

พลัง อารมณ์ ใต้จิต ใต้สำนึก

Deep subconscious



นาย เอกกร เต็มพิทักษ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

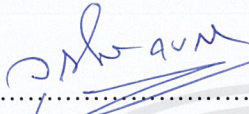
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษารองรับ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ปีการศึกษา 2557-2558  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

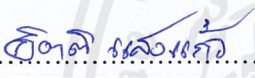
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์**

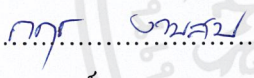
  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุติกร คงคา)

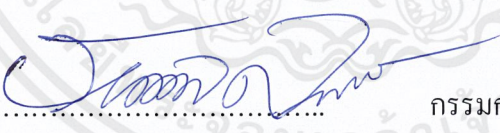
  
..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

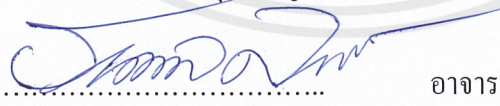
  
..... กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

  
..... กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

  
..... กรรมการ (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

  
..... กรรมการ (อาจารย์กฤษ งามสม)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ชนคล ศิริจุเจริญ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์ชนคล ศิริจุเจริญ)

|                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | พลัง อารมณ์ ได้จิต ได้สำนึก |
|                  | Deep subconscious           |
| ชื่อ             | นาย เอกกร เต็มพิทักษ์       |
| รหัสนักศึกษา     | 54020543                    |
| สาขาวิชา         | ประติมากรรม                 |
| คณะ              | สถาปัตยกรรมศาสตร์           |
| ปีการศึกษา       | 2557 - 2558                 |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อาจารย์ ธนดล ศิริจิเจริญ    |

## บทคัดย่อ

จากการประมวลการดำเนินไปของชีวิตผ่านสรรพสิ่ง ความบริสุทธิ์ ความผูกพัน ความอบอุ่น อิสระ เรียบง่าย มีพลัง การเก็บกดทางอารมณ์ ความจริง ความรัก ความโกรธ ความศรัทธา ความเชื่อ ความสงบ ความหวัง สิ่งต่างๆ เหล่านี้มีผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าเพราะมันเป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส รับรู้ด้วยตัวเอง และได้สร้างทัศนคติสำนึกให้แก่ข้าพเจ้าได้เห็นถึง ธรรมชาติ การยอมรับความเป็นจริงในการดำรงอยู่ของมนุษย์ เป็นความรู้สึก ความปรารถนา ภายในจิตใจ อันเป็นที่ชนะจากจิตใต้สำนึกในประสบการณ์ และจินตนาการของข้าพเจ้าสะท้อนออกมาในรูปแบบของงานประติมากรรม 3 ชั้นที่มีรูปทรงต่างๆตามสภาพอารมณ์ความรู้สึก ณ ขณะนั้น และเป็นการเดินทางของจิต การเดินทางของกาย เพื่อค้นหาอะไรบางอย่าง ที่เราโหยหาภายในใจความ อดแน่นในจิตใจ ความสงบความเรียบง่าย ความอบอุ่นการมีพลังในตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมจิตรระลึกด้วยความเคารพ ความกตัญญูอย่างสูง ต่อพระคุณบิดา มารดา และ พี่ๆ น้องๆ ทุกคน ที่ได้ให้ความอุปการะ เลี้ยงดู อบรม สั่งสอน รวมถึงการสนับสนุน การศึกษา ด้วยดีตลอดมา ตลอดจนคุณอาจารย์ทุกท่าน จากทุกสถาบันที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาหาความรู้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ท่านผู้ช่วย อาจารย์ ธนพล ตีรุจิเจริญ อาจารย์ที่ปรึกษาในการทำศิลปนิพนธ์ที่ได้ให้ความรู้ ความคิด ความอ่าน ในด้านการศึกษา ในการทำผลงานศิลปนิพนธ์แก่ข้าพเจ้า ตลอดจนเพื่อน นักศึกษาทุกคน สภาพแวดล้อม และประสบการณ์ที่ช่วยเหลือหลอมให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้ สึก ความคิด และทัศนคติในการสร้างสรรค์งานศิลปะ จนทำให้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

เอกกร เต็มพิทักษ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

|                                  | หน้า |
|----------------------------------|------|
| บทคัดย่อ                         | ก    |
| กิตติกรรมประกาศ                  | ข    |
| สารบัญ                           | ค    |
| สารบัญภาพประกอบ                  | ง    |
| บทที่ 1 บทนำ                     | 1    |
| 1.1 ความสำคัญของโครงการ          | 1    |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ       | 2    |
| 1.3 ขอบเขตของโครงการ             | 2    |
| บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม    | 4    |
| 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ             | 4    |
| 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน    | 4    |
| 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์         | 7    |
| 2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม  | 8    |
| 2.5 แนวความคิดในการสร้างสรรค์    | 20   |
| บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์  | 22   |
| 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง    | 23   |
| 3.2 กระบวนการสร้างงาน            | 32   |
| บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์   | 41   |
| 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ            | 41   |
| 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ | 47   |
| บทที่ 5 บทสรุป                   | 63   |
| บรรณานุกรม                       | 64   |
| ภาพผลงานศิลปะ                    | 65   |
| ประวัติผู้เขียน                  | 69   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่                                   | หน้า |
|--|------|
| 1. ดักแด้                                | 5    |
| 2. ตัวอ่อนในครรภ์                        | 6    |
| 3. งาน อาจารย์ พีระพงษ์ ดวงแก้ว          | 8    |
| 4. งาน อาจารย์ พีระพงษ์ ดวงแก้ว          | 9    |
| 5. งาน อาจารย์ ธนดล ศิริจิเจริญ          | 12   |
| 6. งาน อาจารย์ ธนดล ศิริจิเจริญ          | 13   |
| 7. งาน อาจารย์ คามิน เลิศชัยประเสริฐ     | 17   |
| 8. งาน อาจารย์ คามิน เลิศชัยประเสริฐ     | 18   |
| 9. ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่ 1      | 23   |
| 10. ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่ 2     | 24   |
| 11. ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 1     | 25   |
| 12. ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 2     | 26   |
| 13. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชิ้นที่ 1     | 27   |
| 14. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชิ้นที่ 2     | 28   |
| 15. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชิ้นที่ 3     | 29   |
| 16. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชิ้นที่ 4     | 30   |
| 17. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชิ้นที่ 5     | 31   |
| 18. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชิ้นที่ 6     | 32   |
| 19. เครื่องเย็บไฟฟ้าและส่วน โรตาลี       | 33   |
| 20. เครื่องเย็บ 7 นิ้ว                   | 34   |
| 21. เครื่องเย็บ 4 นิ้ว                   | 35   |
| 22. เครื่องกลอ 6 มิลลิเมตร               | 36   |
| 23. ส่วนกระแทก                           | 37   |
| 24. ไบเจอร์เพชร ไบกระดากทราย และไบสาหรัย | 38   |
| 25. ที่ปิดหูกันเสียง และหน้ากากกันฝุ่น   | 39   |
| 26. สิว สกัด ค้อน 2 ปอนด์                | 40   |
| 27. ภาพผลงานชิ้นที่ 1 เรืองเส้น          | 42   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

| ภาพที่                                      | หน้า |
|---|------|
| 28. ผลงานชั้นที่ 1 เรื่องรูปทรง             | 43   |
| 29. ผลงานชั้นที่ 1 เรื่องสี                 | 44   |
| 30. ผลงานชั้นที่ 1 เรื่องน้ำหนัก            | 45   |
| 31. ผลงานชั้นที่ 1 เรื่องพื้นผิว            | 46   |
| 32. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 1    | 47   |
| 33. ผลงานชั้นที่ 2 เรื่องเส้น               | 49   |
| 34. ผลงานชั้นที่ 2 เรื่องรูปทรง             | 50   |
| 35. ผลงานชั้นที่ 2 เรื่องสี                 | 51   |
| 36. ผลงานชั้นที่ 2 เรื่องน้ำหนัก            | 52   |
| 37. ผลงานชั้นที่ 2 เรื่องพื้นผิว            | 53   |
| 38. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชั้นที่ 2 | 54   |
| 39. ผลงานชั้นที่ 3 เรื่องเส้น               | 56   |
| 40. ผลงานชั้นที่ 3 เรื่องรูปทรง             | 57   |
| 41. ผลงานชั้นที่ 3 เรื่องสี                 | 58   |
| 42. ผลงานชั้นที่ 3 เรื่องน้ำหนัก            | 59   |
| 43. ผลงานชั้นที่ 3 เรื่องพื้นผิว            | 60   |
| 44. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชั้นที่ 3 | 61   |
| 45. ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 1                 | 66   |
| 46. ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 2                 | 67   |
| 47. ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 3                 | 68   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ความเคยชินกับเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตที่ผ่านมา หรือบางสิ่งบางอย่างที่ข้าพเจ้าพบเจออยู่เป็นประจำในทุกๆ วัน ทำให้ข้าพเจ้าถูกคิด และเรียนรู้บทเรียนชีวิตได้ว่า สิ่งเหล่านั้นเป็นสิ่งที่หลอกลวง บางอย่างเชื่อได้ บางอย่างก็ไม่น่าเชื่อ บางอย่างก็ทำตามกันไป โดยลืมนึกถึงความจริงหรือความถ่องแท้ในความหมายในการกระทำของมัน ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักและวิเคราะห์ สิ่งเหล่านั้น เหตุการณ์ ความรู้สึกต่างๆ ว่าที่จริงแล้วมันคืออะไร มันเกิดขึ้นได้อย่างไร แล้วมันจะเป็นอย่างไรต่อไป และพยายามทำความเข้าใจกับเหตุการณ์ต่างๆ ทั้งดี เลวตามเรื่องราวที่พบเจอ หลอมรวมเป็นความรู้สึกนึกคิด กับภาพประสบการณ์ของข้าพเจ้าตั้งแต่ไว้เด็กจนถึงปัจจุบัน

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ทิศทางการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เพื่อชี้ให้เห็นถึงสาระทางจิตจากประสบการณ์ที่ผ่านเข้ามา แล้วถูกสังขมไว้ในส่วนลึกของความทรงจำหรือจิตใต้สำนึก ในเรื่องความสุข ความทุกข์ การที่บุคคลได้รับประสบการณ์ เหล่านี้ย่อมมีผลกระทบต่อ ความคิด ความรู้สึก และการแสดงออกของบุคคลนั้น

ความอิสระ ข้าพเจ้าคิดว่ามันไร้ซึ่งการเวียนวนของความคิด ภาวะหรือหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ ปลดเปลื้องออกจากสมอง ไม่เครียด ไม่กดดัน ไม่ต้องดิ้นรน ปราศจากคำพูดของคนอื่น ทั้งดี และไม่ดี มารบกวนจิตใจ มีแต่ตนเองที่สามารถจัดการทุกสิ่งได้ ทำให้อ่อนหลับ ปราศจากความกังวลใจ ไม่สบายใจ สิ่งที่ยากจะปล่อยออกไป แต่ปล่อยออกไปไม่ได้ ทั้งนี้ทั้งนั้น ความอิสระนั้นต้องมีขอบเขตของมัน เหมาะสมกับสถานการณ์ สัมควรกับสถานที่ กาลเทศะ ไม่เป็นที่เดือดร้อนแก่ผู้อื่น ผมจึงต้องการ และชวนขยายหาความอิสระซึ่งมันมีค่า และความหมายในชีวิตอย่างแท้จริง

ความอบอุ่น เป็นความรู้สึกที่มากกว่าความรัก ความใคร่ ความต้องการใดๆ ก็ตาม มันเป็นความสุขที่แท้จริงของข้าพเจ้า เป็นความรู้สึกที่หายไปตอนเยาว์วัย การมีความคิดไม่ตรงกัน เป็นปัญหาภายในครอบครัวมาจนถึงปัจจุบัน ผมจึงโยยหา ความอบอุ่น ที่ละมุนละไม อ่อนโยน นุ่มลึก เข้า และสัมผัสได้โดยปราศจากการเรียกร้องสิ่งใด

ความสงบนิ่ง เป็นสิ่งที่ปราศจากปัญหาภายในสมอง ภายในใจที่มารุมเร้า สร้างความทุกข์ให้แก่ข้าพเจ้า เป็นสิ่งที่ทำให้รู้สึกจรโลงจิตใจให้สว่างขึ้น จิตใจมีพลังมากขึ้น มีไฟ และกำลังใจใน



การทำทุกสิ่งทุกอย่าง มีสมาธิอยู่กับจุดๆ นั้น ได้นาน เหมือนกับว่าข้าพเจ้าหลุดเข้าไปอยู่ในห้วงเวลานั้น ตัดทุกสิ่งออกไปมีแค่ข้าพเจ้ากับสิ่งนั้นคือสติ และความว่าง

ความเรียบง่าย ไม่เรื่องมาก จัดการง่าย แต่ไม่ใช่มันง่าย เป็นอะไรที่จริงใจ จริงแท้ จริงที่สุด เป็นเหมือนกับบทกลอนของข้าพเจ้า ส่งผลในด้านดี ปราศจากปัญหา ควบคุมมันได้ ไม่สร้างความสับสนในใจ

ข้าพเจ้านำประสบการณ์เหล่านั้น ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสได้ รับรู้ด้วยตนเอง และฝังอยู่ในจิตใจ รวมถึงประสบการณ์ทางอ้อมที่ข้าพเจ้ารับมาโดยตลอดจากสังคมสภาพแวดล้อม ในช่วงขณะต่างๆ นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม เพื่อสื่อสารทัศนคติ และเจตนารมณ์ ในคุณค่าของชีวิตความเป็นจริงในการดำรงอยู่

สิ่งที่ต้องการจะปลดปล่อยออกมา สิ่งนั้นเป็นความสุขแท้จริงทำให้จรรโลงจิต จิตใจมีพลัง มีไฟในการทำทุกอย่าง มีสมาธิอยู่กับจุดๆ นั้น ได้นาน เหมือนกับว่าหลุดเข้าไปอยู่ในห้วงเวลานั้น ตัดทุกสิ่งออกไปไม่เรื่องมาก จัดการง่าย เป็นความรู้สึกที่จริงใจ จริงแท้ จริงที่สุดและมีพลังในตัว

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

การนำเสนอ เรื่องราว เนื้อหาจากประสบการณ์ที่สัมผัสทั้ง ภายในนอก ภายใน ซึ่งมีผลต่อสภาวะจิตใจ โดยการใช้รูปทรงของดักแด้ และตัวอ่อนในครรภ์ มาตัดแปลง ตัดทอน และเพิ่มเติมตามความรู้สึก พร้อมกับการปล่อยความรู้สึก ความปรารถนาภายในจิตใจ เพื่อเป็นเครื่องชี้นำของสิ่งที่อยู่ในจิตใต้สำนึก และสัญชาตญาณ

การถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึกดังกล่าว นำมาสร้างสรรค์ โดยที่รูปทรงต้องมีลักษณะตรงกันกับแนวความคิด ไปสู่ประติมากรรมหินอ่อน 3 ชั้นการสร้างปริมาตรที่แทนความอัดแน่นในใจ ปริมาตรที่แทนความสงบปริมาตรที่แทนความอบอุ่นและมีพลัง

## 1.3 ขอบเขตของโครง

ข้าพเจ้ามีระบบหรือกระบวนการการสร้างสรรค์จากจิตใต้สำนึกหรือสัญชาตญาณเป็นส่วนใหญ่ เพื่อให้การทำงานมีเป้าหมาย และอยู่ในขอบเขตที่กำหนดขอบเขตในการทำงานมีดังนี้

### 1.3.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

เป็นเรื่องราวสาระรูปทรงของดักแด้ และตัวอ่อนในครรภ์ ที่มีการปกป้อง มีการดูแลเป็นอย่างดี ปราศจากภัยอันตราย จากสิ่งรอบข้าง การคุ้มภัย ทั้งกาย และใจ โดยนำมาสื่อให้เห็นเป็นเอกสารนี้ เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้จบเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า เรื่องราว โดยการแกะสลักหิน เพื่อให้เกิดผลทางด้านเนื้อหาได้ชัดเจน ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3.2 ขอบเขตด้านรูปแบบ

สร้างสรรค์ผลงานเป็นรูปแบบนามธรรม โดยอาศัยรูปทรงของดักแด้ และตัวอ่อนในครรภ มาดัดแปลง หรือ ตัดทอน ประกอบรูปทรงใหม่ตามความรู้สึก และสัญชาตญาณส่วนตัว

สร้างรูปทรงที่แทนความอัดแน่นอยู่ในใจ และรูปทรงที่แทนความสงบ เรียบง่ายรูปทรงที่แทนความอบอุ่น รูปทรงที่แทนพลังในตัว

### 1.3.3 ขอบเขตด้านเทคนิค

กำหนดให้การแสดงออกด้วยเทคนิค แกะสลักหิน และเพิ่มเติมทัศนศิลป์ ได้แก่ โครงสร้าง ปริมาตร เส้น สี น้ำหนัก ระบาย พื้นผิว และตกแต่งตามความต้องการ

จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น

- 4.1 ขนาด 55 x 65 x 135 เซนติเมตร
- 4.2 ขนาด 45 x 55 x 160 เซนติเมตร
- 4.3 ขนาด 35 x 45 x 95 เซนติเมตร

