

ความผูกพันและความรัก

Relation of Love



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2557- 2558

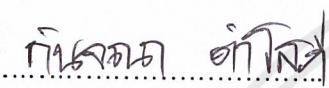
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

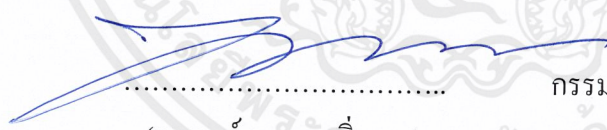
 กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

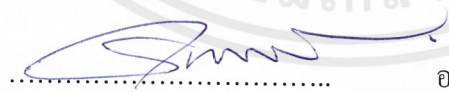
 กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร क्षाชีวะ)

 กรรมการ  
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์พิชชา แก้วทองตาล)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร क्षाชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	ความผูกพันและความรัก
	Relation of Love
ชื่อ	นางสาว ถวิกา ไพบูลย์
รหัสนักศึกษา	54020445
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณากร วิชาชีวะ

## บทคัดย่อ

ศิลปะนิพนธ์เรื่อง “ความผูกพันและความรัก” ต้องการให้เห็นถึงสิ่งที่ดีควรมีอยู่ร่วมกัน ถึงแม้ว่าจะแตกต่างกันเพราะทั้งสองสิ่งควรอยู่คู่กันในชีวิตของมนุษย์ที่คิดถึงช่วงเวลาหนึ่งที่เคยเกิดขึ้น นำเสนอผ่านบางส่วนของร่างกายที่บ่งบอกถึงกริยาท่าทางการสัมผัสที่มนุษย์พึงปฏิบัติต่อกันเพื่อสื่อสารความหมายที่อ่อนโยนนำเสนอ โดยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณากร  
คชาชีวะ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่  
ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่ง  
เป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ  
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากในการสร้างสรรค์และแนวความคิด	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากความหมายของความรัก	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากการจัดดอกไม้	6
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	15
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	16
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	16
3.2 กระบวนการสร้างงาน	31
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	50
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	50
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	55
บทที่ 5 บทสรุป	61
เอกสารอ้างอิง	62
ภาพผลงานศิลปะ	63
ประวัติผู้เขียน	69

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 ภาพคู่รักโรมันโอบกอดจูเลียตจากนิยาย โรมันโอบกอดจูเลียต	5
2. ภาพที่ 2.2 ภาพความผูกพันระหว่างครอบครัว	5
3. ภาพที่ 2.3 ภาพการจัดดอกไม้ในงานแต่ง	7
4. ภาพที่ 2.4 ภาพการจัดดอกไม้โรมัน	7
5. ภาพที่ 2.5 สิริกุล ปัตตะโชติ. “The Flowering of Life”. สีน้ำ. 2014.	8
6. ภาพที่ 2.6 สิริกุล ปัตตะโชติ. “The Flowering of Life”. สีน้ำ. 2014.	9
7. ภาพที่ 2.7 สิริกุล ปัตตะโชติ. “The Flowering of Life”. สีน้ำ. 2014.	9
8. ภาพที่ 2.8 สิริกุล ปัตตะโชติ. “The Flowering of Life”. สีอะคริลิก. 2014.	10
9. ภาพที่ 2.9 สิริกุล ปัตตะโชติ. “The Flowering of Life”. สีน้ำ. 2014.	10
10. ภาพที่ 2.10 สิริกุล ปัตตะโชติ. “The Flowering of Life”. สีอะคริลิก. 2014.	11
11. ภาพที่ 2.11 สิริกุล ปัตตะโชติ. “The Flowering of Life”. สีน้ำ. 2014.	11
12. ภาพที่ 2.12 มาร์โค แมสโซนี. “Castor and Pollux”. สีน้ำ. 2011.	12
13. ภาพที่ 2.13 มาร์โค แมสโซนี. “Will Love You Until The End of the World”. สีไม้. 2011.	13
14. ภาพที่ 2.14 มาร์โค แมสโซนี. “Martyr”. Colored pencils. 2014.	13
15. ภาพที่ 2.15 มาร์โค แมสโซนี. “Here comes the pain”. สีไม้. 2014.	14
16. ภาพที่ 2.15 มาร์โค แมสโซนี. “Phosphene”. สีไม้. 2014.	14
17. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1	16
18. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2	17
19. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3	17
20. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4	18
21. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5	18
22. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 6	19
23. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 7	19
24. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 8	20
25. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 9	20
26. ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 10	21

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
27. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชั้นที่ 1	22
28. ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชั้นที่ 2	22
29. ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชั้นที่ 3	23
30. ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชั้นที่ 4	23
31. ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชั้นที่ 5	24
32. ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชั้นที่ 6	25
33. ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชั้นที่ 7	25
34. ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชั้นที่ 8	26
35. ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชั้นที่ 9	26
36. ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชั้นที่ 10	27
37. ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชั้นที่ 1	28
38. ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชั้นที่ 2	28
39. ภาพที่ 3.23 ภาพร่างชั้นที่ 3	29
40. ภาพที่ 3.24 ภาพร่างชั้นที่ 4	29
41. ภาพที่ 3.25 ภาพร่างชั้นที่ 5	30
42. ภาพที่ 4.1 ภาพวิเคราะห์เอกภาพ	56
43. ภาพที่ 4.2 ภาพวิเคราะห์ความสมดุล	57
44. ภาพที่ 4.3 ภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว	58
45. ภาพที่ 4.4 ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่นเป็นรอง	59
46. ภาพที่ 4.5 ภาพวิเคราะห์สัดส่วน	60

# บทที่ 1

## บทนำ

ในชีวิตของมนุษย์ ความรักและความผูกพันเป็นสิ่งที่ควรมีอยู่ร่วมกันถึงแม้ว่าจะแตกต่างกัน สิ่งสำคัญอยู่คือจะสามารถแยกแยะระหว่างความรักกับความผูกพันได้หรือไม่ ความจริงแล้วแทบจะไม่แตกต่างกันเพราะทั้งสองสิ่งควรมีอยู่คู่กันในชีวิตของมนุษย์ ความรักเกิดขึ้นได้เสมอ ทุกที่ ทุกเวลา ไม่ว่าเมื่อไหร่ กับใครก็ตาม บางครั้งเกิดขึ้นโดยที่เราไม่รู้ตัว และไม่สามารถตอบได้ ความรักคือการให้ การทุ่มเท การให้ความรู้สึกดีๆ ให้สิ่งที่เกินพอสำหรับใครสักคน ความรักเกิดขึ้นได้แม้เพียงพบกันแค่หน้าที่แรก ความรักไม่จำเป็นต้องใช้เวลา แต่การจะทำให้ความรักคงอยู่ หรือเกิดขึ้นได้จริงหรือไม่ นั้นต่างหากเป็นสิ่งที่ต้องใช้เวลา และนำความผูกพันไปส่งไป เพราะความผูกพันเป็นสิ่งที่ทำให้คนสองคน ได้รู้จักกันมากขึ้น เป็นช่วงเวลาที่ทำให้คนสองคน ปรับตัวเข้าหากัน ความรักจะคงอยู่ได้หากความผูกพันได้เกิดขึ้น สำหรับความผูกพัน มันคือความรู้สึกคิดถึงช่วงเวลาหนึ่งที่เคยเกิดขึ้น การที่คิดถึงคนๆหนึ่ง เวลาที่จากกัน เวลาที่ไม่ได้พบ ไม่ได้พูดคุย มนุษย์เพียงแค่คิดถึงความทรงจำที่ดี เวลาที่เคยอยู่ด้วยกัน

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

กริยาของมนุษย์มีหลากหลายวิธีในการแสดงออกต่ออารมณ์หรือความรู้สึกต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นวิธีการพูดหรือการสัมผัสหรือแม้แต่การกอด การสัมผัสที่อบอุ่นทำให้เกิดความรู้สึกดีๆ ช่วยคลายความเหงา ช่วยสร้างภูมิคุ้มกัน โรค ผ่อนคลายความเครียด การกอดเป็นสิ่งมหัศจรรย์ เป็นวิธีที่วิเศษที่สุด เป็นของขวัญชิ้นเยี่ยมในการแสดงออกถึงความรัก โดยไม่ต้องหาคำใดมาเอื้อนเอ่ย กลุ่มหม่อมวดดอกไม้มันบอบบางให้ความรู้สึกสวยงามและน่าทะนุถนอม คำว่าทะนุถนอม มีความหมายอีกนัยหนึ่งว่า ดูแลรักษา เปรียบเสมือนกับความรักของมนุษย์ที่มีต่อกันที่ต้องดูแลรักษาประคับประคองกันไป

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสะท้อนถึงช่วงเวลาที่มีความสุข
2. เพื่อให้เห็นถึงกริยาของมนุษย์ที่แสดงต่อความรักและความผูกพัน
3. เพื่อให้เห็นถึงโอกาสพิเศษที่แสดงผ่านการจัดวางของดอกไม้
4. เพื่อนำเสนอความรักในด้านที่อ่อนโยน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ
2. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 60x60 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 60x60 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลในการสร้างสรรค์และแนวความคิด

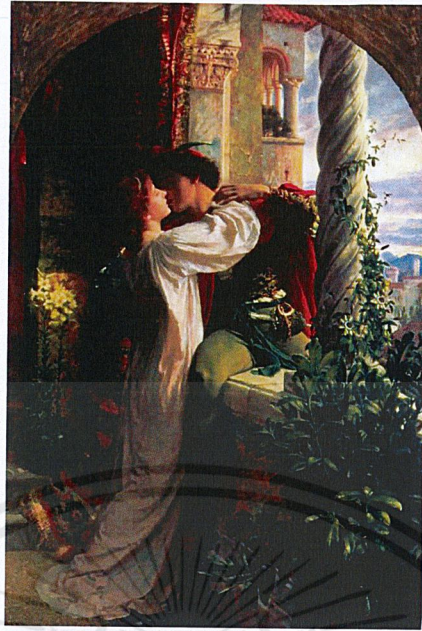
### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากความหมายของความรัก

ในชีวิตของมนุษย์ ความรักและความผูกพันเป็นสิ่งที่ควรมีอยู่ร่วมกันถึงแม้ว่าจะแตกต่างกัน สิ่งสำคัญอยู่คือจะสามารถแยกแยะระหว่างความรักกับความผูกพันได้หรือไม่ ความจริงแล้วแทบจะไม่แตกต่างกันเพราะทั้งสองสิ่งควรมีอยู่ด้วยกันในชีวิตของมนุษย์ ความรักเกิดขึ้นได้เสมอ ทุกที่ ทุกเวลา ไม่ว่าจะกับคนในครอบครัว เพื่อน ญาติพี่น้อง หรือกับใครก็ตาม บางครั้งเกิดขึ้นโดยที่เราไม่รู้ตัว

ความรักเป็นความรู้สึก สภาพและเจตคติต่าง ๆ ซึ่งมีตั้งแต่ความชอบระหว่างบุคคล ไปถึงความพึงพอใจ อาจหมายถึงอารมณ์การดึงดูดและความผูกพัน (attachment) ส่วนบุคคลอย่างแรงกล้า ในบริบททางปรัชญา ความรักเป็นคุณธรรมแสดงออกซึ่งความเมตตา ความเห็นอกเห็นใจ และความเสน่หาทั้งหมดของมนุษย์ ความรักเป็นแก่นของหลายศาสนา อย่างเช่นในวลี "พระเจ้าเป็นความรัก" ของศาสนาคริสต์ หรืออากาปีในพระวรสารในสารบบ ความรักยังอาจอธิบายได้ว่าเป็นพฤติกรรมต่อตนเองหรือผู้อื่นซึ่งตั้งอยู่บนพื้นฐานความเห็นอกเห็นใจ หรือความเสน่หา คำว่ารักสามารถหมายความถึงความรู้สึก สภาพทางอารมณ์และเจตคติต่าง ๆ ซึ่งอาจมีตั้งแต่ความพอใจทั่วไปจนถึงความดึงดูดระหว่างบุคคลอย่างรุนแรง แต่โดยเจาะจงแล้ว ความรักสามารถหมายถึงความต้องการอย่างเสน่หาและความสัมพันธ์ทางเพศ ซึ่งเป็นความหมายของความรักแบบโรแมนติค ความรักที่มีเพศเข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นความหมายของอีรอส (คำภาษากรีกหมายถึงความรัก) ความใกล้ชิดทางอารมณ์ ซึ่งเป็นความหมายของความรักกับบุคคลในครอบครัว หรือรักบริสุทธิตินิยม มิตรภาพหรือความรักแบบอุทิศตัวแบบในทางศาสนา ความหลากหลายของการใช้และความหมายของคำว่ารักนี้ ประกอบกับความรู้สึกอันซับซ้อนที่เข้ามาเกี่ยวข้อง ทำให้เป็นการยากที่จะนิยามความรักให้แน่นอน แม้จะเทียบกับสภาพอารมณ์อื่น ๆ แล้วก็ตาม ความหมายของคำว่า รัก ไว้ว่าเป็นคำกริยา หมายถึง มีใจผูกพันด้วยความห่วงใย มีใจผูกพันด้วยความเสน่หา มีใจผูกพันฉันคู่สาวชอบ อย่างไรก็ตาม คำว่า รัก สามารถมีความหมายที่เกี่ยวข้องกันแต่แตกต่างกันชัดเจนจำนวนมาก ขึ้นอยู่กับบริบทบ่อยครั้งที่ในแต่ละภาษาจะใช้คำหลายคำเพื่อแสดงออกซึ่งแนวคิดเกี่ยวกับความรักที่แตกต่างกัน ตัวอย่างหนึ่งคือการที่ในภาษากรีกมีคำหลายคำที่ใช้สำหรับความรัก ความแตกต่างทางวัฒนธรรมในการสร้างกรอบความคิดเกี่ยวกับความรักทำให้เป็นการยากยิ่งขึ้นที่จะหานิยามสากลของความรัก ถึงแม้ว่าธรรมชาติหรือสาระของความรักจะยังเป็นหัวข้อการโต้เถียงกันอย่างบ่อยครั้ง มุมมองที่แตกต่างกันของความรักสามารถทำให้เข้าใจได้ด้วยการพิจารณาว่าสิ่งใดไม่ใช่ความรัก หากความรักเป็นการแสดงออกทั่วไปของความรู้สึกทางใจในแง่บวกที่รุนแรงกว่า

ความชอบ โดยทั่วไปแล้วจะขัดแย้งกับความเกลียดชัง หรือภาวะไร้อารมณ์แบบเป็นกลาง หากความรักมีเรื่องเพศเข้ามาเกี่ยวข้องน้อยกว่าและเป็นรูปแบบความผูกพันทางอารมณ์แบบโรแมนติกที่เกี่ยวกับความสนิทสนมทางอารมณ์และทางเพศ โดยทั่วไปแล้วจะขัดแย้งกับราคะ และหากความรักเป็นความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่มีโรแมนติก สอดแทรกอยู่มาก ความรักก็จะขัดแย้งกับมิตรภาพ ในบางครั้ง ถึงแม้ว่าความรักมักจะใช้หมายถึงมิตรภาพแบบใกล้ชิดอยู่บ่อย ๆ หากกล่าวถึงแบบนามธรรม โดยปกติแล้วความรักจะหมายถึงความรักระหว่างบุคคล ซึ่งเป็นประสบการณ์ที่บุคคลหนึ่งรู้สึกกับอีกบุคคลหนึ่ง บ่อยครั้งที่ความรักเกี่ยวข้องกับความรู้สึกเอื้ออาทรหรือคิดว่าตนเองเหมือนกับบุคคลหรือสิ่งอื่น ซึ่งอาจรวมไปถึงตัวบุคคลนั่นเองด้วย นอกเหนือไปจากความแตกต่างในแต่ละวัฒนธรรมในการเข้าใจความรักแล้ว แนวคิดเกี่ยวกับความรักยังได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างมหาศาลเมื่อเวลาผ่านไป นักประวัติศาสตร์บางคนเปรียบเทียบแนวคิดสมัยใหม่ของความรักแบบโรแมนติกกับความรักแบบเทิดทูนในยุโรประหว่างหรือหลังยุคกลาง ถึงแม้ว่าการมีอยู่ของความผูกพันแบบโรแมนติกจะปรากฏในบทกลอนรักในสมัยโบราณแล้วก็ตาม

ความรักที่ไม่ได้มีต่อบุคคล อาจกล่าวได้ว่าบุคคลสามารถรักวัตถุสิ่งของ หลักการแนวคิด หรือเป้าหมาย หากบุคคลนั้นให้ความสำคัญต่อสิ่งดังกล่าวอย่างสูง และผูกมัดตัวเองอย่างลึกซึ้ง เช่นเดียวกัน การเพื่อแผ่ความเห็นอกเห็นใจและความรัก ของเจ้าหน้าที่อาสาสมัคร บางครั้งอาจก่อให้เกิดเป็นสิ่งที่ไม่ใช่ความรักระหว่างบุคคล แต่เป็นความรักที่ไม่ได้มีต่อบุคคล ซึ่งเกี่ยวข้องกับวัตถุนิยมและความเชื่อมั่นทางจิตวิญญาณหรือทางการเมืองอย่างแรงกล้า บุคคลยังสามารถรักวัตถุ สัตว์ หรือกิจกรรมได้เช่นเดียวกัน



ภาพที่ 2.1 ภาพคู่รักโรมิโอกับจูเลียตจากนิยาย โรมิโอกับจูเลียต



ภาพที่ 2.2 ภาพความผูกพันระหว่างครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากการจัดดอกไม้

บรรพบุรุษได้นำดอกไม้ที่มีความสวยงามตามธรรมชาติมาใช้ในพิธีการ เช่น นำมาจัดบูชาพระรัตนตรัย นำมาจัดประดับตกแต่งสถานที่ในงานทั่วไปและในพิธีสำคัญ เพื่อให้มีความสดชื่นสวยงามหรูหราและดีนตา และเป็นบรรยากาศที่เต็มไปด้วยสีสันหลากหลายของดอกไม้และได้สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน ในหนังสือพระราชพิธีสิบสองเดือนในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระนิพนธ์ไว้ เมื่อปีชวด พ.ศ.2431 ได้ทรงบันทึกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสมัยกรุงสุโขทัยได้กล่าวถึงนางนพมาศหรือเท่าศรีจุฬาลักษณ์ ได้ตกแต่งโคมลอยเพื่อใช้ในพิธีสิบสองเดือนและพระราชพิธีการลอยพระประทีป ซึ่งได้ประดับตกแต่งด้วยดอกไม้สด ผลไม้แกะสลัก มาประดับตกแต่งโคมลอยให้มีความสวยงามยิ่งและทรงกล่าวไว้ว่า ท้าวศรีจุฬาลักษณ์ ซึ่งเป็นพระสนมเอกแต่ครั้งพระเจ้าอรรุณมหาราช คือพระร่วงเจ้าเป็นพระเจ้าแผ่นดินสยามตั้งแต่อยู่ ณ สุโขทัย ในพระราชนิพนธ์ได้กล่าวว่า นางนพมาศได้เข้ารับราชการได้อ่านทำกระทงดอกไม้พระเจ้าแผ่นดิน ประดิษฐ์เป็นรูปดอกไม้ จากหลักฐานอ้างอิงได้กล่าวมา น่าจะเป็นหลักฐานที่เชื่อถือได้ว่า นางนพมาศหรือเท่าศรีจุฬาลักษณ์เป็นสตรีไทยท่านแรกที่เป็นผู้ริเริ่มนำเอาดอกไม้สดมาใช้ในพิธีการตั้งสุโขทัยเป็นครั้งแรก และได้สืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบันนี้

การจัดดอกไม้คือ การนำทุกส่วนของต้นไม้ม ตั้งแต่ดอกใบ ก้าน ลำต้น หน่อ เป็นต้น มาจัดแต่งให้สวยงาม แต่ส่วนใหญ่เราใช้ใบและดอกเท่านั้น การจัดดอกไม้ให้สวยงามยิ่งขึ้นบางครั้งจะต้องนำสิ่งอื่นมาร่วมจัดด้วย เช่น กระดาษ ริบบิ้น โบ ฟ้ายาว ตัวยึด มาแต่งประดับ แต่สิ่งเหล่านั้นจะต้องถูกเคลือบด้วยน้ำยากันเปียกก่อนนำมาใช้ การจัดดอกไม้จึงประกอบไปด้วยวัสดุอุปกรณ์ในการจัดดอกไม้ ผู้จัดดอกไม้จึงควร เรียนรู้องค์ประกอบของการจัดดอกไม้



