

วาระกรรมที่ยังคงพันนาการ
FATE FETTER OF HUMAN



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

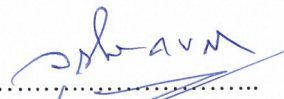
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ปีการศึกษา 2557-2558
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูชาติกร คงคา)


ประธานกรรมการ


.....
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)


กรรมการ


.....
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

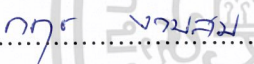
กรรมการ


.....
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

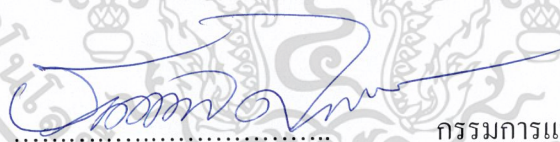
กรรมการ


.....
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

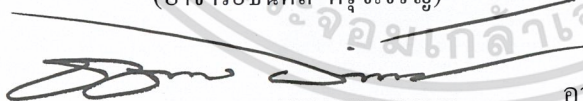
กรรมการ


.....
(อาจารย์กฤษ งามสม)

กรรมการ


.....
(อาจารย์ชนดล ศิริจิเจริญ)

กรรมการและเลขานุการ


.....
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	วาระกรรมที่ยังคงพันธนาการ FATE FETTER OF HUMAN
ชื่อ	นายอำนาจ ศรีชลวงค์
รหัสนักศึกษา	540204553
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด

บทคัดย่อ

คติธรรมความเชื่อของศาสนาพุทธเราเชื่อเรื่อง กรรม ความหมายของคำว่ากรรมคือ การกระทำ มีความหมายเป็นกลางๆ ตามหลักคติธรรมความเชื่อในศาสนาสอนให้เรารู้จักเหตุแห่งกรรม และกฎแห่งกรรม กรรมในศาสนามี 2 ประเภทได้แก่

- 1.) กุศลกรรม (กรรมดี) ส่งผลให้ผู้กระทำไปสู่ความเจริญ สู่ภพภูมิสุคติ สวรรค์ นิพาน
- 2.) อกุศลกรรม (กรรมชั่ว) ส่งผลให้ผู้กระทำไปสู่ความพินาศ สู่ภพภูมิทุคติ นรก

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในชุดศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ วาระกรรมที่ยังคงพันธนาการ เป็นการศึกษาและวิเคราะห์ตามหลักคติธรรมคำสอนของศาสนาพุทธที่เกี่ยวกับกรรมชั่วอันสูงสุดหรือเรียกตามชื่อกรรมทางศาสนาว่า อนันตริยกรรม กรรม 5 อย่างคือ

1. มาตุฆาต – ฆ่ามารดา
2. ปิตุฆาต – ฆ่าบิดา
3. อรหันตฆาต – ฆ่าพระอรหันต์
4. โลหิตุปบาท – ทำร้ายพระพุทธจนถึงพระโลหิตห้อ ขึ้นไป เช่น พระเทวทัตได้ทำร้ายพระพุทธองค์ในสมัยพุทธกาล
5. สังฆเภท – ยังสงฆ์ให้แตกกัน ทำลายสงฆ์

วาระกรรมที่ยังคงพันธนาการ ของมนุษย์ที่ล่วงยังมีเหตุและผลของตนเป็นธรรมดาของชีวิตที่ผูกมัดมนุษย์ไว้กับการกระทำดังกรรมเปรียบเสมือนเงาที่ติดตามตัวมนุษย์เราไปทุกแห่งทุกหน เช่นเดียวกับ โสภณกรรมที่ตรึงไว้กับมนุษย์ตั้งแต่เกิดมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า และขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่ให้คำปรึกษา และชี้แนะแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ชุคดีจนสำเร็จลุล่วงเป็นอย่างดี ขอขอบพระคุณบิดามารดา ผู้ส่งเสริมและให้ความสนับสนุน ตลอดจนให้กำลังใจ จนถึงทุนทรัพย์ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เสมอมา

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

อำนาจ ศรีชลวงค์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	12
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	21
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	22
3.1 แบบจำลอง และการพัฒนาแบบจำลอง	22
3.2 กระบวนการสร้างงาน	29
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	43
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	43
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	54
บทที่ 5 บทสรุป	65
บรรณานุกรม	66
ภาพผลงานศิลปะ	67
ประวัติผู้เขียน	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 จิตรกรรมฝาผนัง วัดคูสิดาราม	8
2. ภาพที่ 2.2 ภาพจิตรกรรมในวัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร	9
3. ภาพที่ 2.3 จิตรกรรมฝาผนัง วัดคูสิดาราม	9
4. ภาพที่ 2.4 จิตรกรรมฝาผนัง วัดคูสิดาราม	10
5. ภาพที่ 2.5 จิตรกรรมฝาผนัง วัดคูสิดาราม	10
6. ภาพที่ 2.6 วัดคิสานุกราม	11
7. ภาพที่ 2.7 วัดคิสานุกราม	11
8. ภาพที่ 2.8 จิตรกรรมฝาผนังวัดบวกรกรหลวง	12
9. ภาพที่ 2.9 ภิกษุสันดานกา	14
10. ภาพที่ 2.10 หมา-มนุษย์	14
11. ภาพที่ 2.11 ผ้าเหลือง	15
12. ภาพที่ 2.12 ประตูเหลืองวัดคูสิดาราม	15
13. ภาพที่ 2.13 พุทธบริษัท หมายเลข 4	16
14. ภาพที่ 2.14 ผีบุญ-ทูล	16
15. ภาพที่ 2.15 สรีรธาเหนือเหตุผล	18
16. ภาพที่ 2.16 พระเครื่อง	18
17. ภาพที่ 2.17 สรีรธาเหนือเหตุผล	19
18. ภาพที่ 2.18 แม่เตาไฟ	19
19. ภาพที่ 2.19 สรีรธาเหนือเหตุผล	20
20. ภาพที่ 2.20 ล้านนาเบ็งอีสาน	20
21. ภาพที่ 3.1 แบบจำลองชิ้นที่ 1 ภาพ 3 มุมมอง	22
22. ภาพที่ 3.2 แบบจำลองชิ้นที่ 2 ภาพ 3 มุมมอง	23
23. ภาพที่ 3.3 แบบจำลองชิ้นที่ 3 ภาพ 3 มุมมอง	23
24. ภาพที่ 3.4 แบบจำลองชิ้นที่ 1 ภาพ 3 มุมมอง	25
25. ภาพที่ 3.5 แบบจำลองชิ้นที่ 2 ภาพ 3 มุมมอง	25
26. ภาพที่ 3.6 แบบจำลองชิ้นที่ 1 ภาพ 3 มุมมอง	27
27. ภาพที่ 3.7 แบบจำลองชิ้นที่ 2 ภาพ 3 มุมมอง	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารทงสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
28. ภาพที่ 3.8 วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1	29
29. ภาพที่ 3.9 โครงสร้างด้วยเหล็ก 2-3	30
30. ภาพที่ 3.10 ตกแต่งผิวดินเหนียวให้เกิดความสมบูรณ์	30
31. ภาพที่ 3.11 เป็นขั้นตอนทำพิมพ์ทาบ	30
32. ภาพที่ 3.12 ขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์	31
33. ภาพที่ 3.13 ทำสีชิ้นงาน	31
34. ภาพที่ 3.14 เชื่อมเหล็กด้วยไฟเชื่อม	31
35. ภาพที่ 3.15 เชื่อมเหล็กเพื่อทำส่วนเจดีย์ด้านบน	32
36. ภาพที่ 3.16 วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2	33
37. ภาพที่ 3.17 ทำโครงสร้างด้วยเหล็ก 2-3 หุน	34
38. ภาพที่ 3.18 ปูนงานด้วยปูนซีเมนต์ ที่ผสมกับกาวซีเมนต์	34
39. ภาพที่ 3.19 เชื่อมเหล็กส่วนท้อง	34
40. ภาพที่ 3.20 ปูนเก็บรายละเอียดต่างๆ	35
41. ภาพที่ 3.21 การติดตั้งกระดิ่งช่อฟ้าในตัวงาน	35
42. ภาพที่ 3.22 วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3	36
43. ภาพที่ 3.23 กำหนดขนาดโครงสร้างของผลงาน	37
44. ภาพที่ 3.24 ตัดโฟมให้เป็นรูปทรงกลมสามอัน	37
45. ภาพที่ 3.25 เตรียมโฟมเพื่อแกะส่วนแขนและขา	38
46. ภาพที่ 3.26 แกะชิ้นงานส่วนหน้าและส่วนแขนขา	38
47. ภาพที่ 3.27 ปั้นดินเยื่อกระดาษ	39
48. ภาพที่ 3.28 ขั้นตอนการประกอบทุกชิ้นส่วนเข้าด้วยกัน	39
49. ภาพที่ 3.29 เป็นขั้นตอนการทำสี	40
50. ภาพที่ 3.30 ขั้นตอนตัดแพทเทิร์นของตัวงาน	40
51. ภาพที่ 3.31 ขั้นตอนใส่ใยสังเคราะห์	41
52. ภาพที่ 3.32 การประกอบแพทเทิร์นกับตัวโครงสร้างเหล็ก	41
53. ภาพที่ 3.33 การประดับตกแต่งชิ้นงาน	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
54.	ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 1	44
55.	ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 1	45
56.	ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 1	46
57.	ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 1	47
58.	ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 2	48
59.	ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 2	48
60.	ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 2	49
61.	ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 2	50
62.	ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 3	51
63.	ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 3	51
64.	ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 3	52
65.	ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 3	53
66.	ภาพที่ 4.13 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 1	54
67.	ภาพที่ 4.14 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 2	58
68.	ภาพที่ 4.15 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 3	61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในยุคสมัยที่ศาสนาถูกลดบทบาทลงไป เป็นยุคแห่งสังคมนิยม ผู้คนให้ค่ากับวัตถุเหนือสิ่งใด จึงทำให้เกิดเหตุการณ์หลายเหตุการณ์ที่สะท้อนสังคมนิยม ที่ทำทุกอย่างได้เพื่อเงินและวัตถุ เหตุการณ์บางเหตุการณ์ก็รุนแรงเกินที่จะคาดคิด เป็นยุคที่มีอาชญากร และอาชญากรรมเกิดขึ้นอย่างมากมาย

1.1 ความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากสังคมในยุคปัจจุบันมีข่าวสารมากมายที่เกี่ยวข้องกับการทำ อาชญากรรม และอาชญากรมากมายในยุคนี้ ดังที่ปรากฏตามข่าว มีข่าวที่สะท้อนสังคม อย่างข่าวการฆาตกรรมมารดาบิดา ข่าวฆาตกรรมพระสงฆ์ก็มีปรากฏให้เห็นในยุคสมัยปัจจุบันนี้ จึงเป็นเหตุให้ผู้คนต้องกลับมาสนใจเรื่อง บาปบุญมากขึ้นเรียนรู้กับคำว่า กรรม คือ การกระทำ มนุษย์เราทั้งหลายหรือสัตว์โลกทั่วไปก็มีการกระทำของตนเป็นธรรมชาติของชีวิต ทางศาสนาพุทธก็กล่าวถึงกรรมและผลของกรรมว่า มนุษย์และสัตว์โลกทั้งปวงมี กรรมเป็นเผ่าพันธุ์ คือมีกรรมเป็นเครื่องกำเนิดของตน กรรมส่งผลให้ทุกสิ่งเป็นไปตามวาระแห่งกรรมของตน กรรมดีนำพาผู้สร้างกรรมดีไปสู่สุคติภพ คือ ภูมิที่อยู่แล้วมีความสุขความเจริญ เช่น สวรรค์ โลกุตระภูมิ กรรมชั่วนำพาผู้สร้างกรรมชั่วไปสู่ทุคติภพ คือ ภูมิที่อยู่แล้วมีความทุกข์ ความพินาศ เพราะเหตุนี้ผู้คนควรมาศึกษาเรื่องกรรมให้มาก เพื่อสร้างสติปัญญาของคนในยุคปัจจุบัน ให้รู้จักโทษหรือกฎแห่งกรรม จะได้ไม่กระทำความเลว อันก่อผลร้ายแก่ตนเองและผู้อื่นเพื่อจรโลงสังคม จิตสำนึกแห่งการกระทำให้อยู่ ในความดีงาม ถูกต้องตามหลักศาสนาพุทธ

เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจเรื่อง ไตรภูมิของศาสนาพุทธ และข้าพเจ้า ก็เป็นชาวพุทธคนหนึ่ง ที่มีความเลื่อมใสในพระธรรมคำสอนของพระพุทธศาสนา จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับศาสนา โดยตลอดและอีกประการหนึ่ง ข้าพเจ้ามีครอบครัวที่ทำงานศิลปะเชิงช่างไทยซึ่งไปเกี่ยวกับศาสนสถาน ข้าพเจ้าจึงมีความรู้เชิงช่างไทยติดตัวมาบ้างจึงทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมา ออกไปทางสถาปัตยกรรมไทยหล่อหลอมกับรูปทรงที่มาจากไตรภูมิคาถาของชาวพุทธ

เรื่อง กรรมชั่วและกฎแห่งกรรมมีจารึกไว้ในพระคัมภีร์พระไตรปิฎกของชาวพุทธมานาน

นับ 2,000 กว่าปีมาแล้ว บางคนเชื่อว่าเป็นเพียงกุศโลบายของศาสนาให้เกรงกลัวต่อบาปกรรมหรืออกุศลกรรมบางคนก็เชื่อเพราะมียานระลึกลชาติได้บ้างหรือคนตายฟื้นกลับมาเล่าเรื่องนรกสวรรค์ไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้าง จึงเป็นเหตุประเด็นให้ข้าพเจ้าสนใจและหิยบยกรื่องโทษแห่งกรรมนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชุดนี้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

มีความมุ่งหมายนำเสนอคติธรรมความเชื่อทางพุทธศาสนา อันกระตุ้นสภาวะจิตใจของผู้คนในปัจจุบันให้เกรงกลัวต่อการสร้างอกุศลกรรม หันกลับมาสร้างกรรมดี โน้มนำเข้าสู่หนทางแห่งความเจริญตามรอยคำสอนของพระพุทธศาสนาสืบไป

- 1.) เพื่อสะท้อนให้เห็นความเชื่อทางด้านศาสนาที่ผู้คนอาจจะหลงลืมไปว่าศาสนาปลูกฝังเรื่องบาปบุญไว้อย่างไร
- 2.) เพื่อกระตุ้นเตือนให้ผู้คนเห็นผลแห่งกรรมหรือการกระทำ
- 3.) เพื่อให้ผู้คนเข้าใจในเรื่องคัมภีร์พุทธศาสตร์และไตรภูมิมากขึ้น
- 4.) เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านประติมากรรมและศิลปะ
- 5.) เพื่อสร้างผลงานพุทธศิลป์ในรูปแบบใหม่ให้เกิดความรู้สึกรักเกรงกลัวต่อบาป

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. มุ่งถึงเรื่องราวทางศาสนาพุทธ ตามคติความเชื่อในพระคัมภีร์พระไตรปิฎกและเรื่องราวในไตรภูมิคาถา
2. รูปทรงผลงานเกิดจากข้อมูลการค้นหาค้นหาจากไตรภูมิคาถาและมโนคติทางความเชื่อของข้าพเจ้าเท่านั้น
3. ประติมากรรม ลอยตัว
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 80 x 100 x 165 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 120 x 40 x 145 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 156 x 90 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

จิตรกรรมฝาผนังของไทยโบราณที่สร้างสรรค์และรังสรรค์ลวดลายมาอย่างยาวนาน ทั้งบ่งบอกวิถีชีวิตของคนไทยและเขียนเรื่องราวตำนาน คติความเชื่อ เพื่อเป็นการบันทึกที่แทน ลายลักษณ์อักษรแต่เป็นภาพที่แสดงให้เห็นความเชื่อ ความเป็นอยู่ ศาสนา วัฒนธรรม ของภูมิภาคในแต่ละแผ่นดิน อาทิภาพวาดจิตรกรรมฝาผนังในวัดสุทัศนเทพวรารามราชวหาร ก็บ่งบอกเรื่องราวทางศาสนาได้เป็นอย่างดี เป็นภาพที่เขียนเล่าเรื่องราว ไตรภูมิ คือภพภูมิที่มีสามภพภูมิอันประกอบด้วย กามภูมิ รูปภูมิ อรูปภูมิ ถ้าให้กล่าวแบบภาษาที่เข้าใจง่ายก็คือ โลกที่แบ่งออกเป็นสามโลก โลกมนุษย์คือภูมิที่เรียกว่า กามภูมิ และกามภูมิก็แบ่งออกไปอีกเป็นสองสายด้วยกันคือ ทุกติภูมิและสุคติภูมิ ซึ่งภาพเขียนตอนที่น่าสนใจที่สุดคือตอน นรกภูมิที่เล่าเรื่องราวของคนบาปที่ตอนเป็นมนุษย์อยู่กระทำความอกุศลกรรมไว้มากเมื่อตายไปก็มาบังเกิดใน นรกภูมิ มาชดใช้กรรมของตนตามกฎแห่งกรรมประเภทต่างๆ ซึ่งภาพแต่ละภาพก็เขียนตามคติของพุทธศาสนาจึงเป็นเรื่องราวที่ข้าพเจ้าสนใจเป็นอย่างยิ่ง เป็นเหตุให้ข้าพเจ้าหยิบยกเรื่องราวของ กรรม หรือการกระทำที่มีบทบาทอันนำไปสู่ภพภูมิต่างๆ

จากเหตุการณ์ปัจจุบันศาสนาและคตินิยมของชาวพุทธเริ่มจะจางหายไปจากสังคมยุคนี้ เหลือเกิน เด็ก และเยาวชนที่สนใจเรื่องราวของศาสนาน้อยลงไป มองว่าศาสนาเป็นเรื่องงมงายจึงทำให้สังคมเป็นสังคมที่มีแต่คนเห็นแก่ตัวมากมาย ทำผิดศีลธรรมความดีงามมากขึ้น เช่น ในเหตุการณ์สังคมนีมีเหตุการณ์ ลูกฆ่าบิดามารดาของตน มีเหตุการณ์ปล้นฆ่าพระสงฆ์ในวัด กล่าวได้ก็คือยุคสมัยเปลี่ยน ไปสังคมเปลี่ยนคนก็เปลี่ยนทำให้คนในยุคที่ว่าเจริญแล้วเป็นยุคแห่งความเสื่อมโทรมของจิตใจมนุษย์โดยแท้ เป็นมนุษย์ที่ไม่เกรงกลัวต่อบาปของตนจึงเป็นเหตุให้ข้าพเจ้าเล็งเห็นความสำคัญของศาสนาที่ทำให้คนเป็นคนอย่างสมบูรณ์ เป็นคนที่เกรงกลัวต่อบาปและการกระทำของตนให้ผู้คนมองศาสนาในมุมมองของเหตุและผลไม่ใช่เรื่องของการงมงายแต่เป็นเรื่องที่ทำแล้วสังคมจะมีแง่ดีให้เราได้เห็นเป็นผลที่เกิดจากความป็นจริง ความดีงามต่อตนและผู้อื่น มุมมองเหล่านี้เป็นมุมมองของข้าพเจ้าที่มองเห็นความสำคัญจึงเป็นเหตุให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานผ่านแนวคิดตามหัวข้อ (วาระกรรมที่ยังคงพันชนนาการ) เป็นประเด็นให้สื่อถึงโทษแห่งกรรมที่จะปรากฏในภพภูมิหน้าของผู้กระทำความบาปไว้ในภพนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากพระไตรปิฎก

เปตติวิสัยภูมิ

หลังจากที่ได้ทำความเข้าใจเรื่องนรกมาแล้วจะเห็นว่านรกเป็นสถานที่ลงทัณฑ์ทรมานของผู้ที่ทำบาปอกุศลกรรมมาก เมื่อครั้งที่เปตติวิสัย ในลำดับต่อไปจะได้เรียนรู้วิถีชีวิตของเปรตอันเป็นสถานที่อยู่ของชีวิตหลังความตายอีกภพภูมิหนึ่งที่มีความน่าสนใจเช่นเดียวกันเปรตบางจำพวกอาศัยปะปนอยู่กับภพมนุษย์แต่เป็นภพที่ละเอียดกว่าซึ่งมนุษย์มองไม่เห็นแต่ไม่ได้หมายความว่าเปรตนั้นไม่มี พระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้ตรัสยืนยันเรื่องเปรตนี้ว่ามีจริงและทรงรู้ถึงการกระทำที่จะนำไปเป็นเปรตดังมีที่กล่าวไว้ใน มหาสัทธาตสูตรตอนหนึ่งดังนี้

“ดูก่อน สารีบุตร เราย่อมรู้จักเปรตวิสัย ทางไปสู่เปรตวิสัยและปฏิบัติอันจะยังสัตว์ให้ถึงเปรตวิสัย หนึ่งสัตว์ผู้ดำเนินประการใดเบื้องหน้าแต่ตายเพราะกายแตกย่อมเข้าถึงเปรตวิสัยเราย่อมรู้จักซึ่งการกระทำนั้นด้วย”

เรื่องเปรตนั้นนอกจากพระสัมมาสัมพุทธเจ้าจะทรงรู้จักแจ้งแล้วยังมีเหล่าสาวกอีกจำนวนมากที่รู้จักแจ้งหนึ่งในจำนวนพระสาวกนั้นคือพระมหาโมคคัลลานะผู้มีฤทธิ์มากหลายครั้งที่ท่านออกบิณฑบาตกับสหธรรมิกบ้าง เหล่าศิษย์บางท่านจะพบกับเปรตที่มีลักษณะต่างๆ อยู่บ่อยครั้งเมื่อพบแล้วก็ยังมิได้บอกอะไรกับภิกษุผู้ที่ไม่เห็นเปรตเมื่อท่านกลับมาถึงวัดแล้วจึงนำมาเล่าต่อพระพักตร์ของพระบรมศาสดาได้เห็นเปรตตนหนึ่งมีรูปร่างอย่างนั้นๆ ซึ่งพระองค์ทรงรับรองว่าเปรตที่พระมหาโมคคัลลานะเห็นนั้นเป็นเรื่องจริงหากอ่านพระไตรปิฎกจะพบว่ามีกรรวบรวมเรื่องเปรตไว้เป็นจำนวนมาก และจัดหมวดหมู่ไว้โดยเฉพาะความหมายของเปรตภูมิ เปตติวิสัยภูมิ คือ ที่อยู่ของเปรต หรือโลกของเปรตเป็นหนึ่งในอบายภูมิ 4 ฝ่ายทุกดิศตว์ที่ชื่อว่าเปรตนั้นเพราะเป็นสัตว์ที่มีความเดือดร้อนมีความเป็นอยู่อย่างหิวโหยอดอยาก ซึ่งต่างกับสัตว์นรกที่มีความเดือดร้อนเหมือนกันแต่ว่าเดือดร้อนเพราะถูกทรมานที่ตั้งและชนิดของเปรตที่อยู่ของเปรตนั้น อยู่ได้เขตรัฐภูมิอันเป็นภพของอสูร แต่อยู่ในชอกเขตรัฐภูมิอีกชั้นหนึ่งซึ่งเป็นภพเฉพาะของเปรตและยังมีเปรตบางประเภทที่อยู่ปะปนกับภพมนุษย์ด้วย

ชนิดของการเกิดเป็นเปรตกล่าวโดยรวมๆ มี 2 ประเภท

1. เปรตที่มาจากภูมิอื่นๆ เช่นเปรตที่มีเศษกรรมที่เหลือนอกจากนรกอกุศลสทนรกขมโลกแล้วจึงมา เป็นเปรต
2. เปรตที่มาจากภูมิมนุษย์ ที่ได้ทำกรรมชั่วซ้ำครั้งเป็นมนุษย์ มีความตระหนี่ มีความโลภเป็นเจ้า เรือน เมื่อตายแล้วก็มาเกิดเป็นเปรตทันที

ไม่ว่าจะเป็นเปรตที่มาจากภูมิใดเมื่อมาอยู่ในภูมิเปรตแล้วย่อมได้รับความทุกข์ทรมานฝ่าย

เดียวเป็นเวลายาวนานมาก อายุของเปรตนั้นไม่แน่นอนขึ้นอยู่กับวิบากกรรมที่ตนกระทำบางคน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด ยาวนานเป็นพุทธันดร บางคนน้อยกว่านั้น บางคนมากกว่านั้น อย่างเปรตญาติของพระเจ้าพิมพิสาร ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีความทุกข์ทรมาณนานถึง 4 พุทธันดรในคัมภีร์ทางพระพุทธศาสนามีบันทึกไว้ว่า เปรตแบ่งเป็น 4 ประเภทใหญ่ๆ ก็มี บางแห่งแบ่งเป็น 12 ตระกูลบ้างหรือแยกย่อยออกเป็น 21 ชนิดบ้างแล้วแต่ จุดประสงค์ในการจำแนกในลำดับต่อไปจะได้ทราบรายละเอียดของเปรตชนิดต่างๆ เปรต 4 จำพวก ในเปรตวัตรอุรรถถา แสดงเปรต 4 จำพวก คือ

1. ปรทัตตูปชีวิกเปรต เป็นเปรตที่เลี้ยงชีวิตอยู่โดยอาศัยอาหารที่ผู้อื่นให้ โดยการเช่นไหว้ เป็นต้น
2. ขุปปีปาสิกเปรต เป็นเปรตที่อดอยาก หิวข้าวหิวน้ำอยู่เป็นนิตย์
3. นิชฌามัตถิกเปรต เป็นเปรตที่ถูกไฟเผาให้เร่าร้อนอยู่เสมอ
4. กาลกัญชิกเปรต เป็นเปรตในจำพวกอสุรกาย หรือเป็นชื่อของอสุรกายที่เป็นเปรต

ในอปทานอุรรถถา สุตตนิบาตอุรรถถา และพุทธวังสะอุรรถถา แสดงว่าบรรดาพระโพธิสัตว์ ทั้งหลายนับตั้งแต่ได้รับพุทธพยากรณ์เป็นต้นไป จะไม่เกิดเป็น ขุปปีปาสิกเปรต นิชฌามัตถิกเปรต หรือกาลกัญชิกเปรต ถ้าจะต้องไปเกิดเป็นเปรต ก็จะเกิดเป็น ปรทัตตูปชีวิกเปรต ประเภทเดียว

เปรต 12 ตระกูล ได้แก่

1. วันตาสเปรต เปรตที่กินน้ำลาย เสมหะ อาเจียน เป็นอาหาร
2. กุณปาสเปรต เปรตที่กินซากศพคน หรือสัตว์ เป็นอาหาร
3. คุณบาทกเปรต เปรตที่กินอุจจาระต่างๆ เป็นอาหาร
4. อัคคิชาลมุขเปรต เปรตที่มีเปลวไฟลุกอยู่ในปากเสมอ
5. สุจิมุขเปรต เปรตที่ปากเท่ารูเข็ม
6. ตัณห์ภูฏิกเปรต เปรตที่ถูกค้นหาเบียดเบียนให้หิวข้าวหิวน้ำเสมอ
7. นิชฌามกเปรต เปรตที่มีตัวดำเหมือนตอไม้ที่เผา
8. สัพพังคเปรต เปรตที่มีเล็บมือ เล็บเท้ายาวคมเหมือนมีด
9. ปัพพตังคเปรต เปรตที่มีร่างกายสูงใหญ่เท่าภูเขา
10. อชครเปรต เปรตที่มีร่างกายคล้ายสัตว์เดือรัจฉาน
11. มหิททิกเปรต เปรตที่มีฤทธิ์มาก
12. เวมานิกเปรต เปรตที่ต้องเสวยทุกข์ในเวลากลางวัน แต่กลางคืนได้ไปเสวยสุขในวิมาน

เปรต 21 จำพวก ในวินัย และลักษณะสังยุตตพระบาลี แสดงเปรต 21 จำพวก คือ

1. อัญฐิสังขสิกเปรต เปรตที่มีกระดูกติดกันเป็นท่อนๆ แต่ไม่มีเนื้อ
2. มังสเปสิกเปรต เปรตที่มีเนื้อเป็นชิ้นๆ แต่ไม่มีกระดูก
3. มังสปีณทเปรต เปรตที่มีเนื้อเป็นก้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. นิจฉวิเปรด เปรดที่ไม่มีหนัง
5. อสิโลมเปรด เปรดที่มีขนเป็นพระขรรค์
6. สัตติโลมเปรด เปรดที่มีขนเป็นหอก
7. อตุโลมเปรด เปรดที่มีขนเป็นลูกธนู
8. สุกิโลมเปรด เปรดที่มีขนเป็นเข็ม
9. พุติยสุกิโลมเปรด เปรดที่มีขนเป็นเข็มชนิดที่ 2
10. กุมภัตเปรด เปรดที่มีอันทะใหญ่โตมาก
11. คูถกูปนิมุกคเปรด เปรดที่จมอยู่ในอุจจาระ
12. คูถขาทกเปรด เปรดที่กินอุจจาระ
13. นิจฉวิตกิเปรด เปรดหญิงที่ไม่มีหนัง
14. พุกคันทเปรด เปรดที่มีกลิ่นเหม็นเน่า
15. โอคิลินีเปรด เปรดที่มีร่างกายเป็นถ่านไฟ
16. อลิสเปรด เปรดที่ไม่มีสีระชะ
17. ภิกขุเปรด เปรดที่มีรูปร่างลักษณะเหมือนพระ
18. ภิกขุณีเปรด เปรดที่มีรูปร่างลักษณะเหมือนภิกษุณี
19. สิกขมานเปรด* เปรดที่มีรูปร่างลักษณะเหมือนสิกขมานา
(ตามเถรีที่ได้รับการอบรมเป็นเวลา 2 ปี เพื่อบวชเป็นภิกษุณี)
20. สามเณรเปรด เปรดที่มีรูปร่างลักษณะเหมือนสามเณร
21. สามเณรีเปรด เปรดที่มีรูปร่างลักษณะเหมือนสามเณรี
(DMC, ตายแล้วไปไหน , 2554 เปรด)

กรรมที่โทษกรรมอันสูงสุดและที่นำพาไปสู่นรกขุมที่เรียกว่ามหาวะดินราก็คือ

อนันตริยกรรม กรรม 5 ประการได้แก่ อนันตริยกรรม หมายถึง กรรมหนักที่สุด (ครุกรรม) ฝ่ายบาปอกุศล ซึ่งให้ผลทันที มี 5 อย่าง คือ

- 1 มาตุฆาต - ฆ่ามารดา
- 2 ปีตุฆาต - ฆ่าบิดา
- 3 อรหันตฆาต - ฆ่าพระอรหันต์
- 4 โลหิตุปบาท - ทำร้ายพระพุทธเจ้าจนถึงพระโลหิตห้อ ขึ้นไป เช่น พระเทวทัต ได้ทำร้ายพระพุทธองค์ในสมัยพุทธกาล
- 5 สังฆเภท - ยังสงฆ์ให้แตกกัน ทำลายสงฆ์

อนันตริยกรรม 4 ประการแรก คือ มาตุฆาต ปีตุฆาต อรหันตฆาต และโลหิตุปบาท จัดเป็น

เอกสารนี้ **สาธารณอนันตริยกรรม** คือ เป็นอนันตริยกรรมที่ทั่วไปแก่บรรพชิตและคฤหัสถ์ทั้งหลาย ไม่ว่าจะกระทำด้วยมือหรือใจก็ตาม บิรพชิตก็ทำได้ คฤหัสถ์ก็ทำได้ ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนสังฆเภท เป็นนอสาธารณนันทริยกรรม คือ เป็นนอสาธารณนันทริยกรรมที่ไม่ทั่วไป หมายความว่า ภิกษุคือบรรพชิตเท่านั้น จึงจักกระทำสังฆเภทนันทริยกรรม นี้ได้

ในส่วนของโทษหนักเบา และลำดับการให้ผลก่อนหลัง ของนอสาธารณนันทริยกรรม เรียงลำดับจากแรงที่สุดลงไป ได้ดังนี้

- สังฆเภทนันทริยกรรม
(หนักที่สุด เพราะทำให้พระพุทธศาสนาเสื่อมเสีย)
- โลหิตุปบาทนันทริยกรรม
(สำคัญมากแต่ปัจจุบันทำไม่ได้เพราะพระพุทธองค์ทรงดับขันธปรินิพพานไปแล้ว)
- อรหันตฆาตอันทริยกรรม(สำคัญปานกลางเพราะพระอรหันต์ผู้ซึ่งไม่เบียดเบียนใครเลยและยังเป็นที่เป็นที่เคารพศรัทธาของชาวบ้าน)
- มาตุฆาตปิตุฆาตอันทริยกรรมสำคัญน้อยกว่านันทริกรรมอื่นๆ เพราะถือว่าอยู่ในเพศฆราวาส

โทษแห่งนันทริกรรม ด้วยกรรมแห่งนันทริกรรมทั้ง 5 ประการนี้จัดเป็นกรรมหนักหรือครุกรรมผู้ใดทำกรรมนันทริกรรมอย่างใดอย่างหนึ่งผู้นั้นจะได้รับโทษทั้งทางโลกและทางธรรม โทษของทางโลกคือจะถูกผู้คนประณามและสาปแช่งไม่คบค้าสมาคมใดๆ เลยและยังถูกกฎหมายบ้านเมืองลงโทษอีก (โดยเฉพาะมาตุฆาต ปิตุฆาต และอรหันตฆาตเท่านั้นยกเว้นสังฆเภทและโลหิตุปบาทที่กฎหมายไม่สามารถลงโทษได้ส่วนโทษของทางธรรมคือจะถูกตราหน้าว่าเป็นคนบาปหนักบาปหนาที่สุด ไม่อาจจะยกโทษให้เลยแม้แต่น้อยพระพุทธศาสนาได้กล่าวไว้ว่าผู้ใดทำกรรมนันทริกรรมอย่างใดอย่างหนึ่งแล้วจะไม่สามารถบวชเข้ามาเป็นภิกษุได้เลยเพราะถือว่าเป็นผู้ต้องปาราชิกสำหรับฆราวาสแล้วและจะไม่สามารถบรรลุมรรคผลนิพพานใดๆ เลยตลอดชีวิตในชาติที่ยังมีชีวิตอยู่และเมื่อตายจากโลกไปจะต้องตกนรกเพียงสถานเดียว ไม่สามารถขึ้นสวรรค์ได้ต่อให้ทำกรรมดีมากมายเพียงใดก็ไม่อาจหลุดพ้นจากนรกไปได้

ผู้ทำนันทริกรรมจะต้องตกนรกลงไปยังขุมนรกที่ลึกที่สุดคือ มหาขุมนรกอเวจี ซึ่งอยู่ชั้นที่ 8 เป็นขุมนรกขุมใหญ่ที่มีการลงโทษหนักโดยไม่มีผ่อนผันหรือหยุดพักแต่ใดๆ เลยแม้แต่วินาทีเดียว สัตว์นรกที่ตกขุมนรกนี้จะได้รับคามทุกข์ทรมานอย่างแสนสาหัสและเป็นเวลายาวนานที่ไม่อาจจะนับได้เลยหรือเรียกว่า กัลป์

แต่อย่างไรก็ตาม ถ้าผู้ทำนันทริกรรมเพียงข้อใดเพียงข้อเดียว มีจิตสำนึกผิดที่ได้กระทำลงไปและได้ทำกรรมดีมากมายขณะยังมีชีวิต เมื่อตายจากโลก บุญกุศลที่ทำได้จะนำมาหักกับบาปแห่งนันทริกรรมก็จะได้รับการลดโทษด้วยการไม่ไปบังเกิดยังมหาขุมนรกอเวจี แต่จะให้ไปเกิดขุมนรกอื่นแทนแต่ต้องได้รับโทษยาวนานเช่นกัน ตัวอย่างเช่น พระเจ้าอชาตศัตรูได้ปลงพระชนม์พระเจ้าพิมพิสารผู้เป็นพระราชบิดา ต่อมาสำนึกผิดและทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาตลอดชีวิตจนถูกพระเจ้าอโศกมหาราชยกให้เป็นพระราชาผู้เลื่อมใสในพระพุทธศาสนา พระองค์จึงได้ไปบังเกิดเป็นพระเจ้าอโศกมหาราช โอรสของพระเจ้าอโศกมหาราชได้ทำบุญกุศลที่ได้ทำไว้ทำให้พระองค์ไม่ไปบังเกิดยังมหาขุมนรกอเวจี

แต่ให้ไปเกิดขุมนรกที่ชื่อว่า โลกภูมิทรก เสวยทุกข์เวทนาเป็นเวลา 60,000 ปีนรก (พระธรรมปิฎก ประยูตฺโต พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรมพระพรหมโมลี (วิลาส ญาณวโร) ธรรมที่ปณี พระไตรปิฎก ฉบับบาลีสยามรัฐ(ภาษาไทย) เล่มที่ 35 พระอภิธรรมปิฎก เล่มที่ 2 วิภังคปกรณ์)



ภาพที่ 2.1 จิตรกรรมฝาผนัง วัดคูหาสวรรค์

<http://www.manager.co.th/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ภาพจิตรกรรมในวัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร
<http://www.era.su.ac.th/Mural/sutouch/>



ภาพที่ 2.3 จิตรกรรมฝาผนัง วัดคูสิดาราม
<http://sbayjai.com/forum/index.php?topic=1231.0>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 จิตรกรรมฝาผนัง วัดคูติตาราม

<http://www.manager.co.th/>



ภาพที่ 2.5 จิตรกรรมฝาผนัง วัดคูติตาราม

<http://www.manager.co.th/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 วัดดิสานุการาม

<http-www.reurnthai.com>



ภาพที่ 2.7 วัดดิสานุการาม

<http-www.reurnthai.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 จิตรกรรมฝาผนังวัดบวรกรกหลวง

<http://www.bloggang.com>

จากบทความที่กล่าวมาข้างต้นนี้จึงเป็นเหตุให้ข้าพเจ้าเกิดความสะท้อใจกับข่าวสารและเหตุการณ์ในสังคมยุคปัจจุบันเป็นเหตุให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่จะสะท้อนเนื้อหาเรื่องราวผ่านแง่มุมของศาสนาและสังคมโดยเชื่อมโยงกับคติความเชื่อของพุทธศาสนาจึงเกิดเป็นหัวข้อที่ว่า (วาระกรรมที่ยังคงพันชนาการ) เป็นหัวข้อที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

อนุพงษ์ จันทร ศิลปินหนุ่มวัย 30 ปี พ่อชื่อ สติชัย จันทรแม่ชื่อ สำรวบุญใช้ ประกอบอาชีพทำสวน วัน เดือนปีเกิด 15 มีนาคม 2523 สถานที่เกิด บ้านหนองกระจับ ต.ดงพระราม อ.เมือง จ.ปราจีนบุรี สถานที่ทำงาน อาจารย์ประจำอยู่ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ภาควิชาศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

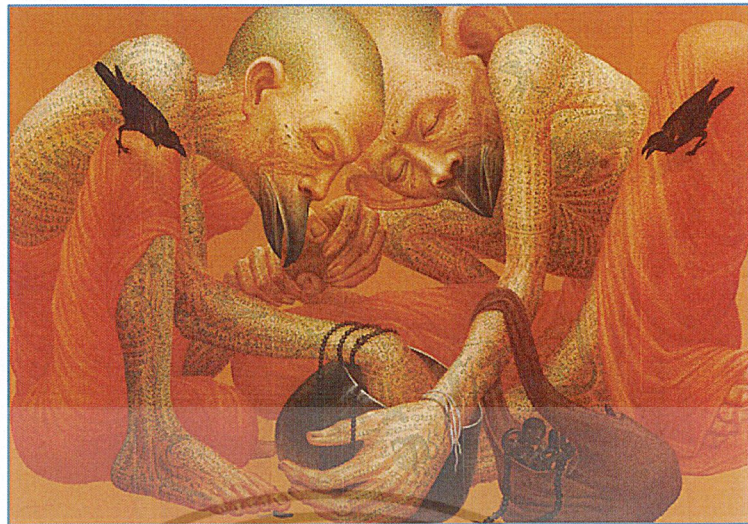
อนุพงษ์ จันทร เจ้าของรางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรมศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53 จากผลงาน ภิภุสสันดานกา ที่เป็นทิวทัศน์วิจารณ์และถกเถียงกันในวงกว้างของสังคม นอกจากรางวัลดังกล่าวแล้ว ก่อนหน้านี้อันยังเคยได้รางวัลเกียรติคุณอันดับ 1

เหรียญทองประเภทจิตรกรรม ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 52 ในภาพชื่อ เศษบุญ-เศษกรรม , รางวัลเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ ผู้ชนวนการค้า
เกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงินประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51 กับ พุทธ
ไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริษัทหมายเลข 4 , รางวัลชมเชย การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 18 ในภาพ
 ภูมิธวง ฯลฯ ตัวงานของอนุพงษ์ จันทร ชอบที่จะหยิบยกความเป็นไทยมาประยุกต์ใช้สอดคล้อง
 กับวิถีชีวิต สังคมปัจจุบันสะท้อนให้เห็นคนตระหนักรู้ นึกคิดว่าเกิดอะไรขึ้นกับสังคม ผลงานของ
 อนุพงษ์ จันทร เป็นการนำเอาคำสอนที่มีอยู่ในพระไตรปิฎกและไตรภูมิมาสร้างสรรค์ผลงานเป็น
 ภาพเขียนจิตรกรรม ที่สอดแทรกไปด้วยคำสอนตามหลักของศาสนาพุทธ ซึ่งถือว่ามีคุณค่า ด้าน
 ความมุ่งหมายที่จะสะท้อนให้เห็นมุมมองต่างๆ ในสังคมเรา ที่มีคนหลากหลายประเภทที่ซุกซ่อน
 ความเลวร้ายของตนอยู่ในคราบของคนดีมีศีลธรรม เช่น งานในชิ้นที่ชื่อว่า ภิกษุสันดานกา ที่เป็น
 ชิ้นงานที่ถูกรวิภาควิจารณ์ในสังคมไทยอยู่พักใหญ่ และอีกหนึ่งชิ้นงานที่น่าสนใจก็คือ ภาพ “หมา-
 นุษย์” ซึ่งนายอนุพงษ์ จันทร ในฐานะศิลปินเจ้าของภาพก็ได้อธิบายความหมายที่ต้องการสื่อว่าภาพ
 ดังกล่าวเป็นภาพของเปรต ซึ่งเป็นสัตว์เดรัจฉานที่มีลักษณะคล้ายๆ หมา กับมนุษย์ผสมผสานกันอยู่
 เพื่อเตือนสติว่าถ้าคนเราไม่ยกระดับจิตใจหรือมีพฤติกรรมบางอย่างที่ไม่ต่างจากสัตว์เดรัจฉานใน
 ที่สุดก็จะมีรูปลักษณะตามผลของกรรมนั้นๆ ในความหมายของผมก็คือถ้าเกิดคนเราไม่ยกระดับ
 จิตใจของตัวเองแล้วถ้าหากว่ามีพฤติกรรมหรือมีการประพฤติตนบางอย่างไม่แตกต่างไปจากสัตว์
 เดรัจฉานจิตใจมันก็จะต่ำอยู่อย่างนั้นแล ลักษณะของงานก็คือเป็นภาพของสัตว์เดรัจฉานที่มีลักษณะ
 คล้ายๆ หมา กับมนุษย์ผสมผสานกันอยู่และภาพที่สื่อไปตรงนี้สื่อในลักษณะของการสร้างภาพเหนือ
 จริงเพราะเรื่องของเปรตมันเป็นเรื่องเหนือจริงหมายถึงตัวลักษณะรูปทรงของเปรตมันมีการ
 ผสมผสานระหว่างสัตว์เดรัจฉานบ้างอะไรบ้างต่างๆ นานาถ้าเราไปศึกษาในพระไตรปิฎกหรือใน
 สมุดภาพที่เขียนเกี่ยวกับเรื่องนรกภูมิหรือเปรตภูมิ เพราะฉะนั้นคนที่ทำชั่วทำบาปต่างๆ มันก็มี
 รูปลักษณะจากผลของกรรมนั้นๆ

(คุณอมรรัตน์ ลือฉัตร, ถ้าสงฆ์ดีจริงโยเดือรื้อนกับ ภิกษุสันดานกา www.palungdham.com)

ภาพผลงานของ อนุพงษ์ จันทร และข้อมูลแนวคิดจึงเป็นประโยชน์ในการศึกษาและค้นคว้าต่อการ
 สร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่งจึงเป็นสวนสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้า คิดเรื่องราวและปัจจัย
 ต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต



ภาพที่ 2.9 ภิกษุสันดานกา
<http://www.thaksinawat.com>



ภาพที่ 2.10 หมา-มนุษย์
<http://www.thaksinawat.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 ผ้าเหลือง
<http://amatafoundation.org>



ภาพที่ 2.12 เปรตงเหลื่อมวัดคูสิตคาราม
<http-www.rama9art.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 พุทธปริยัติ หมายเลข 4
<http://amatafoundation.org>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องยกย่องเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
<http://www.bloggang.com>

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินในด้านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

วทันยา ศิริวรรณ เกิด :20 มกราคม 2531 ที่อยู่ :30/38 ซ.30/1 ถ.รามคำแหง หัวหมาก บางกะปิ กรุงเทพฯ 10240 วทันยาเป็นศิลปินรุ่นใหม่ที่ได้ต่อยอดค้นคว้าฝึกฝนเพื่อพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม จากวัสดุผ้าด้วยเทคนิคการเย็บปักถักร้อยมาอย่างต่อเนื่องและเคยได้รับรางวัลเหรียญทองแดงประเภทสื่อประสม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 57, รางวัลดีเด่นศิลปินดาวเด่นบัวหลวง 101 ปี ที่ 4 และผลงานมีความโดดเด่นจนได้รับคัดเลือกจากกระทรวงวัฒนธรรมให้เข้าร่วมโครงการ “สรรค์สร้างศิลปินร่วมสมัย 2555” (Young Artists Talent 2012) ซึ่งได้รับโอกาสในการเดินทางไปฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ ณ สหรัฐอเมริกา และปัจจุบันกำลังศึกษาในระดับปริญญาโทภาควิชาศิลปะไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร

แนวคิดของนิทรรศการ “มงคล Object” ว่า “สนใจในความขัดแย้งที่อยู่ร่วมกันอย่างลงตัว และเป็นสิ่งที่ทำให้ตระหนักว่าความเชื่อ' นั้นยิ่งใหญ่พอที่จะทำให้ผู้คนศรัทธาและปฏิบัติในวิถีที่ไม่สามารถหาคำตอบที่เป็นรูปธรรมชัดเจนแจ่มแจ้ง ดังเช่นคำสอนในพุทธศาสนาได้หากแต่สุดท้ายแล้วทุกความเชื่อล้วนมีสิ่งที่คุณเชื่อเลือกที่จะยึดเหนี่ยวความเชื่อเหล่านั้นไว้ให้ไปในทิศทางเดียวกันนั่นคือความหวังว่าจะมีชีวิตดีขึ้น

ส่วนผลงานชื่อ "ล้านนาเบิ่งอีสาน" ของ วทันยา ศิริวรรณ นำเสนอเทคนิคดั้งเดิมอย่างการเย็บปัก แต่พัฒนารูปแบบให้เป็นร่วมสมัยเพื่อต่อการเข้าถึงคนดูยุคปัจจุบันเพราะมองว่าบางครั้งอะไรที่เป็นประเพณีมากเกินไปก็อาจจะยากต่อการดึงดูดคนรุ่นใหม่ให้หันมาสนใจอย่างผลงานที่นำมาจัดแสดงครั้งนี้ พยายามตอบโจทย์ว่าต้องตอบโต้กับศิลปะในพื้นที่ที่เป็นอีสานแต่ตัวเองเป็นคนเหนือ ทำอย่างไรให้คนในพื้นที่อื่นๆ มีอารมณ์ร่วมกับผลงานนี้จึงเปลี่ยนจากบริบทของภาพจิตรกรรมมาเป็นผ้าปักเพื่อสร้างปรากฏการณ์ใหม่ให้คนดู โดยใช้วัสดุผ้าฝ้ายที่หาได้ง่ายๆ จากภาคเหนือ หรือผ้ามัดหมี่ของชาวอีสานมาสอดแทรก เพื่อให้เป็นงานศิลปะที่ดูแล้วนึกถึงวิถีชีวิตและวัฒนธรรม (ASTV, ม่อน วัฒนมงคล แบบศิลปินหญิง วทันยา ศิริวรรณ 2556 www.manager.co.th) ผลงานของ วทันยา ศิริวรรณ มีการใช้เทคนิคของการเย็บปักถักร้อยเข้าด้วยกันผลงานและเทคนิคจึงเป็นประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า โดยทักษะและเทคนิคการเย็บรูปทรง ของ วทันยา ศิริวรรณ เป็นการสร้างกระบวนการให้เกิดรูปทรงต่างๆ ตามรูปแบบของผลงานข้าพเจ้าได้ดี ข้าพเจ้าจึงคิดว่ากระบวนการและเทคนิคนี้ตอบสนอง กับรูปแบบผลงานของข้าพเจ้าจึงนำวิธีการและเทคนิคการเย็บปักนำมาสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 ศรีทราเหนือเหตุผล

<http-mcot-web.mcot.net>



ภาพที่ 2.16 พระเครื่อง

<http-mcot-web.mcot.net>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.17 ศรีทธาเหนือเหตุผล

<http-mcot-web.mcot.net>



ภาพที่ 2.18 แม่เตาไฟ

<http-www.rama9art.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.19 ศรัทธาเหนื่อเหตุผล

<http-mcot-web.mcot.net>



ภาพที่ 2.20 ส้านนาเบ็งอีสาน

<http-mcot-web.mcot.net>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ในยุคที่ศาสนามัวหมอง ความศรัทธาลดน้อยถอยลง สภาพของสังคมปัจจุบันเสื่อมโทรมลงไป จากความดั่งามมนุษย์ให้คุณค่าเงินทองเหนือสิ่งใด สภาพจิตใจของมนุษย์ยุคปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไป จากความเป็นมนุษย์มีพฤติกรรมเยี่ยงสัตว์เครื่องจวน ก่อกรรมชั่ว ต่อบิดามารดาของตน ทำอนันตริยกรรม ต่อบุพการีแลพระสงฆ์สาวก เหตุแห่งกรรมอันก่อเกิดแต่วาระนี้ ผู้วาระกรรมที่ยังคงพันธนาการ

ผลงานชุด “วาระกรรมที่ยังคงพันธนาการ” เป็นผลงานในรูปแบบที่นำเสนอแนวความคิดตามคติความเชื่อของศาสนาพุทธ ด้วยเทคนิควิธีการผ่านทางศิลปะนิพนธ์ เป็นผลงานสามมิติตามกระบวนการประติมากรรม โดยใช้วัสดุที่มีความหลากหลายตามยุคสมัยที่มีวัสดุมากมายในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และวัสดุเหล่านี้ล้วนมีความหมายที่มาต่างกันไปและแต่ละวัสดุก็ให้ความรู้สึกต่างกัน ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้วัสดุที่มีความต่างกันไปในแต่ละชิ้นงาน งานจึงมีความรู้สึกแตกต่างกันในการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกของตัวงานแต่ละชิ้น

วาระกรรมที่ยังคงพันธนาการสร้างขึ้นเพื่อสะท้อนให้เห็นความเชื่อทางศาสนาพุทธที่กล่าวในเรื่องกรรมผลแห่งการกระทำไว้ตามหลักพระไตรปิฎกและไตรภูมิเพื่อกระตุ้นเตือนให้ผู้คนดำเนินชีวิตอย่างถูกต้องตามแนวทางความดีงามไม่หลงผิดคิดชั่ว เพื่อเป็นการโน้มนำเข้าสู่หนทางแห่งความเจริญตามรอยคำสอนของพระพุทธศาสนาสืบไป

บทที่ 3

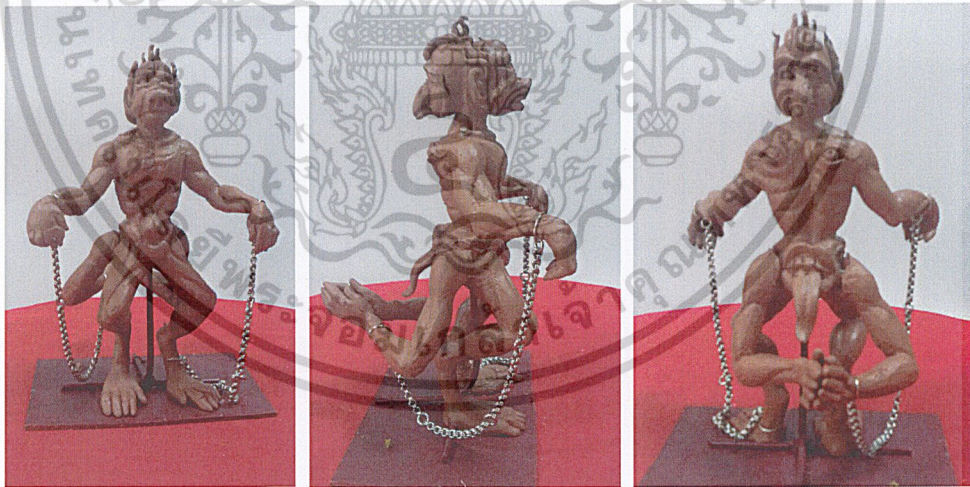
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานลำดับแรกข้าพเจ้าได้ค้นคว้าหาหาข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับเรื่องราวในไตรภูมิคาถาทั้งหมดและรวบรวมข้อมูลที่สำคัญ เพื่อเป็นฐานข้อมูลหลักในการสร้างสรรค์แบบจำลองในชิ้นงานแต่ละชิ้นตามลำดับ เมื่อได้ข้อมูลต่างๆ แล้วข้าพเจ้าจึงตีความตามเรื่องราวให้ออกมาเป็นภาพในมโนคติของข้าพเจ้าและดำเนินการปั้นแบบจำลองในแต่ละชิ้นงาน

ลำดับต่อมาข้าพเจ้าได้เสนอผลงานเป็นแบบจำลองสามมิติเมื่อผ่านกระบวนการนำเสนอและคัดเลือกผลงานแบบจำลองแล้วจึงเป็นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ตามกระบวนการทางประติมากรรมที่ข้าพเจ้าได้กำหนดเทคนิควิธีไว้ในแต่ละชิ้นงานดังต่อไปนี้

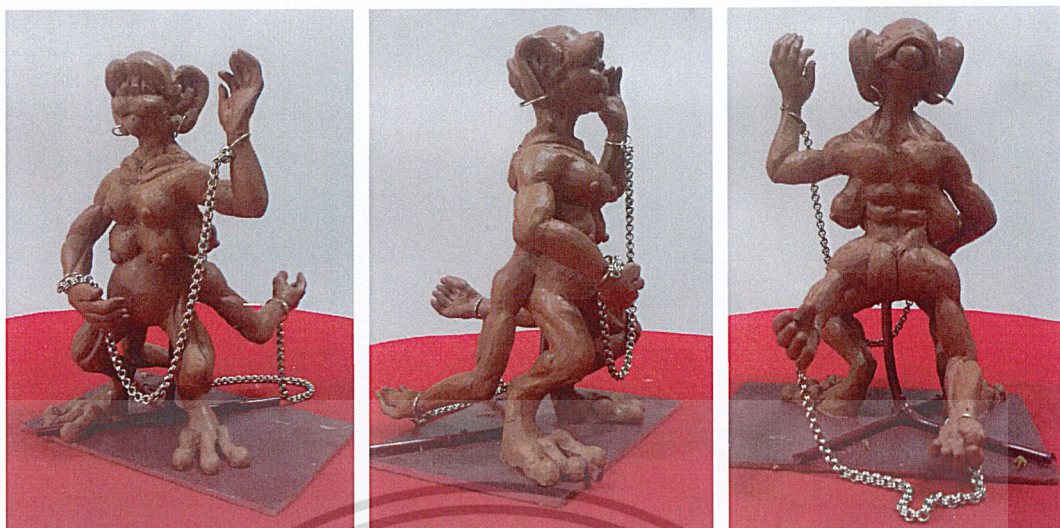
3.1 แบบจำลอง และการพัฒนาแบบจำลอง

แบบจำลองชุดที่ 1

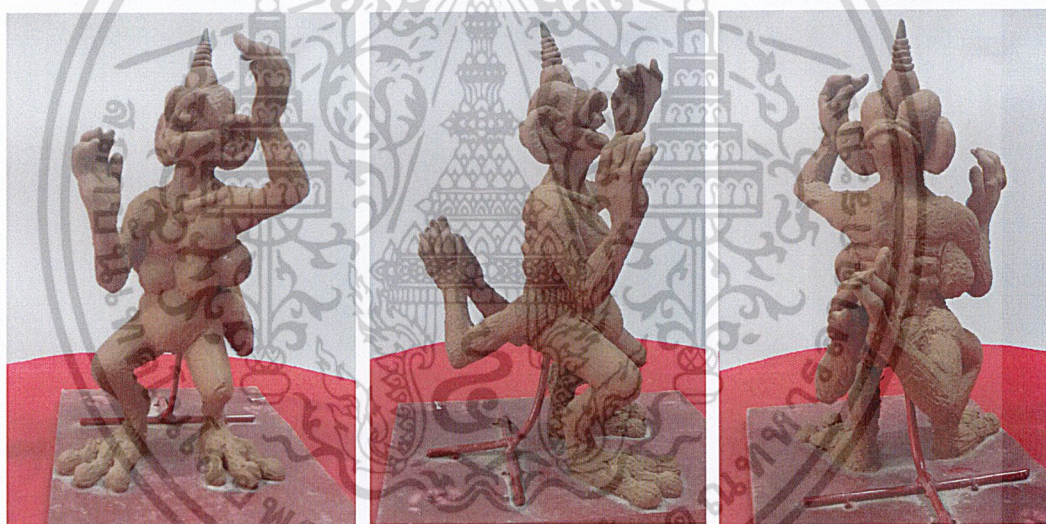


ภาพที่ 3.1 แบบจำลองชิ้นที่ 1 ภาพ 3 มุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 แบบจำลองชิ้นที่ 2 ภาพ 3 มุมมอง



ภาพที่ 3.3 แบบจำลองชิ้นที่ 3 ภาพ 3 มุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบจำลองชุดที่ 1

ผลงานในชุดแรกมีเนื้อหามาจากกรรม อนันตริยกรรม ข้อที่ 1-3 มาตุฆาตปีตุฆาตและอรหันตฆาต คือฆ่าบุคคลอันได้แก่มารดาบิดาและสงฆ์ผู้เป็นอรหันต์จึงเกิดเป็นผลงานต้นแบบออกมาสามชิ้น

แบบจำลองชิ้นที่ 1 คือการฆ่าด้วยวาจาคือคำพูดๆ ให้ผู้อื่นเกิดความเกลียดในมารดาบิดาและอรหันต์สาวกหรือพูดเพื่อยืมมือผู้อื่นฆ่า รูปแบบของแบบจำลองชิ้นนี้ยึดเอากายภาพจากรูปทรงมนุษย์มาสร้างสรรค์ ประสานกับรูปทรงของสัตว์ เช่น หมู และนก เป็นลักษณะครึ่งคนครึ่งสัตว์ หรือให้เรียกว่า กบ คือพวกอมมนุษย์ และมีลักษณะที่เป็น โชคเครื่องตรวนอยู่คล้ายนักโทษให้แทนความหมายของคำว่าพันธนาการ ตามหัวข้อหลัก

แบบจำลองชิ้นที่ 2 คือการฆ่าด้วยวิธีจ้างหรือใช้ให้หญิงไปปลงศพบรรพชิตและใส่ความสงฆ์สาวกจนชาวบ้านเข้าใจผิดรุมประชาทัณฑ์สงฆ์ถึงแก่ความตาย รูปแบบของแบบจำลองชิ้นนี้ยึดเอากายภาพจากรูปทรงมนุษย์มาสร้างสรรค์ ประสานกับรูปทรงของสัตว์ เช่น กบ ที่ส่วนขาและเท้าของแบบลอง และมีลักษณะของหน้าอกคล้ายผู้หญิง และหน้าอกมากกว่าปกติ มีลักษณะที่เป็น โชคเครื่องตรวนอยู่คล้ายนักโทษให้แทนความหมายของคำว่าพันธนาการ ตามหัวข้อหลัก

แบบจำลองชิ้นที่ 3 คือการฆ่าด้วยวาจาใส่ร้ายป้ายสีพูดให้ผู้อื่นเกลียดและทำร้ายด้วยตน โดยตรงทำร้ายศาสนาด้วยวาจาฆ่าพระสงฆ์สาวก รูปแบบของแบบจำลองชิ้นนี้ยึดเอากายภาพจากรูปทรงมนุษย์มาสร้างสรรค์ ประสานกับรูปทรงของสัตว์ เช่น กบ แบบจำลองชิ้นนี้เป็นการพัฒนาจากแบบจำลองชิ้นที่ 2 จึงมีลักษณะคล้ายกัน ในบางส่วน แต่เพิ่มเติมรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ของศาสนาเข้าไปเพื่อให้มีเนื้อหาเรื่องราวที่สอดคล้องกันแนวความคิดมากขึ้น ชิ้นนี้มีลักษณะมือเท้าใหญ่กว่าปกติ ให้ตรงตามลักษณะของสัตว์นรกมากขึ้นด้วย

ภาพต้นแบบชิ้นที่ 1 และ 2 มีรูปแบบที่ไม่ค่อยสอดคล้องกับศาสนาเพราะไม่มีรูปทรงที่บ่งบอกและเชื่อมโยงกับศาสนาให้เห็น ส่วนชิ้นที่ 3 มีสัญลักษณ์ของศาสนามารองรับและบ่งชี้ให้เห็นเป็นรูปแบบที่เชื่อมโยงได้อย่างชัดเจน

ภาพต้นแบบชิ้นที่ 3 ได้ถูกเลือกนำมาเป็นผลงานชิ้นแรกและได้ดำเนินการขยายตามขั้นตอนเทคนิค สาเหตุที่ได้เลือกชิ้นงานชิ้นที่ 3 นำมาขยายเป็นงานจริงคือ ต้นแบบชิ้นที่ 3 มีความสอดคล้องตรงตามแนวคิดที่มาและสื่อได้อย่างชัดเจนถึงเรื่องราวที่จะนำเสนอมากที่สุด และมี

เอกสารนี้ลักษณะองค์ประกอบที่สวยงามมีท่าทางลีลาที่แสดงถึงการกริ้วแค้นและด้านหลังสื่อถึงความอ่อนไม่ว่ากรวอนในท่าทางพนมมือได้เป็นอย่างดี เนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบจำลองชุดที่ 2



ภาพที่ 3.4 แบบจำลองชิ้นที่ 1 ภาพ 3 มุมมอง



ภาพที่ 3.5 แบบจำลองชิ้นที่ 2 ภาพ 3 มุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบจำลองชุดที่ 2

ผลงานในชุดที่สองมีเนื้อหาจากกรรม อนันตริยกรรม ข้อที่ 5 คือสังฆเภท ยังให้สังฆ์แตกกันหรือทำลายสังฆ์ให้แตกคอกัน ด้วยวาจาต่างๆอันให้เกิดความวุ่นวายในหมู่สังฆ์สาวกเป็นกรรมอันร้ายแรงอีกข้อหนึ่งที่ต้องชดใช้กรรมในอเวจีมหานรกภูมิ

แบบจำลองชิ้นที่ 1 คือการสร้างกรรมด้วยวาจาทำให้สังฆ์แตกกันสร้างความวุ่นวายในศาสนาชีวิตในอเวจีมหานรก จึงจำต้องแบกกรรมจักรแห่งกรรมอันเป็นกรรมจักเหล็กหนัก 1,000 ตันรื้อนคูดั่งลาวาไปจนกว่าจะสิ้นสุดวาระกรรมที่ก่อไว้ รูปแบบของแบบจำลองชิ้นนี้ยึดเอากายภาพจากรูปทรงมนุษย์มาสร้างสรรค์ ประสานกับรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ของศาสนา เช่น ธรรมจักร ในส่วนด้านหลังของตัวแบบจำลองให้อารมณ์เหมือนแบกหามของอยู่ และมีแขนหกแขนที่มีมากกว่าปกติ สร้างให้เกิดความแปลกประหลาดและมีกิริยาท่าทางในแต่ละมุมมองที่ให้อารมณ์ความรู้สึกแตกต่างกันออกไป ธรรมจักรให้แทนความหมายในลักษณะที่เป็นกงกรรมกงเกวียนที่หมุนเวียนอย่างไม่จบสิ้น

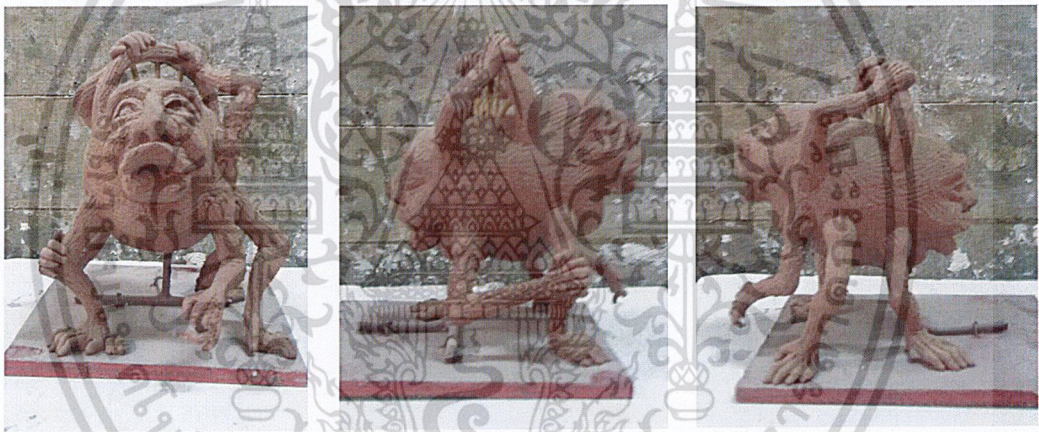
แบบจำลองชิ้นที่ 2 คือการสร้างอกุศลกรรมด้วยวาจาพูดให้สังฆ์สาวกแตกกันก่อความวุ่นวายในหมู่สังฆ์ สร้างความรุ่มร้อนให้แก่เพศบรรพชิต กรรมอันนี้ส่งผลไปเกิดในมหาเวจีนรก จำต้องกลืนกินกรรมจักรอันเป็นเหล็กร้อนคูดลาวาอันแล้วอันเล่านี้บไม่ถ้วนร่างกายดำเป็นตอตะโกตายแล้วฟื้นกลับมารับกรรมเช่นเดิมเป็นเช่นนี้จนกว่าจะหมดวาระกรรมของตน รูปแบบของแบบจำลองชิ้นนี้ยึดเอากายภาพจากรูปทรงมนุษย์มาสร้างสรรค์ ประสานกับรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ของศาสนา เช่น ธรรมจักร ในส่วนปากมีลักษณะหมุนในปาก แบบจำลองชิ้นนี้มีลักษณะต่างกับชิ้นอื่นที่มีตัวงอกออกมาอีกส่วนหนึ่งเป็นสองตัวสองหน้าในขาเดียวกันมีกิริยาท่าทางในอิริยาบถทำยื่นธรรมจักรให้แทนความหมายในลักษณะที่เป็นกงกรรมกงเกวียนที่หมุนเวียนอย่างไม่จบสิ้น

ภาพต้นแบบชิ้นที่ 2 ได้ถูกเลือก นำมาขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีรูปแบบที่น่าสนใจด้านองค์ประกอบที่สามารถมองทุกมุมแล้วมีรายละเอียดที่ลงตัวและสอดคล้องกันมีท่าทางที่สัมพันธ์กันและลักษณะงานก็สื่อออกมาตรงตามเนื้อหาที่จะสื่อให้เห็นความทรมาณและความทุกข์เวทนามากกว่าชิ้นอื่นๆจึงถูกเลือก นำมาขยายเป็นผลงานในชิ้นที่สอง

แบบจำลองชุดที่ 3



ภาพที่ 3.6 แบบจำลองจีนที่ 1 ภาพ 3 มุมมอง



ภาพที่ 3.7 แบบจำลองจีนที่ 2 ภาพ 3 มุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบจำลองชุดที่ 3

ผลงานในชุดแรกมีเนื้อหาจากกรรม อนันตริยกรรม ข้อที่ 1-5 มาตุฆาตปิตุฆาตและ
อรหันตฆาต คือฆ่าบุคคลอันได้แก่มารดาบิดาและสงฆ์ผู้เป็นอรหันต์จึงเกิดเป็นผลงานต้นแบบ
ออกมาสองชิ้น

เนื้อหากรรม อนันตริยกรรม ข้อ 5 คือสังฆเภท ยังให้สงฆ์แตกกันหรือทำลายสงฆ์ให้แตกคอกัน
ด้วยวาจาต่างๆอันให้เกิดความวุ่นวายในหมู่สงฆ์สาวกเป็นกรรมอันร้ายแรงอีกข้อหนึ่งที่ต้องชดใช้
กรรมในอเวจีมหานรกภูมิ

แบบจำลองชิ้นที่ 1 คือการสร้างกรรมโดยการฆ่าสงฆ์สาวกและฆ่าบิดามารดาของตนเท่าความไปถึง
ในอดีตชาติ ครั้งเกิดเป็นมนุษย์เคยเป็นเด็กวัดลักขโมยของวัดไปขายนำเงินไปเล่นการพนันและเสพ
ยามี่ครั้งหนึ่งเมายาจนฆ่าพระในวัด ตายไปจึงเกิดมาชดใช้กรรมในอเวจีมหานรกภูมิ รูปแบบงานชิ้น
นี้ นำรูปทรงของปรสิต เช่น เหย็บหามาประสานกับรูปทรงแขนและมือของมนุษย์ สร้างให้เกิด
รูปทรงใหม่ในมโนคติและจิตรนาการ ทั้งสิ้น รูปทรงของเหย็บหรือปรสิต ให้ความหมายแทนค่า การ
เกาะกิน หรือกลืนกินผู้ที่ให้ที่พึ่งพาอาศัย เรียกว่าง่าย ๆ ว่าปรสิต รูปทรงธรรมจักรให้แทนความหมาย
ในลักษณะที่เป็นกงกรรมกงเกวียนที่หมุนเวียนอย่างไม่จบสิ้น

แบบจำลองชิ้นที่ 2 ชิ้นงานแบบจำลองชิ้นนี้มีแนวคิดที่มากล้อยกกับชิ้นที่ 1 เพราะเป็นการพัฒนามา
จากชิ้นที่ 1 รูปทรงจึงมีความใกล้เคียงกัน เปลี่ยนไปแค่ลักษณะท่าทางและการวางทิศทางรูปทรงที่
ต่างกันบางส่วน

ภาพต้นแบบชิ้นที่ 1 ได้ถูกเลือก นำมาขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีรูปแบบที่มีลักษณะ
ท่าทางที่สมดุลกว่าชิ้นที่ 2 และลักษณะทิศทางวางรูปทรงมีความน่าสนใจ ภาพต้นแบบชิ้นที่ 2 ที่
ไม่ได้รับเลือกเพราะมีลักษณะการวางรูปทรงที่ คล้ายๆ กันเช่นส่วนแขน ชิ้นที่ 1 จึงมีความน่าสนใจ
จึงนำมาขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

จากภาพต้นแบบชุดที่ 1 ภาพร่างชิ้น 3 นำมาขยายด้วยวิธีการดังนี้
วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.8 วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1

10. <http://thaibigplaza.com>

11. <http://roongrojfiberglass.yellowpages.co.th>

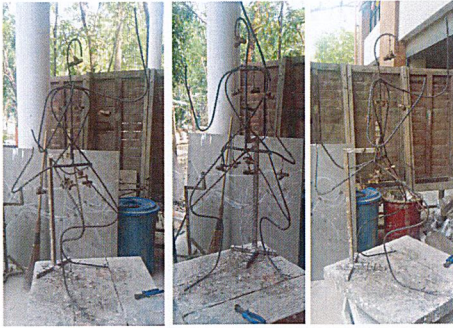
12. <http://www.tarad.com>

13. <http://pantip.com>

- | | | |
|----------------------------|-----------------------|--------------------|
| 1.) คัตเตอร์ | 6.) วาสลิน | 11.) ทัลคัม |
| 2.) กรรไกร | 7.) ไยแก้ว | 12.) กะละมังเคลือบ |
| 3.) แปรง 1 นิ้วและ 2 นิ้ว | 8.) แผ่น PPC | 13.) ลูกบอลพลาสติก |
| 4.) ทินเนอร์สำหรับล้างแปรง | 9.) ปูนปลาสเตอร์ | |
| 5.) ตัวเร่งเรซิน | 10.) เรซินไฟเบอร์กลาส | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอนที่ 1 กำหนดขนาดชิ้นงานที่แน่นอน และทำโครงสร้างด้วยเหล็ก 2-3 หุนเป็นโครงสร้างหลัก ด้านในให้มีความแข็งแรงและนำโครงสร้างเชื่อมติดกับเหล็กตัวแอมที่ตอกตะปูยึดติดกับโต๊ะเป็นป็นเพื่อเตรียมขึ้นดินเหนียวปั้นแบบ

ภาพที่ 3.9 โครงสร้างด้วยเหล็ก 2-3



ขั้นตอนที่ 2 ปั้นขึ้นงานตามแบบจำลองตกแต่งผิวดินเหนียวให้เกิดความสมบูรณ์ของปริมาตรให้แล้วเสร็จ

ภาพที่ 3.10 ตกแต่งผิวดินเหนียวให้เกิดความสมบูรณ์



ขั้นตอนที่ 3 เป็นขั้นตอนทำพิมพ์ทูป ด้วยการแบ่งพิมพ์และกั้นพิมพ์ด้วยแผ่น PPC หรือฟิล์มหลังจากนั้นก็ตีปูนปาสเตอร์ให้ทั่วชิ้นงาน และ โบกปูนให้ทั่วชิ้นงานโดยเหลือตะเจ็บบน PPC ที่กั้นไว้ หลังจากนั้นตามพิมพ์ด้วยไม้หรือเหล็กไว้เพื่อความแข็งแรง และถอดพิมพ์ออกจากดินหรือวัสดุปั้น

ภาพที่ 3.11 เป็นขั้นตอนทำพิมพ์ทูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอนที่ 4 ขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์และทูปพิมพ์

ภาพที่ 3.12 ขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์



ขั้นตอนที่ 5 ขัดตะเจ็บและทำสีชิ้นงาน

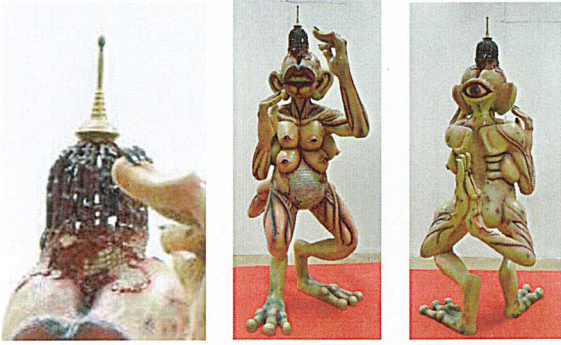
ภาพที่ 3.13 ทำสีชิ้นงาน



ขั้นตอนที่ 6 ตกแต่งพื้นผิวผลงานด้วยการ
เขียนหนังสัตว์ใส่ชิ้นงาน

ภาพที่ 3.14 เขียนหนังสัตว์ใส่ชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอนที่ 7 เชื่อมเหล็กเพื่อทำส่วนเจดีย์
ด้านบนชิ้นงานและประกอกับตัวงาน
ตกแต่งด้วยสีให้มีความกลมกลืนเป็น
อันเสร็จสมบูรณ์

ภาพที่ 3.15 เชื่อมเหล็กเพื่อทำส่วนเจดีย์ด้านบน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพต้นแบบชุดที่ 2 ภาพร่างชิ้น 2 นำมาขยายด้วยวิธีการดังนี้
วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.16 วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2

1. <http://www.bloggang.com>
2. <http://www.bloggang.com>
3. <http://www.deecohomedecor.com>
4. <http://www.cm77.com>
5. <http://www.vcharkarn.com>
6. <http://brushcutter.tarad.com>
7. <http://th.aliexpress.com>

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1.) ปูนซีเมนต์ | 5.) กระแป๋งผสมปูน |
| 2.) ทรายก่อสร้าง | 6.) เกียงผสมปูน |
| 3.) กาวซีเมนต์ | 7.) ไม้ป้านขนาดต่าง |
| 4.) เหล็กขนาด 2-3 หุน | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



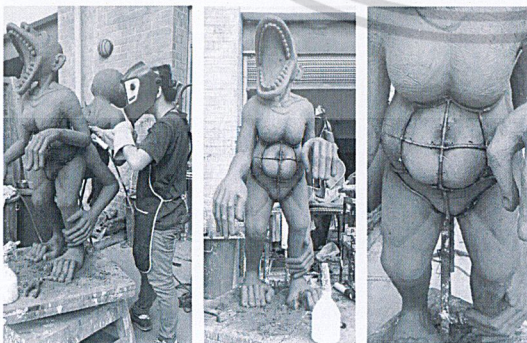
ขั้นตอนที่ 1 กำหนดขนาดชิ้นงานที่แน่นอน และทำโครงสร้างด้วยเหล็ก 2-3 หุนเป็น โครงสร้างหลักด้านใน ให้มีความแข็งแรงและนำโครงสร้างเชื่อมติดกับเหล็กตัวเอวบนเป็นป็นเพื่อเตรียมป็นแบบ

ภาพที่ 3.17 ทำโครงสร้างด้วยเหล็ก 2-3 หุน



ขั้นตอนที่ 2 ปั้นงานตามแบบจำลองที่เตรียมไว้ให้แล้วเสร็จด้วยปูนซีเมนต์ ที่ผสมกับ กาวซีเมนต์ไว้

ภาพที่ 3.18 ปั้นงานด้วยปูนซีเมนต์ ที่ผสมกับกาวซีเมนต์



ขั้นตอนที่ 3 เชื่อมเหล็กส่วนท้องและด้านหลังของงานชิ้นตอนน้ำดินออกจากโครงสร้างเหล็กส่วนท้องที่ทำไว้ก่อนหน้านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรภาพที่ 3.19 เชื่อมเหล็กส่วนท้อง เพลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอนที่ 4 ขั้นตอนการปั้นเก็บรายละเอียด
ต่างๆในชิ้นงานเช่น ตา หู จมูก ปาก

ภาพที่ 3.20 ปั้นเก็บรายละเอียดต่างๆ

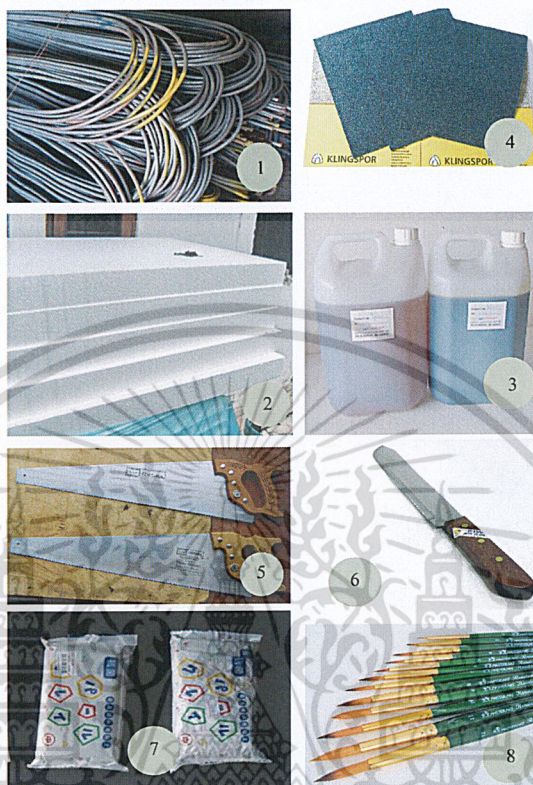


ขั้นตอนที่ 5 การติดตั้งกระดิ่งข้อฟ้าในตัวงาน
ประดับลายที่ธรรมจักรทั้งสองด้านตกแต่ง
ชิ้นงานที่เหลือ เป็นอันเสร็จสมบูรณ์

ภาพที่ 3.21 การติดตั้งกระดิ่งข้อฟ้าในตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพต้นแบบชุดที่ 1 ภาพร่างชิ้น 3 นำมาขยายด้วยวิธีการดังนี้
วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3

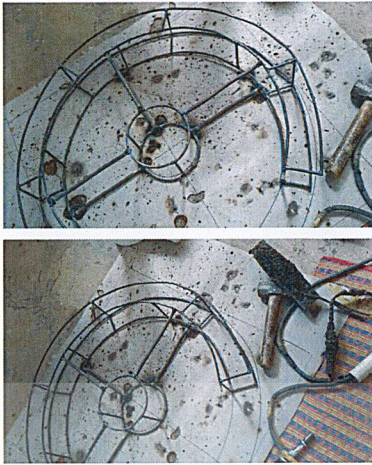


ภาพที่ 3.22 วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3

1. <http://www.cm77.com>
2. <http://www.oknation.net/blog>
3. <http://www.allartcenter.com>
4. <http://www.idultimate.com>
5. <http://www.thaiscooter.com>
6. <http://jjthaibarsupply.weloveshopping.com>
7. <http://armiblue.exteen.com>
8. <http://www.office2art.com>

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1.) เหล็ก 2-3 หุน | 5.) เลื่อยตัดโฟม |
| 2.) โฟมขนาด 4 นิ้ว | 6.) มีดขาวบางเล็ก |
| 3.) ยูรีเทนโฟม | 7.) ดินญี่ปุ่น |
| 4.) กระดาษทรายเบอร์ 80 | 8.) พู่กันเบอร์ต่างๆ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตนแปลงหรือเผยแพร่อย่างอื่นโดยไม่ได้รับอนุญาตจากครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอนที่ 1 กำหนดขนาดโครงสร้างของผลงานทั้งหมด และกำหนดขนาดตัวชิ้นงาน 70 X 70 เป็นลักษณะส่วนท้องของตัวงานมีรูปร่างเป็นทรงกลมๆ และให้เชื่อมเหล็กโครงสร้างเข้าด้วยกันทั้งหมด

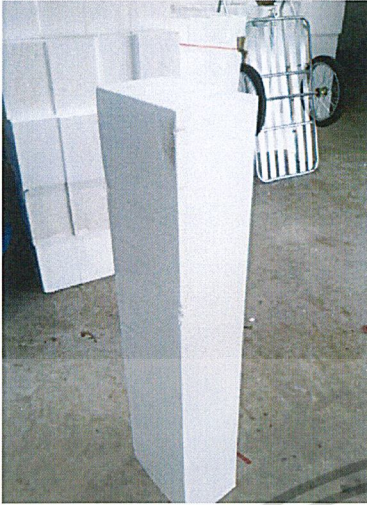
ภาพที่ 3.23 กำหนดขนาดโครงสร้างของผลงาน



ขั้นตอนที่ 2 กำหนดส่วนใบหน้าของชิ้นงานตามสัดส่วนที่กำหนดไว้และตัดโฟมให้เป็นรูปทรงกลมสามอันที่มีขนาดเล็ก, กลาง, ใหญ่ ตามลำดับและนำมาติดกันด้วยยูรีเทนโฟมทั้งสามส่วนตามลำดับเป็นการเตรียมโฟมเพื่อเกาะในส่วนใบหน้าของชิ้นงาน

ภาพที่ 3.24 ตัดโฟมให้เป็นรูปทรงกลมสามอัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอนที่ 3 เป็นเตรียมโฟมเพื่อแกะส่วนแขนและขาของ
ชิ้นงานให้ตัดโฟมเป็นแท่งๆขนาดกว้าง 4 x 4 นิ้ว ยาว 24 นิ้ว
ไว้ 12 แท่ง

ภาพที่ 3.25 เตรียมโฟมเพื่อแกะส่วนแขนและขา



ขั้นตอนที่ 4 แกะชิ้นงานส่วนหน้าและส่วนแขนขาให้แล้ว
เสร็จตามแบบจำลองและ เจาะโฟมเพื่อใส่เหล็กสแตนเลส
เส้นในส่วนแขนและขาของชิ้นงาน

ภาพที่ 3.26 แกะชิ้นงานส่วนหน้าและส่วนแขนขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอนที่ 5 เป็นขั้นตอนปั้นดินเชื้อกระดาษนำดินมาโปะบนโฟมที่แกะไว้ตามรูปทรงในแบบจำลองทุกส่วนทั้งส่วนใบหน้าและแขนขาให้ครบตามแบบและรอดินแห้งสนิท 2-3 วัน

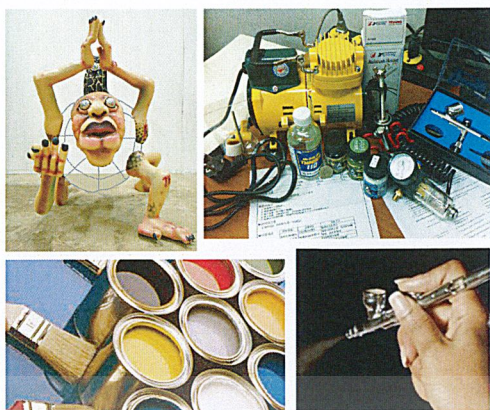
ภาพที่ 3.27 ปั้นดินเชื้อกระดาษ



ขั้นตอนที่ 6 เป็นขั้นตอนการประกอบทุกชิ้นส่วนเข้าด้วยกันด้วยวิธีการเชื่อมเหล็กที่ใส่ไว้เพื่อการประกอบก่อนหน้า

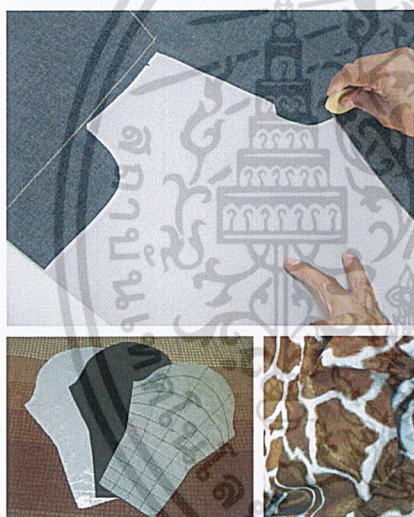
ภาพที่ 3.28 ขั้นตอนการประกอบทุกชิ้นส่วนเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอนที่ 7 เป็นขั้นตอนการทำสีของชิ้นงานด้วยสีน้ำมันโดยการใช้แอร์บรัชในการทำสี

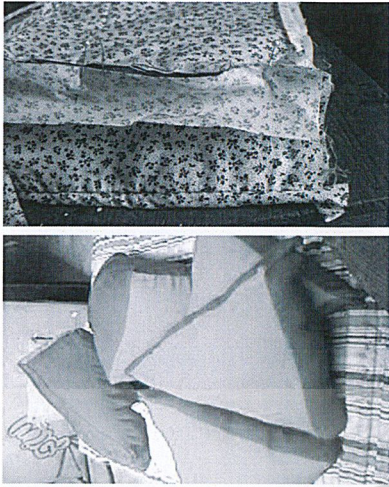
ภาพที่ 3.29 เป็นขั้นตอนการทำสี



ขั้นตอนที่ 8 เป็นขั้นตอนตัดแพทเทิร์นของตัวงานทั้งหมด และเย็บแพทเทิร์นแต่ละชิ้นจนเสร็จสิ้น

ภาพที่ 3.30 ขั้นตอนตัดแพทเทิร์นของตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอนที่ 9 เป็นขั้นตอนใส่ใยสังเคราะห์ในแต่ละแพทเทิร์นและเย็บปิดแพทเทิร์นแต่ละชิ้น

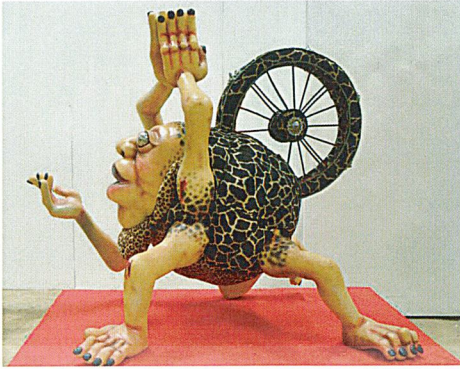
ภาพที่ 3.31 ขั้นตอนใส่ใยสังเคราะห์



ขั้นตอนที่ 10 เป็นการประกอบแพทเทิร์น กับตัว โครงสร้างหลักทุกส่วนและเย็บเก็บชิ้นงานให้เรียบร้อย

ภาพที่ 3.32 การประกอบแพทเทิร์นกับตัว โครงสร้างหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอนที่ 11 เป็นการประดับตกแต่งชิ้นงานด้วย
ลูกปัดและลายต่างๆ จึงเสร็จสมบูรณ์

ภาพที่ 3.33 การประดับตกแต่งชิ้นงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

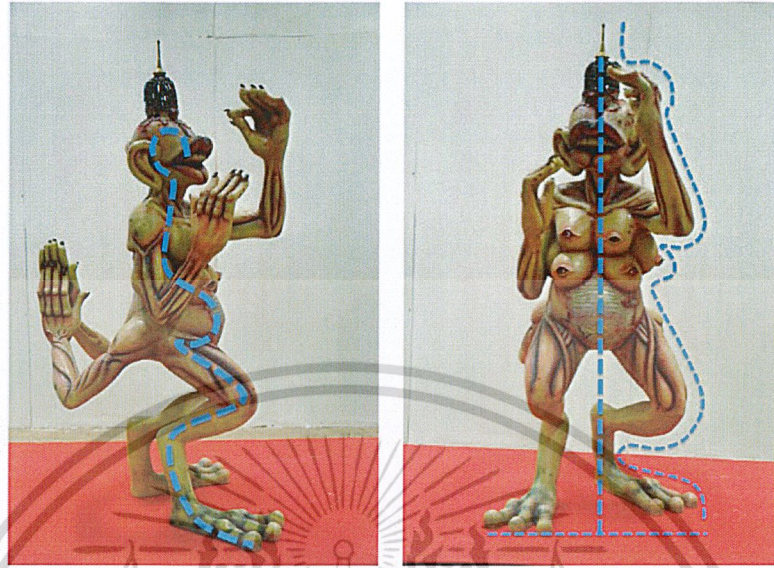
ผลงานชุด “วาระกรรมที่ยังคงพันนาการ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานตามคติความเชื่อของศาสนาพุทธและมโนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าโดยผ่านกระบวนการทางเทคนิคหลากหลายเทคนิคจนเป็นชิ้นงาน 3 ผลงานที่มีลักษณะรูปทรงที่ให้อารมณ์แตกต่างกันในแต่ละชิ้นโดยใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นต่างกันไปเพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึก ในแต่ละชิ้น โดยอาศัยทัศนธาตุในการสร้างสรรค์รูปทรงของผลงานในชุดนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การสร้างงานศิลปะ ก็คือ การนำทัศนธาตุต่างๆ มาประกอบกันให้เป็นรูปทรงที่มีเอกภาพ มีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการแสดงออก และจะต้องประกอบด้วยคุณสมบัติรวมทั้ง สัดส่วนและจังหวะที่เหมาะสม ในการสร้างรูปทรงนั้น เราอาจใช้ทัศนธาตุเพียงอย่างเดียวอย่างหนึ่งก็ได้ดังกล่าวแล้ว แต่โดยปกติศิลปินจะใช้ร่วมกันหลายๆ อย่าง โดยมีบางธาตุเป็นเด่นและบางธาตุเป็นรอง เช่น ใช้สีเป็นเด่น น้ำหนักเป็นรอง หรือใช้น้ำหนักเป็นเด่น สีเป็นรอง หรือใช้เส้นเป็นเด่น สีเป็นรอง เป็นต้น (ชลูด นิ่มเสมอ, 2531: 232)

ทัศนธาตุในชิ้นงานของข้าพเจ้าประกอบด้วย เส้น รูปทรง พื้นผิว สี ประกอบกันเป็นรูปทรงที่ต่อเนื่องกันเป็นลักษณะเฉพาะที่มีอยู่ในผลงานของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าหยิบยืมเอาเส้นสายที่มีอยู่ในงานจิตรกรรมไทยมาเป็นแบบแผนการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ส่วนรูปทรงมาจากคติความเชื่อของศาสนาพุทธหล่อหลอมรวมกับมโนคติของข้าพเจ้าทั้งสิ้น

เส้น (Lines)



ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 1

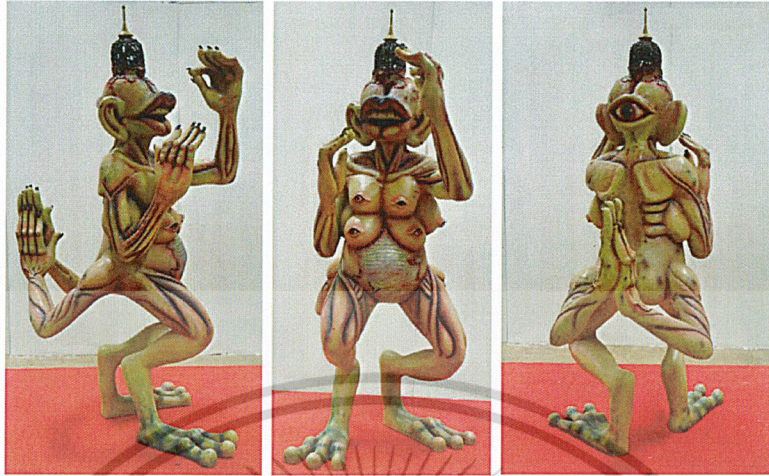
เส้นทุกเส้นมีทิศทาง คือ ทางนอน ทางตั้ง หรือทางเฉียง ในแต่ละทิศทางให้ความรู้สึกต่อผู้ต่างกัน

1. เส้นนอน กลมกลืนกับแรงดึงดูดของโลก ให้ความรู้สึกพักผ่อน เยียบ เฉย สงบ
2. เส้นตั้ง ให้ความสมดุล มั่นคง แข็งแรง พุ่งขึ้น จริงจัง และเยียบขรึม เป็น สัญลักษณ์ของความถูกต้อง ซื่อสัตย์ มีความสมบูรณ์ในตัว เป็นผู้ดี สง่า ทะเยอทะยาน และรุ่งเรือง
3. เส้นเฉียง เป็นเส้นที่อยู่ระหว่างเส้นนอนกับเส้นตั้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ไม่สมบูรณ์ ไม่มั่นคงต้องการเส้นเฉียงอีกเส้นหนึ่งมาช่วยให้มั่นคงสมดุลในรูปของมุมฉากเส้นเฉียงใช้มากในจิตรกรรมแบบคิวบิสม์ (Cubism)
4. เส้นที่เฉียงและโค้ง ให้ความรู้สึกขาดระเบียบ ตามยถากรรม ให้ความรู้สึกพุ่งเข้าหรือพุ่งออกจากที่ว่าง (ชลูด นิ่มเสมอ, 2531: 52-53)

จากผลงานชิ้นที่ 1 มีเส้นอยู่ 2 แบบ คือ เส้นขอบเขต และเส้นโครงสร้าง เส้นของเขตคือเส้นที่แบ่งที่ว่างออกจากภาพหรือเส้นกำหนดรูปทรง เส้นที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นที่มีลักษณะเฉียงและโค้งซึ่งให้ความรู้สึก ขาดระเบียบ ไม่มั่นคง เส้นในแบบที่สอง คือ เส้นโครงสร้างที่ไม่สามารถมองเห็นด้วยตา แต่เป็นเส้นที่มองเห็นด้วยการจิตรการ เส้นแกนโครงสร้างหลักที่อยู่ด้านในของตัวงาน เส้นโครงสร้าง มีลักษณะ เป็นเส้นตรงบวกกับเส้นโค้งในลักษณะทำขึ้นตรงแต่มีเส้นด้านล่างตัวงานเป็นเส้นโค้งส่วนขา ให้ความรู้สึกในทำขึ้นทิ้งน้ำหนักไปด้านหลัง ให้อารมณ์ถึงไม่สบายรู้สึก

เอกสารนี้เป็นอีดีอัด ขัดแย้งระหว่างเส้น การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Forms)



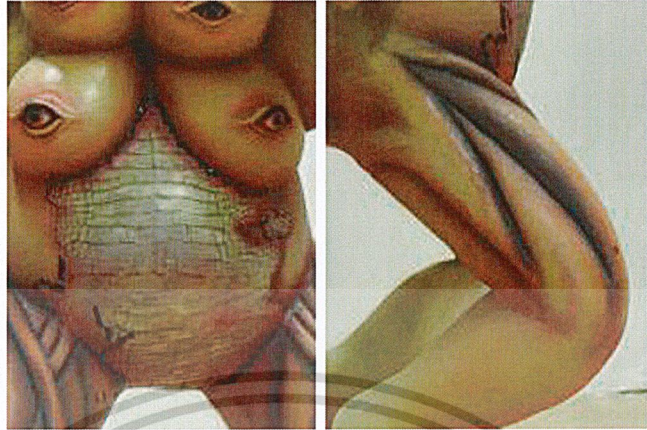
ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรงมีองค์ประกอบสำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูป และส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูป ได้แก่ ทักษะธาตุที่รวมตัวกันอย่างมีเอกภาพส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูป เช่น สี ดินเหนียว หิน ไม้ กระจก ดินเผา โลหะ ฯลฯ และเทคนิคที่ใช้กับวัสดุเหล่านั้น (ชวลิต นิมสมมอ, 2531: 30)

จากผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรงในส่วนแรกเป็นรูปทรงทางรูป ที่ประกอบด้วยทักษะธาตุจนเป็นรูปร่างที่มีลักษณะคล้ายกับกายภาพของมนุษย์แต่แตกต่างกันที่อวัยวะบางส่วนที่มีมากกว่ามนุษย์ปกติ ส่วนในรูปลักษณะที่เป็นลักษณะหน้าตาที่ใหญ่ไปมีเพียงปากที่ใหญ่เกินปกติทำให้เกิดเป็นรูปลักษณะที่ให้ความรู้สึกแปลก ไปจากปกติให้อารมณ์ความน่าประหลาด น่ากลัว ซึ่งรับกับ ใบหูที่กางใหญ่เกินน่าจะเป็น มีส่วนหน้าอกที่มีเยอะจนให้ความรู้สึกน่าเกลียด กายภาพโดยรวมมีลักษณะครึ่งคนครึ่งสัตว์มีเท้าคล้ายกับกบแขนขายาวผิดเพี้ยน ไปจากมนุษย์ รูปทรงส่วนที่สองเป็นโครงสร้างทางวัตถุคือวัตถุหรือวัสดุที่นำมาสร้างผลงานมีสองส่วนด้วยกัน ได้แก่ วัสดุไฟเบอร์กลาส เรซินที่มีลักษณะเป็นวัสดุแข็งกระด้างให้ความรู้สึกหยาบกร้านสัมผัส ส่วนที่สองเป็นวัสดุหนังสัตว์ มีรูปทรงเรียบบ้างขรุขระบ้างให้ความรู้สึกเป็นผิวหนังที่หยาบและเรียบต่างกันไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1

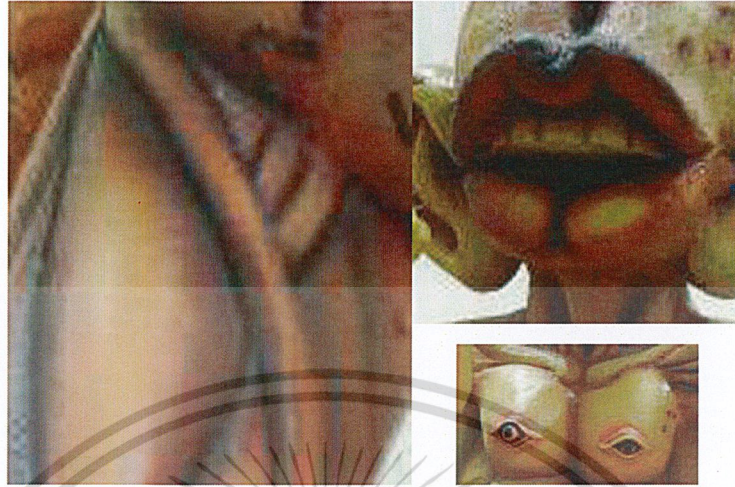
ลักษณะผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วได้ว่ายาบ ละเอียด มัน ค้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นกำมะหยี่ ฯลฯ
ลักษณะผิวมี 2 ชนิด คือ

1. ลักษณะผิวที่เราจับต้องได้ เช่น กระดาษทราย ผิวส้ม แก้ว ฯลฯ
2. ลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้น เมื่อมองดูจะรู้สึกว่ายาบหรือละเอียดแต่เมื่อสัมผัสจับต้องเข้าจริงกลับเป็นพื้นผิวเรียบๆ (ชลูด นิ่มเสมอ, 2531: 82)

จากชิ้นงานพื้นผิวมีสองลักษณะ คือ พื้นผิวแรกที่เป็นวัสดุ เรซินไฟเบอร์กลาส มีลักษณะหยาบมีพื้นผิวที่ ขรุขระ พื้นผิวลักษณะที่สองเป็นหนังสัตว์พื้นผิวมีลักษณะผิวมัน เรียบ ส่วนที่เป็นผิวเรซินไฟเบอร์กลาส ที่มีลักษณะกายภาพที่มีความหยาบ ให้ความรู้สึกกระด้างเน้นให้เป็นผิวหนังที่มีความหยาบกร้านคูมีชีวิตคล้ายกล้ามเนื้อที่มีรอยเหยย่น เหมือนคนแก่ แต่มีบางส่วนที่เน้นให้เป็นผิวที่ตึงบ้างเพื่อสร้างอารมณ์ให้มีความแตกต่างบ้าง และส่วนที่เป็นพื้นผิววัสดุที่เป็นหนังสัตว์เทียมมีลักษณะเป็นหนังที่มีความมันและมีร่องลึกของหนังสัตว์สร้างอารมณ์ความเป็นผิวของสัตว์
เจริญาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 1

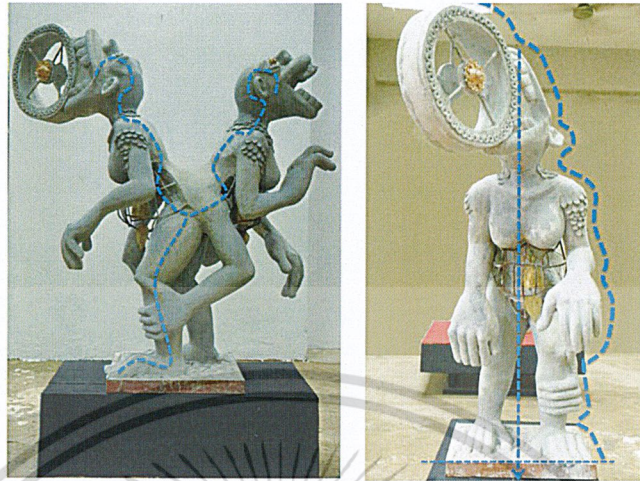
สีเป็นทัศนธาตุที่สำคัญมีบทบาทมากที่สุดในงานจิตรกรรมนอกจากจะมีคุณลักษณะของทัศนธาตุอื่นๆ อยู่ครบถ้วนแล้ว ยังมีลักษณะพิเศษเพิ่มขึ้นอีก 3 ประการ คือ

- 1.ความเป็นสี (Hue) หมายถึง เป็นสีอะไร เช่น แดง เหลือง เขียว ฯลฯ ตามวงสีธรรมชาติ
- 2.น้ำหนักของสี (Value) หมายถึง ความสว่างหรือความมืดของสี ถ้าเราผสมสีขาวเข้าไปในสีหนึ่ง สีนั้นจะสว่างขึ้น หรือมีน้ำหนักอ่อนลง และถ้าเราเพิ่มสีขาวเข้าไปทีละน้อยๆ เป็นลำดับ เราจะได้ค่าของสีหรือน้ำหนักของสีที่เรียงลำดับจากแก่ที่สุดไปจนอ่อนสุด
- 3.ความจัดของสี (Intensity) หมายถึง ความสดหรือความบริสุทธิ์ของสี สีหนึ่ง สีที่ถูกผสมด้วยสีดำ จะหมองลง ความจัดหรือความบริสุทธิ์จะลดลง ความจัดของสีจะเรียงลำดับจากจัดที่สุดไปจนหมดที่ได้หลายลำดับ ด้วยการค่อยๆ เพิ่มปริมาณสีดำที่ผสมเข้าไปทีละน้อยที่สุด คือ เกือบดำ (ชลูต นิมเสมอ, 2531: 75-76)

จากผลงานชิ้นที่ 1 สีมีความสำคัญอย่างยิ่งในการให้อารมณ์ความรู้สึกของชิ้นงานชิ้นนี้สีของชิ้นงานชิ้นนี้ให้ความรู้สึกเป็นผิวหนังสีที่ทำหน้าที่สร้างแสงและเงาลงเพิ่มมิติในการมองให้มีความ ลึก, ตื้น, หนา, บาง ที่ชัดเจนขึ้น สีเหลืองให้ความรู้สึกเป็นผิว สีแดงเลือดให้ลักษณะอารมณ์ความเป็นเลือดและแผลให้ความรู้สึกขำ เน่า ของกายภาพส่วนผิวหนัง สีเขียวและดำทำหน้าที่จับแน่นให้เกิดลักษณะของความขำเลือด ขำหนองสร้างให้เกิดความรู้สึก น่ารังเกียจ น่ากลัว เป็นสีที่แสดงความรู้สึกได้ชัดที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Lines)



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 2

เส้นมี 2 ลักษณะได้แก่ เส้น โครงสร้าง และ เส้นรอบนอก เส้นในผลงานชิ้นที่ 2 มีเส้น โครงสร้างเป็นลักษณะแนวตั้งในอิริยาบถในทำขึ้นลักษณะพิเศษของผลงานชิ้นนี้ คือ มีลักษณะของ ตัวงาน เป็นสองข้างจึงเป็นเส้น โครงสร้างแบบทแยงมุมชนกันทั้งสองเส้น เส้นรอบนอกของผลงาน ชิ้นที่ 2 มีลักษณะของเส้นหลายลักษณะประกอบกันเช่น เส้น โค้ง เส้นตรง เส้นทแยงมุม มีทิศทางที่ ให้ความรู้สึกหลายแบบ ทำให้เกิดความรู้สึกสับสนวุ่นวายของเส้น เส้นหลายลักษณะนี้สร้างให้เกิด ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างสับสนวุ่นวาย

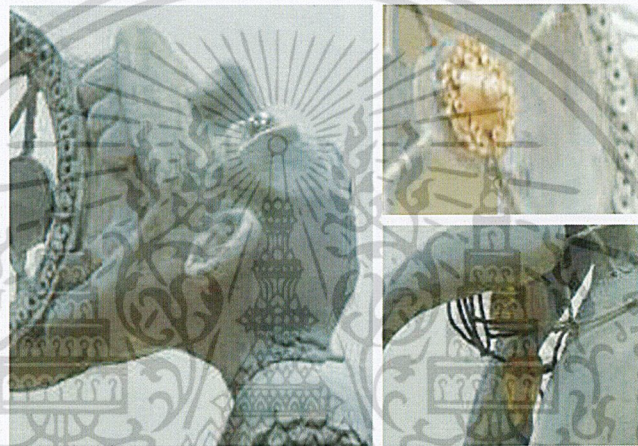
รูปทรง (Forms)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิใช้ภาพที่ 4.6 นี้วิเคราะห์สรุปทรง ผลงานชิ้นที่ 2 สารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2 ประกอบด้วย ลักษณะรูปทรงกายภาพของมนุษย์ และรูปทรงอินทรีย์รูปประสานกันกับรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ทางศาสนา เช่น ธรรมจักร เป็นรูปทรงที่มีการหล่อหลอมให้เข้าด้วยกันได้เป็นอย่างดี รูปทรงจึงมีความเป็นเอกภาพ เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันโดยสมบูรณ์

พื้นผิว (Textures)

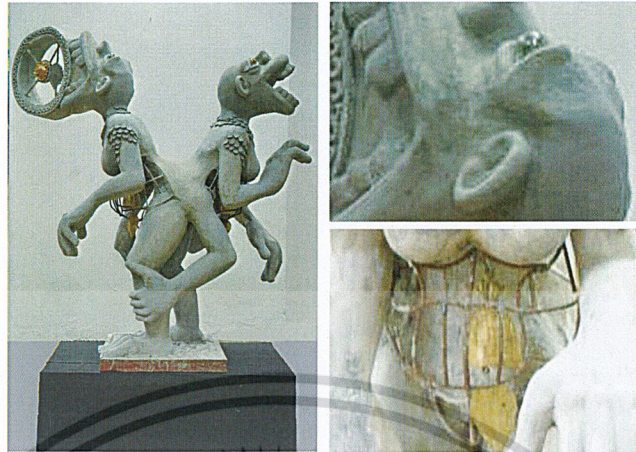


ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2

พื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 2 มีพื้นผิวใน 2 แบบได้แก่ พื้นผิวจากวัสดุปูนซีเมนต์ที่เป็นลักษณะแข็งกระด้าง ให้อารมณ์ความหนักแน่น แข็งแรงทนทาน ความจริงจัง พื้นผิวจากวัสดุโลหะได้แก่ทองเหลือง สแตนเลส มีความมันวาว สะท้อนแสงเมื่อมีแสงมาตกกระทบ และเหล็กเส้นมีลักษณะพื้นผิวหยาบเมื่อเป็นสนิม วัสดุเหล่านี้มีความแข็งแรงทนทาน ให้ความรู้สึกแข็งแกร่ง มีน้ำหนัก พื้นผิวทั้งหมดนี้ สร้างความเป็นเอกภาพให้กับตัวชิ้นงานและสร้างความสมบูรณ์ให้กับรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)

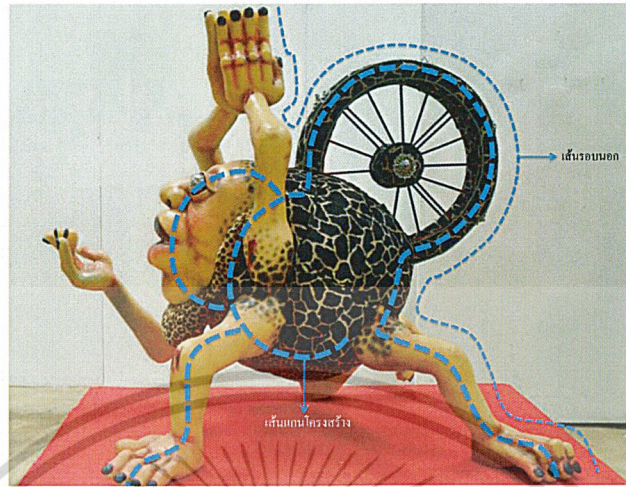


ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์สี ผลงานจีนที่ 2

สีในผลงานจีนที่ 2 มีสีอยู่ลักษณะเดียว คือ สีที่มาจากวัสดุ สีออกเทาๆ มีจากสีปูนดิบ สีเงินแบบมันวาวมาจาก สีสแตนเลส สีเหลืองทองมาจากสีโลหะทองเหลือง สีน้ำตาลมาจากเหล็กที่เป็นสนิม สีเหล่านี้มาจากเนื้อวัสดุแท้ที่แสดงผลออกมาตามคุณลักษณะของวัสดุนั้นๆ สีเหล่านี้สร้างอารมณ์ความรู้สึก ที่หนักแน่น แข็งแรง หยาบ ดิบ แต่มีเสน่ห์ในตัวของวัสดุเอง ความเป็นสีจึงไม่เสียไปจากเดิม ความสมบูรณ์จึงเกิดขึ้นในตัววัสดุที่หยิบมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

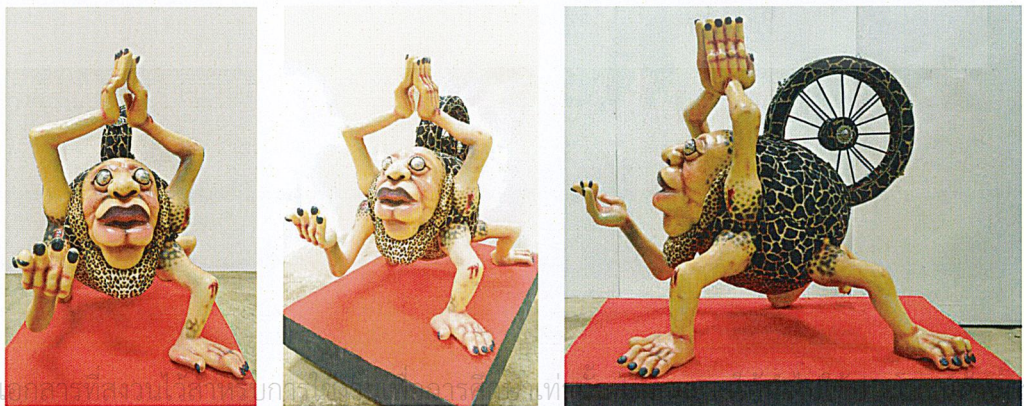
เส้น (Lines)



ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 3

เส้นในผลงานชิ้นที่ 3 เส้นมี 2 ลักษณะคือ เส้นแกนโครงสร้าง และ เส้นรอบนอกหน้าที่หลักของเส้นแกนโครงสร้างคือ เป็นแกนหลักในการรองรับผลงานหรือเส้นรอบนอก ลักษณะของเส้นแกนโครงสร้างที่ปรากฏในผลงานชิ้นนี้ มีลักษณะเป็นรูปทรงกลมสามส่วนมาประกอบเข้าด้วยกัน โดยมีลักษณะเส้นโค้งแบบน้อยๆ มารองรับรูปทรงกลมอีกที เส้นโค้งที่กล่าวมานี้เป็นเส้นแขนและขาของตัวชิ้นงาน เส้นในลักษณะนี้ให้ความรู้สึกสบาย เปลี่ยนแปลงได้ เคลื่อนไหว ต่อเนื่อง มีความกลมกลืนในการเปลี่ยนทิศทาง มีลักษณะเคลื่อนไหว หน้าของเส้นรอบนอก คือ กำหนดขอบเขตของรูปทรง เส้นรอบนอกของชิ้นงานที่ 3 นี้มีลักษณะเป็นเส้น โค้งแบบเป็นคลื่นสลับกันไปมา เส้นในลักษณะแบบนี้ให้ความรู้สึก ตื่นไหว เคลื่อนไหว มีความกังวล เรือยเยื้อยขาดจุดหมาย

รูปทรง (Forms)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่มอบให้เพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น
 ไม่วารณี่ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิใช้ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3 สารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรงของผลงานชิ้นนี้ประกอบไปด้วย 3 ส่วนด้วยกัน คือ รูปทรงแรกได้แก่รูปทรงของอินทรีรูป เป็นสัตว์ชนิด ประสิต เรียกกันว่าเห็บ ส่วนที่สองเป็นรูปทรงของแขนและมือมนุษย์ ส่วนที่สามเป็นรูปทรงของสัญลักษณ์ทางศาสนา ได้แก่ รูปทรง ธรรมจักร รูปทรงทั้งสามส่วนนี้ล้วนมีความหมายเรื่องราวทั้งสิ้น เมื่อนำมาประสานเข้าด้วยกันก็จะเกิดอารมณ์ความรู้สึกแปลกแตกต่างไปจากเดิมบาง แต่รูปทรงที่ถูกนำมาหล่อหลอมนี้มีความหมายและนัยที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายตามแนวคิด จึงกล่าวได้ว่ารูปทรงของผลงานชิ้นนี้ มีความสัมพันธ์กับความหมาย ทางเอกภาพของตัวงาน

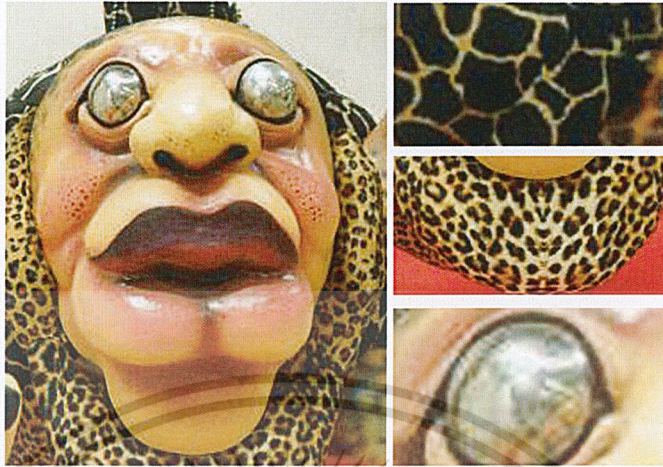
พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 3

พื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 3 มีลักษณะพื้นผิวที่หลากหลายได้แก่ พื้นผิวจากดินญี่ปุ่นที่มีพื้นผิวหยาบ และเป็นขนๆ เมื่อถูกขัด พื้นผิวของวัสดุผ้าขนสัตว์ให้ลักษณะนุ่มเมื่อสัมผัส และวัสดุลูกบอลสแตนเลส ที่ให้ลักษณะพื้นผิวแบบมันวาว ผลงานในชิ้นนี้มีลักษณะพื้นผิวที่มีความหลากหลาย จึงทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์ในด้านพื้นผิว และ เมื่อประกอบวัสดุเหล่านี้เข้าด้วยกันแล้วทำให้ผลงานที่มีความน่าสนใจมากขึ้น จึงกล่าวได้ว่าพื้นผิวที่มีความหลากหลายมีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความสมบูรณ์ด้วยทุกประการ

สี (Color)



ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 3

สีจากผลงานชิ้นที่ 3 สีในชิ้นงานชิ้นนี้มี 2 ส่วนด้วยกันได้แก่ ส่วนที่ 1 สีที่มาจากการกระทำด้วยการระบายลงบนชิ้นงาน ส่วนที่ 2 สีที่มาจากเนื้อวัสดุโดยตรง สีในส่วนที่ 1 คือ สีที่มาจากการจ้องใจทำขึ้นกับส่วนใบหน้าแขนขาของชิ้นงานเป็นสีที่มีโทนสีเนื้อเจือสีแดงและสีม่วงแดงตามลำดับ สร้างให้เกิดความเป็นผิวหนังขึ้นมาแบบตั้งใจ สีในส่วนที่ 2 เป็นสีที่มาจากวัสดุเช่นผ้าที่มีลวดลายเป็นขนสัตว์มีสีดำเกมสีเหลืองนวลสลับกันไป และส่วนที่เป็นวัสดุสแตนเลสให้สีเงินแบบมันวาว สร้างให้เกิดภาพสะท้อนลงไปในส่วนที่เป็นดวงตาของชิ้นงาน เป็นสีที่เกิดจากการสะท้อนสีรอบข้างเข้าไปในส่วนตาของตัวงาน สีจึงมีความสำคัญในการขับเน้นน้ำหนักแสงและเงาของตัวงานให้ดูมีชีวิตความลึก และรายละเอียดที่สมบูรณ์ขึ้น สีในลักษณะดังกล่าวสร้างให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกมีชีวิตมีเลือดเนื้อ สีในบางสีที่ใช้ให้อารมณ์ความเป็นแผลให้กับตัวชิ้นงาน ผลงานชิ้นนี้หากขาดสีมาขับเน้นก็จะไม่เกิดอารมณ์งาน และจะไม่สามารถสะท้อนความรู้สึกได้เลย สันนิษฐานว่ามีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง ที่หน้าที่ให้ผลงานมีความสมบูรณ์ได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุด “วาระกรรมที่ยังคงพันชนาการ” ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ผลงานตามหลักองค์ประกอบศิลป์ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าในชิ้นงานต่อไป

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.13 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของเส้นเป็นเส้นที่มีลักษณะเป็นเส้นโค้งน้อยๆให้ความรู้สึก นุ่มนวล อิ่มเอิบมีลักษณะค่อยเป็นค่อยไป จึงมีความกลมกลืนในตัวงานชิ้นนี้และมีลักษณะ เส้นรอบนอกที่เป็นเส้นโค้งทั่วทั้งชิ้นงานทำให้เกิดความรู้สึกกลมกลืนทุกมุมมอง

รูปทรงมีความกลมกลืน ด้วยลักษณะที่เป็นรูปทรงของกายภาพมนุษย์และสัตว์มีการประสานรูปทรงกันอย่างดีมีรูปทรงหลักรองรับรูปทรงรองทำให้เกิดความสมดุลของรูปทรงหรือเรียกว่าความกลมกลืนก็เป็นได้

ความกลมกลืนของสีที่ดูแตกต่างแต่ลงตัวบนชิ้นงาน เป็นการตั้งใจให้เกิดอารมณ์ของสีที่เป็นเอกภาพทั่วกันทั้งชิ้นงานเป็นการสร้างโทนสีที่ให้อารมณ์ความรู้สึกน่าหนอง และน่าเกลียดน่ากลัว สีจึงมีน้ำหนักจับแน่น ให้ผลงานมีความกลมกลืนได้เป็นอย่างดี

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของรูปทรงชิ้นงานชิ้นนี้ได้แก่ รูปทรงที่เป็นกายภาพของมนุษย์ และสัตว์ ประสานเข้าด้วยกันรวมถึงรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ของศาสนาเช่น เจดีย์ นำมาหล่อหลอมและเอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ผ่านการคำ
ประสานกันจนเกิดรูปทรงใหม่ผลงานชิ้นนี้ จึงบอกได้ว่ามีที่หลากหลายมากที่สุด
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลายของพื้นผิว คือผลงานชิ้นนี้มีสามวัสดุได้แก่ วัสดุเรซินไฟเบอร์กลาส วัสดุหนังสัตว์เทียม วัสดุเหล็ก เพราะเหตุที่มีวัสดุต่างกันทั้งสามชนิดพื้นผิวจึงต่างกันไปด้วย เช่น เรซินไฟเบอร์กลาสมีพื้นผิวที่หยาบ กระดาษ พื้นผิวของหนังเทียมมีลักษณะเรียบมัน พื้นผิวของเหล็กมีผิวที่เป็นสนิมเหล็ก เป็นบางส่วน บางส่วนก็เรียบ บางส่วนก็หยาบจนกล่าวได้ว่าผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายในด้านพื้นผิว

ความหลากหลายของสี ได้แก่สีที่มีโทนสีที่ต่างกันเป็นบางส่วนของตัวงาน เช่น สีเขียวอ่อนๆ จนไปถึงเข้มสุดเป็นโทนสีโทนเย็น และ บางส่วนก็เป็นสีแดงไปถึงสีม่วงเป็นสีโทนร้อน ผลงานชิ้นนี้จึงมีสีใน 2 ลักษณะนี้ผสมผสานกันทั้งสองส่วนมีความหลากหลายในด้านสีอย่างเห็นได้ชัด

3. ความสมดุล (Balance)

สิ่งสำคัญที่กำหนดดุลยภาพ คือ เส้นแกน เส้นแกนเป็นโครงสร้างที่เห็นไม่ได้ ด้วยตา แต่เห็นได้ด้วยจินตนาการ ภาพที่มีดุลยภาพ คือ ภาพที่มีรูปทรงอยู่ในเส้นแกนตั้ง หรือรูปทรงเท่าๆ กันอยู่ 2 ข้างของเส้นแกนตั้ง เราต้องรู้เส้นแกนของแผ่นภาพเสียก่อนจึงจะหาดุลยภาพได้ (ชลูด นิ่มเสมอ, 2531: 166) ความสมดุลหรือดุลยภาพ ของเส้นแกนในชิ้นงานชิ้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นแนวตั้ง หรือตั้งที่เห็นได้จากตัวผลงาน คือ งานมีอิริยาบถในท่ายืนหลังเป็นแนวตรง จดขา จึงบอกได้ว่าผลงานชิ้นนี้มีความสมดุลหรือดุลยภาพ ได้อย่างชัดเจน

ความสมดุลของรูปทรง รูปทรงที่เห็นได้จากผลงานชิ้นนี้ มีลักษณะที่เป็นรูปแบบสมมาตรที่มีทุกส่วนดุลกันทั้งสองข้าง เช่น แขน ขา มีลักษณะการวางหรือตำแหน่งเหมือนหรือคล้ายกันทั้งสองข้าง จากผลงานมีลักษณะที่แสดงท่าทางคล้ายกันทุกมุมมอง ทั้ง ด้านหน้า ด้านข้าง และด้านหลัง ผลงานชิ้นนี้ จึงมีรูปทรงที่มีความสมดุลกันทุกมุมมอง

ความสมดุลของของสี สีจากผลงานชิ้นนี้มีสีที่เป็นลักษณะ โทนร้อนเป็นส่วนใหญ่ทั้งชิ้นงานและมีสี โทนเย็นบ้างบางส่วน แต่ก็มีสี โทนร้อนเข้ามาผสมรวมอยู่ด้วย สีโดยรวมจึงเป็นสีแบบคุมโทน

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานประติมากรรมของกรีกเป็นส่วนที่เปลี่ยนแปลงไปจากธรรมชาติ เพราะกรีกถือความงามแบบอุดมคติของตน สัดส่วนของคนในอุดมคติของกรีกนั้นมี 8 ส่วนของความยาวของใบหน้า แต่ในคนธรรมดาทั่วไปจะมี 7 ส่วนครึ่งเท่านั้น

สัดส่วนในงานประติมากรรมของพวกเอพริกันดั้งเดิม (Primitive) ก็ผิดไปจากสัดส่วนของเอกสารนี้ความจริงมากเช่นเดียวกัน แต่การใช้สัดส่วนในศิลปะของคนพวกนี้มีจุดหมายต่างกับของกรีก ไม่ว่าจะเป็นกล่าวคือ สัดส่วนตามอุดมคติของกรีกนั้นเป็นไปเพื่อความงาม ความประสานกลมกลืนกันของ

รูปทรง แต่สัดส่วนของพวกแอฟริกันดั้งเดิมเป็นไปเพื่อการเน้นความรู้สึกทางวิญญาณที่น่ากลัว (ชลูค นิมเสมอ, 2531: 210)

สัดส่วนของเส้น เส้นรอบนอกมีสัดส่วนที่ผิดธรรมชาติ ทั่วไปดังที่ปรากฏในผลงานชิ้นนี้ จะเห็นได้ว่ามีสัดส่วน แขน ขา ยาวกว่าปกติหรือสัดส่วนมาตรฐานของกายวิภาค มือก็ใหญ่เกินความเป็นจริง สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้จึง มีความผิดธรรมชาติไป

สัดส่วนของรูปทรง ที่ผิดธรรมชาติในงานชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกแปลกตาไปจากความเป็นจริงที่เคยพบเห็นในธรรมชาติ ของมนุษย์ ผลงานชิ้นนี้จึงให้ความรู้สึก น่ากลัวและน่าเกลียด ด้วยรูปทรงที่ต่างไปจากธรรมชาติ ผลงานชิ้นนี้จึง ไม่ได้แสดงออกถึงความงาม โดยตรงแต่แสดงถึงความรู้สึกมากกว่า

สัดส่วนของพื้นผิว ในตัวชิ้นงานมีสัดส่วนการกระจายของพื้นผิว ทั่วทั้งชิ้นงาน ได้แก่ ลักษณะหยาบ ขรุขระ เรียบ และมัน ลักษณะการกระจาย ทำให้เกิด รายละเอียดในชิ้นงานมากขึ้น

สัดส่วนของสี ในชิ้นงานมีความสำคัญในด้านการสร้างอารมณ์ความรู้สึกให้ชิ้นงานมีความสมบูรณ์ และขับเน้นน้ำหนักแสงเงาของตัวงานให้มีเสน่ห์มากขึ้น สัดส่วนของสีแดงในตัวชิ้นงานนี้มากกว่าสัดส่วนสีอื่นๆ สร้างให้เกิดการแทนค่าเป็นเลือด สัดส่วนของสีเหลืองนวลให้ลักษณะความเป็นเนื้อหนัง จึงกล่าวได้ว่าสัดส่วนของสีมีความสำคัญที่จะขับเน้นอารมณ์ความรู้สึกได้เป็นอย่างดี

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของรูปทรง จากผลงานจะเห็น ได้ชัดเจนว่ามีลักษณะเด่นในส่วนรูปทรงที่มีลักษณะผิดธรรมชาติ เป็นจุดเด่นในตัวงานชิ้นนี้ เนื่องจากผลงานชิ้นนี้มุ่งเน้น ในเกิดอารมณ์ความรู้สึกมากกว่าความงามที่ควรจะเป็น แล้ว ยังมีจุดเด่นของรูปทรงที่หล่อหลอมเข้าด้วยกัน เช่น เจริญ ในส่วนบนสุดของชิ้นงาน และรูปทรงของอินทรียุโรป จึงสร้างความเป็นเด่นของรูปทรงได้เป็นอย่างดี

ความเป็นเด่นของพื้นผิว จากผลงานความเป็นเด่นของพื้นผิวอยู่รองมาจากรูปทรงและสี พื้นผิวที่มีความ หยาบ และ เรียบ มีลักษณะที่เห็นได้ไม่ชัดเจนหากไม่มีสีมาเพิ่มน้ำหนักแสงเงา ก็จะเห็นไม่ชัดเจนจึงกล่าวได้ว่าพื้นผิวมีความเป็นเด่นรองมาจากรูปทรงและสี

ความเป็นเด่นในสี สีมีความสำคัญอย่างยิ่งในชิ้นงานชิ้นนี้หากขาดสีไปอารมณ์ความรู้สึกของชิ้นงานก็จะขาดความสมบูรณ์ ซึ่งสีในงานชิ้นนี้มีส่วนในการขับเน้น ความเป็นน้ำหนักแสงเงา ให้มีความสมบูรณ์และครบถ้วนในรายละเอียด สีจึงมีความเป็นเด่นรองลงมาจากรูปทรง

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

เอกสารนี้เป็นเอกสาร ความเคลื่อนไหวของเส้น จากผลงานที่มีลักษณะเส้นเป็นเส้นโค้งน้อยๆ ให้ความรู้สึกไม่ว้าวุ่น เคลื่อนไหวแบบช้าๆ ค่อยเป็นค่อยไป ของเส้น เส้นลักษณะนี้มีความอ่อนช้อย นุ่มนวล อิ่มเอิบ มี

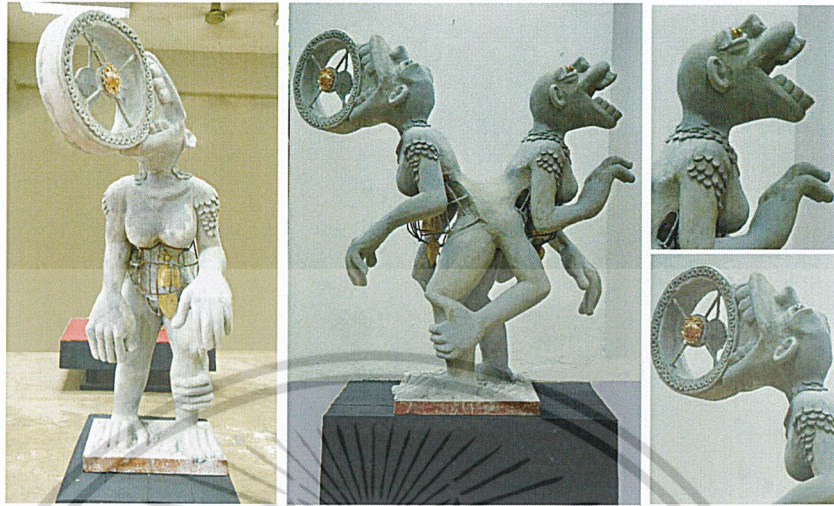
ความเคลื่อนไหว แลดูมีชีวิต มีจังหวะของเส้นที่ซ้ากันสลับไปสลับมาทำให้เกิดการเคลื่อนไหวแบบ ลวงตา เกิดขึ้นในชิ้นงานชิ้นนี้

ความเคลื่อนไหวของรูปทรง จากผลงานรูปทรงมีลักษณะท่าทางที่เป็นอริยาบถในท่ายืนมีการทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าด้านหลัง และมือทั้งสองข้างทำท่าทางป้องตรงปากคล้ายจะโห่ร้อง ราวกับจะมีความเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ ในอารมณ์ของผลงานชิ้นนี้ กล่าวได้ว่าผลงานชิ้นนี้มีความเคลื่อนไหว ในความรู้สึกของตัวชิ้นงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.14 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของพื้นผิว พื้นผิวในงานชิ้นนี้มีลักษณะต่างกันไม่ว่า พื้นผิวที่มีความหยาบ เรียบ เนียน มันวาว ผสานกันอย่างพอดีเหมาะพอควร จึงทำให้พื้นผิวโดยรวม หลอมรวมกันอย่างเป็นเอกภาพ จึงกล่าวได้ว่าพื้นผิวในงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนกัน โดยเอกภาพของพื้นผิวโดยรวม

ความกลมกลืนของสี สีจากผลงานชิ้นนี้เป็นสีของวัสดุโดยตรง สีที่เป็นวัสดุแท้สร้างให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก ดิบ หยาบ กระจ่าง แต่มีเสน่ห์ สีที่มีลักษณะเทาของซีเมนต์ทำหน้าที่คุม โทนสีอื่นๆ ทำให้สีมีความกลมกลืนในงานชิ้นนี้เป็น แบบสีคุมโทน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของเส้น เส้นในงานชิ้นนี้มีความหลากหลายของเส้นเป็นอย่างมาก เส้นในงานชิ้นนี้มีลักษณะทั้งหมดดังนี้ เส้นโค้งวงแคบ เส้นตรง เส้นทแยงมุมและเส้นโค้งวงกลม เป็นต้น ลักษณะของเส้นที่ประกอบกันเป็นรูปทรงให้อารมณ์ความลื่นไหล เคลื่อนไหว แลดูมีชีวิตชีวาเส้นจึงมีความสำคัญช่วยสนับสนุนรูปทรงได้เป็นอย่างดี จึงกล่าวได้ว่าเส้นที่มีความหลากหลายนั้นช่วยสร้างความสมบูรณ์ให้กับชิ้นงานได้เป็นอย่างดี

ความหลากหลายของรูปทรง รูปทรงจำแนกได้ดังนี้ รูปทรงอินทรีย์รูป รูปทรงของกายภาพของแขนขามนุษย์ รูปของสัญลักษณ์ทางศาสนา ที่นำมาหล่อหลอมเข้าด้วยกันในเป็นเอกภาพในรูปทรงนั้นๆ กล่าวได้คือ รูปทรงที่กล่าวมานี้มีความหลากหลายเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ในชื่อโครงการแข่งขันเพื่อหารายได้เข้ามูลนิธิเพื่อช่วยเหลือผู้ป่วยโรคไตไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของรูปทรง จากลักษณะรูปทรงที่ปรากฏอยู่ในชิ้นงานชิ้นนี้ถ้าขีดเส้นแบ่งกึ่งกลางของผลงานจะเห็นได้ว่ามีลักษณะสองข้างของชิ้นงานมีความคล้ายกัน และมีขนาดรูปทรงที่ใกล้เคียงมีลักษณะของอริยาบถเหมือนกัน มีความถ่วงดุลของรูปทรงทั้งสองข้าง ให้เกิดความรู้สึกเท่ากันจึงกล่าวได้ว่าผลงานชิ้นนี้มีความสมดุลด้วยความเป็นเอกภาพอย่างกลมกลืน

ความสมดุลของสี สีจากผลงานชิ้นนี้เป็นสีที่มาจากวัสดุปูนซีเมนต์ซึ่ง มีสีเป็นเทา ทั้งชิ้นงาน สีจากวัสดุนี้ ให้อารมณ์ความรู้สึกหนักแน่น มั่นคง และเป็นโทนเดียวกันทั้งผลงานให้ลักษณะความกลมกลืนกับตัวชิ้นงานเป็นอย่างมาก จึงกล่าวได้ว่าผลงานชิ้นที่ 2 มีความสมดุลของสีที่มาจากวัสดุแท้ โดยตรง

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของเส้น สัดส่วนเส้น มี 2 ส่วนได้แก่เส้นแกน โครงสร้าง และ เส้นรอบนอก สัดส่วนเส้นแกน โครงสร้าง มีสัดส่วนที่มีลักษณะสัดส่วนที่ เหมาะสมกับรูปทรง และลักษณะแกน โครงสร้างเป็นเส้นแบบแนวตั้ง ในอริยาบถทำขึ้น ส่วนที่สองเป็นเส้นรอบนอก ที่มีสัดส่วนที่ ผิดเพี้ยนไปจากธรรมชาติบ้าง แต่ให้อารมณ์รู้สึกแปลกตาได้เป็นอย่างดี ตามลักษณะเส้นรอบนอก แล้วงานชิ้นนี้มักใช้เส้นโค้งน้อยๆ มาประสานกันให้เกิดเป็นขอบเขตหรือรูปทรงตามแบบ กล่าวคือ เส้นทั้งสองส่วนนี้มีหน้าที่สร้างสัดส่วนรูปทรงที่ผิดธรรมชาติเพื่อสร้างอารมณ์ให้กับชิ้นงาน ได้เป็นอย่างดี

สัดส่วนของรูปทรง จากรูปทรงในงานชิ้นนี้มีรูปทรงหลากหลายรูปทรงประกบด้วยกันอยู่ สามส่วน ส่วนแรกเป็นรูปทรงอินทรีย์รูป และรูปทรงที่เป็นกายภาพของมนุษย์ สัญลักษณ์ทาง ศาสนาประกบเข้าด้วยกันจนเป็นสัดส่วนที่มีความกลมกลืนและลงตัว กล่าวคือสัดส่วนของรูปทรง มีผลต่อการปะทะกับสายตาและมุมมองความรู้สึกของผู้ชมงาน สัดส่วนจึงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง สำหรับผลงานชิ้นนี้

สัดส่วนของพื้นผิว ในตัวชิ้นงานชิ้นนี้มีความสำคัญทางด้านอารมณ์ความรู้สึก เพราะพื้นผิว ที่ปรากฏในชิ้นงานชิ้นนี้ จะสามารถสร้างอารมณ์ที่ปะทะกับสายตาได้ดีเช่น พื้นผิวที่หยาบของ ชิ้นงานเมื่อปะทะกับตาก่อให้เกิดความรู้สึก ดิบ กระด้าง พื้นผิวที่มันวาวให้อารมณ์ ความมีค่า ดึงดูด น่าสนใจ ให้ปฏิริยานำสายตาเมื่อถูกแสงตกกระทบ จึงกล่าวได้ว่าสัดส่วนของพื้นผิวที่เหมาะสม เป็นส่วนหนึ่งที่สร้างให้ผลงานมีความสมบูรณ์ได้เป็นอย่างดี

สัดส่วนของสี สีจากชิ้นงานชิ้นนี้ เป็นสีที่มาจากปูนซีเมนต์ ออกเป็นสีเทาๆ แต่ก็ไม่ได้มี เอกสารนี้ความเข้มหรืออ่อนส้มาเสมอทั่วทั้งชิ้นงาน กับมีความเข้มเป็นบางจุดและอ่อนเป็นบางส่วน จริงๆ ไม่ว่างแล้วนี่คือ เส้นห้ของงานชิ้นนี้ เพราะลักษณะของวัสดุปูนซีเมนต์ เป็นเช่นนี้ตามอัตราการผลิตซีเมนต์

อยู่แล้ว จึงเป็นสัดส่วนที่มีสีเทาอ่อนแก่ไม่เท่ากัน สัดส่วนสีของงานชิ้นนี้จึงเป็นไปตามธรรมชาติของลักษณะวัสดุในการสร้างสรรค์

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

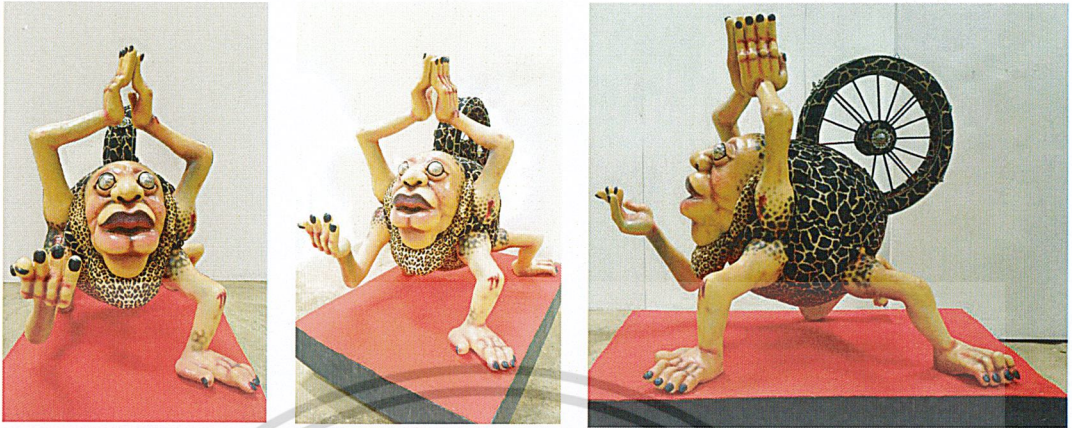
ความเป็นเด่นของรูปทรง รูปทรงจากชิ้นงานชิ้นนี้มีลักษณะเป็นรูปทรงแบบสมมาตรมีน้ำหนักถ่วงดุลซ้ายและขวาเท่าๆกัน มีลักษณะท่าทางอิริยาบถของตัวงานคล้ายกันทั้ง 2 ด้านมีลักษณะพิเศษคือมีตัวแยกออกเป็นสองข้างสองตัวมีความเป็นเอกภาพของรูปทรงให้ความรู้สึกที่ลื่นไหลเคลื่อนไหวรูปทรงแทนค่าของความเป็นสัตว์นรก ให้อารมณ์ความรู้สึกน่าเกลียด น่ากลัว และรูปทรงดังกล่าวมีเอกภาพความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน กล่าวคือรูปทรงมีความเป็นเด่นในลักษณะของความเป็นเอกภาพ

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของเส้น เส้นมี 2 แบบคือเส้น โครงสร้างคือเส้นแกนของผลงานมีลักษณะเป็นเส้นแบบแนวตั้ง ให้อารมณ์ความมั่นคง เส้นในแบบที่สองเป็นเส้นรอบนอกที่มีลักษณะของเส้นเป็นเส้นโค้งแบบน้อยๆ ประติดประต่อกันเป็นเส้นที่มีความต่อเนื่องจนเป็นเส้นสายที่ให้ลักษณะอารมณ์ความ เคลื่อนไหว ลื่นไหลของเส้น กล่าวได้ว่าเส้นมีความเคลื่อนไหวในด้านความรู้สึกเพราะเส้นในลักษณะนี้มีความเป็นคลื่นแบบลวงตาทำให้การปะทะกับสายตาเกิดการลวงตาจนให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว

ความเคลื่อนไหวของรูปทรง รูปทรงมีลักษณะเป็นกายภาพท่าทางแบบให้อารมณ์ความรู้สึกในการขยับท่าทางที่เป็นลักษณะการ ย่างก้าว ทำให้มีความรู้สึกผลงานมีความเคลื่อนไหวของรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.15 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของเส้น จากผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะเส้นในผลงานชิ้นนี้แบ่งออกเป็นเส้น 2 แบบ ได้แก่ เส้นแกนโครงสร้าง และ เส้นรอบนอก ลักษณะของเส้นแกนโครงสร้างเป็นเส้น แบบเส้นโค้งวงกลม ซึ่งเส้นลักษณะนี้ให้อารมณ์ความรู้สึก เป็นเรื่องซ้ำๆ เป็นเส้นโค้งที่มีระเบียบมากที่สุด แต่จัดชิดที่สุด มีลักษณะตายตัวไม่มีการเปลี่ยนแปลง เส้นในลักษณะที่สองคือ เส้นรอบนอก เส้นรอบนอกในงานชิ้นนี้มีลักษณะโค้งวงกลมประกอบกันสามส่วน ได้แก่ ส่วนตัว ส่วนหลัง และส่วนใบหน้าของผลงาน ดูโดยรวมเป็นเส้นโค้งสลับกันไปมาคล้ายเป็นคลื่นๆ ให้อารมณ์ ลื่นไหล เคลื่อนไหวแบบซ้ำๆ เส้นสองลักษณะนี้ประกอบกันแล้วเป็นเอกภาพที่รวมกันเป็นหนึ่งอย่างกลมกลืน กล่าวได้คือเส้นในงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนกันได้เป็นอย่างดี

ความกลมกลืนของรูปทรง จากที่เห็นได้จากผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงที่ประกอบกันอยู่สามส่วน ได้แก่ ส่วนแรกเป็นรูปทรงของสัตว์ปริศตชนิดหนึ่ง และส่วนที่สองเป็นรูปทรงแขนและมือของมนุษย์ ส่วนที่สามเป็นรูปทรงสัญลักษณ์ ทางศาสนาเช่น ธรรมจักร สัดส่วนทั้งสามนี้ได้นำมาประสานเข้าด้วยกันจึงเกิดเป็นรูปทรงที่ผสมผสานกันเป็นเอกภาพของรูปทรงดังกล่าว รูปทรงจึงมีความกลมกลืนในลักษณะที่เป็นเอกภาพ

ความกลมกลืนของสี สีในผลงานชิ้นนี้มีสีเหลืองนวลและสีดำยื่นพื้นอยู่เป็นสีหลักๆ และมีการกระจายสีเหลืองและดำไปตลาดชิ้นงานจึงทำให้ผลงานมีสีที่กลมกลืนกันทั่วทั้งชิ้น จึงกล่าวได้ว่าสีในงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนไปด้วยเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของเส้น เส้นแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะได้แก่ เส้นแกนโครงสร้างและเส้นรอบนอก เส้นแกน โครงสร้างมีลักษณะเป็นเส้น โค้งวงกลม ประสานกันเส้น โค้งน้อยๆ ที่เป็นส่วนแขน ความหลากหลายของรูปทรง จะเห็นได้ว่ารูปทรงในผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงในสามรูปทรงมาประกอบเข้าด้วยกันทั้งหมด นับว่าผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายในด้านของรูปทรงเป็นอย่างยิ่ง

ความหลากหลายของพื้นผิว เนื่องจากผลงานชิ้นนี้มีวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานที่หลากหลายพื้นผิวจึงมีความหลากหลายไปด้วยกัน เช่นผ้าขนสัตว์ในพื้นผิวที่เป็นขนนุ่ม ดินญี่ปุ่นให้พื้นผิวในลักษณะหยาบ และสแตนเลสให้ลักษณะความมันวาว จึงกล่าวได้ว่าผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายในด้านพื้นผิววัสดุ

ความหลากหลายของสี สีสักในผลงานชิ้นนี้มาจากวัสดุและการทำสีขึ้นมาบางส่วนองงาน จะเห็นได้ว่าสีจากวัสดุเช่นผ้าขนสัตว์มีการเลือกใช้สีเหลืองเป็นหลักและอีกส่วนก็เป็นผ้าขนสัตว์สีดำเกมเหลืองนวล จึงเป็นลักษณะการใช้สีที่ให้น้ำหนักสี ให้บรรยากาศของตัวงานมีความกลมกลืนกันและอีกส่วนเป็นสีที่จงใจทำขึ้นมาให้เป็นเนื้อหนังของชิ้นงาน กล่าวได้ว่าชิ้นงานชิ้นนี้มีบรรยากาศของสีที่ให้ความหลากหลาย

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของเส้น เส้นในผลงานชิ้นนี้ หากขีดเส้นกึ่งกลางด้านหน้าตัวงานจะพบว่าผลงานชิ้นนี้เป็นแบบเส้นแบบสมมาตร คือเส้นในส่วนซ้ายและขวาของชิ้นงานมีลักษณะถ่วงดุลแบบเท่าๆ กันลักษณะเส้นรอบนอกจึงมีความสมดุลแบบสมมาตรกัน

ความสมดุลของรูปทรง รูปทรงโดยรวม มีลักษณะเป็นรูปทรงกลมเป็นศูนย์กลางของตัวชิ้นงานซึ่ง ส่วนต่างๆ เช่นแขนและขาจะมาเชื่อมโยงกับรูปทรงกลมที่เป็นศูนย์กลางรูปทรง ของตัวงานสร้างให้เกิดลักษณะการถ่วงดุลที่สม่ำเสมอทั่วชิ้นงาน ชิ้นงานนี้จึงมีความสมดุลในด้านกายภาพของรูปทรงที่มีความสมบูรณ์ ในส่วนต่างๆ ได้ดี

ความสมดุลของพื้นผิว พื้นผิวในชิ้นงานชิ้นนี้มีพื้นผิวที่มีความหลากหลายชนิดหากหาความสมดุลของของพื้นผิว ตามสัดส่วนแล้วจากจากใช้วัสดุผ้าที่มาสัดส่วนพื้นผิวใกล้เคียงกับส่วนที่เป็นพื้นผิวของวัสดุดินเยื่อกระดาษนับว่าใกล้เคียงกันครั้งต่อครั้ง ความสมดุลในการกระจายพื้นผิวที่เหมาะสมจึงสร้างความสมดุลของพื้นผิวให้กับตัวงานได้อย่างสมบูรณ์

ความสมดุลของสี สีสักชิ้นงานส่วนใหญ่จะใช้สีเหลือง และสีดำเป็น โทนหลักๆ ของผลงานสีจึงมีส่วนช่วยเน้นให้ส่วนต่างๆอยู่รวมกันได้อย่างเป็นเอกภาพ กล่าวคือสีมีความสมดุลและสร้างสมดุลให้กับชิ้นงานได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของเส้น ลักษณะเส้นในผลงานชิ้นนี้เป็นเส้นโค้งวงกลมเป็นส่วนใหญ่และเส้นโค้งถูกคลื่นเป็นส่วนรอง สัดส่วนของเส้นทั้งสองลักษณะนี้ถูกวางซ้อนกันโดยใช้การซ้ำของเส้น วางทับซ้อนจนเกิดเป็นรูปทรงของเส้นที่เรียงร้อยต่อกันให้ความรู้สึกต่างๆ เส้นในสัดส่วนที่พอดีสร้างความงดงามในการให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว สัดส่วนของเส้นในงานชิ้นนี้มีสัดส่วนที่เหมาะสมจึงมีความเคลื่อนไหวแบบซ้ำๆ มีลีลาของเส้นค่อนข้างสวยงาม

สัดส่วนของรูปทรง รูปทรงของผลงานมีลักษณะสัดส่วนที่สมดุลสมส่วนรูปทรงจึงออกมาให้ลักษณะอารมณ์ความรู้สึกสมส่วน พอเหมาะพอดี ผลงานชิ้นนี้มีสัดส่วนที่ค่อนข้างสวยงาม

ส่วนของพื้นผิว พื้นผิวของผลงานชิ้นนี้มีสัดส่วนที่พอเหมาะ เช่นพื้นผิวที่เป็นผ้าขนสัตว์กับพื้นผิวที่เป็นดินเยื่อกระดาษมีความใกล้เคียงในสัดส่วนที่มีลักษณะครึ่งต่อครึ่งจึงให้สัดส่วนที่สมดุลกับพื้นผิวอื่นๆ

สัดส่วนของสี สีในผลงานชิ้นนี้มีสีที่กระจายกันทั่วทั้งผลงานเป็นสีที่เกิดจากวัสดุ การกระจายจึงทำให้สีมีสัดส่วนที่เท่ากันทั้งตัวงานจึงกล่าวได้ว่าสีในชิ้นงานนี้มีสัดส่วนที่พอดี

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของรูปทรง เนื่องจากรูปทรงของงานชิ้นนี้มีความเป็นเอกภาพสูงจึงมีความเป็นเด่นในส่วนรูปร่างโครงสร้างรูปทรงที่มีความเคลื่อนไหว ของเส้นรอบนอก และลักษณะรูปทรงงานที่เป็นทรงการให้ความรู้สึกถึงความ อิ่มเอิบ มีปริมาณที่สมบูรณ์ รูปทรงในงานชิ้นนี้จึงมีความเป็นเด่นทุกประการ

ความเป็นเด่นของพื้นผิว เนื่องจากผลงานชิ้นนี้มีพื้นผิวที่หลากหลาย จึงมีความเป็นเด่นในด้านพื้นผิวและวัสดุ ด้วยพื้นผิวที่สร้างความสมบูรณ์และรายละเอียดให้กับชิ้นงาน กล่าวได้ว่าพื้นผิวมีความเป็นเด่นในด้านการสร้างความสมบูรณ์ให้กับผลงานได้เป็นอย่างดี

ความเป็นเด่นของสี สีในชิ้นงานนี้เป็นโทนสีในลักษณะสร้างความกลมกลืนให้กับตัวผลงานสีทำหน้าที่หล่อหลอมความเป็นทรงรูปทรงให้เข้าส่วนอื่นและอยู่รวมกันได้เป็นอย่างดี

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของเส้น จากผลงานเส้นมีลักษณะเป็นเส้นโค้งข้อมให้อารมณ์ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง เส้นในผลงานชิ้นนี้มีทั้งเส้นโค้งวงกลมและเส้นโค้งแบบน้อย เส้นคลื่นเป็นต้น เส้นเหล่านี้ให้ลักษณะ ความพลิ้วไหว หรือ ลื่นไหลอยู่แล้ว แต่หากนำเส้นเหล่านี้มา

เอกสารนี้ประสานกันข้อมก่อให้เกิดความรู้สึกหลักลักษณะด้วยกัน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหวของรูปทรง รูปทรงให้ลักษณะความเคลื่อนไหวในท่าทางที่ชิ้นงานแสดงออกมาเช่นมือที่มีท่าทางคล้ายการขยับของแขนไปมา รวมถึงขาของชิ้นงานให้ความรู้สึกกำลังจะยกก้าวออกไปด้านหน้าเพราะลักษณะของเส้นและรูปทรงที่ใช้สร้างให้เกิดความรู้สึกจะเคลื่อนไหวได้จริงๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ศิลปนิพนธ์ “วาระกรรมที่ยังคงพันชนาการ” เป็นผลงานที่เกิดจากแนวความคิดที่ว่า คัวกรรม อันแสดง ผลแห่งการกระทำ ตามคติธรรมความเชื่อของศาสนาพุทธ จากการศึกษา พระไตรปิฎกและ ไตรภูมิคาถา โดยหยิบยกโทษแห่งกรรมบ้างส่วนมานำเสนอผ่านเทคนิควิธีการ ในด้านประติมากรรม ตามหลักแนวคิดที่ว่า

ในยุคที่ศาสนามัวหมอง ความศรัทธาถดถอยลง สภาพของสังคมปัจจุบันเสื่อมโทรม ลงไปจากความดีงาม มนุษย์ให้คุณค่าเงินทองเหนือสิ่งใด สภาพจิตใจของมนุษย์ยุคปัจจุบัน เปลี่ยนแปลงไปจากความเป็นมนุษย์มีพฤติกรรมเยี่ยงสัตว์เดรัจฉาน ก่อกรรมชั่ว ต่อบิดามารดาของตน ทำอนันตริยกรรม ต่อบุพการีแลพระสงฆ์สาวก เหตุแห่งกรรมอันก่อเกิดแต่วาระนี้ ผู้วาระกรรมที่ยังคงพันชนาการ วาระกรรมที่ยังคงพันชนาการสร้างขึ้นเพื่อสะท้อนให้เห็นความเชื่อทางศาสนาพุทธที่กล่าวในเรื่องกรรมผลแห่งการกระทำไว้ตามหลักพระไตรปิฎกและไตรภูมิเพื่อกระตุ้นเตือนให้ผู้คนดำเนินชีวิตอย่างถูกต้องตามแนวทางความดีงามไม่หลงผิดคิดชั่ว เพื่อเป็นการโน้มนำเข้าสู่หนทางแห่งความเจริญตามรอยคำสอนของพระพุทธศาสนาสืบไป

ผลงานชุดดังกล่าว สร้างสรรค์ ด้วยเทคนิค ที่มีความหลากหลาย อาทิเช่น การเย็บปักถักร้อย การปั้นหล่อ การปั้นปูนสด การแกะโฟม เป็นต้น เทคนิคที่มีความหลากหลายนี้ สร้างให้ผลงานในสามชิ้นนี้ มีความแตกต่างในด้านอารมณ์ความรู้สึก ได้เป็นอย่างดี เนื่องจากเทคนิคที่เปลี่ยนไปตามชิ้นงานแล้ว ก็ยังมีวัสดุที่เปลี่ยนไปในแต่ละชิ้นงานด้วย ซึ่งทำหน้าที่แสดงผลแห่งความรู้สึกแบบต่างๆตามคุณลักษณะของวัสดุ ดังกล่าว และการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ยังมีการวิเคราะห์ผลงานตามหลักของทัศนธาตุ อาทิ เส้น รูปทรง พื้นผิว สี เป็นต้น และยังวิเคราะห์ในส่วนที่เป็นองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน ความเป็นเด่น ความเคลื่อนไหว ในตัวชิ้นงานแต่ละชิ้นเพื่อให้เกิดการพัฒนาผลงานในชิ้นต่อไปอย่างเป็นระบบ

ปัญหาที่เกิดในผลงาน ช่วงแรกเกิดจากการผิดพลาดทางเทคนิคที่เกิดจากไฟเบอร์กลาสเรซิน ผิดรูปเนื่องจากกระบวนการทำพิมพ์ดังกล่าวซ้ำพเจ้าไม่ชำนาญนักจึงแก้ปัญหาโดยการหาเทคนิคใหม่ที่ใช้เวลารวดเร็วกว่าเทคนิคเดิม และในเทคนิคใหม่ที่ซ้ำพเจ้าใช้ในการสร้างผลงานชิ้นที่มีปัญหาก็มีความรวดเร็วและสามารถตอบ โจทย์ ตามความต้องการของชิ้นงานชิ้นดังกล่าวได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

บุญมี พวงเพชร. (2554).หลายสิ่งที่พระพุทธเจ้ารู้ 'ไอน์สไตน์ไม่เคยพบ ซิกมันด์ ฟรอยด์ไม่เคยเห็น ชาลส์ ดาร์วินไม่เคยเจอ :สำนักพิมพ์ บริษัท ชิงค์ บีคอนด์ บุ๊คส์ จำกัด

พระธรรมปิฎก ประยุตฺโต พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม

พระพรหมโมลี (วิลาส ญาณวโร) กรรมที่ปณี พระไตรปิฎก ฉบับบาลีสยามรัฐ(ภาษาไทย) เล่มที่ 35

พระอภิธรรมปิฎก เล่มที่ 2 วิภังคปกรณ์

ม่อน 'วัดมุงมล' แบบศิลปินหญิง 'วทันยา ศิริวรรณ'.(2556) [ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก:

<http://www.manager.co.th>

ศาสตราจารย์เกียรติคุณชะลูด นิ่มเสมอ.(2531). องค์ประกอบของศิลปะ:สำนักพิมพ์อมรินทร์

สมบูรณ์ ตาสนธิ. (2554). กว่าจะเป็นพระพุทธเจ้า:สำนักพิมพ์ บริษัท ชิงค์ บีคอนด์ บุ๊คส์ จำกัด

อมรรัตน์ ล้อถิรธร ไยต้องเค็ดร้อนกับ “ภิกษุสันดานกา.[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก:

<http://www.palungdham.com>

อุปกรณ์งานไฟเบอร์กลาส.Allart center. [ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก:<http://www.allartcenter.com>

DMC ตายแล้วไปไหน. (2554) [ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :<http://www.dmc.com>

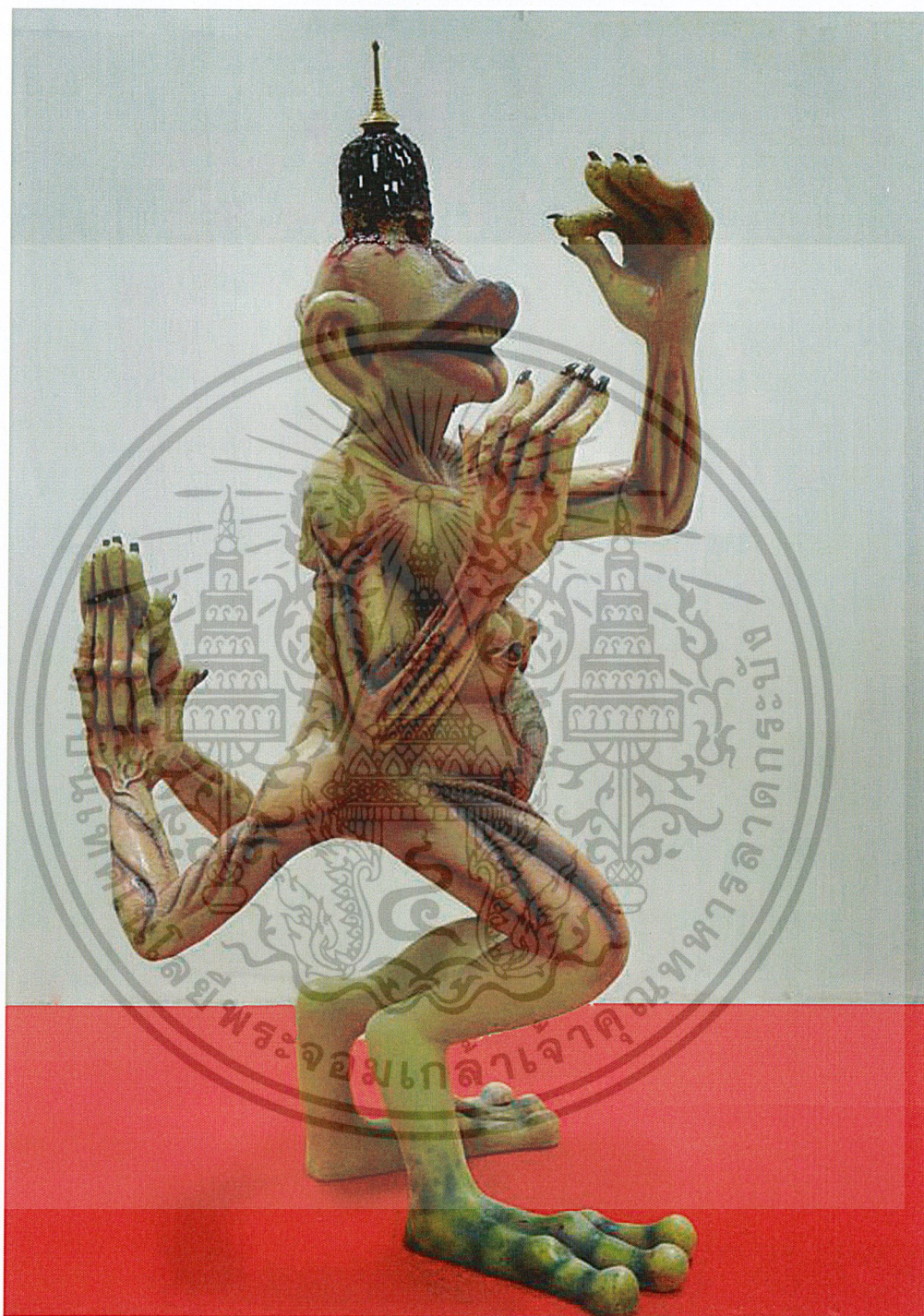
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน อนันตริยกรรม 1, 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เทคนิค ประติมากรรมสื่อผสม อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลง เนื้อหาของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
ขนาด 80x100 x 165 ซม.



ชื่อผลงาน อนันตริยกรรม 2, 2558

เทคนิค ประติมากรรมสื่อผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ขนาด 120x40x145 ซม.

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน อนันตริยกรรม 3, 2558

เทคนิค ประติมากรรมสื่อผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่โรงเรียนเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายอำนาจ ศรีชลวงค์
 วันเดือนปีเกิด 3 กรกฎาคม พ.ศ. 2535
 ที่อยู่ 72120/ ตำบลเขาดิน อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี
 ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนศรีบัวทอง
- โรงเรียนแสวงหาวิทยาคม
- วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

2555 นิทรรศการภาพถ่าย PHOTO SEXHIBITION

2555 นิทรรศการ UBON WAXFESTIVAL

2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า
 เทศกาลสีสนแห่งสายน้ำมหกรรมลอยกระทง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้