

รสนิยมบนเรือนร่างผ่านลายสัก

The taste of body through tattoos



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557-2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) ประธานกรรมการ

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
..... กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..... กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)
..... กรรมการ (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

..... กรรมการ (อาจารย์กฤษ งามสม)

..... กรรมการและเลขานุการ (อาจารย์ธนศต ดิรุจิเจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	รสนิยมบนเรือนร่างผ่านลายสัก
ชื่อ	The taste of body through tattoos
รหัสนักศึกษา	นางสาว จุฑามาศ วิมลประภา
สาขาวิชา	54020425
คณะ	ประติมากรรม
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2557 - 2558
	อาจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด

บทคัดย่อ

วัฒนธรรมการสักเป็นวัฒนธรรมที่ปรากฏให้เห็นอยู่คู่กับสังคมไทยมาแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน รอยสักแต่ละชนิดต่างมีความหมายเพื่อความต้องการของตัวเอง ผ่านการขัดเกลาทางสังคมและการเปลี่ยนแปลงในเวลา ภาพของสัญลักษณ์ที่ปรากฏอยู่บนเรือนร่างแสดงออกถึงความหมายที่แตกต่างกันออกไป ตามแต่จินตภาพที่ปรากฏในทัศนคติของผู้ที่สักเองและบริบทแวดล้อมรอบข้าง เป็นทั้งการสร้างตัวตน และการแสดงตัวตน ของกลุ่มทางวัฒนธรรม บนร่างกาย ซึ่ง การสักของแต่ละวัฒนธรรมมีความหมายเฉพาะตัวต่างกันไป ในปัจจุบันรอยสักสมัยใหม่เริ่มเข้ามามีบทบาทภายในสังคมไทยทำให้เกิดค่านิยมที่สวนกระแสทัศนคติเดิม เกิดเป็นความท้าทายของกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่ชอบแฟชั่นการสักลวดลายต่อการยอมรับของผู้คนในสังคม

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความช่วยเหลือจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูบาอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

จุฑามาศ วิมลประภา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค-ง
สารบัญภาพประกอบ	จ-ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	11
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	16
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	17
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างและแบบจำลอง	17
3.2 กระบวนการสร้างผลงาน	26
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	33
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	46
บทที่ 5 บทสรุป	52
บรรณานุกรม	53
ภาพผลงานศิลปะ	54
ประวัติผู้เขียน	58

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 hippy	5
2.2 กลุ่มฮิปปี	6
2.3 hippy 2	6
2.4 freedom	7
2.5 Freedom 2	8
2.6 funny	8
2.7 Funny 2	9
2.8 Tattoo	9
2.9 Tattoo 2	10
2.10 Tattoo 3	10
2.11 Gerardo Feldstein. First step	12
2.12 Gerardo Feldstein. One way	12
2.13 Gerardo Feldstein .Home	13
2.14 Gerardo Feldstein .Try	13
2.15 Niki de Saint Phalle .The Three graces	14
2.16 Niki de Saint Phalle .Nana	15
2.17 Niki de Saint Phalle .Bathers or dancers	16
3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	17
3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	18
3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	18
3.4 แบบจำลองผลงานชั้นที่ 1	19
3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	20
3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	20
3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	21
3.8 แบบจำลองผลงานชั้นที่ 2	22
3.9 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	23
3.10 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	23
3.11 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.12 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 3	25
3.13 อุปกรณ์ในการสร้างผลงาน 1	26
3.14 อุปกรณ์ในการสร้างผลงาน 2	27
3.15 ขยายแบบจำลองลงกระดาษ	28
3.16 เชื่อมเหล็กเพื่อเป็น โครงสร้าง	28
3.17 ประกอบโคมด้วยยูรีเทรน โฟม	29
3.18 ชัดกระดาษทรายเพื่อตกแต่งรูปทรง	29
3.19 ตกแต่งดินเยื่อกระดาษลงบน โฟมที่ขัดแต่งรูปทรงแล้ว	30
3.20 ระบายสีอะคริลิกลงบนชิ้นงาน โคนรวม	30
3.21 ตกแต่งรายละเอียดบนชิ้นงาน	31
3.22 ผลงาน โดยสมบูรณ์	32
4.1 เส้นแกนในผลงานชิ้นที่ 1	33
4.2 เส้นในรายละเอียดผลงานชิ้นที่ 1	34
4.3 เส้นบนพื้นผิวผลงานในส่วนหลังชิ้นที่ 1	34
4.4 เส้นบนพื้นผิวผลงานในส่วนขาชิ้นที่ 1	34
4.5 เส้นแกนในผลงานชิ้นที่ 2	35
4.6 เส้นรอบนอกของผลงานชิ้นที่ 2	35
4.7 เส้นในรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 2	35
4.8 เส้นแกนในผลงานชิ้นที่ 3	36
4.9 เส้นในผลงานชิ้นที่ 3	36
4.10 เส้นในองค์ประกอบของผลงานชิ้นที่ 3	36
4.11 รูปทรงโดยรวมของผลงานชิ้นที่ 1	37
4.12 รูปทรงในรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 1	37
4.13 รูปทรงขององค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	37
4.14 รูปทรงโดยรวมของผลงานชิ้นที่ 2	38
4.15 รูปทรงในรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 2	38
4.16 รูปทรงที่เชื่อมต่อกันในผลงานชิ้นที่ 2	38
4.17 รูปทรงโดยรวมในผลงานชิ้นที่ 3	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและดัดแปลงอย่างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.18 รูปทรงในรายละเอียดของผลงานชั้นที่ 3	39
4.19 รูปทรงในองค์ประกอบของผลงานชั้นที่ 3	39
4.20 รูปทรงในองค์ประกอบของผลงานชั้นที่ 3	40
4.21 พื้นผิวโดยรวมในผลงานชั้นที่ 1	40
4.22 พื้นผิวในองค์ประกอบของผลงานชั้นที่ 2	40
4.23 พื้นผิวพื้นผิวในองค์ประกอบของผลงานชั้นที่ 3	41
4.24 สีที่เกิดขึ้นโดยรวมของงานชั้นที่ 1	41
4.25 สีในงานชั้นที่ 1	41
4.26 สีในงานชั้นที่ 2	42
4.27 สีในงานชั้นที่ 3	42
4.28 น้ำหนักในงานโดยรวม	42
4.29 น้ำหนักในรายละเอียดของผลงาน	43
4.30 โครงสร้างในงานชั้นที่ 1	43
4.31 โครงสร้างในรายละเอียดของผลงานชั้นที่ 1	43
4.32 โครงสร้างของผลงานชั้นที่ 2	44
4.33 โครงสร้างของผลงานชั้นที่ 3	44
4.34 พื้นที่ว่างของงานชั้นที่ 1	44
4.35 พื้นที่ว่างภายในงานชั้นที่ 2	45
4.36 พื้นที่ว่างภายนอกงานชั้นที่ 2	45
4.37 พื้นที่ว่างในผลงานชั้นที่ 3	45
4.38 วิเคราะห์องค์ประกอบของผลงานชั้นที่ 1	46
4.39 วิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชั้นที่ 2	48
4.40 วิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชั้นที่ 3	50

บทที่ 1

บทนำ

การสลักลายลงบนเรือนร่างถือเป็นงานศิลปะชนิดหนึ่ง จากเดิมรอยสักที่เคยมีความหมายเดิมที่คอยเตือนตามประเพณีนิยม เริ่มกลายเป็นความเฉพาะตัวมากขึ้น รอยสักแต่ละชนิดต่างมีความหมายเพื่อความต้องการของตัวเอง ผ่านการขัดเกลาทางสังคมและการเปลี่ยนแปลงของเวลา ภาพสัญลักษณ์ที่ปรากฏอยู่บนเรือนร่างแสดงออกถึงความหมายที่แตกต่างกันออกไป ตามแต่จินตภาพที่ปรากฏในทัศนคติของตัวผู้สักเองและบริบทแวดล้อมรอบข้าง เป็นทั้งการสร้างตัวตน และการแสดงตัวตน ของกลุ่มทางวัฒนธรรม การสักในปัจจุบันมีการพัฒนารูปแบบในการสักมากมาย ทั้ง เส้น สี มิติ แสงเงา ทำให้ความงามจากเส้นสีในงานศิลปะไม่ได้หยุดอยู่แค่ผืนกระดาษเท่านั้น แต่ยังสามารถนำความสวยงามเหล่านั้นมาลงไว้บนร่างกาย เพียงแต่การสักลายมักจะถูกมองในด้านลบว่าเป็นตราบาปของชีวิต สังคมไทยกับรอยสักจึงเปรียบเสมือนทางเดินคู่ขนานกันมาตลอด หากมองอีกนัยหนึ่งก็คือกลุ่มชนชั้นล่างของสังคม ประเภทผู้ใช้แรงงานที่มีระดับการศึกษาไม่สูงมากนักมักสักตามเรือนร่างโดยที่ไม่คิดไตร่ตรองให้รอบคอบจนกลายเป็นความเลอะเทอะที่ฝังอยู่ตามผิวกาย เพราะเหตุนี้งานสักจึงถูกจำกัดให้อยู่ในความเข้าใจแคบๆ ว่าเป็นเรื่องต้อง ห้ามสำหรับผู้มีการศึกษา

1.1 ความสำคัญของโครงการ

วัฒนธรรมการสักเป็นวัฒนธรรมที่ปรากฏให้เห็นอยู่คู่กับสังคมไทยมาแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน เป็น การบันทึกเรื่องราวความเป็นไปโดยสืบเนื่องมาจากวิถีและการดำรงชีวิตโดยการบันทึกเอาสิ่งต่างๆ ไว้ด้วยวัสดุและวิธีการต่างๆ ผสมผสานกับความเชื่อและวัฒนธรรม ซึ่งความหมายมีการสิ้นไหลหรือเปลี่ยนแปลงไปตามเวลาและสภาพสังคม วัฒนธรรม การสัก คือการเขียนสีและลวดลายต่างๆ บนร่างกาย ซึ่ง การสักของแต่ละวัฒนธรรมมีความหมายเฉพาะตัวต่างกันไปในปัจจุบันรอยสักสมัยใหม่เริ่มเข้ามาในประเทศไทยในช่วงสงครามเวียดนามเมื่อประมาณ 30 ปีที่แล้ว โดยทหารอเมริกัน ซึ่งในประเทศไทยโดยประวัติศาสตร์ไม่มีความแน่ชัดเรื่องการปรากฏหรือการเข้ามาของวัฒนธรรมการสัก แต่ "รอยสัก" ก็ปรากฏให้พบเห็นอยู่ในสังคมไทยในทุกยุคทุกสมัย จากวัฒนธรรมรูปแบบสมัยชนบประเพณีดั้งเดิมของความเป็นไทยผ่านกรอบวิถีชีวิตในเรื่องราวของการสักในเรื่องของ "ความเชื่อ" มาสู่กรอบวิถีชีวิตในยุคสมัยปัจจุบัน การสักเพื่อสร้างอัตลักษณ์ และแสดงออกผ่านสัญลักษณ์ เพื่อแสดงถึงความมีตัวตน ผ่านพื้นที่สาธารณะ ในขณะที่ความหมายที่ปรากฏของสัญลักษณ์รอยสักได้มีความสิ้นไหลเปลี่ยนแปลงจาก ความเชื่อในการสร้างกุศลโดยายเสริมสร้างความแข็งแกร่งทางจิตใจ การสร้างจากความเชื่อในเรื่องของแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรารถนาที่จะได้รับความนิยชมชอบผ่านการสักยันต์ และการยอมรับจากสังคมไทยในสมัยก่อน เรื่องการสัก ไปสู่การตีตรา หรือสร้างสัญลักษณ์หรือ เครื่องหมายถึงลำดับชั้นทางสังคม แต่เดิมในเพศชายที่นิยมทำการสักทำให้ร่างกายของตนเกิดเป็นคุณค่าในการคิดที่จะมีคู่ควงเมื่อเป็นที่พบเห็นในที่สาธารณะ ทั้งนี้ยังพบอีกว่า รอยสักมิได้ปรากฏเพียงแต่ในเพศชายเท่านั้น กลับยังพบในเพศหญิงของยุคต่อมาซึ่งมีอาชีพบริการต่าง ๆ นั้น สามารถ เพิ่มคุณค่าในราคาของร่างกายตนมากขึ้น เพราะรอยสักเป็นสื่อช่วยต่อยอดให้ผู้ที่ คนที่พบเห็นสามารถจดจำในการเข้ามาบริโภคร่างกายที่ กลายเป็นสินค้าต่อผู้ที่ พบเห็น และยิ่งกลายเป็นที่นิยมจากการยอมรับภายในกลุ่มของตน จนเป็นเหตุให้ผู้คนภายในกลุ่มไปปฏิบัติตาม ทั้งนี้เนื่องมาจากรอยสักนั่นเองและเป็นที่น่าสังเกตอีกอย่างหนึ่งว่ารอยสักนั้น จัดอยู่ในวัฒนธรรมของชนชั้นต่ำซึ่งแต่เดิมในช่วงหนึ่งมีการสักเลขให้ผู้ที่ ทำหน้าที่เป็นไพร่หลวง หรือแสดงถึงสังกัดในกรมกอง และสักเพื่อประจานความผิดแก่นักโทษ ดังนั้นอาจกล่าวได้ว่านั่นคือสาเหตุของการสร้างวาทกรรมชุดหนึ่งที่ส่งผล กระทบมาถึงในยุคปัจจุบันของการสักจึงทำให้เมื่อพบเห็นผู้มีรอยสัก จะถูกกล่าวหาว่าเป็นคนชั่ว กู้จู้ตาราง เป็นนักเลงหัวไม้ อันธพาล หากเป็นหญิงสักจะถูกกล่าวหาว่า เป็นผู้หญิงไม่ดี เป็นผู้หญิงชั้นต่ำ หรือโสเภณี (รัตนา อรุณศรี , 2547 : 7) ดังนั้นจึงถูกมองถึงความไม่เหมาะสมในบริบททางสังคมไทย แต่สัญลักษณ์นี้ก็ยังคงปรากฏและเปลี่ยนแปลงรูปแบบ ลวดลาย ความหมาย ผ่านยุคสมัยมาถึงปัจจุบัน เมื่อรูปแบบของลวดลายลักษณะรวมไปถึงความหมายของสัญลักษณ์"รอยสัก"เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพสังคมสัญลักษณ์ที่เคยถูกให้ความหมายต่าง ๆ ผ่านความเชื่อของคนในยุคสมัยต่อสัญลักษณ์ ได้เปลี่ยนแปลงไปสู่การให้ความหมายผ่าน"ความต้องการ"ที่จะแสดงออกถึง "อัตลักษณ์" ของคนที่ถูกสร้างขึ้นผ่าน "การสร้างอัตลักษณ์" และสัญลักษณ์"รอยสัก"เป็นเสมือนวัตถุทางวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นผ่านความเชื่อของตัวบุคคล และการขัดเกลาทางสังคมจนกระทั่งมีวิวัฒนาการมาสู่สิ่งที่แสดงตัวตนในสถานะของการมองในเรื่องของ "แฟชั่น" คำว่า แฟชั่น หมายถึง สไตส์ที่ได้การยอมรับจากกลุ่มผู้บริโภคในช่วงเวลาหนึ่ง ไม่เกี่ยวกับผู้บริโภคกลุ่มนั้นจะเป็นกลุ่มขนาดเล็กหรือขนาดใหญ่ สไตส์บางสไตส์เท่านั้นที่จะกลายเป็นแฟชั่นได้ เพราะแฟชั่นเป็นจิตวิทยาสังคม แต่สไตส์มาจากความเห็นของเหล่าศิลปินหรือนักออกแบบร่วมสมัยนั้นๆ ที่มีทั้งเก่าใหม่ สวยไม่สวย ดีไม่ดี ซึ่งสังคมจะเป็นผู้ตัดสินและยอมรับ ดังนั้นสไตส์ต่างๆ ที่จะกลายเป็นแฟชั่นได้ จะต้องได้รับความนิยชมชอบจากกลุ่มผู้บริโภคที่มีความสนใจในเรื่องเดียวกัน ในบริบทของสังคมไทยนั้น ทศนคติ ในการมองภาพกลุ่มวัฒนธรรมการสักกลายเป็นไปอย่างคลุมเครือและตั้งอยู่บน บรรทัดฐานของความไม่เหมาะสมหรือการถูกมองในสถานะของการสร้างความเลอะเทอะขึ้นบนร่างกาย และ ในขณะเดียวกันก็พัฒนาหายไปเป็นแฟชั่นที่เสมือนอัตลักษณ์ให้ปรากฏในพื้นที่ ส่วนต่างๆของสังคม โดยทั้งทศนคติในการยอมรับและไม่ยอมรับภายใต้กรอบทาง วัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงตามจินตภาพที่ถูกสร้างขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานวิจัยฉบับนี้ต้องการนำแนวความคิดดังกล่าวมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมที่สะท้อนเรื่องราวของการแสดงตัวตนผ่านสัญลักษณ์รอยสักที่สวยงามบนร่างกายในฐานะของแฟชั่น

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการให้การสักลายเป็นที่ยอมรับมากขึ้นในสังคม
2. แสดงออกถึงความสวยงามของรสนิยมการสั
3. ต้องการแสดงออกให้สังคมได้รู้ว่าการสัก็ไม่ได้ต่างจากงานศิลปะที่มีความงดงาม
4. เพื่อแสดงออกถึงทัศนคติที่เข้าแฟมีต่อการสั

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. งานประติมากรรมดินเือกกระชาย ผ่านรูปทรงของร่างกายผู้หญิงที่มีท่าทางอิสระและมีความสุข
2. การสร้างสรรค์ผลงานจะนำเสนอให้เป็นรูปแบบการ์ตูนล้อเลียน ซึ่งจะมีสัดส่วนที่ไม่เหมือนจริง เช่น การเน้นร่างกายบางส่วนให้ใหญ่และเล็กเกินความเป็นจริง เพื่อตอบสนองต่อแนวความคิดในผลงาน
3. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลทางแนวความคิดที่ข้าพเจ้าได้รับคือ แนวความคิดแบบ “กลุ่มฮิปปี” กลุ่มฮิปปี เป็นกลุ่มก่อกำเนิดที่อเมริกา ราวๆ ปลาย ค.ศ. 1950 ต้นๆ ลักษณะของชนกลุ่มนี้ ในเบื้องต้นคือ ปฏิเสธ รูปแบบปกติ ของสังคมสมัยนั้น ซึ่งเป็นวิวัฒนาการของทุนนิยมเช่น ผู้ชายต้องไว้ผมสั้นเชต ทรงเนียบ แต่งตัวด้วยเสื้อผ้าธรรมดาให้ความสำคัญกับเงินทอง ฮิปปีจึงแสดงออกโดยการปฏิบัติคน และชื่นชอบในความมีอิสระ เสรี มักจะปล่อยผมเผ้ายาว ไว้หนวดไว้เครา มีการแต่งตัวตามสบาย ไม่ พิถีพิถัน ทั้งไม่กังวลว่า สังคมจะมองอย่างไร ในช่วงสงครามเวียดนาม กลุ่มฮิปปีเป็นชนกลุ่มที่ เรียกร้องต่อต้านสงคราม ชูค่าวัณู สันติภาพ บรรดาเหล่าฮิปปีมักถูกมองว่าทำตัวต่อต้านสังคม แต่ ซึ่งความจริงแล้วพวกเขาเพียงแค่อยากแสดงทัศนคติของตนเองออกมาอย่างอิสระ ข้าพเจ้าเป็น บุคคลหนึ่งที่เมื่อระบอบค่านิยมของสังคมไทย ต้องเรียนจบสูงๆ ทำงานบริษัท เป็นมนุษย์ เงินเดือน หากแต่ชีวิตอาจไร้ซึ่งความสุขเพราะขาดอิสรภาพในการใช้ชีวิต การสักเป็นสิ่งหนึ่งที่ทำให้ ข้าพเจ้าถูกมองในแง่ลบในสังคมและความเครียดของข้าพเจ้าที่มักคิดเสมอว่าการสักมีผลต่อหน้าที่ การงานและการดำรงชีวิต ข้าพเจ้ารู้สึกถึงกฎเกณฑ์ที่บีบบังคับที่ซึ่งทำให้ขาดความมีอิสระในการ แสดงออกของรสนิยมส่วนตัว ทำให้ข้าพเจ้าต่อต้านแนวความคิดของสังคมเรื่องลายสักที่ว่า การสัก ลายก็ไม่ต่างจากตราประทับของชีวิต ผู้ที่สักลายมักถูกมองว่าเป็น พวกไม่มีการศึกษา ดิถยา หรือ ขี้คุก ในขณะที่เดียวกันกระแสฮิปปีซึ่งเกิดจากการพยายามต่อต้านสังคมของหนุ่มสาว ชาวตะวันตกในยุค เจ็ดศูนย์ ก็ไม่ต่างอะไรจากการพยายามออกผนวชของพระพุทธเจ้ามากนัก การพยายามต่อต้าน สังคมนี้นี้ คือการพยายามหลุดออกจากกรอบเดิม ๆ ของชีวิตคนหนุ่มสาวในยุคเจ็ดศูนย์ก็ไม่ต่างกัน เท่าไหร่ สิ่งที่เปรียบเสมือนศาสนาพราหมณ์ในยุคนั้นคือวิถีชีวิตแบบทุนนิยมแบบเดิม ๆ ที่มีกัน การ เรียนจบออกไปทำงานในบริษัทใหญ่ ๆ มีนายทุนไม่กี่คนกุมเงินตราเอาไว้ การละเลยคุณค่าทาง จิตใจ การแข่งขันกันอย่างเห็นแก่ตัว ความต้องการหลุดออกจากกฎระเบียบและกรอบเดิม ๆ ของ สังคม ซึ่งแสดงออกมาอย่างชัดเจนในเรื่องของแฟชั่น ดนตรี ศิลปะ เป็นต้น มีการเดินทางสำรวจ โลกใหม่ ๆ สำหรับคนตะวันตก การปฏิเสธตรรกะแบบทุนนิยมก็เป็นอีกเรื่องหนึ่งที่นิยมกัน การ รวมตัวกันเพื่อออกไปตั้งชุมชนในที่ห่างไกล ออกจากความวุ่นวายของเมือง ปลุกพืชผักกินเอง แทนที่จะตกเป็นทาสของอาหารแบบอุตสาหกรรมซึ่งประเทศอเมริกาถนัดนัก เป็นหนึ่งในเรื่องการ ต่อต้านสังคมที่นิยมทำกันความเหมือนความคล้ายระหว่างพระพุทธเจ้าและคนหนุ่มสาวฮิปปีนี้ มีจุด ร่วมกันคือแนวคิดการต่อต้านสังคม ต่อต้านแนวคิดเดิม ๆ โดยมีอุดมการณ์หวังให้โลกดีขึ้น ภายใต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

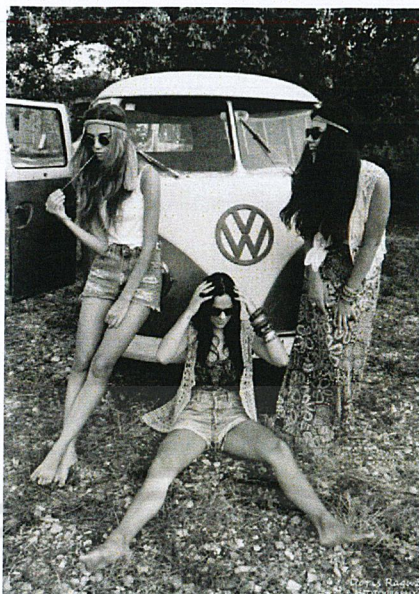
มุมมองที่แตกต่างกัน และยุคสมัยที่ไม่เหมือนกัน และอยู่คนละฟากของซีกโลก เราอาจพูดได้ว่า การคิดนอกกรอบคือการสร้างสรรค์ สิ่งใหม่ให้กับสังคม มีคำพูดว่า ถ้าไม่มีมนุษย์จำพวกแหกคอก อยู่บนโลก เรายังคงอยู่ในถ้ำกินเนื้อดิบ ๆ กันอยู่ การแหกคอกต่อต้านสังคมของพระพุทธเจ้า ได้ทิ้ง ข้อคิดอันเป็นประโยชน์ต่อมนุษย์เป็นอย่างมาก แม้ว่าจะผ่านเวลามาพอสมควรแล้ว การต่อต้าน สังคมแบบฮิปปี การไว้ผมยาวต่อต้านสงคราม ลากตะ ต่อต้านศิลปะแบบเก่า ๆ แม้ไม่ได้ทิ้งมรดก ทางความคิดอย่างเป็นรูปธรรมไว้มากเหมือนพระพุทธเจ้า แต่ถือว่าเป็นการรวมตัวเพื่อแสดง อุดมการณ์ของคนหนุ่มสาว ที่มองโลกในอีกมุมอันแตกต่างจากผู้ที่โดนปิดกรอบทางความคิดโดย ระบบการดำเนิน ชีวิตเก่า ๆ

อาจารย์สกลหลง. (2557) .พระพุทธเจ้ากับฮิปปียุคเจ็ดศูนย์

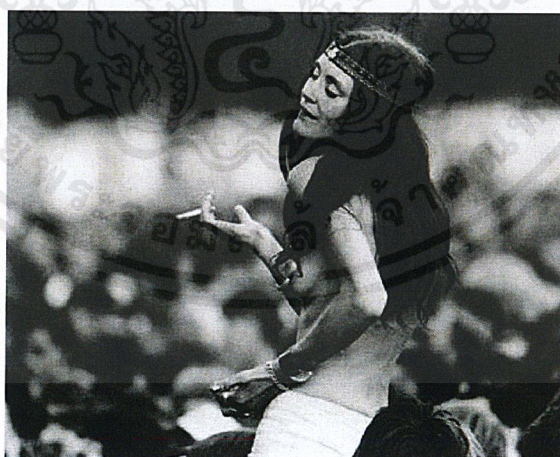


ภาพที่ 2.1 hippy (Doris . 2552 : [online] <http://media-cache-ak0.pinimg.com/736/c3/c2/6e>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 กลุ่มฮิปปี (Doris. 2552 : [online] <http://www.polyvore.com>)

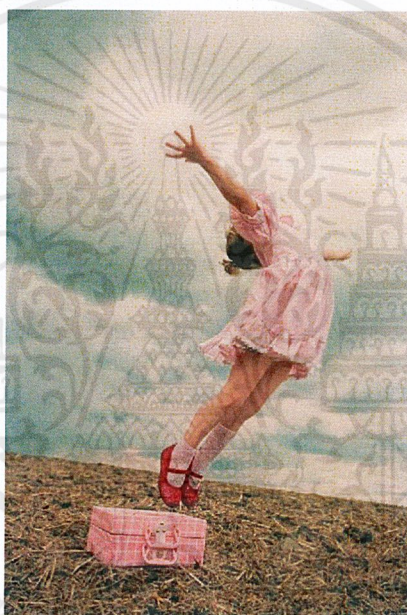


ภาพที่ 2.3 hippy 2 (Doris. 2552 : [online] <http://s192.photobucket.com/albums/z229>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.1 อิทธิพลที่ได้รับจากท่าทาง

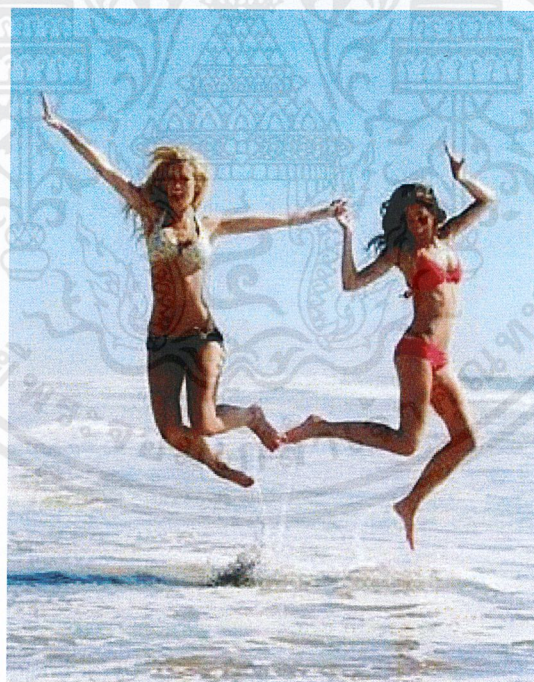
ข้าพเจ้านำเสนอรูปแบบผลงานผ่าน Figure ของผู้หญิง โดยได้รับอิทธิพลมาจากตัวเองซึ่งรักในความอิสระในการแสดงออกในรสนิยมผ่านการสักราย ภายใต้อารมณ์ของท่าทางที่มีความสุขและอิสระ เช่น การเดินร่า การกระโดดอย่างสนุกสนาน การหมุนตัว เป็นต้น ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อให้เห็นงานของข้าพเจ้ามีความสุข จากท่าทางซึ่งได้มีการตัดทอนรูปทรงให้มีองค์ประกอบที่สวยงามโดยการ ย่อ และ ขยาย ขนาดของสัดส่วนให้มีลักษณะเกินจริง



ภาพที่ 2.4 freedom (Doris, 2552 : [online] [http:// www.flickr.com/photo/crystal-3528009825/in..](http://www.flickr.com/photo/crystal-3528009825/in..))

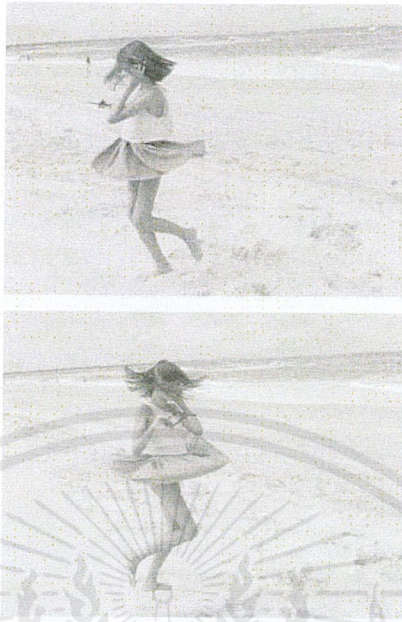


ภาพที่ 2.5 Freedom 2 (Doris. 2552 : [online] [http://www.freepeople.com/index.cfm/fuseaction.](http://www.freepeople.com/index.cfm/fuseaction))



ภาพที่ 2.6 funny (Doris. 2012 : [online] <http://www.ohhellofriendblog.com/2012/03/collections>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 Funny 2 (Doris. 2552 : [online] <http://diluvie.tumblr.com/post/33924918104>)

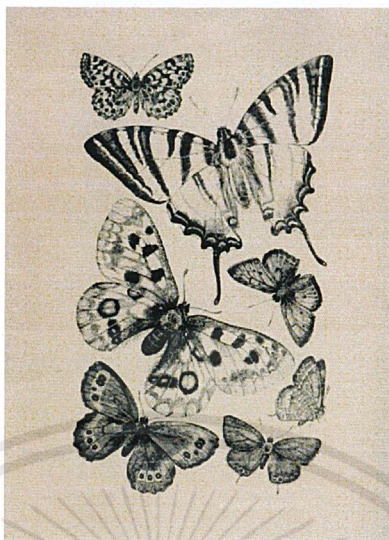
2.1.2 อิทธิพลที่ได้รับจากลายสัก

ลวดลายสักที่ข้าพเจ้าจะได้นำไปในงานนั้นจะมีลักษณะที่สอดคล้องกับท่าทางของตัวผลงานเช่น งานของข้าพเจ้ามีลักษณะท่าทางที่เป็นอิสระ ลวดลายก็จะเป็น นก ดอกไม้ ต้นไม้ โดยจะใช้การจัดวางลวดลายให้เข้ากับพื้นที่บนตัวงาน ซึ่งลวดลายสักนั้นข้าพเจ้าได้มีการตัดทอนทัศนธาตุต่างๆให้ดูสวยงามมากขึ้นจากเส้น และสี ที่ต้องทำให้เข้ากับเสื้อผ้า หรือองค์ประกอบต่างๆภายในงาน



ภาพที่ 2.8 Tattoo . (Doris. 2552 : [online] Pinterest)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 Tattoo 2 (Doris. 2552 : [online] Pinterest)



ภาพที่ 2.10 Tattoo 3 (Doris. 2552 : [online] Pinterest)

สังคมไทยยังไม่ยอมรับการสักลายว่าเป็นศิลปะอีกรูปแบบหนึ่ง คนที่มีลายสักจึงมักจะถูกมองว่าเป็นบุคคลที่แหกคอกและไม่ได้รับความเป็นอิสระทำให้ไม่มีความสุขภายใต้ค่านิยมของสังคม ก่อให้เกิดเป็นแรงกระตุ้นให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานต่อต้านแนวคิดเดิม ๆ ของสังคม โดยมีเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุดมการณ์หวังให้ผู้สพงานของข้าพเจ้าเข้าใจในความสวยงามและความสุขภายใต้การแสดงผลออกจากระบบนิยมนผ่านลายสัก

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.2.1 Gerardo Feldstein

เป็นศิลปินจากประเทศ Argentina เกิดในปี ค.ศ. 1958 ที่เมือง Buenos Aires โดยตัวศิลปินได้เคยศึกษาวิศวกรรมไฟฟ้าอยู่ช่วงหนึ่ง เวลานั้นได้เขาได้เริ่มศึกษางานศิลปะและประสบความสำเร็จในแวดวงศิลปะ ซึ่งตัวศิลปินเองในช่วงแรกๆได้เริ่มจากทำงานจิตรกรรม 2 มิติ และเริ่มประสบความสำเร็จจากงานประติมากรรม งานของศิลปินท่านนี้จะมีหลากหลายรูปแบบ ทั้งวัสดุที่แตกต่างกันการจัดวาง การใช้สวด สิ่งทอ เป็นประติมากรรมแนว Mix media โดยงานจะเป็น Figure สัดส่วนที่แปลกประหลาดเกินความเป็นจริง เช่น ขนาดตัวเล็กมากแต่มีช่วงขาที่ใหญ่ หรือ มีช่วงแขนที่ยาวมากกว่าความเป็นจริง ศิลปินมักจะนำเสนอผ่านรูปแบบผู้ชายที่ใส่สูท มีช่วงบนของลำตัวที่เล็กมาก ซึ่งไม่สมดุลกับขนาดของฝ่าเท้า หรือ ฝ่ามือ โดยแนวความคิดจากงานของศิลปินแต่ละชิ้นมักเป็นเรื่องราวที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของศิลปินที่เคยพบเจอหรือเป็นมุขตลกร้ายที่ตัวศิลปินเสียดสีสังคมแอบแฝงอยู่ ทำให้ผู้ที่สพงานสนุกไปกับงานของศิลปิน โดยอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับมาจาก Gerardo นั้นคือ สัดส่วนที่เกินความเป็นจริง ข้าพเจ้าคิดว่ารูปทรงสัดส่วนที่แปลกประหลาดไปเกินกว่าความเป็นจริงทำให้ชิ้นงานดูมีรูปแบบที่น่าสนใจมากขึ้น สามารถตัดทอน และจัดวางองค์ประกอบใหม่ๆได้เช่น ส่วนที่เน้นให้ใหญ่นั้นก็จะดูเป็นจุดเด่นของงานและในมุมมองของงาน 3 มิติ งานของศิลปินมีขนาดที่น่าสนใจในการติดตั้ง เพราะองค์ประกอบส่วนที่ใหญ่บางชิ้นอยู่ในส่วนที่ท้าทายแรงโน้มถ่วงของโลก



ภาพที่ 2.11 Gerardo Feldstein. First step. [Online]. Available :
<http://artistaday.com/?p=18799> March 5, 2015.



ภาพที่ 2.12 Gerardo Feldstein. One way. [Online]. Available :
<http://alfalfastudio.com/humorous-sculptures-by-gerardo-feldstein/> March 5, 2015.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 Gerardo Feldstein .Home. [Online]. Available :
<http://artodyssey1.blogspot.com/2013/06/gerardo-feldstein.html> March 5, 2015.

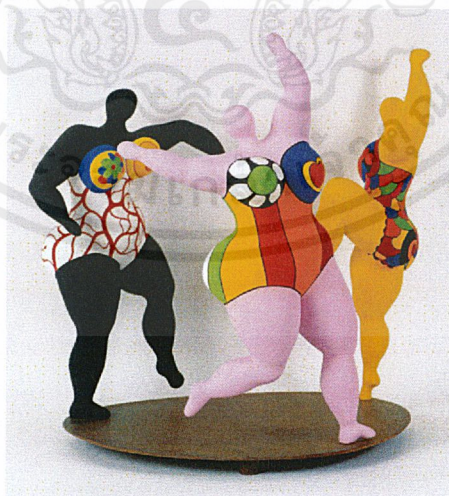


ภาพที่ 2.14 Gerardo Feldstein .Try. [Online]. Available :
<http://artodyssey1.blogspot.com/2013/06/gerardo-feldstein.html> March 5, 2015.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 Niki de Saint Phalle

เกิดที่ Neuilly-sur-Seine ในปี 1930 เธอเป็นนักจิตรกรและนักประติมากร โดยตัวศิลปิน เด็บโตขึ้นมาในนิวยอร์ก เธอแต่งงานตอนอายุเพียงสิบแปดปีกับนักเขียน แสรร์รีแมตทิวส์ สหรัฐอเมริกา ไม่นานก็หย่าร้าง หลังจากนั้น เธอได้ไปอาศัยอยู่กับ Jean Tinguely จากปี 1960 เธอก็กลายเป็นสมาชิกของกลุ่มปารีสของศิลปินที่เรียกตัวเองว่า "Nouveaux Réalistes" ในการจัดนิทรรศการกลุ่มของพวกเขา Niki ได้แสดงผลงานโดยใช้ "ปิ่นโรเฟิล" โดยตัวศิลปินใช้ปิ่นยังลูกบอลสีที่จะทำสีพื้นผิวไปเนื้อ pastose โดยใช้ส่วนผสมของพื้นผิว เมื่อผลกระทบลูกบอลสีระเบิดสี โดยผลงานที่ทำให้ Niki มีชื่อเสียง คืองานประติมากรรมผู้หญิงร่างท้วมที่มีสีสัน ในช่วงแรกๆของการทำงานได้ใช้ ขนสัตว์ เส้นด้าย กระดาษ ที่ใช้ทำภาชนะและ scaffoldings ลวดต่อมาจากโพลิเอสเตอร์ โดยนำเสนอผลงานผ่านรูปแบบของผู้หญิงที่มีความสุขและเป็นอิสระของผู้หญิง ยกตัวอย่างได้ที่งานประติมากรรมธนาคารของแม่น้ำ Leine ในฮันโนเวอร์ ศิลปินได้จัดแสดงผลงานเดี่ยวครั้งแรกของเธอได้อย่างงดงาม ในปี 1988 Niki de Saint-Phalle ได้ออกแบบผลงานที่มีชื่อเสียงระดับโลก "สตรีน้ำพุ" ที่ "ศูนย์ Georges Pompidou" ร่วมกับ Tinguely ศิลปินได้แสดงให้เห็นการทำงานของเธอกายใต้การจัดนิทรรศการนานาชาติมากมายและกลายเป็นที่รู้จัก Niki de Saint-Phalle เสียชีวิตจากภาวะอวัยวะวันที่ 22 พฤษภาคม 2002 เป็นผลมาจากการปีของการสูดดมควันพิษโพลิเอสเตอร์ในขณะที่การทำงานในโครงการศิลปะของเธอ ช่วงหลังๆเธอได้ทำงานประติมากรรมรูปทรง ของผู้หญิงร่างท้วมที่มีท่าทางที่มีความสนุกสนาน เดินระบำ มีสีสันสดใส ซึ่งทำจากกระเบื้องโมเสค



ภาพที่ 2.15 Niki de Saint Phalle .The Three graces. [Online]. Available :

<http://theredlist.com/wiki-2-351-861-1411-1428-1430-1439-view-new-realism-profile-de-saint-phalle-niki.html> March 5, 2015.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 Niki de Saint Phalle .Nana. [Online]. Available :
<http://theredlist.com/wiki-2-351-861-1411-1428-1430-1439-view-new-realism-profile-de-saint-phalle-niki.html> March 5, 2015.



ภาพที่ 2.17 Niki de Saint Phalle .Bathers or dancers. [Online]. Available :
<http://theredlist.com/wiki-2-351-861-1411-1428-1430-1439-view-new-realism-profile-de-saint-phalle-niki.html> March 5, 2015.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

เนื่องจากวัยของข้าพเจ้าอาจจะเป็นวัยที่ต้องการการแสดงผลและเป็นที่ยอมรับทางความคิด ไม่ต้องการกฎระเบียบที่มากเกินไปเพราะจะทำให้รู้สึกโดนกักขังไม่มีอิสระภาพ จนบางครั้งรู้สึกถึงการต่อต้านค่านิยมของสังคมหมู่มากที่ไร้ซึ่งความสุข ซึ่งตัวของข้าพเจ้าเองก็เป็นบุคคลที่มีลายสัก ข้าพเจ้ามองว่าลายสักแต่ละลายเป็นงานศิลปะที่บ่งบอกถึงรสนิยมของแต่ละบุคคล แต่ครอบครัวของข้าพเจ้ามองว่าการสักลายจะทำให้สังคมภายนอกตัดสินว่าข้าพเจ้าเป็นคนที่แยะและมีผลต่อการดำเนินชีวิต เช่น การสมัครงาน เป็นต้น ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นว่าการสักเป็นการแสดงออกทางความคิดและเป็นงานศิลปะที่สวยงามและทำให้ข้าพเจ้ามีความสุข



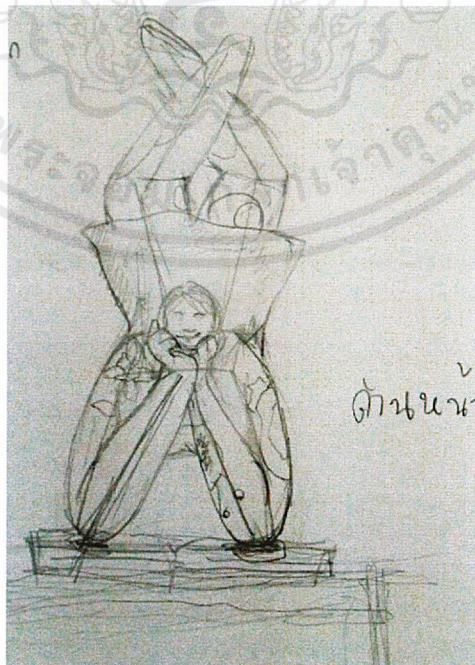
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

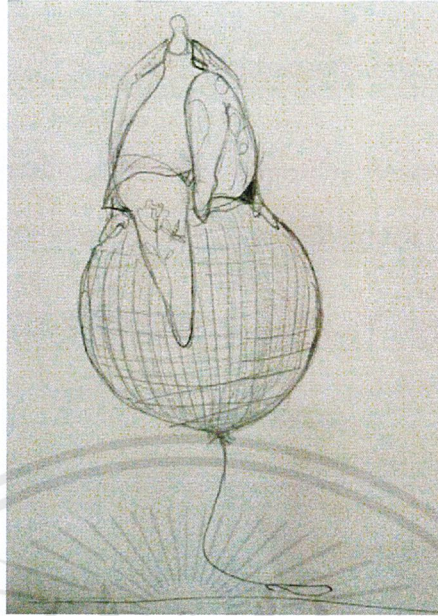
เนื่องจากผลงานของข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของร่างกายมนุษย์มาเป็นจุดเด่น ความน่าสนใจของผลงานข้าพเจ้าจึงอยู่ที่ลักษณะท่าทางและองค์ประกอบของรูปทรง ผลงานของข้าพเจ้าใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติเบา เช่น โฟม ดินเยื่อกระดาษ ประกอบกับแนวความคิดของผลงานทำให้ข้าพเจ้านำเอาแรงของแรงโน้มถ่วงมาทำให้ผลงานดูน่าสนใจมากขึ้น ในขั้นตอนแรกของการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างด้วยวิธีการวาดเส้นลงบนกระดาษเพื่อค้นหารูปทรงตามแนวความคิด ภาพร่างของผลงานแต่ละชิ้นจะมีภาพร่าง 2-3 ชิ้นและข้าพเจ้าจะคัดเลือกภาพร่างที่มีความลงตัวทางด้านองค์ประกอบศิลป์ให้ตรงกับแนวความคิดที่ต้องการแสดงออกมากที่สุด มาขยายเป็นแบบจำลอง 3 มิติ ขนาดประมาณ 15 เซนติเมตร เพื่อให้ได้เห็นมุมมองต่างๆของชิ้นงานโดยรอบ ปรับเปลี่ยนเพื่อความลงตัวในลักษณะงาน 3 มิติก่อนนำแบบจำลองนั้นไปขยายเป็นผลงานจริงต่อไป

3.1 ภาพร่างกับการพัฒนาภาพร่างและแบบจำลอง

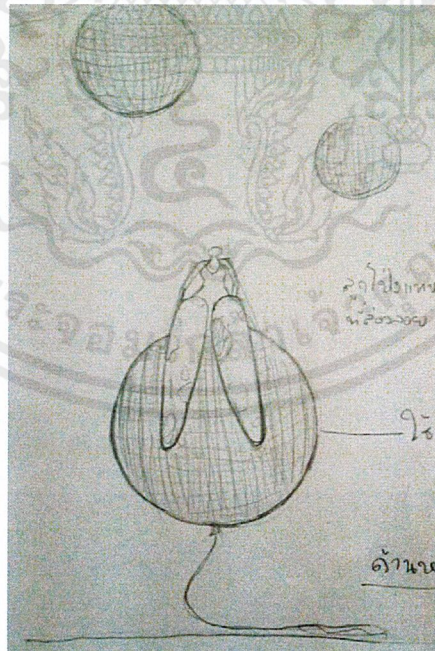
ภาพร่างชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ซึ่งที่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



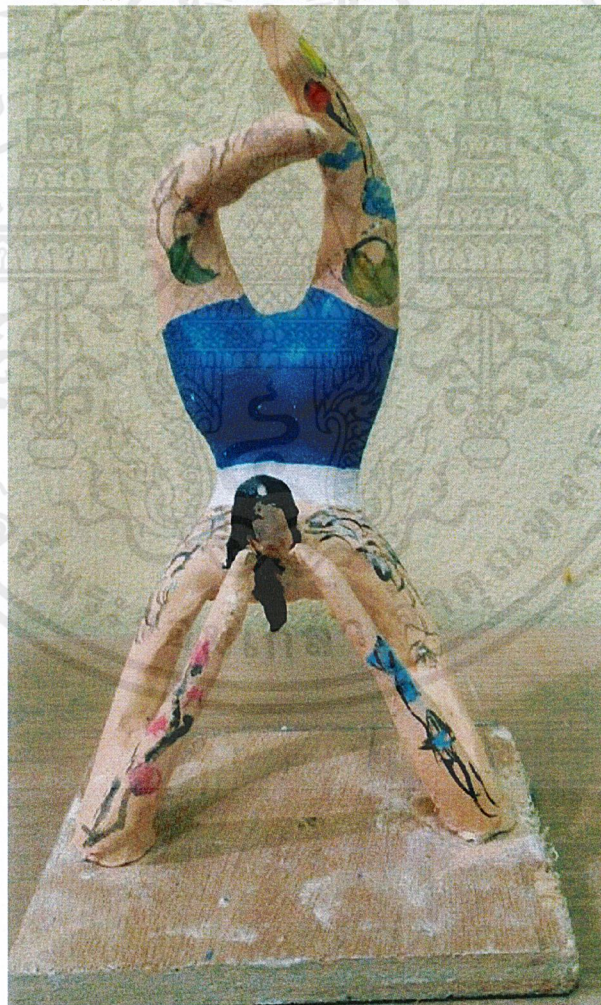
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างในชุดที่หนึ่งข้าพเจ้าได้นำเสนอเกี่ยวกับการมีความสุขของอิสรภาพทางความคิด โดยภาพร่างของข้าพเจ้าได้นำลูกโป่งมาเป็นสื่อกลางในการแสดงออกถึงความเบา ต่องลอย และความสุขประกอบกับรูปทรงและลักษณะท่าทางของร่างกายที่แสดงออกถึงความมีอิสระ ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ แนวความคิดและภาพร่างของข้าพเจ้านั้นเกิดความขัดแย้งกัน เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเกี่ยวกับความมีอิสระ ต่องลอย หรือการถูกปลดปล่อย แต่จากภาพร่างลูกโป่งที่ข้าพเจ้านำมาเป็นสื่อกลางนั้นมีลักษณะที่ถูกกดทับจากรูปทรงของร่างกาย จึงทำขัดแย้งกับแนวความคิด

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นแบบจำลอง แบบจำลองมีขนาด 15 เซนติเมตร ทำจากวัสดุดินเยื่อกระดาษ ปั้นขึ้นรูปปั้นขึ้นรูปให้มีความสมจริงกับผลงาน



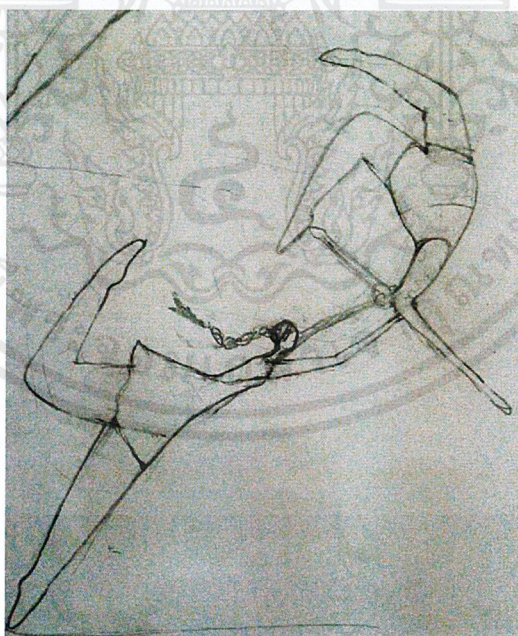
ภาพที่ 3.4 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

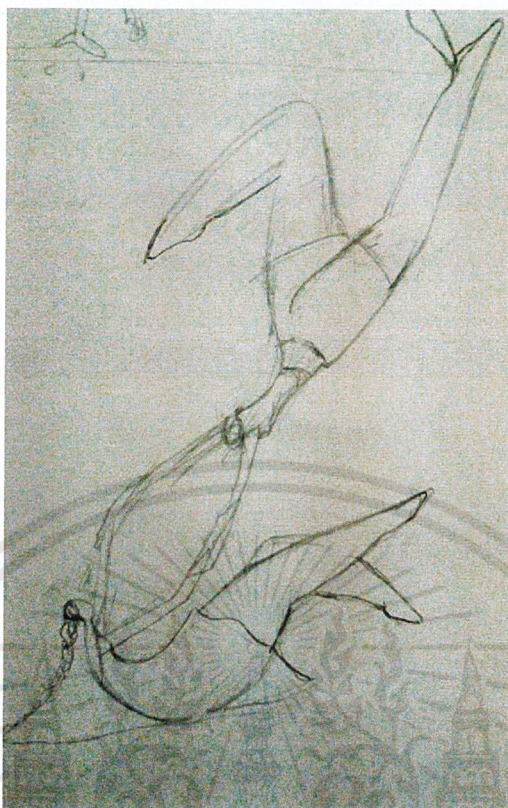


ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ในชุดที่ 2 ข้าพเจ้านำเสนอผ่านความสัมพันธ์ของเพื่อน ซึ่งมีลักษณะเหมือนเล่นกันอย่างมีความสุข การเล่นของร่างกายนั้นเน้นความมีอิสระทางกายภาพ โดยมีรูปแบบ โยน บิน เหวี่ยงหรือลอยอยู่ ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเจอในการสร้างสรรค์ผลงานก็คือ ลักษณะของร่างกายที่โดนเหวี่ยงหรือลอยอยู่นั้น จำเป็นต้องมีโครงสร้างที่แข็งแรง และมีความเป็นไปได้ว่าสามารถรับน้ำหนักของชิ้นงานที่ลอยอยู่ไหว จึงต้องคำนึงการวางโครงสร้างตั้งแต่เริ่มร่างภาพเพราะมีเรื่องของแรงโน้มถ่วงมาเป็นข้อจำกัด

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 3 มาขยายเป็นแบบจำลอง เพราะ ในเรื่องของโครงสร้างที่มีความเป็นไปได้ว่าเมื่อขยายเป็นผลงานจริงที่มีขนาดใหญ่ ผลงานจะแข็งแรงสามารถรับน้ำหนักไหว อีกทั้งรูปแบบ และองค์ประกอบที่ลงตัวกว่าแบบร่างชิ้นอื่นๆ



ภาพที่ 3.8 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้านำแสดงออกถึงความสุขที่แสดงออกทางร่างกายที่แสดงออกมาจากการปล่อยปปล่อย พลิวไหว ข้าพเจ้านำรูปของน้ำที่กระจายตัวมาเป็นองค์ประกอบที่ฐานเพื่อให้ชิ้นงานดูมีความน่าสนใจมากขึ้นปัญหาของงานที่ข้าพเจ้าพบเจอคือฐานของผลงานมีความจำเป็นต่อรูปแบบของผลงานทั้งด้านความงามและความแข็งแรงเพราะฐานเป็นองค์ประกอบที่สำคัญจึงต้องคำนึงถึงการวางโครงสร้างตั้งแต่เริ่มร่างภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้นำได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ขยายเป็นแบบจำลองขนาดประมาณ 20 เซนติเมตร เพราะมีความงามทั้งทางด้านองค์ประกอบที่สมบรูณ์และลงตัวกว่า



ภาพที่ 3.12 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างสรรค์

ผลงานทั้ง 3 ชิ้นของข้าพเจ้าได้ถูกมาขยายเป็นผลงานจริง โดยใช้เทคนิคประกอบโฟม และปั้นดินเชื่อมกระดาษ ผลงานที่ได้ออกมาจะมีน้ำหนักที่เบาและสอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าโดยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานมีดังนี้

1. หาข้อมูลของลักษณะท่าทางที่สวยงาม
2. สร้างภาพร่างสองมิติ ลงบนกระดาษ
3. สร้างภาพร่างสามมิติเพื่อหาโครงสร้างและมุมมองที่เหมาะสม
4. จัดเตรียมวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
5. เริ่มสร้างสรรค์ผลงานจริง

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

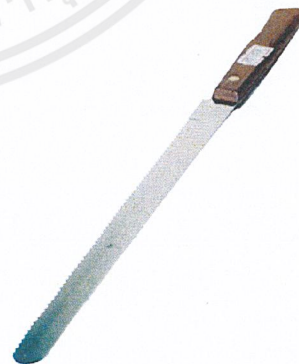


ท่อสแตนเลส

แผ่นไม้อัด



แผ่นโฟม



มีดยาว

ภาพที่ 3.13 อุปกรณ์ในการสร้างผลงาน 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ดินเยื่อกระดาษ



แปรงและพู่กัน



กระดาษทราย



สีอะคริลิก



รูปเชื่อม

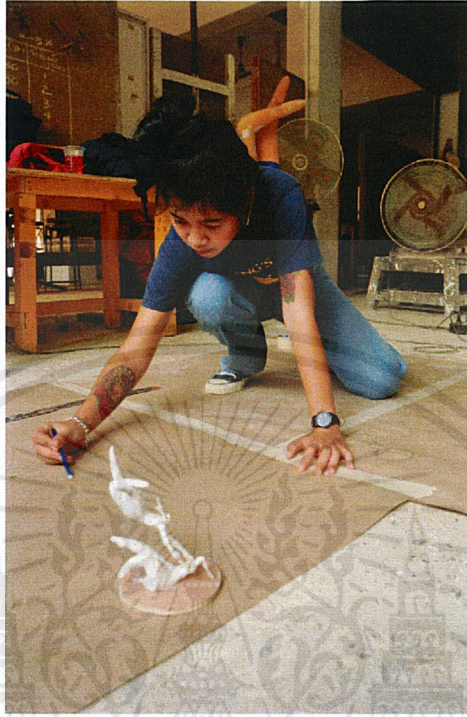


ยูรีเทรนโฟม

ภาพที่ 3.14 อุปกรณ์ในการสร้างผลงาน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน



ภาพที่ 3.15 ขยายแบบจำลองลงกระดาษ

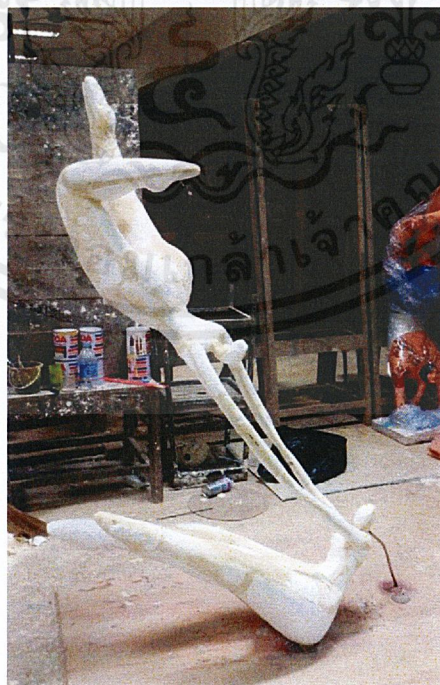


ภาพที่ 3.16 เชื่อมเหล็กเพื่อเป็นโครงสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ประกอบโคมด้วยยูรีเทรนโฟม



ภาพที่ 3.18 ขัดกระดาษทรายเพื่อตกแต่งรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ตกแต่งดินเยื่อกระดาษลงบนโคมที่ขัดแต่งรูปทรงแล้ว



ภาพที่ 3.20 ระบายสีอะคริลิกลงบนชิ้นงาน โคมรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 ตกแต่งลายกะเอียบบนชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 ผลงานโดยสมบรุณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

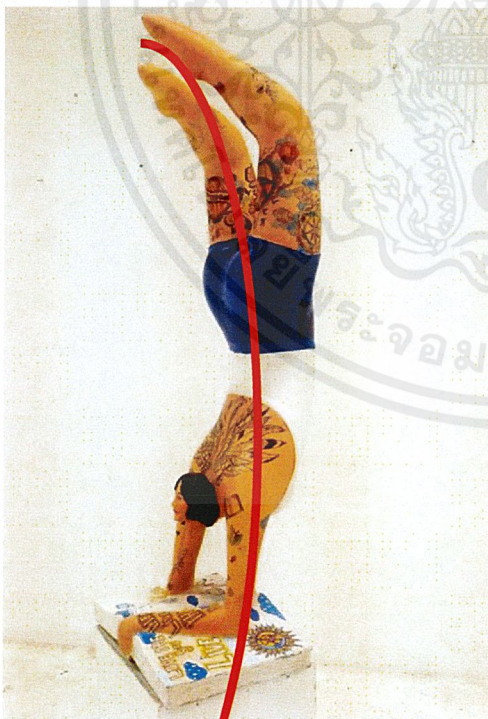
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้ามีทั้งหมด 3 ชิ้น ผลงานทั้ง 3 ชิ้นข้าพเจ้าได้ใช้ดินเยื่อ กระจกเป็นวัสดุหลักในการประกอบสร้าง โดยผลงานจะเป็นรูปทรงของมนุษย์ผู้หญิงที่มีลวดลาย สักบนเรือนร่าง ลักษณะท่าทางของผลงานจะแสดงออกถึงความสุขจากการมีอิสระ

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

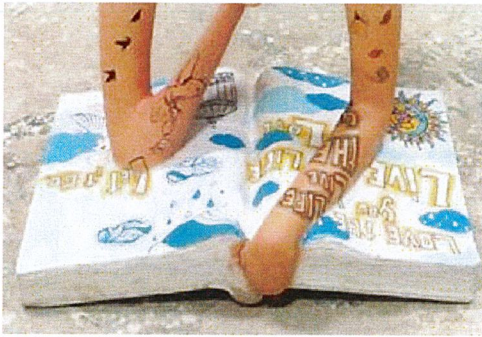
ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ทัศนธาตุต่างๆ ที่มีอยู่ในผลงาน แบ่งออกเป็น รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก โครงสร้าง พื้นที่ว่างและพื้นผิว โดยที่ข้าพเจ้าได้แยกทัศนธาตุออกเป็นแต่ละชนิด เพื่อศึกษาลักษณะ และหน้าที่เฉพาะตัวของแต่ละธาตุ เพื่อง่ายต่อการวิเคราะห์

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



ก. เส้น โดยภาพรวมของผลงานชิ้นที่หนึ่งนั้น เป็นเส้นแกนโค้งน้อยๆ แสดงออกถึงความรู้สึกสบาย เปลี่ยนแปลงได้พลิ้วไหวต่อเนื่อง เกิดความเคลื่อนไหว สุกใสอ่อนนุ่ม และมีความรู้สึกที่เป็นผู้หญิง (ชลูด นิ่มเสมอ, 2531: 35) เส้นเหล่านี้มีผลต่อความรู้สึกของชิ้นงาน เพราะเกิดในทั้งเส้นแกนตัว และเส้นรอบนอกของผลงาน

ภาพที่ 4.1 เส้นแกนในผลงานชิ้นที่ 1



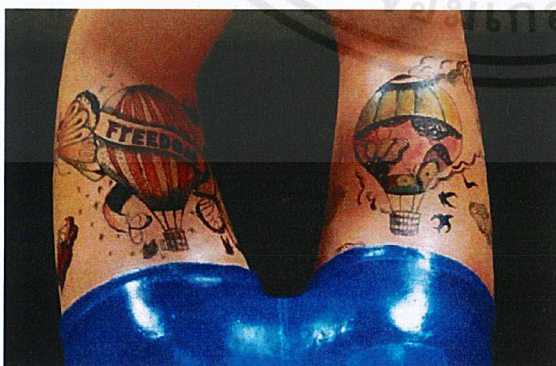
ข. จากภาพเส้นที่เกิดขึ้นภายในรูปทรงของหนังสือเล่มนั้นประกอบสร้างกันเป็นตัวอักษรที่มีความหมายส่งผลเชื่อมต่อกับเส้นแกนหลักภายในผลงาน

ภาพที่ 4.2 เส้นในรายละเอียดผลงานชิ้นที่ 1



ค. จากภาพเมื่อสังเกตที่ตัวงานหลักจะมีเส้นที่เกิดขึ้นจากการแต่งเติมในงานประติมากรรมซึ่งเป็นเส้นที่เขียนแบบลายสักโดยภาพรวมของเส้นดังกล่าวประกอบสร้างกันเป็นรูปปีก ซึ่งให้ความหมายสื่อถึงการ โอบรับอย่างมีอิสระ

ภาพที่ 4.3 เส้นบนพื้นผิวผลงานในส่วนหลังชิ้นที่ 1



ง. จากภาพเป็นลายเส้นที่ถูกสร้างขึ้นเขียนแบบลวดลายสัก ซึ่งประกอบสร้างกันเป็นรูปบอลลูนที่กำลังลอยขึ้น

ภาพที่ 4.4 เส้นบนพื้นผิวผลงานในส่วนขาชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 2 เส้น (Lines)



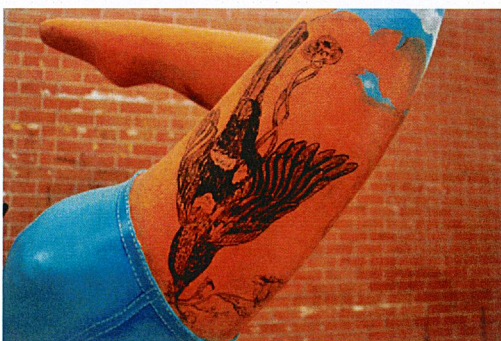
ก. จากภาพเป็นการวิเคราะห์ที่เส้นแกนโดยรวมของผลงานชั้นที่ 2 โดยจะมีเส้นเฉียงเป็นจุดเชื่อมระหว่างองค์ประกอบหลักของผลงาน โดยเส้นเฉียงนั้นให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว ไม่มั่นคง เหมือนต้องการเส้นเฉียงอีกเส้นมาช่วยให้มันคงสมดุลในรูปแบบของมุมมอง (ชลุด นิมสมอ, 2531: 35) การใช้เส้นเฉียงที่เกิดขึ้นนั้นช่วยให้ชิ้นงานเกิดความเคลื่อนไหว ให้ความรู้สึกถึงการโยยบินมากขึ้น

ภาพที่ 4.5 เส้นแกนในผลงานชั้นที่ 2



ข. เส้นโค้งที่เกิดขึ้นนั้นประกอบสร้างกันเป็นโครงสร้างของมนุษย์ ซึ่งเส้นโค้งที่เกิดขึ้นนั้น ทำให้ผลงานเกิดความรู้สึกสบาย เคลื่อนไหว ความเปลี่ยนแปลงได้ ความอ่อนโยน นุ่มนวล ไม่แข็งทื่อจนเกินไป

ภาพที่ 4.6 เส้นรอบนอกของผลงานชั้นที่ 2



ค. จากภาพเป็นเส้นที่เกิดจากการเลียนแบบลายสัก โดยผลงานจะมีเส้นเหล่านี้เป็นองค์ประกอบกระจายอยู่ในจุดต่างๆ ประกอบสร้างเป็นรูปทรงของนกหรือดอกไม้ ให้สอดคล้องกับเนื้อหาของผลงาน

ภาพที่ 4.7 เส้นในรายละเอียดของผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



ภาพที่ 4.8 เส้นแกนในผลงานชิ้นที่ 3

ก. เส้นที่เกิดขึ้นโดยภาพรวมของงานชิ้นที่ 3 นั้นประกอบไปด้วยเส้นตั้งและเส้นนอนที่มีจังหวะและองค์ประกอบที่เหมาะสม เส้นตั้งที่รับน้ำหนักอยู่ด้านล่างทำให้งานรู้สึกถึงการพุ่งขึ้น



ภาพที่ 4.9 เส้นในผลงานชิ้นที่ 3

ข. จากภาพเส้นทะแยงที่เกิดขึ้นนั้นช่วยทำให้งานไม่ดูน่าเบื่อจนเกินไป เพราะมีแต่เส้นตั้งและเส้นนอน ทั้งยังเป็นจุดนำสายตาไปสู่องค์ประกอบอื่นๆของผลงาน

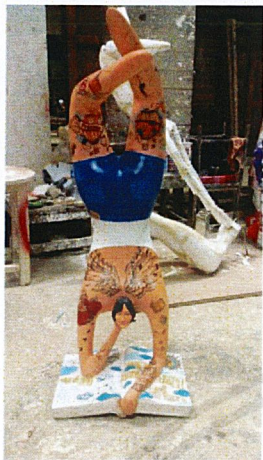


ภาพที่ 4.10 เส้นในองค์ประกอบของผลงานชิ้นที่ 3

ค. จากภาพเป็นเส้นโค้งที่ประกอบสร้างกันเป็นฟอร์มอิสระ ตัดทอนมาจากรูปทรงของน้ำ เส้นโค้งที่เกิดขึ้น ทำให้ผลงานมีความรู้สึกเคลื่อนไหว และ นุ่มนวล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงโดยรวมของผลงานชิ้นที่ 1 นั้น เป็นรูปทรงของมนุษย์ที่อยู่บนรูปทรงสี่เหลี่ยม โดยลักษณะท่าทางและสัดส่วนของรูปทรงมนุษย์ได้แสดงออกถึงความล่องลอย และความเบา ลอยขึ้นมาจากส่วนล่าง

ภาพที่ 4.11 รูปทรงโดยรวมของผลงานชิ้นที่ 1



ข. จากภาพเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมประกอบสร้างกันเป็นรูปหนังสือที่กำลังเปิดอยู่ รูปทรงสี่เหลี่ยมเป็นรูปทรงหลักที่ทำหน้าที่เป็นฐานให้ผลงานสามารถคงตัวอยู่ได้อย่างมั่นคง

ภาพที่ 4.12 รูปทรงในรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 1



ค. จากภาพเป็นรูปทรงของผีเสื้อที่เกาะอยู่ด้านบนของรูปทรงมนุษย์ และอยู่บนสุดของตัวงาน แสดงออกถึงการ โยขบินสู่อิสรภาพ

ภาพที่ 4.13 รูปทรงขององค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.14 รูปทรงโดยรวมของผลงานชิ้นที่ 2

ก. จากภาพโดยรวมของผลงานชิ้นที่ 2 เป็นรูปทรงของมนุษย์ผู้หญิง 2 คนกำลังแสดงออกถึงความสุขจากการเล่น การโยน การเหวี่ยงกันอย่างสนุกสนาน โดยรูปทรงของมนุษย์ด้านบนนั้น ได้ดองลอยอยู่ ทำให้ผลงานเกิดความรู้สึกเบา



ภาพที่ 4.15 รูปทรงในรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 2

ข. จากภาพเป็นรูปทรงอิสระให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่งและในชิ้นงานรูปทรงอิสระอยู่ในรูปแบบของผืนเปียผมที่ลอยขึ้นทิศทางที่เกิดขึ้นในรูปทรงอิสระนั้นสร้างความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวไปพร้อมกับรูปทรง



ภาพที่ 4.16 รูปทรงที่เชื่อมต่อกันในผลงานชิ้นที่ 2

ค. จากภาพเป็นรูปทรงกระบอกที่ประกอบสร้างกันเป็นแขนที่กำลังจับกันอยู่ เป็นรูปทรงที่ทำหน้าที่เป็นจุดเชื่อมและดึงดูคสายตาระหว่าง รูปทรงมนุษย์ที่ 1 กับผู้ทรงมนุษย์ที่ 2 ให้เป็นผลงานที่มีความรู้สึกร่วมกัน

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



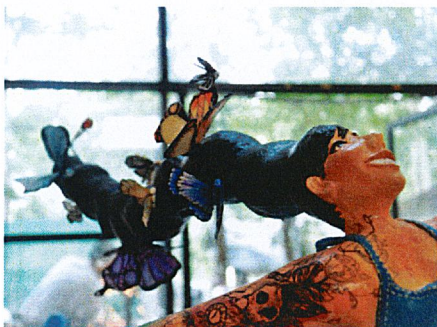
ก. รูปทรงโดยรวมของผลงานชิ้นที่ 3 นั้นเป็นรูปทรงของมนุษย์ที่แสดงออกถึงท่วงท่าลักษณะคล้ายการเต้นรำที่มีความพลิ้วไหว

ภาพที่ 4.17 รูปทรงโดยรวมในผลงานชิ้นที่ 3



ข. จากภาพเป็นรูปทรงอิสระ ประกอบสร้างและตัดทอนเป็นรูปทรงของน้ำ ที่มีทั้งลักษณะเป็นรูปทรงน้ำที่แผ่ออกเป็นวงกว้าง และ รูปทรงน้ำที่พุ่งขึ้นมาและจับตัวกันเป็นก้อน รูปทรงอิสระนี้จะให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวและไม่หยุดนิ่ง

ภาพที่ 4.18 รูปทรงในรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 3



ค. จากภาพเป็นรูปทรงอิสระที่นำมาประกอบสร้างกันจนเกิดเป็นรูปทรงของหมเปี้ยวที่สะบัดและลอยขึ้น สร้างความรู้สึกให้งานมีความเคลื่อนไหวและเป็นจุดนำสายตาไปสู่องค์ประกอบอื่นๆ ในผลงาน

ภาพที่ 4.19 รูปทรงในองค์ประกอบของผลงานชิ้นที่ 3

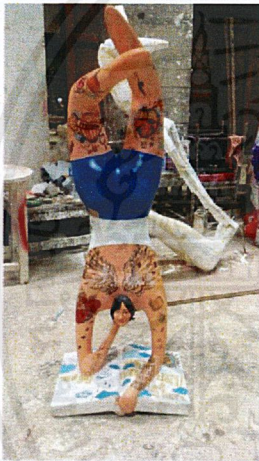
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.20 รูปทรงในองค์ประกอบของผลงานชิ้นที่ 3

ง. จากภาพเป็นรูปทรงของผีเสื้อที่กำลังโอบบินอยู่รอบๆรูปทรงหลัก รูปทรงของผีเสื้อทำหน้าที่เป็นเนื้อหาและสร้างบรรยากาศส่วนหนึ่งให้เกิดขึ้นในงานทำให้ผลงานดูมีเรื่องราวเกิดความเคลื่อนไหว และไม่น่าเบื่อ

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.21 พื้นผิวโดยรวมในผลงานชิ้นที่ 1

ก. พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อมองเห็นแล้วจะรู้สึกได้ว่า หยาบ ตะเอยด มัน ด้าน ขรุขระ (ชูด นิ่มเสมอ, 2531: 62) พื้นผิวโดยรวมของผลงานชิ้นที่ 1 นั้นมีลักษณะที่เรียบ ตึง มีความเงา ทำสีให้มีความคล้ายคลึงกับมนุษย์ พื้นผิวจึงมีลักษณะที่นิ่มนวล ไม่แข็งกระด้าง

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.22 พื้นผิวในองค์ประกอบของผลงานชิ้นที่ 2

ก. ผลงานชิ้นที่ 2 มีลักษณะของรูปทรงประฐานเหมือนกับผลงานชิ้นที่ 1 มีพื้นผิวที่แตกต่างกันตรงบริเวณฐานของผลงาน ที่มีลักษณะเป็น พื้นผิวของเส้นใยสังเคราะห์สีเขียว มีลักษณะเป็นเส้นฝอยเล็กๆจำนวนมากรวมตัวกันเป็นผืนผ้า ให้ความรู้สึกขรุขระไม่ราบเรียบ

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3 นั้น ตัวประธานมีพื้นผิวเหมือนกับผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 มีความแตกต่างกันที่ส่วนของฐานด้านล่างของผลงานที่มีลักษณะเป็นพื้นผิวของไม้มีความแข็งกระด้างแต่ได้มีการนำมาตัดทอนและจัดวางในรูปแบบทับซ้อนกัน สร้างความรู้สึกแบบใหม่ให้แก่พื้นผิวของผลงาน

ภาพที่ 4.23 พื้นผิวพื้นผิวในองค์ประกอบของผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ก. สีทำหน้าที่เหมือนน้ำหนักทุกประการ แต่เพิ่มหน้าที่พิเศษที่สำคัญที่สุดขึ้นอีกประการหนึ่ง คือ ให้อารมณ์ความรู้สึกด้วยตัวเองโดยตรง(ชฎอด นิมสมอ, 2531: 57) จากภาพนั้นสีโดยรวมของผลงานชิ้นที่ 1 แสดงออกถึงความสดใสและมีความสุข โดยสีหลักคือสีชมพูอ่อน(สีเนื้อ) ที่แสดงถึงความเป็นผิวหนังของมนุษย์ สีที่เป็นองค์ประกอบอื่นๆคือสีขาวและฟ้า

ภาพที่ 4.24 สีที่เกิดขึ้นโดยรวมของงานชิ้นที่ 1

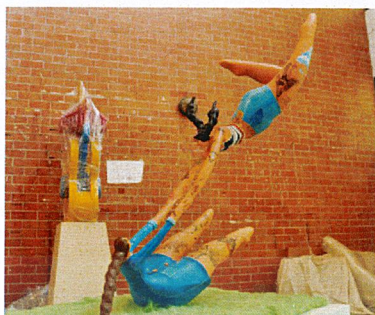


ข. จากภาพเป็นสีที่แสดงของถึงลวดลายสัก ซึ่งมีหลากหลายสีตัน เป็นสีที่จัดว่าเป็นองค์ประกอบที่เชื่อมโยงระหว่างเนื้อหาของผลงาน

ภาพที่ 4.25 สีในงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ก. จากภาพสีโดยรวมของงานชิ้น 2 นั้น เป็นสีฟ้า เขียว เน้นไปที่สีโทนเย็น เพราะเป็นสีที่ให้ความรู้ถึงความสุขและความผ่อนคลาย ส่วนสีฟ้าที่เกิดขึ้นในงาน ข้าพเจ้าแทนค่าความเป็นฟ้าอันสดใส เพราะ ฟ้าเป็นสีฟ้าที่มีหลายโทน ให้ความรู้ถึงถึงความเป็นผู้หญิงที่ไม่หวานจนเกินไป

ภาพที่ 4.26 สีในงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ข. สีโดยรวมของผลงานชิ้นที่ 3 นั้น เป็นสีโทนเย็น และเน้นไปที่สีฟ้า และสีขาวเพราะสีฟ้าและขาวเมื่อจับคู่อยู่กัน ให้ความรู้ถึงถึงความผ่อนคลาย มีความสุข โปรดโปร่ง สีฟ้าแทนค่าความเป็นน้ำ ให้ความรู้ถึงการมีความสุขและอิสระ ซึ่งเป็นองค์ประกอบส่วนหนึ่งของผลงาน

ภาพที่ 4.27 สีในงานชิ้นที่ 3

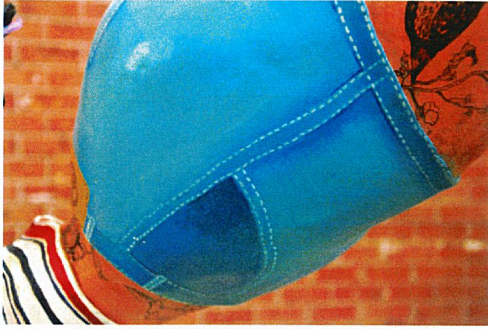
น้ำหนัก (Volume)



ก. น้ำหนัก คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ หรือการระบายสีให้มีผลเป็นความอ่อนความแก่ของสีหนึ่งหรือหลายสี(ชอุด นิ่มเสมอ, 2531: 42) เนื่องจากเป็นงานประติมากรรม น้ำหนักจริงที่เกิดขึ้นในงานของข้าพเจ้าเกิดจากปริมาตรของรูปทรง ทำให้เกิดเป็นมวล ข้าพเจ้านั้นน้ำหนักที่เกิดจากความโค้งมน เพราะจะทำให้ผลงานเกิดความเคลื่อนไหวและอ่อนโยน

ภาพที่ 4.28 น้ำหนักในงานโดยรวม

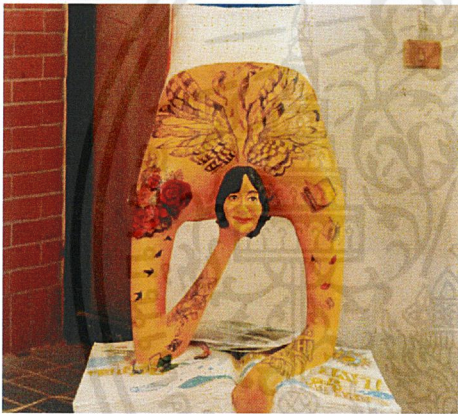
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 น้ำหนักในรายละเอียดของผลงาน

ข. น้ำหนักดวงที่เกิดขึ้นในผลงาน เกิดจากการระบายสีและทำให้ผลงานดูมีมิติทางด้านองค์ประกอบและรายละเอียดมากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 โครงสร้าง (Structure)



ภาพที่ 4.30 โครงสร้างในงานชิ้นที่ 1

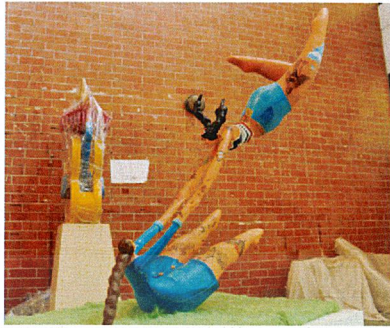
ก. รูปทรงทุกอย่างย่อมต้องมีโครงสร้างของตนเอง ไม่ว่าจะรูปทรงนั้นจะเล็กใหญ่ หรือเรียบง่ายสักเพียงใด โครงสร้างจึงจำเป็นต่อการสร้างงานประติมากรรม โครงสร้างเปรียบได้กับแกนอันเป็นส่วนสำคัญ ในผลงานชิ้นที่ 1 โครงสร้างหลักที่ทำให้เกิดรูปทรงคือ โครงสร้างของมนุษย์ข้าพเจ้า โครงสร้างของแขนที่อยู่ล่างสุดเป็นส่วนที่รับน้ำหนัก โครงสร้างหลักในส่วนลำตัว



ภาพที่ 4.31 โครงสร้างในรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 1

ข. โครงสร้างรองคือ โครงสร้างของฐานที่มีรูปทรงเป็นหนังสือ เป็นโครงสร้างที่มีความสำคัญในการเป็นฐานรับน้ำหนักและถ่ายเทสมดุลให้เกิดขึ้นภายในผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 2 โครงสร้าง (Structure)



ก. โครงสร้างหลักคือโครงสร้างของมนุษย์ เนื่องจากผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงของมนุษย์สองคนและรูปทรงบนกำลังลอยอยู่ ทำให้โครงสร้างข้างล่างนั้นเป็นจุดรับน้ำหนักหลักที่แข็งแรง เพราะจุดเชื่อมระหว่างโครงสร้างที่ 1 และโครงสร้างที่ 2 มีเพียงจุดเดียว

ภาพที่ 4.32 โครงสร้างของผลงานชิ้นที่ 2

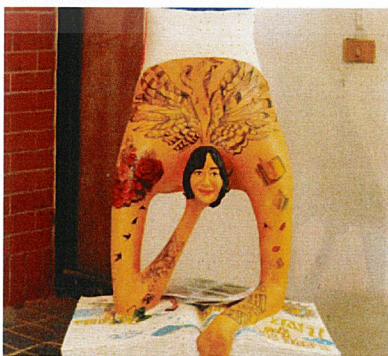
ผลงานชิ้นที่ 3 โครงสร้าง (Structure)



ก. โครงสร้างหลักของผลงานชิ้นที่ 3 คือโครงสร้างของมนุษย์ซึ่งมีจังหวะและท่วงท่าคล้ายการเต้นรำ ทำให้จุดรับน้ำหนักของโครงสร้างทั้งตัวมีเพียงจุดเดียวคือส่วนขาซึ่งเชื่อมต่อกับโครงสร้างรองคือส่วนของน้ำที่ทำหน้าที่เป็นฐานของผลงาน

ภาพที่ 4.33 โครงสร้างของผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ว่างแบบ 3 มิติ คือปริมาตรของอากาศที่อยู่ระหว่างรูปทรง สามารถกำหนดความกว้าง ความยาว ความลึก (ชลุค นีม์เสมอ, 2531:หน้า53) พื้นที่ว่างในผลงานชิ้นที่ 1 คือพื้นที่ว่างในส่วนของแขนที่รับน้ำหนัก แสดงออกถึงการพุ่งขึ้นลอยขึ้น ซึ่งสัมพันธ์กับพื้นที่ว่างภายนอกของผลงาน ให้ความรู้สึกลอยออกมาจากหนังสือ

ภาพที่ 4.34 พื้นที่ว่างของงานชิ้นที่ 1

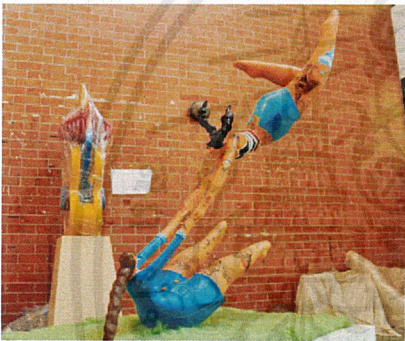
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.35 พื้นที่ว่างภายในงานชิ้นที่ 2

ก. พื้นที่ว่างหลักภายในผลงานอยู่ที่แขน เพราะเป็นจุดเชื่อมระหว่างรูปทรงหลักและรูปทรงรอง ให้ความรู้สึกถึงแรงโน้มถ่วง ความมีชีวิตชีวาและเคลื่อนไหว



ภาพที่ 4.36 พื้นที่ว่างภายนอกงานชิ้นที่ 2

ข. พื้นที่ว่างภายนอกชิ้นงานแสดงออกถึงแรงโน้มถ่วง ส่งผลให้ผลงานดูน่าสนใจ เพราะผลงานมีลักษณะลอยอยู่ในอากาศ สัมพันธ์กับพื้นที่ว่างรอบนอกของผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.37 พื้นที่ว่างในผลงานชิ้นที่ 3

ก. พื้นที่ว่างหลักของผลงานชิ้นที่ 3 แสดงออกถึงท่วงท่าที่มีจังหวะ คล้ายการกระโดดเต้นรำ พื้นที่ว่างทั้งหมดจะสอดคล้องและสัมพันธ์กัน ทั้งภายนอกและภายในผลงาน

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ข้าพเจ้าได้คิดวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภายในผลงานตามหลักองค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้เกิดความเข้าใจในด้านต่างๆ และเพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาแนวงานการสร้างสรรค์ต่อไป

4.2.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.38 วิเคราะห์องค์ประกอบของผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้อยู่ที่พื้นผิวของผลงานที่ดูเรียบและกลมกลืนไปกับรูปทรงที่ออกแบบให้มีลักษณะเป็นการ์ตูนที่ถูกลดทอนรายละเอียดให้เห็นเป็นโครงสร้างแบบง่ายๆ มวลปริมาตรกลมกลืน สัมพันธ์กับวัสดุที่สร้างพื้นผิวได้เป็นอย่างดี สีที่ใช้ตกแต่งก็สร้างความกลมกลืนให้กับผลงาน สีผิว เสื้อผ้า และ ลวดลายถูกสร้างให้กลมกลืนไปกับรูปทรง

ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานมีการประกอบกันของรูปทรงที่หลากหลาย ซึ่งประกอบไปด้วยรูปทรงอินทรีย์ คือรูปทรงของมนุษย์เป็นรูปทรงประธาน รูปทรงเรขาคณิตคือรูปทรงสี่เหลี่ยมที่เป็นหนังสือและรูปทรงอินทรีย์ที่เป็นองค์ประกอบของงานอีกชิ้นคือรูปทรงของผีเสื้อ

ความสมดุล (Balance)

เกิดความสมดุลจากรูปทรงของผลงานในการมองแบบมุมสูง เพราะองค์ประกอบของชิ้นงานถูกวางเป็นแนวตั้งทำให้จุดเด่นอยู่ตรงกลางและรายละเอียดคือผีเสื้อที่อยู่ด้านบนของชิ้นงาน

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานชิ้นนี้มีลักษณะไม่เหมือนจริง คัดแปลงรูปทรงมนุษย์ให้มีลักษณะคล้ายตัวการ์ตูนและมีการขยายรูปทรงบางส่วนให้ใหญ่เพื่อเป็นการเน้นความสำคัญของลวดลาย เช่น บริเวณตัว ขา และลวดบางส่วนให้เล็กลงเช่น บริเวณของศีรษะเพื่อไม่ให้ใบหน้าเป็นจุดเด่น โดยให้มุ่งความสนใจไปที่รูปร่างและลวดลายเป็นสำคัญ

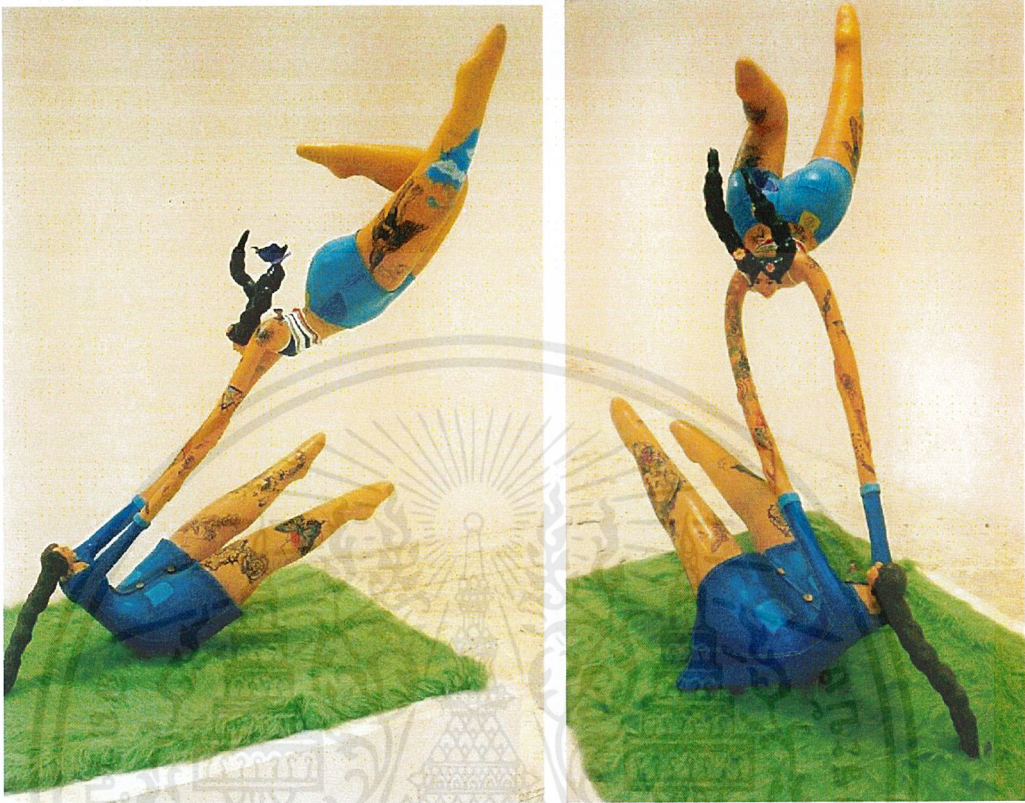
ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นอยู่ที่ลวดลายที่เขียนด้วยสีทั้งรูปทรง ลวดลายมีเจตนาสร้างขึ้นเลียนแบบลายสัก แสดงรูปแบบเป็นสัญลักษณ์บ่งบอกแนวความคิดของข้าพเจ้า

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของผลงานอยู่ที่รูปทรงที่มีท่าทางขาชี้ฟ้า ปลายเท้าอ เป็นเส้นโค้ง สร้างความรู้สึกเบา ล่องลอย และลวดลายมีลักษณะเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงอาการบิน เช่นปีกนก หรือลูกบอลลูก ก็ช่วยสร้างความรู้สึกพุงรูปทรงให้ล่องได้เป็นอย่างดี

4.2.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.39 วิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนที่เกิดขึ้นในงานชิ้นนี้เกิดจากรูปทรงของมนุษย์ซึ่งเป็นประธานเด่นของงานมีลักษณะท่าทางที่สอดคล้อง รองรับซึ่งกันและกัน เนื่องจากในงานชิ้นนี้มีรูปทรงของมนุษย์ 2 คนที่มีลักษณะท่าทางกำลังเล่นกันอยู่ เสื้อผ้าที่ใช้ตัดแต่งในรูปทรงของมนุษย์ก็มีส่วนที่ช่วยทำให้ผลงานเกิดความกลมกลืนและสอดคล้องกัน เพราะว่ามีสีที่ใกล้เคียงกันคือสีฟ้าเป็นสีเด่นให้ผลงานส่วนลวดลายที่เกิดขึ้นภายในรูปทรงของมนุษย์ทั้งสองก็สร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้นภายในผลงานเพราะว่าเป็นลวดลายที่ความต่อเนื่องกันในเรื่องขององค์ประกอบ

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานชิ้นนี้คือท่าทางของรูปทรงมนุษย์ที่มีลักษณะแตกต่างกัน สร้างความรู้สึกให้มีความหลากหลายเกิดขึ้นในผลงาน ลวดลายที่เกิดขึ้นภายในชิ้นงาน เช่น ลวดลายที่สร้างขึ้นเลียนแบบลายสักนั้นทุกๆ ลายจะมีความหมายที่ในตัวเองและมีลวดลายและสีเส้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่แตกต่างกัน รูปแบบของเสื้อผ้าที่ใช้ตกแต่งในรูปทรงของมนุษย์ก็มีส่วนช่วยให้ผลงานเกิดความหลากหลายมากขึ้น

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลเกิดจากโครงสร้างและรูปทรงที่มีการจัดวางให้เกิดจังหวะในท่าทางอย่างสวยงามสอดคล้องรับกันในทุกทำอีกทั้งโทนสีที่มีความสมดุลซึ่งกันและกัน

สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของสัดส่วน มีขนาดที่ไม่สมจริง เพื่อเพิ่มความแปลกใหม่และสนุกสนาน หลุดจากโลกของความเป็นจริง เน้นส่วนที่ต้องการให้เด่น เช่น ส่วนของขา หรือยึดบางส่วนให้ยาวขึ้นเช่น ส่วนของแขนเพราะต้องการเน้นลวดลายที่เกิดขึ้นในส่วนที่ต้องการเน้น รูปทรงมนุษย์ทั้งสองก็มีขนาดของสัดส่วนที่แตกต่างกันรูปทรงมนุษย์ที่อยู่ด้านล่างจะใหญ่กว่าเพราะต้องคำนึงถึงเรื่องการรับน้ำหนักและความแข็งแรงของชิ้นงาน

ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นนี้ความเป็นเด่นเกิดจากท่าทางรูปทรงของมนุษย์ที่เกิดจากการเหยียดกันทำให้รูปทรงอีกชิ้นลอยอยู่ทำให้ผลงานเกิดความน่าสนใจและช่วยให้ลวดลายที่เกิดขึ้นภายในชิ้นงานเกิดความโดดเด่นขึ้น

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า ได้เน้นให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวด้วยลักษณะท่าทางของรูปทรงมนุษย์และรายละเอียดของรูปทรงเช่น ผม เสื้อผ้า ลวดลายสัก ที่มีทิศทางที่เกิดขึ้นภายใต้แรงโน้มถ่วงของโลก เช่น ผมเปียที่ลอยขึ้น กระโปรงที่พลิ้วไหว องค์ประกอบเหล่านี้มีส่วนช่วยให้ผลงานเกิดความเคลื่อนไหวเป็นอย่างมาก

4.2.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.40 วิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้เกิดจากลักษณะท่าทางรูปทรงมนุษย์ที่ถูกตัดทอนรายละเอียดให้อยู่ในรูปแบบของการ์ตูนซึ่งสอดคล้องรับกันกับการตัดทอนของรูปทรงของน้ำที่อยู่เป็นฐานด้านล่าง เพราะรูปทรงด้านล่างก็ได้ถูกตัดทอนให้เป็นน้ำในรูปแบบของการ์ตูนเช่นกันสิ่งที่เกิดขึ้นภายในชิ้นงานก็เป็นส่วนช่วยสร้างให้เกิดความกลมกลืนเพราะว่าเป็นสีมีความใกล้เคียงกัน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายที่เกิดขึ้นภายในผลงานชิ้นนี้คือ ความหลากหลายของรูปทรง เช่น รูปทรงอินทรียี่คือรูปทรงของมนุษย์ที่เป็นประธานเด่นในชิ้นงาน รูปทรงอิสระของน้ำที่ทำหน้าเป็นฐานและรูปทรงอินทรียี่ที่เป็นองค์ประกอบของชิ้นงานคือรูปทรงของผีเสื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของชิ้นงานเกิดจากลักษณะของท่วงท่าที่สอดคล้องรับกันกับโครงสร้างของฐานที่เป็นรูปทรงของน้ำที่พุ่งขึ้นและกระจายตัวออกสร้างสมดุลให้ผลงานสามารถตั้งอยู่ได้

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่เด่นชัดในงานชิ้นนี้อยู่ที่รูปทรงของมนุษย์ที่มีขนาดที่ไม่เหมือนจริงคือมีช่วงล่างที่ใหญ่และด้านบนเล็กส่วนหนึ่งเป็นเพราะต้องการเน้นในช่วงที่ต้องการให้เด่น และเป็นการลดน้ำหนักที่จะเกิดขึ้นในผลงานทำให้ผลงานมีน้ำหนักเบามากขึ้น

ความเป็นเด่น (Dominance)

เกิดจากลักษณะท่าทางของรูปทรงมนุษย์ที่สามารถยืนอยู่ได้ด้วยขาข้างเดียวและจังหวะของสี่เหลี่ยมที่มาเกาะที่ส่วนหัวและมีมือสร้างบรรยากาศให้ผลงานเกิดความน่าสนใจ

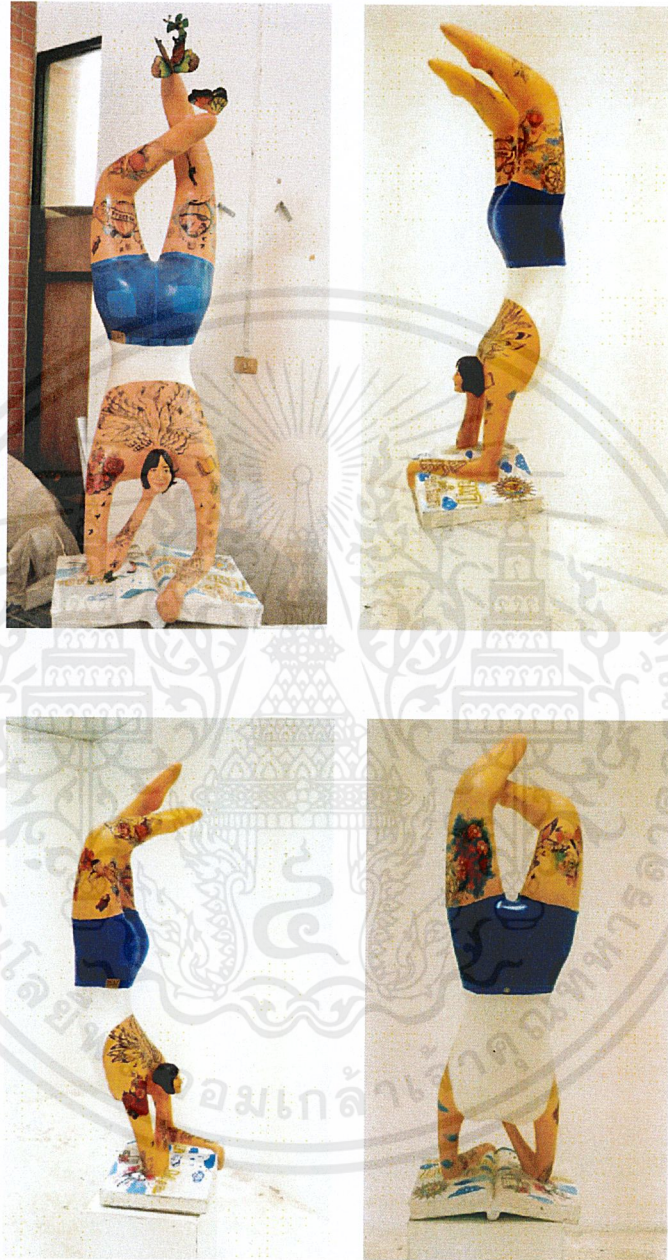
ความเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นนี้เกิดความเคลื่อนไหวจากจังหวะของท่วงท่าของรูปทรงมนุษย์อีกทั้งสี่เหลี่ยมที่ประกอบภายในงานนั้นช่วยสร้างความเคลื่อนไหวให้เกิดขึ้นกับผลงานชิ้นนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

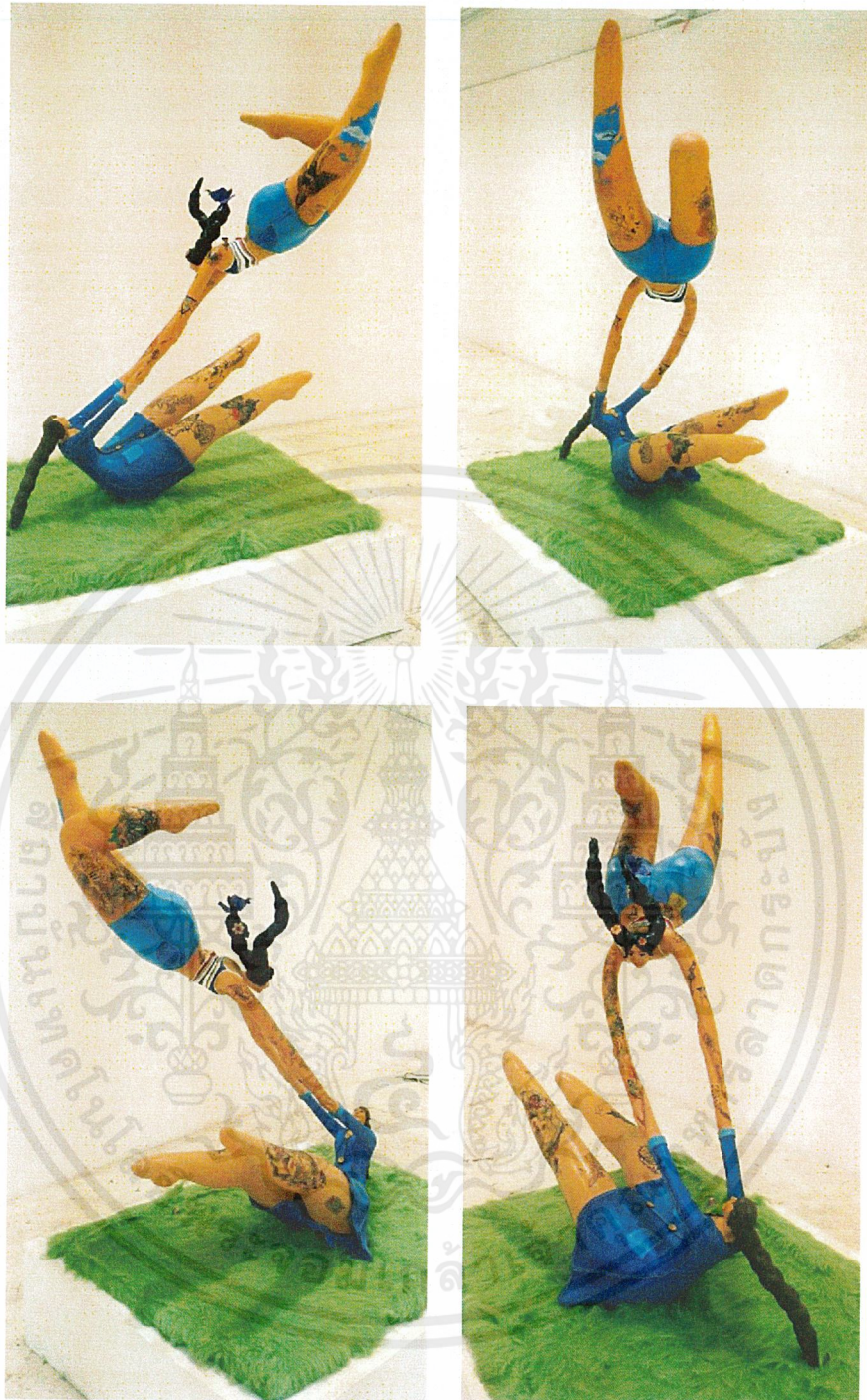


ชื่อผลงาน ความสุขของหญิงสาว, 2557

เทคนิค ปั้นดินเยื่อกระดาษ

ขนาด 200 x 50 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ความสุขที่จับต้องได้, 2557

เทคนิค ปั้นดินเยื่อกระดาษ

ขนาด 100 x 160 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ลวดลายแห่งความสุข, 2557

เทคนิค ปั้นดินเยื่อกระดาษ

ขนาด 80 x 100 x 220 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด รสนิยมบนเรือนร่างผ่านลายสัก ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงกลุ่มบุคคลที่มีความชื่นชอบรสนิยมการสักทวลายตามเรือนร่าง ซึ่งถือเป็นความงดงามที่เกิดจากศิลปะไม่ต่างไปจากงานจิตรกรรมบนผืนผ้าใบ แต่สังคมไทยบางส่วนยังไม่ยอมรับและยังขาดความเข้าใจ ข้าพเจ้าจึงคิดสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีความหมายแสดงออกถึงความงดงามและความสุขที่เกิดขึ้นจากการได้ทำสิ่งที่ตนเองชอบ

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดดังกล่าวนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคการประกอบ โฟมและปั้นดินเยื่อกระดาษและใช้วิธีการตกแต่งระบายสีวาดทวลาย เนื่องจากข้าพเจ้าก็เป็นบุคคลที่สักลายและชื่นชอบเรื่องลายสักข้าพเจ้าจึงคิดวิเคราะห์นำลายสักที่สอดคล้องกับเนื้อหาผลงานของข้าพเจ้าอีกทั้งรสนิยมลายสักของแต่ละบุคคลนั้นต่างกันผลงานของข้าพเจ้าจึงมีรูปแบบที่แสดงออกถึงตัวตนของข้าพเจ้าทั้งทางด้านรูปทรงและทวลาย รวมถึงองค์ประกอบภายในงาน

ปัญหาที่พบภายในงานคือเรื่องของโครงสร้างที่ต้องสอดคล้องกับเนื้อหา ทำให้เกิดความไม่แข็งแรงหากไม่คิดคำนวณ เพราะในบางลักษณะท่วงท่าของหุ่นได้ใช้โครงสร้างเพียงน้อยนิดในการรับน้ำหนัก ทำให้โครงสร้างของผลงานเกิดความไม่แข็งแรง

ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้ดำเนินการตามขั้นตอนของกระบวนการศึกษาและการสร้างสรรค์ได้บรรลุเป้าหมายตามความคาดหวังที่วางไว้ โดยข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานของข้าพเจ้าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ อีกทั้งยังมุ่งหวังที่จะพัฒนากระบวนการทางความคิดที่ต่อเนื่องกันไปสู่ผลงานชิ้นอื่นอีกภายภาคหน้า

บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ: บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
- รัตนา อรุณศรี. 2547. ประวัติศาสตร์สังคมสังเขป เรื่องการสักร่างกายมองในมิติของ
ความสัมพันธ์ทางเพศสภาพ. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- journalism108. (2556). วิธีรอยสักบนโลกเสรีที่เปลี่ยนไป. เข้าถึงได้จาก
<http://www.jr-rsu.net/article/552>. (วันที่ค้นข้อมูล: 20 มีนาคม 2558)
- minzeminz. (2557). การสักความเชื่อหรือค่านิยม และสิ่งที่ตามมาหลังจากการสัก. เข้าถึงได้จาก
http://typetattoo.blogspot.com/2013/08/blog-post_13.html.
(วันที่ค้นข้อมูล: 22 มีนาคม 2558)
- Nightingale. (2557). 'รอยสัก' ความเท่าเทียม. เข้าถึงได้จาก
<http://board.postjung.com/798522.html>. (วันที่ค้นข้อมูล: 22 มีนาคม 2558)
- อาจารย์สกลหลง. (2548). พระพุทธเจ้ากับอภิปัญญะเจ็ดศูนย์. เข้าถึงได้จาก
<http://writer.dek-d.com/writer/story/view.php?id=44925>.
(วันที่ค้นข้อมูล: 25 มีนาคม 2558)

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวจุฑามาศ วัฒนประภา
 วัน เดือน ปีเกิด 25 เมษายน 2534 ที่กรุงเทพฯ
 ที่อยู่ 697 ซอยอิสรภาพ 9 ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี เขตธนบุรี กรุงเทพฯ
 โทร.097-039-0046

ประวัติการศึกษา 2540 - 2545 โรงเรียนแสงอรุณ
 2546 - 2549 โรงเรียนศึกษานารี
 2550 - 2553 วิทยาลัยอาชีวศิลป์
 2554 - 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
 ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สาขาวิชาประติมากรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ
 2555 เข้าร่วมเป็นผู้ช่วยศิลปินนิทรรศการ UBON WAX
 Festival 2012 เทศกาลศิลปะเทียนนานาชาติเมืองอุบล
 2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับ
 ไฟฟ้า “เทศกาลสีสันแห่งสายน้ำมหกรรมลอยกระทง”
 2556 ร่วมแสดงงาน Vintage & Vinter