ภาพที่ 2.3 ภาพการจัดดอกไม้งานแต่ง



ภาพที่ 2.4 ภาพการจัดดอกไม้โรมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยที่กล่าวมาข้างต้น คือแรงบันดาลใจและแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานที่พูดถึงเรื่องของความรักและความผูกพันผ่านท่าทางและความหมายของดอกไม้ในนาชนิด ที่ใช้ถ่ายทอดความรู้สึกของตัวเองออกมาเป็นผลงานศิลปะ

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

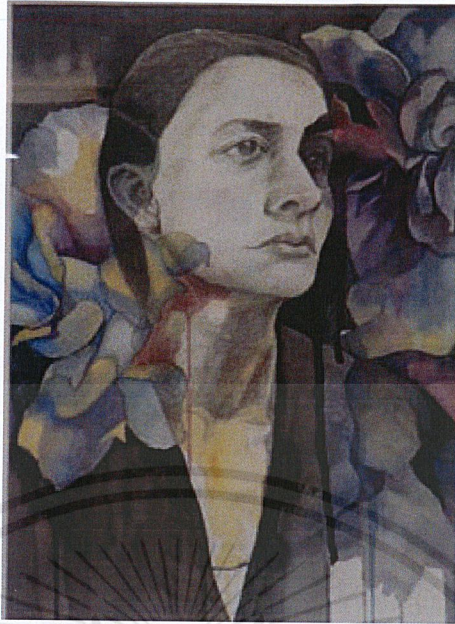
### 2.3.1 ศิริกุล ปัตตะโชติ

ผลงานนิทรรศการชุด “The Flowering of Life” ของศิริกุล ปัตตะโชติ นำเสนอผลงานจิตรกรรมสีน้ำ และผลงานวาดเส้นสื่อถึงมุมมองเกี่ยวกับเรื่องความไม่เที่ยง การเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับไป ตามหลักธรรมตามพระพุทธศาสนา ยิ่งมองดอกไม้ที่บานจนกระทั่งเหี่ยวแห้ง ก็ทำให้นึกถึงเรื่องนี้อยู่เสมอ และช่วยให้ตัวศิลปินมองชีวิตไปในทางที่ปล่อยวางมากขึ้น จึงเป็นผลทำให้ชอบที่จะมองดอกไม้และวาดภาพดอกไม้ เพื่อเป็นสื่อสัญลักษณ์แทนหลักคิดในแง่ของพุทธศาสนาที่ตนเองได้อ่านและฟังมาจากคำเทศนาของครูบาอาจารย์ต่างๆ และในบางครั้งก็ใช้ดอกไม้เป็นสิ่งถ่ายทอดความรู้สึก และอารมณ์ในช่วงเวลานั้นๆ

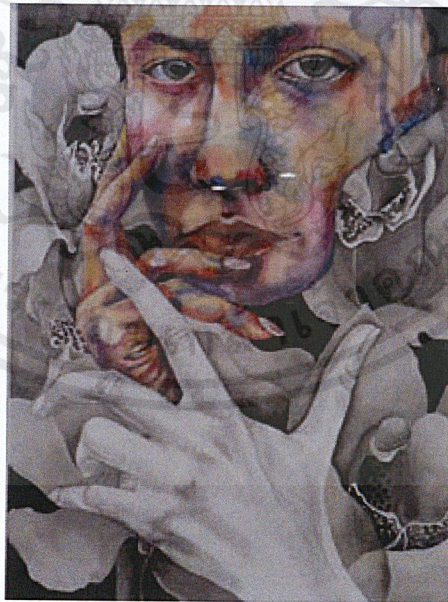


ภาพที่ 2.5 ศิริกุล ปัตตะโชติ. “The Flowering of Life”. สีน้ำ. 2014.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ศิริกุล ปัตตะโชติ. “The Flowering of Life”. สีน้ำ. 2014.



ภาพที่ 2.7 ศิริกุล ปัตตะโชติ. “The Flowering of Life”. สีน้ำ. 2014.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

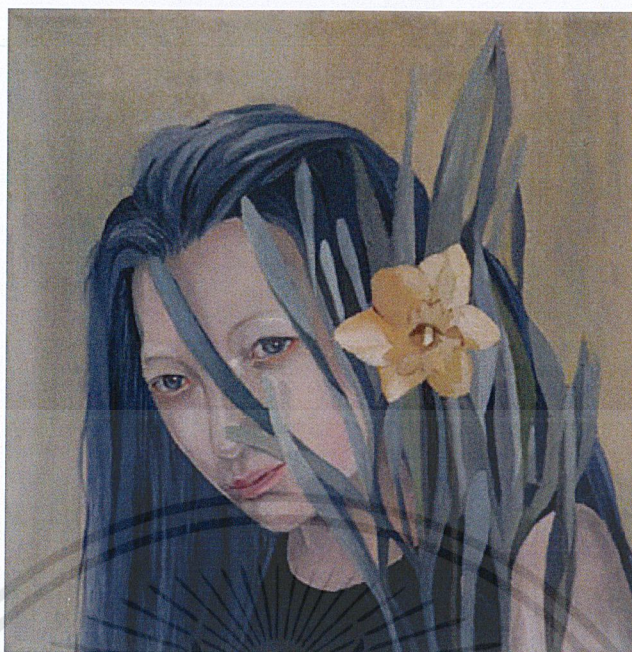


ภาพที่ 2.8 ศิริกุล ปัตตะโชติ. “The Flowering of Life”. สีอะคริลิก. 2014.



ภาพที่ 2.9 ศิริกุล ปัตตะโชติ. “The Flowering of Life”. สีน้ำ. 2014.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 สิริกุล ปัตตะโชติ. “The Flowering of Life”. สีอะคริลิก. 2014.



ภาพที่ 2.11 สิริกุล ปัตตะโชติ. “The Flowering of Life”. สีน้ำ. 2014.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.2 Marco Mazzoni

ศิลปิน Morco Mazzoni เกิดในกรุงมิลาน ประเทศอิตาลี สำหรับงานของมาโค เกิดจากความคิดที่ ผิดพลาด ก่อนการทำงานใหม่มาโคพยายามที่จะหารูปทรงจากสเก็ตช์ พยายามที่จะมีหลายที่อ้างอิง ถึงศิลปะของอดีตที่ผ่านมา มาโคใช้เวลาในการวาดบางส่วนของผลงานของศิลปินที่ชอบ มาโค สร้างผลงานในสตูดิโอของตัวเองและได้สร้างผลงานภาพวาดดินสอสีที่มีรายละเอียดที่น่าอัศจรรย์



ภาพที่ 2.12 มาร์โค แมสโซนี. “Castor and Pollux”. สีน้ำ. 2011.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

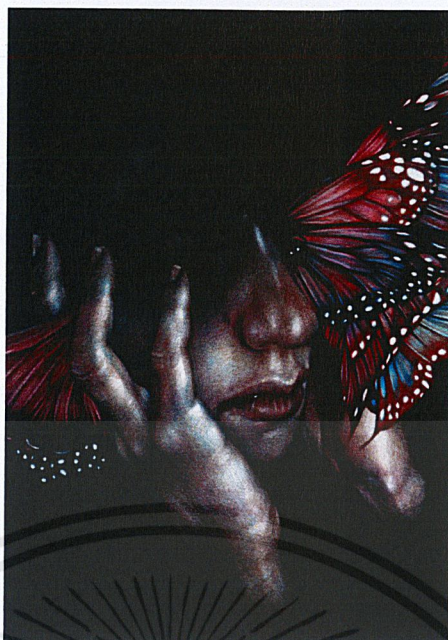


ภาพที่ 2.13 มาร์โค แมสโซนี. “Will Love You Until The End of the World”. สีไม้. 2011.



ภาพที่ 2.14 มาร์โค แมสโซนี. “Martyr”. Colored pencils. 2014.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 มาร์โค แมสโซนี. “Here comes the pain”. สี่ไม้. 2014.



ภาพที่ 2.15 มาร์โค แมสโซนี. “Phosphene”. สี่ไม้. 2014.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าคิดว่าความรักและความผูกพันคือสิ่งที่ควรมีอยู่ร่วมกันในชีวิตของมนุษย์ เพราะสองสิ่งนี้ที่จะทำให้คนสองคนได้รู้จักกันมากขึ้นและปรับตัวเข้าหากัน ความรักเกิดขึ้นได้เสมอทุกที่ ทุกเวลา ไม่ว่าจะเมื่อไรหรือกับใครก็ตาม บางครั้งเกิดขึ้น โดนที่เราไม่รู้ตัว ความรักซึ่งคงอยู่ด้วยความผูกพัน ช่วงเวลาในอดีตกับความทรงจำที่เคยเกิดขึ้นนั้น ล้วนอบอวลไปด้วยความหอมของกลิ่นดอกไม้ต่างๆ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอบางส่วนของร่างกายที่บ่งบอกถึงกรียาท่าทางความสัมพันธ์ที่มนุษย์พึงปฏิบัติต่อกัน เพื่อสื่อสารความหมายที่อ่อนโยน การดูแลเอาใจใส่ผ่านกรียาท่าทางการสัมผัส ถึงเสนอความอบอุ่นหอมหวานประกอบกับหม่อมวลดอกไม้เนานาชนิดที่สวยงาม



## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานด้วยเทคนิคแม่พิมพ์โลหะ (Etching) โดยมีกระบวนการหลายขั้นตอนในการทำงาน เทคนิคที่เป็นจุดเด่นของงานคือ เทคนิค อควาทินท์ (Aquatint) ซึ่งเป็นวิธีหนึ่งของเทคนิคแม่พิมพ์โลหะ ที่จะแสดงให้เห็นถึงน้ำหนักที่เด่นชัดของผลงานและมีลักษณะการถ่ายทอดที่เน้นความเหมือนจริง (Realistic) และให้น้ำหนักที่ครบถ้วน

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### 3.1.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 1 ชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 1 ชุดที่ 2



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 8

ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 10

### ภาพร่างโครงการที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ รูปแบบของมือในบางชิ้นยังสื่อความหมายได้ไม่สมบูรณ์มากนักอาจจะมีความกระด้างที่ทำให้รู้สึกสื่อไม่ตรงตามแนวความคิด องค์ประกอบและช่อดอกไม้ที่ยังจัดการได้ไม่ดีมากนัก จะได้รับการแก้ไขในชุดต่อไป

