

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ หัวข้อ “นภาพร”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “DEAR MOM”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ หัวข้อ “นภาพร”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “DEAR MOM”



นางสาวรัชดา คงทอง

Miss RATCHADA KONGTONG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่.....

(อ.พิทักษ์ ทนชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายเชิงศิลป์ หัวข้อ “นภาพร”
	FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “DEAR MOM”
ชื่อ	นางสาวรัชดา คงทอง
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พิทักษ์ หนันชัยบุตร

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากอาการป่วยของแม่ข้าพเจ้า ซึ่งทำให้ข้าพเจ้านึกถึงความทรงจำในวัยเยาว์ในวันที่แม่ยังสมบูรณ์แข็งแรง ข้าพเจ้ามีความกังวลเกี่ยวกับอาการป่วยของแม่ข้าพเจ้า กังวลว่าแม่จะไม่ได้ยินไปอย่างถาวร ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดความรู้สึกดังกล่าวผ่านผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ชุดนี้ โดยศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับภาพถ่ายเชิงศิลป์ และศิลปินผู้เป็นแรงบันดาลใจ และทำการศึกษาวิเคราะห์จนออกมาเป็นผลงานภาพถ่ายชิ้นนี้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ฉบับนี้จะสำเร็จไม่ได้เลยถ้าไม่มีแรงสนับสนุนจากบุคคลดังนี้

ขอขอบคุณ ครอบครัวที่เป็นกำลังใจและให้การสนับสนุนศิลปินพันธ์ชิ้นนี้จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี
 ขอขอบคุณ อาจารย์พิทักษ์ หนั้นชัยบุตรที่ให้คำปรึกษาและทุกอย่างที่เกินกว่าคำว่าครู
 ขอขอบคุณ คุณครูทุกคนที่ให้กำลังใจผ่านหน้า wall facebook ในวันที่เจอปัญหา
 ขอขอบคุณ มุก มือขวาที่ดีเสมอมาและกอดในวันที่ต้องการกำลังใจอย่างมาก
 ขอขอบคุณ สา ที่คอยอยู่ข้างๆแม้ไม่รู้วาทิศทางมันจะเป็นยังไง
 ขอขอบคุณ อ้อม ที่แนะนำและดึงสติกลับมาให้อยู่บ่อยๆ
 ขอขอบคุณ มะนาว เพื่อนร่วมอุดมการณ์ที่เป็นแรงสนับสนุนที่ดีเสมอมา
 ขอขอบคุณ หยก ที่ทำให้รู้อยู่เสมอว่าเพื่อนอยู่ข้างๆคอยช่วยอยู่ตลอด
 ขอขอบคุณ พั้ง สำหรับคำแนะนำและกำลังใจที่ดีมาก
 ขอขอบคุณ ยะ ที่ไปไหนไปกันตลอดเวลา
 ขอขอบคุณ ชล ที่อยู่พิมพ์บ๊อคไปด้วยกัน
 ขอขอบคุณ คอกาแฟร้านบ้านนางคอฟฟี่ที่ร่วมหัวจมท้ายไปด้วยกัน
 ขอขอบคุณ เพื่อนๆโพโต้ซิน 29 ที่เฝ้าถามปัญหาซึ่งกันและกันเสมอมา
 ขอขอบคุณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง ที่ทำให้เราเป็นอย่างทุกวันนี้
 ขอขอบคุณ หอพักเอพีบีที ที่มีโครงการ Notebook อุปกรณ์กล้อง และข้อมูลีซิสของข้าพเจ้า
 ไป ทำให้ข้าพเจ้าค้นคว้าข้อมูลีซิสได้เปะมากยิ่งขึ้น
 ขอขอบคุณ โรงถ่าย ที่ให้ข้าพเจ้ายืมกล้องใช้ทำอีซิส
 ขอขอบคุณ ตำรวจ สน.จระเข้ร้อย ที่ทำให้รู้ว่าตำรวจเป็นตำรวจจริงๆ
 ขอขอบคุณอุปสรรคในช่วงอีซิสที่ทำให้รู้ว่าเราต้องเข้มแข็งให้มาก
 สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณกำลังใจจากทุกคนที่ทำให้ข้าพเจ้ามีแรงทำศิลปินพันธ์จนสำเร็จ

รัชดา คงทอง

27 พฤษภาคม 2558

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์	1
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน	1
1.4 ขอบเขตการศึกษา	1
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	
2.1 ศิลปินที่มีอิทธิพล	3
1) มาร์ค ชากาลล์	3
สรุปแนวคิดของมาร์ค ชากาลล์	4
ตัวอย่างผลงานของมาร์ค ชากาลล์	5
2) แม็กกี้ เทเลอร์	6
สรุปแนวคิดของแม็กกี้ เทเลอร์	7
ตัวอย่างผลงานของแม็กกี้ เทเลอร์	8
2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพล	10
1) Janne Lehtinen	10
วิเคราะห์การทำงานของช่างภาพ	10
2) Ritta Paivalainen	11
วิเคราะห์การทำงานของช่างภาพ	11
2.3 ข้อมูลของโรคที่เกี่ยวข้องในผลงาน	12
โรคหูดับฉับพลัน	12

สารบัญ (ต่อ)

บทที่ 3	วิธีสร้างสรรค์ผลงาน	
3.1	วิเคราะห์ข้อมูล	14
3.2	ขั้นตอนการสร้างแบบร่าง	14
3.3	การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์	23
	อุปกรณ์ประกอบฉาก	23
3.4	การถ่ายทำ	24
3.5	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	25
	ขั้นตอนการเลือกภาพ	25
	ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	29
บทที่ 4	ผลงานจริง	
4.1	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์	31
	ชุดภาพเพิ่มเติม	43
บทที่ 5	บทสรุป	
5.1	สรุปการทำงาน	48
5.2	ปัญหาที่เกิดขึ้น	48
5.3	แนวทางแก้ไข	48
5.4	ข้อเสนอแนะ	48
5.5	ประโยชน์ที่ได้รับ	49
	บรรณานุกรม	
	ประวัติผู้เขียน	

สารบัญภาพ

ภาพที่ 1	มาร์ค ซากาลล์	3
ภาพที่ 2	ผลงานของมาร์ค ซากาลล์	5
ภาพที่ 3	ผลงานของมาร์ค ซากาลล์	5
ภาพที่ 4	ผลงานของมาร์ค ซากาลล์	6
ภาพที่ 5	แม็กกี้ เทเลอร์	6
ภาพที่ 6	ผลงานของแม็กกี้ เทเลอร์	8
ภาพที่ 7	ผลงานของแม็กกี้ เทเลอร์	8
ภาพที่ 8	ผลงานของแม็กกี้ เทเลอร์	9
ภาพที่ 9	ผลงานของแม็กกี้ เทเลอร์	9
ภาพที่ 10	ผลงานของ Janne Lehtinen “Scared Bird”	10
ภาพที่ 11	ผลงานของ Ritta Paivalainen “Vestige”	11
ภาพที่ 12	ภาพร่าง ภาพที่ 1	14
ภาพที่ 13	ภาพร่าง ภาพที่ 2	15
ภาพที่ 14	ภาพร่าง ภาพที่ 3	15
ภาพที่ 15	ภาพร่าง ภาพที่ 4	16
ภาพที่ 16	ภาพร่าง ภาพที่ 5	16
ภาพที่ 17	ภาพร่าง ภาพที่ 6	17
ภาพที่ 18	ภาพร่าง ภาพที่ 7	17
ภาพที่ 19	ภาพร่าง ภาพที่ 8	18
ภาพที่ 20	ภาพร่าง ภาพที่ 9	18
ภาพที่ 21	ภาพร่าง ภาพที่ 10	19
ภาพที่ 22	ภาพร่าง ภาพที่ 11	19
ภาพที่ 23	ภาพร่าง ภาพที่ 12	20
ภาพที่ 24	ภาพร่าง ภาพที่ 13	20
ภาพที่ 25	ภาพร่าง ภาพที่ 14	21
ภาพที่ 26	ภาพร่าง ภาพที่ 15	21
ภาพที่ 27	ภาพร่าง ภาพที่ 16	22
ภาพที่ 28	ภาพร่าง ภาพที่ 17	22
ภาพที่ 29	อุปกรณ์ประกอบฉาก	23
ภาพที่ 30	การถ่ายทำ	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 31	การเลือกภาพ ภาพที่ 1	25
ภาพที่ 32	การเลือกภาพ ภาพที่ 2	25
ภาพที่ 33	การเลือกภาพ ภาพที่ 3	26
ภาพที่ 34	การเลือกภาพ ภาพที่ 4	26
ภาพที่ 35	การเลือกภาพ ภาพที่ 5	26
ภาพที่ 36	การเลือกภาพ ภาพที่ 6	27
ภาพที่ 37	การเลือกภาพ ภาพที่ 7	27
ภาพที่ 38	การเลือกภาพ ภาพที่ 8	27
ภาพที่ 39	การเลือกภาพ ภาพที่ 9	28
ภาพที่ 40	การเลือกภาพ ภาพที่ 10	28
ภาพที่ 41	การเลือกภาพ ภาพที่ 11	28
ภาพที่ 42	การเลือกภาพ ภาพที่ 12	29
ภาพที่ 43	การตกแต่งโทนสีภาพ	29
ภาพที่ 44	การแปลงไฟล์ภาพ	30
ภาพที่ 45	ภาพก่อนการ Retouch	30
ภาพที่ 46	ภาพหลัง Retouch และปรับสี	30
ภาพที่ 47	ภาพก่อนการ Retouch	30
ภาพที่ 48	ภาพหลัง Retouch และปรับสี	30
ภาพที่ 49	ผลงานจริง ภาพที่ 1	31
ภาพที่ 50	ผลงานจริง ภาพที่ 2	32
ภาพที่ 51	ผลงานจริง ภาพที่ 3	33
ภาพที่ 52	ผลงานจริง ภาพที่ 4	34
ภาพที่ 53	ผลงานจริง ภาพที่ 5	35
ภาพที่ 54	ผลงานจริง ภาพที่ 6	36
ภาพที่ 55	ผลงานจริง ภาพที่ 7	37
ภาพที่ 56	ผลงานจริง ภาพที่ 8	38
ภาพที่ 57	ผลงานจริง ภาพที่ 9	39
ภาพที่ 58	ผลงานจริง ภาพที่ 10	40
ภาพที่ 59	ผลงานจริง ภาพที่ 11	41
ภาพที่ 60	ผลงานจริง ภาพที่ 12	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 61	ผลงานจริง ชุดภาพเพิ่มเติม ภาพที่ 1	43
ภาพที่ 62	ผลงานจริง ชุดภาพเพิ่มเติม ภาพที่ 2	44
ภาพที่ 63	ผลงานจริง ชุดภาพเพิ่มเติม ภาพที่ 3	45
ภาพที่ 64	ผลงานจริง ชุดภาพเพิ่มเติม ภาพที่ 4	46
ภาพที่ 65	ผลงานจริง ชุดภาพเพิ่มเติม ภาพที่ 5	47



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากอาการป่วยของแม่ เมื่อวันหนึ่งของแม่ได้สูญเสียการได้ยินไปหนึ่งข้าง ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความกังวลเกี่ยวกับอาการป่วยของแม่ ที่มีอาการแย่งไปเรื่อยๆ ข้าพเจ้าจึงนึกถึงวันวานในอดีตที่แม่ยังสมบูรณ์แข็งแรง แต่ทว่าข้าพเจ้าและแม่ไม่ได้มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันเท่าที่ควร ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวดังกล่าวมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้น เพื่อสะท้อนความทรงจำและความผูกพันในอดีตระหว่างข้าพเจ้าและแม่