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ศิลปะกรรมชุดนี้ มีจุดเริ่มต้นจากจิตใจ หรือแรงกระตุ้นให้เกิดความสร้างสรรค์โดยข้าพเจ้ามีความคิดว่า การสร้างสรรค์ศิลปะนั้นควรเริ่มจากความรู้สึกที่จริงใจในประสบการณ์ที่สั่งสมมา แสดงออกถึงความรู้สึกนึกคิด โดยการใช้ความรู้ที่ได้จากการศึกษาและฝึกฝน มาสร้างงานในรูปแบบเทคนิคเฉพาะตัว

จากความรู้สึกและผลกระทบทั้งด้านบวกและด้านลบ ของเหตุการณ์ต่างๆ ที่ผ่านมาในชีวิตของข้าพเจ้า ส่งผลให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งาน เพื่อระบายอารมณ์อย่างอิสระ มีเสรีภาพในการแสดงออกไปสู่งานศิลปะ

### 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ และสิ่งแวดล้อม

จากประสบการณ์ที่มีผลกระทบโดยตรงต่อข้าพเจ้า ได้แก่เหตุการณ์ การเวียนวนของความคิด ภาระหรือหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบความเครียด ความกดดัน การตื่นรับคำพูดของคนอื่น ทั้งดีและไม่ดี ที่มากระทบรบกวนจิตใจความรู้สึกที่หายไปตอนเยาว์วัย การมีความคิดไม่ตรงกัน เป็นปัญหาภายในครอบครัวมาจนถึงปัจจุบันการควบคุมปัญหาไม่ได้ สร้างอะไร ต่ออะไรให้ตัวเองจนปวดหัวความสับสนในความคิด ปัญหาที่มารุมเร้าจิตใจ รวมไปถึงการสำนึกผิดชอบชั่ว ดี จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าในเหตุการณ์ต่างๆ สิ่งเหล่านี้มีผลต่อสภาวะจิตใจ อารมณ์ และความรู้สึก เช่น ความจริง ความรัก ความโกรธ ความศรัทธา ความเชื่อ ความสงบ ความหวัง สิ่งเหล่านี้ได้หล่อหลอมเป็นอุปนิสัย ความนึกคิด พฤติกรรม ให้ข้าพเจ้าถ่ายทอดไปสู่งานศิลปะ

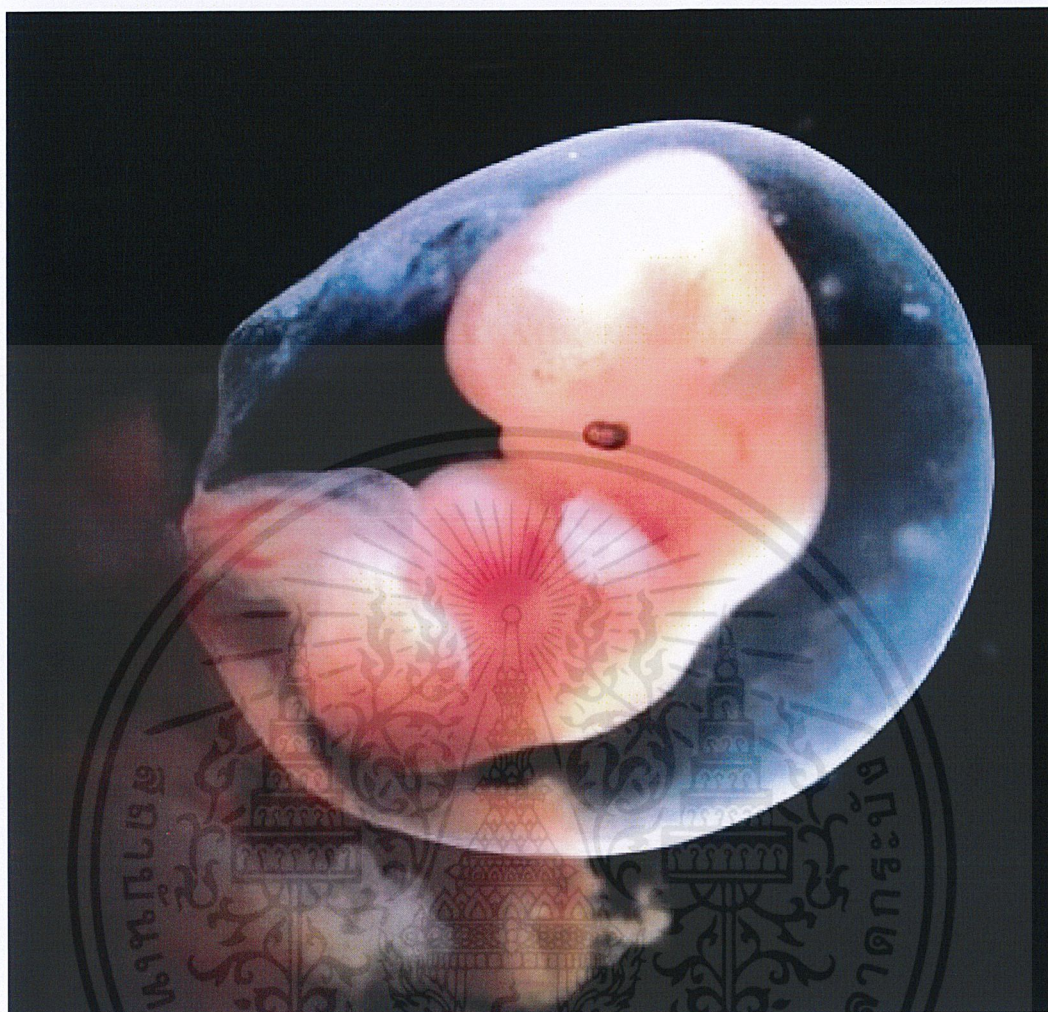
นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้สังเกต และรับรู้สิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ เช่น ดักแด้ ตัวอ่อนในครรภ ฯลฯ ที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น ความสงบ ความมีอิสระ เรียบง่ายและมีพลังในตัวซึ่งได้นำมาเป็นข้อมูลของการแสดงออกของข้าพเจ้า



ภาพที่ 1 : ดักแด้ (ภาพสิ่งบันดาลใจจากธรรมชาติ)

<http://www.klongdigital.com/webboard3/31820.html>

ดักแด้ เป็นช่วงชีวิตการเจริญเติบโตช่วงหนึ่งของแมลงหลายชนิด พัฒนามาจากหนอน หนอนที่เติบโตเต็มที่จะสร้างเส้นใยขึ้นเพื่อห่อหุ้มตนเอง แล้วอยู่นิ่งในถุงเส้นใยเพื่อพัฒนาร่างกายระยะหนึ่ง หลังจากที่ดักแด้พัฒนาแล้วก็จะออกจากถุงกลายเป็นตัวเต็มวัย ส่วนมากถุงดักแด้จะมีสีเหลือง สีน้ำตาล หรือสีดำ



ภาพที่ 2 : ตัวอ่อนในครรภ์(ภาพสิ่งบันดลใจจากธรรมชาติ)

<http://www.love4home.com/?lay=show&ac=article&Id=108461&Ntype=3>

ในเดือนที่ 2 ของการตั้งครรภ์นั้น เป็นเดือนที่สำคัญ เพราะเป็นเวลาที่ตัวอ่อนหรือทารกน้อยๆ จะมีการพัฒนาเจริญเติบโตของระบบประสาทและหลอดเลือด ขณะเดียวกันอวัยวะที่สำคัญก็เริ่มเป็นรูปเป็นร่าง ทำให้ระยะเวลาดังกล่าวนี้ ทารกจะเสี่ยงต่อการเกิดความพิการ ถ้าได้รับสารพิษเข้าไป ในเดือนที่ 2 นี้ตัวทารกจะมีความยาวประมาณ 1 นิ้วฟุต ซึ่งแม้จะมีขนาดเล็ก แต่ทารกก็จะมี แขน ขา หน้า รูปร่างเหมือนมนุษย์ขนาดจิ๋ว ขณะเดียวกันก็จะมีหัวใจที่เต้นทำงานปั๊มเลือดไปเลี้ยงร่างกาย ผู้ตั้งครรภ์ในเดือนที่ 2 นี้ ก็จะมีอาการแพ้ท้อง เช่นเดียวกับเดือนแรก คือจะมีอาการแสบท้อง อ่อนเพลีย หน้าอกโตขยายใหญ่ขึ้น ฮอร์โมนที่เปลี่ยนแปลงจะทำให้การย่อยอาหารช้าลง จะทำให้ผู้ตั้งครรภ์มักจะมีอาการท้องอืดเพื่อ ท้องผูก และผู้ที่ตั้งครรภ์จะรู้สึกหน้ามืด เป็นลมบ่อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ต้องการถ่ายทอดออกมา คือความรู้สึกที่เป็นความสุขอันแท้จริงทำให้จิตใจโปร่ง  
 จิตใจมีพลัง มีไฟในการดำเนินชีวิตทุกอย่าง มีสมาธิอยู่กับจุดๆ นั้น ได้นาน เหมือนกับว่าหลุดเข้าไป  
 อยู่ในห้วงเวลานั้น ตัดทุกสิ่งออกไปมันคือแรงบันดาลใจที่สำคัญ  
 เป็นการเดินทางของจิต การเดินทางของกาย เพื่อค้นหาคำตอบบางอย่าง ที่เราโหยหามันอยู่ภายในใจ  
 ข้าพเจ้าต้องการสร้างรูปทรงที่แทนความอัดแน่นอยู่ในใจ รูปทรงที่แทนความสงบ เรียบง่ายรูปทรง  
 ที่แทนความอบอุ่น รูปทรงที่แทนพลังในตัว

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

อาจารย์ พีระพงษ์ ดวงแก้ว ใช้เทคนิค แกะสลักไม้ วิเคราะห์ผลงาน ตามทัศนศิลป์เช่น  
 โครงสร้าง ปริมาตร เส้น สี น้ำหนัก ระบาย พื้นผิวการตัดแปลง การตัดทอน จากรูปทรงธรรมชาติ  
 ข้าพเจ้าจึงได้รับอิทธิพลทางกายภาพ และกระบวนการทำงาน ในลักษณะการใช้ทัศนธาตุ  
 ตลอดจนวิธีการ หรือรูปแบบการติดตั้งผลงาน

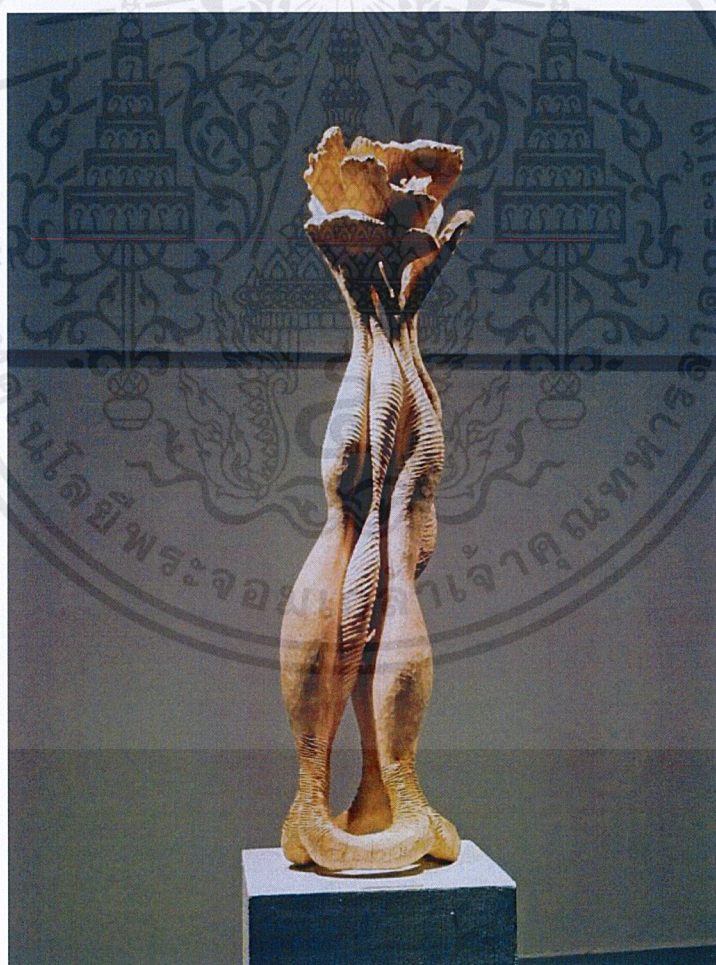
อาจารย์ ธนดล ศิริจิเจริญ ใช้เทคนิค แกะสลักหิน วิเคราะห์ผลงาน ตามทัศนศิลป์เช่น  
 โครงสร้าง ปริมาตร เส้น สี น้ำหนัก ระบาย พื้นผิวการตัดแปลง การตัดทอน จากรูปทรงธรรมชาติ  
 ข้าพเจ้าจึงได้รับอิทธิพลทางกายภาพ และกระบวนการทำงาน ในลักษณะการใช้ทัศนธาตุ  
 ตลอดจนวิธีการคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน วิธีการใช้ชีวิต และเป็นผู้ให้คำปรึกษาทั้งภายใน  
 ภายนอก แก่ข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

อาจารย์ คามิน เลิศชัยประเสริฐ เป็นศิลปินเชิงแนวความคิด ที่พูดถึงเรื่องราว มโนทัศน์ทาง  
 ศาสนา ความเป็นพุทธศิลป์ร่วมสมัยที่มีพื้นฐานทางการปฏิบัติอันหนักแน่น เมื่อพิจารณาจะเห็นว่า  
 ความตายอยู่ในทุกหนแห่งไม่ว่าจะมองเห็นหรือคิดเรื่องอะไรอยู่ที่ตาม แนวความคิดนี้ มีอิทธิพลต่อ  
 ข้าพเจ้ามาก ในความคิด วิชิต และการทำความเข้าใจกับตนเอง เพราะแนวคิดนี้ ทำให้ข้าพเจ้า  
 เข้าใจตนเองมากขึ้น และทำให้ข้าพเจ้า รู้ว่าควรทำอะไรต่อไป ต่อจากนี้ ในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของ  
 ข้าพเจ้า

## 2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม

ข้าพเจ้าไม่ปฏิเสธการรับอิทธิพลทางศิลปะ เพราะข้าพเจ้าคิดว่าบุคคลที่สร้างงานศิลปกรรมย่อมเป็นผู้ที่รับรู้ หรือสัมผัสงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ ด้วยเช่นกัน เช่น การอ่านวรรณกรรม ดูภาพยนตร์ ฟังดนตรี หรือสัมผัสศิลปะแขนงต่างๆ จากไหนก็ได้ ที่มีรากฐานแนวการสร้างสรรคเหมือนกัน อาจจะเป็นแนวความคิด หรือรูปแบบก็เป็นได้

สิ่งแวดล้อม และศิลปกรรมของศิลปินต่างๆ ที่มีผลค่อนข้างมากต่อการศึกษา และการปฏิบัติงานของข้าพเจ้า มีดังต่อไปนี้



ภาพที่ 3 : พระพงษ์ ดวงแก้ว 2557

<http://exhibition.contestwar.com/node/592>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 : พีระพจน์ ดวงแก้ว 2519

<http://www.era.su.ac.th/ArtDB/tha/detailpicture.asp?id=P002724>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## อาจารย์ พิระพงษ์ ดวงแก้ว

### ปีและสถานที่เกิด :

พ.ศ. 2493 กรุงเทพมหานคร

### ประวัติการศึกษา :

พ.ศ. 2513 ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) โรงเรียนเพาะช่าง กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. 2517 ปริญญาตรี (ศบ. ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

พ.ศ. 2520 ปริญญาโท (ศม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

### ประวัติการทำงาน :

พ.ศ. 2522 อาจารย์ 1 ระดับ 3 วิทยาเขตเทคนิคภาคพายัพ เชียงใหม่

พ.ศ. 2525 อาจารย์ 1 ระดับ 4 วิทยาเขตภาคพายัพ จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ. 2531 อาจารย์ 1 ระดับ 5 วิทยาเขตภาคพายัพ จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ. 2534 อาจารย์ 2 ระดับ 6 (โอนไปรับราชการในสังกัดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่) สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์ ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

พ.ศ. 2535 อาจารย์ ระดับ 6 ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

พ.ศ. 2538 อาจารย์ ระดับ 7 ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

4 ก.ค. 51 เปลี่ยนสถานภาพเป็นพนักงานมหาวิทยาลัย

## แนวความคิด

สังคมไทยในปัจจุบันมีปัญหามากมาย หลากหลาย เช่น ปัญหาความขัดแย้งทางการเมือง ส่งผลกระทบถึงเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนทุกระดับ สิ่งเหล่านี้จึงเป็นแรงบันดาลใจให้สร้างสรรค์งานประติมากรรมชุดนี้ อันมีความหลากหลายในที่มาของรูปทรงและความรู้สึกนึกคิด เกี่ยวกับความต่างกันกับความเหมือนกัน ความขัดแย้งกับความกลมกลืนที่หลากหลายแห่งอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจภายใต้การขับเคลื่อนของ กาลเวลา มีจุดมุ่งหมายแสดงออกถึง ความเคลื่อนไหว ความรุนแรง ความแตกตัวแยกขยายแปรเปลี่ยนไม่หยุดนิ่ง โดยสะท้อนสัญลักษณ์อัน เป็นนามธรรมแสดงความรู้สึกถึงพลังของธรรมชาติที่แตกต่างกันแต่พึ่งพาอาศัยกัน

