

ความงดงามในใบหน้าสตรี

The beautiful of portrait alluring



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

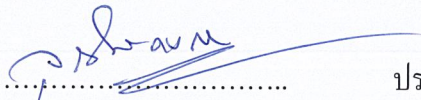
ปีการศึกษา 2557- 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

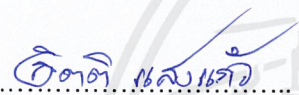
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


**คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์**

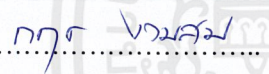
  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

  
..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

  
..... กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

  
..... กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

  
..... กรรมการ (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

  
..... กรรมการ (อาจารย์กฤษ งามสม)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ชนดล ตีรุจิเจริญ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความงดงามในใบหน้าสตรีเพศ
	The beautiful of portrait alluring
ชื่อ	นาย นัฐพงษ์ พาสันต์
รหัสนักศึกษา	54020459
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว

## บทคัดย่อ

สตรีเพศกับความงามเป็นเรื่องที่คู่กันมายาวนาน จากในอดีตกาลจนถึงในยุคปัจจุบัน ความงดงามที่สามารถดึงดูดเพศตรงข้ามด้วยความมีเสน่ห์ ด้วยเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ รูปทรงของใบหน้า ทรงผม สรีระที่มีความโค้งเว้ามากกว่าผู้ชายและความงามที่เกิดขึ้นจากภายในจิตใจ เช่น อุปนิสัยที่อ่อนโยนอ่อนหวาน สิ่งเหล่านี้เป็นความแตกต่างที่สามารถแบ่งแยกระหว่างความเป็นผู้หญิงและผู้ชาย ในอุดมคติของข้าพเจ้าเพศชายแสดงถึงความเป็นผู้นำ กล้าหาญ แข็งแรง อดทน และเพศหญิงได้แสดงออกถึงผู้ให้กำเนิด ความอ่อนไหว อ่อนโยน นุ่มนวล น่าทะนุถนอม

# กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอรำลึกถึงพระคุณของครอบครัวของข้าพเจ้า ที่คอยสนับสนุนและอบรมสั่งสอนข้าพเจ้า ด้วยหลักธรรมแห่งพุทธศาสนา ซึ่งคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ซึ่งทำให้ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี และขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่ให้ความช่วยเหลือในเรื่องต่างๆ ที่ดีเสมอมา

นัฐพงษ์ พาสันต์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อสิ่งพิมพ์	8
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากประวัติศาสตร์	9
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	13
2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์	17
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	18
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	18
3.2 กระบวนการสร้างงาน	27
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	40
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	41
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	45
บทที่ 5 บทสรุป	64
บรรณานุกรม	65
ภาพผลงานศิลปะ	66
ประวัติผู้เขียน	67

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ตัวอย่างภาพนางแบบชื่อ Frida Gustavsson	3
2. ตัวอย่างภาพนางแบบชื่อ Paul Morel	4
3. ตัวอย่างภาพนางแบบชื่อ Megan Fox	4
4. ตัวอย่างภาพจากเพจของ Toptenthailand	5
5. ตัวอย่างภาพดวงตา	5
6. ตัวอย่างภาพจมูก	6
7. ตัวอย่างภาพที่แสดงออกถึงค่านิยมความงาม 100 ปี	6
8. ตัวอย่างภาพที่แสดงออกถึงค่านิยมความงาม 100 ปี	7
9. ตัวอย่างภาพที่แสดงออกถึงค่านิยมความงาม 100 ปี	7
10. ตัวอย่างภาพที่แสดงออกถึงค่านิยมความงาม 100 ปี	8
11. ตัวอย่างภาพวินัสแห่งวิลเลนดอร์ฟ	9
12. ตัวอย่างภาพวินัสแห่งวิลเลนดอร์ฟ	9
13. ตัวอย่างภาพเนเฟอติติ ราชินีแห่งไอยคุปต์	11
14. ตัวอย่างภาพเนเฟอติติ ราชินีแห่งไอยคุปต์	12
15. ตัวอย่างภาพเนเฟอติติ ราชินีแห่งไอยคุปต์	12
16. ภาพศิลปิน Gustav Klimt	13
17. ผลงาน Gustav Klimt ชื่อภาพ ดาเน	14
18. ผลงาน Gustav Klimt ชื่อภาพ The Kiss	14
19. ภาพของศิลปิน Philippe Faraut	15
20. ผลงาน Philippe Faraut ชื่อภาพ The Fisherman's Daughter	16
21. ผลงาน Philippe Faraut ชื่อภาพ Margery Kelz	16
22. ผลงาน Philippe Faraut ชื่อภาพ Angela	17
23. ภาพร่างชิ้นที่ 1	18
24. ภาพร่างชิ้นที่ 2	19
25. ภาพร่างชิ้นที่ 3	19
26. ภาพร่าง 3 มิติ	20
27. ภาพร่างชิ้นที่ 1	21
28. ภาพร่างชิ้นที่ 2	21

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
29. ภาพร่างชิ้นที่ 3	22
30. ภาพร่างชิ้นที่ 4	22
31. ภาพร่าง 3มิติ	23
32. ภาพร่างชิ้นที่1	24
33. ภาพร่างชิ้นที่2	24
34. ภาพร่างชิ้นที่ 3	25
35. ภาพร่าง 3มิติ	25
36. การเดินทางเพื่อหาแหล่งวัสดุ	27
37. วิธีการยกหินเพื่อขนย้าย โดยวิธีการภูมิปัญญาชาวบ้าน	28
38. วิธีการยกหินโดยวิธีการใช้รอกในการยก	28
39. วิธีการเตรียมพื้นที่ในการสร้างสรรค์ผลงาน	29
40. วิธีการขยายแบบลงหิน	29
41. วิธีการขึ้นรูปด้วยการตัดหินเป็นเส้น	30
42. วิธีการตัดด้วยวิธีการใช้น้ำในการหล่อลื่น	30
43. วิธีการตัดด้วยการไม่ใช้น้ำหล่อเลี้ยง	31
44. วิธีการสกัดหิน	31
45. ผลงานที่ขึ้นรูป	32
46. วิธีการเก็บปริมาตรของผลงาน	32
47. วิธีการเก็บปริมาตร โดยใช้ค้อนลม	33
48. วิธีการเก็บปริมาตรด้วยค้อนลม	33
49. วิธีการเก็บรายละเอียด	34
50. ผลงานที่ขึ้นรูปใกล้สมบูรณ์	34
51. วิธีการเก็บพื้นผิวโดยค้อนลม	35
52. วิธีการขัดโดยใช้กระดาษทรายในการขัด	35
53. ภาพผลงานที่สมบูรณ์	36
54. ภาพผลงานที่สมบูรณ์	36
55. เครื่องเจียร	37

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
56. เครื่องกรอคอตตรง	37
57. เครื่องเป่าลม	37
58. เครื่องกรอสายอ่อน	37
59. ค้อนลม	37
60. ไม้ฉาก ตลับเมตร	37
61. ค้อน	38
62. สกัดหัวแบน สกัดหัวแหลม	38
63. สิวหัวคาบาย	38
64. ค้อนใช้สร้างพื้นผิว	38
65. ใบตัดเพชร	38
66. หัวกรอเพชรและหัวกรอหิน	38
67. ไบปลาวาฟ	39
68. หน้ากากกรองฝุ่น	39
69. หูฟังกันเสียง	39
70. แวนตากันฝุ่น	39
71. ภาพรวมอุปกรณ์	39
72. ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	45
73. ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2	54
74. ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3	62
75. ชื่อผลงาน ความมดงามในใบหน้าสตรี I, 2557	66
76. ชื่อผลงาน ความมดงามในใบหน้าสตรี II, 2558	67
77. ชื่อผลงาน ความมดงามในใบหน้าสตรี III, 2558	68

# บทที่ 1

## บทนำ

สตรีเพศกับความงามเป็นเรื่องที่คู่กันมาช้านาน จากในอดีตกาลจนถึงในยุคปัจจุบัน ความงามที่สามารถดึงดูดเพศตรงข้ามด้วยความมีเสน่ห์ ด้วยเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ รูปทรงของใบหน้า ทรงผม สรีระที่มีความโค้งเว้ามากกว่าผู้ชายและความงามที่เกิดขึ้นจากภายในจิตใจ เช่น อุปนิสัยที่อ่อนโยนอ่อนหวาน สิ่งเหล่านี้เป็นความแตกต่างที่สามารถแบ่งแยกกระหว่างความเป็นผู้หญิงและผู้ชาย ในอุดมคติของข้าพเจ้า เพศชายแสดงถึงความเป็นผู้นำ กล้าหาญ แข็งแรง อดทน และเพศหญิงได้แสดงออกถึงผู้ให้กำเนิด ความอ่อนไหว อ่อนโยน นุ่มนวล น่าทะนุถนอม และความสวยงาม ความงามของผู้หญิงเป็นค่านิยมที่สำคัญของสังคมในยุคต่างๆ ค่านิยมความงามของสตรีสามารถแบ่งแยกออกเป็นยุคสมัยและสามารถเปลี่ยนไปตามกาลเวลา เช่น ในอดีตที่ค่านิยมทางความงามของสังคมในยุคสมัยนั้นเป็นผู้หญิงที่มีทรวดทรงอวบอ้อม เป็นตัวแทนของความอุดมสมบูรณ์ ซึ่งมีความแตกต่างจากยุคสมัยปัจจุบันที่มีค่านิยมทางความงามที่ต่างยุคสมัยก่อนเป็นอย่างมาก เช่น รูปร่างรูปทรงที่มีความเรียว ใบหน้าเรียว ต้นขาเรียว แขนเรียว ผิวพรรณขาวเนียน สิ่งเหล่านี้ได้บ่งบอกได้ถึงค่านิยมทางความงามที่แตกต่างกันระหว่างยุคสมัย

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความงามของสตรีที่มีความหลากหลายทางสังคม จนเกิดเป็นค่านิยมที่บ่งบอกได้ถึงความเป็นยุคและสมัยที่แตกต่างกัน ความงามที่คนในสังคมแต่ละสังคมได้บัญญัติขึ้นว่า ความงามของแต่ละสังคมนั้นเป็นอย่างไร จนเกิดเป็นค่านิยมที่แพร่กระจายเป็นยุคและสมัยที่แตกต่างกัน ความงามที่เกิดขึ้นจากความอ่อนโยน อ่อนช้อยของสตรี เครื่องประดับ ใบหน้า สรีระของสตรีได้แสดงให้เห็นถึงความงาม ที่มีความแตกต่างระหว่างผู้หญิงและผู้ชาย ในด้านสรีระ ความโค้งเว้า เส้นสายของรูปทรงใบหน้าที่มีความอ่อนโยน อ่อนช้อย ทำให้เกิดเป็นแรงดึงดูดจากเพศตรงข้าม เป็นการสร้างสรรค์ของธรรมชาติที่ลงตัว

ข้าพเจ้ามีความประทับใจในความงามของสตรีที่มีความแตกต่างระหว่างค่านิยมของยุคสมัย และความงามที่เกิดขึ้นจากความอ่อนโยน อ่อนช้อย ความงามของสรีระ และรูปทรงใบหน้าที่ของสตรี ทำให้เกิดแรงดึงดูดที่ข้าพเจ้ามีความประทับใจในสตรีเพศ ความงามที่ธรรมชาติได้สร้างสรรค์ให้ผู้หญิงและผู้ชายได้มาคู่กันเป็นความงามที่มีค่าอย่างยิ่ง ความงามเป็นสิ่งที่มาเติมเต็มจิตวิญญาณของมนุษย์

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ที่เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าที่มีความประทับใจในความงดงามของสตรี ที่มีความอ่อนโยนของสรีระและใบหน้าที่มีความงดงามซ่อนอยู่ในผู้หญิงแทบทุกคน ความงามต่างๆเหล่านี้เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบเจออยู่ทุกวัน จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความประทับใจในรูปทรงต่าง ๆ เหล่านี้ โดยใช้เทคนิคการแกะสลักหินเป็นวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน และมีจุดประสงค์ต่างๆ ดังนี้

1. เพื่อแสดงออกถึงความงามทางด้านองค์ประกอบศิลป์ ในรูปแบบของประติมากรรม
2. เพื่อแสดงให้เห็นถึงทักษะและฝีมือทางด้านเทคนิค ของการแกะสลักหิน ซึ่งเป็นเทคนิคที่มีมา ตั้งแต่สมัยอดีตกาล
3. เพื่อแสดงออกถึงความงดงามของใบหน้าสตรีที่มาจากจินตนาการของข้าพเจ้า
4. เพื่อสร้างความประทับใจของผู้ที่ได้ชื่นชมผลงานของข้าพเจ้า

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ขอบเขตทางด้านของเนื้อหา คือเรื่องของความงดงามของสตรีเพศที่มีความสวยงาม และมี ความอ่อน โยน อ่อนช้อยของอุปนิสัยของสตรีที่มีความแตกต่างกันระหว่างความเป็นผู้หญิง และผู้ชาย
2. รูปแบบผลงานของใช้เทคนิคของการแกะสลักหิน เป็นเทคนิคนำ และแสดงออกในรูปแบบของ ผลงานประติมากรรม
  - 2.1 ผลงานจำนวน 3 ชิ้น
    - 2.2.1 ขนาด 30x40x90 เซนติเมตร
    - 2.2.2 ขนาด 30x50x70 เซนติเมตร
    - 2.2.3 ขนาด 40x50x75 เซนติเมตร

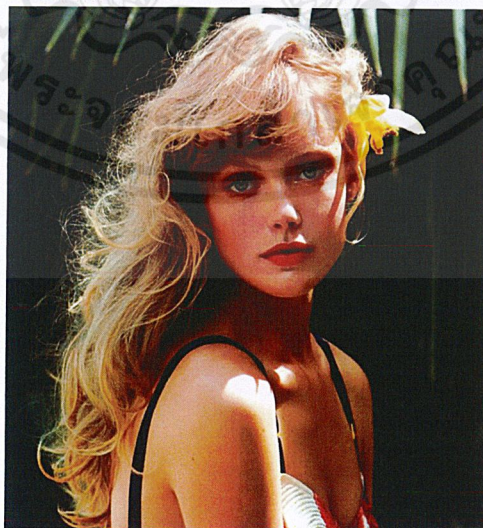
## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปะ

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ความงามของสตรีเป็นความงามที่มีความอ่อนช้อยด้วยองค์ประกอบต่างๆ เช่น สรีระที่สวยงามตามค่านิยม ใบหน้าที่มีตา จมูก ปากที่สวยงาม ทรงผม สิ่งเหล่านี้เป็นองค์ประกอบหลักของความงาม และลักษณะอุปนิสัยที่อ่อนโยน นุ่มนวล ก็เป็นอีกองค์ประกอบที่ทำให้เกิดความงามของสตรี

ข้าพเจ้ามีความประทับใจในรูปทรงที่มีความอ่อนโยน และนุ่มนวลของสตรี ที่มีความแตกต่างกับเพศชาย ที่มีความแข็งแกร่งต่าง ความอ่อนโยน นุ่มนวลของสตรีที่เกิดจากเส้นสายขององค์ประกอบต่างๆ เช่นตา ปาก จมูก เป็นความงามที่น่าหลงใหลและเพื่อเป็นแรงดึงดูดจากเพศตรงข้าม เช่นเส้นผมที่มีความอ่อนนุ่ม และพลิ้วไหว ปากที่ทาสีต่างๆ ใบหน้าที่มีความเรียว ผ่านจินตนาการและรสนิยมของข้าพเจ้าที่ต้องการสร้างสรรค์ในรูปแบบของผลงานศิลปะ ที่สามารถบ่งบอกถึงรสนิยมของข้าพเจ้าและยุคที่ข้าพเจ้าได้อยู่ในยุคๆนั้น ที่เรียกกันว่าค่านิยมของยุคสมัย โดยที่มีสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆในยุคสมัยที่สามารถเป็นหลักฐานบ่งบอกได้ถึงการแข่งขันแย่งชิงของค่านิยมของสตรีได้เป็นอย่างดี ทำให้ข้าพเจ้าได้มีความประทับใจในเรื่องราวของค่านิยมทางความงามที่มีความหลากหลายจากสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆและการชื่นชอบในความงามที่เกิดขึ้นอย่างเป็นธรรมชาติของสตรี จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 1 :ภาพนางแบบชื่อ Frida Gustavsson.2557:3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

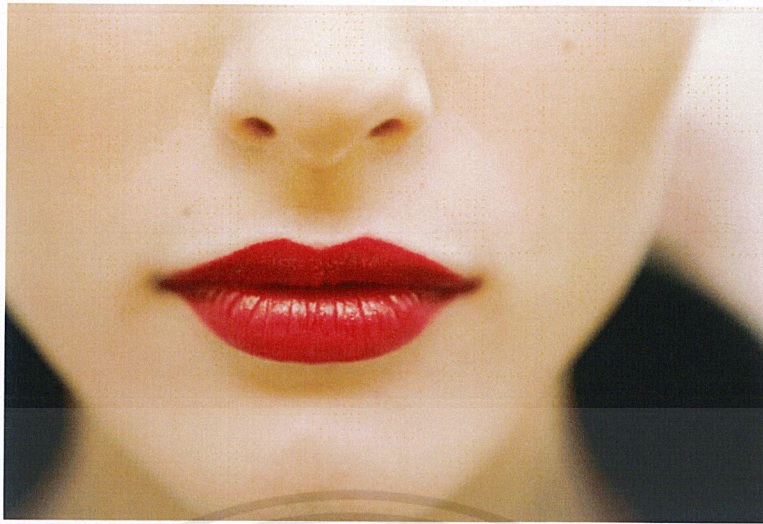


ภาพที่ 2 : ภาพนางแบบชื่อ Paul Morel.2545 : 3

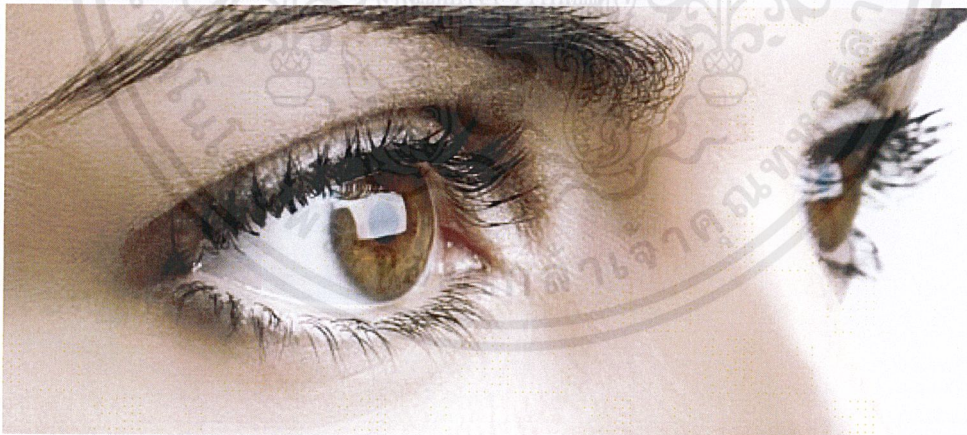


ภาพที่ 3 : ภาพนางแบบชื่อ Megan Fox.2556 : 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



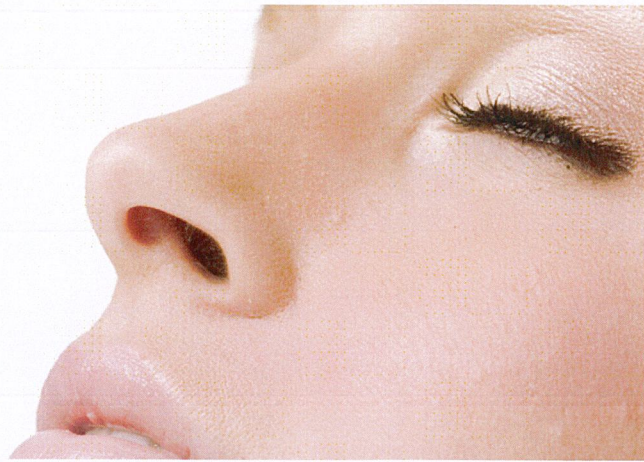
ภาพที่ 4 : ภาพจากเพจของ Toptenthailand .2555:9



ภาพที่ 5 : ภาพดวงตา

<http://imgbuddy.com/beautiful-brown-eye.asp>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

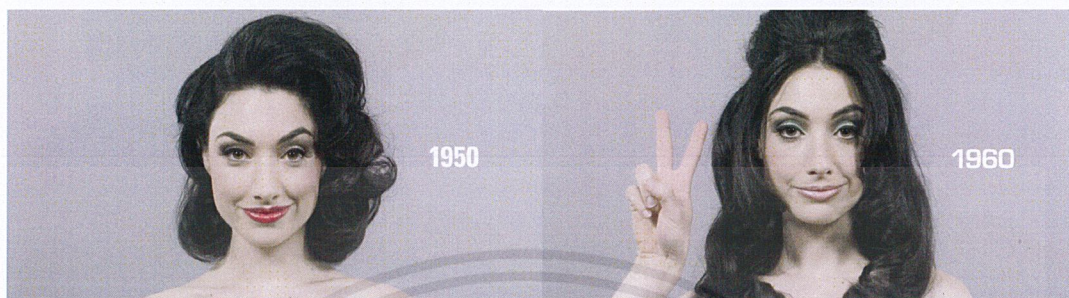


ภาพที่ 6 :ภาพจมูก <http://picsora.com/76311536-hot-nose.html>



ภาพที่ 7 : ภาพที่แสดงออกถึงค่านิยมความงาม 100 ปี [http://www.girlsallaround.com/100-years-beauty/#.VWeF78\\_tmko](http://www.girlsallaround.com/100-years-beauty/#.VWeF78_tmko)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

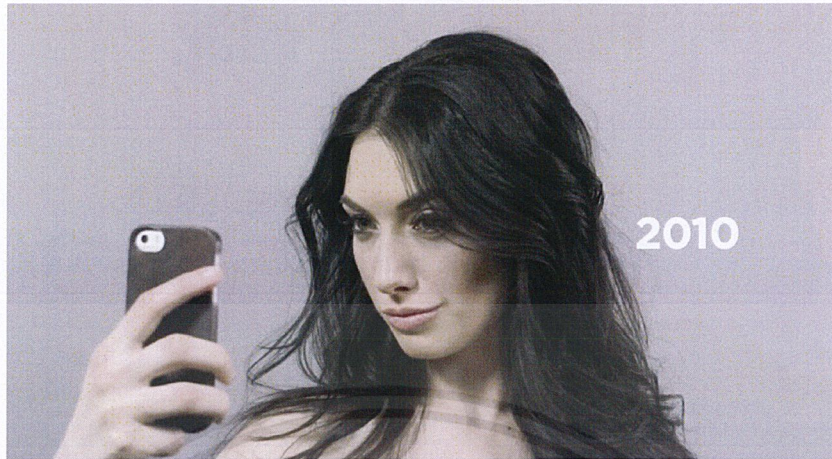


ภาพที่ 8 : ภาพที่แสดงออกถึงค่านิยมความงาม 100 ปี [http://www.girlsallaround.com/100-years-beauty/#.VWeF78\\_tmko](http://www.girlsallaround.com/100-years-beauty/#.VWeF78_tmko)



ภาพที่ 9 : ภาพที่แสดงออกถึงค่านิยมความงาม 100 ปี [http://www.girlsallaround.com/100-years-beauty/#.VWeF78\\_tmko](http://www.girlsallaround.com/100-years-beauty/#.VWeF78_tmko)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 : ภาพที่แสดงออกถึงค่านิยมความงาม 100 ปี [http://www.girlsallaround.com/100-years-beauty/#.VWeF78\\_tmko](http://www.girlsallaround.com/100-years-beauty/#.VWeF78_tmko)

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อสิ่งพิมพ์

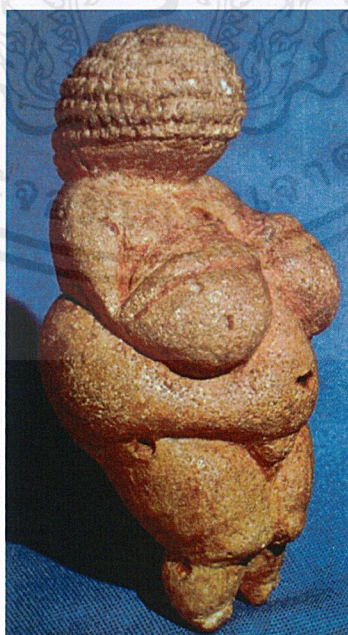
สื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆเหล่านี้ทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าที่ได้รับอิทธิพลจากความงามของรูปทรงที่เกิดจากสตรี ที่ประกอบด้วยดวงตา ปากและจมูก ที่มีความอ่อนโยน อ่อนช้อย สวยงาม เป็นความงดงามที่ธรรมชาติได้สร้างสรรค์ได้อย่างลงตัว โดยข้าพเจ้าได้อยู่ในยุคสมัยที่มีสื่อต่างๆที่แพร่หลาย เช่น สื่อทางโลกออนไลน์ สื่อทางนิตยสาร สื่อทางโทรทัศน์ สิ่งเหล่านี้อยู่ในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าตลอดเวลา ทำให้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลต่อสิ่งเหล่านี้จนเกิดเป็นความรู้สึกประทับใจและรสนิยมส่วนตัวจนเกิดเป็นการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเอง

## 2.3 วัตถุพลที่ได้รับจากประวัติศาสตร์

ในยุคหินเก่าตอนปลายพบรูปแกะสลักด้วยหินขนาดเล็ก ส่วนใหญ่เป็นรูปแกะสลักหินซึ่งนักโบราณคดีสมัยปัจจุบันเรียกชื่อรูปเหล่านี้ว่า วินัส ส่วนใหญ่คล้ายคลึงกัน คือ ศรีษะไม่แสดงรายละเอียดของหู ตา จมูกและคาง แต่ทำเป็นปุ่มเล็ก ๆ แขนและขาเล็บไม่ปรากฏ เต้าและนิ้วเท้า เต้านมใหญ่ ท้องยื่นคล้ายกำลังตั้งครรภ์ แสดงอวัยวะเพศชัดเจนซึ่งเชื่อว่ารูปเหล่านี้สร้างขึ้น เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความอุดมสมบูรณ์ (FERTILY RITES) หรือ เพื่อขอบุตร (FECUNDITY) รูปที่มีชื่อเสียงคือ วินัส แห่งวิลเลนดอร์ฟ (VENUS OF WILLENDORF) พบในออสเตรียเมื่อ พ.ศ. 1908



ภาพที่ 11 :วินัสแห่งวิลเลนดอร์ฟ, ประมาณ 39,000-28,000 ปีก่อนคริสตกาล, หินปูน, สูง 12 ซม.  
Naturhistorisches Mueum,



ภาพที่ 12 :วินัสแห่งวิลเลนดอร์ฟ, ประมาณ 39,000-28,000 ปีก่อนคริสตกาล, หินปูน, สูง 12 ซม.  
Naturhistorisches Mueum,

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปปั้นภาพเหมือนของราชินีเนเฟอติติ จัดว่าสวยงามและได้รับการยกย่องว่าเป็นผลงานประติมากรรมชั้นเยี่ยมของโลกอีกชิ้นหนึ่ง ปัจจุบันอยู่ที่พิพิธภัณฑสถานอียิปต์ในเบอร์ลิน รูปปั้นนี้มีส่วนดึงดูดใจผู้คนที่ได้ไปเยี่ยมชมตลอดมาทุกปี เป็นรูปปั้นที่แสดงถึงฝีมือของประติมากรในสมัยอียิปต์ยุคโบราณอย่างแท้จริง สามารถถ่ายทอดจิตวิญญาณและบุคลิกลักษณะของพระองค์ออกมาได้ใกล้เคียงมากที่สุด คูมิชีวิตชีวาอย่างน่าประหลาด จัดว่าเป็นราชินีที่สวยงามที่สุดในแผ่นดินอียิปต์ รูปปั้นภาพเหมือนนี้ระบายสีด้วยธรรมชาติ สังกะสีตั้งแต่มงกุฎลงมาจะเห็นได้ว่าตกแต่งได้สวยงามมาก ไม่ว่าจะเป็นพระชนง พระเนตร พระนาสิก พระโอยษฐ์ พระกรรณ และพระศอ ดูรองรับกันได้สัดส่วนพอเหมาะสำหรับราชินีที่มีพระชนมายุ ๓๐ พรรษา

ใต้พระศอและพระอังสาลงมาทรงสวมฉลองพระศอแบบอะมาร์นาที่ทำด้วยลูกปัดสีรูปดอกไม้ ผลไม้ ใบไม้ และกลีบดอกที่ออกแบบได้วิจิตรตระการตา

กล่าวกันว่า ราชินีเนเฟอติติอาจทรงสูญเสียพระเนตรด้านซ้ายก่อนจะถึงพระชนมายุดังกล่าวก็เป็นได้ เพราะในสมัยนั้น ชาวอียิปต์โบราณประสบโรคตาได้ง่ายกว่าปัจจุบัน เป็นที่ที่น่าเสียดาย ทฤษฎีนี้ถูกหักล้างเมื่อพบหลักฐาน โบราณวัตถุอีกหลายชนิด และโดยเฉพาะจากภาพนูนแกะสลักหรือจิตรกรรมฝาผนังที่ค้นพบ แสดงให้เห็นถึงพระสิริโฉมของพระนางเนเฟอติติทั้งช่วงก่อนและหลังพระชนมายุดังกล่าว ทุกภาพจะสังเกตเห็นได้ว่าทรงมีพระเนตรเป็นปกติ ไม่แสดงว่าพระเนตรด้านซ้ายผิดปกติแต่อย่างใด

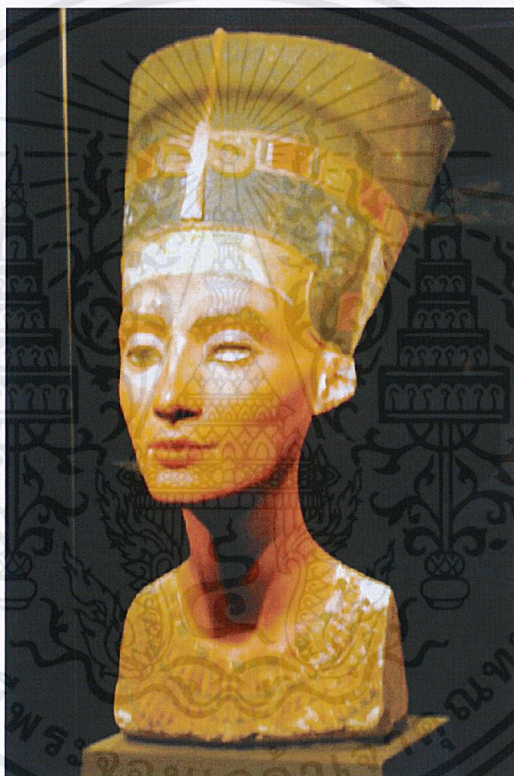
อีกทฤษฎีหนึ่งนักอียิปต์วิทยาหลายคนได้เสนอว่า สาเหตุที่รูปปั้นราชินีเนเฟอติติไม่มีพระเนตรด้านซ้าย เนื่องจากช่างสร้างไม่เสร็จสมบูรณ์ แนวความคิดนี้มีน้ำหนักมากขึ้นเมื่อมีผู้อ้างว่า สาเหตุเนื่องจากมีเหตุการณ์ร้ายแรงที่เมืองอาเคนาเทน ต่างทั้งเมืองหนีภัยร้ายแรงไปอย่างกะทันหัน แต่ในที่สุดทฤษฎีนี้ก็ตกไป เมื่อมีหลักฐานยืนยันว่าช่วงที่เมืองนี้ถูกยกเลิก ปรากฏว่าพระนางเนเฟอติติทรงมีพระชนมายุอย่างน้อยที่สุดคือ ๓๕ พรรษา

ความเป็นจริง รูปปั้นพระนางเนเฟอติติสวยและมีเสน่ห์อย่างประหลาด บางทีทุกโมสอาจประสบชะตากรรมที่ถูกสลัดรักอย่างไร้เยื่อใยเช่นเดียวกับชายอื่น และเนื่องจากไม่มีทางแก้แค้น ที่จะตัดแขนหรือคอรูปปั้นซึ่งเป็นภาพคนที่เขาหลงรัก จึงได้เพียงแกล้งแกะสลักมิให้เสร็จสมบูรณ์ เว้นพระเนตรด้านซ้ายไว้ก็เป็นได้ นี่ก็คือทฤษฎีหนึ่งที่ไม่อาจสรุปข้อเท็จจริงได้

ปริศนาลับเกี่ยวกับเรื่องราวของพระนางก็คือ ไม่มีหลักฐานแสดงว่าพระองค์เป็นพระธิดาของฟาโรห์พระองค์ใด บ้างก็กล่าวว่าพระนางเป็นเจ้าของดินแดนที่มีพระนามเดิมว่า เจ้าหญิงทาตุคิปา ครั้นเสด็จเข้ามาในอียิปต์ก็ทรงเปลี่ยนพระนามใหม่ อาจเป็นไปได้ว่าเมื่อฟาโรห์อาเคนาเทน ทรงอภิเษกสมรสกับพระนางแล้ว ก็ทรงแปลความหมายด้วยพระองค์เองว่า พระนางทรงเป็นทายาทเป็นผู้สืบมรดก จะเห็นได้ว่าทุกสิ่งทุกอย่างที่ปรากฏในภาพประติมากรรมในสมัยของพระองค์ แสดงให้เห็นว่าพระองค์ ทรงยกย่องพระนางมากเพียงใด และพระองค์ทรงเข้าใจว่าประชาชนของประเทศมองพระนางว่า เป็นราชินีที่ทรงมีอำนาจสำหรับพระองค์เพียงใด

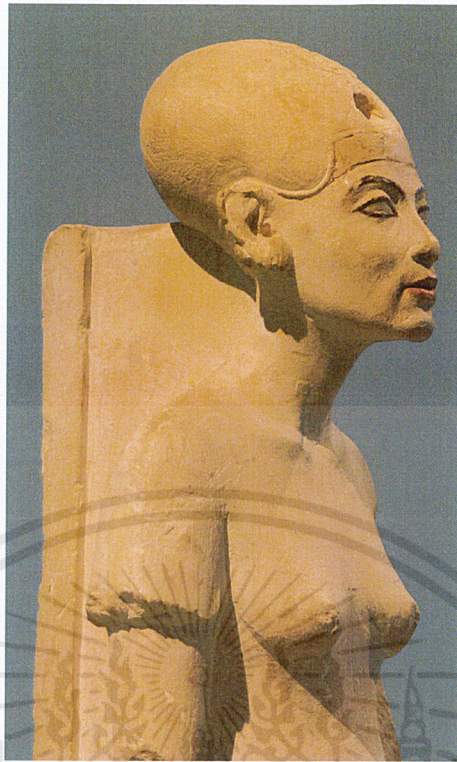
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคารพซึ่งกันและกันของทั้งสองพระองค์ ปรากฏชัดในภาพแกะสลัก ภาพพระบายสีหลายร้อยภาพ โดยเฉพาะภาพที่อามาร์นา ทั้งสองพระองค์แทบไม่ได้ห่างจากกันเลย แต่ที่พลาดคืออยู่บ้างในบางช่วงตอนคือช่วงที่ทรงอภิเษกสมรสใหม่ๆ ก็ไม่มีท่าทีว่าจะให้กำเนิดโอรสและธิดา และจู่ๆ หลังจากนั้นไม่นาน ก็มีภาพแสดงว่ามีพระธิดาที่ทรงเจริญพระชนม์มายุแล้ว ๖ พระองค์ ซึ่งก่อนนั้นไม่ปรากฏว่ามีภาพแสดงเกี่ยวกับพระราชธิดาเมื่อครั้งทรงพระเยาว์ในโอกาสต่างๆ แต่อย่างไรก็ตาม ดูมีลักษณะเงื่อนงำต่อไป

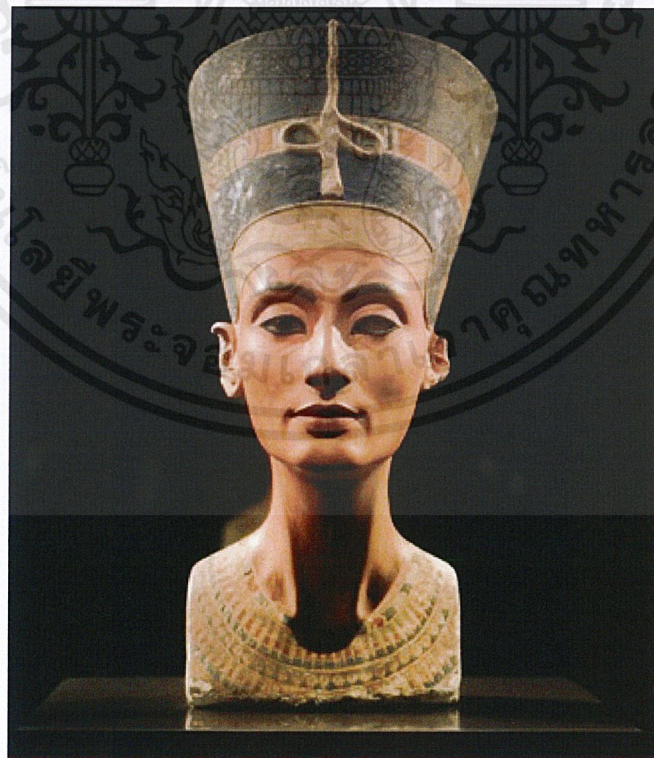


ภาพที่ 13 :เนเฟอติติ ราชินีแห่งไอยคุปต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 :เนเฟอติติ ราชีนีแห่งไอยคุปต์



ภาพที่ 15 :เนเฟอติติ ราชีนีแห่งไอยคุปต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

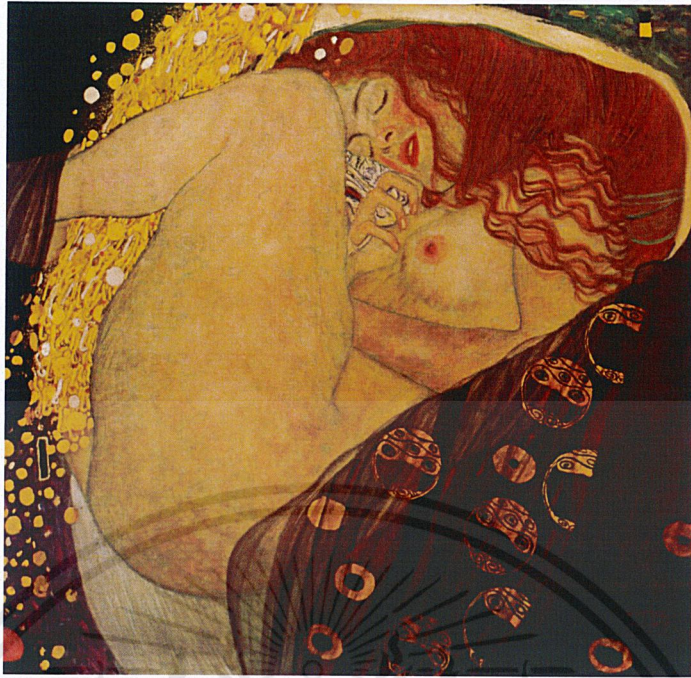
## 2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ผลงานที่ให้อิทธิพลต่อผลงานศิลปะของข้าพเจ้า กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt) เป็นศิลปินในยุคของ อาร์ตนูโว (Art Nouveau) ศิลปะชนิดนี้เกิดขึ้นจากแนวความคิดของศิลปะหัตถกรรม ผสมผสานกันแนวความคิดทางด้านสถาปัตยกรรม โดยนำเอาลวดลายประดับตกแต่งต่างๆ ในเอามาใช้ในงานด้านจิตรกรรม การประดิษฐ์ประคอยด้วยลวดลายที่สวยงามทำให้ตัวชิ้นงานมีความน่าติดตามมากขึ้น ผลงานของ กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt) เลือกที่จะนำศิลปะมาใช้กับความรู้สึกอันละเอียดอ่อนในเรื่องร่างของสตรีเพศ ที่มีความอ่อนช้อย ลักษณะของสตรีเพศที่มีความอ่อนโยน ท่วงท่าลีลาที่มีความสวยงามและนุ่มนงที่แปลกใหม่

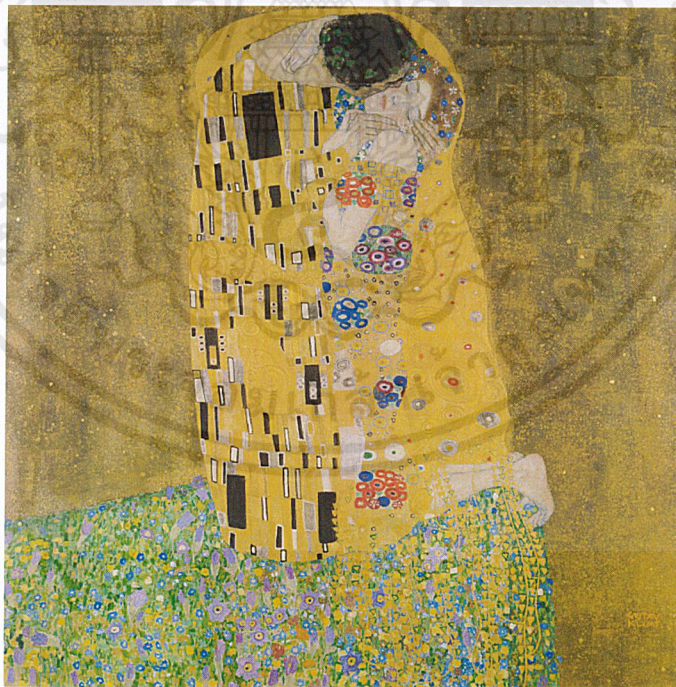
ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของ กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt) ในด้านของความงดงามของรูปทรงที่มีความพลิ้วไหวและอ่อนช้อยของสตรีเพศ เช่น ลักษณะของเส้นผมที่ทำให้เกิดรูปทรงของความอ่อนนุ่มและสวยงาม ในผลงานของศิลปินได้สร้างสรรค์ไว้



ภาพที่ 16 :ภาพศิลปิน Gustav Klimt .1862-1918



ภาพที่ 17 :ชื่อภาพ ดาเน (Danae)ในปี 1907-08  
ศิลปิน กุสตาฟ คลิมท์ Gustav Klimt



ภาพที่ 18 :ชื่อภาพ The Kiss วาดในปี 1907-08  
ศิลปิน กุสตาฟ คลิมท์ Gustav Klimt

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานที่ให้อิทธิพลต่อผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ฟิลิปป์ (Philippe Faraut) เป็นศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญในงานของการแกะสลักและการก่อสร้าง โดยเฉพาะการแกะสลักรูปลักษณะใบหน้าของมนุษย์ที่สื่อให้เห็นถึงความรู้สึกทางอารมณ์ในอากัปกิริยาต่างๆ เขาได้นำประสบการณ์ในวัยเยาว์ จากการทำงานที่บ้าน การทำงานบริษัทเฟอร์นิเจอร์ และโอกาสในการเดินทางไปศึกษาวัฒนธรรมของหลากหลายประเทศในยุโรป เอเชีย แอฟริกา และแคริบเบียนมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของ ฟิลิปป์ (Philippe Faraut) ที่มีความโดดเด่นในเรื่องของการแกะสลักและการปั้น ศิลปินสามารถแสดงออกถึงความรู้สึกและอารมณ์ต่อผลงานที่ศิลปินได้สร้างสรรค์ ด้วยลักษณะของความรู้สึกที่แสดงออกได้อย่างชัดเจน เช่น เหงา โกรธ เศร้า สงบ เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าได้นำเอาลักษณะของอารมณ์นำไปใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

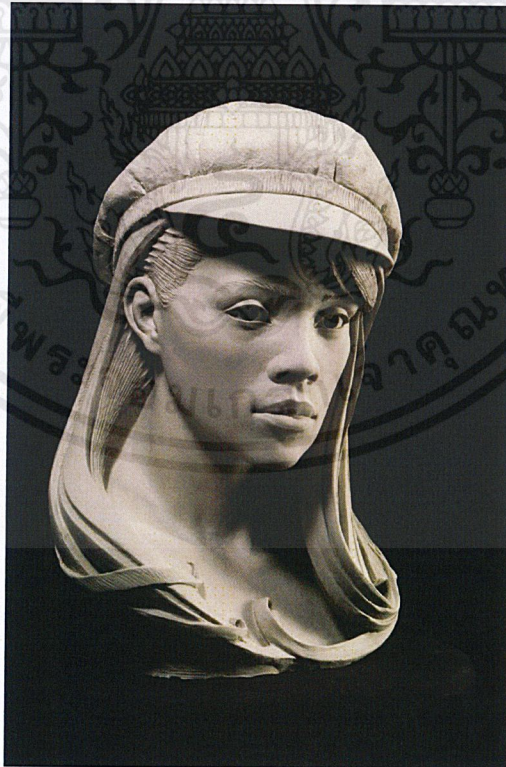


ภาพที่ 19 :ภาพของศิลปิน Philippe Faraut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 : ชื่อภาพ The Fisherman's Daughter .2003



ภาพที่ 21 : ชื่อภาพ Margery Kelz

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 : ชื่อภาพ Angela

## 2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความประทับใจในรูปทรงความงดงามที่เกิดจากใบหน้าของสตรีที่มีความอ่อนโยน อ่อนช้อย นุ่มนวล ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความหลงใหลในรูปทรงต่างๆ ที่มีองค์ประกอบต่างๆ เช่น ตา จมูก ปาก ทรงผม ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจ และต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกิดจากจินตนาการและรสนิยมของตัวเอง ด้วยเทคนิคในการแกะสลักหินอ่อนและหินทรายซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกัน โดยที่หินอ่อนให้ความรู้สึกถึงความสวยงามทางด้านสีของหินและลวดลายที่มีความสวยงามตามธรรมชาติ ส่วนหินทรายให้ความรู้สึกถึงความเป็นปริมาตรที่มากกว่า และให้สีที่เป็นสีด้าน จึงมีความแตกต่างกันระหว่างหิน 2 ชนิดที่ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์ผลงาน

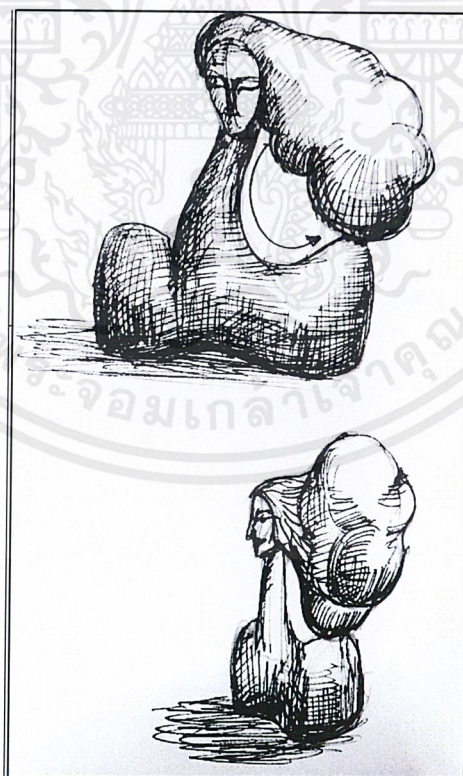
### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

รูปแบบในโครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า นำเสนอกระบวนการโดยรูปทรงของใบหน้าสตรีที่มีความหลากหลายและมีความสวยงามที่แตกต่างกันของแต่ละบุคคล ความงดงาม ความอ่อนช้อยของสตรีที่เปรียบเสมือนกับเพศแม่ ทำให้ข้าพเจ้ามีความประทับใจในรูปทรงของสตรี โดยใช้เทคนิคของการแกะสลักหินให้เกิดเป็นใบหน้าของสตรี ข้าพเจ้าใช้หินเป็นผลงานเพื่อที่จะแสดงออกให้เห็นถึงความสวยงามและความหลากหลายที่เกิดตามธรรมชาติเปรียบเสมือนสตรีที่มีความงดงามตามธรรมชาติของแต่ละบุคคล

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 23 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24: ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 25 : ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 : ภาพร่าง 3 มิติ

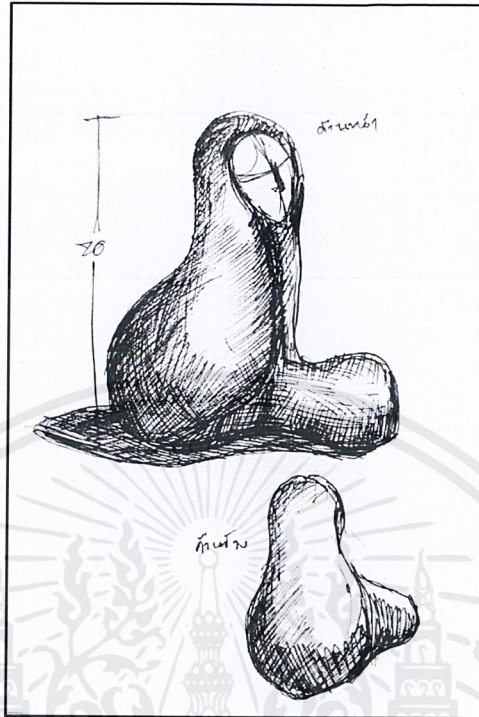
### ภาพร่างชุดที่ 1

จากผลงานภาพร่างชุดที่ 1 ทั้งหมดของข้าพเจ้าในชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปแบบลักษณะของทรงผมที่มีความอ่อนโยน และดูนุ่มนวลพลิ้วไหวของสตรี ซึ่งทรงผมเป็นองค์ประกอบหลักที่สำคัญของความงามของสตรี

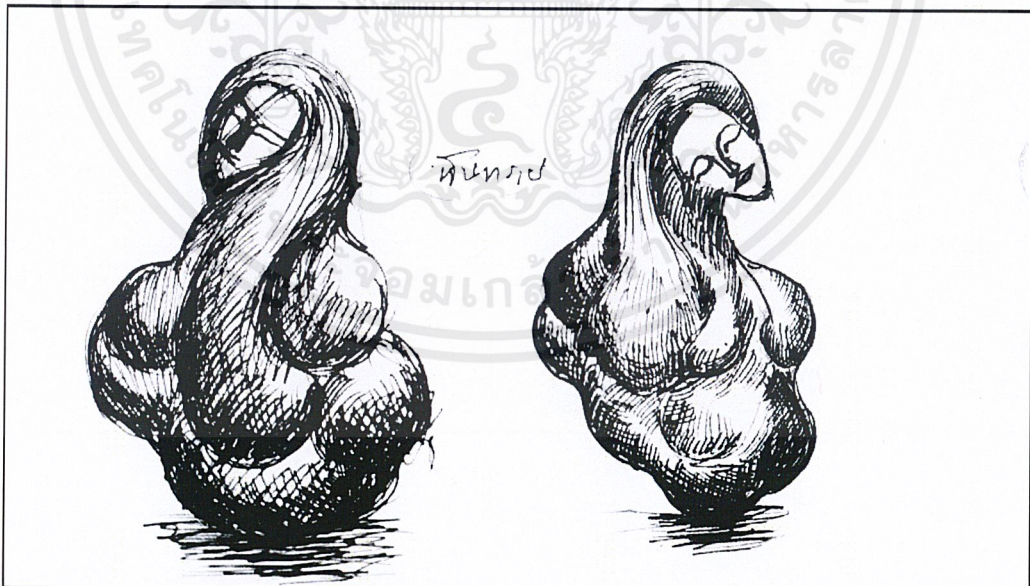
1. มีปัญหาของการเลือกขนาดของหินที่มีความสูงพอสมควร
2. ต้องมีการคำนวณขนาดของหินให้เหมาะสมกับภาพร่าง

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์และทบทวนถึงภาพร่าง จึงได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 หากความเป็นไปได้ไปสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ โดยที่ภาพร่างชิ้นนี้มีความพลิ้วไหวของเส้นผม แลดูนุ่มนวลและมีความท้าทายของรูปแบบ และกระบวนการของการต่อหิน โดยที่ข้าพเจ้าได้นำหิน 2 ชนิดมาต่อเข้าด้วยกันซึ่งเป็นเทคนิคที่มีมาแต่โบราณ ทำให้เทคนิคและวิธีการมีท้าทายมากขึ้น

## ภาพร่างชุดที่ 2

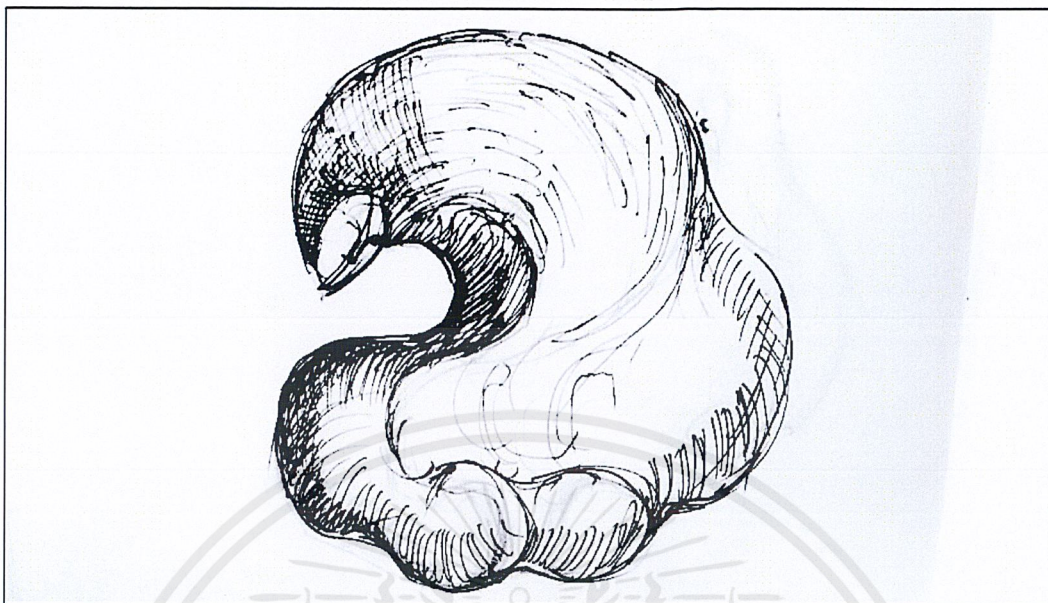


ภาพที่ 27 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

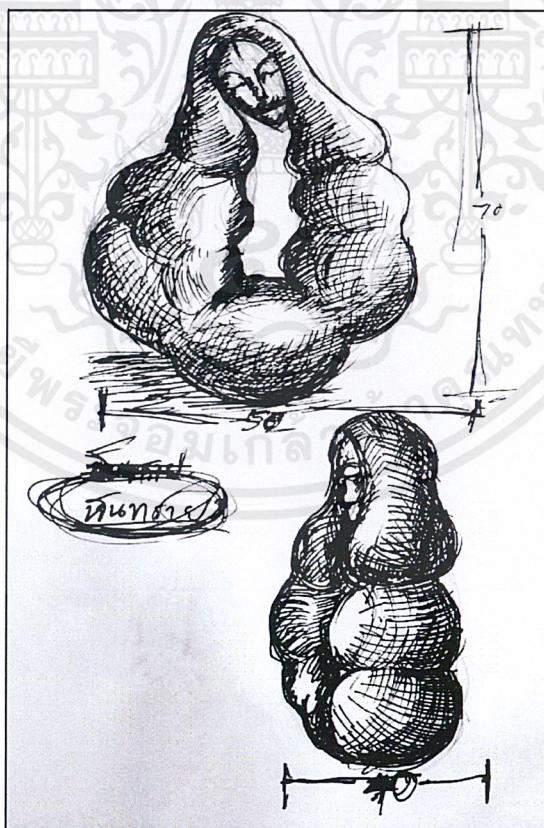


ภาพที่ 28 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 : ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 30 : ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ : 31 :ภาพร่าง 3มิติ

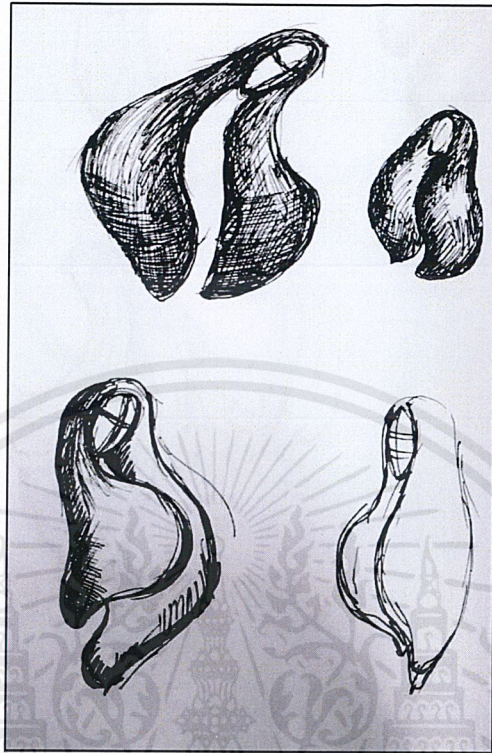
### ภาพร่างชุดที่ 2

จากผลงานภาพร่างชุดที่ 2 ทั้งหมด ในชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปแบบของรูปทรงที่มีความเป็นปริมาตรของรูปทรง ความเป็นมวล ของทรงผมและใบหน้าที่คุณแล้วเอิบอ้อมในปริมาตรของรูปทรง

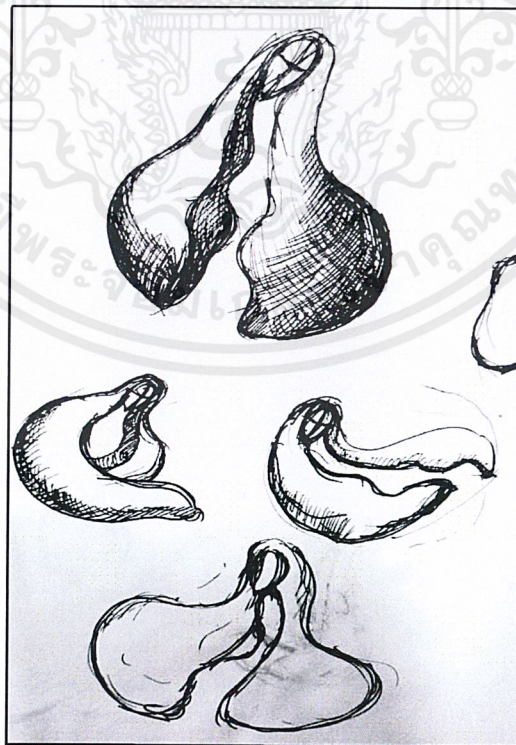
1. ต้องคำนวณภาพร่างก่อนที่จะลงขยายลงบนหิน จึงต้องคำนวณให้แม่นยำ
2. ต้องกำหนดหลักขององค์ประกอบที่สวยงาม

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ปัญหาต่างๆ จึงได้นำภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริง ซึ่งภาพร่างชิ้นนี้มีความสวยงามตามองค์ประกอบศิลป์ และมีความเป็นมวลปริมาตร ทำให้แลดูเป็นความนุ่มนวลของเส้นผมของสตรี

### ภาพร่างชุดที่ 3

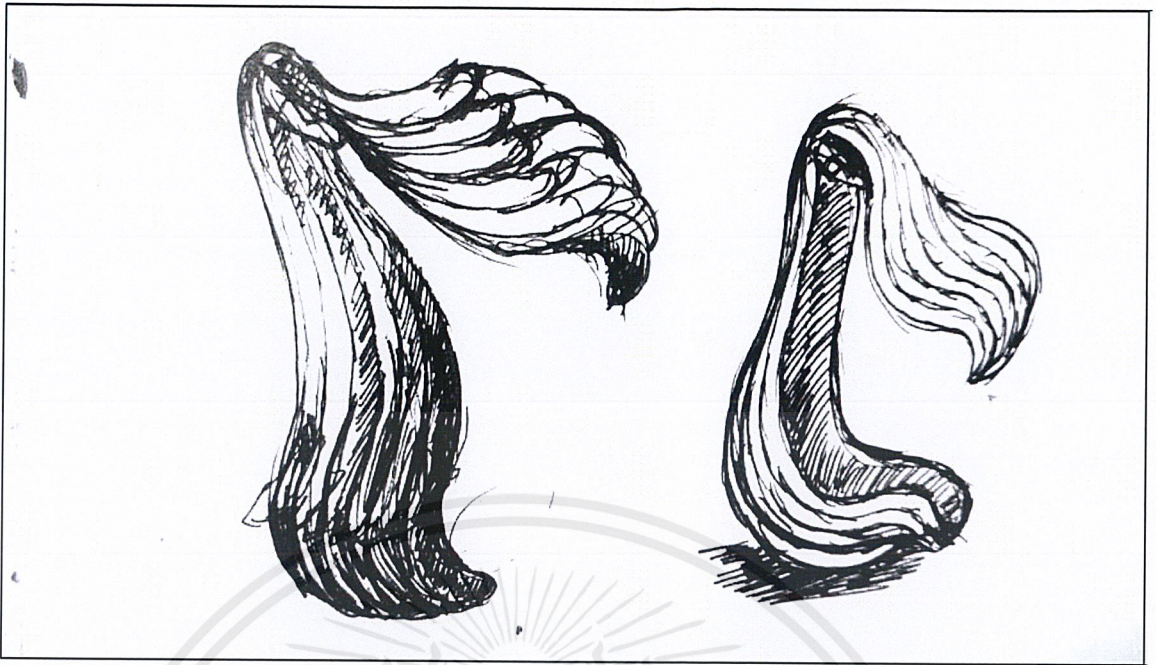


ภาพที่ 32 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 33 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34:ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 35: ภาพร่าง 3มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

จากผลงานภาพร่างชุดที่ 3 ทั้งหมด ในชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปแบบที่มีรูปทรงของความพลิ้วไหวของเส้นผมและที่ว่างที่เกิดจากการเอียงของใบหน้าทำให้เกิดเป็นพื้นที่ว่างเกิดขึ้นจึงเกิดเป็นมุมมองใหม่ ของความงามที่ข้าพเจ้าได้จินตนาการและสร้างสรรค์

1. ต้องคำนวณสัดส่วนของหินและสัดส่วนของสเก็ทที่ต้องนำมาขยายลงบนหินเพื่อ วิเคราะห์ สัดส่วนให้เหมาะสม
2. ต้องคำนวณถึงความบางของหินซึ่งผลงานในชุดนี้มีความเสี่ยงสูงต่อการแตกหักได้ง่าย

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ปัญหาต่างๆ จึงได้นำภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริงซึ่งผลงานในชิ้นนี้มีความท้าทายของรูปทรงและม็องค์ประกอบศิลป์ตามหลักของทัศนธาตุที่ประกอบจุด เส้น สี น้ำหนัก พื้นที่ว่าง ที่ครบถ้วน

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง โดยให้ความสำคัญกับรูปทรงและองค์ประกอบของใบหน้าสตรี โดยได้นำเทคนิคของการแกะสลักหินมาสร้างสรรค์ในผลงานของข้าพเจ้า โดยได้นำหินที่มีความแตกต่างกันของสี ชนิดมาสร้างเป็นผลงานที่แตกต่างกัน ซึ่งหินแต่ละชนิดมีความแตกต่างกันทางความรู้สึก เช่น หินทรายให้ความเป็นเป็นมวลปริมาตรที่สวยงาม ส่วนหินอ่อนให้ความสวยงามทางด้านลวดลายของหินซึ่งให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันเป็นอย่างมาก

## กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน



**ภาพที่ 36:** การเดินทางเพื่อหาแหล่งวัสดุ

ในการสร้างสรรค์ผลงานต้องคำนึงถึงเรื่องของวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อได้ต้นแบบต้องกำหนดวัสดุที่จะนำมาสร้างสรรค์ เนื่องจากวัสดุของแต่ละพื้นที่มีความแตกต่างกัน จึงเกิดปัญหาในด้านของการเดินทางเพื่อหาแหล่งของวัสดุและควรรศึกษาแหล่งที่มาของวัสดุ ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้กำหนดวัสดุที่ใช้ในการทำงาน มีการสร้างสรรค์ทั้งหมด 3 ชั้น หินอ่อน 1 ชั้น และหินทราย 2 ชั้น

แหล่งที่อยู่ของหินอ่อนซึ่งจะมีมากใน อำเภอหน้าพระลาน จังหวัดสระบุรี โดยส่วนใหญ่จะมีหินอ่อนที่มีสีขาวและหินอ่อนสีต่างๆขึ้นอยู่กับที่เจ้าของร้านจะนำมาขายเป็นส่วนใหญ่

แหล่งที่อยู่หินทรายจะพบมากใน อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมาโดยส่วนใหญ่จะมีหินทรายสีเหลือง หินทรายสีเขียว หินทรายสีแดง หินทรายสีขาว

แหล่งที่อยู่ของหินแกรนิตพบมากใน อำเภออ่างศิลา จังหวัดชลบุรีโดยส่วนใหญ่จะมีหินแกรนิตสีขาว และสีเทาเข้ม

จึงมีความจำเป็นอย่างมากในการที่ต้องกำหนดวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ เนื่องจากแต่ละพื้นที่ที่มีความแตกต่างกันของวัสดุและระยะทางในการเดินทางที่มีระยะทางที่ไกล จึงต้องกำหนดวัสดุให้ชัดเจนเพื่อการไม่เสียเวลาในการเลือกวัสดุ



ภาพที่ 37 :วิธีการยกหินเพื่อขนย้าย โดยวิธีการภูมิปัญญาชาวบ้าน

เมื่อได้ต้นแบบและกำหนดวัสดุในการสร้างสรรค์แล้ว ถึงขั้นตอนการเดินทางค้นหาร้านที่ขายวัสดุ เมื่อได้วัสดุที่ต้องการแล้วสิ่งที่สำคัญที่สุดคือการยกหิน ซึ่งในแต่ละร้านของการขายหินจะมีการยกหินที่แตกต่างกัน เช่น การใช้รถเพื่อยกหิน การใช้รอกในการยกหิน การใช้เทคนิคโบราณโดยใช้ไม้แผ่น 2 อัน และทำการพลิกหินขึ้นบนรถ เนื่องจากวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์เป็นวัสดุที่มีน้ำหนักมาก



ภาพที่ 38 : วิธีการยกหินโดยวิธีการใช้รอกในการยก

การใช้รอกในการยกหินเพื่อใช้ในการทุ่นแรงในการยก เนื่องจากวัสดุที่เป็นหินมีน้ำหนักค่อนข้างมาก ถ้ายกโดยไม่ใช้เครื่องทุ่นแรงอาจจะเกิดการได้รับบาดเจ็บได้ ซึ่งบางครั้งต้องนำออกไปเองเนื่องจากบางร้านที่ขายวัสดุไม่ได้มีอำนาจไว้ให้จึงต้องใช้เครื่องมือที่นำเอาไปเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ภาพที่ 39** : วิธีการเตรียมพื้นที่ในการสร้างสรรค์ผลงาน

เมื่อได้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานแล้ว การขยายต้นแบบลงบนหินก็เป็นเรื่องสำคัญเนื่องจากเป็นตัวกำหนด เส้นและปริมาตรที่ต้องการเพื่อไม่ให้ผิดไปจากต้นแบบ



**ภาพที่ 40** : วิธีการขยายแบบลงหิน

การร่างแบบควรร่างแบบให้ชัดเจนและให้ครบทั้ง 4 ด้าน เนื่องจากการสร้างสรรค์ต้องทำทั้ง 4 ด้านโดยมีหลักการ คือการนำส่วนที่เกินออก จนเหลือตัวปริมาตรของผลงาน ซึ่งมีความแตกต่างจากการสร้างสรรค์โดยการปั้นดินเหนียวที่มีหลักการในการเพิ่มเข้าจนเกิดเป็นปริมาตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 : วิธีการขึ้นรูปด้วยการตัดหินเป็นเส้น

ขั้นตอนการขึ้นรูปผลงานเริ่มต้นจากการใช้เครื่องเจียรตัดเป็นเส้น เว้นระยะห่างให้เท่ากัน ระหว่างช่องไฟเพราะจะทำให้การสกัดหินเป็นไปได้ง่าย วิธีการเช่นนี้สามารถใช้ได้กับหินทุกชนิดและการขึ้นรูปในวัสดุที่เป็นหินมีขั้นตอน 2 ขั้นตอน คือ การขึ้นรูปโดยใช้น้ำเลี้ยงให้ความหล่อลื่นหรือเรียกว่า การขึ้นรูปแบบเลี้ยงน้ำ และการขึ้นรูปโดยไม่ใช้น้ำเลี้ยงหรือเรียกว่า การขึ้นรูปแบบแห้ง



ภาพที่ 42 : วิธีการตัดด้วยวิธีการใช้น้ำในการหล่อลื่น

การขึ้นรูปแบบโดยใช้น้ำเป็นตัวหล่อลื่น ในการใช้น้ำเลี้ยงในการขึ้นรูปทำให้การตัดหินมีความคมมากขึ้น ใบตัดจะกินเนื้อของหินมากกว่าการขึ้นรูปแบบแห้ง เนื่องจากการใช้น้ำเป็นตัวหล่อลื่น และลดความร้อนของใบตัด วิธีการนี้จะใช้ได้กับหินทุกชนิดเพราะจะทำให้ลดมลพิษได้ เนื่องจากการขึ้นรูปในการแกะสลักหินจะทำให้เกิดฝุ่นหินเป็นจำนวนมาก และในการขึ้นรูปโดยใช้น้ำเลี้ยง ต้องมีความระมัดระวังในเรื่องของไฟฟ้าเนื่องจากการตัดต้องใช้เครื่องเจียรในการตัดและน้ำเป็นตัวหล่อลื่น ทำให้มีความเสี่ยงต่อการถูกไฟฟ้าช็อตได้และควรนำพลาสติกมาห่อหุ้มเครื่องเจียรให้มิดชิดเพื่อป้องกันอันตรายจากไฟฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 : วิธีการตัดด้วยการไม่ใช้น้ำหล่อเลี้ยง

การขึ้นรูปโดยไม่ใช้น้ำหล่อเลี้ยง หรือการตัดแบบแห้งวิธีการนี้จะมีความสะดวกและรวดเร็วกว่าวิธีการแบบใช้น้ำหล่อเลี้ยง แต่การกินเนื้อหินของใบตัดจะน้อยกว่าการเลี้ยงน้ำและการตัดขึ้นรูปด้วยวิธีนี้จะเกิดมลพิษเป็นจำนวนมากในเรื่องของฝุ่นที่เกิดขึ้น



ภาพที่ 44 : วิธีการสกัดหิน

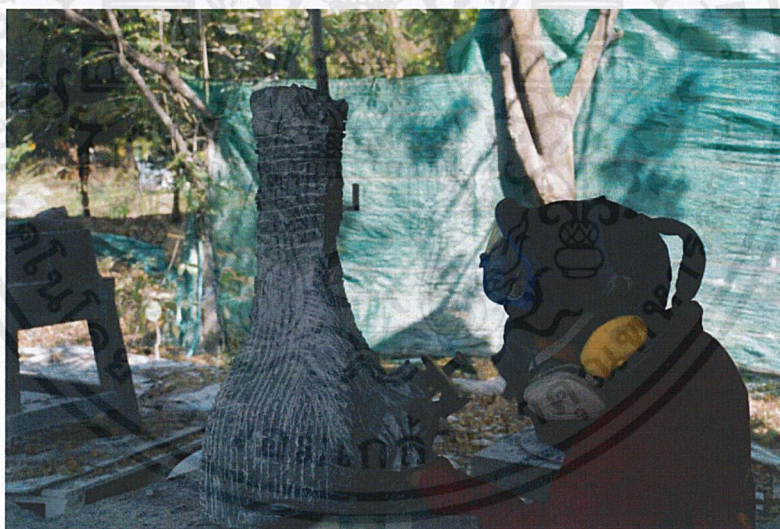
เมื่อได้ตัดหินเรียบร้อยแล้วถึงขั้นตอนการสกัดหินโดยใช้ส่วหรือส่วสกัดในการสกัดหินออกมา เพื่อนำส่วนเกินออกให้คงเหลือปริมาณที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 : ผลงานที่ขึ้นรูป

เมื่อสกัดหินจนได้รูปทรงที่ต้องการแล้ว จากนั้นเหลือวิธีการเก็บปริมาตร โดยใช้วิธีการใช้เครื่องเจียรตัดเป็นเส้นเล็กๆ ให้มีลักษณะเป็นเส้นกากบาทโดยไล่จากรูปทรงที่ต้องการ



ภาพที่ 46 : วิธีการเก็บปริมาตรของผลงาน

จากนั้นสกัดออกจนได้รูปทรงที่ต้องการ เป็นวิธีการเก็บปริมาตรถือเป็นการเสร็จขั้นตอนของการขึ้นรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 : วิธีการเก็บปริมาตรโดยใช้ก้อนลม

วิธีการเก็บผิวโดยใช้ก้อนลมและสว่านในการไล่ปริมาตรให้มีความตึง การไล่ปริมาตรควรที่จะใช้สิ่งที่มีลักษณะที่มีพื้นเพราะจะทำให้พื้นผิวของหินไม่หลุดหรือแหงง จนต้องเสียปริมาตรและใน ส่วนที่สำคัญเช่นใบหน้าหรือหินที่มีความบางต้องให้ความระมัดระวังในการแกะเป็นอย่างสูงเพราะจะทำให้ผลงานเกิดความเสียหายได้



ภาพที่ 48 : วิธีการเก็บปริมาตรด้วยก้อนลม

พื้นผิวที่เกิดจากการเก็บปริมาตรจะมีร่องรอยของเครื่องมือ ทำให้เกิดเป็นพื้นผิวเป็นที่ของเครื่องมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 : วิธีการเก็บรายละเอียด

การเก็บรายละเอียดในส่วนที่สำคัญต้องใช้ความระมัดระวังเป็นอย่างสูงเนื่องจากในการแกะสลักคือการนำส่วนเกินออก ถ้าเกิดความผิดพลาดจะไม่สามารถนำส่วนที่หายไปกลับมาได้



ภาพที่ 50 : ผลงานที่ขึ้นรูปใกล้สมบูรณ์

ผลงานที่เก็บรายละเอียดจนได้ปริมาตรที่ใกล้สมบูรณ์ และเหลือพื้นผิวที่ทำให้ปริมาตรมีความตึง โดยใช้พื้นผิวเป็นตัวช่วยให้เกิดความสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 : วิธีการเก็บพื้นผิวโดยค้อนลม

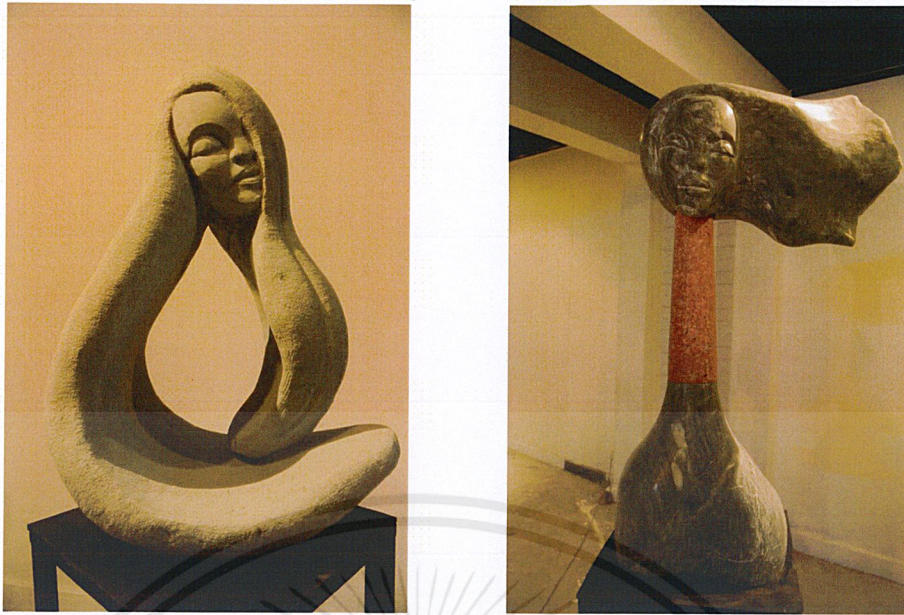
ขั้นตอนการทำพื้นผิวโดยใช้ค้อนลมในการทำพื้นผิวที่มีความขรุขระเพื่อให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันระหว่างพื้นผิว



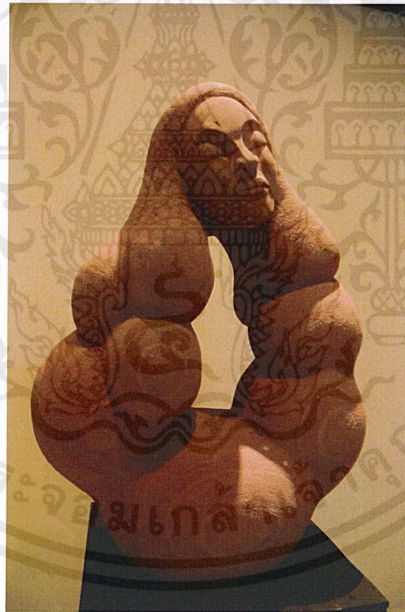
ภาพที่ 52 : วิธีการขัดโดยใช้กระดาษทรายในการขัด

ขั้นตอนการขัดหินเพื่อทำให้เกิดความเรียบเนียนของผลงานเพื่อให้เกิดความแตกต่างกันระหว่างพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 : ภาพผลงานที่สมบรมณ์



ภาพที่ 54 : ภาพผลงานที่สมบรมณ์

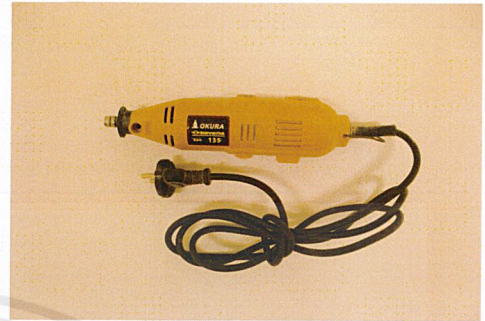
ภาพผลงานที่เสร็จสมบรมณ์ โดยการใช้เทคนิคของการแกะสลักหินซึ่งเป็นเทคนิคที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณและเป็นวิธีการที่มีความน่าสนใจด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ที่หลากหลายและวัสดุที่มีความเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

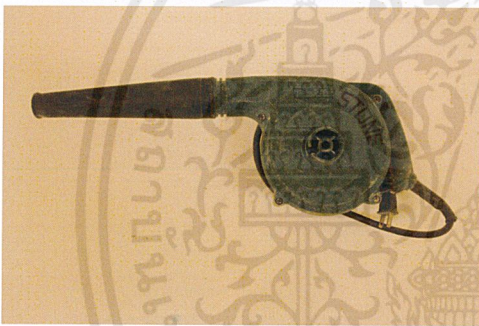
### 3.2.1 เครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงาน



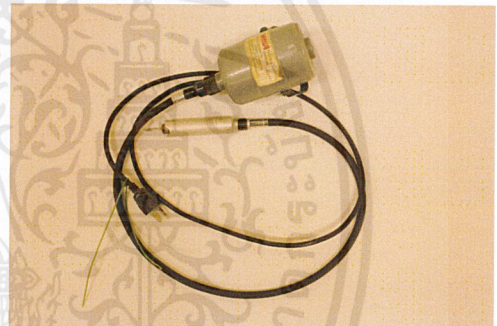
ภาพที่ 55: เครื่องเจียร



ภาพที่ 56: เครื่องกรอคอดตรง



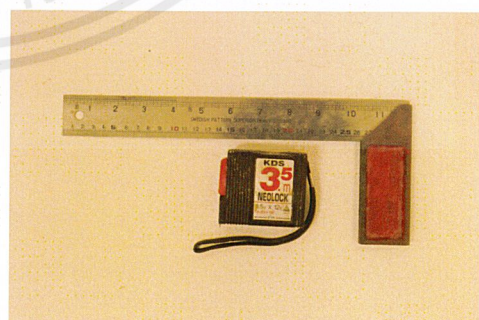
ภาพที่ 57 : เครื่องเป่าลม



ภาพที่ 58 : เครื่องกรอสายอ่อน



ภาพที่ 59: ค้อนลม



ภาพที่ 60 : ไม้ฉาก ตลับเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



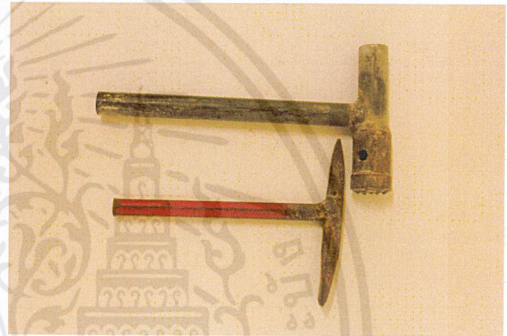
ภาพที่ 61: ค้อน



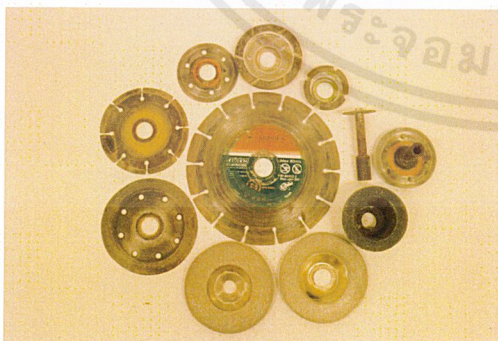
ภาพที่ 62: สกัดหัวแบน สกัดหัวแหลม



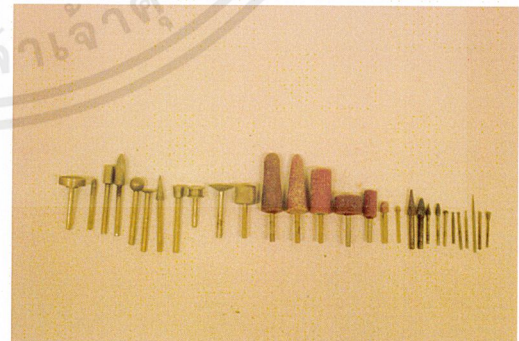
ภาพที่ 63: สิวหัวคาบย



ภาพที่ 64: ค้อนใช้สร้างพื้นผิว

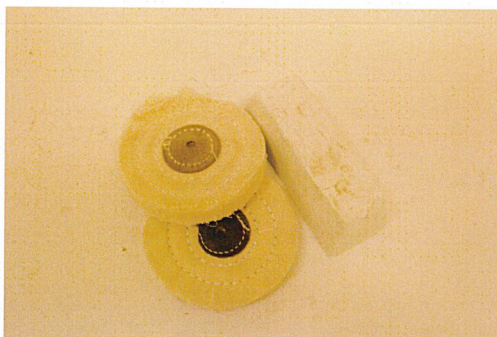


ภาพที่ 65: ใบตัดเพชร



ภาพที่ 66: หัวกรอเพชรและหัวกรอหิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



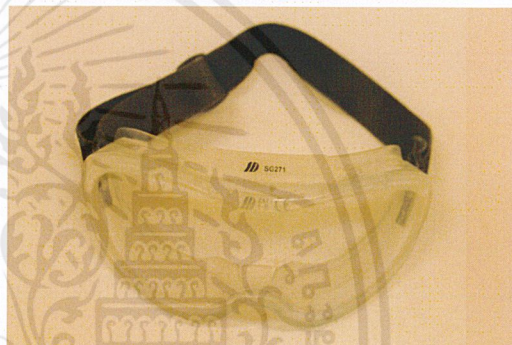
ภาพที่ 67 : ไขปลาวาฬ



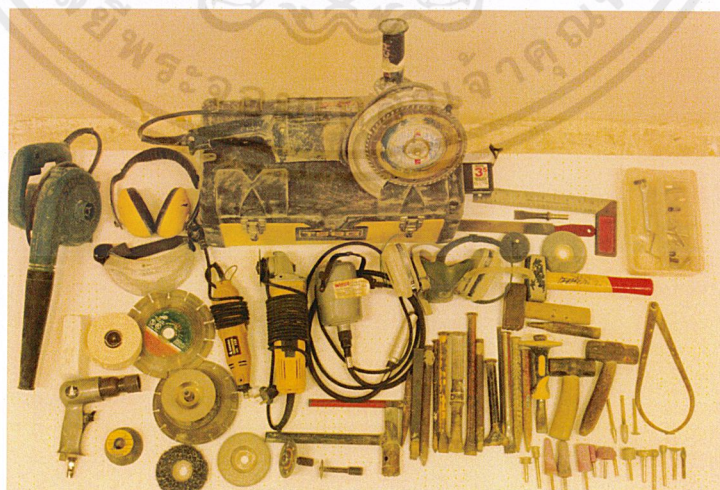
ภาพที่ 68: หน้ากากกรองฝุ่น



ภาพที่ 69: หูฟังกันเสียง



ภาพที่ 70: แวนตากันฝุ่น



ภาพที่ 71: ภาพรวมอุปกรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้มีการจัดการอยู่ในรูปแบบของ ประติมากรรมโดยใช้เทคนิคของการแกะสลักหิน ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดถึงความงดงามของสตรีเพศที่มีความอ่อนโยน อ่อนช้อยและสวยงามโดยข้าพเจ้าจะเน้นถึงหลักขององค์ประกอบและ ลวดลายของหิน เพราะหากขาดการวิเคราะห์ทางองค์ประกอบศิลป์หรือทัศนธาตุแล้ว จะทำให้ ผลงานขาดความสมบูรณ์ ดังนั้นการจะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต้องอาศัยการวิเคราะห์เป็นอย่างดี เพื่อที่จะทำให้ผลงานนั้นมีความน่าสนใจ อีกทั้งยังเป็นที่การเรียนรู้ และพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นไปในอนาคต

### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าที่มีชื่อว่า ความงามในใบหน้าสตรี ข้าพเจ้าได้ใช้ เทคนิคของการแกะสลักหินเพื่อแสดงออกถึงทัศนธาตุต่างๆ ประกอบด้วย รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว โดยผ่านจินตนาการและแนวความคิดส่วนตัวของข้าพเจ้าเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสตรีเพศที่มีความงดงามของแต่ละบุคคลที่ แตกต่างกัน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของสตรี รวมถึงความอ่อนโยนอ่อนช้อย ของสตรีเพศที่มีลักษณะ นิสัยและกิริยาท่าทางที่ทำให้ข้าพเจ้าได้รับความประทับใจและผ่านการสร้างสรรค์จากจินตนาการ ของข้าพเจ้า

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าใช้เทคนิคของการแกะสลักโดยใช้รูปทรงของ มวลผม ใบหน้าหน้าของสตรีที่มีความงดงามและอ่อนช้อย อ่อนโยนซึ่งมีความแตกต่างกันกัน รูปทรงของสภาพบุรุษที่มีความแข็งแรงกระด้างกว่าสภาพสตรี

#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ข้าพเจ้าแสดงออกถึงความอ่อนโยน อ่อนช้อย และปริมาตรของรูปทรงของ สตรีโดยผ่านเส้นโค้ง เส้นตรง พื้นผิว สี และน้ำหนัก รวมอยู่ในงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชุดนี้

## ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



- ก. เส้นในผลงานของข้าพเจ้าเป็นการใช้เส้นในรูปแบบของเส้นโค้ง ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวเสมือนดั่งมวลผมของสตรีที่มีการเคลื่อนไหวเมื่อถูกสายลมพัด



- ข. เส้นในผลงานของข้าพเจ้าประกอบด้วยเส้นตรงและเส้นโค้งที่ทำให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน ซึ่งเส้นตรงให้ความรู้สึกถึงความมั่นคงและเส้นโค้งให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว

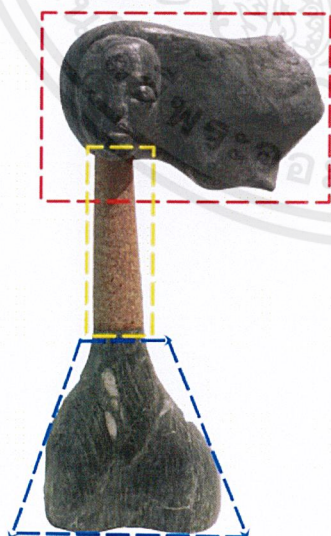


- ค. เส้นโค้งที่มีการเคลื่อนไหวเกิดจากเส้นและลวดลายของหินที่มีลวดลายอย่างอิสระ ซึ่งเกิดจากธรรมชาติของหิน

## ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงในผลงานของข้าพเจ้าใช้  
รูปทรงของการเคลื่อนไหวของเส้น  
ผมที่มีความพลิ้วไหวและเส้นตรงที่  
เกิดจากคอที่มีความยาวและเรียว



ข. รูปทรงประกอบด้วยรูปทรง แบ่ง  
ออกเป็น 3 ส่วน ส่วนหัวและมวลผม  
เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ส่วนคอ เป็น  
ทรงกระบอก และส่วนไหล่และ  
หน้าอก เป็นรูปสี่เหลี่ยมคางหมู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

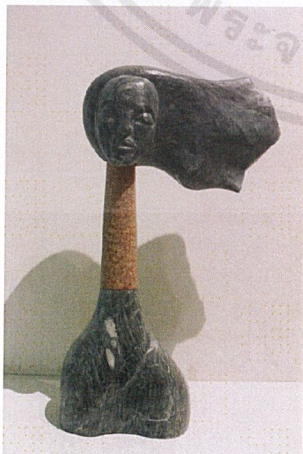
## ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



- ก. พื้นผิวที่มีความแตกต่างกันระหว่างหินสองชนิด คือหินแกรนิตและหิน ทำให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกัน



- ข. พื้นผิวมีลักษณะเรียบทำให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวลของมวลผม



- ค. พื้นผิวที่มีความแตกต่างกันทำให้เกิดเป็นความขัดแย้งในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

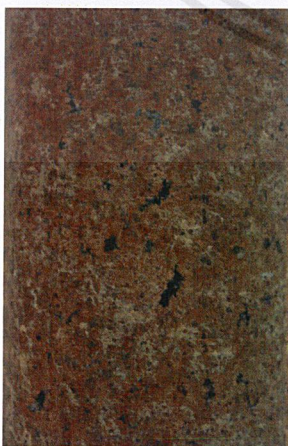
## ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



- ก. สีของวัสดุเป็นสีของธรรมชาติที่เกิดขึ้นเอง โดยมีความแตกต่างระหว่างหิน 2 ชนิด ระหว่างหินแกรนิตที่มีสีชมพูและหินอ่อนที่มีสีเขียว



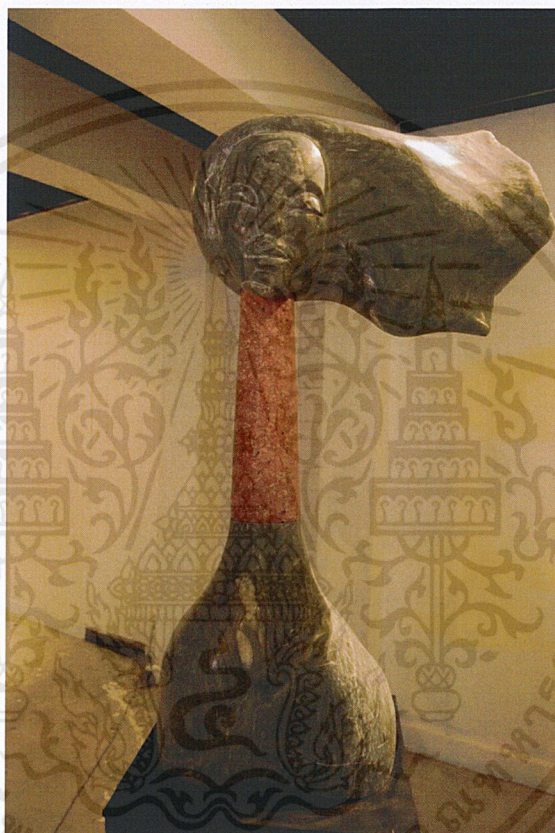
- ข. หินอ่อนสีเขียวที่มีลวดลายสีขาวแทรกอยู่ในมวลผมและทรวงอกทำให้เกิดความแตกต่างกัน



- ค. หินแกรนิตสีชมพูที่มีลวดลายสีดำเป็นองค์ประกอบของคอที่ขึ้นกลางระหว่างมวลผมและทรวงอกทำให้เกิดเป็นความแตกต่างของรูปทรง

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชิ้นนี้ประกอบด้วยองค์ประกอบศิลป์ต่างๆเช่น เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง การเคลื่อนไหวต่างๆเหล่านี้ล้วนประกอบกันเป็นผลงานศิลปะของข้าพเจ้าที่นำเสนอในรูปแบบของผลงานประติมากรรม ด้วยกระบวนการแกะสลักหิน โดยผ่านการสร้างสรรค์และจินตนาการของข้าพเจ้าที่นำเสนอการออกแบบรูปทรงของสตีเพคที่มีความงดงามและอ่อนโยนของสตรีเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า โดยผลงานชิ้นนี้แสดงออกถึงความงามของ



ภาพที่ 71: ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

### 4.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนในด้านของการประกอบหินให้เป็นผลงานชิ้นเดียวและข้าพเจ้าได้ใช้หินสองชนิดนำมาประกอบกัน โดยที่มีสีของหินที่เป็นไปตามธรรมชาติและลวดลายต่างๆของสีหินที่เกิดตามธรรมชาติจึงเกิดความกลมกลืนของผลงานกลมกลืนด้วยการวางตำแหน่งของรูปทรง และเส้นรอบนอกที่เชื่อมรูปทรงในแต่ละส่วนเข้าด้วยกัน

#### 4.2.2 ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าในชิ้นนี้ประกอบด้วยเส้นที่เกิดจากทวิคูณของหินที่เกิดจากความแตกต่างของธรรมชาติซึ่งทวิคูณของหินที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงานเป็นความหลากหลายของหินที่แตกต่างกันของธรรมชาติ เช่นหินอ่อนสีเขียวให้ทวิคูณที่พลิ้วไหวและทวิคูณที่ไม่เป็นระเบียบ ส่วนหินแกรนิตให้ทวิคูณที่เป็นจุดสีดำเป็นแร่เหล็กที่เกิดจากธรรมชาติและเป็นการหลากหลายของธรณีวิทยา

#### 4.2.3 ความสมดุล (Balance)

ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าชิ้นนี้ใช้ความสมดุลของการถ่วงน้ำหนักของเส้นผมกับตัวฐานที่เป็นหน้าอกทำให้เกิดความสมดุลของงาน

#### 4.2.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ทำให้เกิดเป็นสัดส่วนที่มีใหญ่กว่าสัดส่วนของใบหน้าของสตรีกว่าปกติ และการแสดงออกเกินจริงกว่าปกติทำให้เกิดมุมมองที่แปลกใหม่

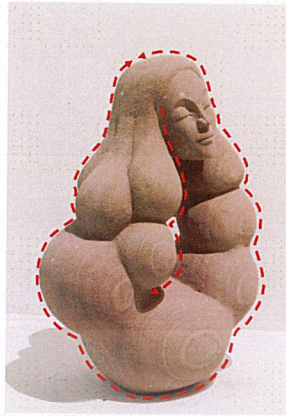
#### 4.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าในชิ้นนี้มีความเป็นเด่นในรูปทรงของเส้นผมที่มีความพลิ้วไหว ทำให้เกิดความอ่อนช้อยประจักษ์การพัดของสายลมที่สามารถพัดเส้นผมของสตรีเกิดความพลิ้วไหวได้

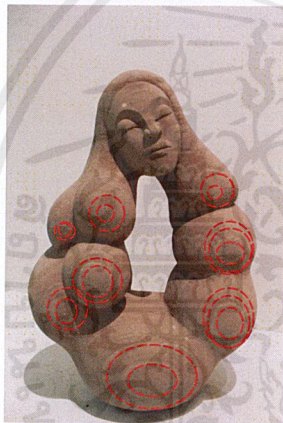
#### 4.2.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว โดยเฉพาะเส้นโค้งที่เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้า

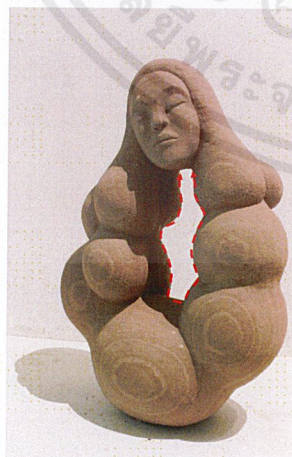
## ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



ก. เส้นในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากเส้นโค้ง ที่เกิดจากปริมาตรของรูปทรง

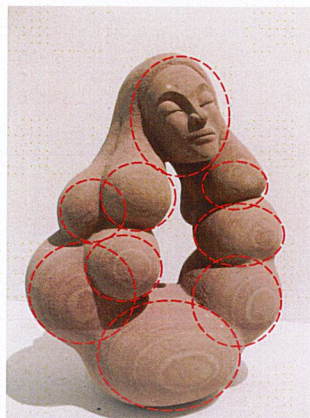


ข. เส้นที่เกิดจากกลดลของหินที่เกิดจากธรรมชาติแทรกตัวอยู่ในรูปทรงของผลงาน

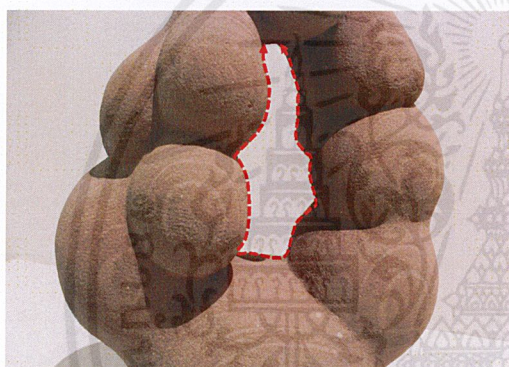


ค. เส้นที่เกิดจากที่ว่างมีลักษณะเป็นเส้นโค้งทับซ้อนกันเกิดเป็นรูปทรงของปริมาตร

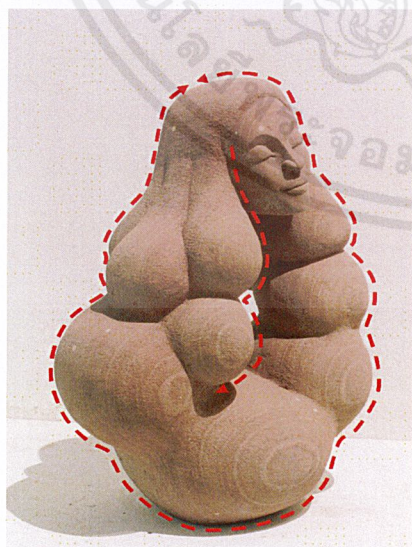
## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงของผลงานมีลักษณะเป็นทรงกลมต่อกันเป็นแนวตั้งทำให้เกิดเป็นการทับซ้อนของรูปทรง และเกิดเป็นปริมาตร

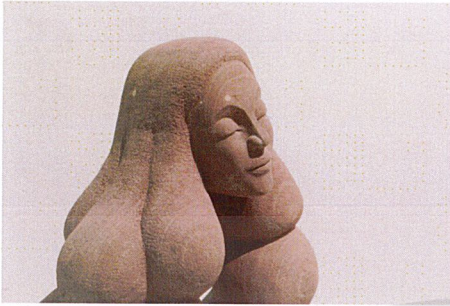


ข. รูปทรงของผลงานที่เกิดขึ้นจากพื้นที่ว่างของผลงาน และเป็นการคัดเน้นปริมาตรที่เกิดขึ้นในตัวผลงาน

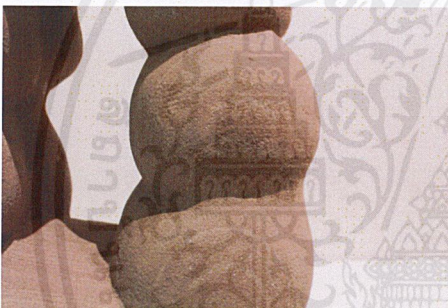


ค. รูปทรงที่เกิดจากเส้นภายนอกทำให้เกิดเป็นปริมาตรของรูปทรง

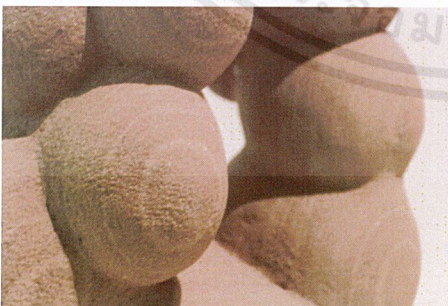
## ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวของใบหน้าและมวลผมที่มีความแตกต่างกัน ระหว่างใบหน้าที่มีผิวเรียบทำให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวลและมวลผมที่ผิวขรุขระทำให้เกิดเป็นปริมาตรมากขึ้น



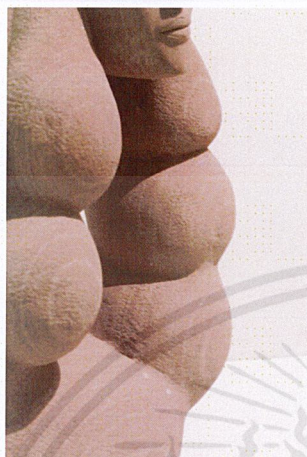
ข. พื้นผิวที่มีลักษณะที่ขรุขระเกิดจากร่องรอยของเครื่องมือที่ทาบจนเกิดเป็นพื้นผิว



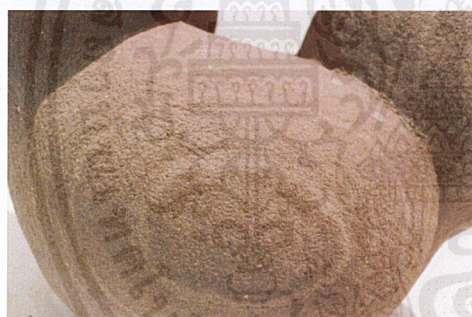
ค. พื้นผิวสามารถสร้างให้เกิดเป็นปริมาตรที่ความตึงของพื้นผิวได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

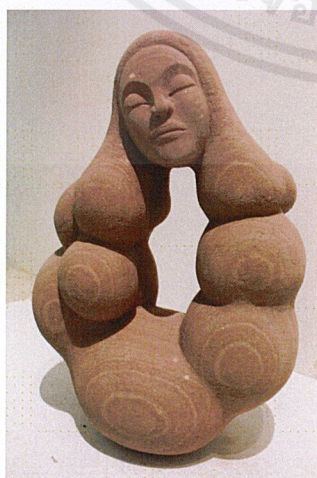
## ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ก. สีของหินที่เกิดจากธรรมชาติโดยหินทราย โดยมีสีของหินที่มีสีด้าน



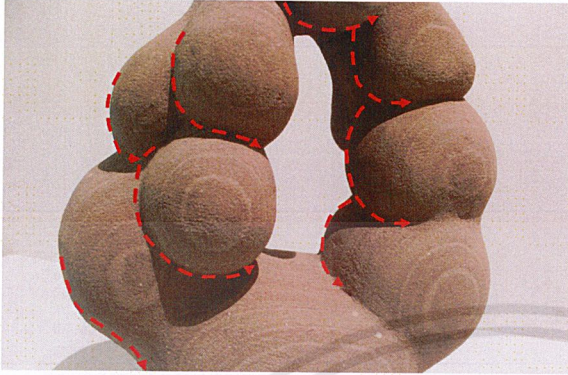
ข. สีที่เกิดจากลวดลายของหิน เกิดจากธรรมชาติที่บดมกกันจนเกิดเป็นชั้นของหิน



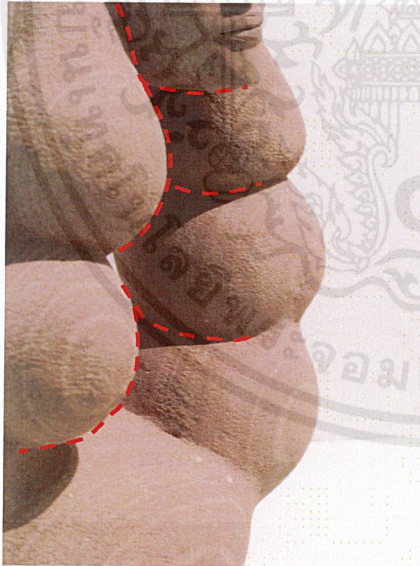
ค. สีที่เกิดจากปริมาตรน้ำหนัก แสงเงา ทับซ้อนกัน เกิดเป็นน้ำหนักอ่อนแก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก(Volume)



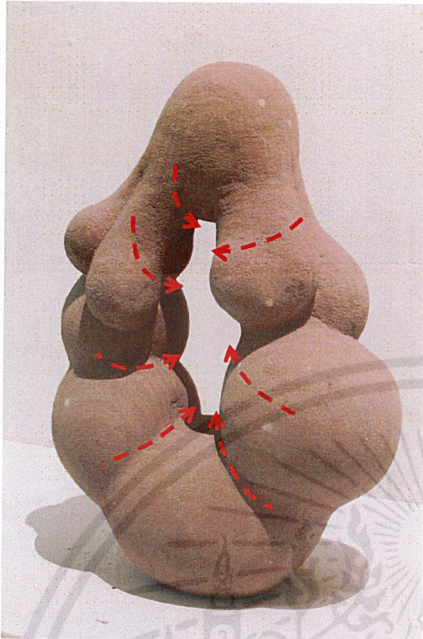
ก. ผลงานของข้าพเจ้ามีความ โคงเว้าจึง เป็นค่าน้ำหนักที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่ กับความลึกและความตื้นของ ปริมาตร



ข. ปริมาตรของผลงานที่เกิดการทับ ซ้อนกันจนเกิดเป็นน้ำหนัก ขาว เทา ดำ ตามหลักขององค์ประกอบศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นที่ว่าง(space)



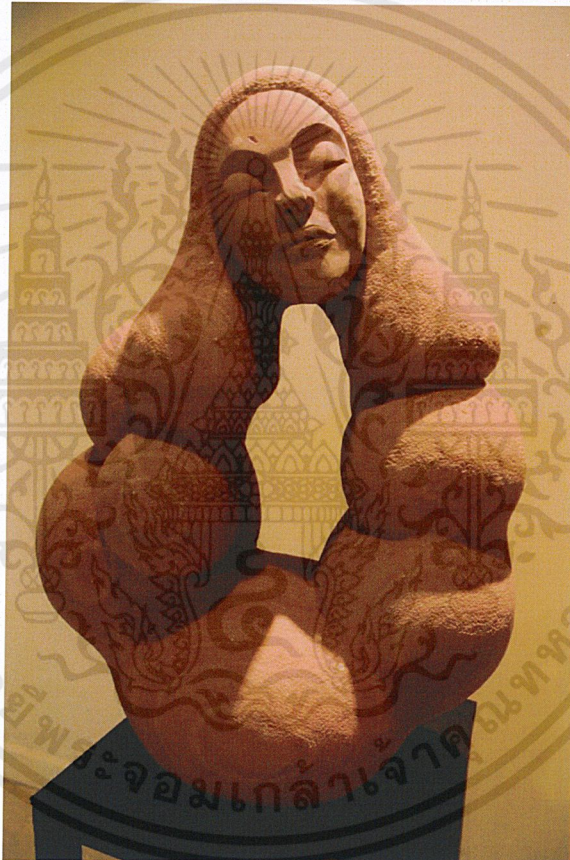
ก. พื้นที่ว่างในผลงานของข้าพเจ้าทำให้เกิดมิติของรูปทรงและการไหลเวียนของอากาศโดยมีการไหลจากพื้นที่ข้างหน้าสู่พื้นที่ด้านหลัง



ข. พื้นที่ว่างในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากรูปทรงของมิติที่มีการไหลเวียนของอากาศทำให้เกิดความรู้สึกถึงความโปร่งของรูปทรงทำให้เกิดเสน่ห์

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้า อาศัยรูปทรงของสตรีเพศที่มีความงดงามของใบหน้า และรูปทรงของมวลผม โดยข้าพเจ้านำเอาลักษณะของผู้หญิงที่มีผมหยักศกมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน จึงมีลักษณะเป็นเส้นโค้งทำให้รู้สึกถึงความอ่อนนุ่ม เคลื่อนไหวและเกิดเป็นปริมาตรของทรงกลมที่เปรียบเสมือนมวลผมของสตรีเพศ ซึ่งมีหลักขององค์ประกอบต่างๆ เช่น จุดที่เกิดจากพื้นผิว สีที่เกิดขึ้นจากสีของหิน เส้นที่เกิดจากทวิคูณของหิน พื้นผิวที่เกิดจากผิวที่มีลักษณะขรุขระและเรียบ เป็นต้น ซึ่งมีความแตกต่างจากผลงานชิ้นที่ 1 ในผลงานชิ้นนี้จะมีการเน้นเรื่องปริมาตรของทรงกลมและรูปทรงใบหน้าซึ่งเป็นองค์ประกอบหลักของผลงาน



ภาพที่ 72: ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของผลงานเกิดจากปริมาตรและเส้นโค้งที่ต่อกันเป็นแนวตรงสัมพันธ์กันเกิดเป็นช่องว่างระหว่างผลงาน แสดงให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวลและความหนักแน่นของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเกิดขึ้นจากพื้นผิวที่มีลักษณะที่แตกต่างกันระหว่างพื้นผิวที่มีความขรุขระและพื้นผิวที่มีลักษณะเรียบเกิดเป็นสีที่มีความแตกต่างกัน และลวดลายของหินที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติที่มีลักษณะกลมและจุดต่างๆที่ปรากฏอยู่ในผลงานของข้าพเจ้า และทำให้ผลงานของข้าพเจ้ามีเสน่ห์เพิ่มมากขึ้น

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้คำนึงถึงหลักของความสมดุลเป็นอย่างดี เนื่องจากวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์มีน้ำหนักมากจึงต้องคำนวณหาจุดศูนย์กลาง เพื่อหาความสมดุลของผลงาน และใช้หลักขององค์ประกอบศิลป์มาออกแบบ โดยมีปริมาตร 2 ข้างเท่ากัน

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่เกิดขึ้นในผลงานเป็นการใช้รูปทรงที่สมส่วนขององค์ประกอบ ที่มีลักษณะสองข้างเท่ากัน

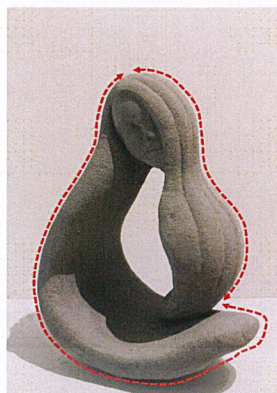
#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากรูปทรงของสตรีเพศที่มีมวลหมที่เกิดเป็นปริมาตร และลวดลายของหินที่เกิดขึ้น โดยธรรมชาติมีลักษณะที่เป็นวงกลมเกิดขึ้นบนปริมาตรทำให้ผลงานของข้าพเจ้าดูมีเสน่ห์มากยิ่งขึ้น

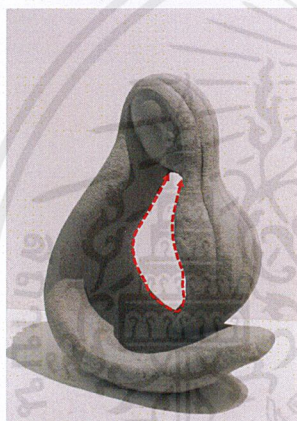
#### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าเกิดขึ้นจากเส้นโค้งที่จับกลุ่มกันเกิดเป็นปริมาตร เกิดเป็นจังหวะขององค์ประกอบที่มีการเคลื่อนไหวอยู่ในรูปทรงของผลงานที่มีรูปทรงปิดและมีพื้นที่ว่างทำให้เกิดการไหลผ่านของอากาศได้

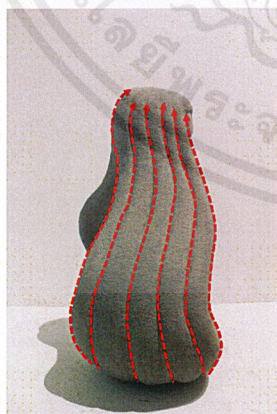
### ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



ก. เส้นที่เกิดจากเส้นรอบนอกเกิดจากเส้นโค้งทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรง

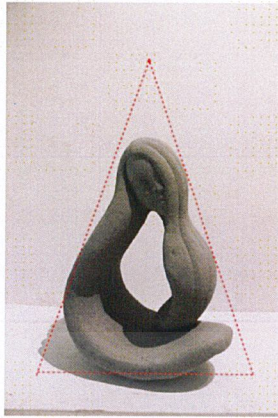


ข. เส้นที่เกิดขึ้นจากพื้นที่ว่างทำให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่เกิดขึ้นในผลงานซึ่งเป็นพื้นที่ว่างที่มีลักษณะปิด ทำให้เกิดการพลังของการเคลื่อนไหวในพื้นที่ว่าง

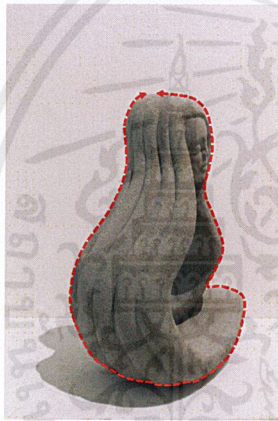


ค. เส้นที่เกิดจากทวดยของมวลผมเรียงตัวกันจนเกิดเป็นระนาบ ทำให้เกิดทิศทางและจังหวะของเส้น

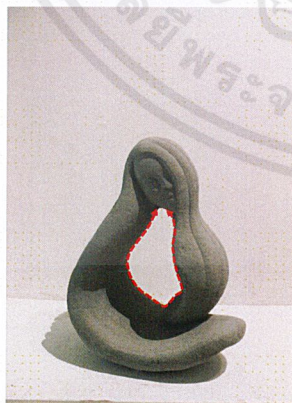
### ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงที่เกิดจากผลงานเป็นรูปทรงสามเหลี่ยม เป็นรูปทรงที่มีลักษณะและทิศทางของรูปทรงพุ่งขึ้นข้างบนและมีลักษณะของฐานเป็นระนาบ



ข. รูปทรงของผลงานที่เกิดจากเส้นรอบนอกทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของรูปทรง



ค. พื้นที่ว่างในผลงานทำให้เกิดรูปทรงใหม่ เกิดขึ้นในผลงานและทำให้เกิดความแปลกใหม่ของรูปทรง

### ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



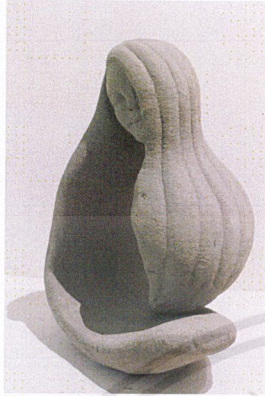
- ก. พื้นผิวที่มีลักษณะที่ขรุขระเกิดจากเครื่องใช้การทอจนเกิดเป็นพื้นผิวและพื้นผิวสามารถขยับเน้นปริมาณให้เกิดความตึงของผิวในรูปทรง



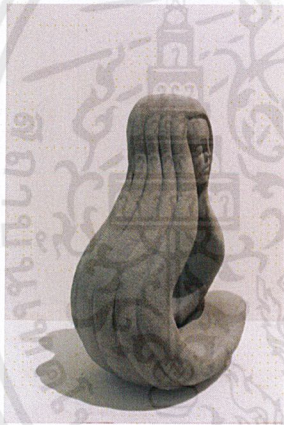
- ข. ลักษณะของพื้นผิวที่มีลักษณะที่แตกต่างกันระหว่างพื้นผิวที่มีความขรุขระและพื้นผิวที่มีความเรียบทำให้เกิดเป็นความรู้สึกที่แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



- ก. สีที่เกิดขึ้นจากสีของหินที่มีสีเขียว เกิดขึ้นจากธรรมชาติ สีเขียวของหินทรายทำให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวลของรูปทรงและสามารถจับแน่นค่าน้ำหนักอ่อนแอได้เป็นอย่างดี



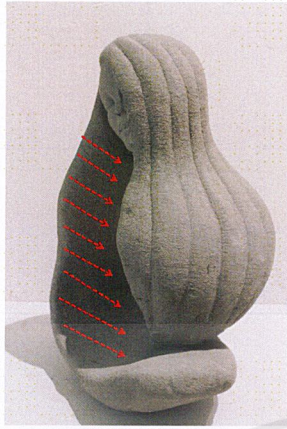
- ข. สีที่เกิดจากมิติของรูปทรงที่มีความลึก เกิดเป็นค่าน้ำหนักเป็นสีแสงเงาที่มีค่าน้ำหนักที่แตกต่างกัน



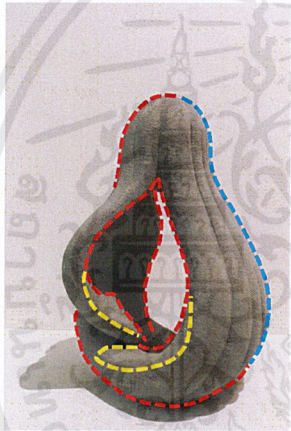
- ค. สีที่เกิดขึ้นจากพื้นผิวที่มีลักษณะที่แตกต่างกันทำให้เกิดเป็นปริมาตรของเส้น และค่าน้ำหนักของแสงเงาที่แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก(Volume)



- ก. น้ำหนักเกิดจากการทับซ้อนของรูปทรง เกิดเป็นค่าน้ำหนักที่มีความเข้ม

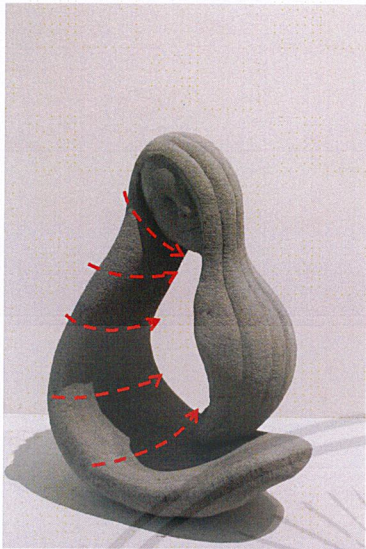


- ข. น้ำหนักที่เกิดจากผลงานของข้าพเจ้า เส้นสีแดง หมายถึง ค่าน้ำหนักที่มีความเข้มสูง เส้นสีฟ้า หมายถึง ค่าน้ำหนักที่มีค่ากลาง และเส้นสีเหลือง หมายถึง ค่าน้ำหนักที่มีค่าอ่อน และในผลงานประติมากรรมย่อมต้องมีค่าน้ำหนักที่ครบถ้วน

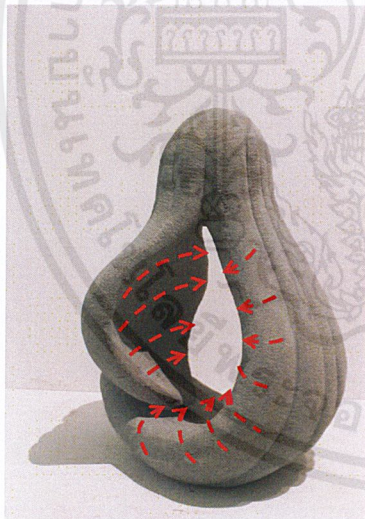


- ค. ค่าน้ำหนักที่เกิดจากเส้นที่เกิดเป็นปริมาตรเมื่อแสงตกกระทบเกิดเป็นค่าน้ำหนักแสงเงา

### ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นที่ว่าง (space)



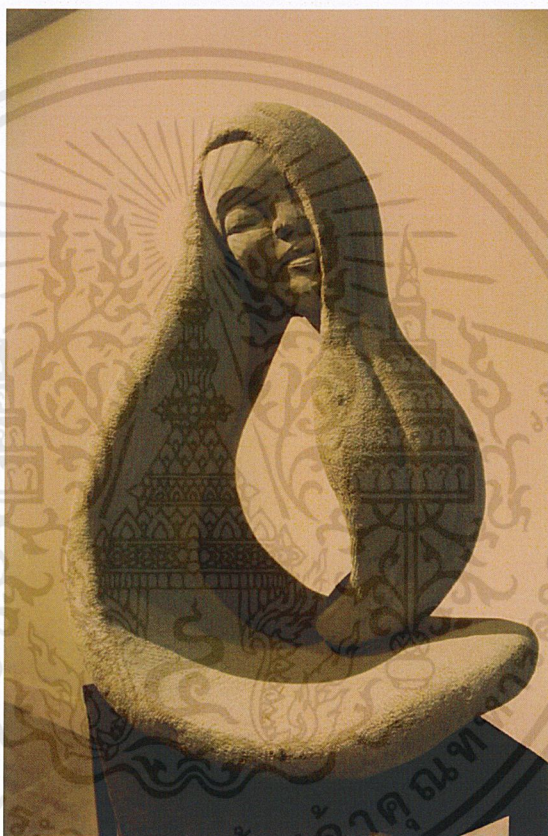
ก. พื้นที่ว่างที่เกิดจากรูปทรงและเส้นรอบนอกทำให้เกิดเป็นพื้นที่ว่างในผลงาน ทำให้เกิดความรู้สึกที่มีความแตกต่างกันของรูปทรง



ข. พื้นที่ว่างในผลงานทำให้เกิดความโดดเด่นในผลงาน เกิดความแปลกใหม่ในรูปทรงที่เกิดขึ้นจากพื้นที่ว่าง และเพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปทรงของมวลผลที่มีการโค้งรับกันและกัน ทำให้ผลงานมีเสน่ห์มากยิ่งขึ้น

#### 4.4 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้าได้คำนึงถึงหลักขององค์ประกอบต่างๆ โดยใช้ลักษณะรูปทรงของสตรีเพศที่มีลักษณะของมวลผมที่มีความยาวและท่าทางการเอียงหัวเล็กน้อย เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงดงามและอ่อนช้อยในอากัปกริยาของสตรี และการเอียงหัวของสตรีทำให้เกิดพื้นที่ว่างระหว่างมวล โดยมีเส้นโค้งเป็นตัวควบคุมพื้นที่ว่างทำให้เกิดเป็นพลังของการเคลื่อนไหว ซึ่งผลงานในชิ้นนี้จะมีการแสดงออกของระนาบและเส้นเป็นส่วนใหญ่จึงมีความแตกต่างจากผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 73 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3

##### 4.4.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนในด้านรูปทรงที่มีลักษณะเป็นเส้นโค้งสัมผัสกัน และใช้การคว้านผลงานจนเกิดเป็นพื้นที่ว่างที่มีความเคลื่อนไหวภายในตัวผลงาน

#### 4.4.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่การใช้พื้นผิวเรียบและพื้นผิวขรุขระเพื่อเพิ่มความหลากหลายให้กับรูปทรงเพื่อให้พื้นผิวสร้างความแตกต่าง แยกกันระหว่างความเป็นมวลผมหและใบหน้า เพื่อสร้างความเด่นให้กับตัวงานมีเสน่ห์เพิ่มมากขึ้น

#### 4.4.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการจัดองค์ประกอบที่มีองค์ประกอบหลักมีลักษณะใหญ่กว่าองค์ประกอบรอง โดยในเส้นในการนำสายตา เพื่อแสดงถึงความสมดุลของรูปทรง ที่มีองค์ประกอบหลักเป็นฐานและองค์ประกอบรองอยู่บนองค์ประกอบหลักทำให้เกิดความสมดุลของรูปทรง

#### 4.4.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นการใช้รูปทรงที่มีลักษณะของความโค้ง ทำให้รูปทรงมีการเคลื่อนไหวและใช้พื้นที่ว่างเข้ามาใช้ในผลงานของข้าพเจ้า เพื่อไม่ทำให้ผลงานของข้าพเจ้ามีความน่าเบื่อ

#### 4.4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงให้เกิดความเป็นเด่นโดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากสตรีเพศที่มีความเป็นเด่นในของความงดงามที่เกิดจากองค์ประกอบหลายอย่าง เช่น มวลผมห ตา จมูก ปาก โดยต้องการแสดงถึงความอ่อนโยน อ่อนช้อยของรูปทรงที่ผสมกับความคิดสร้างสรรค์ โดยมีรูปทรงที่สร้างเอกลักษณ์ของความรู้สึกถึงความงดงามของสตรีเพศ

#### 4.4.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

การสร้างความเคลื่อนไหวของรูปทรงโดยการนำเส้นรอบนอกให้มีทิศทางที่ทำให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวสัมพันธ์กัน โดยการใช้เส้นโค้งมาสร้างสรรค์ผลงานทำให้เกิดการเคลื่อนไหวและใช้พื้นที่ว่างที่มีลักษณะปิดทำให้เกิดพลังเคลื่อนไหวภายในรูปทรง

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “ความงามในใบหน้าสตรี” ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากความงดงามของสตรีเพศ ที่มีความงดงามอ่อนโยนและอ่อนช้อยซึ่งข้าพเจ้าได้เห็นในเรื่องของความงดงามของใบหน้า และองค์ประกอบต่างๆของสตรีเพศที่ทำให้เกิดความสวยงามที่เรียกกันว่าความมีเสน่ห์ที่ชวนมอง ดังเช่นทรงผมหรือมวผมที่ทำให้เกิดความนุ่มนวลซึ่งมีความแตกต่างกันกับสุภาพบุรุษ ที่มีความแข็งแรงกระด้างของรูปทรงที่แตกต่างกัน ความอ่อนโยนอ่อนช้อยเป็นกริยาที่มีอยู่ในความงดงามของสตรีเพศทุกคนทำให้เกิดความแตกต่างกันของแต่ละบุคคล

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะส่งผลประโยชน์ทางด้านความคิด และอารมณ์ ที่ตัวข้าพเจ้าได้ทดลอง ค้นคว้า ซึ่งนอกจากจะสร้างประสบการณ์ในการทำงานสร้างสรรค์ให้แก่ตัวข้าพเจ้าเองแล้ว ข้าพเจ้าก็หวังว่าจะยังประโยชน์ให้แก่ผู้ที่สนใจจะศึกษาค้นคว้าด้วยเช่นกัน

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ถูกกีดกันออกจากความประทับใจในความงดงามในรูปทรงของสตรี และต้องการนำประเด็นที่ข้าพเจ้าสนใจมาตีความในทางสร้างสรรค์ ซึ่งปัญหาที่ข้าพเจ้าพบในขั้นตอนการสร้างสรรคส่วนใหญ่มักจะอยู่ที่การทำภาพร่าง โดยข้าพเจ้าได้ประสบกับความยากลำบากในการนำแนวคิดที่เป็นนามธรรมมาตีค่าให้เป็นรูปแบบงานประติมากรรม 3 มิติ ถัดมาคือปัญหาในช่วงของการสร้างผลงานจริง ซึ่งต้องคำนวณสัดส่วนของแบบร่างให้เข้ากับหินที่เตรียมเอาไว้ ซึ่งขั้นตอนขยายผลงานอาจต้องมีการปรับแบบร่างเล็กน้อย อีกทั้งการทำงานแกะสลักหินยังต้องมีการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าต่างๆ อย่างเช่นการต้องสังเกตสายแร่ในหินซึ่งเป็นส่วนที่มีความเปราะบางแตกหักง่าย ที่ข้าพเจ้าต้องคอยระมัดระวังเป็นพิเศษ และต้องเอาใจใส่ในทุกขั้นตอนเพื่อความสมบูรณ์ของชิ้นงาน และเพื่อพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นต่อไปในอนาคต

## บรรณานุกรม

ชลุค นิม์เสมอ. 2541. **วาดเส้นสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์ พับลิชซิ่ง จำกัด (มหาชน).(วันสืบค้นวันที่ 5 มีนาคม 2558)

ชลุค นิม์เสมอ . 2544. **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัท ไทยวัฒนาพานิช. (วันสืบค้นวันที่ 10 มีนาคม 2558)

ชลุค นิม์เสมอ. 2553. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์ พับลิชซิ่ง จำกัด (มหาชน). (วันสืบค้นวันที่ 15 มีนาคม 2558)

วัชรพงศ์ หงษ์สุวรรณ.2552. **ANATOMY AND FIGURE DRAWING**.กรุงเทพฯ:บริษัทโรงพิมพ์ มิตรสมพันธ์กราฟฟิค จำกัด(วันสืบค้นวันที่ 25 มีนาคม 2558)

หนึ่งธิดา .2537. **ชีวิตและผลงานของเอกศิลปิน “อาร์ตนูโว” กุสตาฟ คลิม** .สำนักพิมพ์ พีราบ. (วันสืบค้นวันที่ 4 เมษายน 2558)

(ม.ป.ป).**10 สาวตาสวยซึ้งที่สุดในโลก**.2556. [Online].

Available:<http://www.clipmass.com/story/56934>(วันสืบค้นวันที่ 5 เมษายน 2558)

(ม.ป.ป).**Angela**. [Online]. Available: <https://www.pinterest.com/fdefournier/faraut-portrait/>(วันสืบค้นวันที่ 6 เมษายน 2558)

(ม.ป.ป).**Beautiful Brown Eye**. [Online]. Available: <http://imgbuddy.com/beautiful-brown-eye.asp>(วันสืบค้นวันที่ 7 เมษายน 2558)

(ม.ป.ป).**Gustav klimt**. [Online]. Available: <http://artwwworld.org.ua/hudozhniki/Klimt/>(วันสืบค้นวันที่ 8 เมษายน 2558)

(ม.ป.ป).**Margery Kelz**. [Online]. Available: <http://ziccy.blogspot.com/2008/03/art-by-philippefaraut.html>(วันสืบค้นวันที่ 9 เมษายน 2558)

(ม.ป.ป).**Picsora**. [Online]. Available: <http://picsora.com/76311536-hot-nose.html>(วันสืบค้นวันที่ 20 เมษายน 2558)

(ม.ป.ป).**The Fisherman's Daughter**. [Online]. Available:

<https://philippefaraut.com/gallery.php?id=35>(วันสืบค้นวันที่ 21 เมษายน 2558)

(ม.ป.ป).**Toptenthailand**.2555. [Online]. Available:

<http://beta.toptenthailand.com/topten/detail/20131127002328911>(วันสืบค้นวันที่ 25 เมษายน 2558)



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

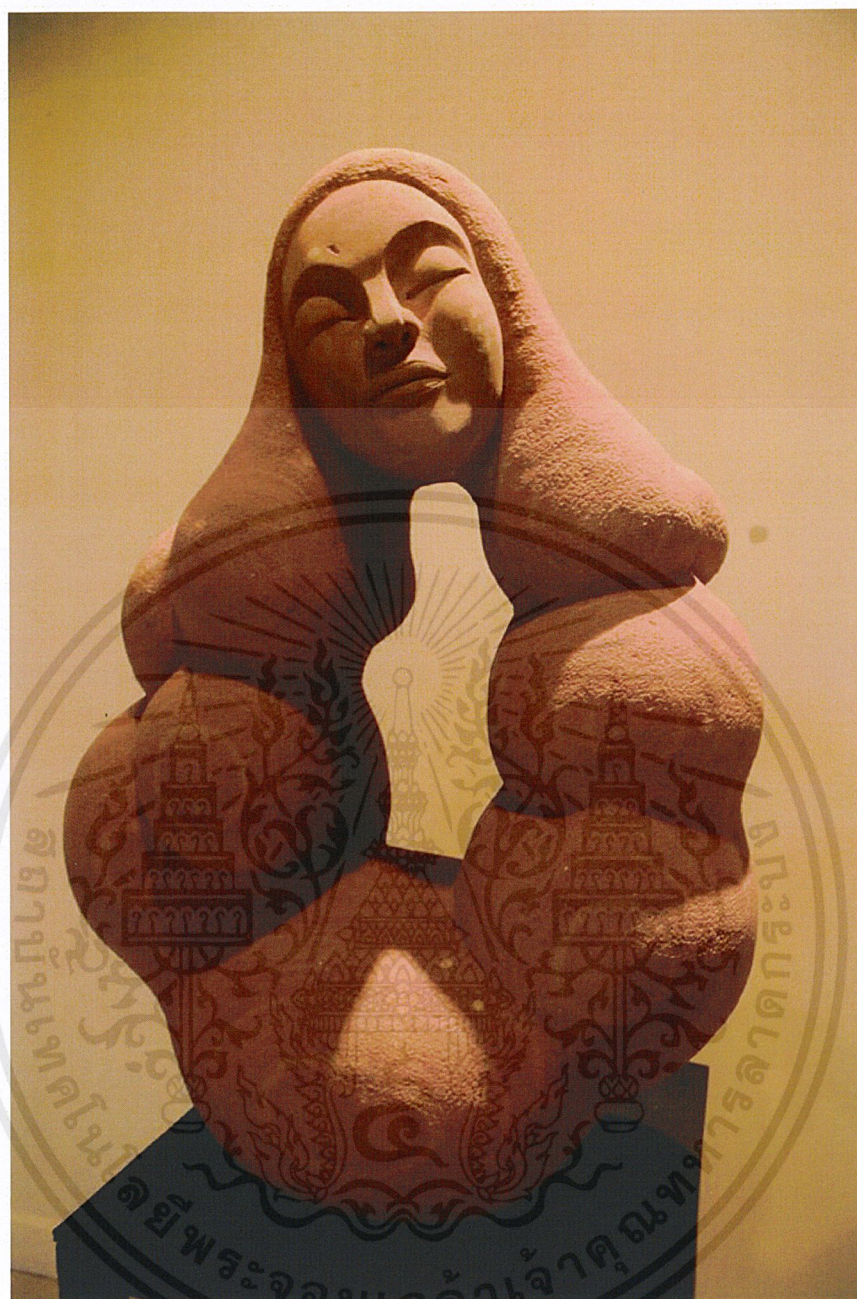


ภาพที่ 74 :ชื่อผลงาน ความงดงามในใบหน้าสตรี I, 2557

เทคนิค แกะสลักหินอ่อน

ขนาด 30x40x90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

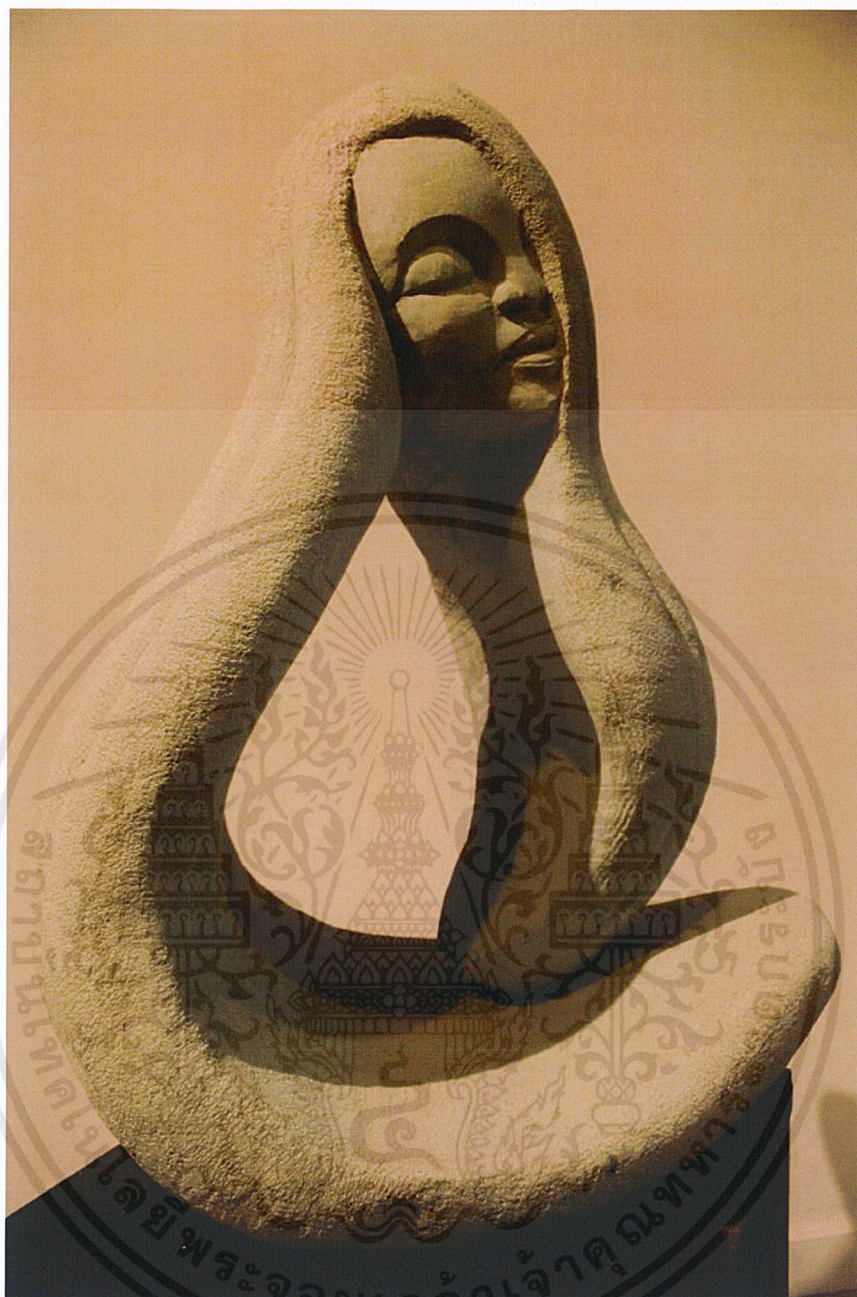


ภาพที่ 75 :ชื่อผลงาน ความงดงามในใบหน้าสตรี II, 2558

เทคนิค แกะสลักหินทรายสีแดง

ขนาด 30x50x70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76 :ชื่อผลงาน ความงดงามในใบหน้าสตรี III, 2558

เทคนิค แกะสลักหินทรายเขียว

ขนาด 40x50x75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายรัฐพงษ์ พาสันต์
วัน เดือน ปีเกิด	4 เมษายน 2535
ที่อยู่	18/24 หมู่3 ต.บ้านนา อ.กะเปอร์ จ.ระนอง 85120
ประวัติการศึกษา	โรงเรียนกะเปอร์วิทยา โรงเรียนพิชัยรัตนาคาร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
กิจกรรมสำคัญ	2555 - ร่วมปฏิบัติงานเทียนนานาชาติ จังหวัดอุบลราชธานี - รางวัลรองชนะเลิศอันดับ2 Art for the king - ร่วมปฏิบัติงานประติมากรรมเพื่อชุมชน 9 สถาบัน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง - รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 การประกวดประดับเรือไฟถวาย ในหลวง 2556 - ร่วมงานแกะสลักหิน ณ จังหวัดเชียงใหม่ - ร่วมงานประติมากรรมแกะสลักหิน 9 สถาบัน ณ สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง4 2557 - ร่วมแสดงนิทรรศการที่ HOF ART Gallery

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้