1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

ความกังวลใจเกี่ยวกับการไม่ได้ยินของแม่ และความรู้สึกโหยหาความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างแม่และข้าพเจ้า

1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ศึกษาการแนวทางการถ่ายภาพเชิงศิลป์โดยมีศิลปิน Ritta Paivalainen และ Janne Lentinen เป็นแรงบันดาลใจ
2. เพื่อศึกษาการนำเสนองานเกี่ยวกับความทรงจำ จินตนาการ และประสบการณ์วัยเยาว์ ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกศึกษาผลงานและแนวความคิดจากศิลปิน Marc Chagall และ Maggie Taylor
3. เพื่อศึกษาแนวทางและกระบวนการทางความคิดในการถ่ายภาพเชิงศิลป์

1.4 ขอบเขตการศึกษา

1. กล้อง Canon 5D mark III / Lens 24-70 mm
2. ขาตั้งกล้อง
3. ภาพถ่ายขนาด 12x18 จำนวน 8 รูป
4. ภาพถ่ายขนาด 16X24 จำนวน 4 รูป

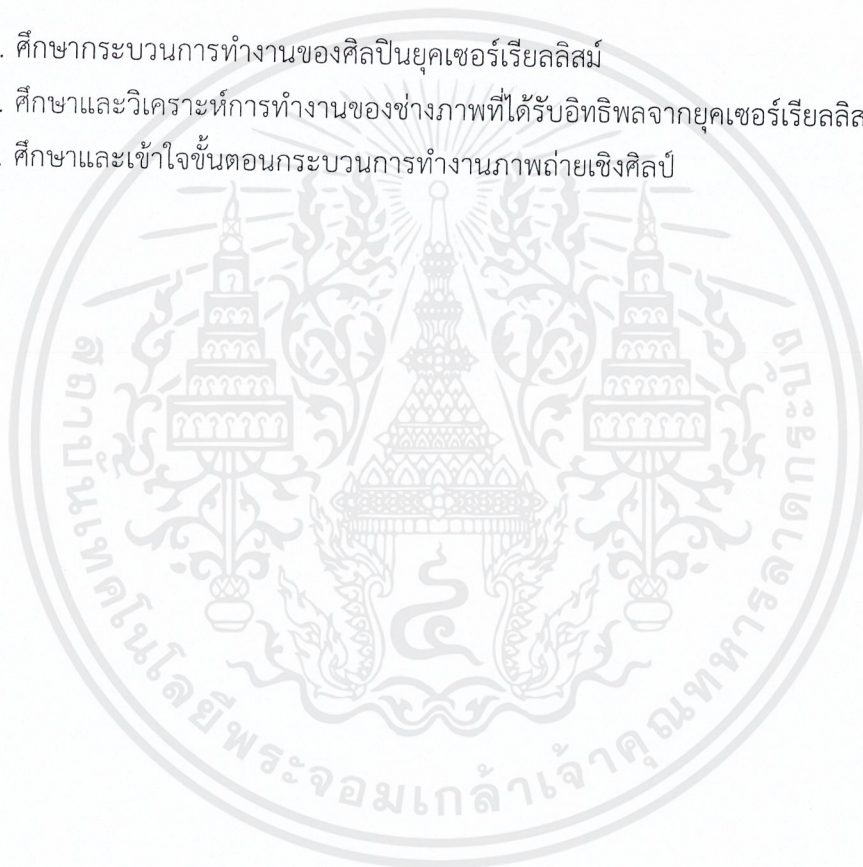
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. วิเคราะห์ข้อมูล
2. สเก็ทซ์ภาพ
3. ทาสถานที่ถ่ายทำ และอุปกรณ์ประกอบฉาก
4. ถ่ายทำ
5. เลือกรูปภาพ และตกแต่งภาพ
6. อัดขยายภาพ และนำเสนอ

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ศึกษากระบวนการทำงานของศิลปินยุคเซอร์เรียลลิสม์
2. ศึกษาและวิเคราะห์การทำงานของช่างภาพที่ได้รับอิทธิพลจากยุคเซอร์เรียลลิสม์
3. ศึกษาและเข้าใจขั้นตอนกระบวนการทำงานภาพถ่ายเชิงศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ศิลปินที่มีอิทธิพล

1) มาร์ค ชากาลล์ (Marc Chagall, 1887-1985)



ภาพที่ 1 มาร์ค ชากาลล์

มาร์ค ชากาลล์ เกิดที่เมืองไวเทบสก์ (Vitebsk) ทางแถบตะวันตกของรัสเซีย ติดกับพรมแดนของประเทศโปแลนด์ ชากาลล์เกิดในครอบครัวที่มีฐานะยากจน และเป็นครอบครัวใหญ่ชากาลล์มีลุงที่ชอบการสีไวโอลินและปู่ที่มีบุคลิกที่แตกต่างไปจากคนทั่วไป บุคคลสองท่านนี้มักจะปรากฏในภาพเขียนช่วงแรกของเขาอยู่บ่อยๆ ชากาลล์อยู่ในครอบครัวที่เคร่งศาสนา แม้เขาจะเกิดในครอบครัวที่ยากจนแต่ก็เป็นครอบครัวที่เต็มไปด้วยความสุข อีกทั้งบ้านของเขาอยู่ในพื้นที่ชนบทและทางครอบครัวก็เคร่งคำสั่งสอนในศาสนาไว้มาก ซึ่งส่งผลให้เป็นสิ่งสำคัญในการเป็นแรงบันดาลใจในผลงานภาพเขียนของเขา

ชากาลล์สนใจในการวาดรูปตั้งแต่วัยเยาว์ แม้จะมีอุปสรรคทางฐานะความยากจนของครอบครัว แต่ชากาลล์ก็มีความขยันขันแข็งไปช่วยบิดาประกอบอาชีพค้าขายเนื้อ และในที่สุดชากาลล์ก็ได้หวนล้อมบิดาและมารดาให้ช่วยส่งเสริมให้เขาเป็นศิลปิน ในช่วงแรกเขาได้ฝึกฝนเขียนภาพในแนวเหมือนจริงอยู่ช่วงหนึ่ง ต่อมาชากาลล์ได้มีโอกาสชมผลงานของศิลปินชาวฝรั่งเศสที่จัดแสดงงานที่เมืองเซนต์ปีเตอ์เบิร์ก เขาจึงเกิดความประทับใจในผลงานของโกแกง (Gauguin) ที่นิยมใช้สีสันฉูดฉาดในผลงานอย่างมาก จนได้รับอิทธิพลมาประยุกต์ใช้ในงานของเขาเองอีกด้วย

ในปี ค.ศ.1910 ชากาลล์ได้ไปใช้ชีวิตในปารีสเป็นครั้งแรก เขาอาศัยอยู่ที่นั่นเป็นเวลา 4 ปี ผลงานยุคแรกที่สร้างชื่อเสียงให้แก่ชากาลล์ถูกเขียนในช่วงเวลานี้ อาทิ เช่น Paris through the window ปี 1913 และช่วงเวลาเดียวกันก็เป็นยุครุ่งเรืองของศิลปะลัทธิคิวบิสม์ (Cubism) และศิลปะยุคดังกล่าวได้มีอิทธิพลต่องานของเขาในระยะเวลานั้น เช่นการใช้รูปทรงเรขาคณิต ต่อมาชากาลล์ต้องการแสวงหารูปทรงที่เป็นอิสระมากขึ้นจึงละทิ้งการใช้รูปทรงเรขาคณิตที่ค่อนข้างแข็งเกินไปในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาในปี ค.ศ. 1914 ซากาลล์ได้มีผลงานแสดงเดี่ยวเป็นครั้งแรก ผลงานของเขาจัดแสดงที่กรุงเบอร์ลิน แต่เมื่อเกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 ส่งผลให้ซากาลล์ต้องกลับมาใช้ชีวิตที่บ้านเกิดประเทศรัสเซียเป็นระยะเวลายาวนานถึง 8 ปี จนกระทั่งในปี ค.ศ.1922 เขาหาช่องทางเพื่อกลับมายังกรุงปารีสอีกครั้ง คราวนี้ซากาลล์กลับมากับภรรยาที่เขาแต่งงานด้วยในปี ค.ศ.1915 หลังจาก ซากาลล์แต่งงานกับภรรยาเขามักวาดภาพเกี่ยวกับคู่รัก ในภาพเขียนจะเต็มไปด้วยความสุขและสัญลักษณ์แห่งความรัก เช่น ภาพ The Birthday, 1915

ต่อมาในปี ค.ศ.1935 เป็นช่วงเวลายากลำบากของซากาลล์ เนื่องจากเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 ทางทหารนาซีเยอรมันมีความต้องการกวาดล้างชาวยิว สงครามครั้งนี้ส่งผลกระทบต่อเขาเป็นอย่างมาก ทำให้ภาพวาดของซากาลล์จึงสื่อถึงความทุกข์ ความเศร้าโศกของพี่น้องชาวยิว สงคราม และความผิดหวัง จนเมื่อสงครามสงบลง ซากาลล์ได้เลือกไปใช้ชีวิตบั้นปลายที่เมือง Vence ริมหาดเมดิเตอร์เรเนียน จนกระทั่งเขาเสียชีวิตลงในปี ค.ศ. 1985

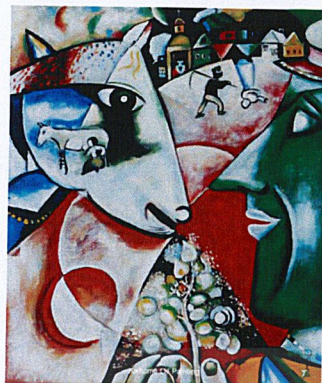
สรุปแนวคิดของมาร์ค ซากาลล์

ซากาลล์เป็นศิลปินเขียนภาพในแนว พริมิตีฟ (Primitive) คือแนวการเขียนที่ลักษณะเหมือนการเขียนภาพของเด็ก นั่นคือ มีความไม่เหมือนจริงในรูป และไม่ถูกต้องตามหลักทางศิลปะ ในภาพเขียนของเขามักจะสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกอันบริสุทธิ์และไม่คำนึงถึงกฎเกณฑ์ใดๆ เห็นได้จากภาพ แมวมองหน้าต่าง คนเล่นไวโอลินบนหลังคา มนุษย์มีหน้าสีเขียว ซากาลล์นำความไม่ลงตัวมาใส่ในงานได้อย่างกลมกลืน โดยไม่ทำให้รู้สึกว่าจะแตกต่างกันแต่อย่างใด

แนวคิดในการทำงานของซากาลล์มีสองแนว นั่นคือการใช้จินตนาการมาใช้ในงาน เห็นได้จากภาพวาดของเขานั้นคือเรื่องราวในภาพรูปทรงการใช้สีและการจัดวางองค์ประกอบในภาพ เป็นสื่อเฉพาะของศิลปิน แนวคิดอีกประการคือเน้นการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวของศิลปินเอง ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากความทรงจำ ประสบการณ์ในชีวิตเรื่องศาสนา การเสียสละตนของพระเยซู สงครามการใช้ชีวิตช่วงสงครามของผู้คนชาวยิว ความเศร้า และความผิดหวัง เรื่องราวที่ปรากฏในงานส่วนใหญ่เป็นเรื่องที่เกิดในสมัยเด็กๆ ญาติผู้ใหญ่ที่เขารู้จัก ภรรยาของเขาสัตว์เลี้ยง สิ่งของ สถานที่ ภาพเขียนของซากาลล์มีแนวตรงกันข้ามกับความเป็นจริง รูปทรงที่ใช้ในภาพมีลักษณะไร้น้ำหนัก ดูเหมือนล่องลอย ในผลงานของซากาลล์รูปทรงต่างๆจะแยกออกจากกันอย่างสิ้นเชิง สิ่งของต่างๆหรือร่างกายคนอยู่ผิดที่ผิดทาง รูปทรงลักษณะดังกล่าวของเขาเป็นสิ่งที่อยู่นอกเหนือเหตุผลและเต็มไปด้วยจินตนาการ เขาสร้างรูปทรงแบบที่ไม่มีใครคาดคิดและเป็นการผสมผสานกันอย่างลงตัว เรื่องราวที่ปรากฏในภาพเป็นเรื่องราวของกาลเวลาในอดีตและอนาคต เขาไม่นิยมใช้เส้นกำหนดทิศทางในภาพ ไม่เน้นน้ำหนักของสี การจัดองค์ประกอบกระจายไปทั่วทั้งภาพ การใช้สีในภาพเป็นสีสดใส สื่อถึงอารมณ์และความรู้สึกอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานของมาร์ค ซากาลล์