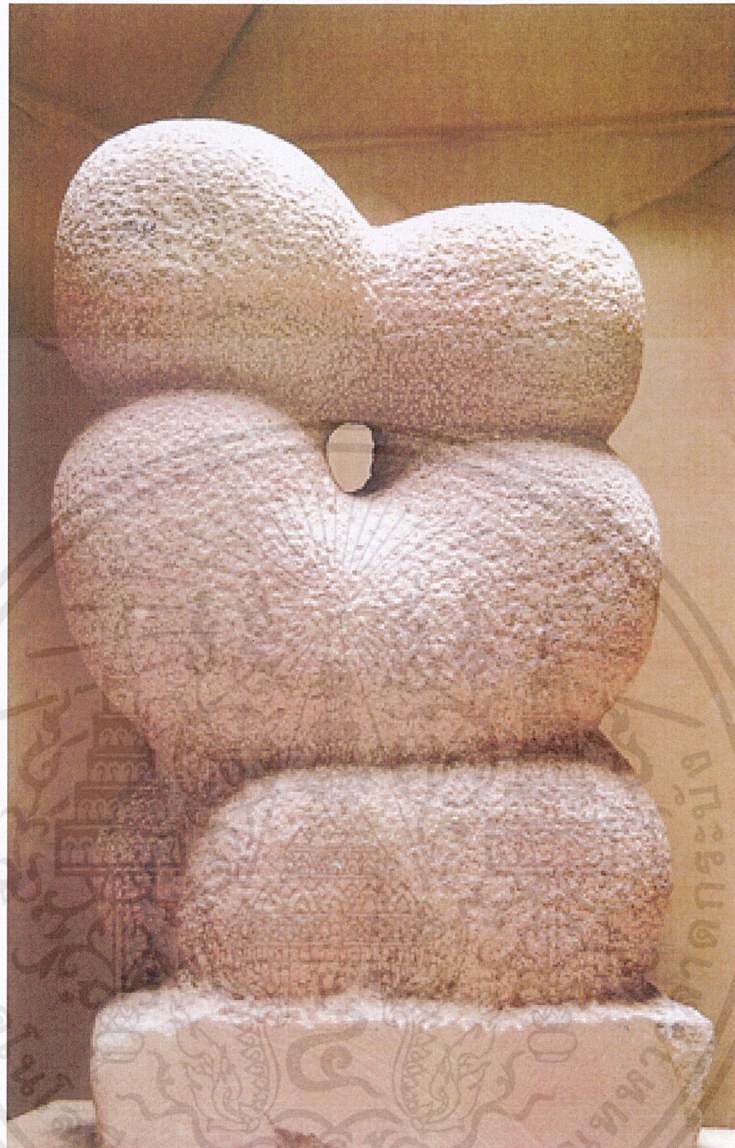




ภาพที่ 5 : ชนคตศิรัจึเจริญ 2544

<http://www.era.su.ac.th/ArtDB/tha/detailpicture.asp?id=P000777>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 : ชนคตศิรฐจิเจริญ 2542

<http://www.era.su.ac.th/ArtDB/tha/detailpicture.asp?id=P000389>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อาจารย์ ธนพล ตีรุจิเจริญ

### ปีและสถานที่เกิด :

1 กุมภาพันธ์ 2515 สมุทรปราการ

### ประวัติการศึกษา :

โรงเรียนวัดชมนิมิต สมุทรปราการ

โรงเรียนราชประชาสมาสัย ฝ่ายมัธยมสมุทรปราการ

วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพฯ

ศิลปะบัณฑิต คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

### ประวัติการทำงาน :

พ.ศ. 2535 ร่วมจัดงาน จุลประติมากรรม ครั้งที่ 1

ร่วมจัดงาน นักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

พ.ศ. 2536 ร่วมจัดงาน ผู้รับทุนจากสถานเอกอัครราชทูตออสเตรเลีย

ร่วมจัดงาน นักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

พ.ศ. 2537 ร่วมจัดงาน จุลประติมากรรม ครั้งที่ 2

พ.ศ. 2539 แสดงงาน ศิลปินพนธ์

พ.ศ. 2540 ร่วมจัดงาน ศิลปกรรมร่วมสมัย 55 ปี คณะจิตรกรรม ประติมากรรม

และภาพพิมพ์

พ.ศ. 2541 ร่วมจัดงาน ศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม

และภาพพิมพ์ ครั้งที่ 15

ร่วมจัดงาน ศิลปกรรม Bangkok Art Exposition

พ.ศ. 2542 ร่วมจัดงาน ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องใน

โอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542 สมาคม

ศิษย์เก่า ช่างศิลปะ

ร่วมจัดงาน ศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย เวียดนาม ครั้งที่ 3 ตามโครงการแลกเปลี่ยน

ความร่วมมือของ 4 สถาบัน

ร่วมจัดงาน ศิลปกรรมของคณาจารย์ จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ครั้งที่ 16

ร่วมจัดงาน ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ร่วมจัดงาน มหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร่วมแสดงงาน ศิลปกรรม ศิลปากรเฉลิมพระเกียรติ  
พ.ศ.2543 ศิลปกรรมเพื่อศิลป์ พีระศรี ปี 2000  
ร่วมแสดงงาน ประติมากรรม เริ่มต้น เดินทาง สร้างสรรค์ กับคณาจารย์  
และนักศึกษา  
คณะศิลปวิจิตร ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่บางกอกแกลเลอรี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิด

ต้องการนำเสนอความงาม ความกลมกลืนของธรรมชาติ ที่เป็นบ่อกำเนิดของความอุดมสมบูรณ์ทุกสรรพ ที่ได้จากความเพียรพยายามจนงานสำเร็จ เป็นการใช้สัญลักษณ์แทนค่ารูปทรง มีการใช้ทัศนธาตุ เช่น รูปทรง เส้น น้ำหนัก พื้นผิว ความเป็นปริมาตร โครงสร้าง ระบาย ทิศทาง รวมไปถึงการตัดทอนรูปทรงในผลงาน เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดเรื่อง ความอุดมสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 : คามิน เลิศชัยประเสริฐ 2557

<http://www.fineart-magazine.com/events/ก่อนเกิด-หลังตาย-ประติมากรรม/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 8 : คามิน เลิศชัยประเสริฐ 2557

<http://www.fineart-magazine.com/events/ก่อนเกิด-หลังตาย-ประติมากรรม/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิด

มโนทัศน์ทางศาสนา ความเป็นพุทธศิลป์ร่วมสมัยที่มีพื้นฐานทางการปฏิบัติอันหนักแน่น เมื่อพิจารณาจะเห็นว่ามีความตายอยู่ในทุกหนแห่งไม่ว่าจะมองเห็นหรือคิดเรื่องอะไรอยู่ก็ตาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์

ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าสร้างขึ้น โดยการนำประสบการณ์ส่วนตัวที่ผ่านสรรพสิ่ง ความจริง ความรัก ความโกรธ ความศรัทธา ความเชื่อ ความสงบ ความหวัง สิ่งต่างๆ เหล่านี้มีผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าเพราะมันเป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส รับรู้ด้วยตัวเอง และได้สร้างทัศนะสำคัญให้แก่ข้าพเจ้าได้เห็นถึง สัจธรรม การยอมรับความเป็นจริงในการดำรงอยู่ของมนุษย์

เป็นการเดินทางของจิต การเดินทางของกาย เพื่อค้นหาอะไรบางอย่าง ที่เราโหยหาภายในใจความอัดแน่นในจิตใจ ความสงบความเรียบง่าย ความอบอุ่นการมีพลังในตัว



อาจารย์ คามินเลิศชัยประเสริฐ

**เกิด :**

2507 ทรบุรี

**การศึกษา :**

2524 - โรงเรียนช่างศิลป์

2530 - ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

**นิทรรศการเดี่ยว :**

2534 - "ก.เอ๋ย ก.ไก่" วัฒนธรรม แกลเลอรี และ ไดอะล็อก แกลเลอรี กรุงเทพฯ

2535 - "นิราศไทยแลนด์" ไดอะล็อก แกลเลอรี, คอน-เทมปัส แกลเลอรี, หอศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร และ สีส้ม ศิลปาวาศ กรุงเทพฯ

2536 - "ม่วงจิว แซ่เต๋" ไดอะล็อก แกลเลอรี, หอศิลป์ แห่งชาติ กรุงเทพฯ และ หอศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2537 - "อะไรในใจฉัน" คอน-เทมปัส แกลเลอรี กรุงเทพฯ

2538 - "ABC" บริติชเคาน์ซิด กรุงเทพฯ

- "ปัญหา ปัญญา" วัฒนธรรม แกลเลอรี กรุงเทพฯ

2540 - "ธรรมดา-ธรรมดา" หอศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และ หอศิลป์ ตาดู กรุงเทพฯ

- แสดงเดี่ยวภาพถ่ายย้อนหลัง, About Photo Gallery

2542 - "อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา" นำทอง แกลเลอรี กรุงเทพฯ

2550 - "นั่ง-เงิน" หอศิลป์ ตาดู กรุงเทพฯ

2555 - "ก่อนเกิด-หลังตาย" นำทอง แกลเลอรี กรุงเทพฯ

**นิทรรศการกลุ่ม :**

2536 - นิทรรศการ 9th Biennale of Sydney ซิดนีย์ ออสเตรเลีย

2538 - นิทรรศการ The Spiritual&The Social - Nine Artists from Thailand, Indonesia and The Philippines Represented in the Collection of the Queensland Art Gallery Queensland Art Gallery บริสเบน ออสเตรเลีย

2553 - "ฝันถึงสันติภาพ" หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาก็เท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ากำหนด เรื่องราว เนื้อหาประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าประสบพบเจอ ซึ่งมีผลต่อสภาวะจิตใจ โดยการใช้รูปทรงของดักแด่ และตัวอ่อนในครรภ์ มาตัดทอน ดัดแปลง แต่งเติม ตามความรู้สึก โดยไม่คำนึงถึง เหตุผลตามความเป็นจริง ปลดปล่อยให้ความรู้สึก ความปรารถนา ภายในจิตใจ เป็นเครื่องชี้นำการสร้างรูปทรงชิ้นใหม่ อันเป็นมาจากจิตใต้สำนึก และสัญชาตญาณ

#### การวางแผนระยะเริ่มของการดำเนินงาน

จากแรงบันดาลใจที่ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกดังกล่าว ข้าพเจ้าได้ศึกษา หาข้อมูล ต่างๆ ที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

#### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าอาศัยความรู้สึก และจินตนาการ จากประสบการณ์ ความทรงจำที่มีอยู่ในตัวข้าพเจ้า และข้อมูลทางธรรมชาติ เช่น ดักแด่ และตัวอ่อนในครรภ์มาบันทึกเป็นข้อมูล เพื่อค้นหารูปทรงที่มีลักษณะตรงตามแนวคิดจากนั้นนำมาผสมผสานกันระหว่าง เนื้อหา แนวความคิด และรูปทรง แล้วจึงทำภาพร่าง เพื่อนำไปสู่ผลงานจริง

#### การทำภาพร่าง

ข้าพเจ้าทำภาพร่างโดยการนำภาพดักแด่ และภาพตัวอ่อนในครรภ์มาวาด ดัดแปลง ตัดทอน แต่งเติม ลงในสมุดบันทึก เลือกสรรรูปทรงให้สอดคล้องกับเนื้อหา เรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการ จากนั้น นำมาสร้างเป็นภาพร่างสามมิติ ตกแต่งด้วยสีผึ้ง สร้างน้ำหนัก และวางองค์ประกอบตาม อารมณ์ ความรู้สึกภายใน เพื่อกำหนด โครงสร้างของรูปทรง อย่างหยาบๆ ภาพร่างนี้เป็นเพียงเค้าโครงความคิดที่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ในขณะปฏิบัติงานจริง

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 9 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

### ภาพร่างชุดที่ 1

ได้นำข้อมูลมาผสมผสานกับกรรมวิธีสร้างรูปทรงเป็นปริมาตรอัดแน่นไปด้วยความอบอุ่น จังหวะที่รู้สึกที่เลื่อนไหลแต่สงบนิ่ง ไม่หวั่นไหว ต่อสิ่งใดไม่มีปัญหาอันใดในภาพร่าง คือการ กำหนดขนาดรูปทรงให้เล็กใหญ่ต่างกัน

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปขยายเป็นผลงานจริงในเทคนิคแกะสลักหิน เพราะว่ารូปรทรงสามารถให้ความรู้สึกถึง การอัดแน่นไปด้วยความอบอุ่นจังหวะที่รู้สึกสงบนิ่ง ไม่หวั่นไหว ต่อสิ่งใด ซึ่งผลงานชิ้นที่ 1 นี้ เสือถึงแนวคิดนี้ได้ชัดเจนที่สุด

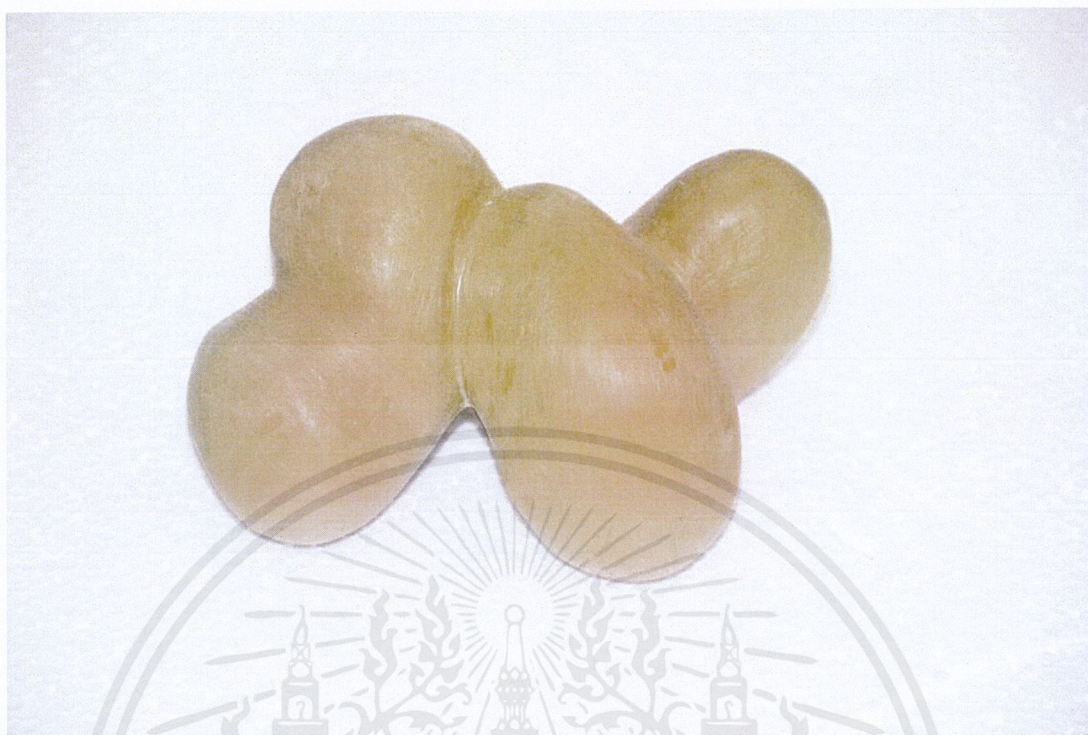
## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 11 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





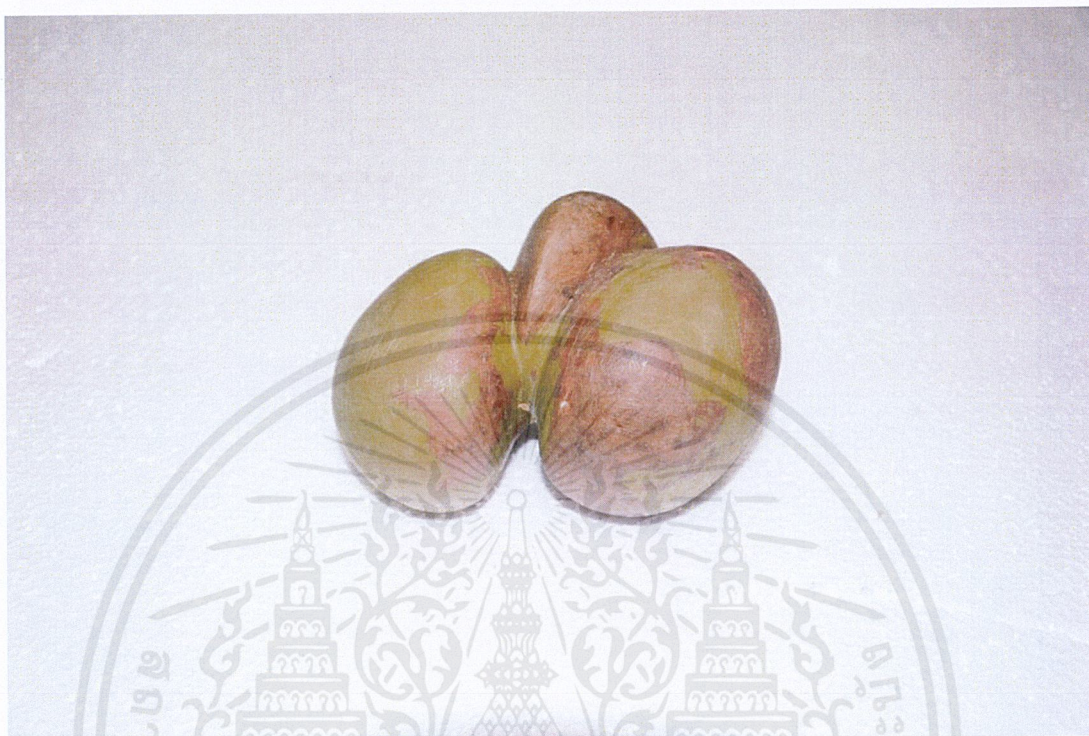
ภาพที่ 12 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

