

พื้นที่ในความทรงจำกับวิถีชีวิตที่เป็นสุข

The area of the memory and the happy life



นางสาว พรไพลิน ทับทิม

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

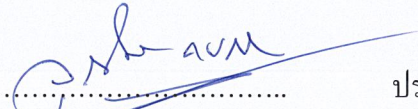
ปีการศึกษา 2557- 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

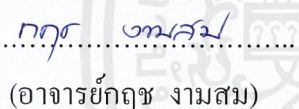
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ  กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์) (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

 กรรมการ  กรรมการ  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว) (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

 กรรมการ  
(อาจารย์กฤษ งามสม)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ชนนิต ศิริจิเจริญ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                  |   |
|------------------|---|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | พื้นที่ในความทรงจำกับวิถีชีวิตที่เป็นสุข  |
|                  | The area of the memory and the happy life |
| ชื่อ             | นางสาว พรไพลิน ทับทิม                     |
| รหัสนักศึกษา     | 54020478                                  |
| สาขาวิชา         | ประติมากรรม                               |
| คณะ              | สถาปัตยกรรมศาสตร์                         |
| ปีการศึกษา       | 2557 - 2558                               |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อาจารย์ มงคล เกิดวัน                      |

## บทคัดย่อ

วิถีชีวิตของครอบครัวเกษตรกรรมมีการดำรงชีวิตแบบเรียบง่าย สงบสุข มีการพึ่งพาตนเอง และให้ความช่วยเหลือกันระหว่างภายในครอบครัว ซึ่งทุกคนต่างมีหน้าที่และความรับผิดชอบตามแบบวิถีของชาวสวนที่อยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ จากบ้านหนึ่งหลังที่ผู้คนอาศัยอยู่ร่วมกันจนกลายเป็นครอบครัวใหญ่ และจากหลายหลังคาเรือนในละแวกใกล้เคียงอยู่ร่วมกันจนกลายเป็นหมู่บ้าน ในพื้นที่ที่มีความเอื้อเพื่อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน ทั้งหมดจึงเป็นความสุขที่เกิดขึ้นในสังคมนี้ ซึ่งเต็มไปด้วยความเป็นวิถีชีวิตและยังเป็นส่วนหนึ่งที่ยังคงตราตรึงอยู่ในความทรงจำตั้งแต่เมื่อครั้งเยาว์วัย

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์มงคล เกิดวัน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

พรไพลิน ทับทิม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

|                                    | หน้า |
|------------------------------------|------|
| บทคัดย่อ                           | ก    |
| กิตติกรรมประกาศ                    | ข    |
| สารบัญ                             | ค    |
| สารบัญภาพประกอบ                    | ง    |
| บทที่ 1 บทนำ                       | 1    |
| 1.1 ความสำคัญของโครงการ            | 2    |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ         | 3    |
| 1.3 ขอบเขตของโครงการ               | 3    |
| บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม     | 4    |
| 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ               | 4    |
| 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน      | 7    |
| 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์           | 10   |
| บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์    | 11   |
| 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง      | 12   |
| 3.2 กระบวนการสร้างงาน              | 18   |
| บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์     | 20   |
| 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ              | 24   |
| 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ | 27   |
| บทที่ 5 บทสรุป                     | 31   |
| บรรณานุกรม                         | 32   |
| ภาพผลงานศิลปะ                      | 33   |
| ประวัติผู้เขียน                    | 40   |

# สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่                                 | หน้า |
|--|------|
| 1. บ้าน 1                              | 5    |
| 2. บ้าน 2                              | 5    |
| 3. ภาพการประกอบอาหาร 1                 | 5    |
| 4. ภาพการประกอบอาหาร 2                 | 6    |
| 5. ภาพบรรยากาศต่างจังหวัด              | 6    |
| 6. นาข้าว                              | 6    |
| 7. รูปอาจารย์จักรพันธ์ วิชาสินีกุล     | 7    |
| 8. ผลงานอาจารย์ จักรพันธ์ วิชาสินีกุล  | 7    |
| 9. ผลงานอาจารย์ จักรพันธ์ วิชาสินีกุล  | 7    |
| 10. ผลงานอาจารย์ จักรพันธ์ วิชาสินีกุล | 8    |
| 11. ผลงานอาจารย์ จักรพันธ์ วิชาสินีกุล | 8    |
| 12. รูปอาจารย์มณฑิธร บุญมา             | 9    |
| 13. ผลงานอาจารย์ มณฑิธร บุญมา          | 9    |
| 14. ผลงานอาจารย์ มณฑิธร บุญมา          | 9    |
| 15. ภาพร่างชั้นที่ 1.1                 | 12   |
| 16. ภาพร่างชั้นที่ 1.2                 | 12   |
| 17. ภาพร่างชั้นที่ 1.3                 | 13   |
| 18. ภาพร่างชั้นที่ 1.4                 | 13   |
| 19. ภาพร่างชั้นที่ 2.1                 | 14   |
| 20. ภาพร่างชั้นที่ 2.2                 | 14   |
| 21. ภาพร่างชั้นที่ 2.3                 | 14   |
| 22. ภาพร่างชั้นที่ 2.4                 | 15   |
| 23. ภาพร่างชั้นที่ 2.5                 | 15   |
| 24. ภาพร่างชั้นที่ 2.6                 | 15   |
| 25. ภาพร่างชั้นที่ 3.1                 | 16   |
| 26. ภาพร่างชั้นที่ 3.2                 | 16   |
| 27. ภาพร่างชั้นที่ 3.3                 | 17   |
| 28. ภาพร่างชั้นที่ 3.4                 | 17   |

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

| ภาพที่                              | หน้า |
|-------------------------------------|------|
| 29. รูปภาพร่าง 2 มิติ               | 18   |
| 30. การนวดผสมดิน                    | 18   |
| 31. การขึ้นชิ้นงาน                  | 18   |
| 32. ขั้นตอนการเตรียมการเผาผลงาน     | 19   |
| 33. การประกอบวัสดุอื่นเข้าไปในผลงาน | 19   |
| 34. การติดตั้งผลงาน                 | 19   |
| 35. ภาพผลงานชิ้นที่ 1.1             | 21   |
| 36. ภาพผลงานชิ้นที่ 1.2             | 21   |
| 37. ภาพผลงานชิ้นที่ 2.1             | 22   |
| 38. ภาพผลงานชิ้นที่ 2.2             | 22   |
| 39. ภาพผลงานชิ้นที่ 3.1             | 23   |
| 40. ภาพผลงานชิ้นที่ 3.2             | 23   |
| 41. ภาพผลงานชิ้นที่ 1.1             | 24   |
| 42. ภาพผลงานชิ้นที่ 1.2             | 24   |
| 43. ภาพผลงานชิ้นที่ 2.1             | 25   |
| 44. ภาพผลงานชิ้นที่ 2.2             | 25   |
| 45. ภาพผลงานชิ้นที่ 3.1             | 26   |
| 46. ภาพผลงานชิ้นที่ 3.2             | 26   |
| 47. ภาพผลงานชิ้นที่ 1.1             | 28   |
| 48. ภาพผลงานชิ้นที่ 1.2             | 28   |
| 49. ภาพผลงานชิ้นที่ 2.1             | 29   |
| 50. ภาพผลงานชิ้นที่ 2.2             | 29   |
| 51. ภาพผลงานชิ้นที่ 3.1             | 30   |
| 52. ภาพผลงานชิ้นที่ 3.2             | 30   |

# บทที่ 1

## บทนำ

ความประทับใจจากเหตุการณ์ที่ผ่านมานั้นมีมากมาย จากหลายวันประกอบกันเป็นเดือน และเป็นปี แต่เมื่อความประทับใจนั้นผ่านวันและเวลาโดยที่เราไม่รู้สึกว่าจะไม่มีวันและเวลาเหล่านั้นเกิดขึ้นในช่วงเวลาปัจจุบันอีก ภาพเดือนรางในอดีตจึงเป็นสิ่งที่เราคำนิ่งถึง จากคำกล่าวไว้ในสูจิบัตรการแสดงศิลปกรรมเดี่ยว ที่นี่และหลังจากที่นี่ A Here and Here after ของ อาจารย์ มานพ สุวรรณปิณฑะ กล่าวว่า “เรามักจะใช้ชีวิตผ่านไปทุกวัน โดยไม่ได้สังเกตและไม่เคยตระหนักถึงเวลาที่กำลังผ่านไป...” (มานพ สุวรรณปิณฑะ.2553.1) ทำให้ข้าพเจ้าเห็นว่า วันเวลาของแต่ละคนย่อมมีเรื่องราวต่าง ๆ นานาผ่านเข้ามาเป็นประสบการณ์ในชีวิต จึงทำให้มีเรื่องราวที่ฝังใจหรือประทับใจอยู่ในความทรงจำนั้นๆ อาจเป็นความทุกข์ เศร้าโศก เสียใจ หรือเป็นความสุข สนุกสนาน ความอึดอ้อม ความภาคภูมิใจ ฯลฯ ความทรงจำในชีวิตจึงเป็นส่วนหนึ่งที่ได้บันทึกประสบการณ์ของชีวิตไว้ มนุษย์ไม่สามารถที่จะลืมอดีตจนเลือนหายไปจากความทรงจำอย่างสนิทได้ แต่สามารถเก็บความทรงจำนั้นไว้เป็นเครื่องเตือนใจ หรือแรงบันดาลใจในอนาคตข้างหน้าได้

## 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ท่ามกลางความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยี ซึ่งเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วในสถานะของโลก ปัจจุบันได้มีอิทธิพลอย่างมากต่อการเปลี่ยนแปลงทางด้านต่างๆทางสังคม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของ วัฒนธรรม ประเพณี คติ ความเชื่อ หรือแม้กระทั่งรูปแบบของการดำเนินชีวิตที่สืบทอดกันมาเป็น ระยะเวลาอันยาวนานตั้งแต่ดั้งเดิมในสังคมไทย วิถีชีวิตที่ถูกเปลี่ยนแปลงไปตามระบบค่านิยม ต่างๆของสังคมปัจจุบันล้วนมีผลกระทบต่อการดำรงชีพของมนุษย์ ทำให้แตกต่างไปจากเดิมที่ผ่านมา ความเรียบง่าย ความมีเมตตา ความเอื้อเฟื้อเพื่อแม่ หรือแม้กระทั่งความสุขสงบในการดำรงชีพ ต่างได้เลื่อนรางจางหายไปจากสังคมไทยในปัจจุบัน วิถีชีวิตที่ถูกเปลี่ยนแปลงไปนั้น ทำให้คนส่วนใหญ่ในปัจจุบันต้องแสวงหาวิธีต่างๆเพื่อให้มีความสุข ความสบายใจกับตนเอง โดยไม่ว่าจะเป็น รูปแบบใดก็ตาม เพื่อตอบสนองต่อความต้องการภายในจิตใจของตน เช่น การต้องการความสงบใน คนส่วนใหญ่ ซึ่งเป็นหนทางที่มนุษย์แสวงหา คือ การใกล้ชิดธรรมชาติ เพื่อให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย และมีความสุขใจ เพื่อหลีกเลี่ยงความเร่งรีบ การแข่งขัน การดิ้นรนในการใช้ชีวิตทางสังคม หรือแม้กระทั่งการ ได้กลับไปยังสถานที่หรือถิ่นฐานเดิมที่คุ้นชิน เช่น จากการได้ท่องเที่ยวไปยัง สถานที่ต่างๆ รวมถึงการ ได้กลับไปยังสถานที่หรือถิ่นฐานเดิมที่ได้เคยพำนักอยู่อาศัยมาก่อน

จากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าซึ่งมีมูลเหตุมาจากการที่ข้าพเจ้าต้องย้ายถิ่นฐานที่อยู่ อาศัยจากต่างจังหวัด ที่แวดล้อมไปด้วยธรรมชาติ ไร่ สวนผลไม้ต่างๆ ที่เต็มไปด้วยวิถีชีวิตที่สงบสุข เรียบง่าย และเป็นกันเอง เข้าไปสู่การดำรงชีพต่อในสังคมที่แวดล้อมไปด้วยความเร่งรีบ ความ วุ่นวาย กระทั่งมีการแข่งขันกันทางสังคม ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกต่อวิถีชีวิตเมื่อครั้งที่ข้าพเจ้าได้ ดำรงชีวิตอยู่ในต่างจังหวัด ซึ่งเป็นวิถีชีวิตที่เรียบง่าย ไม่ต้องมีการแข่งขันกับผู้อื่น เป็นวิถีชีวิตที่เรียบง่าย สงบสุข ซึ่งต่างจากความเป็นวิถีชีวิตในปัจจุบันของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดความทรงจำ และประสบการณ์ที่ได้สั่งสมมา นำไปสู่การ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาชนิดไม่เคลือบประกอบกับวัสดุอื่น เพื่อ แสดงออกถึงความรู้สึก ความคิดถึงที่ข้าพเจ้ามีต่อบรรยากาศ สถานที่ และวัตถุสิ่งของต่างๆ โดยมี เรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความเป็นวิถีชีวิตของข้าพเจ้าเมื่อครั้งเยาว์วัย ที่แสดงออกให้เห็นถึงความสุข ของความทรงจำที่ข้าพเจ้าได้รับมาเมื่อครั้งวัยเยาว์โดยนำเสนอผ่านรูปแบบผลงานศิลปะ ประติมากรรม

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการสร้างผลงานสื่อให้เห็นถึงเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตในความทรงจำของข้าพเจ้า
2. เพื่อค้นหาแนวทางและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาแบบไม่เคลือบที่แสดงออกถึงความเป็นวิถีชีวิตของข้าพเจ้า

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงออกถึงความรู้สึกจากความทรงจำในอดีตที่เกี่ยวข้องกับความเป็นวิถีชีวิตที่จางหายไปจากความทรงจำของข้าพเจ้า เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึก คิดถึงที่ข้าพเจ้ามีต่อสถานที่ บรรยากาศ และสิ่งของต่างๆรอบตัว
2. ผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ออกมานั้นมีรูปแบบมาจากการนำวัสดุสิ่งของ เครื่องมือ เครื่องใช้ รวมกระทั่งวิถีชีวิตความเป็นอยู่มาสร้างสรรค์กลีตลาย ดัดแปลงรูปแบบใหม่ เพื่อให้มีความเป็นเอกลักษณ์ของข้าพเจ้าและเพื่อตอบสนองต่ออารมณ์ และความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อความทรงจำในอดีตนั้นๆ
3. ผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์มีกระบวนการเทคนิคในรูปแบบของประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาแบบไม่เคลือบ ประกอบด้วยเทคนิคอื่นโดยนำเสนอผ่านรูปแบบการจัดวาง (installation) กับพื้นที่ให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกที่คล้ายคลึงกับบรรยากาศในความทรงจำของข้าพเจ้า
4. จำนวนผลงานมี 3 ชุด
  - 4.1 ขนาด 70 x 70 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 2.00 x 2.70 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 2.20 x 2.00 เซนติเมตร

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

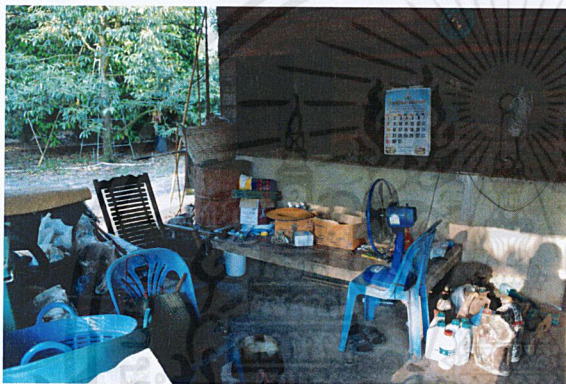
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานมาจาก ความรู้สึก คิดถึงที่ข้าพเจ้ามีต่อสถานที่ บรรยากาศ และสิ่งของเครื่องใช้ เช่น สถาปัตยกรรม บรรยากาศของต่างจังหวัด ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึก คิดถึงนี้มาสร้างสรรค์ผลงาน ที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่เริ่มจางหายไปจากสังคมปัจจุบัน โดยนำวัตถุสิ่งของมาเป็นต้นแบบทางความคิดปรับเปลี่ยน คลี่คลาย และตัดแปลงจนเกิดผลงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวขึ้นมา

2.1.1 จากความรู้สึกคิดถึงบ้าน ซึ่งบ้านในที่นี้ไม่ได้เป็นเพียงสถานที่อย่างเดียว แต่เป็นที่ที่รวบรวมความรู้สึกของข้าพเจ้าไว้เป็นอย่างมาก ตั้งแต่วัยเยาว์จนถึงปัจจุบัน ความผูกพันที่ข้าพเจ้ามีต่อบ้านไม่ใช่แค่เพียงของตัวสถาปัตยกรรมเท่านั้น แต่เกี่ยวเนื่องกับวิถีชีวิตของบุคคลในครอบครัวของข้าพเจ้าด้วย อาทิเช่น ด้านอาชีพทางครอบครัวของข้าพเจ้ามีเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรม เฟอร์นิเจอร์ไม้ต่างๆ นี่อาจเป็นความผูกพันแรกๆที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมา ความผูกพันกับบ้านของข้าพเจ้ายังเกิดขึ้นจากการใช้ชีวิตปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นการทำอาหาร การร่วมรับประทานอาหาร การช่วยเหลือกันภายในบ้าน ล้วนแล้วแต่มีบรรยากาศที่เต็มไปด้วยเรื่องราวของความอบอุ่น ดังนั้นการที่ต้องจากบ้านออกมาจึงเป็นไปได้ยากที่เราจะไม่คิดถึงหรือนึกถึงวันเวลาที่เรต่างมีความสุขได้ และนั่นเองบ้านจึงสิ่งที่เป็นอิทธิพลทางการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

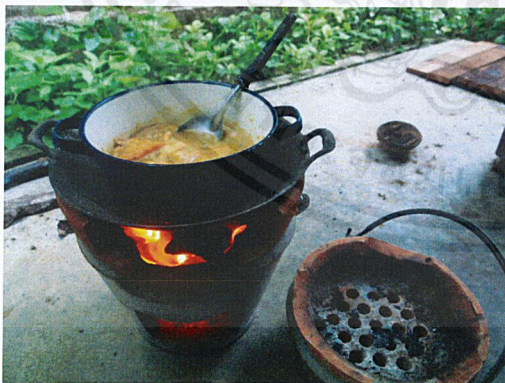
ทั้งนี้ความเป็นวิถีชีวิตของคนต่างจังหวัดที่ต้องใช้ชีวิตเกี่ยวข้องกับเกษตรกรรมก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานออกมาให้เห็นถึงความเป็นวิถีชีวิตของคนต่างจังหวัด ความเป็นวิถีชีวิตของคนต่างจังหวัดนั้นเรียบง่าย ไม่ต้องแข่งขัน ใช้ชีวิตอย่างสงบสุข ไม่จำเป็นต้องมีสิ่งทันสมัยมาใช้ในชีวิตประจำวันมากนัก แต่ผู้คนในต่างจังหวัดก็ยังดำรงชีพอยู่ได้อย่างง่ายดาย ในความสุขของวิถีชีวิตของคนต่างจังหวัดนั้นมีเรื่องราวที่แฝงไปด้วยความเป็นพื้นบ้าน การที่ไม่ต้องแข่งขันกัน อยู่กันอย่างมีเมตตา ปราณี มีมิตรไมตรี เอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่ให้กันและกันโดยไม่หวังผลตอบแทน วิถีชีวิตเช่นนี้สำหรับข้าพเจ้าเป็นวิถีชีวิตที่งดงามและน่าสนใจเป็นที่สุด



ภาพที่ 1 : บ้าน (พรไพฑิณ.2558)



ภาพที่ 2 : บ้าน 2 (พรไพฑิณ.2558)



ภาพที่ 3 : ภาพการประกอบอาหาร

([http://www.oknation.net/blog/pajondotcom/2012/](http://www.oknation.net/blog/pajondotcom/2012/05/02/entry-1.2555:13)

05/02/entry-1.2555:13)

และในที่นี่ข้าพเจ้าจะยกประโยชน์หนึ่งที่ข้าพเจ้าได้รับมาจากหนังสือเล่มหนึ่งที่ข้าพเจ้าประทับใจมาตั้งแต่วัยเด็ก ได้กล่าวไว้ว่า “การปลูกบ้านเรือนสำหรับเป็นที่อยู่อาศัย จะปลูกสร้างกันอย่างไร ย่อมแล้วแต่ภูมิประเทศท้องถิ่น ดินฟ้าอากาศ วัตถุประสงค์สำหรับปลูกสร้าง ความเป็นอยู่และคติความเชื่อในลัทธิศาสนา เป็นเครื่องบังคับ ว่าถึงเรือนแบบสมัยเก่า มักปลูกเป็นเรือนไม้ชั้นเดียวรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ด้านข้างด้านหนึ่งมีระเบียง ยกพื้นมีใต้ถุนสูง ประชาชนชาวไทยแต่โบราณมีอาชีพส่วนใหญ่อยู่กับการเพาะปลูก จึงชอบสร้างบ้านปลูกเรือนอยู่ใกล้แม่น้ำลำคลอง หนองบึง เพื่อใช้น้ำทำประโยชน์ต่อการครองชีพได้สะดวก ถึงฤดูฝน ฝนตกหนักน้ำนองพื้นดิน ถึงหน้าน้ำน้ำท่วมล้นตลิ่ง พื้นสำหรับบ้านจึงต้องยกสูงหรือเลือกหาที่สูงเพื่อหนีน้ำ ส่วนเรือนที่ปลูกอยู่ในกระบวนบ้านก็ยกพื้นเรือนให้สูงเพื่อใช้ประโยชน์ของใต้ถุนเป็นที่ประกอบกิจการประจำวัน มีบันไดยทอดูก เป็นต้น แม้ในที่ดอนน้ำท่วมไม่ถึง ราษฎรก็ยังปลูกเรือนยกพื้นสูงอยู่ เพราะในที่เช่นนั้นมักใกล้ป่าใกล้เขา มีคนอยู่ห่างๆกัน ไม่สู้หนาแน่น ไม่สะดวกแก่การทำนาทำสวน จะทำได้ก็แต่ไร่ ในภูมิประเทศเช่นนี้ มักจะมีสัตว์ป่าและสัตว์ร้ายรบกวนการปลูกเรือนจึงต้องยกพื้นสูง เพื่อป้องกันอันตรายในเวลาค่าคืน” (เสถียรโกเศศ. 2531: 9) จากบทความข้างต้นข้าพเจ้าจึงมีทัศนคติต่อการสร้างบ้านของผู้คนในสมัยเก่าว่า พวกเขาไม่เพียงที่จะสร้างบ้านให้เป็นที่อยู่อาศัยเพียงอย่างเดียวเท่านั้น



ภาพที่ 4 : ภาพการประกอบอาหาร

(<https://onemoon.wordpress.com/2009/07/25/>)



ภาพที่ 5 : ภาพบรรยากาศต่างจังหวัด (พรไพลิน.2556)