ภาพที่ 2 ผลงานของมาร์ค ซากาลล์

ภาพ I and the village

นำเสนอเรื่องราวที่บ้านเกิดของซากาลล์ จุดเด่นในภาพคือวัวสีขาว ใบหน้าวัวมีภาพผู้หญิง กำลังรีดนมวัว ทั้งคนและสัตว์ต่างจ้องมองกันอย่างเป็นมิตร ในบันทึกของซากาลล์ระบุว่า แม่วัวตัว นี้มีความเป็นมิตรกับครอบครัวของเขาเป็นอย่างมาก แม่วัวในภาพสื่อถึงความเป็นสตรีเพศและสื่อ ความหมายถึง ผู้เป็นที่รัก ซอดอกไม้ที่ชวานาถือสื่อถึงความรักที่ชวานามีต่อวัวของเขา ระหว่าง กลางของใบหน้าวัวและชวานามีรูปวงกลมเป็นตัวเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างเขาและวัวของเขา

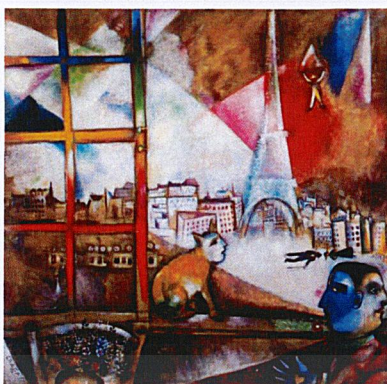


ภาพที่ 3 ผลงานของมาร์ค ซากาลล์

ภาพ The Birthday, 1915

เป็นผลงานที่สื่อถึงความรักระหว่างซากาลล์และภรรยาเบลลา สื่อถึงความรู้สึกปลื้มปิติต่อความรักด้วยการวาดให้ตัวเขากำลังลอยตัวและค่อยๆ เอื้อมคอมาจุมพิตตัวเขาในมือของเบลลา ภรรยาของเขา กำลังประคองซอดอกไม้อยู่ สื่อถึงเหตุการณ์จริงในวันนั้นรวมทั้งสิ่งของในห้อง เป็นสิ่งที่อยู่ในเหตุการณ์จริงแต่เขานำเสนอในมุมมองที่เหนือจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ผลงานของมาร์ค ซากาลล์

ภาพ Paris through the window

นำเสนอถึงความประทับใจในแง่มุมต่างๆ ของกรุงปารีส ซึ่งซากาลล์ มีความคิดว่ากรุงปารีสเปรียบเสมือนเมืองไวเทบสก์เมืองที่สองของตน ภาพนี้เขานำเสนอ รูปแบบหอไอเฟลและสร้างความแปลกของสิ่งของด้วยการนำสิ่งของต่างๆมาอยู่ด้วยกัน ใน ด้านการใช้สี ใช้สีสดใสคู่ตัดกันโดยไม่มีคู่สีใดโดดเด่นกว่ากัน หากมองสีในภาพนี้แล้ว จะมองเห็นเป็นกลุ่มสีมากกว่าที่จะเห็นสีใดสีหนึ่งโดดเด่นออกมา

2) แม็กกี้ เทเลอร์ (Maggie Taylor, 1961-ปัจจุบัน)



ภาพที่ 5 แม็กกี้ เทเลอร์

แม็กกี้ เทเลอร์เป็นศิลปินชาวอเมริกันเกิดที่เมืองเคลฟแลนด์ (Cleveland, Ohio) ในปี 1961 ครอบครัวของเธอลือเป็นครอบครัวที่เคร่งครัดในประเพณี เจมส์ บิดาของเธอทำงานเป็นนายหน้าค้าหลักทรัพย์ร่วมกับมารดาของเธอ ซารา ในวัยเด็กเธอชอบเก็บตัวอยู่คนเดียวภายในห้อง เธอชอบอ่านหนังสือ ดูทีวีที่เธอชื่นชอบ และจินตนาการเพื่อฝันถึงเรื่องราวและตัวละคร สิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจในการทำงานของเธอเองอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาในปี 1979 เธอเข้าเรียนในด้านจิตวิทยาที่มหาวิทยาลัยเยล (Yale University) ที่นั่นเธอได้ค้นพบว่าเธอรักและชอบทำงานศิลปะ โดยเฉพาะด้านถ่ายภาพ เธอจึงตัดสินใจเรียนต่อในด้านนี้ที่มหาวิทยาลัยเยลในปี 1980 ซึ่งที่นี่เธอได้เรียนรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการถ่ายภาพสารคดี โดยมีศิลปินที่ชื่นชอบอย่าง Walker Evans, Lee Friedlander เป็นต้น แต่ที่มหาวิทยาลัยเยลยังคงยึดถือการถ่ายภาพแบบธรรมเนียมปฏิบัติจึงทำให้ลักษณะงานไม่ค่อยหลากหลายเท่าไหร่นัก กล่าวคือ ประการแรกห้ามถ่ายภาพโดยการจัดแสง จัดฉาก และประการที่สองให้ถ่ายภาพขาวดำเพียงเท่านั้น โดยผู้ที่สนใจเรียนในระดับปริญญาตรี จะไม่ได้รับอนุญาตให้ทำงานเกี่ยวกับภาพสี ในระยะนี้เทเลอร์มีความสนใจถ่ายภาพเกี่ยวกับวิถีชนบท ภาพวิวทิวทัศน์ ที่แสดงถึงผู้คนในสวนและ บ้านของพวกเขา จนเมื่อจบการศึกษาที่มหาวิทยาลัยเยล

ในปี 1980 เทเลอร์ทำงานเป็นพนักงานเรียบเรียงบทความหนังสือพิมพ์ และต่อมาเธอก็ได้ตัดสินใจเรียนต่อด้านศิลปะที่มหาวิทยาลัยแห่งฟลอริดา (University of Florida) ที่นั่นเธอก็พบกับ Jerry Uelsman ขณะนั้นผลงานของเขาเป็นที่กล่าวถึงอย่างกว้างขวางในแง่ของการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ ด้วยเทคนิคการอัดภาพซ้อน ซึ่งส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของเธอในเวลาต่อมา

ในปี 1996 เธอเริ่มทำงานโดยใช้เทคโนโลยีทางดิจิทัล เครื่องสแกนเป็นอุปกรณ์หลักในการสร้างสรรค์งานของเธอ เธอใช้ภาพที่สแกนนำมาเข้าโปรแกรม Photoshop ซึ่งมีกระบวนการสร้างสรรค์คล้ายกับวิธีการอัดภาพซ้อน จนต่อมาเมื่อเทคโนโลยีด้านการถ่ายภาพพัฒนามากขึ้นเรื่อยๆ กล้องดิจิทัลก็มีบทบาทสำคัญในการถ่ายภาพของเธอ และเธอก็ทำงานในลักษณะดังกล่าวมาเรื่อยๆ จนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวจนถึงปัจจุบัน

สรุปแนวคิดของแม็กกี้ เทเลอร์

การสร้างสรรค์ผลงานของเธอเป็นการรวบรวมภาพดิจิทัลโดยวิธีการต่างๆ เช่น การถ่าย การสแกน นำมาตกแต่งด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และใช้จินตนาการสร้างสรรค์ผลงานออกมา ลักษณะเด่นในงานของเธอก็ที่ปรากฏ คือการแสดงออกถึงการเพ้อฝัน เหนือจริง ไม่ว่าจะป็นรูปคนมีหัวสัตว์ รูปเด็กที่ส่วนหัวเป็นช่อดอกไม้ ภาพของเธอก็ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ทำให้ภาพดูน่าสนใจยิ่งขึ้นด้วยการใช้ความมัวการซ้อนของรูปภาพ นอกจากนี้ภาพของเธอให้ความรู้สึกถึงอดีตประสบการณ์ในวัยเยาว์ โดยเธอจะใช้เทคนิคการใส่ร่องรอย หรือความขุ่นมัวลงไปในภาพ หรือนำภาพถ่ายบุคคลในยุคก่อน สแกนแล้วมาทำสีใหม่ ประกอบกับการใช้สีที่ดูสดใสแต่ให้ความรู้สึกหม่น ในด้านแนวคิดนั้นภาพถ่ายของเธอบอกเล่าเรื่องราวประสบการณ์ส่วนตัวของเธอ ความทรงจำและความฝัน ภาพเหตุการณ์ในวัยเด็ก หรือภาพที่แสดงถึงความรู้สึกต่างๆ ในวัยเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

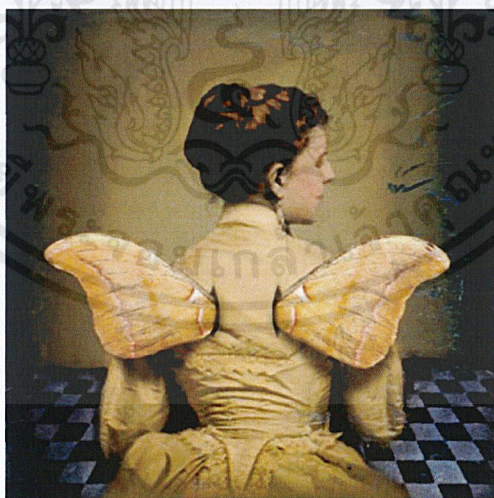
ตัวอย่างผลงานของแม็กกี้ เทเลอร์



ภาพที่ 6 ผลงานของแม็กกี้ เทเลอร์

ภาพ Boy who love water

สื่อถึงความรู้สึกที่ในวัยเด็กได้ไปเที่ยวทะเลเป็นครั้งแรก เมื่อเล่นน้ำก็ไม่อยากจะขึ้นจากน้ำ
อยากสนุกต่อไปเรื่อยๆ จากภาพถ่ายทอดออกมา ในรูปแบบความแฟนตาซี ให้ขาของเด็ก เป็นขาภ
ซึ่งเป็นสัตว์ที่ชอบความชุ่มชื้น



ภาพที่ 7 ผลงานของแม็กกี้ เทเลอร์

ภาพ Turning

สื่อถึงการอยากมีอิสระ แทนผู้หญิงที่สวมใส่ชุดตามความนิยมของสมัยก่อน คล้ายคลึงกับคนที่
ต้องอยู่ในกรอบประเพณี แต่ในใจอยากมีความอิสระ ซึ่งแสดงออกในรูปของปีกผีเสื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ผลงานของแม็กกี้ เทเลอร์

ภาพ Birthday girl

สร้างจากความทรงจำในสมัยเป็นเด็กแสดงถึงความรู้สึกอัดอัดจากการที่ครอบครัวทะเลาะกัน
สื่อโดยแทนความรู้สึกอัดอัดโมโหพร้อมจะระเบิดด้วยลูกโป่ง เค้กที่ป้อออกมาสื่อถึงงานวันเกิดที่น่าเศร้า