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5,7 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เพราะองค์ประกอบสามารถสื่อถึงความรักความผูกพันได้เป็นอย่างดี โครงสร้างหลักและพื้นหลังมีความสัมพันธ์กันอย่างลงตัว มีน้ำหนักที่ครบชัดเจน ดอกไม้ที่มีความหมายสัมพันธ์กับตัวงาน

### 3.1.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 2 ชุดที่ 2



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชิ้นที่ 8



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชิ้นที่ 10

### ภาพร่างโครงการที่ 2

ภาพร่างชุดนี้เริ่มจะมีการเลือกใช้โครงสร้างของพอร์ทเทรตมาใช้ร่วมกับมือละดอกไม้ พอร์ทเทรตจะบ่งบอกเรื่องของตัวตนได้ชัดเจนกว่ามือ แต่ยังไม่ประสบผลสำเร็จเท่าที่ควรเพราะตัวพอร์ทเทรตทักษะในการเขียนของข้าพเจ้ายังไม่เพียงพอ ต้องฝึกทักษะแสงเงาและโครงสร้างอนาโตมีของมนุษย์เพิ่มเติม ดังนั้นจะได้รับการแก้ไขในชุดต่อไป โครงสร้างและลายกราฟิกก็จะมี ความสัมพันธ์กับตัวโครงสร้างหลักที่เป็นพอร์ทเทรตกับดอกไม้

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1,4 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เพราะโครงสร้างของตัวพอร์ทเทรตมี องค์ประกอบที่ดี โครงสร้างหลักและพื้นหลังมีความสัมพันธ์กันอย่างลงตัว มีน้ำหนักที่ครบชัดเจน กลุ่มองค์ประกอบดอกไม้ที่มีความหมายสัมพันธ์กับตัวงาน

### 3.1.4 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 3 ชุดที่ 1



ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.24 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 ภาพร่างชิ้นที่ 5

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้จะแตกต่างกับชุดที่ 2 ได้อย่างชัดเจนด้วยพอร์ทเทรตและได้มีมือเข้ามาเป็นจุดนำสายตาเข้าสู่ตัวพอร์ทเทรต รอบพอร์ทเทรตจะเป็น โครงสร้างของดอกไม้ที่มีความอ่อนหวาน โดยการสร้างให้เกิดความเสมือนจริงในภาพ เมื่อเราได้แก้ปัญหาจากชุดที่ 2 เรื่องการสร้างโครงสร้าง และแสงเงาในพอร์ทเทรตให้ดูสมจริงได้แล้ว ในชุดที่ 3 จึงประสบผลสำเร็จพอสมควร การแยกสี ฉากหลังก็มีความสะอาดมากขึ้น

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ในทางเทคนิคแล้วมีการพัฒนาเรื่องการสร้างค่าน้ำหนักแสงเงาที่สมบูรณ์ขึ้น โดยการจับเวลากัดกรดที่มีความละเอียด การสร้างรีรีฟรอนด์ิก และน้ำหนักของกราฟิกด้านหลังเป็นแม่พิมพ์สี ได้สร้างความน่าสนใจจากการเพิ่มระยะของ ชั้นตอนการกัดกรด ชุดที่ 3 นี้การจัดการกับระบบการทำงานและวิธีคิดได้เกือบสมบูรณ์ร้อยเปอร์เซ็นต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ได้เอาภาพร่างโครงการที่ 2 ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 มาสร้างเป็นผลงานภาพพิมพ์ โดยใช้แม่พิมพ์โลหะ (Etching) นำแผ่นโลหะที่เตรียมไว้ ทาเคลือบด้วยวานิช ซึ่งมีคุณสมบัติที่สามารถกันน้ำกรดได้ แล้วนำของมีคมเช่น คัตเตอร์หรือเหล็กแหลม (needle) ขีดเขียนลงไป เพื่อเปิดหน้าผิวของแม่พิมพ์ เมื่อได้ภาพที่ต้องการจากนั้นนำแม่พิมพ์ไปแช่ในอ่างน้ำกรดแล้วล้างวานิชดำออก นำแม่พิมพ์ไปอุดหมึกพิมพ์ เช็ดหมึกส่วนที่ไม่ต้องการออกจากผิวหน้าแม่พิมพ์ คงเหลือไว้แต่ส่วนหมึกพิมพ์ที่อยู่ในผิวร่องลึกเท่านั้น จากนั้นนำไปพิมพ์ โดยใช้กระดาษที่มีคุณสมบัติสำหรับดูดซึมหมึกอย่างดีที่เตรียมไว้และพิมพ์ผ่านแรงกดของแท่นพิมพ์ กระดาษที่ขึ้นจะลงไปซับหมึกในร่องลึกของแม่พิมพ์ขึ้นมาปรากฏตามที่ต้องการ

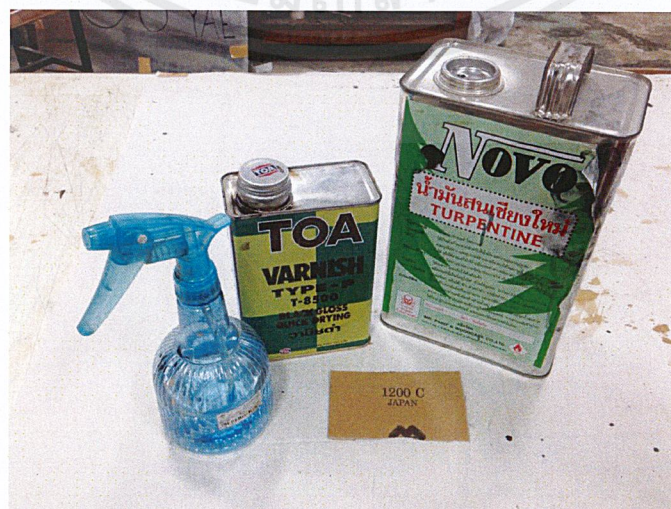
#### 3.2.1 การเตรียมแผ่นทองแดง

การเลือกซื้อแผ่นทองแดง ต้องเป็นแผ่นทองแดงที่มีลักษณะเรียบ ขนาดความกว้าง 0.5 มิลลิเมตร ขนาดที่เลือกมาใช้สร้างผลงานคือ A1 หรือ 80x60 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น

##### เตรียมแผ่นทองแดง

##### อุปกรณ์

- กระดาษทรายน้ำ (water sandpaper) เบอร์ 1200
- สเปรย์ฉีดน้ำ
- วานิชดำ
- น้ำมันสน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

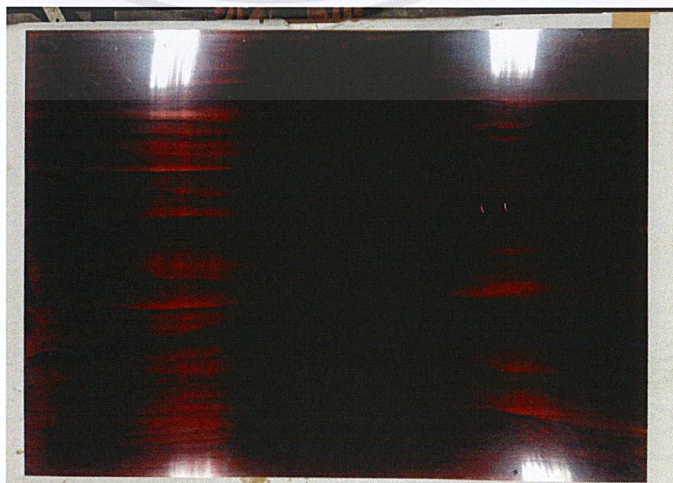
มีขั้นตอนการปฏิบัติงานภาพพิมพ์โลหะ ดังนี้

1. นำแผ่นทองแดงที่เตรียมไว้มาวางบนพื้นที่ราบ ใช้สเปรย์ฉีดน้ำลงไปพอประมาณ นำกระดาษทรายเบอร์ 1200 ขัดลงไปบนแผ่นทองแดง ในแนวนอนและแนวตั้ง 2-3 รอบ จนรู้สึกถึงความเรียบตามที่ต้องการแล้ว นำไปล้างน้ำเปล่าให้สะอาด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ผสมวานิชกับน้ำมันสนจนรู้สีกว่าเหลว จากนั้นทาวานิชลงบนแผ่นทองแดงในแนวตั้ง แบบ  
บางๆในทั่วทั้งแผ่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เมื่อวานิชแห้งแล้วใช้ยูนิเทปติดด้านหลัง เพื่อปกป้องกรรกดด้านหลังและเพื่อเก็บรักษาไว้ใช้ในครั้งต่อไปได้อีกด้วย
4. เทแป้งฝุ่นลงไปบนหน้าเพททอปประมาณ ใช้มือทำให้แป้งกระจายทั่วเพทท
5. นำแผ่นโลหะไปตัดให้ได้ตามขนาดงานที่ต้องการ

### 3.2.2 การคัดลอกแบบงานลงบนแม่พิมพ์ทองแดง

#### อุปกรณ์

- ขยายภาพร่างเพื่อนำมาคัดลอกลงบนแผ่นแม่พิมพ์
- ปากกาลูกกลิ้ง

#### ขั้นตอนการทำ ดังนี้

1. นำแผ่นทองแดงที่ทาวานิชเรียบร้อยแล้วมาลอกกลาย โดยนำแบบที่เตรียมไว้วางบนหน้าแม่พิมพ์ให้พอดีตามที่ต้องการแล้วใช้ปากกาลูกกลิ้งเขียนลงไปตามลวดลายบนกระดาษ

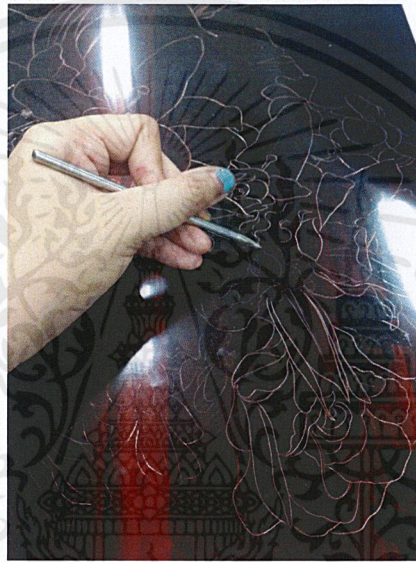


ภาพการคัดลอกงานลงบนแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3 การทำเทคนิคฮาดกราวด์ (Hard Ground)

