การเปลี่ยนแปลงการรับรู้ต่อวัตถุ

The Changes of Perception in Object.

นาย สราวุทธ กลมเกลี้ยง

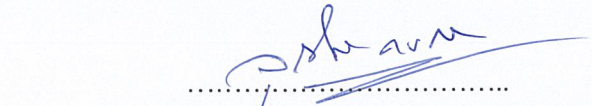
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2557 - 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

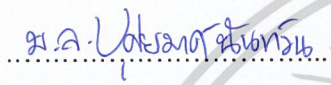
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



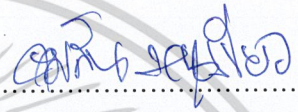
..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



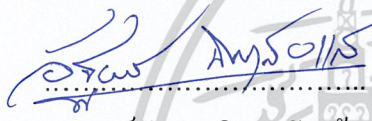
..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน)



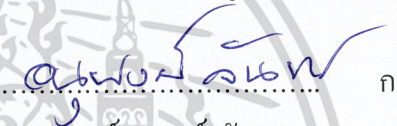
..... กรรมการ

(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)



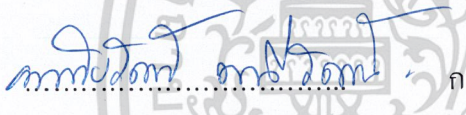
..... กรรมการ

(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



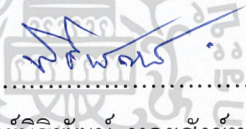
..... กรรมการ

(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร)



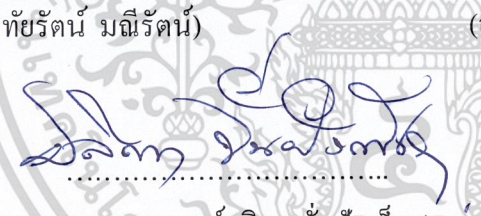
..... กรรมการ

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



..... กรรมการ

(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



..... กรรมการและเลขานุการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จั่นฝังเพ็ชร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การเปลี่ยนแปลงการรับรู้ต่อวัตถุ The Changes of Perception in Object.
ชื่อ	นาย สราวุทธ กลมเกลี้ยง
รหัสนักศึกษา	53020500
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 – 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

บทคัดย่อ

การรับรู้มีอิทธิพลกับการดำเนินชีวิตเป็นอย่างมาก การรับรู้นั้นเกิดจากสิ่งเร้าทำให้เกิดการสัมผัสและเมื่อเกิดการสัมผัส จะเกิดการแปลที่จะทำให้เกิด การรับรู้ การรับรู้เป็นสิ่งแรกที่มนุษย์สนองตอบต่อสิ่งแวดล้อม ระบบประสาทและอวัยวะสัมผัส อวัยวะสัมผัสของมนุษย์มีขีดความสามารถจำกัด และบางครั้งมนุษย์ก็เกิดการรับรู้และตีความผิดไป ในปัจจุบันโลกได้เปิดกว้างในการสื่อสารทำให้รับรู้ถึงเรื่องราวและสิ่งต่างๆได้อย่างรวดเร็วมากขึ้น ความตั้งใจ (Attention) ที่จะรับรู้ และความสนใจสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบ ๆ ตัวเรามีมากมาย ล้วนแต่มีโอกาสก่อให้เกิดการรับรู้ขึ้นในตัวเราได้ แต่ในขณะเดียว เราไม่ได้รับรู้ทุกสิ่งทุกอย่างในสิ่งแวดล้อมรอบตัวเราพร้อม ๆ กัน เราจะเลือกรับรู้และไม่ได้รับรู้ในทุกสิ่งที่ผ่านเข้าทางประสาทสัมผัส บางสิ่งบางอย่างเข้าหูซ้ายไปทะลุออกหูขวาโดยไม่มีการรับรู้หรือตระหนักต่อสิ่งนั้นเลยสิ่งเร้าที่ถูกบิดเบือนคลาดเคลื่อนจากความเป็นจริงนั้นจึงต้องอาศัยสัมผัสทั้งหมดที่มี และประสบการณ์ที่เราเรียนรู้จากประสบการณ์เป็นตัวค้นหาความเป็นจริง

ศิลปนิพนธ์เรื่องการเปลี่ยนแปลงการรับรู้ต่อวัตถุนำเสนอวัตถุที่ถูกสร้างขึ้นในภาวะที่ไม่ปกติโดยการเปลี่ยนค่าทางความรู้สึก เพื่อให้เกิดการรับรู้ที่ต่างไปจากเดิมจากความเป็นจริงและความคุ้นชินของความรู้สึกที่แปลกไปและให้เกิดการค้นหาหรือการเข้าไปสัมผัสกับวัตถุที่ถูกสร้างขึ้นในภาวะที่ไม่ปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

นาย สราวุทธ กลมเกลี้ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	**ก**
กิตติกรรมประกาศ	**ข**
สารบัญ	**ค**
สารบัญภาพประกอบ	**ง**
บทที่ 1 บทนำ	**1**
1.1ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	3
1.3ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์	13
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	31
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	31
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	42
บทที่ 5 บทสรุป	51
บรรณานุกรม	52
ภาพผลงานศิลปะ	53
ประวัติผู้เขียน	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่ **หน้า**

1 ภาพที่ถูกตัดต่อด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ถูกเผยแพร่ในอินเตอร์เน็ต 4
2 ภาพแม่ชีที่นั่งเก้าอี้ที่ทำให้เกิดความเข้าใจผิดในการมองของปะทะแรก 5
3 ภาพศิลปิน มอริซิโอ คาตตาลัน (Maurizio Cattelan) 6
4 ภาพตัวอย่างผลงานของศิลปิน มอริซิโอ คาตตาลัน (Maurizio Cattelan) 6
5 ภาพตัวอย่างผลงานของศิลปิน มอริซิโอ คาตตาลัน (Maurizio Cattelan) 7
6 ภาพตัวอย่างผลงานของศิลปิน มอริซิโอ คาตตาลัน (Maurizio Cattelan) 8
7 ภาพตัวอย่างผลงานของศิลปิน มอริซิโอ คาตตาลัน (Maurizio Cattelan) 8
8 ภาพตัวอย่างผลงานของศิลปิน มอริซิโอ คาตตาลัน (Maurizio Cattelan) 9
9 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1 10
10 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1 11
11 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1 11
12 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1 12
13 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2 13
14 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2 13
15 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2 14
17 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2 14
18 ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 2 15
19 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3 16
20 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3 16
21 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3 17
22 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 3 17
23 ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 3 18
24 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/1 19
25 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/2 19
26 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/3 20
27 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/4 20
28 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/5 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
29	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/6	21
30	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/7	21
31	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/8	21
32	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/9	22
33	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/1	23
34	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/2	23
35	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/3	24
36	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/4	24
37	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/5	24
38	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/6	25
39	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/7	25
40	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/8	25
41	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/9	26
42	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/10	26
43	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/11	27
44	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 3/1	28
45	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 3/2	28
46	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 3/3	29
47	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 3/4	29
48	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 3/5	30
49	ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 3/6	30
50	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ชิ้นที่ 1/1	31
51	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ชิ้นที่ 1/2	31
52	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ชิ้นที่ 1/3	32
53	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ชิ้นที่ 2/1	32
54	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ชิ้นที่ 2/2	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

55 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ชิ้นที่ 3/1 33
54 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ชิ้นที่ 3/2 33
55 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะผิว ชิ้นที่ 1/1 34
56 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะผิว ชิ้นที่ 1/2 34
57 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะผิว ชิ้นที่ 1/3 34
58 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะผิว ชิ้นที่ 2/1 35
59 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะผิว ชิ้นที่ 2/2 35
60 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะผิว ชิ้นที่ 3/1 35
61 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ชิ้นที่ 1/1 36
62 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ชิ้นที่ 1/2 36
63 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ชิ้นที่ 1/3 36
64 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ชิ้นที่ 2/1 37
65 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ชิ้นที่ 2/2 37
66 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ชิ้นที่ 3/1 38
67 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ชิ้นที่ 3/2 38
68 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ชิ้นที่ 1/1 39
69 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ชิ้นที่ 1/2 39
70 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ชิ้นที่ 1/3 39
71 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ชิ้นที่ 2/1 40
72 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ชิ้นที่ 2/2 40
73 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ชิ้นที่ 3/1 41
74 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ชิ้นที่ 3/2 41
75 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์การจัดวาง ชิ้นที่ 1 42
76 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความหลากหลาย ชิ้นที่ 1 43
77 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความสมดุล ชิ้นที่ 1 43
78 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ สัดส่วน ชิ้นที่ 1 44
79 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การจัดวาง ชิ้นที่ 2 45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

80 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความหลากหลาย ชิ้นที่ 2 46

81 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ความสมดุล ชิ้นที่ 2 46

82 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ สัดส่วน ชิ้นที่ 2 47

83 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การจัดวาง ชิ้นที่ 3 48

84 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความหลากหลาย ชิ้นที่ 3 49

85 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ความสมดุล ชิ้นที่ 3 49

86 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์สัดส่วน ชิ้นที่ 3 50

87 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1 54

88 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2 55

89 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 3 56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

ความรู้สึก เป็นกระบวนการที่เกิดจากการกระตุ้นอวัยวะรับความรู้สึก ซึ่งมีอยู่ 5 ชนิด คืออยู่ ตา หู จมูก ลิ้น และผิวหนัง การรู้สึกจึงเป็นขบวนการแรกหรือขบวนการพื้นฐานก่อนที่ จะเกิดการรับรู้ขึ้น อวัยวะรับความรู้สึกแต่ละชนิดจะรับตัวกระตุ้นหรือพลังงานกระตุ้นเฉพาะเช่น นัยน์ตารับได้เฉพาะแสง หู รับได้เฉพาะเสียง จมูกรับได้เฉพาะกลิ่น ลิ้นรับได้เฉพาะรส ผิวหนังรับได้เฉพาะสัมผัสและอุณหภูมิ เมื่อมีการกระตุ้นอวัยวะรับความรู้สึกเกิดขึ้น เช่น มีแสงมากระทบนัยน์ตาประสาทรับการกระตุ้นจะส่งกระแสประสาทขึ้นสู่สมอง ทำให้เกิดการมองเห็น มีเสียงมากระทบหูประสาทรับการกระตุ้นจะส่งกระแสประสาทขึ้นสู่สมองทำให้เกิดการได้ยินซึ่งเป็นการรู้สึก การที่บุคคลรู้สึกจึงมีลักษณะง่าย ตรงไปตรงมา ไม่ตกอยู่ใต้อิทธิพลของการเรียนรู้ ประสบการณ์ แรงจูงใจ อารมณ์ต่างๆ เป็นกระบวนการที่คาบเกี่ยวกันระหว่างเรื่องความเข้าใจ การคิด การรู้สึก (Sensing) ความจำ (Memory) การเรียนรู้ (Learning) การตัดสินใจ (Decision making) การแสดงพฤติกรรม

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

การรับรู้มีอิทธิพลกับการดำเนินชีวิตเป็นอย่างมาก การรับรู้นั้นเกิดจากสิ่งเร้าทำให้เกิดการสัมผัส และเมื่อเกิดการสัมผัส จะเกิดการแปลที่จะทำให้เกิด การรับรู้ เช่น กระบวนการของการรับรู้เกิดขึ้นเป็นลำดับของสิ่งเร้าและเชื่อมโยงกับสมองสิ่งที่เคยพบเห็นมาแล้วย่อมจะอยู่ในความทรงจำของสมอง เมื่อบุคคลได้รับสิ่งเร้า สมองก็จะทำหน้าที่ทบทวนกับความรู้ที่มีอยู่เดิมว่า เมื่อมนุษย์เราถูกเร้าโดยสิ่งแวดล้อมก็จะเกิดความรู้สึกจากการสัมผัส (Sensation) โดยอาศัยอวัยวะสัมผัสทั้ง 5 คือ ตา ทำหน้าที่ดูคือมองเห็น หู ทำหน้าที่ฟังคือได้ยิน ลิ้นทำหน้าที่รู้รส จมูก ทำหน้าที่ดมคือได้กลิ่น ผิวหนังทำหน้าที่สัมผัสคือรู้สึกได้อย่างถูกต้องกระบวนการรับรู้ก็สมบูรณ์แต่จริงๆ แล้วยังมีการสัมผัสภายในอีก 3 อย่างด้วยที่จะช่วยให้เรารับสัมผัสสิ่งต่างๆกลไกการรับรู้เกิดขึ้นจากทั้งสิ่งเร้าภายนอกและภายในอินทรีย์ มีอิทธิพลต่อพฤติกรรม อวัยวะรับสัมผัส (Sensory organ) เป็น เครื่องรับสิ่งเร้าของมนุษย์ ส่วนที่รับความรู้สึกของอวัยวะรับสัมผัสอาจอยู่ลึกเข้าไปข้างใน มองจากภายนอกไม่เห็น อวัยวะรับสัมผัสแต่ละอย่างมีประสาทรับสัมผัส (Sensory nerve) ช่วยเชื่อมอวัยวะรับสัมผัสกับเขตแดนการรับสัมผัสต่าง ๆ ที่สมอง และส่งผ่านประสาทมอเตอร์ (Motor nerve) ไปสู่อวัยวะมอเตอร์ (Motor organ) ซึ่งประกอบไปด้วยกล้ามเนื้อและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มอเตอร์ (Motor organ) ซึ่งประกอบไปด้วยกล้ามเนื้อและต่อมต่างๆทำให้เกิดปฏิกิริยาตอบสนองของอวัยวะมอเตอร์และจะออกมาในรูปใดขึ้นอยู่กับการบังคับบัญชาของระบบประสาท ส่วนสาเหตุที่มนุษย์เราสามารถไวต่อความรู้สึกก็เพราะเซลประสาทของประสาทรับสัมผัสแบ่งแยกแตกออกเป็นกิ่งก้านแผ่ไปติดต่อกับอวัยวะรับสัมผัส และที่อวัยวะรับสัมผัสมีเซลล์รับสัมผัสที่มีคุณสมบัติเฉพาะตัวจึงสามารถทำให้มนุษย์รับสัมผัสได้ และประสบการณ์หรือความรู้เดิมที่สะสมมาตั้งแต่เด็ก ที่เกี่ยวข้องกับสิ่งเร้าที่เราเคยสัมผัส ไม่ว่าจะเป็นคน สัตว์ สิ่งของ หรือสถานการณ์ มาเร้าให้เกิดการสัมผัส (Sensation)และเมื่อเกิดการสัมผัสบุคคลจะเกิดมีอาการแปลการสัมผัสและมีเจตนา (Conation) ที่จะแปลสัมผัสนั้น การแปลสัมผัสจะเกิดขึ้นในสมองทำให้เกิดพฤติกรรมต่างๆ เป็นกระบวนการที่คาบเกี่ยวกันระหว่างเรื่องความเข้าใจ การคิด การรู้สึก (Sensing) ความจำ (Memory) การเรียนรู้ (Learning) การตัดสินใจ (Decision making) การแสดงพฤติกรรม

- มีสิ่งเร้า (Stimulus)ที่จะทำให้เกิดการรับรู้ เช่น สถานการณ์ เหตุการณ์ สิ่งแวดล้อมรอบกาย ที่เป็น คน สัตว์ และสิ่งของ
- ประสาทสัมผัส (Sense Organs) ที่ทำให้เกิดความรู้สึกสัมผัส เช่น ตาดู หูฟัง จมูกได้กลิ่น ลิ้นรู้รส และผิวหนังรู้ร้อนหนาว

มนุษย์ย่อมมีพฤติกรรมสนองตอบสิ่งแวดล้อมกระบวนการของการรับรู้เป็นสิ่งแรกที่มนุษย์สนองตอบต่อสิ่งแวดล้อมและระบบประสาท อวัยวะสัมผัส เป็นปัจจัยสำคัญของกระบวนการรับรู้ต้องมีความสมบูรณ์จึงจะสามารถรับรู้สิ่งเร้าได้ดีเพราะอวัยวะสัมผัสรับสิ่งเร้าที่มากระทบประสาทรับสัมผัสส่งกระแสประสาทไปยังสมองเพื่อให้สมองแปลความหมายออกมา เกิดเป็นการรับรู้ และอวัยวะสัมผัสของมนุษย์มีขีดความสามารถจำกัด และบางครั้งมนุษย์ก็เกิดการรับรู้และตีความผิดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

เพื่อสร้างการรับรู้ของความรู้สึกที่แปลกไปและให้เกิดการค้นหาหรือการเข้าไปสัมผัสกับวัตถุที่ถูกสร้างขึ้นในภาวะที่ไม่ปกติโดยการเปลี่ยนค่าทางความรู้สึก ด้วยการใช้วัสดุที่มีค่าตรงกันข้ามกัน จากหนักเป็นเบาจากเบาเป็นหนักเพื่อให้เกิดการรับรู้ที่ต่างไปจากเดิม โดยสิ่งเร้าที่ถูกบิดเบื่อนคลาดเคลื่อนจากความเป็นจริงและความคุ้นชินเช่น สถานการณ์ เหตุการณ์ และ สิ่งแวดล้อมรอบกาย

- ประสบการณ์ หรือความรู้เดิมที่เกี่ยวข้องกับสิ่งเร้าที่เราสัมผัส
- การแปลความหมายของสิ่งที่เราสัมผัส

1.3 ขอบเขตของโครงการ

การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับการรับรู้ที่มีอิทธิพลกับความรู้สึกสร้างการรับรู้ของความรู้สึกที่แปลกไปในภาวะที่ไม่ ปกติ การบิดเบือนและการเปลี่ยนค่าของวัตถุด้วยวัสดุที่มีมวลน้ำหนักต่างกัน เพื่อให้เกิดการตีความต่อวัตถุ สถานการณ์ เหตุการณ์ และ สิ่งแวดล้อมรอบกาย

-การสร้างสรรค์เป็นแนวทางประติมากรรม สื่อผสม และการจัดวาง

-กรรมวิธี โดยใช้วัตถุสำเร็จรูปและการสร้างเลียนแบบวัตถุ

-การทำงานเป็นชิ้นโดยประเมิน 1 ครั้ง จะมีงาน 1 ชิ้น มีทั้งหมด 3 ชิ้น

-ขนาดเท่าจริงกับวัตถุที่นำมาเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ในปัจจุบันโลกได้เปิดกว่างในการสื่อสารทำให้รับรู้ถึงเรื่องราวและสิ่งต่างๆได้อย่างรวดเร็วมากขึ้น ความตั้งใจ (Attention) ที่จะรับรู้ และความสนใจสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบ ๆ ตัวเรามีมากมาย ล้วนแต่มีโอกาสก่อให้เกิดการรับรู้ขึ้นในตัวเราได้ แต่ในขณะเดียว เราไม่ได้รับรู้ทุกสิ่งทุกอย่างในสิ่งแวดล้อมรอบตัวเราพร้อม ๆ กัน เราจะเลือกรับรู้ ไม่ได้รับรู้ในทุกสิ่งที่ผ่านเข้าทางประสาทสัมผัส บางสิ่งบางอย่างเข้าหูซ้ายไปทะลุออก หูขวาโดยไม่มีการรับรู้หรือตระหนักถึงสิ่งนั้นเลย มีปฏิกิริยาต่อสิ่งต่าง ๆ มากน้อยต่างกันไม่เสมอเหมือนกัน การหลั่งไหลของข้อมูลนั้นเป็นดั่งดาบสองคม มีทั้งความเป็นจริงและข้อมูลที่คลาดเคลื่อนจากความเป็นจริง มนุษย์มีพฤติกรรมสนองต่อต่อสื่อและสิ่งแวดล้อม กระบวนการของการรับรู้เป็นสิ่งแรกที่มนุษย์สนองตอบต่อสิ่งแวดล้อมและระบบประสาท อวัยวะสัมผัส การรับรู้เป็นปัจจัยสำคัญของกระบวนการรับรู้และมีอิทธิพลกับการดำเนินชีวิตเป็นอย่างมากที่ต้องมีความสนใจต่อการที่จะรับรู้ คนเราสนใจต่อสิ่งใดมักจะบังเกิดความตั้งใจทันที ขอบเขตความสามารถในการรับรู้ด้วยคือ ขอบเขตความสามารถโดยธรรมชาติในการรับรู้ของคน ซึ่งขึ้นอยู่กับความสามารถในการรับสัมผัสและความสามารถในการแปลความหมายของสิ่งเร้า ความสามารถของอวัยวะสัมผัสมีขอบเขตจำกัด ไม่สามารถรับสัมผัสสิ่งเร้าได้ทุกชนิด และจึงทำให้ในบางครั้งก็เกิดการรับรู้ที่ผิดพลาดเกิดขึ้น

ภาพที่ 2.1 ภาพที่ถูกตัดต่อด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ถูกเผยแพร่ในอินเตอร์เน็ตจาก www.zeed-photoplogspot.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.2 ภาพแม่ชีที่นั่งเก้าอี้ที่ทำให้เกิดความเข้าใจผิด

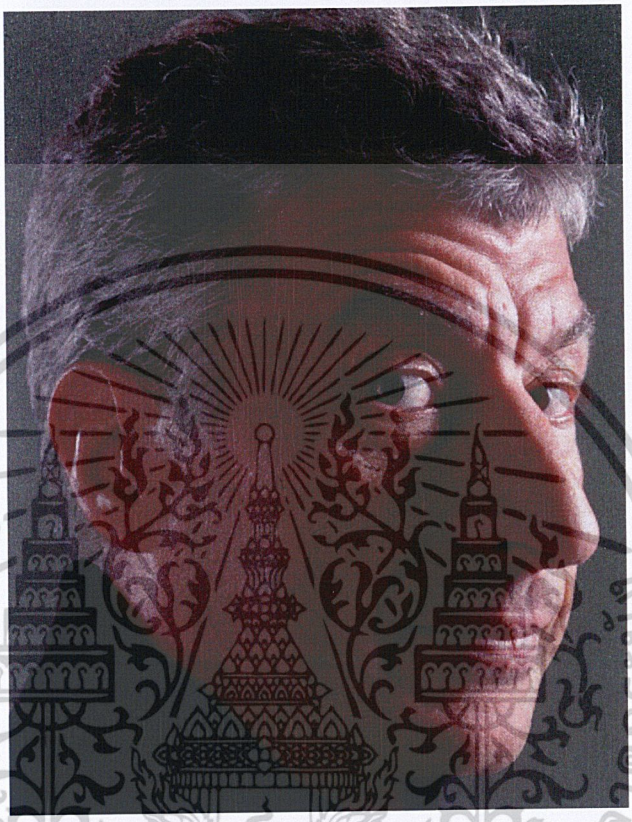
ในการมองของปะทะแรกจาก www.zeed-photoplogspot.com

จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่เล่นกับการรับรู้ อารมณ์และความรู้สึกเกี่ยวกับการรับรู้ที่มีอิทธิพลกับความรู้สึกสร้างการรับรู้ที่แปลกของวัตถุไปในภาวะที่ไม่ปกติ การบิดเบือนและการเปลี่ยนค่า และสถานการณ์ที่หมิ่นเหม่น่าหวาดเสียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

มอริซิโอ คาตตาลัน (Maurizio Cattelan)



ภาพที่ 2.3 ภาพศิลปิน มอริซิโอ คาตตาลัน (Maurizio Cattelan)

ภาพที่ 2.4 ภาพตัวอย่างผลงานของศิลปิน มอริซิโอ คาตตาลัน (Maurizio Cattelan)

"ทุกวันนี้เราเห็นความรุนแรงในโทรทัศน์ มากกว่าในงานศิลปะหลายเท่าตัว"

Maurizio Cattelan เกิดเมื่อปี ค.ศ.1960 ในประเทศอิตาลี ผลงานศิลปะหลายชิ้นของเขาเกิดขึ้นภายนอกบริบทของหอศิลป์ และมักก่อให้เกิดประเด็นการโต้แย้งที่รุนแรงเสมอ เขาเป็นศิลปินที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

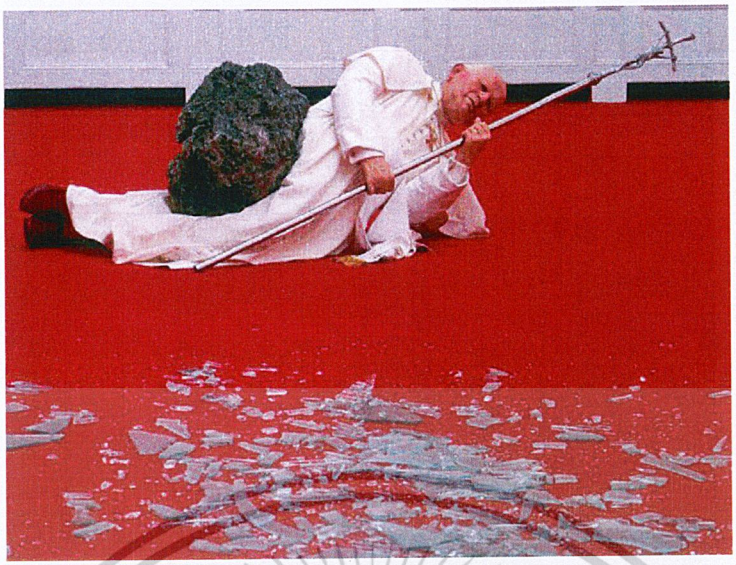
สร้างงานประติมากรรมแบบเหมือนจริงแต่การจัดวางของเขานั้นมักจะถูกทำให้เหนือจริงและขัดแย้งกับบริบท ในช่วงฤดูร้อนปี ค.ศ. 2004 Cattelan สร้างงานศิลปะรูปปั้นหุ่นขี้ผึ้ง เป็นรูปเด็กที่มีตาโตเหลือกถลนขนาดเท่าจริงสามตัว โดยเขานำเอารูปปั้นทั้งสามไปแขวนไว้บนต้นไม้ในจัตุรัสแห่งหนึ่งใจกลางเมืองมิลาน นายกเทศมนตรีเมืองมิลานได้ยกย่องผลงานของเขาในครั้งนั้นว่า เป็นตัวอย่างที่ดีของการไม่คล้อยตามแบบแผนของศิลปินคนอื่น แต่ปัญหาเกิดขึ้น เมื่อมีเด็กชายคนหนึ่งเดินผ่านผลงานดังกล่าวแล้วตกใจมากถึงกับช็อค ลุงของเด็กชายคนนี้จึงโกรธแค้นและทำลายงานศิลปะของเขาจนพังย่อยยับ ในเมืองมิลานมีกลุ่มผู้สนันสนุนลุงของเด็กชายคนนี้อยู่มาก คนเหล่านั้นประณาม Cattelan ว่าเป็นพวกฟุ้งซ่านที่น่าสะอิดสะเอียน อย่างไรก็ตาม Cattelan ยังคงยืนกรานต่อสู้เพื่อปรัชญาศิลปะของตนเอง เขากล่าวว่า งานหุ่นขี้ผึ้งเด็กตาโตนี้เป็นการอ้างอิงถึงความบอบช้ำทางจิตใจ และฝันร้ายที่เกิดขึ้นในวัยเด็ก และในความเป็นจริง คนเราเห็นความรุนแรงในโทรทัศน์มากกว่าในงานศิลปะ

ภาพที่ 2.5 ภาพตัวอย่างผลงานของศิลปิน มอริซิโอ คาตตาลัน

(Maurizio Cattelan)Untitled 2004

ถ้ามองอย่างผิวเผิน เหตุการณ์นี้ก็คงเป็นการเข้าใจผิดกันเพียงครั้งเดียว แต่หากเราได้วิเคราะห์ผลงานของ Cattelan อย่างละเอียดแล้วจะพบว่า ผลงานศิลปะของเขามักทำให้เกิดการตีความที่นำไปสู่ความเข้าใจผิดเสมอ ตัวอย่างผลงานชิ้นสำคัญๆ ของเขาได้แก่ La Nona Ora หรือ The Ninth Hour (1999) ที่เป็นรูปปั้นพระสันตปาปา John Paul ที่ 2 ขนาดเท่าตัวจริงนอนอยู่บนพื้นและมีสะเก็ดดาวตกทับร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ภาพตัวอย่างผลงานของศิลปิน มอริซิโอ คาตตาลัน
(Maurizio Cattelan)ชื่อผลงาน Nona Ora หรือ The Ninth Hour (1999)

ผลงานชื่อ Him (2001) ที่เป็นรูปปั้น Hitler ขนาดย่อส่วนนั่งคุกเข่าสวดอ้อนวอน และผลงานอีกชิ้นที่ Cattelan นำเอาเทปกาวเหนียวๆ มาพันรอบร่างกายของตัวแทนจำหน่ายงานศิลปะของเขา จากนั้นก็ยกขึ้นติดผนัง เพื่อสื่อว่านั่นคืองานศิลปะชิ้นหนึ่งเช่นกัน

ภาพที่ 2.7 ภาพตัวอย่างผลงานของศิลปิน มอริซิโอ คาตตาลัน
(Maurizio Cattelan) ชื่อผลงาน Him (2001)

นักวิจารณ์งานศิลปะต่างก็ตีความหมายในผลงานของ Cattelan ว่า เป็นงานศิลปะที่ตั้งคำถามเกี่ยวกับระบบอำนาจในสังคม แต่ในมุมมองของประชาชนทั่วไปแล้ว ผลงานของ Cattelan ก่อให้เกิดคำถามว่าที่ว่า นั่นใช่งานศิลปะจริงหรือ? ปัจจุบันผลงานของ Cattelan เป็นที่นิยมมากในกลุ่มนักสะสมงานศิลปะ บางชิ้นมีราคาสูงหลายล้านดอลล่าร์สหรัฐ แต่ถึงกระนั้นก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของเขาก็ไม่วายที่จะถูกสาธารณะชนต่อต้านเรื่อยมา ที่รู้จักกันดีที่สุดสำหรับการผลิตงานศิลปะของเขาทะเล้นซึ่งเป็นที่น่าแปลกใจที่สุดเท่าที่พวกเขาจะไม่มั่นคง, Maurizio Cattelan เป็นศิลปิน sideliner สุดยอดโผล่หลุมในงานศิลปะประวัติศาสตร์ศิลปะประวัติศาสตร์และชาตินิยม *ใช้ตัวอย่างเช่นพ่อ Daddy* (2008), ประติมากรรมที่แสดง Cattelan ฤดูหนาวที่ Guggenheim ในนิวยอร์กชีวิตขนาดรุ่น 3-D ของดิสนีย์ Pinocchio ลอยคว่ำหน้าอยู่ในสระว่ายน้ำหอกของพิพิธภัณฑ์และในหนึ่งท่าทางดูเหมือนว่าจะมองในแง่ดีเยาะเย้ยบังคับของโลกศิลปะและสถานะอำนาจของพิพิธภัณฑ์

ภาพที่ 2.8 ภาพตัวอย่างผลงานของศิลปิน มอริซิโอ คาตตาลัน (Maurizio Cattelan) ชื่อผลงาน Pinocchio (2008)

MAURIZIO CATTELAN เป็นศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างงานศิลปะ เขาเป็นประติมากรที่สร้างงานที่ดูดรุนแรงแต่แอบมีอารมณ์ขันที่แทรกในตัวงานและเป็นคนจริงจังในการทำงานศิลปะมากคนหนึ่ง

2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

การรับรู้นั้นมีอิทธิพลต่อวิธีคิดแต่ถ้าการรับรู้นั้นถูกทำให้เชื่อในรูปแบบของการบิดเบือนและเปลี่ยนค่าของวัตถุโดยการใช้วัตถุที่พบเห็นทั่วไปในชีวิตประจำวันมาสร้างเพื่อแสดงถึงการรับรู้ สิ่งที่คนเราเชื่อนั้นมันอาจขัดแย้งกับความเป็นจริงก็เป็นได้ การยอมรับว่าสิ่งใดสิ่งหนึ่งเป็นความจริงหรือเป็นรูปของความเชื่อนั้น อาจไม่เป็นความจริงที่ตรงตามรูปแบบเสมอไป ต้องอาศัยสัมผัสทั้งหมดที่มีและประสบการณ์ที่เราเรียนรู้จากประสบการณ์เป็นตัวค้นหาความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากแนวคิดและอิทธิพลต่างที่ได้รับ จึงสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสมและการจัดวาง โดยการสร้างเรียนแบบจากวัตถุจริงที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน และใช้วัสดุที่มีค่าตรงกันข้ามกัน จากหนักเป็นเบาจากเบาเป็นหนักและจัดวางในสถานการที่ไม่ปกติ เพื่อให้เกิดการรับรู้ที่ต่างไปจากเดิม

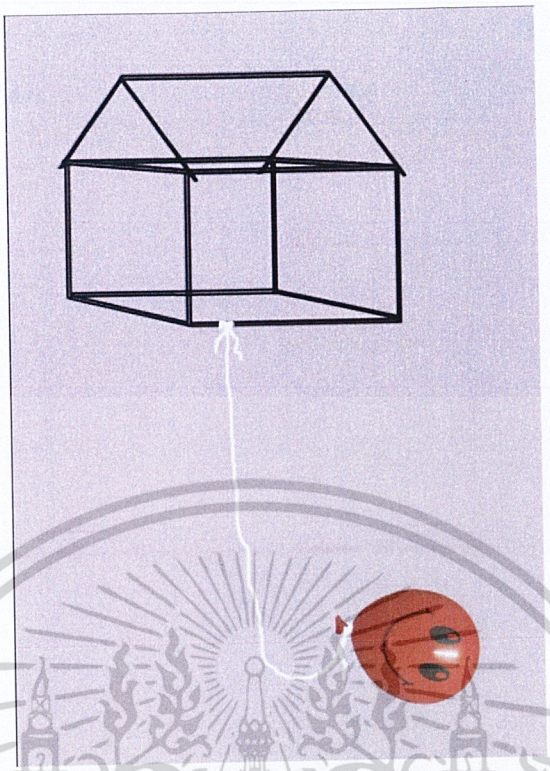
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นสิ่งที่จะขาดไม่ได้ก็ คือ การภาพร่างซึ่งจะเป็นตัวกำหนดขอบเขตของตัวงานและการสร้างสรรค์ ให้การแสดงออกไปในแนวทางที่ต้องการ

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1

ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่3.4ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่1

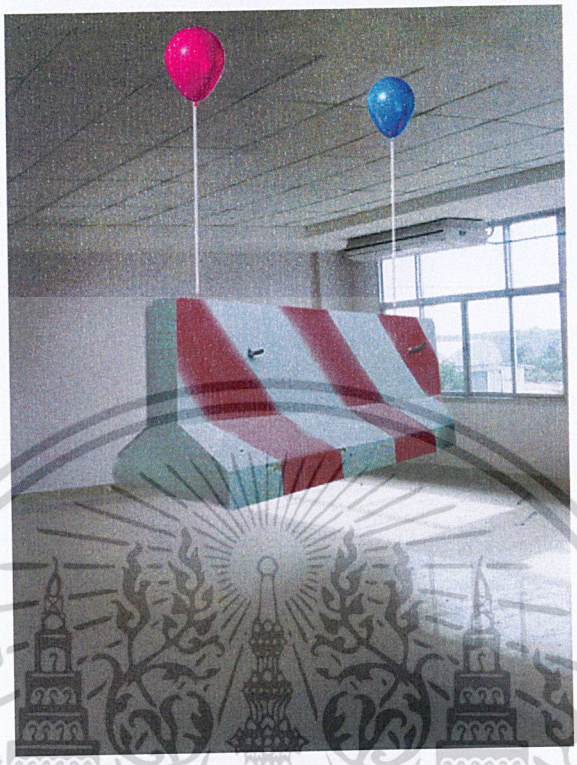
ภาพร่างชุดที่ 1

การเล่นกับการรับรู้ของความรู้สึกที่แปลกไปในภาวะที่ไม่ปกติโดยการเปลี่ยนค่าทางความรู้สึก บิดเบือนและเปลี่ยนค่าของวัตถุและการสร้างสถานการณ์และความรู้สึกที่เหนือจริง

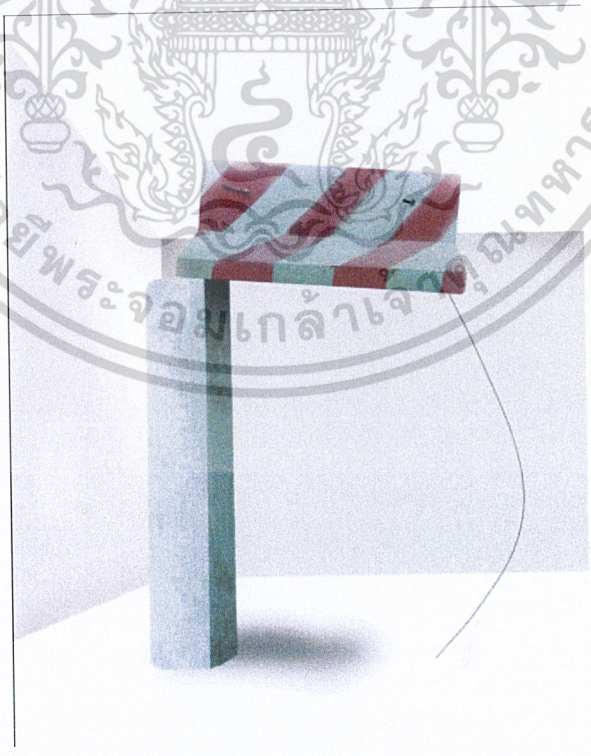
ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาทำงานจริง เนื่องจากภาพร่างมีความสมบูรณ์และมีการใช้วัตถุที่มีความน่าสนใจและตรงตามแนวคิดที่เป็นการเปลี่ยนการรับรู้ต่อวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2



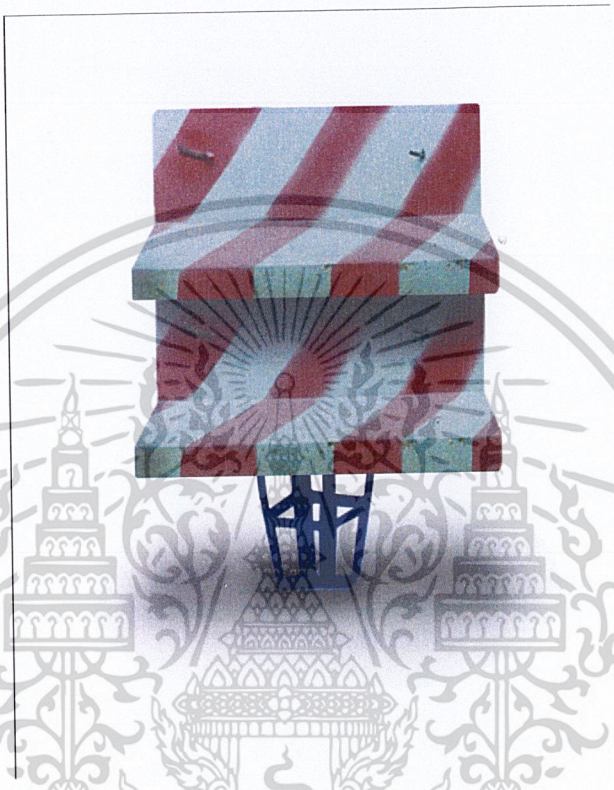
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2

ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 2

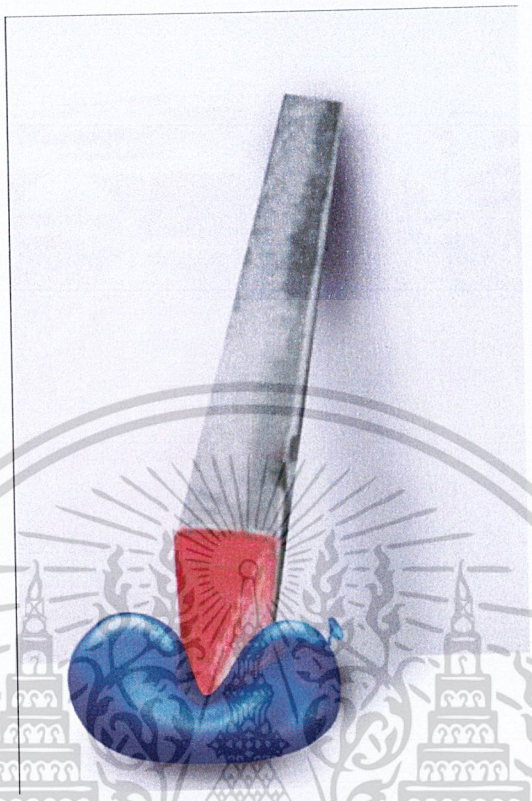
ภาพร่างชุดที่ 2

การเล่นกับการรับรู้ของความรู้สึกที่แปลกไปในภาวะที่ไม่ปกติโดยการเปลี่ยนค่าทางความรู้สึก บิดเบือนและเปลี่ยนค่าของวัตถุ โดยใช้วัตถุที่มีความหนักนำมาทับวัตถุที่ไม่มีความแข็งแรง โดยสิ่งเร้าที่ถูกบิดเบือนคลาดเคลื่อนจากความเป็นจริงและความคุ้นชิน เช่น สถานการณ์และความรู้สึกที่เหนือจริง

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาทำงานจริง เนื่องจากภาพร่างมีความสมบูรณ์และมีการใช้วัตถุที่มีความน่าสนใจและตรงตามแนวคิดที่เป็นการเปลี่ยนการรับรู้ต่อวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

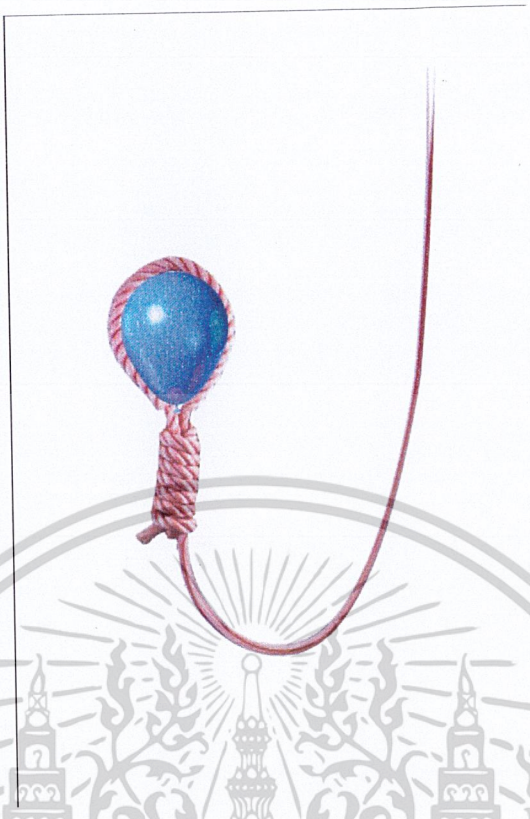
ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3

ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3

ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

การเล่นกับการรับรู้ของความรู้สึกที่แปลกไปในภาวะที่ไม่ปกติโดยการเปลี่ยนค่าทางความรู้สึก บิดเบือนและเปลี่ยนค่าของวัตถุ โดยใช้ลูกโป่งที่ให้ความรู้สึกบางเบาที่ถูกเหล็กแหลมเสียบหรือถูกทับด้วยของหนัก สร้างความรู้สึกที่เหนือจริง

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาทำงานจริง เนื่องจากภาพร่างมีความสมบูรณ์และมีการใช้วัตถุที่มีความน่าสนใจและตรงตามแนวคิดที่เป็นการเปลี่ยนการรับรู้ต่อวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างสรรค์

3.2.1 กระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1

1. ใช้กล่องที่ทำจากไม้อัดนำมาสร้างเลียนแบบก้อหินอ่อน โดยการ ทาสีขาวให้ทั่วทั้งใบครบทุกด้านเป็นรองพื้นและใส่เหล็กสลักไปที่ด้านมุมของกล่องใช้ในการจัดวาง

ภาพที่ 3.15 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/1

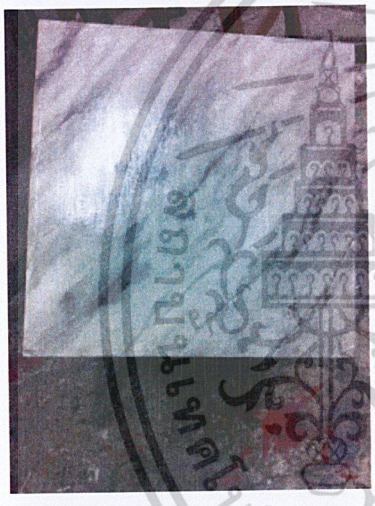
2. การทำสีเลียนแบบลายหินอ่อนโดยใช้สีดำลงบนกล่องไม้ฉีดน้ำและปล่อยให้ไหลตามธรรมชาติให้ครบทุกด้าน เผื่อเป็นแนวทางในวิธีการต่อไป

ภาพที่ 3.16 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ทำการเพ้นท์ลายละเอียดเพิ่มความเหมือนจริงของลายหินอ่อน

ภาพที่ 3.17 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/3



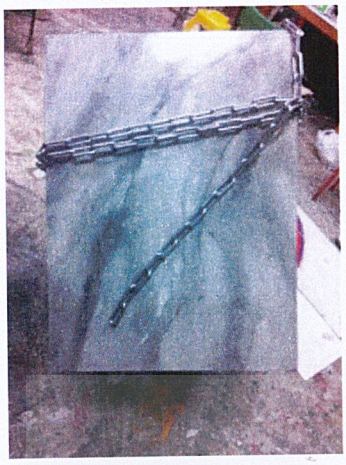
4. ใช้กระดาษทรายขัดผิวลบลอยขรุขระจากการเพ้นท์และเป็นการชักลายของตัวชิ้นงานให้เหมือนจริงยิ่งขึ้น

ภาพที่ 3.18 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/4

5. เคลือบด้วยแลคเกอร์ชนิดทาทุกด้าน ด้านละ 4 เที่ยวเผื่อชักลายและเพิ่มความเหมือนจริง

ภาพที่ 3.19 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6. ใช้โซ่ที่เป็นพลาสติกพันรอบชิ้นงาน

ภาพที่ 3.20 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/6

7. ล็อกโซ่เข้ากับชิ้นงานด้วยเรซิ่นทุกด้านกันการเลื่อนตัว

ภาพที่ 3.21 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/7

8. ใช้กาวอีพ็อกซี่เชื่อมต่อระหว่างข้อของโซ่พลาสติกในแนวตั้ง และใช้ถังน้ำถ่วงในแนวดิ่ง

ภาพที่ 3.22 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/8

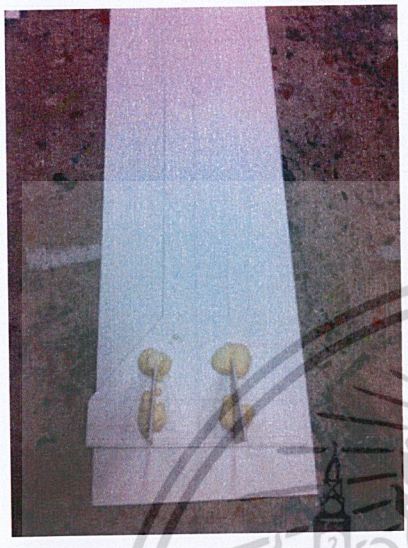
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. นำลูกโป่งมาติดด้านบนของโซ่พลาสติกที่ทำให้ตั้ง และนำมาประกอบและจัดวางในพื้นที่ เป็นการเสร็จสมบูรณ์ของตัวงานชิ้นที่ 1

ภาพที่ 3.23 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1/9

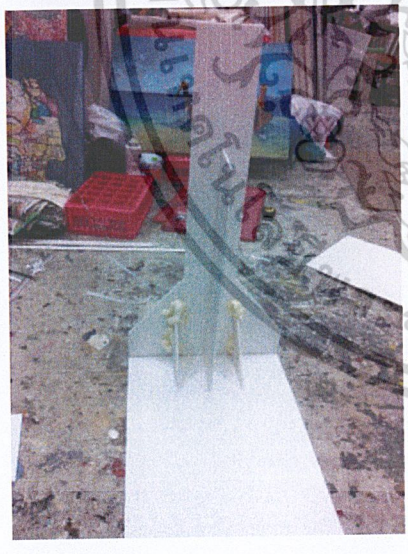
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 กระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2



1. ใช้โฟมบอร์ดตัดเป็นรูปด้านข้างของแบร์ริเออร์ใช้เป็นโครงในการประกอบ

ภาพที่ 3.23 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/1

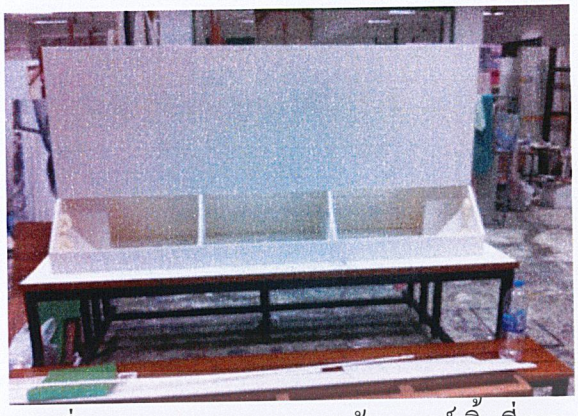


2. ประกอบเข้ากับชิ้นฐาน

ภาพที่ 3.24 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ประกอบชิ้นส่วนทั้งหมดเข้าด้วยกัน

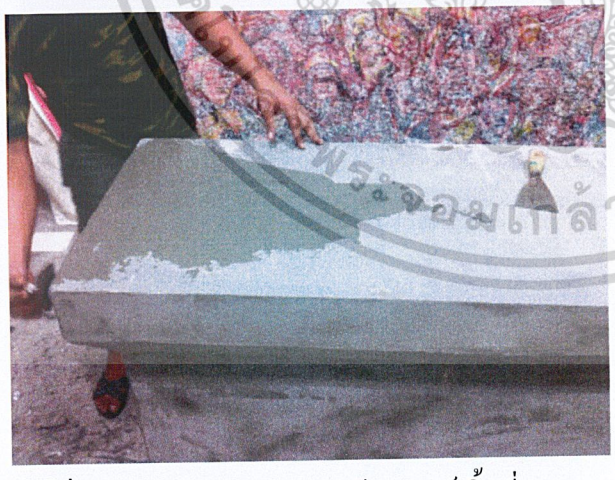


ภาพที่ 3.25 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/3

4. ทาสีรองพื้นด้วยสีเทาคล้ายสีของปูนซีเมนท์

ภาพที่ 3.26 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/4

5. ใช้ปูนซีเมนท์ฉาบทับด้วยเกรียงบางๆทุกด้าน



ภาพที่ 3.27 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/5

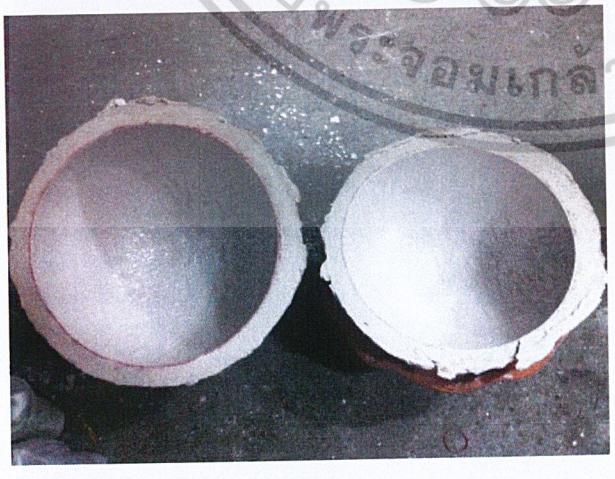
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ทาน้ำยาเคลือบผิวตัวงานกันการหลุดล่อน

ภาพที่ 3.28 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/6

7. ทำการถอดพิมพ์ลูกโป่งด้วยปูนปลาสเตอร์ทีละครึ่งใบ จำนวนสองลูก

ภาพที่ 3.29 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/7



8. พิมพ์ที่ถอดแบบมาจากลูกโป่ง

ภาพที่ 3.30 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. หล่อเรซิ่นโดยการใช้แปลงทาให้ทั่วทีละชั้น ทั้งหมดสามชั้น

ภาพที่ 3.31 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/9

10. นำลูกโป่งที่ได้มาจากการหล่อมาขัดและทำสี

ภาพที่ 3.32 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. นำชิ้นงานทั้งหมดมาจัดว่างในพื้นที่ เป็นการเสร็จสมบูรณ์ของตัวงานชิ้นที่ 2

ภาพที่ 3.33 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 2/11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 กระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 3

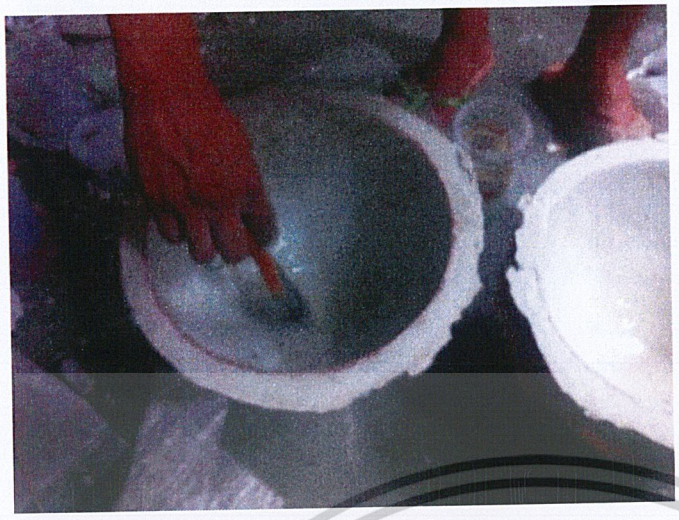
1. ทำการถอดพิมพ์ลูกโป่งด้วยปูนปลาสเตอร์ทีละครึ่งใบ จำนวนหนึ่งลูก

ภาพที่ 3.34 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 3/1

2. พิมพ์ที่ถอดแบบมาจากลูกโป่ง

ภาพที่ 3.35 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 3/1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3. หล่อเรซิ่นโดยการใช้แปลงทาให้ทั่วทีละชั้นทั้งหมดสามชั้น

ภาพที่ 3.36 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 3/3

4. นำลูกโป่งที่หล่อเสร็จมาผ่าใส่เคียวเข้าไป

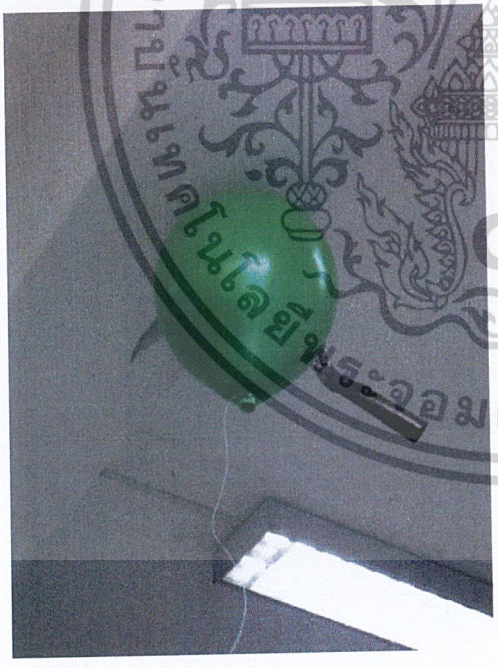
ภาพที่ 3.37 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 3/4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ทำการโป๊วปิดรอยและทำสี

ภาพที่ 3.38 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 3/5

6. นำชิ้นงานที่เสร็จมาจัดวางในพื้นที่ เป็นเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 3.39 ภาพกระบวนการสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 3/6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์นั้นเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญต่อการทำงานศิลปะ การกำหนดลักษณะขอบเขตของตัวงาน และการจัดวาง ซึ่งจะช่วยให้สามารถเห็นถึงความแตกต่างระหว่างตัวงานต่างๆได้อย่างชัดเจน

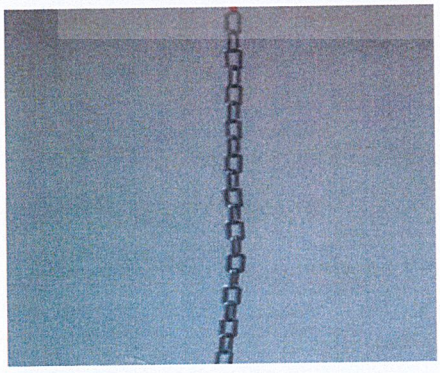
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุนั้นจะเป็นจำแหนกความแตกต่างระหว่างตัวงานต่างๆได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)

1.เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมลูกบาศก์แทนค่าถึงวัตถุที่หนัก

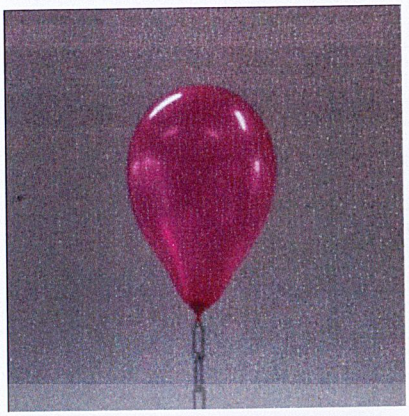
ภาพที่ 4.1 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ชิ้นที่ 1/1



2.รูปทรงวงลีคล้องกันเป็นโซ่แทนค่าความแข็งแรงและหนัก

ภาพที่ 4.2 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ชิ้นที่ 1/2

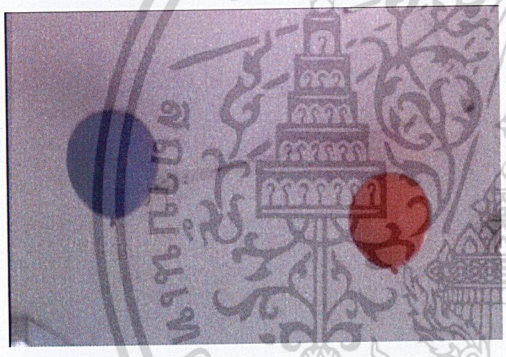
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.รูปทรงของลูกโป่งแทนค่าความเบาบาง

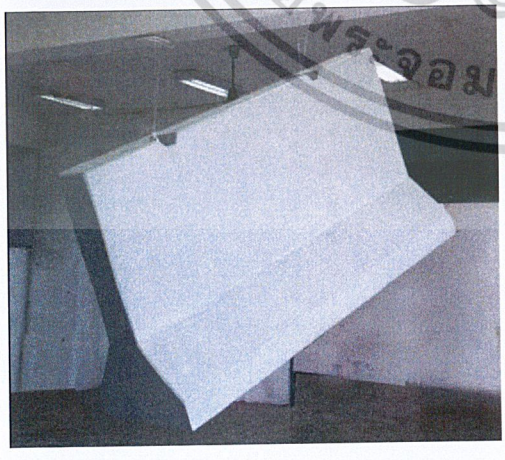
ภาพที่ 4.3 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ชิ้นที่ 1/3

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



1.รูปทรงของลูกโป่งแทนค่าความเบาบาง

ภาพที่ 4.4 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ชิ้นที่ 2/1

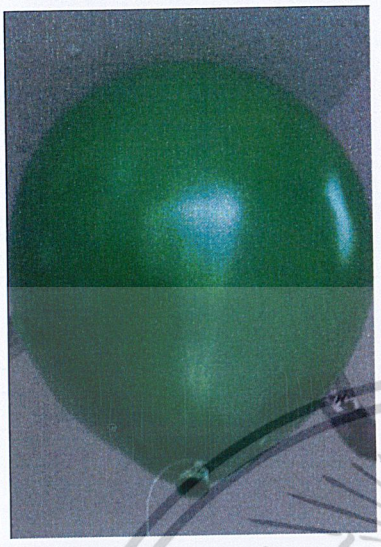


2.รูปทรงแบร์ริเออร์แทนค่าความหนักและแข็งแรง

ภาพที่ 4.5 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ชิ้นที่ 2/2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



1.รูปทรงของลูกโป่งแทนค่าความเบาบาง

ภาพที่ 4.6 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ชิ้นที่ 3/1

2.รูปทรงโค้งรูปเดียวแทนค่าความแหลมคม

ภาพที่ 4.7 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ชิ้นที่ 3/2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)

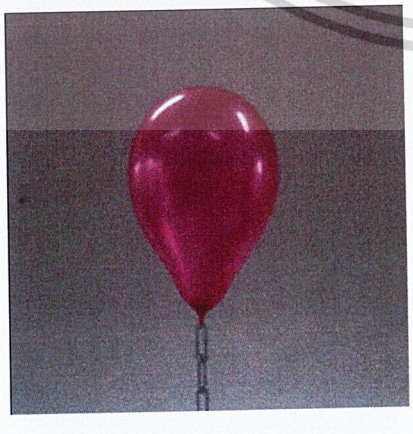
1.ลักษณะผิวเรียบที่สร้างเลียนแบบผิวของหินอ่อน

ภาพที่ 4.8 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะผิว ชิ้นที่ 1/1

2.ลักษณะเหล็กเลียนแบบโซ่เหล็ก

ภาพที่ 4.9 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะผิว ชิ้นที่ 1/2

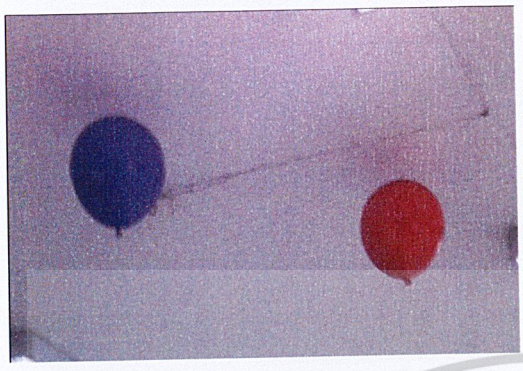
3.ลักษณะผิวเรียบตึงมันวาวแทนค่าความเบาบาง



ภาพที่ 4.10 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะผิว ชิ้นที่ 1/3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



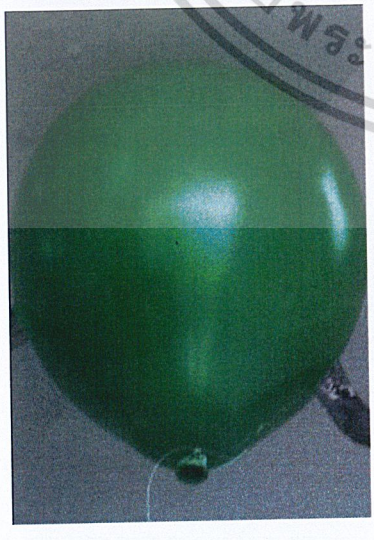
1.ลักษณะผิวเรียบตึงมันวาวแทนค่าความเบาบาง

ภาพที่ 4.11 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะผิว ชิ้นที่ 2/1

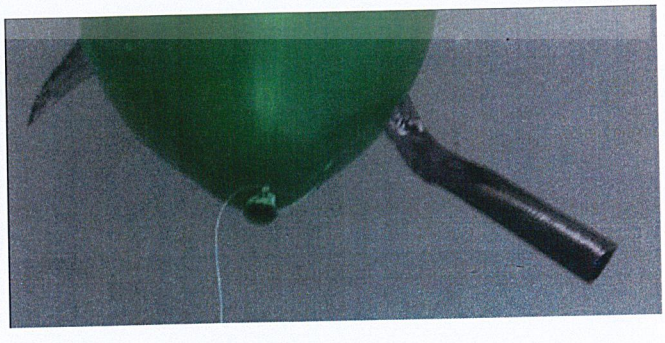
2.ลักษณะผิวแบบปูนซีเมนท์หยาบกึ่งเรียบ

ภาพที่ 4.12 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะผิว ชิ้นที่ 2/2

ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)



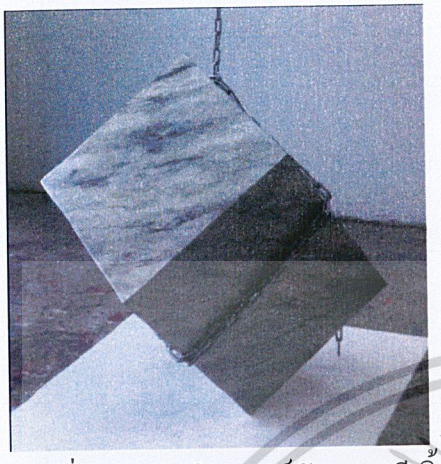
1.ลักษณะผิวเรียบตึงมันวาวแทนค่าความเบาบางและผิวของเหล็กแข็งแหลมคม



ภาพที่ 4.13 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะผิว ชิ้นที่ 3/1

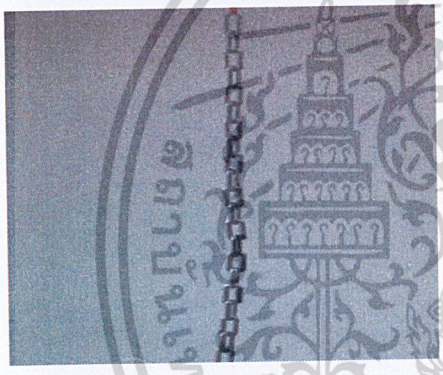
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



1.สีเป็นสีของหินอ่อนขาวเหมือนจริงให้ความรู้สึกหนักและแข็งแรง

ภาพที่ 4.14 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ชิ้นที่ 1/1



2.สีเงินมันวาวเหมือนจริงให้ความรู้สึกเป็นเหล็กแข็ง

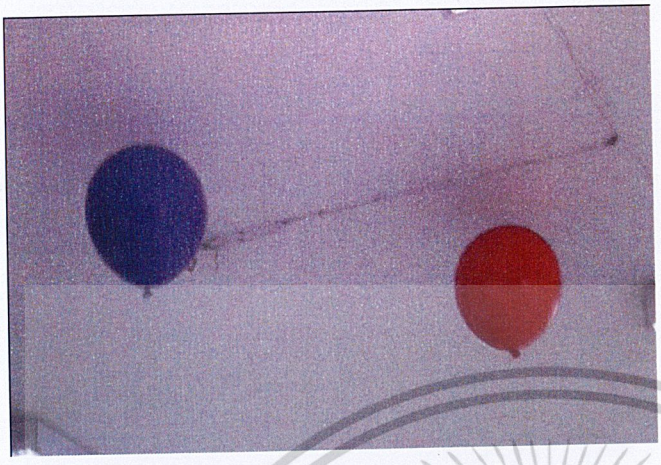
ภาพที่ 4.15 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ชิ้นที่ 1/2

3.สีชมพูเข้มมันวาวใสให้ความรู้สึกบางเบา

ภาพที่ 4.16 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ชิ้นที่ 1/3

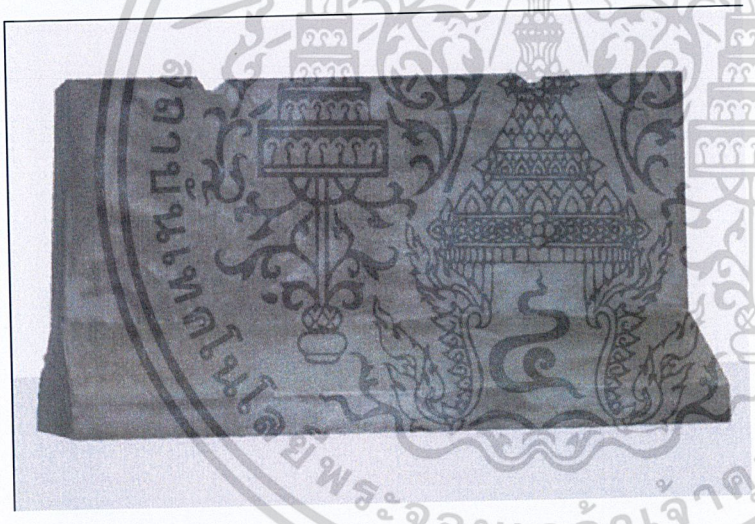
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



1.สีน้ำเงินและแดงมันวาวใสให้ความรู้สึกบางเบา

ภาพที่ 4.17 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ชิ้นที่ 2/1

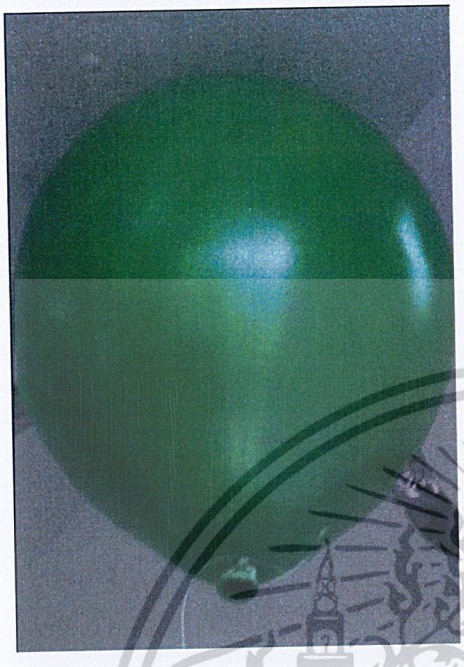


2.สีเทาปูนซีเมนท์ให้ความรู้สึกหนักและแข็งแรง

ภาพที่ 4.18 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ชิ้นที่ 2/2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Colour)



1.สีเขียวมันวาวใสให้ความรู้สึกบางเบา

ภาพที่ 4.19 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ชิ้นที่ 3/1

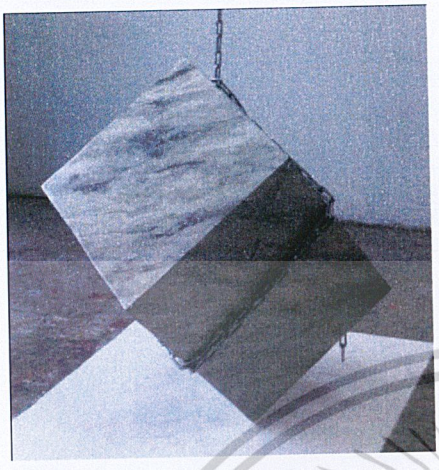
2.สีเหล็กดำมันวาวให้ความรู้สึกแข็ง

ภาพที่ 4.20 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ชิ้นที่ 3/2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

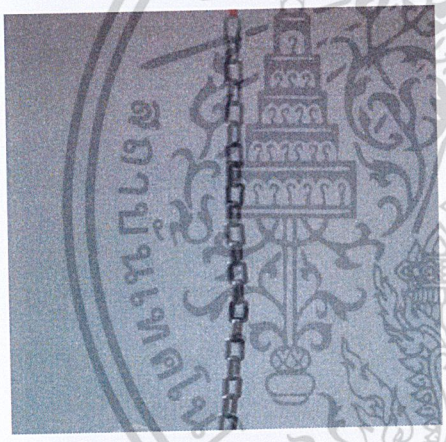
ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (volume)

1.ก้อนหินอ่อนที่ให้ความรู้สึกแข็งและหนัก



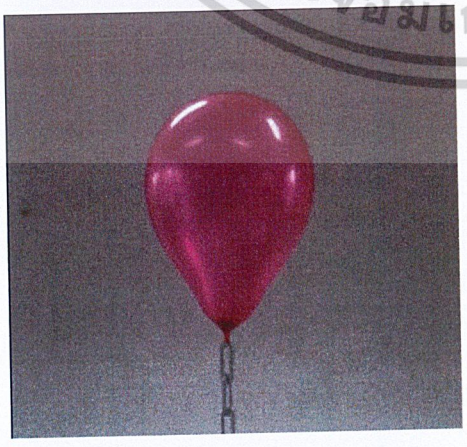
ภาพที่ 4.21 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ชิ้นที่ 1/1

2. โซ่เหล็กให้ความรู้สึกแข็งและหนัก



ภาพที่ 4.22 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ชิ้นที่ 1/2

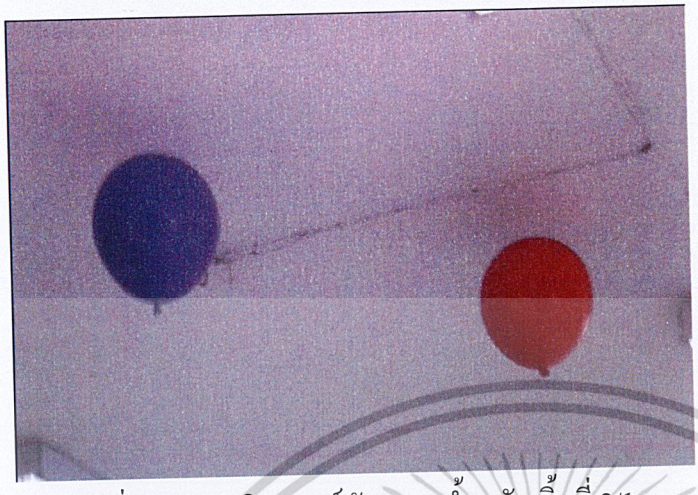
3.ลูกโป่งที่ให้ความรู้สึกบางเบาไม่แข็งแรง



ภาพที่ 4.23 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ชิ้นที่ 1/3

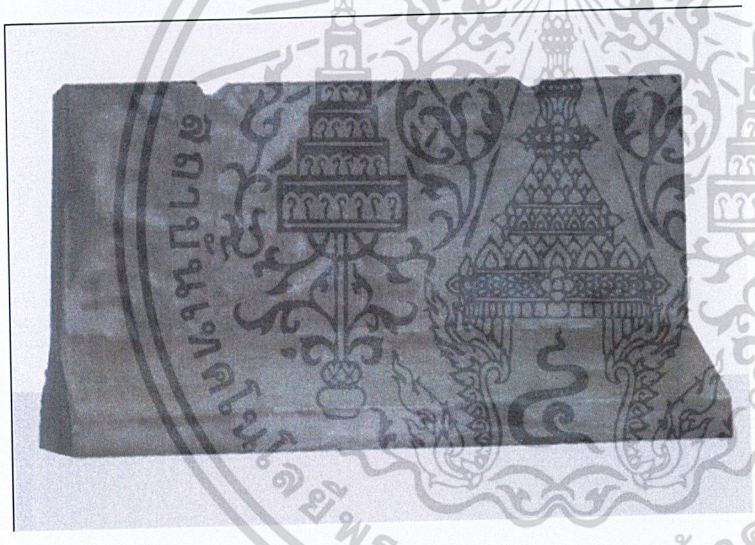
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (volume)



1.ลูกโป่งที่ให้ความรู้สึกบางเบาไม่แข็งแรง

ภาพที่ 4.24 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ชิ้นที่ 2/1

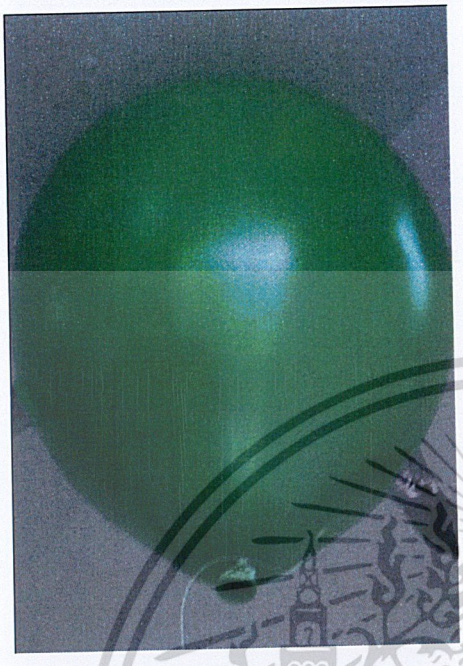


2.แบร์ริเออร์ปูนซีเมนท์ที่ให้ความรู้สึกหนักและแข็งแรง

ภาพที่ 4.25 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ชิ้นที่ 2/2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนัก (volume)



1.ลูกโป่งที่ให้ความรู้สึกบางเบาไม่แข็งแรง

ภาพที่ 4.26 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ชิ้นที่ 3/1

2.เคียวเหล็กให้ความรู้สึกแข็ง แหลมคมและหนัก

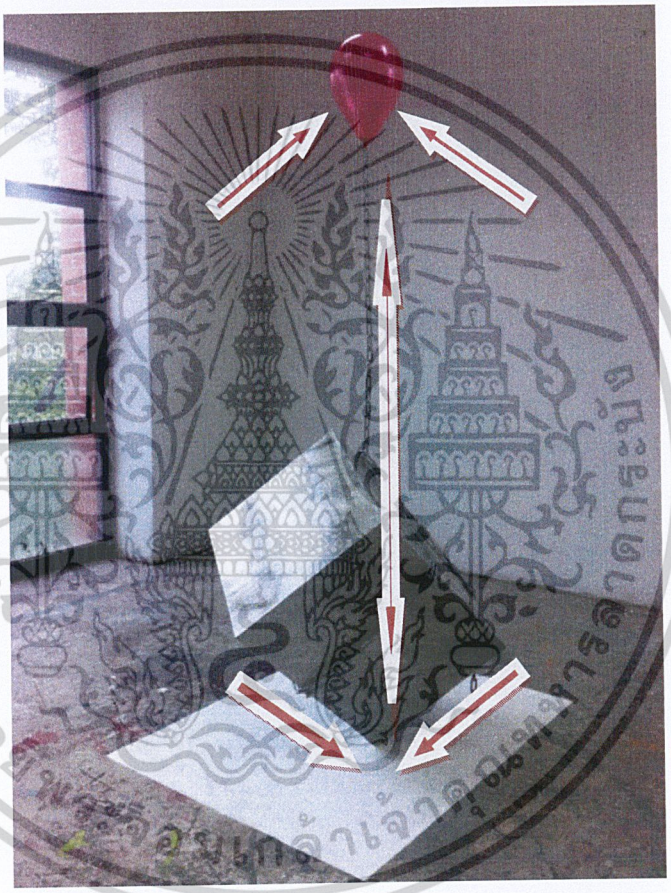
ภาพที่ 4.27 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ชิ้นที่ 3/2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์เป็นการนำทัศนธาตุมาประกอบร่วมตามหลักองค์ประกอบศิลป์เพื่อความสมบูรณ์และสร้างความความรู้สึกให้ตรงกับทิศทางของการนำเสนอในการแสดงออก

ผลงาน ชิ้นที่ 1 การจัดวาง (Installation)

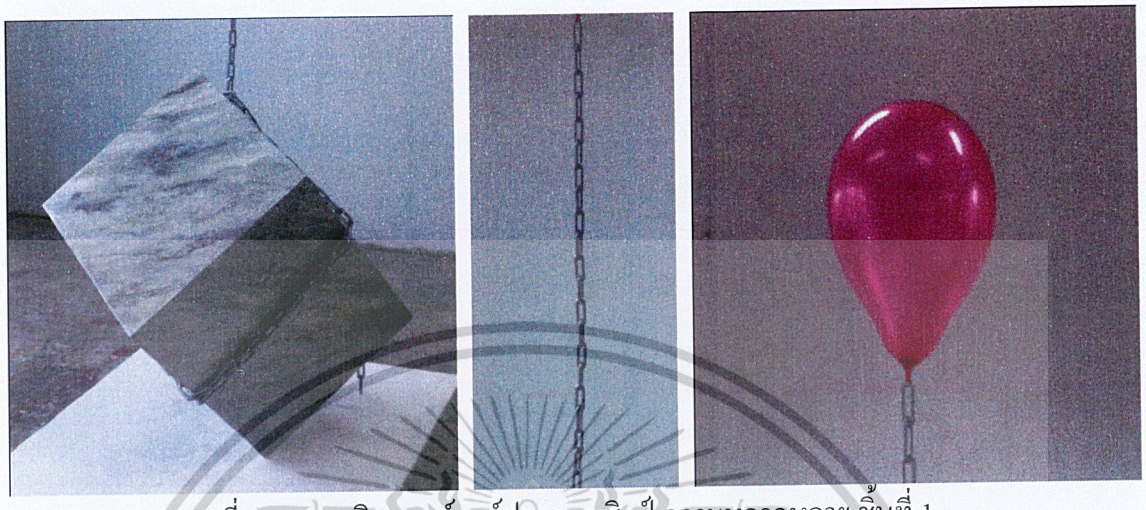


ภาพที่ 4.28 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์
การจัดวาง ชิ้นที่ 1

การจัดวางในผลงานชิ้นนี้ โครงสร้างในผลงานชิ้นนี้มีมีความกลมกลืน และความสอดคล้องกัน ที่เชื่อมโยงกันระหว่างส่วนประกอบต่างๆ ของวัตถุที่สร้างความเสมือนมีความจงใจให้ตัววัตถุทั้งหมดนั้นแสดงออกมาในลักษณะที่เหนือจริงจากธรรมชาติ การยกตัวเอียงของก้อนหินอ่อนที่รัดด้วยโซ่ โซ่ที่ตรึงตรงยาวขึ้นไปและลูกโป่งที่อยู่ด้านบนเสมือนกับว่าก้อนหินอ่อนนั้นถูกลูกโป่งดึงลอยขึ้นไป ทำให้เกิดความรู้ สึกที่น่าประหลาดใจแก่ผู้ชม สื่อสารและเข้าใจได้ง่ายในทางศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน ชิ้นที่ 1 ความหลากหลาย (Variety)



ภาพที่ 4.29 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความหลากหลาย ชิ้นที่ 1

ในผลงานชิ้นนี้มีการใช้วัตถุที่หลากหลายที่นำมาประกอบร่วมกัน ก้อนหินอ่อน โซ่ และลูกโป่งที่สามารถสร้างแรงจูงใจดึงดูดความน่าสนใจได้เป็นอย่างดี

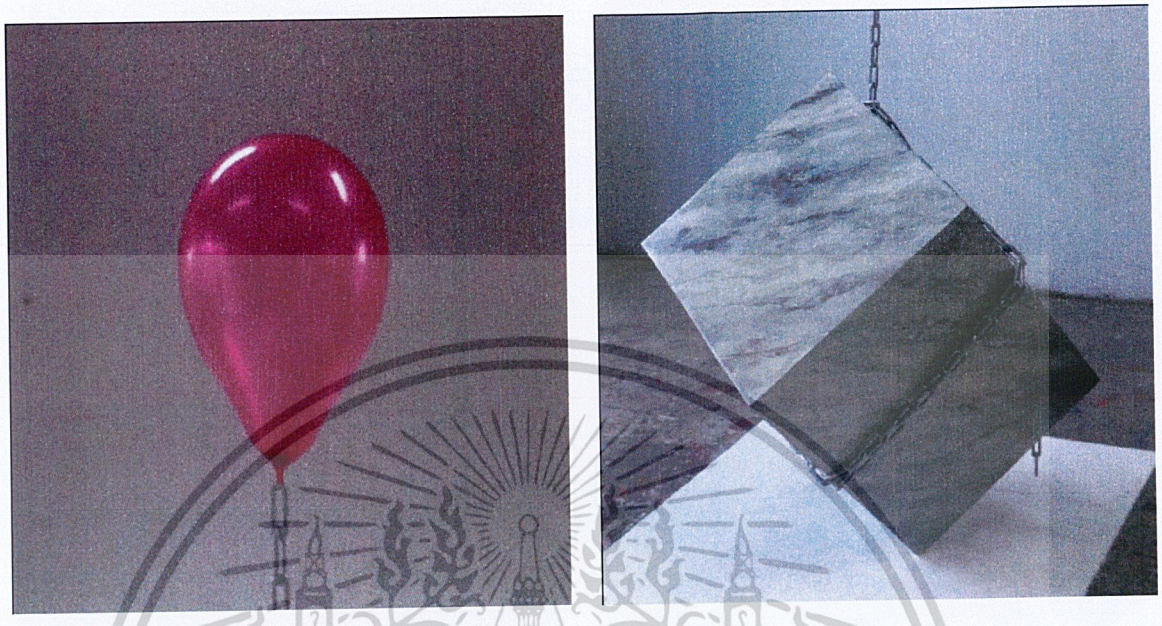
ผลงาน ชิ้นที่ 1 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในผลงานชิ้นนี้ถูกสร้างเกิดความรู้สึกที่ผิดแปลกและเหนือจริงจากความเป็นธรรมชาติ

ภาพที่ 4.30 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์
ความสมดุล ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน ชิ้นที่ 1 สัดส่วน (Proportion)



ภาพที่ 4.31 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ สัดส่วน ชิ้นที่ 1

สัดส่วนที่เท่าจริงสามารถสร้างความสมจริงของตัววัตถุที่นำเสนอได้เป็นอย่างดี เพราะการที่จะทำให้ปะทะแรกที่พบเจอวัตถุแล้วเชื่อนั้น ขึ้นอยู่กับความเป็นสัดส่วนอีกหนึ่งของความสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

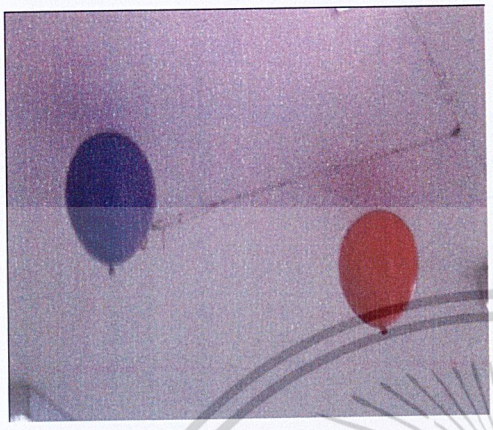
ผลงาน ชิ้นที่ 2 การจัดวาง (Installation)

ภาพที่ 4.32 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์
การจัดวาง ชิ้นที่ 2

การจัดวางในผลงานชิ้นนี้มีความจงใจให้ตัววัตถุทั้งหมดนั้นแสดงออกมาในลักษณะที่เหนือจริงจากธรรมชาติและจัดวางลูกโป่งไว้ด้านบนและมีเชือกที่ผูกติดกับแบร์ริเออร์เหมือนกับว่าลูกโป่งได้ยกตัวแบร์ริเออร์ขึ้นไป และจัดวางตัวแบร์ริเออร์ให้ลาดเอียงเพื่อสร้างความรู้สึกที่หวาดเสียวประหลาดใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน ชิ้นที่ 2 ความหลากหลาย (Variety)



ภาพที่ 4.33 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความหลากหลาย ชิ้นที่ 2

ในผลงานชิ้นนี้มีการใช้วัตถุที่หลากหลายที่นำมาประกอบร่วมกัน ลูกโป่งที่อยู่ด้านบนและแบร์ริเออร์ที่ลอยตัวขึ้นสร้างความน่าสนใจให้กับผลงานได้เป็นอย่างดี

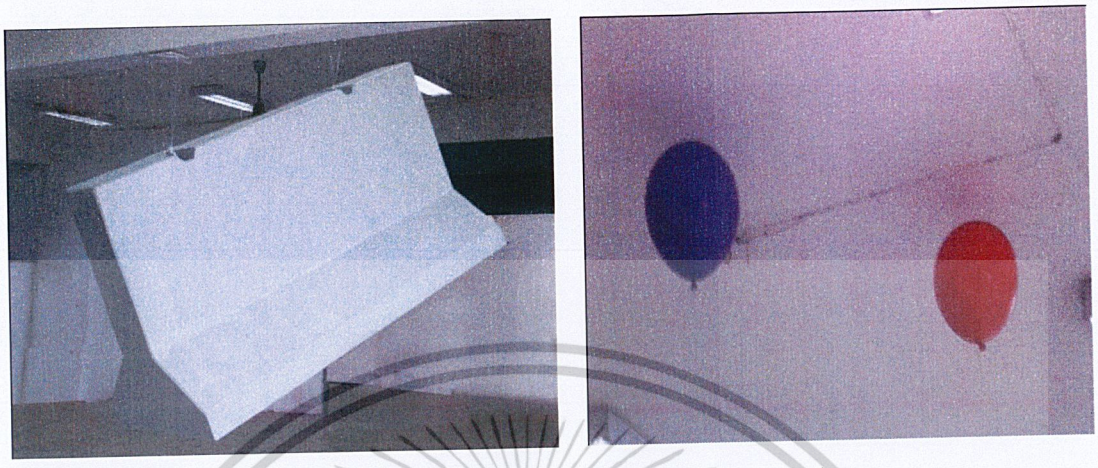
ผลงาน ชิ้นที่ 2 ความสมดุล (Balance)

ในผลงานชิ้นนี้ถูกสร้างให้เอียงตัวและแสดงถึงการขาดความสมดุลของการยกตัวด้วยลูกโป่ง

ภาพที่ 4.34 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์
ความสมดุล ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน ชิ้นที่ 1 สัดส่วน (Proportion)

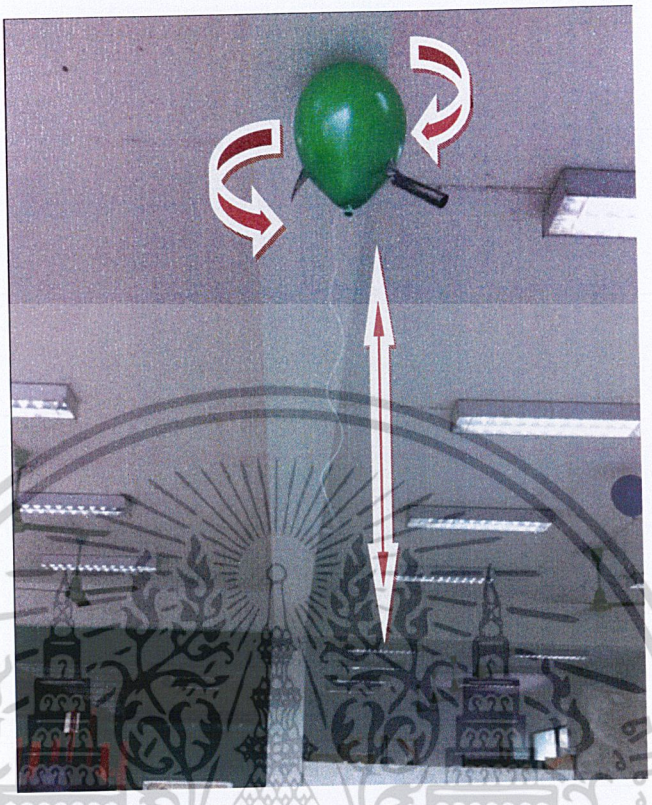


ภาพที่ 4.35 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ สัดส่วน ชิ้นที่ 2

สัดส่วนที่เท่าจริงสามารถสร้างความสมจริงให้กับตัววัตถุที่นำเสนอได้เป็นอย่างดี สิ่งที่จะทำให้เกิดความรู้สึกเชื่อในครั้งแรกนั้นก็คือขนาดและผิวของตัววัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน ชิ้นที่ 3 การจัดวาง (Installation)



ภาพที่ 4.36 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์
การจัดวาง ชิ้นที่ 3

การจัดวางในผลงานชิ้นนี้มีความจงใจให้ตัววัตถุทั้งหมดนั้นแสดงออกมาในลักษณะที่เหนือจริงจากธรรมชาติ ตัวลูกโป่งที่ถูกเจาะด้วยเคียวเหล็กที่ยังคงลอยตัวอยู่บนอากาศและมีเชือกที่ห้อยลงมาด้านล่างให้เกิดการเข้าไปสัมผัสได้ เพื่อสร้างความประหลาดใจกับผู้ชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน ชิ้นที่ 2 ความหลากหลาย (Variety)

ภาพที่ 4.37 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความหลากหลาย ชิ้นที่ 3

ในผลงานชิ้นนี้มีการใช้วัตถุที่หลากหลายที่นำมาประกอบร่วมกัน โดยมีลูกโป่งและเคียว

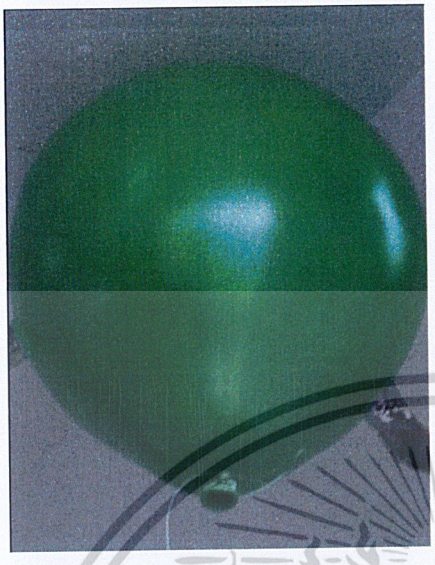
ผลงาน ชิ้นที่ 3 ความสมดุล (Balance)

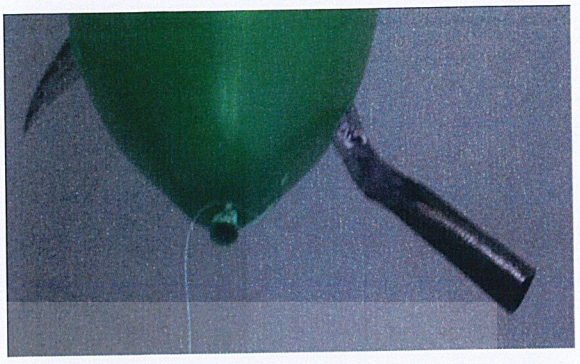
ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดวางให้มีความสมดุลลอยตัวและไม่เอียงไปด้านได้ด้านหนึ่งโดยการยึดให้ติดกับเพดาน

ภาพที่ 4.38 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความสมดุล ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน ชิ้นที่ 1 สัดส่วน (Proportion)





ภาพที่ 4.39 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

สัดส่วน ชิ้นที่ 3

สัดส่วนของตัววัตถุนั้นถูกสร้างขึ้นให้เท่ากับวัตถุจริงเพื่อความสมจริง เพราะการที่จะทำให้ปะทะแรกที่พบเจอวัตถุแล้วเชื่อนั้น ขึ้นอยู่กับความเป็นสัดส่วนซึ่งเป็นข้อสำคัญอีกอย่างหนึ่ง ที่จะสร้างความรู้สึกได้น่าสนใจได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “การเปลี่ยนแปลงการรับรู้ต่อวัตถุ” นี้เป็นการสร้างมุมมองต่อสิ่งที่เกิดขึ้นรอบกายซึ่งในปัจจุบันโลกได้เปิดกว่างในการสื่อสารทำให้รับรู้ถึงเรื่องราวและสิ่งต่างๆได้อย่างรวดเร็วมากขึ้น บางครั้งการรับรู้ก็ถูกเบี่ยงเบนและคลาดเคลื่อนจากความเป็นจริง ทำให้การรับรู้เกิดผิดพลาดได้ มนุษย์ย่อมมีพฤติกรรมสนองตอบสิ่งแวดล้อมกระบวนการของการรับรู้เป็นสิ่งแรกที่มนุษย์สนอง จากความรู้สึกดังกล่าวจึงถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะแบบประติมากรรมสื่อผสมและการจัดวางเพื่อสื่อถึงภาวะที่ไม่ปกติของตัววัตถุและต้องอาศัยสัมผัสทั้งหมดที่มีและประสบการณ์ที่เราเรียนรู้จากประสบการณ์เป็นตัวค้นหา ไตตรองผ่านความเป็นเหตุเป็นผล ก่อนที่จะตัดสินใจเชื่อ เพราะสิ่งที่คนเราเชื่อนั้นมันอาจขัดแย้งกับความเป็นจริงก็เป็นได้

ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้เป็นส่วนหนึ่งที่เป็นกระบวนการอันหนึ่งในการฝึกฝนและสร้างพัฒนาการทางศิลปะในอนาคต ผลอันเกิดขึ้นนี้เป็นประสบการณ์ สิ่งที่สำคัญของผู้สร้างสรรค์คือกระบวนการที่ไม่รู้จบส่วนผลงานเป็นเพียงวัตถุที่บันทึกประสบการณ์ทางการสร้างสรรค์เพียงเท่านั้น

ผลงานศิลปะนิพนธ์นี้เป็นประสบการณ์อันหนึ่งที่ผ่านการเรียนรู้ วิเคราะห์ แนะนำจากท่านอาจารย์ที่ปรึกษาและท่านอื่นๆอย่างใกล้ชิดต่อเนื่องนับเป็นช่วงเวลาอันดีของตัวข้าพเจ้า

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการจัดทำศิลปะนิพนธ์นั้น มีทั้งการทำรูปเล่มและตัวงาน ควรมีการวางแผนการและการจัดการเวลาที่ดี หากไม่ว่างแผนอาจทำให้เกิดการล่าช้าได้ การเรียนรู้และการแสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้น่าจะใช้ประโยชน์ในการศึกษาเรียนรู้แก่ผู้อื่นได้รับรู้ถึงคุณค่าและมีทัศนคติที่ดีต่องานศิลปะได้พอสมควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

กันยา สุวรรณแสง.จิตวิทยาทั่วไป General psychology . กรุงเทพมหานคร : อักษรพิทยา, 244 หน้า, 2538.

ทิพย์ นาถสุภา. บทความประกอบหมวดวิชาการศึกษา วิชาจิตวิทยาการศึกษา. พระนคร : หน่วยศึกษานิเทศ กรมการฝึกหัดครู, 2513.

พิชญ์สิรี โค้วตระกูล และ สุธีรา เผ่าโภคสถิตย์. จิตวิทยาทั่วไป.กรุงเทพมหานคร : เทพรัตน์พับลิชชิ่งกรุ๊ป,200 หน้า , 2538.

โยธิน ศันสนยุทธ และคณะ. จิตวิทยา. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ, 381หน้า , 2533.

โรเบิร์ต อี. ซิลเวอร์แมน. สุปาณี สนธิรัตน และคณะ แปลและเรียบเรียง. จิตวิทยาทั่วไป. พิมพ์ครั้งที่ 5 ,กรุงเทพมหานคร : เนติกุลการพิมพ์, 388 หน้า ,2537.

Charles G. Morris and Albert A. Maisto.Psychology an Introdouction. 11th.ed. New

Donald Olding Hebb.**A Textbook of Psychology**.6ed.Philadelphia nd London :W.B.Saunders Company,1966.353pp.

John W. Santrock. **Psychology**. 6ed. New York : McGraw-Hill Higher ,2000,593pp.

Robert A. Baron.**Psychology The Essential Science**.Boston : Rensslaer Polytechnic Institute.1989,587pp.

Stephen Worchel and Wayne Shebilske. **Psychology Principles and Applications.3ed.** New Jersey : Englewood cliffs ,1989,800 pp.

Jersey : Pearson Education,Inc,Upper Saddle ,2002,707 pp.

http://www.guggenheim.org/new-york/exhibitions/past/exhibit/3961

www.mariangoodman.com/artists/**maurizio-cattelan**/

www.zeed-photoplogspot.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ

ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 1

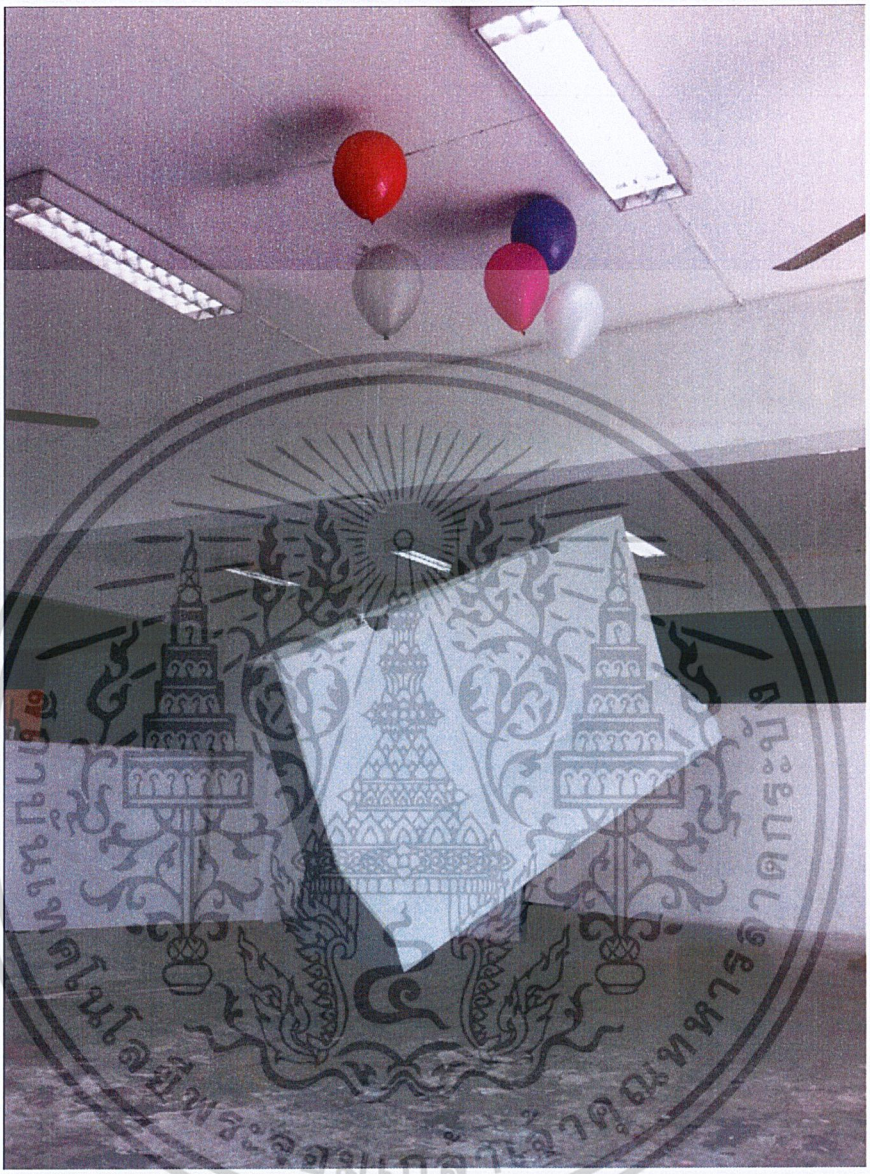
ชื่อผลงาน การเปลี่ยนแปลงการรับรู้ต่อวัตถุ

ขนาด 120X180 cm.

เทคนิค ประติมากรรมสื่อผสมและการจัดวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ



ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 2

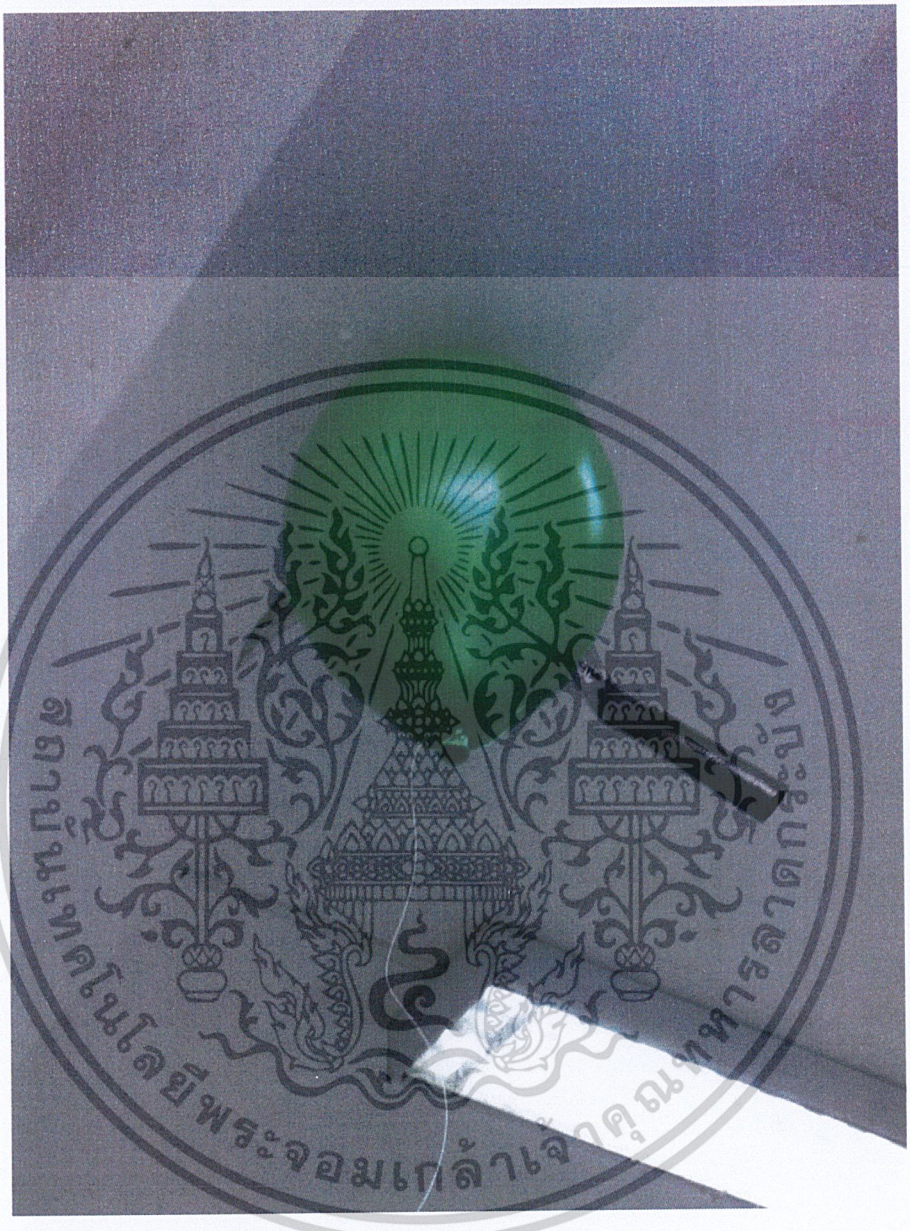
ชื่อผลงาน การเปลี่ยนแปลงการรับรู้ต่อวัตถุ

ขนาด แปลผันตามพื้นที่

เทคนิค ประติมากรรมสื่อผสมและการจัดวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ



ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน การเปลี่ยนแปลงการรับรู้ต่อวัตถุ

ขนาด แปลผันตามพื้นที่

เทคนิค ประติมากรรมสื่อผสมและการจัดวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย สราวุทธ กลมเกลี้ยง
วัน เดือน ปีเกิด	11 กรกฎาคม 2529
ที่อยู่	274 พัฒนาการ 28 ถนน พัฒนาการ แขวง/เขต สวนหลวง กรุงเทพฯ 10250
โทรศัพท์	02-717-1838
ประวัติทางการศึกษา	วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้