### ภาพร่างชุดที่ 2

ปริมาณที่อัดแน่นไปด้วย ความระส่ำระสายของจิตใจ อ่อนไหว ไม่นิ่ง ไม่นั่นนอน รุ่มร้อน เกลี่ยวกลาด ไม่มีปัญหาในการทำภาพร่าง ทุกอย่างลงตัว

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปขยายเป็นผลงานจริงในเทคนิคแกะสลักหิน เพราะว่า รูปทรงสามารถสร้างความรู้สึกถึง การอัดแน่นไปด้วยความระส่ำระสายของจิตใจ อ่อนไหว ไม่นิ่ง ไม่นั่นนอน รุ่มร้อน ปัญหาหนักๆ ในหัว

## ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 13 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



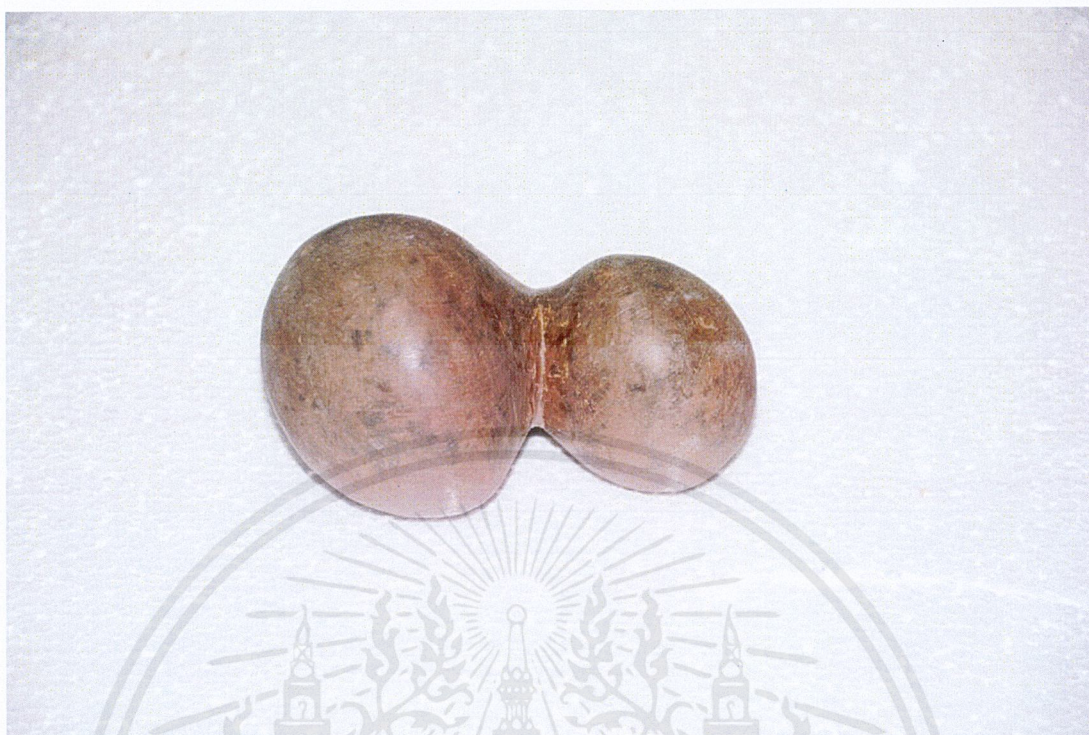
ภาพที่ 15 : ภาพร่างขึ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 : ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 : ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 : ภาพร่างชิ้นที่ 6

### ภาพร่างชุดที่ 3

ปริมาตรที่อัดแน่นไปด้วย พลังที่อยู่ในตัวข้าพเจ้า พลัง และกำลังใจ กำลังกาย ไม่มีปัญหา ในการทำภาพร่าง ทุกอย่างลงตัว สมบูรณ์แบบ

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปขยายเป็นผลงานจริงในเทคนิคแกะสลักหิน เพราะ ว่า รูปทรงสามารถรู้สึกถึง พลังที่อยู่ในตัวข้าพเจ้า พลัง และกำลังใจ กำลังกาย

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

เมื่อได้แบบร่างตามที่ต้องการแล้ว นำข้อมูลในส่วนอื่นๆ เช่น ผลงานชิ้นเก่าในชั้นปีที่ 3 มา ดูประกอบในการขึ้นรูป จากนั้นเริ่มต้นด้วยการทำโครงสร้างอย่างหยาบ โดยใช้เครื่องเจียร์ 7 นิ้ว ตัด หินในส่วนที่เอาออก จากนั้นขึ้นโครงสร้างแบบละเอียด โดยใช้เครื่องเจียร์ 7 นิ้ว สร้างปริมาตรให้ เป็นเหลี่ยม จากนั้นใช้เครื่องเจียร์ 4 นิ้ว สร้างปริมาตร และนำหนัก และต่อมาใช้เครื่องเจียร์ 4 นิ้ว สร้างปริมาตรผิวตึง และสร้างน้ำหนักให้ครบ จากนั้นใช้เครื่องกรอเก็บส่วนที่ลึกสุด และเส้นแบ่ง ปริมาตรให้คม และจบด้วยการขัดกระดาษทรายไโรเบอร์ 60 100 180 240 360 500 จากนั้นลงไข ปลายาพ เพื่อให้สีของหินขึ้นเด่นชัด

### 3.3 เครื่องมือ และอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน



ภาพที่ 19 : เครื่องเย็กไฟฟ้าและสว่านโรตารี

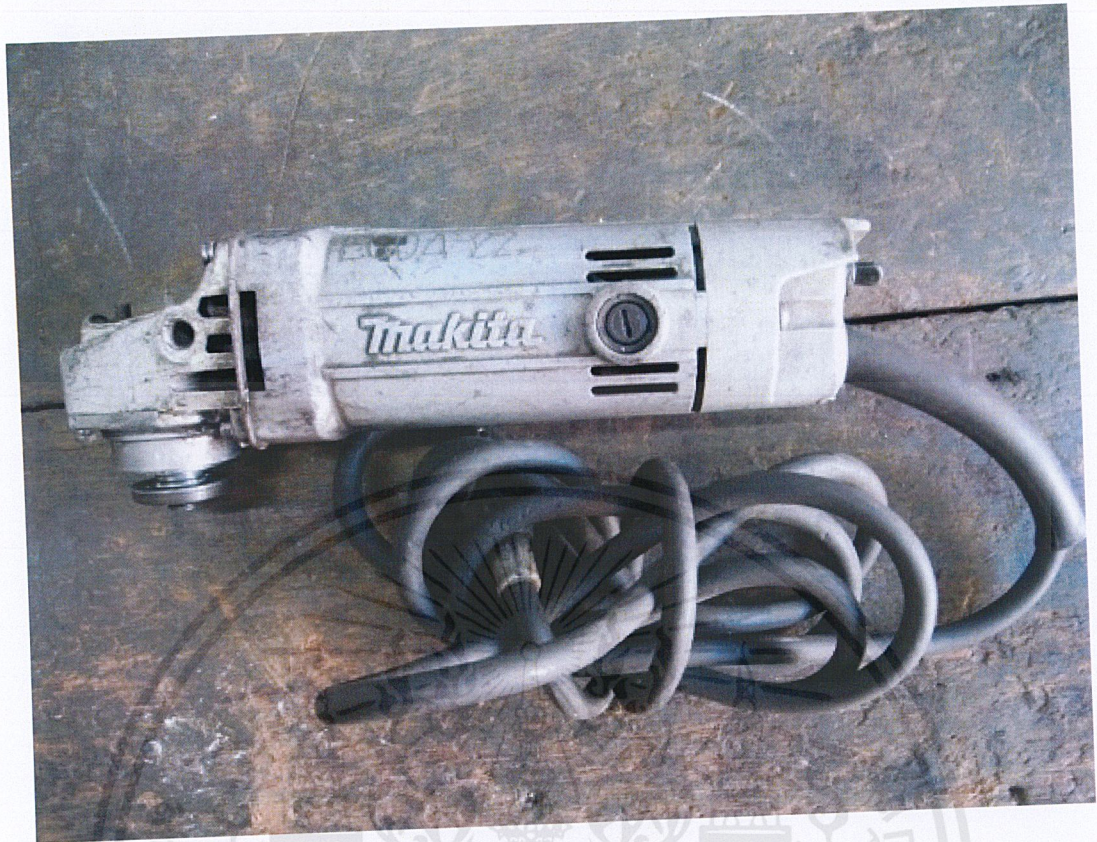
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





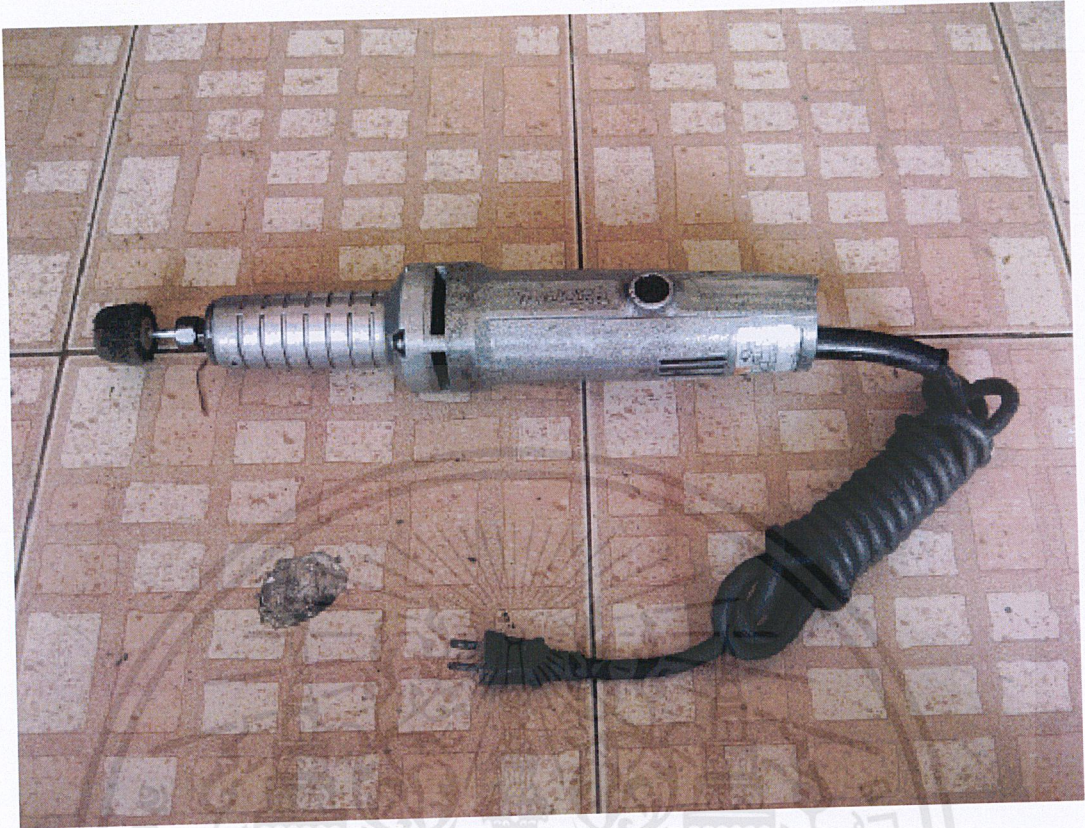
ภาพที่ 20 : เครื่องเจียร์ 7 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



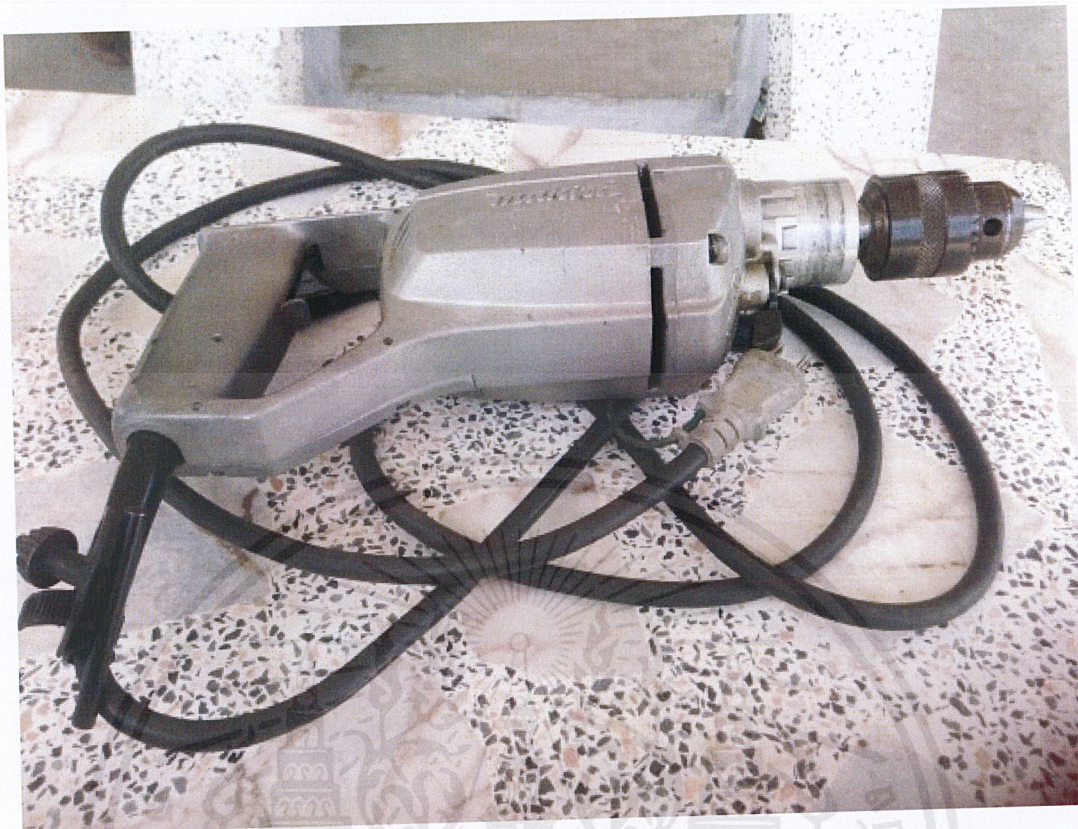
ภาพที่ 21 : เครื่องเจียร์ 4 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 : เครื่องกลอ6 มิลลิเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23: ส่วนกระแทก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 : ใบเจียร์เพชร ใบกระดาษทราย และใบสำหรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 : ที่ปิดหูกันเสียง และหน้ากากกันฝุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 : สิว สกัด ค้อน 2 ปอนด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ทักษะการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เกิดจากประสบการณ์ที่ผ่านเข้ามา แล้วถูกสั่งสมไว้ในส่วนลึกของความทรงจำหรือจิตใต้สำนึก ในเรื่องความสุข ความทุกข์ จึงเป็นจุดเริ่มต้นบันดาลใจให้ข้าพเจ้าเกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ข้าพเจ้าได้ค้นคว้า ทดลองหาเทคนิคเฉพาะตัว มีการคลี่คลาย แก้ไขปัญหาโดยตลอดจนสามารถบรรลุเป้าหมายได้

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรม

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ในสิ่งที่ต้องการแสดงออก สิ่งที่ปล่อยไม่ได้ สิ่งที่เป็นความสุขแท้จริงทำให้จรรโลงจิตจิตใจให้มีพลัง มีไฟการทำทุกอย่าง มีสมาธิอยู่กับจุดๆ นั้นได้นาน เหมือนกับว่าหลุดเข้าไปอยู่ในห้วงเวลานั้น ตัดเรื่องราว ทุกสิ่งออกจากใจ เหลือแต่แก่นสารให้มีการจัดการสิ่งต่างๆ ในใจได้ง่ายขึ้นเหลือแต่ความจริง

#### 4.1.2 เนื้อหา(Content)

ขั้นที่ 1 การอัดแน่น ไปด้วยความอบอุ่นจังหวะที่รู้สึกสงบนิ่ง ไม่หวั่นไหว ต่อสิ่งใด

ขั้นที่ 2 การอัดแน่น ไปด้วยความระส่ำระสายของจิตใจ อ่อนไหว ไม่นิ่ง ไม่นั่นนอน รุ่มร้อน  
เกลียวกราด