1. เมื่อเขียนลอกลายจนครบแล้ว นำกระดาษออก ใช้มือหรือแปรงขนกระต่ายปัดให้แป้งลงไปตามรอยของปากกาที่เราเขียนไว้ แล้วใช้อุปกรณ์เหล็กปลายแหลมขูดแผ่นโลหะเขียนลงไปตามรอยที่เราได้คัดลอกไว้ เมื่อได้เค้าโครงที่ต้องการแล้วใช้คัตเตอร์สะกิดเบาๆ ในส่วนที่เป็นน้ำหนักเทา-ดำเพื่อเปิดหน้าผิวของโลหะ



ภาพการทำเทคนิคฮาดกราวด์



ภาพฮาดกราวด์ที่สำเร็จแล้วบนแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.4 การบวนการกัดกรดแม่พิมพ์โลหะทองแดง

#### อุปกรณ์

- กรดสำหรับกัดทองแดงหรือกรดเกลือ (Ferric Chloride Acid)

#### ขั้นตอนการทำ ดังนี้

1. การผสมกรดมีสูตรดังนี้ นำกรดเกลือส่วนผสม 1:2 (กรด 1 กิโลกรัมต่อน้ำ 2 ลิตร) ละลายลงไปในอ่างน้ำกรดใช้เวลาละลายประมาณ 20 นาที



2. การนำแผ่นแม่พิมพ์ลงไปกัดกรด หลังจากที่ละลายกรดเรียบร้อยแล้วนำแม่พิมพ์ที่ทำการขาดกรวด์เรียบร้อยแล้วลงไปแช่ในบ่อกรด ใช้เวลาแช่ประมาณ 15-20 นาทีแล้วแต่ลักษณะของงาน



3. เมื่อเสร็จขั้นตอนก็นำแผ่นทองแดงมาล้างวานิชดำออก จะปรากฏเป็นภาพตามที่เขียนไว้บน โลหะ หลังจากนั้นใช้วานิชกันส่วนที่ไม่ต้องการให้กรดกัดเพื่อกัดร่องลึกให้ภาพมีระยะและมีมิติมากขึ้น วิธีนี้เรียกว่า รีลief (Relief)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การทำอะควาตินท์ (Aquatint)

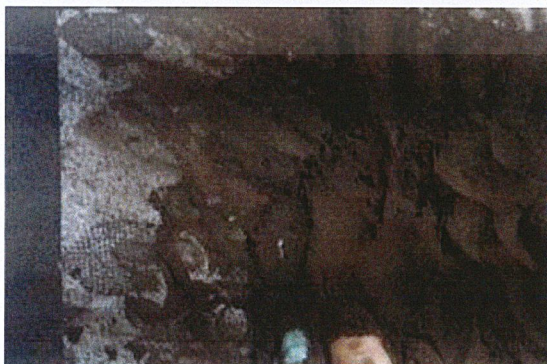
### อุปกรณ์

- ผงอะควาตินท์
- ไฟแช็ก

### ขั้นตอนการทำ ดังนี้

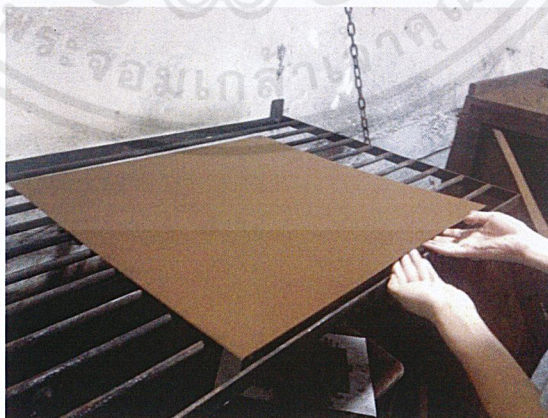
เป็นกระบวนการที่ใช้สร้างน้ำหนักมากกว่าเส้นหรือร่องรอยต่างๆ ศิลปินจะใช้วิธีการโรยผงยางสนลงบนแผ่นทองแดง โดยจะนำแผ่นทองแดงเข้าไปในตู้โรยผงยางสน

1. เตรียมผงอะควาตินท์ประมาณ 3 ชั้น ตักใส่กระดาษแล้วใช้มือค่อยๆ กดให้ผงยางสนไม่จับตัวเป็นก้อน หลังจากนั้นให้เทใส่ในภาชนะที่ใช้โรย



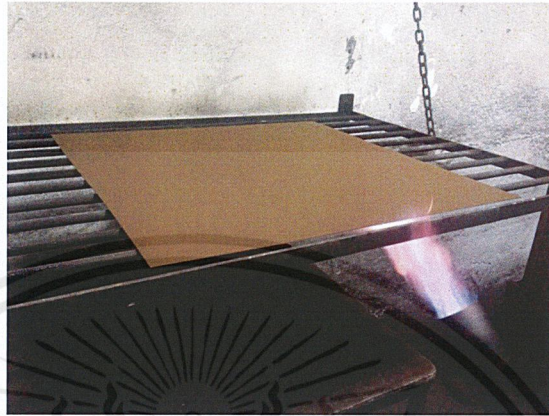
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ทิ้งแผ่นทองแดงไว้ในตู้ 1 ชม. แล้วจึงค่อยนำออกมาอย่างระมัดระวัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ใช้ความร้อนที่แผ่นทองแดงในท้าวแผ่นเพื่อให้ผงยางสนละลายติดกับกับตัวแม่พิมพ์ เมื่อแม่พิมพ์เย็นตัวลงจึงค่อยนำออกมาเขียนไขขาวตามน้ำหนัก 7 ระดับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเขียนไข่

หลังจากนั้นนำมาเขียนไข่ขาวตามน้ำหนัก 7 ระดับ เมื่อนำไปแช่ลงในน้ำกรด กรดจะกัดแม่พิมพ์ที่โรยผงอะควาตินท์ (น้ำกรดนี้สามารถกัดแม่พิมพ์ทั้งแผ่นให้มีน้ำหนักที่เรียบเสมอกัน)

ขั้นตอนการทำ ดังนี้

1. หลังจากโรยผงอะควาตินท์เรียบร้อยแล้วใช้นิ้วดำปิดส่วนที่ไม่ต้องการเพื่อกันไม่ให้กรดกัด

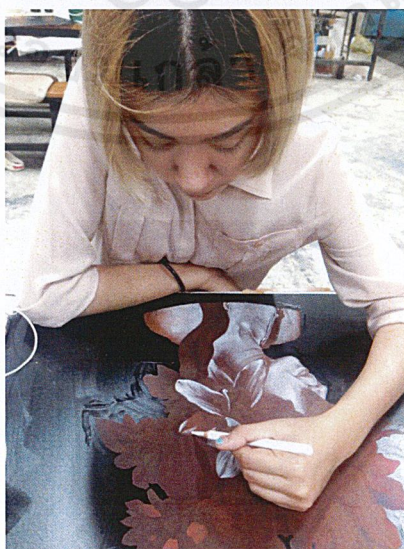
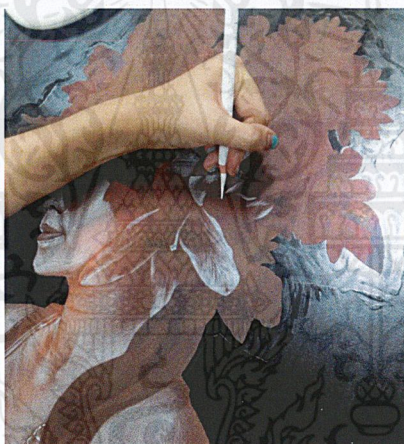


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

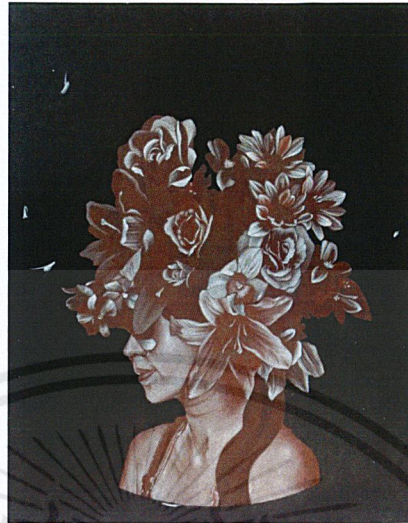
## 2. เริ่มเขียนใจตามน้ำหนัก 7 ระดับ มีสูตรการเขียนใจตามระดับดังนี้

ระดับที่ 1	ขาวสุด	30	วินาที
ระดับที่ 2	ขาวขุ่น	30	วินาที
ระดับที่ 3	เทาอ่อน	1	นาที
ระดับที่ 4	เทาเข้ม	1	นาที
ระดับที่ 5	เทาเข้มเกือบดำ	2	นาที
ระดับที่ 6	ดำสนิท	2	นาที

เมื่อเขียนเสร็จหนึ่งน้ำหนักให้เอาไปแช่กรดตามสูตรข้างบน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพิมพ์งาน

### อุปกรณ์

- กระดาษฟาเบียโน (Fabriano)
- กระดาษบรูฟ
- กระดาษลอกลาย
- หมึกพิมพ์สีดำ และสีต่างๆที่ต้องการใช้งาน
- ทินเนอร์
- น้ำมันสน
- ยางปาด
- กระจกนิรภัย
- ถินสืด

### ขั้นตอนการพิมพ์ ดังนี้

1. ทำการล้าง ไซที่เขียนมาด้วยทินเนอร์ น้ำมันสน น้ำปลาและผงซักฟอก ล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดให้แม่พิมพ์กลายเป็นสีชมพู และนำไปล้างทำความสะอาดด้วยน้ำเปล่า
2. ระหว่างรอให้แม่พิมพ์แห้งสนิท ทำการผสมหมึกพิมพ์สีดำ สีน้ำเงิน และถินสืดเข้าด้วยกันไม่ให้เหนียวเกินไปหรือเหลวเกินไป
3. ตะไบขอบแม่พิมพ์ให้เอียงประมาณ 45 องศา



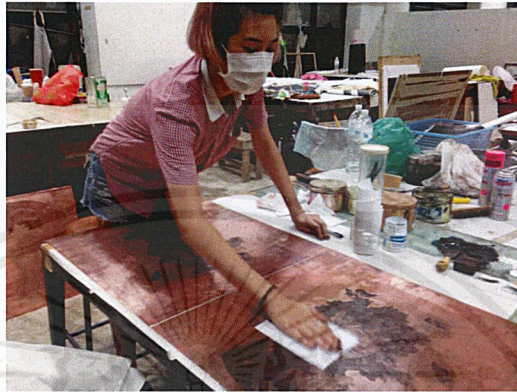
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เมื่อแม่พิมพ์แห้งแล้วให้นำหมึกพิมพ์ที่ผสมไว้มาอุดลงไปบนแม่พิมพ์โดยใช้นิ้วโป้งและยางปาดเป็นตัวช่วยในการอุดหมึก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. เมื่ออุดหมึกเสร็จเรียบร้อยแล้วให้ทำการเช็ดหมึกด้วยกระดาษลอกลาย เช็ดส่วนที่เกิน ออกมาอกงานและส่วนที่มีน้ำหมึกสว่างที่สุด ให้เช็ดจนกว่ากระดาษลอกลายจะไม่ติดกับ แม่พิมพ์



6. สำหรับงานที่มีพื้นหลังสีขาว ให้ทำความสะอาดรอบขอบงานด้วยทินเนอร์น้ำมันสนโดยใช้คัตเตอร์



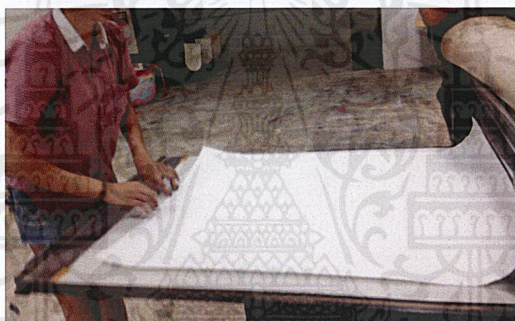
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. หลังจากอุดหมึกและทำความสะอาดรอบแม่พิมพ์แล้วมาถึงขั้นตอนการหมักกระดาษ นำกระบอกลีดน้ำฉีดพรมลงบนกระดาษฟาเบีย โนให้หมาด แล้วใช้กระดาษบรูฟซับน้ำ ทิ้งไว้ประมาณ 1 นาที



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. นำแม่พิมพ์ที่จะทำการพิมพ์มาวางลงบนแท่นพิมพ์โลหะ จากนั้นให้อาฟาเบียโนที่ได้ทำการหมักแล้วมาวางทับบนแม่พิมพ์ตามด้วยกระดาษรูปและแผ่นผ้าสักหลาด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. ทำการปรับแทนพิมพ์ให้ได้น้ำหนักกดที่พอสมควร แล้วหมუნแทนพิมพ์ให้ความเร็วสม่ำเสมอห้ามหยุดกลางคัน

### การคัดลอกแม่พิมพ์

มีขั้นตอนการคัดลอกดังนี้

1. หลังจากพิมพ์งานชิ้นแรกเสร็จแล้วอย่าเพิ่งทำการคลายแทนพิมพ์
2. เปิดผ้าสักหลาดและผลงานขึ้นมาโดยที่ยังติดอยู่กับแทนพิมพ์เพื่อไม่ให้ตัวงานคลาดเคลื่อน
3. ทำจุดสัญลักษณ์ไว้และยกแม่พิมพ์ที่พิมพ์แล้วออก เปลี่ยนเป็นแม่พิมพ์อีกสีที่ได้ทำการอุดหมึกไว้วางให้ตรงกับจุดสัญลักษณ์ที่เราได้ไว้
4. วางกระดาษฟ้ายาเบียบโนและแผ่นสักหลาดลงให้เหมือนเดิม
5. หมุนแทนย้อนกลับไปทางเดิม
6. เมื่อหมุนแทนเสร็จเรียบร้อยแล้วให้คลายแทนพิมพ์ออกและค่อยๆดึงกระดาษขึ้นมาจากแม่พิมพ์
7. วางลงบนแผ่นไม้กระดานใช้แผ่นกาวน้ำติดขอบสี่มุม

## บทที่ 4

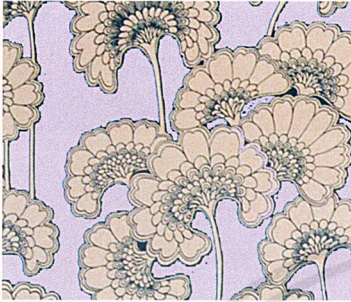
### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้ผ่านรูปแบบและขั้นตอนกระบวนการทำงานและได้ผ่านกระบวนการความคิด และการทำงานที่สมบูรณ์แล้ว จำเป็นต้องมีการวิเคราะห์ผลงานซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการประเมินและตรวจสอบรูปทรงองค์ประกอบต่างๆของภาพ ว่าผลงานที่ศิลปินได้สร้างสรรค์ออกมานั้นตรงตามเป้าหมาย หัวข้อ เรื่องราว รวมไปถึงความรู้สึกของตัวศิลปินเองว่าดีไม่น้อยแค่ไหนและตัวศิลปินต้องการสื่ออะไรกับผู้คนที่มาชมมากหรือน้อยเพียงใด

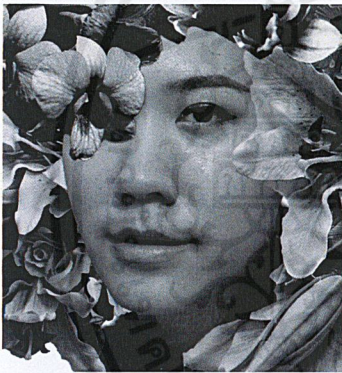
#### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานศิลปะในชุดนี้ข้าพเจ้านำเสนอบางส่วนของร่างกายที่บ่งบอกถึงการทำทางที่มนุษย์พึงปฏิบัติต่อกันเพื่อสื่อสารความหมายที่อ่อนโยนและดูแลเอาใจใส่ โดยผลงานชุดนี้ถ่ายทอดบรรยากาศโดยรวมของภาพให้ดูอบอุ่นไปด้วยความรักและความผูกพัน รวมไปถึงวิธีการจัดการกับองค์ประกอบ รูปทรง สถานที่ ได้นำศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 มาทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์

## รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงกราฟิกสร้างความกลมกลืนเข้าด้วยกันเป็น  
ธรรมชาติที่เหมือนจริงที่สร้างความแตกต่างแต่  
กลมกลืนระหว่างโครงสร้างหลักและพื้นหลัง



ข. ใบหน้า ที่ดูสมจริงและบ่งบอกตัวตนได้ชัดเจนกว่าที่ลือ  
ไปกับพื้นหลังที่เป็นกราฟิก

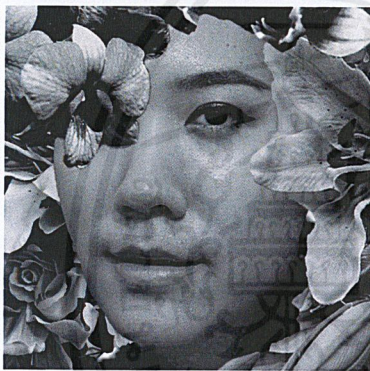


ค. ดอกไม้ที่เป็นรูปแบบธรรมชาติมีลักษณะที่เสมือนจริง

## ลักษณะผิว (Textures)



ก. พื้นผิวของตัวรูปทรงมีลักษณะที่บดบัง และเป็นสัญลักษณ์พื้นผิวแบบร่องลึกที่เกิดจากการกัดกรดร่องลึก (Relief) ทำให้เกิดพื้นผิวที่มีความเป็นระยະหน้าหลัง พื้นผิวและลวดลายของพื้นหลังทำให้เกิดความสัมพันธ์กับโครงสร้างหลักได้ดียิ่งขึ้น



ข. ลักษณะพื้นผิวหน้าภายในงานเกิดขึ้นจากเทคนิคการโรยผงอะควาตินท์ (Aquatint) ทำให้ใบหน้ามีพื้นผิวเป็นน้ำหนักรวมกว่าเส้นหรือร่องรอยต่างๆ ทำให้งานมีความเนียนไม่แข็งกระด้าง



ค. พื้นผิวของดอกไม้ที่มีความเรียบเกิดจากการเขียนไข และเพิ่มการมีมิติด้วยการกัดกรดร่องลึกทำดอกไม้มีระยະหน้าและหลังที่ชัดเจน



ง. ผีเสื้อเกิดจากการรีไฟสร้างความเรียบที่แตกต่าง

## ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ก. การพิมพ์สีในเทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึกมีความพิเศษในเรื่องของน้ำหนักและการผลัดกระยะ ทำให้น้ำหนักกลายเป็น สีชมพูที่มีหลายระดับในผลงานชิ้นนี้



ข. สีขาวดำในผลงานชิ้นนี้ทำให้นึกถึงความเป็นอดีต ความเป็นชีวิตมีความสุขแฝงอยู่ แต่ก็มีการย้อนกลับไปเป็นอดีตหรือความเก่าหรือความทรงจำต่างๆ



ค. เมื่อมารวมกันแล้วสีดำกับสีชมพูที่แตกต่างกันทำให้ดูกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน สัมพันธ์กันด้วยตัวพื้นหลังดอกไม้ที่เป็นกราฟิกกับตัวโครงสร้างหลังที่เป็นเรขาคณิตทำให้เกิดความรู้สึกไม่เศร้าหมองกลับทำให้ดูอ่อนหวานและอบอุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนัก (Volume)



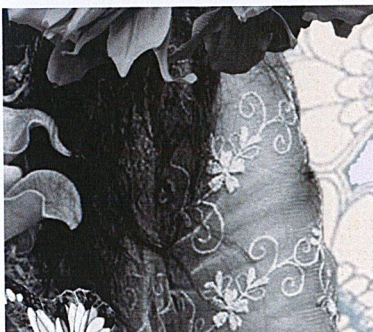
ก. น้ำหนักภายในพื้นหลังงานชิ้นนี้ มีน้ำหนักหลายระดับ ให้แม่พิมพ์เดี่ยว เพื่อสื่อให้เห็นถึงความสดใสและอบอุ่นของตัวพื้นหลังที่มีความสอดคล้องกับตัวงานหลัก



ข. น้ำหนักของใบหน้าเป็นน้ำหนักที่สมบูรณ์ มีเพียงน้ำหนักขาวและเทา



ค. น้ำหนักดอกไม้จะแตกต่างจากใบหน้าเพราะมีน้ำหนักครบคือขาว เทาและดำผลึกเป็นระยะหน้าหลัง



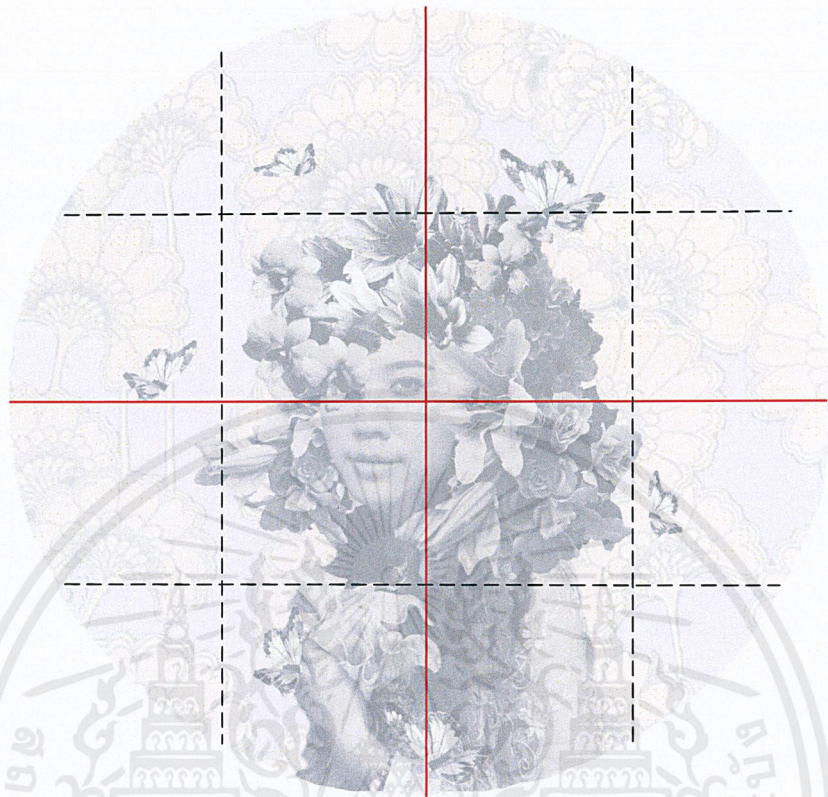
ง. น้ำหนักของรายละเอียดสื่อถูกผลึกด้วยเทคนิครีรีฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ความสมบูรณ์และรวมไปถึงความไม่สมบูรณ์ ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่แทนความรักความผูกพัน เพื่อสื่อให้เห็นถึงความคิดและเนื้อหาที่จะสามารถถ่ายทอดออกมาจากแนวความคิด นอกจากอารมณ์ ความรู้สึกและประสบการณ์เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแล้ว ผลงานศิลปะที่ดีต้องอาศัยความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ กับการจัดวางทางทัศนศิลป์เพื่อให้ผลงานออกมาตรงตามความต้องการ และแนวความคิดการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ จึงเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งในการวิเคราะห์ผลงานจริงของข้าพเจ้าดังนี้



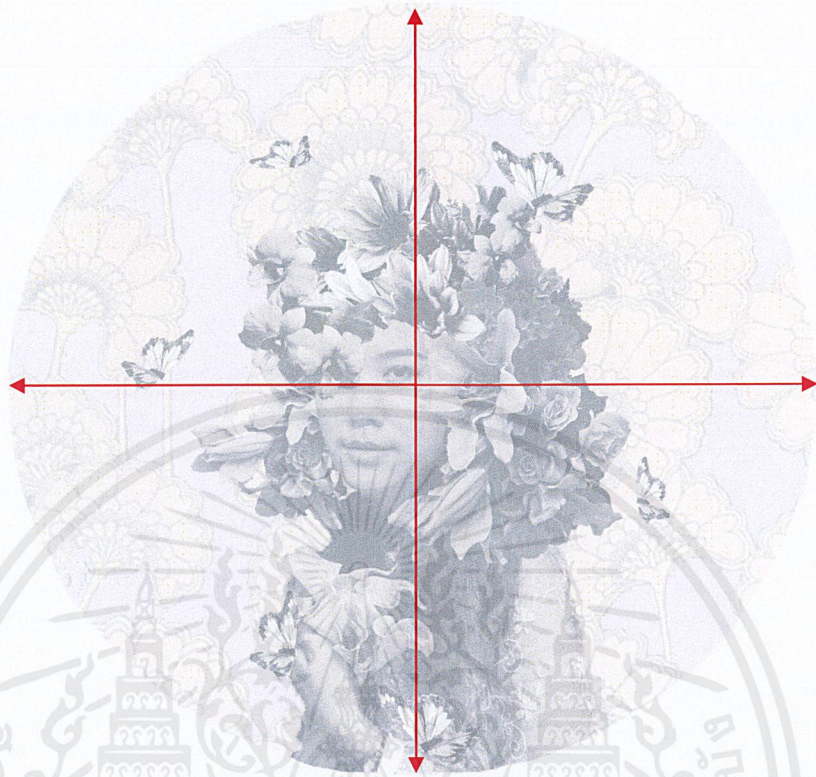


#### 4.1 ภาพวิเคราะห์เอกภาพ

##### 4.2.1 เอกภาพ (Unity)

ภาพนี้แสดงออกถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และมีความสอดคล้องกลมกลืนกันภายในองค์ประกอบของภาพนี้ ด้วยการจัดองค์ประกอบของภาพมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อน ไม่กระจัดกระจาย โดยมีการจัดรูปทรงขึ้นส่วนต่างๆ ไปในทิศทางเดียวกัน อย่างเป็นจังหวะ และทำให้เนื้อหาเกิดดุลยภาพเพื่อจะได้สื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึก และความหมายของภาพได้ง่ายและรวมไปถึงบรรยากาศโดยรวมของภาพ

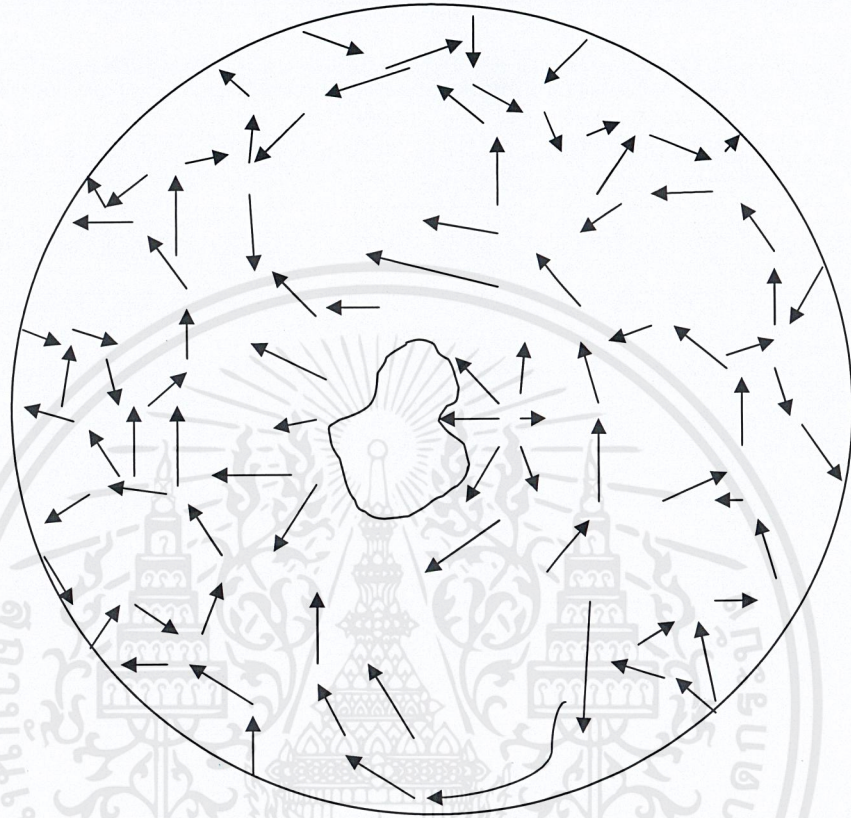
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### 4.2 ภาพวิเคราะห์ความสมดุล

##### 4.2.2 ความสมดุล (Balance)

โดยรวมถือว่าสมดุลกันเกือบทั้งสี่ส่วน สองส่วนด้านบนกับสองส่วนด้านล่างจะมีความไม่สมดุลกันแต่ซ้ายกับขวาเท่ากัน บนกับล่างไม่สมดุลด้วยเหตุผลที่ว่าสองส่วนบนมีพื้นที่ของกราฟิกเหลืออยู่ครึ่งหนึ่งของด้านบน ช่วงล่างของพอร์ทเทรตตั้งแต่ไหล่ลงมาเหมือนเปิดพื้นที่ ด้านขวาจะมีรายละเอียดรองรับอยู่มาก การเท่ากันของทั้งสองข้างบนล่างเป็นลักษณะของพื้นที่ที่มีพื้นที่เยอะกับพื้นที่ที่มีรายละเอียด



4.3 ภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว

#### 4.2.3 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานเกิดจากโครงสร้างต่างๆที่ทำงานร่วมกันเช่น ลักษณะของดอกไม้จะมีทิศทางในการวิ่งของความเคลื่อนไหวจากกันไปสู่ปลายดอกและกระจายไปสู่ปลายดอก พื้นหลังทั้งหมดจะถูกความเคลื่อนไหวเป็นกลุ่มของดอกไม้เคลื่อนที่ลอยอยู่รอบๆความเคลื่อนไหวในโครงสร้างหลักของดอกไม้และตัวพอร์ทเทรตจะขึ้นอยู่กับตำแหน่งของดอกไม้ที่หันหน้าไปตามทิศทางเดียวกับพอร์ทเทรตที่มีมุม 45 องศา ด้วยโครงสร้างของตัวฟิเคอร์ก็จะเอียงไป 45 องศาทิศทางในการเคลื่อนไหวก็จะเป็นทิศทาง 45 องศา ตัวดอกไม้ที่เคลื่อนที่อยู่รอบๆพอร์ทเทรตทั้งหมดจะสัมพันธ์กับดอกไม้กราฟิกด้านนอกที่มีการเคลื่อนไหวเหมือนกับลอยตัวขึ้นไปจะสัมพันธ์กัน

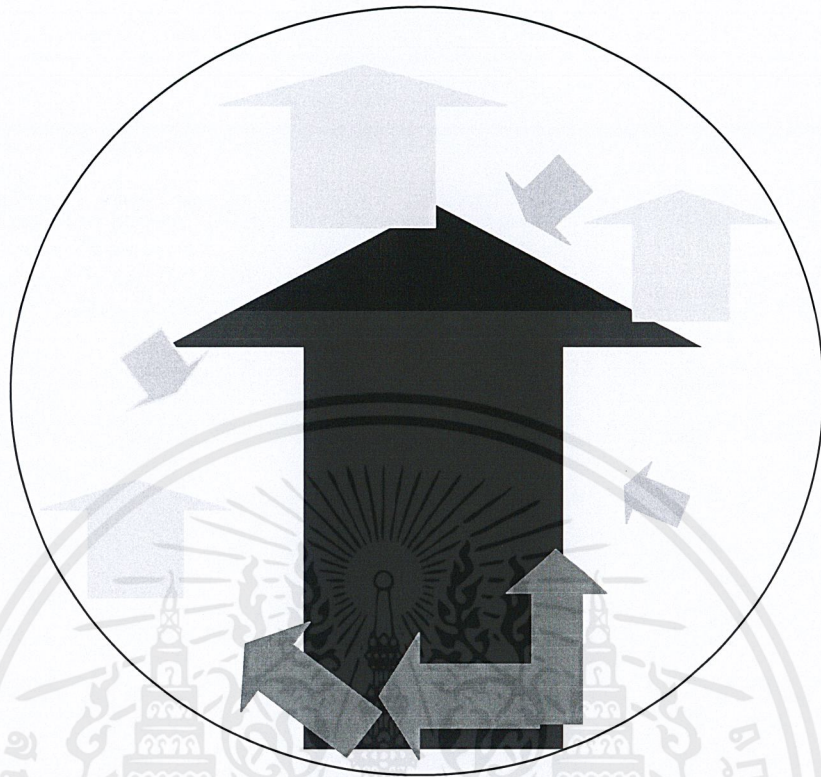
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### 4.4 ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่นความเป็นรอง

##### 4.2.4 ความเป็นเด่น ความเป็นรอง (Dominance)

ความเป็นเด่นคือกลุ่มก้อนของพอร์ทเทรตด้านหน้า ถึงแม้จะมีรายละเอียดที่น้อยแต่มีพื้นที่ที่เยอะกว่า มีพื้นที่ทำให้เกิดความน่าสนใจขึ้นเพราะรอบนอกจะเป็นรายละเอียดของกลุ่มดอกไม้ทำให้ขั้วตัวพอร์ทเทรตมีความเป็นเด่นมากขึ้น ความเป็นเด่นทั้งภาพคือพอร์ทเทรต รองลงมาคือกลุ่มดอกไม้และตัวพื้นหลัง



#### 4.5 ภาพวิเคราะห์สัดส่วน

##### 4.2.5 สัดส่วน

ในผลงานชิ้นนี้ได้จัดแบ่ง สัดส่วน เป็นสองสัดส่วนใหญ่ ๆ โดยส่วนแรกเกิดจากตัวรูปทรงของดอกไม้ต่างๆหลายชิ้นส่วนมารวมตัวกันเป็นสัดส่วนใหญ่ และยังมีสัดส่วนเล็กๆลดหลั่นกันไปตามระดับ

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในโครงการศิลปนิพนธ์สาขาภาพพิมพ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวกับความรัก ความผูกพันเพื่อสื่อสารความหมายที่อ่อนโยนและดูแลเอาใจใส่ ความรักความรู้สึก สภาพและเจตคติต่างๆซึ่งมีตั้งแต่ความชอบระหว่างบุคคลไปถึงความพึงพอใจ ความรักเกิดขึ้นได้เสมอไม่ว่าจะกับคนในครอบครัว เพื่อน ญาติ พี่น้อง หรือกับใครก็ตาม บางครั้งเกิดขึ้นโดยที่เราไม่รู้ตัว ความรักและความผูกพันเป็นสิ่งที่ควรมีอยู่ร่วมกันถึงแม้ว่าจะแตกต่างกันเพราะทั้งสองสิ่งควรมีอยู่คู่กันในชีวิตของมนุษย์ ความรักซึ่งคงอยู่ด้วยความผูกพันช่วงเวลาในอดีตกับความทรงจำที่เคยเกิดสิ่งต่างๆขึ้นนั้นล้วนอบอวลไปด้วยความหอมของกลิ่นดอกไม้ต่างๆ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอบางส่วนของร่างกายที่บ่งบอกถึงกริยาท่าทางการสัมผัสที่มนุษย์พึงปฏิบัติต่อกันเพื่อสื่อสารความหมายที่อ่อนโยนและดูแลเอาใจใส่ผ่านกริยาท่าทางการสัมผัส และเสนอความอบอุ่นหอมหวานผ่านหม่อมวลดอกไม้ในนาชนิดที่สวยงาม

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ประสบปัญหาในการสร้างรูปแบบและเทคนิคในเรื่องของรูปแบบคือ การหารูปทรงที่จะสื่อสารในเรื่องของความคิด เช่น มือที่ยังไม่มีพอร์ทเทรดเข้ามาเกี่ยวผลก็ออกมาไม่ตรงตามประเด็น ตอนหลังเลยเลือกใช้ทั้งพอร์ทเทรดและมือ ฝึกการวาดเส้นเพิ่มทักษะและทำความเข้าใจในโครงสร้างกล้ามเนื้อจนมีความสมบูรณ์ที่สุด เมื่อปรับเรื่องรูปทรงให้เข้ากับจุดประสงค์แล้วก็มาถึงการสร้างเทคนิคและวิธีการ ได้ทดลองเทคนิคเช่นภาพพิมพ์ร่องลึกเป็นขาวดำกับสีมาแล้วหนึ่งเทอม และภาพพิมพ์ร่องลึกกับสกรีน ผลสัมฤทธิ์คือยังไม่ค่อยตอบโจทย์ที่นำไปสู่แนวความคิดตั้งนั้นชุดที่สิบเลยย้อนกลับมาเพื่อที่จะสร้างความเป็นภาพพิมพ์โลหะความเป็นสีของภาพพิมพ์โลหะกับตัวที่เป็นขาวดำให้มันประสานกัน การทดลองทำครั้งแรกประสบปัญหาเรื่องการพิมพ์และล้างบล็อกสกรีน จึงกลับมาใช้วิธีทำภาพพิมพ์โลหะทั้งหมดโดยวิธีการพิมพ์สองแม่พิมพ์ เลือกแม่พิมพ์ให้เท่ากันมีความสำคัญมากในการสร้างแม่พิมพ์

## เอกสารอ้างอิง

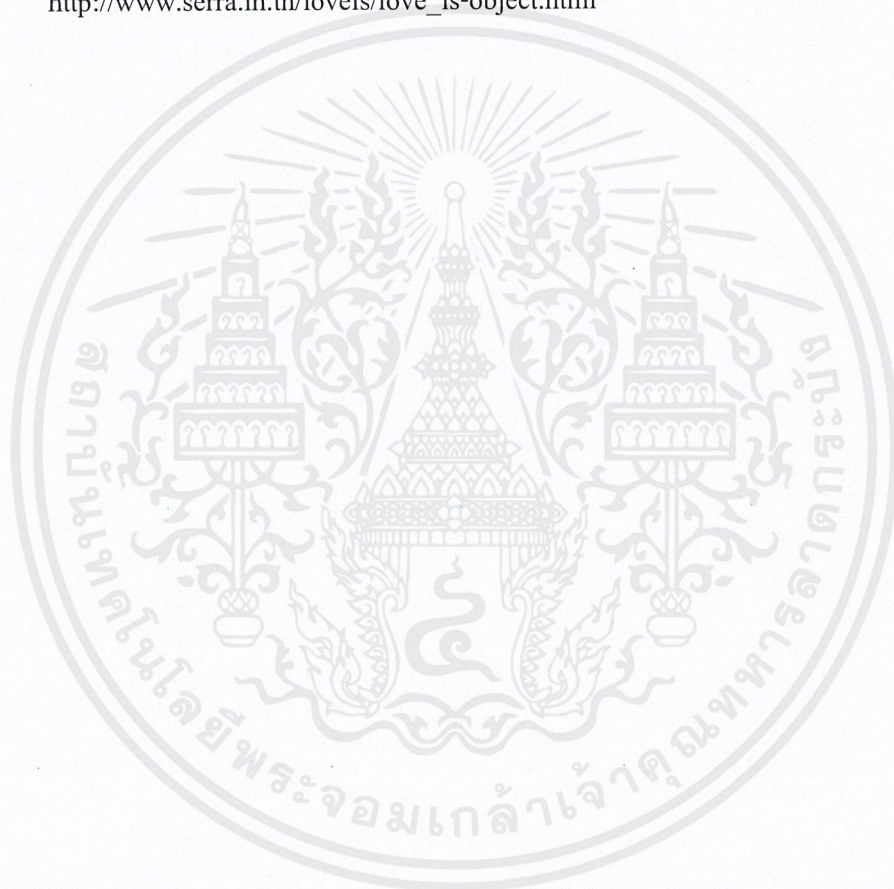
ศิริกุล ปัตตะโชติ. [Online]. Available :

<http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=9570000029998>

Marco Mazzoni. 1982. [Online]. Available :

<http://marcomazzoni.tumblr.com/>

[http://www.serra.in.th/loveis/love\\_is-object.html](http://www.serra.in.th/loveis/love_is-object.html)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Relation of Love 1, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Relation of Love 2, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Relation of Love 3, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Relation of Love 4, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Relation of Love 5, 2558

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว ถวิกา ไพบูลย์  
วัน เดือน ปีเกิด 17 เมษายน 2536 ที่กรุงเทพฯ  
ที่อยู่ 59/295 หมู่บ้านปัญญาเลิศโฮม ซ.18 ถ.นิมิตรใหม่ เขตคลองสามวา  
กรุงเทพฯ โทร.085-123-6981  
ประวัติการศึกษา 2547 โรงเรียนเศรษฐบุตรบำเพ็ญ  
2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

## รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2555 Photo S Exhibition by Students Department of Fine Art, Faculty of Architecture 2012
- 2555 “r h y t h m” Photography Exhibition 2012
- 2556 No Reason : Have Result 2013
- 2557 Summer Sale Art Exhibition ศิลปะสัญจรครั้งที่ 4
- 2557 No Reason : Have Result, Nagoya University of Art Japan 2014

## ประสบการณ์การทำงาน

- 2555 นิทรรศการไทยเท่ หอศิลป์กรุงเทพมหานคร ผู้นำชม
- 2558 สถาบันสอนศิลปะเด็ก Clay Work สอนปั้นดิน