ภาพที่ 6 : นาข้าว (พรไพลิน.2556)

การสร้างบ้านของคนไทยสมัยก่อนได้คำนึงถึงการใช้ประโยชน์และความปลอดภัยทั้งจากภัยพิบัติและจากสัตว์ร้าย ซึ่งแตกต่างจากยุคปัจจุบันเป็นอย่างมาก แต่สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าคิดว่าบ้านทั้งสองยุคมีเหมือนหรือคล้ายกันนั้นน่าจะเป็นเรื่องของความรู้สึกของคนที่อยู่อาศัยเสียมากกว่า ซึ่งอาจจะแตกต่างกันเพียงรูปแบบทางภายนอก แต่ความรู้สึกคิดถึง ความผูกพันกันคงไม่ได้แตกต่างกัน

2.1.2 วัตถุประสงค์ของที่นำมาเป็นต้นแบบทางความคิด คือ รูปทรงของสิ่งของเครื่องใช้ภายในบ้าน และรูปทรงของสิ่งมีชีวิต เช่น มนุษย์ สัตว์ และต้นไม้ นำมาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการของเครื่องปั้นดินเผาแบบไม่เคลือบ เครื่องปั้นดินเผามีบทบาทสำคัญผูกพันกับการดำรงชีวิตของมนุษย์มานานนับพันปี เป็นภาชนะบรรจุอาหาร น้ำดื่ม น้ำใช้ และสิ่งของต่างๆ (หนังสือลักษณะไทยวัฒนธรรมพื้นบ้าน : 90)

ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้น เพราะทั้งความบ้านและความเป็นพื้นบ้านสามารถสะท้อนให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงไปของระบบสังคมที่กำลังพัฒนาอย่างรวดเร็ว หากคำทั้งสองนี้เริ่มจางหายไป คุณค่าของความเป็นวิถีชีวิตของผู้คนคงจะจางหายไปตามระบบกระแสสังคมไปด้วย ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงความทรงจำ ผ่านความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อสถานที่บรรยากาศ และห้วงเวลานั้นๆ นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพที่ 7 : รูปอาจารย์จักรพันธ์ วิลาสินีกุล.

[Online]. Available :<http://www.bacc.or.th/>

จักรพันธ์ วิลาสินีกุล

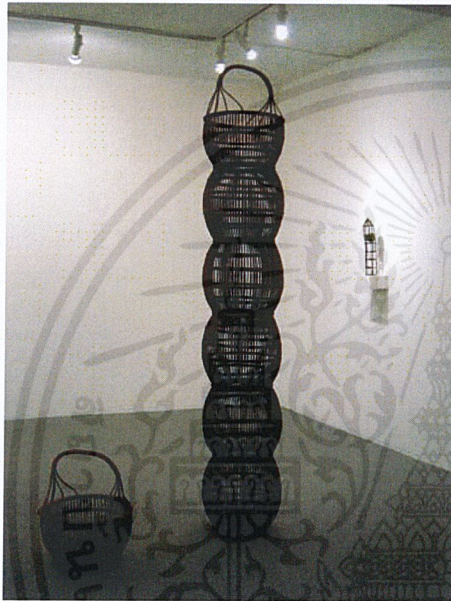
การศึกษา

2525-30 ศิลปบัณฑิต สาขาประติมากรรม  
มหาวิทยาลัยศิลปากร

2533-37 Diplom Bildhauerei, Die  
Staatliche Akademie der Bildenden  
Kunste, Karlsruhe ประเทศเยอรมันนี

ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำคณะ  
จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร

จากผลงานของอาจารย์ จักรพันธ์  
วิลาสินีกุล ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบผลงาน  
ศิลปะของเขาในเรื่องของแนวความคิดที่  
อาจารย์ได้นำเรื่องราวที่ใกล้ตัวมา  
สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบที่  
ตรงไปตรงมา คุณค่าทางความหมายของ  
ผลงานที่เกิดขึ้นก็เกิดจากทั้งการที่อาจารย์ได้  
นำเอาวัสดุจริงมาสร้างสรรค์ประกอบกับ  
เทคนิคทางศิลปะได้อย่างลงตัว ผลงาน  
ของอาจารย์จักรพันธ์ วิลาสินีกุล ใน  
ทัศนคติของข้าพเจ้าผลงานของอาจารย์นั้น  
มีความเรียบง่ายทางมุมมอง แต่เมื่อเจาะลึก  
ลงไปในตัวของวัสดุหรือเรื่องราว จะพบถึง  
ความหมายที่แอบแฝงอยู่ภายในตัวของ  
ชิ้นงาน ทั้งนี้จากการวิเคราะห์ของข้าพเจ้า  
จึงเห็นว่าผลงานของอาจารย์ จักรพันธ์  
วิลาสินีกุล เป็นผลงานที่ไม่เพียงแต่สร้าง  
เพื่อแสดงให้เห็นเพียงแต่รูปทรงเท่านั้น  
แต่ต้องการสื่อความหมายที่ออกมารุนแรง  
พร้อมๆ กันกับเรื่องของรูปทรงภายนอก



ภาพที่ 8 : จักรพันธ์ วิลาสินีกุล . 2005.

**The Ancestor.** [Online]. Available :

<http://www.rama9art.org>



ภาพที่ 9 : จักรพันธ์ วิลาสินีกุล. 2537. คนทำความ

สะอาด. [Online]. Available :

<http://www.bangkoksculpturecenter.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 : จักรพันธ์ วิลานีนีกุล. **Mountain in my**

**mind.** [Online]. Available :

<http://jumpsuri.blogspot.com/2009/03/blog-post.html>, 2015.



ภาพที่ 11 : จักรพันธ์ วิลานีนีกุล. **Self portrait on a**

**Stove.** [Online]. Available :

<http://www.rama9art.org>

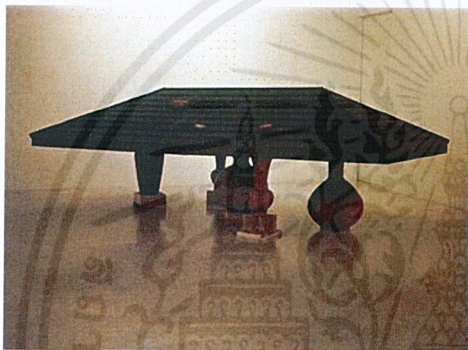
จากรูปแบบการสร้างงานของอาจารย์จักรพันธ์ วิลานีนีกุล จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจและมุมมองที่หลากหลายขึ้น นอกจากนี้ยังทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดที่จะนำเอาเรื่องของเนื้อหาของการสร้างงานมาก่อนที่จะนำเอารูปทรงเป็นหลัก นั้นเพราะข้าพเจ้าเห็นว่าสิ่งที่สำคัญที่สุดของการสร้างสรรค์ผลงานนั้นคือ แนวความคิด ส่วนเรื่องของรูปทรงนั้นเป็นสิ่งที่รองรับรูปแบบของความคิด แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นข้าพเจ้าก็ไม่สามารถที่จะอ้างได้ว่าสิ่งใดเป็นข้อกำหนดของการสร้างงาน เพราะในการสร้างสรรค์งานศิลปะจำเป็นต้องนำเรื่องราวทั้งที่มาจากความคิดและที่มาจากรูปทรงนั้นมาสร้างชิ้นงานให้เกิดความลงตัว และสามารถสื่อออกมาได้ทั้งทางอารมณ์และทั้งความรู้สึก



ภาพที่ 12 : รูปอาจารย์มณเฑียร บุญมา[Online].

Available :

<http://www.rama9art.org>



ภาพที่ 13 : มณเฑียร บุญมา. **Under The Roof.**

[Online]. Available :

<http://jumpsuri.blogspot.com>



ภาพที่ 14 : มณเฑียร บุญมา. **เรื่องราวของการ  
แปรเปลี่ยนรูป-สภาพชีวิตในท้องทุ่ง.**

[Online]. Available :

<http://jumpsuri.blogspot.com>

มณเฑียร บุญมา

การศึกษา

2521 ศิลปบัณฑิต สาขาจิตรกรรม

มหาวิทยาลัยศิลปากร

2532 ศิลปมหาบัณฑิต สาขาจิตรกรรม

มหาวิทยาลัยศิลปากร

- Matriser Nationale en Art

Plastiques University ประเทศฝรั่งเศส

ปัจจุบันเสียชีวิต

นอกจากนั้นข้าพเจ้ายังมีความสนใจ ผลงานของอาจารย์มณเฑียร บุญมา เหตุที่สนใจในผลงานของอาจารย์ด้วยเรื่องของวิธีการที่อาจารย์ใช้นำเสนอผลงาน ซึ่งมีความหลากหลายทั้งทางด้านเทคนิค กระบวนการ วิธีการติดตั้งชิ้นงาน ซึ่งผลงานของเขาทำให้ผู้ชมมีความรู้สึกร่วมกับตัวผลงานได้ ซึ่งสิ่งนี้เองจึงทำให้ข้าพเจ้าสนใจในวิธีการนำเสนอผลงานของอาจารย์มณเฑียร บุญมา ที่ให้มากกว่าแค่รูปทรงและเนื้อหาของเรื่องราวที่ท่านต้องการสร้างสรรค์

และด้วยประการทั้งหมดนี้เองข้าพเจ้าจึงมีความสนใจในตัวผลงานของอาจารย์จักรพันธ์ วัฒสินีกุล และอาจารย์มณเฑียร บุญมา ทั้งทางด้านเรื่องราวของเนื้อหาที่ท่านทั้งสองได้นำเสนอและทั้งทางด้านรูปแบบของชิ้นงานที่ท่านทั้งสองได้สร้างสรรค์ อีกทั้งทั้งทางด้าน การติดตั้งผลงาน ด้วยทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าจึงชื่นชอบและสนใจในตัวผลงานของอาจารย์ทั้งสอง

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกรักจากความรักในอาชีพที่เกี่ยวเนื่องกับความเป็นวิถีชีวิตที่จางหายไปจากความทรงจำของข้าพเจ้า โดยนำความรู้สึกรักจากในของข้าพเจ้าไปสู่การสร้างรูปทรงออกมาเป็นผลงานศิลปะ ที่นำเสนอผ่านกระบวนการประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาแบบไม่เคลือบ การสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายที่จะสร้างรูปทรงให้สื่อความหมายของความเป็นวิถีชีวิต และความเป็นสุขในการดำรงชีพ ที่เกี่ยวเนื่องกับวิถีชีวิตในความทรงจำ เพื่อตอบสนองต่อความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อความทรงจำในอดีตกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่



### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในกาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน มาจากความรู้สึกคิดถึงช่วงเวลาที่ย่างหายไปจากอดีตจากความทรงจำของข้าพเจ้า โดยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้านำเสนอถ่ายทอดผ่านเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความเป็นวิถีชีวิต ที่ยังเกี่ยวข้องกับความเป็นชนบท ที่ผ่านรูปแบบและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ประติมากรรม ดังนี้