ขั้นที่ 3 การอัดแน่นด้วยพลังที่อยู่ในตัวข้าพเจ้า พลัง และกำลังใจ กำลังกาย

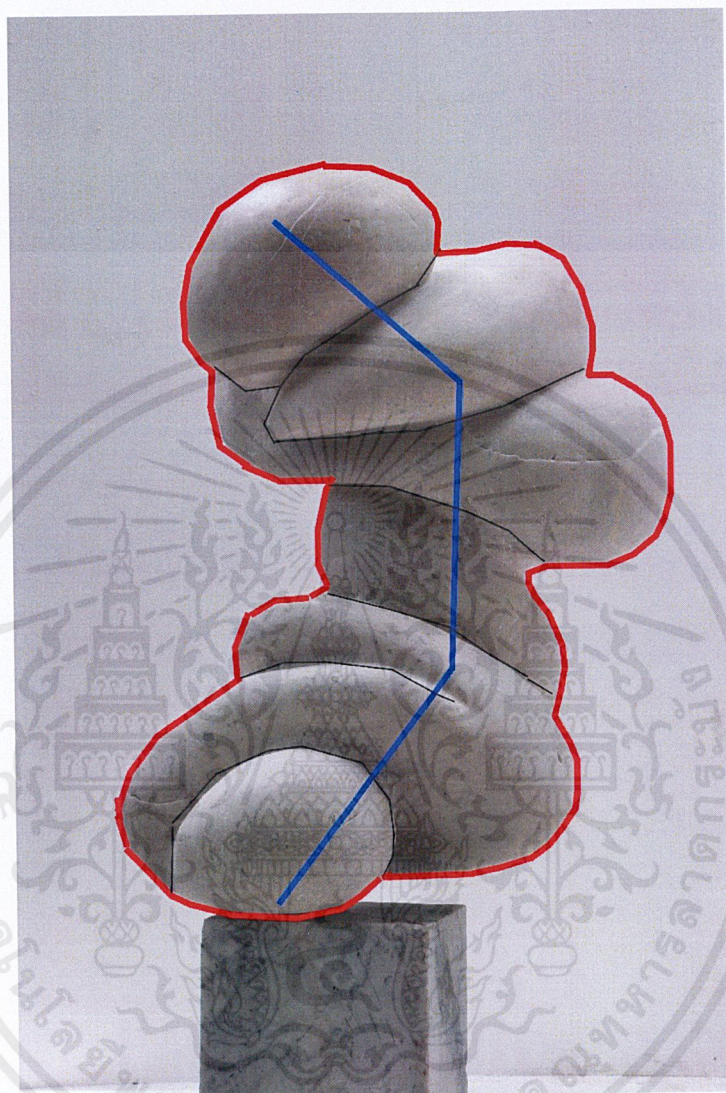
#### 4.1.3 การแสดงออก(Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทาง เรื่องราว รูปแบบ ด้วยเทคนิคแกะสลักหินอ่อน มีการใช้สัญลักษณ์ รวมถึงจิตวิญญาณ ให้มีลักษณะสากลที่ตรงกับทัศนคติในด้านเนื้อหา เพื่อให้ตรงตามความปรารถนาภายในจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)

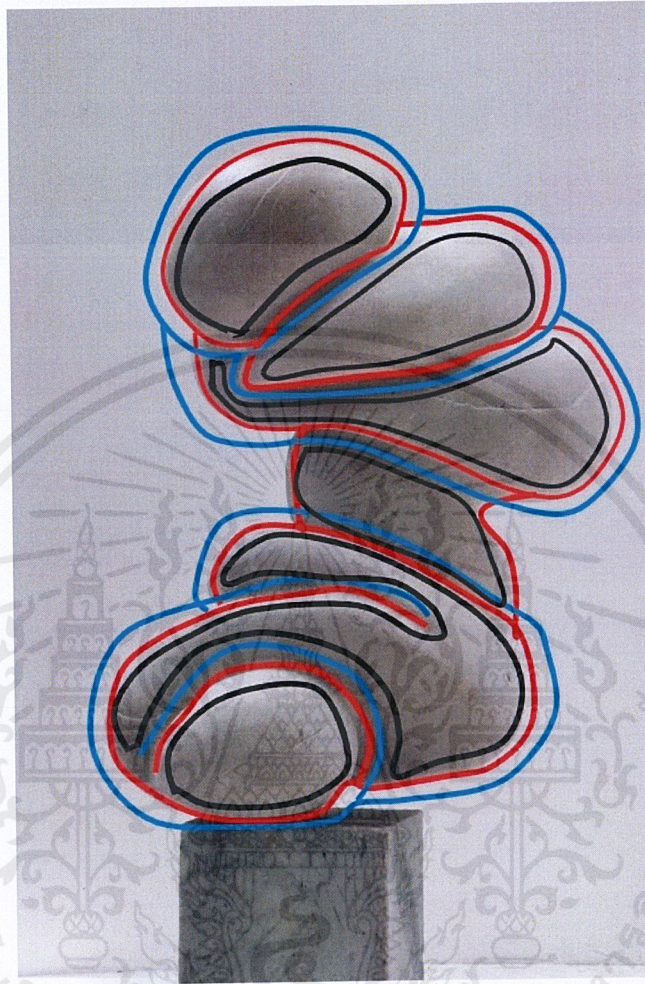


ภาพที่ 27 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1 เรื่องเส้น

ในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้ามีเส้นที่เกิดในผลงานของข้าพเจ้าอยู่ 3 ประเภท **สีแดง**คือเส้นรอบนอก เส้นแกนโครงสร้าง และเส้นโค้งภายในงาน ซึ่งเส้นรอบนอกคือ เส้นควบคุมรูปทรงทั้งหมดให้รู้สึกชัดเจน มีส่วนที่ปะทะระหว่างมวลของหิน และพื้นที่ว่างสีดำคือ เส้นที่วิ่งไปตามรูปทรงที่เกิดจากเทคนิค เป็นเส้นโค้งให้ความรู้สึก นุ่มนวล อ่อนโยน อบอุ่น การเน้นเส้นให้ลึกเพื่อให้เกิดน้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจน เพื่อคัดรูปทรงให้เด่นขึ้นมา**สีน้ำเงิน**คือเส้นแกนโครงสร้าง คือเส้นที่วิ่งอยู่ภายในงานมีลักษณะเป็นเส้นตรงวิ่งตามแกนกลางของรูปทรง หรือเรียกว่าเส้นโครงสร้างหลัก สุดท้ายคือเส้นโค้งภายในผลงานซึ่งเกิดจากการสร้างรูปทรงที่มีลักษณะคล้ายวงรีซ้อนทับกันเส้นเหล่านี้ช่วยสร้างความรู้สึกอ่อนโยน นุ่มนวล ละมุนละไม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

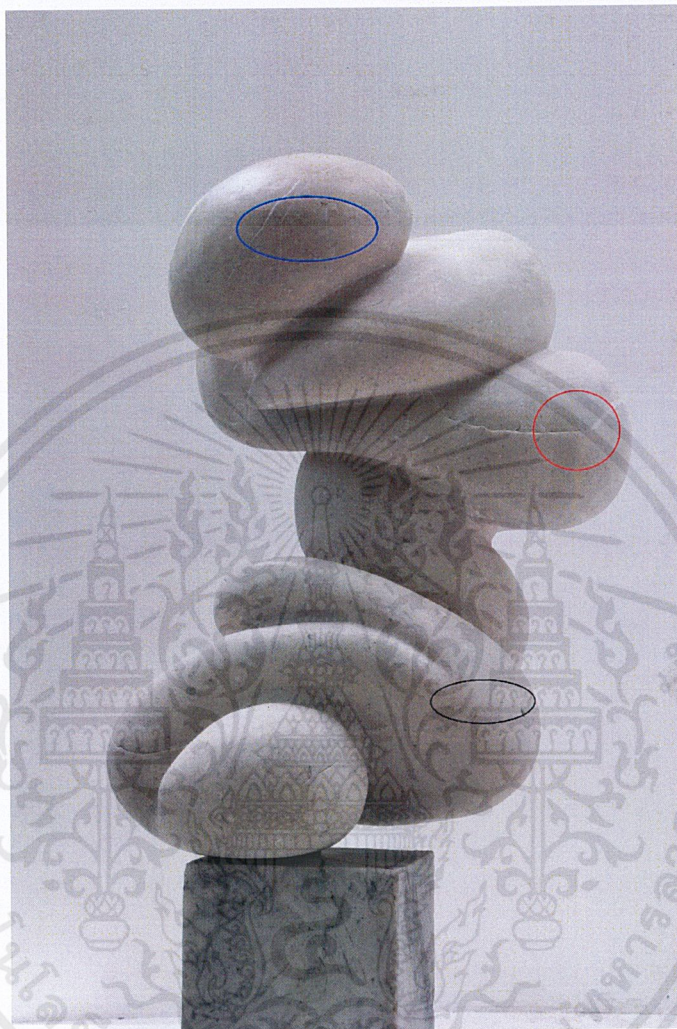
## ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 28 : ผลงานชิ้นที่ 1 เรื่องรูปทรง

**สีแดง**เป็นรูปทรงหลักที่ได้มาจากการ ตัดทอน จากรูปทรงของดักแด่คือ รูปทรงธรรมชาติ เน้นความสำคัญด้านเนื้อหาความอบอุ่น จังหวะที่รู้สึกสงบนิ่ง ไม่ห้วนโหว่ ต่อสิ่งได้ และเทคนิคการแกะสลัก **สีน้ำเงิน**เป็นรูปทรงทางรอง เป็นตัวสร้างอารมณ์ ความรู้สึก และสัมผัสได้ จึงมีลักษณะ โค้งมน เป็นทรงกลม วงรี มีลักษณะ บิดพันรวมกันไปในทิศทางเดียวกัน **สีดำ**คือรูปทรงย่อย ในส่วนนี้เป็นการสร้างรูปทรงเพื่อสนับสนุนรูปทรงหลักให้มีความรู้สึกชัดเจนยิ่งขึ้น และยังมีหน้าที่ในการสร้างพื้นที่ว่างภายในรูปทรงให้รู้สึกมีอากาศวิ่งผ่านซึ่งจะช่วยให้รูปทรงมีความเคลื่อนไหว ไม่นิ่ง

## ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)

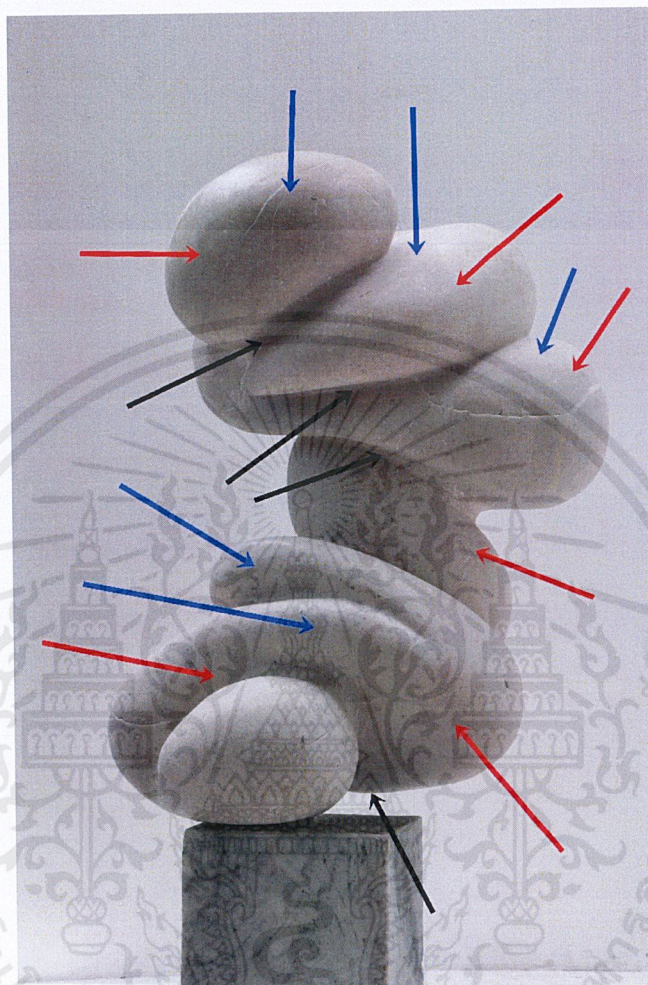


ภาพที่ 29 : ผลงานชิ้นที่ 1 เรื่องสี

เป็นสีขาวนวลของหิน โดยธรรมชาติซึ่งสีในกลุ่มนี้จะให้ค่าน้ำหนักกลางคือ **สีดำ** เพื่อให้ความรู้สึกนุ่มนวล อ่อน โยน อบอุ่น นอกจากนั้น**สีน้ำเงิน**คือ ลายของหิน ทำให้รู้สึกมีชีวิต ส่วน**สีแดง**คือ รอยแตกของหินเป็นธรรมชาติของหินอยู่แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

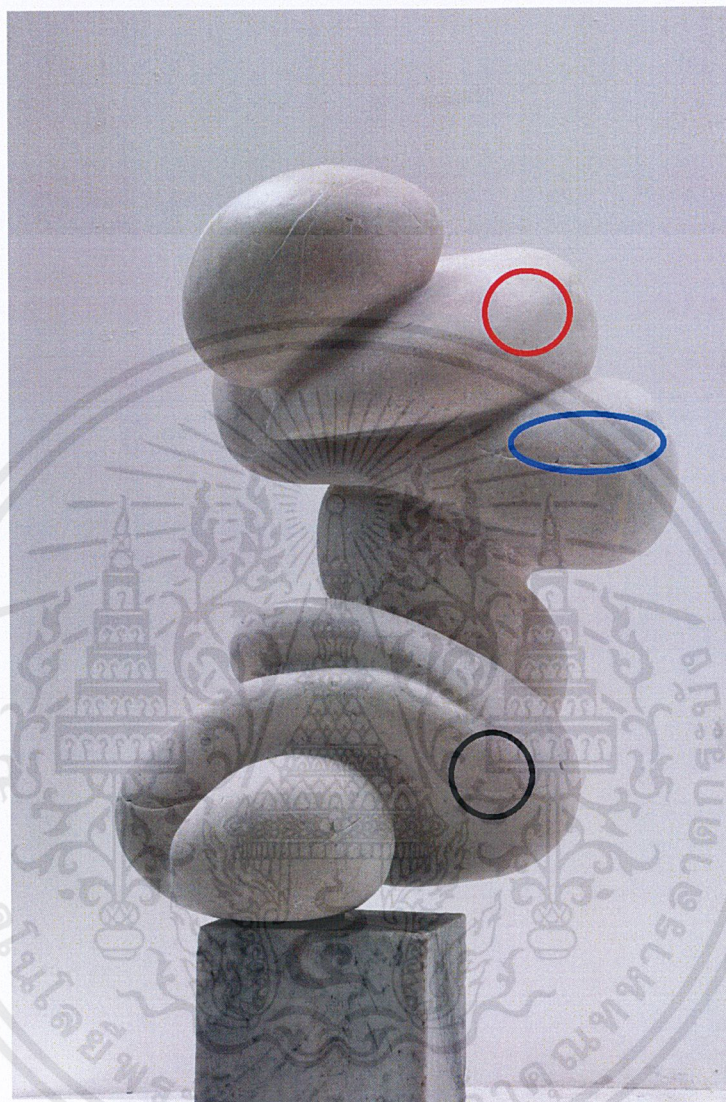
## ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 30 : ผลงานชิ้นที่ 1 เรื่องน้ำหนัก

การสร้างน้ำหนักในผลงานชิ้นนี้มีน้ำหนักค่อนข้างสมบูรณ์ซึ่งเกิดขึ้นจากการสร้างมวลและปริมาตรจากรูปทรงโดยรวม และรูปทรงย่อยจึงทำให้เกิดค่าน้ำหนักที่เข้มที่สุดไล่ไปจนถึงน้ำหนักที่อ่อนที่สุด ซึ่งน้ำหนักต่างๆที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้ช่วยสร้างระยะ ใกล้เคียง ความลึก ความตื้นในผลงานอีกด้วย สีดำคือ น้ำหนักเข้มสุด เพื่อเน้นให้รูปทรงมีความเด่นชัด สีแดงคือน้ำหนักเทาเป็นจุดที่ทำให้รูปทรงกลมกลืนกัน สีน้ำเงินคือน้ำหนักแสง แสดงถึงจุดที่สูงที่สุดของรูปทรงในผลงาน

## ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 31 : ผลงานชิ้นที่ 1 เรื่องพื้นผิว

ในผลงานชิ้นที่ 1 ของข้าพเจ้านั้นมีพื้นผิว 2 ประเภท **สีน้ำเงิน**คือ พื้นผิวแท้ที่เกิดขึ้นด้วยตัวของวัสดุเองคือพื้นผิวที่มีลักษณะเป็นรอยแตก และลวดลายของหิน ส่วน**สีแดง**คือ คือพื้นผิวเทียมซึ่งเกิดจากการสร้างขึ้นด้วยกรรมวิธีขัดหิน **สีดำ**คือ พื้นผิวที่แสดงลายของหินได้ดีที่สุด เพื่อช่วยสร้างอารมณ์ความรู้สึกต่างๆที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 32 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้รูปทรงที่บิดพันกัน ขดรวมกัน เป็นก้อน เพื่อสร้างรูปทรงให้เกิดความเคลื่อนไหว การใช้เส้นสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างรูปทรงให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

#### 4.2.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของการวนรอบรูปทรงของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงกลม วงรี และการโค้งไหลของรูปทรง แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวที่ตึง ขัดมันเพื่อให้ น้ำหนักแสงเงา เน้น ขับรูปทรงทำให้เกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

#### 4.2.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านคุณภาพ โดยนึกถึงการตั้งหินให้ตั้งฉากกับพื้น โลก ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยรูปทรง เส้น พื้นผิว น้ำหนัก สี เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างปริมาตรและรูปทรง

#### 4.2.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความกลมกลืนของความเป็นปริมาตรของรูปทรง เส้น พื้นผิว น้ำหนัก สี ที่มีความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติเป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ในจังหวะของรูปทรง

