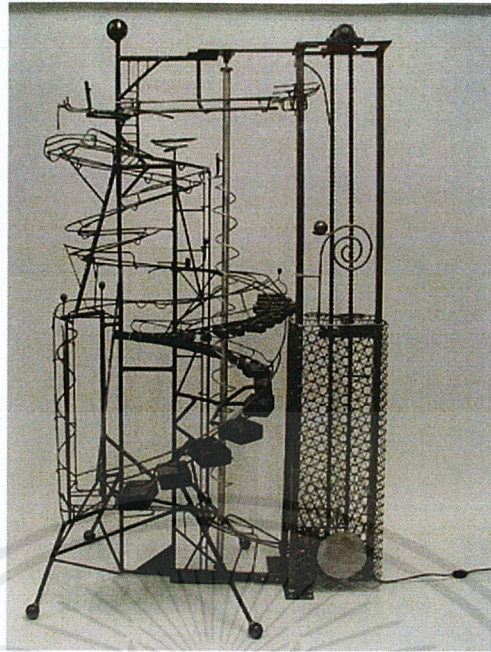


ภาพที่ 2.6 ภาพผลงาน"Soundtrack" ของ Bruce Gray

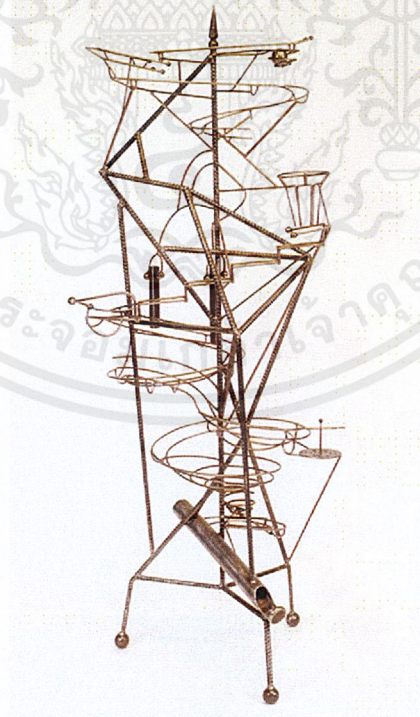
"Soundtrack" (66x49x15) [Online]: Available:

http://www.brucegray.com/htmlfolder/html_subpages/soundtrack.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 ภาพผลงาน "California Dreamin " ของ Bruce Gray
 "California Dreamin " (81x50x32) [Online]: Available:
<http://www.brucegrayartist.com/html/kineticart.html>



ภาพที่ 2.8 ภาพผลงาน "Cheborgie #1" ของ Bruce Gray
 "Cheborgie #1" (79x33x27) [Online]: Available:

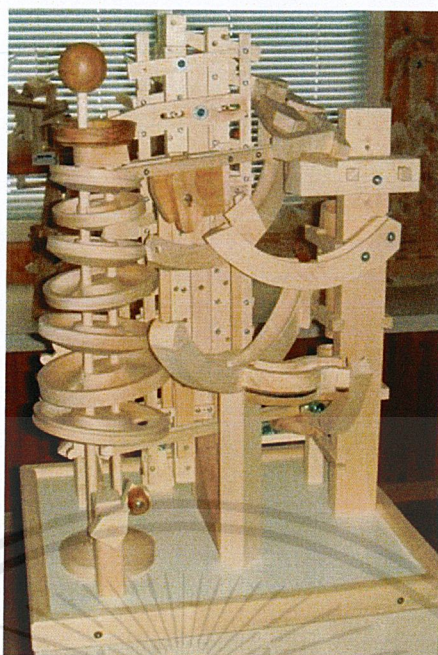
http://www.brucegray.com/htmlfolder/html_subpages/cheb1.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 Paul Grundbacher

ผลงานของ Paul Grundbacher มีผลต่อแนวความคิดและตัวผลงานของข้าพเจ้าเนื่องจากผลงานของ Paul Grundbacher เป็นผลงานที่มีการเคลื่อนไหวของลูกแก้วภายในตัวผลงาน มีจังหวะการเคลื่อนตัวที่แตกต่างตามรูปแบบของรางที่มีความหลากหลาย ผลงานของ Paul Grundbacher มีลูกแก้วที่เคลื่อนตัวในงานจำนวนมากและความหลากหลายของทางที่ลูกแก้วเคลื่อนผ่านช่วยสร้างอารมณ์ของงานให้รู้สึกถึงความวุ่นวายของตัวผลงาน

Paul Grundbacher เป็นนักออกแบบชาวสวิสเซอร์แลนด์ ตั้งแต่ปี 2009 Paul Grundbacher ได้ใช้เวลาว่างในช่วงฤดูหนาวสร้างเครื่องกลไกขึ้นทั้งหมด 7 ชิ้น และทั้งหมดถูกสร้างขึ้นจากไม้ และมีการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้นให้มีความแตกต่างกัน และในงานเค้ายังศึกษาในเรื่องของพวกกลไก พลังงานมอเตอร์เพื่อขับเคลื่อนให้มีความต่อเนื่องและรวดเร็ว ส่วนใหญ่เครื่องกลไกของเขาจะขึ้นอยู่กับอุปกรณ์และแผนการที่เขาค้นพบ งานของเขาจะเน้นไปทางเรื่องของการเคลื่อนย้าย ความวุ่นวาย และความเปลี่ยนแปลง ที่สำคัญ Paul Grundbacher รักความเป็นเครื่องจักร รถไฟเหาะ หรือ สิ่งประดิษฐ์ทุกชนิดที่ทำด้วยไม้

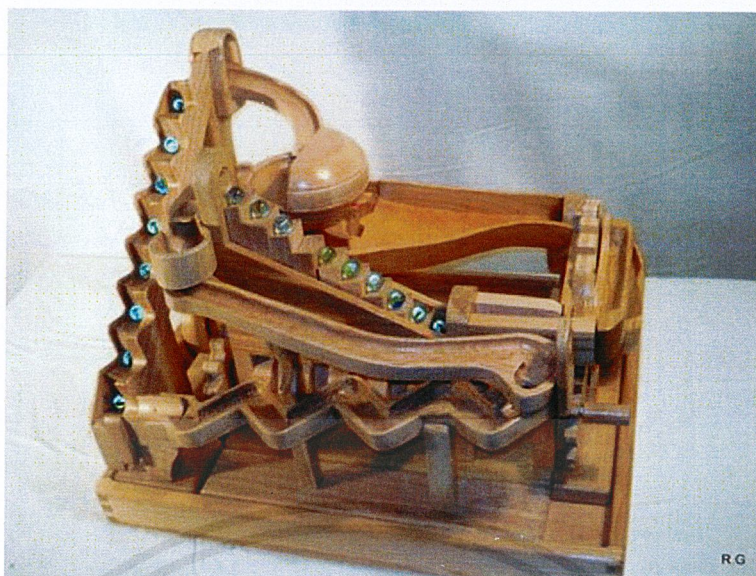


ภาพที่ 2.9 ภาพผลงาน Ryszard's "Chaos2" ของ Paul Grundbacher
 Ryszard's "Chaos2" marble machine[Online]: Available:
<http://woodgears.ca/reader/richard/chaos2.html>



ภาพที่ 2.10 ภาพผลงาน The machine ของ Paul Grundbacher
 The machine is 150 cm tall and 57 cm[Online]: Available:
http://woodgears.ca/reader/richard/marble_machine.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 ภาพผลงาน Ryszard's "marble machine 3" ของ Paul Grundbacher
 Ryszard's "marble machine 3" [Online]: Available:
<http://woodgears.ca/reader/richard/machine3.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามองว่าในสังคมยุคปัจจุบันมีแต่ความวุ่นวาย อันเนื่องมาจากความเร่งรีบ ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับความวุ่นวายและความเร่งรีบจากสังคมครอบครัวของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นสังคม (Office) ขนาดย่อมที่การทำงานทุกอย่างต้องถูกควบคุมและกำหนดด้วยเวลา ความวุ่นวายต่างๆภายใน (Office) เช่น เสียงของคีย์บอร์ดที่เกิดจากการพิมพ์งานอย่างเร่งรีบ เสียงของโทรศัพท์ที่ตั้งสลับกันไปมาอย่างวุ่นวาย เสียงของเครื่องพิมพ์เอกสารที่ดังตลอดเวลา และทำงานต่างๆด้วยความเร่งรีบกลายเป็นวิถีซ้ำๆเดิมๆอย่างนี้ทุกวันซึ่งมีผลกระทบต่อสุขภาพจิตและความเร่งรีบอาจทำให้การกระทำบางอย่างผิดพลาด และเป็นผลเสียตามมา

การสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าได้แนวความคิดจากการใช้ชีวิตของผู้คนในสังคม ความเร่งรีบในการใช้ชีวิตของผู้คน ความวุ่นวายบนท้องถนน บนทางเดิน ความเร่งรีบในการทำงาน ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมเหล็ก ที่มีการเคลื่อนไหวด้วยแรงขับเคลื่อนของมอเตอร์ไฟฟ้า มีลูกเหล็กเคลื่อนที่ผ่านรางอย่างต่อเนื่องภายในตัวงานและเป็นตัวสะท้อนภาพของสังคม เป็นตัวแทนของจำนวนผู้คนในสังคมที่ใช้ชีวิตด้วยความวุ่นวาย

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนความวุ่นวายที่เกิดขึ้นในสังคมเมือง สังคมแห่งความวุ่นวาย ที่ข้าพเจ้าพบเจอในชีวิตประจำวัน แม้แต่สังคมครอบครัวของข้าพเจ้าที่ยังไม่สามารถหลีกเลี่ยงความวุ่นวายเหล่านี้ได้ ข้าพเจ้าจึงต้องการสะท้อนภาพของความวุ่นวายในสังคมให้ออกมาในรูปแบบงานประติมากรรมเหล็กที่มีการเคลื่อนไหวได้ ช่วยสร้างความชัดเจนให้กับผลงานเพื่อตอบสนองต่อแนวความคิดของข้าพเจ้า ให้เกิดผลต่ออารมณ์และความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อสังคมเมือง

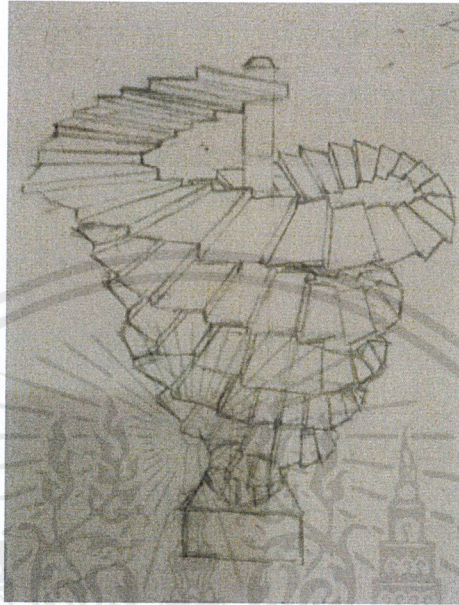
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในยุคปัจจุบันการดำเนินชีวิตของคนเมืองเต็มไปด้วยความเร่งรีบวุ่นวาย มีสาเหตุเนื่องมาจากจำนวนประชากรที่ล้นหลาม การใช้ชีวิตในรูปแบบของการแข่งขัน แข่งขันกับเวลา แข่งแข่งแข่งขันกันภายในสังคม การเจริญเติบโตของเทคโนโลยีอย่างรวดเร็วแบบก้าวกระโดด ทำให้มนุษย์เราต้องก้าวหน้าตามเทคโนโลยีให้ทัน ความเร่งรีบในการทำงานเพื่อแลกกับตำแหน่งหน้าที่การงานที่ดีขึ้น ความเร่งรีบบนท้องถนนไม่ว่าจะรถหรือผู้คนที่ต่างต้องเดินทางไปทำธุระหน้าที่ของตนเอง ด้วยวงจรของการใช้ชีวิตที่มนุษย์เราก็ก่หกลึกเกี่ยวกันไปไม่ได้ ในความรีบร้อนและเร่งรีบของผู้คนมีแต่ความน่ากลัว อุบัติเหตุต่างๆพร้อมเกิดขึ้นเสมอ มีผลต่อสุขภาพจิตและสุขภาพร่างกาย ข้าพเจ้านำความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อสังคม ในด้านความเร่งรีบในการทำงานภายในบริษัท (office) และความวุ่นวายในการใช้ชีวิตของผู้คนในสังคมเมืองมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมตามรูปแบบในความคิดของข้าพเจ้า

