

วัตถุแห่งความทรงจำ

Object recall



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

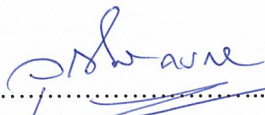
ปีการศึกษา 2557-2558

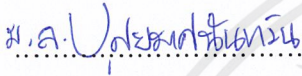
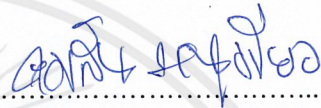
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

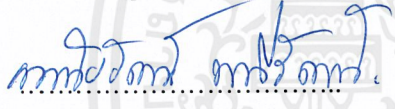
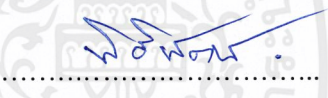
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์**


  
.....ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ  กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน) (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

 กรรมการ  กรรมการ  
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) (อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

 กรรมการ  กรรมการ  
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) (อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

 กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	วัตถุแห่งความทรงจำ
ชื่อ	Object recall
รหัสนักศึกษา	นางสาวกมลวรรณ แสงฉวี
สาขาวิชา	54020419
คณะ	จิตรกรรม
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2557 - 2558
	อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

## บทคัดย่อ

เอกสารศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นการรวบรวมแนวความคิดที่ประกอบด้วยเนื้อหารูปแบบและกระบวนการทางเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อเรื่อง วัตถุแห่งความทรงจำ โดยใช้เทคนิควิธีการตัดเย็บหรือเรียกว่า ประติมากรรมอ่อนนุ่ม(Soft sculpture) ในการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าได้มีรูปแบบและเรื่องราวจากเหตุการณ์ในอดีตของข้าพเจ้าที่ส่งผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าจนถึงปัจจุบัน เหตุการณ์ดังกล่าวคือเหตุการณ์ไฟไหม้บ้าน แหล่งที่อยู่อาศัย ซึ่งเกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าและบุคคลในครอบครัว สิ่งของเครื่องใช้ต่างๆถูกไฟไหม้ไปจนหมดเหลือเพียงภาพถ่ายและสิ่งของบางอย่างที่พอจะหยิบฉวยได้ซึ่งเป็นตัวแทนบอกถึงเรื่องราวในอดีต ข้าพเจ้าจึงได้นำภาพถ่ายรวมถึงสิ่งของต่างๆมาเป็นแรงบันดาลใจและต้นแบบของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในรูปแบบของศิลปะจัดวางและสื่อผสมที่ข้าพเจ้าได้จัดทำขึ้น เพื่อสื่ออารมณ์ ความรู้สึกที่อบอวลไปด้วยความสวยงามในอดีตของช่วงเวลาวัยเด็ก การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจากภาพต้นแบบที่เป็นภาพถ่ายของจริงที่ถูกเก็บรักษาไว้ในภาพบอกเรื่องราวต่างๆที่ไม่สามารถกลับไปแก้ไขอดีตได้ ข้าพเจ้าเจ็บปวดทุกครั้งที่มีมองภาพถ่ายและผลงานเหล่านี้ แต่ก็กลับมีความสุขที่สุดทุกครั้งเช่นกันที่ได้นึกถึงวันเวลาในอดีต ดังคำกล่าวที่ว่า สุขหรือทุกข์ อยู่ที่เราจะมอง

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษาอาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

กมลวรรณ แสงฉวี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง-ฉ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
<b>บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม</b>	<b>3</b>
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	11
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	<b>12</b>
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
3.2 กระบวนการสร้างงาน	19
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	<b>27</b>
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	27
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ	28
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	40
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>43</b>
บรรณานุกรม	45
ภาพผลงานศิลปะ	46
ประวัติผู้เขียน	54

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพถ่ายที่ได้รับอิทธิพล ภาพที่ 2.1 : ภาพเศษซากบ้านเรือนที่ถูกไฟไหม้	4
2. ภาพถ่ายที่ได้รับอิทธิพล ภาพที่ 2.2 : ภาพครอบครัวของข้าพเจ้า	4
3. ภาพถ่ายที่ได้รับอิทธิพล ภาพที่ 2.3 : ภาพในวัยเด็กของข้าพเจ้า 1	5
4. ภาพถ่ายที่ได้รับอิทธิพล ภาพที่ 2.4 : ภาพในวัยเด็กของข้าพเจ้า 2	5
5. ภาพถ่ายที่ได้รับอิทธิพล ภาพที่ 2.5 : ภาพในวัยเด็กของข้าพเจ้า 3	6
6. ภาพถ่ายที่ได้รับอิทธิพล ภาพที่ 2.6 : ภาพในวัยเด็กของข้าพเจ้า 4	6
7. ภาพถ่ายที่ได้รับอิทธิพล ภาพที่ 2.7 : ภาพในวัยเด็กของข้าพเจ้า 5	7
8. ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ภาพที่ 2.8	10
9. ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ภาพที่ 2.9	10
10. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 ภาพที่ 3.1	12
11. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 ภาพที่ 3.2	13
12. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3 ภาพที่ 3.3	13
13. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4 ภาพที่ 3.4	14
14. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5 ภาพที่ 3.5	14
15. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 ภาพที่ 3.6	16
16. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 ภาพที่ 3.7	16
17. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3 ภาพที่ 3.8	17
18. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4 ภาพที่ 3.9	17
19. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5 ภาพที่ 3.10	18
20. ภาพที่ 3.11 : ผ้าสีขาว ใช้ในการประกอบสร้างวัตถุต่างๆ	19
21. ภาพที่ 3.12 : โยสังเคราะห์ ใช้ในการยัดใส่ในผ้าที่ผ่านการเย็บเป็นรูปร่างมาแล้ว	19
22. ภาพที่ 3.13 : จักรเย็บผ้า ใช้ในการเย็บผ้า	20
23. ภาพที่ 3.14 : เข็มกับด้ายเย็บผ้า ใช้ในการเย็บส่วนต่างๆให้เชื่อมติดกัน	20
24. ภาพที่ 3.15 : เข็มหมุด ใช้ในการกลัดผ้าก่อนนำไปเย็บ	20
25. ภาพที่ 3.16 : ลวดเหล็ก ใช้ในการทำโครงด้านในของผลงาน	21
26. ภาพที่ 3.17 : อุปกรณ์เครื่องเขียน	21
27. ภาพขั้นตอนการทำงาน ภาพที่ 3.18 : ร่างแบบลงบนกระดาษ	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพขั้นตอนการทำงาน ภาพที่ 3.19 : นำกระดาษแข็งที่ตัดไว้มาเขียนลงบนผ้า	22
29. ภาพขั้นตอนการทำงาน ภาพที่ 3.20 : เย็บตามรอยเส้นที่เขียนไว้	23
30. ภาพขั้นตอนการทำงาน ภาพที่ 3.21 : กลับด้านของผ้า	23
31. ภาพขั้นตอนการทำงาน ภาพที่ 3.22 : ใส่โครงลวดเหล็กเข้าไปไว้ด้านใน	24
32. ภาพขั้นตอนการทำงาน ภาพที่ 3.23 : ซักใยสังเคราะห์เข้าไปในผ้า	24
33. ภาพขั้นตอนการทำงาน ภาพที่ 3.24 : ใช้เข็มกับด้ายเย็บปิดช่องว่าง	25
34. ภาพขั้นตอนการทำงาน ภาพที่ 3.25 : นำชิ้นส่วนมาประกอบกัน	25
35. ภาพขั้นตอนการทำงาน ภาพที่ 3.26 : นำชิ้นส่วนต่างๆมาเชื่อมต่อกัน	26
36. ภาพขั้นตอนการทำงาน ภาพที่ 3.27 : เก็บตะเข็บและชายผ้าให้เรียบร้อย	26
37. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 4.1 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 1	29
38. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 4.2 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 2	29
39. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 4.3 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว 1	29
40. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 4.4 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว 1	30
41. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 4.5 : ภาพวิเคราะห์สี 1	30
42. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 4.6 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 1	31
43. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 4.7 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 2	31
44. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 4.8 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 3	31
45. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 4.9 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว 1	32
46. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 4.10 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว 2	32
47. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 4.11 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว 3	32
48. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 4.12 : ภาพวิเคราะห์สี 1	33
49. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 4.13 : ภาพวิเคราะห์สี 2	33
50. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 3 ภาพที่ 4.14 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 1	34
51. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 3 ภาพที่ 4.15 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 2	34
52. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 3 ภาพที่ 4.16 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว 1	34
53. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 3 ภาพที่ 4.17 : ภาพวิเคราะห์สี 1	35
54. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ 3 ภาพที่ 4.18 : ภาพวิเคราะห์สี 2	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 4 ภาพที่ 4.19 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 1	36
56. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 4 ภาพที่ 4.20 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 2	36
57. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 4 ภาพที่ 4.21 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 3	36
58. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 4 ภาพที่ 4.22 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว 1	37
59. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 4 ภาพที่ 4.23 : ภาพวิเคราะห์สี 1	37
60. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 4 ภาพที่ 4.24 : ภาพวิเคราะห์สี 2	37
61. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 5 ภาพที่ 4.25 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 1	38
62. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 5 ภาพที่ 4.26 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 2	38
63. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 5 ภาพที่ 4.27 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 3	38
64. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 5 ภาพที่ 4.28 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว 1	39
65. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 5 ภาพที่ 4.29 : ภาพวิเคราะห์สี 1	39
66. ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่ 5 ภาพที่ 4.30 : ภาพวิเคราะห์สี 2	39
67. ภาพที่ 4.31 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 1	40
68. ภาพที่ 4.32 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 2	41
69. ภาพที่ 4.33 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 3	41
70. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	47
71. ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ 1	48
72. ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ 2	48
73. ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ 3	49
74. ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ 4	49
75. ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ 5	50
76. ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ 6	51
77. ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ 7	52
78. ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ 8	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ความทรงจำ เป็นสิ่งที่เราอยู่กับมันทุกวัน โดยที่เราไม่ทันได้ไปนึกถึงมัน ว่าจริงๆ แล้วมันมันคือสิ่งสำคัญที่ นิยามความเป็น “ตัวตน” ของเราแต่ละคน ความทรงจำ หาซื้อไม่ได้ และต้องใช้เวลาในการสะสมหลายครั้งเราแลกมันมาด้วย ความรู้สึก ความผิดหวัง และความเศร้าสำหรับข้าพเจ้า “ความทรงจำจึงเป็นสิ่งที่มีความค่า” ในทุกๆ วันของชีวิตเราได้รับความทรงจำใหม่ๆ เพิ่มขึ้นทุกวัน เราต่างมองหาประสบการณ์ใหม่ๆ ให้กับชีวิต เราสร้างโอกาสให้กับตัวเอง เราพยายาม “เติมเต็ม” ตัวของเราเอง เติมส่วนที่ขาดหายไปในชีวิต เติมภาพดีๆ ที่เรายังไม่มี เข้ามาใส่ไว้ในความทรงจำ นอกจากความทรงจำที่เกิดขึ้นในใจของเราแล้ว ยังมีสิ่งๆ ที่ช่วยย้ำเตือนและเชื่อมโยงความทรงจำที่เป็นวัตถุสิ่งของอีก ไม่ว่าจะเป็น ภาพถ่าย ข้าวของเครื่องใช้ และสิ่งของต่างๆ ที่ทำให้ระลึกถึงภาพความทรงจำในอดีต

วัตถุสิ่งของทุกชิ้นที่ถูกสร้างขึ้นล้วนมีคุณค่าในตัวเอง ไม่ว่าจะเป็นด้านความงาม ประโยชน์ใช้สอย และคุณค่าด้านความรู้สึก คุณค่านั้นจะมีมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคลจะให้ความสำคัญกับวัตถุชิ้นนั้น วัตถุสิ่งของต่างๆ สามารถบอกเล่าเรื่องราวประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม จารีตประเพณี ทักษะการประกอบสร้าง รูปแบบ ผ่านความเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตัวของวัตถุ สำหรับบางคนนั้นวัตถุสิ่งของไม่ได้เป็นเพียงแค่ข้าวของเครื่องใช้ แต่วัตถุเหล่านี้เป็นเหมือนเครื่องเตือนความทรงจำที่เชื่อมโยงกับความรู้สึกให้หวนกลับไปคิดถึงเหตุการณ์ สถานที่ เรื่องราว ความผูกพันระหว่างวัตถุกับสถานที่ วัตถุกับคนและวัตถุกับวัตถุ

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพความทรงจำในวัยเด็กที่ยังคงเหลืออยู่จากชุมชนบ้านริมน้ำที่ข้าพเจ้าเคยอาศัยอยู่ในช่วงวัยเด็ก การดำรงชีวิตของผู้คนในชุมชนมีความหลากหลาย แต่ละบ้านมีวิถีชีวิต อาชีพ วัฒนธรรม ความเชื่อทางศาสนาที่แตกต่างกัน แต่สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างกลมกลืน เมื่อเวลาผ่านไปชุมชนกลับถูกไฟไหม้จากความไม่ตั้งใจของคนในชุมชนไฟได้เผาไหม้จนเกิดความเสียหายและการสูญเสียของหลายๆ สิ่ง ทั้งผู้คนและวัตถุต่างกระจัดกระจายไปคนละทิศคนละทาง บรรยากาศของชุมชน ผู้คนและวิถีชีวิตขาดหายไป ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกสะเทือนใจต่อการสูญเสียในครั้งนี้เป็นอย่างยิ่งราวกับว่าไฟไม่ได้เผาไหม้เฉพาะบ้านเรือน สิ่งของ เงินทอง แต่ไฟได้เผาไหม้ช่วงชีวิตในวัยเด็กของข้าพเจ้าไปด้วย ดังนั้น ผู้คน ภาพถ่ายหรือวัตถุสิ่งของต่างๆ ที่

ยังคงอยู่จึงมีค่ามากสำหรับข้าพเจ้าเพราะสิ่งเหล่านี้เมื่อได้พบเจอทำให้ข้าพเจ้าหวนกลับไปคิดถึงอดีตอีกครั้ง

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวได้
2. เพื่อต้องการสร้างการปฏิสัมพันธ์ใหม่ระหว่าง คนกับวัตถุ วัตถุกับวัตถุและสถานที่กับวัตถุ
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ที่มีต่อความทรงจำที่ตัวข้าพเจ้ายังคงนึกถึงอยู่เสมอมา
4. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะสื่อผสม และต้องการขยายขอบเขตของการสร้างสรรค์ให้กว้างขึ้นและสามารถพัฒนาต่อไปได้

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

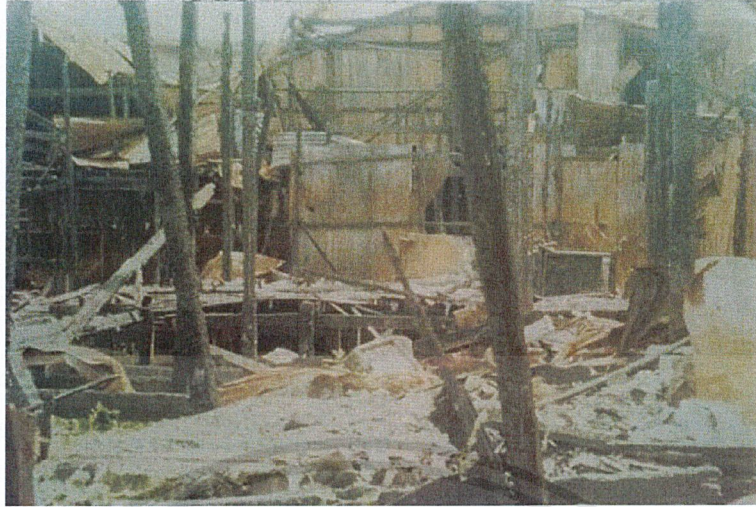
1. ศิลปินพินธ์เล่มนี้แสดงถึงเนื้อหาความผูกพันของข้าพเจ้ากับวัตถุสิ่งของที่หลงเหลือจากเหตุการณ์ในอดีตซึ่งเคยมีประสบการณ์ร่วมกับข้าพเจ้าและบุคคลรอบครัว ตลอดจนบุคคลที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกผูกพัน
2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานเป็นศิลปะแบบ 3 มิติ โดยอาศัยหลักของศิลปะแบบจัดวาง (Installation) ในการนำเสนอ
3. กรรมวิธีในการนำเสนอเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบเทคนิคสื่อผสม
4. จำนวนผลงานมี 1 ชุด ประกอบด้วย ประติมากรรม Soft Sculpture ทั้งหมด 7 ชิ้น และภาพถ่ายขนาด 8 x 12 นิ้ว ทั้งหมด 5 ชิ้น และ วีดีโอ ความยาว 7.00 นาที ขนาดแปรผันตามพื้นที่ (Dimensions Variable)

## อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

สุภชาติไทยที่ว่า “โจรปล้น 10 ครั้ง ยังไม่เท่าไฟไหม้ครั้งเดียว” กล่าวถึงคือ โจรปล้นนั้นก็จะสามารถเอาไปได้เพียงเงินทองและทรัพย์สินขนาดเล็กเท่านั้น ไม่สามารถนำตัวบ้านหรือทรัพย์สินขนาดใหญ่ไปได้ แต่ถ้าไฟไหม้ ไฟสามารถเผาผลาญทรัพย์สินได้ทุกชนิด ไม่ว่าจะเล็กหรือใหญ่ แม้กระทั่งตัวบ้าน ข้าพเจ้าเห็นด้วยกับคำพูดของคนในสมัยก่อนที่เป็นห่วงไฟจะไหม้บ้านเรือนสำหรับข้าพเจ้านั้นเหตุการณ์ไฟไหม้บ้านและชุมชนในอดีตช่วงวัยเด็กอันแสนมีความสุขของข้าพเจ้านั้นช่างทำร้ายจิตใจของข้าพเจ้ามาจนถึงปัจจุบัน ทุกครั้งที่นึกถึงไฟที่ไหม้กระหน่ำเผาไหม้บ้านเรือนข้าวของเครื่องใช้ของเล่นวัตถุต่างๆของข้าพเจ้าไปต่อหน้าต่อตานั้นยังคงฝังอยู่ในใจลึกๆ ข้าพเจ้าทำได้เพียงปล่อยวางให้ทุกอย่างผ่านไปเพราะรู้ว่าไม่สามารถกลับไปแก้ไขอะไรได้ สิ่งที่ได้ดีที่สุดในตอนนี้คือการหันกลับ ไปมองอดีตด้วยความคิดถึง นึกถึงแต่เรื่องราวดีๆ ความสุขของคนในครอบครัวและผู้คนในชุมชน

การสูญเสียครั้งยิ่งใหญ่ของข้าพเจ้าและคนในครอบครัวจากเหตุการณ์ไฟไหม้บ้านและชุมชนที่ข้าพเจ้าเคยอาศัยอยู่ทำให้เกิดความเสียหายทั้งทรัพย์สินและความรู้สึก ทุกสิ่งทุกอย่างกระจัดกระจายไปคนละทิศคนละทาง ทั้งผู้คน สัตว์ วัตถุสิ่งของ ต่างก็เอาตัวรอดและไปเริ่มต้นนับหนึ่งกันใหม่ สำหรับข้าพเจ้าการสูญเสียครั้งนี้ไม่ได้มีเพียงแค่ข้าวของเครื่องใช้ แต่มันเหมือนเป็นการสูญเสียภาพความทรงจำในวัยเด็กที่ขาดหายไป อาจจะมองเห็นได้ไม่ชัดเจนนักแต่ก็ยังพอมองเห็นชัดเจนบ้าง เบลอบ้าง ดังนั้นวัตถุหรือสิ่งของใดๆที่หลงเหลือจากเหตุการณ์ในอดีตจึงเป็นของมีค่ามากเพราะจะเป็นสิ่งสำคัญที่คอยปะติดปะต่อเรื่องราวในอดีตให้สมบูรณ์ขึ้นชัดเจนมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นภาพถ่ายในช่วงวัยเด็กจากบุคคลในครอบครัวหรือบุคคลอื่นๆ วัตถุสิ่งของ เหล่านี้เป็นส่วนสำคัญในการทำงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ผลงานของข้าพเจ้ามาจากความสะเทือนใจในอดีต ความทรงจำที่ยังหลงเหลืออยู่กับสิ่งที่เป็นตัวแทนของความสุข ความรัก ภายในครอบครัว โดยที่ข้าพเจ้าใช้ความทรงจำที่ยังคงหลงเหลืออยู่นั้นเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบสร้างจากภาพถ่าย คำบอกเล่าจากคนในครอบครัว การรวบรวมข้อมูลจากที่ต่างๆ และวัตถุที่ยังคงพอหาได้ จนเป็นรูปเป็นร่างที่มีเค้าโครงจากของเดิม แม้สิ่งเหล่านั้นจะไม่สมบูรณ์ครบถ้วนเหมือนกับของในอดีตที่เคยมีอยู่ เสียหาย ผุพังไปตามกาลเวลา สิ่งที่ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าหาคำตอบจากข้อมูลต่างๆทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกเติมเต็มในส่วนที่ขาดหายไปในช่วงวัยเด็ก มองเห็นเรื่องราวต่างๆผ่านความทรงจำและวัตถุ ทั้งความทุกข์ที่เคยผ่านมารวมถึงความสุขที่รออยู่ตรงหน้า เสมือนว่าได้กลับไปอยู่จุดนั้นอีกครั้งหนึ่ง



ภาพที่ 2.1 : ภาพเศษซากบ้านเรือนที่ถูกไฟไหม้ (สุพจน์ คุนนานุคุณ. 2539)



ภาพที่ 2.2 : ภาพครอบครัวของข้าพเจ้า (มะลิวัลย์ แสงฉวี. 2536)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 : ภาพในวัยเด็กของข้าพเจ้า 1 (มะลิวัลย์ แสงฉวี. 2536)

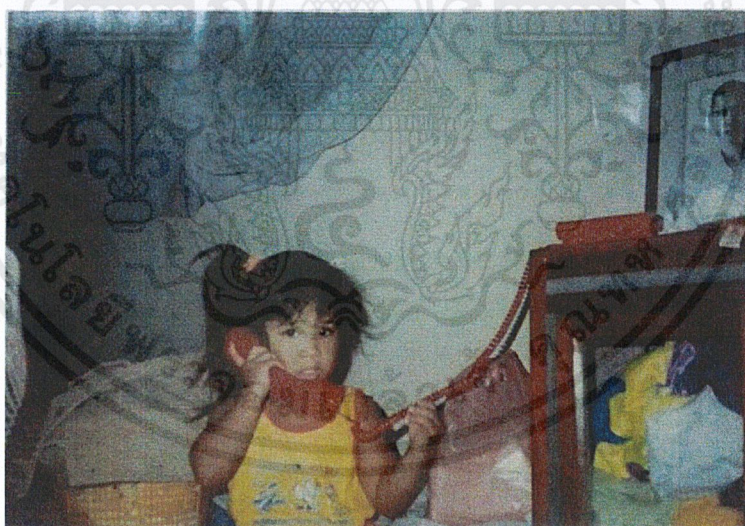


ภาพที่ 2.4 : ภาพในวัยเด็กของข้าพเจ้า 2 (สุพจน์ คุณานุกุล. 2538)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

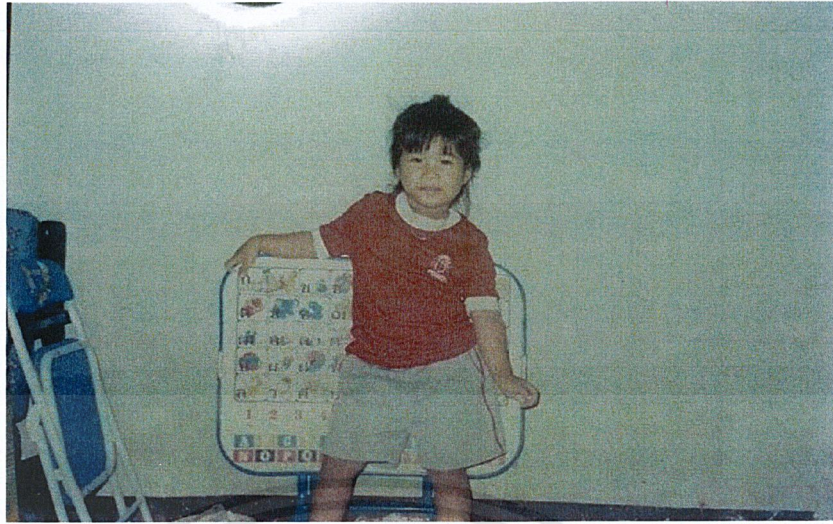


ภาพที่ 2.5 : ภาพในวัยเด็กของข้าพเจ้า 3 (สุพจน์ คุณานุคุณ. 2538)



ภาพที่ 2.6 : ภาพในวัยเด็กของข้าพเจ้า 4 (สุพจน์ คุณานุคุณ. 2538)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 : ภาพในวัยเด็กของข้าพเจ้า 5 (มะลิวัลย์ แสงฉวี. 2539)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

### คริสโต ฌอง-โคลด (Christo and Jeanne-Claude)

ศิลปินคู่หนึ่งและน่าจะเป็นเพียงคู่เดียวในโลกที่ชื่นชอบกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบของ installation art และ land art ศิลปินคู่นี้คือ Christo และ Jeanne Claude Christo เป็นชาย และ Jeanne Claude เป็นหญิง ทั้งคู่เกิดวัน เดือน และปีเดียวกัน คือวันที่ 13 มิถุนายน ค.ศ. 1935 ชอบงานศิลปะเหมือนกันและเป็นสามีภรรยาทั้งคู่อาศัยอยู่ในกรุง New York แต่เดินทางไปทั่วโลกเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวนั่นคือการห่อและการปัก Christo และ Jeanne Claude เริ่มต้นทำงานในปี ค.ศ. 1958 ด้วยการห่อของเล็กๆ เช่น ถังน้ำมัน ลูกกลมๆ หลายใบ ก่อน ต่อมาในปี ค.ศ. 1961 จึงเริ่มห่อสิ่งของขนาดใหญ่ เช่น ห่อต้นไม้ ห่อสะพาน ห่อตึก นอกจากนั้น ทั้งคู่ยังชอบปักและคลุม เช่น ปักประตูด่านในสวนสาธารณะ คลุมชายหาดรอบเกาะ รวมถึงการเล่นสนุกกับธรรมชาติ เช่น การสร้างเขื่อนที่ทำด้วยผ้า พวกเขาไม่สามารถขายและไม่สามารถเก็บผลงานของตัวเองเอาไว้ได้ เมื่อแสดงผลงานเสร็จแล้วก็ต้องรื้อออก เหลือไว้แต่เพียงความทรงจำที่สวยงามเท่านั้น Christo สามีเกิดที่ประเทศบุงกาเรีย เรียนศิลปะที่มหาวิทยาลัย Sofia ย้ายไปอยู่ Prague, Vienna และ Paris ส่วนภรรยา Jeanne Claude เกิดที่ประเทศโมร็อกโค เรียนปรัชญาที่มหาวิทยาลัยในประเทศ Tunisia ทั้งคู่เดินทางมาที่กรุง Paris พบกันและแต่งงานกันในปี ค.ศ. 1958 แรกเริ่มของการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งคู่ใช้ชื่อ Christo แต่ต่อมาจึงใช้ชื่อร่วมกันคือ Christo and Jeanne Claude แม้จะต้องเดินทางบ่อย แต่สามีภรรยาทั้งคู่ไม่ยอมเดินทางโดยเครื่องบินลำเดียวกันเพราะคิดว่าหากเครื่องบินตก ก็ยังมีอีกคนอยู่ทำงานต่อไป เหตุผลในการสร้างงานศิลปะในรูปแบบของ Christo และ Jeanne Claude ก็คือต้องการให้ผู้คนเห็นสิ่งที่เห็นอยู่เป็นปกติประจำในอีกรูปแบบหนึ่ง จึงนำเสนอมุมมองใหม่ในของสิ่งเดียวกัน ผลงานที่น่าสนใจมีอยู่มาก ค.ศ. 1970 โครงการ Valley Curtain เป็นการชิงผ้าระหว่างภูเขา ใช้ผ้าสีส้มยาว 400 เมตร คิดเป็นเนื้อที่จำนวน 14,000 ตารางเมตร จึงด้วยสายเคเบิลไว้ที่หุบเขา Rocky Mountain ในเมือง Colorado สหรัฐอเมริกา ค.ศ. 1983 โครงการ Surrounded Islands ใช้ผ้าสีชมพูสดคลุมชายฝั่งรอบเกาะเล็กๆ จำนวน 11 เกาะ ในอ่าว Biscayne เมือง Miami สหรัฐอเมริกา งานนี้ใช้ผ้าถึง 600,000 ตารางเมตร มองจากบนท้องฟ้าลงมาสวยงามมาก น้ำทะเลสีครามตัดกับผ้าสีชมพูสด ค.ศ. 1984 โครงการ Pont Neuf ประเทศฝรั่งเศส ใช้เวลา 9 ปีกว่าเทศบาลเมือง Paris จะยอมอนุญาต แต่มีเวลาเพียง 2 สัปดาห์ที่แสดงผลงาน ใช้ผ้า 40,000 ตารางเมตร ห่อสะพานทั้งสะพานลงไปจนถึงส่วนที่จรคน้ำ รวมทั้งเสาไฟบนสะพานด้วย มีคนกว่า 3 ล้านคนเดินทางมาจากทุกมุมโลกเพื่อมาชม "สะพานของ Christo" ค.ศ. 1995 โครงการใหญ่ที่สุดของ Christo และ Jeanne Claude ทั้งคู่ห่ออาคารรัฐสภา Reichstag ในประเทศเยอรมัน ใช้เวลาในการขออนุญาตนานถึง 23 ปี ผ้ากว่า 100,000 ตารางเมตร ถูกนำมาใช้ห่ออาคารให้ชมเป็นเวลา 2 สัปดาห์ มีคนมาชม 5 ล้านคน ค.ศ. 1998 โครงการห่อต้นไม้ 178 ต้น ใน Berower Park ตั้งอยู่ทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

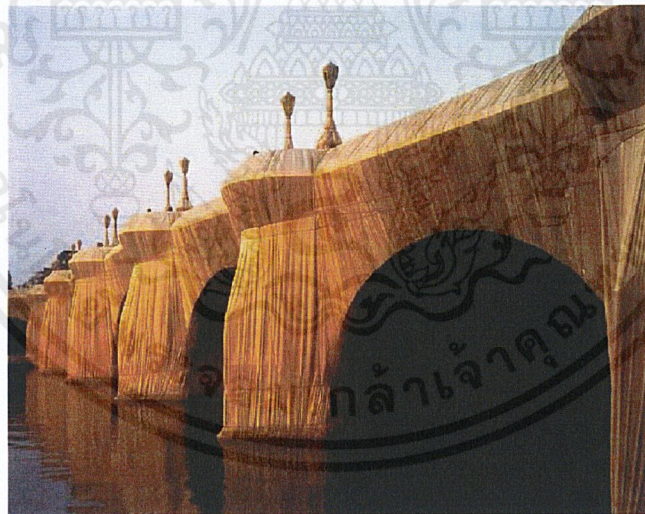
ทิศตะวันออกเฉียงเหนือของเมือง Basel ประเทศสวิสเซอร์แลนด์ งานนี้ใช้ผ้าสีเงิน 55,000 ตารางเมตร ห่อต้นไม้ที่แต่ละต้นขนาดและรูปทรงไม่เท่ากัน ค.ศ. 2005 โครงการ The Gates จัดที่ Central Park กรุง New York เริ่มขออนุญาตในปี ค.ศ. 1979 งานนี้เป็นงานปัก Christo ทำประตูป่าสีส้มสดสูง 5 เมตรจำนวน 7,503 ประตู ปักเรียงรายตามทางเดินใน Central Park ยาว 37 กิโลเมตร งานนี้ใช้เงินมากถึง 21 ล้านดอลลาร์ การแสดงผลงานของ Christo และ Jeanne Claude ทุกครั้งต้องขออนุญาตก่อนเนื่องจากการใช้สถานที่สาธารณะ การขออนุญาตบางครั้งใช้เวลาานมากและต้องผ่านกระบวนการที่ยุ่งยากซับซ้อน เช่น ก่อนที่สมาชิกรัฐสภาของเยอรมันจะลงมติอนุญาตให้ Christo และ Jeanne Claude ห่ออาคารรัฐสภาได้ต้องใช้เวลาอภิปรายกันถึง 7 ชั่วโมง และทุกโครงการเมื่อได้รับอนุญาตแล้วก็ต้องใช้เวลาเตรียมการนานมากเพราะต้องสั่งทอผ้าพิเศษที่มีความหนา ความกว้างและความยาวตามแบบ ยังมีเชือกและตะขอจำนวนมหาศาลรวมทั้งทีมงานอีกจำนวนมาก แต่ในทางกลับกัน งานของ Christo และ Jeanne Claude แสดงอยู่ได้ไม่นานเพราะผ้าที่อยู่กลางแจ้งสลายได้ไม่กี่วัน งานส่วนใหญ่จึงแสดงประมาณ 2 สัปดาห์เท่านั้น Christo และ Jeanne Claude จัดการทุกอย่างด้วยเงินส่วนตัว ไม่ยอมรับความช่วยเหลือทางการเงินและอื่นๆ ไม่ว่าจะจากรัฐหรือเอกชน เงินที่นำมาใช้ทั้งหมดมาจากการจำหน่ายรูปภาพและของที่ระลึก ที่ได้เป็นกอบเป็นกำก็คือการจำหน่ายภาพร่างโครงการ หนังสือคดีของการทำโครงการแต่ละโครงการและผลงานศิลปะอื่นๆ ที่ทำขึ้นเพื่อจำหน่ายหาเงินมาสร้างคั้งงานแต่ละชิ้นทุก โครงการของ Christo และ Jeanne Claude มีผู้สนใจจากทั่วโลกเดินทางเฝ้าชมอย่างใกล้ชิดตั้งแต่เริ่มดำเนินการจนเสร็จ สร้างรายได้ให้กับเมืองที่จัดแสดงผลงานเป็นอย่างมาก Jeanne Claude เสียชีวิตไปแล้วเมื่อปลายปี ค.ศ. 2009 ที่ง Christo ให้ทำงานต่อตามลำพัง แม้จะมีอายุ 75 ปี แต่ก็ตามแต่ Christo ก็ยังคงทำงานอยู่ โครงการ Over The River เป็นโครงการที่เตรียมจัดแสดงในหน้าร้อนของปี ค.ศ. 2013 โดยจะใช้ผ้าคลุมช่วงหนึ่งของแม่น้ำ Arkansas ใน Colorado เป็นระยะทาง 10.8 กิโลเมตร มีเสียงคัดค้านมากเนื่องจากเกรงว่าธรรมชาติอันสวยงามจะถูกทำลายจริงๆ แล้ว Christo และ Jeanne Claude คิดโครงการนี้มาตั้งแต่ตอนไปห่อสะพาน Pont Neuf แล้ว แต่กว่าจะพบแม่น้ำที่ถูกต้องก็ใช้เวลาาร่วม 3 ปี คัดเลือกแม่น้ำ 89 สายให้เหลือสายเดียว ขณะนี้ Christo ใช้เงินส่วนตัวไปแล้วกว่า 6 ล้านดอลลาร์เพื่อศึกษาผลกระทบสิ่งแวดล้อม ออกแบบและเตรียมการอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 : Christo and Jeanne-Claude. 1971-95. **Wrapped Reichstag, Berlin.**

[Online]. Available : <http://christojeanneclaude.net/projects/wrapped-reichstag#.VMVZGf6sVmw>



ภาพที่ 2.9 : Christo and Jeanne-Claude. 1984. **Pont Neuf.**

[Online]. Available : [http://www.matichon.co.th/news\\_detail.php?newsid=1289196231](http://www.matichon.co.th/news_detail.php?newsid=1289196231)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำหยิบยกเรื่องราวเหตุการณ์ในอดีตของข้าพเจ้าความทรงจำและความผูกพันระหว่างข้าพเจ้ากับวัตถุ นำเสนอผ่านบริบทและความรู้สึกใหม่ให้กับวัตถุจากเหตุการณ์ในอดีตเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่จากอดีตสู่ความเป็นปัจจุบัน โดยการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ คนในครอบครัว การค้นคว้าเพื่อให้ได้มาซึ่งวัตถุชิ้นนั้นๆ เพื่อนำมาประกอบสร้างในรูปแบบของศิลปะการจัดวางที่ต้องการจะสื่อถึงการกลับมาอยู่ร่วมกันอีกครั้งระหว่างวัตถุและความทรงจำของข้าพเจ้า



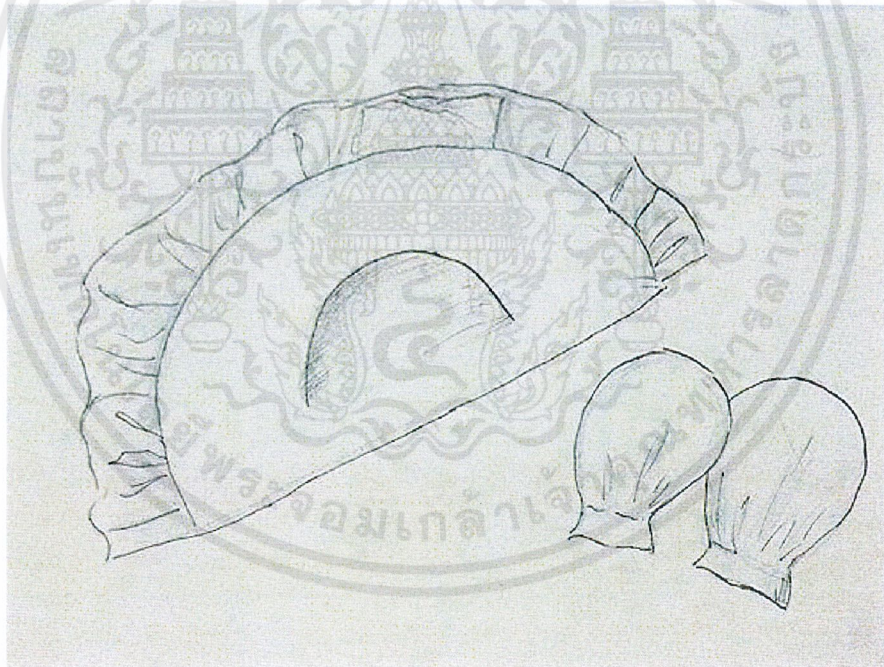
### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานชุดภาพร่างนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอให้เห็นถึงวัตถุประสงค์จากความทรงจำในลักษณะของการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ ซึ่งมีรูปแบบลักษณะเค้าโครงจากวัตถุจริงในภาพถ่ายของอดีต โดยข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ด้วยเทคนิควิธีการที่ต้องการจะสื่อสารถึงเรื่องราวในอดีตของข้าพเจ้าอย่างตรงไปตรงมา

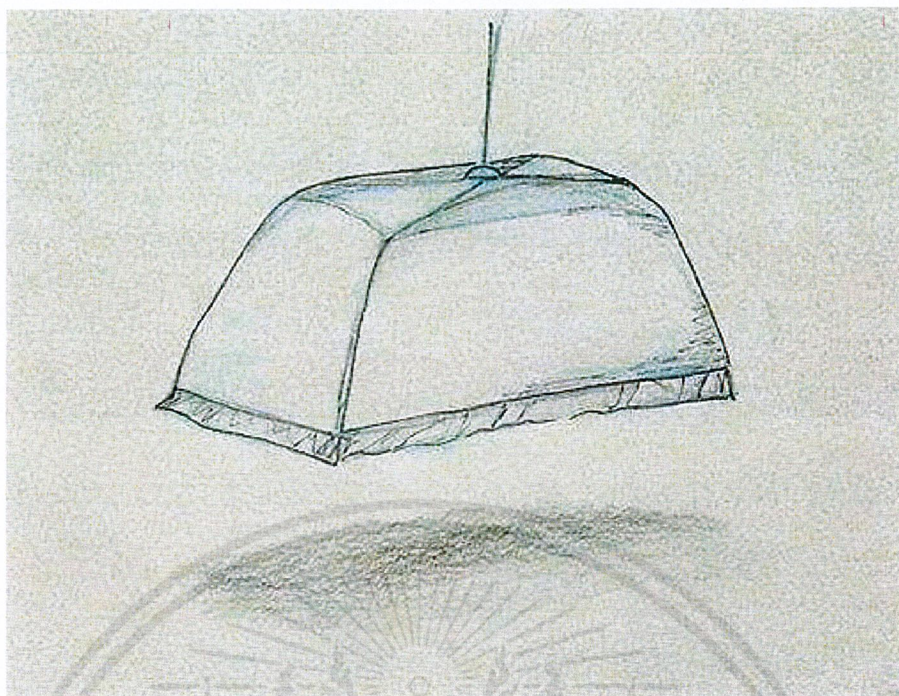
### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

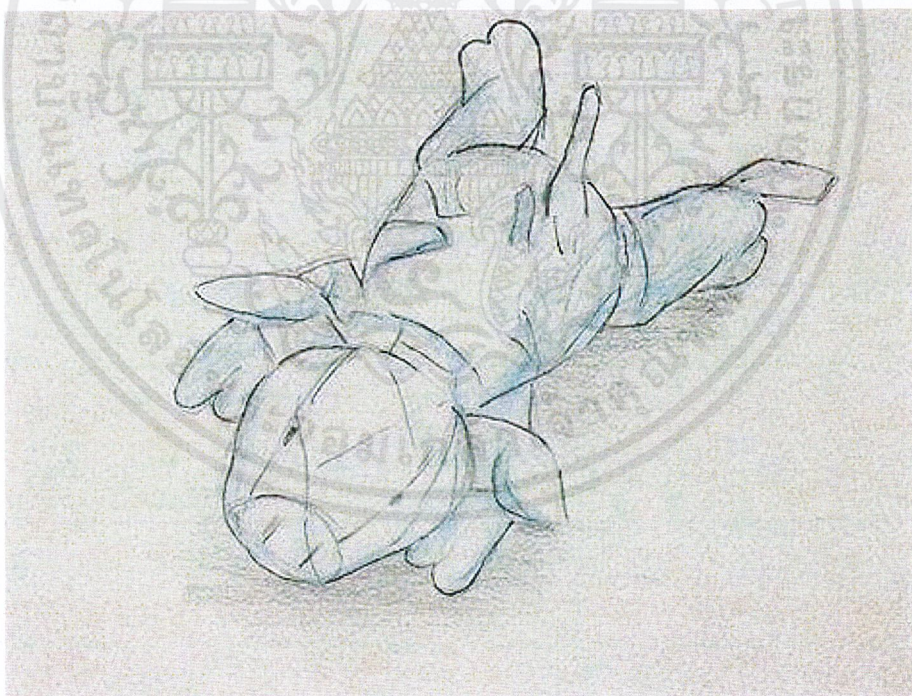


ภาพที่ 3.1 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

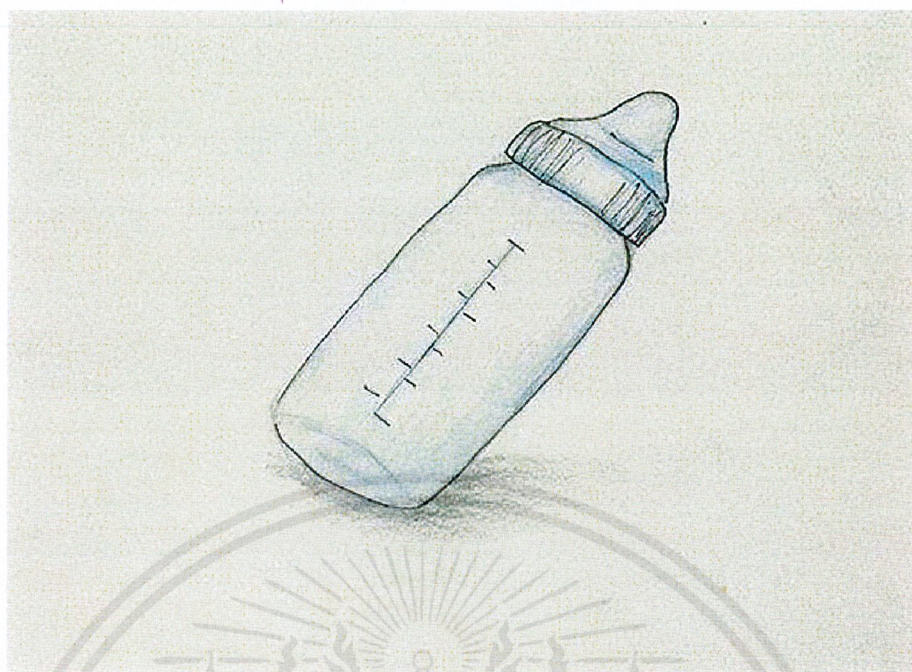


ภาพที่ 3.2 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

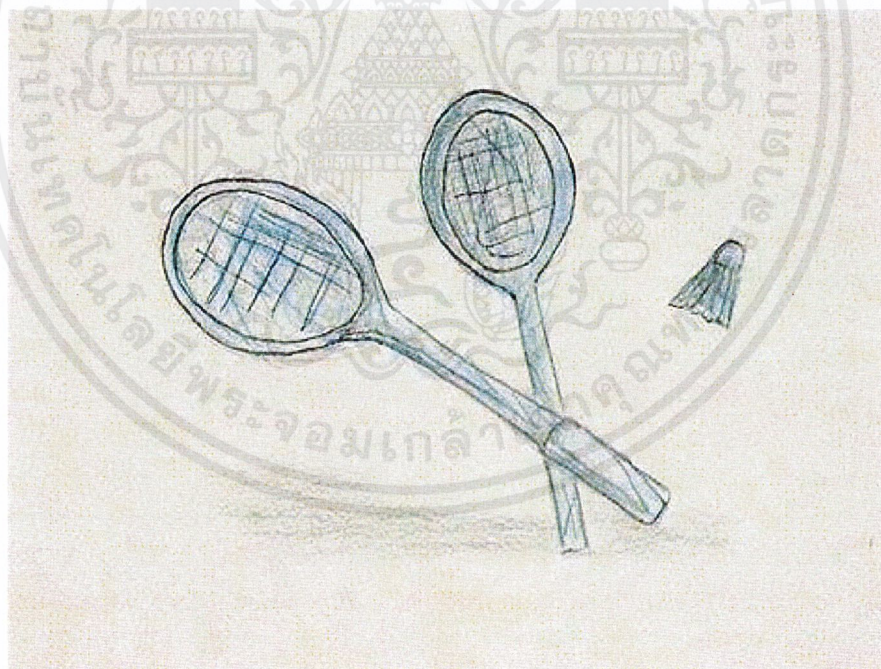


ภาพที่ 3.3 : ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 : ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 : ภาพร่างชิ้นที่ 5

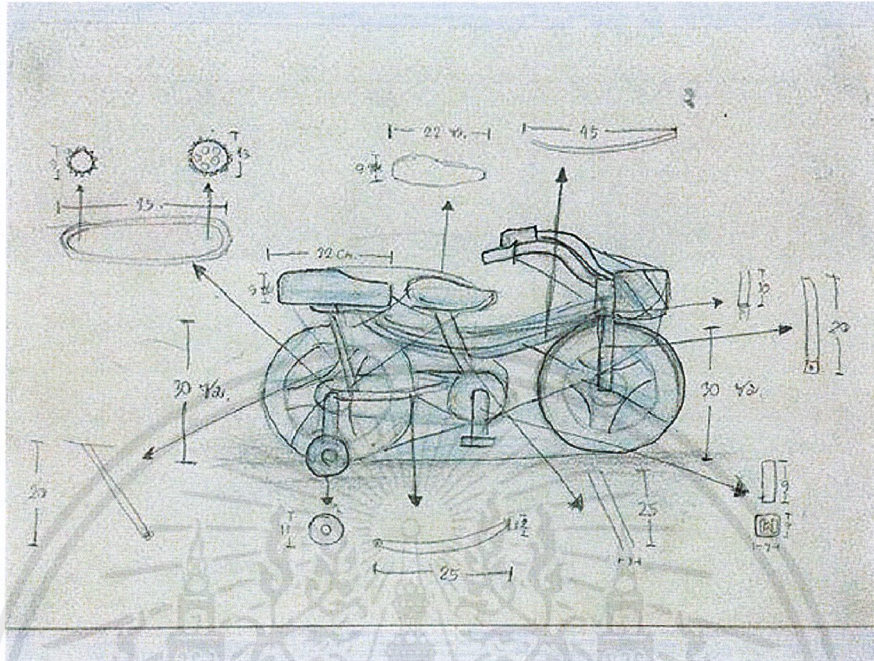
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

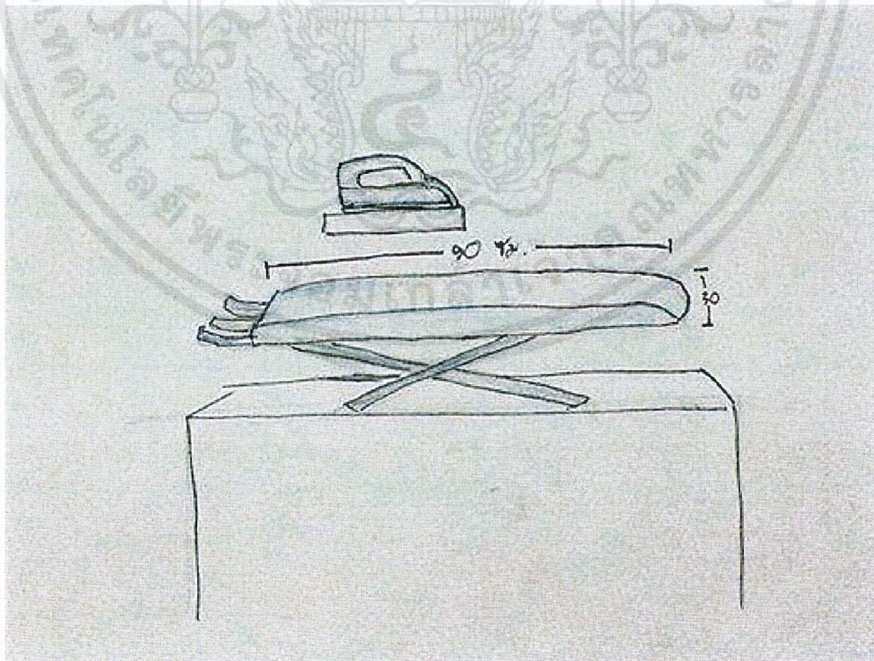
แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้หยิบยกวัตถุที่เคยมีอยู่จริงในอดีตซึ่งในปัจจุบันไม่มีแล้วนั้นนำมาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยอ้างอิงจากภาพถ่ายที่ได้บันทึกเรื่องราวของข้าพเจ้าที่มีความเชื่อมโยงต่อวัตถุชิ้นนั้นๆ ไว้ ข้าพเจ้าได้นำเทคนิคการทำตุ๊กตาดินมาเป็นตัวกลางในการสื่อสารถึงเรื่องราวในวัยเด็ก โดยการประกอบสร้างนั้นต้องถอดแบบชิ้นส่วนต่างๆ ขึ้นให้กลายเป็นลายแพทเทิร์นบนผ้า จากนั้นเป็นขั้นตอนของการเย็บผ้าและยึดใยสังเคราะห์จึงจะสามารถนำชิ้นส่วนแต่ละชิ้นมาประกอบสร้างเป็นผลงาน ปัญหาที่เกิดจากการทำงานเรื่องของการนำชิ้นส่วนแต่ละชิ้นมารวมกันนั้นมักจะเกิดปัญหาการไม่ได้สัดส่วนที่ทำการร่างไว้ เพราะเมื่อมีการยึดใยสังเคราะห์เข้าไปในผ้าแล้วนั้นชิ้นส่วนต่างๆ ที่ทำจากผ้าจะมีการขยายตัว ทำให้ต้องมีการแก้ไขและการวัดชิ้นส่วนทุกชิ้นอย่างแม่นยำ

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1, ภาพร่างชิ้นที่ 2, ภาพร่างชิ้นที่ 4 มาทำเป็นงานจริง เพราะภาพร่างชิ้นที่ 1, ภาพร่างชิ้นที่ 2, ภาพร่างชิ้นที่ 4 มีความเกี่ยวข้องและสัมพันธ์ต่อกัน ทำให้ตัวผลงานสามารถสื่อสารที่ชัดเจน ทางด้านอารมณ์และความรู้สึกภาพรวมของผลงาน

## ภาพร่างชุดที่ 2

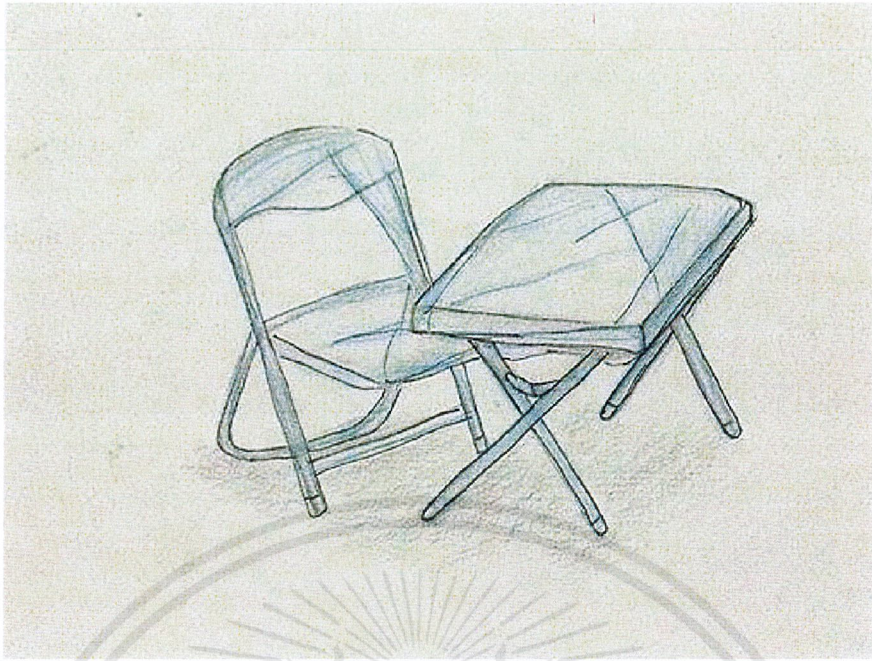


ภาพที่ 3.6 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

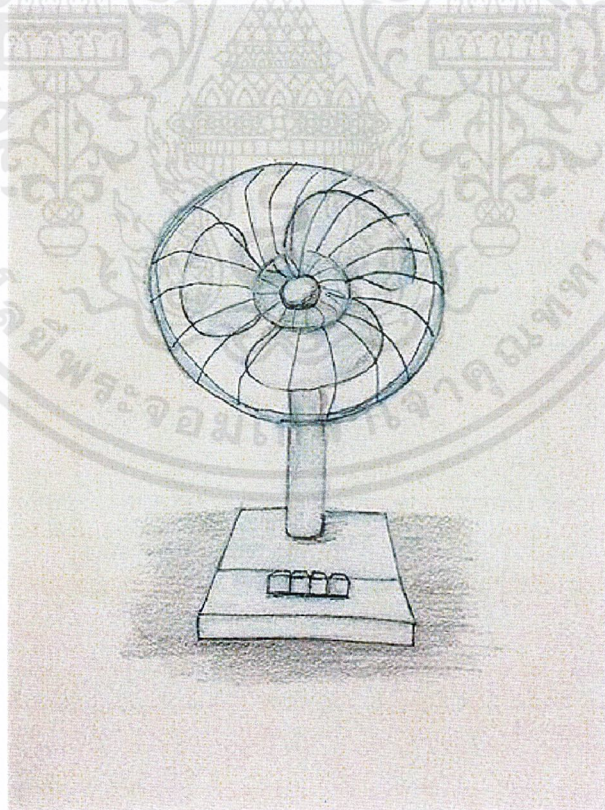


ภาพที่ 3.7 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

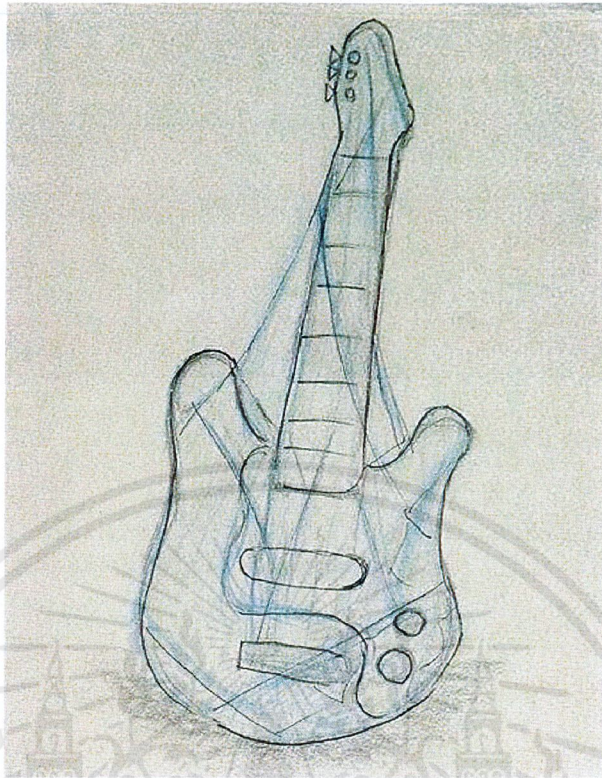


ภาพที่ 3.8 : ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.9 : ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 : ภาพร่างชิ้นที่ 5

## ภาพร่างชุดที่ 2

แนวความคิดในการสร้างผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำวัตถุต่างๆที่มีความเชื่อมโยงต่อตัวข้าพเจ้า จากภาพถ่ายในวัยเด็กมาสร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่ ของเล่น ของใช้ ฯลฯ นำมาเป็นต้นแบบในการสร้างผลงาน โดยการประกอบสร้างด้วยเทคนิควิธีการเย็บผ้าและขัดใยสังเคราะห์ให้เกิดเป็นรูปทรงของวัตถุชิ้นนั้นๆ ทำให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างรูปแบบของวัตถุกับวิธีการสร้างสรรค์ที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารถึงวัตถุและความทรงจำ

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 , ภาพร่างชิ้นที่ 2 , ภาพร่างชิ้นที่ 3 , ภาพร่างชิ้นที่ 4 มาทำงานจริง เพราะภาพร่างชิ้นที่ 1 , ภาพร่างชิ้นที่ 2 , ภาพร่างชิ้นที่ 3 , ภาพร่างชิ้นที่ 4 มีความเชื่อมโยงต่อตัวข้าพเจ้าในภาพถ่ายอย่างชัดเจน

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำกรรมวิธีการเย็บผ้าในรูปแบบของการทำตุ๊กต้ายัดนุ่นมาใช้ แต่ในที่นี้ข้าพเจ้าได้ใช้ใยสังเคราะห์แทนการใช้นุ่น ซึ่งสามารถเรียงลำดับกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ได้ดังต่อไปนี้

#### ขั้นตอนและการเตรียมอุปกรณ์ อุปกรณ์ที่ใช้มีดังนี้



ภาพที่ 3.11 : ผ้าสีขาว ใช้ในการประกอบสร้างวัตถุต่างๆ



ภาพที่ 3.12 : ใยสังเคราะห์ ใช้ในการยัดใส่ในผ้าที่ผ่านการเย็บเป็นรูปร่างมาแล้ว  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 : จักรเย็บผ้า ใช้ในการเย็บผ้า



ภาพที่ 3.14 : เข็มกับด้ายเย็บผ้า ใช้ในการเย็บส่วนต่างๆให้เชื่อมติดกัน



ภาพที่ 3.15 : เข็มหมุด ใช้ในการกัสดีก่อนนำไปเย็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



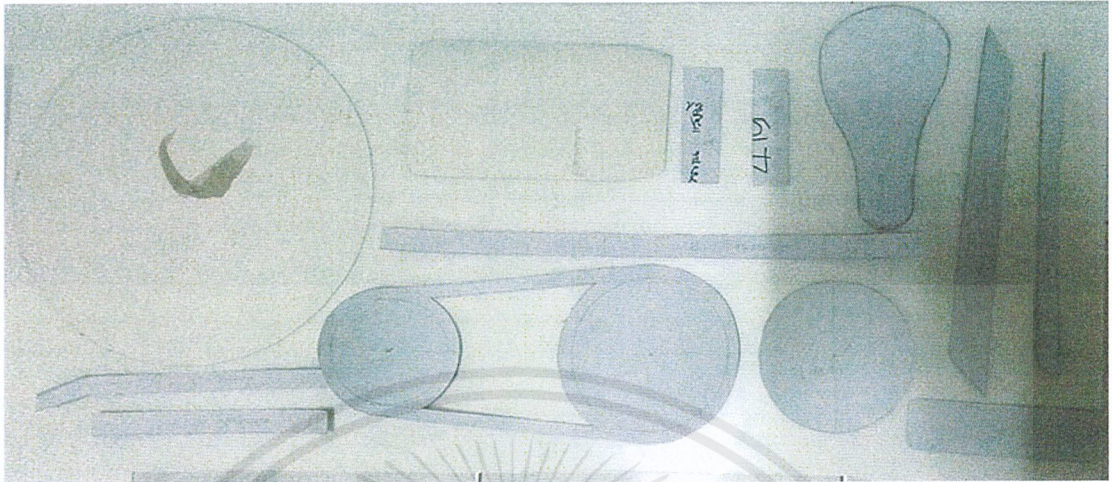
ภาพที่ 3.16 : ลวดเหล็ก ใช้ในการทำโครงด้านในของผลงาน



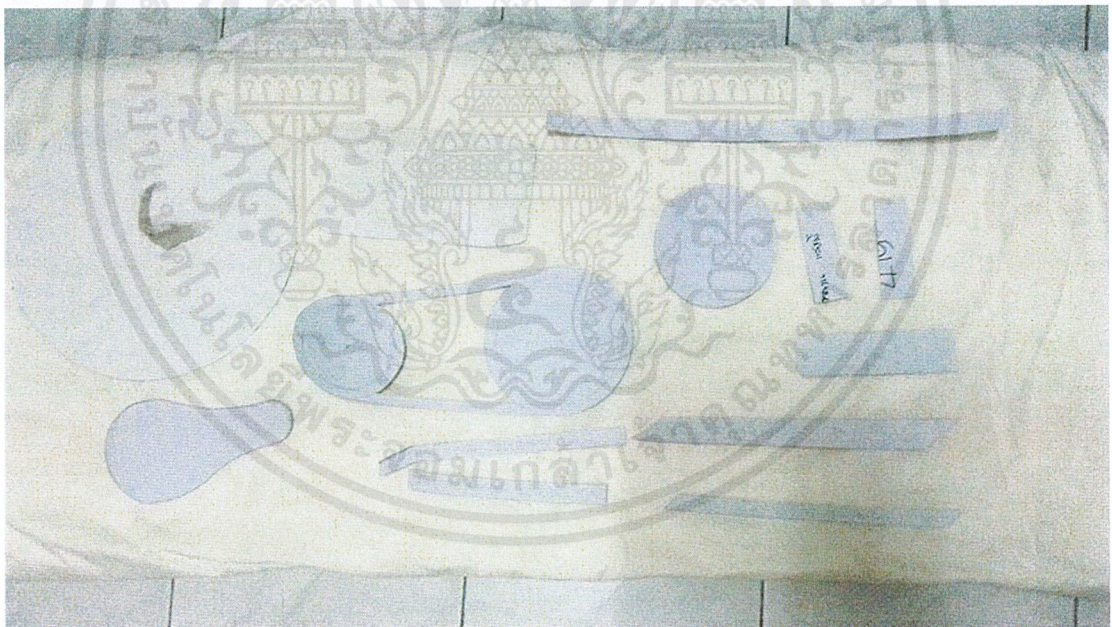
ภาพที่ 3.17 : อุปกรณ์เครื่องเขียน ได้แก่ ดินสอ ยางลบ กระดาษแข็ง วงเวียน ไม้บรรทัด กรรไกร  
ใช้ในการร่างแบบ การวัด ให้ได้ขนาดและสัดส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการทำงาน

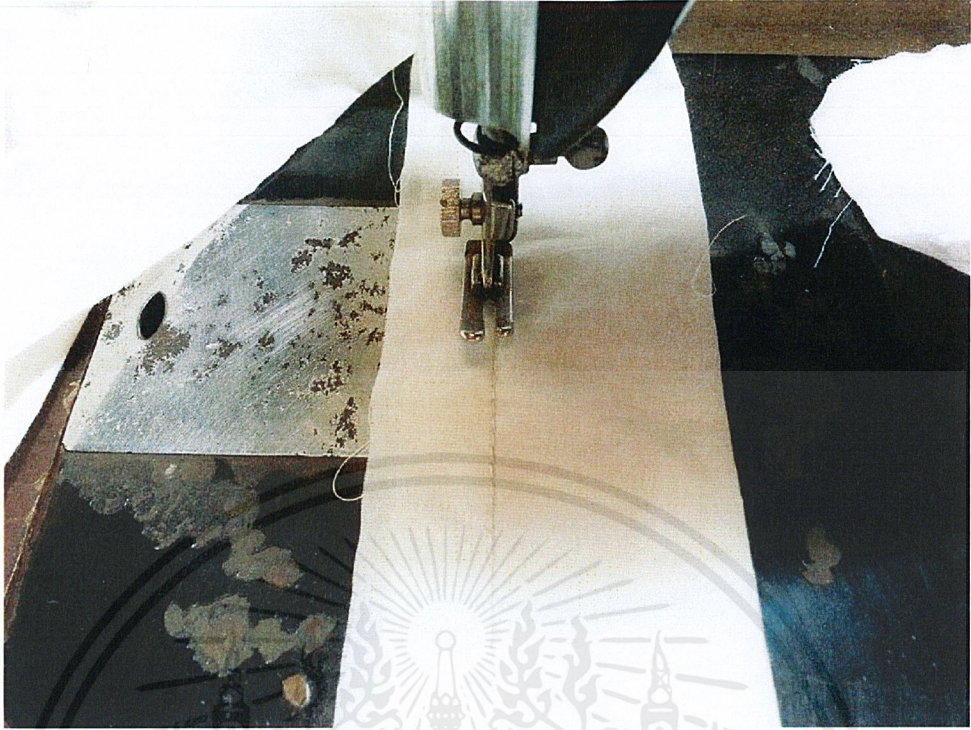


ภาพที่ 3.18 : ร่างแบบลงบนกระดาษแข็งและตัดเป็นชิ้นส่วนต่างๆ



ภาพที่ 3.19 : นำกระดาษแข็งที่ตัดไว้มาเขียนลงบนผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

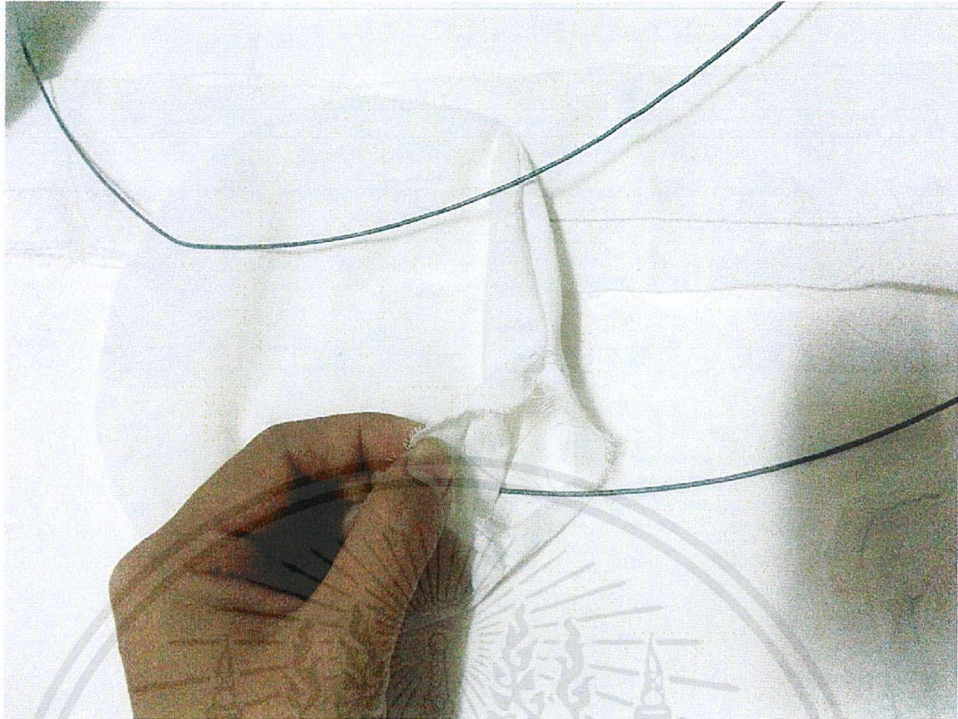


ภาพที่ 3.20 : เย็บตามรอยเส้นที่เขียนไว้



ภาพที่ 3.21 : กลับด้านของผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

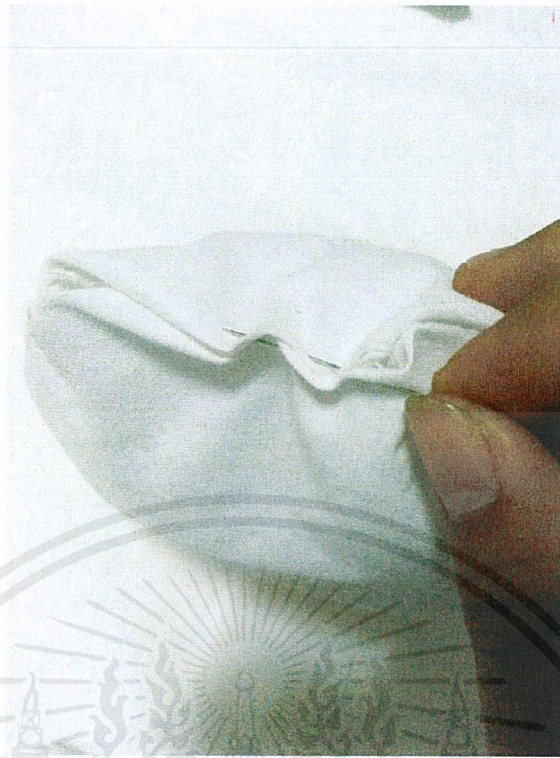


ภาพที่ 3.22 : ใสโครงลวดเหล็กเข้าไปไว้ด้านใน



ภาพที่ 3.23 : ชัดยีสังเคราะห์เข้าไปในผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.24 : ใช้เข็มกับด้ายเย็บปิดช่องว่าง



ภาพที่ 3.25 : นำชิ้นส่วนมาประกอบกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 : ไซ้เข็มกับด้ายในการนำชิ้นส่วนต่างๆมาเชื่อมต่อกัน



ภาพที่ 3.27 : เก็บตะเข็บและชายผ้าให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้าได้นำแบบร่างมาทำงานผ่านขั้นตอนกระบวนการประกอบสร้างจนสำเร็จเป็นผลงาน 3 มิติ และ 2 มิติ อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงมีแนวคิดในการนำเสนอผลงานเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ทักษะศิลปะที่ข้าพเจ้ามีได้แสดงออกมาในรูปแบบศิลปะจัดวางร่วมกับสื่อผสมที่เป็นภาพถ่ายและวิดีโอ โดยมีการคิดวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานชุดนี้เป็นการนำเสนอผลงานในรูปแบบของศิลปะจัดวางและสื่อผสม ซึ่งเป็นการนำเสนอให้เห็นถึงตัวผลงาน 3 มิติ แต่ละชิ้นได้โดยรอบทิศทางของผลงาน ประกอบกับภาพถ่ายและสื่อวิดีโอที่ถูกติดตั้งเพื่อส่งเสริมชิ้นงาน 3 มิติให้สื่อสารได้อย่างชัดเจน ภาพรวมของการจัดวางผลงาน ข้าพเจ้านำเสนอให้ผู้ชมเข้าถึงผลงานได้อย่างใกล้ชิด ลักษณะการจัดวางชิ้นงาน 3 มิติ จะวางบนพื้น โดยตั้งอยู่บนฐานที่มีความสูงจากพื้นเพียงเล็กน้อยเพื่อให้ตัวผลงานมีความโดดเด่นกว่าการวางบนพื้นโดยตรง ด้านภาพถ่ายและสื่อวิดีโอจะนำมาติดตั้งเข้าผนังในระดับสายตา ทั้งนี้การติดตั้งผลงานจะอยู่ในพื้นที่จำกัดของห้องสี่เหลี่ยม โดยมีขนาดห้องที่ผู้ชมสามารถเดินชมผลงานได้อย่างทั่วถึงทุกชั้น

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เกิดขึ้นจากเหตุการณ์การสูญเสียบ้านและแหล่งที่อยู่อาศัยในอดีตจากเหตุการณ์ไฟไหม้บ้าน การจางหาย ความเดือนกลาง ความทรงจำในวัยเด็กบางส่วนขาดหายไปพร้อมกับวัตถุสิ่งของต่างๆที่ข้าพเจ้ารักและผูกพันกลับถูกไฟไหม้ไปจนหมด ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเหตุจูงใจนี้มานำเสนอในรูปแบบผลงานศิลปะ

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาในที่นี้ที่ข้าพเจ้าพูดถึงคือความทรงจำและวัตถุต่างๆที่ข้าพเจ้าได้มีกิจกรรมมีความผูกพันต่อสิ่งนั้นอยู่เสมอมา จากเหตุการณ์ในอดีตปัจจุบันข้าพเจ้ามีเพียงภาพถ่ายในอดีตเท่านั้นที่นำข้าพเจ้ากลับไป ในเหตุการณ์และสถานที่เก่าๆที่ข้าพเจ้าเคยเล่นเคยมีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งต่างๆรวมถึงสิ่งของที่ข้าพเจ้ารักและผูกพันก็ทำได้เพียงนึกถึงเท่านั้น ข้าพเจ้าจึงหยิบเนื้อหาและภาพความทรงจำเหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงาน

### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจและความทรงจำของข้าพเจ้าที่มีต่อวัสดุสิ่งของต่างๆที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น โดยมีภาพถ่ายเป็นต้นแบบในการแสดงออกของผลงาน ข้าพเจ้าได้นำภาพถ่ายที่ในภาพถ่ายนั้นมีตัวข้าพเจ้ากับสิ่งของวัสดุต่างๆ มาประกอบสร้างและนำเสนอใหม่ ด้วยเทคนิคสื่อผสมโดยวัสดุที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่นั้นทำมาจากผ้าและการใส่ใยสังเคราะห์เพื่อให้เกิดรูปทรงต่างๆผ่านการเย็บผสานชิ้นส่วนต่างๆให้เกิดเป็นรูปทรงที่ใกล้เคียงกับภาพต้นแบบ รวมถึงวิธีการติดตั้งผลงานที่สื่อถึงความทรงจำความผูกพันต่อวัตถุเหล่านั้น ได้เป็นอย่างดี

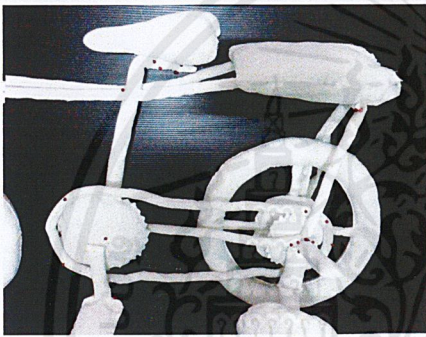
## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ

ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบของวัตถุมาจากภาพถ่ายของข้าพเจ้าในอดีตประกอบสร้างผลงานในเทคนิคการตัดเย็บเป็นผลงาน Soft Sculpture โดยใช้โทนสีขาวทั้งหมดเพื่อสื่อถึงแนวความคิดของ วัตถุแห่งความทรงจำ และช่วงเวลาในวัยเด็ก รวมทั้งการจัดองค์ประกอบของการติดตั้งผลงานข้าพเจ้าต้องการจะขบเน้นสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกความคิดถึงช่วงเวลาในอดีตผ่านทัศนธาตุทางศิลปะดังต่อไปนี้

## ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.1 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 1



ภาพที่ 4.2 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 2

ก. รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงของจักรยานที่มีรูปแบบมาจากภาพถ่ายจริงที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้อ้างอิงในการทำงาน

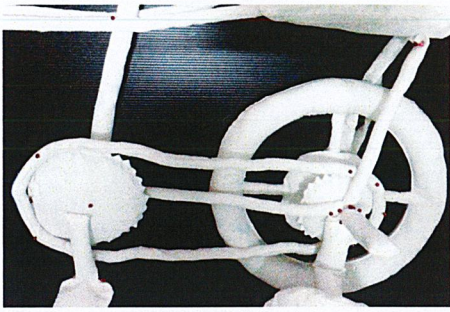
ข. รูปทรงบางส่วนถูกตัดทอนให้รู้สึกกลมกลืนกับวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

## ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.3 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว 1

ก. ลักษณะพื้นผิวเป็นไปตามลักษณะของเนื้อผ้าที่ได้นำมาตัดเย็บ



ภาพที่ 4.4 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว 1

- ข. ลักษณะพื้นผิวของระบบขับเคลื่อนได้มีการลดทอนพื้นผิวจริงของความเป็นระบบขับเคลื่อนลงเพื่อให้เกิดความกลมกลืน ระหว่างชิ้นส่วนต่างๆ แต่ก็ยังมีรายละเอียดบางส่วนที่ยังคงไว้

### ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ภาพที่ 4.5 : ภาพวิเคราะห์สี 1

- ก. สีที่ใช้คือสีจากวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานคือสีขาวของผ้าที่นำมาตัดเย็บและประกอบสร้างโดยมีด้ายสีขาวเป็นตัวเย็บผสานให้ทุกสิ่งส่วนประสานกันสีขาวจะทำให้งานมีความรู้สึกถึงความทรงจำในวัยเด็กได้อย่างชัดเจน

## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.6 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 1

- ก. รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงของหมอนหนุนหัวสำหรับเด็กมีรูปแบบมาจากภาพถ่ายในวัยเด็กของข้าพเจ้า ซึ่งภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้อ้างอิงในการทำงานนั้นเป็นภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าได้เก็บรักษาเอาไว้



ภาพที่ 4.7 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 2

- ข. รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงของถุงมือสำหรับเด็ก มีรูปแบบมาจากภาพถ่ายในวัยเด็กของข้าพเจ้า ซึ่งภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้อ้างอิงในการทำงานนั้นเป็นภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าได้เก็บรักษาเอาไว้



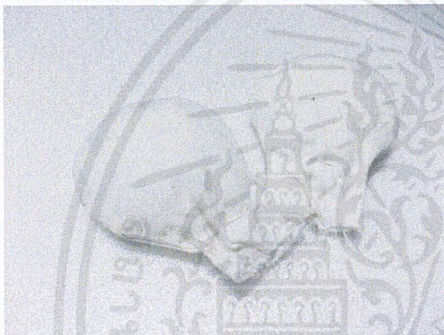
ภาพที่ 4.8 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 3

- ค. รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงของขวดนมสำหรับเด็ก มีรูปแบบมาจากภาพถ่ายในวัยเด็กของข้าพเจ้า ซึ่งภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้อ้างอิงในการทำงานนั้นเป็นภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าได้เก็บรักษาเอาไว้

## ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.9 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว 1



ภาพที่ 4.10 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว 2



ภาพที่ 4.11 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว 3

ก. ลักษณะพื้นผิวเป็นไปตามลักษณะของเนื้อผ้าที่ได้นำมาตัดเย็บ ซึ่งการนำผ้ามาใช้ในการทำงานนั้นทำให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวลทางกายภาพและทางความรู้สึกที่ข้าพเจ้านั้นต้องการจะสื่อถึงความทรงจำในวัยเด็ก การตัดเย็บบางส่วน ได้มีการใช้ด้ายสีขาวเย็บให้เกิดลวดลายส่วนเว้าส่วนโค้งและการจับจีบให้เกิดความสวยงาม

ข. ลักษณะพื้นผิวเป็นไปตามลักษณะของเนื้อผ้าที่ได้นำมาตัดเย็บ ซึ่งการนำผ้ามาใช้ในการทำงานนั้นทำให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวลทางกายภาพและทางความรู้สึกที่ข้าพเจ้านั้นต้องการจะสื่อถึงความทรงจำในวัยเด็ก การตัดเย็บถุงมือสำหรับเด็กบางส่วนได้มีการใช้ด้ายสีขาวสอยให้เกิดรอยขยับรอยย่นและการจับจีบให้เกิดความสวยงาม

ค. ลักษณะพื้นผิวเป็นไปตามลักษณะของเนื้อผ้าที่ได้นำมาตัดเย็บ ซึ่งการนำผ้ามาใช้ในการทำงานนั้นทำให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวลทางกายภาพและทางความรู้สึกที่ข้าพเจ้านั้นต้องการจะสื่อถึงความทรงจำในวัยเด็ก การตัดเย็บขวดนมสำหรับเด็กบางส่วนได้มีการใช้ด้ายสีขาวสอยให้เกิดลวดลายให้เกิดความสวยงาม

## ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ภาพที่ 4.12 : ภาพวิเคราะห์สี 1

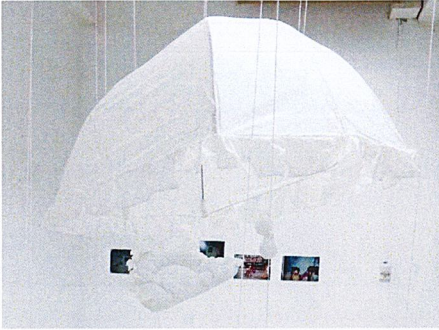
ก. สีที่ใช้คือสีจากวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานคือสีขาวของผ้าที่นำมาตัดเย็บและประกอบสร้างโดยมีด้ายสีขาวเป็นตัวเย็บให้เกิดลวดลายลอยยับ การจับจีบต่างๆ ให้มีความสวยงาม สีขาวจะทำให้งานมีความรู้สึกถึงความทรงจำในวัยเด็กได้อย่างชัดเจน



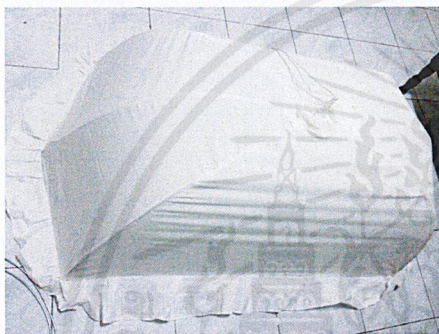
ภาพที่ 4.13 : ภาพวิเคราะห์สี 2

ข. การใช้สีขาวของผ้าในการนำเสนอผลงานทำให้เกิดความนุ่มละมุนอ่อนนุ่มทางความรู้สึกที่ตัวข้าพเจ้ามีต่อความทรงจำสู่การสร้างผลงานอารมณ์และความรู้สึกต่างๆจะบอกรวมไปด้วยสีขาวที่พูดถึงความรู้สึกและความทรงจำของข้าพเจ้า

### ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.14 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 1



ภาพที่ 4.15 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 2

ก. รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงของมุ้งสำหรับเด็กมีรูปแบบมาจากภาพถ่ายในวัยเด็กของข้าพเจ้า ซึ่งภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้อ้างอิงในการทำงานนั้นเป็นภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าได้เก็บรักษาเอาไว้

ข. รูปทรงและสัดส่วนของมุ้งเป็นไปตามสัดส่วนขนาดของมุ้งจริง มีการตัดโครงให้เกิดรูปทรงที่เหมือนกับมุ้งสำหรับเด็ก เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงมุ้งจริงๆ

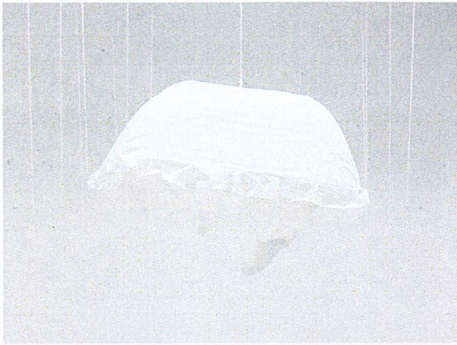
### ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



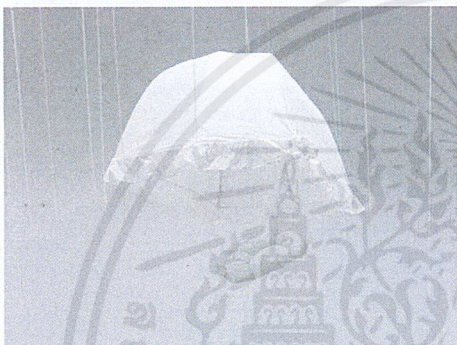
ภาพที่ 4.16 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว 1

ก. ลักษณะพื้นผิวเป็นไปตามลักษณะของเนื้อผ้าที่ได้นำมาตัดเย็บ ซึ่งการนำผ้ามาใช้ในการทำงานนั้นทำให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวลทางกายภาพและทางความรู้สึกที่ข้าพเจ้านั้นต้องการจะสื่อถึงความทรงจำในวัยเด็ก การตัดเย็บบางส่วนได้มีการใช้ด้ายสีขาวชวยส่วนต่างๆเข้ากับโครงให้เกิดส่วนเว้าส่วนโค้งและการจับจีบให้เกิดความสวยงาม

### ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ภาพที่ 4.17 : ภาพวิเคราะห์สี 1

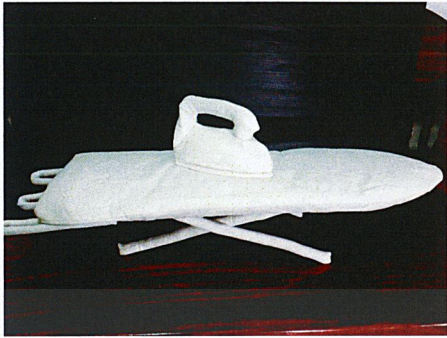


ภาพที่ 4.18 : ภาพวิเคราะห์สี 2

ก. สีที่ใช้คือสีจากวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานคือสีขาวของผ้าที่นำมาตัดเย็บและประกอบสร้างโดยใช้ด้ายสีขาวเย็บผสานส่วนต่างๆ การจับจีบ ให้มีความสวยงาม สีขาวจะทำให้งานมีความรู้สึกถึงความทรงจำในวัยเด็กได้อย่างชัดเจน

ข. การใช้สีขาวของผ้าในการนำเสนอผลงานทำให้เกิดความละมุนละไมอ่อนนุ่มทางความรู้สึกที่ตัวข้าพเจ้ามีต่อความทรงจำสู่การสร้างผลงานอารมณ์และความรู้สึกต่างๆจะอบอวลไปด้วยสีขาวที่พุดถึงความรู้สึกและความทรงจำของข้าพเจ้าได้อย่างสร้างสรรค์

## ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.19 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 1



ภาพที่ 4.20 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 2



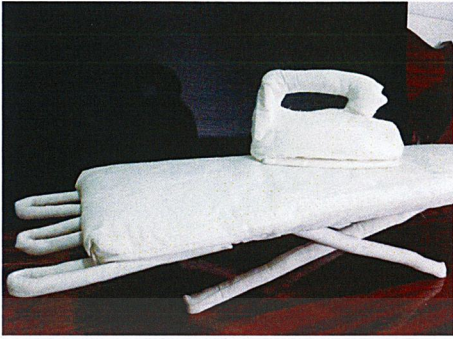
ภาพที่ 4.21 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 3

ก. รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงของเตารีดและที่รองรีดผ้า มีรูปแบบมาจากภาพถ่ายในวัยเด็กของข้าพเจ้า ซึ่งภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้อ้างอิงในการทำงานนั้นเป็นภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าได้เก็บรักษาไว้

ข. รูปทรงและสัดส่วนของเตารีดและที่รองรีดผ้าเป็นไปตามสัดส่วนขนาดของเตารีดและที่รองรีดผ้าจริง มีการตัดโครงและใส่ใยสังเคราะห์ให้เกิดรูปทรง มิติ ที่เหมือนกับเตารีดและที่รองรีดผ้าของจริง เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงเตารีดและที่รองรีดผ้าชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ค. ลักษณะรูปทรงของขาตั้งและส่วนที่ไว้วางเตารีดได้มีการใส่ลวดจากนั้นจึงใส่ใยสังเคราะห์เอาไป แล้วทำการตัดให้ได้รูปทรงเหมือนกับที่รองรีดผ้าของจริง เกิดความสมจริงในตัวผลงานมากยิ่งขึ้น

## ผลงานชิ้นที่ 4 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.22 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว 1

- ก. ลักษณะพื้นผิวเป็นไปตามลักษณะของเนื้อผ้าที่ได้นำมาตัดเย็บ ซึ่งการนำผ้ามาใช้ในการทำงานนั้นทำให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวลทางกายภาพและทางความรู้สึกที่ข้าพเจ้านั้นต้องการจะสื่อถึงความทรงจำในวัยเด็ก การตัดเย็บบางส่วนได้มีการใช้ด้ายสีขาวข่อยส่วนต่างๆเข้ากับโครงให้เกิดส่วนเว้าส่วนโค้งให้เกิดความสวยงาม

## ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Color)



ภาพที่ 4.23 : ภาพวิเคราะห์สี 1

- ก. สีที่ใช้คือสีจากวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานคือสีขาวของผ้าที่นำมาตัดเย็บและประกอบสร้างโดยใช้ด้ายสีขาวเย็บผสานส่วนต่างๆเชื่อมติดกัน สีขาวจะทำให้งานมีความรู้สึกถึงความทรงจำในวัยเด็กได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 4.24 : ภาพวิเคราะห์สี 2

- ข. การใช้สีขาวของผ้าในการนำเสนอผลงานทำให้เกิดความละมุนละไมอ่อนนุ่มทางความรู้สึกที่ตัวข้าพเจ้ามีต่อความทรงจำสู่การสร้างผลงานอารมณ์และความรู้สึกต่างๆจะอบอวลไปด้วยสีขาวที่พุดถึงความรู้สึกและความทรงจำของข้าพเจ้าได้อย่างสร้างสรรค์

## ผลงานชิ้นที่ 5 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.25 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 1



ภาพที่ 4.26 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 2



ภาพที่ 4.27 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง 3

ก. รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงของชุดโต๊ะ เก้าอี้ เขียนหนังสือสำหรับเด็กมีรูปแบบมาจากภาพถ่ายในวัยเด็กของข้าพเจ้าที่มีความผูกพันต่อวัตถุ ซึ่งภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้อ้างอิงในการทำงานนั้นเป็นภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าได้เก็บรักษาไว้

ข. รูปทรงและสัดส่วนของโต๊ะเป็นไปตามสัดส่วนขนาดของโต๊ะเขียนหนังสือสำหรับเด็ก มีการตัดโค้งและใส่ไสยสังเคราะห์ให้เกิดรูปทรง มิติ ที่เหมือนกับโต๊ะของจริง เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงโต๊ะเขียนหนังสือสำหรับเด็กเล็กชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ค. รูปทรงและสัดส่วนของเก้าอี้เป็นไปตามสัดส่วนขนาดของนั่งเขียนหนังสือสำหรับเด็ก มีการตัดโค้งและใส่ไสยสังเคราะห์ให้เกิดรูปทรง มิติ ที่เหมือนกับเก้าอี้ของจริง เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงเก้าอี้ที่นั่งเขียนหนังสือสำหรับเด็กเล็กชัดเจนมากยิ่งขึ้น

## ผลงานชิ้นที่ 5 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.28 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว 1

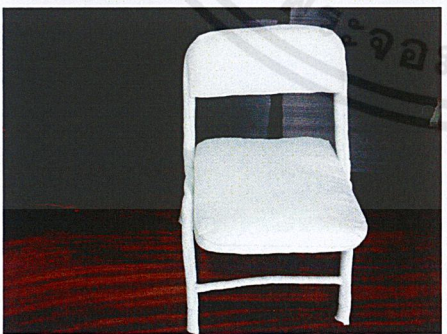
- ก. ลักษณะพื้นผิวเป็นไปตามลักษณะของเนื้อผ้าที่ได้นำมาตัดเย็บ ซึ่งการนำผ้ามาใช้ในการทำงานนั้นทำให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวลทางกายภาพและทางความรู้สึกที่ข้าพเจ้านั้นต้องการจะสื่อถึงความทรงจำในวัยเด็ก การตัดเย็บบางส่วนได้มีการใช้ด้ายสีขาวชวยส่วนต่างๆเข้ากับโครงให้เกิดส่วนเว้าส่วนโค้งให้เกิดความสวยงาม

## ผลงานชิ้นที่ 5 สี (Color)



ภาพที่ 4.29 : ภาพวิเคราะห์สี 1

- ก. สีที่ใช้คือสีจากวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานคือสีขาวของผ้าที่นำมาตัดเย็บและประกอบสร้างโดยใช้ด้ายสีขาวเย็บผสานส่วนต่างๆเชื่อมติดกัน สีขาวจะทำให้งานมีความรู้สึกถึงความทรงจำในวัยเด็กได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 4.30 : ภาพวิเคราะห์สี 2

- ข. การใช้สีขาวของผ้าในการนำเสนอผลงานทำให้เกิดความละมุนละไมอ่อนนุ่มทางความรู้สึกที่ตัวข้าพเจ้ามีต่อความทรงจำสู่การสร้างผลงานอารมณ์และความรู้สึกต่างๆจะอบอวลไปด้วยสีขาวที่พุดถึงความรู้สึกและความทรงจำของข้าพเจ้าได้อย่างสร้างสรรค์

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบแบ่งเป็น 3 ส่วน ส่วนที่ 1 เป็นส่วนของผลงาน Soft Sculpture โดยการจัดวางบนพื้นชั้นงานจะวางอยู่บนฐานในรูปแบบที่ผู้ชมสามารถเข้าถึงผลงานได้อย่างใกล้ชิดทุกชิ้น ส่วนที่ 2 ภาพถ่ายข่าวเจ้านาเสนาอในรูปแบบติดตั้งบนผนังลักษณะการจัดวางเป็นแบบเรียงแถวตามลำดับ ส่วนที่ 3 สื่อวีดิโอลักษณะการติดตั้งเป็นรูปแบบของการติดตั้งบนผนัง ภาพรวมของผลงานให้ความรู้สึกถึงพื้นที่ที่สะท้อนถึงเรื่องราวในผลงาน อารมณ์ความรู้สึกของช่วงเวลาในอดีตอย่างชัดเจน ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 4.31 : ภาพวิเคราะห์ห้องจัดแสดงผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.32 : ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.33 : ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานมีความกลมกลืนกันในทุกๆด้าน ทั้งด้านของชุดสีที่นำมาใช้ในงานและเทคนิควิธีการของการสร้างสรรค์มีความสอดคล้องและกลมกลืนกัน เพื่อให้ผลงานเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของวัตถุแต่ละชิ้นมีความเป็นเอกลักษณ์และสามารถถ่ายทอดเรื่องราวในผลงานได้ทุกชิ้น การนำเสนอในรูปแบบของศิลปะจัดวางที่เข้ากันได้ใช้เทคนิคสื่อผสมเข้าร่วมในผลงานนั้น ทำให้ผลงานมีความหลากหลายในด้านการสื่อสารเกิดสุนทรียะในการรับชมจากความหลากหลายของผลงานที่นำเสนอ

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางบนพื้นที่ในลักษณะการวางบนฐานโดยผู้ชมสามารถชมชิ้นงานได้รอบทิศทางน้ำหนักขององค์ประกอบที่เท่าๆกัน รวมถึงภาพถ่ายและวิดีโอที่จัดเรียง โคนมีการเว้นช่องไฟและพื้นที่ของแต่ละชิ้นอย่างสมดุล

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานทุกชิ้นอ้างอิงมาจากวัตถุของจริง สัดส่วนและรูปทรงโดยรวมจะมีความใกล้เคียงกับวัตถุจริงเพื่อต้องการถ่ายทอดผลงานอย่างตรงไปตรงมา

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความโดดเด่นของผลงานอยู่ที่ชิ้นงาน Soft Sculpture ที่เป็นส่วนสำคัญของภาพรวมในงาน ส่วนภาพถ่ายและวิดีโอเป็นส่วนเสริมที่จะทำให้ผลงานสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

#### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของผลงานเกิดจากความรู้สึกที่เข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสู่ความนึกคิดการย้อนเวลากลับไปในอดีต การเคลื่อนไหวทางความรู้สึกนี้อยู่ในผลงานทุกชิ้น

## บทที่ 5

# บทสรุป

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำรับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวเหตุการณ์ในอดีตของข้าพเจ้าความทรงจำและความผูกพันระหว่างข้าพเจ้ากับวัตถุ นำเสนอผ่านบริบทและความรู้สึกใหม่ให้กับวัตถุจากเหตุการณ์ในอดีตเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่จากอดีตสู่ความเป็นปัจจุบัน โดยการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ คนในครอบครัว ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมีรูปแบบมาจากภาพถ่ายจริงที่หลงเหลือจากในอดีต สร้างสรรค์แนวคิดที่บ่งบอกความเป็นอดีตในเวลาปัจจุบันได้อย่างชัดเจน

การนำเสนอผลงานในรูปแบบของศิลปะจัดวางและสื่อผสม ซึ่งเป็นการนำเสนอให้เห็นถึงตัวผลงาน 3 มิติ แต่ละชิ้นได้โดยรอบทิศทางของผลงาน ประกอบกับภาพถ่ายและสื่อวิดีโอที่ถูกติดตั้งเพื่อส่งเสริมชิ้นงาน 3 มิติให้สื่อสารได้อย่างชัดเจน ภาพรวมของการจัดวางผลงานข้าพเจ้านำเสนอให้ผู้ชมเข้าถึงผลงานได้อย่างใกล้ชิด ลักษณะการจัดวางชิ้นงาน 3 มิติ ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อถึงการกลับมาอยู่ร่วมกันอีกครั้งระหว่างวัตถุและความทรงจำของข้าพเจ้า จัดวางบนพื้นโดยตั้งอยู่บนฐานที่มีความสูงจากพื้นเพียงเล็กน้อยเพื่อให้ตัวผลงานมีความโดดเด่นกว่าการวางบนพื้นโดยตรง ด้านภาพถ่ายและสื่อวิดีโอจะนำมาติดตั้งเข้าผนังในระดับสายตา ผลงานมีการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจและความทรงจำของข้าพเจ้าที่มีต่อวัตถุสิ่งของต่างๆ ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น โดยมีภาพถ่ายเป็นต้นแบบในการแสดงออกของผลงาน

การทำงานผลงานทั้งหมดใช้เวลาในการทำงาน 4 เดือนเนื่องจากการล่าช้าในการค้นคว้าหาข้อมูลและการประกอบสร้างผลงานต้องใช้ระยะเวลาค่อนข้างนาน เพราะการตัดเย็บผ้านั้นต้องทำทีละชิ้นส่วนทั้งร่างแบบบนกระดาษแล้วจึงมาร่างบนผ้า จากนั้นนำไปตัดเย็บระหว่างที่ตัดเย็บก็ต้องทำโครงสร้างไปในเวลาเดียวกัน ตัดเย็บเสร็จนำมาขัดใยสังเคราะห์และเย็บทุกชิ้นส่วนเข้าประกอบเป็นรูปร่างผลงาน 1 ชิ้น ต้องทำแบบนี้ในทุกๆ ชิ้นเพราะไม่สามารถมีวิธีไหนเย็บเสร็จโดยไม่ต้องนำชิ้นส่วนมาประกอบสร้างรวมกัน

การศึกษาแหล่งเรียนรู้ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าหาข้อมูลการทำงานจากการลงพื้นที่จริงปรึกษาครอบครัวและคนใกล้ชิดของที่มาของภาพถ่ายที่หลงเหลือจากในอดีต บางภาพข้าพเจ้าต้องขอยืมเจ้าของมาเพื่อใช้ในการศึกษา จากการลงพื้นที่ค้นคว้าจากบุคคลใกล้ชิดตัวก็ได้แพร่กระจายเป็นวงกว้างมากขึ้น ได้สอบถามข้อมูลจากคนรู้จักในอดีตที่ตอนนั้นข้าพเจ้ายังเด็กเกิดมิตรภาพขึ้น ทำให้ความสัมพันธ์อันดีงามเกิดขึ้นระหว่างผู้คนที่ได้พบเจอกันอีกครั้ง

## ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงานเกิดจากการล่าช้าในการประกอบสร้างผลงานทั้งด้านความไม่พอดีกันของแต่ละชิ้นส่วนแต่ละชิ้นเนื่องจากตัววัสดุที่นำมาใช้คือผ้า ซึ่งมีความยืดหยุ่นในตัวของมันประกอบกับเทคนิควิธีการเย็บปักถักร้อยต้องอาศัยความพิถีพิถันและเวลาเป็นอย่างมาก ทำให้ผลงานดำเนินงานไปได้ช้า ข้อเสนอแนะของข้าพเจ้าคือข้าพเจ้าจะทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางการศึกษาจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ทดลองกับตัวผลงานให้มากกว่านี้ และข้าพเจ้าจะศึกษาหาความรู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป



## บรรณานุกรม

- คอตติงตัน, เดวิด. 2554. ศิลปะสมัยใหม่ ความรู้ฉบับพกพา. (ฉัญฉุย เตียมอนูร์ กษ, แปล)  
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเพ่นเวิร์ลด์
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- ชลุด นิมเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
- ชะวักชัย ภาคินธู. 2532. ศิลปะศิลปะป็นหรือศิลปะป็นศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอ เดียนสโตร์.
- นิทรรศการ 10 ปีวิจิตรศิลป์ : ศิลปะเชิงเทคโนโลยี. 2547. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้ง  
แอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์. 2533. 3 มิติ ทิศทางศิลปะและศิลปะศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การ  
ศาสนา กรมการศาสนา.
- มะลิวัลย์ แสงฉวี. 2536. ภาพถ่าย
- สุพจน์ คุณานุกุล. 2538. ภาพถ่าย
- Edouard Manet. 1863. **Luncheon on the Grass**. [Online]. Available :  
<http://images.search.yahoo.com/search/images?p=manet&ei=UTF-8&fr=FP-tab-img-t&fl=0&x=wrt>.
- Fernando Botero. 1998. **Odalisque**. [Online]. Available : <http://images.search.yahoo.com/search/images?p=botero&ei=UTF-8&fl=0&imgsz=all&fr=FP-tab-img-t&b=21>.
- Fernando Botero. 1998. **Reclining Woman with Book**. [Online]. Available :  
<http://images.search.yahoo.com/search/images?p=botero&ei=UTF-8&fl=0&imgsz=all&fr=FP-tab-img-t&b=21>.
- Frederick Carl Frieseke. 1914. **Autumn**. [Online]. Available : <http://cgfa.sunsite.dk/frieseke/p-frieseke2.htm>  
[http://www.matichon.co.th/news\\_detail.php?newsid=1289196231](http://www.matichon.co.th/news_detail.php?newsid=1289196231)  
[http://christojeanneclaude.net/projects/wrapped-reichstag#.VVH0f\\_ntmkp](http://christojeanneclaude.net/projects/wrapped-reichstag#.VVH0f_ntmkp)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



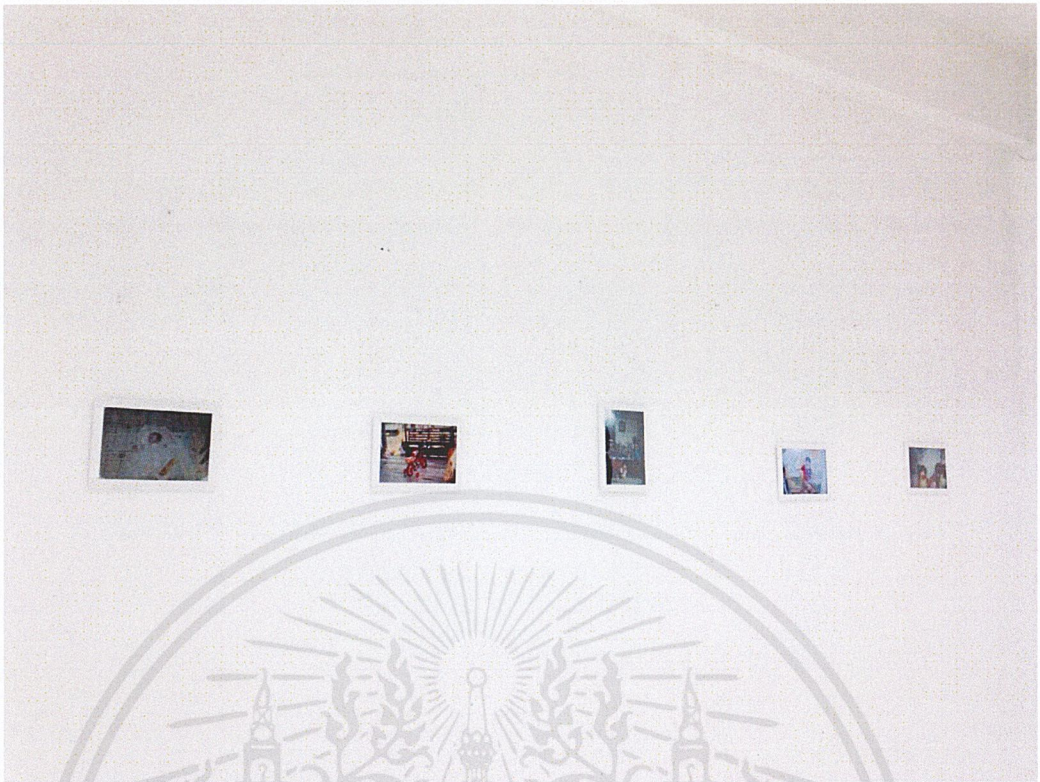
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์

ชื่อผลงาน วัตถุแห่งความทรงจำ (Object recall)

เทคนิค สื่อผสมแบบจัดวาง (Mixed Media Installation)

ขนาด ขนาดแปรผันตามพื้นที่ (Dimensions Variable)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

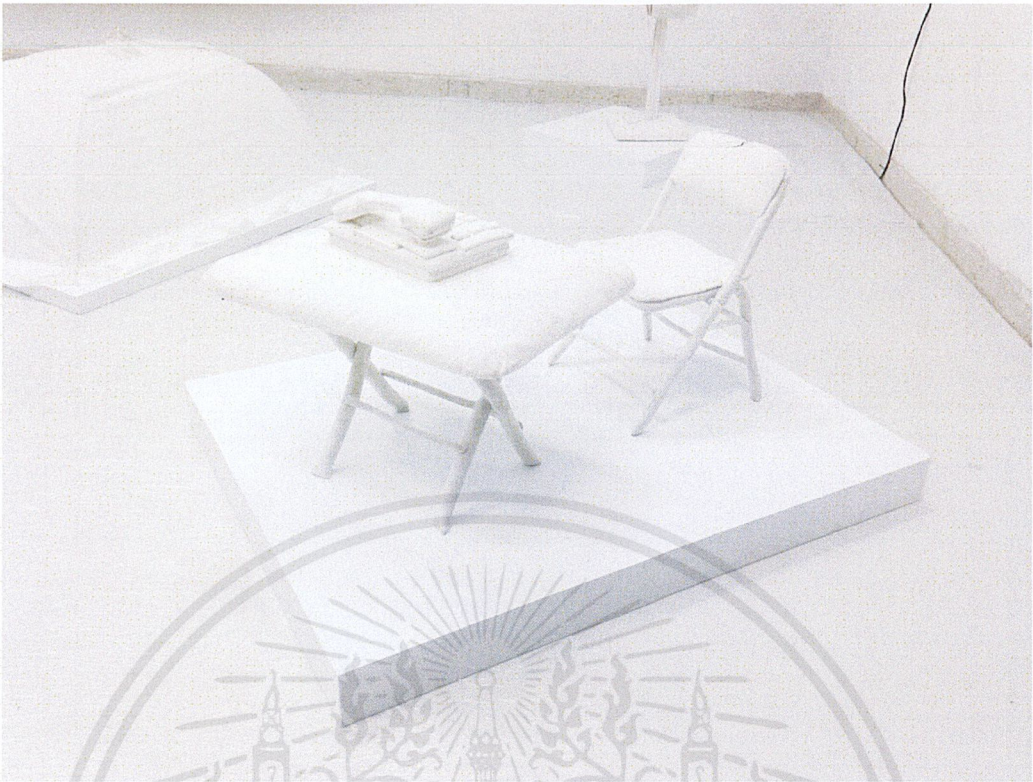


ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ 1



ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ 3



ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



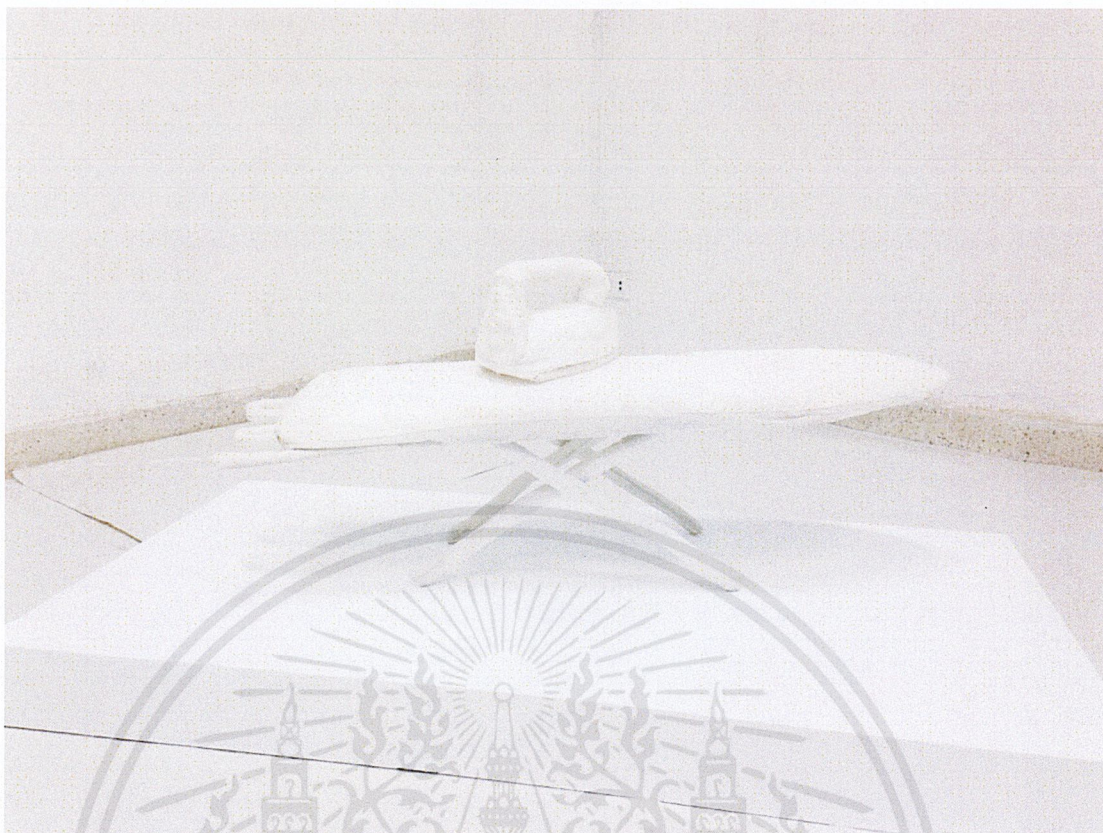
ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียดผลงานศิลปะนิพนธ์ 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวกมลวรรณ แสงฉวี
วัน เดือน ปีเกิด	18 มกราคม 2536 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	43/283 หมู่ที่ 8 ซอย ลาดกระบัง14/1 ถนน อ่อนนุช – ลาดกระบัง ตำบล ราชاتهเวะ อำเภอ บางพลี จังหวัด สมุทรปราการ 10540 โทร.0-27278109 , 085 - 0954449
ประวัติการศึกษา	2547 โรงเรียนวัดลานบุญ 2553 โรงเรียนเทพศิรินทร์ร่มเกล้า 2557 - 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม
เกียรติประวัติ	2554 ร่วมแสดงผลงานภาพถ่าย นิทรรศการ PHOTO S สีส้ม ซอย 19 2557 ร่วมแสดงงานศิลปะ นิทรรศการ “ไทยนิยม” Brown Sugar 2557 ร่วมแสดงงานศิลปะสัญจร นิทรรศการ SUMMER SALE ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่าบีช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้