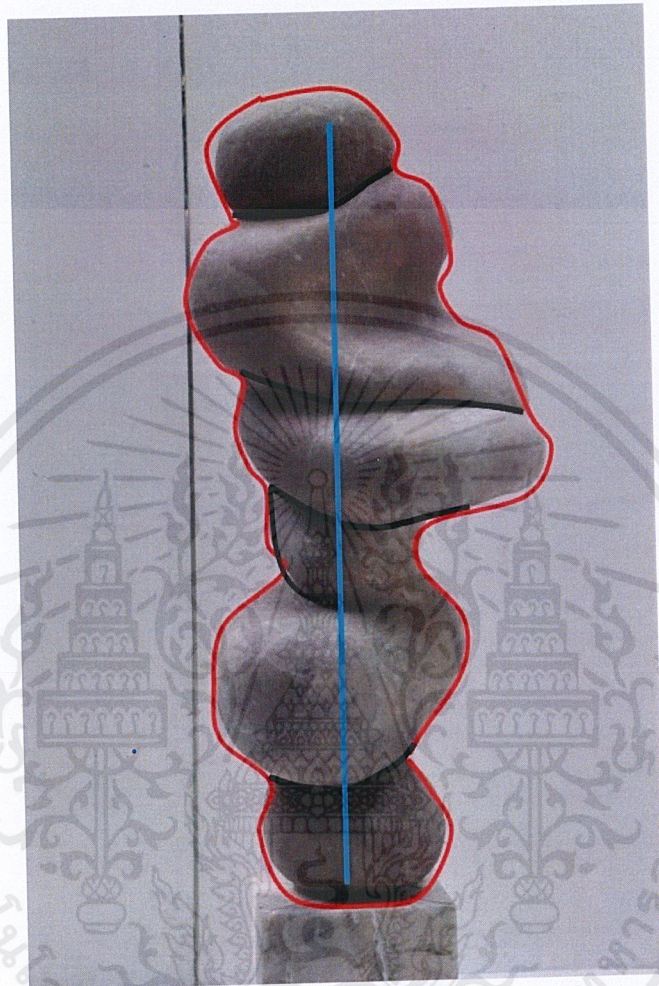
#### 4.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างปริมาตรที่เกิดจากบิดพันกัน ขดรวมกันเป็นก้อน ให้บทบาทสำคัญแก่รูปทรงพื้นผิว และเส้นมากกว่าทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

#### 4.2.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น รูปทรง เส้น น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการบิดพันกัน ขดรวมกันเป็นก้อนเพื่อก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์

## ผลงานชั้นที่ 2 เส้น (Lines)



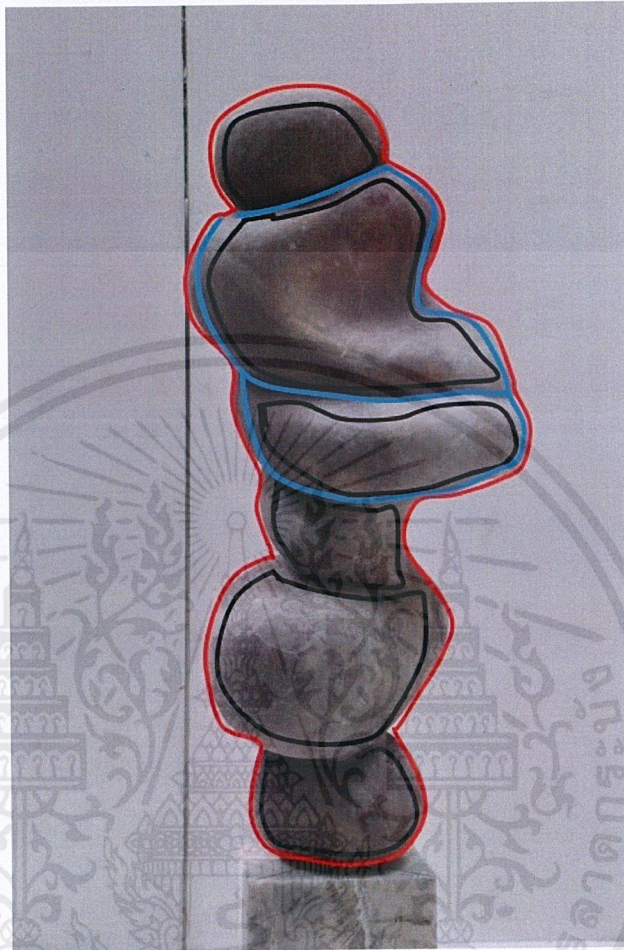
ภาพที่ 33 : ผลงานชั้นที่ 2 เรื่องเส้น

เส้นที่เกิดขึ้นในผลงานชั้นที่ 2 ของข้าพเจ้านั้นมีด้วยกัน 4 ประเภท คือเส้นแกน เส้นรอบนอก เส้นที่เน้นน้ำหนักและรูปทรง และเส้นที่เกิดจากแสงเงา โดยเส้นในแต่ละประเภทก็จะมีหน้าที่แตกต่างกันไป เช่น **สีน้ำเงิน**คือ เส้นแกนมีหน้าที่กำหนดโครงสร้างและความสมดุล ส่วน**สีแดง**คือเส้นรอบนอกจะมีหน้าที่กำหนดทิศทางของรูปทรงและกำหนดพื้นที่ว่างที่เกิดจากรูปทรงเข้าไปแทนที่ และ**สีดำ**คือ เส้นที่เน้นน้ำหนักของรูปทรงจะช่วยสร้างขอบเขตของปริมาตรในแต่ละส่วนของผลงานสุดท้ายคือเส้นที่เกิดจากแสงและเงาเส้นในส่วนนี้จะช่วยสร้างความตื้น ลึก หนา บางของรูปทรงรวมถึงช่วยสร้างระยะของรูปทรงในผลงานอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



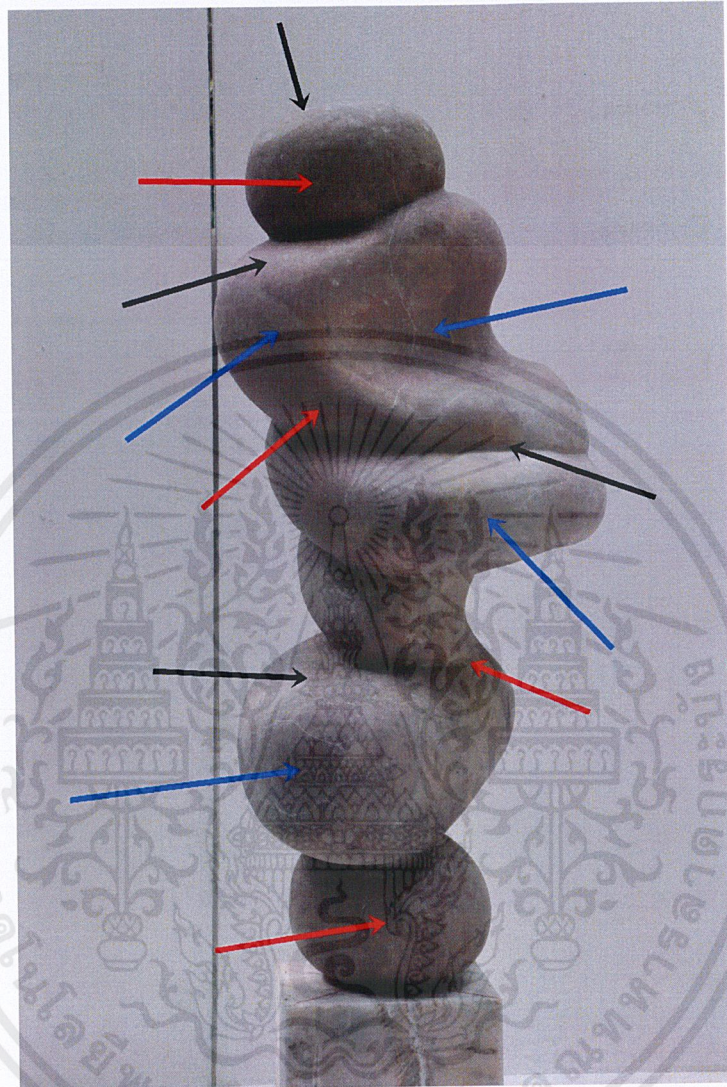
## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 34 : ผลงานชิ้นที่ 2 เรื่องรูปทรง

**สีแดง**คือ รูปทรงหลักที่ตัดแปลง ตัดทอน ให้มีความถี่น ไลด ไม่ชัดเจนในเรื่งนำหนักแสงเงามากนัก เพื่อเน้นความสำคัญด้านเนื้อหา ความระตำระตำยของจิตใจ อ่อนไหว ไม่นิ่ง ไม่นั่นอน ซึ่งรูปทรงเหล่านี้ **สีดำ**คือ รูปทรงย่อยในผลงานของข้าพเจ้า จึงมีลักษณะ โค้งมน เป็นทรงกลม วงรี และรูปทรงอิสระ **สีน้ำเงิน**คือ รูปทรงที่บิดพันกันไปมา ถิ่นไลด ทำให้รู้สึกถึงความหวั่นไหวของจิตใจ ไม่นิ่ง ไม่นั่นอน รุ่มร้อน ดิ้นรน เป็นไปตามกระแสของจิตกับสภาพแวดล้อม

## ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)

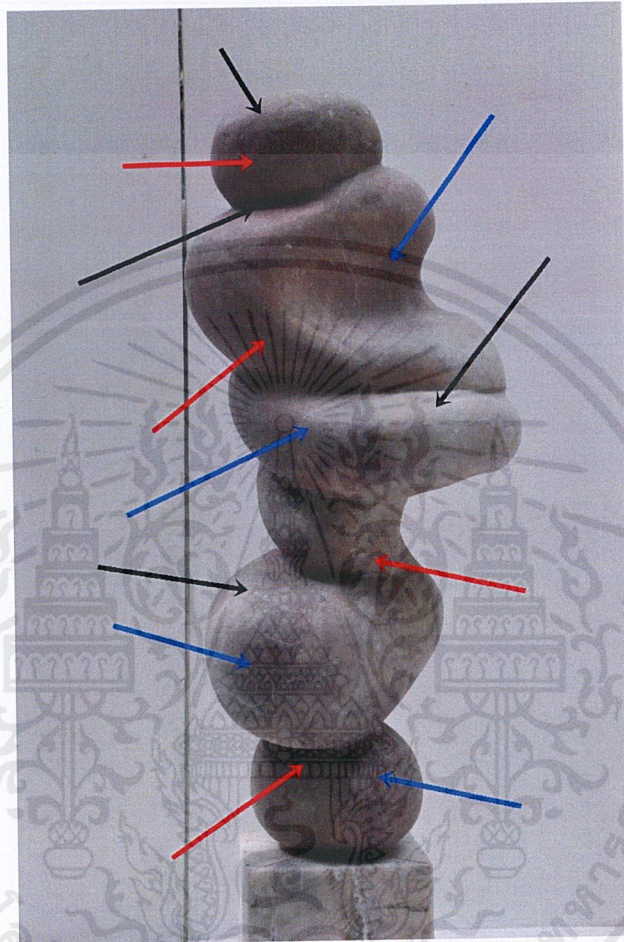


ภาพที่ 35 : ผลงานชิ้นที่ 2 เรื่องสี

**สีน้ำเงิน**คือ สีมันปูเป็นน้ำหนักกลาง เพื่อเน้นให้เกิด เลื่อนไหล ไม่เที่ยง ไม่แน่นอน สับสน  
**สีแดง**คือ สีชมพูแดงเป็นน้ำหนักเข้ม เต็มไปด้วยสาระ แร่ธาตุ ที่อยู่ในหินเป็นผลแสดงถึงสิ่งที่อัด  
 แน่นภายในจิตใจ นอกจากนั้นยังมีสีดำคือ ลายของหิน ทำให้หินรู้สึกมีชีวิตและเป็นธรรมชาติในตัว  
 มันเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)

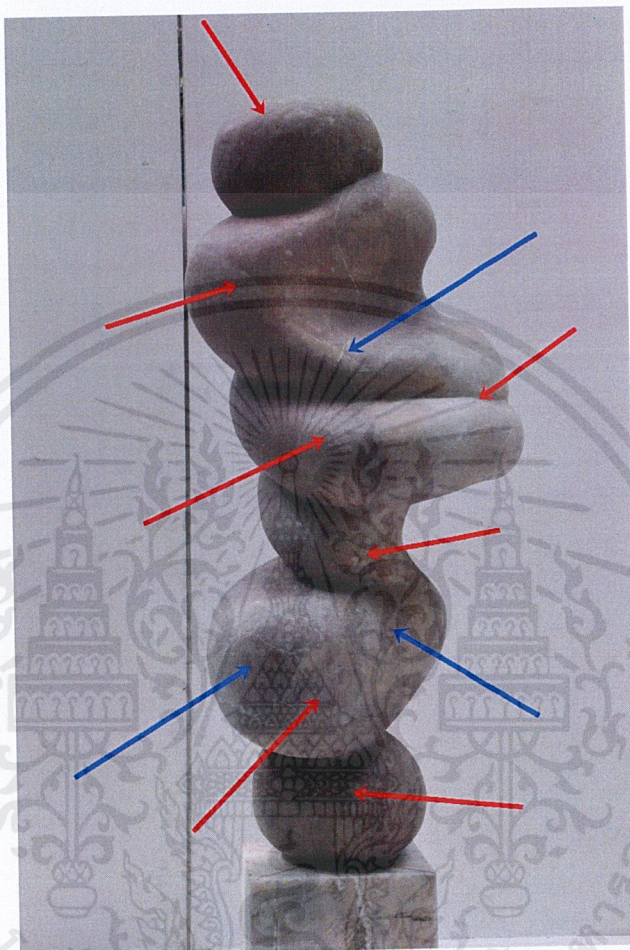


ภาพที่ 36 : ผลงานชิ้นที่ 2 เรื่องน้ำหนัก

**สีน้ำเงิน** เป็นน้ำหนักกลาง เป็นจุดเชื่อมระหว่างน้ำหนัก เข้ม และอ่อน เพื่อสร้างความกลมกลืนเข้าหากัน ส่วน **สีดำ** เป็นช่วงที่แสดงคกระทบมากที่สุด เป็นจุดสูงสุดของรูปทรง และ **สีแดง** เป็นจุดที่มีคที่สุด เพื่อเน้นรูปทรงให้ชัดเจนยิ่งขึ้น และเป็นจุดที่ลึกที่สุดของรูปทรงอีกด้วย น้ำหนักที่เกิดในผลงานของข้าพเจ้าทั้งหมดนั้น เป็นส่วนช่วยให้รูปทรงมีความรู้สึก เคลื่อนไหว ลื่นไหล ตามสภาวะอารมณ์ที่แปรปรวน

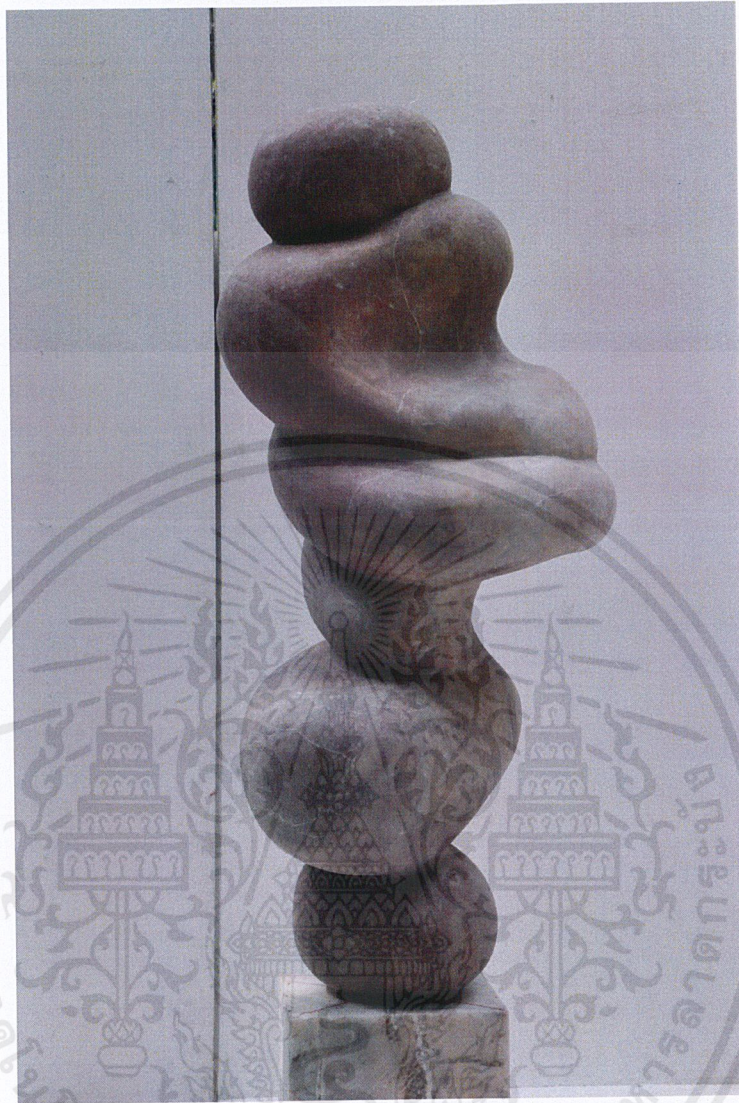
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 37 : ผลงานชิ้นที่ 2 เรื่องพื้นผิว

**สีน้ำเงิน**คือ พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติสรรค์สร้างคือลวดลายของหินที่อยู่ในผลงาน และ**สีแดง**คือพื้นผิวที่เกิดจากการสร้างสรรค์ด้วยตัวของข้าพเจ้าเองผ่านกระบวนการการขัดหินเพื่อให้พื้นผิวมีความเรียบ ความเงา ช่วยเน้นค่าของน้ำหนักในผลงาน และปริมาตรให้ชัดขึ้น