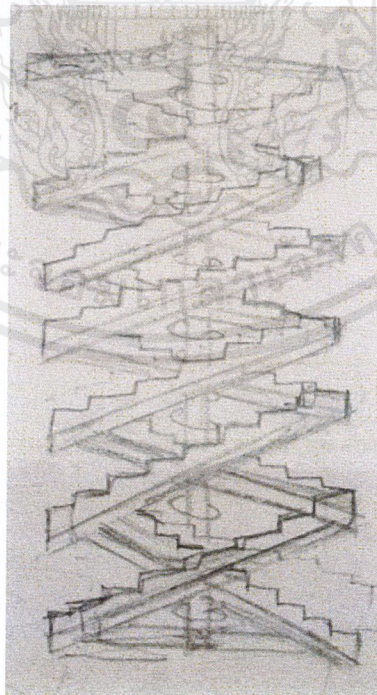
การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้เน้นทางด้านอารมณ์ความรู้สึกของงานเป็นหลัก โดยผลงานของข้าพเจ้าจะสะท้อนความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมเมือง ข้าพเจ้าจึงได้นำโครงสร้างของความเป็นตึกสูงเป็นสัญลักษณ์ที่สามารถบ่งบอกถึงความเป็นเมืองมาปั้นแรงบันดาลใจในการทำภาพร่างทั้ง 3 ชุด ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเริ่มจากการค้นหาแบบของโครงสร้างตึกจากข้อมูลภาพในแหล่งข้อมูลต่างๆ และทำการวาดเส้นร่างภาพร่างลงบนแผ่นกระดาษเพื่อหารูปทรงให้ได้ตรงตามแนวความคิด ในภาพร่างของข้าพเจ้าบางชุดได้มีการสร้างแบบจำลองขึ้น เพื่อให้การสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้ตรงตามแนวความคิดในเรื่องขององค์ประกอบของงานจังหวะของการวางวางเหล็กสำหรับการเคลื่อนที่ของลูกเหล็ก ให้ได้สัดส่วนของชิ้นงานแต่ละชิ้นที่มีความโค้งหรือรูปทรงที่แตกต่างกันให้ง่ายและสะดวกต่อการตักเหล็กตามแบบนั้นๆทำให้ชิ้นงานมีความต่อเนื่องกันขณะที่ลูกเหล็กเคลื่อนที่อยู่ภายในตัวงาน วัสดุในงานของข้าพเจ้าใช้เหล็กในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อความแข็งแรงและมั่นคงเนื่องจากตัวผลงานมีการเคลื่อนไหวของลูกเหล็กที่จะเคลื่อนที่ไปตามรางภายในตัวงานและมีการเคลื่อนที่ของแกนกลางที่เป็นเกลียวหมุนด้วยแรงขับเคลื่อนของมอเตอร์ไฟฟ้าเพื่อนำลูกเหล็กให้เลื่อนขึ้นไปเพื่อให้ลูกเหล็กสามารถเลื่อนไหลภายในงานได้อย่างต่อเนื่อง

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

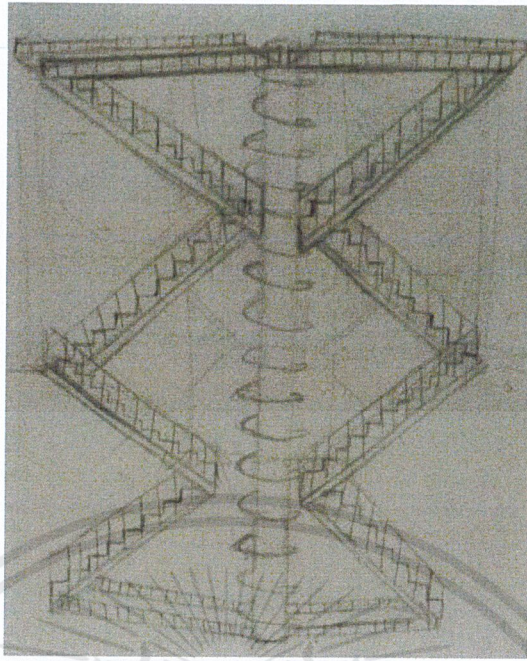


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2

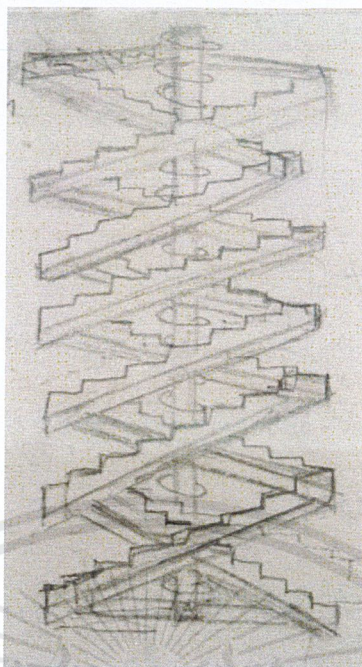
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างขั้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



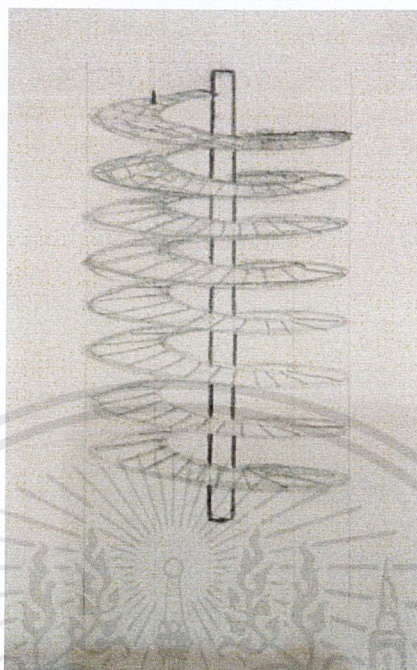
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างขั้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 1

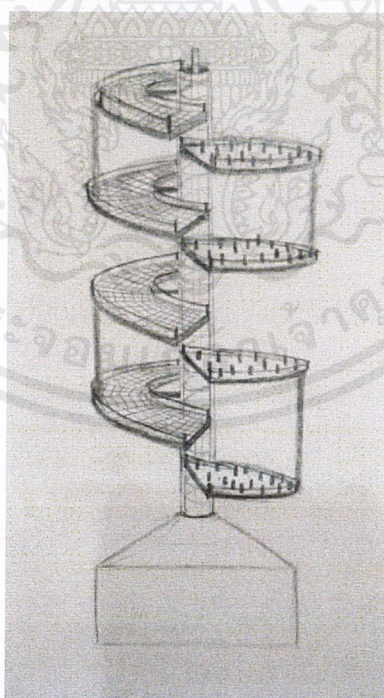
ต้องการสะท้อนภาพความวุ่นวายของคนเมือง เป็นมุมมองในด้านการดำเนินชีวิตภายในบริษัท (Office) สร้างแบบภาพร่างให้ออกมาในลักษณะของบันไดที่อยู่ในรูปแบบโครงสร้างของความเป็นตึก เนื่องจากสามารถแสดงถึงความเป็นเมืองได้เป็นอย่างดี การเคลื่อนไหวของลูกเหล็กภายในตัวงานจะสะท้อนภาพความเร่งรีบของผู้คนที่แก่งแย่งแข่งขันกันในการดำเนินชีวิต ความเร่งรีบในการทำงานในบริษัท (office) ซึ่งเป็นวิถีชีวิตของคนในเมืองส่วนใหญ่ ข้าพเจ้าได้นำปุ่มคีย์บอร์ดมาใช้ประกอบในงานเพื่อสะท้อนความเป็นบริษัท (office)

ได้นำภาพร่างขั้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริงในชุดที่ 1 เนื่องจากใกล้เคียงกับเนื้อหาและแนวความคิดมากที่สุด ตัวภาพร่างงานมีความน่าสนใจเกิดผลต่ออารมณ์และความรู้สึก ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ภาพร่างออกมาในรูปแบบของขั้นบันไดไขว้สลับกันเพื่อให้ได้จังหวะการเคลื่อนไหวของลูกเหล็กที่มีความซับซ้อนขึ้นขณะที่ลูกเหล็กเคลื่อนที่ภายในตัวงาน เปรียบลูกเหล็กที่เคลื่อนไหวภายในตัวงานให้เป็นผู้คนที่ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมือง และแกนกลางของงานที่สามารถขับเคลื่อนได้ด้วยมอเตอร์ไฟฟ้าจะสร้างความรู้สึกลึกลับที่คล้ายลิฟท์ภายในตึกอาคาร

ภาพร่างชุดที่ 2

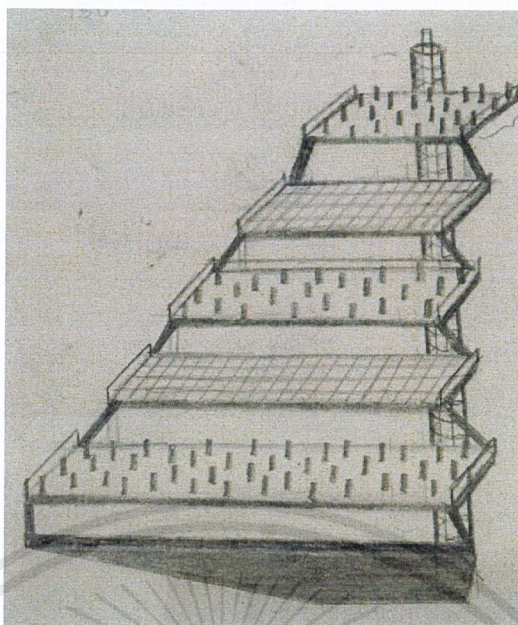


ภาพที่ 3.5 ภาพร่างขั้นที่ 1

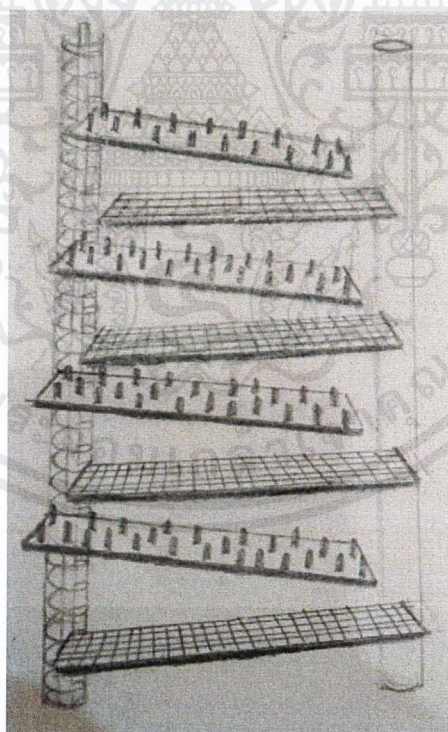


ภาพที่ 3.6 ภาพร่างขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

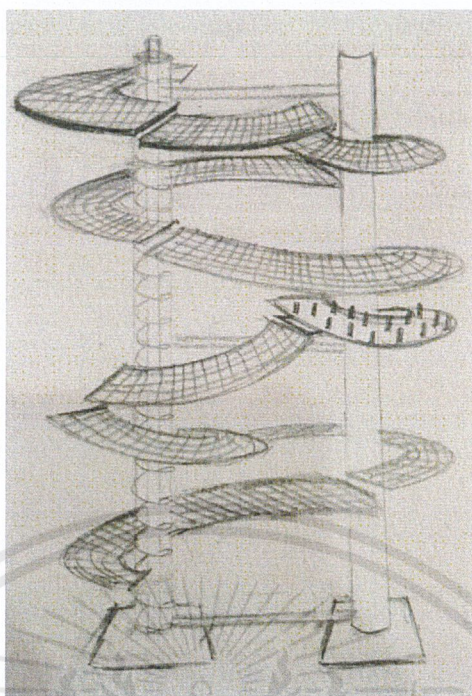


ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 3

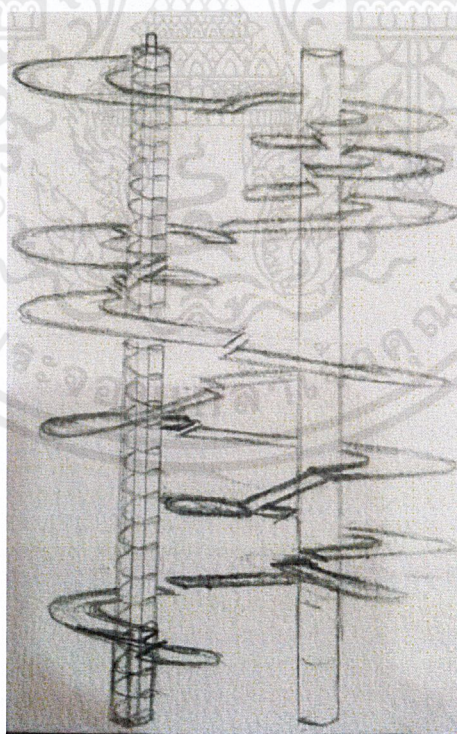


ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 5



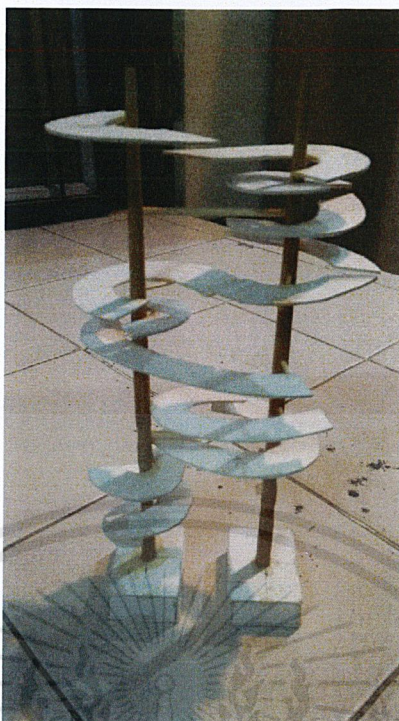
ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 แบบจำลองชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