ภาพที่ 9 ผลงานของแม็กกี้ เทเลอร์

ภาพ Surrounded

สื่อถึง ความฝันของเธอเองที่ฝันว่าเธออยู่ในห้องแคบที่เต็มไปด้วยหนู จนเธอ ไม่สามารถเดินรำ
โนในห้องนั้นได้ เธอจึงเปลี่ยนภาพนั้นให้ตรงข้ามกับความฝันของเธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน



ภาพที่ 10 ผลงานของ Janne Lehtinen “Scared Bird”

1) Janne Lehtinen

เป็นช่างภาพชาวฟินแลนด์ นำเสนอเกี่ยวกับความต้องการในวัยเยาว์ของเขา ที่พ่อของเขาเคยเป็นนักบินและในอดีตเขาเองเคยมีความฝันอยากเป็นอย่างพ่อ โดยการใช้อุปกรณ์การบินที่สร้างขึ้นเองมาประกอบในภาพถ่าย ภาพถ่ายของเขาสื่อถึงความต้อร้นความโดดเด่นและความพยายามที่จะเป็นให้ได้แบบพ่อ เขาจะใช้สถานที่โล่งกว้าง เป็นลักษณะ Landscape ในการนำเสนอผลงาน และมีวัตถุอุปกรณ์ที่สื่อถึงการบิน

วิเคราะห์การทำงานของช่างภาพ

ใช้อุปกรณ์ประกอบในภาพ มีพื้นที่ว่างในภาพทำงานที่สื่อถึงความทรงจำระลึกถึงอดีต ในภาพมีการสื่อถึงความโดดเด่น ความกังวล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ผลงานของ Ritta Paivalainen “Vestige”

2) Ritta Paivalainen

เกิดจากความสงสัยของเธอเกี่ยวกับเสื้อผ้าจึงเล่าผ่านความทรงจำที่ไม่ได้ถูกบันทึก ร่องรอยของคนที่เคยสวมใส่เสื้อผ้า การคิดถึงบุคคลที่เคยสวมใส่เสื้อผ้านั้นๆ วิธีการทำงานชุดนี้ เอนำเสื้อผ้ามือสองไปแช่แข็งเพื่อสื่อถึงการจะหยุดความทรงจำของผู้ที่สวมใส่เสื้อผ้าไว้ เอนำเสื้อผ้าที่แช่แข็งไปถ่ายในทิวทัศน์ที่เป็นธรรมชาติเพื่อสร้างนัยยะซ่อนเร้นเกี่ยวกับความทรงจำของเจ้าของเสื้อผ้า

วิเคราะห์การทำงานของช่างภาพ

เล่าเรื่องราวผ่านเสื้อผ้าให้เห็นถึงความทรงจำ ความรู้สึก เรื่องราวจินตนาการ ตัวตนที่ซ่อนอยู่ของเจ้าของเสื้อผ้า การใช้ทิวทัศน์ให้เกิดมุมมองที่ดูแล้วรู้สึกเหมือนเสื้อผ้าเป็นวิญญาณของผู้ที่สวมใส่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ข้อมูลของโรคที่เกี่ยวข้องในผลงาน

โรคหูดับฉับพลัน

รศ.นพ.ปารยะ อาศนะเสน ได้กล่าวถึงโรคหูดับฉับพลันไว้ว่า หมายถึงการที่ประสาทหูเกิดการเสื่อมทันทีทันใด หรือภายในระยะเวลาสั้นๆ (sudden sensor neural hearing loss) ซึ่งร้อยละ 85-90 ไม่ทราบสาเหตุ มีเพียงร้อยละ 10-15 เท่านั้นที่ทราบสาเหตุ ผู้ที่เป็นโรคนี้อาจมีอาการเพียงรู้สึกได้ยินน้อยลงเล็กน้อย หรืออาจจะรู้สึกสูญเสียการได้ยินมากจนไม่ได้ยินในหูข้างที่เป็นเลยก็ได้ การสูญเสียการได้ยินชนิดประสาทรับฟังเสียงเสียดังกล่าว อาจเป็นเพียงชั่วคราว (เช่น ได้ยินเสียงดังทำให้หูอื้อ และสัปดาห์จะหายอื้อ หรือรับประทานยาบาง ชนิด เช่น ยาแอสไพริน, ยาขับปัสสาวะ แล้วหูอื้อ เมื่อยาดังกล่าวหมดฤทธิ์อาการหูอื้อจะหายไป) อาจเป็นถาวรก็ได้ จนถึงขั้นหูหนวก ถ้าปล่อยทิ้งไว้ไม่ได้รับการรักษา หรือได้รับการรักษาช้าเกินไป

โรคนี้พบได้ไม่บ่อย จากสถิติของโรงพยาบาลศิริราชพบภาวะนี้ร้อยละ 7.7 ของผู้ป่วย ประสาทหูเสื่อมทั้งหมดที่มาพบแพทย์ ส่วนใหญ่มักพบในผู้ป่วยสูงอายุ (40 - 70 ปี) มักเกิดที่หูข้าง เดียว โดยพบในเพศชายเท่ากับเพศหญิง

สาเหตุ

ไม่ทราบสาเหตุที่แน่ชัด มีการสันนิษฐานว่าอาจเกิดจาก

1. การติดเชื้อไวรัส เช่น ไวรัสที่ทำให้เกิดโรคหัด, หัดเยอรมัน, งูสวัด, คางทูม, ไข้หวัดใหญ่ อาจทำให้มีการอักเสบของประสาทหูและเซลล์ประสาทหู ทำให้อวัยวะดังกล่าวทำหน้าที่ผิดปกติ ไป เชื้อไวรัสสามารถผ่านเข้าสู่หูชั้นในทางกระแสเลือด, ผ่านทางน้ำไขสันหลัง, ผ่านเข้าสู่หูชั้นใน โดยตรง (ไวรัสที่ทำให้เกิดโรคหัดและไข้หวัด ใหญ่ มักทำให้ประสาทหูเสื่อมทั้ง 2 ข้าง ส่วนไวรัสที่ทำให้ เกิดโรคคางทูม มักทำให้ประสาทหูเสื่อมเพียงข้างเดียว)

2. การอุดตันของหลอดเลือดที่ไปเลี้ยงหูชั้นใน ทำให้เซลล์ประสาทหูและประสาทหูขาด เลือดจึงทำหน้าที่ผิดปกติไป เส้นเลือดที่ไปเลี้ยงหูชั้นใน หรือเซลล์ประสาทหู นั้นไม่มีแขนงจากเส้นเลือดใกล้เคียงมาช่วย เมื่อมีการอุดตันจะทำให้เซลล์ประสาทหูตาย และเกิดประสาทหูเสื่อมได้ง่าย

อาการ

ผู้ป่วยจะมีอาการหูอื้อหรือการได้ยินลดลงในหูข้างที่เป็นอย่างเฉียบพลัน มักไม่ค่อยได้ยินเสียงเมื่อผู้พูดอยู่ไกล และมักได้ยินดีขึ้นในบรรยากาศที่เงียบสงบ ปราศจากเสียงรบกวน มักเป็นใน หูข้างเดียว ถ้าเป็นทั้งสองข้างผู้ป่วยจะพูดดังกว่าปกติ อาจมีเสียงดังในหูซึ่งมักจะเป็นเสียงที่มีระดับ ความถี่สูง เช่น เสียงจิ้งหรีด เสียงจ๊กจั่น หรือเวียนศีรษะร่วมด้วย ผู้ป่วยบางรายอาจกลัวเสียงดังๆ หรือ ทนฟังเสียงดังไม่ได้ (เสียงดังจะทำให้เกิดอาการปวดหู และจับใจความไม่ได้)

การวินิจฉัยโรคนี้อาศัยการซักประวัติ, การตรวจร่างกาย และการส่งการสืบค้นเพิ่มเติมโดยแพทย์ การซักประวัติ ได้แก่ การสอบถามอาการทางหู และสาเหตุที่เป็นไปได้ทั้งหมด ที่จะทำให้เกิดประสาทหูเสื่อมชนิดเฉียบพลัน การตรวจร่างกาย ได้แก่ การตรวจหูด้วยเครื่องส่องหู (otoscope) เพื่อดูพยาธิสภาพของช่องหู, เยื่อแก้วหู, หูชั้นกลาง และบริเวณรอบหู และการตรวจร่างกายโดยทั่วไปที่พยายามหาสาเหตุของประสาทหูเสื่อมชนิดเฉียบพลัน การสืบค้นเพิ่มเติม ได้แก่ การตรวจเลือดเพื่อหาความผิดปกติของเคมีในเลือด, การตรวจปัสสาวะ, การตรวจการได้ยิน เพื่อ ยืนยันและประเมินระดับความรุนแรงของประสาทหูเสื่อมชนิดเฉียบพลัน, การตรวจคลื่นสมองระดับก้านสมอง และการถ่ายภาพรังสี เช่น เอ็กซเรย์คอมพิวเตอร์สมอง กระดูกหลังหู หรือตรวจคลื่น แม่เหล็กไฟฟ้าในผู้ป่วยบางราย

การรักษา

1. ในรายที่ทราบสาเหตุ รักษาตามสาเหตุ อย่างไรก็ตามส่วนใหญ่ไม่สามารถรักษา ประสาทหูที่เสื่อมให้คืนดีในสภาพปกติได้ มักเป็นการรักษาตามอาการ (เช่น อาการเวียนศีรษะ, เสียงดังในหู) หรือป้องกันไม่ให้เกิดโรคแทรกซ้อนต่างๆ (เช่น เยื่อหุ้มสมองอักเสบ)

2. ในรายที่ไม่ทราบสาเหตุ มักจะมีโอกาสหายได้เองสูงถึงร้อยละ 60-70 ส่วนใหญ่ การรักษา มุ่งหวังให้มีการลดการอักเสบของประสาทหู และให้มีเลือดไปเลี้ยงหูชั้นในมากขึ้น ลดการรั่ว ของน้ำในหูชั้นในที่เข้าไปในหูชั้นกลาง (ถ้ามี) ยาลดการอักเสบจำพวกสเตียรอยด์ (oral prednisolone) มีจุดมุ่งหมายลดการอักเสบ ของประสาทหู และเซลล์ประสาทหู ซึ่งถ้าไม่มีข้อห้ามในการใช้ นิยมให้รับประทานยาสเตียรอยด์ใน ขนาด 0.5-1 mg/kg ต่อวัน ประมาณ 1 สัปดาห์ ถ้าการได้ยินดีขึ้น อาจรับประทานสเตียรอยด์ต่อ จนครบ 2 สัปดาห์ แล้วค่อยๆ ลดยาลง ถ้ารับประทานยาไปแล้ว 1 สัปดาห์ ระดับการได้ยินไม่ดีขึ้น อาจพิจารณาฉีดยาสเตียรอยด์เข้าไปในหูชั้นกลาง โดยผ่านทางเยื่อแก้วหู (intratympanic steroid injection) ค่อยๆ ลดยาสเตียรอยด์ชนิดรับประทานลง หรือในรายที่มีข้อห้ามในการใช้ยาสเตียรอยด์ ชนิดรับประทาน อาจพิจารณาฉีดยาสเตียรอยด์เข้าไปในหูชั้นกลางตั้งแต่ต้น หรืออาจให้การรักษา ร่วมกันทั้งรับประทานยาสเตียรอยด์ และฉีดยาสเตียรอยด์เข้าไปในหูชั้นกลางก็ได้

บทที่ 3

วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากอาการป่วยของแม่และเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างข้าพเจ้าและแม่ ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ในรูปแบบภาพถ่ายเชิงศิลป์ โดยใช้แนวคิดความกังวลใจเกี่ยวกับการไม่ได้ยินของแม่และความรู้สึกโหยหาความสัมพันธ์ที่ตีระหว่างแม่และข้าพเจ้า โดยใช้สิ่งของที่ข้าพเจ้าและแม่เคยใช้ร่วมกัน ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาข้อมูลและกระบวนการสร้างผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ อีกทั้งศึกษาข้อมูลของศิลปินที่ทำงานที่ใช้การรำลึกอดีตมาเป็นแรงบันดาลใจมาทำงาน และวิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่ใช้ความทรงจำและประสบการณ์ในอดีตมาใช้ในการทำงาน

