

บทสนทนาของมนุษย์

Human Conversation



นาย วัชรภักดิ์ จันทร์ธำรงกุล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557-2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หัวข้อศิลปนิพนธ์	บทสนทนาของมนุษย์
	Human Conversation
ชื่อ	นาย วัชรภัก จันทรธำรงกุล
รหัสนักศึกษา	54020515
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557-2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ยุทธนา นิ่มเกตุ

## บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด บทสนทนาของมนุษย์ ได้รวบรวมที่มาของผลงาน แรงบันดาลใจ อิทธิพลที่ได้รับ กระบวนการสร้างสรรค์ การปรับปรุงแก้ไขผลงานตลอดจนการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ และ องค์ประกอบศิลป์เพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์สอดคล้องกับแนวความคิดในการแสดงออกผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ ภายใต้แนวความคิดที่ว่า ความคิดของมนุษย์ เป็นตัวกำหนดทิศทางของเผ่าพันธุ์มนุษย์เอง ถ้ามนุษย์ใช้ความคิดอย่างสร้างสรรค์ มีแนวโน้มความคิดไปในแนวทางด้านที่เป็นบวก สังคมเผ่าพันธุ์ของมนุษย์ก็จะไปในทิศทางที่ดี นำมาสะท้อนเป็นชิ้นงานศิลปะในรูปแบบภาษาภาพเชิงสัญลักษณ์ ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้เพื่อให้ผู้ที่ชมเกิดความรู้สึกตระหนักว่าตัวท่านนั้นกำลังใช้ความคิดไปกับสิ่งใดบ้าง ส่งผลให้เกิดด้านดีหรือไม่อย่างไร เพื่อเมื่อตื่นรู้ในเหตุต่างๆเหล่านั้นจะได้แก้ไขเปลี่ยนแปลงในการใช้ชีวิตต่อไป

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ยุทธนา นิ่มเกตุ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

วัชรภักดิ์ จันทร์ธำรงกุล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	1
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	30
บทที่ 5 บทสรุป	33
บรรณานุกรม	35
ภาพผลงานศิลปะ	36
ประวัติผู้เขียน	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 1 ภาพสัญลักษณ์ หยิน หยาง	4
2. ภาพที่ 2 ภาพเสกกีตออกแบบบอนไซของจอห์น นากะ	5
3. ภาพที่ 3 ภาพบอนไซ Goshin John Naka's	5
4. ภาพที่ 4 ภาพผลงาน Woodcut ของ Jan Taisnier. 1562.	6
5. ภาพที่ 5 ภาพself portrait 1500 albrecht durer	7
6. ภาพที่ 6 ภาพ Malencolia (เมเลน โกลเลีย) 1514	7
7. ภาพที่ 7 ภาพขยายจักรวรรดิในภาพพิมพ์แกะไม้ Malencolia	8
8. ภาพที่ 8 ภาพRhinoceros 1515	9
9. ภาพที่ 9 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	11
10. ภาพที่ 10 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	12
11. ภาพที่ 11 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	12
12. ภาพที่ 12 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1	13
13. ภาพที่ 13 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 1	13
14. ภาพที่ 14 ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 1	14
15. ภาพที่ 15 ภาพร่างชั้นที่ 7 ชุดที่ 1	14
16. ภาพที่ 16 ภาพร่างชั้นที่ 8 ชุดที่ 1	15
17. ภาพที่ 17 ภาพร่างชั้นที่ 9 ชุดที่ 1	15
18. ภาพที่ 18 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	17
19. ภาพที่ 19 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	17
20. ภาพที่ 20 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	18
21. ภาพที่ 21 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	18
22. ภาพที่ 22 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2	19
23. ภาพที่ 23 ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 2	19
24. ภาพที่ 24 ภาพเครื่องมืออุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	21
25. ภาพที่ 25 ภาพการประกบยึดกระดาษไขลงบนแม่พิมพ์	22
26. ภาพที่ 26 ภาพการลงน้ำมันทินเนอร์	22
27. ภาพที่ 27 ภาพการลอกลายลงบนแม่พิมพ์	23

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
28. ภาพที่ 28 ภาพวิธีการแกะแม่พิมพ์	23
29. ภาพที่ 29 ภาพการเตรียมหมึกพิมพ์	24
30. ภาพที่ 30 ภาพการดึงหมึกลงบนแม่พิมพ์	24
31. ภาพที่ 31 ภาพการวาง step bar	25
32. ภาพที่ 32 ภาพการวางผ้าสักหลาด	25
33. ภาพที่ 33 ภาพการตั้งลูกกลิ้งแทนพิมพ์	26
34. ภาพที่ 34 ภาพการหมุนลูกกลิ้งแทนพิมพ์	26
35. ภาพที่ 35 วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 4	27
36. ภาพที่ 36 วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 5	27
37. ภาพที่ 37 วิเคราะห์สีในภาพผลงาน	28
38. ภาพที่ 38 วิเคราะห์น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 4	29
39. ภาพที่ 39 วิเคราะห์น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 5	29
40. ภาพที่ 40 วิเคราะห์ความกลมกลืนในภาพผลงานชิ้นที่ 4	30
41. ภาพที่ 41 วิเคราะห์สัดส่วนในภาพผลงานชิ้นที่ 4	31
42. ภาพที่ 42 วิเคราะห์ความเด่นในภาพผลงานชิ้นที่ 4	32
43. ภาพที่ 43 ผลงาน บทสนทนาของมนุษย์ #1	37
44. ภาพที่ 44 ผลงาน บทสนทนาของมนุษย์ #2	38
45. ภาพที่ 45 ผลงาน บทสนทนาของมนุษย์ #3	39
46. ภาพที่ 46 ผลงาน บทสนทนาของมนุษย์ #4	40
47. ภาพที่ 47 ผลงาน บทสนทนาของมนุษย์ #5	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

การดำเนินชีวิตของมนุษย์ล้วนผ่านกระบวนการคิด ใช้เหตุใช้ผลจากประสบการณ์ของตนเอง เรียนรู้วิเคราะห์ปัญหาต่างๆเหล่านั้น แล้วจึงกระทำตามความคิดนั้นๆอย่างเป็นขั้นเป็นตอน ซึ่งเป็นการกระทำต่างมีทั้งด้านบวกและด้านลบที่คอยผลักดันขับเคลื่อนชีวิตมนุษย์ เพราะฉะนั้นความคิดของมนุษย์จึงมีความสำคัญอย่างมาก ดังเปรียบเทียบได้ว่าความคิดที่ดีเป็นดั่งเมล็ดพันธุ์ที่ดี เมล็ดพันธุ์ที่ดีก็จะกลายเป็นต้นพันธุ์ที่ดี ต้นพันธุ์ที่ดีก็จะให้ผลที่ดีมีคุณภาพ

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความคิดของมนุษย์เป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์มีความแตกต่างจากสิ่งมีชีวิตอื่นบนโลก การใช้ความคิดของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นอย่างมากต่อการดำเนินชีวิต ผู้ที่มีความคิดเฉียบแหลม ทันสมัย ไม่เหมือนใคร คิดได้ก่อนใครจะเป็นผู้ที่ได้เปรียบในทุกๆด้าน สามารถดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพและประสบผลสำเร็จ

ความคิดของมนุษย์เป็นผลที่เกิดจากกลไกของสมองซึ่งเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา และเป็นไปตามธรรมชาติ ผลของการใช้ความคิดจะแสดงให้เห็นในลักษณะของการสรุปเป็นความคิดรวบยอด การจำแนกความแตกต่าง การจัดกลุ่ม การจัดระบบการแปลความหมายของข้อมูล รวมทั้งการสรุปอ้างอิง การเชื่อมโยงสัมพันธ์ของข้อมูลต่างๆที่ได้รับข้อมูลที่ได้อาจเป็นความจริงที่สัมผัสได้ หรือเป็นเพียงจินตนาการที่ไม่อาจสัมผัสได้ ดังนั้นสมองจึงควรได้รับการฝึกฝนและพัฒนาอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอและคุณภาพของสมองมิได้อยู่ที่การมีสมองเท่านั้น แต่อยู่ที่การใช้สมองเป็นสำคัญ ความคิดของมนุษย์นั้นมีทั้งความคิดที่เป็นบวกและความคิดที่เป็นลบ ความคิดเหล่านี้จะเชื่อมโยงขัดแย้ง หรือ เป็นเหตุเป็นผลผลักดันกันภายในสมองก่อเกิดเป็นการกระทำสร้างสรรค์ในสิ่งต่างๆ ความคิดเหล่านี้กำลังสนทนา ซึ่งกันและกันภายในจิตของมนุษย์

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

จากเรื่องราวข้างต้นข้าพเจ้าได้หยิบเรื่องราวเหล่านี้มาสะท้อนเป็นผลงานศิลปะ และใช้หลักการทัศนธาตุทางศิลปะ องค์ประกอบศิลป์ สร้างผลงานโดยใช้กระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้เพื่อให้ผู้ชมเกิดความตระหนักถึงความคิดของตนที่กำลังใช้ความคิดไปกับอะไรบ้าง มีผลด้านดีหรือไม่อย่างไร เพื่อเมื่อตื่นรู้ในเหตุต่างๆเหล่านั้นจะได้ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงในการใช้ชีวิตต่อไป

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานด้านการใช้ชีวิตที่ว่าด้วยเรื่องของความคิดมนุษย์ ที่จะผลักดันเป็นการกระทำต่างๆ ทั้ง ดีและไม่ดี
2. ผลงานของข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผ่านเทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut)
3. จากแนวความคิดข้างต้นข้าพเจ้าได้ใช้ ทิศทางของเส้น ขนาดของเส้น จังหวะ องค์ประกอบ น้ำหนักแสงเงา และพื้นที่ว่างภายในผลงาน เพื่อเป็นสัญลักษณ์ที่ข้าพเจ้า
4. ต้องการนำเสนอจำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 160x80 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 160x80 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
  - 4.4 ขนาด 160x158 เซนติเมตร
  - 4.5 ขนาด 150x100 เซนติเมตร



## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ในการทำงานศิลปะชุด “บทสนทนาของมนุษย์” ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานจากหลายๆสิ่งในการใช้ชีวิตประจำวันเช่น การปลูกต้นไม้ การดูแลต้นไม้แบบบอนไซ ซึ่งในการปลูกเลี้ยงต้นไม้แบบบอนไซนั้นทำให้ข้าพเจ้าได้สังเกตเปรียบเปรยกับชีวิต และศึกษาปรัชญาที่เกี่ยวกับการเลี้ยงต้นไม้แบบบอนไซต่างๆ

คำว่า “บอนไซ” เป็นภาษาญี่ปุ่น “บอน” แปลว่าถาดหรือกระถางต้นไม้ “ไซ” แปลว่าการปลูกต้นไม้ เมื่อรวมกันก็หมายถึงต้นไม้ที่ปลูกในกระถางเล็กๆต้นๆให้เหมือนต้นไม้ใหญ่ในธรรมชาติถูกย่อส่วนลงมาอยู่ในกระถางใบเล็กๆ

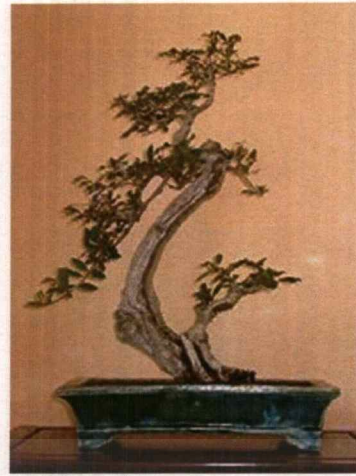
อดีตศาสตร์ของการสร้างบอนไซจะเป็นศาสตร์ที่ลึกลับ ซึ่งจะรู้กันเพียงคนกลุ่มเล็กๆเท่านั้น ศาสตร์นี้ได้ตกทอดจากโบราณมาจนถึงปัจจุบันนานนับพันปี ศาสตร์ของบอนไซเพิ่งจะเริ่มแพร่หลายแก่ผู้สนใจทั่วไปเมื่อไม่นานมานี้ แต่เดิมนักศาสตร์นี้จะถูกถ่ายทอดกันในหมู่ชาวญี่ปุ่นเท่านั้นและจะเก็บเทคนิคต่างๆไว้เป็นความลับ มีการจัดแสดงบอนไซขึ้นครั้งแรกที่กรุงปารีส ซึ่งครั้งนั้นชาวยุโรปต่างก็ประหลาดใจกับต้นไม้จิ๋วที่มีสัดส่วนราวกับต้นไม้ขนาดใหญ่ย่อส่วนลงมา และได้สร้างกระแสความสนใจใคร่รู้จากชาวยุโรปเป็นจำนวนมาก จนกระทั่ง มร. จอห์น นากะ ชาวอเมริกันเชื้อสายญี่ปุ่นได้นำศาสตร์ของบอนไซกลับมาประเทศอเมริกาตั้งแต่ปี ค.ศ. 1935 และได้ร่วมกันกับเพื่อนอีกสี่คนก่อตั้งบอนไซคลับขึ้นครั้งแรกที่อเมริกาในปี ค.ศ. 1950 ตั้งแต่นั้นศาสตร์นี้ก็ไม่ใช่ศาสตร์ลึกลับอีกต่อไป เมื่อไม่สามารถเก็บงำความลึกลับนี้ต่อไปได้อีกผู้เชี่ยวชาญบอนไซในประเทศญี่ปุ่นหลายท่านจึงเริ่มยอมรับที่จะให้ชาวต่างชาติเรียนรู้ศาสตร์นี้โดยเริ่มมีการเปิดหลักสูตรสอนให้แก่ชาวต่างชาติ ในปี ค.ศ. 1967 ชาวตะวันตกกลุ่มแรกได้เดินทางไปศึกษาศาสตร์บอนไซที่ประเทศญี่ปุ่นและกลุ่มนี้เองที่ต่อมาได้ร่วมกันก่อตั้ง American Bonsai Society ในที่สุดความรู้เหล่านี้ก็ได้แพร่หลายไปทั่วโลก

ศาสตร์จีน ลัทธิเต๋ามีอิทธิพลต่อศาสตร์จีนอย่างมากโดยเฉพาะในเรื่อง หยินกับหยาง นักสร้างเดินจีนชาวจีนมักจะนำเอาความขัดแย้งมาไว้ในผลงานของเขาเสมอ เช่น แผ่นดินกับผืนน้ำ, ลำต้นที่ตั้งตรงกับลำต้นที่โค้งงอ สูงกับต่ำ ฯ หากนักสร้างผู้นั้นสามารถประสานความขัดแย้งขององค์ประกอบได้ให้เป็นอย่างเดียวผลงานของเขาจะออกมาได้อย่างงดงามเราจะไม่เห็นความขัดแย้งนั้นเลยสิ่งที่เห็นก็คือความกลมกลืนสอดคล้องกันขององค์ประกอบเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 1 สัญลักษณ์ หยิน หยาง

ลัทธิเต๋า เชื่อว่าในเอกภพนี้มีพลังตรงกันข้ามอยู่ 2 อย่างคือ หยินและหยาง  
 หยาง คือพลังบวกมีลักษณะสีแดง เป็นพลังเพศชาย พบในทุกอย่างที่ให้ความอบอุ่น สว่าง  
 ไสว มั่นคง สดใส เช่น ดวงอาทิตย์ ไฟ ฯลฯ  
 หยิน คือพลังลบ มีลักษณะสีดำ เป็นพลังเพศหญิง พบในทุกอย่างที่ให้ความหนาวเย็น ความ  
 มืด อ่อนนุ่ม ชื้นแฉะ ลึกลับ และเปลี่ยนแปลง เช่น เงามืด น้ำ ฯลฯ  
 เอกภพเกิดขึ้นโดยมีหยินและหยาง จากการปะทะกันของสองสิ่งนี้ ทุกสิ่งทุกอย่างก็อุบัติขึ้นมา ทุก  
 สิ่งทุกอย่างมีพลังทั้งสองนี้ทั้งนั้น บางครั้งหยินอาจมีพลังแข็งแรง แต่บางครั้ง หยาง ก็มีพลังมากกว่า  
 ยกตัวอย่างเช่น ท่อนไม้ ตามปกติเป็นหยิน แต่เมื่อโยนเข้าไปในกองไฟ ก็เปลี่ยนรูปเป็นหยางไป ใน  
 ชีวิตหยินและหยางก่อให้เกิดความล้มเหลวและความสำเร็จเป็นต้น เช่นเดี๋ยวกัน หยางและหยิน  
 ไม่ใช่เป็นตัวแทนของความดีและความชั่ว แต่ทั้งสองนี้มีความจำเป็นต่อกฎเกณฑ์และระเบียบของ  
 เอกภพ ทั้งสองนี้ไม่ใช่อยู่ในภาวะปะทะกันตลอดเวลา แต่ยามใดมีความสามัคคีกัน ทั้งสองอย่างนี้ก็  
 เป็นสิ่งดีด้วยกัน เปรียบเหมือนความสัมพันธ์ของความคิดในด้านบวกและลบที่ต้องสมดุลกลมกลืน  
 กันจะขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไม่ได้



ภาพที่ 2 ภาพเสกตัดออกแบบบอนไซของจอห์น นากะ และบอนไซเมื่อสร้างจบหลังจากนั้นอีก 6 ปี  
(John Naka ภาพวาดแบบร่าง ค.ศ.2000 ภาพถ่าย ค.ศ.2006)



ภาพที่ 3 John Naka's Goshin, October 10, 2008 [Online]. Available

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/94/John\\_Naka%27s\\_Goshin%2C\\_October\\_10%2C\\_2008.jpg/600px-John\\_Naka%27s\\_Goshin%2C\\_October\\_10%2C\\_2008.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/94/John_Naka%27s_Goshin%2C_October_10%2C_2008.jpg/600px-John_Naka%27s_Goshin%2C_October_10%2C_2008.jpg)

จากอิทธิพลที่ได้รับข่าวเจ้าอยากถ่ายทอดให้ผู้คนให้ความสำคัญในกระบวนการคิด เพราะความคิดที่ดีเปรียบเสมือนเมล็ดพันธุ์ที่ดี เมื่อเมล็ดพันธุ์ดี ก็จะกลายเป็นต้นกล้าที่ดีที่แข็งแรง พร้อมจะเติบโตเป็นต้นไม้ที่สวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้าชื่นชอบในรูปแบบงานภาพพิมพ์แกะไม้ในสมัยก่อนทั้งในรูปแบบ woodcut และ wood engraving ที่มีการใช้ขนาดของเส้นสร้างน้ำหนักแสงเงาภายในภาพ



ภาพที่ 4 Jan Taisnier belgian mathematician. Woodcut by middle temple library, 1562.

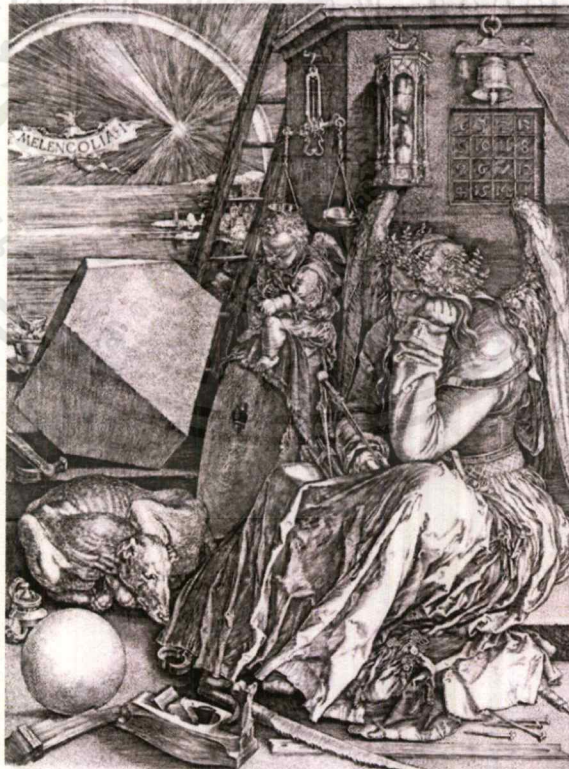
[Online]. Available: [http://wellcomeimages.org/indexplus/obf\\_images/71/d3/fc048d7faa88819615999be8f86a.jpg](http://wellcomeimages.org/indexplus/obf_images/71/d3/fc048d7faa88819615999be8f86a.jpg)

ซึ่งจากรูปแบบงานที่กล่าวมา albrecht durer (อัลเบรชท์ ดือเรอร์) จิตรกรชาวเยอรมนีผู้นี้เป็นผู้หนึ่งที่ใช้เทคนิคภาพพิมพ์ดังกล่าวสร้างงาน และมีความโด่งดังอย่างมาก งานที่ยิ่งใหญ่ที่สุด ของคือ เรอร์ คือ ภาพไม้แกะ และ ภาพสลักทองแดง ภาพเหล่านี้มีจินตนาการและความหมาย เป็นสัญลักษณ์ทั้งยังมีความ แม่นยำและรายละเอียดต่างๆอย่างเยี่ยมยอด ส่วนใหญ่ภาพสลักเหล่านี้เผยให้เห็นโลกที่เต็มไปด้วยนักบรรเทาทุกข์และอสุรกาย ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



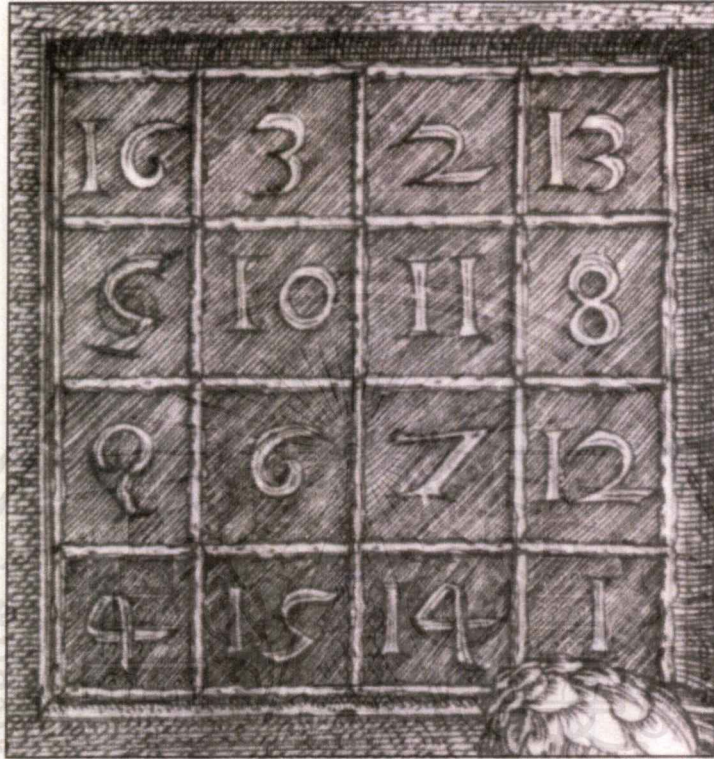
ภาพที่ 5 self portrait 1500 Oil on wood panel 66.3x49cm. albrecht durer [Online]. Available [http://cdn8.openculture.com/wp-content/uploads/2013/07/Albrecht\\_Durer\\_Self-Portrait\\_age\\_28\\_.jpg](http://cdn8.openculture.com/wp-content/uploads/2013/07/Albrecht_Durer_Self-Portrait_age_28_.jpg)



ภาพที่ 6 Melencolia (เมเลน โกลเลีย) 1514 engraving 24x18.8cm. albrecht durer [Online]. Available :[http://www.albrechtdurerblog.com/wp-content/uploads/2013/10/melencolia\\_i.jpg](http://www.albrechtdurerblog.com/wp-content/uploads/2013/10/melencolia_i.jpg)

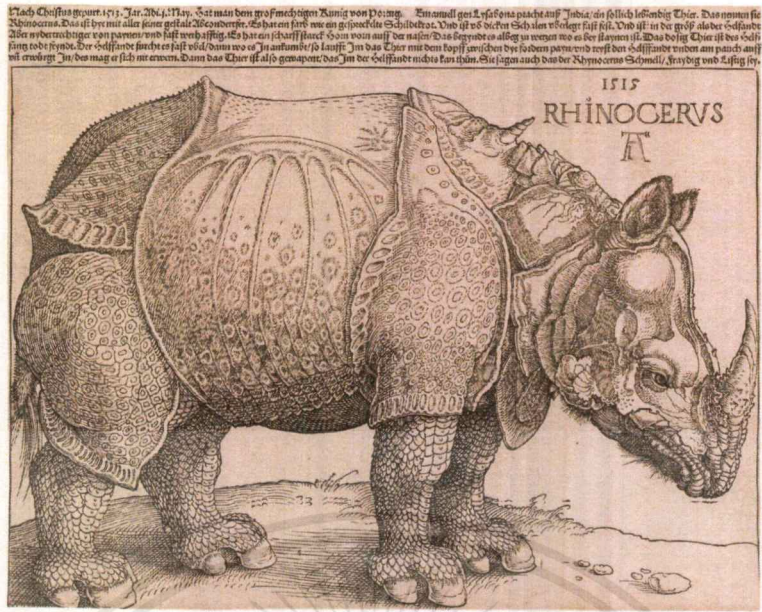
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดีอเรอร์ ยังเป็นนักคณิตศาสตร์ที่ยิ่งใหญ่ หนึ่งในชิ้นงานของเขาที่โด่งดังอย่างมากคือ ชิ้นงานภาพพิมพ์แกะไม้ที่ชื่อว่า “Malencolia” (เมเลน โกลเลีย) ในปี ค.ศ.1514 โดยในภาพ(มุมบนด้านขวา)มีรูปจัตุรัสกลที่มีตัวเลขเรียงกันต่อเนื่อง  $4 \times 4$  เป็นจัตุรัสกลที่มีชื่อเสียงที่สุดในประวัติศาสตร์



ภาพที่ 7 ภาพรายละเอียดจัตุรัสกลในภาพพิมพ์แกะไม้ Malencolia ของ อัลเบรชท์ ดีอเรอร์

จัตุรัสกลของ อัลเบรชท์ ดีอเรอร์ ความมหัศจรรย์ของของตัวเลขจัตุรัสกลคือ ตัวเลขแนวนอนทุกแถวรวมกันได้  $=34$  ตัว เลขแนวตั้งทุกแนวรวมกันได้  $=34$  และ ตัวเลขแนวทแยงหลักก็รวมกันได้  $34$  เช่นกัน และยังไปกว่านั้นผลรวมตัวเลขที่มุมทั้งสี่ของจัตุรัส  $(16+13+4+1) = 34$  ไม่เท่านั้นตัวเลขสี่ช่องตรงกลาง  $(10+11+6+7)$  รวมกันก็ได้  $=34$  อีก และสิ่งที่ทำให้ผู้คนงุนงงในอัจฉริยะของเขาก็คือ "ตัวเลขในสองช่องตรงกลางแถวล่างสุดแนวนอน เป็นตัวเลข 1514 ซึ่งเป็นปีที่ ดีอเรอร์สร้างภาพนี้"



ภาพที่ 8 Rhinoceros 1515 woodcut 23.5x29.8cm. albrecht durer [Online]. Available [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3f/D%C3%BCrer's\\_Rhinoceros,\\_1515.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3f/D%C3%BCrer's_Rhinoceros,_1515.jpg)

ภายใต้โลกแห่งความรู้ และความเข้าใจ ภาพที่ปรากฏ กลายเป็นทรัพย์สินมรดกอันล้ำค่า ภาพนี้ได้เดินทางอยู่ในโปรตุเกส ส่งต่อไปยังโรม แดงองค์พระสันตะปาปาแห่งกรุงวาติกัน โลกแห่งประจักษ์พยาน กลายเป็นคำตอบหนึ่งในขั้นตอนการเรียนรู้ของยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ บนแผ่นดินยุโรป ภาพของแผ่นดินแดน ไกลมากมาย กลายร่างจากตำนานนิยายปรัมปรา ผู้การรับรู้ถ่ายทอด ตัวตนของผู้คน และสิ่งสารพัดอันแปลกประหลาดจากแดน ไกล คือเครื่องบรรณาการอันยิ่งใหญ่ เท่าเทียบกับทรัพย์สินมรดกจากแผ่นดิน

ตำนานความเชื่อ การค้นหา การตอบคำถาม การสร้าง โจอทย์และพิสูจน์ความจริง ว่าสิ่งใดมีอยู่ และสิ่งใดไม่ปรากฏ ล้วนเป็นหนึ่งในตำนานอันยิ่งใหญ่เสมอ Albrecht Durer ก็เป็นหนึ่งในตำนานอันยิ่งใหญ่เช่นเดียวกัน ในบทบาทของศิลปินผู้จารึกภาพแห่งประวัติศาสตร์ บางภาพกล่าวกันว่า เป็นก้าวอย่างแรกแห่งการเรียนรู้ของโลกยุโรป จนกระทั่งกลายเป็นพื้นฐานสำคัญของแขนงวิชา วิทยาศาสตร์ ชีววิทยา กายวิภาคของสัตว์

หนึ่งในตำนานที่ยิ่งใหญ่ คือภาพที่ชื่อว่า Rhinoceros ซึ่งเป็นภาพของแรดเอเชีย ในปี ค.ศ. 1515 สายพันธุ์อินเดีย ซึ่งกล่าวกันว่า เขาได้แกะพิมพ์ไม้ และพิมพ์ภาพของสัตว์ประหลาดมีเขาเดียว จากภาพบันทึกของนักเดินทางชาวอาหรับ บ้างก็เขียนแต่งเติมตำนานว่า เขาได้เดินทางไกลสู่เปอร์เซีย และก้าวออกไปเห็นภาพของสัตว์ประหลาดนามว่า แรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้าพบเห็นสภาวะการณ์ปัจจุบัน ที่ผู้คนต่างดำรงความคิดด้วยการไม่รู้จักตน เป็นผลให้เกิดความขัดแย้ง แข่งขัน แย่งชิงกันอย่างสุดขั้ว สร้างความทุกข์ให้แก่ผู้คนอย่างมหันต์ โดยที่พวกเขาเหล่านั้นไม่มีกระบวนการทางความคิดที่สมบูรณ์ ไม่รู้เลยว่าใจความจริงของสิ่งที่กระทำอยู่ ว่าคืออะไร ข้าพเจ้าจึงอยากหยิบปัญหาเหล่านี้มาเพื่อสร้างงานศิลปะสะท้อนให้ผู้คนได้เมื่อตื่นรู้ในเหตุต่างๆเหล่านี้ จะได้ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงในการใช้ชีวิตต่อไป



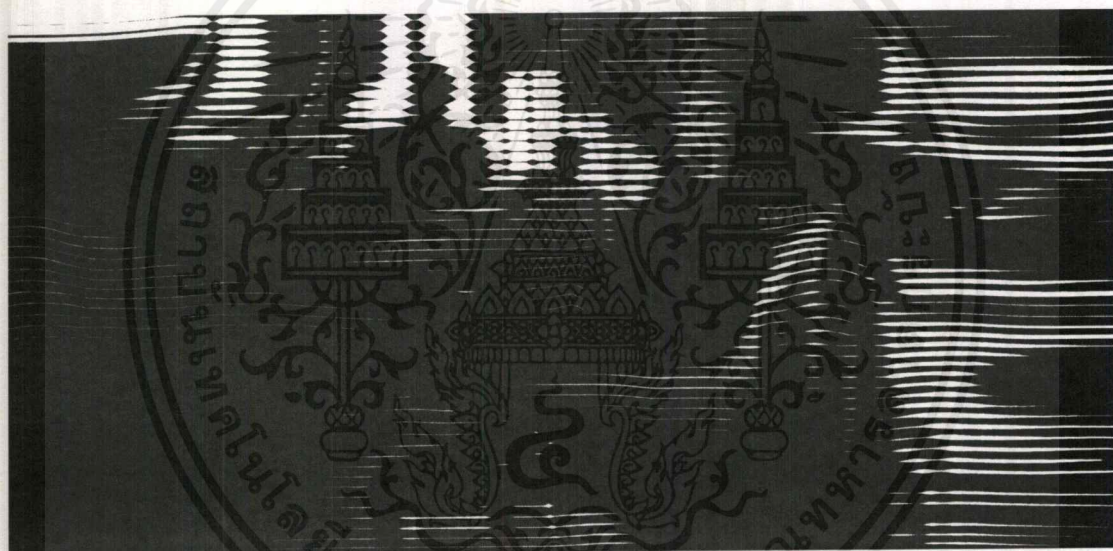
## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

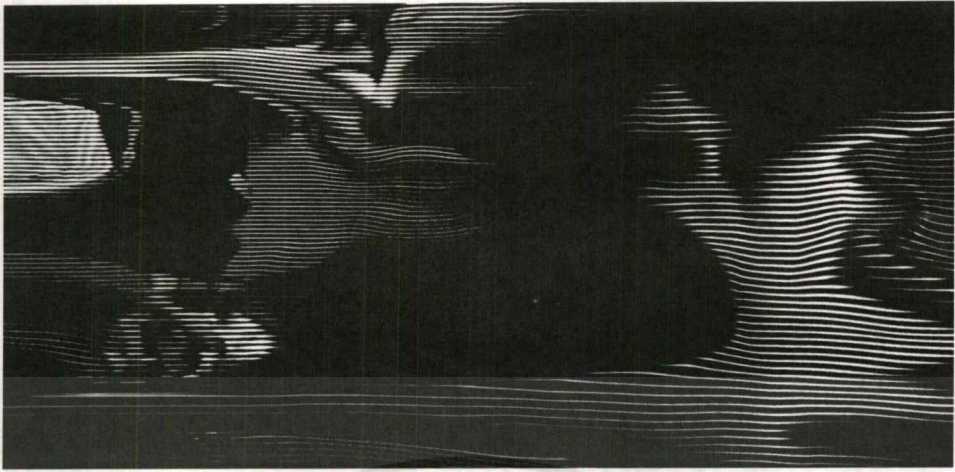
รูปแบบของผลงานเกิดจากความคิดเห็นส่วนตัวเกี่ยวกับเรื่องความคิดของมนุษย์มาสร้างชิ้นงานศิลปะ ในรูปแบบภาษาภาพเชิงสัญลักษณ์ ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดยในผลงานแต่ละชุดจะใช้เส้น น้ำหนัก และพื้นที่ว่าง เป็นสื่อเพื่อแสดงความรู้สึก

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 9 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

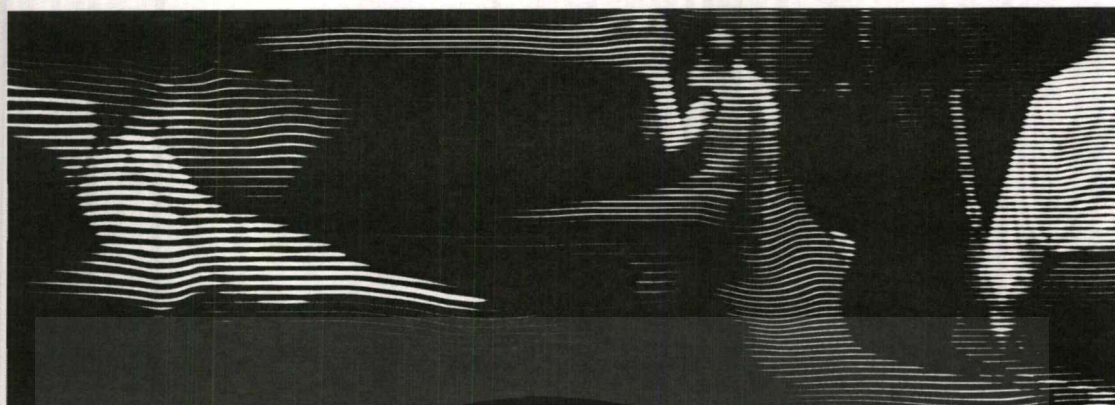


ภาพที่ 10 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1

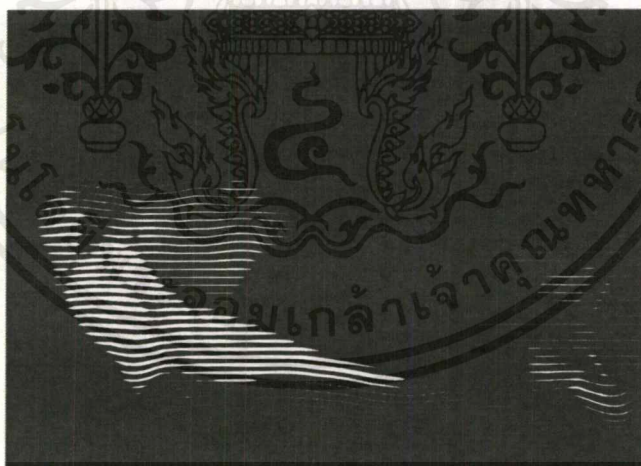


ภาพที่ 11 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 ภาพร่างขึ้นที่ 4 ชุดที่ 1



ภาพที่ 13 ภาพร่างขึ้นที่ 5 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

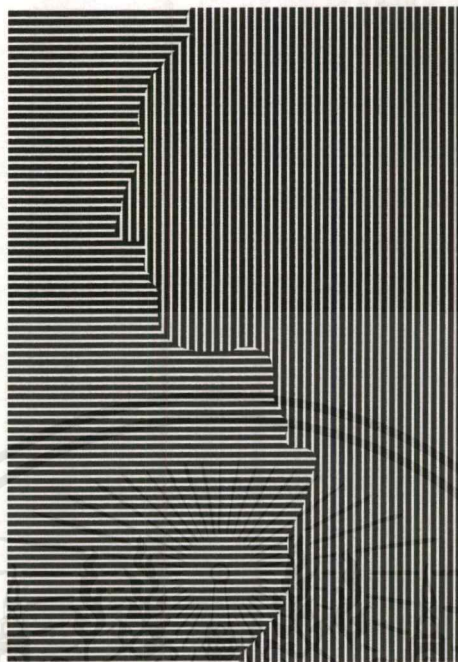


ภาพที่ 14 ภาพร่างขึ้นที่ 6 ชุดที่ 1

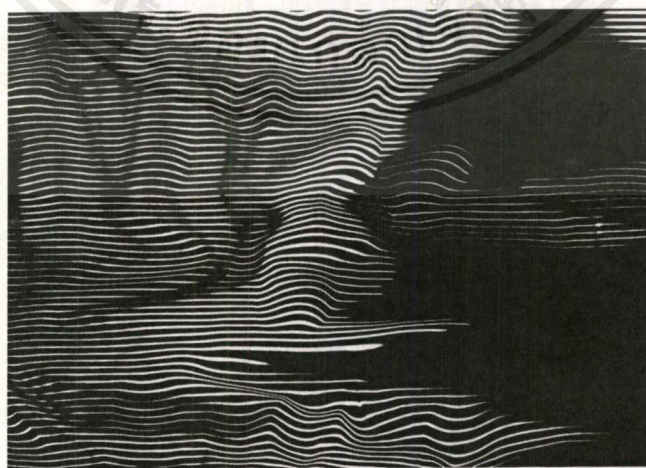


ภาพที่ 15 ภาพร่างขึ้นที่ 7 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพร่างชั้นที่ 8 ชุดที่ 1



ภาพที่ 17 ภาพร่างชั้นที่ 9 ชุดที่ 1

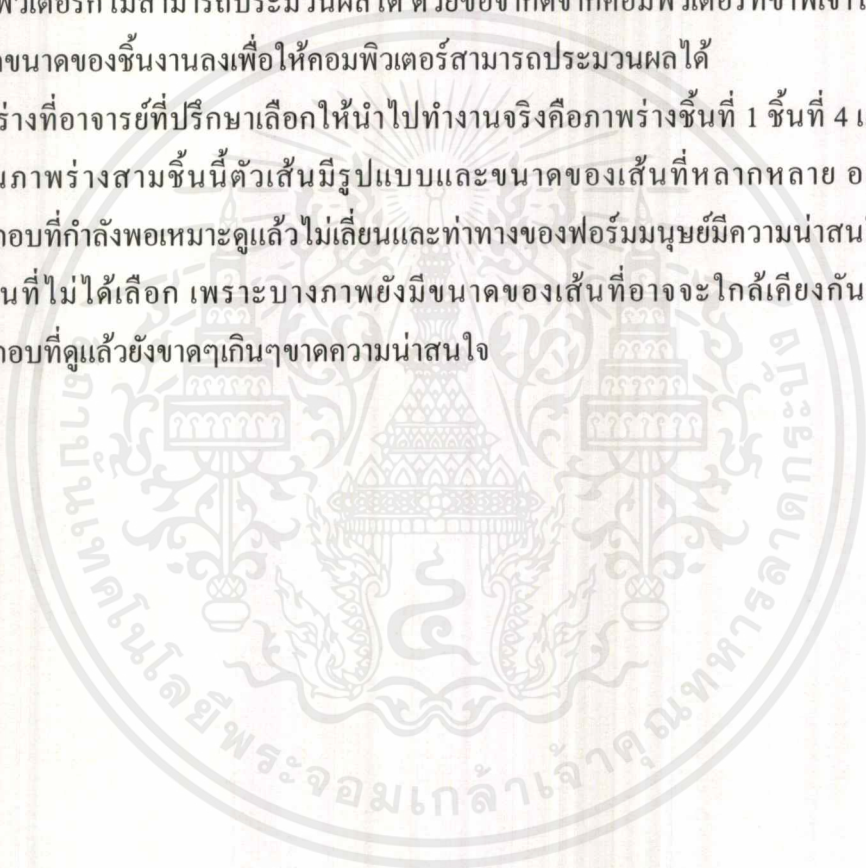
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

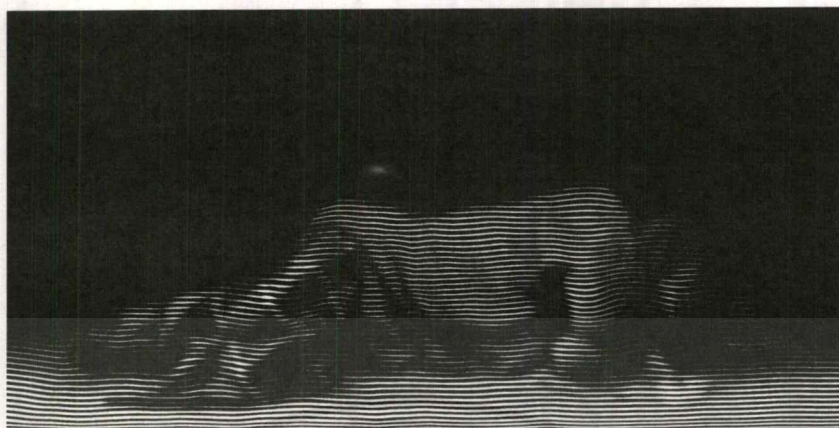
ภาพร่างในชุดนี้ได้นำเอาท่าทางกิริยาทต่าง ๆ ของมนุษย์ การดำรงชีวิตที่พบเห็นกันในชีวิตประจำวันของผู้คนในสังคม ที่มนุษย์ต่างขับเคลื่อนชีวิตของตน โดยที่ภายในความคิดกำลังทำงาน เรียบเรียง และสนทนากันอย่างสับสนวุ่นวาย และความคิดต่างๆเหล่านี้ยังสนทนา ถ่าทอดหยาบยืม สนับสนุนความคิดกันระหว่างบุคคล ก่อเกิดเป็นกลุ่มสังคมทางความคิดที่มีขนาดใหญ่ ซึ่งจะพัฒนาและขับเคลื่อนสังคมของเรา

เนื่องจากในภาพจะเห็นได้ว่าภาพร่างจะต้องมีเส้นเล็กๆจำนวนมากเพื่อแทนค่าน้ำหนักให้เกิดเป็นภาพ เส้นเล็กๆเหล่านี้ทำให้คอมพิวเตอร์ต้องใช้เวลาประมวลผลค่อนข้างนาน และในหลายๆครั้งคอมพิวเตอร์ก็ไม่สามารถประมวลผลได้ ด้วยข้อจำกัดจากคอมพิวเตอร์ที่ข้าพเจ้าใช้ปฏิบัติงาน จึงต้องลดขนาดของชิ้นงานลงเพื่อให้คอมพิวเตอร์สามารถประมวลผลได้

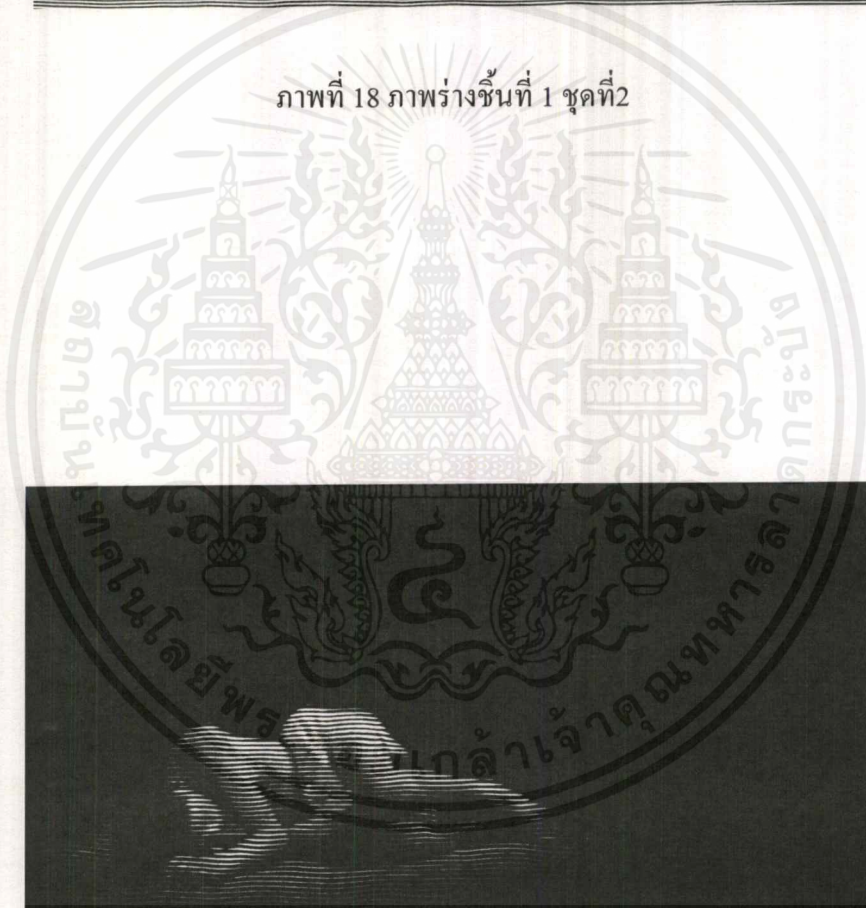
ภาพร่างที่อาจารย์ที่ปรึกษาเลือกให้นำไปทำงานจริงคือภาพร่างชิ้นที่ 1 ชิ้นที่ 4 และชิ้นที่ 5 เพราะในภาพร่างสามชิ้นนี้ตัวเส้นมีรูปแบบและขนาดของเส้นที่หลากหลาย อยู่ในจังหวะองค์ประกอบที่กำลังพอเหมาะพอดีแล้ว ไม่เลี่ยนและท่าทางของฟอร์มมนุษย์มีความน่าสนใจ ส่วนภาพร่างชิ้นอื่นที่ไม่ได้เลือก เพราะบางภาพยังมีขนาดของเส้นที่อาจจะใกล้เคียงกันมากเกินไป องค์ประกอบที่ดูแล้วยังขาดๆเกินๆขาดความน่าสนใจ



## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 18 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2

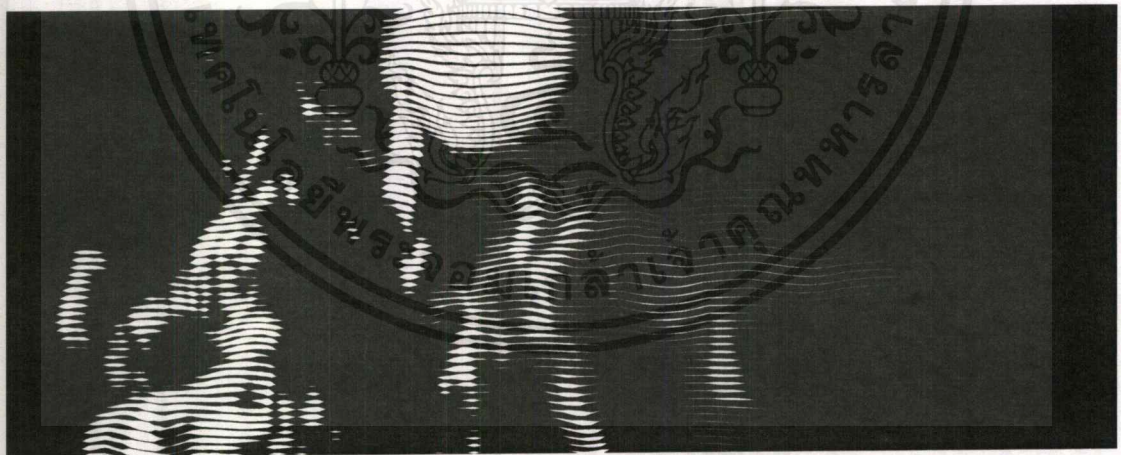


ภาพที่ 19 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

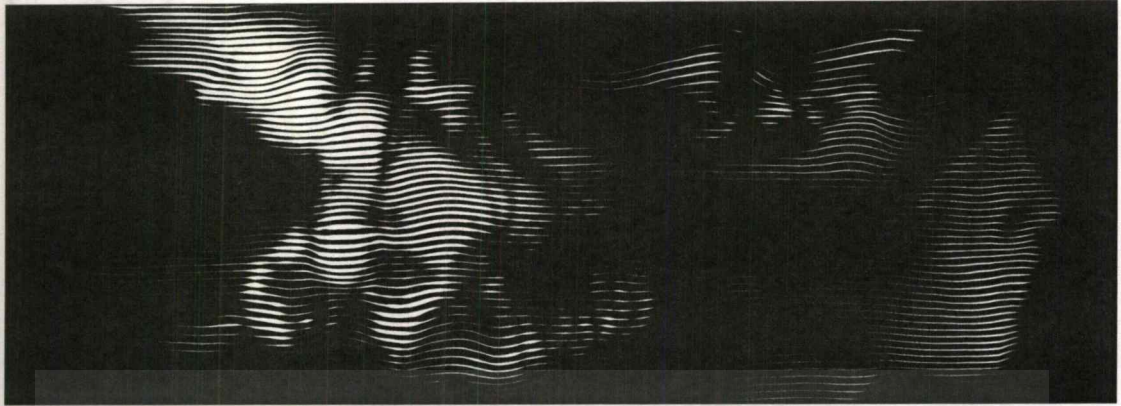


ภาพที่ 20 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2

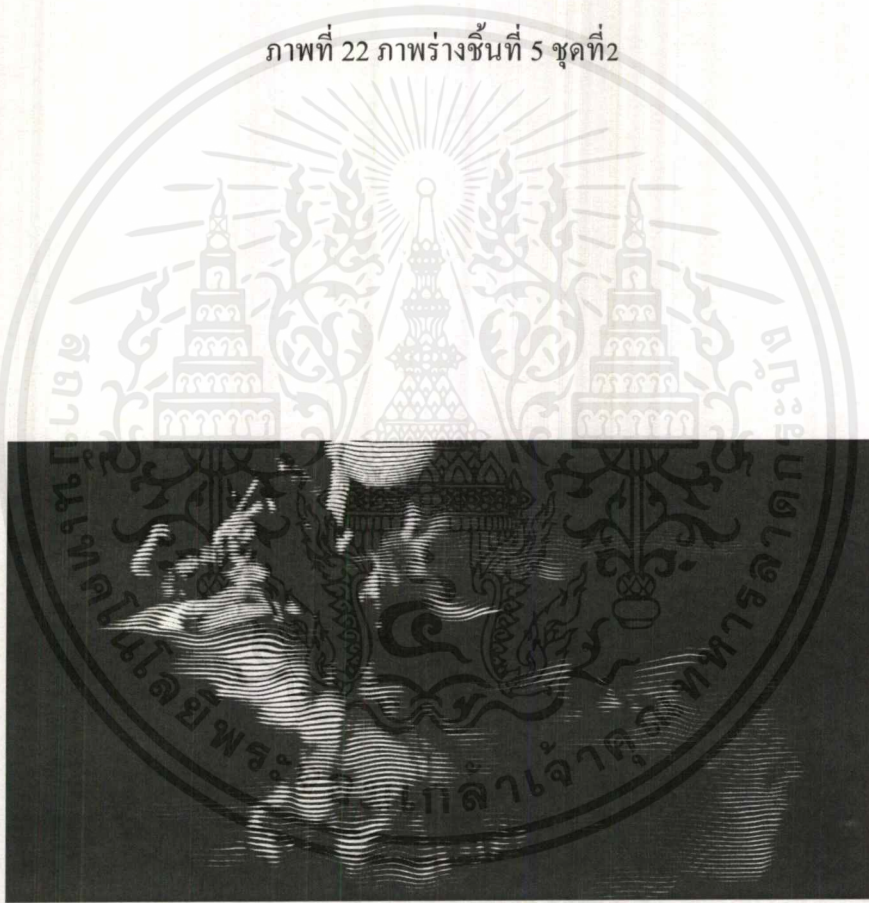


ภาพที่ 21 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2



ภาพที่ 23 ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ก็ยังคงแนวความคิดเกี่ยวกับการสนทนาของความคิดมนุษย์เหมือนในภาพร่างชุดแรก แต่เนื่องจากอาจารย์ที่ปรึกษาต้องการให้ตัวชิ้นงานมีขนาดใหญ่มากขึ้น ในการทำภาพร่างโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ประมวลผลจึงมีความลำบากมากขึ้นและใช้เวลานานมากขึ้นในการประมวลผล

ในการส่งภาพร่างกับอาจารย์ที่ปรึกษาข้าพเจ้าได้นำภาพร่างเสนอกับอาจารย์ที่ปรึกษาชั้นอาจารย์ที่ปรึกษาได้เลือกภาพร่างชิ้นที่1เพราะลักษณะท่าทางของฟอร์มมนุษย์และทิศทางของเส้นดูน่าสนใจแต่ให้ไปขยายพื้นที่ว่างด้านบนให้มากขึ้นและให้นำภาพร่างชิ้นที่4กับ5รวมกันเนื่องจากในภาพร่างที่4มีขนาดเส้นที่ค่อนข้างใหญ่และในภาพร่างที่5ที่เส้นส่วนใหญ่มีขนาดที่ค่อนข้างเล็กสม่ำเสมอทั้งหมดทั้งภาพจึงจะนำมารวมกันเพื่อให้ขนาดของเส้นดูมีความหลากหลายมากขึ้นและจะได้มีจังหวะของพื้นที่ว่างที่มากขึ้น จึงเกิดเป็นภาพร่างชิ้นที่6

### 3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการทำภาพร่างนั้นต้องเริ่มจากการหาข้อมูลต่าง ๆ ที่มีความสอดคล้องกับแนวคิดข้อมูลที่ข้าพเจ้าต้องหาในที่นี้คือการออกถ่ายภาพหาลักษณะบุคลิกของผู้คนและองค์ประกอบที่ดูแล้วน่าสนใจ สอดคล้องกับเนื้อหาวิธีคิดแล้วจึงนำภาพถ่ายเหล่านั้นมาทำภาพร่าง

ในการทำภาพร่างข้าพเจ้าใช้โปรแกรมตกแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์ เพราะง่ายต่อการออกแบบจัดวาง และการตัดต่อ จากนั้นเมื่อทำภาพร่างเสร็จและผ่านการคัดเลือกภาพร่างที่มีองค์ประกอบภาพที่สมบูรณ์ที่สุดแล้วจึงนำไปพิมพ์ลงบนกระดาษไขขนาด 59.4X84.1เซนติเมตร(ขนาดกระดาษA1) โดยเทคนิควิธีการที่ข้าพเจ้าใช้คือเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้หรือภาพพิมพ์ร่องลึก(woodcut)

## อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 24 เครื่องมืออุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- กระดานกระดาษอัดสำหรับเป็นแม่พิมพ์
- เครื่องมือแกะไม้
- น้ำมันทินเนอร์
- น้ำมันสน
- กระดาษขาว
- หมึกพิมพ์ offset
- เครื่องสำหรับปาดสี
- ลูกกลิ้งยาง
- ผ้าสักหลาดสำหรับพิมพ์งานภาพพิมพ์
- แท่นพิมพ์
- กระดาษผ้าสำหรับพิมพ์
- กระดาษปรีฟ
- เศษผ้าสะอาด
- ตัวล็อกแม่พิมพ์ (Step Bar)

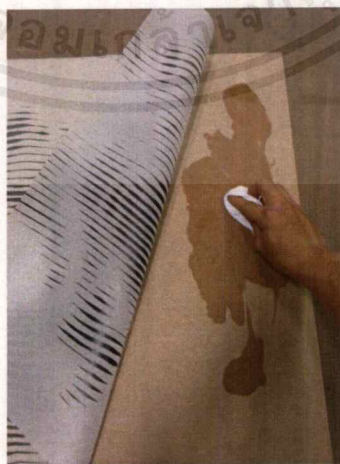
### กระบวนการพิมพ์ภาพผลงาน

1. การกราฟ คือการลอกกลายของภาพร่างที่ทำการขยายแล้วลงบนแม่พิมพ์ซึ่งในที่นี้ใช้เป็นกระดาษกระดาษอัดเพราะสามารถลอกกลายลงไปได้อย่างชัดเจน มีขนาดที่แน่นอน แะง่าย และราคาถูก วิธีการคือ นำเอาแผ่นภาพร่างที่พิมพ์โดยกระดาษไขมายึดไว้กับไม้กระดาษ โดยที่ให้ด้านที่มีน้ำหมึกอยู่ประกบลงกับไม้กระดาษ



ภาพที่ 25 การประกบยึดกระดาษไขลงบนแม่พิมพ์

2. ยกกระดาษไขทีละด้านแล้วเทน้ำมันทินเนอร์ลงบนกระดาษกระดาษอัดใช้เศษผ้าสะอาดดูบน้ำมันทินเนอร์ให้ทั่วและวางกระดาษไขลง หลังจากนั้นใช้เศษผ้ากดด้านหลังของกระดาษไขบริเวณที่มีน้ำมันทินเนอร์อยู่ลายเส้นจากกระดาษไขจะลงไปติดที่ไม้กระดาษ ทำวิธีการนี้จนทั่วทั้งแผ่นและนำกระดาษที่ได้ไปฝังให้แห้งรองน้ำมันทินเนอร์ที่ลุ่มอยู่บนไม้กระดาษละลายออกจนหมด



ภาพที่ 26 การลงน้ำมันทินเนอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 การลอกลายลงบนแม่พิมพ์

3. นำกระดาษที่แห้งแล้วมาแกะออกตามลายเส้นที่ต้องการ โดยใช้เครื่องมือแกะสลักไม้จนเสร็จก็นำมาเคลือบด้วยสีสเปรย์clearชนิดเงา รอจนแห้งก็จะได้แม่พิมพ์ที่พร้อมสำหรับการพิมพ์



ภาพที่ 28 วิธีการแกะแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. นำแม่พิมพ์มาวางบนพื้นระนาบ ทำการผสมสีที่ต้องการ(สีที่ใช้ในที่นี้คือหมึกพิมพ์ประเภท offset)จากนั้นนำสีที่ได้มาตีด้วยลูกกลิ้งยางจนสีบนลูกกลิ้งเรียบเนียนสม่ำเสมอ



ภาพที่ 29 การเตรียมหมึกพิมพ์

5. นำลูกกลิ้งสีมากลิ้งลงบนแม่พิมพ์ กลิ้งจนเต็มให้บนแม่พิมพ์มีความฉ่ำของหมึกพอสมควร



ภาพที่ 30 การกลิ้งหมึกลงบนแม่พิมพ์

6. นำแม่พิมพ์เข้าแทนพิมพ์และวางstep barต่อท้ายแม่พิมพ์(เพื่อป้องกันความเสียหายของแทนพิมพ์หลังจากที่ถูกกลิ้งกด กลิ้งหล่นลงจากแม่พิมพ์)แล้วนำกระดาษพิมพ์วางประกบลงบนแม่พิมพ์และวางทับด้วยกระดาษรูปอย่างน้อย2แผ่น



ภาพที่ 31 การวาง step bar

7. วางผ้าสักหลาดและตั้งลูกกลิ้งกดลงบนสักหลาดให้สองข้างเท่ากันและมีความแน่นที่ไม่ต้องมากเนื่องจากแม่พิมพ์ค่อนข้างมีความหนา จากนั้นก็หมุนลูกกลิ้งแทนจนสุดแม่พิมพ์



ภาพที่ 32 การวางผ้าสักหลาด



ภาพที่ 33 การตั้งลูกกลิ้งแทนพิมพ์



ภาพที่ 34 การหมุนลูกกลิ้งแทนพิมพ์

8. คลายแทนออกแล้วนำชิ้นงานออกไปซึ่งตาก
9. ทำความสะอาดเครื่องมือและพื้นที่ทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค

ในการทำงานศิลปะเพื่อที่จะให้ตัวชิ้นงานมีความสวยงามหรือสามารถสื่ออารมณ์กับผู้ชมได้นั้น ผู้สร้างงานหรือศิลปินต้องใช้เทคนิควิธีการความรู้ความสามารถหลายสิ่งผนวกเข้าด้วยกันเพื่อให้เป็นชิ้นงานศิลปะที่สวยงามและมีค่าขึ้นมา

#### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในชิ้นงานศิลปะที่ดูสวยงามเรียบง่าย ภายในนั้นเต็มไปด้วยทัศนธาตุหลายประการที่รวมเข้าด้วยกันเพื่อให้ผู้ชมได้เข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ผู้สร้างงานต้องการนำเสนอ

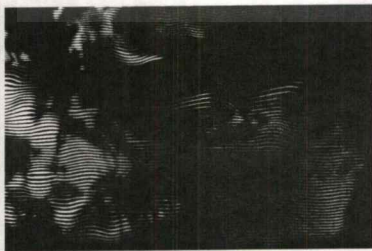
##### ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 35 วิเคราะห์รูปทรง  
ผลงานชิ้นที่ 4

รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 4 ของข้าพเจ้าได้นำภาพบุคลิกของคน หรือกริยาท่าทางต่างๆของบุคคลที่มีความงามดูน่าสนใจสามารถสะท้อนหรือแทนค่าอารมณ์ความรู้สึก ได้มากกว่าคำพูด โดยในภาพผลงานชิ้นที่4เป็นภาพชายคนหนึ่งกำลังนอนคลุกู้ก็สามารถแทนค่าความรู้สึกได้หลายอย่างเช่น ความเหนื่อยล้า ความเศร้า ความเหงา ความทุกข์ทรมาน

##### ผลงานชิ้นที่ 5 รูปทรง (Forms)



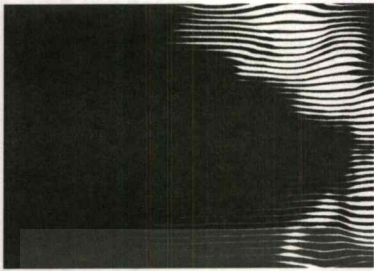
ภาพที่ 36 วิเคราะห์รูปทรง  
ผลงานชิ้นที่ 5

ในผลงานชิ้นที่ 5 ด้านล่างขวาของภาพใช้รูปทรงของภาพใบหน้าบุคคลปรากฏอยู่โดยที่ด้านหลังรูปทรงของศีรษะจะมีลักษณะของหมุมวลของเส้นที่ทอดยาวออกไป

โดยรูปทรงใบหน้านั้นข้าพเจ้าไม่ได้จะชี้เฉพาะเจาะจงถึงความหมายมากนักเพียงแต่นำมาเพื่อแทนค่าความรู้สึกของ สังขาร ชีวิต การดำเนินชีวิต ความคิดของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น, อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 4,5 สี (Color)



ภาพที่ 37 วิเคราะห์สีในภาพ

ผลงาน

ก. สีในงานชุดบทสนทนาของมนุษย์ของข้าพเจ้านั้น ทุกชั้นจะมีสีดำเป็นพื้นหลังและจะมีเส้นให้น้ำหนักเป็นสีขาว ภาพจะเกิดขึ้นจากทั้งสองสีนี้จะขาดอันหนึ่งอันใดไม่ได้

เปรียบเหมือนความสัมพันธ์ของความคิดในด้านบวกและลบที่ต้องสมดุลกลมกลืนกันจะขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไม่ได้

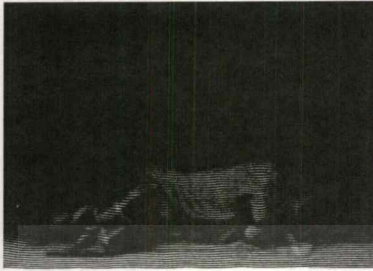
ข. สีดำ ที่โดยส่วนใหญ่ในงานของข้าพเจ้าจะเป็นสีของพื้นหลังเพราะเนื่องจากว่าข้าพเจ้าคิดว่าสีดำนั้นมีความหมาย และให้ความรู้สึกหลายอย่างในตัวเอง เช่น ความลึกลับ ความกลัว ความทุกข์ ความเศร้า ความโกรธ ความลับ ความว่างเปล่า ความเข้มแข็ง ความจริงจัง

ด้วยที่สีดำมีความหมายหลายประการเช่นนี้ ข้าพเจ้าได้เปรียบว่าเป็นดังความคิดของมนุษย์ที่มีความมากมายหลากหลายในด้านลบ

ค. สีขาว ในงานของข้าพเจ้านั้นสีขาวจะเป็นส่วนของเส้นที่จะแทนค่าในพื้นที่ของแสง สีขาวนั้นก็มีความหมายหลายอย่างในตัวเองเช่น ความบริสุทธิ์ ความเรียบง่าย ความสะอาด ความไร้เดียงสา ความดี ความหนาวเย็น ความคิดบวก

ด้วยที่สีขาวมีความหมายหลายประการเช่นนี้ ข้าพเจ้าได้เปรียบว่าเป็นดังความคิดของมนุษย์ที่มีความมากมายหลากหลายในด้านบวก

### ผลงานชิ้นที่ 4 น้ําหนัก (Volume)



ภาพที่ 38 วิเคราะห์น้ําหนัก  
ผลงานชิ้นที่ 4

น้ําหนักในผลงานชิ้นที่ 4 นั้นความเป็นจริงชิ้นงานข้าพเจ้าจะมีเพียงสีขาวและดำเท่านั้นแต่ด้วยขนาดและความหนาแน่นของเส้นสีขาวทำให้เมื่อมองรวมๆจะเกิดเป็นน้ําหนักขึ้น น้ําหนักโดยส่วนใหญ่ในภาพจะเป็นส่วนของพื้นที่ว่างสีดำอยู่ด้านบนเพื่อให้อารมณ์ถึงความว่างเปล่า ความเหงา ความเยือกเย็น

### ผลงานชิ้นที่ 5 น้ําหนัก (Volume)

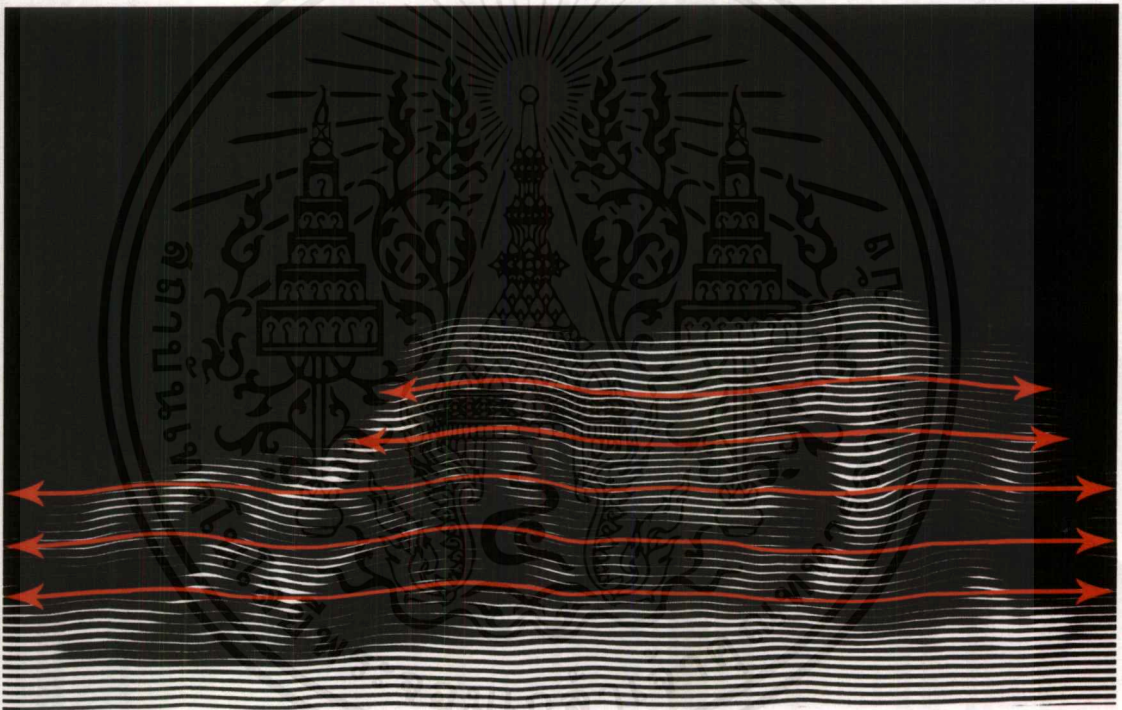


ภาพที่ 39 วิเคราะห์น้ําหนัก  
ผลงานชิ้นที่ 5

น้ําหนักในผลงานชิ้นที่ 5 นี้ก็เช่นกัน ที่ความเป็นจริงชิ้นงานข้าพเจ้าจะมีเพียงสีขาวและดำเท่านั้นแต่ด้วยขนาดและความหนาแน่นของเส้นสีขาวทำให้เมื่อมองรวมๆจะเกิดเป็นน้ําหนักขึ้น และน้ําหนักโดยส่วนใหญ่ในภาพจะเป็นส่วนของพื้นที่สีดำเกินครึ่งให้ความรู้สึกถึงความหนักแน่น จริงจัง จะมีน้ําหนักเทากระจายตัวอยู่ทั่วทั้งภาพและจะมีน้ําหนักขาวของแสงเน้นเพียงบางส่วนเท่านั้น

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

องค์ประกอบศิลป์เป็นหลักสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ โดยเกิดจากการนำเอาองค์ประกอบต่าง ๆ ได้แก่ ความสมดุล ความกลมกลืน สัดส่วน ความเป็นเด่นเป็นรอง ซึ่งในลักษณะเหล่านี้ล้วนมีความสำคัญต่องานศิลปะทั้งสิ้น และถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้นไม่สัมพันธ์กันก็จะขาดความงามไป ดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์จึงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งเพราะจะทำให้งานทรงคุณค่าและสมบูรณ์มากขึ้น โดยข้าพเจ้าได้นำเอาผลงานชิ้นที่ 4 มาวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพเพื่อให้เกิดความเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงานยิ่งขึ้น



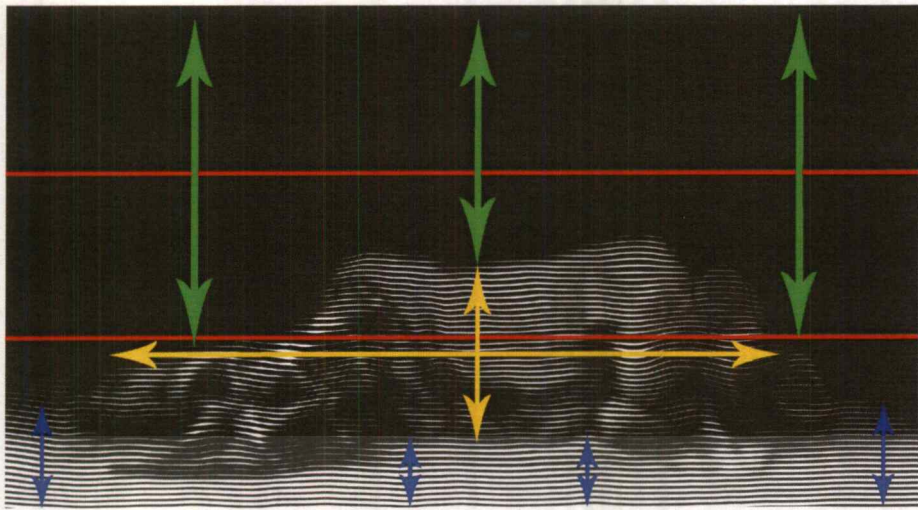
ภาพที่ 40 วิเคราะห์ความกลมกลืนในภาพผลงานชิ้นที่ 4

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืน หมายถึงการประสานให้กลมกลืน เป็นพวกเป็นหมู่ให้เกิดความเหมาะสมสวยงาม เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่ขัดแย้งซึ่งกันและกัน อาจเกิดขึ้นจากรูปร่าง ขนาดของเส้น รูปทรง สี ระยะห่าง น้ำหนักบรรยากาศของภาพที่มีความสัมพันธ์กัน

ผลงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนในเรื่องของ เส้นน้ำหนักที่เคลื่อนไหวลือไปตามปริมาตรของรูปทรงมนุษย์

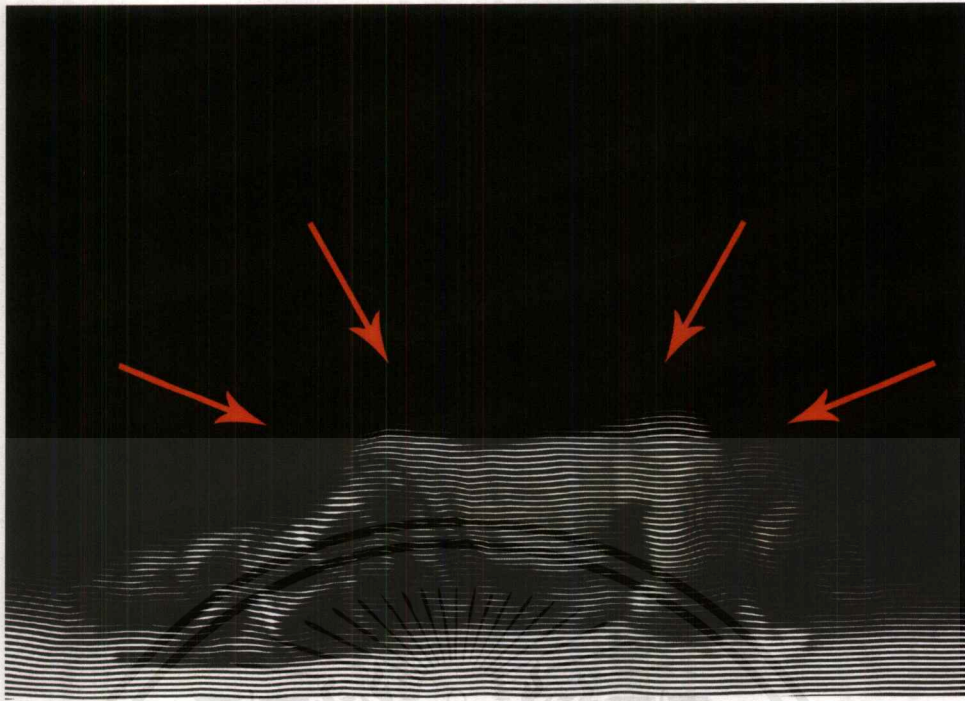
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 วิเคราะห์สัดส่วนในภาพผลงานชิ้นที่ 4

## 2. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพนั้นจะช่วยเน้นอารมณ์ ความรู้สึกให้เป็นไปตามเจตนาอารมณ์และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการ ลักษณะเช่นนี้ทำให้งานศิลปะของชนชาติต่างๆมีลักษณะแตกต่างกันเนื่องจากมีเรื่องราวอารมณ์ และความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่างกันไป ยกตัวอย่างเช่นในภาพจะเห็นว่า จุดเด่นหรือรูปทรงของบุคคลจะวางอยู่บนองค์ประกอบแบบสามช่องด้านหลังนั้นจะเป็นพื้นที่ว่างสีดำเพื่อให้อารมณ์ความรู้สึกถึงความว่างเปล่า ความเหงา ความเยือกเย็น



ภาพที่ 42 วิเคราะห์ความเด่นในภาพผลงานชิ้นที่ 4

### 3. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในตัวเองนั้นเกิดจากหลายทัศนธาตุรวมกันได้แก่ จุด เส้น สี พื้นที่ว่าง น้ำหนัก บทบาทของแต่ละทัศนธาตุนั้นมีความโดดเด่นทั้งสิ้น โดยเฉพาะเรื่องของสีและน้ำหนัก ซึ่งมองเห็นได้อย่างชัดเจนในตัวเอง จุดที่ดึงดูดความสนใจคือส่วนของแสงที่สว่างที่สุดซึ่งจะไวต่อการรับรู้ของสายตาที่สุด ยกตัวอย่างเช่นภาพข้างต้นในบริเวณที่มีลูกศรชี้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุด”บทสนทนาของมนุษย์”เป็นการถ่ายทอดแนวความคิดของข้าพเจ้าที่พูดถึงการกระทำต่างๆของมนุษย์ที่ล้วนผ่านกระบวนการคิด ใช้เหตุใช้ผลที่เคยประสบพบเจอ เคยเรียนรู้มาวิเคราะห์ปัญหาต่างๆเหล่านั้น แล้วจึงกระทำตามความคิดนั้นๆอย่างเป็นขั้นเป็นตอน ก่อเกิดเป็นการกระทำต่างๆทั้งด้านบวกและด้านลบผลักดันขับเคลื่อนชีวิตมนุษย์ เพราะฉะนั้นความคิดจึงมีความสำคัญอย่างมาก เปรียบว่าความคิดที่ดีเป็นดั่งเมล็ดพันธุ์ที่ดี เมล็ดพันธุ์ที่ดีก็จะกลายเป็นต้นพันธุ์ที่ดี ต้นพันธุ์ที่ดีก็จะให้ผลที่ดีมีคุณภาพ จากเรื่องราวข้างต้นข้าพเจ้าได้หยิบเรื่องราวเหล่านี้มาสะท้อนเป็นชิ้นงานศิลปะในรูปแบบภาษาภาพเชิงสัญลักษณ์ ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ เพื่อให้ผู้ที่ชมเกิดความตระหนักนึกคิดว่าตัวท่านนั้นกำลังใช้ความคิดไปกับอะไรบ้าง มีผลด้านดีหรือไม่อย่างไร

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เกิดจากการศึกษาหาข้อมูลและการทำงานอย่างพากเพียรด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจเป็นอย่างยิ่ง โดยได้รับความกรุณาแนะนำสั่งสอนจากอาจารย์ทำให้ผลงานมีการพัฒนาขึ้นตามลำดับ ไม่เพียงแต่ผลงานจะพัฒนาขึ้นแต่จิตวิญญาณและการเข้าถึงงานศิลปะของข้าพเจ้าพัฒนาขึ้นซึ่งนำไปสู่การพัฒนางานศิลปะและการสร้างสรรค์ชุดต่อไป ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชุดนี้จะส่งผลทางด้านความงามทางอารมณ์ความรู้สึกรักของผู้ที่ได้ชม พร้อมกับตระหนักกับสาระทางแนวความคิด และอาจเป็นตัวอย่างหนึ่งเพื่อการศึกษาของนักศึกษาหรือผู้ที่สนใจทางด้านศิลปะ

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการทำงานภาพพิมพ์แกะไม้ไม่จำเป็นต้องมีอุปกรณ์มากหรือกรรมวิธีที่ซับซ้อน เพียงแค่มีแผ่นไม้ชนิดอ่อนสำหรับแกะพิมพ์ได้ มีอุปกรณ์การแกะไม้ ลูกกลิ้งหนึ่งอัน หมึกพิมพ์สีดำกับช้อนชูด หรือแท่นพิมพ์ ก็สามารถสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ได้ แต่เนื่องจากในประเทศไทยนั้นไม้ที่เหมาะสมสำหรับการนำมาแกะสลักทำแม่พิมพ์นั้นไม่มี ไม้ที่นำมาเข้ามาจากต่างประเทศก็มีราคาที่สูง ดังนั้นจึงต้องมีการดัดแปลงใช้วัสดุทดแทนที่สามารถหาได้ในประเทศเช่น แผ่นกระดานกระดาดอัดหรือไม้อัดเป็นต้น ซึ่งประสิทธิภาพอาจจะไม่ดีนัก เช่น

1. กระดานกระดาดอัดมักจะเป็นขุยเมื่อแกะ วิธีแก้คือ ทากาวน้ำเคลือบลงไปแม่พิมพ์ วิธีนี้ก็จะสามารถลดอาการดังกล่าวได้ระดับหนึ่ง

2. กระดานกระดาษอัดจะมีรูเล็กๆอยู่จำนวนมาก เมื่อกลึงหมึกและทำการพิมพ์จะทำให้เกิดจุดฝ้าขึ้นบนงาน วิธีแก้คือ นำแม่พิมพ์เข้าไปรีดด้วยแท่นพิมพ์ก่อนจะนำมาแกะ หรือใช้นิ้วมืออุดหมึกในขั้นตอนการกลึงสีก่อนจะทำการกลึงหมึกให้เรียบ

จากปัญหาที่กล่าวมาข้างต้นนั้น ทำให้การปฏิบัติงานในขั้นต่อไปมีการแก้ไข และนาปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นนำมาเป็นประสบการณ์ และเพิ่มการเอาใจใส่ต่อการปฏิบัติงานให้มากยิ่งขึ้น และหวังว่าศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจไม่มากนักน้อย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

กุลวดี มกรากิรมย์ 2556 เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์ กรุงเทพฯ

: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).

เกริกวิชัย ฤกษ์ญาพงษ์ 2550 ปรัชญาของหินและหยาง [Online]. Available

<http://www.baannatura.com/th/fengshui/content/detail/194.html> 08/04/2558

ชลุด นิ่มเสมอ 2553 องค์ประกอบศิลปะ กรุงเทพฯ

: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).

บ้านจอมยุทธ albrecht durer 1500 [Online]. Available

<http://www.baanjomjut.com/library/bigm/big01/03.html> 10/04/2558

อัศนีย์ ชูอรุณ 2543 ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์ กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

Michael Rothenstein 1962 Linocuts and Woodcut a complete printing handbook London

: Studio Vista Limited .

Naneur 2553 ความหมายของสี [Online]. Available

<http://www.oknation.net/blog/webmasterbangkok/2010/12/12/entry-1> 22/04/2558

Netchanoke 2554 คนอัจฉริยะ-โลกอัจฉริยะ [Online]. Available [http://netchanoke--](http://netchanoke--albrechtdurer.blogspot.com/)

[albrechtdurer.blogspot.com/](http://netchanoke--albrechtdurer.blogspot.com/) 10/04/2558

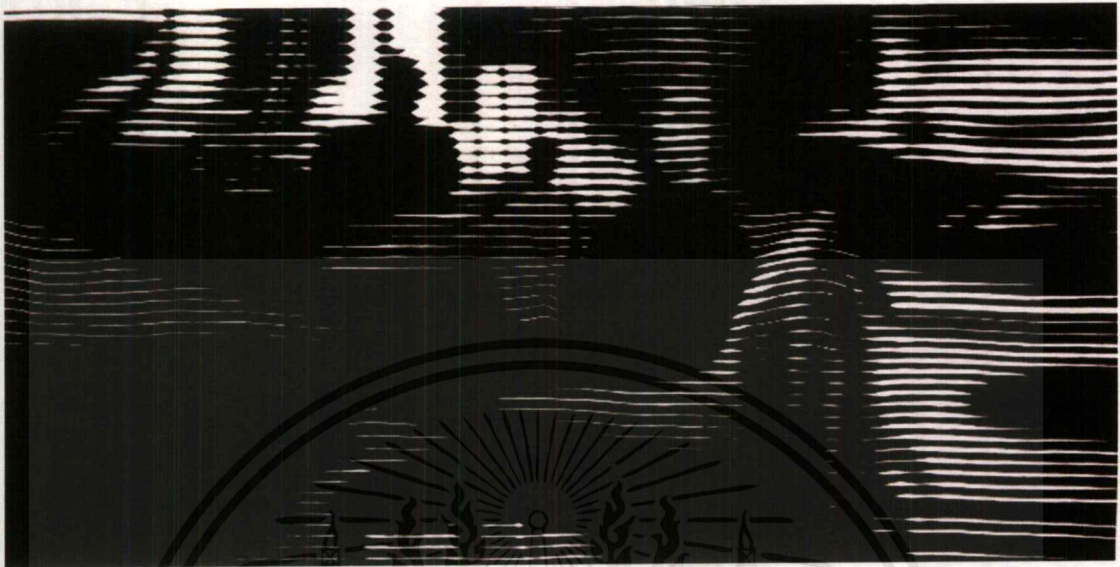
S.Elizabeth and William Fick 2009 Print Making a Complete Guide to Materials and Processes

: United Kingdom Laurence King Publishing Ltd.



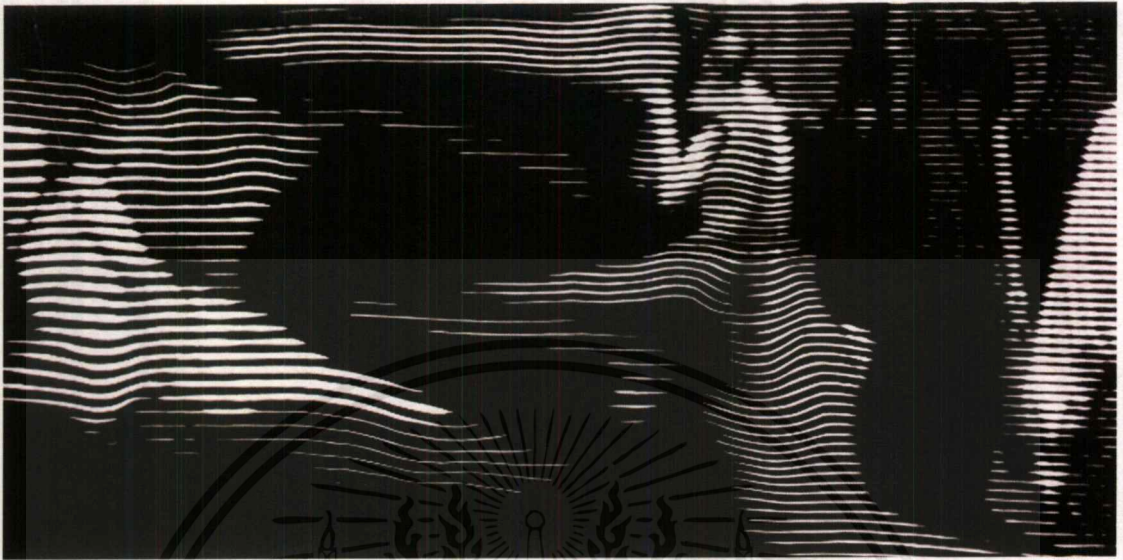
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 43 ชื่อผลงาน บทสนทนาของมนุษย์ #1  
เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้  
ขนาด 80x160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

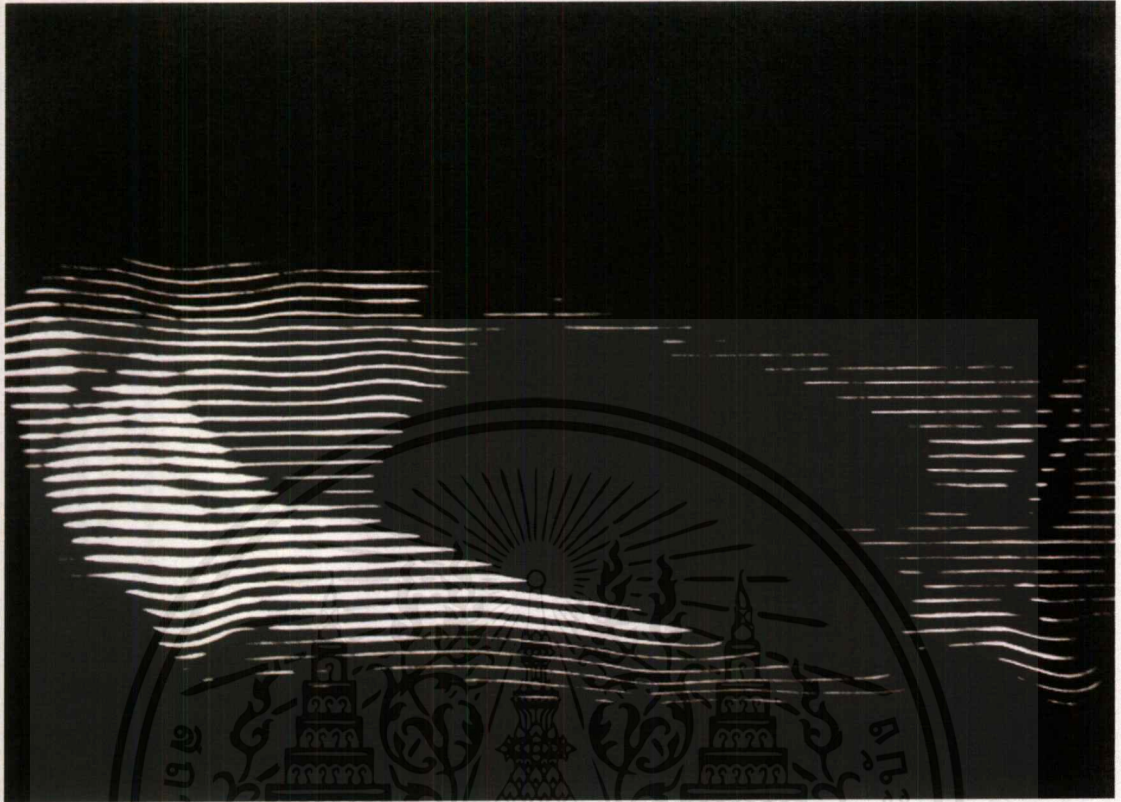


ภาพที่ 44 ชื่อผลงาน บทสนทนาของมนุษย์ #2

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้

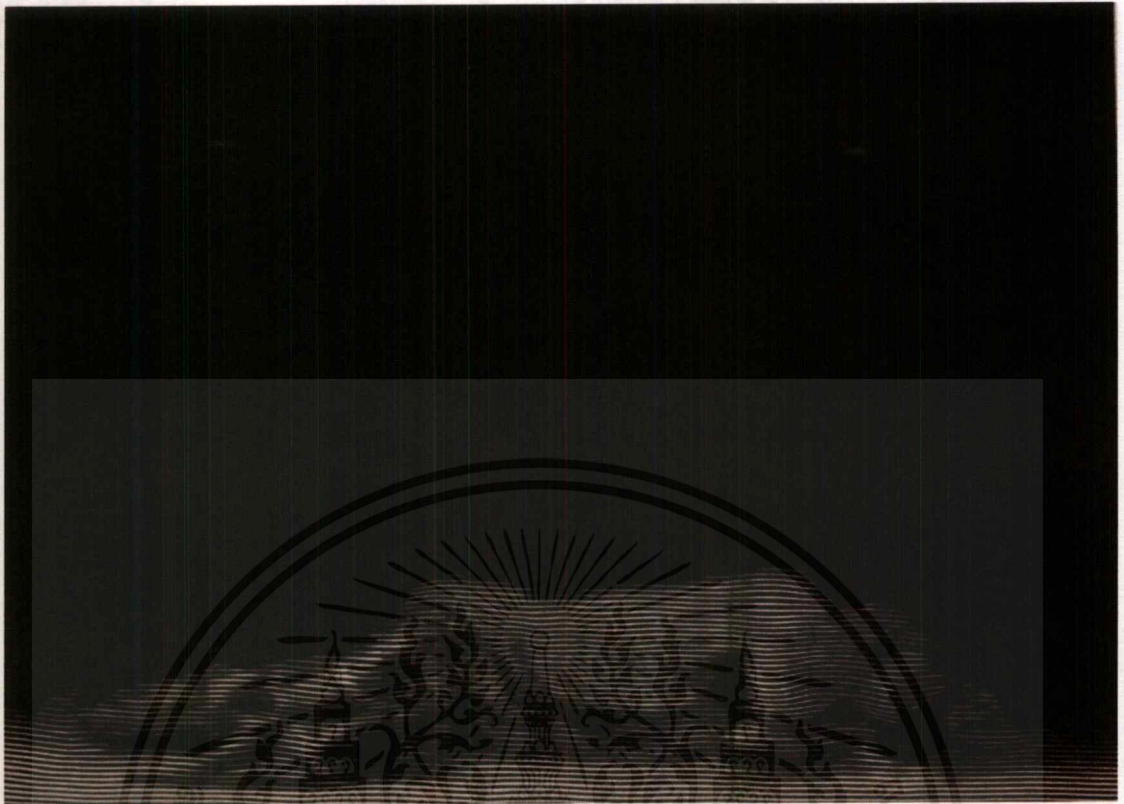
ขนาด 80x160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ชื่อผลงาน บทสนทนาของมนุษย์ #3  
 เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้  
 ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 ชื่อผลงาน บทสนทนาของมนุษย์ #4

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด 158x160 ซม.

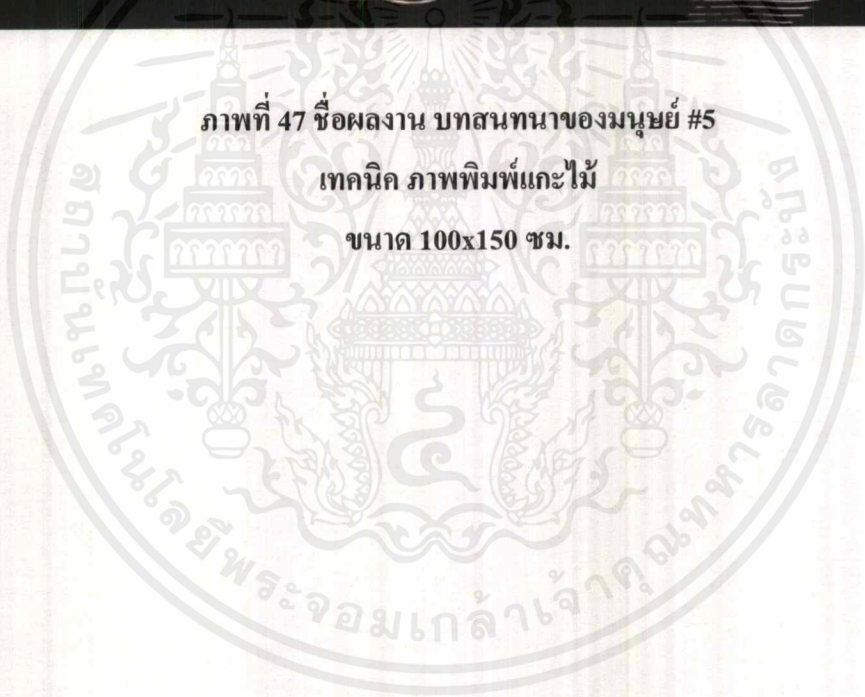
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ชื่อผลงาน บทสนทนาของมนุษย์ #5

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด 100x150 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	วัชรภักดิ์ จันทร์ธำรงกุล
วัน เดือน ปีเกิด	18 มกราคม 2536 ที่จังหวัดระยอง
ที่อยู่	840/12 ถนน สุขุมวิท ตำบลเชิงเนิน อำเภอเมือง จังหวัด ระยอง 21000 โทร 0815914418
ประวัติการศึกษา	2540 โรงเรียนระยองวิทยาคม 2554 โรงเรียนเทคโนโลยีไออาร์พีซี 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้