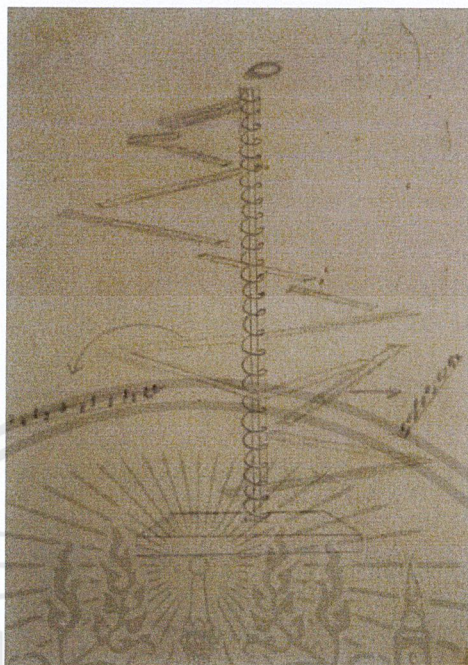
ภาพที่ 3.12 แบบจำลองชั้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 2

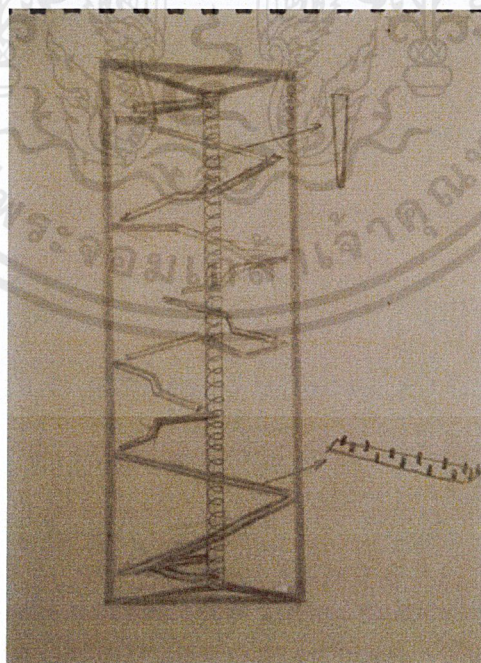
ภาพร่างชุดที่ 2 มีการพัฒนามุมมองที่แตกต่างมาจากภาพร่างชุดที่ 1 วิธีการเลื่อนไหลของลูกเหล็กบนตัวราง โดยตัวงานภาพร่างชุดที่ 2 นี้ต้องการนำเสนอเรื่องของรูปทรงที่ให้ความความรู้สึกพลิ้วไหว มีความโค้งไปมาคล้ายคลึงกับความโค้งของถนนและทางขึ้นลานจอดรถบนอาคาร ข้าพเจ้านำความโค้งของถนนมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นรูปแบบของการโค้งสื่อไปมากับโครงสร้างในลักษณะของตึกตามแบบความคิดของข้าพเจ้า มีการใช้ปุ่มคีย์บอร์ดมาวางตามทางที่ลูกเหล็กเคลื่อนที่ผ่านเพื่อสะท้อนภาพการทำงานในบริษัท (office)

ได้นำแบบจำลองชั้นที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริงในชุดที่ 2 เนื่องจากการสร้างอารมณ์ความรู้สึกที่ชัดเจนต่อผลของงานได้มากที่สุด การเคลื่อนที่ของลูกเหล็กสามารถเคลื่อนที่ไปได้อย่างต่อเนื่องมีความพลิ้วไหวโค้งไปมาให้ความรู้สึกคล้ายถนน ข้าพเจ้าใช้ปุ่มคีย์บอร์ดเพื่อวางตามแนวทางของรางเพื่อต้องการสะท้อนความเป็นบริษัท (office) เปรียบลูกเหล็กที่เคลื่อนที่ภายในตัวงานให้เป็นผู้คนที่ใช้ชีวิตอยู่ในบริษัท (office) และมีการหมุนเพื่อนำลูกเหล็กขึ้นสู่ด้านบนด้วยโครงสร้างที่เป็นเสาด้านซ้าย ให้ลูกเหล็กสามารถเลื่อนไหลได้อย่างต่อเนื่องดังเช่นการใช้ชีวิตของผู้คนในสังคมที่ยังคงต้องมีการใช้ชีวิตแบบซ้ำๆ เดิมๆ ทุกวัน

ภาพร่างชุดที่ 3

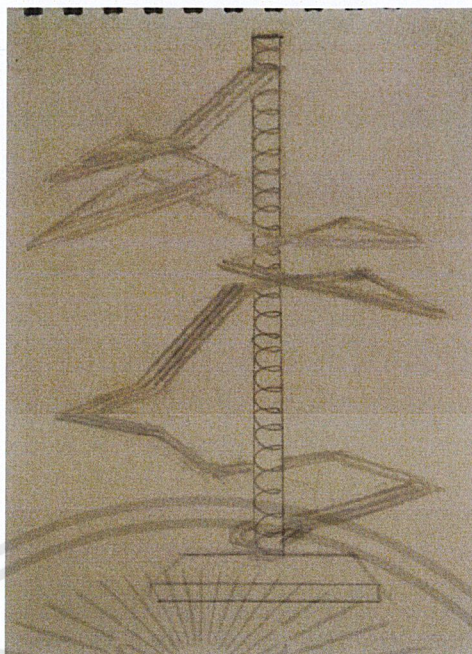


ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 2

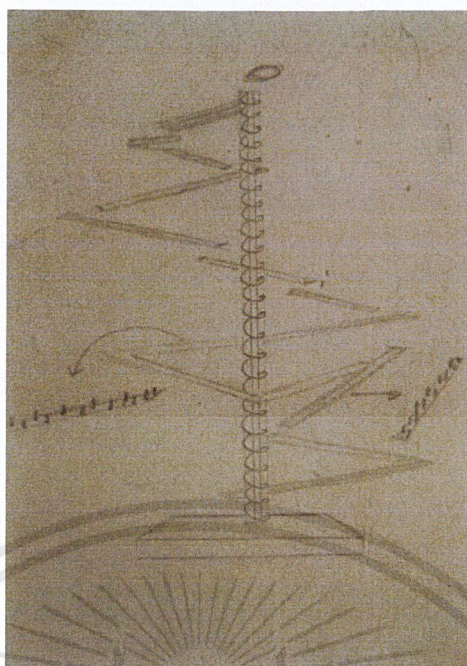
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนภาพของความเป็นเมืองที่มีแต่สิ่งก่อสร้าง สังคมเมืองเป็นสังคมแห่งการพัฒนาความเจริญก้าวหน้า มีแต่ตึกราบานช่องที่กำลังก่อสร้างเต็มไปด้วยหมด ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ภาพร่างให้ออกมาในรูปแบบของเค้าโครงโครงสร้างตึกที่อยู่ในลักษณะของสิ่งก่อสร้างที่ยังไม่เสร็จสมบูรณ์หรืออยู่ในระหว่างการก่อสร้าง ตัวร่างของงานมีความเรียบลูกเหล็กสามารถเคลื่อนที่ได้อย่างสะดวก แต่ให้อารมณ์ความรู้สึกถึงความเร่งรีบ วุ่นวายของสังคมเมือง

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริงในชุดที่ 3 เนื่องจากภาพร่างชิ้นนี้มีความสมบูรณ์ และสามารถสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของแนวความคิดได้เป็นอย่างดี ในตัวภาพร่างชิ้นนี้มีวิธีการวางร่างสำหรับการเคลื่อนที่ของลูกเหล็กที่แตกต่างจากชิ้นอื่น มีการวางร่างเหล็กที่มีความห่างเพื่อสร้างจังหวะการตกกระทบของลูกเหล็กที่หลากหลายแต่มีการเลื่อนไหลของลูกเหล็กที่ต่อเนื่องกัน แกนกลางของงานสามารถเคลื่อนที่หมุนด้วยแรงขับเคลื่อนของมอเตอร์ไฟฟ้าเพื่อนำลูกเหล็กขึ้นสู่ด้านบนสุดของงานเพื่อปล่อยให้ลูกเหล็กเคลื่อนที่ในตัวผลงานได้อย่างต่อเนื่อง

3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า มีกระบวนการดังนี้

1. หาข้อมูลและความเป็นไปได้ของวัสดุที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงาน
2. ทำการค้นหารูปแบบของงานเพื่อเป็นแนวทางในการคิดแบบร่าง
3. ทำการสร้างภาพร่างสองมิติลงบนกระดาษ
4. สร้างแบบจำลองสามมิติเพื่อหาความสมดุลของงาน (ในภาพร่างชุดที่ 2)
5. จัดเตรียมวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
6. เริ่มการสร้างสรรค์ผลงานจริง

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.17 วัสดุอุปกรณ์ 1

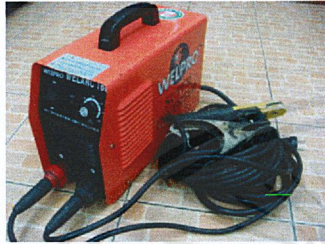
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เหล็กแผ่น



ตลับเมตร



ตู้เชื่อมไฟฟ้า



รูปเชื่อมเหล็ก



เครื่องเจียรไฟฟ้า



สว่านไฟฟ้า



ไบเจียร



ไบตัด

ภาพที่ 3.18 วัสดุอุปกรณ์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค้อน



ดอกสว่าน



คีมตัดเหล็ก



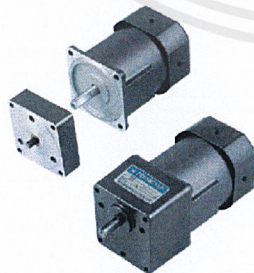
คีมหนีบ



คีมตัด



โซ่



มอเตอร์เกียร์

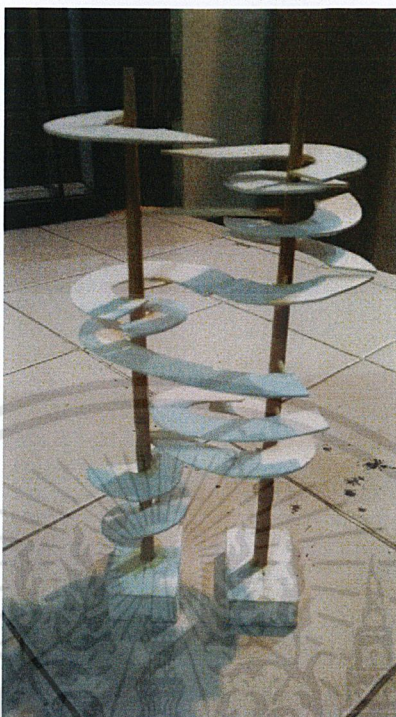


ลูกเหล็ก

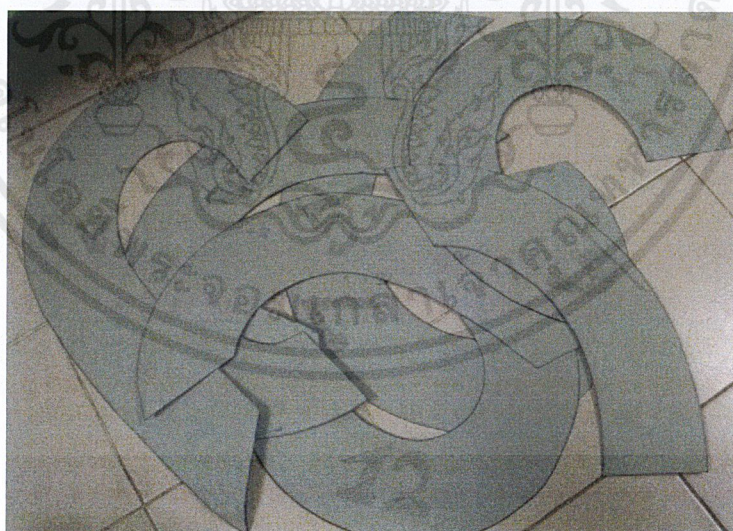
ภาพที่ 3.19 วัสดุอุปกรณ์ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

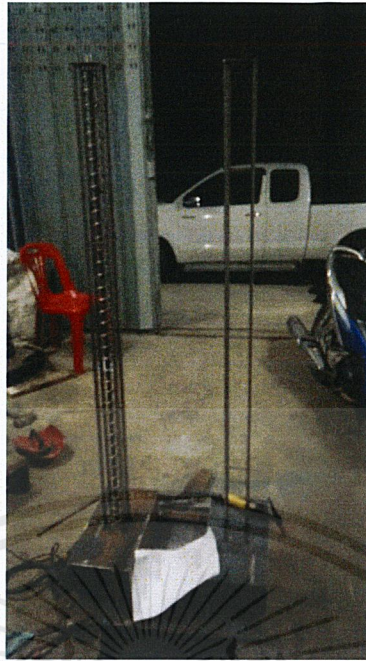


ภาพที่ 3.20 ทำการสร้างแบบจำลองเพื่อเป็นต้นแบบในการวัดขนาดชิ้นส่วนของงานแต่ละชั้น



ภาพที่ 3.21 ทำการวัดและขยายชิ้นส่วนของงานจากแบบจำลองโดยวาดใส่กระดาษแข็งเพื่อนำไปเป็นต้นแบบในการตัดเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 ทำการเชื่อมเหล็กสร้าง โครงสร้างหลักของผลงาน



ภาพที่ 3.23 ตัดเหล็กให้เป็นเกลียววนรอบเหล็กท่อและเชื่อมยึดสร้างเกลียวหมุนลูกเหล็กขึ้นสู่
ด้านบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

