ความสุขของหญิงสาวในโลกจินตนาการ

The joy of a girl in fantasy world

นางสาวอรอนงค์ หนุนภักดี

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2557– 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความสุขของหญิงสาวในโลกจินตนาการ The joy of a girl in fantasy world
ชื่อ	นางสาวอรอนงค์ หนุนภักดี
รหัสนักศึกษา	54020548
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์มงคล เกิดวัน

บทคัดย่อ

สังคมที่มากด้วยความวุ่นวาย ซึ่งเป็นสังคมปัจจุบัน คนในสังคมทั่วไปจึงมีความรู้สึกเบื่อหน่ายชีวิต ทุกคนจึงนิยมท่องเที่ยวหรือเลือกจะอยู่ในสถานที่ๆ ผ่อนคลาย เพื่อหนีจากความวุ่นวาย ก่อให้เกิดความคิด ความฝัน และจินตนาการ มนุษย์ผู้มีจิตใจที่บริสุทธิ์ อ่อนโยนต่อสัตว์โลก หลงใหลในธรรมชาติ และอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข เหมือนโลกแห่งความฝันที่อยากให้เกิดขึ้นจริงบนโลกของเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์มงคล เกิดวัน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะ ช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณอาจารย์ สุวิทย์ กองคำ อาจารย์ที่ปรึกษาด้านเทคนิคเซรามิค และอาจารย์ที่ศูนย์อุตสาหกรรมเซรามิค จังหวัดลำปางทุกท่าน ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้ สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้าและขอขอบคุณญาติๆ เพื่อนๆ และคนรักของข้าพเจ้าที่คอยเป็นกำลังใจให้เสมอมา

อรอนงค์ หนุนภักดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	**ก**
กิตติกรรมประกาศ	**ข**
สารบัญ	**ค**
สารบัญภาพประกอบ	**ง**
บทที่ 1 บทนำ	**1**
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	**3**
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	**14**
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	22
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	**34**
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุและวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์โดยรวม	34
4.2 การพัฒนาผลงาน	38
บทที่ 5 บทสรุป	**39**
บรรณานุกรม	**40**
ภาพผลงานศิลปะ	**41**
ประวัติผู้เขียน	**45**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1.	ภาพประกอบที่ 1 พ่อกับแม่	3
2.	ภาพประกอบที่ 2 ทุ่งนา	4
3.	ภาพประกอบที่ 4 บานชื่น	5
4.	ภาพประกอบ 5 บ้าน	5
5.	ภาพประกอบที่ 6	6
6.	ภาพประกอบที่ 7	6
7.	ภาพประกอบที่ 8 จันทร์คล้อยยามใกล้อรุณ	7
8.	ภาพประกอบที่ 9 เธอล้มลงหน้าวัดพระแก้ว	7
9.	ภาพประกอบที่ 10	8
10.	ภาพประกอบที่ 11	8
11.	ภาพประกอบที่ 12	9
12.	ภาพประกอบที่ 13 ภาพผลงานของเอมิลี่โซโต	9
13.	ภาพประกอบที่ 14 ภาพผลงานของเอมิลี่ โซโต	10
14.	ภาพประกอบที่ 15 รูปศิลปิน แดง บัวแสน	11
15.	ภาพประกอบที่ 16	11
16.	ภาพประกอบที่ 17	12
17.	ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่ 1.1	12
18.	ภาพร่างชิ้นที่ 1.2	14
19.	ภาพร่างชิ้นที่ 1.3	15
20.	ภาพร่างชิ้นที่ 1.4	15
21.	ภาพร่างชิ้นที่ 1.5	16
22.	ภาพร่างชิ้นที่ 1.6	16
23.	ภาพร่างชิ้นที่ 1.7	17
24.	ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 2.1	17
25.	ภาพร่างชิ้นที่ 2.2	18
26.	ภาพร่างชิ้นที่ 2.3	18
27.	ภาพร่างชิ้นที่ 2.4	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
28.	ภาพร่างชิ้นที่ 2.5	19
29.	ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชิ้นที่ 3.1	20
30.	ภาพร่างชิ้นที่ 3.2	21
31.	ภาพร่างชิ้นที่ 3.3	21
32.	ขั้นตอนการสร้างงานชุดที่ 1 ภาพประกอบที่ 18	23
33.	ภาพประกอบที่ 19	23
34.	ภาพประกอบที่ 20	23
35.	ภาพประกอบที่ 21	24
36.	ภาพประกอบที่ 22	24
37.	ภาพประกอบที่ 23	25
38.	ภาพประกอบที่ 24	25
39.	ขั้นตอนการสร้างงานชุดที่ 2 ภาพประกอบที่ 25	26
40.	ภาพประกอบที่ 26	27
41.	ภาพประกอบที่ 27	27
42.	ภาพประกอบที่ 28	28
43.	ภาพประกอบที่ 29	28
44.	ภาพประกอบที่ 30	29
45.	ขั้นตอนการสร้างงานชุดที่ 3 ภาพประกอบที่ 31	29
46.	ภาพประกอบที่ 32	30
47.	ภาพประกอบที่ 33	30
48.	ภาพประกอบที่ 34	31
49.	ภาพประกอบที่ 35	31
50.	ภาพประกอบที่ 36	32
51.	ภาพประกอบที่ 37	32
52.	ภาพประกอบที่ 38	33
53.	ภาพประกอบที่ 39	33
54.	ภาพประกอบที่ 40	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

55. ภาพประกอบที่ 41 36

56. ภาพประกอบที่ 42 37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

จินตนาการเป็นการคิดฝัน สร้างภาพของจิตใจ ซึ่งเป็นจินตนาการของหญิงสาวที่เพ้อฝัน พรรณนาถึงสิ่งต่างๆ ที่ทำให้รู้สึกผ่อนคลาย สบายใจ จินตนาการทำให้เกิด ความสุขทางใจ โดยฝันถึงโลกที่เต็มไปด้วยความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ มนุษย์ สัตว์ พืชพรรณอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข เมื่อใดที่เราจินตนาการหรือมโนภาพจะเกิดภาพอีกโลกๆหนึ่งขึ้น

1.1 ความสำคัญของโครงการ

เมื่อสมัยเรายังเด็ก เราจะมีความคิดความฝันอยากเป็นหลายสิ่ง หลายอย่างและสร้างจินตนาการในอาณาจักรของตนเองขึ้นมาในโลกหนึ่ง ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากการดูการ์ตูนในวัยเด็ก แต่เมื่อเราโตขึ้น ก็มีความรู้ ประสบการณ์ ทำให้รู้ว่าความฝันนั้นเป็นสิ่งที่ไม่มีจริง เราจึงสร้างจินตนาการขึ้นมา ในความหมายของจินตนาการ มีนักวิชาการด้านศิลปะกล่าวไว้ว่า จินตนาการ หมายถึง การคิดสร้างภาพในจิตใจหรือสร้างภาพอันใหม่ภายในให้น่าพอใจกว่า สวยกว่า เป็นระเบียบกว่าหรือร้ายกาจกว่าสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติทั่วไป จินตนาการนึกคิดไปเอง อาจจะมีหรือไม่มีในโลกนี้ก็ได้ เช่น บทกวี นวนิยาย ใต้ท้องทะเลลึก ในป่าดงพงไพร โลกในอนาคต (สุชาติ เถาทอง 2550 : 33) แต่ในจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าในจินตนาการนั้นคือความเป็นจริง ซึ่งเมื่อเวลานึกถึงจะทำให้รู้สึกผ่อนคลายและมีความสุขในช่วงเวลาหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงให้เห็นว่าจินตนาการทำให้เรามีความสุขได้ในช่วงเวลาหนึ่ง
2. เพื่อสะท้อนให้เห็นว่าความอ่อนโยนในตัวมนุษย์กำลังจะหมดไปในไม่ช้าถ้าสังคมเรายังเป็นแบบนี้อยู่
3. เพื่อแสดงให้เห็นว่า มนุษย์และสิ่งมีชีวิตต่างๆสามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข

1.3 ขอบเขตของโครงการ

นำเสนอผลงานในโลกจินตนาการของข้าพเจ้าผ่านผลงานเพื่อเป็นการศึกษาความฝันจินตนาการของมนุษย์ที่นึกถึงโลกแห่งความสุข โดยแปลความหมายจากสัญลักษณ์ที่ปรากฏขึ้นภายหลังงานเสร็จสมบูรณ์ เช่น รูปผู้หญิงที่แสดงความงามทางสรีระ ดูมีจิตใจที่อ่อนโยน นุ่มนวล หมายถึง หญิงสาวที่กำลังมีความสุขในโลกจินตนาการที่เธออยู่ ส่วน ธรรมชาติและสัตว์แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติที่อยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุขซึ่งกรรมวิธีทั้งหมดใช้เทคนิค การจัดวาง (install) เป็นประติมากรรมลอยตัวโดยใช้วัสดุ ดินเป็นหลัก ทำเป็นดินเผาและเซรามิค จำนวนผลงานมี 3 ชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม

แรกเริ่มคือตั้งแต่เกิดมาข้าพเจ้าเหมือนเป็นลูกผสมระหว่างญาติทางพ่อและทางแม่ ญาติทางพ่อนั้นเป็นคนเมือง ซึ่งจะใช้ชีวิตหรือมีสไตล์การตกแต่งบ้านสไตล์ยุโรป มีลวดลายที่สวยงามอ่อนช้อย ส่วนใหญ่ที่ข้าพเจ้าเจอจะเป็นศิลปะ Art noveau ทำให้ข้าพเจ้าชื่นชอบศิลปะสมัยนี้มาตั้งแต่เด็กๆ อย่างไม่รู้ตัว ศิลปะ Art noveau เป็นศิลปะที่มีจุดเด่น คือ รูปแบบเป็นธรรมชาติโดยเฉพาะพืชพันธุ์ มีลวดลายที่อ่อนช้อย ลดทอนรูปแบบจากแมลง เปลือกหอย ใบไม้ ดอกไม้ เถาวัลย์ และที่โดดเด่นที่จะอยู่คู่กันคือ ผู้หญิงกับเถาวัลย์ดอกไม้ต่างๆ และด้วยความที่ข้าพเจ้าเป็นผู้หญิงเลยชื่นชอบความสวยงามแบบผู้หญิง จึงชอบที่จะใช้ผู้หญิงเป็นตัวสื่อกับธรรมชาติ



ภาพประกอบที่ 1 พ่อกับแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2 แจกัน

ญาติฝ่ายแม่นั้น เป็นคนอยุธยา จะออกบ้านๆ ใช้ชีวิตเรียบง่ายอยู่ในชนบทมีสิ่งแวดล้อมคือธรรมชาติ ป่าไม้ ทุ่งนา วิถีชีวิตแบบชาวบ้านๆ มีชีวิตที่สงบสุข มีจิตใจเมตตา ผู้คนมีน้ำใจไมตรีต่อกัน ข้าพเจ้าเติบโตและอยู่ทั้งสองฝ่ายพอๆกัน จึงได้รสนิยมที่มีกลิ่นอายความเป็นยุโรปและใช้ชีวิตกับธรรมชาติ ชอบความเรียบง่ายไปพร้อมๆกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3 ทุ่งนา



ภาพประกอบที่ 4 บานชื่น

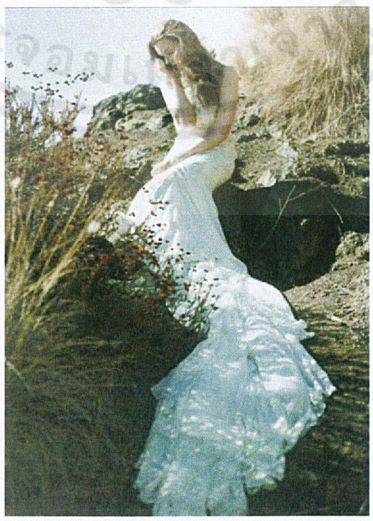
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 5 บ้าน

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก ศิลปินถ่ายภาพแฟชั่นคนหนึ่งที่มีชื่อเสียงมาก ชื่อ เอมิลี่ โซโต้ (Emily Soto) เธอเป็นคนที่สร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายที่มีการจัดท่าทางองค์ประกอบของภาพได้ดีมากที่คล้ายคลึงกับผลงานข้าพเจ้าคือก่อนที่ข้าพเจ้าจะสร้างสรรค์ผลงานออกมาเป็นงานประติมากรรมได้นั้นข้าพเจ้าต้องเริ่มจากการร่างภาพด้วยมือและจากนั้นก็จะถ่ายภาพหาท่าทางของงานที่เหมาะสม ท่าทางของนางแบบให้ผลงานของเอมิลี่ โซโต้เป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าอย่างยิ่ง



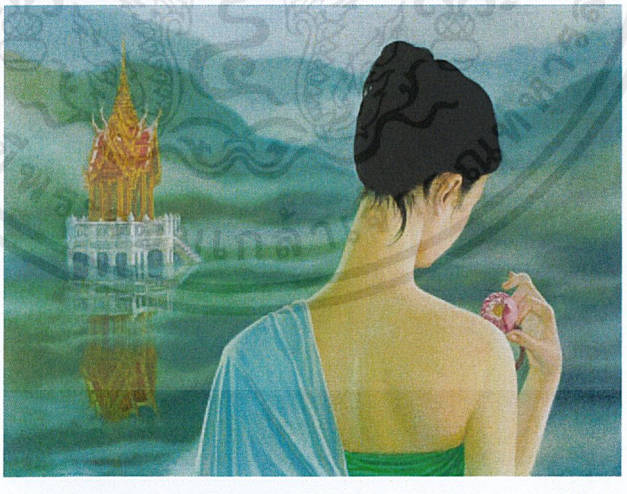
ภาพประกอบที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 7

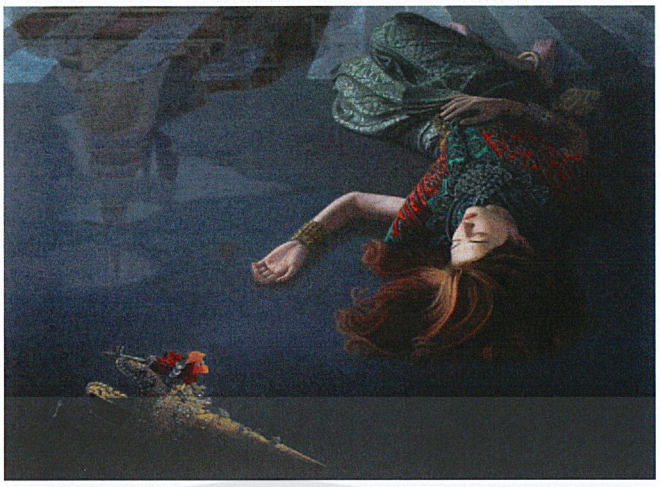
ศิลปินอีกท่านที่มีอิทธิพลต่องานของข้าพเจ้าคือ อาจารย์แดง บัวแสน ผลงานของอาจารย์ส่วนใหญ่จะใช้ผู้หญิงเป็นสื่อ งานของอาจารย์จะมีทั้งงานจิตรกรรมและประติมากรรมผู้หญิงกับดอกไม้ต่างๆ ซึ่งแสดงออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติมากในการวางลีลา ท่าทางนั้นแสดงออกถึงความนุ่มนวล อ่อนช้อย และงดงามมาก ข้าพเจ้าจึงจัดหาท่าทางที่ดูสวยงามของผู้หญิง คล้ายกับผลงานของ อาจารย์ แดง บัวแสน



ภาพประกอบที่ 8

(จันทร์คล้อยยามใกล้รุณ เทคนิค สีน้ำมัน 58.7x60.4ซ.ม.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



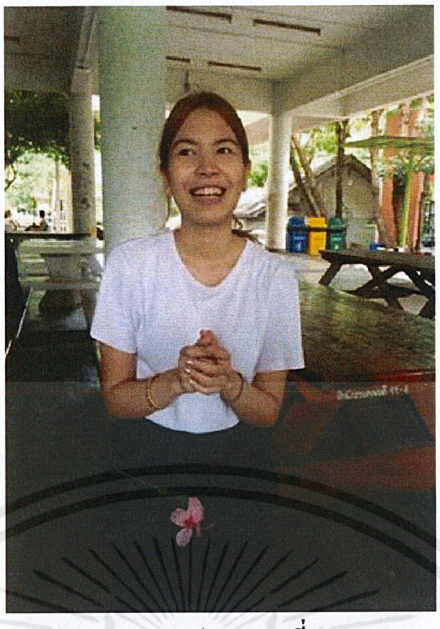
ภาพประกอบที่ 9

(เธอล้มลงหน้าวัดพระแก้ว 134x156 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ)



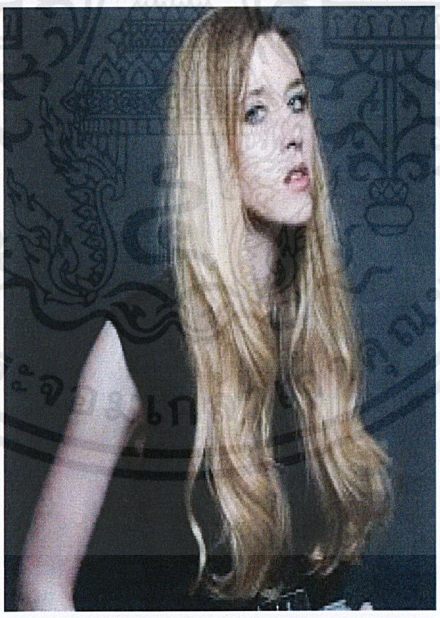
ภาพประกอบที่ **10**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 11

2.2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินและประวัติศิลปิน



ภาพประกอบที่ 12

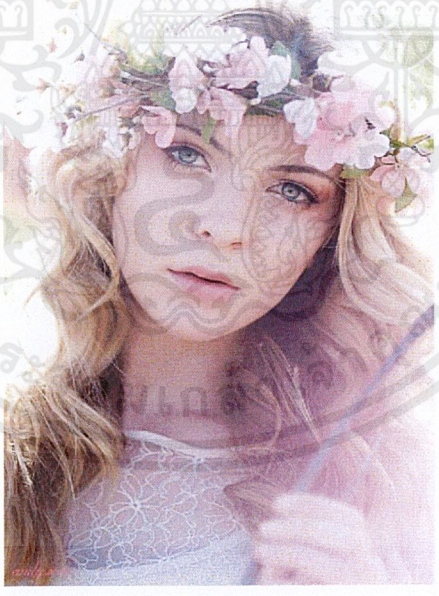
ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก ศิลปินถ่ายภาพแฟชั่นคนหนึ่งที่มีชื่อเสียงมาก ชื่อ เอมิลี่ โซโต้ (Emily Soto) เธอเป็นคนอเมริกาที่อาศัยอยู่ที่นิวยอร์กภาพแต่ละภาพที่ถ่ายโดยเอมิลี่โซโตเล็ดลอดออกมาด้วยวิสัยทัศน์ที่แตกต่างกันและสไตล์โรแมนติกของเธอโดดเด่นด้วยกระแสยืนต้นของน่ารัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

emotively, เก่งศิลปะชิ้นภาพ ในขณะที่โฟกัสของเธอเป็นแฟชั่นสูงเธอพบความสุขในโครงการศิลปะส่วนบุคคลและโดยการให้ช่างภาพเพื่อนผ่านการฝึกอบรมของเธอที่มีทักษะและความเชื่อมั่นให้กับทั้งติดตามและเติมเต็มแรงบันดาลใจในการถ่ายภาพของตัวเอง ภาพเอมิลี่โซโตและเป็นที่นิยม "FashionActions.com" ได้รวบรวมความเคารพและชื่นชมของนานาชาติต่อไปนี้เคยขยายตัวและมีอิทธิพลต่อผลความคิดสร้างสรรค์และแรงบันดาลใจในหมู่เพื่อนของเธอเป็นมืออาชีพ โซโตหนาภาพขี้เล่นยังปรากฏบนปกนิตยสารในการแพร่กระจายบรรณาธิการและในหนังสือที่มองหาลูกค้าระดับชาติ โซโตและทีมงานมืออาชีพของเธอความคิดสร้างสรรค์อย่างน่าทึ่งได้ให้การฝึกอบรมการถ่ายภาพแฟชั่นทั่วยุโรปออสเตรเลียและเอเชีย โซโตอาศัยอยู่ในนิวยอร์กซิตี้

ข้าพเจ้าได้ชื่นชอบผลงานของ เอมมิลี่ตรงที่เธอทำงานเกี่ยวกับกรถ่ายรูปของผู้หญิงเกี่ยวกับแฟชั่นท่าทางของผู้หญิงซึ่งอารมณ์ของภาพถ่ายจะให้อารมณ์ฟุ้งๆแสงธรรมชาติส่วนใหญ่ที่เห็นจะเป็นผู้หญิงที่ถ่ายแบบท่ามกลางธรรมชาติซึ่งเป็นอารมณ์ที่คล้ายกับข้าพเจ้าตรงที่ข้าพเจ้าจะทำงานถ่ายภาพแบบเธอจัดท่าทางแล้วนำมาทำเป็นงานประติมากรรมอีกทีหนึ่ง

ภาพผลงานของเอมมิลี่ โซโต



ภาพประกอบที่ 13

Emily soto 27 November

https://www.facebook.com/EmilySotoFashionPhotographer/photos/pb.164605200223456.-2207520000.1425578047./1001933623157272/?type=3&theater

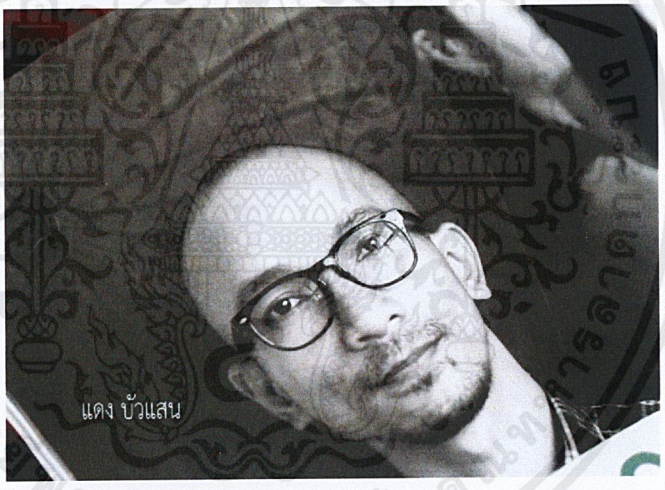
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 14

Emily soto 27 November 2014

https://www.facebook.com/EmilySotoFashionPhotographer/photos/pb.164605200223456.-2207520000.1425578047./990303834320251/?type=3&theater



ภาพประกอบที่ 15 แดง บัวแสน

ศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจอีกคนหนึ่งคือ อาจารย์ แดง บัวแสน ศิลปินรางวัลเหรียญทอง ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่44 สาขาสื่อผสมเป็นอาจารย์สอนพิเศษที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สาขาวิจิตรศิลป์ แนวงานมีทั้งจิตรกรรมและประติมากรรม จิตรกรรมเป็นแนวจินตนาการถึงยุคโบราณกาลมักมีเนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อทางพุทธศาสนาหรือเทพเทวดาโดยถ่ายทอดเป็นภาพในรูปแบบเหมือนจริง งานของอาจารย์ แดง บัวแสนอาศัยแรงบันดาลใจหลายๆ อย่าง เช่น สถานที่ สิ่งแวดล้อม ซึ่งมีความผูกพัน ประทับใจ หรือจากหนังสือ วรรณกรรม ปรัชญา กวี ศาสนา จิตวิทยา ซึ่งในงานปัจจุบัน อาจารย์แดง บัวแสนได้ทำงานเกี่ยวกับผู้หญิง และ

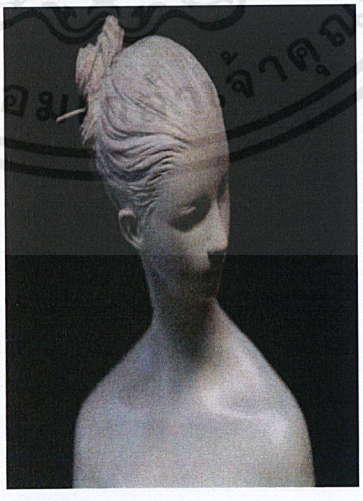
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมชาติอยู่ร่วมกัน โดยใช้เทคนิคสีน้ำมัน เป็นภาพเขียนจิตกรรมสีน้ำมันลงบนผ้าใบ ที่ดูนุ่มนวลอ่อนหวานมาก จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจแก่ข้าพเจ้า



ภาพประกอบที่ **16**

ในภาพได้แสดงถึงผู้หญิงที่กำลังเก็บดอกไม้ มีลีลาที่อ่อนหวานเป็นแบบไทยๆมีม่านทำให้อารมณ์ของงานมีการพลิ้วไหวซึ่งดูแล้วข้าพเจ้ารู้สึกชอบมาก ภาพนี้วาดโดย อาจารย์แดง บัวแสน ชื่อภาพ “เช้าวันขึ้น15ค่ำเดือน11” ขนาด 103.4x150.9 ซ.ม.สีอะครีลิคบนผ้าใบ พิศบัวบาน นามวิลาส พลันขาดเยื้อชิดชมเชื้อเพื่องามในคามสรวง ลิดรอนล้าสุรีย์มา พาชื่นทรวงทุกสิ่งปวง สรวงบูชา พระไตรคุณในเขตแดนแห่งผู้ประพฤติดีงาม บำเพ็ญอภิญญาณได้จักษุทิพย์เทพแลมนุษย์มองเห็นกัน นาคาบริวารรับใช้นางผู้ประสงค์บัวเพื่อสักการบูชา แด่พระไตรสรณคม



ภาพประกอบที่ 17

รูปปั้นผู้หญิงมาจากภาพ "เก็บบัวใต้แสงจันทร์"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์แดง บัวแสน เป็นศิลปินที่ทำทั้งงานจิตรกรรม และประติมากรรมไปด้วยกันและมีความงดงามและถนัดทั้งคู่ งานประติมากรรมชิ้นเป็นผู้หญิงที่ลักษณะใบหน้าจิ้มลิ้ม สวยงามแบบไทยเพราะสาเหตุนี้เองที่ทำให้ข้าพเจ้าชื่นชอบผลงานอาจารย์ บัวแสน และได้รับอิทธิพลมาโดยตรง

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

สังคมที่มากด้วยความวุ่นวาย ซึ่งเป็นสังคมปัจจุบัน คนในสังคมทั่วไปจึงมีความรู้สึกเบื่อหน่ายชีวิต ทุกคนจึงนิยมท่องเที่ยวหรือเลือกจะอยู่ในสถานที่ๆ ผ่อนคลาย เพื่อหนีจากความวุ่นวาย ก่อให้เกิดความคิด ความฝัน และจินตนาการ มนุษย์ผู้มีจิตใจที่บริสุทธิ์ อ่อนโยนต่อสัตว์โลก หลงใหลในธรรมชาติ และอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข เหมือนโลกแห่งความฝันที่อยากให้เกิดขึ้นจริงบนโลกของเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ธรรมชาติได้สรรค์สร้างความเป็นธรรมชาติที่สมบูรณ์อยู่แล้วเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ โดยเริ่มจากภาพร่างด้วยปากกาและพัฒนาต่อเป็นภาพถ่ายจากนั้นพัฒนาเป็นภาพร่างสามมิติแล้วจึงเข้าสู่กระบวนสร้างสรรค์งานจริงโดยสร้างจากเม็ดดินเล็กๆ ที่ดูเหมือนไร้ค่า เมื่อเม็ดดินรวมกันเป็นปึกแผ่น ร่วมกันสร้างเป็นผลงานศิลปะและทนความร้อนเป็นพันๆ องศาออกมาให้คนได้ชื่นชมกันเป็นสิ่งที่สวยงามที่ธรรมชาติให้มา

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพประกอบที่ 18
ภาพร่างชิ้นที่ 1.1 ภาพนี้เป็นภาพร่างด้วยปากกาลงบนกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 19

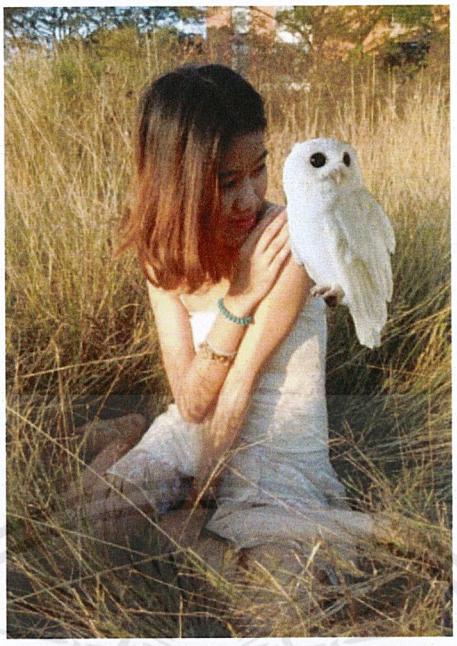
ภาพร่างชิ้นที่ 1.2 ภาพนี้เป็นภาพถ่ายที่นำมาตัดต่อรายละเอียดเข้าไป เป็นภาพผู้หญิงกำลังนอนเล่นกับเหล่าสัตว์ต่างๆให้ความรู้ผ่อนคลาย



ภาพประกอบที่ 20

ภาพร่างชิ้นที่ 1.3 ภาพนี้เป็นภาพร่างด้วยปากกาลงบนกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 21

ภาพร่างชิ้นที่ 1.4 ภาพนี้เป็นภาพถ่ายที่นำภาพนกมาตัดต่อเพื่ออยากให้ได้ความรู้สึกคนกับสัตว์อยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุขในโลกจินตนาการ



ภาพประกอบที่ 22

ภาพร่างชิ้นที่ 1.5 ภาพนี้เป็นภาพร่างด้วยปากกาลงบนกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 23

ภาพร่างชิ้นที่ 1.6 ภาพนี้เป็นภาพถ่ายที่นำภาพกกวางและดอกไม้มาตัดต่อเพื่ออยากให้ได้ความรู้สึกคนกับสัตว์อยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุขในโลกจินตนาการ



ภาพประกอบที่ 24

ภาพร่างชิ้นที่ 1.7

ภาพร่างชุดนี้ได้ร่างภาพด้วยปากกาก่อนและได้พัฒนาเป็นภาพถ่ายจากนั้นจึงพัฒนาต่อเป็นสามมิติ ภาพร่างชุดนี้สื่อถึงโลกๆ หนึ่งที่เต็มไปด้วยธรรมชาติและสัตว์ต่างๆ ถ่ายทอดโดยหญิงสาวที่อยู่ในโลกจินตนาการของเธอและอยู่ในสถานที่นั้นอย่างมีความสุข สุขกว่าชีวิตความเป็นจริงที่วุ่นวาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดนี้คือไม่ได้ทำเป็นภาพร่างสามมิติทำให้มองเห็นภาพจาก 2 มิติออกมาเป็น 3 มิติยากกว่า จึงต้องปั้นงานจริงโดยมองจากภาพถ่าย

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1มาทำงานจริง เพราะองค์ประกอบดีกว่าชิ้นอื่นและท่าคนนอนเป็นท่าที่สวยงามและปลอดภัยสำหรับกระบวนการทำงานเทคนิคนี้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 25

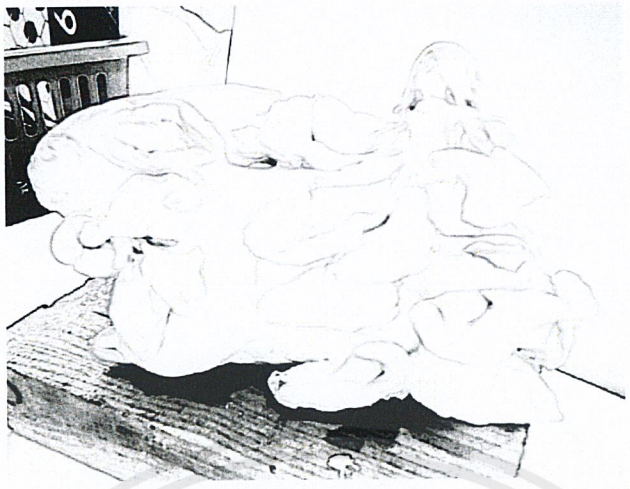
ภาพร่างชิ้นที่ 2.1 ภาพนี้เป็นภาพร่างด้วยปากกาลงบนกระดาษเป็นภาพผู้หญิงกำลังจูบกระต่ายแสดงถึงความอ่อนโยน



ภาพประกอบที่ 26

ภาพร่างชิ้นที่ 2.2 ภาพนี้เป็นภาพที่เป็นเด็กผู้หญิงสองคนกำลังชื่นชมความงามของดอกไม้กันอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 27

ภาพร่างชิ้นที่ 2.3 ภาพนี้เป็นภาพร่างด้วยปากกาลงบนกระดาษ เป็นภาพที่เป็นผู้หญิงยืนบนกระต่ายตัวใหญ่และอยู่ท่ามกลางดอกไม้แสดงถึงสัตว์ที่เข้าใกล้มนุษย์มากขึ้น



ภาพประกอบที่ 28

ภาพร่างชุดที่ 2.4 ภาพนี้เป็นภาพร่างสามมิติที่ปั้นโดยดินญี่ปุ่นเพื่อทำให้สะดวกต่อการปั้นงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 29 ภาพร่างชุดที่ 2.5

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีแนวความคิดเกี่ยวกับหญิงสาวที่อยู่ในโลกจินตนาการของเธอที่เข้าถึงสัตว์โลกได้มากกว่าความเป็นจริง ความอ่อนโยนที่มีต่อสัตว์ซึ่งหาได้ยากในโลกแห่งความเป็นจริงในชุดที่ 2 ไม่ค่อยมีปัญหาในการสร้างสรรค์ภาพร่าง

ได้นำภาพร่างชิ้นที่2 มาทำเนื่องจาก แปลกและเป็นรูปแบบที่ไม่มีอยู่จริงที่กระต่ายจะใหญ่กว่ามนุษย์เนื่องจากกล่าวถึงมนุษย์สามารถเข้าถึงสัตว์ได้มากกว่าความเป็นจริงจึงเกิดผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพประกอบที่ 30

ภาพร่างชิ้นที่ 3.1 ภาพนี้เป็นภาพร่างด้วยปากกาลงบนกระดาษเป็นภาพผู้หญิง2 คนกำลังกระซิบกัน



ภาพประกอบที่ 31

ภาพร่างชิ้นที่ 3.2 ภาพนี้เป็นภาพร่างสามมิติที่พัฒนาต่อจากภาพร่างชุดที่ 3.1ภาพร่างในชุดที่ 3 มีภาพร่างเพียงชุดเดียวเท่านั้น แสดงถึงผู้หญิงสองคนกำลังพูดคุยในเรื่องธรรมชาติกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 32 ภาพร่างชิ้นที่ 3.3

ภาพร่างชุดที่ 3

แนวความคิดชุดที่ 3 นี้ อยากจะสื่อถึงมนุษย์สามารถเข้าถึงและอยู่ร่วมกับธรรมชาติได้ สามารถกลมกลืนกับพืชพรรณไม้นานา และสัตว์ต่างๆได้อย่างมีความสุขและปัญหาในภาพร่างคือ ยังไม่สามารถสื่อหน้าตาอารมณ์ออกมาได้เนื่องจากภาพร่างยังไม่ค่อยชัดเจนเท่าที่ควร

ได้นำภาพร่างชิ้นที่1 มาทำงานจริงเพราะว่าชิ้นนี้สื่อได้ตรงกับแนวความคิดมากที่สุด

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ทั้ง3ชุดจะนำมาขยายโดยใช้กระบวนการขึ้นรูปดินจากมือโดยใช้ดินแม่ริม เชียงใหม่ ผสมกับทราย และใช้เทคนิคดินเผา เผาด้วยอุณหภูมิ 800-900 องศา จากนั้นนำมาเผาเคลือบสี ด้วยอุณหภูมิประมาณ 1100-1250 องศา เป็นเทคนิคเซรามิคด้วย จากนั้นนำมาจัดวางให้สวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1 ขั้นตอนการสร้างงานชุดที่ 1



ภาพประกอบที่ 33

ขั้นตอนแรกคือการนำทรายและกรวดมาร่อนให้เหลือแต่เม็ดทรายละเอียดจากนั้นนำไปล้างน้ำและนำไปตากแดดเพื่อทำความสะอาดเม็ดทรายกันเศษฝุ่นที่จะเข้าไปปนกับเนื้อดิน



ภาพประกอบที่ 34

นำทรายที่ตากแดดแล้วมาผสมกันเนื้อดินแม่ริมจากนั้นก็นวดให้เข้ากัน โดยใช้อัตราส่วนทรายต่อดิน 1:4 นวดแล้วผึ่งไว้ให้หมาดๆพอขึ้นรูปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 35

ขึ้นรูปดินจากแผ่น ม้วนเป็นสัดส่วนลำตัว ขา หัว เมื่อทำโครงสร้างเสร็จแล้วก็คลุมดินไว้เพื่อให้ดินแข็งตัวขึ้นประมาณ 1-2 วัน



ภาพประกอบที่ 36

เก็บรายละเอียดผิวและสัดส่วนให้ถูกต้องแต่ข้าพเจ้าไม่ได้เก็บเนียนข้าพเจ้าตั้งใจจะปล่อยให้เป็นธรรมชาติบ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 37

จากนั้น ปั้นพวกสัตว์ต่างๆและรอให้ดินแห้งสนิททิ้งไว้ประมาณ 1 เดือน



ภาพประกอบที่ 38

เมื่อดินแห้งตัวแล้วจากนั้นก็นำเข้าเตาเผา อบทิ้งไว้ 1 คืนเพื่อทำการไล่น้ำที่มีอยู่ในดินออก และเผาดิบ ใช้อุณหภูมิ 1250 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 39

ผลงานชุดที่ 1 นี้เป็นการเผาดิบครั้งเดียว ด้วยอุณหภูมิสูงถึง 1250 องศา เพื่อให้มีความแข็งแกร่งไม่เปราะบาง โดยมีความพิเศษตรงที่ ข้าพเจ้าขึ้นรูปผลงานทั้งหมดใช้ดินแม่ริมและได้นำดินบ้านม่อนเขาแก้วมาทาที่บริเวณศีรษะซึ่งดินบ้านม่อนเป็นดินไฟต่ำเมื่อเผาอุณหภูมิสูงจะไหม้และเกิดเป็นเงาบริเวณผม และนำดินคำปาวมาทาบริเวณชุดของผู้หญิงทำให้เกิดเป็นสีขาว ซึ่งทำให้บริเวณส่วนที่ไม่ได้ทาสีดินอื่นลงไป จะเป็นสีของดินแม่ริมคือสีออกเหลือง เนื่องจากเผาบรรยากาศ OF ทำให้งานชิ้นนี้มีความพิเศษตรงที่สีของตัวงานเป็นสีดินจากธรรมชาติล้วนๆ และตรงดอกไม้ตรงศีรษะและตรงคอกระต่าย จะลงสีและเคลือบใสลงไปจึงเกิดสีขึ้น เพื่อให้งานดูมีสีสันมากขึ้น

ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชอบผลงานชิ้นนี้เป็นอย่างมากเพราะทำให้รู้ว่า ดินแต่ละชนิดมีคุณสมบัติและความพิเศษของดินที่แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ขั้นตอนการสร้างงานชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 40

ขั้นตอนแรกสุด คือการนวดดินแม่ริม ผสมทรายให้เข้ากันและนวดให้เป็นแผ่นเพื่อสะดวกต่อการขึ้นรูป



ภาพประกอบที่ 41

ขึ้นรูปเป็นโครงสร้างง่ายๆก่อน เมื่อดินแข็งตัวขึ้น ค่อยๆ เคาะดินให้เข้ารูปให้โครงสร้างต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 42

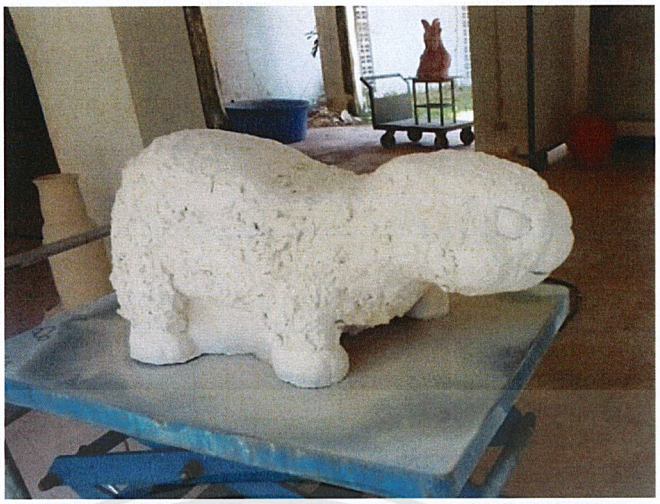
ปั้นรายละเอียดทั้งหมดให้เสร็จจากนั้นทิ้งไว้ให้แห้ง ระยะเวลาประมาณ 1 เดือน



ภาพประกอบที่ 43

เมื่อดินแห้งตัวแล้วจากนั้นก็นำเข้าเตาเผา อบทิ้งไว้ 1 คืนเพื่อทำการไล่น้ำที่มีอยู่ในดินออก และเผาดิบ ใช้อุณหภูมิ 900 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 44

เมื่อเผาดินเสร็จแล้วนำมาพ่นเคลือบสี กระต่ายตัวนี้ข้าพเจ้าใช้เคลือบใสพ่นทั้งตัวและดอกไม้และใบไม้ต่างๆ ข้าพเจ้าใช้วิธีการเพ้นท์สีลงไปแล้วชุบเคลือบใสทับอีกทีจากนั้นนำเข้าเตาเผา เผาเคลือบด้วยอุณหภูมิ 1250 องศา



ภาพประกอบที่ 45

ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ขึ้นรูปด้วยดินแม่ริม เชียงใหม่และทาดินคำปาวไปบนผลงานเพื่อให้งานมีสีใสขึ้น และดอกไม้ที่เป็นสีชมพู เหลือง ใช้ดินคำปาวปั้นขึ้น ผลงานชิ้นนี้ให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในโลกจินตนาการ ที่ไม่สามารถมีอยู่จริง

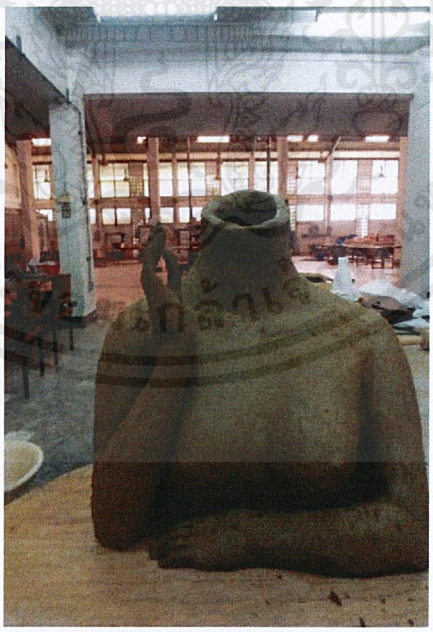
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ขั้นตอนการสร้างงานชุดที่ 3



ภาพประกอบที่ 46

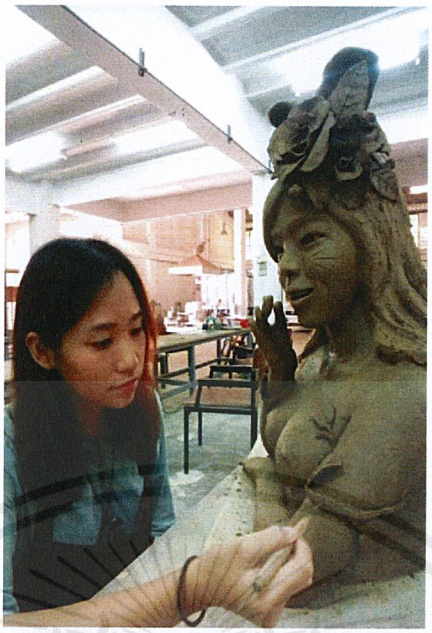
ขั้นตอนแรกของผลงานชิ้นที่3 การนวดดินด้วยเท้าเป็นวิธีการนวดดินแบบโบราณอาจารย์ที่ศูนย์เซรามิคเป็นคนแนะนำและคอยให้ความรู้ต่างๆเกี่ยวกับเซรามิค



ภาพประกอบที่ 47

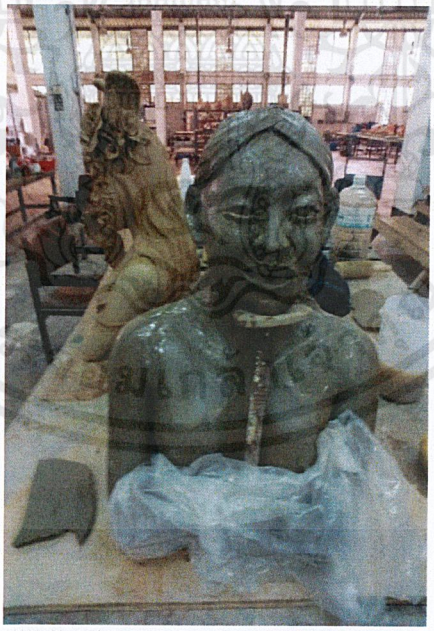
ขึ้นรูปจากส่วนล่างขึ้นไลขึ้นไปข้างบนต้องเช็คตรงรอยต่อให้เนียนไม่ให้ไม่รอยร้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 48

ผลงานชุดที่ 3 ข้าพเจ้ามี ทั้งหมด 2 ชิ้น เริ่มทำจากชิ้นที่ 1 ก่อนใช้เวลาขึ้นรูปประมาณ 1 สัปดาห์ปั้นเกี่ยวกับกระต่ายและธรรมชาติอยู่ร่วมกัน



ภาพประกอบที่ 49

เมื่อทำชิ้นที่1เสร็จจึงทำชิ้นที่2ต่อ ปั้นชิ้นที่ 2 เป็นคนผสมกับนกและธรรมชาติแสดงถึงการอยู่ร่วมกันของคน สัตว์ ธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 50

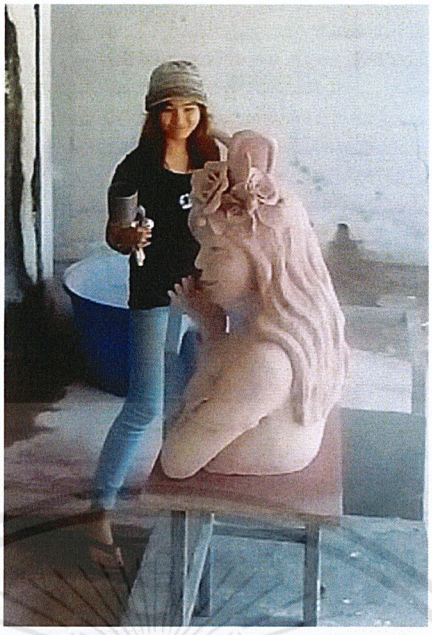
อาจารย์ สุวิทย์ กองคำ อาจารย์สอนประติมากรรมเซรามิค ศูนย์อุตสาหกรรมเซรามิคเป็นผู้ให้คำปรึกษาแนะนำในศิลปนิพนธ์ ทั้ง 3 ชุด



ภาพประกอบที่ 51

เมื่อปั้นเก็บรายละเอียดเรียบร้อยแล้วจึงนำเข้าเตาเผา อบทิ้งไว้ 1 คืนเพื่อทำการไล่น้ำที่มีอยู่ในดินออก และเผาดิบ ใช้อุณหภูมิ 900 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 52

เมื่อเผาดิบเสร็จแล้วขั้นตอนต่อไป คือ พ่นน้ำเคลือบ สีศิลาดล จะออกมาเป็นสีเขียวเพื่อสื่อถึงความเป็นธรรมชาติจากนั้นนำเข้าเตาเผาเคลือบ ด้วยอุณหภูมิ 1250 องศา



ภาพประกอบที่ 53

ผลงานชุดที่ 3 เสร็จออกกมาเป็นที่น่าประทับใจมาก ด้วยสีของตัวงานเป็นสีเขียวศิลาดลและมีรอยไหม้ของน้ำเคลือบทำให้เกิดสีน้ำตาลขึ้นในงาน เม็ดกรวด เม็ดทรายเมื่อโดนความร้อนก็จะผุดขึ้นมาทำให้เป็นงานเซรามิคที่มีเสน่ห์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานของข้าพเจ้าทั้งหมด 3 ชุด ในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ทั้งหมดได้ถูกสร้างขึ้นโดยใช้เทคนิคเซรามิค ผลงานจะมีลักษณะเป็นผิวขรุขระของเม็ดทราย และเคลือบด้วยน้ำเคลือบเป็นเซรามิคผิวมันอีกที รูปทรงเป็นรูปทรงของสรีระผู้หญิง ที่มีความสุข มีความรู้สึกผ่อนคลาย

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุและวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์โดยรวม

งานทั้งหมดของข้าพเจ้ามีลักษณะทางทัศนะธาตุบางอย่างคล้ายคลึงกันหรือเหมือนกัน เช่น โครงสร้าง รูปทรงให้สัญลักษณ์ การเคลื่อนไหว เพราะฉะนั้นการวิเคราะห์โดยภาพรวมซึ่งจะง่ายต่อการเข้าใจ ทัศนะธาตุที่สำคัญในผลงานสร้างสรรค์ที่ข้าพเจ้าจะนำมาวิเคราะห์ได้แก่ รูปทรง สี น้ำหนัก โครงสร้าง การเคลื่อนไหว

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุและวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์โดยรวม



ภาพประกอบที่ 54

วิเคราะห์โดยรวมของผลงานชุดที่ 1 ในผลงานชุดนี้ใช้รูปทรงของสรีระผู้หญิง ผู้หญิงในท่านอน เกิดเส้นนอนขึ้น เส้นนอนเป็นเส้นที่กลมกลืนกับแรงดึงดูดของโลก ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย สบายใจ และยังมีโครงสร้างหลักเป็นผู้หญิงนอน มีโครงสร้างรอง เป็น กระต่าย นก ซึ่งล้อมรอบอยู่ ในรูปทรงที่เกิดขึ้น มีสัญลักษณ์ในเองอยู่ทำให้เกิดอารมณ์ของงานขึ้น คนนอนแสดงถึงคนที่อยู่ในท่าที่สบาย สัตว์ที่รายล้อมอยู่ แสดงถึงความน่ารัก เพลินๆ เมื่อจัดวางองค์ประกอบให้เข้ากัน จะเห็นได้ว่าผู้หญิงกำลังนอนเล่นสัตว์ต่างๆอยู่ แสดงถึงความ อ่อนโยน อิสระ ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย ในท่าทางแสดงออกถึงการเคลื่อนไหวของมือที่กำลังยื่นไปลูบกระต่าย และสีหน้าที่มีลักษณะยิ้มเล็กน้อยก็สื่อเป็นอารมณ์ของงานได้ดี ผลงานชุดที่ 1 จัดวางให้มีความเด่นด้วยลักษณะของรูปทรงที่ใหญ่คือบริเวณผู้หญิงกำลังนอนและบริเวณด้านใบหน้าของชิ้นงานนั้นจะเป็นส่วนที่แสดงอารมณ์และเป็นส่วนที่ปะทะกับสายตาเมื่อมองเข้าไปจะให้ความรู้สึกผ่อนคลายและสบายๆ ส่วนเหล่าสัตว์ต่างๆจะถูกจัดวางให้เป็นส่วนประกอบของงาน จะมีลักษณะของรูปทรงที่เล็กกว่า รองรับ คอยรับส่งอารมณ์ให้ผลงานทั้งหมดมีเรื่องราวมีชีวิตและมีการเคลื่อนไหวระหว่างคนและสัตว์ บริเวณด้านหน้าของผลงาน ด้านซ้ายขวามีความสมดุลกัน เมื่อมองจากบริเวณด้านข้างของผลงานบริเวณส่วนหัวและส่วนท้ายจะมีขนาดไม่เท่ากันแต่ก็เกิดความสมดุลได้เพราะมีการจัดวางองค์ประกอบส่วนย่อยทำให้สมดุลภาพรวมของชิ้นงานมีความกลมกลืนกันตั้งแต่อารมณ์ภาพรวมของงาน และสีที่ไปในทิศทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุและวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์โดยรวม



ภาพประกอบที่ 55

วิเคราะห์โดยรวมของผลงานชิ้นที่ 2 ในผลงานชิ้นที่ 2 ใช้รูปทรงของกระต่ายตัวใหญ่และคนตัวเล็กที่บนกระต่าย ใช้เป็นสัญลักษณ์ ที่ให้ความรู้สึกเกินจริง ดอกไม้เป็นสัญลักษณ์ ของความงามทางธรรมชาติ สีของดอกไม้ใบไม้ จะให้ความรู้สึกสดชื่น ทำให้งานดูมีชีวิตชีวามากขึ้น ท่าทางของหญิงสาวที่ยืนบนกระต่ายเป็นท่าทางที่กางแขนทั้งสองข้างออกมา ให้ความรู้สึกว่า กำลังผ่อนคลาย เพลิดเพลินในโลกที่ไม่มีจริง ผลงานชุดที่ 2 จัดวางให้มีความเด่นด้วยลักษณะของรูปทรงที่ใหญ่ ตัวกระต่ายจะเป็นส่วนที่ปะทะสายตาลำดับแรกเพราะเป็นพระเอกของเรื่อง แสดงถึงความเกินจริงที่กระต่ายจะตัวใหญ่กว่าคนและแสดงถึงว่ากระต่ายได้เข้าถึงคนมากขึ้นกว่าชีวิตจริงที่เป็นอยู่ ส่วนประกอบย่อย พวกดอกไม้ ใบไม้จะจัดวางให้อยู่รอบๆตัวกระต่าย เพื่อคอยรับส่งอารมณ์ และมีความโดดเด่นทำให้ชิ้นงานมีสีสันสดใสขึ้น บริเวณด้านหน้าของงานจะมีองค์ประกอบชิ้นใหญ่สุดและมีการจัดวางองค์ประกอบย่อยคือดอกไม้ใบไม้ทำให้ดูสมดุลกันความกลมกลืน ผลงานชุดที่ 2 มีความกลมกลืนกันทางด้านการจัดวางชิ้นงานเล็กและงานชิ้นใหญ่ถึงแม้สีสันจะไม่ค่อยไปในทางทิศเดียวกันแต่มองแล้วทำให้องค์ประกอบรวมดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์ทัศนธาตุและวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์โดยรวม



ภาพประกอบที่ 56

วิเคราะห์โดยรวมของผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชิ้นที่ 3 ใช้รูปทรงของผู้หญิงครึ่งตัว กำลังพูดคุยกันอยู่ทำให้เกิดโครงสร้างหลักเป็นโครงสร้างของผู้หญิง ผู้หญิงคนแรกเป็นรูปทรงของผู้หญิง กระต่ายและธรรมชาติอยู่ร่วมกัน ผู้หญิงคนที่สองเป็นรูปทรงของผู้หหญิง นก และธรรมชาติอยู่ร่วมกันเป็นสัญลักษณ์ทางความหมายคือ คน สัตว์ ธรรมชาติ สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข ในการเคลื่อนไหวท่าทางการแสดงออกของหน้าตาที่พูดคุยกันอย่างหัวเราะ ยิ้มแย้มนั้น ให้ความรู้สึก สนุก และมีความสุข ซึ่งจะสื่อว่า ทั้งสองคนได้พูดคุยกันเรื่อง สิ่งที่เกิดขึ้นกับตัวเอง แลกเปลี่ยนทัศนคติที่มีต่อธรรมชาติกัน สีที่ปรากฏออกมานั้น เป็นสีเขียวศิลาดล ซึ่งส่วนใหญ่สีเขียว แสดงถึง สีของธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นสีเขียว และสีน้ำตาลที่ปรากฏออกมา ให้ความรู้สึกว่านั่นเป็นสิ่งที่ธรรมชาติให้มาจริงๆ ผลงานชุดที่ 3 จัดวางให้มีความเด่นใกล้เคียงกัน บริเวณใบหน้าจะเป็นส่วนที่ปะทะสายตาก่อน เนื่องจากมีสีหน้าอารมณ์และท่าทางที่เด่นชัด แสดงถึงความเคลื่อนไหวในอารมณ์ความรู้สึกว่ากำลังพูดคุยกันอยู่ องค์ประกอบงานชุดนี้มี 2 ชิ้นที่ตั้งอยู่ทำให้ดูสมดุลกันมาก ภาพรวมของผลงานชุดที่ 3 มีความกลมกลืนกันอย่างมากด้วยท่าทางอารมณ์การแสดงออกของสีหน้าโครงสร้าง สี เป็นไปในทางทิศเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การพัฒนาผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงแรกๆ เป็นการทำงานที่ได้จากอิทธิพลที่ได้จากธรรมชาติและได้พยายามลองหาสิ่งที่ข้าพเจ้าชอบจนได้เทคนิคเซรามิคดินเผาโดยเริ่มจากผลงานชิ้นเล็กๆ จนพัฒนามาเป็นชิ้นใหญ่ขึ้นและตรงกับแนวความคิดมากกที่สุดและพัฒนามาจนถึงชิ้นสุดท้าย ที่สามารถทำได้สมบูรณ์และลงตัวมากที่สุด ในการทำศิลปะวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 เนื่องจากเป็นผลงานชุดแรกจึงยังมีลักษณะที่แข็งทื่อและยังสื่ออารมณ์ออกมาไม่ได้เท่าที่ควร ภาพรวมจึงดีแข็งและเกร็งแต่ข้าพเจ้าก็พยายามสร้างสรรค์ผลงานตนสำเร็จ ผลงานชุดที่ 2 ผลงานนั้นพัฒนามาจากชุดที่ 1 มีผลงานที่ปล่อยให้มีอารมณ์มากขึ้นจะดูไม่ค่อยเกร็งเท่าชิ้นที่ 1 ผลงานชุดที่ 3 พัฒนามาจากผลงานชุดที่ 2 มีการแสดงออกทางอารมณ์ของงานและยังมีความสัมพันธ์ระหว่างชิ้นงานมากขึ้นอีกด้วย ผลงานชุดที่ 3 แสดงอารมณ์ได้ชัดเจนและสื่อออกมาได้ตรงกับแนวความคิดที่สุด และสอดคล้องกันทั้งโครงสร้าง รูปทรง สี สัมพันธ์กัน ทั้ง 3 ชิ้นจึงมีการพัฒนามาเรื่อยๆจนชิ้นสุดท้ายข้าพเจ้าคิดว่าลงตัวที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
บทสรุป

จากแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ความสุขของหญิงสาวในโลกจินตนาการ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงการมีความสุขในที่ๆ หนึ่งที่เราสามารถหนีความวุ่นวายจากโลกความเป็นจริงที่แสนจะวุ่นวายถึงจะเป็นเพียงแค่ความคิดของเรา แต่ก็สามารถผ่อนคลายได้ เมื่อเราอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ ข้าพเจ้าจึงคิดสร้างสรรค์ผลงานผลงานประติมากรรมที่มีความหมายแสดงออกถึงเรื่องราวที่สื่อระหว่างมนุษย์ สัตว์ และธรรมชาติ ที่อยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดดังกล่าวนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคดินเผาและเซรามิคเป็นวิธีการสร้างสรรค์ โดยใช้ดินแม่ริมผสมทรายและเม็ดกรวดมานวดผสมกัน จากนั้นปั้นและสร้างสรรค์เป็นเรื่องราว ข้าพเจ้าเริ่มสร้างสรรค์จากการถ่ายรูปคนจริงแล้วนำมาสร้างเป็นภาพร่าง หาความเป็นไปได้ในรูปแบบผลงาน ก่อนจะมาสร้างเป็นผลงานจริง หลังจากนั้นข้าพเจ้าได้นำผลงานที่สร้างสรรค์มาวิเคราะห์โดยละเอียดทั้งในด้านทัศนธาตุต่างๆ ภายในตัวงานและโครงสร้างของงาน รวมทั้งองค์ประกอบภายในงาน เพื่อให้ผลงานชุดนี้มีความสมบูรณ์ทั้งรูปแบบและเนื้อหาให้มากที่สุด

ปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์งานได้แก่ เซรามิคมีความเปราะบางทำให้มีรอยร้าวบ้างและเมื่อเผาทำให้ดินหดตัว ทำให้มีรอยแตกรอยร้าว น้ำเคลือบที่เผาเคลือบออกมาไม่เป็นสีตามที่ต้องการอีกทั้งข้าพเจ้าต้องไปใช้เตาเผาที่ศูนย์อุตสาหกรรมเซรามิคที่จังหวัดลำปาง ทำให้ข้าพเจ้าต้องเดินทางไปมาตลอด 1 ปี และเวลาขนย้ายงานกลับกรุงเทพทำให้มีความเสี่ยงต่อการเสียหายอย่างมาก แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น ก็ผ่านมาได้ด้วยดี

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้ดำเนินการตามขั้นตอนของกระบวนการศึกษาและการสร้างสรรค์ได้บรรลุเป้าหมายตามคาดหวังที่วางไว้ โดยข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานของข้าพเจ้าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ อีกทั้งยังมุ่งหวังที่จะพัฒนากระบวนการทางความคิดที่ต่อเนื่องจากนี้ไปสู่ผลงานชิ้นอื่นๆ อีกภายหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

โอเชี่ยน มิราเคิล กลุ่มพลังจักรวาล แห่งสยามประเทศ 2556.**โบสถ์องค์กรทางศาสนา.**

ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ.** กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี 2558.**เซรามิค.กรุงเทพฯ** www.google.co.th

สืบ นาคะเสถียร 2553.**ธรรมชาติ.กรุงเทพฯ** : มูลนิธิ สืบ นาคะเสถียร

โมนาต้าร์ 2533.Artnouveau: pinterest

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน ความสุขของหญิงสาว หมายเลข 1, 2557

เทคนิค ดินเผา

ขนาด 55 x 120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน พูดคุยและเข้าใจ, 2557

เทคนิค เซรามิค

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน โลกจินตนาการ, 2557

เทคนิค เซรามิค

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว อรอนงค์ หนุนภักดี
วัน เดือน ปีเกิด	31 สิงหาคม 2535 กรุงเทพฯ
ที่อยู่	67/309 ซ.11 หมู่บ้านชวนชื่นบางเขน เขต หลักสี่ ก.ท.ม 10210
ประวัติการศึกษา	2553 โรงเรียนราชินีบน
	2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

2554 ร่วมแสดงงานนิทรรศการเปิดบ้าน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันพระจอมเกล้าฯ

2555 นิทรรศการภาพถ่าย PAUSE&PULSE PHOTOGRAPHY EXHIBITION

2555 นิทรรศการภาพถ่าย PHOTO S EXHIBITION

2555 เข้าร่วมเป็นผู้ช่วยศิลปิน นิทรรศการ UBON WAX FESTIVAL 2012

2555 นิทรรศการการถ่ายภาพ “จังหวะ” rhythm photo exhibition

2555 รางวัลสร้างสรรค์การประกวดประติมากรรมสื่อผสม ภายใต้หัวข้อ “คำสอนของพ่อ สู่ความสุขที่ยั่งยืน” ART FOR THE KING

2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือไฟฟ้า “เทศกาลสีสันแห่งสายน้ำมหกรรมลอยกระทง 2555”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้