ภาพที่ 38 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 2

#### 4.2.7 ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบ และการเลือกใช้รูปทรงที่ มีวนแบบยืดออกเล็กน้อย และพื้นผิวเรียบ ตึง เนื้อผิวด้าน น้ำหนักแสงเงา จุดที่สว่างที่สุด ไปจนถึง จุดที่มีมืดที่สุด เพื่อให้ผลงานรู้สึกกลมกลืน และลงตัวที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.8 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่ตัวรูปทรงที่เกิดขึ้น เป็นรูปทรงม้วนแบบยืดออกเล็กน้อย เส้นที่เกิดจากรูปทรงพันรอบตัวผลงาน จะคัดให้รูปทรงเด่น การเน้นเส้นแต่ไม่ถี่มาก และการมีสีที่ต่างกันของหิน เพื่อทำให้เกิดความหลากหลายในมุมมองมากขึ้น และมีพื้นผิวที่เรียบ ตั้ง เนื้อผิวด้าน

#### 4.2.9 ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของผลงานที่มีขนาดของสัดส่วนรูปทรงที่มีขนาดใกล้เคียงกันจะถูกแบ่งตามตำแหน่งในแต่ละสัดส่วน ใช้การรวมตัวม้วนเป็นกลุ่ม และสีเพื่อให้เกิดความสมดุลกันมีการไหลเวียนของหิน เพื่อให้เป็นธรรมชาติ

#### 4.2.10 สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของสัดส่วนในแต่ละมวล และปริมาตร มีขนาดที่ไม่เท่ากัน เพื่อเพิ่มความแปลกใหม่ เพื่อให้สัมพันธ์กับเนื้อหา และทำให้รู้สึกเคลื่อนไหว หลุดจากโลกของความเป็นจริง

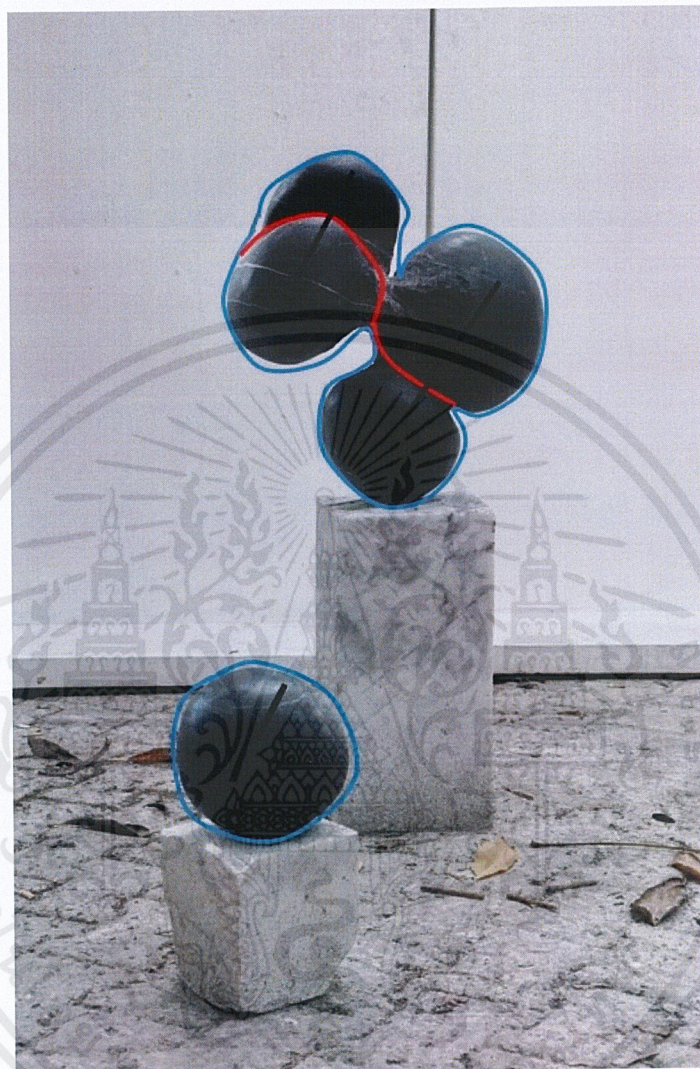
#### 4.2.11 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ที่รูปทรงปริมาตรรวมตัวกันจะเด่นชัดกว่ารายละเอียดของเส้น เพราะไม่มีความชัดเจนใดๆ รวมไปถึงการใช้แสงเงาให้เป็นน้ำหนักกลาง เพื่อตอบโจทย์ทางด้านเนื้อหา ส่วนการใช้ทัศนธาตุส่วนอื่นนั้น เพื่อให้มีความกลมกลืนกันมากขึ้น ส่งผลให้ตัวผลงานดูสมบูรณ์ และเด่นชัดมากยิ่งขึ้น

#### 4.2.12 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า ได้เน้นให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวด้วยรูปทรงและเส้น เพื่อบ่งบอกทิศทางของรูปทรง

### ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)

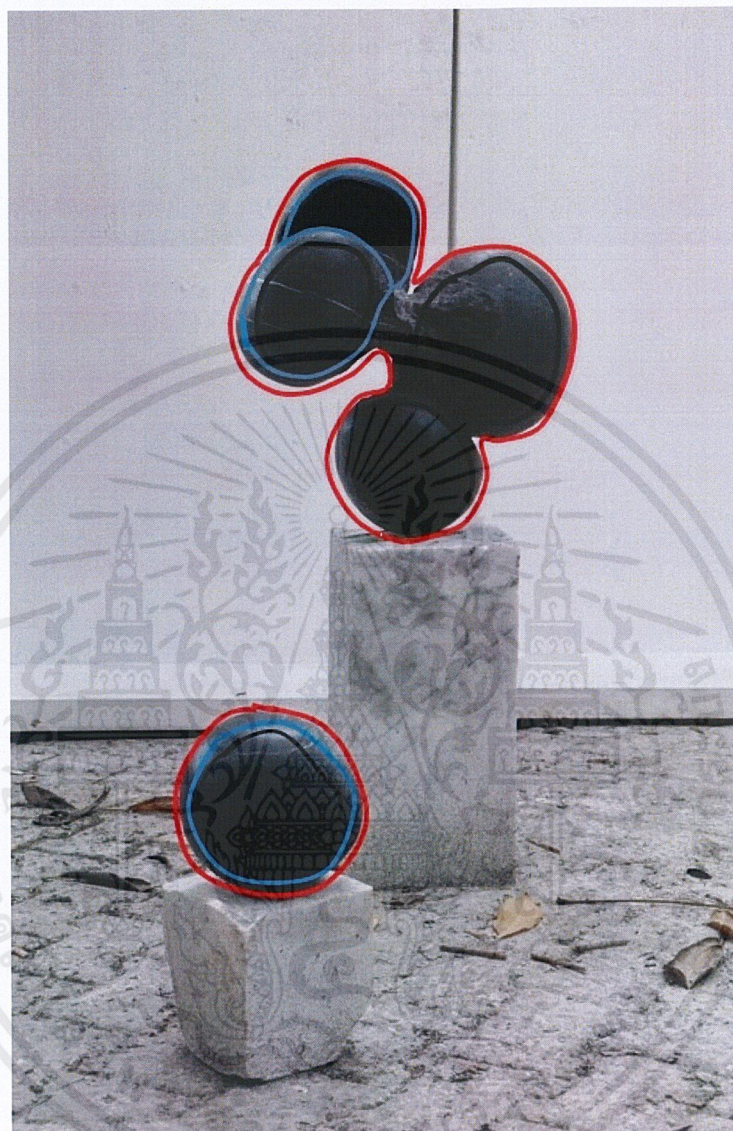


ภาพที่ 39 : ผลงานชิ้นที่ 3 เรื่องเส้น

**สีน้ำเงิน**คือ เส้นรอบนอกที่มีความคมชัด ด้วยพื้นที่ว่างที่มาปะทะกับมวลของหิน**สีแดง**คือ เส้นที่วิ่งไปตามรูปทรงที่เกิดจากเทคนิค เป็นเส้น โค้ง มีวนเข้าหากันทำให้ความรู้สึกสิ่งที่กำลังจะรวมกันเป็นก้อน การเน้นเส้นให้ลึกเพื่อให้เกดน้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจน และคัดรูปทรงให้เด่นขึ้นมา เป็นการเน้นความรู้สึกของการรวมตัว และ**สีดำ**คือ เส้นแกนโครงสร้างภายในผลงาน โดยผลงานชิ้นนี้มีการสร้างรูปทรงแยกออกมาอีกหนึ่งรูปทรง คือ รูปทรงวงกลม ดังนั้นผลงานชิ้นนี้จึงมีเส้นแกนโครงสร้างภายในถึงสองเส้นโดยทำหน้าที่เหมือนเส้นโครงสร้างหลัก และสุดท้ายคือ เส้น โค้งภายในงานซึ่งในผลงานด้วยรวมของข้าพเจ้านั้นจะมีเส้นนี้อยู่ในทุกผลงาน เส้น โค้งภายในงานของข้าพเจ้านั้นมีหน้าที่ช่วยเพิ่มความรู้สึกให้กับงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



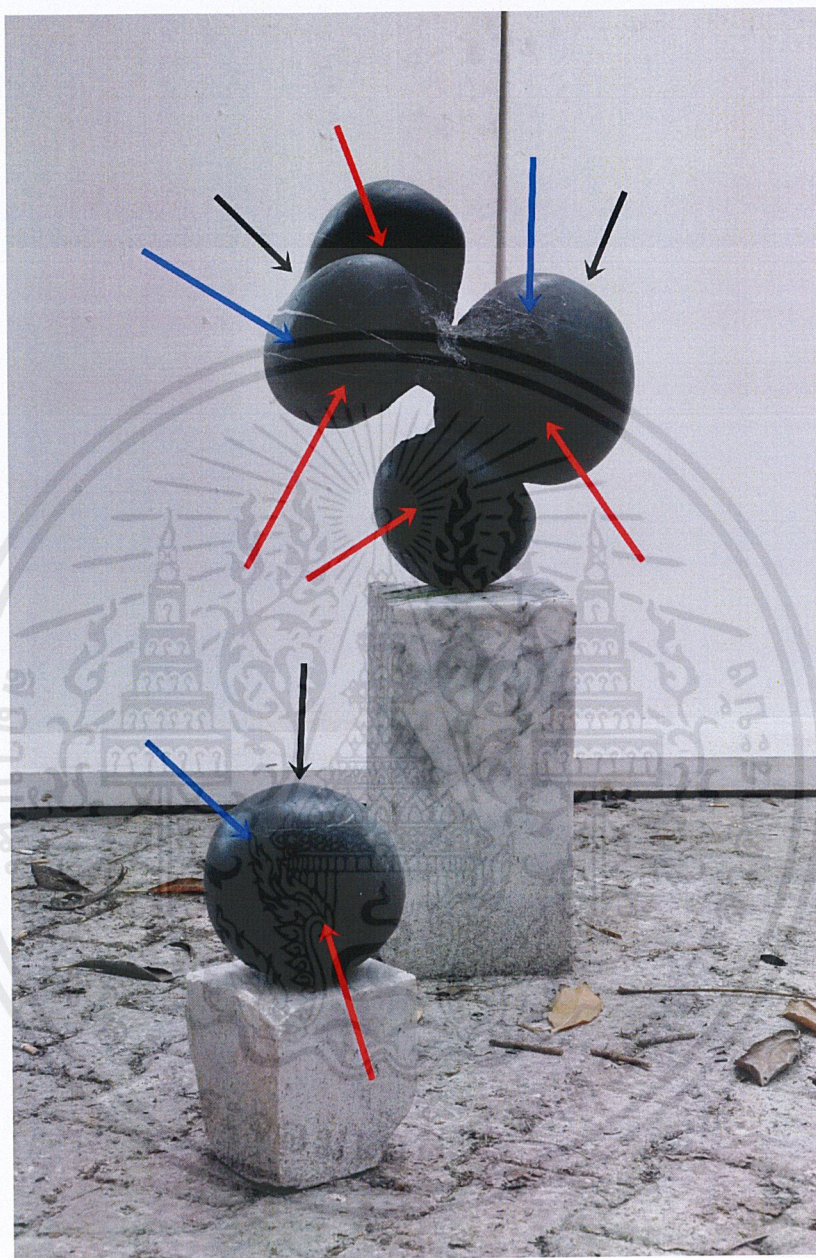
ภาพที่ 40 : ผลงานชิ้นที่ 3 เรื่องรูปทรง

สีดำเป็นรูปทรงที่ตัดแปลง ตัดทอน เน้นความสำคัญด้านเนื้อหา พลังข้างในจิตใจ และเทคนิค ด้วยรูปทรง เป็นตัวสร้างอารมณ์ ความรู้สึก และสัมผัสได้ จึงมีลักษณะ โค้งมน เป็นทรงกลม วงรี เป็นรูปทรงขดกันเป็นก้อน ทำให้รู้สึกถึงพลังที่อยู่ในตัวข้าพเจ้า พลัง และกำลังใจ กำลังกาย โดยผลงานชิ้นนี้มีสีแดงเป็นรูปทรงหลักที่มีลักษณะเป็นวงกลม และรูปทรงอิสระอย่างชัดเจน โดยมีพื้นที่ว่างโอบรับรูปทรงไว้เพื่อช่วยสร้างอารมณ์ที่เกิดจากเส้นรอบรูป **สีน้ำเงิน**คือ รูปทรงย่อยที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้เกิดจากการสร้างรูปทรงที่มีลักษณะคล้ายวงกลมทับซ้อนกันซึ่งรูปทรงเหล่านี้ช่วยสนับสนุนรูปทรงใหญ่ให้มีความรู้สึกชัดเจนยิ่งขึ้นตามความรู้สึกที่ต้องการสื่อผ่าน

เอกสารนี้ ผลงานชิ้นนี้ที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)

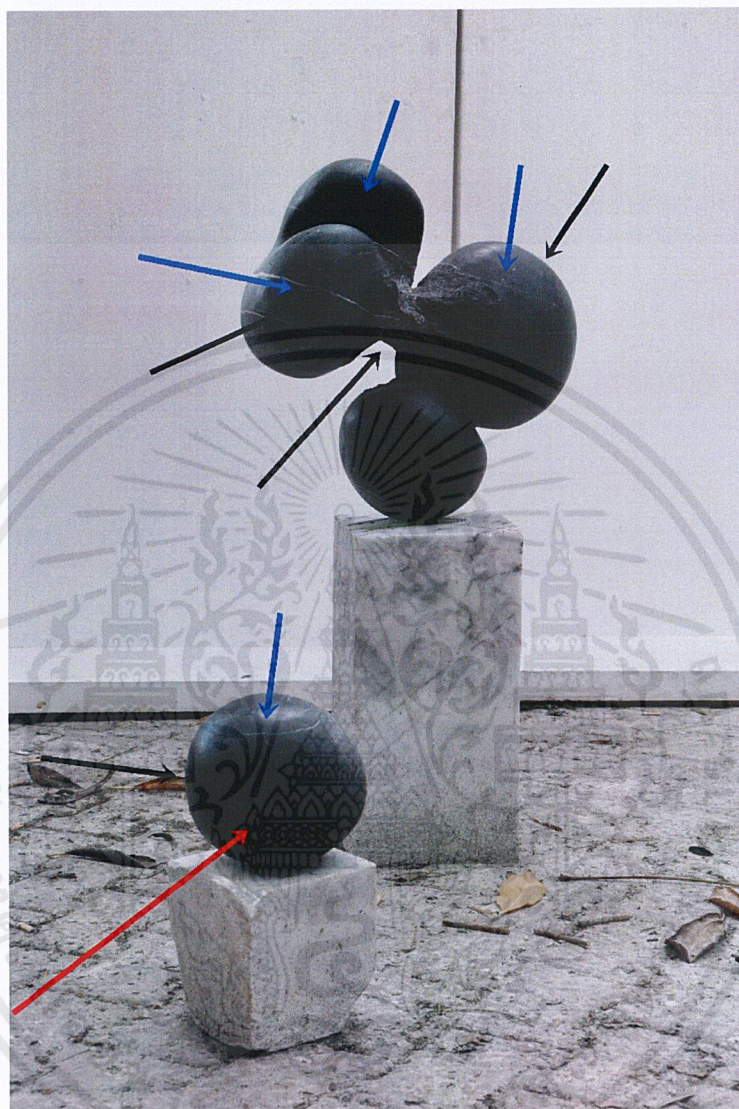


ภาพที่ 41 : ผลงานชิ้นที่ 3 เรื่องสี

เป็นสีดำที่เกิดจากความเป็นธรรมชาติของหินชนิดนี้เอง โดยมีสีแดงคือน้ำหนักเข้มสุด สีดำเพื่อให้รู้สึกถึงความหนักแน่น และเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงพลังที่อยู่ในตัวสีน้ำเงินเป็นน้ำหนักกลาง เพื่อให้รูปทรงมีปริมาตรที่สมบูรณ์ สีดำคือจุดที่สว่างที่สุด เป็นจุดสูงสุดในปริมาตรนอกจากนั้น ยังมีลายของหิน ทำให้รู้สึกมีชีวิต บ่งบอกถึงความเป็นธรรมชาติ ส่วนรอยแตกของหินเป็นธรรมชาติของหินอยู่แล้ว เพื่อแสดงออกถึงทุกสรรพสิ่ง ไม่เที่ยงแท้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