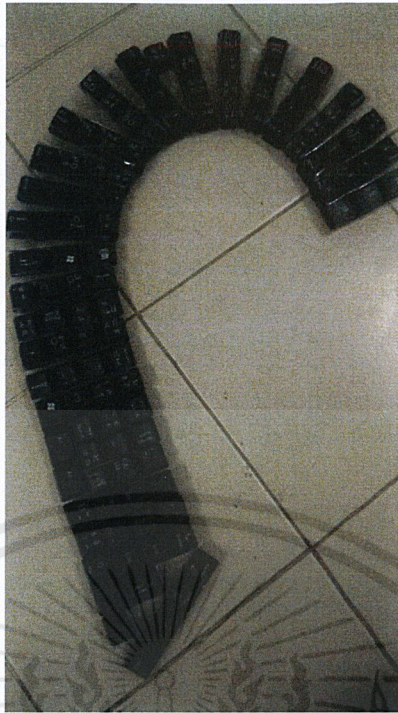


ภาพที่ 3.24 ตัดเหล็กแผ่นให้ได้รูปทรงและเชื่อมประกอบเข้ากับโครงสร้าง



ภาพที่ 3.25 ตัดเหล็กเส้นและเชื่อมเป็นทางกันรางเพื่อไม่ให้ลูกเหล็กตกหล่นลงข้างๆขณะเลื่อนไหล
อยู่ในตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 ตัดลึขีบอร์คเพื่อนำมาประกอบใหม่ให้ไดรูปรทรงและขนาดตามความค้องของราง



ภาพที่ 3.27 ประกอบมอเตอร์เกียร์เข้ากับแกนของงานเพื่อให้สามารถเคลื่อนที่หมุนนำลูกเหล็กขึ้นสู่
ด้านบนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

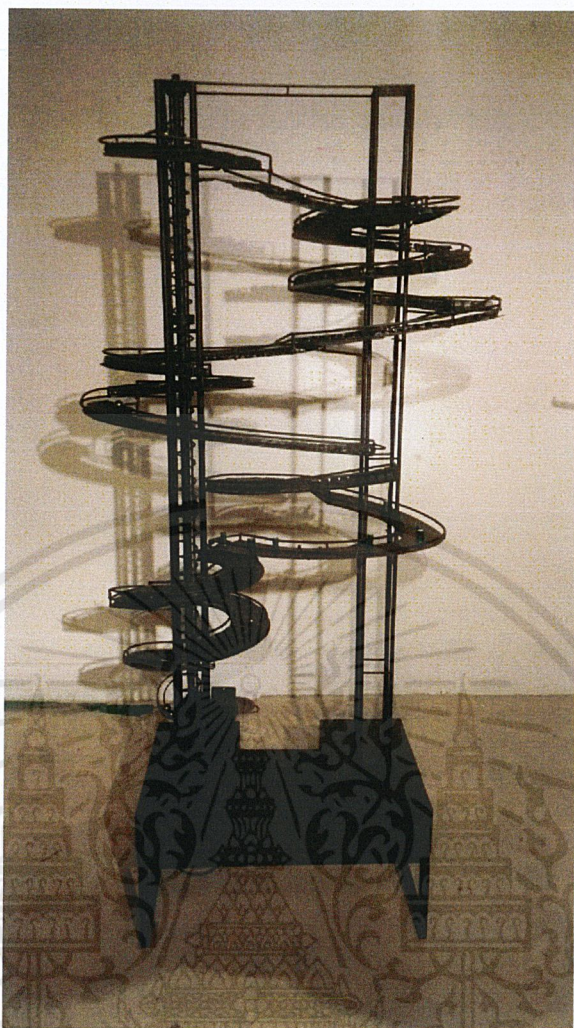


ภาพที่ 3.28 ทำการลงสีรองพื้นด้วยสีเทาเพื่อกันสนิม



ภาพที่ 3.29 ทำการวางปั๊มคีย์บอร์ดตามรางในผลงานและทดลองการทำงานโดยใช้ลูกเหล็ก
เคลื่อนที่ในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 ภาพผลงานที่สำเร็จแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการเชื่อมวัตถุที่เป็นเหล็ก ตัวงานเป็นลักษณะของรางโดยใช้ลูกเหล็กในการเคลื่อนที่ การสร้างลูกเล่นภายในงานจะประกอบไปด้วย ปุ่มคีย์บอร์ด แผงวงจร การออกแบบรายละเอียดของงานไปตามความคิดสร้างสรรค์และความสมดุลของผลงาน แต่ละผลงานจะแตกต่างกันไปตามกระบวนการคิดสร้างสรรค์และวิธีการทำงาน

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้นของข้าพเจ้า เพื่อตอบสนองอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อแนวความคิด ในงานของข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความวุ่นวายด้วยจังหวะการจัดวางของตัวราง ที่ลูกเหล็กจะไหลไปตามรูปทรงที่ข้าพเจ้ากำหนด เพื่อให้เกิดรูปแบบผลงานที่สร้างความรู้สึกลงตามแนวความคิดข้างต้น

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการแสดงให้เห็นถึงความวุ่นวายของความเป็นสังคมเมือง ความเร่งรีบของแต่ละคนที่เมื่อมาอยู่รวมกันแล้วสร้างให้เกิดความวุ่นวายและกลายเป็นภาพโดยรวมของสังคมที่เรียกว่า สังคมเมือง

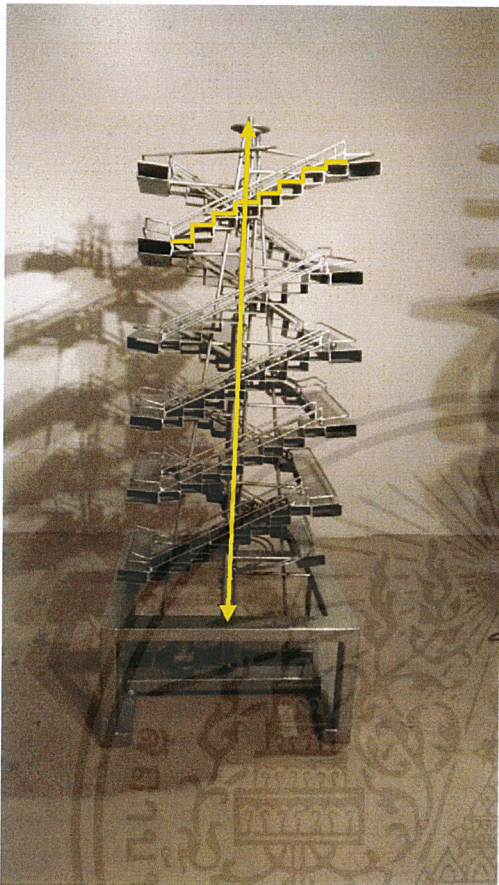
4.1.2 เนื้อหา (Content)

วิถีชีวิตคนเรามีแต่ความสับสนวุ่นวายเนื่องด้วยสาเหตุหลายประการ เช่น ความเจริญเติบโตอย่างก้าวกระโดดของเทคโนโลยี เศรษฐกิจ และสังคม ทำให้ชีวิตของมนุษย์เราที่เป็นกลไกขับเคลื่อนสังคมต้องวิ่งวนอย่างเร่งรีบ

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกในการเคลื่อนที่ของลูกเหล็กผ่านพื้นผิวในโครงสร้างงาน เสียงของลูกเหล็กที่กลิ้งไปตามรางกระทบกับวัตถุจนเกิดเป็นเสียงที่มีความดังหลากหลายระดับ สร้างความรู้สึก อีกทั้ง สามารถสะท้อนถึงความวุ่นวายในสังคมเมืองได้เป็นอย่างดี

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



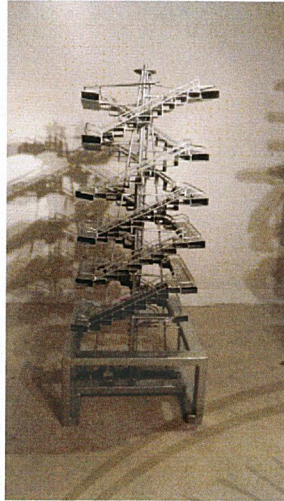
ก.เส้นที่ใช้กำหนดความเป็นรูปทรงของผลงานเช่น เส้นตรง ช่วยในการกำหนดขอบเขตและสร้างรูปทรงที่ชัดเจน เส้นตรงสร้างความรู้สึกแข็งแรง แน่นอน ตรง เข้ม ไม่ประนีประนอม (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2531: 35)

ข.เส้นที่เกิดจากการวางเหล็กซ้อนกันเป็นชั้นบันได มีลักษณะเป็นเส้นหยัก เส้นหยักหรือเส้นฟันปลา หรือเส้นคดที่หักเหโดยกระทันหัน เปลี่ยนทิศทางเร็วมาก ให้อัจฉริยะกระแทก เกร็ง และความรุนแรง (ชะลูด นิ่มเสมอ,2531:35)

ค.เมื่อสังเกตภาพรวมของตัวงาน จะเห็นได้ว่าเส้น มีบทบาทสำคัญในการกำหนดรูปทรงของผลงานและทิศทางการเคลื่อนไหวของลูกเหล็ก สร้างจังหวะการเคลื่อนไหวทำให้รูปทรงไม่ดูแข็งทื่อจนเกินไป

ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์เส้นในผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก.รูปทรงที่ใช้ เป็นรูปทรงโครงสร้างของบันไดตึก สร้างให้มีการซ้อนกันเป็นชั้นๆ 6 ชั้น มีบันไดวนไขว้ซ้อนกันอยู่ 2 แถว เพื่อให้รู้สึกถึงความเป็นบันไดตึก ซึ่งสะท้อนความเป็นวิถีคนเมือง

ภาพที่ 4.2 รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ก.พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่า หยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุดๆลฯ (ชะลูด นุ่มเสมอ, 2531: 62) ความวาวของสีพื้น ให้ความรู้สึกถึงความหรูหรา ความใหม่ ความทันสมัย

ข.พื้นผิวของปุ่มคีย์บอร์ด มีลักษณะเป็นพื้นผิวขรุขระ สร้างความรู้สึกที่ตื้นตัน กุ่นระทึก เวลาที่ถูกเหล็กเคลื่อนที่มาตกกระทบลงบนปุ่มคีย์บอร์ด

ภาพที่ 4.3 พื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 1

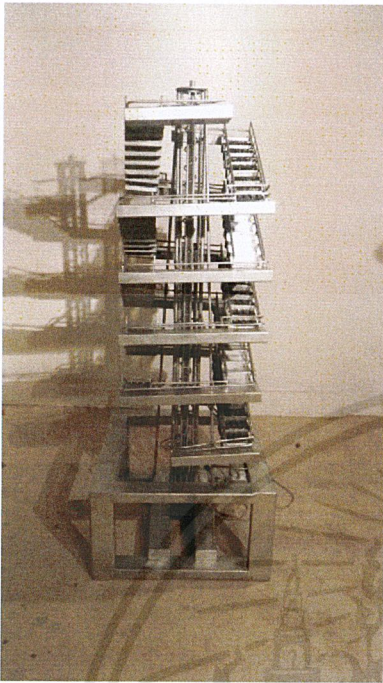


ค.พื้นผิวของลูกเหล็กมีความมันวาว ให้ความรู้สึกถึงการสะท้อนความลื่นไหล

ภาพที่ 4.4 พื้นผิวของลูกเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ก. สีเป็นทัศนธาตุหนึ่งที่มีคุณลักษณะของทัศนธาตุ ทั้งหลายรวมกันครบถ้วน คือ มีเส้น น้ำหนัก (ชูด นิมเสมอ, 2531:64) สีวัตถุรูปทรงโดยรวมเป็นสีบรอนซ์เงินให้ความรู้สึกถึงความหรูหรา มีความเป็นสมัยใหม่ สามารถบ่งบอกความเป็นเมืองที่มีแต่ความหรูหราทันสมัยได้

ข. สีของปุ่มคีย์บอร์ดที่เป็นสีดำให้ความรู้สึกถึงความน่ากลัว เวลาถูกเหล็กตกกระทบลงบนปุ่มคีย์บอร์ดให้ความรู้สึกตื้นตัน อึกทึก แข็งกระด้างไม่นุ่มนวล

ค. สีของลูกเหล็กเป็นสีเงินเงาให้ความรู้สึกถึงผิววาว เวลาถูกเหล็กเคลื่อนที่ช่วยสร้างความมีชีวิตให้กับผลงาน

ภาพที่ 4.5 สีในผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 โครงสร้าง (Structure)



ก. โครงสร้างหลักของผลงานเกิดขึ้นจากการเชื่อมเหล็ก เป็นโครงสร้างเหมือนบันไดตึก

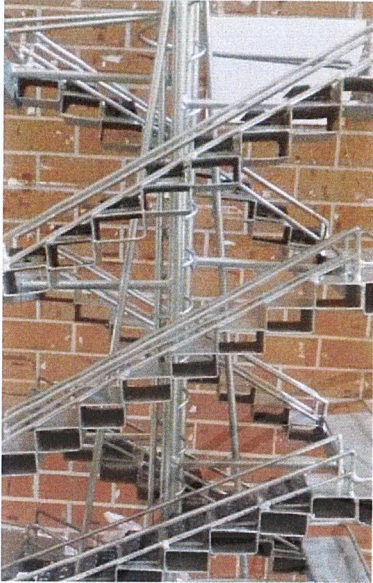
ข. การเชื่อมเหล็กซ้อนกันเป็นชั้นบันได ส่งผลให้เกิดเป็นเส้นทางที่ให้ความรู้สึกถึงจังหวะของตัวงานที่ไม่นิ่งจนเกินไป สร้างอารมณ์งานที่สะท้อนถึงความเป็นคนเมือง

