

ความล่อแหลมในความงาม

Camouflage Porno



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

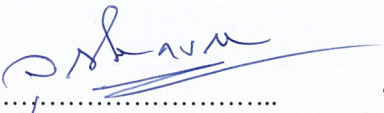
ปีการศึกษา 2557–2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

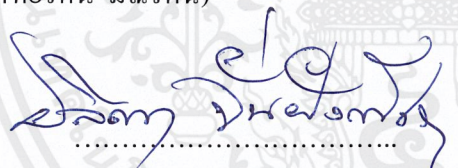
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

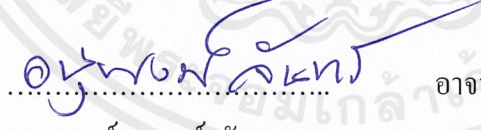
  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ .....  กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ม.ล.บุศยมาศ นันทวัน) (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

 กรรมการ .....  กรรมการ  
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) (อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

 กรรมการ .....  กรรมการ  
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) (อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

 กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความล่อแหลมในความงาม
	Camouflage Porno
ชื่อ	นายณัฐภัทร ธรรมศาล
รหัสนักศึกษา	54020440
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อนุพงษ์ จันท

## บทคัดย่อ

อินเทอร์เน็ตและเครื่องมือสื่อสารดิจิทัลเคลื่อนที่ กลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของคนยุคใหม่ ประชากรหลายร้อยล้านคนใช้ในการติดต่อสื่อสาร แต่มีคนจำนวนไม่น้อยเช่นกันที่ใช้เครื่องมือดังกล่าวเพื่อสนองความต้องการทางเพศผ่านทางไซเบอร์เซ็ก (Cybersex) นานารูปแบบ อาทิ เซ็กในรูปแบบการพูดคุย ดูเว็บ ไซค์รูปโป๊ เปลือย ลามก อนาจาร เป็นต้น เพราะสื่อต่างๆ เข้าถึงเด็กและเยาวชน คนทุกเพศทุกวัย ได้ ด้วยมุมมองนี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดการตั้งคำถามระหว่างความหยาบคาย ความล่อแหลม หรือเรื่องเพศ กับมุมมองด้านความงาม ตามจารีต ขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรม ตามกรอบของสังคมไทย

ข้าพเจ้าจึงนำเสนอมุมมองของตนเอง ผ่านความน่าสนใจของความงามที่สังคมหรือคนทั่วไปไม่ยอมรับ โดยใช้ภาพต้นแบบที่ดูหยาบคาย ล่อแหลม เป็นภาพโป๊เปลือย และการร่วมเพศ สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความล่อแหลมในความงาม” นี้ จึงเป็นการผสมผสานระหว่าง ความงามในแบบอุดมคติของสังคมไทย ที่ถูกกระทำขึ้นใหม่ ผ่านลวดลาย (Pattern) ดอกไม้พรรณไม้อันใช้วิธีการเย็บ เป็นสัญลักษณ์ในเรื่องของความงาม ความอุดมสมบูรณ์ ความเบ่งบาน การเจริญงอกงาม ไปแทนที่ต้นแบบที่มีความหยาบคายและอนาจารเดิมในภาพ เป็นการเปลี่ยนแปลงการรับรู้ทางความรู้สึกและคุณค่าของความงามที่เคยเป็นบรรทัดฐานเดิมของสังคม

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์อนุพงษ์ จันทร ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดา มารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชา ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ณัฐภัทร ธรรมศาล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
<b>บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	<b>3</b>
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ	3
2.2 อิทธิพลจากเพศสภาพของมนุษย์ (Human sexuality)	4
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากสังคมและวัฒนธรรม	5
2.4 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	8
2.5 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	13
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	<b>14</b>
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	24
3.3 พัฒนาการของผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์	27
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	<b>28</b>
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	28
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	33
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>38</b>
เอกสารอ้างอิง	39
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	40
ประวัติผู้เขียน	45

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพประกอบที่	หน้า
1 ภาพผลงาน รอย ลิชเทินเสตน ( Roy Lichtenstein)	9
2 ภาพผลงาน แอนดี้ วอร์ฮอล ( Andy Warhol)	10
3 ภาพผลงาน โจส โรมูซี่ ( Jose Romussi)	11
4 ภาพผลงาน อิงค์ จากอปเซิน ( Inge Jacobsen)	12
5 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่1)	14
6 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่2)	15
7 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่3)	15
8 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่4)	16
9 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่1)	17
10 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่2)	17
11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่3)	18
12 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่4)	18
13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่1)	19
14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่2)	20
15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่3)	20
16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่4)	21
17 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่1)	22
18 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่2)	22
19 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่3)	23
20 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่4)	23
21 ตัวอย่างภาพร่างเค้าโครงเส้น	24
22 ตัวอย่างขั้นตอนการตัดต่อผลงาน โดยโปรแกรม Adobe Photoshop	25
23 ตัวอย่างขั้นตอนการปักเย็บผลงาน	26
24 ภาพผลงานก่อนศิลปนิพนธ์	27
25 วิเคราะห์การใช้รูปทรง	29
26 วิเคราะห์การใช้พื้นผิว	30

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพประกอบที่	หน้า
27 วิเคราะห์การใช้สี	31
28 เเคราะห์การใช้พื้นที่ว่าง	32
29 วิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงาน	33
30 วิเคราะห์การจัดสัดส่วนของผลงาน	34
31 วิเคราะห์คุณภาพของผลงาน	35
32 แสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นของผลงาน	36
33 แสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวของผลงาน	37
34 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	41
35 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	42
36 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	43
37 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	44

# บทที่ 1

## บทนำ

ในยุคสมัยของความเหลื่อมล้ำกันระหว่าง วัฒนธรรมเดิมและวัฒนธรรมสมัยใหม่ที่ผสมกลมกลืนกันของทั้ง สองวัฒนธรรม จึงทำให้เกิดการผสมผสานกันและเกิดคำถามขึ้นระหว่างความเป็นวัฒนธรรมเดิม และความเป็นวัฒนธรรมสมัยใหม่ ที่เห็นได้ชัดเจนที่สุดในยุคสมัยนี้คงหนีไม่พ้นเรื่อง “เพศ” การแสดงออกทางเพศ หรือ พฤติกรรมทางเพศ หมายถึง การกระทำหรือการปฏิบัติตนที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ โดยครอบคลุมทั้งพฤติกรรมที่แสดงออกทั้งภายนอกและภายใน พฤติกรรมที่มองเห็นโดยทั่วไปในปัจจุบัน เมื่อพิจารณาถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมทางเพศจะสามารถแบ่งออกได้เป็น 4 ปัจจัย คือ ครอบครัว เพื่อน สังคม และวัฒนธรรม พฤติกรรมทางเพศจะมากหรือน้อยเพียงใด ขึ้นอยู่กับปัจจัยทางสังคมร่วมด้วย

ค่านิยมทางเพศตามสังคมและวัฒนธรรมไทย ในอดีตมีความแตกต่างจากในปัจจุบันอย่างเห็นได้ชัด เนื่องจากในอดีตบุตรหลานจะถูกปลูกฝังโดยการอบรมเลี้ยงดูให้เคารพเชื่อฟังคำสั่งสอนของบิดามารดาอย่างเคร่งครัด วิถีชีวิตตลอดจนวิถีการดำเนินชีวิตจะต้องอยู่ในขอบเขตที่ทางครอบครัวได้วางเอาไว้ รวมทั้งปัจจัยทางสังคมและสภาพแวดล้อมก็ยังไม่เอื้ออำนวยอย่างเช่นปัจจุบัน สภาพแวดล้อมในอดีตกับปัจจุบันแตกต่างกันมาก ในปัจจุบันมีสิ่งยั่วยุ สถานบันเทิงเรีงรมย์ต่างๆ ศูนย์การค้า ปัญหาสารเสพติด และความรุนแรง ซึ่งส่งผลให้วัยรุ่นอาจใช้ชีวิตที่หลงผิด จนอาจก่อให้เกิดเป็นปัญหาอาชญากรรมทางสังคมได้ ทำให้มีคุณภาพชีวิตที่ไม่ดี หากจน ไม่มีโอกาสศึกษาต่อ ต้องหาเลี้ยงชีพโดยไม่สุจริต เกิดความฟุ้งเฟ้อเพื่อต้องการให้ตนเองทัดเทียมกับผู้อื่น และในที่สุดก็เกิดค่านิยมทางเพศที่ผิดๆ เช่น การมีความคิดว่า การขายบริการทางเพศเป็นสิ่งที่หารายได้ให้แก่ตนเองได้อย่างรวดเร็ว เป็นต้น

ข้าพเจ้าจึงใช้ความเป็นจริงตามมุมมองของข้าพเจ้า มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผ่านการหยิบยืมภาพลามกอนาจารต่างๆที่อยู่ในสื่อสิ่งพิมพ์ อินเทอร์เน็ต มาเป็นต้นแบบสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความล่อแหลมในความงาม” นี้

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

เรื่องเพศ จากขนบธรรมเนียมและวัฒนธรรมของไทยที่ดูเหมือนจะเคร่งครัดเกี่ยวกับเรื่องเพศ เหตุใดประเทศที่ห้ามเรื่องสื่อลามก อนาจาร การประพุดิเรื่องการเมืองมีเพศสัมพันธ์เข้มงวด กลับเป็นดินแดนแห่งควาโลภภัยในสายตาชาวต่างชาติ ทั้งๆที่ห้าม กลับมีผลลัพธ์ตรงกันข้าม ยิ่งห้ามก็ยิ่งสะท้อนสิ่งเหล่านั้นกลับออกมา ภาพอนาจารหรือหนังโป๊(porn) ที่มีอยู่เกลื่อนตามสื่ออินเทอร์เน็ต ซึ่งตรงกันข้ามกับ ขนบธรรมเนียมและวัฒนธรรมของไทย ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงใช้สิ่งที่มีอยู่เหล่านี้เป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะโดยใช้เทคนิคการเย็บ ปักในรูปแบบของงานฝีมือ ที่แสดงความงามในแบบอุดมคติของสังคมไทย ผ่านลวดลาย(Pattern) ใช้ลวดลายของดอกไม้ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ในเรื่องของความงาม ความอุดมสมบูรณ์ ความเบ่งบาน การเจริญงอกงาม การขยายพันธุ์ ไปแทนที่ความหยาบคาย และอนาจารเดิมในภาพ “ความล่อแหลมในความงาม” จึงเป็นการเปลี่ยนแปลงการรับรู้ทางความรู้สึกและคุณค่าของความงามที่เคยเป็นบรรทัดฐานเดิมของสังคม

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนปัญหาเรื่องเพศที่ขัดแย้งกับขนบธรรมเนียมวัฒนธรรมของไทยในปัจจุบัน ผ่านภาพลามกอนาจารต่างๆที่ได้มาจากสื่อสิ่งพิมพ์และอินเทอร์เน็ต
- 1.2.2 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอคุณค่าและความงามในเชิงอุดมคติของวัฒนธรรมไทย ผ่านงานฝีมือ การเย็บ การปัก ที่มีความประณีตงดงามตามแบบประเพณีนิยม
- 1.2.3 ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยตั้งใจที่จะเปลี่ยนการรับรู้ของคนโดยทั่วไป จากภาพลามกอนาจารที่คุ้นเคยนำมาเป็นต้นแบบสำหรับการเย็บการปัก ที่มีความประณีตอย่างมากโดยอาศัยลวดลายและสีสันทของดอกไม้ พรางความรู้สึกเดิมเพื่อนำไปสู่ สุนทรียภาพใหม่ของการนำเสนอภาพนู้ด(ผู้หญิงเปลือย)

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.3.1 ใช้เนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ ผ่านภาพจากสื่อสิ่งพิมพ์และอินเทอร์เน็ต เป็นภาพต้นแบบสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน
- 1.3.2 ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ ใช้เทคนิคการเย็บการปัก ในรูปแบบของงานฝีมือในวัฒนธรรมไทย
- 1.3.3 นำเสนอเป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ จำนวน 4 ชิ้น
  1. ขนาด 110 x 82 เซนติเมตร
  2. ขนาด 120 x 82 เซนติเมตร
  3. ขนาด 110 x 82 เซนติเมตร
  4. ขนาด 146 x 82 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ

การติดต่อสื่อสารคือปัจจัยหลักในการดำรงชีวิตของสัตว์สังคมชนิดหนึ่งที่เราเรียกว่า มนุษย์ มนุษย์เริ่มมีการติดต่อกันมาช้านาน ทั้งการเผชิญหน้าโดยตรง ผ่านการพูดคุย รวมถึงการสื่อสารผ่านสื่อซึ่งยังคงมีไม่มากนัก และยังไม่ทันสมัยเหมือนเช่นทุกวันนี้ เพราะทุกวันนี้สื่อถูกสร้างขึ้นมากมาย จนบางครั้งตัวเราเองยังต้องวิ่งตาม โดยธรรมชาติของมนุษย์คือการดำรงชีพผ่านสังคม พร้อมกันนั้นยังใช้วัฒนธรรมเป็นตัวเชื่อมความสัมพันธ์ให้แน่นแฟ้นยิ่งขึ้นไป กลายเป็นภาพที่สมบูรณ์ที่สุดในที่สุด ด้วยเหตุแห่งการดำรงชีวิตในลักษณะนี้จึงหนีไม่พ้นที่จะต้องมียูทูปเพื่อใช้สื่อสารกันในกลุ่มกับนอกกลุ่ม และนับวันอิทธิพลของสื่อเหล่านี้เองที่เริ่มจะคล้าย เข้มทิศที่คอยกำหนดวิถีชีวิตให้กับมนุษย์แบบไม่รู้ตัว ในอดีตสื่อสิ่งพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ ล้วนแต่เคยอยู่ในยุคที่รุ่งเรือง จนกระทั่งปัจจุบันสื่อต่างๆ ก็ยังคงรุ่งเรืองอยู่ เพียงแต่เริ่มมีโทรทัศน์สามมิติ สื่อออนไลน์ เสริมเข้ามากลายเป็นโครงข่ายสลับซับซ้อน

จึงปฏิเสธไม่ได้ว่า ณ เวลานี้อิทธิพลของสื่ออาจแทรกซึมเข้ามาในตัวเราทั้งภายในและภายนอก ภายในคงต้องพูดถึงเรื่องจิตใจ ความคิด ที่ผ่านการรับสื่อ จนมีกระบวนการของจิตใจสำนึกที่เปลี่ยนไป ชอบเก็บตัว อารมณ์รุนแรง เห็นแก่ประโยชน์ส่วนตัว เพียงเพราะว่าพวกเขาเหล่านั้นบริโภคสื่อที่ไม่ดีมากเกินไปหรือเป็นสื่อที่ผิดศีลธรรม ส่วนปัจจัยภายนอกนั้น เห็นได้ชัดจากองค์รวมของบุคคลที่กล่าวข้างต้นเมื่อได้มาอยู่ร่วมกัน มีการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมซึ่งกันและกัน

สื่อในปัจจุบันจึงมีอิทธิพลต่อมนุษย์เป็นอย่างมากถึงมากที่สุด อีกทั้งยังกลายมาเป็นดาบสองคม ที่มีประโยชน์มากมายพร้อมโทษที่มากมายอีกด้วย ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมจากอิทธิพลของสื่อนี้เอง เริ่มเด่นชัดขึ้นเมื่อสื่อเหล่านี้เริ่มส่งผลร้ายมากกว่าดีในบางครั้ง เพราะมนุษย์มักมองแต่ประโยชน์ และด้านดี จนมาสะดุดเมื่อได้รับรู้ว่าสื่อเหล่านั้นได้ส่งผลร้ายกลับมาแล้ว ตัวอย่างเช่นการใช้อินเทอร์เน็ตในการสื่อสารถึงกันในยุคปัจจุบัน ระยะเวลาสื่อชนิดนี้มีอิทธิพลต่อสังคมและวัฒนธรรมของเรา เพราะอินเทอร์เน็ตได้เข้ามาทำให้พวกเราติดต่อสื่อสารถึงกันได้อย่างรวดเร็ว การสืบค้น หาความรู้ทางสื่อชนิดนี้ถูกนำมาใช้อย่างเข้มข้น จนกระทั่งผลร้ายของมันเริ่มปรากฏตัว เด็กๆจะให้ความสนใจกับสื่ออินเทอร์เน็ตเป็นอย่างมาก จนพวกเขาคิดว่าในโลกนี้ของพวกเขามีเพียงตัวเขาเองกับอินเทอร์เน็ต ทุกอย่างที่ผ่านมาผ่านประสาทตา ผ่านระบบความคิด จากสื่อชนิดนี้ได้ชักนำให้เกิดความเชื่อจนกระทั่งส่งผลร้ายแก่ตัวพวกเขาเอง ดังเช่นการเชื่อในข่าวสารจากอินเทอร์เน็ต ความบันเทิงที่นำไปสู่ความผิดศีลธรรม การติดต่อสัมพันธ์ที่ต้องใช้

ความจริงใจแต่ก็มีคนจำนวนมากที่ไม่ได้ปฏิบัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลจากเพศสภาพของมนุษย์ (Human sexuality)

ประสบการณ์เป็นตัวกระตุ้นความรู้สึทางเพศและการปลดปล่อยด้านเพศของมนุษย์ โดยมาก เป็นแรงผลักดัน โดยความต้องการมีความสุขความพึงพอใจด้านเพศ เพศสภาพของมนุษย์ เป็นลักษณะทางชีวภาพ ภายภาพและอารมณ์ มีความหมายถึงกลไกเกี่ยวกับการสืบพันธุ์ เช่นเดียวกับแรงผลักดันทางชีวภาพพื้นฐานที่เกิดขึ้นในทุกสายพันธุ์และรวมถึงการมีเพศสัมพันธ์ และพฤติกรรมทางเพศทุกรูปแบบ ลักษณะทางด้านอารมณ์มีความเกี่ยวข้องกับอารมณ์สุดขีดที่เกี่ยวข้องกับท่วงทางเพศสัมพันธ์และเกี่ยวข้องกับ พันธะด้านสังคม ส่วนประเด็นด้านกายภาพของเพศสภาพมีช่วงกว้างตั้งแต่ ความคิดที่จะไม่มีด้านการแพทย์มาเกี่ยวข้องที่มุ่งความสนใจไปที่ด้าน สรีรวิทยาหรือแม้แต่ด้านจิตวิทยาและ ลักษณะทางสังคมของพฤติกรรมทางเพศ

“เพศ” ยังครอบคลุมถึงด้านวัฒนธรรม การเมือง กฎหมายและปรัชญา อาจยังมีประเด็น ด้าน หลักจรรยา ชาติพันธุ์ ทฤษฎี ความเชื่อเรื่องจิตและวิญญาณหรือศาสนาและ สิ่งที่เกี่ยวข้องกับ ทุกสิ่งเกี่ยวกับด้านเพศ จากการศึกษาเร็ว ๆ นี้ของเพศสภาพของมนุษย์ พบว่าเน้นย้ำความคิดเห็น ด้านเพศเป็นสิ่งสำคัญที่จะสร้างอัตลักษณ์ของตนเองและในด้านความพัฒนาด้านสังคมของแต่ละ คน

พฤติกรรมทางเพศ (Sexual Behaviors) หรือ บทบาททางเพศ (Gender Role) ที่เหมาะสม โดยเป็นที่ยอมรับของสังคมย่อมไม่เกิดความเสียหายทางเพศ ในสังคมเราจะเน้นเรื่องการควบคุม ตนเอง (Self Control) ควรฝึกเรียนรู้การควบคุมความคิด ยิ่งความคิดและความรู้สึกทางเพศหรือ ความต้องการทางเพศ ซึ่งการยับยั้งชั่งใจนี้จะไม่เชื่อต่อถึงจารีตประเพณีของสังคม แม้ว่าความต้องการทางเพศจะเป็นเรื่องของธรรมชาติมนุษย์ โดยความเป็นจริงนั้นเมื่อเกิดอารมณ์ทางเพศ แต่ ไม่ใช้เวลาและ โอกาสที่เหมาะสมจะปลดปล่อยตามธรรมชาติได้ก็ต่อหาวิธีควบคุมตัวเอง ไม่อย่างนั้นจะขัดต่อจารีต ซึ่งเป็นบรรทัดฐานในสังคมได้ แต่ในความคิดของข้าพเจ้ากลับคิดในแง่ ของสุขภาวะทางเพศระดับบุคคล ซึ่งหมายถึงการที่บุคคลสามารถแสดงออกทางเพศและตัดสินใจ ด้วยตนเองโดยอิสระและไม่เบียดเบียนผู้อื่น มีความเคารพต่อวิถีทางเพศที่แตกต่างจากตน มี สัมพันธภาพทางเพศที่ปลอดภัยและมีความพึงพอใจ โดยปราศจากการบังคับการเลือกปฏิบัติ และ ความรุนแรง โดยมีความคิดเชิงบวกต่อเรื่องเพศและสัมพันธภาพทางเพศ ข้าพเจ้าต้องการให้สังคม เปิดกว้างมองเห็นความสำคัญแก่สุขภาวะทางเพศของสมาชิกในสังคมด้วย

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากสังคมและวัฒนธรรม

วัฒนธรรม หมายถึง แบบแผนความคิดและการกระทำที่แสดงออกถึงวิถีชีวิตของมนุษย์ในสังคมของกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ในสังคมไทยวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมทางเพศของคนสมัยก่อน ไม่แสดงออกอย่างเด่นชัดเช่นปัจจุบัน โดยเฉพาะพฤติกรรมทางเพศของวัยรุ่นควรอยู่ในความดูแลของผู้ใหญ่ เช่น ไม่แสดงความรักต่อกันสาวยตาของคนอื่น คู่รักที่จะแต่งงานกันควรได้รับการยินยอมเห็นชอบของผู้ใหญ่ ปัจจุบันวัยรุ่นได้รับวัฒนธรรมหลากหลายจากกลุ่มต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศทั่วโลกผ่านสื่อต่าง ๆ ซึ่งมีสิ่งเหมาะสมและไม่เหมาะสม เนื่องจากแบบแผนวัฒนธรรมของแต่ละสังคมอาจไม่เหมือนกันสิ่งที่สังคมยึดถือว่าเป็นสิ่งที่ดีงามอาจไม่เหมาะสมในอีกสังคมหนึ่ง จึงควรรับและปรับให้เข้ากับสังคมของตน เราจึงควรแสวงหาความรู้และคำแนะนำของผู้ใหญ่ที่ทำให้เราได้เรียนรู้ และซึมซับสิ่งที่ดีไว้ ทำให้ดำเนินชีวิตอย่างถูกต้องในทางตรงข้าม หากเลือกพฤติกรรมทางเพศที่ผิด ๆ ที่พบในสื่อบุคคลในสังคมแสดงให้เห็นหรือผ่านสื่อต่าง ๆ โดยขาดการไตร่ตรอง ใช้วิจารณญาณที่ไม่ถูกต้องพิจารณาอีกทั้งไม่มีผู้ใหญ่ที่มีความคิดที่ถูกต้องแนะนำให้มีความคิดเห็นที่ดี ก็จะทำให้วัยรุ่นรับวัฒนธรรมที่ไม่เหมาะสมกับสังคมไทยประพฤติปฏิบัติได้

อิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อพฤติกรรมทางเพศที่สำคัญ มีดังต่อไปนี้

1. ความเชื่อเกี่ยวกับบทบาททางเพศและการปฏิบัติตนต่อเพศตรงข้าม เรื่องความสัมพันธ์ทางเพศ
2. ค่านิยมทางเพศ
3. การพูดคุยเรื่องเพศอย่างเปิดเผยระหว่างพ่อแม่กับลูก

### ค่านิยมทางเพศ

ในประเทศไทยมีความเป็นไทยมีขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยเฉพาะค่านิยมในเรื่องเพศ

### วัฒนธรรมทางเพศในสังคมไทย (Sexual Culture in Thai Society)

วัฒนธรรมความเชื่อเรื่องเพศ เป็นเครื่องมือที่สำคัญในการควบคุมภาวะทางเพศของคนในสังคมและเป็นแนวทางในการแสดงออกของพฤติกรรมทางเพศของปัจเจกบุคคลทั้งเพศหญิงและเพศชายที่แตกต่างกัน เช่น ความเชื่อว่า ผู้ชายเป็นมนุษย์เพศที่เหนือกว่าผู้หญิง ผู้หญิงอ่อนแอกว่าผู้ชาย และผู้หญิงเป็นทรัพย์สินสมบัติของผู้ชาย ความเชื่อที่ว่าความต้องการทางเพศของผู้ชายเป็นสิ่งที่จำเป็นที่จะต้องได้รับการตอบสนองและหาทางปลดปล่อย ในขณะที่เพศหญิงไม่จำเป็นต้องทำ เช่นผู้ชาย ความเชื่อที่ว่า ชายชาติตรีต้องมีความสามารถในเรื่องเพศ แต่ผู้หญิงที่ดีไม่ควรแสดงออกเกี่ยวกับเรื่องเพศ เป็นต้น

ในปัจจุบันแม้ว่าสภาพสังคมจะเปลี่ยนไป มีการผสมผสานวัฒนธรรมทางเพศของไทยและต่างประเทศผ่านกระแสโลกาภิวัตน์ แต่วัฒนธรรมไทยดั้งเดิมหลายอย่าง ยังมีส่วนกำหนดเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมของคนในสังคมอยู่มาก การเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ ทำให้มีผลกระทบต่อสังคมเป็นอย่างมาก การอพยพแรงงานจากภาคเกษตรกรรมเข้ามาสู่ภาคอุตสาหกรรม หนุ่มสาวต้องพراقจากสังคมเดิมเข้ามาอยู่ในสภาพใหม่ ไม่มีพ่อแม่หรือญาติให้การคุ้มครองหรือปรึกษาหารือ การพบปะของหนุ่มสาวง่ายขึ้น ประกอบกับการยอมรับวัฒนธรรมอื่นทั้งวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก ทำให้การแสดงออกทางเพศของคนในสังคมเปลี่ยนไป

### เพศศาสตร์ (Sexology)

ตามความหมายของ Webster's New Twentieth Century Dictionary ให้ความจำกัดความไว้ว่า "เพศศาสตร์ (Sexology) คือ ศาสตร์ หรือวิทยาการที่เกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศของมนุษย์" เพศศาสตร์ เป็นวิทยาการหรือศาสตร์ที่ว่าด้วยเรื่องเพศ โดยมีรากฐานมาจากศาสตร์หลายๆแขนง เช่น จิตวิทยา จิตเวช จิตวิเคราะห์ นรีเวชกรรม วิทยาอุโร วิทยาเกี่ยวกับต่อมไร้ท่อ (หมายถึงต่อมฮอร์โมนทั้งหลาย) ศาสตร์เหล่านี้จะช่วยแก้ไขข้อบกพร่องหรือความผิดปกติทางเพศทุกชนิด และสามารถจะช่วยให้มนุษย์ทุกคนมีความสุขที่สุดในเรื่องกามารมณ์ได้ (คำนี้, 2522 อ้างจาก ชัยวัฒน์ ปัญญา และคณะ, 2524:7) เพศศาสตร์ จึงมีความหมาย ที่แคบกว่าเพศศึกษา เพราะเพศศึกษานั้น ต้องรวมถึงความรู้เกี่ยวกับชีวิตและการศึกษาด้านต่าง ๆ เช่น สุขวิทยา การแพทย์และสาธารณสุข การวางแผนครอบครัว ประชากรศึกษา จิตวิทยา วัฒนธรรม สังคม การเมือง ศาสนา และศีลธรรม เข้ามาผสมผสานด้วย เพศศึกษาจึงถือได้ว่าเป็นสหวิทยาการ (Multidiscipline)

การแบ่งแขนงของวิชาเพศศาสตร์ สามารถแบ่งตามหัวข้อได้หลายแบบ โดยจะกล่าวในที่นี้ 2 แบบ คือ

การแบ่งแบบที่ 1

1. เพศศาสตร์ในด้านสังคมศาสตร์ ประกอบด้วยประวัติความเป็นมา ปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต รวมถึงการเปรียบเทียบในแต่ละสังคมหรือวัฒนธรรม
2. เพศศาสตร์ในด้านวิทยาศาสตร์ ประกอบด้วยการเปลี่ยนแปลง ทางสรีรวิทยา ทางกายวิภาคศาสตร์ ตลอดจนโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์
3. เพศศาสตร์ในด้านจิตวิทยา ประกอบด้วยการเปลี่ยนแปลงของจิตใจ ตั้งแต่เริ่มต้นขอความสัมพันธ์จนถึงสิ้นสุด การเปลี่ยนแปลงของแต่ละวัย และกรณีของความผิดปกติทางจิตใจกับการมีเพศสัมพันธ์

การแบ่งแบบที่ 2 แบ่งโดยการใช้ขอบเขตของ Sexuality

1. คู่ครอง (Sexual Partnerships)
2. การปฏิบัติเพศสัมพันธ์ (Sexual Acts)
3. ความหมายของเพศสัมพันธ์ (Sexual Meaning)
4. แรงขับและความสุขสันต์ทางเพศ (Sexual Drive and Enjoyment)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. สุขอนามัยทางเพศ (Sexual Health)

6. สุขอนามัยการเจริญพันธุ์ (Reproductive Health)

เนื่องจากแบบแรกเป็นการแบ่งที่เข้าใจง่าย ในการเรียนเพศศึกษาครั้งนี้จะกล่าวถึงเรื่องเพศในด้านวิทยาศาสตร์ สังคมและจิตวิทยา เท่านั้น

### การพัฒนาและอนาคตของเพศศาสตร์

เมื่อเริ่มต้นของมนุษยชาติการสืบพันธุ์และให้กำเนิดบุตรถือเป็นหน้าที่ที่สำคัญ กระบวนการทางสังคมในการเลือกคู่และการแต่งงานได้ก็ถูกจัดขึ้นเพื่อหน้าที่นี้ ในยุคของบิดาเป็นผู้ปกครอง อำนาจเด็ดขาดต่อภรรยาและบุตรตกอยู่กับบิดา รวมทั้งเรื่องการมีเพศสัมพันธ์และการเลือกคู่ เมื่อกระบวนการทางสังคมของมนุษยชาติเริ่มเปลี่ยนแปลงไป บทบาทของพ่อได้ถูกปรับปรุงแก้ไขโดยสังคมนวัตกรรม การเลือกคู่โดยคำนึงถึงความรัก และต้องการมีคู่เพียงคนเดียว นอกจากนี้ในสังคมปัจจุบันการเลือกคู่หรือกิจกรรมทางเพศยังคำนึงถึงเรื่องสิทธิส่วนบุคคลเพิ่มเข้ามาอีกด้วย

เพศสัมพันธ์นอกจากจะเป็นหน้าที่หลักทางชีววิทยาของมนุษย์แล้ว ยังช่วยลดความเครียดในการดำรงชีวิตจากการกระตุ้นต่ออวัยวะเพศ ความสุขจากการมีเพศสัมพันธ์จึงจัดเป็นผลพลอยได้ที่สำคัญของการมีเพศสัมพันธ์นอกจากการสืบเผ่าพันธุ์หรือการขยายพันธุ์ของมนุษย์ ดังนั้นเพศศาสตร์จึงรวมถึงความสุขที่สำคัญของมนุษย์ที่เกิดจากการมีเพศสัมพันธ์ อย่างไรก็ตามยังมีความเชื่อโบราณที่กล่าวถึงเพศสัมพันธ์ไว้เฉพาะการทำหน้าที่สืบเผ่าพันธุ์ โดยจัดความสุขที่เกิดขึ้นว่าเป็นบาปที่ต้องชำระล้างออกไป สตรีมีหน้าที่ในการตั้งครรภ์และการเลี้ยงดูบุตร ซึ่งเป็นผลจากการมีเพศสัมพันธ์ ดังนั้นสังคมจึงเริ่มผูกเรื่องเพศศาสตร์และการเจริญพันธุ์ เข้าไว้ด้วยกัน ด้วยเหตุดังกล่าวหญิงหรือชายที่ต้องการมีคู่ จึงต้องเลือกคู่ของคนที่เหมาะสมกับคุณสมบัติด้านเพศ และด้านการเจริญพันธุ์รวมไว้ในคนเดียวกัน

### การพัฒนาด้านเพศศาสตร์

การพัฒนาด้านเพศศาสตร์ สามารถแบ่งได้เป็น 3 ยุค คร่าว ๆ ดังนี้

1. ยุคบิดาธิปไตย (Male Dominance and Hierarchy)
2. ยุคความรักแบบโรแมนติก (Romantic Love)
3. ยุคปัจจุบัน (Modern Sexuality)

### ยุคบิดาธิปไตย

ในยุคของผู้ชายเป็นใหญ่ และยุคขุนนาง การแลกเปลี่ยนของมีค่าและสตรี ถือว่าเป็นสิ่งที่ถูกต้องสตรีและเด็กจะถูกปกป้องอย่างดีจากศัตรูภายนอก เมื่อสังคมเข้ามาสู่ยุคของบิดาเป็นใหญ่ในบ้าน เพศชายสามารถแสดงออกอย่างเสรีในด้านเพศต่อภรรยา หญิงรับใช้ ทาส หรือโสเภณี หน้าที่ของสตรีมีเพียงการสร้างความพึงพอใจในด้านเพศต่อชาย และการเลี้ยงดูบุตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ยุคความรักแบบโรแมนติก

ในยุคศักดินาการแต่งงานถูกจำกัดเฉพาะกับกลุ่มคนสังคมเดียวกัน ซึ่งเป็นวิธีที่สามารถรักษาทรัพย์สินสมบัติให้คงอยู่เฉพาะกับกลุ่มคนชั้นสูง เมื่อความรักถูกนำมาเป็นสัญลักษณ์ก่อนมีเพศสัมพันธ์ ก็พบผลเสียของเรื่องนี้เกิดขึ้นตามมา ด้วยสมมุติฐานว่าด้วยบุคคลควรรักกับคนที่รักคน และพยายามรักษาคุณภาพของความสัมพันธ์นั้นไว้ ทำให้เกิดแรงกดดันระหว่างเพศขึ้น

## เพศศาสตร์ในปัจจุบัน

เมื่อมีการพัฒนาของสังคม เพศศาสตร์ได้ถูกแบ่งตามหน้าที่ที่ได้เป็น เพื่อตอบสนองความต้องการทาง เพศและการสืบพันธุ์ ซึ่งหน้าที่ทั้งสองได้ถูกผสมผสานกันโดยชนชั้นกลาง ในศตวรรษ ที่ 19 ในลักษณะความรักแบบ โรแมนติก ซึ่งการพัฒนาชีวิตคู่ดังกล่าวนี้ก็เริ่มมีปัญหาเมื่อคำนึงถึงเรื่องสิทธิและเสรีภาพส่วนบุคคล ซึ่งจะถูกจำกัดในฐานะภรรยา เพศศาสตร์ในแง่ศีลธรรม และเพศสัมพันธ์ถูกแยกออกจากกัน ในแง่ศีลธรรมถูกใช้เพื่อขยายเผ่าพันธุ์ และในแง่เพศสัมพันธ์ เพื่อตอบสนองความต้องการทางกาย

โดยสรุป การพัฒนาการของเพศสัมพันธ์ในอนาคตน่าจะเป็นไปในลักษณะผสมผสาน เมื่อเสรีภาพถูกแทนที่ ร่วมกับมีการเปลี่ยนแปลงของสังคม มีผลทำให้เกิดการปรับตัวของสังคม เพื่อให้บทบาทถูกแสดงออกอย่างถูกต้อง

## 2.4 อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

ป๊อปอาร์ตเป็นแบบอย่างของศิลปะ ที่สะท้อนสภาพแท้จริงของสังคมปัจจุบัน ตามความรู้ความเข้าใจของสามัญชนทั่วไป ช่วงขณะหนึ่ง ช่วงเวลาหนึ่ง เช่น ดารายอดนิม คุณภาพอันเลอเลิศของสินค้า คำขวัญ ฯลฯ ศิลปะในกลุ่มนี้แสดงความวุ่นวายของสังคมซึ่งพลุ่งพล่าน สว่างวาวขึ้นมาเหมือนพลุ นิยมในช่วงเวลาที่ไม่นานพอถึงวันรุ่งขึ้นก็อาจจะลึบไปเสียแล้ว อย่างไรก็ตามมีผู้กล่าวเอาไว้ว่า

"ศิลปะที่สร้างขึ้นจากสิ่งสัพเพเหระของชีวิตปัจจุบัน เป็นการแสดงความรู้สึกระส่ำระสาย ประสพการณ์ทั้งหมดของศิลปินในช่วงเวลาหนึ่ง และสถานที่แห่งหนึ่งเท่านั้น ซึ่งสะท้อนความรู้พื้นฐานธรรมดาที่ศิลปินมีส่วนร่วมอยู่ให้ปรากฏ"

**2.4.1 รอย ลิชเทินสไตน์ (Roy Lichtenstein พ.ศ. 2466 - ปัจจุบัน)** มีลักษณะเฉพาะตัวด้วยการสร้างงานให้เป็นแนวการ์ตูน เขาหยิบยืมรูปแบบของสิ่งพิมพ์การ์ตูนอุตสาหกรรมที่เล่าเรื่องเป็นช่อง ๆ มีลักษณะพิเศษอยู่ที่การตัดเส้นภาพลายเส้นด้วยเส้นทึบดำ สร้างสีและน้ำหนักของภาพด้วยการใช้แถบเม็ดสี แถบริ้วสี บางครั้งเขาถึงกับนำภาพจากหนังสือการ์ตูนที่วางขายในท้องตลาดมาดัดแปลงเล็กน้อยให้เป็นผลงานของตัวเอง จุดที่พิเศษไปจากการ์ตูนสิ่งพิมพ์อุตสาหกรรมราคาถูกก็คือ เขาเน้นลักษณะดังกล่าวมาทำเป็นงานจิตรกรรมขนาดใหญ่ เรียกได้ว่า ทำสิ่งพิมพ์ให้เป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จิตรกรรม ทำศิลปะระดับล่าง (โลว์ อาร์ต) ให้เป็นศิลปะชั้นสูง (ไฮ อาร์ต) หรือสลับกัน และเขาได้นำเอาภาพชั้นยอดอย่างเช่น งานสีน้ำมันภาพโบสถ์อันโด่งดังของ โมเนต์ (Monet) ภาพนามธรรมเรขาคณิตของ มงเดรียน (Mondrian) และภาพปลาในโหลแก้วของ มาติสส์ (Matisse) มาทำเป็นจิตรกรรมและภาพพิมพ์ในลักษณะที่เป็นสิ่งพิมพ์อุตสาหกรรม ดูเหมือนสินค้าแบบป๊อปในตลาด



ภาพประกอบที่ 1 รอย ลิชเทนสแตน (Roy Lichtenstein) ชื่องาน Kiss V, 1964.

Seattle © Estate of Roy Lichtenstein เทคนิค จิลด์ส์กรีน

ผลงานของ “รอย ลิชเทนสแตน” ได้หยิบเอาสื่อที่มีราคาถูก (Low Class) มานำเสนอใหม่ให้เป็นศิลปะชั้นสูง (High Arts) จากแนวความคิดของ “รอย ลิชเทนสแตน” ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านแนวความคิดของการเปลี่ยนแปลงสื่อชั้นต่ำให้กลายเป็นศิลปะชั้นสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol พ.ศ. 2471 - พ.ศ. 2530) ถือได้ว่าเป็นศิลปินชั้นนำระดับซูเปอร์สตาร์ของอเมริกาหรือของโลก นอกจากจะเป็นศิลปินที่มีผลงานยอดเยี่ยมเป็นที่ชื่นชอบแล้ว วอร์ฮอล ยังเป็นดาวสังคมของนครนิวยอร์กด้วย ลักษณะเฉพาะตัวของ วอร์ฮอล ที่ทุกคนรู้จักดีคือ การทำงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน เทคนิคดังกล่าวเป็นวิธีการสร้างงานพิมพ์ในระดับอุตสาหกรรม มักจะใช้ในแวดวงโฆษณาขายสินค้า เช่น ทำโปสเตอร์ บิลบอร์ด และพิมพ์ลวดลายลงบนเสื้อยืด ในสมัยนั้นเทคนิคนี้ถือว่าเป็นของค่อนข้างใหม่ เขาใช้เทคนิคอุตสาหกรรมนี้พิมพ์ภาพดารานักร้อง และคนดังระดับตลาดมหาชน เช่น พิมพ์ภาพ มาริลีน มอนโร , อลิซาเบ็ธ เทเลอร์ และ เอลวิส เพรสลีย์ หรือภาพผลงานจิตรกรรมระดับคลาสสิกที่มีชื่อเสียงระดับโลก เช่น ภาพ โมนา ลิซ่า ภาพเทพี วินัส ฝีมือน บอตติเชลลี (Botticelli) ภาพทั้งหมดนี้ วอร์ฮอล นำมาพิมพ์ด้วยสีหลอดตาตะได้อีกจำนวนมาก เรียกกันแบบสินค้าอุตสาหกรรมที่ผลิตซ้ำได้ทีละมาก ๆ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากแนวความคิด ถึงระบบอุตสาหกรรม การพิมพ์ซ้ำ และการใช้สีที่หลอดตา



ภาพประกอบที่ 2 แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) ชื่องาน The Two Marilyns  
เทคนิค ซิลค์สกรีนบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.4.3 โจส โรมูซซี่ (Jose Romussi)

ศิลปินผู้สร้างสรรค์งานศิลปะที่รวมการปักเข้ากับกราฟิก งานของ โจส โรมูซซี่ เกิดจากการค้นคว้า เพื่อต้องการที่จะแสดงออก อธิบายความคิด เป็นการตอบสนองของแรงบันดาลใจ ซึ่งงานของเขาเริ่มจากรูปภาพ รูปภาพเหล่านั้นก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจบางอย่างให้เขาใช้การปักมาเปลี่ยนรูปลักษณ์แบบใหม่ โจส โรมูซซี่ หมั่นค้นหาความหมายใหม่ๆ โดยใช้เส้นด้ายเป็นสื่อกลางที่จะรวมช่องว่างของเวลาเข้าไว้ด้วยกัน สิ่งสำคัญที่สุดในผลงานคือการปักผ้า เพราะเป็นเทคนิคที่แปลกใหม่เมื่อถูกนำมาใช้ร่วมกับกระดาษ การทำลงบนภาพถ่าย สิ่งเหล่านี้เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการที่จะสอดแทรกรูปภาพ โดยนำความงามจากแนวคิดและความเข้าใจของเขาเอง บางครั้งเขาได้สร้างตัวตนใหม่ หรือแนวคิดที่แตกต่างไปจากเดิมเข้าไปในผลงาน ทำให้เกิดอารมณ์การรับรู้แบบใหม่ ผ่านความงามจากการปักผ้า

อิทธิพลที่เข้าพบเข้าได้รับจาก “โจส โรมูซซี่” เป็นทางด้านเทคนิค และความแปลกใหม่ในการหยิบสื่อมาใช้ร่วมกัน อย่างเช่นการปักเย็บลงบนกระดาษ-นิตยสาร เป็นต้น



ภาพประกอบที่ 3 ตัวอย่างผลงานของ “โจส โรมูซซี่ (Jose Romussi)”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 2.4.4 อิงค์ จากอปเซน (Inge Jacobsen)

อิงค์ จากอปเซน เกิดเมื่อปี ค.ศ.1987 ปัจจุบันทำงานอยู่ที่ Sussex ประเทศอังกฤษ เธอทำงานเป็นศิลปินมืออาชีพหลังจากจบการศึกษาที่ Kingston university ที่ London เทคนิคที่โดดเด่นของเธอคือการปักที่ปราณีต มาทำให้ทันสมัยเข้ากับภาพถ่าย จุดกำเนิดของแรงบันดาลใจของ อิงค์ จากอปเซนคือ การปักแบบ ครอส สติช (Cross-Stitch) ที่เพื่อนทำให้เป็นของขวัญเมื่อหลายปีก่อน หลังจากนั้นผลงานของเธอก็มีการใช้งานหัตถกรรมท้องถิ่นของการปัก และการทอ เพื่อให้แนวคิดของเธอชัดเจนขึ้น หลังจากนั้นผลงานของเธอเป็นที่ถูกจับตามองของสื่อในวงการแฟชั่น อาทิ Vouge, Nylon และแบรนด์ดัง Georg Jensen การทำงานของเธอทำโดยการร่วมมือกับช่างภาพและนักรักปักมาเป็นสื่อกลาง เพิ่มความน่าสนใจ ความลึกซึ้งของแนวคิดให้กับผลงาน

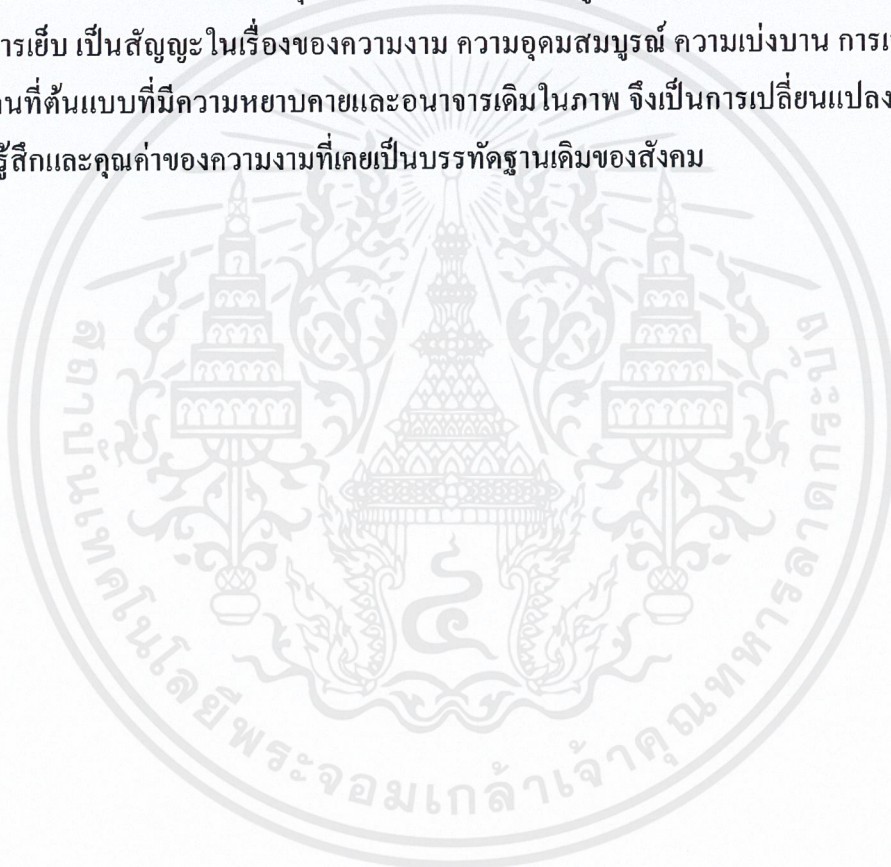
อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของ “อิงค์ จากอปเซน” ได้ใช้ความปราณีตของงานเย็บ ที่ลอกเลียนจากความเหมือนจริงของภาพถ่าย และแนวคิดกับงานฝีมือ และงานหัตถกรรม



ภาพประกอบที่ 4 ตัวอย่างผลงานของ “อิงค์ จากอปเซน (Inge Jacobsen)”

## 2.5 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

สังคมในยุคที่เราพบเห็นสิ่งที่หยาบคาย และอนาจาร จนไปถึงความรุนแรงในสังคม แต่เรื่องเหล่านี้ ไม่ได้ถูกพูดถึงอย่างเปิดเผย (เผยแพร์) และยังถูกปิดกั้นในสังคม แต่ในปัจจุบันกลับกลายเป็นสิ่งที่เราพบเจอโดยตลอด ไม่ว่าจะจากสื่อในรูปแบบต่างๆ ข้าพเจ้าได้เลือก ภาพอนาจาร หรือหนังโป๊ (Porn) ที่มีอยู่มากตามสื่ออินเทอร์เน็ต ซึ่งตรงกันข้ามกับขนบ วัฒนธรรม ของสังคมไทย จากต้นความคิดดังกล่าว ข้าพเจ้าจึงใคร่คิดถึงการนำเสนอมุมมองผ่านความน่าสนใจของ ความงามที่สังคมหรือคนทั่วไปยอมรับ ถูกนำมาผูกติดกับต้นแบบที่ดูหยาบคาย ล่อแหลม สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความล่อแหลมในความงาม” นี้ จึงเป็นการผสมผสานระหว่าง ความงามในแบบอุดมคติของสังคมไทย ที่ถูกกระทำขึ้นใหม่ ผ่านลวดลาย(Pattern) และการเขียน เป็นสัญลักษณ์ในเรื่องของความงาม ความอุดมสมบูรณ์ ความเบ่งบาน การเจริญงอกงาม ไปแทนที่ต้นแบบที่มีความหยาบคายและอนาจารเดิมในภาพ จึงเป็นการเปลี่ยนแปลงการรับรู้ทาง ความรู้สึกและคุณค่าของความงามที่เคยเป็นบรรทัดฐานเดิมของสังคม



### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

สำหรับผลงานศิลปนิพนธ์ในชุด จารีตกับการแสดงออกทางเพศ ข้าพเจ้าได้ใช้ประสบการณ์และความรู้สึกที่มีต่อเรื่องเพศในมุมมองของโลกปัจจุบันที่มีข้อจำกัดเป็นเรื่องที่ไม่สมควร ไม่เป็นปกติชน เป็นเรื่องของความรับไม่ได้ในสังคม โดยคัดเลือกภาพนู้ด(จากสื่อต่างๆ) ทำการตัดเอาแต่โครงสร้างของรูปทรง และใช้โปรแกรมในการตัดต่อ นำ Pattern มาปะติดทับ จึงทำให้เกิดความสนใจกับโครงสร้างต้นแบบที่อนาจาร และสามารถเปลี่ยนความคุ้นเคยในการรับชมของผู้คนได้

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### 3.1.1 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1

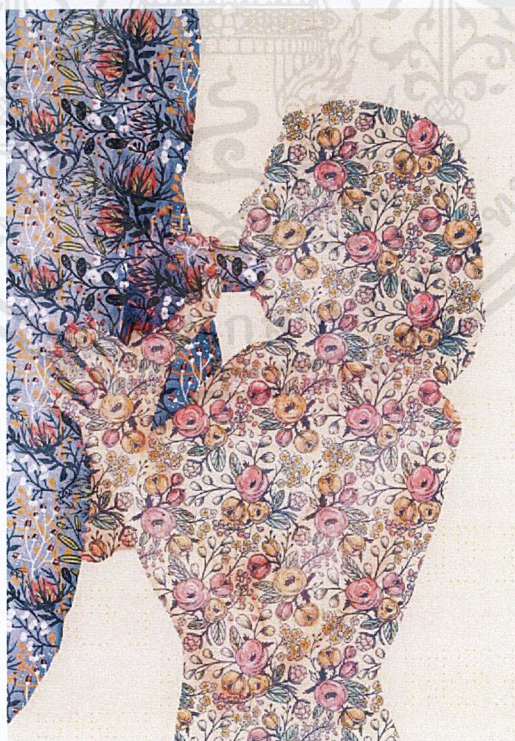


ภาพประกอบที่ 5 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชิ้นที่1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 6 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่2)



ภาพประกอบที่ 7 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 8 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่4)

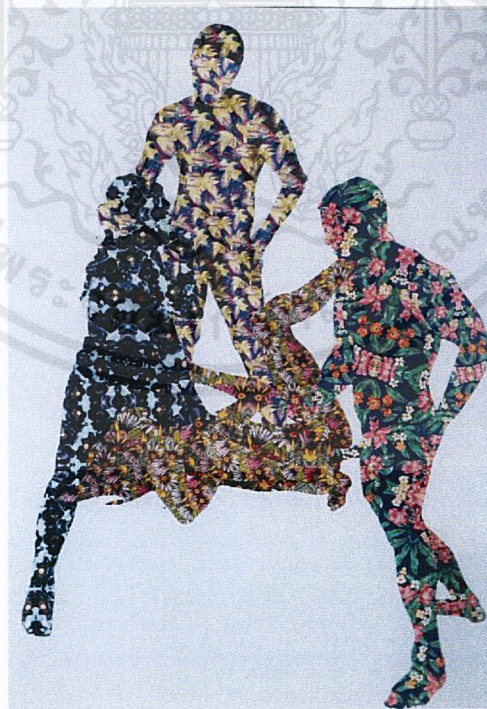
การเริ่มต้นสร้างภาพร่างงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มการสร้างสรรคจากการเลือกต้นแบบโดยคัดเลือกภาพลามก(จากสื่อต่างๆ) และทำการคัดเอาแต่โครงสร้างของรูปทรง และใช้โปรแกรมตัดต่อ(Photoshop) โดยการนำ Pattern มาปะติดทับ เพื่อสร้างการรับรู้ใหม่ให้เกิดขึ้นต่อภาพต้นแบบ

ได้นำภาพร่างชั้นที่ 4 ไปปฏิบัติงานจริง เนื่องจากภาพร่างชั้นที่ 4 มีความสมบูรณ์ขององค์ประกอบของคนที่สมบูรณ์ด้วยลักษณะท่าทางที่มีความลงตัว จึงนำภาพร่างชั้นที่ 4 มาปฏิบัติงานและปรับแก้ไขในผลงานจริง(ชุดที่1)

### 3.1.2 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 9 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่1)



ภาพประกอบที่ 10 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่3)



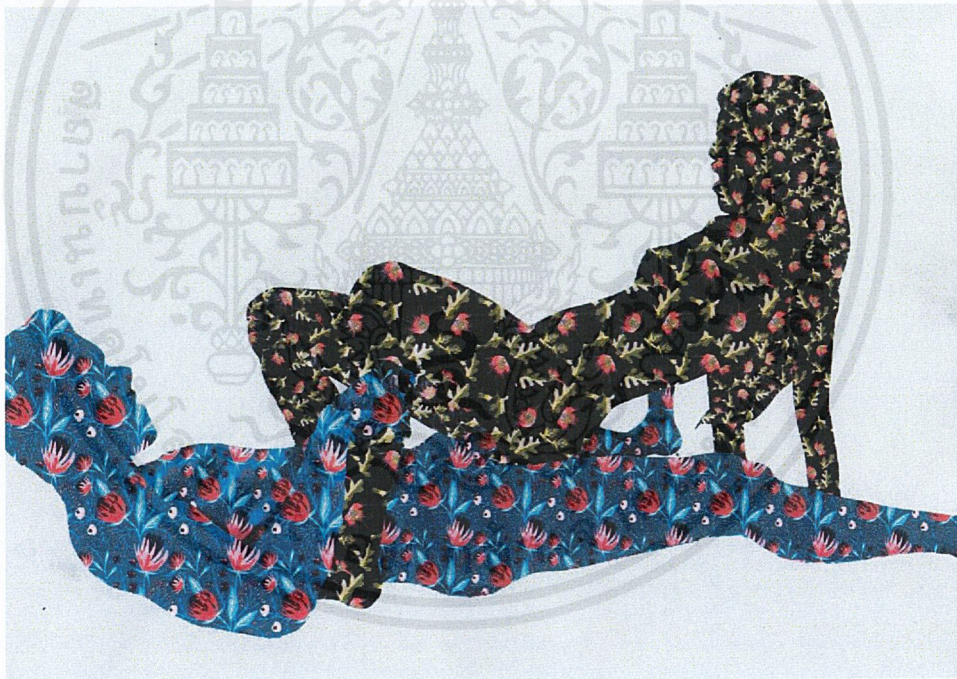
ภาพประกอบที่ 12 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเริ่มต้นสร้างภาพร่างงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ข้าพเจ้าเริ่มการสร้างสรรคจากการเลือกต้นแบบบุคคลที่เป็นกลุ่มคน โดยหยิบต้นแบบจากคลิปวิดีโอในอินเทอร์เน็ต จากภาพร่างชุดที่ 1 องค์ประกอบของภาพไม่สมบูรณ์เนื่องจากรูปทรง (form) ถูกตัดทอนจึงทำให้สัดส่วนของรูปทรงมนุษย์ดูกลมกลืน และขาดความลงตัว ข้อเสียของภาพร่างชุดที่ 2 นี้คือ สีและลวดลายของเส้นด้ายที่อยู่ในกลุ่มคน ได้ทำให้โครงสร้างของกลุ่มคนนั้นถูกกลืนหายไป เพราะเมื่อเกิดการทับซ้อนของการปักเย็บจะทำให้เกิดมิติที่ลวงตา เป็นเหตุให้รายละเอียดในชิ้นงานไม่ชัดเจน

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 นำมาปฏิบัติงานจริงเป็นผลงานชุดที่ 2 เพราะภาพร่างชิ้นที่ 4 มีองค์ประกอบของภาพที่มีมิติ มีระยะหน้าและระยะหลังชัดเจน อีกทั้งท่าทางของต้นแบบที่ชัดเจน จึงนำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาปฏิบัติงานและปรับแก้ไขในผลงานจริง(ชุดที่2)

### 3.1.3 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 3



ภาพประกอบที่ 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่1)



ภาพประกอบที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่2)



ภาพประกอบที่ 15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่4)

การเริ่มต้นสร้างภาพร่างงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ข้าพเจ้าเริ่มการสร้างสรรค้จากการเลือกต้นแบบจากสื่อในอินเทอร์เน็ตแบบกลุ่มคนเต็มตัว สร้างมิตความเป็นภาพมากขึ้นเน้นแสง-เงา ในส่วนร่างกายมนุษย์ให้เด่นขึ้นมา ข้อเสียของภาพร่างชุดนี้คือต้นแบบเป็นคนเต็มตัวทำให้ควบคุมการจัดองค์ประกอบ และการวาง Pattern สามารถทำได้ยาก

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 นำมาปฏิบัติงานจริงเป็นผลงานชุดที่ 3 เพราะภาพร่างชิ้นที่ 4 มีองค์ประกอบของภาพที่สมบูรณ์ ด้วยท่าทางของต้นแบบที่ชัดเจนมีการโต้ตอบกันด้วยอิริยาบถต่างๆ อย่างลงตัว จึงนำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาปฏิบัติงานและปรับแก้ไขในผลงานจริง(ชุดที่3)

### 3.1.4 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 4



ภาพประกอบที่ 17 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชิ้นที่1)



ภาพประกอบที่ 18 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชิ้นที่2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 19 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชิ้นที่3)



ภาพประกอบที่ 20 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชิ้นที่4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเริ่มต้นสร้างภาพร่างงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ข้าพเจ้าเริ่มการสร้างสรรค์จากการเลือกต้นแบบจากสื่อในอินเทอร์เน็ตแบบกลุ่มคนเต็มตัว นำมาจัดวางองค์ประกอบภาพใหม่ ให้เกิดจังหวะการโต้ตอบของต้นแบบในรูปแบบใหม่ สร้างมิติความเป็นภาพมากขึ้น และเน้นในส่วนร่างกายมนุษย์ให้เด่น

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 นำมาปฏิบัติงานจริงเป็นผลงานชุดที่ 3 เพราะภาพร่างชิ้นที่ 4 มีองค์ประกอบของภาพที่สมบูรณ์ ด้วยท่าทางของต้นแบบที่ชัดเจนมีการโต้ตอบกันด้วยอิริยาบถต่างๆอย่างลงตัว จึงนำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาปฏิบัติงานและปรับแก้ไขในผลงานจริง(ชุดที่4)

### 3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

เมื่อข้าพเจ้าได้ภาพร่างจำนวนหนึ่งมาแล้ว ในการปฏิบัติงานในแต่ละชุด ข้าพเจ้าจะเลือกเอาภาพร่างโดยพิจารณาจากแบบร่างที่อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำ และรูปแบบที่ข้าพเจ้ามีความสนใจ ซึ่งส่วนใหญ่จะเน้นในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบภาพต่างๆ ทั้งลักษณะท่าทางองค์ประกอบโดยรวมของภาพ เพื่อที่จะนำไปเป็นต้นแบบและนำไปต่อยอดความคิดให้สำเร็จเป็นงานจริงต่อไป โดยผ่านขั้นตอนกระบวนการทำงานดังต่อไปนี้

#### 3.2.1 นำเอาภาพร่างมาถอดเส้นรอบนอกของรูปทรง

3.2.2 นำภาพร่างเค้าโครงเส้นมาแต่ง ให้ดูชัดเจนขึ้น โดยเน้นย้ำในส่วนของ กล้ามเนื้อ และสัดส่วนองค์ประกอบต่างๆ



ภาพประกอบที่ 21 ตัวอย่างภาพร่างเค้าโครงเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 นำภาพร่างเค้าโครงเส้น มาทำการคัดลอก (scam) เพื่อนำเค้าโครงเส้นที่วาดมาทำงานต่อบนคอมพิวเตอร์

3.2.4 นำภาพร่างเค้าโครงเส้น ที่ได้จากการคัดลอก นำมาตัดต่อโดยใช้ ลวดลาย(Pattern) มาแทนที่ในเค้าโครงเดิมของคน เน้นในส่วนของช่วงข้อต่อที่ทับซ้อนกันบนตัวคน โดยใช้ ขนาด ลวดลาย(Pattern) แสง-เงา เพื่อสร้างความแตกต่างบนลวดลาย และเน้นสร้างมิติความเป็นภาพมากขึ้น เน้นแสง-เงา ในส่วนร่างกายมนุษย์ให้เด่นขึ้นมา



ภาพประกอบที่ 22 ตัวอย่างขั้นตอนการตัดต่อผลงาน โดยโปรแกรม Adobe Photoshop cc

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

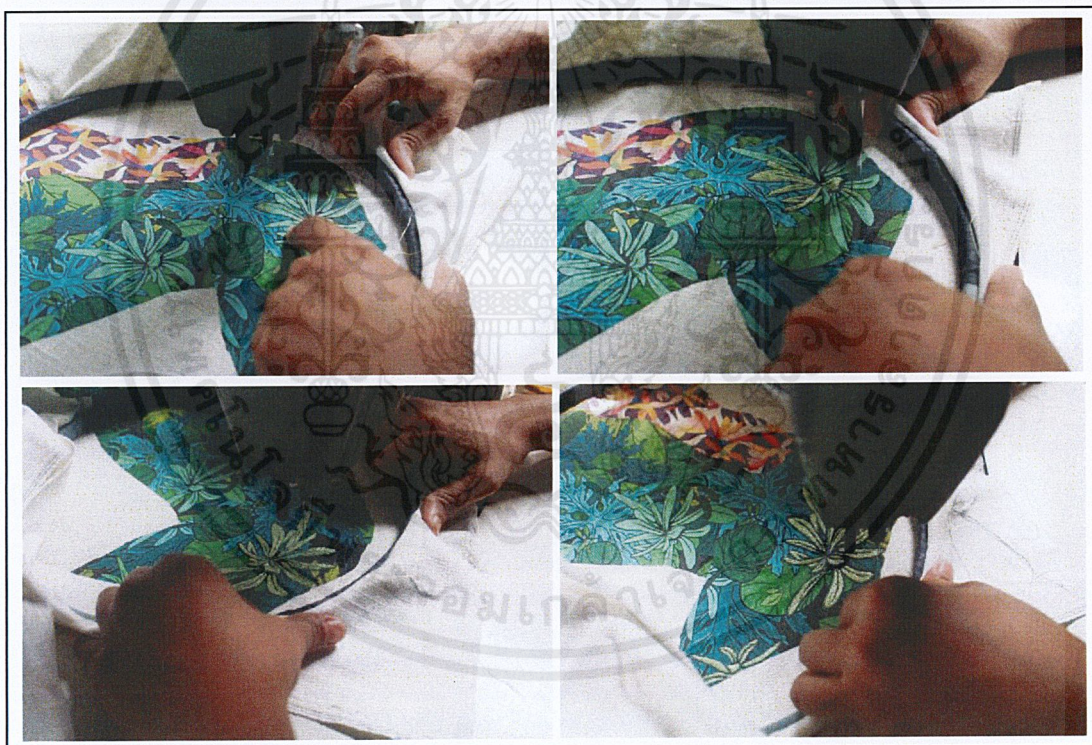
3.2.5 จากนั้นเก็บรายละเอียดงานให้สมบูรณ์ทั้งองค์ประกอบ และแสง-เงา โดยรวมทั้งภาพให้สมบูรณ์

3.2.6 นำไฟล์ภาพร่างที่ได้ทำการตัดต่อ-ตกแต่งจนสมบูรณ์ ไปพิมพ์(Ink Jet Printing On Fabric)ลงบนผ้า โดยเลือกใช้ผ้าที่ไม่เงาจนเกินไป และแสดงพื้นผิว(Texture)ของตัวผ้าบ้างเล็กน้อย

3.2.7 นำผ้าที่ได้จากการพิมพ์(Ink Jet Printing On Fabric) มาทำการเย็บ โดยเลือกใช้ด้ายที่มีลักษณะเงา สะท้อนแสงบ้างเล็กน้อย

3.2.8 ขั้นตอนการเย็บ โดยการลงสีด้ายตามแบบที่พิมพ์ไว้ เริ่มจากการลงเย็บที่ละชั้นสี (Layer)ซ้อนทับไปจนเป็นลวดลาย

3.2.9 เก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆ ทั้งหมด และนำมาซึ่งบน โครงไม้



ภาพประกอบที่ 23 ตัวอย่างขั้นตอนการปักเย็บผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 พัฒนาการของผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 24 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ซึ่งผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้สร้างมิติของภาพด้วยลวดลายที่มีความแตกต่างกันระหว่างกันในภาพ และได้พยายามทำลายความอนาจารบนต้นแบบที่ยิบมา ด้วยลวดลายที่ดูสวยงาม

ข้อเสียของผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์นั้น คือ ลวดลาย(Pattern) ที่นำมาใส่แทนที่ต้นแบบได้ทำให้โครงสร้างของต้นแบบนั้นถูกกลืนหายไป และลวดลาย(Pattern) ไม่ได้ถูกทำการตัดต่อ เป็นเพียงการวางทับต้นแบบ

สิ่งที่ดีในผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์คือ การได้ทดลองวางลวดลาย(Pattern) และการจัดองค์ประกอบใหม่ๆ ได้ทดลองในหลายรูปแบบ รวมถึงได้ลองใช้กระบวนการเย็บจักรไฟฟ้า เข้ามาช่วย ข้าพเจ้าจึงนำวิธีการมาปรับใช้และพัฒนาเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานชุด “ความล่อแหลมในความงาม” เป็นไปเพื่อให้เกิดความเข้าใจในการศึกษางานทัศนศิลป์อย่างชัดเจน และเพื่อให้เกิดงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์ด้านความงามและน่าสนใจทางศิลปะ หรือที่เรียกว่า ทัศนธาตุ (Visual Element) ซึ่งประกอบไปด้วย รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง ซึ่งสิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราว เนื้อหา ดังนั้นในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จึงถูกสร้างขึ้นด้วยองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้น และส่วนประกอบเหล่านั้นสามารถวิเคราะห์ได้โดยละเอียด ดังนี้

### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

#### 4.1.1 รูปทรง (Forms)

รูปทรง คือ ส่วนที่เป็นรูปธรรมของงานศิลปะ มีลักษณะเป็น 2 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมีความลึก หรือความหนาแน่นด้วย เช่น รูปทรงกลม ทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก เป็นต้น ให้ความรู้สึกมีปริมาตร ความหนาแน่น มีมวลสารที่เกิดจากการใช้ค่าน้ำหนักหรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรงหลายรูปรวมกัน รูปทรงทางศิลปะ แบ่งออกได้ 3 ประเภทคือ

1. รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) หมายถึงมีรูปที่แน่นอน มาตรฐาน สามารถวัดหรือคำนวณได้ง่าย มีกฎเกณฑ์ และเกิดจากการสร้างของมนุษย์ เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปวงรี นอกจากนี้ยังรวมถึงรูปทรงของสิ่งที่มนุษย์ประดิษฐ์คิดค้นขึ้นอย่างมีแบบแผนแน่นอน เช่น รถยนต์ เครื่องจักรกลเครื่องบิน สิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ
2. รูปทรงอินทรีย์ (Organic Form) หมายถึง รูปของสิ่งที่มีชีวิต หรือคล้ายกับสิ่งมีชีวิตที่สามารถเจริญเติบโต เคลื่อนไหว หรือเปลี่ยนแปลงรูปได้ เช่นรูปของคน สัตว์ พืช
3. รูปทรงอิสระ (Free Form) หมายถึง รูปทรงแบบที่ไม่ใช่เรขาคณิต หรือแบบอินทรีย์ แต่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน ซึ่งเป็นไปตามอิทธิพลและการกระทำจากสิ่งแวดล้อม เช่นรูปก้อนเมฆ ก้อนหิน หยดน้ำ ควัน ซึ่งให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวมีพลัง รูปอิสระจะมีลักษณะขัดแย้งกับรูปเรขาคณิต แต่กลมกลืนกับอินทรีย์รูป รูปอิสระอาจเกิดจากรูปทรงเรขาคณิตหรือรูปอินทรีย์ ที่ถูกกระทำจนมีลักษณะเปลี่ยนไปจากเดิม



ภาพประกอบที่ 25 วิเคราะห์การใช้รูปทรง

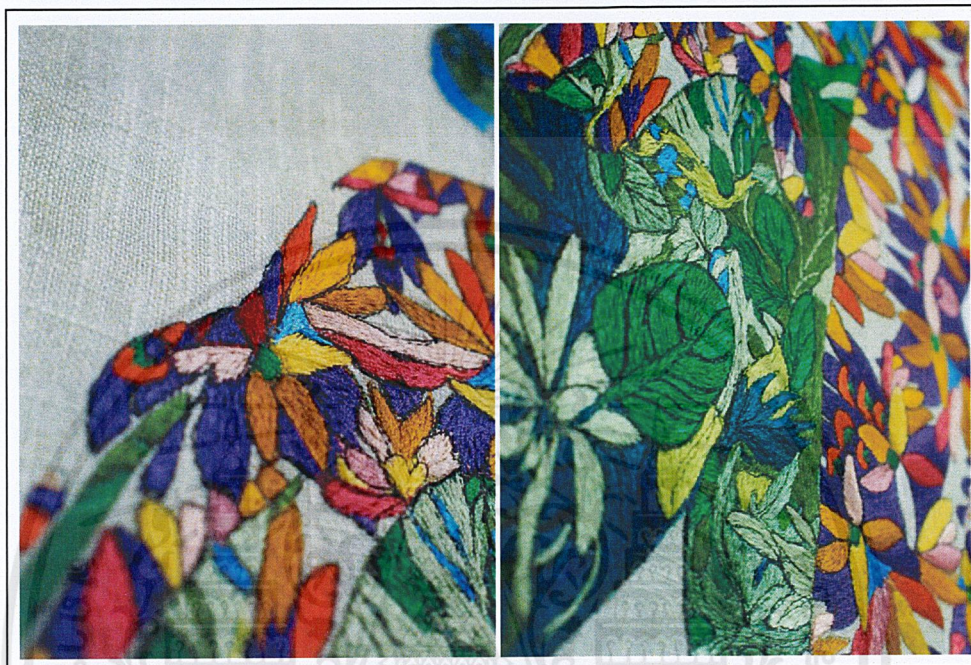
รูปทรงทั้งหมดที่ข้าพเจ้าเลือกใช้นั้นเป็นรูปทรงอินทรีย์ (Organic Form) ข้าพเจ้าได้เลือกใช้รูปทรงของมนุษย์ขณะมีเพศสัมพันธ์ เพื่อสื่อถึงเรื่องราวของเรื่องเพศ และสะท้อนมุมมองของผู้คนส่วนใหญ่ในสังคม ให้เห็นถึงปัญหาเรื่องเพศที่ขัดแย้งกับขนบธรรมเนียมวิวัฒนาการของประเทศไทยในปัจจุบัน

#### 4.1.2 พื้นผิว (Texture)

พื้นผิว หมายถึงบริเวณผิวนอกของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏให้เห็น รับรู้ได้ด้วยการ รับสัมผัส ทางตาและกายสัมผัส ก่อให้เกิดความรู้สึกใน ลักษณะต่าง ๆ กัน เช่น หยาบ ละเอียด มัน วาว ค้าน และขรุขระ พื้นผิว เป็นส่วนประกอบ (Element) ที่สำคัญของศิลปะอันหนึ่งถูกนำมา ใช้สร้างสรรค ทัศนศิลป์ เพราะ พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางด้านความรู้สึก รับรู้ได้ด้วยการ รับสัมผัสทางตา และกายสัมผัส หน้าที่ของนักออกแบบ และศิลปินก็คือ การนำเอาพื้นผิวในลักษณะ ต่าง ๆ มาใช้ เพื่อสร้างสรรค ความงาม และประโยชน์ใช้สอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิวในตัวของข้าพเจ้าเกิดการสร้างจากวิธีการปักเย็บ ทิศทางของเส้นด้าย ความเงา แสงของเส้นด้าย หรือแม้แต่ความหยาบของเนื้อผ้า เพื่อที่จะสร้างความรู้สึกรวมของผิวสัมผัสที่มีเอกลักษณ์ของงานเย็บ และสร้างความรู้สึกรวมถึงคุณค่าจากความเงาของเส้นด้าย สลับกับพื้นผิวของผ้า ที่มีความหยาบ และเอกลักษณ์แตกต่างกันไป



ภาพประกอบที่ 26 วิเคราะห์การใช้พื้นผิว

#### 4.1.3 สี (Color)

สีเป็นส่วนประกอบพื้นฐานของการออกแบบศิลปะ (Element of Design) ทุกสาขา ซึ่งศิลปิน หรือนักออกแบบ ใช้สีเป็น “ตัวกลาง” หรือ “สื่อ” ในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก สร้างสรรค์ออกมาเป็นงานออกแบบ หรือศิลปะสาขาใดสาขาหนึ่ง แต่สีจะบรรลุถึงอารมณ์ ความรู้สึก ได้นั้นต้องสัมพันธ์กับส่วนประกอบขั้นมูลฐานของศิลปะด้านอื่น ๆ ด้วย ซึ่งประกอบด้วย เส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว

สีมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์ สีแต่ละสีจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน บางคนสามารถเลือกใช้สีได้ถูกต้องกับ โอกาส เวลา สถานที่ วัฒนธรรมประเพณี และสมัยนิยม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ ความรู้ ประสบการณ์ ทัศนคติ ลักษณะนิสัย เพศ ความชอบของแต่ละบุคคล ตลอดจนความเชื่อของ บุคคลนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 27 วิเคราะห์การใช้สี

สีในงานเป็นสีจากเส้นด้ายที่มีลักษณะเงา ที่เกิดจากการย้อมสีเส้นด้าย ทำให้เกิดจุดเด่นที่มีความสดใสและเกิดความเงาในตัว เมื่อมองแล้วทำให้เกิดการดึงดูด ชวนมอง สื่อถึงความเป็นธรรมชาติในเรื่องเพศ ความเป็นปกติ เป็นเรื่องที่ไม่น่าอาย และสามารถแสดงออกได้อย่างเปิดเผย

#### 4.1.4 พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่าง (Space) หมายถึง พื้นที่ที่เป็นความว่าง ไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาในการจัดองค์ประกอบ บริเวณว่างไม่มีขอบเขต ไม่สามารถจำกัดรูปทรงได้ หรือ พื้นที่ที่เป็นรูปทรงภายในขอบเขตของมวลที่ว่างทั้งสองมิติ คือเป็นพื้นผิวที่แสดงความกว้างและความยาวของที่ว่างสามมิติ คือ เป็นพื้นผิวที่มีความกว้าง ความยาว และความหนา หรือความลึก หรือระยะห่างจากมวลหนึ่งกับอีกมวลหนึ่ง

คำจำกัดความของที่ว่าง คือ

1. ปริมาตรที่วัตถุหรือ รูปทรงแทนที่อยู่
2. อากาศที่โอบรอบรูปทรงอยู่
3. ระยะห่างระหว่างรูปทรง
4. ปริมาตรของความว่างที่ถูกล้อมรอบด้วยขอบเขต
5. พื้นี่ระนาบ (Plane)สองมิติ ที่จิตรกรใช้เขียนรูปลงไป
6. การแทนค่าของความลึกลงบนระนาบที่เป็นสองมิติ ได้แก่ การเขียนรูปให้เห็นลวงตา

ว่ามีความลึกที่เกิดจากเส้นด้าย

7. ในปฏิกริยาระหว่างน้ำหนักสีของเส้นด้าย และรูปทรงที่มีผลต่อประสาทตา ที่ว่างแบบนี้เห็นได้ชัดเจนในงานจิตรกรรมแบบลวงตา (Op Art) ที่ปฏิกริยาระหว่างที่ว่างกับเส้น น้ำหนักหรือสี ทำให้ผู้คนเห็นพื้นผิวของภาพลึกลับ ตื่น นูน เว้า เป็นการสร้างความลึกลับลวงตาอีกวิธีหนึ่ง

ประเภทของที่ว่าง (Types of Space)

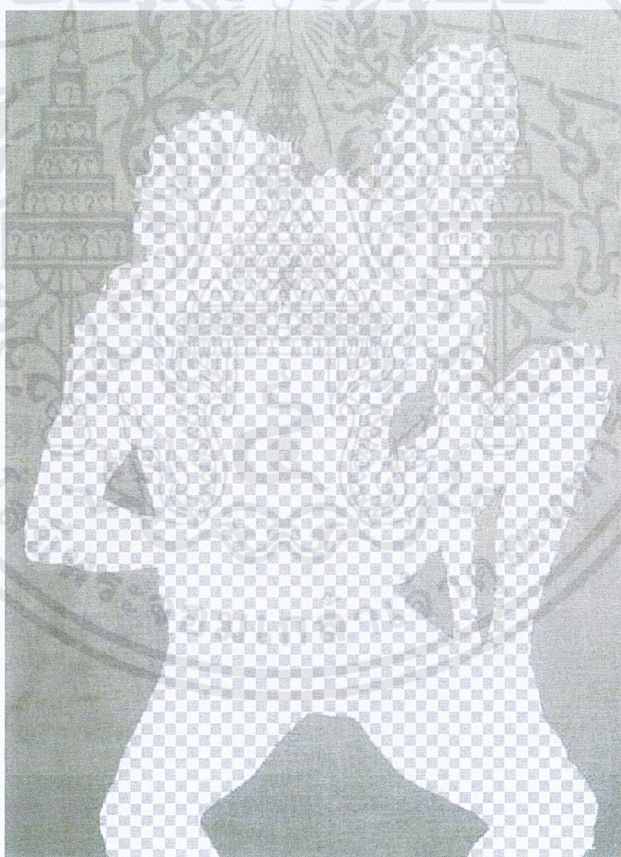
ตามลักษณะที่ปรากฏให้เห็นได้ 2 ประเภท คือ

1. ที่ว่าง 3 มิติ (Three Dimension Space)

หมายถึง ที่ว่างที่เกิดขึ้นจริงทางกายภาพ (Physical) มีความกว้าง ความยาว ความหนา หรือความลึกที่สัมผัสได้จริง ได้แก่ วัตถุสิ่งของที่มีปริมาตร เช่น ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม

2. ที่ว่าง 2 มิติ (Two Dimension Space)

หมายถึง ที่ว่างที่เกิดขึ้นจริงทางกายภาพ (Physical) มีความกว้าง ความยาวที่สัมผัสได้จริง ได้แก่ แผ่นภาพ ผ้าใบกระดาน หรือที่ว่างระหว่างรูปทรงในงานจิตรกรรมที่มีได้แสดงความลึก



ภาพประกอบที่ 28 วิเคราะห์การใช้พื้นที่ว่าง

จากภาพแสดงบริเวณว่างรอบ ๆ คือ ส่วนที่เป็นที่ว่างในฉากหลังของภาพ ระหว่างจุดเด่นของภาพ คือ รูปทรงของคนทีขณะมีเพศสัมพันธ์ ทั้งนี้จึงเกิดความเคลื่อนไหวตามหลักองค์ประกอบศิลป์ ทำให้ภาพดูโปร่งตา ไม่แน่นจนเกินไป ไม่โล่งจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การจัดองค์ประกอบภาพ เป็นหลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ และผู้ศึกษางานศิลปะ เนื่องจากผลงานศิลปะใด ๆ ก็ตามล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการ คือ คุณค่าทางรูปทรง และคุณค่าทางด้านเรื่องราว คุณค่าด้านรูปทรง เกิดจากการนำองค์ประกอบของศิลปะอันได้แก่ เส้น สี แสงเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว เป็นต้น มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ซึ่งแนวทางในการนำองค์ประกอบต่าง ๆ มาจัดรวมกันนั้น เรียกว่า การจัดองค์ประกอบศิลป์ (Art Composition) โดยมีหลักการจัดตามที่กล่าวต่อไป คือ คุณค่าหนึ่งของงานศิลปะ คือ คุณค่าทางด้านเนื้อหา เป็นเรื่องราว หรือสาระของผลงานที่ศิลปินผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะแสดงออกมาให้ผู้ชม ได้สัมผัส รับรู้ โดยอาศัยรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้น ไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอ งานศิลปะนั้นก็ขาดคุณค่าทางความงามไป ดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์ จึงมีความสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างยิ่งเพราะจะทำให้งานศิลปะทรงคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์

โดยข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 มาเป็นตัวอย่างในการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ สามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

### 4.2.1 ความกลมกลืน (Hamony)



ภาพประกอบที่ 29 วิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดขึ้นจากรูปทรงอินทรีย์(Organnic Form) โดยข้าพเจ้าได้เลือกใช้รูปทรงของมนุษย์ขณะมีเพศสัมพันธ์ และลวดลาย(Pattern)ข้าพเจ้าได้เลือกใช้ลวดลายของดอกไม้ ธรรมชาติ จึงเกิดความกลมกลืนกัน ทั้งการเลือกใช้รูปทรง-ลวดลาย และสีที่มาจากลวดลายธรรมชาติ

#### 4.2.2 สัดส่วน (Proportion)

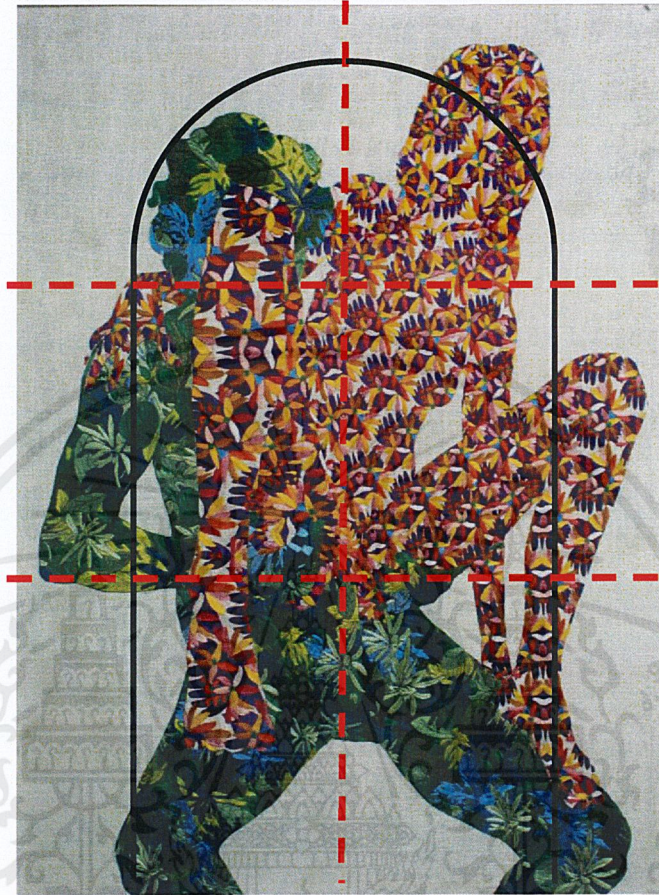


ภาพประกอบที่ 30 วิเคราะห์การจัดสัดส่วนของผลงาน

การจัดองค์ประกอบในงานของข้าพเจ้านั้นจัดเป็นเอกภาพรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบ ทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่ง ที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของศิลปินออกได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรง เป็นสิ่งสำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราวทางความคิดและอารมณ์ ดังนั้นกฎเกณฑ์ในการสร้างเอกภาพในงานศิลปะเป็นกฎเกณฑ์เดียวกันกับธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.2.3 ดุลยภาพ (Balance)



ภาพประกอบที่ 31 วิเคราะห์ดุลยภาพของผลงาน

ดุลยภาพเป็นกฎเกณฑ์ของเอกภาพ หมายถึงการถ่วงดุลน้ำหนักได้เท่ากันสองข้าง มีทั้งดุลยภาพแบบสมมาตร คือ ซ้าย - ขวาเท่ากัน หรือแบบอสมมาตร คือทั้งสองข้างไม่เท่ากัน งานของข้าพเจ้าเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร และมีความสมดุลในชุดสีที่มีลักษณะกลมกลืนกันในการใช้โทนสีที่มีลักษณะการกระจาย โทนสีไปทั่วทั้งภาพ มีลวดลายที่อยู่ภายในงานแตกต่างกัน เมื่อนำมาประกอบสร้างเข้าด้วยกันแล้วมีความสมดุลด้วยรูปทรงกับพื้นที่ว่างนั้นอยู่ด้วยกันได้ ผลงานทุกชิ้นมีการถ่วงดุลของน้ำหนัก เส้น สี รูปทรง จึงทำให้เกิดความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

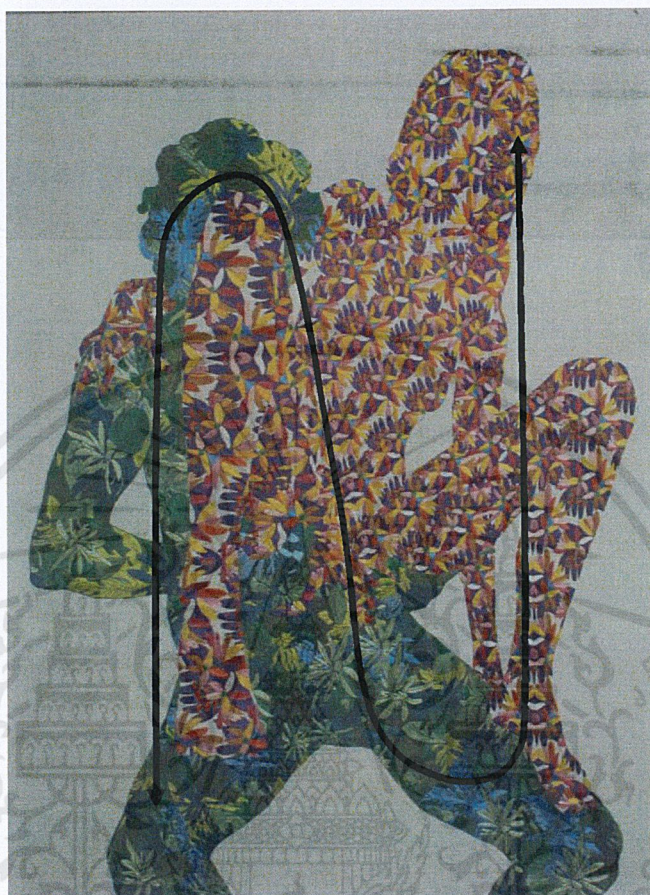
#### 4.2.4 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพประกอบที่ 32 แสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นของผลงาน

ความเป็นเด่นในงานชิ้นนี้มีทั้งเรื่องของสี และรูปทรง จุดเด่นของผลงานซึ่งสามารถเห็นได้อย่างชัดเจนเพราะเป็นการจัดองค์ประกอบแบบเอกภาพ คือ จุดเด่นอยู่ตรงกึ่งกลางของงาน เป็นจุดนำสายตาของผู้คน พื้นผิวที่ถูกสร้างมีความชัดเจนโดยผ่านการปักเย็บเส้นด้ายเข้าด้วยกัน ส่วนเรื่องของสี มีการใช้สีที่ไปในทิศทางเดียวกัน โดยรวมงานเป็นเอกภาพ

#### 4.2.5 การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพประกอบที่ 33 แสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวของผลงาน

การเคลื่อนไหวในงานชิ้นนี้เกิดจากรูปทรงของมนุษย์ขณะร่วมเพศ ที่ถูกจัดวางองค์ประกอบให้ทับซ้อนกัน จึงมีเส้นนำสายตาเกิดขึ้น ที่ดูแล้วรู้สึกเคลื่อนไหวให้เห็นผลทางตาจนทำให้ภาพที่ปรากฏนั้นมีชีวิตชีวา เพราะรูปทรงของมนุษย์เพศหญิงนั้นมีความอ่อนช้อย ดูนิ่มนวล สามารถแสดงถึงอารมณ์ของภาพได้อย่างชัดเจน

## บทที่ 5

# บทสรุป

แต่เดิมวิทยาศาสตร์อธิบายชีวิตทางเพศของมนุษย์ในฐานะเป็นการแสดงออกทางความต้องการทางเพศแต่แนวคิดแบบเคร่งครัดมองว่า ชีวิตทางเพศหรืออารมณ์ทางเพศของมนุษย์มีใช้เพียงแรงขับตามธรรมชาติหรือเป็นสัญชาตญาณตามธรรมชาติ แต่เป็นการทำให้การแสดงออกอารมณ์ความปรารถนากลายเป็นเรื่องทางเพศ (Sexualized Representation of Desire) การแสดงความรู้สึกนี้เปิดโอกาสให้บุคคลสร้างและเปลี่ยนแปลงประวัติศาสตร์ทางเพศของตัวเอง และการแสดงออกดังกล่าวก็มีความซับซ้อนคาดเดาไม่ได้ ซึ่งส่งผลให้เรื่องราวชีวิตทางเพศของมนุษย์เป็นสิ่งที่ไม่คงที่

วิลเลียม ไซมอน (2003) กล่าวว่าถึงแม้ข้อเท็จจริงในชีวิตของมนุษย์จะยังเหมือนเดิมแต่การให้ความหมายต่อข้อเท็จจริงนั้นเปลี่ยนแปลงได้เสมอ เพราะบุคคลสามารถต่อเติมเสริมแต่งจินตนาการทางเพศจากความทรงจำของตัวเอง การแสดงความรู้สึกโดยใช้เพศเป็นสื่อจึงมีความหมายที่เปิดกว้าง หากเรามองพฤติกรรมทางเพศ (Sexual Behaviors) หรือ บทบาททางเพศ (Gender Role) ที่เหมาะสมโดยเป็นที่ยอมรับของสังคมย่อมไม่เกิดความเสียหายทางเพศ ในสังคมเราจะเน้นเรื่องการควบคุมตนเอง (Self Control) ควรฝึกเรียนรู้การควบคุมความคิด ยิ่งความคิดและความรู้สึกทางเพศหรือความต้องการทางเพศ ซึ่งการยับยั้งชั่งใจนี้จะไม่เชื่อมต่อดังจารีตประเพณีของสังคม แม้ว่าความต้องการทางเพศจะเป็นเรื่องของธรรมชาติมนุษย์ก็ตามที โดยความเป็นจริงนั้นเมื่อเกิดอารมณ์ทางเพศ แต่ไม่ใช่เวลาและโอกาสที่เหมาะสมจะปลดปล่อยตามธรรมชาติได้ก็ต้องหาวิธีควบคุมตัวเอง ไม่อย่างนั้นจะขัดต่อจารีต ซึ่งเป็นบรรทัดฐานในสังคมได้ แต่ในความคิดของข้าพเจ้าเรื่องเพศ ซึ่งเป็นสิ่งที่ผิดจารีตตามขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม แต่เรากลับได้พบเห็นอยู่แทบตลอดเวลา เหตุใดประเทศที่ห้ามเรื่องสื่อลามก อนาจาร การประพฤดิเรื่องการมีเพศสัมพันธ์เข้มงวด กลับเป็นดินแดนแห่งคาวโลกีย์ในสายตาชาวต่างชาติ ทั้ๆที่ห้าม กลับมีผลลัพธ์ตรงกันข้าม ยิ่งห้ามก็ยิ่งสะท้อนสิ่งเหล่านั้นกลับออกมา

ดังนั้นการสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์เรื่อง “ความล่อแหลมในความงาม : Camouflage Pomo” ซึ่งเป็นมุมมองที่ขัดแย้งกับจารีตดั้งเดิมที่ให้เราอยู่แต่ในกรอบ โดยหลงลืมความเป็นจริงของสังคมปัจจุบัน ความหลากหลายของสังคมและวัฒนธรรม ความง่ายในการเข้าถึงสื่อต่างๆ มีผลให้สื่อลามก อนาจาร เป็นสิ่งง่ายในการเข้าถึง ขาดการควบคุมที่ดี และการศึกษาเรื่องเพศอย่างดีพอ

จากแนวความคิดจนสะท้อนออกมาเป็นผลงานด้านศิลปะ ซึ่งเป็นการตั้งคำถามระหว่างตัวต้นแบบที่มีความอนาจาร หยาบคาย กับเทคนิคที่การเย็บที่ใช้รูปแบบของงานฝีมือ ความปราณีตในแบบอุดมคติ เป็นสัญลักษณ์ในเรื่องของความงาม เพราะงานศิลปะต้องอาศัยจินตนาการผสมผสานความคิด ความฝัน จนมีความรู้สึกจับต้องงานนั้น ๆ ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารอ้างอิง

ศรีธรรม ธนะภูมิ. 2535. พัฒนาการทางอารมณ์และบุคลิกภาพ. กรุงเทพฯ : ชวนพิมพ์.

อิทธิพลของสื่อในสังคมปัจจุบัน. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก :

[https://docs.google.com/document/d/10OFg5UTPfLDWi-MgHBwjHc1DNjm9GOk-A7nxNZ0OUU/edit?hl=en\\_US](https://docs.google.com/document/d/10OFg5UTPfLDWi-MgHBwjHc1DNjm9GOk-A7nxNZ0OUU/edit?hl=en_US) (วันที่ค้นข้อมูล 11 กุมภาพันธ์ 2558)

ค่านิยมทางเพศตามสังคมและวัฒนธรรมไทย. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก :

[http://www.baanjomjut.com/library\\_3/extension-1/sexual\\_value/01.html](http://www.baanjomjut.com/library_3/extension-1/sexual_value/01.html) (วันที่ค้นข้อมูล 15 กุมภาพันธ์ 2558)

ธรรมชาติของอารมณ์ทางเพศ. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก : <http://www.lektakraw.wordpress.com>

(วันที่ค้นข้อมูล 15 กุมภาพันธ์ 2558)

จารีต. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก : <http://th.wikipedia.org/wiki> (วันที่ค้นข้อมูล 4 มีนาคม 2558)

พฤติกรรมทางเพศ. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก :

<http://www.thaigoodview.com/library/contest2552/type1/health03/04/contents/hs26.html>  
(วันที่ค้นข้อมูล 4 มีนาคม 2558)

อิทธิพลต่างๆ ที่มีผลต่อพฤติกรรมทางเพศ. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก :

<https://sites.google.com/site/sukhsuksam4/home/bth-thi-3-phvtikrrm-thang-phes> (วันที่ค้นข้อมูล 2 เมษายน 2558)

อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อพฤติกรรมทางเพศ. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก :

<http://www.thaigoodview.com/library/contest2552/type1/health03/04/contents/hs26.html>  
(วันที่ค้นข้อมูล 2 เมษายน 2558)

เพศวิถี. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก :

<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AA%E0%B8%B8%E0%B8%82%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%A7%E0%B8%B0%E0%B8%97%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B9%80%E0%B8%9E%E0%B8%A8> (วันที่ค้นข้อมูล 8 เมษายน 2558)



## ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 34 ชื่อผลงาน Camouflage Porno

เทคนิค Thread on Linin Fabric

ขนาด 82x110 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 35 ชื่อผลงาน Camouflage Porno(2)

เทคนิค Thread on Canvas Fabric

ขนาด 82x110 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 36 ชื่อผลงาน Camouflage Porno(3)

เทคนิค Thread on Linin Fabric

ขนาด 120x82 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 37 ชื่อผลงาน Camouflage Porno(4)

เทคนิค Thread on Linin Fabric

ขนาด 146x82 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายณัฐภัทร ธรรมศาล
วัน เดือน ปี เกิด	3 กุมภาพันธ์ 2535
ที่อยู่	12/116 ซอยรามคำแหง 174 หมู่บ้านบัวขาว ถนนรามคำแหง เขตมีนบุรี จังหวัด กรุงเทพมหานคร 10510
ประวัติการศึกษา	โรงเรียนทรงวิทย์ศึกษา(ระดับประถม) โรงเรียนมีนประสาทวิทยา(ระดับประถม) โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า(ระดับมัธยมต้น) วิทยาลัยช่างศิลป์(ระดับปวช.) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการแสดงผลงาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>2555 - Photo's Photo Exhibition (Boom Pro Lab)</li> <li>2556 - Rhythm Photo Exhibition (Soul Space)</li> <li>2557 - SUMMER SALE!! Art Exhibition (Central Festival Pattaya Beach)</li> <li>- นิทรรศการศิลปะไทยร่วมสมัย “ไทยนิยม” (Brown Sugar)</li> <li>- นิทรรศการศิลปะ “50/50” (หอศิลป์พระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง)</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้