1. การสร้างแบบร่างผลงานเป็นรูปแบบของงาน 2 มิติ เพื่อค้นหาโครงสร้างของรูปทรงจากสิ่งที่สนใจ มาปรับปรุงคลี่คลายให้เกิดรูปทรงเป็นรูปทรงใหม่
2. สร้างผลงานจากรูปแบบร่าง 2 มิติ ให้กลายเป็นรูปทรง 3 มิติ โดยการขึ้นดินเหนียวต่อกันเป็นชั้นๆ จนเกิดรูปทรงตามแบบร่างที่กำหนดไว้ พร้อมทั้งสร้างสรรค์ลวดลายของรายละเอียดภายในตัวงานตามแบบร่างที่กำหนดไว้
3. เมื่อสร้างผลงานเป็นรูปทรง 3 มิติเรียบร้อยแล้วจะต้องรอให้เนื้อดินของผลงานแห้งสนิท ก่อนที่จะนำไปสู่ขั้นตอนต่อไป
4. เมื่อเนื้อดินของผลงานแห้งสนิทเรียบร้อยแล้ว จะเข้าสู่กระบวนการเผาชิ้นงาน ให้ผลงานจากที่เป็นเนื้อดินเปลี่ยนคุณสมบัติจากดินเป็นเนื้อของดินเผา มีความแกร่งมากขึ้น
5. หลังจากกระบวนการเผาดินเสร็จสิ้นลงแล้ว กระบวนการต่อจากนี้จะขึ้นอยู่กับชิ้นงานว่า ชิ้นงานชิ้นไหนต้องการที่จะนำมาประกอบกับวัสดุอื่นๆ เช่น ไม้ เป็นต้น
6. เมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์แล้วจากนั้นนำมาติดตั้งจึงจะเสร็จสิ้นสมบูรณ์

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

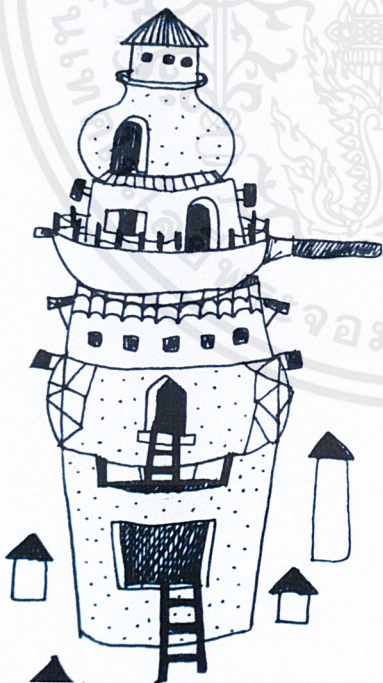
#### ภาพร่างชุดที่ 1

##### ภาพร่างชุดที่ 1

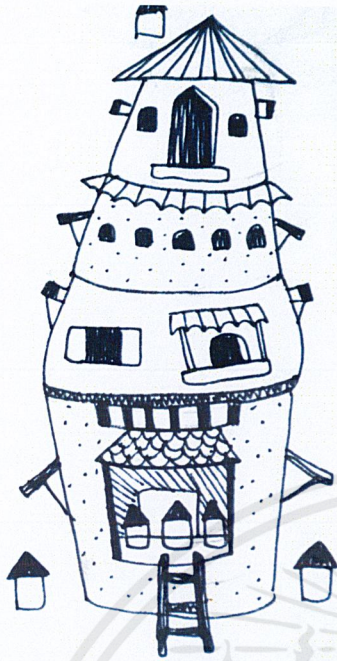
ภาพร่างชุดที่ 1 นี้ ข้าพเจ้ามีแนวความคิดและความสนใจมาจากกิจกรรมการประกอบอาหารของย่า ที่บางครั้งบางคราวท่านจะไม่ใช้แก๊สในการประกอบอาหาร แต่ใช้เตาถ่านหรือเตาอั้งโล่ในการประกอบอาหารแทน และทุกครั้งเมื่อถึงช่วงหน้าผลไม้สิ่งหนึ่งที่ย่าของข้าพเจ้าจะทำเป็นประจำคือการถนอมอาหารอย่างหนึ่ง นั่นคือการกวนทุเรียน และนั่นคือห้วงเวลาและบรรยากาศที่ข้าพเจ้าคิดถึงและนึกถึง ข้าพเจ้าจึงนำความคิดถึงและนึกถึงนี้มาสร้างสรรค์เป็นรูปแบบร่างขึ้นเพื่อนำไปพัฒนาเป็นผลงานประติมากรรมอีกครั้งหนึ่ง โดยมีการนำเอาเตาอั้งโล่มาประกอบกับการสร้างสรรค์ที่แสดงถึงการประกอบอาหารและวิถีชีวิตของผู้คนในชนบท และการนำรูปทรงข้าวของเครื่องใช้ภายในครัวเรือนมาคลี่คลายให้เป็นรูปทรงของบ้านมาเรียงทับซ้อนกันให้คล้ายเป็นตึกสูง โดยข้าพเจ้าต้องการให้ความหมายของบ้านที่ทับซ้อนกันจนสูงนั้นเป็นเรื่องราวของความเป็นอยู่ของคนในเมืองใหญ่ ที่ต้องอยู่อาศัยอยู่ในตึกที่สูงที่มีวิถีชีวิตที่แตกต่างจากวิถีชีวิตคนในชนบท ด้วยข้อมูลทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงความคิดถึงในวิถีชีวิตในอดีตที่ข้าพเจ้าไม่สามารถนำมาปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาแบบไม่เคลือบ ประกอบกับวัตถุจริง ในการสร้างแบบร่างของ



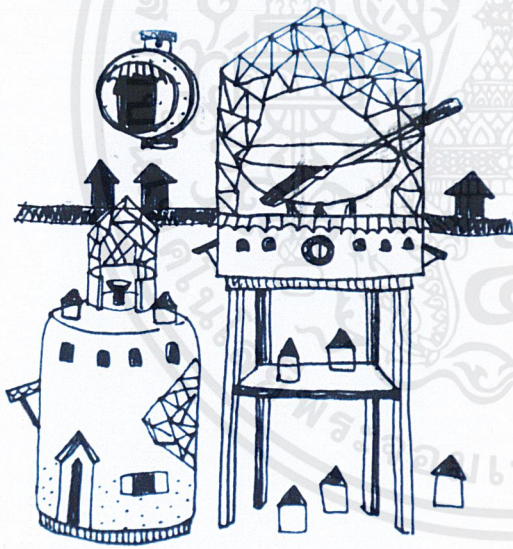
ภาพที่ 15 : ภาพร่างชิ้นที่ 1.1



ภาพที่ 16 : ภาพร่างชิ้นที่ 1.2



ภาพที่ 17 : ภาพร่างชั้นที่ 1.3

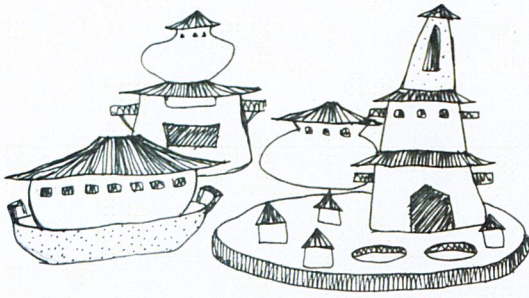


ภาพที่ 18 : ภาพร่างชั้นที่ 1.4

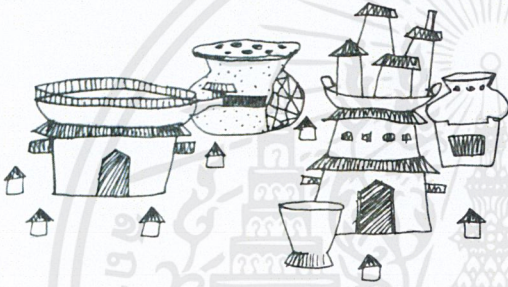
ผลงานชุดที่ 1 นี้ ข้าพเจ้ามีปัญหาเรื่องของการพัฒนารูปแบบของภาพร่างผลงาน คือ ตัวแบบร่างมีลักษณะที่ซ้ำกัน เป็นมุมมองที่ไม่แตกต่าง ประกอบกับผลงานมีการประกอบกับวัสดุจริง ทำให้ข้าพเจ้ากังวลเรื่องของมุมมองที่ขัดแย้งกันกับตัวผลงานที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 1.1 ไปสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม เพราะ รูปแบบของภาพร่างชั้นที่ 1 มีองค์ประกอบของรูปทรงที่สื่อให้เห็นถึงความเป็นวิถีชีวิตตามที่ข้าพเจ้าต้องการมากที่สุด

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 19 : ภาพร่างชิ้นที่ 2.1



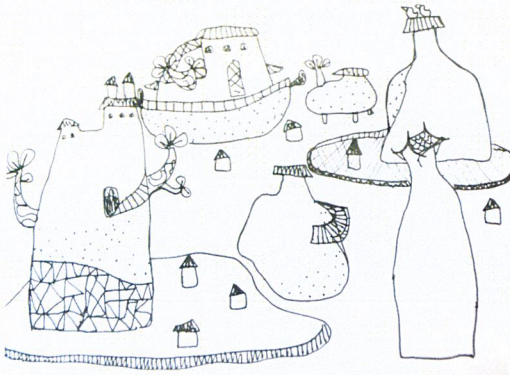
ภาพที่ 20 : ภาพร่างชิ้นที่ 2.2



ภาพที่ 21 : ภาพร่างชิ้นที่ 2.3

### ภาพร่างชุดที่ 2

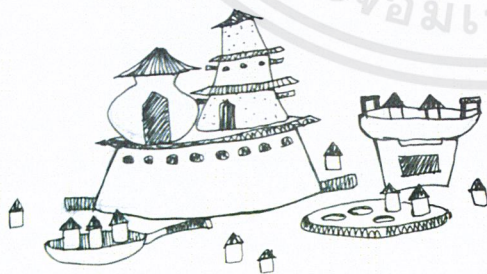
ภาพร่างผลงานชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจมาจากความสนใจเกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ของครอบครัวของข้าพเจ้าเอง โดยต้องการถ่ายทอดผ่านรูปทรงจากจินตนาการตามทัศนคติของข้าพเจ้าโดยแสดงออกให้เห็นถึงความเป็นบ้าน และความเป็นวิถีชีวิตเมื่อครั้งอยู่ใกล้ชิดกับครอบครัว โดยมีการนำเอารูปทรงของบ้านมารวมกับต้นไม้ที่ซึ่งต้องการแสดงถึงการประกอบอาชีพของครอบครัว คือ การทำการเกษตร นอกจากนี้มีการนำเอาวัสดุเครื่องมือเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพคือ กระจัง มาประกอบกับการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงการประกอบอาชีพมาประกอบด้วย โดยการสร้างสรรค์ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้นำความรู้สึกรวมถึงการคิดถึงบรรยากาศของบ้าน โดยรอบ ที่รวมทั้งการเดินทางกลับบ้าน สิ่งแวดล้อมรอบๆบ้าน เป็นต้น มาสร้างสรรค์เป็นแบบร่าง โดยนำเสนอผ่านรูปแบบผลงานเป็นประติมากรรมแบบจัดวาง (Installation) จากการสร้างสรรค์รูปแบบร่างชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้ามีปัญหาเรื่องรูปแบบของรูปทรงที่มีความซ้ำ ที่ไม่คลี่คลายของรูปทรง โดยรูปทรงของแบบร่างทั้งหมดมีรูปทรงที่ไม่แตกต่างกัน และไม่คอยให้ความรู้สึกตามที่ข้าพเจ้าต้องการมากนัก จากปัญหาดังกล่าว ภาพร่างของผลงานชุดที่ 2 จึงไม่สามารถตอบสนองต่อความต้องการทางความรู้สึกของข้าพเจ้า จึงทำให้ข้าพเจ้าแก้ปัญหาโดยการสร้างรูปทรงผ่านความรู้สึก