ค. การวางปุ่มคีย์บอร์ดตามแนวบันไดช่วยสร้างลูกเล่นให้กับตัวงาน และแกนกลางของงานที่เป็นเกลียวหมุนเคลื่อนที่ ช่วยสร้างอารมณ์งานที่สะท้อนถึงความเป็นคนเมือง

ภาพที่ 4.6 โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.7 พื้นที่ว่างในผลงานชิ้นที่ 1

ก. พื้นที่ว่าง เป็นทัศนธาตุที่มองไม่เห็นจะปรากฏตัวก็ต่อเมื่อมีทัศนธาตุอื่นมากำหนดรูปร่าง (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2531: 65) พื้นที่ว่างหลักของชิ้นงานเป็นพื้นที่ว่างระหว่างบันไดแต่ละชั้น

ข. พื้นที่ว่างนอกชิ้นงานส่งผลให้เห็นความซับซ้อนของบันไดที่ไขว้ไปมาสลับกัน

ค. พื้นที่ว่างด้านนอกของชิ้นงานส่งผลให้เห็นความซับซ้อนที่เกิดภายในของผลงาน

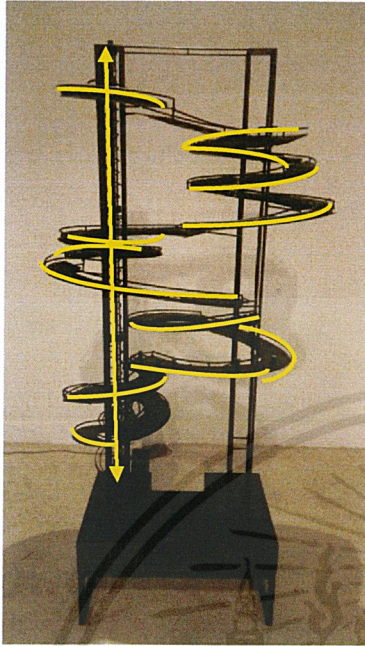
ผลงานชิ้นที่ 1 จังหวะ (Rhythm)



ภาพที่ 4.8 จังหวะในผลงานชิ้นที่ 1

ก. จังหวะ คือ การซ้ำที่เป็นระเบียบ จากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆกันมาเป็นระเบียบที่สูงขึ้นซับซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเป็นรูปทรงของศิลปะ (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2531 : 148) จังหวะในผลงานชิ้นนี้ คือการวางเหล็กทับซ้อนกันจนเป็นขั้นบันไดจนเกิดพื้นที่ว่างขึ้น และการที่ถูกเหล็กเคลื่อนที่บนบันไดมีการตกกระทบกับบันไดและปุ่มคีย์บอร์ดเป็นจังหวะที่แตกต่างกัน

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



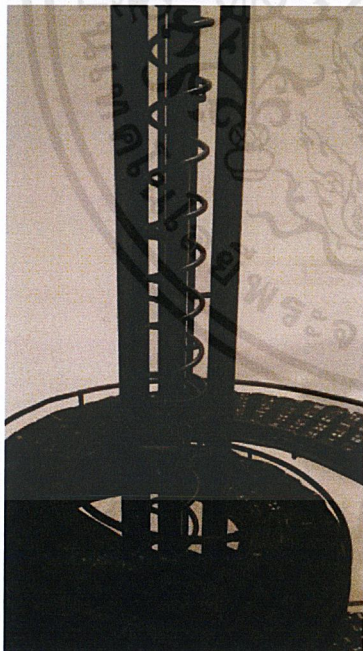
ภาพที่ 4.9 เส้นโดยรวมใน
ผลงานชิ้นที่ 2

ก.เส้นที่ใช้กำหนดความเป็นรูปทรงของผลงานเป็นเส้นโค้ง และเส้นตั้ง ทำให้ผลงานดูมีการเคลื่อนไหว

เส้นแกนตรงของรูปทรงให้ความรู้สึก แข็งแรง แน่นอน มั่นคง (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2531: 35) เส้นแกนตรงในผลงาน เป็นโครงสร้างหลักของผลงาน

ข.เส้นโค้งที่เห็นนั้นเป็นรางสำหรับให้ลูกเหล็กเคลื่อนที่ ซึ่งวางต่อกันจนเกิดเป็นโครงสร้างของผลงาน

เส้นโค้งรางให้ความรู้สึกถึงการเปลี่ยนทิศทางอย่างรวดเร็ว (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2531: 35)

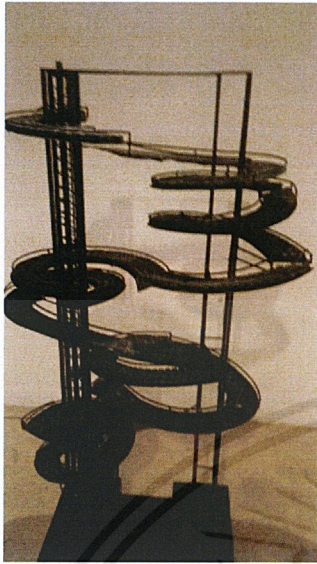


ภาพที่ 4.10 เส้นเกลียวใน
ผลงานชิ้นที่ 2

ค.เส้นเกลียวให้จังหวะในการหมุนขึ้นเพื่อประคองลูกเหล็กสร้างการเคลื่อนไหวที่ดูเป็นจังหวะสม่ำเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.11 รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 2

ก.รูปทรงโดยรวมของผลงานชิ้นที่ 2 เป็นรูปทรงคล้ายรางรถแข่ง ซึ่งรูปทรงต้องการความพลิ้วไหวในยามที่ถูกเหล็กเคลื่อนที่ไปตามทาง

ข.จากภาพรูปทรงของท่อเกลียวหมุนให้ความรู้สึกคล้ายลิฟท์ขึ้นอาคารและมีหน้าที่เป็นโครงสร้างของงาน

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.12 พื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 2

ก.พื้นผิวเหล็กสีดำ ลักษณะของบริเวณพื้นผิวมีความด้านและเรียบ สร้างความรู้สึกที่ตื่นไหลสบายตา

ข.พื้นผิวปุ่มคีย์บอร์ด ลักษณะของพื้นผิวมีความขรุขระไม่เรียบ สร้างความรู้สึกตื่นเต้นเวลาถูกเหล็กตกกระทบลงบนปุ่มคีย์บอร์ด

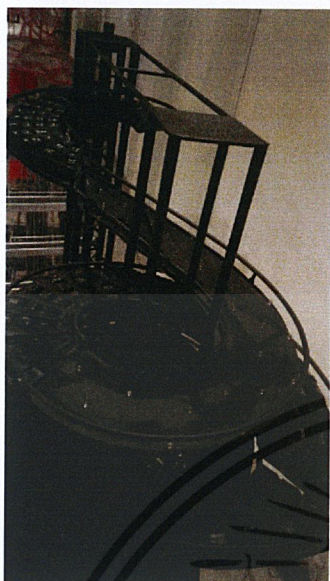


ภาพที่ 4.13 พื้นผิวของลูกเหล็กในผลงานชิ้นที่ 2

ค.พื้นผิวของลูกเหล็ก มีความเงาวาว เรียบเนียน ให้ความรู้สึกถึงการสะท้อนและการตื่นไหล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)

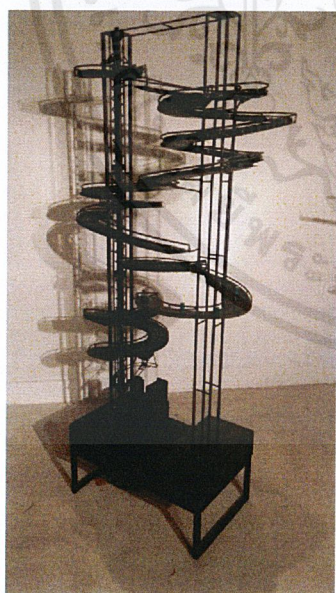


ก. สีในผลงานแสดงถึงความเป็นตึกอาคาร เป็นสีดำแสดงถึงความนิ่ง ความมั่นคง แข็งแรง ของตัวงานสร้างความหนักแน่นให้กับผลงาน

ข. มีการใช้ไฟ LED สีเขียวมาประกอบในงานเพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นเมืองและลดความนิ่งของงานการใช้ไฟ LED สีเขียวแสดงถึงการเคลื่อนที่ไปข้างหน้าแทนสัญญาณไฟที่ บ่งบอกการเริ่มต้น

ภาพที่ 4.14 สีในผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 โครงสร้าง (Structure)



ก. โครงสร้างหลักของผลงานคือโครงสร้างของเหล็กแผ่นที่โค้งไปโค้งมา หลายๆแผ่นมาประกอบกันให้เกิดรูปทรง

ข. โครงสร้างรองที่ทำให้เกิดรูปทรงคือ โครงสร้างของเกลียวหมุนที่เป็นเสาแกนหลักของผลงาน

ภาพที่ 4.15 โครงสร้างในผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ว่างหลักของชิ้นงานแสดงให้เห็นถึงจังหวะในการเคลื่อนไหวของเส้น โครงสร้างและจังหวะการเคลื่อนที่ของลูกเหล็ก พื้นที่ว่างทั้งหมดสอดคล้องกันทั้งภายนอกและภายใน

ภาพที่ 4.16 พื้นที่ว่างในผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 จังหวะ (Rhythm)



ก. จังหวะในผลงานเป็นจังหวะการเดินไหลของลูกเหล็กที่ต่อเนื่องกันแต่มีการสร้าง จังหวะให้ลูกเหล็กเคลื่อนที่สลับไปกับผลงานสร้างความรู้สึกพลิ้วไหว โดยมีจังหวะเปลี่ยนจากการเคลื่อนที่ของลูกเหล็กบนปุ่มคีย์บอร์ดกับการเคลื่อนที่บนเหล็กมีการวางหลอดไฟ

ภาพที่ 4.17 จังหวะของผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Line)

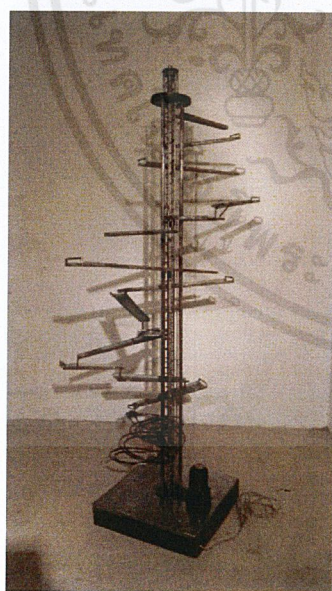


ภาพที่ 4.18 เส้นในผลงานชิ้นที่ 3

ก.การกำหนดรูปทรงของผลงานมีการใช้เส้นตรง เส้นแนวนอน เส้นทแยง และเส้นโค้ง เพื่อเน้นให้เห็นถึงโครงสร้างที่ชัดเจน

ข.เส้นแนวนอนในผลงานต้องการสร้างจังหวะการเคลื่อนไหวที่นิ่งสงบ ให้งานดูมีการผ่อนคลาย เส้นทแยงในผลงานเป็นการวางหลักเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวในทิศทางที่แตกต่างกันในผลงาน เส้นโค้งในตัวผลงานเป็นการสร้างเพื่อเปลี่ยนแปลงทิศทางการไหลของลูกเหล็กให้สามารถแยกไปได้หลายทิศทาง

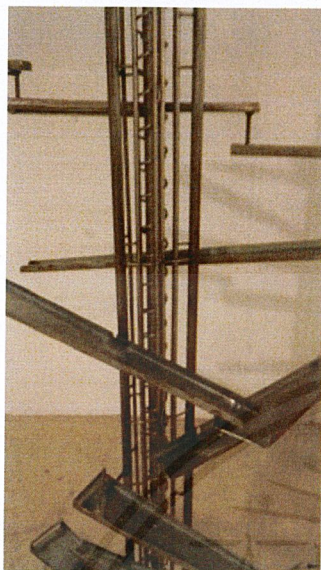
ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.19 รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3

ก.รูปทรงโดยรวมของผลงานชิ้นที่ 3 เป็นรูปทรงคล้ายโครงสร้างของตึก ซึ่งต้องการแสดงออกถึงความเป็นตึกที่เผยให้เห็นโครงสร้างด้านในสะท้อนความเป็นเมืองที่มีแต่สิ่งก่อสร้าง

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)

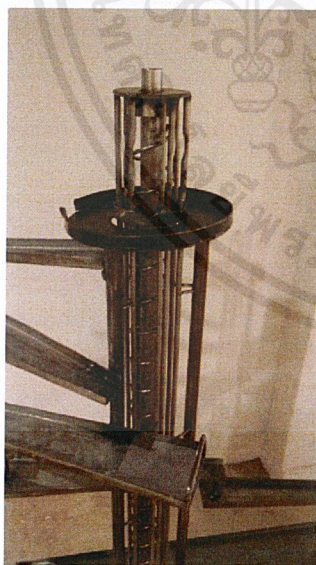


ก. พื้นผิวโดยรวมของงานสร้างจากเหล็ก เพื่อสร้างให้เกิดความรู้สึกถึงความมั่นคง แข็งแรง คล้ายความเป็นตึกในเมือง พื้นผิวของตัวงานมีสนิมเกาะเป็นบางช่วง สร้างความรู้สึกถึงความเก่า ความไม่สมบูรณ์เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการ

ข. จากภาพพื้นผิวของงานเป็นแบบเรียบแต่มีการสร้างจังหวะกับการเคลื่อนที่ของลูกเหล็ก โดยมีเหล็กแท่งกลมเชื่อมขวางทาง

ภาพที่ 4.20 พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3

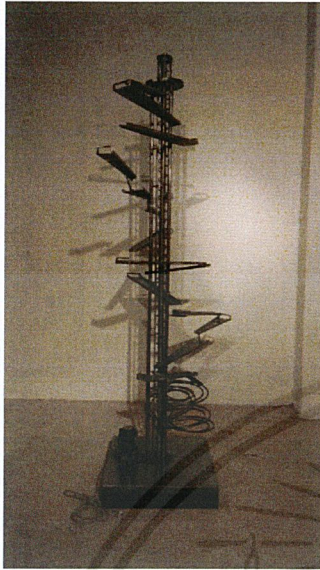
ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ก. สีในผลงานเป็นสีของเหล็กที่ผ่านการขัดแต่ไม่ได้ผ่านการทำสี เพื่อให้ได้ความรู้สึกถึงความเป็น โครงสร้างตึกที่ยังไม่สมบูรณ์

ภาพที่ 4.21 สีของผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชั้นที่ 3 โครงสร้าง (Structure)

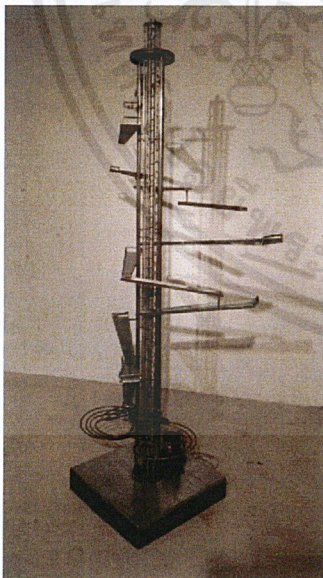


ก. โครงสร้างหลักที่ทำให้เกิดรูปทรงคือเหล็กแผ่นที่นำมาวางเชื่อมประกอบจนเกิดเป็นโครงสร้างงาน

ข. โครงสร้างรองที่ทำให้เกิดรูปทรงคือ โครงสร้างของแท่งเกลียวหมุนที่เป็นเสาแกนหลักของผลงาน

ภาพที่ 4.22 โครงสร้างผลงานชั้นที่ 3

ผลงานชั้นที่ 3 พื้นที่ว่าง (Space)

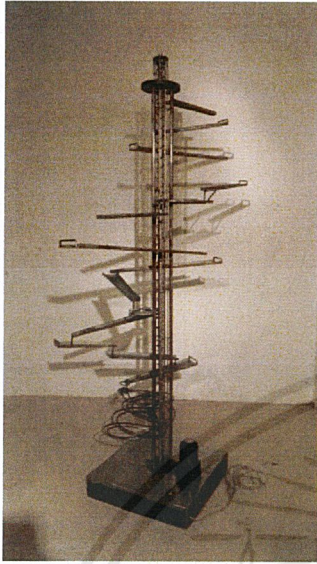


ก. พื้นที่ว่างหลักของชิ้นงานแสดงให้เห็นถึงจังหวะในการเคลื่อนไหวของเส้นโครงสร้างและจังหวะการเคลื่อนที่ของลูกเหล็ก พื้นที่ว่างทั้งหมดสอดคล้องกันทั้งภายนอกและภายใน

ภาพที่ 4.23 พื้นที่ว่างผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 จังหวะ (Rhythm)



ก.จังหวะในผลงาน คือ จังหวะการตกของลูกเหล็ก ที่มีระยะการตก กระทบ ที่หลากหลายระดับและมีทิศทางของการเลื่อน ไปหลของ ลูกเหล็กเพื่อสร้างอารมณ์งานที่แตกต่างกัน

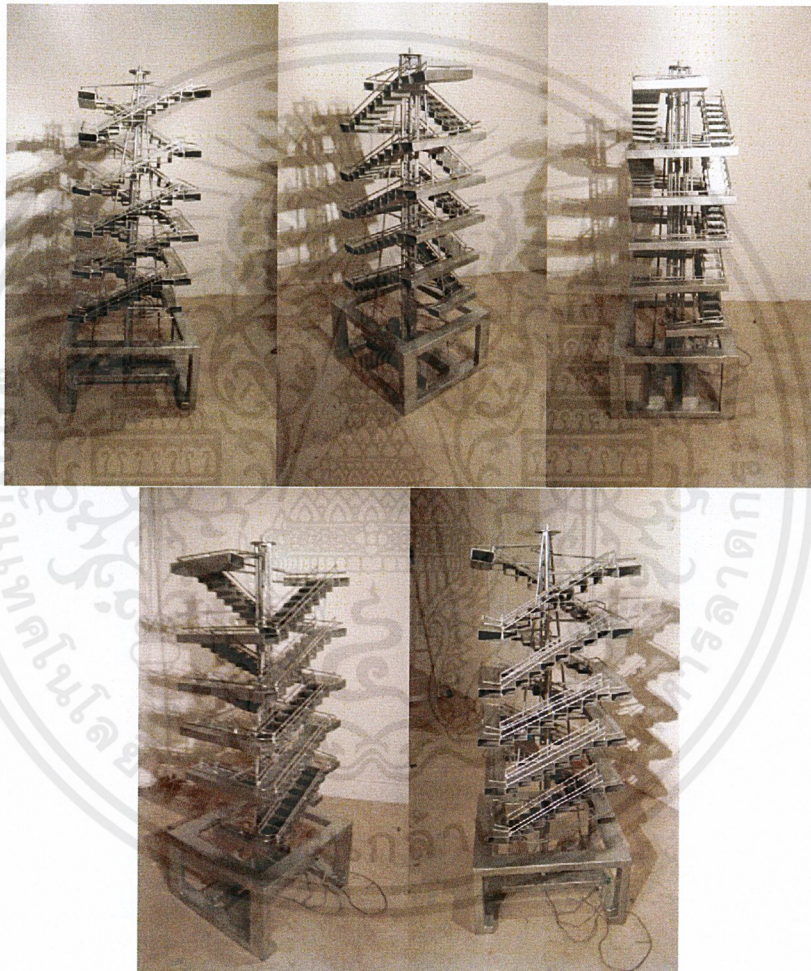
ภาพที่ 4.24 จังหวะผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ซึ่งประกอบไปด้วยรูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิด รูปทรงและการเคลื่อนที่ของผลงาน จะสามารถสะท้อนออกทางความคิด ความรู้สึก อารมณ์ของงานได้ดีที่สุด

4.2.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.25 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

รูปทรงที่ประกอบไปด้วยเส้น โครงสร้าง มีเส้นตั้งตรงของแกนรูปทรงเส้นสลับพื้นปลาที่เรียงกันอย่างเป็นระเบียบ มีระยะห่างช่องว่างที่ดูสม่ำเสมอถูกจัดวางให้ดูกลมกลืนไปทั้งรูปทรง วัสดุ พื้นผิวที่สร้างจากเหล็กพ่นสีด้วยสีเงิน ทำให้รูปทรงผลงานมีความเป็นเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานมีการใช้พลังงานมอเตอร์ไฟฟ้าขับเคลื่อนหมุนแกนให้นำลูกเหล็กขึ้นสู่ด้านบนของชิ้นงาน แล้วปล่อยลูกเหล็กวิ่งตามราง ลูกเหล็กวิ่งจากด้านบนสู่ด้านล่างตามแรงโน้มถ่วง ตัวรางถูกสร้างโดยคำนึงถึงการวิ่งของลูกเหล็กเป็นสำคัญ ผลงานชิ้นนี้ตัวรางถูกสร้างให้มีลักษณะคล้ายบันไดเป็นเส้นสลับฟันปลา เมื่อลูกเหล็กจำนวนมากวิ่งตามรางจะกระทบเกิดเสียงดังเป็นจังหวะๆ ผลงานมีวิธีการแสดงออกที่หลากหลาย การทำงานของมอเตอร์ไฟฟ้าได้สร้างระบบหมุนเวียนภายในรูปทรง ตอบสนองตามแนวความคิดที่ต้องการ

ความสมดุล (Balance)

ผลงานถูกออกแบบโดยคำนึงถึงการเคลื่อนที่ของลูกเหล็กเป็นสำคัญๆ จึงต้องคำนึงถึงวิธีสร้างความสมดุลของรูปทรงเพื่อความมั่นคง และการไหลเวียนของลูกเหล็ก ผลงานชิ้นนี้จึงมีลักษณะองค์ประกอบแบบสองข้างเท่ากัน โดยมีสันแกนหมุนลูกเหล็กเป็นเส้นแกนกลางของรูปทรง

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนผลงาน คำนึงถึงการเคลื่อนที่ของลูกเหล็กเป็นสำคัญ รางเหล็กมีสัดส่วนความยาวที่ดูสม่าเสมอทั่วรูปทรงทำให้เวลาลูกเหล็ก 1 ลูกวิ่งผ่านจึงเกิดเสียงที่เป็นจังหวะๆ และเมื่อลูกเหล็กหลายๆลูกวิ่งในรางจึงเกิดเสียงที่เป็นจังหวะๆทับซ้อนกัน จนรู้สึกถึงความวุ่นวายได้เป็นอย่างดี

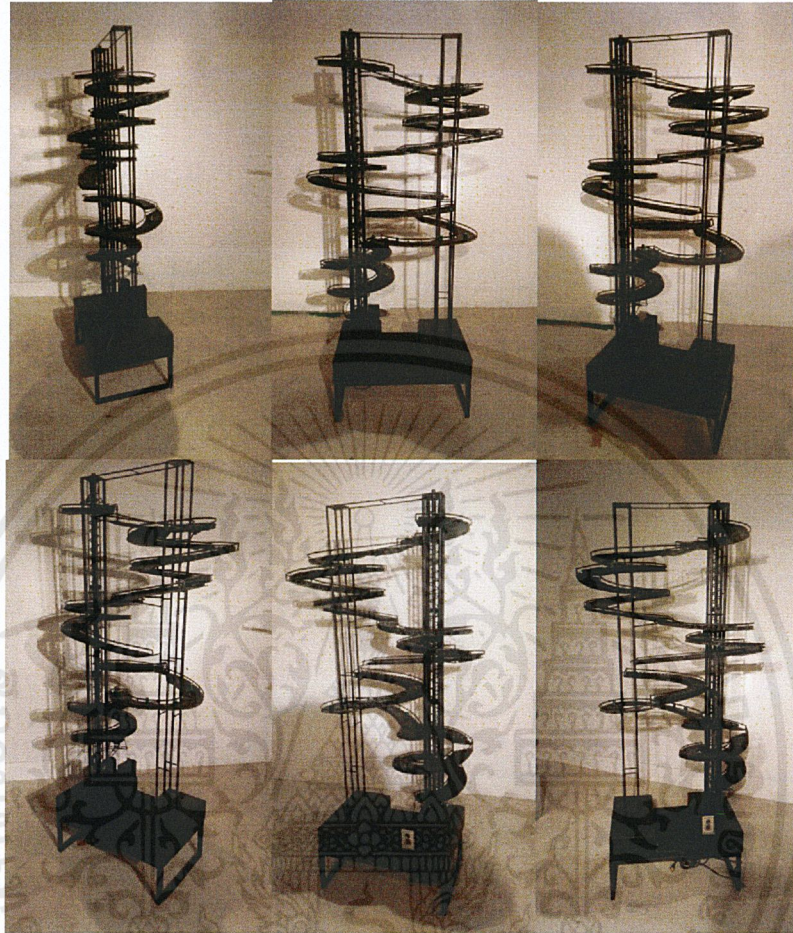
ความเป็นเด่น (Dominance)

ลักษณะเด่นของผลงานอยู่ที่การเคลื่อนตัวของลูกเหล็กจำนวนมาก และระบบกลไกที่ใช้มอเตอร์ไฟฟ้าหมุนแกนยกลูกเหล็กขึ้นด้านบน ทำให้เกิดระบบไหลเวียนภายในรูปทรง เสียงที่เกิดขึ้นจากการกระทบระหว่างลูกเหล็กและรางก็สามารถดึงดูดความสนใจได้เป็นอย่างดี

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานถูกสร้างให้มีการเคลื่อนไหวจริงโดยใช้มอเตอร์ไฟฟ้าส่งลูกเหล็กขึ้นด้านบน ลูกเหล็กวิ่งตามรางไหลเวียนขึ้นบนลงล่าง เป็นการเคลื่อนไหวที่ดูสับสน แต่ก็มีความเป็นระเบียบด้วยรูปทรงสัดส่วนของรางเป็นตัวบังคับ

4.2.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.26 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานที่มีความกลมกลืนของเส้น โครงสร้าง โดยมีเส้นตรงของแกนและเส้นโค้งในรูปแบบของรางที่เป็นรูปทรงหลักของผลงาน โค้งสื่อไปมากับโครงสร้างให้มีความกลมกลืนไปทั้งรูปทรง มีระยะห่างของช่องว่างที่แตกต่างกันแต่มีความสมดุลกัน วัสดุสร้างจากเหล็กมีพื้นผิวที่เรียบมีการพ่นสีที่ตัวผลงานด้วยสีดำด้านทั้งผลงานเพื่อให้ดูกลมกลืนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานมีการใช้มอเตอร์มาเป็นตัวขับเคลื่อนเพื่อหมุนแกนให้นำลูกเหล็กเคลื่อนขึ้นสู่ด้านบนของชิ้นงาน แล้วปล่อยให้ลูกเหล็กกลิ้งไปตามรางที่มีความโค้งไปมาอย่างพลิ้วไหวจากด้านบนสู่ด้านล่าง ตัวรางของงานถูกสร้างให้มีความโค้งและความลาดเอียงตามแนวการเคลื่อนไหวของลูกเหล็ก มีการวางปุ่มคีย์บอร์ดตามทางที่ลูกเหล็กวิ่งผ่าน สลับการวางหลอดไฟวางภายในรางบางช่วงของผลงาน การเคลื่อนที่ของมอเตอร์และการไหลของลูกเหล็ก สามารถตอบสนองต่อแนวความคิดที่ต้องการได้