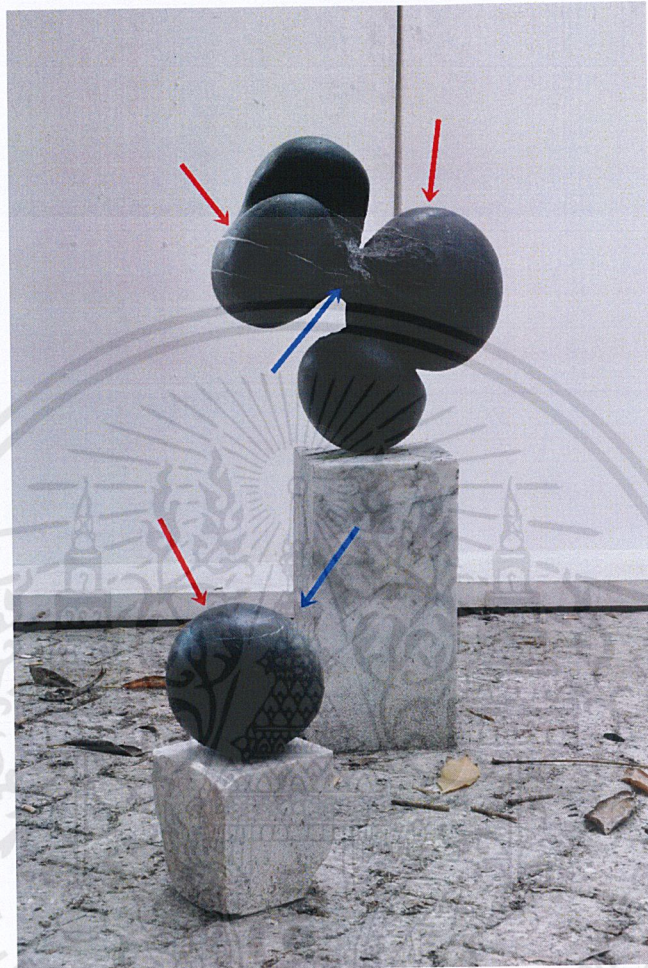
### ผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 42 : ผลงานชิ้นที่ 3 เรื่องน้ำหนัก

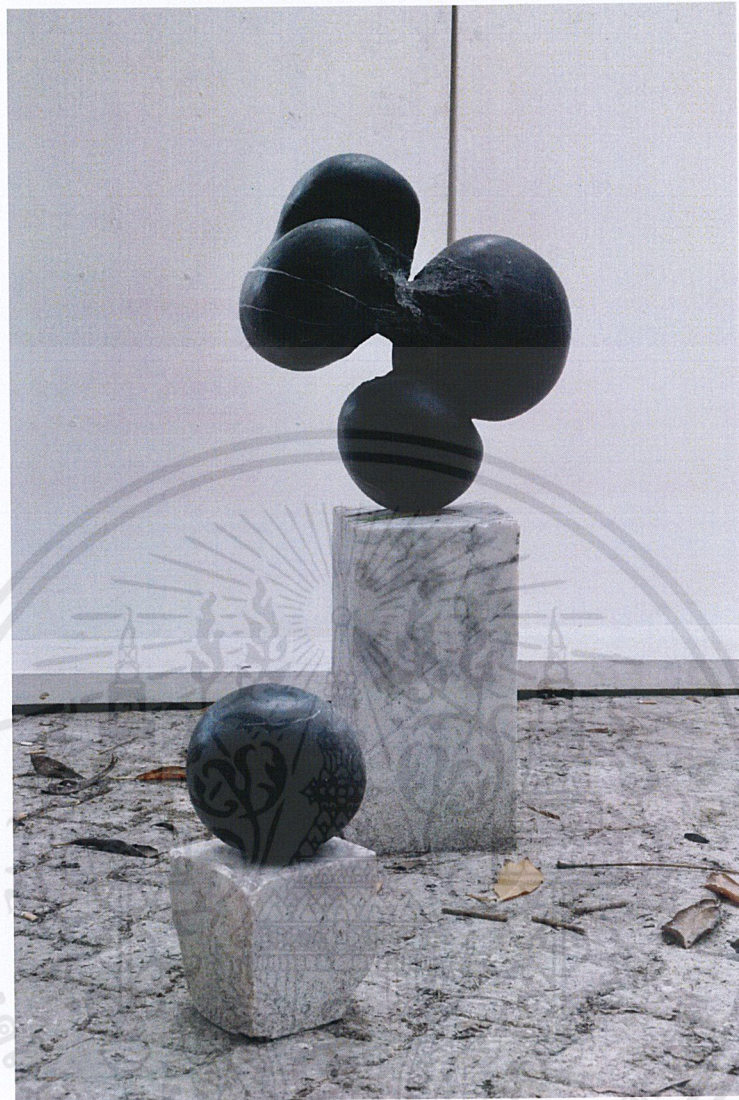
น้ำหนักในผลงานชิ้นนี้เกิดจากการสร้างรูปทรงย่อยให้มีความแตกต่างระหว่างรูปทรงอีกรูปทรงหนึ่งที่รวมตัวกันเป็นรูปทรงใหญ่ที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวให้ความรู้สึกเป็น 3 มิติกับรูปทรง ทำให้เกิดระยะความตื้น ลึก และระยะใกล้ ไกล เพื่อให้รูปทรงดูเด่นขึ้นมาทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกัน **สีแดง** คือ จุดที่เข้มที่สุด เน้นรูปทรงให้ดูมีพลัง **สีน้ำเงิน** เป็นน้ำหนักกลาง สร้างความกลมกลืนในรูปทรง ส่วน **สีดำ** เป็นจุดที่สว่างที่สุด

### ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 43 : ผลงานชิ้นที่ 3 เรื่องพื้นผิว

**สีแดง**คือ พื้นผิวที่เกิดขึ้นจากการสร้างพื้นผิวเทียมโดยการจัดให้พื้นผิวมีลักษณะเรียบ มันวาว และพื้นผิวที่เป็นลวดลายโดยเกิดจากธรรมชาติของหิน และ**สีน้ำเงิน**คือ พื้นผิวหยาบที่เกิดจากการแตกหักของหิน ฉะนั้น ผลงานของข้าพเจ้าจึงมีผิวเรียบ ตั้ง เพื่อสร้างความรู้สึก มีพลังที่อยู่ในตัวข้าพเจ้า พลัง และกำลังใจ กำลังกาย อัดแน่นไปด้วยพลังส่วนพื้นที่ผิวหยาบ เป็นจังหวะการแตกหักของหิน ทำให้รู้สึกถึงการแยกตัวของมวลปริมาตร



ภาพที่ 44 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3

#### 4.2.13 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของรูปทรงหลัก และรูปทรงรองที่แยกออกจากกัน โดยจะคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นสำคัญ ในเรื่องของการใช้ รูปทรง เส้น พื้นผิว น้ำหนัก ให้สอดคล้องกัน โดยการใช้ความต่อเนื่องของรูปทรงทั้ง 2 รูปทรง ทำให้เกิดบรรยากาศและมีระยะห่างกันเพื่อให้เกิดความกลมกลืน

#### 4.2.14 ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการแตกตัวเป็น 2 รูปทรง ในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้ระยะห่างของ ทั้ง 2 ชั้น เป็นพื้นที่ว่างที่ปะทะกับมวลของหิน ตามที่ข้าพเจ้าจัดวาง เพื่อให้ตัวผลงานดูสมบูรณ์ อีกทั้งยังมีพื้นผิวที่หยาบ เพิ่มมิติให้กับตัวผลงานอีกด้วยและเพื่อแสดงถึงการแยกตัวออกมาจากรอยแตกหัก

#### 4.2.15 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวผลงาน เกิดจากการใช้รูปทรง 2 รูปทรง วางเชื่อมกัน และรูปทรงใหญ่ วางสูงกว่า รูปทรงเล็ก จนเกิดความงาม ความกลมกลืน ทำให้ผู้ชมรู้สึกถึงความสมดุลภาพของตัวผลงาน

#### 4.2.16 สัดส่วน (Proportion)

มีรูปทรงใหญ่ และมีรูปทรงเล็ก ตั้งอยู่ข้างๆกัน เพื่อทำให้เกิดความแตกต่างระหว่าง 2 รูปทรง การใช้รูปทรงที่ใกล้เคียงกัน จะทำให้เกิดบรรยากาศของทั้ง 2 ชั้น ทำให้รู้สึกการแยกตัวออกจากกัน

#### 4.2.17 ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้รูปทรงทั้ง 2 รูปทรงสะท้อนให้เห็นถึงเนื้อหา การแยกตัวของผลงาน ส่งผลให้ผลงานมีบทบาท และทำให้เกิดความกลมกลืนในผลงาน เพราะมีพื้นที่ว่างระหว่างรูปทรง 2 รูปทรง ซึ่งความงามในผลงาน จะอยู่ที่การว่างรูปทรงทั้ง 2 รูปทรง

#### 4.2.18 ความเคลื่อนไหว (Movement)

รูปทรง พื้นผิว เส้น สี น้ำหนัก ทิศทาง จะทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในรูปทรงที่ชัดเจน ม้วนมารวมกัน โดยในผลงานชุดนี้ จะเป็นการใช้รูปทรงแนวตั้งทั้งหมด เป็นเส้นนำสายตาจากล่างขึ้นบน ซึ่งในการสร้างผลงานให้รู้สึกเคลื่อนไหว และกลมกลืนนั้น สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการองค์ประกอบทางทัศนธาตุ เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงที่สวยงาม และเคลื่อนไหว

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด พลัง อารมณ์ ได้จัด ได้สำนึก ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความเข้าใจในคุณค่าของศิลปะ และคุณค่าของตนเอง ได้เรียนรู้ถึงคตินิยมส่วนตัว รวมไปถึงกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรม โดยเฉพาะการทำงานศิลปะที่มีความสัมพันธ์กับทักษะ ในประสบการณ์ชีวิตของข้าพเจ้าเอง อันเป็นผลไปสู่การพิจารณาถึงคุณค่าความเป็นจริงในการดำรงอยู่ของชีวิต

ถึงแม้ว่าผลงานของข้าพเจ้าจะเป็นรูปทรงอิสระ ปราศจากความเหมือนจริง ข้าพเจ้าต้องการเจาะลึกเข้าไปสู่มิติมืดในเบื้องลึกของอารมณ์ ความรู้สึก อันเป็นสาระ และคุณค่าที่สำคัญของชีวิต พร้อมกันนั้นยังเป็นพื้นฐานที่มีไว้สำหรับการค้นคว้า และสร้างสรรค์งานศิลปกรรมให้เจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้นไปในอนาคต

## บรรณานุกรม

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ

ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช

ชะวัชชัย ภาติณฐ. 2532. ศิลปะศิลปินหรือศิลปินศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์

น. ณ ปากน้ำ. 2532. ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ

นิทรรศการความสุข : Happiness. 2546. กรุงเทพฯ :บริษัทอมรินทร์พริ้งติ้ง

นิทรรศการ ต่างผนัง ต่างที่ว่าง ต่างความคิด. 2546. กรุงเทพฯ :บริษัทอมรินทร์พริ้งติ้ง

นิพนธ์ ทวีกาญจน์. 2533. 3 มิติ ทศนะทางศิลปะและศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา

สงวน รอดบุญ. 2533. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ : รุ่งศิลป์การพิมพ์จำกัด

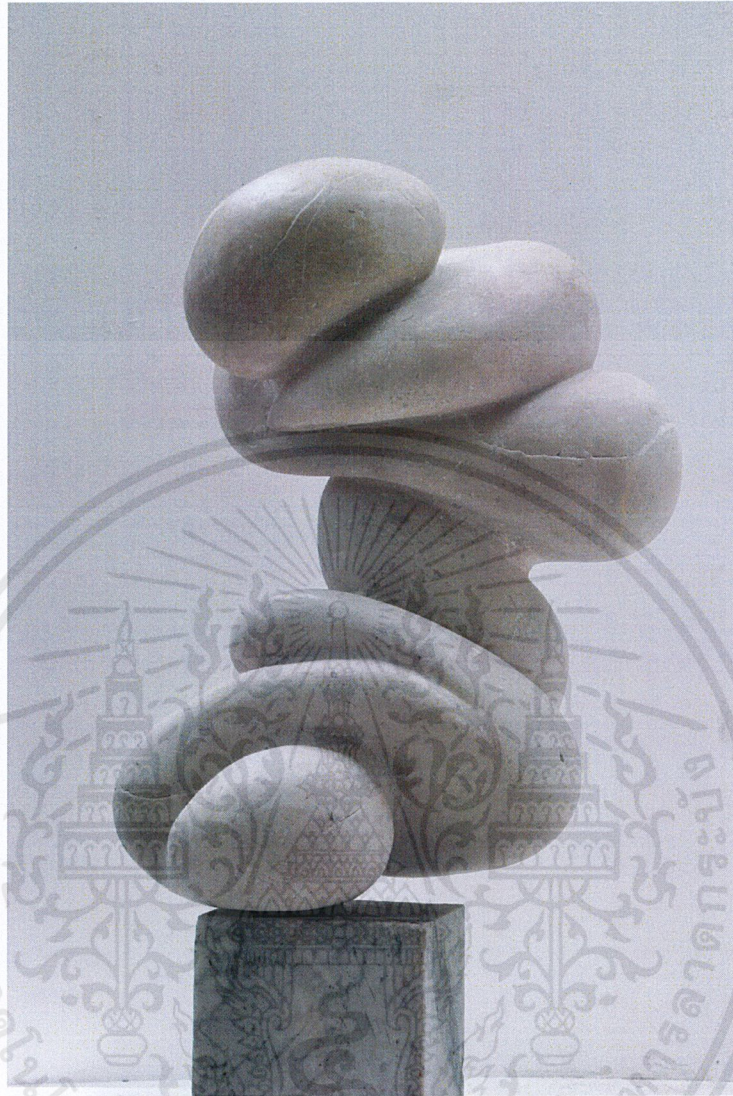
อารี สุทธิพันธุ์. 2535. ศิลปะนิยม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์



## ภาพผลงานศิลปะ

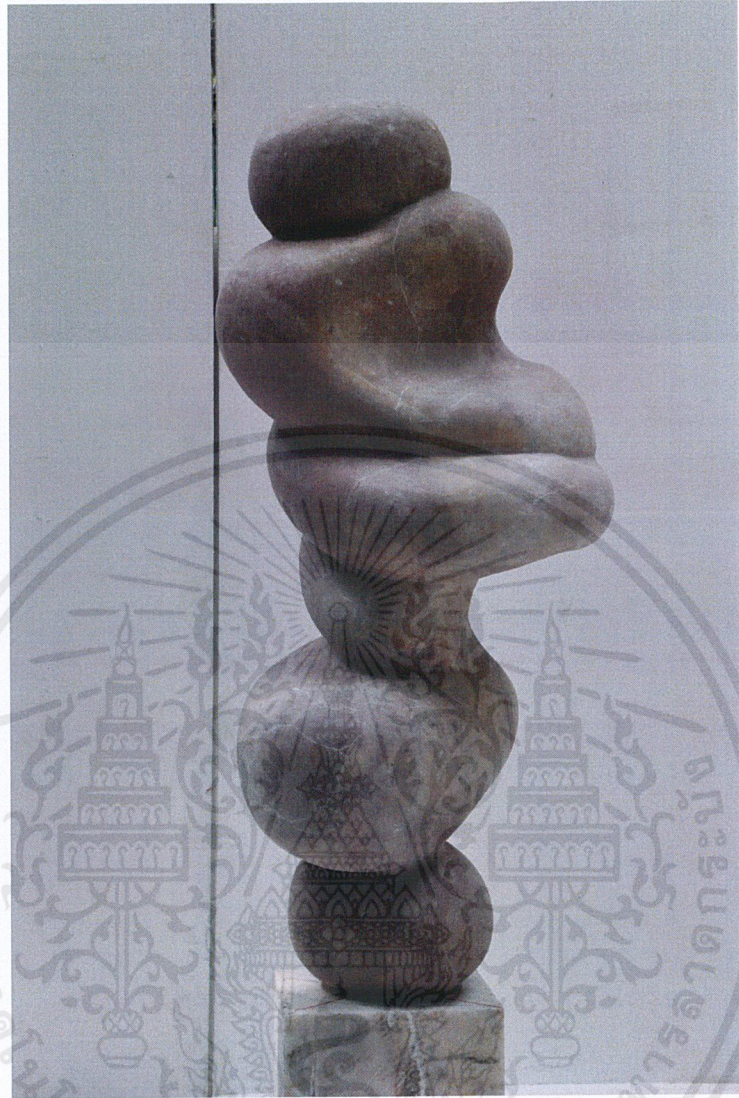
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 45 : ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 : ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 : ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย เอกกร เต็มพิทักษ์  
วัน เดือน ปีเกิด 4 กุมภาพันธ์ 2536 ที่กรุงเทพฯ  
ที่อยู่ 44 ซอย รามอินทรา 8 ถนน รามอินทรา แขวง อนุสาวรีย์ เขตบางเขน  
กรุงเทพฯ โทร.02 521 2948  
เบอร์ติดต่อ 086 359 7445  
อีเมลsi\_corecta\_gusso@hotmail.com  
การศึกษา โรงเรียน จิตรลดา  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติ 2555 โครงการเทศกาลศิลปะเทียนนานาชาติเมืองอุบลราชธานี  
ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ  
2555 โครงการ Art for the king เทศกาลศิลปะหัวใจใหญ่ตามรอยพ่อ  
สู่ความสุขที่ยั่งยืน ณ ลานหน้าศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์  
2555 โครงการงานสีเส้นแห่งสายน้ำ มหกรรมลอยกระทง ณ แม่น้ำ  
เจ้าพระยา กรุงเทพมหานครฯ  
2556 โครงการศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 1 มหาวิทยาลัย นเรศวร  
จังหวัด พิษณุโลก  
2556 นิทรรศการ ประติมากรรมแกะหินแกรนิต นานาเทพเสด็จ  
จังหวัด เชียงใหม่  
2556 โครงการความร่วมมือประติมากรรมแกะหินทรายกับชุมชน  
9 สถาบัน ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง