

การปรุงแต่งจิตรกรรมจากสื่อแฟชั่น

Retouch painting from fashion media



นางสาว รัชฎาภรณ์ ปานศรี

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

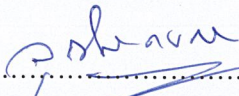
ปีการศึกษา 2557 – 2558

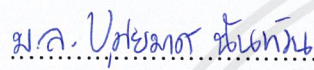
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

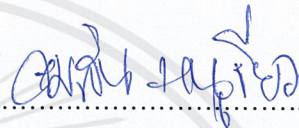
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

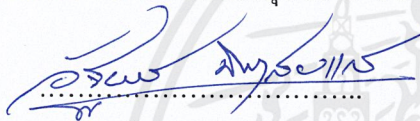
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

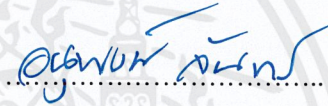
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

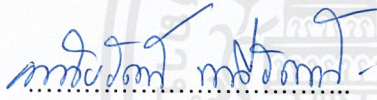
  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงคา)

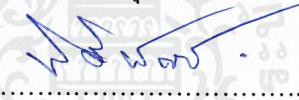
  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

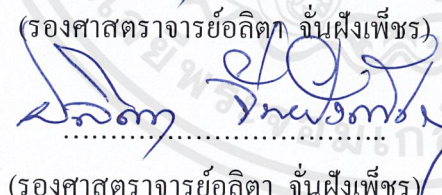
  
..... กรรมการ  
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การปรุงแต่งจิตรกรรมจากสื่อแฟชัน Retouch painting from fashion media
ชื่อ	นางสาว ณิชกานต์ ปานศรี
รหัสนักศึกษา	54020437
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ อลิดา จันฝังเพชร

## บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในโครงสร้างความงามของผู้หญิงผ่านสื่อต่างๆ เช่น นิตยสาร และในโลกออนไลน์ ข้าพเจ้ามองว่าความเชื่อในความงามเหล่านั้นเป็นมายาคติของวัฒนธรรมที่ถูกทำให้เชื่อ ภาพที่ปรากฏนี้ได้เข้ามามีส่วนในค่านิยม ทักษะคิด และบุคลิกตลอดจนค่านิยมที่มีต่อหน้าตาและบุคลิกภาพของคนในสังคมปัจจุบัน

หัวข้อศิลปนิพนธ์เรื่อง การปรุงแต่งจิตรกรรมจากสื่อแฟชัน ที่ถูกสร้างภาพจนเกินความเป็นจริง ได้นำเข้าสู่การสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปกรรมจากความสนใจในความเป็นพื้นผิวของภาพทางภาษาจิตรกรรม ข้าพเจ้าจึงสร้างพื้นผิวชิ้นใหม่ด้วยกระบวนการทางจิตรกรรมในเนื้อหาเรื่องราวการแสดงออกทางแฟชัน ในลักษณะของการเขียนเหมือนจริง (Realistic) ผสมกับการเขียนแบบนามธรรม (Abstract) โดยการเน้นฝีแปรงและก้อนสีอย่างเป็นอิสระ และฉับพลัน (Automatic Impulse) ด้วยผลงาน 2 มิติบนผ้าใบจำนวน 8 ชิ้น

หลังจากการสังเคราะห์ภาพจิตรกรรมเสร็จสมบูรณ์เป็นที่น่าพึงพอใจแล้วจึงได้นำเข้าสู่การวิเคราะห์ผลงานเป็นเอกสารศิลปนิพนธ์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นขั้นตอน ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ได้ผ่านการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาผลงานอย่างเป็นระบบจนค้นพบแนวทางที่มีลักษณะเฉพาะตัวได้อย่างชัดเจน และคาดว่าจะพัฒนาผลงานไปสู่การแสวงหารูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ในอนาคต

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากหลายคณาจารย์ รวมทั้งบิดา มารดา ที่เป็นผู้คอยสนับสนุน ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาในการทำศิลปนิพนธ์ รองศาสตราจารย์อติตา จันทน์พงษ์ ที่ให้ความช่วยเหลือ ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอนข้าพเจ้ามา ประสทธิประสาทวิชาความรู้ ศิลปวิทยา และแนวความคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า รวมทั้งเพื่อนสนิทมิตรสหายที่คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกันตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสทธิประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ณัฐกานต์ ปานศรี

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลการสร้างสรรค์	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ	4
2.2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	11
2.3 สรूपอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	17
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	17
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	18
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	18
3.2 กระบวนการสร้างงาน	30
3.3 ผลงานชุดก่อนศิลปินนิพนธ์	31
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	32
4.1 วิเคราะห์ผลงานทัศนธาตุ	32
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	37
บทที่ 5 บทสรุป	63
บรรณานุกรม	46
ภาพผลงานศิลปะ	48
ประวัติผู้เขียน	57

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพประกอบที่ 1	4
2. ภาพประกอบที่ 2	5
3. ภาพประกอบที่ 3	5
4. ภาพประกอบที่ 4	5
5. ภาพประกอบที่ 5	6
6. ภาพประกอบที่ 6	7
7. ภาพประกอบที่ 7	7
8. ภาพประกอบที่ 8	7
9. ภาพประกอบที่ 9	8
10. ภาพประกอบที่ 10	9
11. ภาพประกอบที่ 11	9
12. ภาพประกอบที่ 12	9
13. ภาพประกอบที่ 13: ผลงานของ Joshua Bronaugh	11
14. ภาพประกอบที่ 14: ผลงานของ Joshua Bronaugh	12
15. ภาพประกอบที่ 15: ผลงานของ Joshua Bronaugh	12
16. ภาพประกอบที่ 16: ผลงานของ KwangHo Shin	13
17. ภาพประกอบที่ 17: ผลงานของ KwangHo Shin	14
18. ภาพประกอบที่ 18: ผลงานของ KwangHo Shin	14
19. ภาพประกอบที่ 19: ผลงานของ Francis Bacon	15
20. ภาพประกอบที่ 20: ผลงานของ Francis Bacon	16
21. ภาพประกอบที่ 21: ผลงานของ Francis Bacon	16
22. ภาพประกอบที่ 22: ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	18
23. ภาพประกอบที่ 23: ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	19
24. ภาพประกอบที่ 24: ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	19
25. ภาพประกอบที่ 25: ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	20
26. ภาพประกอบที่ 26: ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	21
27. ภาพประกอบที่ 27: ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	21

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
28. ภาพประกอบที่ 28: ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	22
29. ภาพประกอบที่ 29: ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	22
30. ภาพประกอบที่ 30: ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	23
31. ภาพประกอบที่ 31: ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	24
32. ภาพประกอบที่ 32: ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	24
33. ภาพประกอบที่ 33: ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	25
34. ภาพประกอบที่ 34: ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	25
35. ภาพประกอบที่ 35: ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5	26
36. ภาพประกอบที่ 36: ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	27
37. ภาพประกอบที่ 37: ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2	27
38. ภาพประกอบที่ 38: ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3	28
39. ภาพประกอบที่ 39: ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4	28
40. ภาพประกอบที่ 40: ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 5	29
41. ภาพประกอบที่ 41: ผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์	31
42. ภาพประกอบที่ 42: วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงภาพที่ 1	33
43. ภาพประกอบที่ 43: วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงภาพที่ 2	33
44. ภาพประกอบที่ 44: วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิวภาพที่ 1	33
45. ภาพประกอบที่ 45: วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิวภาพที่ 2	34
46. ภาพประกอบที่ 46: วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิวภาพที่ 3	34
47. ภาพประกอบที่ 47: วิเคราะห์ทัศนธาตุสีภาพที่ 1	34
48. ภาพประกอบที่ 48: วิเคราะห์ทัศนธาตุสีภาพที่ 2	35
49. ภาพประกอบที่ 49: วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่างภาพที่ 1	35
50. ภาพประกอบที่ 50: วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่างภาพที่ 2	35
51. ภาพประกอบที่ 51: วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่างภาพที่ 3	36
52. ภาพประกอบที่ 52: วิเคราะห์โครงสร้างภาพที่ 1	37
53. ภาพประกอบที่ 53: วิเคราะห์โครงสร้างภาพที่ 2	38
54. ภาพประกอบที่ 54: วิเคราะห์โครงสร้างภาพที่ 3	38
55. ภาพประกอบที่ 55: วิเคราะห์โครงสร้างภาพที่ 4	39

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
56. ภาพประกอบที่ 56: วิเคราะห์โครงสร้างภาพที่ 5		39
57. ภาพประกอบที่ 57: วิเคราะห์โครงสร้างภาพที่ 6		40
58. ภาพประกอบที่ 58: วิเคราะห์โครงสร้างภาพที่ 7		40
59. ภาพประกอบที่ 59: วิเคราะห์โครงสร้างภาพที่ 8		41



# บทที่ 1

## บทนำ

แฟชั่นเป็นคำจำกัดของความเป็นที่นิยม หรือวิธีการที่นิยมกันทั่วไปในชั่วระยะเวลาหนึ่งแต่เปลี่ยนไปตามกาลเวลา ยุคสมัย แฟชั่นหรือสมัยนิยม (fashion) แฟชั่นมีนิยามว่า "สมัยนิยม แบบหรือวิธีการที่นิยมกันทั่วไปในชั่วระยะเวลาหนึ่ง เป็นการยอมรับจนเกิดเป็นค่านิยม มีกระบวนการเกิดภาษาใหม่ ซึ่งเป็นเพียงช่วงเวลาหนึ่งเท่านั้น ซึ่งคำว่าแฟชั่นมีความหมายรวมถึงความเป็นที่นิยมต่างๆ เป็นมากกว่าเสื้อผ้าความหมายรวมถึง วิธีการดำรงชีวิต การบริโภค มุมมอง และอื่นๆ สื่อแฟชั่นในยุคสมัยนี้ที่เราัมักพบเห็นได้เป็นประจำ คือ นิตยสาร คำว่า "นิตยสาร" มาจากรากศัพท์คือ นิตย ซึ่งหมายความว่า สม่่าเสมอ และสาร หรือ เนื้อหา คำว่า "นิตยสาร" โดยทั่วไปอาจมีความหมายคาบเกี่ยวกับคำว่าวารสาร ซึ่งออกตามกำหนดเวลาที่แน่นอนเช่นกัน แต่ในทางบรรณารักษศาสตร์ ปัจจุบันเมื่อมีการใช้อินเทอร์เน็ต ทำให้มีนิตยสารในอินเทอร์เน็ตซึ่งมิใช่สิ่งพิมพ์แต่ก็ยังคงเรียกกันว่า "นิตยสาร" (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี) นิตยสารก็คือการเผยแพร่ความเป็นที่นิยมในแฟชั่นอย่างไม่มีขีดจำกัดรูปแบบหนึ่ง จึงทำให้เกิดทางเลือกของผู้นิยมแฟชั่นในแบบต่างๆ ซึ่งในยุคสมัยที่เราสามารถเข้าถึงความเป็นที่นิยมในรูปแบบต่างๆมากมายโดยเป็นยุคที่สื่อมีอิทธิพลต่อสิ่งต่างๆ สื่อสามารถทำให้เราเชื่อในความเป็นที่นิยมของความงามต่างๆเหล่านั้นด้วยสื่อแฟชั่น

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความงาม คือสถานภาพของสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ก่อให้เกิดความเพลิดเพลิน และความชื่นชมผ่านการเข้าใจและรับรู้ถึงความสมดุล สัดส่วน และ แรงดึงดูด ของสิ่งๆนั้น ซึ่งอาจจะเป็นบุคคล สัตว์ สิ่งของ เหตุการณ์ สถานที่ ดนตรี ศิลปะ หรือ ความคิด สิ่งตรงกันข้ามกับความงามคือความน่าเกลียดน่าชัง ซึ่งมีผลกระทบอย่างตรงกันข้ามต่อผู้ที่รับรู้ความงาม ทฤษฎีที่ว่าความงามนั้นขึ้นอยู่กับผู้รับรู้กล่าวว่า ความงามเป็นเพียงสิ่งที่จิตใจมนุษย์ให้ค่าหรือตัดสิน ฉะนั้นความงามจึงเป็นสิ่งที่จิตสร้างขึ้น และอาจเปลี่ยนแปลงตามสภาวะของคนๆใดคนหนึ่งในเวลาใดเวลาหนึ่ง (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี) กล่าวคือการเชื่อในความงามเหล่านั้นเป็นสภาวะอย่างหนึ่งของบุคคลนั้นๆ ซึ่งก็เป็นค่านิยมความงามที่เชื่อกันเป็น "สากล" ที่เกิดจากสื่อต่างๆ ทำให้เกิดความงามในมายาคติของผู้หญิงในยุคสมัยปัจจุบัน ซึ่งในยุคสมัยที่สื่อโซเชียลมีเดีย (Social Media) มีอิทธิพลกับการใช้ชีวิตประจำวัน ทั้งการเผยแพร่ หรือการตกแต่งภาพด้วยแอปพลิเคชัน (Application) ที่สามารถ

ตกแต่งภาพทำให้งามตามที่ต้องการได้ ทำให้ผู้หญิงในยุคสมัยนี้เชื่อในความงามที่ไร้ที่ติของรูปร่างเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าตา สรีระร่างกายตามแบบคาราหรือศิลปินที่ชอบ เชื่อในความงามที่ ใบหน้าต้องได้รูป จมูกโด่ง เป็นสัน ผิวพรรณต้องขาว รูปร่างสูงโปร่ง มีสัดส่วนชัดเจน ความเชื่อเหล่านี้มักมาจากการเผยแพร่ของสื่อทั้งนั้นที่ทำให้เกิดความเชื่อในความงามที่เป็นสากลอย่างแพร่หลาย

จากความสนใจในโครงสร้างความงามของผู้หญิง ซึ่งผู้หญิงถูกมองว่าเป็นความงามรูปแบบหนึ่ง ข้าพเจ้ามองว่าความเชื่อในความงามเหล่านั้นเราถูกทำให้เชื่อด้วยสื่อต่างๆ สื่อแฟชั่นได้เข้ามามีอิทธิพลต่อความเชื่อทางความงามแบบผู้หญิง ภาพที่ปรากฏนี้ได้เข้ามามีส่วนในการสร้างค่านิยมทางสรีระ บุคลิก และหน้าตาในยุคสมัยปัจจุบัน

ภาพความงามจากสื่อแฟชั่นนั้นมักถูกปรุงแต่งให้มีความสมบูรณ์เกินจากความเป็นจริง จากกระบวนการตัดต่อ ปรับแต่งจากโปรแกรม ซึ่งในความสมบูรณ์เกินจริงนี้ ข้าพเจ้าสนใจในความ เป็นผิวที่มีความเรียบเนียนจนเกือบจะเกิดเป็นความแบน ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอและแทนค่า พื้นผิวนั้นขึ้นมาใหม่ด้วยกระบวนการทางจิตรกรรม

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการแทนค่าโครงสร้างความงามของผู้หญิงด้วยวิธีการทางจิตรกรรมและปรับเปลี่ยนมุมมองของการมองภาพ สร้างบุคลิกของภาพและความงามขึ้นมาใหม่ แสดงถึงทัศนคติ การแสดงอารมณ์ที่มีต่อต้นแบบผ่านฝีแปรงของข้าพเจ้า
2. เพื่อแทนค่าด้านความงามของสี เนื้อแท้การแสดงออกความเป็นภาพที่ยังคงไว้ซึ่งโครงสร้างแต่ถูกแทนที่ด้วยความงามจากฝีแปรงทางจิตรกรรม
3. เพื่อแสวงหาแนวทางในการสร้างสรรค์ด้วยการใช้วิธีการพื้นที่แบบเหมือนจริงผสมกับวิธีการพื้นที่แบบนามธรรมผ่านฝีแปรง โดยวิธีปากและใช้เนื้อสีที่เป็นก้อนในการสร้างมิติ ลวงตาในแบบจิตรกรรมสองมิติ

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ศึกษาข้อมูลภาพแฟชั่นผู้หญิง ภาษาภาพในงานจิตรกรรมภาพเหมือน โดยนำภาพต้นแบบผู้หญิงจากสื่อแฟชั่น เช่น นิตยสาร ภาพจากโซเชียลมีเดียมาเป็นเนื้อหาในภาพจิตรกรรม
2. นำเสนอภาพผลงานจิตรกรรมด้วยวิธีการแสดงออกในรูปแบบเอ็กซ์เพรสชัน (Expression) โดยผสมความเหมือนจริงกับนามธรรมด้วยฝีแปรงเข้าด้วยกัน
3. ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ใช้เทคนิคสีอะคริลิก(Acrylic) และสีน้ำมัน(oil) บนผ้าใบ(Canvas)

4. จำนวนผลงานมี 4 ชุด
- 4.1 ชุดที่ 1 จำนวน 1 ชิ้น  
ขนาด 180x140 เซนติเมตร
- 4.2 ชุดที่ 2 จำนวน 3 ชิ้น  
ขนาด 137x170 เซนติเมตร  
ขนาด 137x170 เซนติเมตร  
ขนาด 140x160 เซนติเมตร
- 4.3 ชุดที่ 3 จำนวน 2 ชิ้น  
ขนาด 155x250 เซนติเมตร  
ขนาด 180x225 เซนติเมตร
- 4.4 ชุดที่ 4 จำนวน 2 ชิ้น  
ขนาด 164x200 เซนติเมตร  
ขนาด 200x174 เซนติเมตร







นิตยสารออนไลน์ หรือ อีแม็กกาซีน (E-magazine) เป็นสื่อที่เกิดขึ้นเมื่อคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตเข้ามามีบทบาทมากขึ้นในการใช้ชีวิตประจำวัน เนื่องจากพฤติกรรมของผู้ที่ติดตามสื่อได้เปลี่ยนแปลงไป และตัวเจ้าของสื่อเองต้องการความรวดเร็ว รวมไปถึงการประหยัดการใช้หน้ากระดาษ ลดต้นทุนการผลิตในอีกทางได้ รายได้ของนิตยสารจะมาจากการขายหน้าโฆษณาออนไลน์ให้กับสินค้าต่างๆ

เมื่อเทคโนโลยีทางคอมพิวเตอร์พัฒนาจนสามารถสร้างนิตยสารออนไลน์ได้ง่ายขึ้น บวกกับโลกได้ก้าวเข้าสู่ยุคอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง รูปแบบของนิตยสารออนไลน์จึงมีหลากหลายกว่าเดิม ทั้งในรูปแบบที่เป็นการเปิดหน้ากระดาษคล้ายหนังสือจริง (Flip page) สร้างขึ้นโดยโปรแกรม อะโดบี แฟลช หรือในรูปแบบไฟล์ PDF (ใช้โปรแกรม Adobe Acrobat ในการเปิด) โดยผู้อ่านจะต้องดาวน์โหลดไฟล์ของนิตยสารออนไลน์ลงมาไว้ที่เครื่องคอมพิวเตอร์และเปิดอ่าน ซึ่งขนาดไฟล์มีตั้งแต่ไฟล์เล็กๆ ไปจนถึงขนาดหลายร้อยเมกะไบต์

(วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี: <http://th.wikipedia.org>)

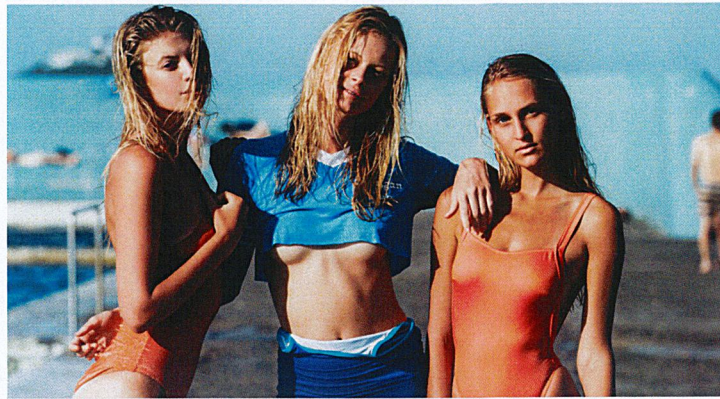


ภาพประกอบที่ 5

นิตยสารออนไลน์ (c-heads magazine)

<http://www.c-heads.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 6

นิตยสารออนไลน์ (c-heads magazine)

<http://www.c-heads.com>



ภาพประกอบที่ 7

นิตยสารออนไลน์ (c-heads magazine)

<http://www.c-heads.com>



ภาพประกอบที่ 8

นิตยสารออนไลน์ (c-heads magazine)

<http://www.c-heads.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โซเชี่ยลมีเดีย (Social Media) คำว่า “Social” หมายถึง สังคม ซึ่งในที่นี้จะหมายถึงสังคมออนไลน์ ซึ่งมีขนาดใหญ่มากในปัจจุบัน คำว่า “Media” หมายถึง สื่อ ซึ่งก็คือ เนื้อหา เรื่องราว บทความ วิดีโอ เพลง รูปภาพ เป็นต้น ดังนั้นคำว่า Social Media จึงหมายถึงสื่อสังคมออนไลน์ที่มีการตอบสนองทางสังคมได้หลายทิศทาง โดยผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต พุดง่าย ๆ ก็คือเว็บไซต์ที่บุคคลบนโลกนี้สามารถมีปฏิสัมพันธ์ได้ต่อกันได้นั่นเอง พื้นฐานการเกิด Social Media ก็มาจากความต้องการของมนุษย์หรือคนเราที่ต้องการติดต่อสื่อสารหรือมีปฏิสัมพันธ์กัน จากเดิมเรามีเว็บในยุค 1.0 ซึ่งก็คือเว็บที่แสดงเนื้อหาอย่างเดี่ยว บุคคลแต่ละคนไม่สามารถติดต่อหรือได้ต่อกันได้ แต่เมื่อเทคโนโลยีเว็บพัฒนาเข้าสู่ยุค 2.0 ก็มีการพัฒนาเว็บไซต์ที่เรียกว่า web application ซึ่งก็คือเว็บที่มีแอปพลิเคชันหรือโปรแกรมต่างๆ ที่มีการโต้ตอบกับผู้ใช้งานมากขึ้น ผู้ใช้งานแต่ละคนสามารถโต้ตอบกันได้ผ่านหน้าเว็บ (<http://06550145.blogspot.com/2013/02/social-media.html>)

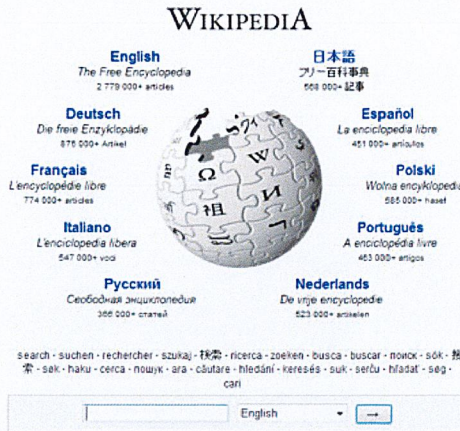


ภาพประกอบที่ 9

### Google Group – เว็บไซต์ในรูปแบบ Social Networking

<http://06550145.blogspot.com/2013/02/social-media.html>

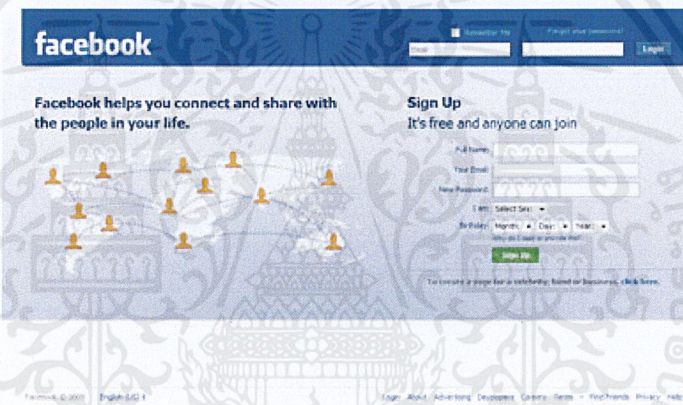
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพประกอบที่ 10

**Wikipedia** – เว็บไซต์ในรูปแบบข้อมูลอ้างอิง

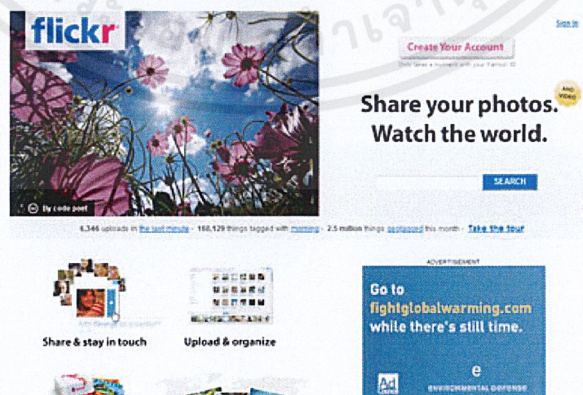
<http://o6550145.blogspot.com/2013/02/social-media.html>



### ภาพประกอบที่ 11

**Facebook** -เว็บไซต์ในรูปแบบ Social Networking

<http://o6550145.blogspot.com/2013/02/social-media.html>



### ภาพประกอบที่ 12

**Flickr** – เว็บไซต์รูปภาพ

<http://o6550145.blogspot.com/2013/02/social-media.htm>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

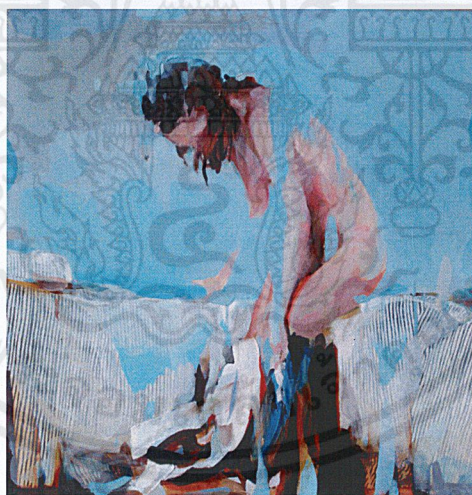
สื่อเหล่านี้เป็นสื่อที่ข้าพเจ้ามักพบเจอคุ้นเคยอยู่เป็นประจำ ทั้งนิตยสารที่เป็นสื่อสิ่งพิมพ์ และจากสื่อมีเดีย(Media) ต่างๆ ซึ่งการเสพภาพสื่อแฟชั่นต่างๆเหล่านั้น ทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจในมิติของภาพที่มีความแบนของภาพสื่อ ที่มีลักษณะแบน เรียบเนียน ภาพที่ผ่านกระบวนการปรับแต่งภาพให้ต้นแบบหรือภาพนั้นมีความสวยงาม ความสมบูรณ์แบบที่อาจจะเกินความเป็นจริง ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าสื่อเหล่านี้ก็เหมือนเป็นการโฆษณาชวนเชื่ออีกรูปแบบหนึ่งที่ทำให้เชื่อว่าผู้หญิงแบบนี้สวย น่ารัก หรือหุ่นดี ข้าพเจ้ามองว่าความเชื่อในความงามเหล่านั้นเราถูกทำให้เชื่อด้วยสื่อต่างๆ ภาพที่ปรากฏนี้ได้เข้ามามีส่วนในการสร้างค่านิยมทางสตรีระ บุคลิก และหน้าตาในยุคสมัยปัจจุบัน ให้การมองภาพผู้หญิงสวยเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งข้าพเจ้าจึงเลือกต้นแบบที่เป็นที่นิยมจากสื่อแฟชั่นมาสร้างสรรค์ จากโครงสร้างเดิมแทนค่าภาพเข้าไปใหม่ด้วยวิธีการเปลี่ยนแปลงทางจิตรกรรม



## 2.2 อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

ข้าพเจ้ามีความสนใจในศิลปะแนวเอ็กเพรสชัน ซึ่งมีความชอบในฝีแปรงแบบฉับพลันและภาพที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกของสีฝีแปรง ต่อต้นแบบออกมาได้เป็นอย่างดี ศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลคือ

**Joshua Bronaugh** เป็นศิลปินที่เกิดในบาวาเรียและมีชีวิตอยู่ในหลายสถานที่ในประเทศสหรัฐอเมริกาและยุโรป ในปี 2006 เขาศึกษาศิลปะในกรุงโรมและฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลี และในปี 2007 สอนศิลปะที่ Pereyaslav-Khmelnytsky มหาวิทยาลัยรัฐในยูเครน ผลงานของเขาเป็นผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ (oil on canvas) ผลงานของเขาได้รับอิทธิพลจากปรากฏการณ์การศึกษาวิธีที่เรารับรู้และตีความโลก ภาพวาดของเขามักจะมีขนาดใหญ่มุ่งเน้นความหลงใหลอารมณ์ที่ผลักดันร่างกายมนุษย์ เขาสนใจในแต่ละบุคคล และสนใจในพื้นที่ของภาพที่เขาวาด ผลงานของเขามักจะแสดงถึงภาพบุคคล สรีระของผู้หญิงเป็นส่วนใหญ่ ต้นแบบแสดงอารมณ์ความรู้สึกผ่านฝีแปรงของเขา ทั้งสี รูปแบบซึ่งทำให้รู้สึกภาพวาดของเขาจะให้ความสำคัญกับความรู้สึกที่มีต่อต้นแบบมาก ภาพวาดของเขามักจะมีขนาดใหญ่มุ่งเน้นความหลงใหล และอารมณ์ผลักดันความคิดของมนุษย์

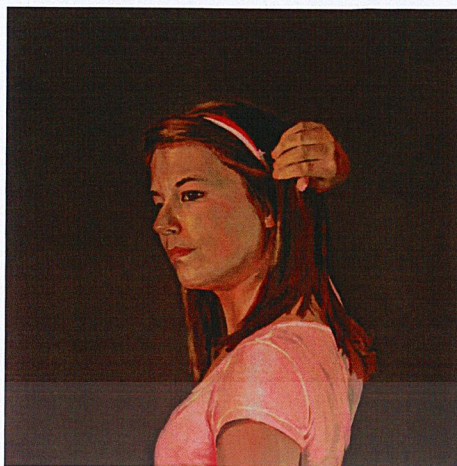


ภาพประกอบที่ 13

Joshua Bronaugh. **Pink Sink Sleeve**. [Online]. Available :

<http://www.escapeintolife.com/artist-watch/joshua-bronaugh/>

ผลงาน Pink Sink Sleeve เป็นผลงานที่แสดงถึงสรีระร่างกายของผู้หญิงที่ถูกแทนที่ด้วยฝีแปรงและสีของพื้นหลังเข้ามามีส่วนบิดเบือน ลบเลือนโครงสร้างสรีระของผู้หญิงออกไป



ภาพประกอบที่ 14

Joshua Bronaugh. **Portrait (L.J.)**. [Online]. Available :

<http://www.joshuabronaugh.com/paintings/2011---2012/>

ผลงาน Portrait (L.J.) เป็นผลงานพอร์ตเทรตผู้หญิงคนหนึ่งที่ใช้แปรงไม่ได้มีความรุนแรงจับไว่มากนัก แต่ก็สื่ออารมณ์ของภาพได้ดี ผลงานชิ้นนี้มีความแตกต่างจากชิ้นอื่นที่เขาเลือกที่จะตัดความเป็นพื้นที่ออกไป ไม่ได้ให้ความสำคัญกับพื้นหลังมากนัก



ภาพประกอบที่ 15

Joshua Bronaugh. **Cameo** . [Online]. Available :

<http://www.saatchiart.com/art/Painting-Cameo/117354/1326169/view>

ผลงาน Cameo เป็นผลงานของ Joshua ที่เป็นผู้หญิงอีกชิ้นหนึ่งแต่เป็นภาพจากด้านหลัง ที่สามารถสื่ออารมณ์ความรู้สึกออกมาได้แม้จะเป็นด้านหลัง ด้วยวิธีการ และแปรงที่แสดงถึงความเป็นต้นแบบและพื้นที่ที่กลมกลืนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**KwangHo Shin** เป็นจิตรกรชาวเกาหลีใต้ซึ่งอยู่ในปัจจุบันในกรุงโซล เขาเรียนศิลปะที่มหาวิทยาลัย Keimyung และเมื่อเร็ว ๆ นี้ได้กลายเป็นที่รู้จักกันดีในโลกศิลปะสำหรับภาพบุคคลที่เป็นนามธรรมของเขาซึ่งผลงานของเขาเป็นผลงานภาพบุคคลโดยใช้เทคนิคสีน้ำมัน สีอะคริลิก และผงถ่าน การปะติดปะต่อกันของพู่กัน ถูกแทนที่ด้วยความหนาของเม็ดสีสะท้อนให้เห็นถึงความวุ่นวายของความคิดและอารมณ์ซ่อนอยู่ในภาพจากมุมมองของศิลปินอย่างชัดเจน เหลือพื้นฐานรูปร่างของภาพไว้เพียงโครงสร้างบางอย่าง เช่น มวลของ ตา หู จมูก ปาก ให้เกิดความประทับใจแบบจับปล้น ด้วยวิธีการ ทักษะที่ บ่งบอกถึงอารมณ์ร่วมของผลงานกับตัวศิลปิน



ภาพประกอบที่ 16

KwangHo Shin. **Untitled # 14P25** . [Online]. Available :

<https://www.artsy.net/post/editorial-identity-on-display-in-many-forms-at>

ผลงานพอร์ตเทรตของเขาชิ้นนี้เขาใช้สีแปร่ง และเนื้อสีในการทำลายความเป็นเอกลักษณ์ของบุคคลต้นแบบ เหลือไว้เพียงโครงสร้างของภาพ ตัดความเป็น ตา หู จมูกปาก ใช้สีแปร่งในการสร้างมวลของภาพเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 17

KwangHo Shin. **Untitled**. [Online]. Available :

<https://www.behance.net/gallery/12478327/Seoul-Art-Show2013122529COEX-1-A-Shin-Kwang>

ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพผู้หญิงที่ถูกทำลายด้วยสีแปร่ง และการไหลของสีถึงความมีชีวิตชีวาและความรุนแรงในสี ยังคงโครงสร้างของตา จมูก ปากบ้าง สร้างความคลุมเครือด้วยวิธีการทางจิตรกรรม



ภาพประกอบที่ 18

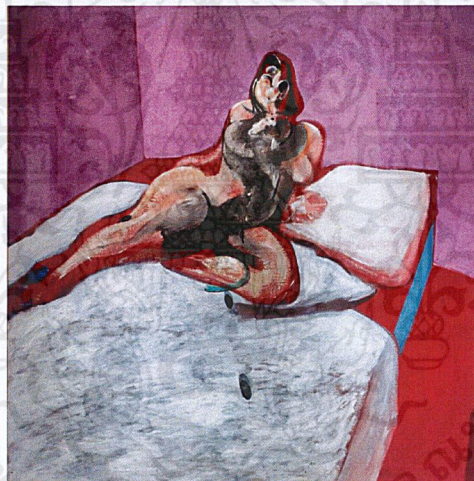
KwangHo Shin. **Untitled**. [Online]. Available :

<http://www.themuse.com.sg/2014/09/face-me-an-interview-with-shin-kwang-ho/>

ผลงานชิ้นนี้เป็นการทำลายโครงสร้างเหลือไว้เพียงมวลของภาพและสีเท่านั้น แสดงถึงความซับซ้อนทางด้านอารมณ์ของมนุษย์ในแต่ละบุคคลที่เป็นนามธรรม ภาพให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว ทำให้เกิดการตีความหมายภาพใหม่จากการทำลายอัตลักษณ์ความเป็นบุคคลในภาพ ผลงานศิลปะนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Francis Bacon** เป็นศิลปินชาวอังกฤษในยุคสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 เกิดวันที่ 28 ตุลาคม ค.ศ. 1909 ในครอบครัวชาวอังกฤษที่เมืองดับลิน ประเทศไอร์แลนด์ ที่สร้างสรรค์ผลงานในลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ หรือลัทธิแสดงพลังอารมณ์(expressionism) ลัทธิแสดงพลังอารมณ์ถือเป็นความเคลื่อนไหวในช่วงต้นคริสต์ศตวรรษที่20 งานเหล่านี้มักแสดงถึงความเป็นจริงที่บิดเบือนและอารมณ์อันรุนแรง ดังจะเห็นได้ในผลงานของเบคอนที่มักจะใช้ลายเส้นแสดงความบิดเบี้ยว และอารมณ์ความรู้สึกเร่าร้อนรุนแรง โดยศิลปินมักสะท้อนแนวคิดด้านร้ายของสังคม การเมือง หรือเรื่องทางเพศผ่านผลงานของตน ช่วงชีวิตของฟรานซิส เบคอนมีโอกาสดำเนินทางไปยังสถานที่ต่างๆ และได้รับแรงบันดาลใจจนเกิดผลงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งนับได้ว่าฟรานซิส เบคอนเป็นศิลปินคนหนึ่งที่ย้ายทอดเรื่องราวต่างๆ รอบตัวผ่านผลงานไว้อย่างมากมาย ฟรานซิส เบคอนประสบความสำเร็จและเข้าสู่การเป็นจิตรกรเต็มตัวในปี1944 โดยเป็นช่วงเวลาที่เบคอนได้อุทิศตนเพื่อการวาดภาพและสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานเหล่านี้คือ ภาพวาดบุคคลขนาดใหญ่บนผืนผ้าใบ โดยส่วนมากมักจะเป็นรูปบุคคลเพียงคนเดียว อยู่ในห้องที่ว่างเปล่า ในกรงหรืออยู่กับพื้นหลังสีดำ

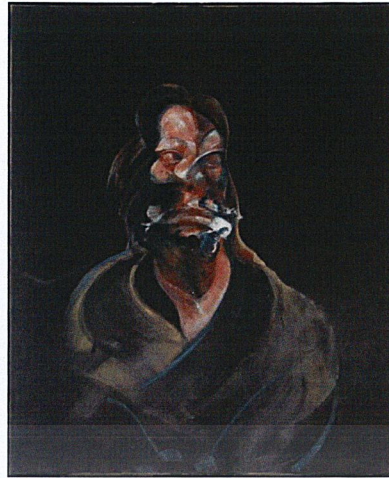


ภาพประกอบที่ 19

Francis Bacon. **Portrait of Henrietta Moraes**. [Online]. Available :

[http://i.dailymail.co.uk/i/pix/2012/02/15/article-2101314-11AAC29E000005DC-572\\_634x639.jpg](http://i.dailymail.co.uk/i/pix/2012/02/15/article-2101314-11AAC29E000005DC-572_634x639.jpg)

ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพวาดชื่อ "ภาพเหมือนของ Henrietta Moraes" แสดงให้เห็นว่าเป็นผู้หญิงเปลือยนอนอยู่บนเตียง มันเป็นเรื่องที่กลายเป็นส่วนผสมของความรุนแรงทางเพศวิตถารควบคู่ไปด้วยกัน ซึ่ง ฟรานซิส เบคอน เขียนออกมาในสไตล์ภาพวาดของเขาเอง

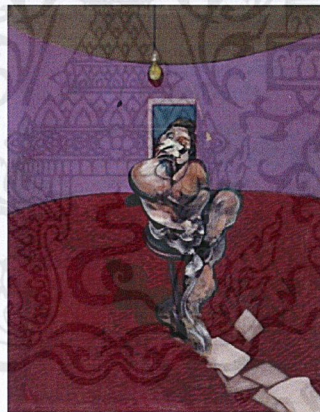


ภาพประกอบที่ 20

Francis Bacon. **Portrait of Isabel Rawsthorne**. [Online]. Available :

<http://www.tate.org.uk/art/artworks/bacon-portrait-of-isabel-rawsthorne-t00879>

ผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในภาพวาดของเบคอนที่ได้ต้นแบบจากเพื่อนของเขาที่เป็นศิลปินชื่อ Isabel Rawsthorne ภาพวาดของแสดงถึงการบิดเบือนรูปร่างรูปทรงของใบหน้าร่างกาย ทำให้รู้สึกถึงความซับซ้อนทางด้านอารมณ์ของมนุษย์ในแต่ละบุคคล



ภาพประกอบที่ 21

Francis Bacon. **Portrait of George Dyer Talking**. [Online]. Available :

[http://en.wikipedia.org/wiki/Portrait\\_of\\_George\\_Dyer\\_Talking](http://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_of_George_Dyer_Talking)

ภาพ Portrait of George Dyer Talking เป็นภาพเขียนสีน้ำมัน โดย ฟรานซิส เบคอน ในปี 1966 ด้วยพลังสร้างสรรค์ของเบคอน ภาพวาดเป็นลักษณะร่างกายเป็นรูปโค้งนั่งอยู่บนเก้าอี้สำนักงาน เหมือนอยู่ในห้องทำงานสีแดง ร่างของต้นแบบและใบหน้าจะบิดเบี้ยว ขาของเขาพันกันแน่น ซึ่งลักษณะนี้เหมือนร่างกายของเขาและพื้นที่ที่แสดงให้เห็นถึงความหมกมุ่น มือของเขาประสานแน่น แสดงถึงคนผิวขาว แสดงถึงกล้ามเนื้ออย่างชัดเจน การทาสีในจังหวะแปร่งให้ความรู้สึกการห่อหุ้ม จับกันแน่น ให้ความรู้สึกอิศอัศจรรย์อย่างรุนแรงและภาวะซึมเศร้าในระยะยาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 สรูปอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะกรรม

ศิลปินที่มีอิทธิพลต่องานที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมานั้น ข้าพเจ้าได้นำจุดเด่นของศิลปินมาปรับใช้ในงานของข้าพเจ้าในส่วนต่างๆด้วย

**Joshua Bronaugh** ผลงานของโจชัวแสดงอารมณ์ของภาพออกมาได้เป็นอย่างดี ข้าพเจ้าสนใจในวิธีการ ความกลมกลืนของพื้นหลังที่มีมิติของความเรียบแบนของพื้นหลังช่วยจับแน่นต้นแบบ ข้าพเจ้าจึงนำมาปรับใช้ในผลงานของข้าพเจ้า สร้างมิติของภาพผลงานของข้าพเจ้ามากขึ้นด้วยพื้นหลังและจุดอื่น ๆ ด้วยวิธีการแบบเรียบแบน

**KwangHo Shin** ข้าพเจ้าสนใจในวิธีการใช้สีแปร่ง การ โปะ การใช้สีของเขาที่มีความลงตัว การทำลายภาพด้วยสีแปร่งแต่ยังคงไว้ซึ่งโครงสร้างลักษณะของบุคคล ในผลงานของข้าพเจ้าจึงคงโครงสร้างของต้นแบบไว้ด้วย

**Francis Bacon** ผลงานของเขาโดดเด่นในเรื่องขององค์ประกอบภาพ มุมมองของภาพ และการตัดทอนปรับเปลี่ยนรูปร่างโครงสร้างอย่างลงตัว ข้าพเจ้าเลือกใช้มุมมองของฟานซิส มาปรับใช้ในการจัดองค์ประกอบของภาพงานของข้าพเจ้า

## 2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ความงามแบบสาธารณะจากสื่อ ที่ถูกมองว่าเป็นความงามแบบผู้หญิงที่เป็นที่นิยมในยุคสมัยปัจจุบัน ทำลายโครงสร้างภาพต้นแบบความงามที่นิยมที่ทำให้เราเชื่อในความงามเหล่านั้นว่างามตามกระแสนิยมจากสื่อนิตยสาร และภาพจากอินเทอร์เน็ตด้วยวิธีการแทนค่าโครงสร้างความงามของผู้หญิงด้วยวิธีการทางจิตรกรรมเพื่อปรับเปลี่ยนมุมมองของการมองภาพ สร้างบุคลิกของภาพและความงามขึ้นมาใหม่ โดยควบคุมสีแปร่งในแต่ละมิติให้เกิดจังหวะความงามที่ปรุงแต่งใหม่ผ่านภาษาทางจิตรกรรม

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลภาพจากสื่อแฟชันต่างๆเพื่อมาเป็นต้นแบบในผลงานจิตรกรรม ข้าพเจ้าได้นำภาพที่สนใจจากสื่อดังกล่าว โดยคัดเลือกภาพเพื่อใช้โปรแกรมตัดต่อสร้างองค์ประกอบชิ้นใหม่ให้เกินความเป็นจริงเพื่อนำเข้าสู่การสร้างภาพร่างสำหรับสร้างงานจิตรกรรม โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

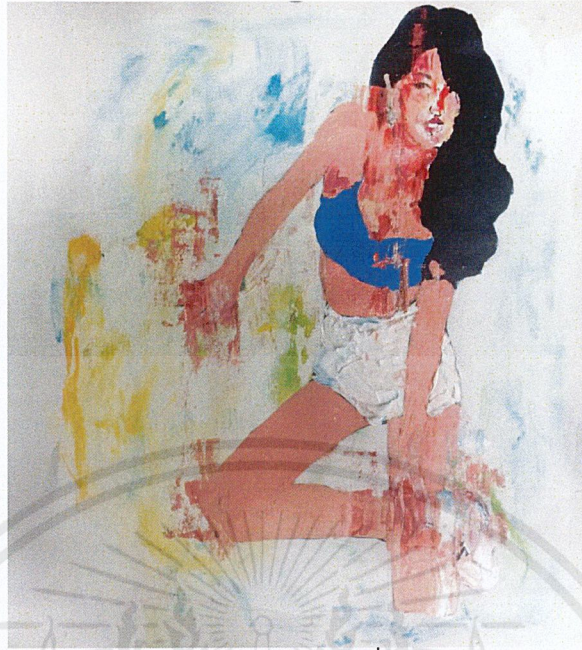
##### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพประกอบที่ 22

ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 23

ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 24

ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 25

ภาพร่างชิ้นที่ 4

### ภาพร่างชุดที่ 1

การเริ่มต้นสร้างภาพร่างงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มการสร้างสรรคจากการเลือกต้นแบบรูปร่างคนเต็มตัวจากนิตยสารวัยรุ่นแนวสติที่มีรายละเอียดของพื้นที่ สี สัน เพื่อให้ความเป็นพื้นที่ทำงานกับต้นแบบ การใช้สีแปร่งทั้งเรียบและแบนสร้างมิติของผิวหลายๆแบบ ภาพร่างชุดนี้ด้วยสีแปร่งของพื้นหลังทำให้ต้นแบบที่เป็นจุดเด่นของภาพกลมกลืนมากเกินไป

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 ไปปฏิบัติงานจริง เนื่องจากภาพร่างชิ้นที่ 4 มีความสมบูรณ์ขององค์ประกอบของคนที่สมบูรณ์ด้วยลักษณะท่าทางที่แตกต่างกันของกลุ่มคน มิติของภาพที่มีความแบนของผิวคน และสีแปร่งของพื้นหลังมีความลงตัว

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 26

ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 27

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 28

ภาพร่างขึ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 29

ภาพร่างขึ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 30

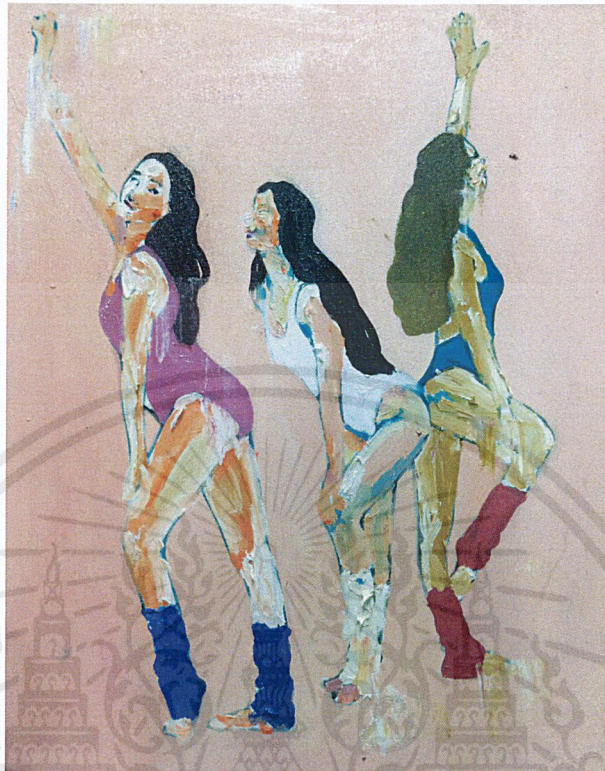
ภาพร่างชิ้นที่ 5

## ภาพร่างชุดที่ 2

การเริ่มต้นสร้างภาพร่างงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ข้าพเจ้าเริ่มการสร้างสรรค้จากการเลือกต้นแบบพอร์ตเทรตบุคคลครึ่งตัวที่เป็นกลุ่มคน เลือกต้นแบบจากสื่อแฟชันในอินเทอร์เน็ต จากภาพร่างชุดที่ 1 มีปัญหาเรื่องของพื้นที่ของพื้นหลังเข้ามาทำให้ต้นแบบที่เป็นจุดเด่นกลมกลืนมากเกินไป ในชุดนี้จึงเลือกตัดทอนความเป็นพื้นที่ของพื้นหลังด้วยการเหลือไว้เพียงมวลของสีพื้นหลัง ปัญหาของชุดนี้คือพื้นหลังยังมีส่วนกวนความเป็นจุดเด่นของภาพอยู่ โครงสร้างของร่างกายและใบหน้ายังมีความกลมกลืนมากเกินไป

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3, 4 และ 5 นำมาปฏิบัติงานจริงเป็นผลงานชุดที่ 2 เพราะภาพร่างชิ้นที่ 3, 4 และ 5 มีองค์ประกอบของภาพที่มีมิติ ระบายหน้าระยะหลังชัดเจน ด้วยท่าทางของต้นแบบที่ชัดเจน จึงนำภาพร่างชิ้นที่ 3, 4 และ 5 มาปฏิบัติงานและปรับแก้ไขในผลงานจริง

### ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพประกอบที่ 31

ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 32

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 33  
ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 34  
ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 35

ภาพร่างชั้นที่ 5

### ภาพร่างชุดที่ 3

การเริ่มต้นสร้างภาพร่างงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3 ข้าพเจ้าเริ่มการสร้างสรรค้จากการเลือกต้นแบบจากสื่อแฟชั่นในอินเทอร์เน็ตแบบกลุ่มคนเต็มตัว นำมาจัดวางองค์ประกอบภาพใหม่ ให้เกิดจังหวะการโต้ตอบของต้นแบบแบบใหม่ สร้างมิติความเป็นภาพมากขึ้นข้บเน้นสีแปร่งในส่วนร่างกาย มนุษย์ให้เด่นขึ้นมา ปัญหาของชุดนี้คือต้นแบบเป็นคนเต็มตัวทำให้ควบคุมการลงสีแปร่งได้ยากขึ้น

ได้นำภาพร่างชั้นที่ 4 และ 5 นำมาปฏิบัติงานจริงเป็นผลงานชุดที่ 3 เพราะภาพร่างชั้นที่ 4 และ 5 มีองค์ประกอบของภาพที่สมบูรณ์ ด้วยท่าทางของต้นแบบที่ชัดเจนมีการโต้ตอบกันด้วยอิริยาบถต่างๆอย่างลงตัว

## ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพประกอบที่ 36

ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 37

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 38  
ภาพร่างขึ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 39  
ภาพร่างขึ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 40

ภาพร่างชั้นที่ 5

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้าเริ่มการสเก็ตภาพร่างจากการเลือกต้นแบบจากสื่อแฟชันในอินเทอร์เน็ต มาจัดวางองค์ประกอบใหม่ให้มีลักษณะที่เป็นกลุ่มคน ขับเน้นผิวคน และกรอบภาพคนมากขึ้น เพื่อให้ต้นแบบเด่นชัดขึ้นจากภาพร่างชุดที่ 3 ปัญหาของผลงานชุดนี้คือพื้นที่ของพื้นหลังนั้นมากเกินไป ทำให้มีที่ว่างมากเกินไป

ได้นำภาพร่างชั้นที่ 4 และ ภาพร่างชั้นที่ 5 นำมาปฏิบัติงานจริง เพราะองค์ประกอบภาพมีความสมบูรณ์ต้นแบบเด่นชัด โดยนำภาพร่างชั้นที่ 4 มาปรับแก้ไของค์ประกอบให้ลักษณะเป็นกลุ่มในผลงานจริง ภาพร่างชั้นที่ 5 แก้ไขในผลงานจริงด้วยการกรอบภาพให้พื้นที่ของพื้นหลังไม่มากเกินไป

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

เมื่อข้าพเจ้าได้ภาพร่างจำนวนหนึ่งมาแล้ว ในการปฏิบัติงานในแต่ละชุด ข้าพเจ้าจะเลือกเอาภาพร่างโดยพิจารณาจากที่อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำ และรูปแบบที่ข้าพเจ้ามีความสนใจ ซึ่งส่วนใหญ่จะเน้นในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบภาพต่างๆ ทั้งลักษณะท่าทาง สีและองค์ประกอบโดยรวมของภาพ เพื่อที่จะนำไปเป็นต้นแบบและนำไปต่อยอดความคิดให้สำเร็จเป็นงานจริงต่อไป โดยผ่านขั้นตอนกระบวนการทำงานดังต่อไปนี้

- 3.2.1 ลงร่องพื้นด้วยสีพื้นหลังด้วยสีอะคริลิกสีเข้มๆหนึ่งชั้นเพื่อความแน่นของสีพื้นหลัง แล้วลงสีพื้นหลังด้วยสีน้ำมันอีกหนึ่งถึงสองชั้นตามแบบภาพร่างสเก็ต
- 3.2.2 นำภาพร่างที่คัดเลือกมาแล้วนำมาร่างขยายแบบภาพร่างลงเฟรมที่เตรียมไว้
- 3.2.3 ลงสีรวมๆทั้งภาพ ลงสีน้ำมันในส่วนที่เรียบแบน แล้วเก็บรายละเอียดด้วยสีเปล่งในส่วนของผิวหนังกายมนุษย์ส่วนหนึ่ง
- 3.2.4 ทำการสร้างสีเปล่งด้วยพู่กันและเกรียง โดยใช้สีน้ำมันแทนที่ภาพที่ข้าพเจ้าได้ทำการเก็บรายละเอียดไว้ให้เกิดเป็นพื้นผิวที่นูนออกมาในงาน โดยการ โปะ ขูดขีดออกให้เกิดเป็นร่องรอยภายในตัวงาน ตามแบบที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของข้าพเจ้า
- 3.2.5 จากนั้นเก็บรายละเอียดงานให้สมบูรณ์ที่สุด

### 3.3 ผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 41  
ภาพผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ซึ่งผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้สร้างมิติของภาพด้วยฝีแปรงที่แตกต่างกัน ทั้งมิติความแบนของเสื้อผ้าช่วยจับเน้นให้ฝีแปรงบริเวณใบหน้า ลำตัว เค้นซัดขึ้นมา และยังคงพื้นหลังไว้โดยตัดทอนเหลือแต่ความเป็นสีของพื้นหลังสร้างความเบลของภาพพื้นหลังลงไป พยายามสร้างความกลมกลืนของพื้นหลังกับตัวภาพ

ปัญหาของผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์นั้น คือ สีและฝีแปรงบริเวณพื้นหลังนั้นทำให้ภาพเกิดความกลมกลืนมากเกินไป จนทำให้ไม่สามารถจับเน้นจุดเด่นของภาพที่เป็นบุคคลได้มากพอ

สิ่งที่ดีในผลงานก่อนศิลปนิพนธ์คือ การค้นหาฝีแปรงในลักษณะต่างๆ ทั้งการใช้สีหนาแล้วขีดออกได้ร่องรอยของผิว การพอกหรือ โปะสีให้ดูขึ้นให้ผลของมิติที่ลวงตาระหว่างความนูนและความเรียบของพื้นหลัง ดังนั้นจึงได้ผลมากกว่าฝีแปรงที่ขีดออกให้เกิดร่องรอย ข้าพเจ้าจึงนำวิธีการมาปรับใช้และพัฒนาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ การปรุงแต่งจิตรกรรมจากสื่อแฟชัน เป็นผลงานจำนวน 8 ชิ้น สามารถนำมาวิเคราะห์ผลงานได้ดังนี้

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทัศนธาตุที่สำคัญในผลงานของข้าพเจ้าที่จะนำมาวิเคราะห์ในเรื่องของ เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิว และการวางองค์ประกอบของภาพ

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ภาพความงามจากสื่อแฟชันนั้นมักถูกปรุงแต่งให้มีความสมบูรณ์เกินจากความเป็นจริง ซึ่งในความสมบูรณ์เกินจริงนี้ ข้าพเจ้าสนใจในความเป็นผิวที่มีความเรียบเนียนจนเกือบจะเกิดเป็นความแบน ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอและแทนค่าพื้นผิวนั้นขึ้นใหม่ด้วยกระบวนการทางจิตรกรรม

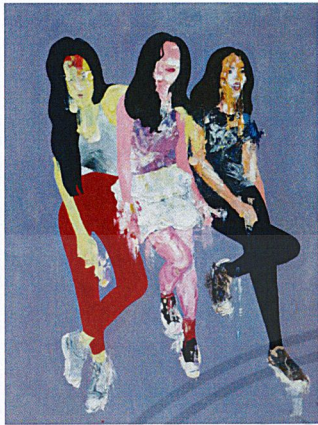
#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

การสร้างสรรค์ด้วยเนื้อหาจากสื่อแฟชันที่พบเห็นได้มากมายจากสื่อโซเชียลมีเดียต่างๆ ปัจจุบัน หybrid โครงสร้างนั้นมาแทนที่โครงสร้างต้นแบบของผู้หญิงที่เป็นที่นิยมในสมัยปัจจุบัน

#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

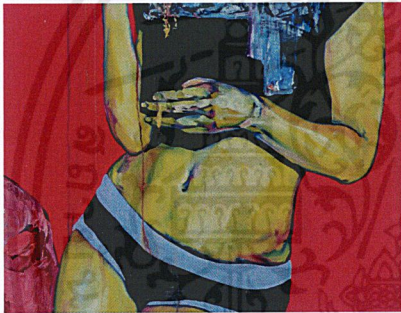
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ รูปแบบงานของข้าพเจ้าแสดงออกด้วยการใช้วิธีการพื้นที่แบบเหมือนจริงผสมกับวิธีการพื้นที่แบบนามธรรมผ่านฝีแปรงสร้างมิติผิวที่แตกต่างกัน ซึ่งปรากฏด้วยทัศนธาตุต่างๆ ดังนี้

## รูปทรง (Forms)



ภาพประกอบที่ 42

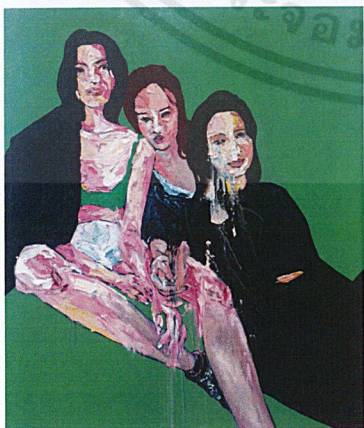
ก. รูปทรงที่ใช้ เป็นรูปทรงโครงสร้างโดยรวม สรีระของผู้หญิงในรูปแบบพอร์ตเทรต และคนเต็มตัวจากสื่อแฟชั่น สื่อโซเชียลมีเดียต่างๆ ที่จัดองค์ประกอบภาพในลักษณะท่าทางต้นแบบที่แตกต่างกันออกไปเพื่อให้ต้นแบบในภาพโดดเด่น



ภาพประกอบที่ 43

ก. รูปทรงที่เกิดจากต้นแบบมีลักษณะโค้งเว้าตามลักษณะสรีระร่างกายช่วยให้ผลงานมีความกลมกลืน

## พื้นผิว (Textures)



ภาพประกอบที่ 44

ก. พื้นผิวในผลงานเกิดจากการสร้างพื้นผิวที่แตกต่างกันเพื่อให้เกิดมิติของผิวต่างๆ สีพื้นหลังที่เรียบแบนทำให้จุดเด่นของภาพที่เป็นสรีระผู้หญิงเด่นชัด การทับซ้อนกันของชั้นสี ได้บ่งบอกถึงการทำลายและคงไว้ซึ่งโครงสร้างบางอย่างเพื่อสร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้นกับบรรยากาศของภาพ แสดงความรู้สึกการแทนที่โครงสร้างใหม่ลงไป



ภาพประกอบที่ 45

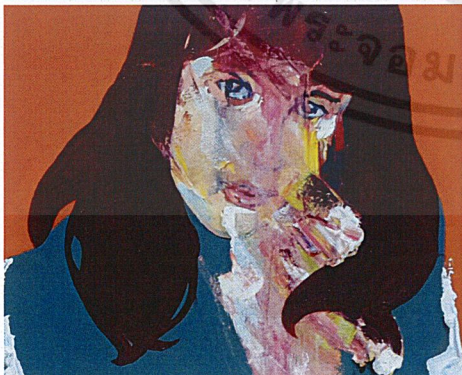
ข. สร้างลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกัน ทั้งการวาดลายที่เป็นกราฟฟิกของเสื้อผ้ากับพื้นผิวที่เกิดจากการใช้จังหวะของการโปะ ปาดเนื้อสีด้วยเกรียง จัดวางให้พื้นผิวกลมกลืนกัน



ภาพประกอบที่ 46

ค. การสร้างพื้นผิวความแบนของภาพเป็นการแสดงถึงความแบนแบบนิตยสาร เป็นอีกมิติหนึ่งของพื้นผิวที่เป็นตัวช่วยสร้างความกลมกลืนของภาพ

สี (Color)



ภาพประกอบที่ 47

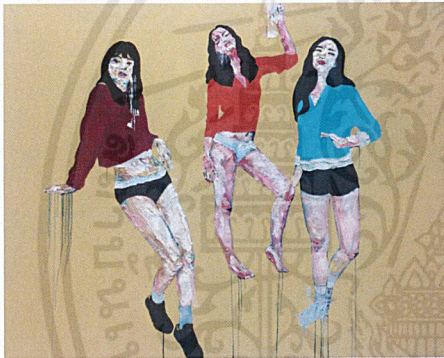
ก. การวาดลงสีแบบเหมือนจริงก่อน แล้วจึงสร้างชั้นสีทับลงไปอีกเพื่อมิติของภาพทำให้ตัวผลงานเกิดความสมดุลในการวางโครงสร้างของสี



ภาพประกอบที่ 48

- ข. ในส่วนนี้ข้าพเจ้าใช้การเขียนแบบบางเบาเผยให้เห็นสีพื้นหลัง ทำให้สีพื้นหลังช่วยขบเน้นให้ผลงานกลมกลืนกัน

### ที่ว่าง (Space)



ภาพประกอบที่ 49

- ก. พื้นที่ว่างของพื้นหลังในตัวผลงานที่ถูกตัดทอนสร้างพื้นที่ว่างเหลือเพียงสี จะเป็นตัวกำหนดและช่วยในการขบเน้นจุดเด่นของภาพที่เป็นโครงสร้างสีระของผู้อัญเชิญชัคขึ้น



ภาพประกอบที่ 50

- ข. ปลดปล่อยพื้นที่ว่างในตัวงานให้พื้นหลังสุดเป็นตัวสร้างผิวของพื้นที่นั่นเอง ทำให้รู้สึกถึงมิติที่โปร่งเข้าไป



ค. ตัวงานในช่วงนี้สร้างมิติของผิวแบบบางเบา โดยใช้วิธีการขยี้ฟุ้งกันทำให้เห็นความโปร่งของผิว พื้นหลังทำให้ในภาพมีอากาศมากยิ่งขึ้น

ภาพประกอบที่ 51



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

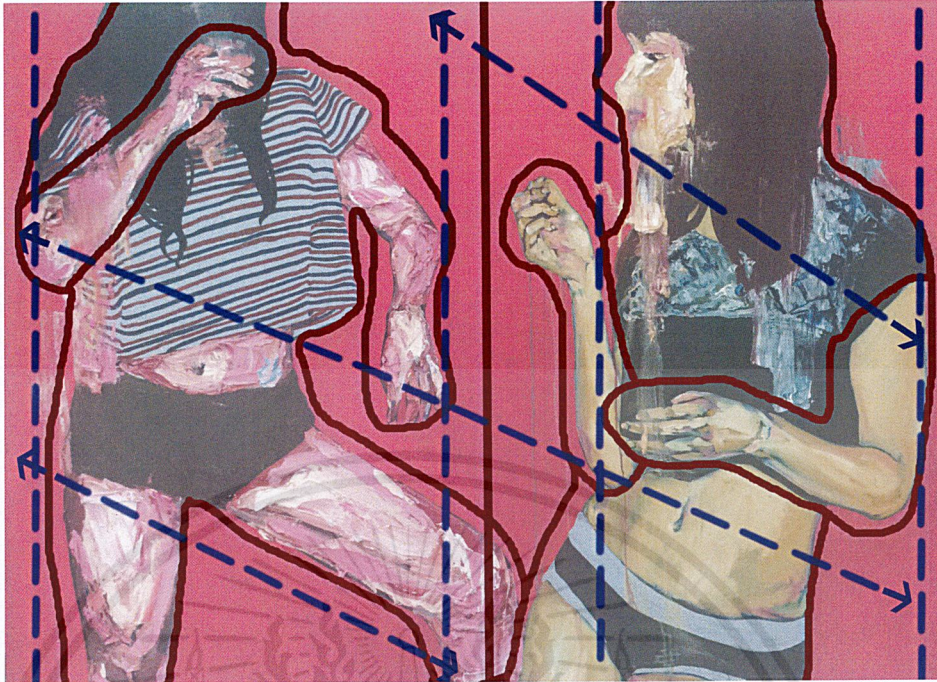
การจัดวางภาพให้สวยงามดึงดูดสายตานั้นจะต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์ และเอกภาพ (Unity) ในงาน ซึ่งจะประกอบไปด้วยหลักการการจัดองค์ประกอบอันได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) การเน้น (Dominance) และความเคลื่อนไหว (Movement) ซึ่งปรากฏในงานของข้าพเจ้าดังนี้



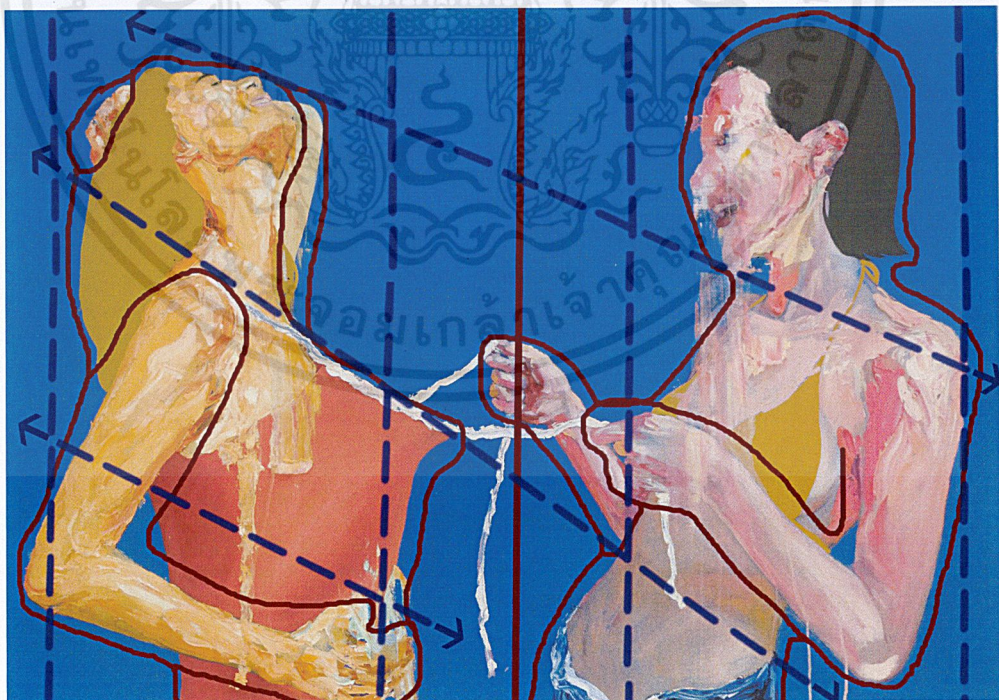
ภาพประกอบที่ 52

วิเคราะห์โครงสร้างภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 53  
วิเคราะห์โครงสร้างภาพที่ 2

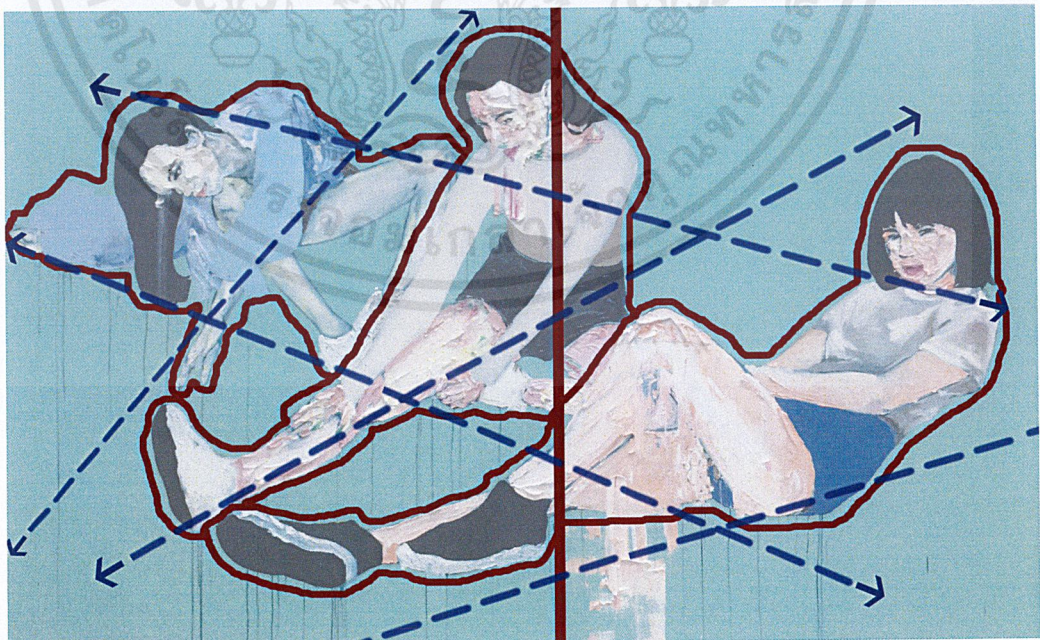


ภาพประกอบที่ 54  
วิเคราะห์โครงสร้างภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 55  
วิเคราะห์โครงสร้างภาพที่ 4



ภาพประกอบที่ 56  
วิเคราะห์โครงสร้างภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 57  
วิเคราะห์โครงสร้างภาพที่ 6



ภาพประกอบที่ 58

วิเคราะห์โครงสร้างภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 59  
วิเคราะห์โครงสร้างภาพที่ 8

#### 4.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของรูปทรงจากการจัดวางองค์ประกอบ สีที่ทำให้มีลักษณะกลมกลืนกันทั้งภาพ ยกตัวอย่าง เช่น ภาพที่ 1 องค์ประกอบการโพสท่าทางของต้นแบบมีลักษณะการนำสายตาเฉียงขึ้นไปทางขวาสร้างความกลมกลืนของภาพโดยรวม ภาพที่ 5 ลักษณะการโพสท่าของต้นแบบเป็นไปในทิศทางที่ต่างกันเป็นลักษณะของการกระจายภาพทำให้ดูแล้วมีความกลมกลืนทั่วกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่พื้นผิวของตัวผลงาน มิติของสีที่หลากหลายของเนื้อสีที่มีมิติ กับความเรียบแบนของสีทำให้ผลงานมีความหลากหลาย ยกตัวอย่างเช่น ภาพที่ 3 ภาพที่ 4 และภาพที่ 6 ผิวของคนที่ใช้เนื้อสีกับผิวของผมและเสื้อผ้าที่เรียบแบนมีความหลากหลายของเนื้อสีทั้งความหนาของสีน้ำมัน ความโปร่งเรียบเนียนของสีอะคริลิก และองค์ประกอบของการโพสท่าของต้นแบบมีความหลากหลายเกิดการขัดแย้งกันอย่างลงตัวช่วยสร้างความน่าสนใจในผลงาน

#### 4.2.3 ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดของสัดส่วนรูปทรงมีลักษณะความสมดุลแบบใกล้เคียงกันทั้ง 2 ด้านด้วยรูปทรงของคน ยกตัวอย่าง เช่น ภาพที่ 1 ลักษณะของคนแบ่งครึ่งพอดี 2 ด้านมีความสมดุลกัน ภาพที่ 8 ภาพมีลักษณะเอียงไปทางด้านซ้ายด้วยเส้นของขาที่พาดผ่านแต่สายตาจับจ้องมาทางด้านหน้าสร้างความสมดุลของภาพอย่างทั่วกัน

#### 4.2.4 สัดส่วน (Proportion)

ความเป็นเอกภาพของรูปทรงยังคงไว้ซึ่งโครงสร้างสัดส่วนของคน มีความสมส่วนกัน ในสัดส่วนขององค์ประกอบในแต่ละส่วนตอบรับกัน ยกตัวอย่างภาพที่ 2 และ 3 ในลักษณะของการจัดวางมีสัดส่วนที่เท่ากันทั้ง 2 ด้าน เพียงแค่โพสท่าในลักษณะที่ต่างกัน ส่วนของภาพที่ 4 ลักษณะสัดส่วนของคนเท่ากันแต่ส่วนคนขวาเอียงรับเพื่อนำสายตาไปสู่คนด้านซ้าย

#### 4.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ลักษณะความเป็นเด่นในผลงานจะอยู่ที่การตอบรับกันของต้นแบบ ยกตัวอย่างภาพที่ 2 ภาพที่ 3 และภาพที่ 4 มีลักษณะการเน้นด้วยการใช้โครงสร้างองค์ประกอบหนึ่งนำสายตาสู่โครงสร้างองค์ประกอบอีกส่วนหนึ่ง ยิ่งส่งผลให้ตัวผลงานเด่นชัดมากยิ่งขึ้น ส่วนภาพที่ 8 มีลักษณะของโครงสร้างไปในทิศทางเดียวกันเอียงไปทางด้านซ้าย แต่ลักษณะหน้าตรงที่มองตรงมาทำให้ผลงานมีลักษณะน่าสนใจมากขึ้น

#### 4.2.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ลักษณะการเคลื่อนไหวของภาพเกิดจากจังหวะของการวางทิศทางของเส้นจากรูปทรงที่นำสายตาจากรูปทรงหนึ่งไปยังรูปทรงหนึ่ง เช่น ภาพที่ 1 ใช้กิริยา (gesture) ของรูปทรงรูปแรกกับรูปทรงรูป 3 (ขาที่พับ) เป็นตัวร่วมทิศทางเดียวกัน ภาพที่ 2 รูปทรงของเส้น gesture ขากับแขน ภาพ

ที่ 3 ใช้เส้น gesture แขนกับริบบิ้น และภาพที่ 8 ลักษณะของการโพสท่ากิริยาของต้นแบบส่งผลให้รูปทรงของขาทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวภายในภาพนอกจากนี้ยังใช้สีแปร่งสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวในภาพด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อ “ การปรุงแต่งจิตรกรรมจากสื่อแฟชัน” นี้ ได้แรงบันดาลใจ จากที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจในเรื่อง โครงสร้างความงามของผู้หญิงในด้านสรีระ รูปร่างหน้าตา ที่มีความเป็นสมัยนิยม ซึ่งในปัจจุบันความงามที่ถูกทำให้เชื่อว่างามนั้นได้รับอิทธิพลความเชื่อจาก การติดตามสื่อเทคโนโลยีด้านต่างๆ ที่สร้างความเชื่อทางความงามแบบผู้หญิง ภาพที่ปรากฏนี้ได้ มีส่วนในการสร้างค่านิยมของสรีระ บุคลิก และหน้าตาของผู้หญิงในยุคปัจจุบัน แต่ภาพความ งามจากสื่อแฟชันมักถูกปรุงแต่ง ให้มีความสมบูรณ์สวยงามเกินจริงจากกระบวนการตัดต่อ ปรับแต่งจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ เกิดจากแนวความคิดสร้างสรรค์ที่ข้าพเจ้าต้องการ ถ่ายทอดโครงสร้างความงามของผู้หญิงด้านสรีระออกมาในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ ด้วยเทคนิคสี น้ำมัน และสีอะคริลิก ที่มีคุณสมบัติที่แตกต่างกันเพื่อให้ได้พื้นผิวของผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการ แสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดที่มีต่อต้นแบบด้วยฝีแปรง พื้นผิวที่แตกต่างจากการโปะ การปาดสี การใช้เนื้อสีเพื่อเพิ่มความหนาสร้างพื้นผิวซ้อนทับกันซึ่งมีทั้งพื้นผิวที่เรียบแบน พื้นผิวที่มีความหนา ทำให้เกิดความรู้สึกและให้อารมณ์ในการสื่อออกมาของความสวยงามที่ ต่างกัน จากกระบวนการตัดต่อ ปรับแต่งจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การทำงานทุกสิ่งย่อมมีปัญหาและข้อผิดพลาดเกิดขึ้นเสมอ ซึ่งในการทำงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ได้พบปัญหาและข้อผิดพลาดดังนี้

ปัญหาจากการวางระบบขั้นตอนในการสร้างสรรค์ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานทำงาน ศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นจากการวางแนวความคิดและสร้างสรรค์จิตรกรรมขึ้นมา โดย ในระยะแรกมีปัญหาในการวางองค์ประกอบภาพที่ยังไม่เหมาะสม การสร้างพื้นผิวที่ยังไม่มี จุดเด่นของภาพที่ไม่ชัดเจนพอ ข้าพเจ้ามาตระหนักได้ว่าถ้าปรับขั้นตอนการทำงานเสียใหม่โดย ศึกษาจากการปรับองค์ประกอบใหม่จากภาพต้นแบบ เพื่อสร้างความน่าสนใจโดยการลดทอนสี พื้นหลังให้มีจุดเด่นของภาพมากยิ่งขึ้น

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ แม้เป็นขั้นตอนสุดท้ายและเป็นบทสรุปของการที่ข้าพเจ้าได้เข้ามาศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาในสถาบันแห่งนี้ ซึ่งอาจมีปัญหาข้อผิดพลาดและหลายสิ่งที่ได้ขาดตกบกพร่องไป แต่ทั้งนี้ก็เป็นไปในกระบวนการของการศึกษาเรียนรู้ ข้าพเจ้าเองนั้นแต่เดิมในการทำงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมักทำงานโดยอาศัยจินตนาการจากภายในและความเคยชิน โดยไม่ได้นำหลักการและเหตุผลมาใช้มากนัก แต่หลังจากที่ได้ผ่านกระบวนการศึกษาจนมาถึงการทำศิลปนิพนธ์ของหลักสูตรนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้มีกระบวนการออกแบบและหลักคิดในการสร้างสรรค์ผลงานมากยิ่งขึ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้นำไปปรับใช้ในการทำงานสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

วิษณุ โชติตฤกุล.2549.บทความมายาคติแห่งความงาม: นิตยสารผู้จัดการ [Online]. Available:

<http://info.gotomanager.com/news/printnews.aspx?id=44207> (2.02.2015)

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี.2556.โซเชียมัลเดีย [Online]. Available:

<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%99%E0%B8%B4%E0%B8%95%E0%B8%A2%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%A3> (2.02.2015)

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี.2556.ความงาม [Online]. Available:

<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%87%E0%B8%B2%E0%B8%A1> (7.02.2015)

<https://www.gotoknow.org/posts/567331> (02.02.2015)

<http://06550145.blogspot.com/2013/02/social-media.html> (16.02.2015)

<http://www.c-heads.com/> (20.02.2015)

<http://www.saatchiart.com/joshuabronaugh> (13.03.2015)

<http://www.saatchiart.com/account/profile/413704> (13.03.2015)

Joshua Bronaugh. **Pink Sink Sleeve**. [Online]. Available:

<http://www.escapeintolife.com/artist-watch/joshua-bronaugh/>

Joshua Bronaugh. **Portrait (L.J.)**. [Online]. Available:

<http://www.joshuabronaugh.com/paintings/2011---2012/>

Joshua Bronaugh. **Cameo** . [Online]. Available:

<http://www.saatchiart.com/art/Painting-Cameo/117354/1326169/view>

KwangHo Shin. **Untitled # 14P25** . [Online]. Available:

<https://www.artsy.net/post/editorial-identity-on-display-in-many-forms-at>

KwangHo Shin. **Untitled**. [Online]. Available:

<https://www.behance.net/gallery/12478327/Seoul-Art-Show2013122529COEX-1-A-Shin-Kwang>

KwangHo Shin. **Untitled**. [Online]. Available:

<http://www.themuse.com.sg/2014/09/face-me-an-interview-with-shin-kwang-ho/>

Francis Bacon. **Portrait of Henrietta Moraes.** [Online]. Available:

[http://i.dailymail.co.uk/i/pix/2012/02/15/article-2101314-11AAC29E000005DC-572\\_634x639.jpg](http://i.dailymail.co.uk/i/pix/2012/02/15/article-2101314-11AAC29E000005DC-572_634x639.jpg)

Francis Bacon. **Portrait of Isabel Rawsthorne.** [Online]. Available:

<http://www.tate.org.uk/art/artworks/bacon-portrait-of-isabel-rawsthorne-t00879>

Francis Bacon. **Portrait of George Dyer Talking.** [Online]. Available:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Portrait\\_of\\_George\\_Dyer\\_Talking](http://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_of_George_Dyer_Talking)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน : Trend

เทคนิค: oil on canvas

ขนาด: 180x140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน: Self no.1

เทคนิค: Acrylic and oil on canvas

ขนาด: 137x170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน: Self no.2

เทคนิค: Oil on canvas

ขนาด: 137x170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน: Self no.3

เทคนิค: Acrylic and oil on canvas

ขนาด: 140x160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

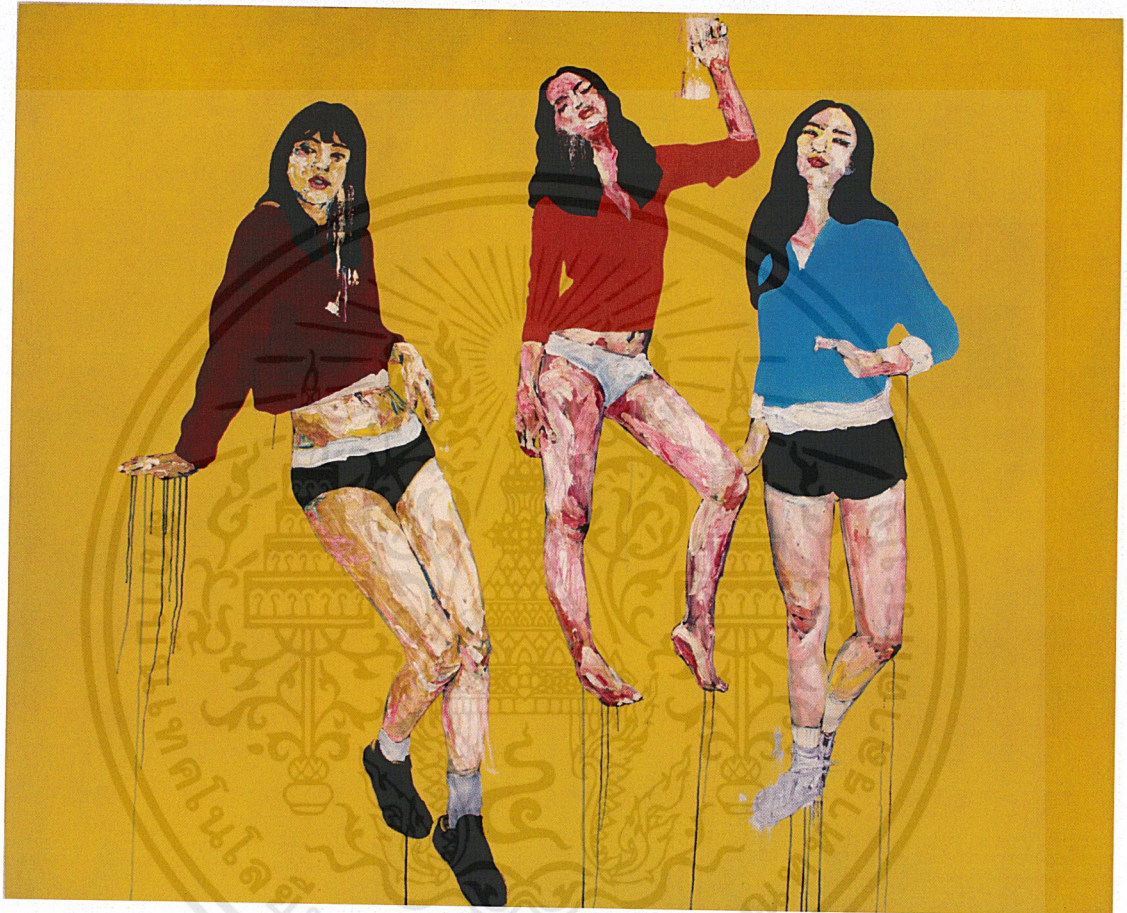


ชื่อผลงาน: Girl

เทคนิค: Acrylic and oil on canvas

ขนาด : 155x250 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน: In style

เทคนิค: Acrylic and oil on canvas

ขนาด: 180x225 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน: Very sour

เทคนิค: Acrylic and oil on canvas

ขนาด: 164x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน: Women's 3

เทคนิค: Oil on canvas

ขนาด: 200x174 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวณัฐกานต์ ปานศรี
วัน เดือน ปีเกิด	15 กรกฎาคม 2535 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	12/3 ม.3 ต.คลองพระอุดม อ.ลาดหลุมแก้ว จ.ปทุมธานี 12140
เบอร์โทร	090-0919448
E-mail:	nattaganwow@gmail.com
ประวัติการศึกษา	พ.ศ.2547 โรงเรียนดรุณวิทย์ศึกษา พ.ศ.2553 โรงเรียนปากเกร็ด นนทบุรี พ.ศ.2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม
ประวัติการแสดงผลงาน	
พ.ศ. 2554	- Photo S Exhibition
พ.ศ. 2555	- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 3 <sup>rd</sup> Contemporary Art Exhibition "Line"
พ.ศ. 2557	- นิทรรศการ"HOFest" Art Carnival ที่ Hof Art Space At W District

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้