ความสมดุล (Balance)

ผลงานถูกออกแบบโดยคำนึงถึงการเคลื่อนที่ของลูกเหล็กเป็นสำคัญ จึงต้องคิดและคำนึงถึงความสมดุลของรูปทรง เพื่อความมั่นคงและระดับความลาดเอียงที่ลูกเหล็กจะสามารถไหลไปได้โดยไม่ติดขัด

สัดส่วน (Proportion)

ลักษณะเด่นของผลงานอยู่ที่การเคลื่อนตัวของลูกเหล็กจำนวนมาก ที่เคลื่อนตัวอยู่ภายในงาน และการเคลื่อนหมุนของแกนที่เป็นเกลียวที่ขับเคลื่อนด้วยมอเตอร์ไฟฟ้า หมุนเพื่อเคลื่อนลูกเหล็กขึ้นด้านบน ทำให้ผลงานมีการเคลื่อนตัวภายในผลงานเป็นไปอย่างต่อเนื่อง ไฟในตัวงานก็สามารถดึงดูดความสนใจได้

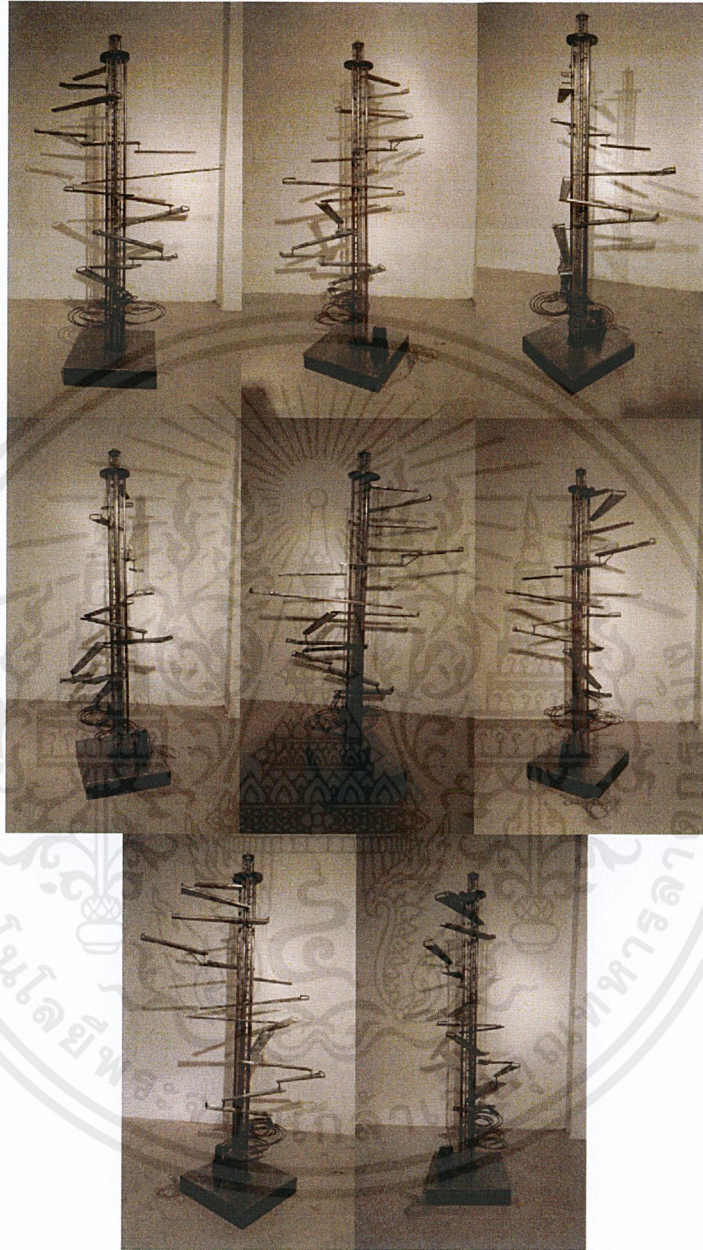
ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานมีลักษณะเด่น อยู่ที่การเคลื่อนที่ได้ของตัวแกนกลางของงานที่จะเคลื่อนเพื่อนำลูกเหล็กขึ้นสู่ด้านบนของงาน ด้วยแรงขับเคลื่อนของมอเตอร์ไฟฟ้าและมีการเคลื่อนตัวของลูกเหล็กวิ่งเคลื่อนอยู่ในงานจำนวนมาก ทำให้มีการไหลเวียนของลูกเหล็กภายในผลงาน ผลงานมีไฟในรางบางช่วงเพื่อสร้างอารมณ์งานที่แตกต่าง และสามารถดึงดูดความสนใจได้เป็นอย่างดี

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานถูกสร้างให้มีการเคลื่อนไหวได้จริง โดยใช้มอเตอร์ไฟฟ้าขับเคลื่อนลูกเหล็กขึ้นสู่ด้านบน และลูกเหล็กที่วิ่งตามรางหมุนเวียนอยู่ในตัวผลงาน เป็นการเคลื่อนไหวที่เรียบง่ายตามราง แต่มีความโค้งลัดไปมาเพื่อหลอกสายตาช่วยสร้างความสับสนให้ผลงานดูมีความซับซ้อนมากขึ้น

4.2.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.27 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานมีเส้นของโครงสร้างที่หลากหลาย มีทั้งเส้นตั้งตรงของแกนงาน เส้นทแยง เส้นนอน เส้นโค้งของรางซึ่งถูกจัดวางประกอบกันเป็นรูปทรงของผลงานที่มีความกลมกลืนกันไปทั้งรูปทรง วัสดุของงานเป็นหลัก พื้นผิวของงานมีความเรียบแสดงความเป็นหลักโดยไม่ผ่านการทำสี ทำให้ผลงานดูมีความกลมกลืนเป็นเอกภาพ

ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานมีการเคลื่อนที่ของลูกเหล็กภายในตัวงาน มีการใช้มอเตอร์ไฟฟ้าในการขับเคลื่อน หมุนนำลูกเหล็กให้เคลื่อนสู่ด้านบนของงาน และปล่อยลงให้วิ่งวนจากบนสู่ล่างตามแนวของรางที่สร้างไว้ ตัวรางมีการสร้างโดยคำนึงถึงการเคลื่อนตัวของลูกเหล็กเป็นหลัก จึงต้องวางรางให้มีความหลากหลายในจังหวะและทิศของการเคลื่อนที่ของลูกเหล็ก เมื่อลูกเหล็กวิ่งตามงานของผลงาน จะมีจังหวะในการตกเพื่อการเคลื่อนตัวต่อไป ในแต่ละรางทำให้เกิดเสียงดังขึ้นตอบสนองต่อความคิดที่ต้องการได้

ความสมดุล (Balance)

ผลงานถูกออกแบบโดยคำนึงถึงการเคลื่อนที่ของลูกเหล็กเป็นสำคัญ จึงต้องคำนึงถึงวิธีการสร้างความสมดุลของรูปทรง การวางรางที่ต้องมีความสมดุลกันกับโครงสร้างและต้องหาระดับความลาดเอียงของรางที่เหมาะสม ตัวผลงานต้องมีความแข็งแรงคงทน เนื่องจากต้องรับน้ำหนักของลูกเหล็กจำนวนมาก ที่จะตกกระทบลงบนรางก่อนจะเคลื่อนตัวไปในผลงาน ผลงานชิ้นนี้จึงต้องมีความเท่าเทียมกันของรางทั้งสองข้าง โดยมีแกนกลางเป็นเกลียวหมุนลูกเหล็ก เพื่อนำลูกเหล็กขึ้นสู่ด้านบนของงาน

สัดส่วน (Proportion)

ผลงานคำนึงถึงการเคลื่อนที่ของลูกเหล็กเป็นสำคัญ รางเหล็กมีสัดส่วนความยาวที่แตกต่างกัน แต่มีการวางให้ได้สัดส่วนตามจังหวะการเคลื่อนตัวของลูกเหล็ก เกิดเสียงดังขึ้นตามจังหวะที่ลูกเหล็กตกใส่ราง และเมื่อลูกเหล็กหลายๆลูกวิ่งในงานก็สามารถแสดงถึงความรื่นวยได้เป็นอย่างดี

ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานมีลักษณะเด่น คือ การเคลื่อนที่ได้ของตัวแกนกลางงานที่เป็นเกลียวหมุนนำลูกเหล็กเคลื่อนสู่ด้านบน โดยใช้มอเตอร์ไฟฟ้าในการขับเคลื่อน และการเคลื่อนที่ของลูกเหล็กจำนวนมากในผลงาน เสียงดังที่เกิดจากการกระทบระหว่างลูกเหล็กและราง ก็สามารถดึงดูดความสนใจได้

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานถูกสร้างให้มีการเคลื่อนไหวได้จริง โดยใช้มอเตอร์ไฟฟ้าในการขับเคลื่อนส่งลูกเหล็กขึ้นด้านบน ลูกเหล็กเคลื่อนที่ตามรางหมุนจากบนลงสู่ล่างเป็นการเคลื่อนไหวไปตามรางที่เรียบ แต่สร้างความรู้สึกรุนแรงได้จากจำนวนของลูกเหล็กที่มีจำนวนมาก ใช้สัดส่วนของรางเป็นตัวบังคับทิศทางการเคลื่อนตัวของลูกเหล็ก



บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง “ระบบกลไกสะท้อนชีวิตคนเมือง” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นจากแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าจากชีวิตประจำวันจากสังคมครอบครัวของข้าพเจ้า ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับบรรยากาศเหล่านี้ในทุกๆวัน ความวุ่นวายในสังคมที่ชื่อว่าเป็น สังคมเมือง สังคมเมืองมีแต่ความวุ่นวายอันเนื่องด้วยสาเหตุหลายประการ เช่น การเจริญเติบโตอย่างก้าวกระโดดของเทคโนโลยี ทำให้การดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมมีแต่ความเร่งรีบ การดำเนินชีวิต โดยถูกกำหนดและควบคุมด้วยเวลา ความแก่งแย่งแข่งขันกัน ในสังคม แข่งขันกับเวลาแต่ความเร่งรีบอาจทำให้เราประสบความสำเร็จในการทำงานอย่างรวดเร็ว หรือไม่ก็อาจจะทำให้การทำงานหรือการดำรงชีวิตล่าช้า เนื่องจากอาจเกิดปัญหาต่างๆขึ้น

ซึ่งเนื้อหาดังกล่าวได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบประติมากรรม โดยรูปแบบของผลงานทั้ง 3 ชิ้น มีลักษณะเป็น โครงสร้างคล้ายตึก ซึ่งเป็นสิ่งที่สามารถบ่งบอกถึงความเป็นเมืองได้เป็นอย่างดี ในตัวผลงานมีการเคลื่อนไหว โดยมีเกลียวเป็นแกนกลางของงานที่สามารถหมุนเพื่อนำลูกเหล็กขึ้นสู่ด้านบน โดยใช้มอเตอร์ไฟฟ้ามาใช้ในการขับเคลื่อนเพื่อให้ผลงานสามารถเคลื่อนที่ในตัวผลงานได้อย่างต่อเนื่องเนื่องมีการเคลื่อนไหวของลูกเหล็กผ่านตัวงานหลายลูกมีจังหวะในการกลิ้งไหล การตกกระทบที่แตกต่างกัน ลูกเหล็กเป็นหัวใจหลักของตัวผลงานที่จะสามารถสะท้อนภาพความวุ่นวายของความเป็นสังคมเมืองได้เป็นอย่างดี

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงานเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้ ปัญหาที่เกิดขึ้นมักทำให้กระบวนการสร้างงานมีความล่าช้า สาเหตุที่ทำให้ของปัญหาที่ทำให้การทำงานล่าช้ามีหลายประการ เช่น ปัญหาที่เกิดจากสภาพร่างกาย การทำงานที่หนักเกินไปและติดต่อกันเป็นเวลานานทำให้สภาพร่างกายไม่พร้อมสำหรับการลุยงานในครั้งต่อไป ทำให้การทำงานล่าช้าลง

ปัญหาจากอุบัติเหตุ เป็นปัญหาที่เกิดจากการทำงานหนักหรือหักโหมจนเกินไป ทำให้กำลังในการทำงานลดน้อยลงจนคุณตัวเองไม่ได้ อันเป็นต้นเหตุของอุบัติเหตุได้

ปัญหาจากอุปกรณ์ เกิดจากความเสื่อมสภาพหรือการใช้งานอุปกรณ์หนักจนเกินไปทำให้ อุปกรณ์เกิดความเสียหาย ชำรุด และอาจเป็นสาเหตุการเกิดอุบัติเหตุตามมาด้วย

ข้อเสนอแนะของข้าพเจ้า การทำงานทุกอย่างย่อมมีปัญหาต่างกันไป การทำงานต้องใจเย็นต้องใช้สติในการแก้ปัญหาเพื่อป้องกันการเกิดปัญหาลุกลาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ. 2531. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- วัฒนธรรมและชีวิตในเมือง. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก: <http://www.dpt.go.th/ITCitdb/txt/pop/urban5.htm> (วันที่ค้นข้อมูล: 12 พฤษภาคม 2558)
- นางอ้อมใจ วงษ์มณฑา. (ม.ป.ป.). วัฒนธรรมการใช้ชีวิตแบบเร่ร่อน. เข้าถึงได้จาก: http://culture.pn.psu.ac.th/culture/index.php?option=com_content&view=article&id=287:2555-01-06-20-m-s&catid=16:2009-12-03-07-03-13&Itemid=50 (วันที่ค้นข้อมูล: 12 พฤษภาคม 2558).
- ศจ.ดร. วีรชัย โกแวร์. (ม.ป.ป.). เร่ร่อน. เข้าถึงได้จาก: http://www.romyenchurch.org/messages/?p=p_198&sName=-3648;-3619;-3656;-3591;-3619;-3637;-3610; (วันที่ค้นข้อมูล: 15 พฤษภาคม 2558).
- ฮากิม ผูหาคา. (ม.ป.ป.). วิถีชีวิตคนเมืองในประเทศไทย: แนวโน้มใหม่. เข้าถึงได้จาก: http://www.slideshare.net/FURE_RUS/the-new-trend (วันที่ค้นข้อมูล: 12 พฤษภาคม 2558).
- ASTVผู้จัดการออนไลน์. (ม.ป.ป.). ความเป็นจริงของวิถีคนเมือง. เข้าถึงได้จาก: <http://www.manager.co.th/iBizChannel/ViewNews.aspx?NewID=9550000064073> (วันที่ค้นข้อมูล: 15 พฤษภาคม 2558)
- Ton Vichayen. (ม.ป.ป.). บทความดีดีสำหรับวิถีชีวิตคนเมือง. เข้าถึงได้จาก: <http://tonvichayen.blogspot.com/> (วันที่ค้นข้อมูล: 12 พฤษภาคม 2558).

บรรณานุกรม

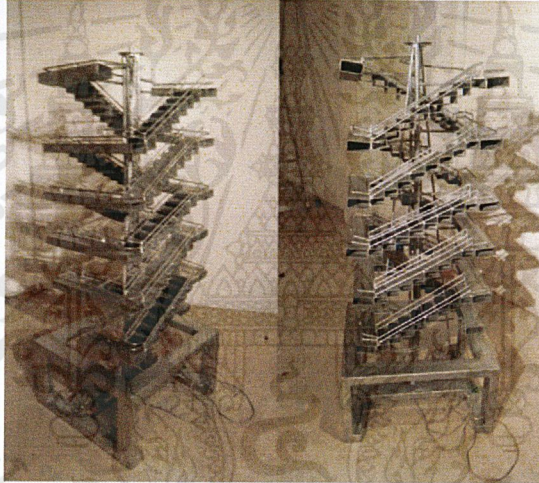
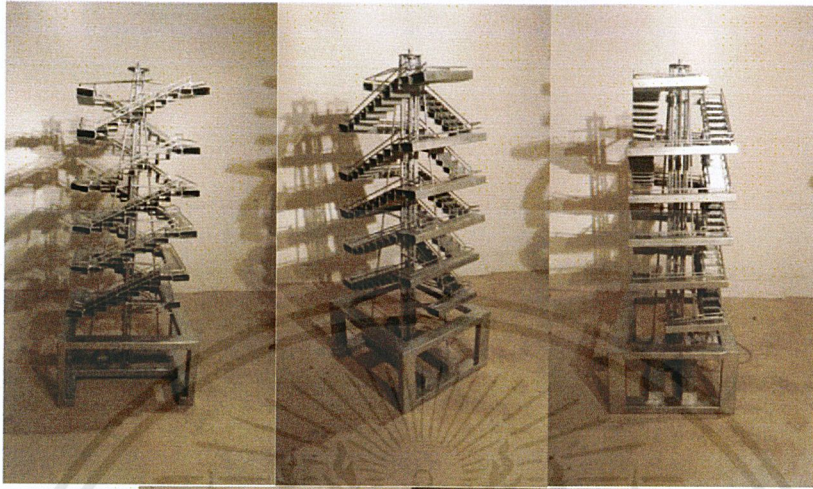
- ชตุศ นิ่มเสมอ. 2531. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- วัฒนธรรมและชีวิตในเมือง. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก: <http://www.dpt.go.th/ITCitdb/txt/pop/urban5.htm> (วันที่ค้นข้อมูล: 12 พฤษภาคม 2558)
- นางอ้อมใจ วงษ์มณฑา. (ม.ป.ป.). วัฒนธรรมการใช้ชีวิตแบบเร่งรีบ. เข้าถึงได้จาก: http://culture.pn.psu.ac.th/culture/index.php?option=com_content&view=article&id=287:2555-01-06-20-m-s&catid=16:2009-12-03-07-03-13&Itemid=50 (วันที่ค้นข้อมูล: 12 พฤษภาคม 2558).
- ศจ.ดร. วีรชัย โกแวร์. (ม.ป.ป.). เร่งรีบ. เข้าถึงได้จาก: http://www.romyenchurch.org/messages/?p=p_198&sName=-3648;-3619;-3656;-3591;-3619;-3637;-3610; (วันที่ค้นข้อมูล: 15 พฤษภาคม 2558).
- ฮาгим ผุหาคา. (ม.ป.ป.). วิถีชีวิตคนเมืองในประเทศไทย: แนวโน้มใหม่. เข้าถึงได้จาก: http://www.slideshare.net/FURE_RUS/the-new-trend (วันที่ค้นข้อมูล: 12 พฤษภาคม 2558).
- ASTVผู้จัดการออนไลน์. (ม.ป.ป.). ความเป็นจริงของวิถีคนเมือง. เข้าถึงได้จาก: <http://www.manager.co.th/iBizChannel/ViewNews.aspx?NewID=9550000064073> (วันที่ค้นข้อมูล: 15 พฤษภาคม 2558)
- Ton Vichayen. (ม.ป.ป.). บทความดีดีสำหรับวิถีชีวิตคนเมือง. เข้าถึงได้จาก: <http://tonvichayen.blogspot.com/> (วันที่ค้นข้อมูล: 12 พฤษภาคม 2558).



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

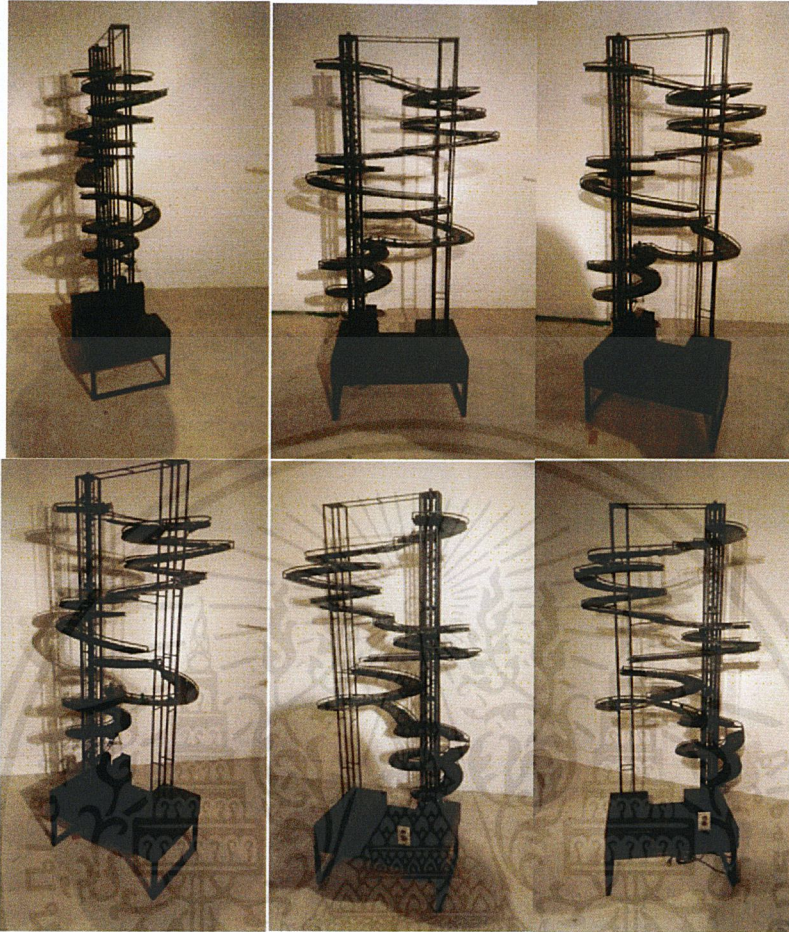


ชื่อผลงาน วิถีคนเมือง ,2558

เทคนิค การเชื่อมเหล็ก

ขนาด 60 x 55 x 145 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

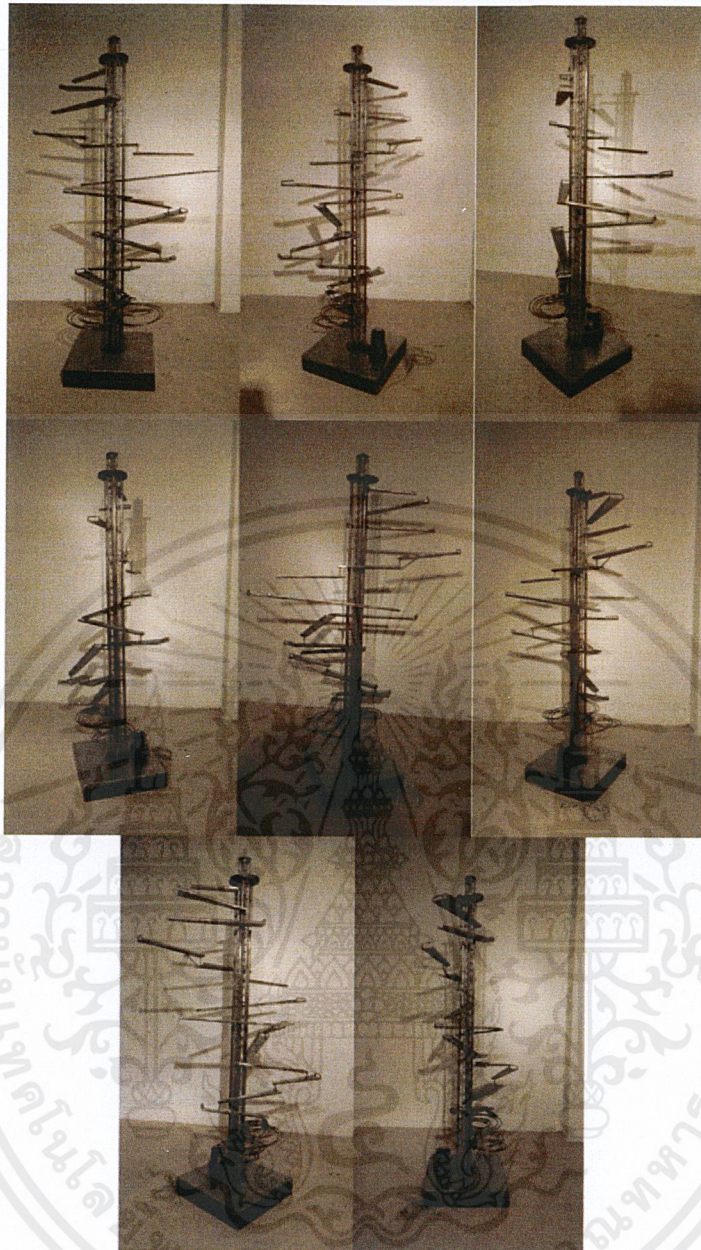


ชื่อผลงาน สังกมแห่งการวิ้งวน ,2558

เทคนิค การเชื่อมเหล็ก

ขนาด 90 x 50 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ความเคลื่อนไหวของสังคม,2558

เทคนิค การเชื่อมเหล็ก

ขนาด 100 x 60 x 160 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวสุดารัตน์ เหล่าบุตรสา
วัน เดือน ปีเกิด	10 มิถุนายน 2536 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	419/884 หมู่บ้านสยามนิเวศน์ ซอย 5/5 ถนนประชาอุทิศ-คูส์สร้าง ตำบลในคลองบางปลากด อำเภอพระสมุทรเจดีย์ จังหวัด สมุทรปราการ 10290 โทร. 095-957-1312
ประวัติการศึกษา	2539 - 2540 โรงเรียนอนุบาลวัดใหม่ 2540 - 2542 โรงเรียนขจรโรจนวิทยา 2542 - 2548 โรงเรียนสารสาสน์สมุทราสาร 2548 - 2551 โรงเรียนบางปะกอกวิทยาคม 2551 - 2554 โรงเรียนสตรีมหาพฤฒารามในพระบรมราชินูปถัมภ์ 2554 - 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม
รางวัลและเกียรติ ประวัติ	2555 นิทรรศการภาพถ่าย PHOTO EXHIBITION 2555 นิทรรศการภาพถ่าย “Rhythm” Photo Exhibition KMITL 2555 เข้าร่วมเป็นผู้ช่วยศิลปินนิทรรศการ UBON WAX Festival 2012 เทศกาลศิลปะเทียนนานาชาติเมืองอุบล 2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า “เทศกาลสีสันแห่งสายน้ำมหกรรมลอยกระทง” 2556 ร่วมแสดงงานประติมากรรม “WINTAGE & WINTER”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้