3.2 ขั้นตอนการสร้างแบบร่าง

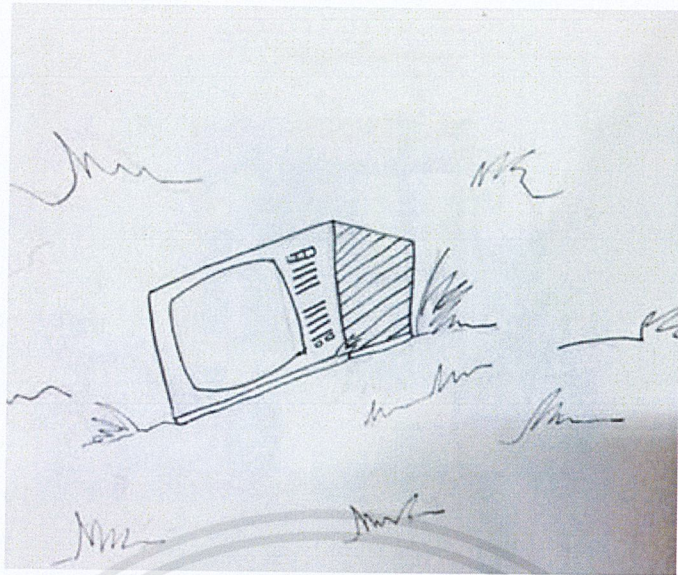
ข้าพเจ้าเลือกใช้สิ่งของที่ข้าพเจ้าและแม่ความสัมพันธ์ร่วมกันมาสื่อในงานทุกครั้งให้เห็นสิ่งของเหล่านี้ความทรงจำในอดีตก็ยังคงชัดเจนอยู่เสมอ



ภาพที่ 12 ภาพร่าง ภาพที่ 1

หน้าต่างมีกระดิ่งลมแขวนอยู่ สื่อถึงการได้ยินที่ไม่ชัดเจนของแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพร่าง ภาพที่ 2

สื่อถึงการคงสภาพของที่ข้าพเจ้าพยายามรักษามันไว้



ภาพที่ 14 ภาพร่าง ภาพที่ 3

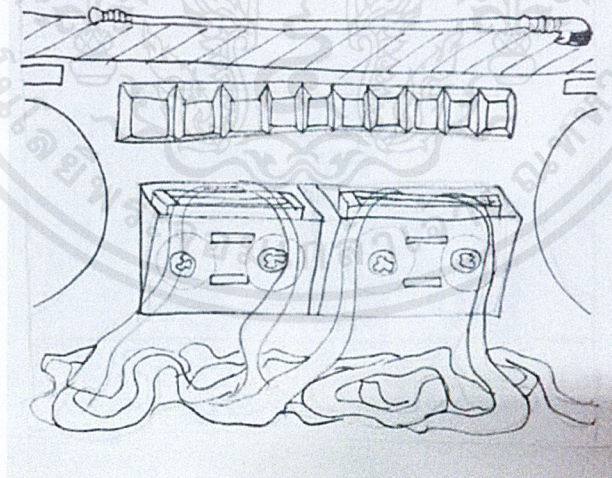
สื่อถึงการไต่ยีนที่ไม่ชัดเจนของแม่ข้าพเจ้าในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพร่าง ภาพที่ 4

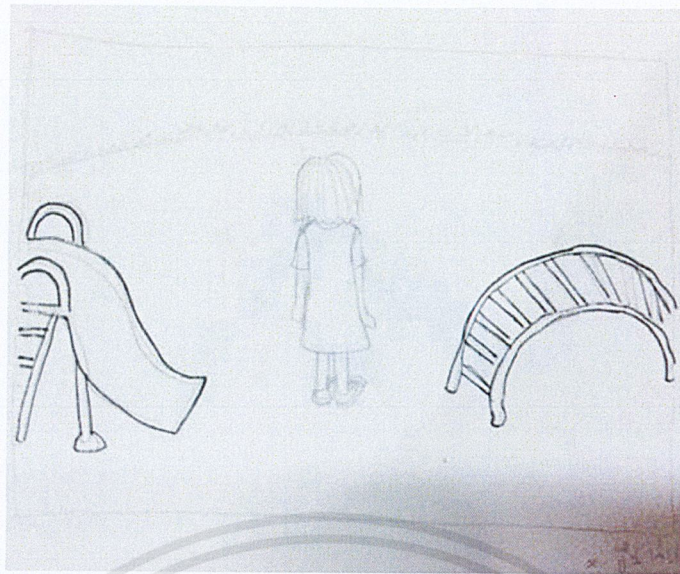
เป็นภาพข้าพเจ้ายืนถือกระถางดอกเดซี่ข้างหลังเป็นทุ่งโล่งกว้าง ดอกเดซี่หมายถึงความทรงจำในวัยเยาว์ ภาพนี้สื่อถึงความกังวลใจของข้าพเจ้าเกี่ยวกับอาการป่วยของแม่ที่เป็นอยู่จะทำให้แม่ไม่ได้ยินไปในสักวัน



ภาพที่ 16 ภาพร่าง ภาพที่ 5

เทพวิทูที่ข้าพเจ้าชอบฟังตอนเด็กๆซึ่งปัจจุบันไม่สามารถใช้การได้แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพร่าง ภาพที่ 6

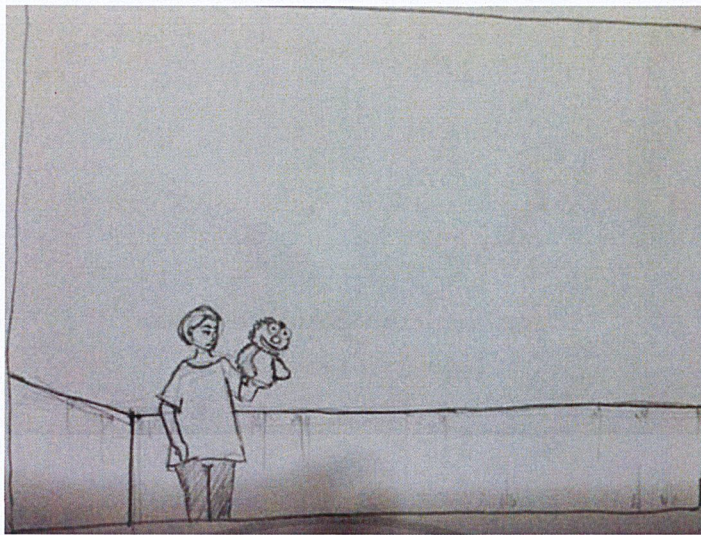
สนามเด็กเล่นที่ข้าพเจ้าเคยแซนหัก และแม่เป็นห่วงจนต้องกลางานมาดูแลข้าพเจ้า
สื่อถึงความเป็นห่วงที่แม่มีต่อข้าพเจ้า



ภาพที่ 18 ภาพร่าง ภาพที่ 7

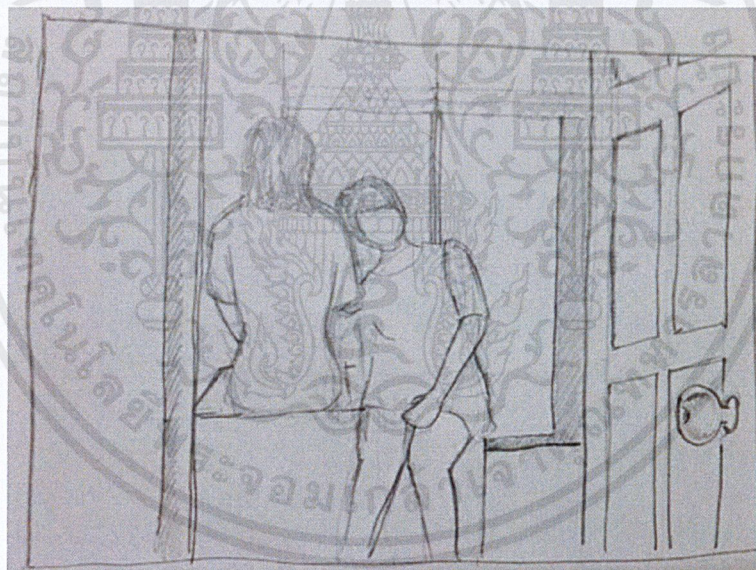
หมอนปู่ที่ข้าพเจ้าใช้ตั้งแต่เกิด สื่อถึงการเติบโตของข้าพเจ้า ซึ่งทำให้บางครั้งละเลยบางสิ่งในอดีตไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพร่าง ภาพที่ 8

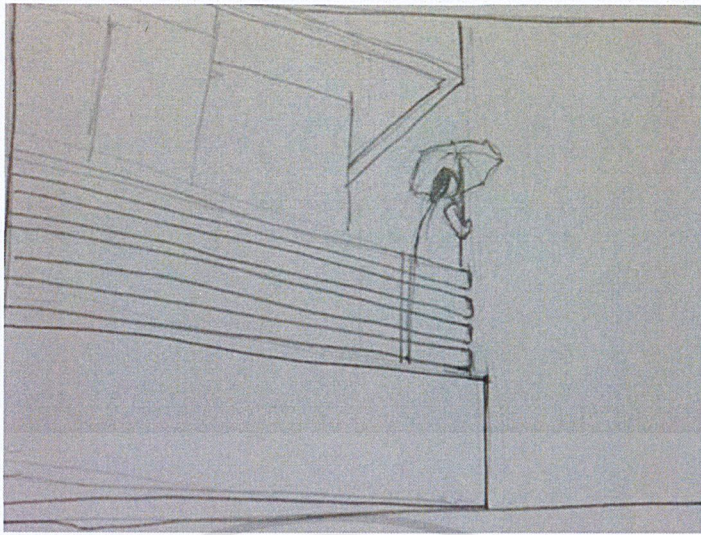
สื่อถึงความกังวลของข้าพเจ้าที่มีต่อการได้ยินของแม่



ภาพที่ 20 ภาพร่าง ภาพที่ 9

ภาพนี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกเหมือนยังเป็นเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพร่าง ภาพที่ 10

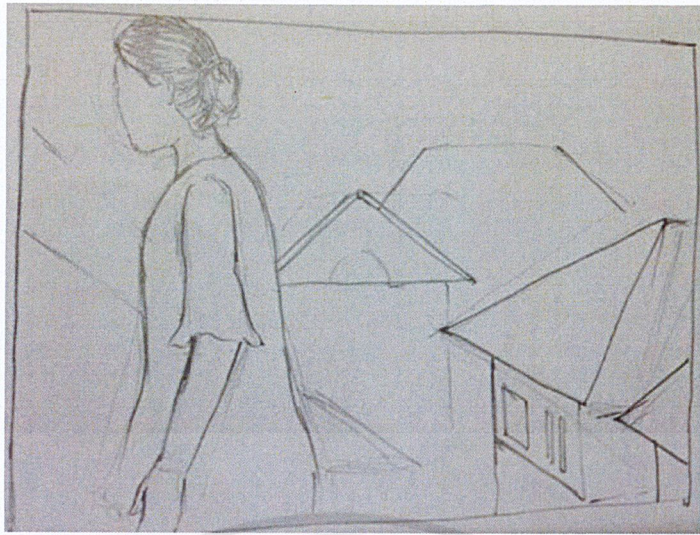
ความกังวลใจของข้าพเจ้าที่กลัวว่าแม่จะอยู่ในโลกที่ไม่มีเสียงเพียงลำพัง



ภาพที่ 22 ภาพร่าง ภาพที่ 11

สื่อถึงการไม่ยอมรับว่าแม่ข้าพเจ้าจะไม่ได้ยินอย่างถาวร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ภาพร่าง ภาพที่ 12

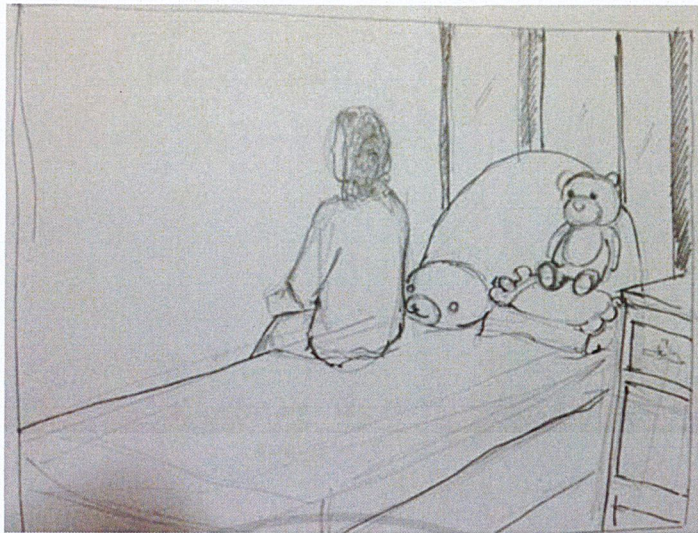
สื่อถึงความสัมพันธ์ที่ค่อยๆ ห่างกันระหว่างแม่กับข้าพเจ้า



ภาพที่ 24 ภาพร่าง ภาพที่ 13

สื่อถึงช่วงเวลาความสุขในวัยเด็กของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ภาพร่าง ภาพที่ 14

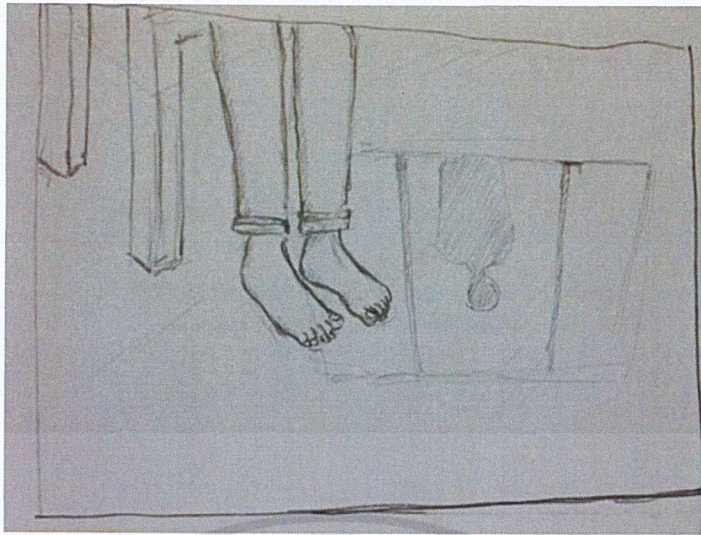
ภาพนี้ข้าพเจ้าต้องการให้สื่อถึงการที่แม่ยังคงมองข้าพเจ้าเป็นเด็กอยู่เสมอ



ภาพที่ 26 ภาพร่าง ภาพที่ 15

สื่อถึงช่องว่างระหว่างการสื่อสารของข้าพเจ้ากับแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ภาพร่าง ภาพที่ 16

สื่อถึงการที่ข้าพเจ้าอยากกราบเท้าเพื่อแสดงความกตัญญูแต่ไม่กล้าที่จะทำ



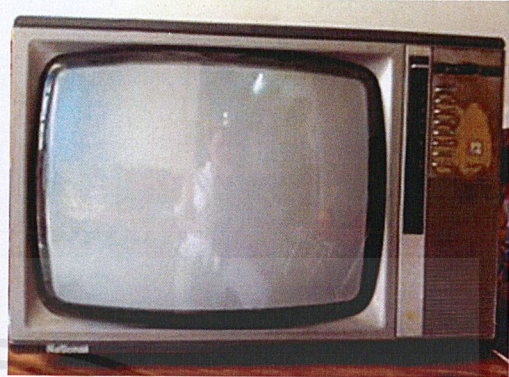
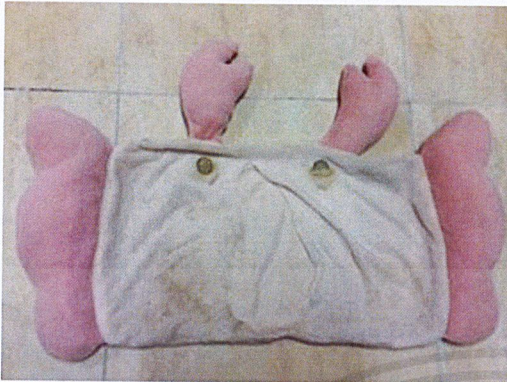
ภาพที่ 28 ภาพร่าง ภาพที่ 17

สื่อถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าอยากจะทำกับแม่ว่าไม่เป็นไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์

อุปกรณ์ประกอบฉาก



หมอนที่ใช้ในวัยเด็กสื่อถึงการละลายบางอย่าง

โทรทัศน์เก่าสื่อถึงการคงสภาพอยากรักษาไว้



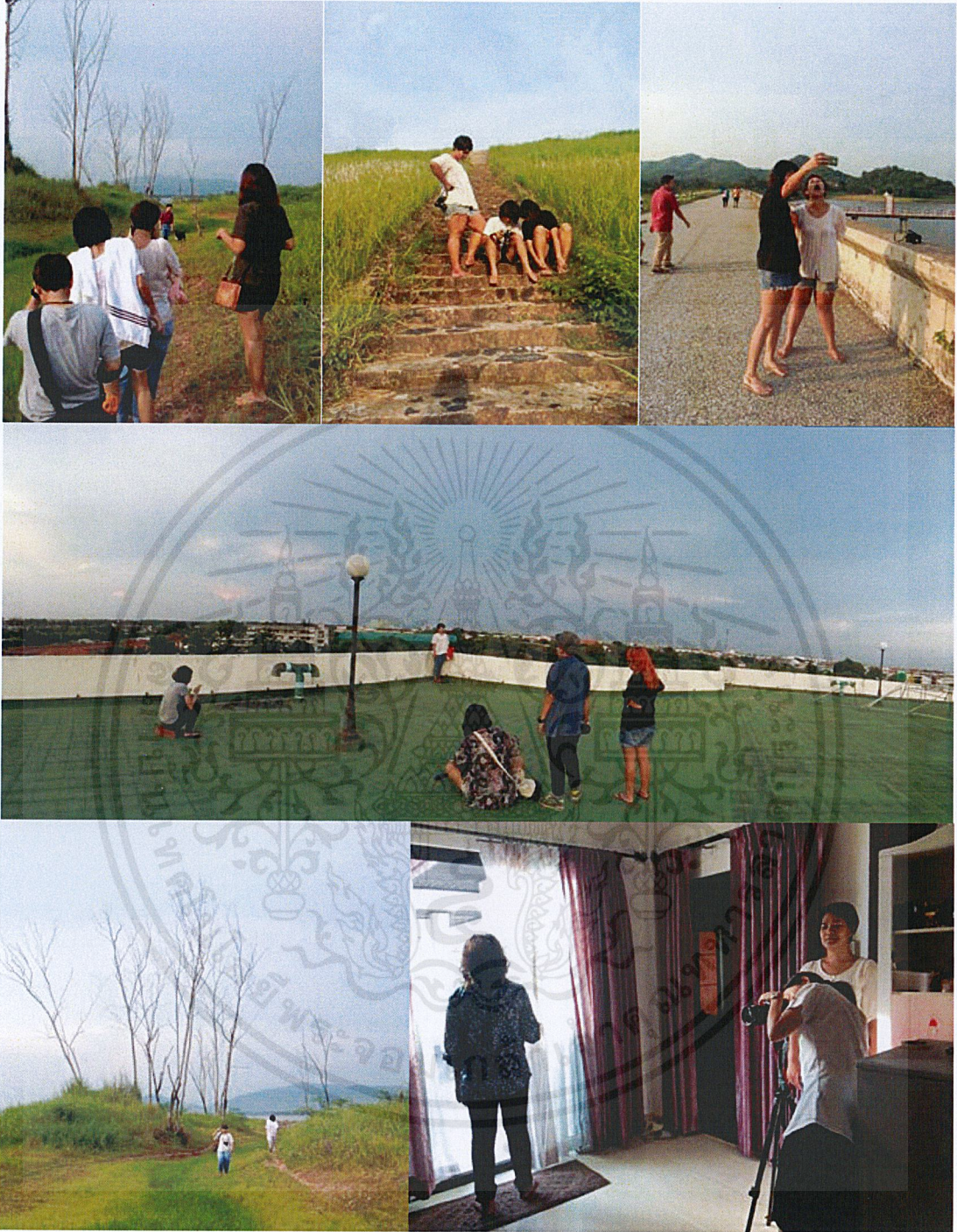
วิทยุในวัยเด็กสื่อถึงการคิดถึงวันวานในวัยเยาว์

เทปคาสเซ็ทสื่อถึงการคิดถึงการพูดคุยกับแม่ในวัยเยาว์

ภาพที่ 29 อุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การถ่ายภาพ



ภาพที่ 30 การถ่ายภาพ

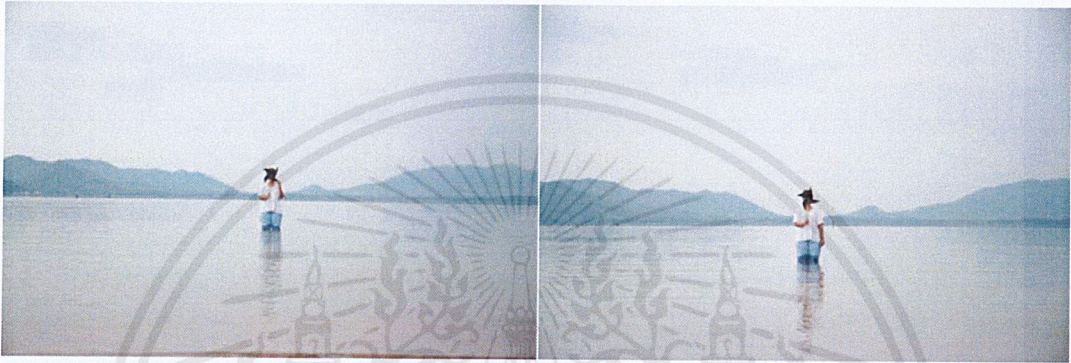
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ขั้นตอนการเลือกภาพ

เกณฑ์ในการเลือกภาพซ้ำพเจ้าต้องการนำเสนออารมณ์ความรู้สึกกังวลที่มีต่ออาการป่วย ของแม่ที่ซ้ำพเจ้ารู้สึก

- 1.องค์ประกอบในภาพ
- 2.อารมณ์ที่สื่อออกมา



ภาพที่ 31 การเลือกภาพ ภาพที่ 1

เลือกรูปด้านซ้ายเพราะว่าสื่ออารมณ์การปิดบังความกังวลใจของซ้ำพเจ้าได้ดีว่าภาพด้านขวา



ภาพที่ 32 การเลือกภาพ ภาพที่ 2

เลือกรูปด้านซ้ายเนื่องจากรูปขวาซ้ำพเจ้าหันหน้ามองกล้องแล้วดูไม่เป็นธรรมชาติและสื่ออารมณ์กังวลเกี่ยวกับอาการป่วยของแม่ได้ไม่มากพอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 การเลือกภาพ ภาพที่ 3

เลือกภาพซ้ายเนื่องจากภาพขวาสื่อความกังวลเกี่ยวกับการฟังของแม่ได้ไม่มากพอ



ภาพที่ 34 การเลือกภาพ ภาพที่ 4

เลือกภาพขวาเนื่องจากสื่อความรู้สึกรำลึกอดีตได้ดีกว่าภาพซ้าย



ภาพที่ 35 การเลือกภาพ ภาพที่ 5

เลือกภาพซ้ายเนื่องจากการวางตำแหน่งของโทรทัศน์ดีกว่า และบรรยากาศโดยรอบสื่ออารมณ์ได้ดีกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 การเลือกภาพ ภาพที่ 6

เลือกภาพถ่ายเนื่องจากสายเทพสื่อความรู้สึกถึงเสียงวิหตุที่เคยฟังในอดีตได้ดีกว่า



ภาพที่ 37 การเลือกภาพ ภาพที่ 7

เลือกภาพขวาเนื่องจากเห็นร่องรอยความเก่าของชุดนักเรียนในวัยเด็กและสื่อถึงการคิดถึงวันวานได้ดีกว่า



ภาพที่ 38 การเลือกภาพ ภาพที่ 8

เลือกภาพถ่ายเนื่องจากมองเห็นอุปกรณ์ประกอบฉากได้ชัดเจนไม่โดนตัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 การเลือกภาพ ภาพที่ 9

เลือกภาพขวาเนื่องจากเห็นใบหน้าของแม่ได้ชัดเจนและสื่ออารมณ์ได้ตรงตามแนวคิด



ภาพที่ 40 การเลือกภาพ ภาพที่ 10

เลือกภาพซ้ายเนื่องจากสื่ออารมณ์การคิดถึงวันวานในวัยเด็กได้ดีกว่าภาพขวา



ภาพที่ 41 การเลือกภาพ ภาพที่ 11

เลือกภาพซ้ายเนื่องจากภาพโดยรวมดูไม่รก สื่อถึงการที่แม่มีปัญหาเกี่ยวกับการไม่ได้ยินดีกับภาพขวา

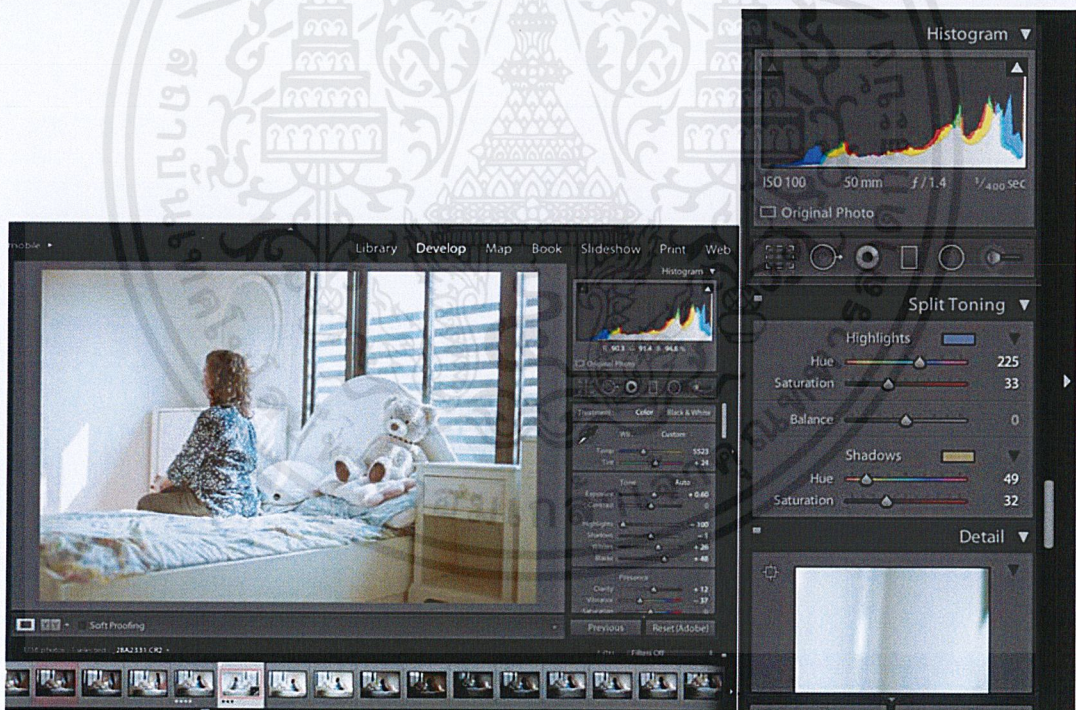
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 การเลือกภาพ ภาพที่ 12

เลือกภาพซ้ายเนื่องจากมุมของภาพสื่อความรู้สึกเหงาได้ดีกว่า

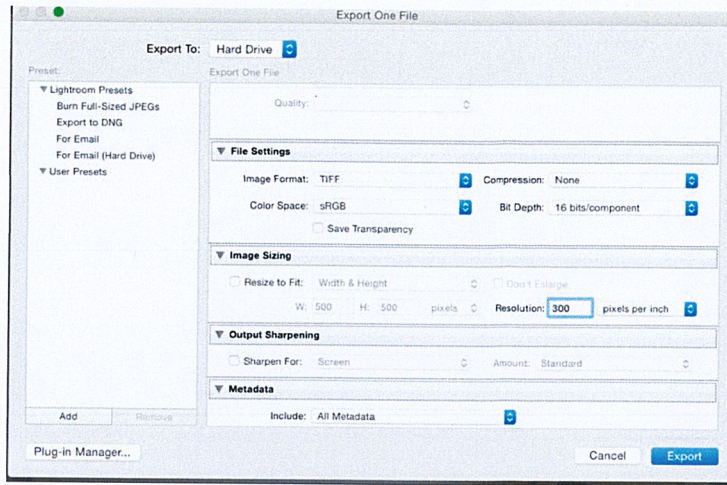
ขั้นตอนการตกแต่งภาพ



ภาพที่ 43 การตกแต่งโทนสีภาพ

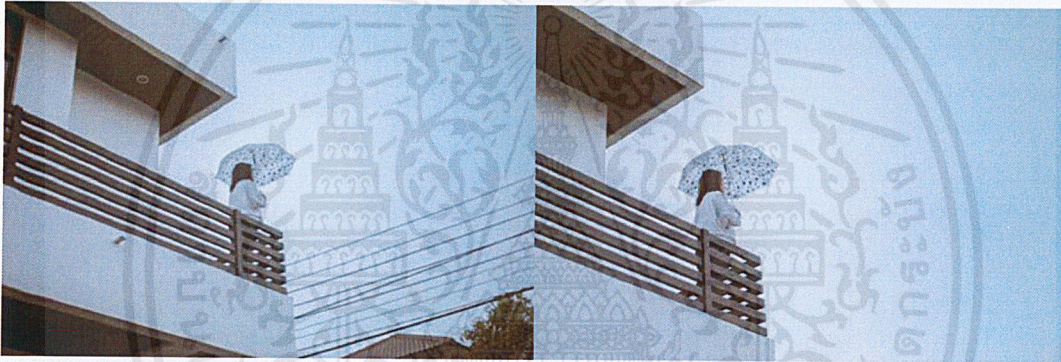
ลด Highlight ลง และปรับ Clarity ในภาพ และใส่ Split tone, Shadow, Hue 49, Saturation 32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 การแปลงไฟล์ภาพ

Save รูปเป็น File TIFF



ภาพที่ 45 ภาพก่อนการ Retouch

ภาพที่ 46 ภาพหลัง Retouch และปรับสี

หลังจากการแต่งภาพจะเห็นได้ว่าภาพที่แต่งแล้วดูไม่รก และจุดสนใจอยู่ที่ตัวแบบ โทนสีเข้ากับอารมณ์ของผลงาน



ภาพที่ 47 ภาพก่อนการ Retouch

ภาพที่ 48 ภาพหลัง Retouch และปรับสี

เปลี่ยนมุมเพื่อให้ภาพดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ขยายกระดิ่งลมให้ใหญ่ขึ้นเพื่อให้สื่อความหมายในงานได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง

4.1 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์

รวมทั้งหมด 16 ภาพ ขนาด 12x18 จำนวน 12 ภาพ 16x24 จำนวน 4 ภาพ



ภาพที่ 49 ผลงานจริง ภาพที่ 1

กระดิ่งลมด้านข้างสื่อถึงการได้ยินที่ชัดเจนของแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ผลงานจริง ภาพที่ 2

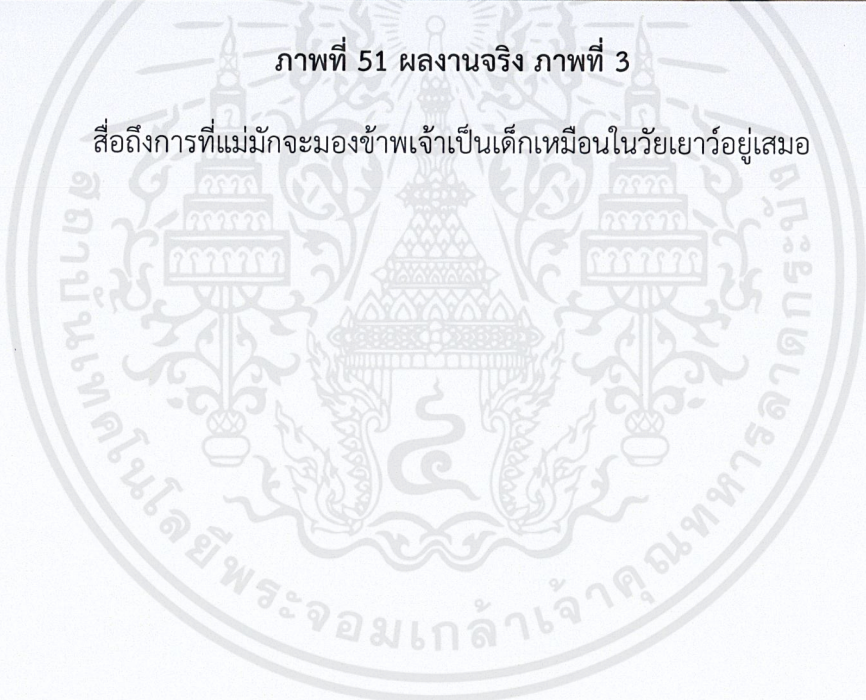
ความกังวลใจของข้าพเจ้าที่กลัวว่าแม่จะต้องอยู่ในโลกที่ไม่มีเสียงเพียงลำพัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ผลงานจริง ภาพที่ 3

สื่อถึงการที่แม้มักจะมองข้าพเจ้าเป็นเด็กเหมือนในวัยเยาว์อยู่เสมอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ผลงานจริง ภาพที่ 4