ภาพที่ 22 : ภาพร่างชิ้นที่ 2.4



ภาพที่ 23 : ภาพร่างชิ้นที่ 2.5



ภาพที่ 24 : ภาพร่างชิ้นที่ 2.6

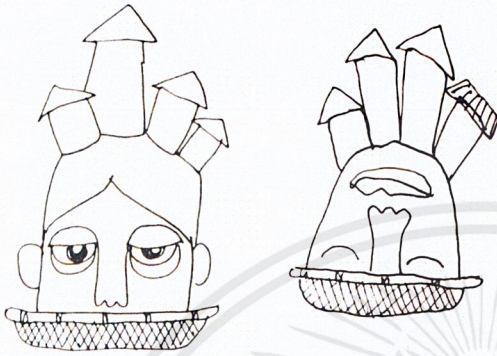
ของข้าพเจ้าโดยตรง คือข้าพเจ้าสร้างรูปผลงานประติมากรรมก่อนสร้างรูปแบบร่างสาเหตุที่ข้าพเจ้าต้องกระทำเช่นนั้น เพื่อเป็นการที่ข้าพเจ้าสามารถส่งความรู้สึกบางอย่างลงไปสู่ผลงานได้โดยผ่านจากความรู้สึกที่เป็นจริง โดยไม่ต้องมาคัดลอกความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเองอีกครั้ง และเพื่อความสดใหม่ทางความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับตัวผลงานนี้ข้าพเจ้าเชื่อว่า ตัวผลงานแต่ละชิ้นจะมีความหมายและความรู้สึกที่แฝงอยู่มากกว่าการที่ข้าพเจ้าสร้างรูปจากรูปแบบร่าง

จากการที่ข้าพเจ้าได้สรรค์ผลงานชุดที่ 2 เรียบร้อยเสร็จ รูปแบบร่างที่ได้ภายหลังของการสร้างสรรค์ผลงานนั้นคือ รูปแบบร่างชิ้นที่ 2.4 ที่เกิดขึ้นภายหลังจากการสร้างสรรค์ผลงาน อันมีสาเหตุมาจากการที่ข้าพเจ้าต้องการให้ตัวผลงานเป็นตัวรองรับความรู้สึกจากความทรงจำของข้าพเจ้าโดยตรง ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องสร้างตัวผลงานจริงก่อนการสร้างรูปแบบร่าง และในการกระทำเช่นนี้ ผลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกพึงพอใจกับผลงานที่ออกมาค่อนข้างมาก เพราะการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบนี้เป็นเสมือนการที่ข้าพเจ้าได้แสดงออกความรู้สึกภายในที่ข้าพเจ้ามีต่อบ้านโดยตรง ที่ไม่ได้ไปปรุงแต่งหรือตัดแปลงไปจากเดิม เหลือไว้เพียงแค่รูปทรงที่รองรับความรู้สึกที่ข้าพเจ้าถ่ายทอดความรู้สึกไว้ในตัวของ

### ภาพร่างชุดที่ 3

#### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างผลงานชุดที่ 3 นี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากอาชีพของครอบครัวข้าพเจ้า คือ การทำเกษตร โดยต้องการนำเสนอผ่านรูปทรงของมนุษย์ ซึ่งสื่อถึงบุคคลในบ้านของข้าพเจ้า รูปทรงของต้นไม้ และสัตว์นั้นข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงการประกอบอาชีพและการอยู่ร่วมกันกับสิ่งอื่นรอบๆตัว อาทิ เช่น ธรรมชาติ นอกจากนี้ยังมีรูปทรงของบ้านประกอบด้วย ในรูปทรงของบ้านนี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความเป็นบ้านของข้าพเจ้า โดยต้องการสร้างความหมายโดยรวมที่บ่งบอกถึงความเป็นบ้านของข้าพเจ้า ด้วยแรงบันดาลใจทั้งหมดนี้เองข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาแบบไม่เคลือบประกอบกับไม้ ซึ่งในผลงานของภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าได้มีการนำเอาวัตถุดิบ คือ ดินเหนียวมาจากแหล่งถิ่นฐานบ้านเกิดของข้าพเจ้า เพื่อแสดงออกถึงความ เป็นพื้นถิ่นยิ่งขึ้น ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่สองนี้ข้าพเจ้ามีปัญหาเรื่องของขั้นตอนของการขึ้นชิ้นงานและขั้นตอนของการเผาชิ้นงาน คือ เนื่องจากเป็นดินเหนียวที่ข้าพเจ้าไม่คุ้นชินกับการใช้งาน ผลงานในระยะแรกของขั้นตอนการขึ้นชิ้นงานนั้นจึงมีอุปสรรค เนื่องจากตัวของดินเหนียวไม่มีความยืดเกาะกัน และมีการเซตตัวของดินช้ากว่าดินชนิดอื่น ทำให้ผลงานในระยะแรกเกิดความผิดพลาด พร้อมทั้งมีความเสียหาย



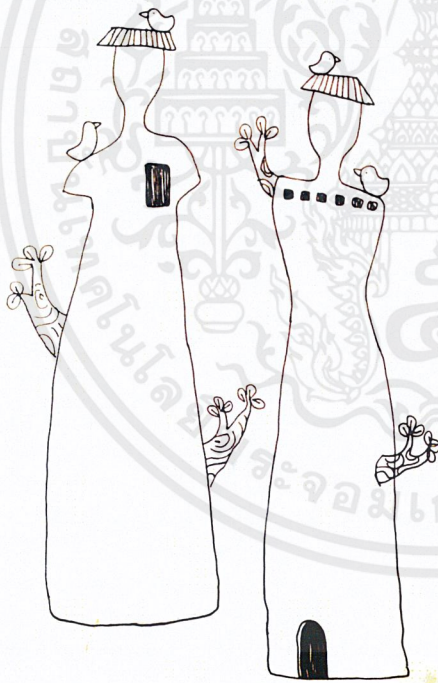
ภาพที่ 25 : ภาพร่างชิ้นที่ 3.1



ภาพที่ 26 : ภาพร่างชิ้นที่ 3.2



ภาพที่ 27 : ภาพร่างขั้นที่ 3.3



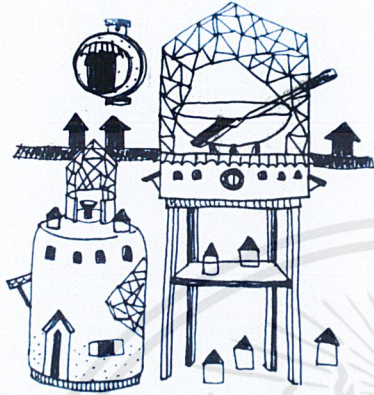
ภาพที่ 28: ภาพร่างขั้นที่ 3.4

จึงทำให้การสร้างรูปทรงของชิ้นงานมีรูปทรงที่จำกัด นอกจากนี้ในระยะของขั้นตอนการเผาชิ้นงานก็มีอุปสรรคเกิดขึ้นคือ เนื่องจากเนื้อดินมีความเปราะบาง การเร่งไฟในช่วงแรกจึงจำเป็นต้องระมัดระวังเป็นอย่างมาก เพราะผลงานอาจเกิดความเสียหายได้ และด้วยเหตุนี้เองอุปสรรคของการทำงานของข้าพเจ้าในผลงานชุดนี้จึงเกิดอุปสรรคกับเรื่องของชนิดดินที่ไม่คุ้นชิน

จากการที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 3 เรียบร้อยเสร็จ รูปแบบร่างที่ได้ภายหลังของการสร้างสรรค์ผลงานนั้นคือรูปแบบร่างขั้นที่ 3.4 เนื่องจากตัวดินเหนียวมีข้อจำกัดของการเซตตัว จึงทำให้ข้าพเจ้าจำเป็นต้องจะตื่อนำสร้างผลงานจากรูปแบบร่างขั้นที่ 3.4 นอกจากนี้เนื่องด้วยในการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าต้องการให้ผลงานมีความสูง จึงจำเป็นต้องนำเอาแบบร่างนี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

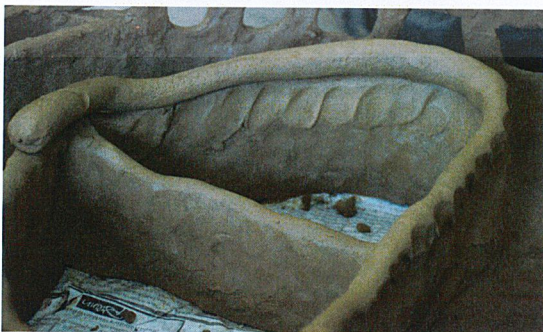
จากภาพแบบร่างชุดที่ 1-3 ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 1-3 มาขยายเป็นผลงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา (ไม่เคลือบ) ประกอบกับวัสดุจริง โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ดังนี้



รูปภาพที่ 29 : รูปภาพร่าง 2 มิติ



รูปภาพที่ 30 : การวัดผสมดิน

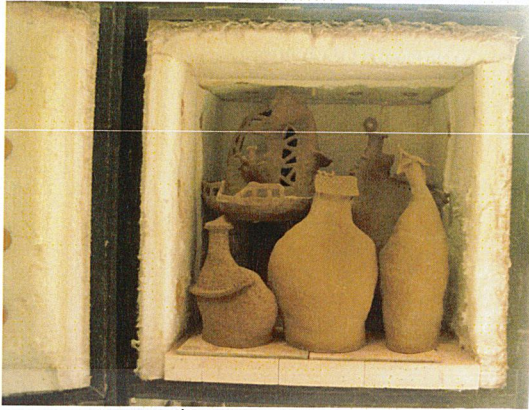


รูปภาพที่ 31 : การขึ้นชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 1 สร้างแบบร่างให้รูปแบบผลงาน 2 มิติ เพื่อค้นหาโครงสร้างของรูปทรงจากของจริง มาปรับปรุง คลี่คลาย ให้เกิดรูปทรงใหม่

ขั้นตอนที่ 2 การเตรียมดิน คือ ผสมดินเข้ากับทรายละเอียด น้ำ และเศษดินเผา เพื่อเพิ่มคุณสมบัติในเนื้อดินให้มีความแข็งแรงยิ่งขึ้น หลังจากผ่านกระบวนการเผาเรียบร้อยแล้ว

ขั้นตอนที่ 3 ขึ้นดินเป็นเส้นต่อกันไปเรื่อยๆ ตามรูปทรงที่ได้จากภาพแบบร่าง 2 มิติที่ได้ กำหนดแน่นอนแล้วมาทำการสร้างผลงาน ระหว่างการสร้างชิ้นงานต้องคอยควบคุมความชื้นในเนื้อดินให้ดี เพื่อไม่ให้ดินแห้งเร็วจนเกินไป เพราะเมื่อดินแห้งแล้วจะไม่สามารถต่อเติมชิ้นงานได้ หลังจากได้ตัวผลงานตามภาพแบบร่างเรียบร้อยแล้ว สิ่งที่ต้องทำต่อไป คือ การรอให้เนื้อดินคลายความชื้นออกจนหมด จนเนื้อดินแห้งสนิท ก่อนนำเข้าเตาเผา เนื่องจากการที่เนื้อดินมีความชื้นแล้วนำเข้าเตาเผาเลยนั้น ผลงานอาจเกิดความเสียหายได้

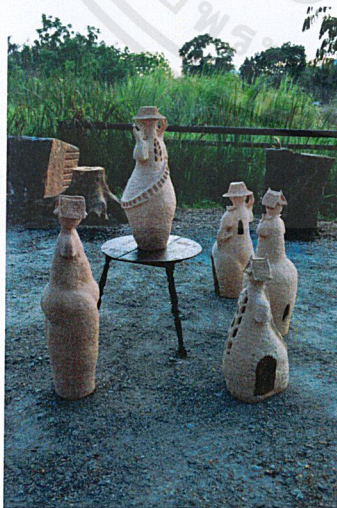


รูปภาพที่ 32 : ขั้นตอนการเตรียมการเผาผลงาน



รูปภาพที่ 33 : การประกอบวัสดุอื่นเข้าไปใน

ผลงาน



รูปภาพที่ 34 : การติดตั้งผลงาน

ขั้นตอนที่ 4 การเตรียมการเผาชิ้นงาน ในระยะแรกของการเผาชิ้นงานต้องทำการไล่ความชื้นจากตัวชิ้นงานออกอีกครั้งหนึ่ง โดยการเปิดประตูของเตาเผาผลงานไว้เล็กน้อยเพื่อให้แน่ใจว่างานนั้นแห้งสนิท ในระยะที่สองนั้นจะทำการปิดประตูเตาเพื่อควบคุมให้ความร้อนระอุอยู่ภายในเตา โดยขั้นตอนนี้ควรระวังเรื่องของการปรับอุณหภูมิภายในเตาเป็นอย่างมาก เพราะถ้าหากควบคุมให้อุณหภูมิสูงเร็วจนเกินไป ผลงานที่อยู่ภายในเตานั้นอาจเกิดความเสียหายได้ และระยะสุดท้าย คือ การปิดปล่องของเตาเผางานด้านบน เพื่อควบคุมไม่ให้ความร้อนลอยขึ้นมาด้านบนจนหมด ในการเผาผลงานจึงต้องค่อยๆ ควบคุมไฟให้คงที่ และต้องคอยตรวจเช็คอุณหภูมิภายในเตาอยู่ตลอด โดยสังเกตจากเครื่องตรวจเช็คอุณหภูมิ พร้อมทั้งตรวจเช็คอุณหภูมิจากสีของความร้อนภายในเตาได้อีกด้วย โดยการสร้างงานจากเทคนิคนี้จึงจำเป็นอย่างมากที่จะต้องผ่านกระบวนการของขั้นตอนนี้ เพื่อให้ผลงานนั้นออกมาเกิดความสมบูรณ์ตรงกระบวนการทางเทคนิค

ขั้นตอนที่ 5 การแก้ไขปัญหาข้อผิดพลาดทางเทคนิคที่เกิดขึ้นกับตัวผลงาน พร้อมทั้งการประกอบวัสดุอื่นที่เกี่ยวข้องกับตัวชิ้นของผลงาน

ขั้นตอนที่ 6 การติดตั้งผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ประติมากรรมในรูปแบบของเครื่องปั้นดินเผาแบบไม่เคลือบ โดยมีเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความ เป็นวิถีชีวิตของข้าพเจ้าเมื่อครั้งเยาว์วัย ที่ได้ใช้ชีวิตดำรงอยู่กับครอบครัวกันอย่างมีความสุข สนุกสนาน โดยสร้างสรรค์ผลงานผ่านรูปทรงที่ได้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากวิถีชีวิตของที่บ้าน ทั้ง ในเรื่องของการประกอบอาหาร รวมถึงเรื่องของการประกอบอาชีพภายในครอบครัว คือ การทำ เกษตร ผ่านรูปแบบของการสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาแบบไม่เคลือบ ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้นำมาวิเคราะห์ผลงานได้ ดังนี้

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในครั้งนี้มีจำนวนผลงานทั้งหมด 3 ชุดด้วยกัน ซึ่งใน ทั้งหมดนี้เป็นผลงานในรูปแบบของเครื่องปั้นดินเผาแบบไม่เคลือบ โดยในชิ้นงานแต่ละชิ้นจะมี เรื่องราวและเนื้อหาที่ต่างกัน ข้าพเจ้าจึงนำมาวิเคราะห์ผลงานโดยรวมได้ ดังนี้

### 4.1.1 ผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.1.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวของการทำอาหารในครัวเรือนภายในบ้านมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะชิ้น

#### 4.1.1.2 เนื้อหา (Content)

โดยผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของวัตถุที่ใช้ภายในครัวเรือน เช่น หม้อ หม้อหนึ่ง มาทำการปรับปรุง คัดลอกให้ เกิดเป็นรูปสัญลักษณ์ใหม่ขึ้น

#### 4.1.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการให้ผลงานแสดงออกถึงความเป็นวิถีชีวิต โดยนำเรื่องราวของการประกอบอาหารของผู้คนมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเอาเตาอั้งโล่มาเป็นสื่อช่วยในการแสดงออกให้เห็นถึงความเป็นอยู่ของผู้คนในต่างจังหวัด นอกจากนั้นข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจากเครื่องปั้นดินเผาแบบชนิดไม่เคลือบขึ้น ซึ่งการที่ข้าพเจ้าได้นำเทคนิคนี้มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น เพราะด้วยเครื่องปั้นดินเผาแบบไม่เคลือบนี้เป็นงานหัตถกรรมพื้นบ้านที่มีมานานมากแล้ว และด้วยตัวของเทคนิคนี้เองยังบ่งบอกถึงความเป็นพื้นบ้านได้เป็นอย่างดี

ภาพที่ 35 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1.1



ภาพที่ 36 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1.2



## 4.1.2 ผลงานชิ้นที่ 2

### 4.1.2.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความ เป็นวิถีชีวิตในความเป็นอยู่ และความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้ใกล้ชิดกับบุคคลใน ครอบครัวมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ



ภาพที่ 37 : ภาพผลงานชิ้นที่ 2.1

### 4.1.2.2 เนื้อหา (Content)

โดยผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำเอา เรื่องราวของการที่ได้ใกล้ชิดกับครอบครัว ใน ด้านของการประกอบอาชีพ และทางด้านของ วิถีชีวิตความเป็นอยู่ มาสู่การสร้างรูปทรงที่ผ่าน มาจากความรู้สึกภายในจิตใจโดยตรง

### 4.1.2.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะชิ้นนี้ ข้าพเจ้า ต้องการให้ผลงานแสดงเรื่องราวที่เกี่ยวกับบ้าน ของข้าพเจ้าโดยตรง คือ บ้านที่เกิดมาจาก ความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง ซึ่งในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้นำเอาลักษณะของหลังคาบ้าน ต้นไม้ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม เครื่องปั้นดินเผาแบบไม่เคลือบ พร้อมทั้ง ประกอบกับกระดิ่ง ที่ข้าพเจ้านำมาเป็นตัวแทน ของการประกอบอาชีพ หรือการเป็นวิถีชีวิต ภายในครอบครัวของข้าพเจ้า ซึ่งในการ สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำติดตั้งที่มี ลักษณะใกล้เคียงของอาจารย์ มณฑิธร บุญมา มาปรับใช้ให้ใกล้เคียงกับความเป็นวิถีชีวิต ภายในของข้าพเจ้า



ภาพที่ 38 : ภาพผลงานชิ้นที่ 2.2

### 4.1.3 ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 39 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3.1



ภาพที่ 40 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3.2

#### 4.1.3.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวของการประกอบอาชีพ คือ การประกอบอาชีพเกษตรกรรม มาใช้ในการสร้างผลงาน

#### 4.1.3.2 เนื้อหา (Content)

โดยผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของมนุษย์ โดยนำมาดัดแปลงให้เป็นรูปทรงที่เรียบง่าย มีการใช้รูปทรงของต้นไม้และมีการนำเอาลักษณะของหลังคาบ้านมาปรับเปลี่ยนให้เป็นหมวก เพื่อเล่าเรื่องของการประกอบอาชีพของครอบครัว

#### 4.1.3.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการให้ผลงานแสดงออกถึงความเป็นวิถีชีวิต โดยนำเรื่องราวของการประกอบอาชีพของบ้านข้าพเจ้าที่การประกอบอาชีพ คือ การทำเกษตร มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเอารูปทรงที่ได้จากรูปทรงของมนุษย์มาดัดแปลงให้มีลักษณะที่เรียบง่าย โดยแสดงถึงแรงงานที่ใช้ในการประกอบสร้างอาชีพ โดยมีการนำเอารูปทรงของหลังคามาส่งเป็นสัญลักษณ์ของบ้านที่รวมถึงการประกอบอาชีพภายในบ้าน นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้นำเอาลักษณะรูปทรงของต้นไม้และนกมาประกอบ เพื่อแสดงออกถึงความเป็นบรรยากาศของวิถีชีวิตอีกด้วย

## 4.2 วิเคราะห์ผลงานด้านทัศนธาตุ

### 4.2.1 ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 41 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1.1



ภาพที่ 42 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1.2

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 นี้ ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของสิ่งของเครื่องใช้ภายในครัวเรือน มาสร้างสรรค์ดัดแปลงรูปทรงโดยสร้างออกมาเป็นรูปทรงใหม่ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำรูปทรงแต่ละชิ้นมาซ้อนต่อกันโดยมีการทำซ้ำกันขึ้นไปเรื่อยๆ ซึ่งการซ้อนทับงานกันไปเรื่อยๆนี้จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้ามีลักษณะของโครงสร้างที่สูงชะลูด ข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงออกให้มีลักษณะคล้ายคลึงกับตึกที่สูง แต่มีต้นแบบทางความคิดของรูปทรงที่มาจากตัวของวัตถุสิ่งของเครื่องใช้ภายในครัว โดยในรูปทรงที่ทับซ้อนกันอยู่นี้ข้าพเจ้าได้มีการสร้างลวดลายพื้นผิวให้กับตัวผลงาน ทำให้ตัวผลงานมีความหลากหลายทั้งทางด้านรูปทรง ทางด้านความเป็นพื้นผิว และความหลากหลายของชิ้นงานแต่ละชั้นที่ได้มีการทับซ้อนต่อเนื่องกันเป็นจังหวะขึ้นไป ด้วยทั้งหมดนี้จึงทำให้ผลงานออกมาเป็นลักษณะของเส้นตรงขึ้นไปและมีการตัดกันจากเส้นแนวนอนที่เกิดขึ้นมาจากรายละเอียดของตัวชิ้นงานและเส้นรอยต่อของตัวชิ้นงานแต่ละชั้น โดยสรุปได้ว่าผลงานชิ้นที่ 1 ของข้าพเจ้านี้มีทัศนธาตุที่เกี่ยวข้องกับเรื่องของรูปทรง โครงสร้าง และพื้นผิว ที่นำมาสร้างสรรค์ให้เกิดตัวผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา

## 4.2.2 ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 43 : ภาพผลงานชิ้นที่ 2.1



ภาพที่ 44 : ภาพผลงานชิ้นที่ 2.2

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้ใช้เนื้อดินที่แตกต่างชนิดกัน ทำให้สีที่เกิดขึ้นหลังจากขั้นตอนกระบวนการเผางานมีสีที่ต่างกัน พร้อมทั้งสีที่เกิดขึ้นระหว่างขั้นตอนการเผา คือ ตัวผลงานได้อยู่ในบริเวณที่ใกล้เปลวไฟ จึงทำให้ผลงานบริเวณนั้นมีลักษณะของสีที่เข้ม เพราะเกิดจากการเผาไหม้ ลักษณะของรูปทรงของผลงานชิ้นนี้ มีลักษณะเป็นแนวตั้งสูงขึ้นไป พร้อมกับการสร้างรูปทรงที่มีลักษณะทั้งเป็นมวล ปริมาตร และรูปทรงที่บิดเบี้ยว โดยผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการสร้างรูปทรงที่แสดงออกมาจากความรู้สึกภายในโดยตรง การสร้างรูปทรงจึงเป็นไปตามสภาวะอารมณ์ ความรู้สึกและความคิด ณ ห้วงเวลานั้น ทำให้รูปทรงที่เกิดขึ้นมีความหลากหลายลักษณะ นอกจากการที่ผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะทางโครงสร้างที่เป็นเส้นตรงขึ้นไปนั้น ข้าพเจ้าก็ยังได้นำเส้นแนวอนที่เกิดขึ้นจากการนำวัสดุที่นำมาประกอบชิ้นงาน และเส้นแนวอนที่เกิดจากกระบวนการสร้างชิ้นงานอีกด้วย โดยรายละเอียดของชิ้นงานชิ้นนี้ก็ยังมีการตกแต่งให้เกิดลวดลาย และพื้นผิวที่ต่างกัน เช่น พื้นผิวที่เกิดจากเม็ดสีของเหล็กที่นำไปผสมกับเนื้อดิน พื้นผิวที่เกิดจากการขูดขีดลวดลาย เป็นต้น จึงสรุปได้ว่า ผลงานชิ้นนี้ที่ 2 ของข้าพเจ้านี้มีความเป็นทัศนธาตุทั้งในเรื่องของสีที่เกิดขึ้นจากเนื้อดิน และพื้นผิวที่เกิดขึ้นภายในงานทั้งที่เกิดจากการผสมผงเหล็กลงไปเนื้อดิน และที่เกิดจากการสร้างสรรค์ขึ้น

### 4.2.3 ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 45 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3.1



ภาพที่ 46 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3.2

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 นี้ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงที่ได้จากรูปทรงของมนุษย์มาสร้างสรรค์ โดยดัดแปลง ลดทอนลายระเอียดให้เหลือเพียงเค้าโครงที่มีความคล้ายคลึงกับรูปทรงของมนุษย์มากที่สุด นอกจากนั้นก็ยังมี การนำเอารูปทรงของบ้าน และต้นไม้เข้ามาประกอบในชิ้นงานอีกด้วย ในรูปทรงของผลงานชิ้นนี้มีความเป็นมวล และปริมาตรอยู่ภายในตัวของผลงาน ในความเป็นมวลที่เกิดขึ้นนั้นทำให้ชิ้นงานมีลายระเอียดมากขึ้น นอกจากการที่ผลงานชิ้นนี้มีความเป็นมวลแล้วนั้นข้าพเจ้ายังได้สร้างลดทอนเข้าไปในตัวชิ้นงานเพิ่มเติมอีก ทั้งที่เกิดจากการสร้างสรรค์โดยการตกแต่งจากเนื้อดินด้วยกัน และเกิดจากการที่ได้ นำไม้ไปประกอบในตัวผลงานด้วย และในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ สีที่เกิดขึ้นนั้น ก็มีสีที่แตกต่างจากสีของดินที่ใช้ในการสร้างผลงานชิ้นอื่นๆด้วยกัน เนื้อสีของผลงานชิ้นนี้มีความอ่อนกว่า และด้วยการที่นำไม้มาประกอบกับชิ้นงานนี้ทำให้รู้ว่าเนื้อของไม้มีสีที่เข้มกว่าสีของเนื้อดินเผาเป็นอย่างมาก จากข้อมูลทั้งหมดนี้ จึงสรุปได้ว่า ผลงานชิ้นที่ 3 ของข้าพเจ้านี้มีความเป็นทัศนธาตุในเรื่องของรูปทรง พื้นผิว และสีที่เกิดขึ้นภายในผลงานทั้งที่เกิดจากเนื้อดิน และไม้ที่นำมาประกอบ

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปนิพนธ์นี้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดการแสดงออกในเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในวัยเด็กของข้าพเจ้า ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกถึงความสุขที่ได้อยู่ร่วมกันกับครอบครัว รวมถึงบรรยากาศในการร่วมทำกิจกรรมกับครอบครัว มาสร้างสรรค์เป็นรูปแบบร่างขึ้นเพื่อนำไปพัฒนาเป็นผลงานประติมากรรม โดยมีการนำเอาวัสดุเครื่องมือเครื่องใช้จริงมาประกอบกับการสร้างสรรค์ ที่แสดงถึงความเป็นวิถีชีวิตของผู้คนในชนบท และการนำรูปทรงข้าวของเครื่องใช้ภายในครัวเรือนมาคลี่คลายให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ พร้อมทั้งการนำเอารูปทรงของมนุษย์ ต้นไม้ และสัตว์เข้ามาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานอีกด้วย และด้วยข้อมูลทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าจึงนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงความคิดถึงในวิถีชีวิตในอดีตที่ข้าพเจ้าที่ไม่สามารถนำมาปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ จากแนวความคิดและแรงบันดาลใจทั้งหมดนี้เองข้าพเจ้าจึงได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาแบบไม่เคลือบประกอบกับวัตถุจริง โดยสิ่งเหล่านี้จำเป็นที่จะต้องนำมาวิเคราะห์เรื่องการจัดองค์ประกอบของผลงานในวิทยานิพนธ์เป็นลำดับ ดังนี้

### 4.3.1 ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 47 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1.1



ภาพที่ 48 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1.2

ในผลงานชิ้นที่ 1 นี้ ข้าพเจ้าข้าพเจ้าได้นำเอารูปทรงแต่ละชิ้นมาเรียงซ้อนต่อกันขึ้นเป็นชั้นจนทำให้เกิดการทับซ้อนกันเกิดขึ้น ในการทับซ้อนกันของรูปทรงนี้ ข้าพเจ้าก็ได้หยิบลักษณะของเครื่องใช้ในครัวเรือน ผสมผสานกับลักษณะโครงสร้างที่สูงของตึกนำมาประกอบในการสร้างสรรค์ จึงทำให้ผลงานชิ้นที่หนึ่งนี้เกิดความงามทางองค์ประกอบศิลป์ คือ เกิดความเป็นสัดส่วนในความเป็นสัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 1 นี้คือ สัดส่วนที่เกิดจากการเรียงทับซ้อนกันของรูปทรง ซึ่งในการทับซ้อนที่เกิดขึ้นสามารถบ่งบอกถึงการแบ่งแยกชิ้นงานออกจากกันได้ ทำให้การที่ชิ้นงานถูกแบ่งแล้วนำมาประกอบใหม่นี้ คือ สัดส่วนที่สามารถเชื่อมต่อเข้าด้วยกันได้อีกครั้ง และในตัวผลงานชิ้นงานชิ้นที่ 1 นี้ มีความหลากหลายที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้น นั่นคือ การที่ข้าพเจ้าได้นำเอาลักษณะของสัญลักษณ์ต่างๆมาประกอบใช้ในชิ้นงาน เช่น รูปทรงของเครื่องใช้ในครัวเรือน รูปทรงที่สูงขึ้นจากการที่ถูกทับซ้อนคล้ายๆดังกับตึกสูง และการที่ข้าพเจ้านำเอาเตาอั้งโล่มาประกอบซึ่งเปรียบได้เหมือนวิถีชีวิต ดังนั้น ในผลงานชิ้นที่ 1 นี้ ข้าพเจ้าสรุปได้ว่า ผลงานชิ้นที่ 1 นี้มีลักษณะทางองค์ประกอบศิลป์ทางด้านสัดส่วนของชิ้นงานที่เกิดจากการทับซ้อนกันเกิดขึ้น และความหลากหลายที่เกิดขึ้นจากการนำเอาสัญลักษณ์มาผสมผสานกันจนเกิดเป็นรูปทรงและเรื่องราวใหม่ ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายในรูปทรง

### 4.3.2 ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 49 : ภาพผลงานชิ้นที่ 2.1



ภาพที่ 50 : ภาพผลงานชิ้นที่ 2.2

ในผลงานชิ้นที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้มีการนำเนื้อดินต่างชนิดมาทำการสร้างสรรค์ผลงานขึ้น โดยมีการขึ้นชิ้นงานทั้งในรูปแบบของการผสมเนื้อดินเข้าด้วยกัน และแบบแยกชนิดดินในการสร้างงาน ซึ่งผลที่ออกมาหลังจากเสร็จสิ้นขั้นตอนของการเผาชิ้นงาน ทำให้ข้าพเจ้าพบว่าสีที่เกิดขึ้นนั้นมีความแตกต่างกัน นอกจากนี้ในผลงานชิ้นที่ 2 นี้ก็ยังมีสีที่เกิดขึ้นจากการเผาไหม้ของไฟอยู่ในตัวชิ้นงานบางชิ้นอีกด้วย ซึ่งตัวชิ้นงานของผลงานชิ้นนี้จะมีสีที่หลากหลายเกิดขึ้น นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังนำเอาวัตถุอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพมาช่วยในกสนประกอบสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ นั่นคือ กระจัง ซึ่งการที่ข้าพเจ้านำกระจังมาใช้นั้นเพื่อแสดงออกถึงความ เป็นอาชีพและความเป็นวิถีชีวิต โดยมีการนำเอาชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้วมาวางทับซ้อนกับตัวกระจัง ให้มีลักษณะคล้ายคลึงกับกิจกรรมภายในครัวเรือน เช่น การตากปลา การตากพริกไทย เป็นต้น ซึ่งการที่ข้าพเจ้านำกระจังมาประกอบการสร้างสรรค์กับผลงานชิ้นนี้ จึงทำให้ผลงานมีความกลมกลืนกันเกิดขึ้น ในความกลมกลืนนี้คือ ตัวของกระจังสามารถสนับสนุนเรื่องราวของรูปทรงที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น ดังนั้นข้าพเจ้าจึงสรุปได้ว่า ผลงานชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้านี้มีลักษณะทางองค์ประกอบศิลป์ในทางความหลากหลายที่เกิดจากสีที่เกิดขึ้นภายในชิ้นงานและความกลมกลืนกันภายในชิ้นงานที่เกิดจากการนำเอาวัตถุสิ่งของมาประกอบกับชิ้นงานที่เป็นเครื่องปั้นดินเผาแบบไม่เคลือบนั่นเอง

### 4.3.3 ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 51 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3.1



ภาพที่ 52 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3.2

ในผลงานชิ้นที่ 3 ของข้าพเจ้านี้ ข้าพเจ้าได้นำเอาลักษณะของรูปทรงของมนุษย์ ต้นไม้ และสัตว์เข้ามาประกอบการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ นอกจากรูปทรงดังกล่าวแล้วนั้นข้าพเจ้ายังได้หยิบนำเอารูปทรงที่แสดงถึงบ้านมาเป็นสัญลักษณ์ประกอบด้วย ซึ่งในการนำเอารูปทรงต่างๆมาประกอบสร้างให้เกิดรูปทรงใหม่ขึ้นนั้น ทำให้เกิดความหลากหลายในรูปทรงที่เกิดขึ้น และด้วยชิ้นงานที่ 3 นี้ข้าพเจ้าได้นำไม้เข้าประกอบสร้างด้วย ยิ่งทำให้ผลงานมีความหลากหลายทางวัตถุที่นำมาสร้างสรรค์ยิ่งขึ้นอีก นอกจากนี้การที่ข้าพเจ้านำไม้เข้ามาประกอบทำให้ชิ้นงานมีความกลมกลืนกันระหว่างตัวเทคนิค คือ ดินเผา กับไม้ที่ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์อีกด้วย ซึ่งในความหลากหลายที่เกิดขึ้นนี้จึงทำให้ผลงานเกิดความน่าสนใจ และนั่นข้าพเจ้าจึงสรุปได้ว่า ผลงานชิ้นที่ 3 นี้ มีความงามทางด้านองค์ประกอบศิลป์ คือ ความหลากหลายที่เกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าผสมผสานวัสดุในการประกอบสร้างผลงาน และความกลมกลืนที่เกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าได้นำวัสดุมาประกอบใช้ในผลงานงานนั้น นอกจากนี้ผลงานชิ้นที่ 3 นี้ยังมีความโดดเด่นที่เกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าได้ทำการจัดวางผลงานให้มีลักษณะของการสร้างจุดนำสายตา คือ การจัดตั้งชิ้นงานให้มีความเด่นที่อยู่ตำแหน่งตรงกลาง และรายล้อมไปด้วยชิ้นงานขนาดต่างๆรอบด้าน ซึ่งจากการจัดตั้งผลงานในรูปแบบนี้ ทำให้ผลงานมีจุดเด่นที่สามารถทำให้ผลงานทั้งหมดเกิดความกลมกลืนกันเกิดขึ้น

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้แสดงให้เห็นถึงเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตในความทรงจำของข้าพเจ้าในวัยเยาว์ ที่ได้อยู่ใกล้ชิดกับครอบครัวของข้าพเจ้า โดยได้นำเอาความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อครอบครัวมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ที่มีทั้งความรู้สึกของความคิดถึง ความสุข ความสนุกที่ได้อยู่กับครอบครัว ในการที่ข้าพเจ้านำเอาความรู้สึกในความทรงจำมาสร้างสรรค์ผลงานนั้นเพราะข้าพเจ้าต้องการรื้อฟื้นความทรงจำที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขกลับมาอีกครั้ง โดยสร้างเป็นผลงานที่สามารถทำให้ความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อความทรงจำนั้นไม่สามารถจางหายไปได้จากความทรงจำในอดีตนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาไปสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะประเภทประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาชนิดไม่เคลือบ

จากการสร้างศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ถึงความเป็นครอบครัว การดำรงชีพอยู่ร่วมกันนั้นมีความรัก ความอบอุ่น ที่ไม่สามารถแสดงออกมาเป็นทางด้านวัตถุได้นั้น ข้าพเจ้าก็ได้ทำให้เกิดเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสามารถเห็นได้ และรับรู้ถึงเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกันได้ โดยการสร้างผลงานที่มีต้นแบบความคิดจากที่บ้านเป็นส่วนใหญ่ ในการสร้างผลงานครั้งนี้นอกจากข้าพเจ้าได้ศึกษาหาแนวทางของการสร้างสรรค์แล้ว ข้าพเจ้ายังได้รับรู้เรื่องราวความรู้สึกที่มากกว่าตัวผลงาน แสดงออกมาให้รับรู้ยิ่งขึ้นอีก นั้นเพราะเกิดจากความรู้สึกที่ลึกซึ้งที่เกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าจำเป็นต้องหาข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ไม่ว่าจะผ่านทางด้านวัตถุ สถานที่ แต่สิ่งหนึ่งที่เป็นข้อมูลที่ดี และน่าจดจำทุกครั้งคือ ข้อมูลทางความรู้สึก ข้อมูลนี้เกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้กลับไปอยู่ใกล้ชิดกับครอบครัวอีกครั้ง ซึ่งถ้าหากมองผิวเผินข้อมูลทางด้านนี้อาจไม่มีอิทธิพลกับข้าพเจ้ามากนัก แต่เมื่อเจาะลึกลงไปแล้วข้อมูลทางความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อครอบครัว กลับกลายเป็นข้อมูลหลักที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เรื่องราวที่เกิดขึ้นไปสู่การสร้างผลงาน

ในการสร้างศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ของข้าพเจ้าเกิดข้อผิดพลาดจากการสร้างสรรค์อยู่ในหลายด้าน ในการแก้ไขของข้าพเจ้ากับผลงานครั้งนี้อาจไม่ดูดีเท่าที่ควร แต่ในทัศนคติของข้าพเจ้าคิดว่าความผิดพลาดจากการทำงานจะเล็กน้อยจนกระทั่งใหญ่ เป็นเหมือนบททดสอบชนิดหนึ่งในชีวิตที่ต้องคอยรับมือ ซึ่งเป็นเหมือนหนทางที่ทดสอบความสามารถของข้าพเจ้า ในการแก้ปัญหาแต่ละครั้งอาจไม่ดูดี แต่เมื่อเจอกับปัญหาบ่อยๆการรับมือกับสิ่งที่เกิดขึ้นนั้นจะค่อยๆดูดีขึ้น และนั่นจึงทำให้ข้าพเจ้าจึงคิดว่าบางปัญหาที่เข้ามาเป็นเรื่องสนุกทำให้สามารถคิดนอกกรอบจากรูปแบบเดิมไปสู่การคิดริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งใหม่ให้เกิดขึ้นต่อยอดความรู้ขึ้นไปอีก

## บรรณานุกรม

หนังสือ

- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. **โลกศิลปะศตวรรษที่ 20**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
- ธนาคารกรุงเทพ จำกัด. 2551. **ลักษณะไทยวัฒนธรรมพื้นบ้าน**. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)
- มานพ สุวรรณปีณทะ. 2553. **การแสดงศิลปกรรมเดี่ยว “ที่นี่และหลังจากที่นี่ A Here and Here after”**. กรุงเทพฯ : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์
- เสถียรโกเศศ. 2531. **งานนิพนธ์ชุดประเพณีของไทย “ปลูกเรือน”**. เล่มที่3. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย

อินเทอร์เน็ต

- พาดรดอกคอม. 2555. **เมนูหวานเย็น..แกงกะทิกระท้อนข้างบ้านบนเตาถ่าน กับซี่โครงหมู**. (สืบค้นข้อมูลจาก) <http://www.oknation.net/blog/pajondotcom/2012/05/02/entry-1>. (วันที่สืบค้น 15 เมษายน 2557)
- สุริยะ ฉายะเจริญ. 2552. **การติดตั้งผลงานศิลปะร่วมสมัย**. (สืบค้นข้อมูลจาก) <http://jumpsuri.blogspot.com/2009/03/blog-post.html>. (วันที่สืบค้น 10 เมษายน 2558)
- Bangkok Art and Culture Centre. 2015. **คณะกรรมการบริหารหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (2556 - 2557)**. (สืบค้นข้อมูลจาก) [http://www.bangkoksculpturecenter.org/th/collection\\_cate.php?q=5](http://www.bangkoksculpturecenter.org/th/collection_cate.php?q=5). (วันที่สืบค้น 12 เมษายน 2558)
- onemoon. 2552. **ความรื่นรมย์ของชีวิตในชนบท**. (สืบค้นข้อมูลจาก) <https://onemoon.wordpress.com/2009/07/25/ความรื่นรมย์ของชีวิตใน>. (วันที่สืบค้น 10 พฤษภาคม 2558)
- Rama IX Art Museum Foundation. 2012. **Moontien Boonma**. (สืบค้นข้อมูลจาก) <http://www.rama9art.org>. (วันที่สืบค้น 20 พฤษภาคม 2558)



## ภาพผลงานศิลปะ

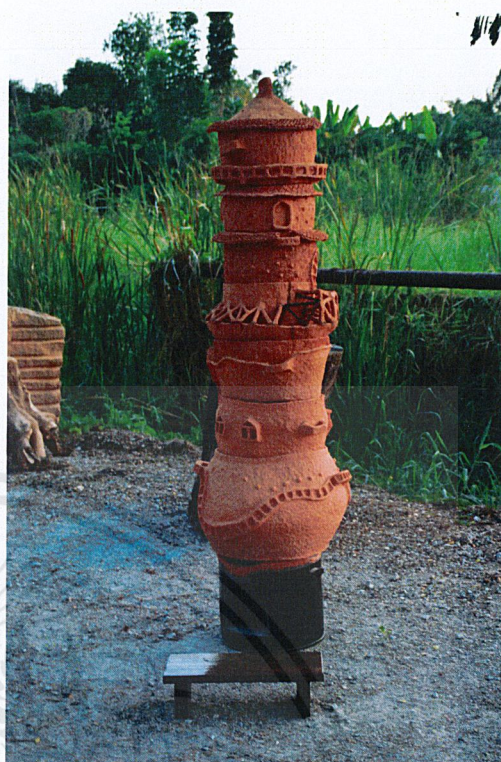
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน พื้นที่แห่งความสุข, 2557  
 เทคนิค เครื่องปั้นดินเผา (ไม่เคลือบ), เตาอังไฟ  
 ขนาด 70x70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน พื้นที่แห่งความสุข, 2557  
 เทคนิค เครื่องปั้นดินเผา (ไม่เคลือบ), เตาอังโถ  
 ขนาด 70x70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน พื้นที่แห่งความสุข 2, 2557  
 เทคนิค เครื่องปั้นดินเผา (ไม้เคลือบ), กระจก  
 ขนาด 2.00x2.70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



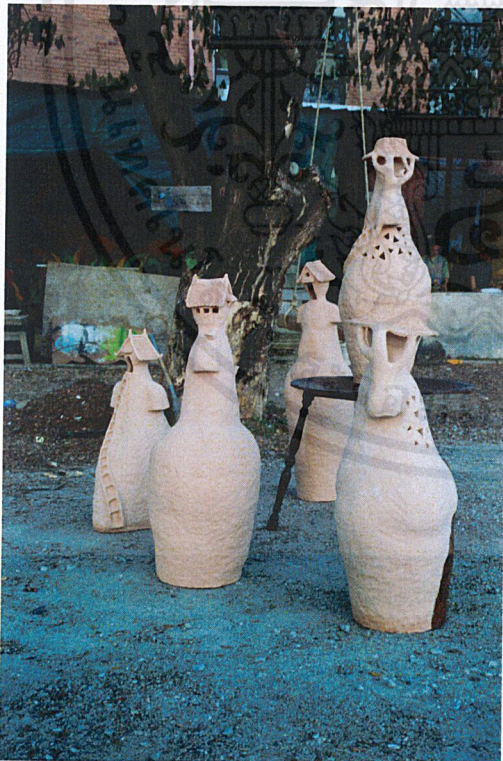
ชื่อผลงาน พื้นที่แห่งความสุข 2, 2557  
 เทคนิค เครื่องปั้นดินเผา (ไม่เคลือบ), กระดัง  
 ขนาด 2.00x2.70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน พื้นที่แห่งความสุข 3, 2557  
 เทคนิค เครื่องปั้นดินเผา (ไม่เคลือบ) ประกอบไม้  
 ขนาด 2.20x2.00 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน พื้นที่แห่งความสุข 3, 2557  
เทคนิค เครื่องปั้นดินเผา (ไม้เคลือบ)

ประกอบไม้

ขนาด 2.20x2.00 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

|                  |  |
|------------------|--|
| ชื่อ-นามสกุล     | นางสาวพรไพลิน ทับทิม   |
| วัน เดือน ปีเกิด | 18 มกราคม 2535 ที่จันทบุรี   |
| ที่อยู่          | 32/3 หมู่ 3 ตำบล หุ่นเบญจา อำเภอ ท่าใหม่ จังหวัด จันทบุรี<br>โทร.039395307   |
| ประวัติการศึกษา  | 2554 วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง<br>2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม |

### รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2552 ร่วมแสดงงานประเภท เครื่องเคลือบดินเผา ในงานศิลปกรรมนักเรียน-นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง 2552
- 2553 ร่วมแสดงงานประเภท ลายรดน้ำ ในงานแสดงศิลปกรรมนักเรียน-นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง 2553
- 2555 ร่วมแสดงงาน นิทรรศการภาพถ่าย PHOTO'S EXHIBITION
- 2555 ได้เข้าร่วมเป็นผู้ช่วยศิลปิน ในนิทรรศการ UBON WAX Festival 2012 เทศกาลเทียน นานาชาติเมืองอุบล
- 2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 เรือประดับไฟฟ้า (เทศกาลสีสันแห่งสายน้ำมหกรรมลอยกระทง 2555)
- 2556 ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม MINI SCULPTURE โดยอาจารย์-นักศึกษา สาขาประติมากรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง