

ภาพปะติดโตกนาฏกรรมของสังคม
Cover illustration caught tragedy of society



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 – 2557


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

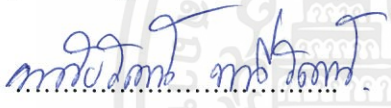
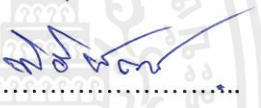
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ  กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ม.ล.บุญมาศ นันทวัน) (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

 กรรมการ  กรรมการ
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) (อาจารย์อนุพงษ์ จันทร)

 กรรมการ  กรรมการ
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) (อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

 กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพปะติด โศกนาฏกรรมของสังคม
Cover illustration caught tragedy of society
ชื่อ นาย สุริยศักดิ์ สงสม
รหัสนักศึกษา 53020506
สาขาวิชา จิตรกรรม
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2556 - 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนมุมมองของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมในยุคปัจจุบันว่าเหตุการณ์ความรุนแรงจากสื่อทั่วโลก เพราะสังคมปัจจุบันสิ่งเหล่านี้ถูกรอบตัวเรา เมื่อเปิดเครื่องมือสื่อสารหรือสื่อสิ่งพิมพ์เราก็สามารถรับรู้ได้โดยทั่วไป ทั้งข่าวความรุนแรงทั้งภาพความขัดแย้งระหว่างกลุ่มคน หรือแค่บุคคลเพียงคนเดียวที่มีความคิดเห็นแตกต่างกันจนเป็นเหตุให้เกิดการสูญเสียกันทั้งส่วนรวม สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นเหตุการณ์ที่น่าสะเทือนใจเป็นอย่างยิ่งในสังคมที่เจริญแต่จิตใจมนุษย์กลับตกต่ำ ข้าพเจ้าจึงนำเอาสองสิ่งนี้มาผสมผสานกันไว้ในงานจิตรกรรมที่มีรูปแบบเฉพาะตัวเพื่อแสดงให้เห็นถึงสภาพสังคมสิ่งปลูกสร้างความเจริญจากมันสมองของมนุษย์ที่ถูกทำลายลงจากน้ำมือของมนุษย์เช่นกัน ในสภาพสังคม ความเจริญได้เข้ามาอย่างรวดเร็ว ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในการใช้ชีวิตประจำวันของคนในปัจจุบันที่อยู่ท่ามกลางสังคมเมืองแตกต่างกับการใช้ชีวิตกับคนในอดีตอย่างมากมาย ความเจริญเหล่านี้นำมาซึ่งความสะดวกสบายจนทำให้มนุษย์ต้องขวนขวายให้ได้มาในสิ่งที่ต้องการ สภาพความตึงเครียดในสังคม สภาพการบีบเค้น แข่งขัน แก่งแย่งเพื่อความอยู่รอด เอารอดเอาเปรียบกัน แบ่งฝักแบ่งฝ่าย ใช้ความรุนแรงแก้ปัญหา ไม่คำนึงถึง คนที่อยู่ร่วมในสังคมเดียวกันกัน จบลงที่ความรุนแรง จากคำกล่าวมาข้างต้นสภาพสังคมในปัจจุบัน จึงเป็นแรงบันดาลใจและแรงผลักดันในการคิดและนำมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงาน ศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อ “ภาพปะติด โศกนาฏกรรมของสังคม” (Cover illustration caught tragedy of society)

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ที่สนับสนุนในการศึกษาอย่างเต็มที่ ทั้งร่างกาย และแรงใจจนข้าพเจ้าได้รับความสำเร็จในการศึกษา และคอยอบรมสั่งสอนข้าพเจ้าด้วยดีตลอดมา ตลอดการทำศิลปนิพนธ์ในเทอมนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่คอยอบรมสั่งสอนข้าพเจ้า เป็นอย่างดี ขอขอบคุณเพื่อนพี่น้องที่มีส่วนช่วยเหลือข้าพเจ้าจนผลงานงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า สำเร็จไปด้วยดี และข้าพเจ้าขอขอบคุณ อาจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์ ผู้ที่ควบคุมการทำศิลปนิพนธ์ ของข้าพเจ้าผู้คอยเป็นที่ปรึกษาให้ข้าพเจ้าในทุกๆด้าน และอาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ได้ประ สติธิ ประสาทความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าตลอดมา

สุริยศักดิ์ สงสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ (ต่อ)	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
1.2 วัตถุประสงค์และแนวความคิดการสร้างสรรค์	2
1.3 ขอบเขตการสร้างสรรค์	2
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อข่าว	4
2.2 อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม	6
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	6
2.3.1 ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)	7
2.3.2 Post-Modernism ศิลปะป๊อปอาร์ต (Pop Art)	8
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	11
2.4.1 Hieronymus Bosch	11
2.4.2 Andy Warhol	13
2.4.3 Richard Hamilton	14
2.5 สื่อผสม : จากเทคนิคคอลลาจสู่ศิลปะแบบจัดวาง	16
2.6 แนวความคิดของการสร้างสรรค์	18
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	19
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	19
3.1.1 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	19

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.1.2 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	22
3.1.3 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3	24
3.1.4 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4	27
3.2 กระบวนการสร้างผลงาน	29
3.3 วัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน	29
3.4 กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม	29
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	30
4.1 วิเคราะห์ผลงาน โดยรวม	30
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	31
4.3 วิเคราะห์การผลงานศิลปนิพนธ์	32
4.4 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	33
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์	38
5.1 ปัญหาและข้อเสนอแนะ	38
บรรณานุกรม	39
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	41
ประวัติผู้เขียน	45

สารบัญภาพ

ภาพประกอบที่	หน้า
1 การปะทะกันระหว่างเจ้าหน้าที่กับผู้ประท้วง	4
2 ภาพการทารุณกรรมทางเพศในประเทศอียิปต์	5
3 ภาพเหตุการณ์ เผาบ้านเผาเมือง ภาพที่ดูหดหูและสะเทือนใจ	5
4 ภาพความรุนแรงในตัวเมืองจากเหตุขัดแย้งทางการเมือง	6
5 ภาพ Max Ernst, L'Ange du Foyeur ou le Triomphe du 1937.	7
6 ภาพ The Kiss,1962. Oil on canvas. Roy Lichtenstein	8
7 ภาพ "Torpedo...Los!,"1963, Oil on Canvas.Roy Lichtenstein	10
8 ภาพ Hieronymus Bosch, born in 1450	11
9 ภาพ The Garden of Earthly Delights.oil on panel.Hieronymus Bosch	12
10 ภาพ Andy Warhol	12
11 ภาพ ผลงาน Andy Warhol	13
12 ภาพ Richard Hamilton	14
13 ภาพตัวอย่างการคอลลาจ	15
14 ภาพ Interior 1964-5.Richard Hamilton	16
15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	19
16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	20
17 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	20
18 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	21
19 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	22
20 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	22
21 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	23
22 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	23
23 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	24
24 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	25
25 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	25
26 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	26
27 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	27

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพประกอบที่	หน้า
28 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 2	27
29 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 3	28
30 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 4	28
31 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน	33
32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความขัดแย้ง	34
33 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล	34
34 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน	35
35 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย	36
36 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น	36
37 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว	37
38 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	41
39 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	42
40 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	43
41 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	44

บทที่ 1

บทนำ

สังคมในยุคที่โลกกำลังเปลี่ยนแปลง มนุษย์มีความขัดแย้งต่อสู้และแข่งขันกันในการเมืองสังคม และวัฒนธรรม มนุษย์เปลี่ยนไปตามโลกโดยรู้ตัวและไม่รู้ตัว จากความละเมียดละไม ไปสู่ความหยาบกระด้าง จากคนมีน้ำใจไมตรีไปสู่คนเพิกเฉยเย็นชา จากสังคมเรียบง่ายไปสู่สังคมที่ซับซ้อนขึ้นในสภาพดังกล่าว มนุษย์จึงตกอยู่ในวังวนแห่งความสับสนแปลกแยก และหวาดระแวง สภาวะความตึงเครียดในสังคมเป็นปัญหาที่คุกคามความสุขของมนุษย์อย่างมหาศาล สภาพการบีบเค้น แข่งขัน แข่งแย้งเพื่อให้ได้มาซึ่งความสำเร็จเพื่อความอยู่รอด ใช้ความรุนแรงแก้ปัญหา ไม่คำนึงถึง คนที่อยู่ร่วมในสังคมเดียวกัน ความวุ่นวายที่เกิดจากความขัดแย้งของมนุษย์ จากความคิดที่ไม่ตรงกัน หรือการเอาใจเอารัดเอาเปรียบกัน จบลงที่ความรุนแรง ของมนุษย์ที่เรียกตัวเองว่าสัตว์ประเสริฐ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ในสภาพสังคม ความเจริญได้เข้ามาอย่างรวดเร็ว ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในการใช้ชีวิตประจำวันของคนในปัจจุบันที่อยู่ท่ามกลางสังคมเมือง แตกต่างกับการใช้ชีวิตกับคนในอดีตอย่างมากมาย ความเจริญเหล่านี้นำมาซึ่งความสะดวกสบายจนทำให้มนุษย์ต้องขวนขวายให้ได้มาในสิ่งที่ต้องการ สภาวะความตึงเครียดในสังคม สภาพการบีบเค้น แข่งขัน แข่งแย้งเพื่อความอยู่รอด เอาใจเอารัดเอาเปรียบกัน แบ่งฝักแบ่งฝ่าย ใช้ความรุนแรงแก้ปัญหา ไม่คำนึงถึง คนที่อยู่ร่วมในสังคมเดียวกัน

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนมุมมองของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมในยุคปัจจุบันว่าเหตุการณ์ความรุนแรงจากสื่อทั่วโลก เพราะสังคมปัจจุบันสิ่งเหล่านี้ล้อมรอบตัวเรา เปิดเครื่องมือสื่อสาร หรือสื่อสิ่งพิมพ์เราก็สามารถรับรู้ได้โดยทั่วไป ทั้งข่าวความรุนแรงทั้งภาพความขัดแย้งระหว่างกลุ่มคนหรือแค่บุคคลเพียงคนเดียว ที่มีความคิดเห็นแตกต่างกัน จนเป็นเหตุให้เกิดการสูญเสียนั่นทั้งส่วนรวม สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นเหตุการณ์ที่น่าสะเทือนใจเป็นอย่างยิ่ง ในสังคมที่เจริญ แต่จิตใจมนุษย์กลับตกต่ำ ข้าพเจ้าจึงนำเอาสองสิ่งนี้มาผสมผสานกันไว้ในงานจิตรกรรมที่มีรูปแบบเฉพาะตัว เพื่อแสดงให้เห็นถึงสภาพสังคมที่ปลูกสร้างจากความเจริญจากมันสมองของมนุษย์ ที่ถูกทำลายลงจากน้ำมือของมนุษย์เช่นกัน จึงเป็นแรงบันดาลใจและแรงผลักดันในการคิดและนำมาสร้างสรรค์ให้เกิด

เป็นผลงาน ศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อ “ภาพปะติดโศกนาฏกรรมของสังคม” (Cover illustration caught tragedy of society) ของข้าพเจ้า

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความเป็นอยู่ของมนุษย์ในชีวิตประจำวัน ของสภาพสังคมในยุคปัจจุบันที่สื่อมีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิต ความรุนแรงความขัดแย้งของมนุษย์ในสังคม มีให้เห็นอยู่แบบทุกวัน จากสื่อที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองและความรู้สึกของข้าพเจ้า

1.2.2 ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึก ที่มีต่อ สื่อ ความรุนแรง แสดงให้เห็นสภาพสังคม ความเป็นอยู่ในยุคปัจจุบัน ซึ่งเปลี่ยนไปตามสภาพของกาลเวลา

1.2.3 ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความสะเทือนใจ จากเหตุการณ์ความรุนแรง ความสูญเสีย ที่เกิดขึ้นในสังคมยุคปัจจุบัน ซึ่งเหตุการณ์เหล่านี้ ยังคงเกิดขึ้นแทบทุกวัน และคงอยู่กับสังคมปัจจุบันตลอดเวลา

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนเนื้อหา เรื่องราวความรุนแรง ของสังคม ที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน ผ่านเรื่องราวการปะติดปะต่อ ของรูปจากสื่อข่าวผ่านผลงานจิตรกรรมในรูปแบบ 2 มิติ

1.3.2 รูปแบบของผลงานเป็นการปะติด ปะต่อ ภาพเหตุการณ์ความรุนแรงจากสื่อข่าวทั่วโลก ผลงานจึงออกมาเป็นการเป็นเหตุการณ์ใหม่ที่เกิดจากภาพต่างสถานที่ต่างเวลาที่จัดองค์ประกอบ เป็นเหตุการณ์ใหม่ในจินตนาการของข้าพเจ้า ผสมผสานของรูปแบบ และเทคนิคภาษาทางงานจิตรกรรมออกมา

1.3.3 เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ จำนวน 4 ชั้น โดยใช้สีอะคริลิก

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

เป็นที่รู้กันดีว่าโลกในปัจจุบันปัญหา สุขภาพจิตได้ทวีความรุนแรงขึ้นในทุกสังคม สภาวะความตึงเครียดเป็นปัญหาที่คุกคามความสุขของมนุษย์อย่างมหาศาล สภาพการบีบเค้น แข่งขัน แก่งแย่งเพื่อให้ได้มาซึ่งความสำเร็จเพื่อความอยู่รอด เอารัดเอาเปรียบ แบ่งฝักแบ่งฝ่ายใช้ความรุนแรงแก้ปัญหา ไม่คำนึงถึง คนที่อยู่ร่วมในสังคมเดียวกันจากประสบการณ์ชีวิตข้าพเจ้าในช่วงตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้รับรู้ข่าวเหตุการณ์ความรุนแรงจากสื่อข่าวหน้าหนึ่งแทบทุกฉบับที่ต้องมีพาดหัวข่าวความรุนแรง ความไม่สงบ ทั้งภาพความขัดแย้งระหว่างกลุ่มคน หรือแค่บุคคลเพียงคนเดียว ที่มีความคิดเห็นแตกต่างกัน จนเป็นเหตุให้เกิดการสูญเสียกันทั้ง ส่วนรวม ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงสังคมที่ผู้คนเริ่มขาดคุณธรรมในการอยู่ร่วมกันในสังคม จากความคิดที่ไม่ตรงกัน หรือการเอารัดเอาเปรียบกัน จนลงที่ความรุนแรง ของมนุษย์ที่เรียกตัวเองว่าสัตว์ประเสริฐ เป็นเหตุให้เกิดการสูญเสียกันทั้ง ส่วนรวม ทั้งไว้เพียงสิ่งปลูกสร้างที่ปรูพัง จากการทำลาย ไม่เป็นผลดีต่อใคร ข้าพเจ้าเอง คิดว่าสิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นเหตุการณ์ที่น่าสะเทือนใจ ข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงาน จากสื่อข่าวเหตุการณ์ความรุนแรง ข้าพเจ้านำเสนอให้เห็นสภาวะของสังคมเมืองจากสื่อข่าวความรุนแรง ทั่วประเทศมาปะติดเป็นผลงาน ผ่านการนำเสนอในรูปแบบงานจิตรกรรม

ภาพเหตุการณ์ เพลาน้ำท่วมเมืองของผู้หลงผิด ทำไมถึงเผาตึกเหล่านั้น เช่น Central world ซึ่งน่าสะเทือนใจ ที่เกิดจากความขัดแย้งของบุคคลเพียงสองกลุ่มที่มีความเห็นขัดแย้งกันขยงส่งเสริมผู้หลงผิดพวกนี้ขาดการศึกษาไม่รู้จักแยกแยะ ลุกลามเป็นโศกนาฏกรรมสังคม สร้างความเดือดร้อนกระทบผู้คนในสังคมส่วนใหญ่ จากข่าวความไม่สงบทางการเมืองในประเทศไทย เมษายน พ.ศ. 2552 หรือ สงครามตึกเลือด เป็นเหตุการณ์การเดินขบวนทางการเมืองและความไม่สงบ การชุมนุมดังกล่าวยืดเยื้อและทวีความรุนแรงมากขึ้น จนรัฐบาลได้ประกาศสถานการณ์ฉุกเฉินที่มีความร้ายแรง เพื่อควบคุมสถานการณ์ความไม่สงบ และมีการปะทะกันของกลุ่มผู้ชุมนุมกับเจ้าหน้าที่ตำรวจและทหารในเวลาต่อมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อข่าว

สถานการณ์ความรุนแรงในประเทศไทย นับว่ายังเป็นปัญหาสำคัญและส่งผลกระทบต่อในหลายรูปแบบ ทั้งความรุนแรงในครอบครัว โดยเฉพาะสถานการณ์การประท้วงในประเทศไทย มีการเผยแพร่ภาพเหตุการณ์การปะทะกันระหว่างเจ้าหน้าที่กับผู้ประท้วง ปัจจุบันสื่อนำเสนอความรุนแรง ชุคกระชาก ค่าทอ ตบตี การทำร้ายทางร่างกาย ทำร้ายตัวเอง และผู้อื่น ทุกวันนี้มีมาก ซึ่งถ้าเด็กได้รับความรุนแรงจากละครชั่วโมงละ 3-4 ฉาก และจากการสำรวจ ปัจจุบันนี้เด็กไทยก็ดูทีวีกัน ความรุนแรงในเด็กวัยรุ่นในสังคมปัจจุบันมีจำนวนมากขึ้น และทวีความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ ดังเราจะเห็นเป็นข่าวที่ปรากฏอยู่ตามหน้าหนังสือพิมพ์รายวันทั่วไป เช่น เด็กนักเรียนอาชีวะยกพวกตีกัน , เด็กวัยรุ่นใช้ปืนยิงคู่อริ และยิงตัวตาย กลุ่มเด็กวัยรุ่นรุมข่มขืนเด็กผู้หญิง ฯลฯ มีการใช้อาวุธที่รุนแรงและอันตราย เช่น มีด ปืน วัตถุระเบิด ความรุนแรงในเด็กวัยรุ่นนำไปสู่สาเหตุการตายในเด็กวัยรุ่นมีจำนวนมากขึ้นนอกจากสาเหตุจากอุบัติเหตุจากยานยนต์ที่เคยเป็นสาเหตุการตายอันดับหนึ่ง เด็กวัยรุ่นเป็นช่วงระยะเวลาของการเปลี่ยนแปลงทางด้านร่างกาย จิตใจ วุฒิภาวะทางด้านอารมณ์ การปรับตัวเข้าอยู่ในสังคม ที่สำคัญโดยธรรมชาติของเด็กวัยรุ่น เป็นช่วงระยะเวลาแห่งการเรียนรู้หาประสบการณ์ อยากรองสิ่งแปลกใหม่และทำในสิ่งที่ท้าทาย โดยมีความรู้สึกว่าตนเองแน่ เก่ง ไม่เหมือนใครและไม่มีใครเหมือน หลายสิ่งหลายอย่างที่เกิดกับคนอื่นจะไม่เกิดกับตนเองและไม่คำนึงผลที่จะเกิดตามมาในอนาคต ซึ่งเป็นสาเหตุนำไปสู่การมีพฤติกรรมเสี่ยงหรือพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมต่าง ๆ ในวัยรุ่นมากมาย ปัจจัยที่กระตุ้นให้เด็กใช้ความรุนแรงมีหลายประการด้วยกัน แต่หนึ่งในนั้นมาจากการนำเสนอของสื่อที่ตอกย้ำในการใช้ความรุนแรงอย่างต่อเนื่อง



ภาพประกอบที่ 1: การปะทะกันระหว่างเจ้าหน้าที่กับผู้ประท้วง

ที่มา: <http://www.innnews.co.th/shownews/show?newscode=418581>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2: ภาพการทารุณกรรมทางเพศในประทศอียิปต์

ที่มา: <http://www.manager.co.th/Around/ViewNews.aspx?NewsID=956000081153>



ภาพประกอบที่ 3: ภาพเหตุการณ์ เผาบ้านเผาเมือง ภาพที่ดูหดหูและสะเทือนใจ

ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/payoungsak/2013/03/01/entry-1>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

จากการที่ข้าพเจ้าได้เติบโตในวิถีชีวิตแบบชนบท ทำให้ข้าพเจ้าได้พบเจอ และได้ สัมผัส ถึงวิถีชีวิตแบบพอกอยู่พอกกินพึ่งพาอาศัยกัน ระหว่างคนกับคนและคน การใช้ชีวิตประจำวันของคน ชนบทจนมาถึงการใช้ชีวิตในสังคมเมืองใหญ่ที่มีผู้คนมากมาย การใช้ชีวิตที่เร่งรีบแข่งขันกัน ใน กานทำงาน การเอาเปรียบกัน การใส่ร้ายป้ายสีกัน ดูเป็นสังคมที่วุ่นวาย การประท้วง หรือความ รุนแรงที่เกิดขึ้นทางการเมืองมีให้เห็นอยู่เป็นประจำ ทั้งจากสื่อจนมาถึงชีวิตจริง ไม่เหมือนการ ดำรงชีวิตของข้าพเจ้าในชนบท ที่ผู้คนถ้อยทีถ้อยอาศัย ในปัจจุบันขณะที่ความเจริญเข้ามาอย่าง รวดเร็วจนทำให้สิ่งเหล่านี้เริ่มหายไปตามกาลเวลา ขณะที่คนยุคใหม่ในปัจจุบันที่อยู่ในชนบทเองก็ ขวนขวายหาแต่ความเจริญ มุ่งแต่จะเข้าเมืองหลวง ละเลยประเพณีความดีงามที่บรรพบุรุษได้สร้าง สมมาอย่างยาวนาน จนปัจจุบันสิ่งเหล่านี้ได้หาหาคูได้ยากมากขึ้น



ภาพประกอบที่ 4: ภาพความรุนแรงในตัวเมืองจากเหตุขัดแย้งทางการเมือง

ที่มา : <http://kentajija.blogspot.com/2010/07/blog-post.html>

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า นอกจากจุดมุ่งหมาย แรงบันดาลใจและแนวความคิด แล้ว อิทธิพลที่ได้รับจากการศึกษา ศิลปินก็เป็นปัจจัยหนึ่งที่มีส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน อย่างมาก เพื่อให้กระบวนการสร้างสรรค์ออกมาสมบูรณ์ที่สุด ข้าพเจ้าให้ความสนใจและชื่นชอบ ผลงานแบบเซอร์เรียลลิสม์และศิลปะยุคป๊อปอาร์ต โดยผลงานส่วนใหญ่ในประเภทนี้จะถูกแสดง ออกอย่างอิสระสร้างสรรค์และมีความสุขสนุกสนาน แต่ยังคงแอบแฝงและเสียดสีสังคมอยู่บ้างศิลปิน

กลุ่มนี้กล่าวว่า ความรู้สึกของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญอย่างมาก หากรู้สึกอย่างไร จงแสดงออกทันที อย่าสักระงับเอาไว้ เพราะมันจะฝังอยู่ใต้จิตสำนึก และจะเป็นอันตรายต่อตัวเราเอง



ภาพประกอบที่ 5: ภาพ Max Ernst, L'Ange du Foyer ou le Triomphe du 1937.

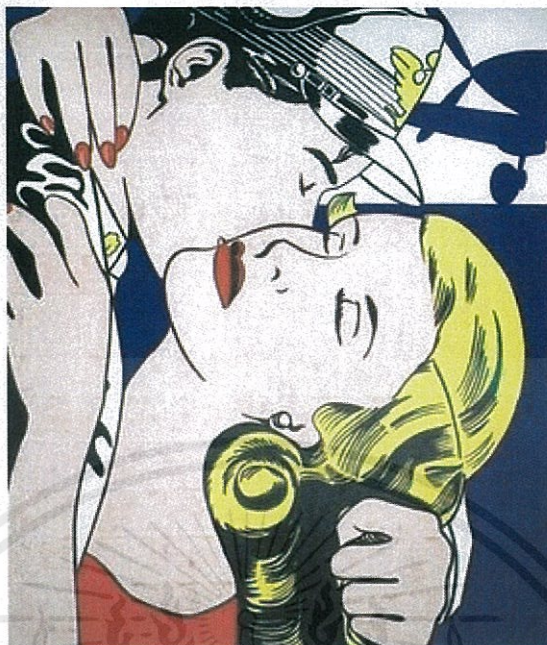
ที่มา : Oil on canvas 114 x 146 cm. Private collection

2.3.1 ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)

ศิลปะในยุคเซอร์เรียลลิสม์ มีความหมายว่าเหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา ความฝันนั้นเป็นสิ่งที่จริงแท้เสียยิ่งกว่าความจริง เป็นสุดยอดของความเป็นจริงงานศิลปะในยุคเซอร์เรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ ปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์จินตนาการหลักการทำงานของเซอร์เรียลลิสม์คือจินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออกจินตนาการคือจิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝันลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ มีลักษณะในการแสดงออกทางศิลปะสองด้านออกมาในรูปแบบของผลงานจิตรกรรม

ด้านเรื่องราว เป็นเรื่องราวในอดีตมีความหมายต่อศิลปิน เช่น ความผิดหวัง รักหรือเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับคนอื่น การแนะนำสั่งสอนในทางลบ คล้ายกับกลุ่มดาดา ด้านรูปทรงและวิธีการ ศิลปินแสดงออกด้วยสีที่มีความเข้มปานกลางให้ความรู้สึกนุ่มนวลบนผิวหน้าด้วยการเกลี่ยให้กลมกลืนและเข้ากันอย่างลงตัว ศิลปินพยายามที่จะหาวิธีการแสดงออกด้วยวัสดุอื่น ปนกับวัสดุที่ศิลปินผู้นั้นถนัดเป็นพิเศษ เช่น ทราบายกับสีน้ำมัน กระดาษสีปนกับสีน้ำมัน ศิลปินพยายามจะซ่อมสิ่งที่ต้องการแสดงออกด้วยเทคนิคของการเขียนเช่น เขียนวัตถุบนกระจก ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ แสง เงา และสีขึ้นเองเพื่อให้ผลงานมีความพิเศษ และน่าสนใจมากยิ่งขึ้นไปอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 6: ภาพ The Kiss, 1962. Oil on canvas. Roy Lichtenstein
ที่มา : <http://westernartandculturedu01wannisa.blogspot.com/2010/09/>

2.3.2 Post-Modernism

ข้าพเจ้ายังคงค้นคว้าเพิ่มเติมในลัทธิ Post-Modernism หรือ ศิลปะสมัยใหม่ อีกด้วยเพราะข้าพเจ้าเชื่อว่า วิธีการและกระบวนการทำงานหรือแม้กระทั่ง แนวความคิดหลายๆ อย่างมีส่วนคล้ายกับวิธีการคิดของการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าอยู่มาก ที่ข้าพเจ้าสามารถนำมาใช้เป็นแนวทางได้ในเรื่องการใช้สี ผลงานที่หยิบยกถึงการประชดประชันสังคมหยิบเรื่องใกล้ตัวมาทำงานวิธีการและกระบวนการทำงาน ลัทธิ Post-Modernism จึงถือเป็นแบบอย่างของศิลปะที่สะท้อนสภาพแท้จริงของสังคมปัจจุบันตามความเข้าใจของสามัญชนทั่วไป ในขณะหนึ่งของช่วงเวลา เป็นศิลปะที่เกี่ยวกับความคลุมเครือวุ่นวายของสังคม กลุ่มศิลปินที่สร้างงานชนิดนี้เชื่อว่า ศิลปะสร้างขึ้นจากชีวิตประจำวันเป็นการแสดงออกของประสบการณ์ที่ศิลปินได้พบเห็น ศิลปินกลุ่มนี้นำเสนอผลงานที่แตกต่างกันออกไป เช่น บางคนเขียนเรื่องเกี่ยวกับดารา บ้างก็เขียนเรื่องง่ายๆ และใกล้ตัว แต่อย่างไรก็ตามศิลปินในกลุ่มนี้ ยังคงยืนยันว่า สิ่งที่พวกเขาสร้างสรรค์ขึ้นมายังเป็นผลงานศิลปะ เพราะผลงานนั้นได้กระตุ้นและตอบสนองความรู้สึกที่ศิลปินพยายามสื่อออกมา เป็นที่เข้าใจกันว่าคำว่า โพสต์โมเดิร์นนิสม์ ปรากฏขึ้นครั้งแรกในงานเขียนชื่อ “อาร์คิเทคเจอร์ แอนด์ เดอะ สปริต ออฟแมน” ของ โจเซฟ ฮัดนอท (Joseph Hudnot) กระแสหลัก” ที่เป็นแนวนามธรรมกระแสดียวจากแนวคิดและรูปแบบของศิลปะลัทธิ มินิมอลลิสม์ (Minimalism) ที่ทำให้ศิลปินในช่วงนั้นกลับไปสู่ความเรียบง่ายอย่างถึงที่สุด จนเปรียบได้ว่ากลับไปเลขศูนย์เลยทีเดียว รูปทรงในศิลปะถูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลดทอนจนเปลือยเปล่า แทบจะไม่มีอะไรให้ดู การมองโลกในแง่ดีและความคิดในเชิงอุดมคติแบบ ลัทธิสมัยใหม่ต้องหลีกเลี่ยงให้แก่ความรู้สึกที่ความหยาบกร้านและขื่นค้ำของลัทธิ หลังสมัยใหม่ ศิลปะแบบ หลังสมัยใหม่ เติบโตขึ้นจาก ป๊อป อาร์ต (Pop Art), คอนเซ็ปชวล อาร์ต (Conceptual Art) และ เฟมินิสต์ อาร์ต (Feminist art) อันเป็นนวัตกรรมของศิลปินในยุคคริสต์ทศวรรษ 1960 และ 1970 โดยแท้ที่นั่น สำหรับอีกหลายๆ คน “การร่วมเรียงเคียงหมอนของการค้ากับ วัฒนธรรม” ถือเป็นการปลดปล่อยศิลปะออกจากความหมกมุ่นของตัวเองและความชิงชังภายใต้ การชี้นำของหลักการแบบกรีนเบิร์ก ซึ่งมองว่าศิลปะไม่ควรขึ้นตรงต่อสิ่งใดและเป็นเครื่องมือ เฉพาะของปัจเจก ตั้งแต่ปลายยุคทศวรรษที่ 1988 นักวิจารณ์ด้านวัฒนธรรม ดิค เฮ็บดิจ (Dick Hebdige) ได้เสนอแนะไว้ว่า เมื่อผู้คนสามารถใช้คำว่า “โพสต์โมเดิร์น” อธิบายการตกแต่ง ห้องและรูปแบบอาคาร โฆษณาทางโทรทัศน์ ความผิดหวังและการหดหู่ของคนยุคหลังสงครามใน รูปแบบเบบี้ บูม ซึ่งกำลังเผชิญหน้ากับความจริงในช่วงวัยกลางคน ความเสื่อมของมหาวิทยาลัย นวัตกรรมและผลกระทบจากเทคโนโลยีขนาดจิ๋ว เมื่อไรก็ตามที่เรากล่าวว่าสิ่งต่างๆ ที่กล่าวมา (และอื่น ๆ อีกมากมาย) ว่าเป็น “โพสต์โมเดิร์น” นั้นหมายความว่าเรากำลังอยู่ในยุคหลังสมัยใหม่ แล้ว ถึงตอนนี้ อาจไม่มีประโยชน์อะไรที่ชี้ให้เห็นทัศนคติร่วมสมัยทางวัฒนธรรมที่โดดเด่น แต่คำ ว่า “โพสต์โมเดิร์น” เคยมีความหมายบางอย่าง ส่วนใหญ่เป็นการทำให้เราตระหนักว่าสังคม ตะวันตกกำลังถูกคาโหมภาพที่มีอยู่อย่างกลาดเกลื่อนทั้งในโฆษณา หนังสือพิมพ์และภาพยนตร์ รวมทั้งสินค้าอุปโภคและบริโภคที่เชื่อมโยงเข้ากับภาพเหล่านั้นนอกจากนี้โพสต์โมเดิร์นยังย้ำเตือน ว่าเรากำลังยินยอมให้พลังของวัฒนธรรมบริโภคชักจูงความคิด และความรู้สึกเกี่ยวกับความจริง เรา เรียนรู้ถึงความเชื่อมโยงและกระทั่งยอมให้กลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตเรา ดังที่นักวิจารณ์ศิลปะคน แรกๆ ฌอง- ฟร็องซัวส์ เลียวตาร์ด กล่าวไว้ในหนังสือ The Postmodern Condition ว่าการ ผสมผสานของวัฒนธรรมร่วมสมัย คนๆ หนึ่งอาจจะฟังเพลงเร็กเก้ ดูหนังฝรั่ง กินเม็กซิโคนัดดาในเวลา ตอนเที่ยง และอาหารท้องถิ่นเป็นมื้อค่ำ ใส่น้ำหอมจากฝรั่งเศสในโตเกียว สำนักเหล่านี้นำไปสู่การ ตั้งคำถามของความเป็นปัจเจกเลจติใจของเราเอง ซึ่งทั้งหมดถูกมองว่าเป็นภาวะชั่วคราวที่สามารถ เปลี่ยนแปลงได้หรือกระทั่ง “สร้าง” ขึ้นมาใหม่ผ่านอัตลักษณ์ที่สังคมหยาบยื่นให้ (จณัญญา เตรียม อนุรักษ์. 2554: 234)



ภาพประกอบที่ 7: ภาพ “Torpedo...Los!,”1963, Oil on Canvas.Roy Lichtenstein

ที่มา : <http://pictify.com/roy-lichtenstein-torpedolos1963-oil-and-magna-on-canvas>

โปสเตอร์โมเดิร์นทั้งศิลปะสมัยใหม่และผู้ชมอย่างเราไว้ ณ ที่ใด แต่ไม่ว่าจะร้ายหรือดี ดูเหมือนแนวคิดดังกล่าวได้ส่งผลกระทบต่อเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมขนานใหญ่ อย่างที่ไม่เคยมีมาก่อนนับตั้งแต่การถือกำเนิดขึ้นของกลุ่ม ศิลปินอวองต์-การ์ด (Avant-garde) ในช่วงศตวรรษก่อนหน้า ความเปลี่ยนแปลงขนานใหญ่นี้ได้กลายเป็นที่ถกเถียงในหมู่นักประวัติศาสตร์ด้านสังคมและวัฒนธรรม ส่วนใหญ่เชื่อว่ายุคสมัยใหม่เริ่มขึ้นพร้อมกับถือกำเนิดของระบบทุนนิยมในช่วงยุโรปศตวรรษที่ 14 หรือไม่กี่อุตสาหกรรมและการปฏิวัติฝรั่งเศสในช่วงศตวรรษที่ 18 นักประวัติศาสตร์ต่างเห็นพ้องกันว่าปฏิริยาทางศิลปะต่อการเปลี่ยนแปลงในโลกสมัยใหม่ หรือที่เรียกว่า ลัทธิสมัยใหม่ นี่คือนี่คือส่วนที่คำว่า “โปสเตอร์โมเดิร์น” เข้ามาเกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ในกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานของข้าพเจ้านอกเหนือจากอิทธิพลจากสื่อและลัทธิต่างๆ แล้วข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูล และประวัติการทำงาน of ศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจและมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าอีกด้วย

2.4.1 Hieronymus Bosch



ภาพที่ 8: ภาพ Hieronymus Bosch, born in 1450

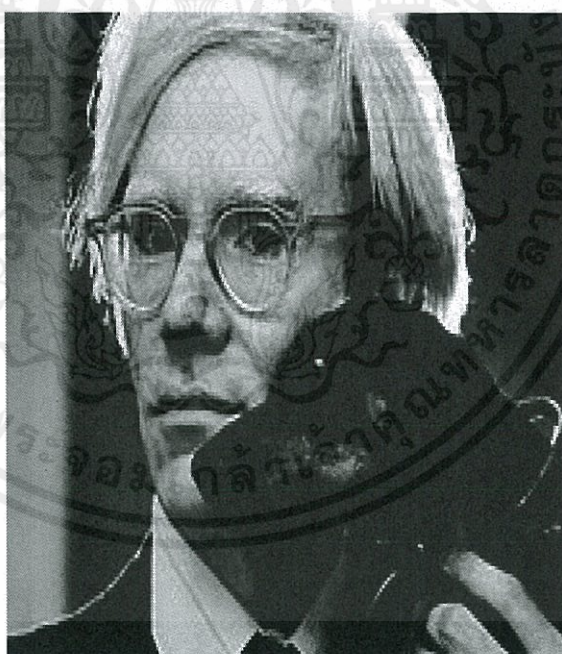
ที่มา : www.anninaroescheisen.com/.../hieronymus-bosch

ข้าพเจ้าได้ศึกษาประวัติและการทำงาน of ศิลปิน Hieronymus Bosch ซึ่งเป็นศิลปินชาวดัตช์ ผลงานส่วนมากของศิลปินท่านนี้แสดงออกในเชิงเสียดสีสังคม พูดถึงเรื่องวัฒนธรรมกับศาสนาและความเชื่อ ข้าพเจ้าชื่นชอบในการใช้สีและจินตนาการที่สูงมากของตัวศิลปิน ผลงานของ Hieronymus Bosch จึงเป็นผลงานที่ค่อนข้างละเอียดมาก ข้าพเจ้าจึงให้ความสนใจและพยายามศึกษาผลงานเชิงลึกของ Hieronymus Bosch



ภาพประกอบที่ 9: ภาพ The Garden of Earthly Delights.oil on panel.Hieronymus Bosch

ที่มา: www.anninaroescheisen.com/.../hieronymus-bosch



ภาพประกอบที่ 10: ภาพ Andy Warhol

ที่มา : http://www.denison.edu/academics/departments/art/warhol_s_work.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

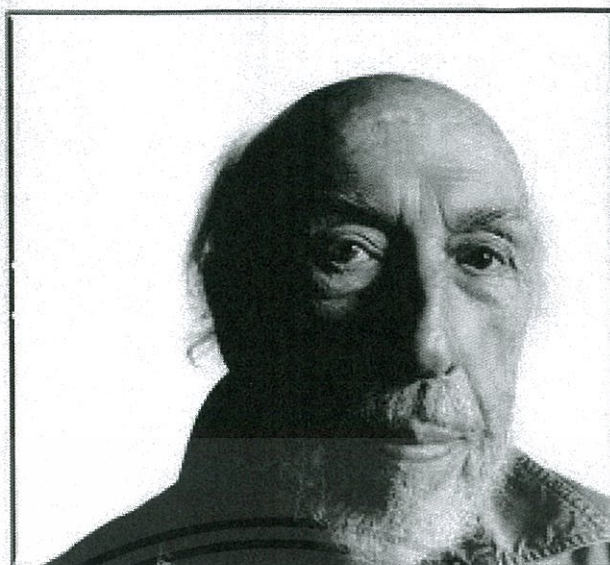
2.4.2 Andy Warhol

ข้าพเจ้าได้ศึกษาการทำงานของ Andy Warhol ผลงานของเขามักนิยมทำงานที่สะท้อนสังคมอย่างตรงไปตรงมา ด้วยการแสดงออกทางจิตรกรรม เขาเป็นคนเดียวเท่านั้นที่นำเอากระบวนการผลิตในอุตสาหกรรมมาใช้กับงานจิตรกรรม เขาเลือกเทคนิคการพิมพ์ซิลค์สกรีนซึ่งเป็นกระบวนการผลิตแรกๆ ที่คิดขึ้นมาเพื่อผลิตสินค้าได้คราวละมากๆ เขาประกาศอย่างติดตลกว่า "จะดีมาก ถ้าทุกคนเปลี่ยนมาพิมพ์ซิลค์สกรีนกันให้หมด คนอื่นๆ จะได้แยกไม่ออกว่ารูปนี้เป็นงานศิลปะของเขาของแท้หรือเปล่า" สำหรับประเด็นที่เขาขมมาเป็นหัวข้อในการทำงานนั้นก็มิถก้านแตกออกมาจากสังคมบริโภคนิยมและจากนิตยสารปกมันของศิลปะเชิงพาณิชย์เช่นกัน เทคนิคในการทำงานของเขาได้ต่อยอดในเรื่องมาตรฐานของการผลิตจำนวนมากอุตสาหกรรม ดังนั้นผลงานของ Andy Warhol จึงมีอิทธิพลกับกระบวนการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าอยู่พอสมควร



ภาพประกอบที่ 11: ภาพ ผลงาน Andy Warhol

ที่มา : http://www.denison.edu/academics/departments/art/warhol_s_work.html



ภาพประกอบที่ 12: ภาพ Richard Hamilton

ที่มา: <http://www.google.co.th/search?q=%E0%B8%84%E0%B8%AD%E0%B8>

2.4.3 Richard Hamilton

Richard Hamilton เป็นศิลปินที่มีอิทธิพลต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ของข้าพเจ้า เป็นอย่างมาก ตั้งแต่กระบวนการคิดและวิธีการในการสร้างภาพต้นแบบ ข้าพเจ้าได้สร้างภาพต้นแบบขึ้นมาด้วยวิธีการปะติดปะต่อ สร้างภาพขึ้นมาใหม่ Richard Hamilton เป็นศิลปินที่โด่งดังอย่างมากจากการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการปะติดปะต่อเพื่อสร้างภาพขึ้นมาใหม่ Richard Hamilton ได้สร้างผลงานที่ชื่อว่าอะไรทำให้บ้านในวันนี้ดูต่างจากเมื่อก่อน ภาพนี้เป็นภาพปะติด ซึ่งมีชื่อเสียงที่สุดภาพหนึ่งของวงการศิลปะแบบ ป๊อปอาร์ตและเต็มไปด้วยการเสียดสีสังคมด้วยการใช้ภาพร่างกายของชายและหญิงมาแต่งให้สวยงามแต่ไม่เป็นธรรมชาติ บรรยากาศภายในบ้านเต็มไปด้วยความทันสมัย การจัดองค์ประกอบในภาพเป็นการรวบรวมสื่อทางทัศนศิลป์สมัยใหม่ทุกชนิด อาทิเช่น โปสเตอร์ตราสัญลักษณ์ของบริษัทต่างๆ ใบปิดประกาศภาพยนตร์ Richard Hamilton ได้สร้างสรรค์ผลงานโปสเตอร์ภาพตัดปะที่มีเนื้อหา และคำพูดแค้นเคืองเสียดสีสังคม ไว้หลายชิ้น ผลงานของเขาเป็นการรวมเอาหลายๆภาพและหลายๆ วัสดุนำออกมาสร้างสรรค์เพื่อให้เป็นผลงานชิ้นใหม่ จะเห็นได้ว่าศิลปินยุคป๊อปอาร์ตแต่ละคนจึงมีแนวทางในการนำเสนอผลงานของแต่ละคนที่แตกต่างกันออกไป ความเป็นจุดรวมของศิลปินแนวนี้มีหลายจุดที่เห็นได้ชัดเจนที่มีเหมือนกันในวิธีการคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้ค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมของศิลปิน ที่ทำงานในยุคป๊อปอาร์ต ศิลปินของลัทธินี้ส่วนใหญ่มักนำเสนอหรือหยิบยกเรื่องราวใกล้ตัวในด้านต่างๆรวมทั้งได้หยิบยกวัฒนธรรมของสังคมและนำสื่อต่างๆที่อยู่ใกล้ตัวมาทำงานศิลปะป๊อปอาร์ตจึงถือเป็นแบบอย่างของวงการศิลปะที่สะท้อนสภาพที่แท้จริงของสังคมปัจจุบัน ออกมาตามความเข้าใจของสามัญชนคนธรรมดาทั่วไปในเวลาใดเวลาหนึ่ง เช่น การนำภาพดารานักแสดงมาเป็นเอกสารที่ส่งจนไวสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอดีนิยม คุณภาพอันเลิศเลอของสินค้ามาลือเลือน ศิลปินในกลุ่มนี้มักแสดงออกถึงความวุ่นวายของ คนในสังคมเมืองซึ่งวุ่นวายและแออัด ความสว่างของแสงไฟเปรียบเหมือนพลุ ความนิยมใน ช่วงเวลาที่ไม่แน่นอนของคนในสังคมเมืองอย่างไรก็ตามมีผู้กล่าวเอาไว้ว่า “ศิลปะที่สร้างขึ้นจาก สัพเพเหระของชีวิตปัจจุบัน เป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกที่สะท้อนประสบการณ์ทั้งหมดของ ศิลปินในช่วงระยะเวลาใดเวลาหนึ่งและสถานที่แห่งใดแห่งหนึ่งออกมาเท่านั้น ซึ่งสะท้อนความรู้ของ มนุษย์ธรรมดาออกมาที่ศิลปินมีส่วนร่วมให้ปรากฏออกมา” ผลงานของ Richard Hamilton จึงเป็น แบบอย่างทั้งกระบวนการคิดและการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก



ภาพประกอบที่ 13: ภาพตัวอย่างการคอลลาจ

ที่มา : <http://www.google.co.th/search?q=%E0%B8%84%E0%B8%AD%E0>



ภาพประกอบที่ 14: ภาพ Interior 1964-5. Richard Hamilton

ที่มา: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/hamilton-interior-p04250>

2.5 สื่อผสม : จากเทคนิคคอลลาจสู่ศิลปะแบบจัดวาง

ในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 ขณะที่ศิลปิน อวองต์-การ์ด (Avant-garde) ยุคแรกกำลังทำ ความคุ้นเคยกับลักษณะเฉพาะของสื่อรูปแบบใหม่ๆ ที่เทคโนโลยีเหล่านั้นหยิบยื่นให้ด้วยไม่ว่าจะ โดยการหลอมรวมเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในการค้นหา “ความบริสุทธิ์” โดยการถกเถียงและคัดค้าน แต่ไม่ว่าจะเป็นแบบไหน จิตรกรและประติมากรต่างจกฉวยและได้รับความเปลือยเปลือยจาก “การ ผสมผสาน” (hybridity) นี้ กระบวนการเหล่านี้ดำเนินไปภายใต้แนวคิดสองชุด ซึ่งอาจเรียกว่า “การ ผสมผสาน” (co-option) แนวคิดทั้งสองนี้ล้วนเป็นผลผลิตจากวัฒนธรรมซึ่งยังคงเชื่อมโยงกับ วัฒนธรรมกระแสหลักรวมทั้งดึงดูดเข้าหาพาณิชยศิลป์และวัฒนธรรมป๊อป (ทั้งในฐานะผู้บริโภค และผู้ที่มีความสนใจเชิงเทคนิค) ในแง่หนึ่ง ดังที่นักประวัติศาสตร์ ตั้งข้อสังเกตไว้บางครั้งศิลปินก็ “ฉกฉวย” ลักษณะงานแบบพาณิชยศิลป์และวัฒนธรรมป๊อป เช่น โปสเตอร์ ภาพถ่าย การแสดง และ ภาพยนตร์ มาใช้แทนความรู้ชีวิตชีวาของศิลปะสถาบันอันเคร่งครัดพวกเขาเอาเทคนิคใหม่ๆ เข้ามา ผูกกับกลไกที่มีอยู่เดิม เพื่อเพิ่มเติมหรือปรับปรุงกล่องเครื่องมือในการสร้างสรรค์งานศิลปะให้ สมบูรณ์และทันสมัยมากยิ่งขึ้น ในขณะที่ศิลปินอีกกลุ่มเลือกที่จะใช้สื่อรูปแบบใหม่ในการทำลาย ขนบแบบเก่าๆ เพื่อความเป็นอิสระ โดยการทดลองนำเสนอแง่มุมทางสุนทรียศาสตร์ใหม่ๆ ผ่านสื่อ ต่างๆ สื่อชนิดแรกที่ถูกนำมาศึกษาก็คือ ภาพถ่าย (photography) ตั้งแต่กำเนิดขึ้นในช่วงทศวรรษที่ 1830 ภาพถ่ายเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของข้อถกเถียงเกี่ยวกับงานจิตรกรรม การแลกเปลี่ยนระหว่างสื่อ จิตรกรรมและสื่อภาพถ่ายเป็นไปอย่างเข้มข้น โดยจิตรกรรมอยู่ในสถานะที่สูงส่งกว่า โดยทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลไกของภาพถ่ายถูกนำมาใช้ร่วมกับเครื่องมือในงานจิตรกรรมมากกว่าจะเป็นการเปิดไปสู่วิธีการใหม่ๆ ในช่วงทศวรรษ 1920 เกิดกระบวนการที่เรียกว่า โฟโตมонтаจ (Photomontage) โดยการนำภาพประกอบให้กับหนังสือพิมพ์ฝ่ายซ้าย ในช่วงเวลาเดียวกันนั้น ศิลปินอเมริกัน แมน เรย์ ได้ประยุกต์กลวิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมนามธรรมมาใช้ในภาพถ่ายแทนที่จะเลือกถ่ายภาพ ศิลปินเลือกที่จะจัดวางวัตถุลงบนกระดาษที่มีความไวแสงในห้องมืด และเมื่อฉายแสงลงไปจะได้ภาพที่เรียกว่า “โฟโต้แกรม” กระนั้น การทดลองกับสื่อรูปแบบใหม่ที่ท้าทายและทรงอิทธิพลที่สุดทั้งในแง่ของการผสมผสานและการต่อต้าน น่าจะเป็นการคิดค้นเทคนิค คอลลาจ (collage) ของปิกัสโซซึ่งเป็นการนำชิ้นส่วนต่างๆ อย่างหนังสือพิมพ์ วอลเปเปอร์ หีบห่อ ซึ่งเป็นารนำชิ้นส่วนต่างๆ มาสร้างสรรค์ผลงานทั้งแบบ สองมิติและสามมิติ ในช่วงสองสามปีตั้งแต่ปี 1912 ปิกัสโซเริ่มทดลองเทคนิคใหม่ๆ และเทคนิคคอลลาจแทบจะกลายเป็นความสนใจเดียวของเขา การนำเศษวัสดุมาประกอบขึ้นเพื่อเล่นล้อกับคุณค่าสุนทรียศาสตร์แบบเดิมก่อให้เกิดศิลปะแขนงใหม่ ตั้งแต่ปี 1914 ศิลปินจำนวนมากหันมาสนใจความเชื่อมโยงระหว่างงานจิตรกรรมและสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ เช่นตัวการ์ตูน และแผ่นพับ การผสมผสานระหว่างการอ้างอิงส่วนตัวเข้ากับความรู้ของคนทั่วไป โดยใช้เครื่องมือและกฎเกณฑ์ในงานจิตรกรรม กลายเป็นหัวใจหลักในการสร้างงานของศิลปิน โรเบิร์ต ราวส์เซนเบิร์ก เป็นศิลปินอีกคนที่นำวัสดุต่างๆ มาปะติดปะต่อเข้าด้วยกันเพื่อแสดงให้เห็นแง่มุมของ “ความธรรมดา” ในงานศิลปะ อย่างไรก็ตามความธรรมดาของวัสดุ ได้บดบังอารมณ์ของศิลปินหมด หลังจากนั้น ราวส์เซนเบิร์กไปไกลกว่าเดิมด้วยการสร้างผลงานจากวัสดุที่สถาปัตยกรรมวางรถยนต์ ในโมนोगราม (Monogram) อรรถภาพในการผสมผสานวัสดุที่ศึกษาและนำมาใช้ ถูกนำเสนอในรูปแบบอื่นๆ ด้วย ในมุมมองศิลปิน หากวัตถุทั้งหลายไม่จำเป็นต้องทำหน้าที่ในการนำเสนอความจริง ศิลปินก็สามารถนำองค์ประกอบเหล่านั้นเพื่อใช้แทนสถานะของจิตใจศิลปินออกมาเพื่อสื่อสารให้ผู้ดูได้รับรู้ (จณัญญา เตรียมอนูรักษ์. 2556 : 121

2.6 แนวความคิดของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนมุมมองของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมในยุคปัจจุบันว่าเหตุการณ์ความรุนแรงจากสื่อทั่วโลก เพราะสังคมปัจจุบันสิ่งเหล่านี้ถูกรอบตัวเรา เปิดเครื่องมือสื่อสาร หรือสื่อสิ่งพิมพ์เราก็สามารถรับรู้ได้โดยทั่วไป ทั้งข่าวความรุนแรงทั้งภาพความขัดแย้งระหว่างกลุ่มคนหรือแค่บุคคลเพียงคนเดียว ที่มีความคิดเห็นแตกต่างกัน จนเป็นเหตุให้เกิดการสูญเสียกันทั้งส่วนรวม สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นเหตุการณ์ที่น่าสะเทือนใจเป็นอย่างยิ่ง ในสังคมที่เจริญ แต่จิตใจมนุษย์กลับตกต่ำ ข้าพเจ้าจึงนำเอาสองสิ่งนี้มาผสมผสานกันไว้ในงานจิตรกรรมที่มีรูปแบบเฉพาะตัว เพื่อแสดงให้เห็นถึงสภาพสังคมสิ่งปลูกสร้างความเจริญจากมันสมองของมนุษย์ที่ถูกทำลายลงจากน้ำมือของมนุษย์เช่นกัน จึงเป็นแรงบันดาลใจและแรงผลักดันในการคิดและนำมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงาน ศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อ “ภาพปะติดโศกนาฏกรรมของสังคม” (Cover illustration caught tragedy of society) ของข้าพเจ้า



บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาข้อมูลจากที่ข้าพเจ้ารู้สึก สะเทือนใจ จากสังคมเมืองที่ข้าพเจ้าได้เติบโตและได้สัมผัสมาในชีวิต นอกจากข้อมูลจากสื่อข่าว แล้ว ข้าพเจ้าได้นำเอาเหตุการณ์บ้านเมืองกับสื่อข้อมูลจากชีวิตที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในสังคมของเมืองหลวง ชีวิตที่เทคโนโลยีได้เข้ามามีส่วนสำคัญกับชีวิตประจำวันของคนรุ่นใหม่เป็นอย่างมาก นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมจากสื่ออินเทอร์เน็ตและหนังสือต่างอันเป็นประโยชน์ที่จะทำให้ข้อมูลและรูปแบบของผลงานเด่นชัดขึ้นโดยนำเสนอออกมาในรูปแบบของการผสมผสานวัฒนธรรมประเพณีของยุคสมัยออกมาผ่านผลงาน จิตรกรรม 2 มิติ

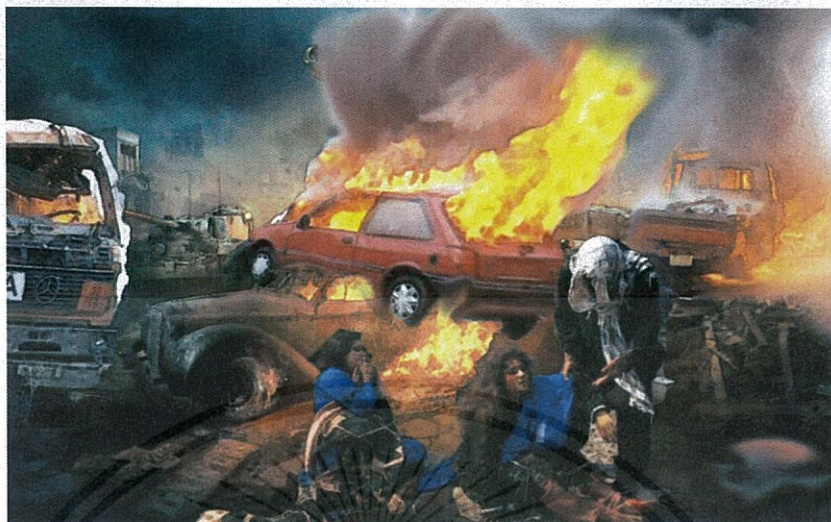
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์

3.1.1 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 1

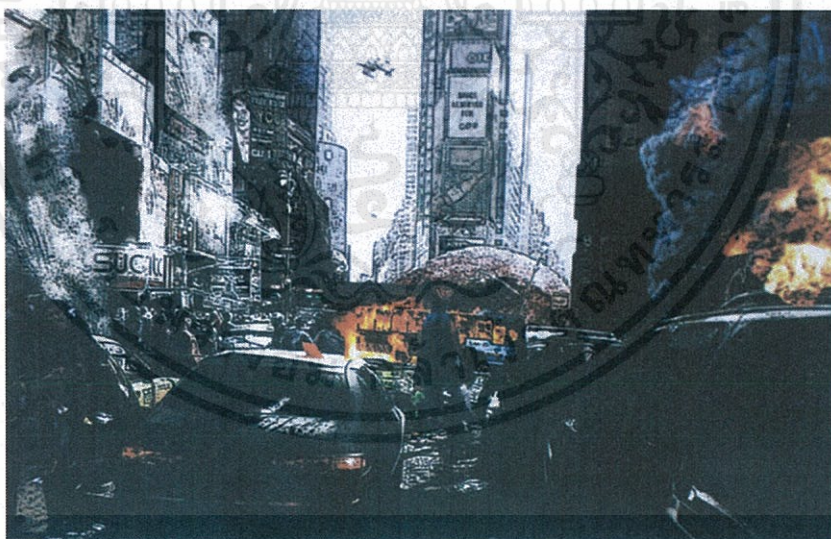


ภาพประกอบที่ 15: ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้.



ภาพประกอบที่ 16: ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 17: ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้.



ภาพประกอบที่ 18 :ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

ข้าพเจ้าได้สร้างรูปแบบของภาพร่างขึ้นมา 4 ชั้น โดยใช้ข้อมูลส่วนใหญ่จากภาพต้นแบบที่เป็นผลงานจิตรกรรมที่ผสมผสานสื่อข่าวความขัดแย้งในต่างประเทศกับสื่อข่าวความขัดแย้งในสังคมไทยโดยข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิค การปะติดมาใช้ในการสร้างรูปต้นแบบโดยปัญหาที่ข้าพเจ้าพบในการสร้างรูปต้นแบบครั้งแรก คือข้าพเจ้านำเอาผลงานจิตรกรรมที่เป็นสากลและสำเร็จรูปมาใช้มากเกินไปจนทำให้จุดประสงค์หลักที่จะต้องนำเอาความเป็นไทย และเหตุการณ์ใกล้ตัวมาไว้ในผลงานมีน้อยไป ผลงานภาพร่างที่ 4 เป็นผลงานที่ผ่านได้ทำเป็นผลงานจริง มีข้อดีคือ มีการผสมผสานกันอย่างลงตัว แต่ยังมีข้อเสียอยู่คือพื้นที่ว่างของผลงานเหลือเยอะเกินไปทำให้ผลงานดูออกมายังไม่ลงตัวเท่าที่ควร

3.1.2 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 19: ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

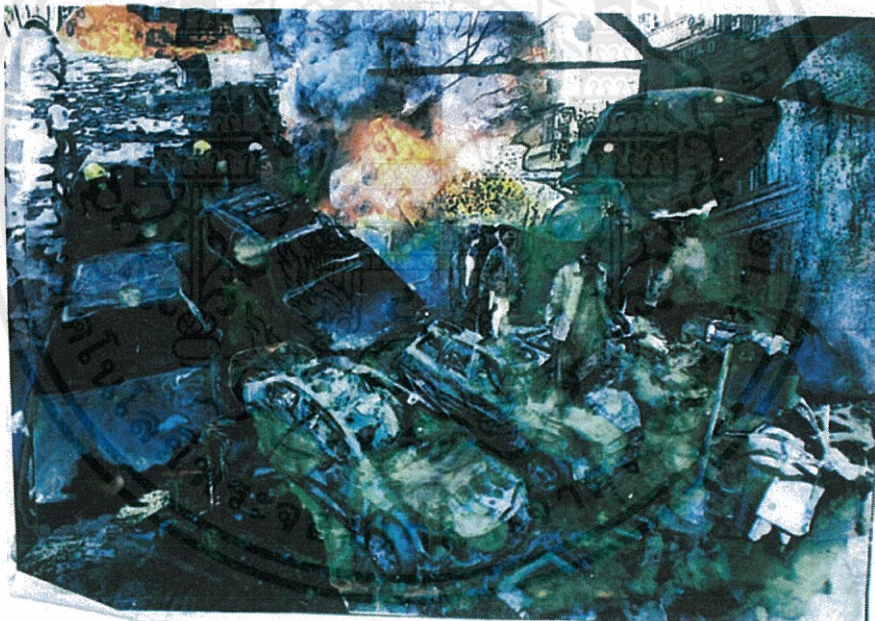


ภาพประกอบที่ 20: ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 21: ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 22: ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการทำแบบภาพร่างของผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้ทำภาพต้นแบบขึ้นมา 4 ชิ้นโดยการแก้ปัญหาจากภาพร่างต้นแบบ ชุดแรกข้าพเจ้าได้ใส่ข้อมูลที่แสดงออกถึงภาพต้นแบบที่เป็นสากลออกไปด้วย การทำภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้ใส่เหตุการณ์ความขัดแย้งในด้านศาสนารวมถึงได้หาภาพโดยการตั้งหัวข้อ ของผลงานไว้เป็นหลักโดยชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้ จัดวางภาพต้นแบบผสมผสานมุมมององประกอบแบบมีระยะ ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำภาพต้นแบบที่ 2 คือการหาข้อมูลของข้าพเจ้าน้อยเกินไปทำให้ได้ภาพต้นแบบมาน้อยเกินไปและภาพต้นแบบก็สำเร็จรูปเกินไปในส่วนที่เป็นไทยก็เป็นผลงานที่แสดงออกตรงไปการจัดการองค์ประกอบยังคงเหมือนเดิมไม่ได้ปรับเปลี่ยนจากภาพร่างในชุดแรกมากนัก ส่วนผลงานที่ผ่านการคัดเลือกจากภาพต้นแบบคือภาพที่ข้าพเจ้าได้ตั้งชื่อไว้ว่า เศษซากโศกนาฏกรรมของสังคม

3.1.3 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่



ภาพประกอบที่ 23: ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 25: ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 24 : ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 26: ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

ในการทำภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาจากการทำภาพต้นแบบในชุดที่ผ่านมาโดยการใส่ภาพที่เป็นวิถีชีวิตที่เราสัมผัสมาและมีความสนใจใส่ในผลงานเยอะขึ้นแต่ยังคงหลงเหลือไว้เพื่อให้ผลงานได้ยังคงความร่วมสมัยไว้ตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้าได้ตั้งไว้ ปัญหาของการทำภาพต้นแบบในชุดที่ 3 คือ ข้าพเจ้ายังหาข้อมูลน้อยเกินไป บางครั้งข้าพเจ้ายังคงติดการจัดองค์ประกอบในแบบเดิมเกินไปทำให้ได้ภาพต้นแบบมาในลักษณะที่คล้ายกันกับที่ภาพต้นแบบผ่านมา ผลงานภาพต้นแบบที่ผ่านการคัดเลือกมีข้อดีคือ มีการผสมผสานของวิถีชีวิตที่ลงตัวมีข้อมูลในลักษณะที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสโดยตรงผลงานได้บอกเล่าเรื่องราวได้สนุกสนานน่าสนใจมากขึ้นจากที่ผ่านมา ส่วนปัญหาก็ยังคงคล้ายจากที่ผ่านมาในเรื่ององค์ประกอบและข้อมูล ที่ข้าพเจ้าได้ค้นหาเพื่อใช้ในกระบวนการทำภาพต้นแบบ

3.1.4 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 4

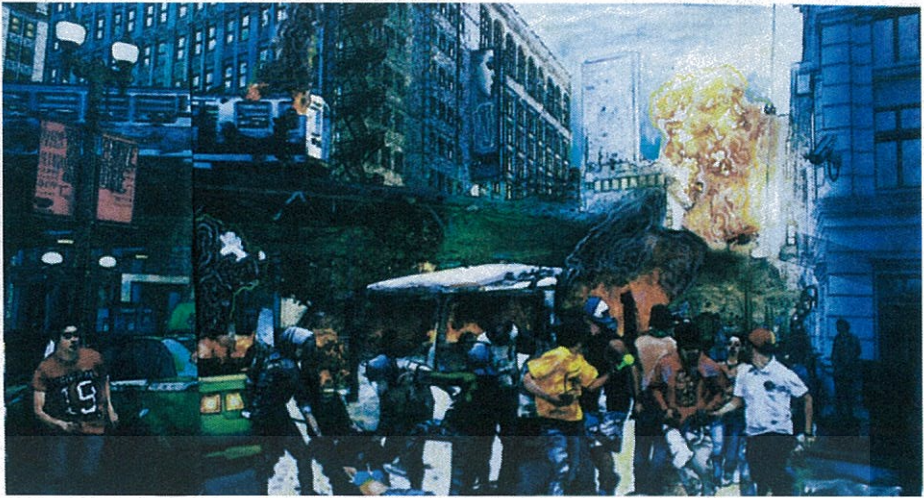


ภาพประกอบที่ 27: ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 28: ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 29 : ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 30: ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการจัดทำภาพร่างชุดที่ 4 ของข้าพเจ้าได้ถือเป็นขั้นสุดท้ายของการศึกษาข้าพเจ้าได้หาข้อมูลในการนำมาทำเป็นภาพต้นแบบโดยพยายามหาข้อมูลที่เป็นเหตุการณ์การปะทะของกลุ่มผู้เข้ามาในผลงานด้วย เช่น การประท้วง การเดินขบวน โดนย่ำภาพต้นแบบเหล่านี้มาผสมผสานกับภาพที่เป็นสากลแสดงออกในเชิงเสียดสีของสังคมบ้างแต่ยังคงมีปัญหาในเรื่องเดิมเดิมคือยังคงติดเรื่องปัญหาในเรื่องการจัดองค์ประกอบภาพ และการหาข้อมูลงานที่มีน้อยเกินไปทำให้ได้ภาพต้นแบบที่คล้ายคลึงกัน ในบางมุม และปัญหาในการทำภาพต้นแบบอีกอย่างคือบางครั้งข้าพเจ้ายังติดปัญหาคือการที่ข้าพเจ้าเอาภาพต้นแบบเก่ามาแก้ไขปรับจุดจนทำให้บางครั้งภาพต้นแบบที่ออกมาจึงมีลักษณะคล้ายกับภาพต้นแบบในชุดที่ผ่านมาหลาย ๆ ชุด

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ของข้าพเจ้าในชุดนี้ข้าพเจ้าได้ทำการหาข้อมูลเชิงลึกในสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ เพื่อจะนำข้อมูลเหล่านี้มาสร้างเป็นภาพต้นแบบ ก่อนที่จะนำมาขยายเป็นผลงานจริงทั้ง 4 ชิ้นออกมาในรูปแบบของผลงานจิตรกรรม 2 มิติ

3.3 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงาน

- 3.3.1 ผ้าใบ
- 3.3.2 ไม้สำหรับทำเฟรม
- 3.3.3 สีอะคริลิก
- 3.3.4 อุปกรณ์เสริมในการสร้างพื้นผิว เช่น กาว น้ำ สีน้ำพลาสติก
- 3.3.5 ดินสอ ไขสี ปากกา
- 3.3.6 แปรงทาสี พู่กัน จานสี

3.4 กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม

3.4.1 ขั้นตอนแรกในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นกระบวนการคิดค้นในขั้นตอนแรกของข้าพเจ้า คือการค้นคว้าหารูปแบบ และการค้นคว้าหาข้อมูลของภาพที่จะนำมาเป็นภาพต้นแบบก่อนเริ่มกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจริง

3.4.2 กระบวนการแรกในการเริ่มงานของข้าพเจ้าคือการเตรียมอุปกรณ์ ให้พร้อมแล้วขยายภาพร่าง ตามความเหมาะสม พร้อมกับวางแผนในเรื่องวิธีการสร้างพื้นผิวในจุดต่างๆ ที่มีอยู่ในผลงานแต่ละชิ้น

3.4.3 เริ่มการขยายผลงานพร้อมสร้างพื้นผิวในจุดต่างๆ ที่มีอยู่ในงานสิ่งที่สำคัญในกระบวนการพื้นผิวคือลักษณะและรูปแบบของพื้นผิวต้องมีความหมายและสื่อออกมาในลักษณะที่มีอยู่จริงและสอดคล้องกับจุดนั้น

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม

4.1.1 การวิเคราะห์เรื่องราว (Subject)

หัวข้อ “ภาพปะติดโศกนาฏกรรมของสังคม” (Cover illustration caught tragedy of society) ในสังคมปัจจุบันที่ความเจริญเข้ามาอย่างรวดเร็ว ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในการใช้ชีวิตประจำวันของคนในสังคมปัจจุบันที่อยู่ในสังคมเมืองซึ่งแตกต่างกับการใช้ชีวิตของคนในอดีตอย่างสิ้นเชิง ความเจริญเหล่านี้นำมาซึ่งการเปลี่ยนแปลงในทุกด้านของมนุษย์ มนุษย์จำเป็นต้องปรับตัวอยู่ตลอดเวลาเพื่อให้สามารถอยู่รอดในสังคมที่มีความแข่งขันและการแก่งแย่งกันในสังคม ที่ต้องอยู่ร่วมกันได้ในสังคมใช้ชีวิตแบบเร่งรีบจนหลงลืมจิตสำนึก ความดีงามที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนานเพราะความเป็นอยู่ ของมนุษย์คือสิ่งที่บ่งบอกถึงความเป็นอยู่ของสังคมสังคม ณ ปัจจุบันได้เป็นอย่างดี

4.1.2 การวิเคราะห์เนื้อหา (Content)

ในสภาพสังคมความเจริญได้เข้ามาอย่างรวดเร็ว ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในการใช้ชีวิตประจำวันของคนในปัจจุบันที่อยู่ท่ามกลางสังคมเมือง แตกต่างกับการใช้ชีวิตกับคนในอดีตอย่างมากมาความเจริญเหล่านี้นำมาซึ่งความสะดวกสบายจนทำให้มนุษย์ต้องขวนขวายให้ได้มาในสิ่งที่ต้องการ จนหลงลืมจิตสำนึก ความดีงามแบบเก่าๆที่คนในยุคเก่าได้สืบทอดกันมาอย่างดี ข้าพเจ้าเติบโตมาในสังคมปัจจุบัน ที่เรียกได้ว่าเป็นสังคมแบบใหม่ ที่เทคโนโลยีมีบทบาทในการใช้ชีวิต เป็นสังคมที่ผสมผสานวัฒนธรรมประเพณี และวัฒนธรรมแบบเก่าๆกับความ เป็นสมัยใหม่ที่เข้ามาซึ่งสังคม ในประเทศไทยเราการใช้ชีวิตของมนุษย์ปัจจุบัน สภาวะความดี เครียดในสังคมเป็นปัญหาที่คุกคามความสุขของมนุษย์อย่างมหาศาล สภาพการแก่งแย่ง แข่งขัน เพื่อให้ได้มาซึ่งความสำเร็จเพื่อความอยู่รอด ใช้ความรุนแรงแก้ปัญหา ความวุ่นวายที่เกิดจากความขัดแย้งของมนุษย์ จากความคิดที่ไม่ตรงกัน หรือการเอาวัดเอาเปรียบกัน หลงลืมจิตสำนึกอันดีงาม ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ความถ้อยทีถ้อยอาศัย สิ่งเหล่านี้กำลังจะสูญหายไปตามกาลเวลา

4.1.3 การวิเคราะห์ การแสดงออก (Expression)

ผลงานของข้าพเจ้าทุกชิ้นเป็นการแสดงออกในลักษณะของงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริง มีการวางลักษณะท่าทางของวัตถุแบบปะติดปะต่อกันของรูปทรง บางจุด ข้าพเจ้าได้นำวิธีการเขียนแบบเรียบแล้วตัดเส้นซึ่งการเขียนแบบนี้ช่วยให้ผลงานมีลักษณะพิเศษและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น พื้นผิวที่มีในงานช่วยทำให้ผลงานมีความพิเศษขึ้น

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.2.1 รูปทรง (Form)

ในผลงานในแต่ละชิ้น ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงที่มีมาในภาพต้นแบบ และรูปทรงของสิ่งปลูกสร้าง อาคาร รถ ที่สำเร็จรูป รูปทรงที่เหล่านี้แสดงออกถึงความเป็นสังคมเมืองและรูปทรงที่แสดงออกถึงความเป็นสากล รูปทรงที่เป็นเด่นๆถือเป็นรูปทรงหลัก คือรูปทรงของกลุ่มคนท่าทางแสดงออกถึงความหมายของความความรุนแรง ได้อย่างลงตัวและได้มีรูปทรงแบบเรียบง่าย เช่น รูปทรง อีสระมาใส่ไว้ผลงานเพื่อเป็นจุดเชื่อมงานให้เข้าด้วยกัน

4.2.2 เส้น (Line)

เส้นที่นำมาใช้ในผลงานส่วนใหญ่จะเป็นเส้นสีต่างๆ เช่นเส้นสีขาวและเส้นสีฟ้า ข้าพเจ้าได้นำเส้นเหล่านี้มาใส่รอบรูปทรงต่างๆ เพื่อให้รูปทรงเหล่านี้สามารถเชื่อมต่อและอยู่ร่วมกันได้ และเป็นการทดแทนช่องว่างที่มีอยู่ในผลงานเพื่อทำให้ผลงานมีความน่าสนใจยิ่งขึ้นอีกและเส้นก็สามารถกลายเป็นจุดนำสายตาที่ดีได้

4.2.3 สี (Color)

ผลงานในแต่ละชิ้น โดยรวมใช้สีในลักษณะคลุ่มโทน เป็นหลัก เป็นสีของพื้นหลังโดยมีสีของรูปทรงเป็นจุดเด่น ข้าพเจ้าได้ใช้สีของเส้นเช่นสีขาวและสีฟ้านำมาเชื่อมต่อผลงานในชิ้นนี้ เพื่อให้ผลงาน มีสีที่ไม่หม่นจนเกินไป อีกทั้งยังให้หลักการกระจายสีเพื่อให้งานดูกลมกลืน และทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

4.2.4 พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในผลงานส่วนใหญ่เป็นพื้นผิวที่เกิดจากการลองพื้นด้วยฝีแปรงที่มีอยู่ในพื้นหลังและอยู่ในรูปทรงของเส้นในผลงาน ส่วนในเส้นบางเส้นที่ข้าพเจ้าใช้เชื่อมระหว่างรูปทรงก็จะมีพื้นผิวที่มีความแตกต่างกันเพื่อให้ผลงานมีความพิเศษขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้ทดลองเพิ่มเทคนิคที่เกิดจากสีน้ำ โดยใช้สีน้ำพลาสติกและกาว เพื่อให้เกิดเป็นพื้นผิวที่น่าสนใจมากยิ่งขึ้นไปอีก

4.3 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์

4.3.1 วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

ในการสร้างสรรค์ผลงานในระยะเริ่มต้น ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานออกมาโดยการหยิบยก ข้อมูลภาพที่เป็นเหตุการณ์เดี่ยว มาเป็นส่วนใหญ่ มีจุดเด่นไว้ตรงกลาง ภาพต้นแบบเหล่านั้นยังคง แสดงเนื้อหาที่บ่งบอกถึงความเป็นสังคมเมือง ผลงานชิ้นนี้อาจทำให้พื้นที่ว่างในผลงานเหลือน้อย จนเกินไป พื้นผิวที่จะสร้างความพิเศษให้ผลงานมีมากขึ้นไป ผลงานหลังจากขยายจากภาพต้นแบบ แล้ว ปัญหาหลายอย่างที่จำเป็นต้องแก้ไขในผลงานจริงมีไม่มากนัก แต่เนื้อหาของผลงานก็ยังคงยึดหลักในแนวความคิดเดิม

4.3.2 วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

ในการสร้างผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาอีกความเชื่อในเรื่องศาสนาและการเมือง ที่ แสดงออกถึงความเป็นสากลอย่างชัดเจน ข้าพเจ้าได้ตั้งแนวความคิดในผลงานชิ้นนี้ขึ้นมาเพื่อให้ ผลงานน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ลักษณะการจัดองค์ประกอบเป็นการจัดวางตัวละครแบบเรียบง่าย ใช้ ลักษณะท่าทางของตัวละครเป็นสิ่งที่บอกเล่าเรื่องราว ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้สร้างพื้นผิว เพื่อจำลอง ให้ผลงานออกมามีคล้ายกับความสทปรกโสมม สร้างให้เกิดความกลมกลืนด้วยเนื้อหาที่มีอยู่ใน ผลงานออกมา

4.3.3 วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3

ในการสร้างผลงานชิ้นที่สามยังคงอยู่ในลักษณะของการนำเอาสังคมเมืองความขัดแย้งทาง ศาสนาและการเมือง ที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบันมากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าได้เพิ่มเนื้อหาที่แสดงออกถึง เหตุการณ์ที่รู้สึกหดหู่และสะเทือนใจ ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในสังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ในปัจจุบัน ภาพรวมผลงานของผลงานจึงออกมาค่อนข้างลงตัวมากกว่าชิ้นที่ผ่านมาแต่ก็ยังคงคิดในหลักของ การจัดองค์ประกอบแบบเดิมๆ ที่มีอยู่ในผลงานทุกชิ้นที่ผ่านมาของข้าพเจ้า

4.3.4 วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่สี่ ต้องการสรุปต่อเรื่องราวและการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น ทั้งหมดในผลงานที่ผ่านมา ชิ้นสุดท้ายนี้ ข้าพเจ้านำเสนอความรุนแรงในตัวบุคคล ภาพเหตุการณ์ที่มี ตัวบุคคลเข้ามาเกี่ยวข้องมากขึ้น ให้เข้ากับเหตุการณ์บ้านเมืองในที่กำลังมาแรงในสังคมปัจจุบันและ ได้แก้ปัญหาเรื่องการจัดวางองค์ประกอบของผลงานในแต่ละชิ้นที่ผ่านมา

4.4 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ข้าพเจ้านำผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3 มาวิเคราะห์ตามหลัก 7 ประการของการวางองค์ประกอบของภาพ (The Seven Principles of Organization) ซึ่งประกอบด้วย ความกลมกลืน (Hamony) ขัดแย้ง (Contrast) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความหลากหลาย (Variety) ความเด่น (Dominance) ความเคลื่อนไหว (Movement) ดังนี้

4.4.1 ความกลมกลืน (Hamony) ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 31: ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน

ความกลมกลืนในผลงานชิ้นนี้เกิดจากลักษณะของโทนสีโดยรวมพื้นที่ว่างกับพื้นและพื้นที่ ของรูปทรงที่มีในผลงานชิ้นนี้ องค์ประกอบที่เกิดจากการกระจายจุดเด่นและ รูปทรงต่างๆก็สามารถทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนและลงตัวมากยิ่งขึ้น

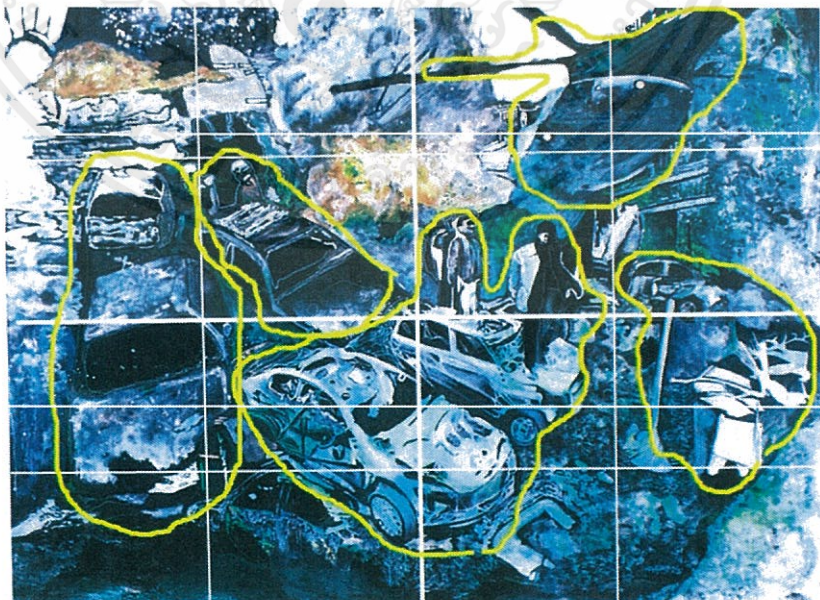
4.4.2 วิเคราะห์การขัดแย้ง (Contrast) ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 32: ภาพแสดงการวิเคราะห์การขัดแย้ง

ผลงานในชั้นนี้มีความขัดแย้งตรงที่เนื้อหาและรูปทรงที่มีอยู่ในผลงาน ทำให้ผลงานออกมาค่อนข้างลงตัวมากใน แต่การขัดแย้งในหลักขององค์ประกอบยังมีไม่มาก ผลงานชั้นนี้จึงมีความขัดแย้งในเรื่องขององค์ประกอบน้อยมาก สีของพื้นหลังที่มีความขัดแย้งกันก็สามารถทำให้ผลงานมีความแตกต่างกันได้อีกด้วย

4.4.3 วิเคราะห์ความสมดุล (Balance) ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

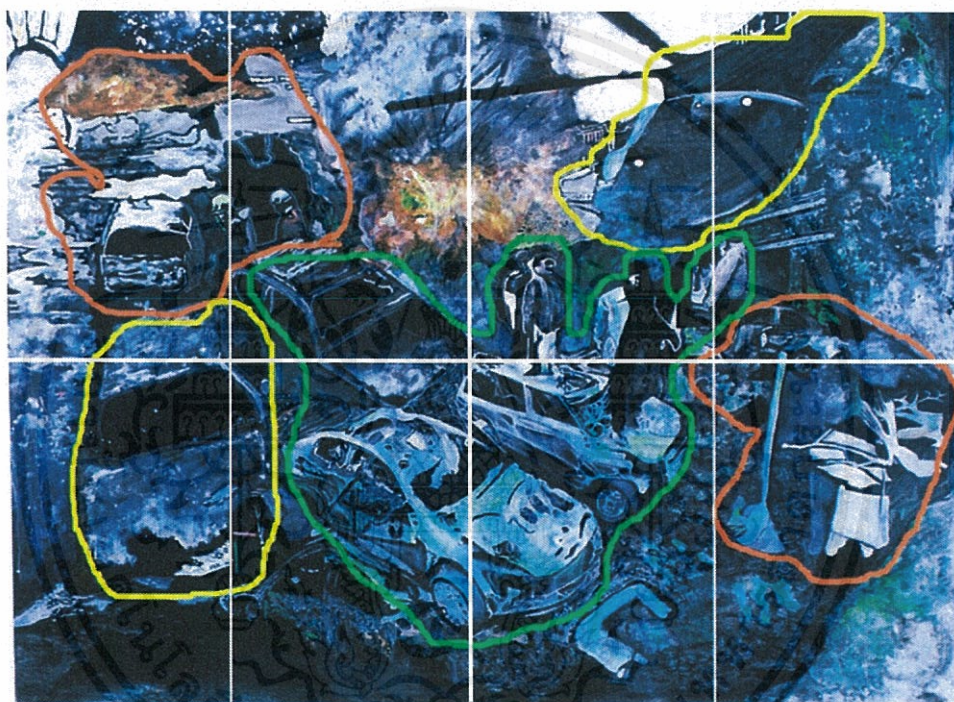


ภาพประกอบที่ 33: ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุลของภาพที่เกิดจากการจัดวางองค์ประกอบของผลงานชิ้นนี้มีลักษณะของ การวางรูปทรงแบบกระจายทั่วผลงาน จัดวางรูปทรงให้รู้สึกพอดี ทั้ง 2 ฝั่ง เพื่อให้ภาพเกิดความสมดุล ในผลงาน ทำให้ไม่รู้สึกไม่เอียงหรือหนักไปข้างใดข้างหนึ่ง พื้นที่ว่างของผลงานก็ไม่มากเกินไป ทำให้ผลงานแสดงออกมาได้อย่างเต็มที่ พื้นที่ว่างในผลงานที่มีไม่มากเกินไปและไม่รบกวน พื้นที่ของรูปทรงก็ทำให้ผลงานมีสมดุล ไม่โล่งหรือรกรากมากเกินไปอีกด้วย

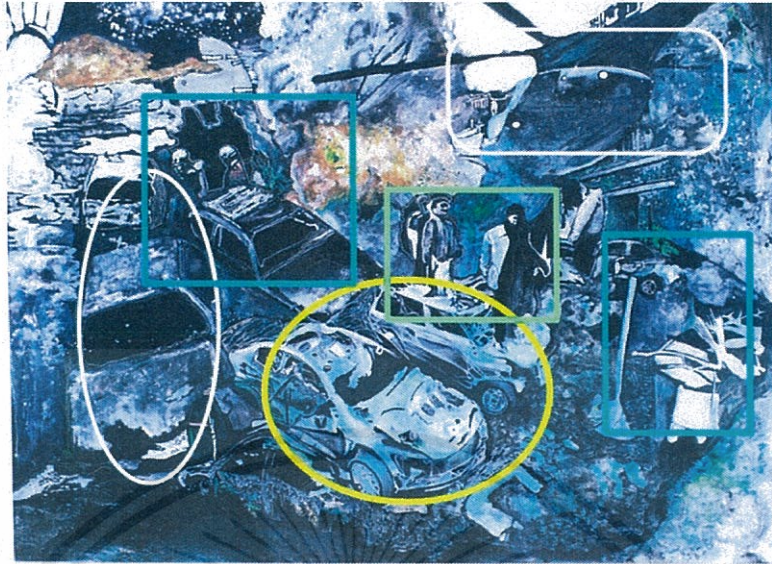
4.4.4 วิเคราะห์ สัดส่วน (Proportion) ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 34: ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน

สัดส่วนในผลงานงานเกิดจากรูปทรงเล็กกลางและใหญ่ตามลำดับ สัดส่วนของรายละเอียด รอบข้างทั้ง 2 ด้านที่มีสัดส่วนที่เกือบจะเท่าๆกันของด้านซ้ายขวาทำให้เกิดระยะในตัวเอง สัดส่วนของพื้นที่ว่างที่มีไม่มากเกินไปพอดีกับสัดส่วนพื้นที่ของรูปทรงที่มีในงานก็ทำให้ผลงานในชิ้นนี้ มีความลงตัวมากยิ่งขึ้นไปอีก

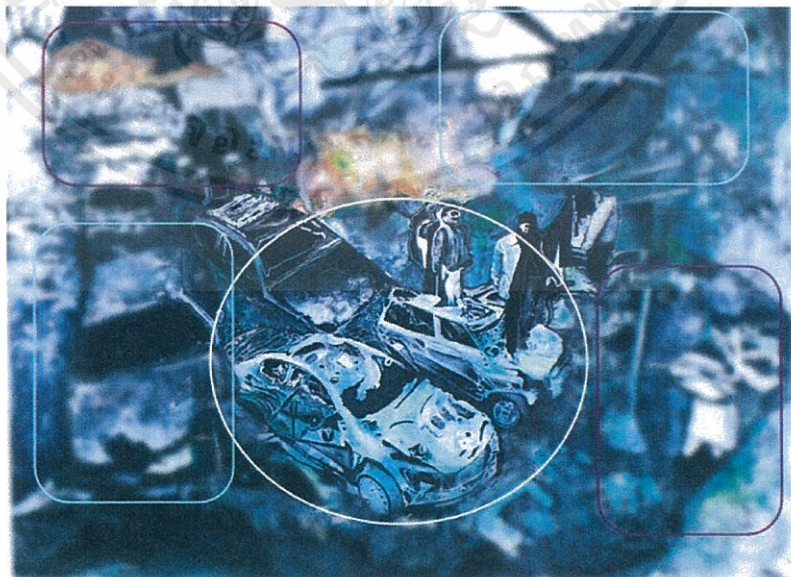
4.4.5 วิเคราะห์ความหลากหลาย (Variety) ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 35: ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย

ผลงานในชั้นนี้ยังคงมีความหลากหลายของภาพต้นแบบที่แสดงออกถึงสังคมเมืองไม่ว่าจะเป็น อาคาร รถ เครื่องบิน ที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอผ่านรูปทรงต่างๆ ไว้ในผลงาน ข้าพเจ้าได้นำภาพที่เกี่ยวกับความรุนแรง ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมาและเกิดความสะเทือนใจ ผสมผสานกับรูปทรงที่แสดงออกถึงความเป็นร่วมสมัย นำมาใส่ในงานให้ผลงานมีความหลากหลายยิ่งขึ้น

4.4.6 วิเคราะห์ความเด่น (Dominance) ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2

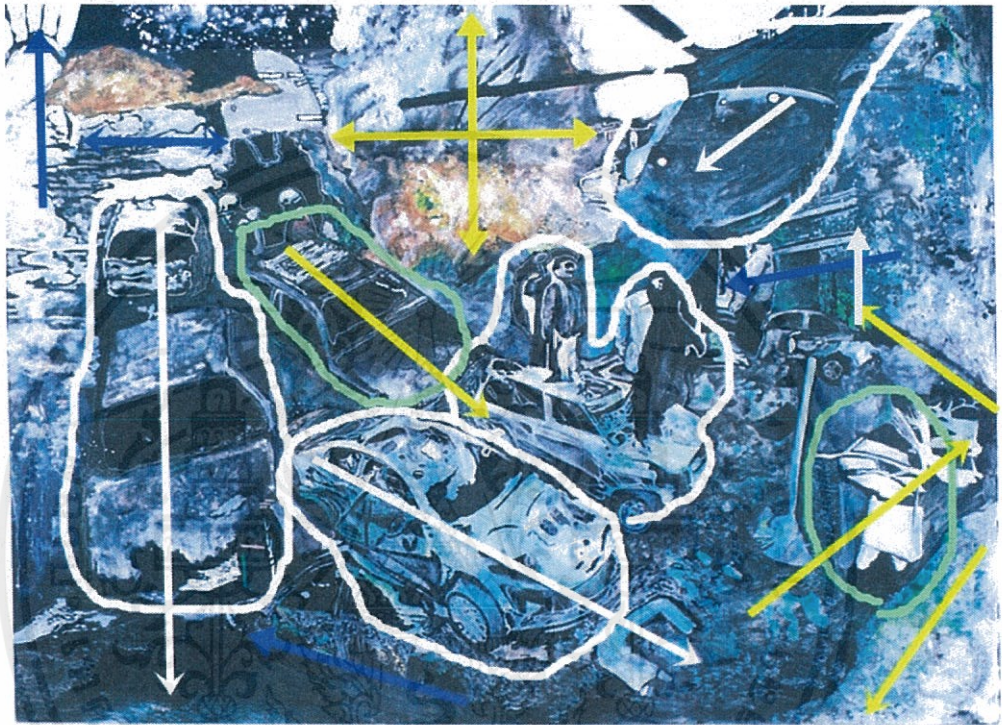


ภาพประกอบที่ 36: ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่นของผลงานในชั้นนี้อยู่ที่องค์ประกอบที่ลงตัวมากยิ่งขึ้น รูปทรง ระยะ ที่ข้าพเจ้าใช้บอกเล่าเรื่องราวมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้นทำให้ผลงานมีความโดดเด่นมากขึ้นกว่าผลงานในชั้นที่ผ่านมา โทนี่ที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในการสร้างสรรค์ก็เป็นอีกอย่างที่ช่วยส่งเสริมให้ผลงานดูลงตัวขึ้นมากขึ้น

4.4.7 วิเคราะห์ความเคลื่อนไหว (Movement) ผลงานศิลปะป็นชั้น ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 37: การแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว

ผลงานในชั้นนี้ของข้าพเจ้ายังมีการเคลื่อนไหวขององค์ประกอบจาก ภาพต้นแบบที่ข้าพเจ้า นำมาใช้ อาจทำให้ผลงานดูมีระยะในงาน และยังมีเส้นที่ข้าพเจ้าใช้เชื่อมต่อระหว่างรูปทรงหลักในงาน ที่สามารถช่วยให้ผลงานมีความเคลื่อนไหวมากยิ่งขึ้นลักษณะท่าทางของรูปทรงที่มีอยู่ในผลงานก็ทำให้ผลงานดูมีความเคลื่อนไหวมากยิ่งขึ้นอีกด้วย

บทที่ 5

บทสรุป

สภาพสังคมปัจจุบันสื่อและเทคโนโลยีได้นำความเจริญเข้ามาในสังคมอย่างรวดเร็วจนมนุษย์ตั้งตัวแทบไม่ทันความเจริญเหล่านี้นำมาซึ่งความเปลี่ยนแปลงในทุกๆด้านไม่ว่าแม้แต่กระทั่งการใช้ชีวิตประจำวันของมนุษย์ ความเจริญเหล่านี้ทำให้สภาวะความตึงเครียดในสังคมเป็นปัญหาที่คุกคามความสุขของมนุษย์อย่างมหาศาล สภาพการบีบคั้น แข่งขัน แข่งแย่งเพื่อให้ได้มาซึ่งความสำเร็จเพื่อความอยู่รอด ใช้ความรุนแรงแก้ปัญหา ไม่คำนึงถึง คนที่อยู่ร่วมในสังคมเดียวกัน ความวุ่นวายที่เกิดจากความขัดแย้งของมนุษย์ จากความคิดที่ไม่ตรงกัน หรือการเอาวัดเอาเปรียบกัน จบลงที่ความรุนแรง ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าจึงเหมือนการเปรียบเปรยของสภาพสังคมในปัจจุบันมาสะท้อนผ่านเป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ในรูปแบบใหม่ นำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ภาพปะติด โศกนาฏกรรมของสังคม” (Cover illustration caught tragedy of society)

5.1 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “ภาพปะติด โศกนาฏกรรมของสังคม” (Cover illustration caught tragedy of society) ข้าพเจ้ามีปัญหามากมายอย่างปัญหาหลักของที่มีอยู่ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าก็คือข้อมูลภาพต้นแบบที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในการทำงานมีน้อยเกินไปจนบ่อยครั้งที่ข้าพเจ้าต้องนำภาพต้นแบบอันเก่ามาปรับแก้ใหม่ในเรื่องการจัดองค์ประกอบข้าพเจ้ามักคิดในเรื่องการจัดองค์ประกอบแบบเดิมๆจนทำให้ผลงานไม่ลึบหน้าเท่าที่ควรและออกมาในรูปแบบที่คล้ายกันพื้นผิวที่มีอยู่น้อย และวิธีการทางจิตรกรรมยังไม่หลากหลายเท่าที่ควรทำให้ผลงานออกมาไม่ลงตัวบ้าง เวลาในการทำงานที่มีน้อยเกินไปจนทำให้ผลงานออกมาไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร

บรรณานุกรม

- อดติงตัน.เดวิด. **Modern Art : A Very Short InTrooduction**. กรุงเทพฯ: โอเพ่นเวิลด์ส์. 294 หน้า
- ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
- สังคม ทองมี. **ศิลปะ ทศนศิลป์** กรุงเทพฯ 2532. ๗ : สำนักพิมพ์ อักษร เจริญทัศน์
- น. ณ ปากน้ำ. 2532. **ความเข้าใจในศิลปะ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- บุญ่า. 1997. **นิตยสารเปรี้ยว**. กรุงเทพฯ : รุ่งศิลป์การพิมพ์ จำกัด.
- สงวน รอดบุญ. 2533. **ศิลปะกับมนุษย์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- อารี สุทธิพันธุ์. 2535. **ศิลปะนิยม**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- เอกญาติ วรพจน์วงศ์กิจรุ่งเรือง. **ทูนนิยมสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเพ่นเวิลด์ส์
- Edouard Manet. 1863. Luncheon on the Grass. [Online]. Available :
<http://images.search.yahoo.com/search/images?p=manet&ei=UTF-8&fr=FP-tab-img-t&fl=0&x=wrt> .
- Fernando Botero. 1998. Odalisque. [Online]. Available : <http://images.search.yahoo.com/search/images?p=botero&ei=UTF-8&fl=0&imgsz=all&fr=FP-tab-img-t&b=21>.
- Fernando Botero. 1998. Reclining Woman with Book. [Online]. Available :
<http://images.search.yahoo.com/search/images?p=botero&ei=UTF-8&fl=0&imgsz=all&fr=FP-tab-img-t&b=21>.
- Frederick Carl Frieseke. 1914. Autumn. [Online]. Available : <http://cgfa.sunsite.dk/frieseke/p-frieseke2.htm>.
- Jacobs, Michael. **Nude Painting**. Spain : Phaidon Press Limited, 1979.
- Jean Auguste Dominique Ingres. 1814. Large Odalisque. [Online]. Available:
<http://images.search.yahoo.com/search/images?p=ingres&ei=UTF-8&fr=FP-tab-img-t&fl=0&x=wrt>.



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 38 : ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : ภาพปะติด โศกนาฏกรรมของสังคม 1

เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด : 150 x 260 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 39 : ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : ภาพปะติดโคลนาฏกรรมของสังคม 2

เทคนิค : สีอะคริลิกและสีผสมบนผ้าใบ

ขนาด : 150 x 180 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 40 : ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : ภาพปะติดโศกนาฏกรรมของสังคม 3

เทคนิค : สีอะคริลิกและสีผสมบนผ้าใบ

ขนาด : 140 x 260 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 41 : ภาพผลงานศิลปินพันธุ์จีนที่ 4

ชื่อผลงาน : ภาพประติมากรรมของสังคัม 4

เทคนิค : สีอะคริลิกและสีผสมบนผ้าใบ

ขนาด : 180 x 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย สุริยศักดิ์ สงสม
วัน เดือน ปีเกิด	15 กันยายน 2534
ที่อยู่	78 หมู่ 4 ตำบลคอนทราย อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง 93110
ประวัติการศึกษา	- โรงเรียนควนขนุน - วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช - สาขาจิตรกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เกียรติประวัติ	- ร่วมจัดงาน สีน้า วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช - ร่วมจัดงานวาดเส้นวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

