

รูปทรงแห่งความทรงจำ

Shape of Memory



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557- 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	รูปทรงแห่งความทรงจำ
	Shape of Memory
ชื่อ	นาย ธนากร จิตมั่น
รหัสนักศึกษา	54020450
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกร คงคา

บทคัดย่อ

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ หัวข้อ รูปทรงแห่งความทรงจำ ชุดนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่มุ่งเน้นการนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างโครงสร้างกับพื้นที่ว่างของรูปทรง ที่มีต้นแบบมาจากยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุ โดยใช้กระบวนการ มัดไม้ไผ่ และ ดัดไม้ด้วยความร้อน ให้เกิดโครงสร้างที่โปร่งแสงและรูปทรงที่มีพื้นที่ว่างทั้งภายนอกและภายใน รูปทรงที่ถูกสร้างขึ้นมานี้บอกเล่าถึงพื้นที่ของกาลเวลาและรูปทรงของความทรงจำของข้าพเจ้า ที่มีต่อพี่ชายและเพื่อนที่เสียชีวิตจากอุบัติเหตุ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกร คงคา ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ขอขอบพระคุณ อาจารย์ อนุพงษ์ จันทร และ อาจารย์ มงคล เกิดวัน ผู้ชี้แนะทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพจน์

ขอขอบพระคุณท่าน พันตำรวจเอก สาโรช ขวัญบุญจันทร์ ผู้กำกับการ สถานีตำรวจนครบาลลาดกระบัง ที่ให้การสนับสนุนสถานที่ภายใน สถานีตำรวจนครบาลลาดกระบัง ในการทำศิลปินพจน์นี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ธนากร จิตมั่น

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	10
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	28
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	32
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	32
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	36
บทที่ 5 บทสรุป	53
บรรณานุกรม	54
ภาพผลงานศิลปะ	56
ประวัติผู้เขียน	61

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพประกอบที่ 1 : ภาพชากรถยนต์ที่ประสบอุบัติเหตุ	3
2. ภาพประกอบที่ 2 : ภาพรถจักรยานยนต์ที่ประสบอุบัติเหตุ	4
3. ภาพประกอบที่ 3 : ภาพการทำสุ่มเสี่ยงไก่	6
4. ภาพประกอบที่ 4 : ภาพไซค์ดักปลา	7
5. ภาพประกอบที่ 5 : ภาพนั่งร้านไม้ไผ่ที่กำลังบูรณะซ่อมแซมวัด : ภาพโดยน้ำค้าง ป่า	8
6. ภาพประกอบที่ 6 : ภาพนั่งร้านไม้ไผ่ที่กำลังบูรณะเจดีย์ชเวดากอง ณ ประเทศพม่า	8
7. ภาพประกอบที่ 7 : ภาพไม้ไผ่ที่กำลังบูรณะเจดีย์ชเวดากอง ณ ประเทศพม่า	9
8. ภาพประกอบที่ 8 : ภาพนั่งร้านขั้นตอนการสร้างสมเด็จองค์ปฐมทรงเครื่อง จักรพรรดิปางมารวิชัย	9
9. ภาพประกอบที่ 9 : ภาพนั่งร้านขั้นตอนการสร้างสมเด็จองค์ปฐมทรงเครื่อง จักรพรรดิปางมารวิชัย	10
10. ภาพประกอบที่ 10 : SOPHEAP PICH's <i>Morning Glory</i>	11
11. ภาพประกอบที่ 11 : SOPHEAP PICH's <i>Seated Buddha</i>	11
12. ภาพประกอบที่ 12 : สิทธิโชค วิเชียร 2011 ชื่อผลงาน วิถีสัมพันธ์ หมายเลข1	12
13. ภาพประกอบที่ 13 : สิทธิโชค วิเชียร 2011 ชื่อผลงาน ว่าวกับความผูกพัน หมายเลข2	12
14. ภาพประกอบที่ 14 : ภาพร่างชิ้นที่ 1	14
15. ภาพประกอบที่ 15 : ภาพร่างชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายต้นแบบ)	15
16. ภาพประกอบที่ 16 : ภาพร่างชิ้นที่ 2	15
17. ภาพประกอบที่ 17 : ภาพร่างชิ้นที่ 2 (ภาพถ่ายต้นแบบ)	16
18. ภาพประกอบที่ 18 : ภาพร่างชิ้นที่ 3 (ภาพถ่ายต้นแบบ)	16
19. ภาพประกอบที่ 19 : ภาพร่างชิ้นที่ 1	17
20. ภาพประกอบที่ 20 : ภาพร่างชิ้นที่ 1(ภาพถ่ายต้นแบบ)	18
21. ภาพประกอบที่ 21 : ภาพร่างชิ้นที่ 2	18
22. ภาพประกอบที่ 22 : ภาพร่างชิ้นที่ 2 (ภาพถ่ายต้นแบบ)	19
23. ภาพประกอบที่ 23 : ภาพร่างชิ้นที่3 (ภาพถ่ายต้นแบบมุมที่1)	19
24. ภาพประกอบที่ 24 : ภาพร่างชิ้นที่ 3 (ภาพถ่ายต้นแบบมุมที่2)	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
25.	ภาพประกอบที่ 25 : ภาพร่างชิ้นที่ 1	21
26.	ภาพประกอบที่ 26 : ภาพร่างชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายต้นแบบ)	21
27.	ภาพประกอบที่ 27 : ภาพร่างชิ้นที่ 2	22
28.	ภาพประกอบที่ 28 : ภาพร่างชิ้นที่ 2 (ภาพถ่ายต้นแบบ)	22
29.	ภาพประกอบที่ 29 : ภาพร่างชิ้นที่ 3	23
30.	ภาพประกอบที่ 30 : ภาพร่างชิ้นที่ 3 (ภาพถ่ายต้นแบบ)	23
31.	ภาพประกอบที่ 31 : ภาพร่างชิ้นที่ 1	24
32.	ภาพประกอบที่ 32 : ภาพร่างชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายต้นแบบ)	24
33.	ภาพประกอบที่ 33 : ภาพร่างชิ้นที่ 2	25
34.	ภาพประกอบที่ 34 : ภาพร่างชิ้นที่ 2 (ภาพถ่ายต้นแบบ)	25
35.	ภาพประกอบที่ 35 : ภาพร่างชิ้นที่ 3	26
36.	ภาพประกอบที่ 36 : ภาพร่างชิ้นที่ 3 (ภาพถ่ายต้นแบบ)	26
37.	ภาพประกอบที่ 37 : ภาพร่างชิ้นที่ 4	27
38.	ภาพประกอบที่ 38 : ภาพร่างชิ้นที่ 4 (ภาพถ่ายต้นแบบ)	27
39.	ภาพประกอบที่ 39 : ภาพลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อหาซากยานพาหนะ	28
40.	ภาพประกอบที่ 40 : ภาพการตัดต่อภาพด้วยโปรแกรม Photoshop	29
41.	ภาพประกอบที่ 41 : ภาพร่างDrawing	29
42.	ภาพประกอบที่ 42 : อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์	30
43.	ภาพประกอบที่ 43 : ภาพขั้นตอนการเริ่มขึ้นโครงสร้างโดยรวม	30
44.	ภาพประกอบที่ 44 : ภาพขั้นตอนการมัดและตัดไม้ไผ่ด้วยด้วยความร้อน	31
45.	ภาพประกอบที่ 45 : ภาพวิเคราะห์เส้น 1	33
46.	ภาพประกอบที่ 46 : ภาพวิเคราะห์เส้น 2	36
47.	ภาพประกอบที่ 47 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง	34
48.	ภาพประกอบที่ 48 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว	34
49.	ภาพประกอบที่ 49 : ภาพวิเคราะห์สี	35
50.	ภาพประกอบที่ 50 : ภาพวิเคราะห์น้ำหนัก	35
51.	ภาพประกอบที่ 51 : ภาพวิเคราะห์ที่ว่าง	36

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
52. ภาพประกอบที่ 52 : ภาพวิเคราะห์เส้น 1	36
53. ภาพประกอบที่ 53 : ภาพวิเคราะห์เส้น 2	37
54. ภาพประกอบที่ 54 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง	37
55. ภาพประกอบที่ 55 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว	38
56. ภาพประกอบที่ 56 : ภาพวิเคราะห์สี	38
57. ภาพประกอบที่ 57 : ภาพวิเคราะห์น้ำหนัก	39
58. ภาพประกอบที่ 58 : ภาพวิเคราะห์ที่ว่าง	39
59. ภาพประกอบที่ 59 : ภาพวิเคราะห์เส้น 1	40
60. ภาพประกอบที่ 60 : ภาพวิเคราะห์เส้น 2	40
61. ภาพประกอบที่ 61 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง	41
62. ภาพประกอบที่ 62 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว	41
63. ภาพประกอบที่ 63 : ภาพวิเคราะห์สี	42
64. ภาพประกอบที่ 64 : ภาพวิเคราะห์น้ำหนัก	42
65. ภาพประกอบที่ 65 : ภาพวิเคราะห์ที่ว่าง	43
66. ภาพประกอบที่ 66 : ภาพวิเคราะห์เส้น 1	43
67. ภาพประกอบที่ 67 : ภาพวิเคราะห์เส้น 2	44
68. ภาพประกอบที่ 68 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง	44
69. ภาพประกอบที่ 69 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว	45
70. ภาพประกอบที่ 70 : ภาพวิเคราะห์สี	45
71. ภาพประกอบที่ 71 : ภาพวิเคราะห์น้ำหนัก	46
72. ภาพประกอบที่ 72 : ภาพวิเคราะห์ที่ว่าง	46
73. ภาพประกอบที่ 73 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	47
74. ภาพประกอบที่ 74 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2	48
75. ภาพประกอบที่ 75 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3	50
76. ภาพประกอบที่ 76 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 4	51
77. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1	56
78. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
79.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	58
80.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	59



บทที่ 1

บทนำ

ประสบการณ์การสูญเสียเป็นส่วนหนึ่งของประสบการณ์ในช่วงชีวิตมนุษย์ที่ทุกคนเคยประสบ การสูญเสียนำมาซึ่งอารมณ์เศร้าโศกเสียใจ โดยเฉพาะการเสียชีวิตของบุคคลใกล้ชิดอันเป็นที่รัก อารมณ์เศร้าโศกจากการสูญเสียเป็นปฏิกิริยาทางจิตใจและกระบวนการทางจิตใจที่เกิดขึ้นตามปกติ ซึ่งคนส่วนใหญ่สามารถผ่านพ้นและกลับเข้าสู่กิจวัตรประจำวันตามเดิมโดยไม่มีความผิดปกติทางจิตใจเกิดขึ้น แต่ในบางรายอารมณ์เศร้าโศกนี้รุนแรงและยาวนานเกินปกติ ส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตของบุคคลนั้นเรียกว่าอารมณ์เศร้าโศกที่ผิดปกติต่อการสูญเสีย ซึ่งมักจะพบอยู่เสมอว่าผู้ที่เป็นโรคซึมเศร้าหลายรายเคยมีประวัติการเสียชีวิตของบุคคลใกล้ชิดอันเป็นที่รัก โดยเฉพาะคู่สมรสหรือสมาชิกในครอบครัว (<http://www.cumentalhealth.com.html>)

1.1 ความสำคัญของโครงการ

จากประสบการณ์โดยตรงที่สูญเสียพี่ชายจากยานพาหนะไปในวัยเด็ก, เพื่อนสนิทที่ประสบอุบัติเหตุจากการแข่งขันรถจักรยานยนต์, บุคคลใกล้ชิดอีกหลายคนที่เสียชีวิตจากอุบัติเหตุและตัวข้าพเจ้าเองที่ขับขี่ยานพาหนะบนท้องถนนทุกวันซึ่งก่อให้เกิดอุบัติเหตุได้ตลอดเวลาเมื่อข้าพเจ้าพบเห็นภาพเหตุการณ์หรือรถที่ประสบอุบัติเหตุร่องรอยของรถที่ถูกชนเพียงเสี้ยววินาทีหนึ่งพังยับเยินจนไม่เหลือเค้าโครงเดิมของรถ

ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสะเทือนใจและส่งผลกระทบต่อจิตใจอารมณ์และความรู้สึกจึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยวิธีการมัด ไม้ไผ่ในรูปแบบของตัวข้าพเจ้าเอง ที่มีลักษณะเป็น โครงสร้างซ้อนทับกัน เพื่อตอบสนองความทรงจำภายในจิตใจที่มีต่อพี่ชายบุคคลอันเป็นที่รักที่สูญเสียชีวิตจากอุบัติเหตุและถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานสื่อผสม3มิติเพื่อสื่อสารกับสังคม

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการสะท้อนให้เห็นถึงรูปทรงของยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุ ความทรงจำของข้าพเจ้าเกี่ยวกับพี่ชายที่ประสบอุบัติเหตุและเสียชีวิต แสดงผ่าน โครงสร้างของนั่งร้านที่มีขอบเขตมาจากวัตถุเก่าให้เกิดคุณค่าทางอารมณ์ ความรู้สึก โดยผ่านกระบวนการมัดเชือกและหุ้มวัตถุด้วยไม้ไผ่
2. เพื่อก่อให้เกิดผลลัพธ์ทางความงามของเทคนิคการมัดไม้แบบนั่งร้านในสมัยโบราณ ผสมผสานกับรูปทรงที่ร่วมสมัยจนเกิดเป็นรูปทรงใหม่
3. เพื่อเตือนสติและให้สังคมตระหนักถึงอุบัติเหตุจากยานพาหนะที่สามารถเกิดขึ้นได้ทุกวันในปัจจุบันก่อนจะเกิดการสูญเสียบุคคลและทรัพย์สิน

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้ากำหนดรูปแบบผลงานการสร้างสรรค์แบบสื่อผสมในลักษณะติดตั้งและจัดวางผ่านกระบวนการห่อหุ้มวัตถุด้วยไม้ไผ่ เป็นการนำเสนอโครงสร้างที่โปร่งแสง การนำโครงสร้างของวัตถุมาเป็นต้นแบบพร้อมทั้งให้ความสำคัญพื้นที่ว่างทั้งภายนอกและภายใน กระตุ้นคุณค่าของรูปทรงผ่าน

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา : นำซากของยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุอย่างรุนแรงที่มีลักษณะพังยับเยิน ให้ความรู้สึกเมื่อแรกเห็นเกิดความสะเทือนใจ โดยใช้สื่อ โครงสร้างและวิธีการมัด ไม้ของนั่งร้าน ไม้ไผ่
2. ขอบเขตทางด้านรูปแบบ : สร้างสรรค์ผลงานด้วยวัสดุผสม 3 มิติ ออกวางรูปแบบของงานจัดวางวัตถุที่อ้างอิงมาจากวัตถุเดิมในเรื่องของลักษณะและตำแหน่ง
3. ขอบเขตทางด้านเทคนิค : เป็นเทคนิคการถอดพิมพ์มาจากซากยานพาหนะจริง โดยใช้วิธีการมัด ไม้ของนั่งร้าน ไม้ไผ่และการตัด ไม้ไผ่ด้วยความร้อน เพื่อขึ้นรูปเป็น โครงสร้างที่จำลองมาจากซากยานพาหนะจริง

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ คือกระบวนการทางความคิด ที่ผ่านการกลั่นกรองทั้งทางด้านเนื้อหาและเทคนิควิธีการในการนำเสนอผลงาน ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์โดยตรงที่สูญเสียพี่ชายจากยานพาหนะไปในวัยเด็ก , เพื่อนที่สนิทที่ประสบอุบัติเหตุจากการแข่งขันรถจักรยานยนต์ , บุคคลใกล้ชิดอีกหลายคนเสียชีวิตจากอุบัติเหตุ และตัวข้าพเจ้าเองที่ต้องขับขี่ยานพาหนะนะเดินทางเป็นประจำทุกวัน เมื่อข้าพเจ้าได้พบเห็นเหตุการณ์หรือรถที่ประสบอุบัติเหตุตามท้องถนน จากการปะทะกันของยานพาหนะเพียงเสี้ยววินาทีที่สามารถสร้างความเสียหายถึงแก่ชีวิต ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสะเทือนใจและส่งผลกระทบต่อทางจิตใจ อารมณ์และความรู้สึกของร่องรอยที่บอบสลายของยานพาหนะนะที่ประสบอุบัติเหตุ ภายใorr่องรอยที่ยับเยินของยานพาหนะนะเหล่านั้นยังมีความหมายของความทรงจำและความงามที่มาจากซากยานพาหนะนะที่ประสบอุบัติเหตุ



ภาพประกอบที่ 1 : ภาพซากรถยนต์ที่ประสบอุบัติเหตุ <http://theseinsurance.com>



ภาพประกอบที่ 2 : ภาพรถจักรยานยนต์ที่ประสบอุบัติเหตุ

<http://archive.wunjun.com/psusurat/7/64.html>

ทัศนคติที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานที่ให้ความรู้สึกที่มาจากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้า การถ่ายทอดคุณค่าความงามของวัตถุที่มากกว่าการมองเห็นทางกายภาพที่คนทั่วไป แต่เป็นการสร้างรูปทรงของวัตถุที่แสดงออกถึงร่องรอย และการมีอยู่ของกาลเวลา ไม่สามารถจับต้องได้(ความว่าง) ที่นอกเหนือจากการรับรู้ กว้าง ยาว ลึก พยายามถ่ายทอดนัยยะที่แท้จริงโดยมีโครงสร้างต้นแบบมาจากซากยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุ ผ่านการตีความการเข้าใจ การวิเคราะห์โดยผ่านสภาวะจิตใต้สำนึก และประสบการณ์ของแต่ละบุคคล โดยมีขอบเขตของวัตถุเป็นจุดเริ่มต้นของความคิดและจินตนาการ

วิธีการประกอบสร้างความหมายให้กับอดีตได้ปรากฏลักษณะแบบแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ 5 ลักษณะ คือ

1. การผสมผสาน (Hybrid) ความเป็นอดีตเข้ากับความเป็นปัจจุบัน
2. การจำลอง (Simulation) การจำลองหาวัสดุ วัตถุ สิ่งของ เพื่อช่วยอธิบายเนื้อหาของอดีตได้
3. การเล่าเรื่องแบบไม่ลำดับเวลา (Non-Linear) จะไม่เล่าเรื่องแบบเส้นตรงตามลำดับเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การตัดแปะ (Cut and Paste) การหยิบยืมเรื่องราวในอดีตประยุกต์เข้ากับปัจจุบัน ได้อย่างลงตัว
5. การทำซ้ำ (Repetition) การนำเรื่องในอดีตมาเล่าโดยนำเสนอเรื่องราวแบบเก่า หรือการนำเรื่องราวของอดีตมาเล่าใหม่โดยใช้รูปแบบการนำเสนอใหม่

อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจสังคมและสิ่งแวดล้อม

ช่วงเวลาของอดีตและปัจจุบัน ย่อมบรรจุเรื่องราวไว้มากพอที่จะทำให้ความทรงจำคนเรา เลื่อนรางลงไปทุกที ด้วยสังคมสมัยแห่งวัตถุนิยม การพัฒนามุ่งหาความเจริญ เกิดการสร้างสรรคสิ่ง ที่ดีสะกดทุกสาย ทดแทนสิ่งที่เก่าที่เราให้ความหมายว่าหมดประโยชน์ แต่สิ่งของที่หมดประโยชน์ ไม่เคยหมดคุณค่า ถ้าเราตระหนักถึงการเวลา ความผูกพันมากกว่าหน้าที่เบื้องต้นที่คนทั่วไปเข้าใจกัน แต่ส่วนกับบรรจุด้วยความทรงจำ ความผูกพัน คนเราอาจมองว่าสิ่งที่หมดประโยชน์ไปตามกาลเวลา แต่คุณค่าความทรงจำ ความงามของวัตถุสิ่งของ ยังคงสามารถกระตุ้นได้จากความคุ้นเคยและ ประสบการณ์ของแต่ละบุคคลผ่านการตีความและระลึกถึงได้

การตีความเรื่องในอดีตผู้ชมจะมีการตีความ 2 แบบด้วยกัน

1. แบบ Retro การย้อนรำลึกถึงอดีตที่ผ่านพ้นไปแล้ว เป็นการย้อนรำลึกถึงวันเวลาที่ผ่านพ้นไปแล้วในลักษณะของหวนรำลึกถึงอดีต ทบทวนอดีต หรือรื้อฟื้นความทรงจำเกี่ยวกับ ประสบการณ์ในอดีต
2. แบบ Nostalgia แนวคิดเกี่ยวกับการ โหยหาอดีต แนวคิดการ โหยหาอดีตเป็นแนวคิดที่ได้รับ อิทธิพลมาจากแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ (Postmodernism) การ โหยหาหรือถวิลหาอดีต (Nostalgia) เป็นวิธีการมองโลกหรือ วิธีการให้ความหมายแก่ประสบการณ์ชีวิตของมนุษย์ อย่างหนึ่ง โดยเน้นความสำคัญของจินตนาการและอารมณ์ ความรู้สึกของผู้คนในปัจจุบัน ขณะที่เมื่ออดีตที่ผ่านพ้นไปแล้ว เราต้องถวิลหาอดีตก็เพราะมันเป็นไปได้ที่จะย้อนกลับไปหาอดีตในโลกของความเป็นจริง นอกเสียจากสร้างหรือจำลองมันขึ้นมาใหม่ในรูปแบบของเรื่องเล่าและความทรงจำของรูปแบบต่างๆ การ โหยหาอดีตเป็นส่วนสำคัญใน โครงสร้างบุคลิกภาพของมนุษย์แต่ละคน เช่นเดียวกับสังคมซึ่งเป็นภาพสะท้อนในองค์รวม ผู้คนและสังคมต่างก็โหยหาหรือย้อนเวลากลับไปหาอดีต เพราะอดีตมีเสน่ห์และ ช่องทางวัฒนธรรมในการแสดงปฏิกิริยาโต้ตอบจิตจำกัดของสถานที่และเวลาในโลกของความเป็นจริง ทั้งนี้เพราะไม่มีใครย้อนเวลากลับไปสู่โลกของอดีตได้ในทางกายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้น การโยยหาหรืออวลหาในรูปแบบต่างๆ จึงเป็นสิ่งที่ทุกคนสามารถกระทำได้ ตามที่ตนเองประสบหรือพบเจอและมักกระทำอยู่เสมอจนกลายมาเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตของปัจเจกบุคคลและวิถีวัฒนธรรมของสังคมโดยทั่วไป(พัฒนา : 2546).

อิทธิพลจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน

ภูมิปัญญาพื้นบ้าน คือ ความรู้ของชาวบ้าน ซึ่งเรียนรู้จาก ปู่ ย่า ตา ยาย ญาติพี่น้อง และ ความเฉลียวฉลาดของแต่ละคน หรือความรู้ในท้องถิ่นต่างๆภูมิปัญญาเป็นเรื่องการทำมาหากิน เช่น การจับปลา การจับสัตว์ การปลูกพืช การเลี้ยงสัตว์ การทอผ้า การทำเครื่องมือการเกษตร การประดิษฐ์ของเล่น และการสร้างบ้านอยู่อาศัย ภูมิปัญญาเหล่านี้เป็นความรู้ความสามารถที่บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์และถ่ายทอดเคล็ดลับวิชาอันทรงคุณค่าหลายอย่างนี้ จึงทำให้ข้าพเจ้าได้นำประโยชน์เหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ภาพประกอบที่ 3 : ภาพการทำส้อมเลี้ยงไก่

<https://tawatchaiack.wordpress.com/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%97%E0%B8%B3%E0%B8%AA%E0%B8%B8%E0%B9%88%E0%B8%A1%E0%B9%84%E0%B8%81%E0%B9%88/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



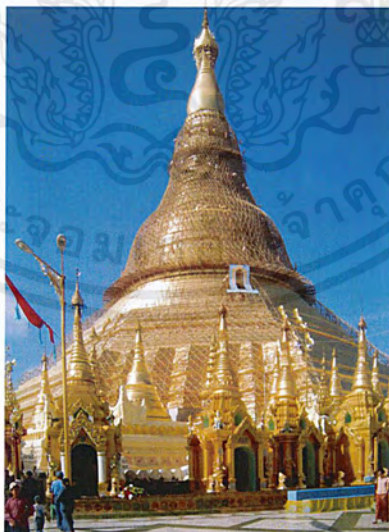
ภาพประกอบที่ 4 : ภาพไผ่ดักปลา

<http://164.115.23.30/CDDRReport/rpRegisterProductInfo.aspx?id=30290003459774>

นั้งร้านเป็น โครงสร้างชั่วคราวใช้ในงานก่อสร้างและซ่อมแซม ใช้สำหรับให้ช่างก่อสร้างปีนขึ้นไปที่สูงและยืนทำงาน รวมถึงใช้ในการวางสิ่งของที่จำเป็น วัสดุที่ใช้ทำนั้งร้านมีความหลากหลายขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมและงบประมาณ โดยนั้งร้านที่นิยมใช้จะสร้างจากเหล็กท่อ และมีแผ่นไม้วางพาดสำหรับวางขึ้น ในขณะที่บางท้องถิ่นอาจมีการใช้ไม้ไผ่ด้วย ลักษณะของงานก่อสร้างส่วนใหญ่ จะเป็นการทำงานบนที่สูงและงานใต้ดินที่มีระดับชั้นความลึกต่างๆ ซึ่งงานเหล่านี้จำเป็นต้องใช้นั้งร้านในการก่อสร้างเพื่อให้แล้วเสร็จ



ภาพประกอบที่ 5 : ภาพนั่งร้านไม้ไผ่ที่กำลังบูรณะซ่อมแซมวัด : ภาพโดยน้ำค้าง
 ป่ามูลนิธิสืบนาคะเสถียร
http://board.trekkingthai.com/board/show.php?forum_id=18&topic_no=129246&topic_id=130845



ภาพประกอบที่ 6 : ภาพนั่งร้านไม้ไผ่ที่กำลังบูรณะเจดีย์เขาดากอง ณ ประเทศพม่า
 : <http://pantip.com/topic/32998337>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 7 : ภาพไม้ไผ่ที่กำลังบูรณะเจดีย์ชเวดากอง ณ ประเทศพม่า :
<http://pantip.com/topic/32998337>



ภาพประกอบที่ 8 : ภาพนั่งร้านขั้นตอนการสร้างสมเด็จองค์ปฐมทรงเครื่อง
 จักรพรรดิปางมารวิชัย หน้าตัก 19 ศอก ณ วัดป่าโนนวิเวก บ้านเทื่อม ต.เขื่อน้ำ อ.บ้านฝ่อ จ.
 อุดรธานี
<http://board.palungjit.org/f105/ขอเชิญสร้างสมเด็จองค์ปฐมทรงเครื่องจักรพรรดิใหญ่ที่สุดในโลก-147949.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 9 : ภาพนั่งร้านขั้นตอนการสร้างสมเด็จพระองค์ปฐมทรงเครื่อง
จักรพรรดิปางมารวิชัย หน้าตัก 19 ศอก ณ วัดป่าโนนวิเวก บ้านเทื่อม ต.เขื่อน้ำ อ.บ้านฝ้อ จ.
อุดรธานี
<http://board.palungjit.org/f105/ขอเชิญสร้างสมเด็จพระองค์ปฐมทรงเครื่องจักรพรรดิใหญ่ที่สุดในโลก-147949.html>

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ผลงานที่มีความโดดเด่นในเรื่องของโครงสร้างที่มาจากวัสดุสิ่งของ Sopheap Pich ศิลปินชาว
กัมพูชา ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากวัยเด็กในช่วงยุคเขมรแดง (1975-1979) ที่ใช้ไม้ไผ่ในการ
สร้างสรรค์ผลงาน งานที่มีต้นแบบมาจากอุปกรณ์ในการดำรงชีวิตของพื้นถิ่น สร้างโครงเส้นคล้าย
การวาดเส้น 3 มิติ โดยเลือกต้นแบบเป็นสิ่งของ, วัตถุในชีวิตประจำวัน, วิถีชีวิตและศาสนา เช่น
ผักบุง อวัยวะภายในร่างกาย พระพุทธรูป คัดขึ้นรูปด้วยความร้อนสร้างฟอร์มถ่ายทอดสัดส่วนของ
วัตถุนั้นๆและอารมณ์ได้อย่างดี ศิลปินได้นำวัสดุในท้องถิ่นที่ธรรมดาๆอย่างไม้ไผ่ที่หาได้ง่ายมา
สร้างฟอร์มให้มีความโปร่งใส เกิดภาพสะท้อนของเงาเป็นตัวเสริมให้งานมีความงามมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 10 : SOPHEAP PICH's *Morning Glory*, 2011, rattan, bamboo, wire, plywood, steel bolts, 533.4 × 261.6 × 188 cm. Courtesy Tyler Rollins Fine Art



ภาพประกอบที่ 11 : SOPHEAP PICH's *Seated Buddha*, 2011, rattan, bamboo, wire, plywood, 256 × 220 × 110 cm. Courtesy Tyler Rollins Fine Art.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิทธิโชค วิเชียร สร้างสรรค์ผลงานที่ต้องการแสดงออกถึงงานทัศนศิลป์ตามทัศนคติส่วนตัวที่สะท้อนให้เห็นจิตวิญญาณของความเป็นไทย ตลอดจนความรู้สึกที่ขาดหายไปจากคนรุ่นเก่ากับการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงของสังคม โดยใช้รูปแบบของว่าวเป็นสิ่งสะท้อนภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีความผูกพันกับสังคมไทยมาช้านาน



ภาพประกอบที่ 12 : สิทธิโชค วิเชียร 2011 ชื่อผลงาน วิถีสัมพันธ์ หมายเลข1 เทคนิค วิธีการทำว่าว ไม้ไผ่ หวาย เชือก กระดาษสา หนังสัตว์ เมล็ดคางพารา ผ้าสาธู กาว สีฝุ่น และ ทองคำเปลว



ภาพประกอบที่ 13 : สิทธิโชค วิเชียร 2011 ชื่อผลงาน ว่าวกับความผูกพัน หมายเลข2 เทคนิค วิธีการทำว่าว ไม้ไผ่ หวาย เชือก กระดาษสา หนังสัตว์ เมล็ดคางพารา ผ้าสาธู กาว สีฝุ่น และ ทองคำเปลว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากแนวคิดปรัชญาศิลปะ

ประสบการณ์ของศิลปินมักน่าสนใจเป็นพิเศษ เขาสัมผัสชีวิตและเหตุการณ์ด้วยความตื่นตัวเห็นเป็นเรื่องสำคัญจึงสามารถสื่อประสบการณ์นั้นกับผู้อื่นได้เขาได้รับมาจากสิ่งแวดล้อมแล้วถ่ายทอดมาเป็นประสบการณ์ทางสุนทรียภาพแก่ผู้อื่นด้วยงานศิลปะ ศิลปะเป็นประสบการณ์พิเศษที่มีพื้นฐานจากชีวิตธรรมดาทั่วไป ศิลปินที่มีประสบการณ์แท้ในชีวิตมาก ก็จะทำงานศิลปะได้ดี ผู้ดูที่มีประสบการณ์ในชีวิตมาก ก็รับสัมผัสจากงานศิลปะได้มากและลึกซึ้ง จุดมุ่งหมายของศิลปะในทัศนะของ จอร์จ ดิวี ก็คือ การให้ประสบการณ์ทางสุนทรียภาพแก่ผู้ดู (ชลุต : 2539)

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ต้องการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสมที่มีลักษณะเป็นงาน 3 มิติ ผ่านความรู้สึกของข้าพเจ้าที่สะเทือนใจเมื่อเห็นซากยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุมาเป็นต้นแบบกำหนดขอบเขตของที่วาง โดยกลับคำวิเศษณ์ของรถที่เป็นเหล็กให้ความรู้สึกที่แข็งแรง ถูกชนปะทะกันเพียงเสี้ยววินาที ข้าพเจ้าใช้กระบวนการห่อหุ้มวัตถุด้วยการมัดไม้ไผ่ที่ให้ความรู้สึกที่อ่อนนุ่ม ให้เป็นโครงสร้างของนั่งร้านไม้ไผ่ที่ใช้ในการก่อสร้าง ซ่อมแซม เพื่อเก็บรักษารูปทรงข้างในไว้เปรียบเสมือนการบันทึกความทรงจำที่มีต่อพี่ชายและเปลี่ยนความรู้สึกที่สะเทือนใจของตัวข้าพเจ้า สามารถมองผ่านทะลุได้ซึ่งพื้นที่ว่าง ที่เกิดขึ้นทั้งภายนอก (รูปทรงของนั่งร้านที่ข้าพเจ้าสร้าง) และภายใน (รูปทรงของรถที่มาจากพี่ชาย) รูปทรงซึ่งพื้นที่นั้นจะกระตุ้นสภาวะจิตได้ล้ำลึกอันเป็นนามธรรมของผู้ดูให้เกิดการตีความหรือละลึกได้ถึงที่มาอันมีเรื่องราวบอกเล่ามากมายของรูปทรงดั้งเดิม

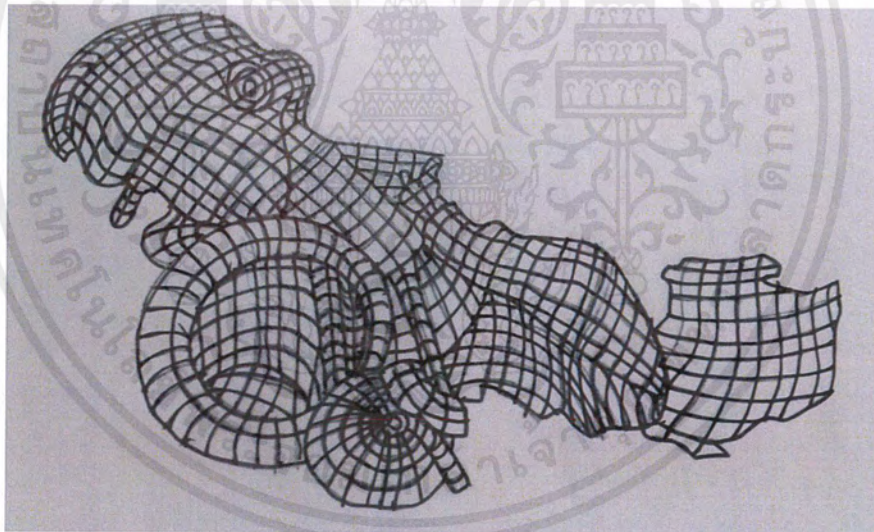
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

รูปแบบในโครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า นำเสนอกระบวนการ โดยรูปทรงของซากยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการ มัดไม้ไผ่ และตัดไม้ด้วยความร้อน ให้เกิดโครงสร้างที่โปร่งแสง และรูปทรงที่มีพื้นที่ว่างทั้งภายนอกและภายใน รูปทรงที่ถูกสร้างขึ้นมานี้บอกเล่าถึงพื้นที่ของกาลเวลาและรูปร่างความทรงจำของข้าพเจ้าที่สูญเสีย พี่ชายและเพื่อนจากอุบัติเหตุ

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

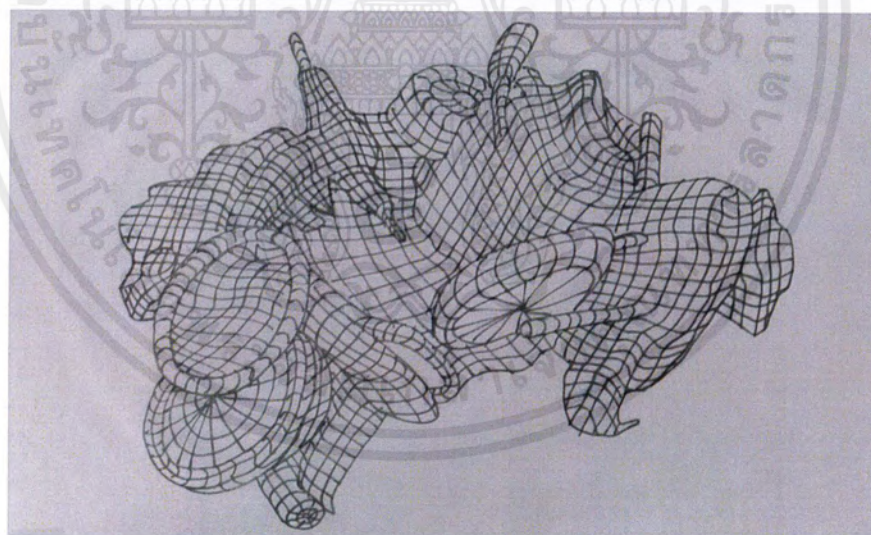
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพประกอบที่ 14 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 15 : ภาพร่างชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายต้นแบบ)



ภาพประกอบที่ 16 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 17 : ภาพร่างชิ้นที่ 2 (ภาพถ่ายต้นแบบ)



ภาพประกอบที่ 18 : ภาพร่างชิ้นที่ 3 (ภาพถ่ายต้นแบบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

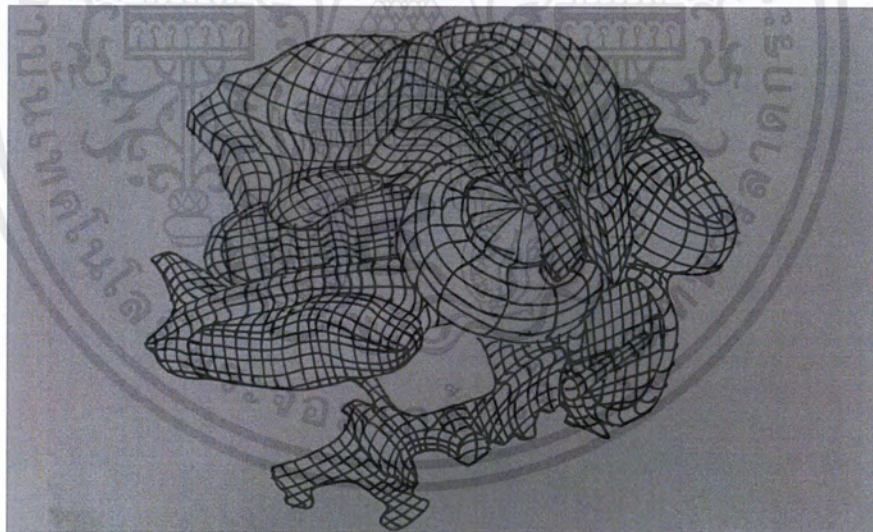
ภาพร่างชุดที่ 1

จากผลงานภาพร่างชุดที่ 1 ทั้งหมด ในชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปทรงของยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุโดยเลือกรถจักรยานยนต์ที่มีรูปทรงร่องรอยยับเยินที่น่าสนใจ ซึ่งในระยะแรกของการร่างภาพชิ้นที่ 1 และ 2 นั้น

1. มีปัญหาจากที่มาของภาพร่างที่มาจากเว็บไซต์
2. การกำหนดและหาทิศทางของเส้น โครงสร้าง
3. ไม่ได้วัดขนาดและลงพื้นที่เพื่อหาซากยานพาหนะจากของจริง

ข้าพเจ้าได้นำปัญหาทั้งหมดมาประมวลผล วิเคราะห์ศึกษาหาความเป็นไปได้และลงพื้นที่เพื่อค้นหาซากยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุจริง และเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายขนาดงานจริง

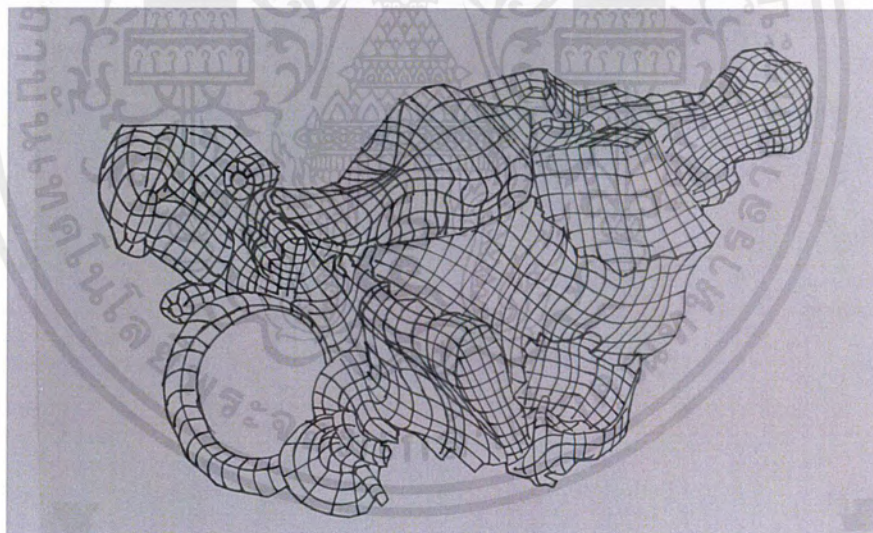
ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 19 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 20 : ภาพร่างชิ้นที่ 1(ภาพถ่ายต้นแบบ)



ภาพประกอบที่ 21 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 22 : ภาพร่างชิ้นที่ 2 (ภาพถ่ายต้นแบบ)



ภาพประกอบที่ 23 : ภาพร่างชิ้นที่3 (ภาพถ่ายต้นแบบมุมที่1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 24 : ภาพร่างชิ้นที่ 3 (ภาพถ่ายต้นแบบมมที่2)

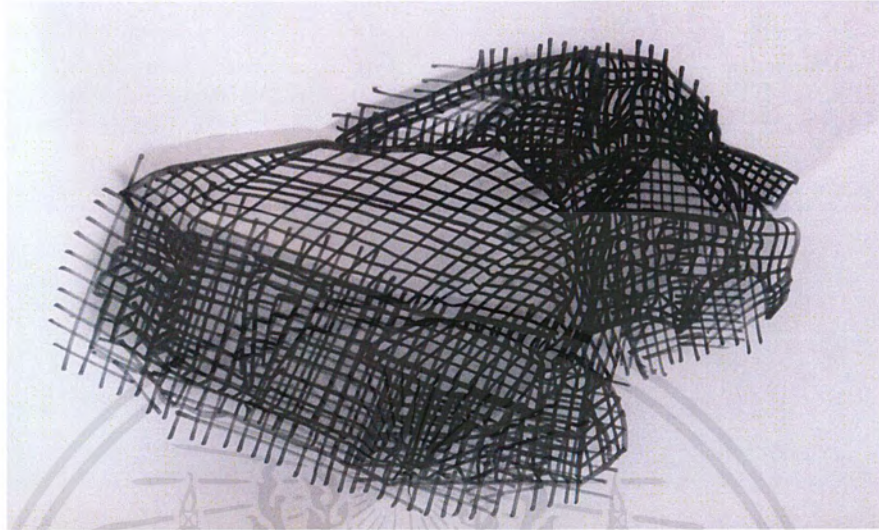
ภาพร่างชุดที่ 2

จากผลงานภาพร่างชุดที่ 2 ทั้งหมด ในชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปทรงของยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุโดยเลือกรถจักรยานยนต์จำนวน 2 คัน ที่มีรูปทรงร่องรอยยับเยินที่น่าสนใจ ซึ่งในระยะแรกของการร่างภาพชิ้นที่ 1 และ 2 นั้น

1. มีปัญหาจากที่มาของภาพร่างที่มาจากเว็บไซต์
2. การกำหนดและหาทิศทางของเส้น โครงสร้าง
3. ไม่ได้วัดขนาดและลงพื้นที่เพื่อหาซากยานพาหนะจากของจริง
4. การจำลองเหตุการณ์หรือการจัดวางองค์ประกอบใหม่ที่ไม่ลงตัว

ข้าพเจ้าได้นำปัญหาทั้งหมดมาประมวลผล วิเคราะห์ศึกษาหาความเป็นไปได้และลงพื้นที่เพื่อค้นหาซากยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุจริง และเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายขนาดงานจริงและพัฒนาต่อจากผลงานชิ้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 3

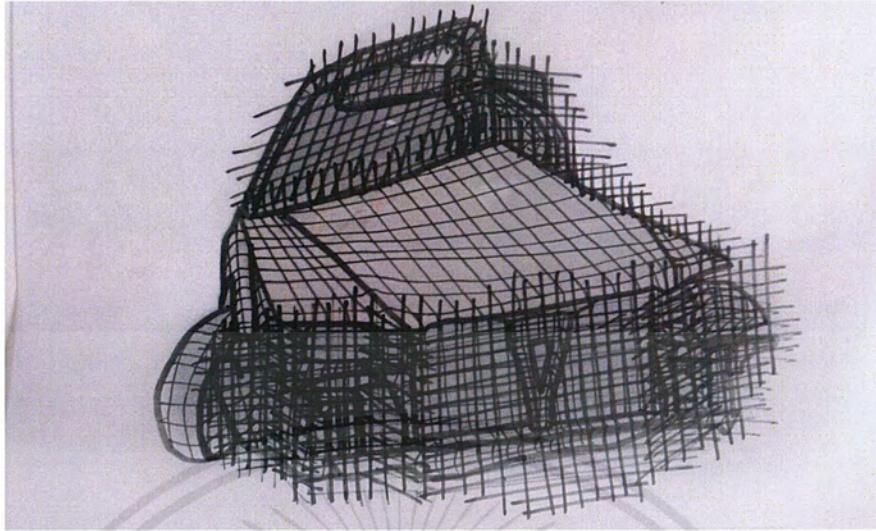


ภาพประกอบที่ 25 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 26 : ภาพร่างชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายต้นแบบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

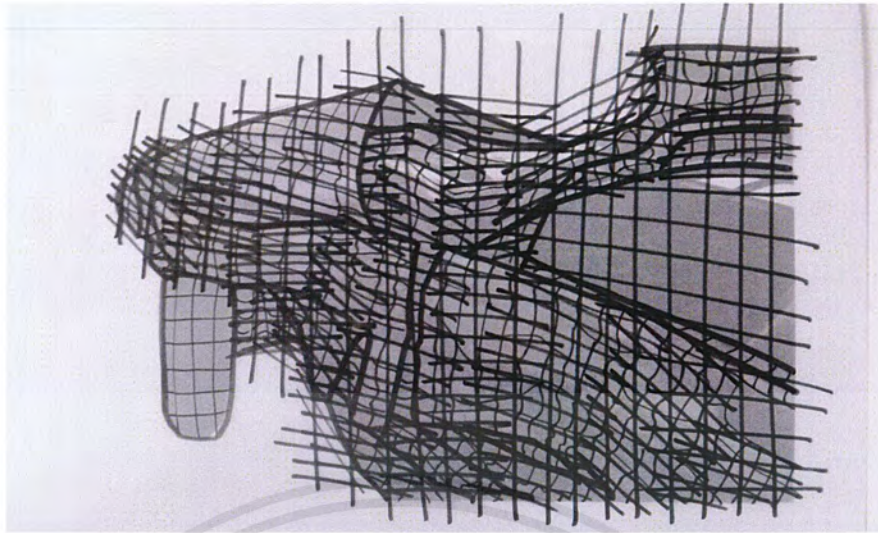


ภาพประกอบที่ 27 : ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 28 : ภาพร่างชิ้นที่ 2 (ภาพถ่ายต้นแบบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 29 : ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 30 : ภาพร่างชิ้นที่ 3 (ภาพถ่ายต้นแบบ)

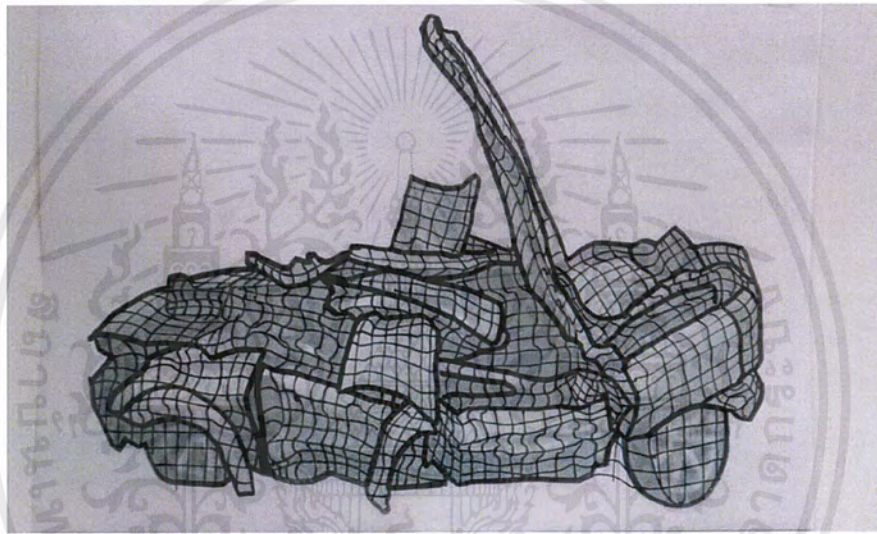
ภาพร่างชุดที่ 3

จากผลงานภาพร่างในชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปทรงของยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุโดยถือกรณณ์จำนวน 1 คัน ที่มีรูปทรงร่องรอยของการถูกชนด้านข้างอย่างรุนแรงจนยับเยินที่น่าสนใจ ซึ่งในระยะแรกของการร่างภาพชุดที่ 3 นั้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การกำหนดและหาทิศทางของเส้น โครงสร้าง
2. ขนาดของต้นแบบที่มีขนาดจริงและการวางแผนในการเริ่มต้นทำงาน
3. อารมณ์และความรู้สึกในการแสดงออกของงาน

ข้าพเจ้าได้นำปัญหาทั้งหมดมาประมวลผล วิเคราะห์ศึกษาหาความเป็นไปได้และลงพื้นที่ เพื่อค้นหาชกยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุจริง มาขยายขนาดงานจริงและพัฒนาต่อจากผลงาน ชั้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 4

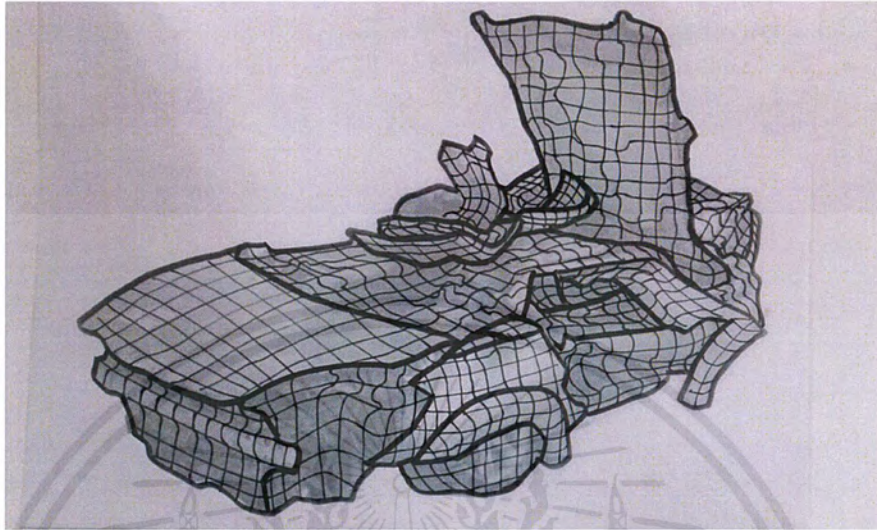


ภาพประกอบที่ 31 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 32 : ภาพร่างชิ้นที่ 1 (ภาพถ่ายต้นแบบ)

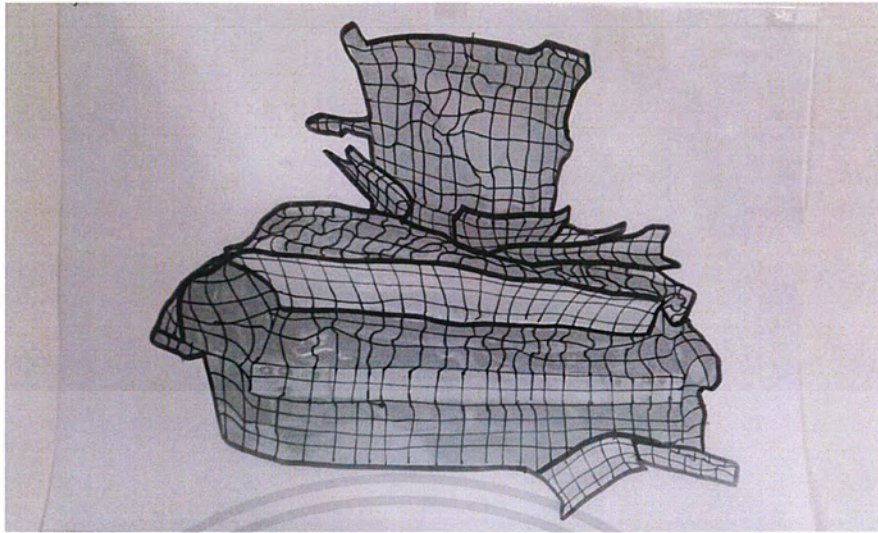


ภาพประกอบที่ 33 : ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 34 : ภาพร่างชิ้นที่ 2 (ภาพต้นแบบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

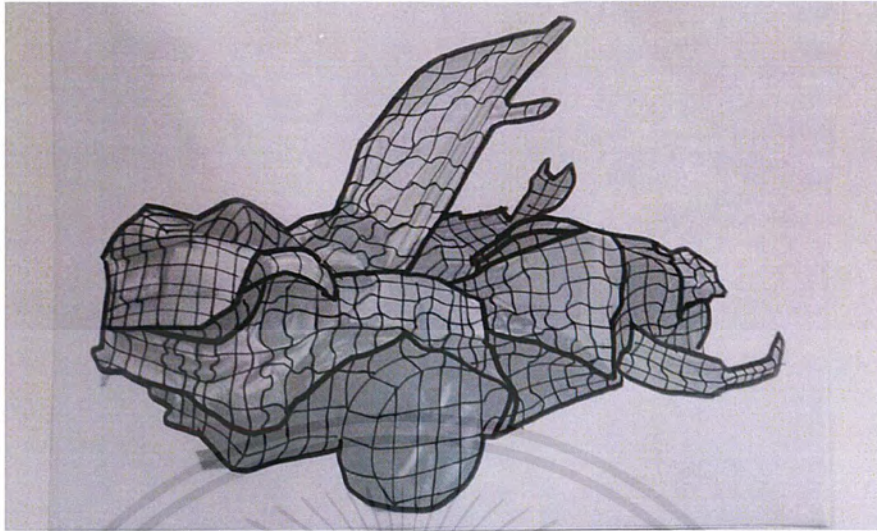


ภาพประกอบที่ 35 : ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 36 : ภาพร่างชิ้นที่ 3 (ภาพถ่ายต้นแบบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 37 : ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 38 : ภาพร่างชิ้นที่ 4 (ภาพถ่ายต้นแบบ)

ภาพร่างชุดที่ 4

จากผลงานภาพร่างในชุดที่ 4 นี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปทรงของยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุโดยเลือกรถยนต์จำนวน 1 คัน ที่มีลักษณะและร่องรอยของรถโดยถูกเครื่องจักรขนาดใหญ่ หลนทับอย่างรุนแรงซึ่งให้รูปทรงของรถน่าสนใจ ซึ่งในระยะแรกของการร่างภาพชุดที่ 4 นั้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การกำหนดและหาทิศทางของเส้น โครงสร้าง
2. ขนาดของต้นแบบที่มีขนาดจริงและการวางแผนในการเริ่มต้นทำงาน
3. อารมณ์และความรู้สึกในการแสดงออกของงาน
4. การวางแผนการขนย้ายงาน โดยแบ่งส่วนเป็นชั้นๆเพื่อให้สะดวกต่อการขนย้ายและประกอบใหม่

ข้าพเจ้าได้นำปัญหาทั้งหมดมาประมวลผล วิเคราะห์ศึกษาหาความเป็นไปได้และลงพื้นที่เพื่อค้นหาซากยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุจริง มาขยายขนาดงานจริงและพัฒนาต่อจากผลงานชิ้นที่ 3

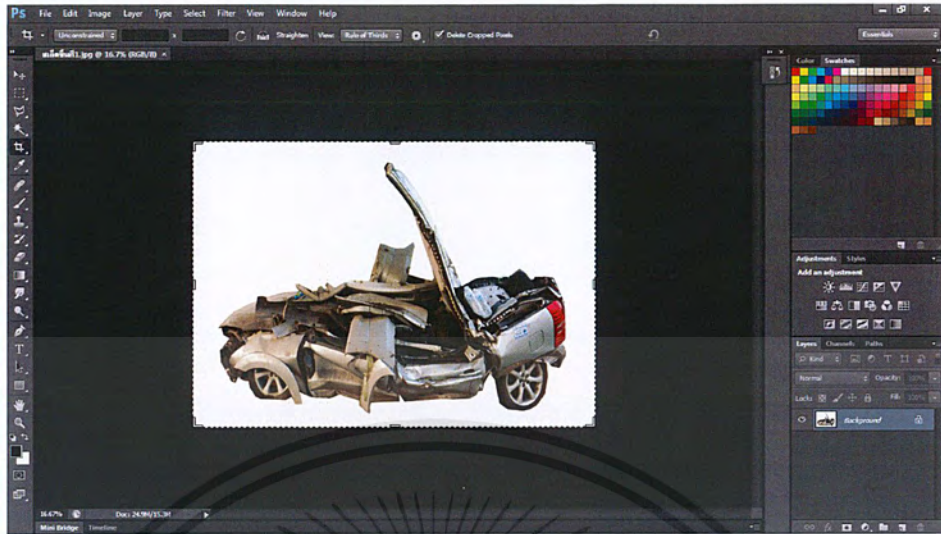
3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ภาพร่างชุดที่ 3 มาขยายงานจริง โดยให้ความสำคัญต่อต้นแบบซากยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุของจริงขนาดจริง ในรูปแบบวิธีการมัดไม้ ขึ้น โครงสร้างแบบเดียวกับหลักการมัดนั่งร้านไม้ไผ่ เริ่มจากระบายเดียวกับพื้นดินไล่ระดับขึ้นไป และค้ำองไม้ไผ่ตามรอยยับของต้นแบบซากยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุด้วยความร้อน (เผาไฟ) โดยเว้นระยะความห่างช่องไฟของไม้ไผ่แต่ละเส้นและขึ้นโครงสร้างโดยรวมก่อน เมื่อได้โครงสร้างโดยรวมแล้ว จึงถอดแบบออกจากซากยานพาหนะ และเก็บรายละเอียดของต้นแบบให้สมบูรณ์ที่สุด

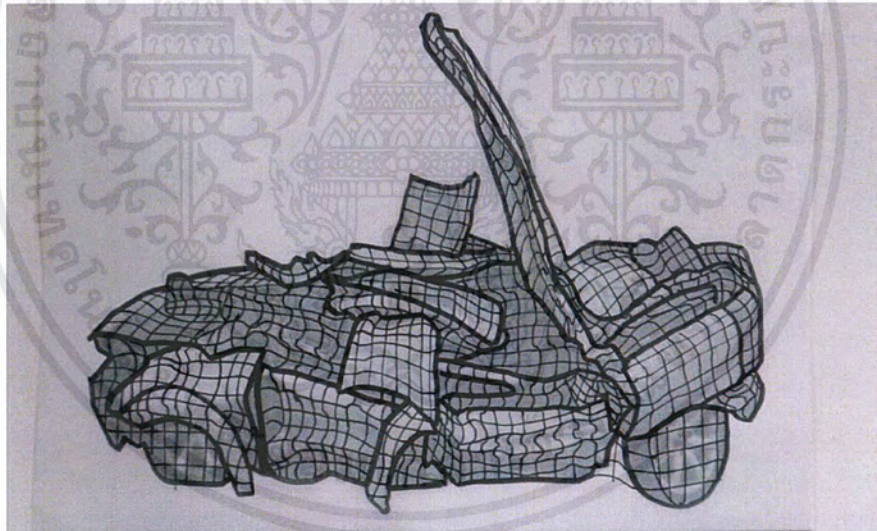


ภาพประกอบที่ 39 : ภาพลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อหาซากยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุจริงที่มีรูปทรงที่น่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 40 : ภาพการตัดต่อภาพด้วยโปรแกรม Photoshop เพื่อนำมาเป็นต้นแบบในการทำภาพร่าง Drawing และหาทิศทางของเส้น โครงสร้าง



ภาพประกอบที่ 41 : ภาพร่าง Drawing

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 42 : อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 43 : ภาพขั้นตอนการเริ่มขึ้นโครงสร้างโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 44 : ภาพขั้นตอนการมัดและตัดไม้ไผ่ด้วยความร้อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ที่เริ่มด้วยการทดลองหาแนวทางเฉพาะของตนเอง การทดลองหาความเป็นไปได้ของการมัดไม้ไผ่ การห่อหุ้มลงบนวัตถุที่เป็นชากานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุจริงเป็นต้นแบบและถอดแบบออกมาเป็นโครงสร้างที่มีลักษณะโปร่งแสงออกมาในรูปแบบของงานศิลปะแบบจัดวาง 3 มิติ

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ รูปทรงแห่งความทรงจำ เป็นผลงานที่มีการพัฒนาต่อมาจากผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ซึ่งเป็นการพัฒนาทางด้านความคิดและกระบวนการเทคนิค การนำเรื่องราวของชากานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุอย่างรุนแรงที่มีความรู้สึกสะเทือนใจ ชากรถเหล่านี้ล้วนมีเรื่องราวและความทรงจำที่มีคุณค่า นำมาสู่การสร้างสรรคผลงานแบบจัดวางที่มีต้นแบบมาจากวัตถุจริง ผ่านกระบวนการห่อหุ้มด้วยไม้ไผ่ลงบนวัตถุชากรถจริง เป็นการนำเสนอโครงสร้างที่โปร่งแสงให้ความสำคัญต่อพื้นที่ว่างทั้งภายนอกและภายใน กระตุ้นความรู้สึกถึงความงามและคุณค่าของวัตถุที่แท้จริง

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

การสร้างต้นแบบมาจากชากานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากพี่ชายที่เสียชีวิตจากอุบัติเหตุ มาเป็นต้นแบบกำหนดขอบเขตของที่ว่าง โดยใช้กระบวนการห่อหุ้มลงบนวัตถุจริงด้วยไม้ไผ่

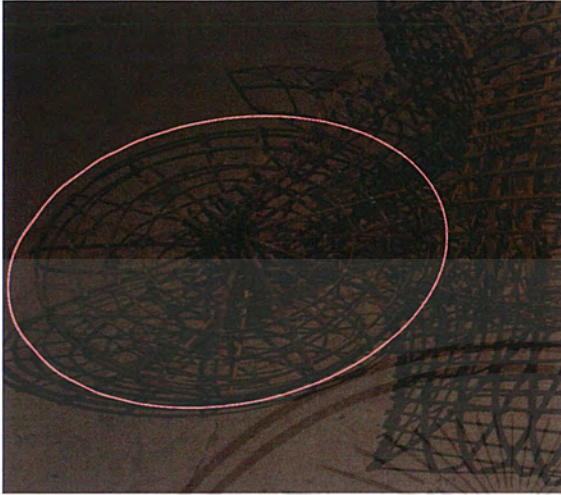
4.1.2 เนื้อหา (Content)

การสร้างสรรคผลงานสื่อผสมที่มีลักษณะเป็น 3 มิติ ผ่านความรู้สึกของข้าพเจ้าที่สะเทือนใจ โดยกลับคำวิเศษณ์ที่เป็นหลักให้ความรู้สึกที่แข็งแกร่งด้วยวิธีการมัดไม้ไผ่ เพื่อเปลี่ยนความรู้สึกและเกิดการตีความหมายใหม่ต่อผู้ดู

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

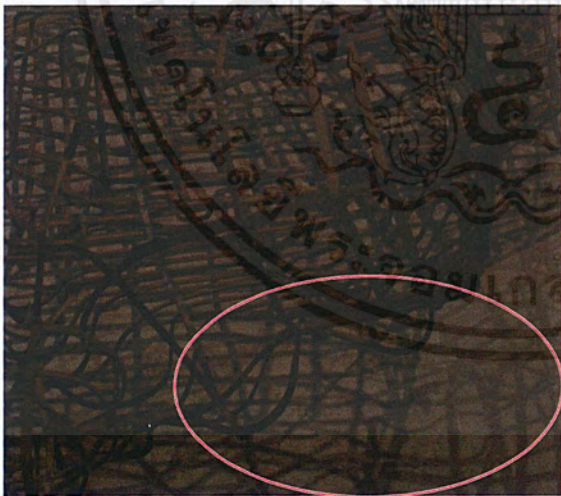
ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มีการแสดงออกทางอารมณ์ของโครงสร้างที่โปร่งแสงที่เกิดทั้งภายนอกและภายในรูปทรง โครงสร้างของความว่างจะกระตุ้นสภาวะจิตได้สำนึกของผู้ดูในเรื่องของจินตนาการและอารมณ์ของผู้ดูในปัจจุบันขณะ ผ่านประสบการณ์ผ่านการตีความนำไปสู่การระลึกถึงหรือการฉลวยหาบรรยากาศความคุ้นเคยในอดีตของแต่ละบุคคล

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



- ก. ใช้ในการควบคุมหรือจำกัดขอบเขตของรูปทรงอย่างเช่นเส้นโค้งที่ปรากฏบนงาน ทำให้เกิดเป็นรูปทรงของวัตถุขึ้น

ภาพประกอบที่ 45 : ภาพวิเคราะห์เส้น 1

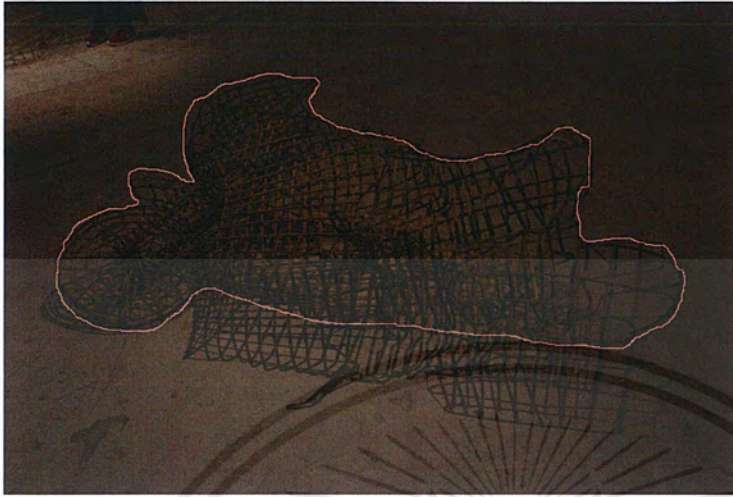


- ข. เงามที่ตกกระทบบนพื้นที่เกิดจากเส้นของงานจริงสามารถเพิ่มจำนวนของเส้นและเกิดมิติมากขึ้น

ภาพประกอบที่ 46 : ภาพวิเคราะห์เส้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

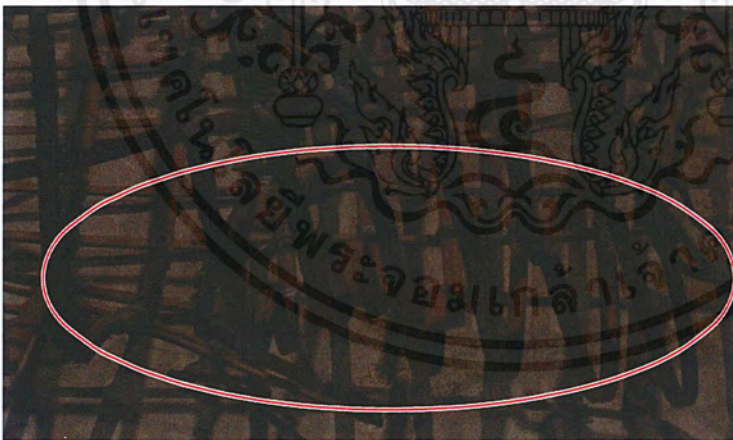
ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



รูปทรงได้มาจากต้นแบบของ
ชากยานพาหนะที่ประสบ
อุบัติเหตุ

ภาพประกอบที่ 47 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง

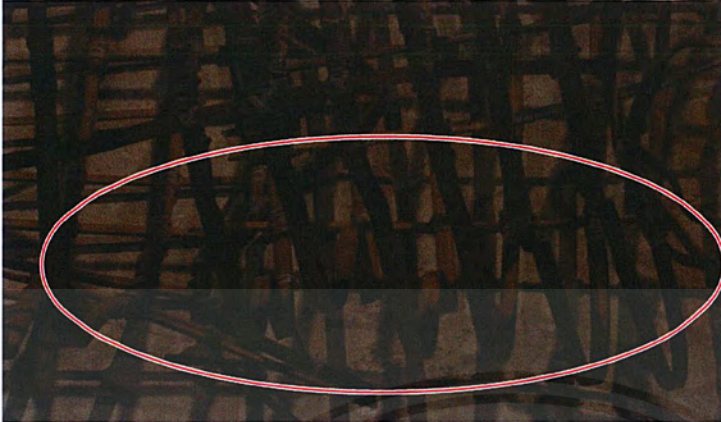
ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



พื้นผิวในผลงาน ที่เป็นสีดำเกิด
จากรอยไหม้ของการตัดเพื่อให้
เข้ารูปและคล้ายกับต้นแบบ

ภาพประกอบที่ 48 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



สีดำที่เกิดจากการเผาจากความร้อนเพื่อตัดไม้ไผ่ เมื่อถอยออกมาดูงานจะมีผลทำให้เกิดการลวงตา

ภาพประกอบที่ 49 : ภาพวิเคราะห์สี

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



การไล่ค่าน้ำหนักเข้ม-อ่อนที่เกิดจากการเผาไม้ไผ่ สามารถจับอารมณ์ความรู้สึกของงานออกมาได้

ภาพประกอบที่ 50 : ภาพวิเคราะห์น้ำหนัก

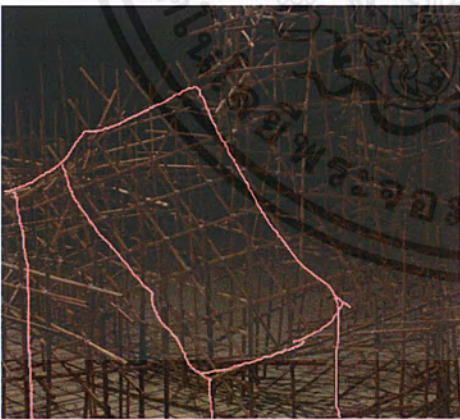
ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)



พื้นที่ว่างภายในตัวงานเป็นตัวบอกที่มาของรูปทรงที่ใช้เป็นต้นแบบ ทำให้คนดูเกิดการตีความ

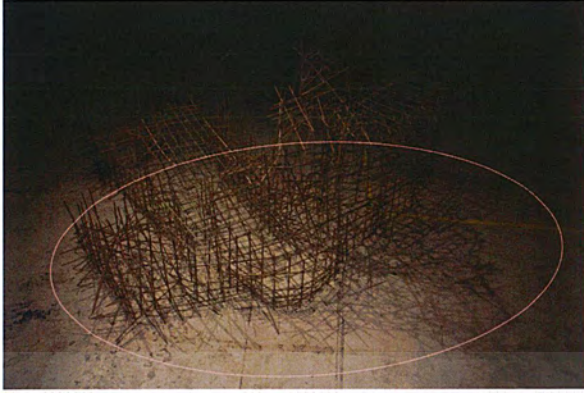
ภาพประกอบที่ 51 : ภาพวิเคราะห์ที่ว่าง

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



ก. การซ้อนทับกันของเส้นไม้ไผ่ทำให้เกิดมิติที่ลวงตาและทำให้ผู้ชมงานสามารถจินตนาการรูปทรงที่เห็นขณะนั้นเป็นอีกรูปทรงได้ โดยมุมมองของข้าพเจ้าจินตนาการเป็นบ้าน

ภาพประกอบที่ 52 : ภาพวิเคราะห์เส้น 1



ข. เงานี้ตักกระทบบนพื้นที่เกิดจากเส้น
ของงานจริงสามารถเพิ่มจำนวนของ
เส้นและเกิดมิติมากขึ้น

ภาพประกอบที่ 53 : ภาพวิเคราะห์เส้น 2

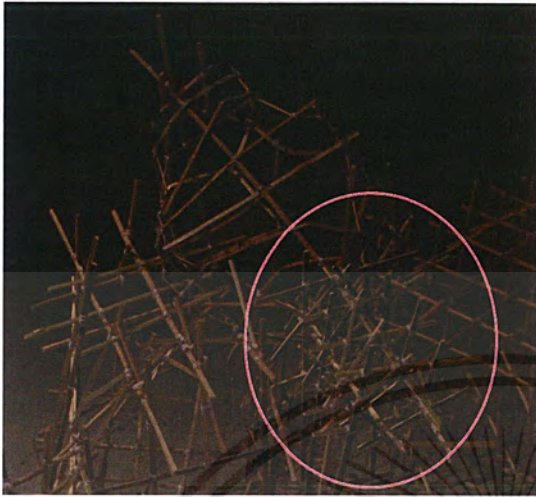
ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



รูปทรงได้มาจากต้นแบบของซาก
ยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุเป็น
รถจักรยานยนต์ 2 คันที่จำลองสถานการณ์
ตอนชนกัน

ภาพประกอบที่ 54 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



พื้นผิวในผลงาน ที่เกิดจากการซ้อนทับกันของเส้นไม้ไผ่เมื่อมองมุมใดมุมหนึ่งจะเห็นการซ้อนทับกันจนเกิดมิติหรือรูปทรงใหม่

ภาพประกอบที่ 55 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว

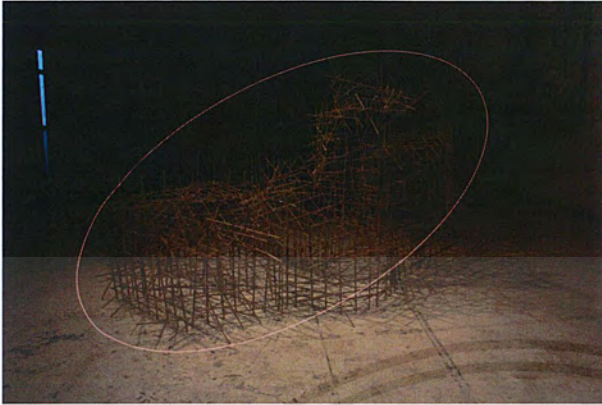
ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



สีของ ไม้ไผ่และสีของเชือกเป็นสีที่ตัดกัน เมื่อถอยออกมากดูงานจะเห็นเป็นจุดที่ลวงตา

ภาพประกอบที่ 56 : ภาพวิเคราะห์สี

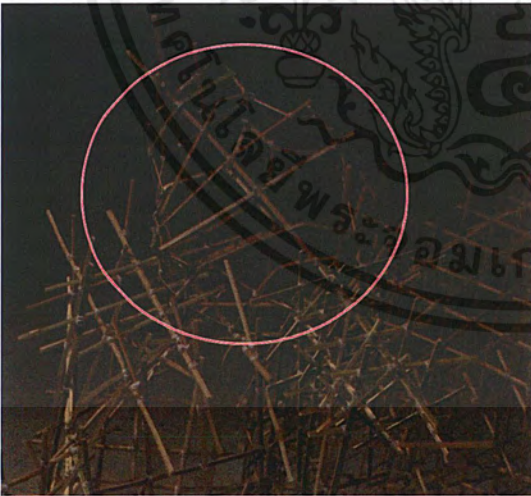
ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



การซ้อนทับกันของเส้นไม้ไผ่ที่ละเส้นที่ดี เป็นจำนวนมากทำให้เกิดน้ำหนักเหมือน การดรอิ่งด้วยดินสอเป็นน้ำหนัก เข้ม กลาง อ่อน

ภาพประกอบที่ 57: ภาพวิเคราะห์น้ำหนัก

ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง (Space)



พื้นที่ว่างภายในตัวงานเป็นตัวบอกที่มาของ รูปทรงที่ใช้เป็นต้นแบบ ทำให้คนดูเกิดการ ตีความและจินตนาการเป็นอีกภาพหนึ่ง

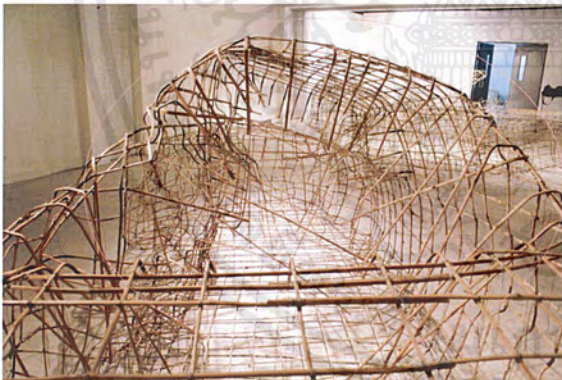
ภาพประกอบที่ 58 : ภาพวิเคราะห์ที่ว่าง

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



- ก. ใช้ในการควบคุมหรือจำกัดขอบเขตของรูปทรงอย่างเช่นเส้นโค้งที่ปรากฏบนงาน ทำให้เกิดเป็นรูปทรงของวัตถุขึ้น เส้นที่ตัดให้โค้งทำให้รู้สึกเป็นล้อรถที่แบนและหัก

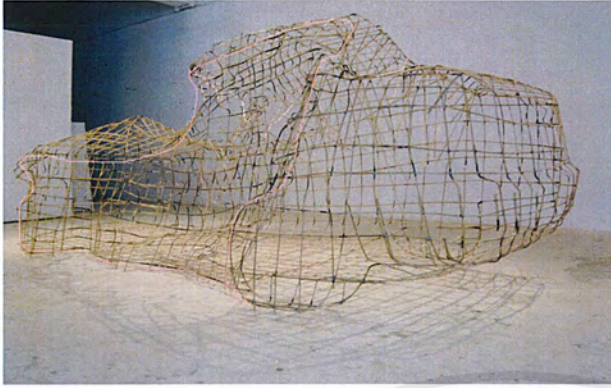
ภาพประกอบที่ 59 : ภาพวิเคราะห์เส้น 1



- ข. เส้นตรงที่พุ่งแทงเข้าไปในรถให้ความรู้สึกเหมือนรถที่ถึงชนปะทะอย่างแรงทำให้กระจกแตก

ภาพประกอบที่ 60: ภาพวิเคราะห์เส้น 2

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



รูปทรงได้ร้อยรอบด้านข้างทำให้รู้สึกเหมือนรถที่ถูกชนมาอย่างรุนแรง

ภาพประกอบที่ 61 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง

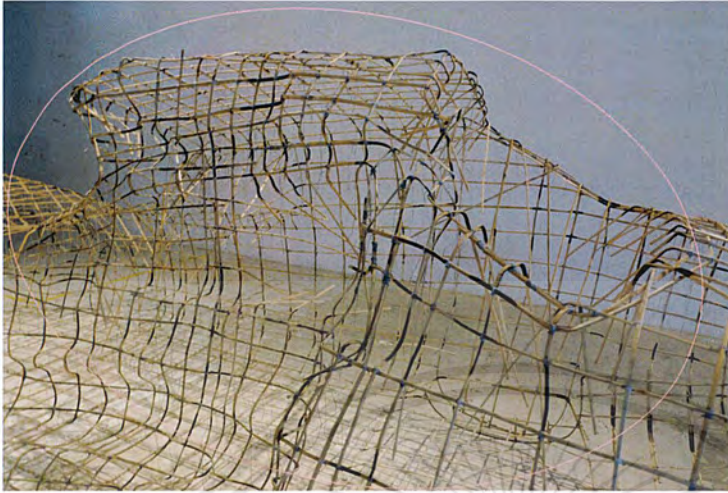
ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



พื้นผิวในผลงาน ที่เป็นสีดำเกิดจากรอยไหม้ของการตัดเพื่อให้เข้ารูปและคล้ายกับต้นแบบ

ภาพประกอบที่ 62 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



สีคำที่เกิดจากการเผาจากความร้อนเพื่อตัดไม้ไผ่ เมื่อถอยออกมาดูงานจะมีผลทำให้เกิดการลวงตา

ภาพประกอบที่ 63 : ภาพวิเคราะห์สี

ผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)

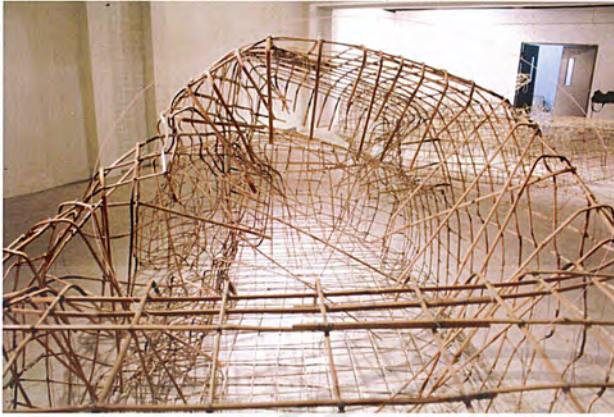


การไล่ค่าน้ำหนักเข้ม-อ่อนที่เกิดจากการเผาไม้ไผ่ สามารถจับอารมณ์ความรู้สึกของงานออกมาได้

ภาพประกอบที่ 64 : ภาพวิเคราะห์น้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 ที่ว่าง (Space)



พื้นที่ว่างภายในตัวงานเป็นตัวบอกที่มาของรูปทรงที่ใช้เป็นต้นแบบ ทำให้คนดูเกิดการตีความ

ภาพประกอบที่ 65 : ภาพวิเคราะห์ที่ว่าง

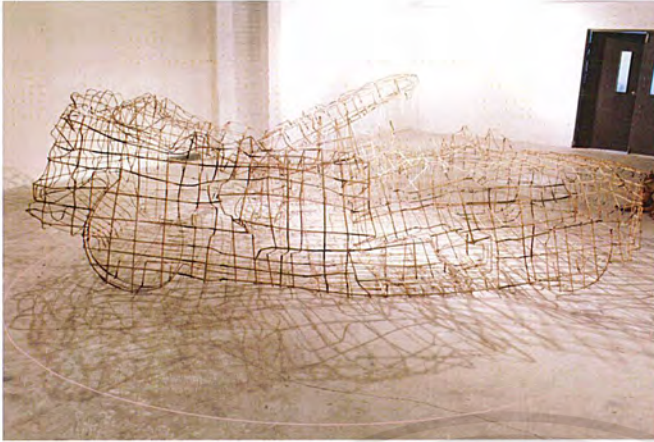
ผลงานชิ้นที่ 4 เส้น (Lines)



ก. ใช้ในการควบคุมหรือจำกัดขอบเขตของรูปทรงอย่างเช่นเส้นโค้งที่ปรากฏบนงาน ทำให้เกิดเป็นรูปทรงของวัตถุขึ้น เส้นที่เป็นรอยหยักทำให้รู้สึกถึงพื้นผิวที่ไม่เรียบ

ภาพประกอบที่ 66 : ภาพวิเคราะห์เส้น 1

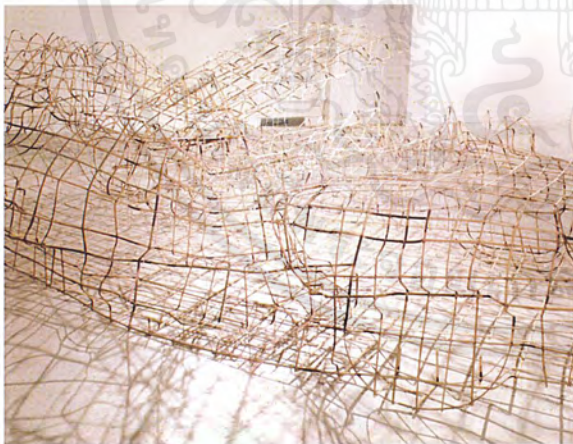
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. เงานี้ตักกระทบบนพื้นที่
เกิดจากเส้นของงานจริง
สามารถเพิ่มจำนวนของ
เส้นและเกิดมิติมากขึ้น

ภาพประกอบที่ 67 : ภาพวิเคราะห์เส้น 2

ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



รูปทรงได้มาจากต้นแบบของซากยานพาหนะ
ที่ประสบอุบัติเหตุ ที่มีลักษณะเหมือนเบาะทำ
ให้ผู้ชมงานสามารถตีความได้ง่ายขึ้นถึงที่มา
ของรูปทรง

ภาพประกอบที่ 68 : ภาพวิเคราะห์รูปทรง

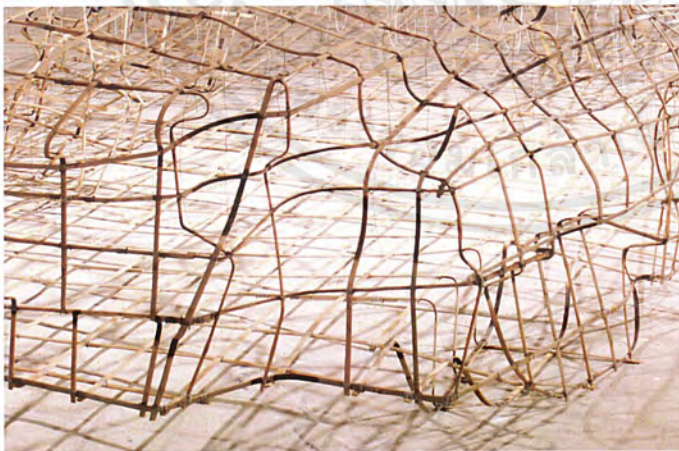
ผลงานชิ้นที่ 4 พื้นผิว (Textures)



พื้นผิวในผลงาน ที่เป็นสีน้ำตาลเกิดจากรอยไหม้ของการตัดเพื่อให้เข้ารูปและคล้ายกับต้นแบบที่มีลักษณะเหมือนเบาะที่ขยับ

ภาพประกอบที่ 69 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว

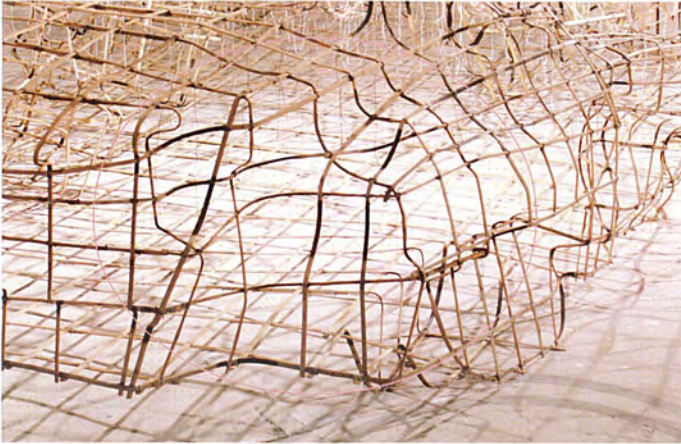
ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Color)



สีน้ำตาลที่เกิดจากการเผาจากความร้อนเพื่อตัดไม้ไผ่ เมื่อถลอกออกมาดูงานจะมีผลทำให้เกิดการลวงตาและยังสามารถเน้นรูปทรงให้ชัดขึ้นได้อีก เช่น ไฟหน้าที่หลุดหายไป

ภาพประกอบที่ 70 : ภาพวิเคราะห์สี

ผลงานชิ้นที่ 4 น้ำหนัก (Volume)



การไล่ค่าน้ำหนักเข้ม-อ่อนที่เกิดจากการเผาไม้ไผ่ สามารถจับอารมณ์ความรู้สึกของงานออกมาได้

ภาพประกอบที่ 71 : ภาพวิเคราะห์น้ำหนัก

ผลงานชิ้นที่ 4 ที่ว่าง (Space)



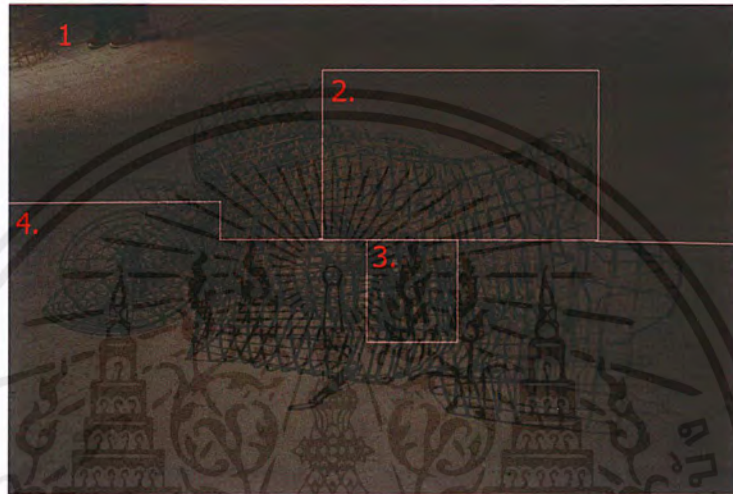
พื้นที่ว่างภายในตัวงานเป็นตัวบอกที่มาของรูปทรงที่ใช้เป็นต้นแบบ ทำให้คนดูเกิดการตีความ

ภาพประกอบที่ 72 : ภาพวิเคราะห์ที่ว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

รูปทรงที่นำมาใช้มีต้นแบบมาจากซากของยานพาหนะที่ประสบอุบัติเหตุ และใช้วิธีการมันไม้ไผ่ที่มีลักษณะเป็นโครงสร้างที่โปร่งแสง มีการจัดวางโดยใช้ไฟให้สาดลงมากระทบกับงานให้เกิดแสง-เงาเพื่อขับเน้นตัวงานและทำให้ผลงานเกิดมิติเพิ่มขึ้น



ภาพประกอบที่ 73 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงลวดลายแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมาก ให้ความสำคัญแก่เส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้สื่อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพประกอบที่ 74 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะและน้ำหนักที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงลวดตา แล้วยังเพิ่มความละเอียดของเส้น น้ำหนัก

ความสมดุล (Balance)

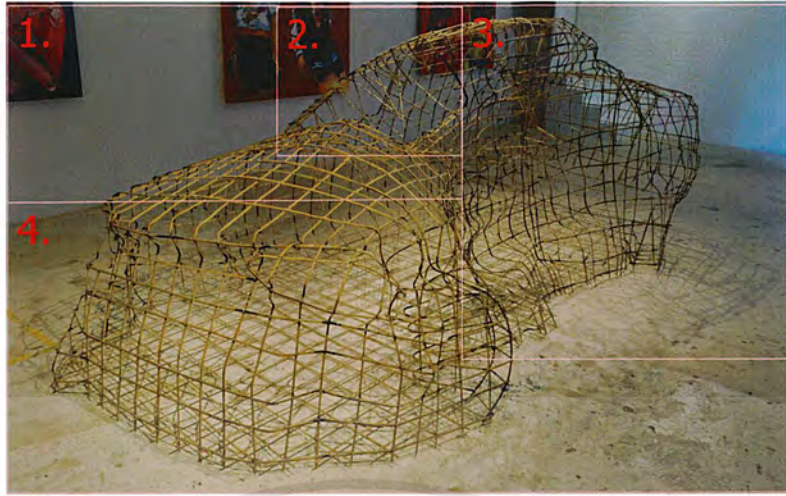
การจัดวางองค์ประกอบผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมาก ให้ความสำคัญแก่เส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆและรูปทรง ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก และขนาดของช่องไฟ สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้สื่อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพประกอบที่ 75 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงวงตา แล้วยังเพิ่มความละเอียดของเส้น น้ำหนัก

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

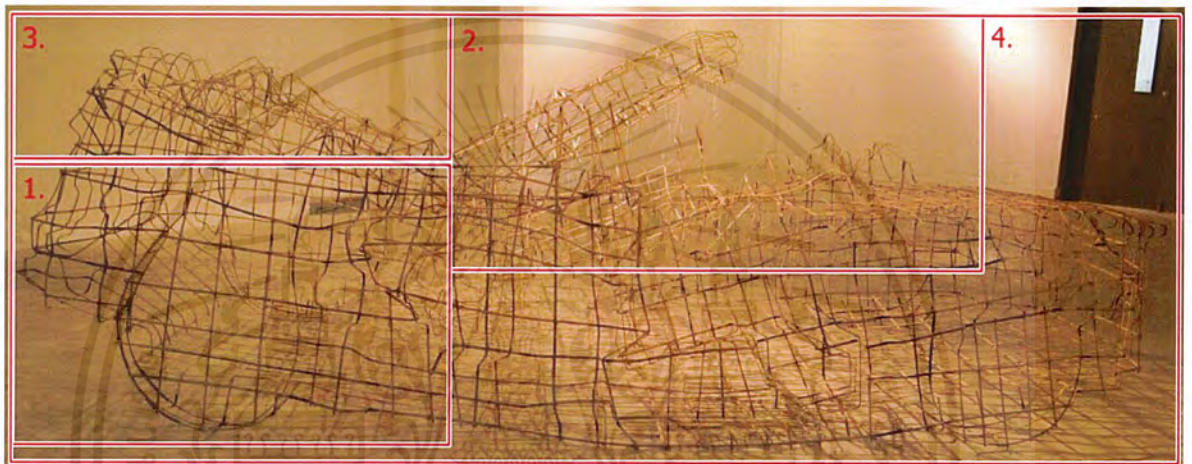
ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมาก ให้ความสำคัญแก่เส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพประกอบที่ 76 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้นของไม้ไผ่ ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้เส้นของไม้ไผ่หลายๆขนาดมามัดซ้อนทับกันให้เกิดการลวงตา แล้วยังเพิ่มความละเอียดของเส้น น้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านคุณภาพ ซึ่งเป็นคุณภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมาก ให้ความสำคัญแก่เส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และยังใช้แสงของไฟเพื่อเพิ่มเส้นที่เกิดจากเงา ทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้สื่อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ รูปทรงแห่งความทรงจำ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ โดยมีแรงบันดาลใจและความคิดมาจากเรื่องราวของพี่ชายที่เสียชีวิตจากอุบัติเหตุทางรถยนต์ โดยใช้ ซากรถยนต์ที่ประสบอุบัติเหตุจริง การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์จึงเปรียบเสมือนการสร้างนัยยะ ความหมายของวัตถุของรูปทรงที่มากกว่าความหมายพื้นฐาน โดยทั่วไปที่เข้าใจกัน ข้าพเจ้าได้นำ ซากรถที่ประสบอุบัติเหตุจริงมาเป็นต้นแบบในการสื่อถึงความรู้สึก ความทรงจำ โดยผ่านการ แสดงออกทางศิลปะที่มีกระบวนการตัดและห่อหุ้มวัตถุด้วยเส้นไหมไฟให้เกิดโครงสร้างของความ ว่างจะกระตุ้นสภาวะจิตได้สำนึกของผู้ดูในเรื่องของจินตนาการแล้วอารมณ์ของผู้ดูในปัจจุบันขณะ ผ่านประสบการณ์ผ่านการตีความนำไปสู่การระลึกถึงหรือการถวิลหาบรรยากาศความคุ้นเคยในอดีต ของแต่ละบุคคล

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ไม่ใช่บทสรุปของการทำงานศิลปะของข้าพเจ้าแต่อย่างใด หากเป็นการ หาแนวทางในการยึดถือเพื่อพัฒนางานศิลปะในระดับสูงต่อไป ด้วยการฝึกฝนจากประสบการณ์ ทั้ง ในด้านความคิดและกระบวนการนำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีความสมบูรณ์ลงตัวมีความ งามทางสุนทรียภาพและคุณค่าทางด้านความทรงจำมากขึ้นต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

เรื่องของเนื้อหาในระยะแรกของการสร้างสรรค์ผลงานมีอุปสรรคมากยังมีความไม่ชัดเจน ในเรื่องของประเด็นเนื้อเรื่องของวัตถุสิ่งของในบ้านที่เป็นของพี่ชายมาเป็นต้นแบบซึ่งในตัวของ วัตถุเองอาจให้ความหมายหรือความสัมพันธ์กับตัวข้าพเจ้าน้อยเกินไป สาระของวัตถุที่ธรรมดาหรือ เป็นวัตถุที่พบเจอได้ทั่วไปปัญหาเหล่านี้ได้มีการแก้ไขโดยหาแนวเรื่องที่ชัดเจน นั่นคือเรื่องของ ซากรถที่ประสบอุบัติเหตุและการศึกษาเรื่อง โครงสร้างของรถที่ประสบอุบัติเหตุและประเภท ของรถต่างๆการศึกษาเรื่องราวหรือเลือกต้นแบบจากซากรถที่ประสบอุบัติเหตุจริงๆ่อมถ่ายทอด ความรู้สึกออกมาได้ดี

เรื่องของวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์คือ ไม้ไฟที่เหล้าเป็นเส้นในขนาดต่างๆกัน การตัดให้ เข้ารูปต้นแบบจริงในบางครั้งมีปัญหาในเรื่องของ โครงสร้างส่วนที่เป็นมุมโค้ง วงกลม เพราะการ ตัดไม้ไฟด้วยความร้อนต้องใช้เวลาพอสมควรเพื่อให้ไม้ไฟสุกได้ที่แล้วค่อยๆตัด หากใจร้อนไม้ไฟ อาจจะหักได้ โครงสร้างที่ถูกขึ้นด้วยโครงไม้ไฟต้องมีการรับน้ำหนักทำให้ต้องมีการเพิ่มความ แข็งแรงโดยการลดขนาดของช่องไฟให้มีความถี่และเล็กลงเพื่อให้สามารถรับน้ำหนักได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลุค นิมเสมอ, 2531. **องค์ประกอบศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทย
วัฒนาพานิช

พัฒนา กิติอาษา, 2546. **มานุษยวิทยากับการศึกษาปรากฏการณ์โหยหาอดีตในสังคมไทยร่วม
สมัย**. หน้า 23-24 กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.

อารี สุทรพันธ์, 2519. **ศิลปะกับมนุษย์**. หน้าที่ 16 กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช

น้ำค้างป่า. 2551. **ป่าลึกฝันสุดท้ายที่แก่งเลื่อมต้น :**

http://board.trekkingthai.com/board/show.php?forum_id=18&topic_no=129246&topic_id=130845 (วันที่สืบค้น 15 กุมภาพันธ์ 2558).

Carlo. 2015. **เมืองไทยประกันภัย :** <http://theseinsurance.com> (วันที่สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2558).

RainBow H. 2557. **ข่าวการบูรณะซ่อมแซมเจดีย์ชเวดากองสำหรับผู้ที่มีแพลนไปเที่ยวอย่างกุ่มจ๋า :**
<http://pantip.com/topic/32998337> (วันที่สืบค้น 2 มีนาคม 2558).

Thwatchaiaek. 2012. **การทำสุ่มไก่ :**

<https://tawatchaiaek.wordpress.com/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%97%E0%B8%B3%E0%B8%AA%E0%B8%B8%E0%B9%88%E0%B8%A1%E0%B9%84%E0%B8%81%E0%B9%88/> (วันที่สืบค้น 25 มีนาคม 2558).

8925Wed. 2010. **เหตุรถชน หน้า โรงเรียนสงเคราะห์สุราษฎร์ธานี :**

<http://archive.wunjun.com/psusurat/7/64.html> (วันที่สืบค้น 7 กุมภาพันธ์ 2558).



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน รูปทรงแห่งความทรงจำ หมายเลข 1

ขนาด 70x170x110 เซนติเมตร

เทคนิค สีสผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



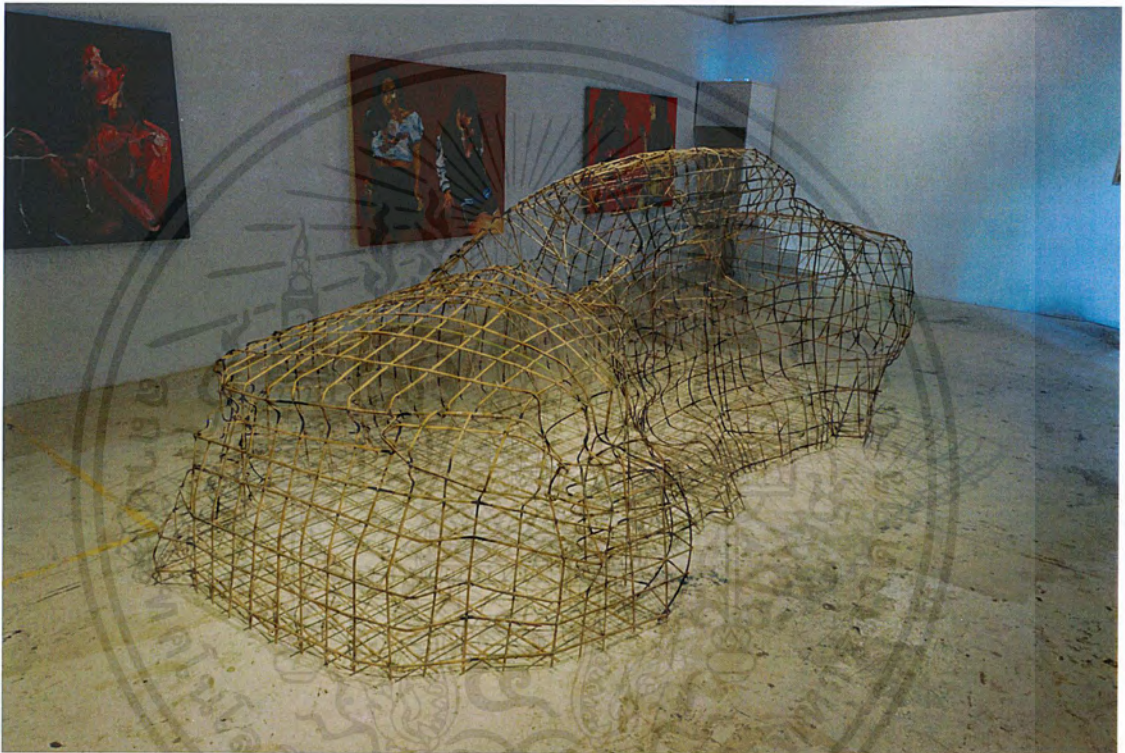
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน รูปทรงแห่งความทรงจำ หมายเลข 2

ขนาด 190x280x125 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน รูปทรงแห่งความทรงจำ หมายเลข 3

ขนาด 200x435x155 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อมผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน รูปทรงแห่งความทรงจำ หมายเลข 4

ขนาด 275x460x135 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อมผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย ธนากร จิตมั่น
วัน เดือน ปีเกิด	2 กรกฎาคม 2535 ที่ลำปาง
ที่อยู่	55/151 หมู่บ้านเลิศอุบล เขตคลองสามวา แขวงสามวาตะวันตก กรุงเทพฯ โทร.083-297-2513
ประวัติการศึกษา	2548 โรงเรียนสายอักษร 2551 โรงเรียนเศรษฐบุตรบำเพ็ญ (มัธยมต้น) 2553 โรงเรียนเศรษฐบุตรบำเพ็ญ (มัธยมปลาย) 2557-2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้