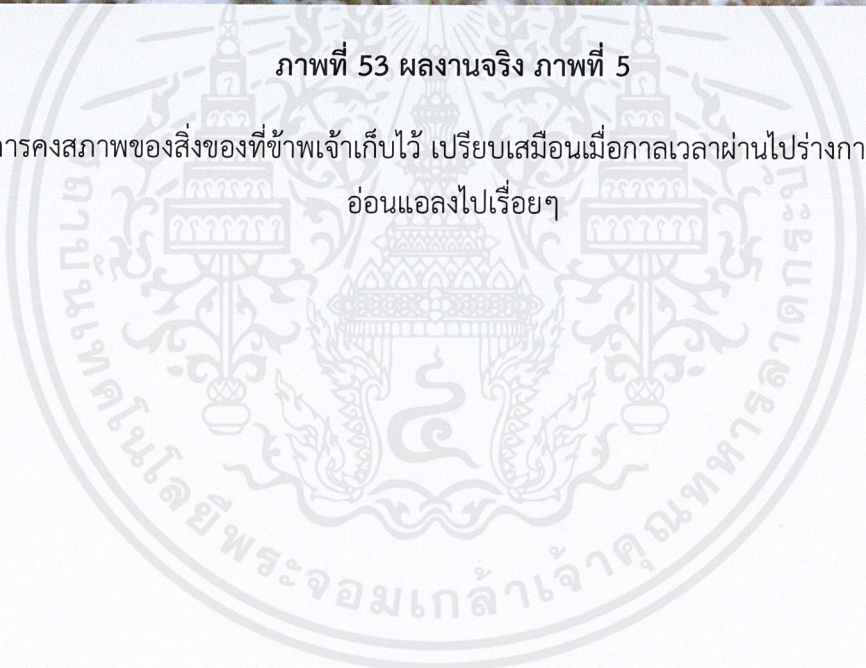
สื่อถึงการรับรู้การได้ยินของแม่ที่ไม่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ผลงานจริง ภาพที่ 5

สื่อถึงการคงสภาพของสิ่งของที่ข้าพเจ้าเก็บไว้ เปรียบเสมือนเมื่อกาลเวลาผ่านไปร่างกายของแม่ก็
อ่อนแอลงไปเรื่อยๆ

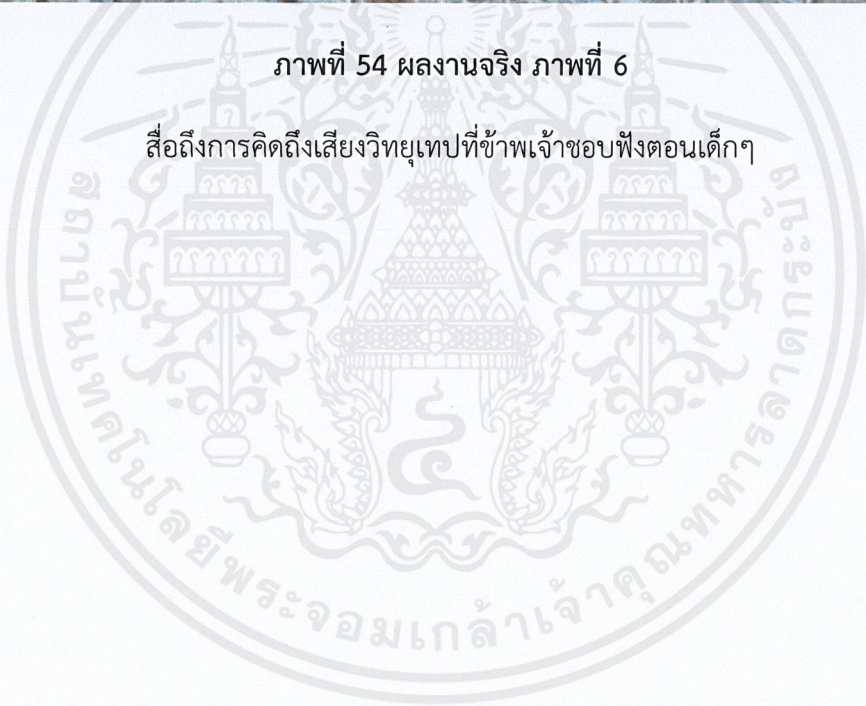


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ผลงานจริง ภาพที่ 6

สื่อถึงการคิดถึงเสียงวิทยุเทปที่ข้าพเจ้าชอบฟังตอนเด็กๆ

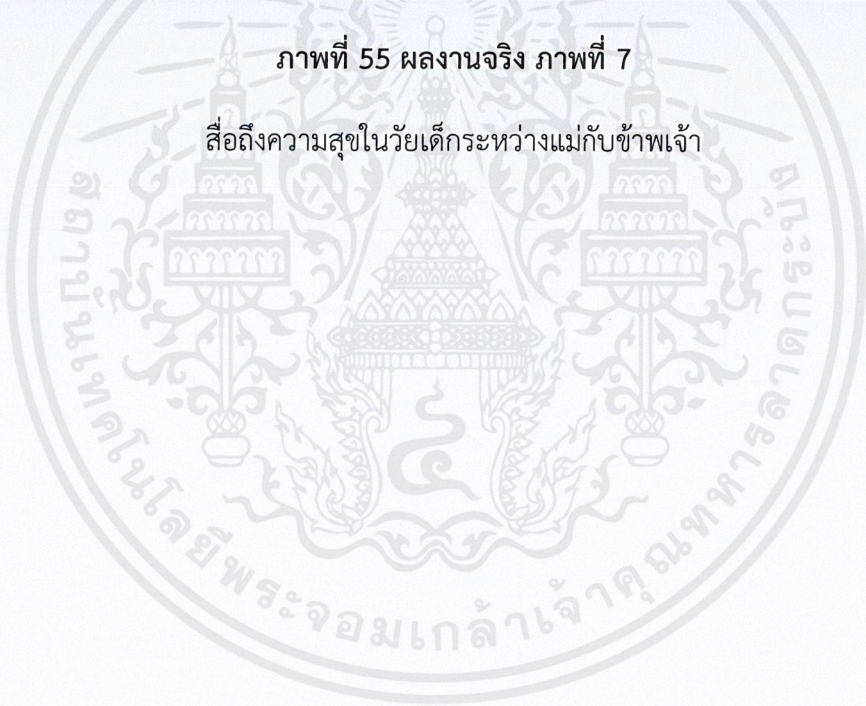


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ผลงานจริง ภาพที่ 7

สื่อถึงความสุขในวัยเด็กระหว่างแม่กับข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ผลงานจริง ภาพที่ 8

หมอนปู่ที่ข้าเจ้าใช้ตั้งแต่เกิด สู่ถึงการเติบโตของข้าพเจ้า ซึ่งทำให้บางครั้งละเลยบางสิ่งในอดีตไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ผลงานจริง ภาพที่ 9

สนามเด็กเล่นที่ข้าพเจ้าเคยแซนหัก และแม่เป็นห่วงจนต้องกลางานมาดูแลข้าพเจ้า

สื่อถึงความเป็นห่วงที่แม่มีต่อข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ผลงานจริง ภาพที่ 10

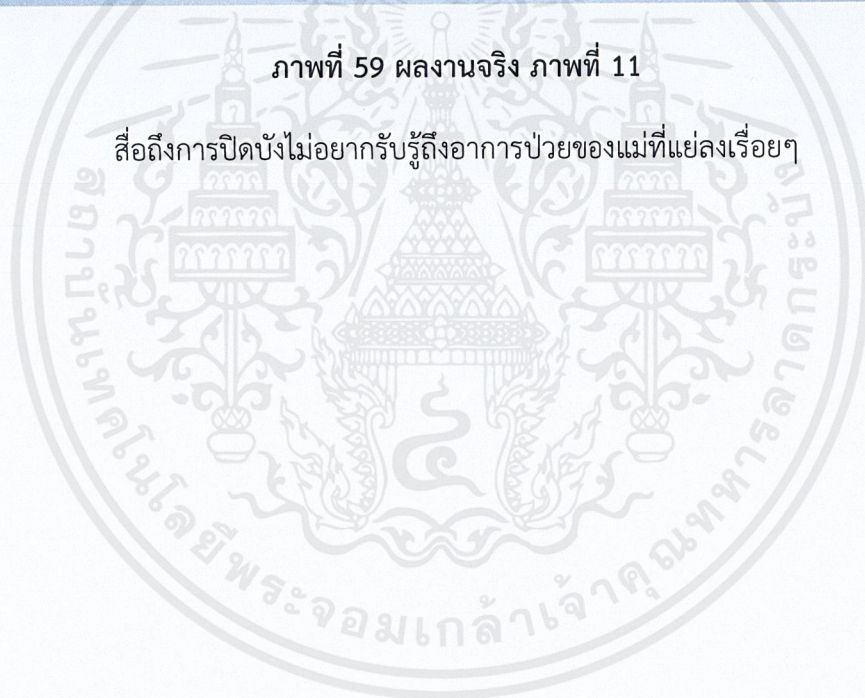
สื่อความกังวลเกี่ยวกับการฟังของแม่สื่อสารได้ไม่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ผลงานจริง ภาพที่ 11

สื่อถึงการปิดบังไม่ยอมรับรู้ถึงอาการป่วยของแม่ที่แยลงเรื่อยๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 ผลงานจริง ภาพที่ 12

สื่อถึงการคิดถึงความทรงจำในวัยเยาว์ระหว่างแม่กับข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ชุดภาพเพิ่มเติม

ชุดภาพนี้สื่อถึงระยะห่างของความสัมพันธ์ระหว่างแม่และข้าพเจ้า อีกทั้งอาการป่วยของแม่ที่ข้าพเจ้ากังวลและเป็นห่วงว่าแม่จะใช้ชีวิตอย่างไรเมื่อการได้ยินเปลี่ยนไป



ภาพที่ 61 ผลงานจริง ชุดภาพเพิ่มเติม ภาพที่ 1

สื่อถึงความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับข้าพเจ้าที่ค่อยๆ ห่างเหินกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 ผลงานจริง ชุดภาพเพิ่มเติม ภาพที่ 2

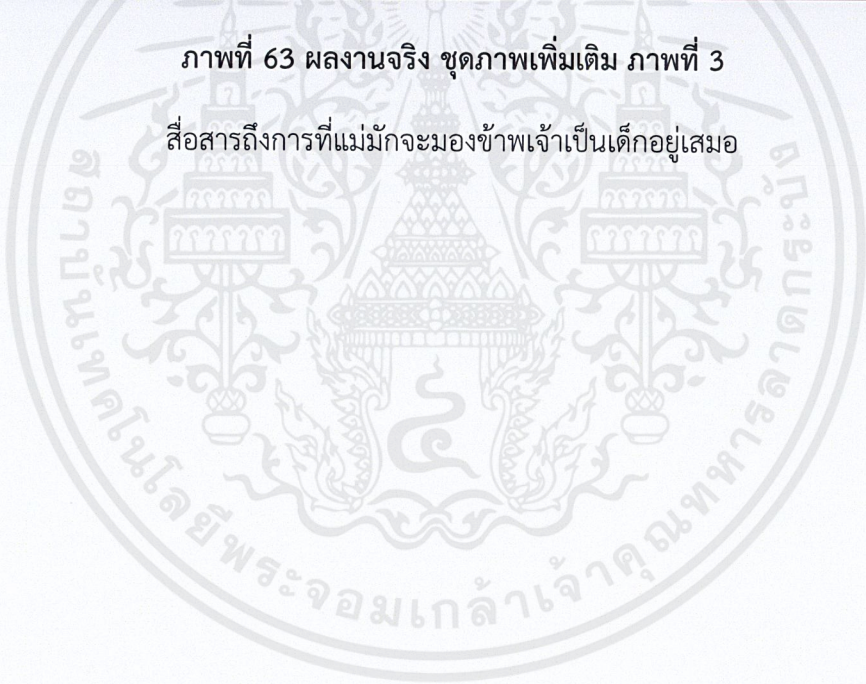
สื่อถึงความกังวลเกี่ยวกับช่องว่างระหว่างการสื่อสารที่ไม่ชัดเจนของแม่และข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 ผลงานจริง ชุดภาพเพิ่มเติม ภาพที่ 3

สื่อสารถึงการที่แม่มักจะมองข้าพเจ้าเป็นเด็กอยู่เสมอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ผลงานจริง ชุดภาพเพิ่มเติม ภาพที่ 4

สื่อถึงความต้องการของข้าพเจ้าที่อยากจะกราบเท้าเพื่อแสดงความกตัญญูแต่ไม่กล้าที่จะทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ผลงานจริง ชุดภาพเพิ่มเติม ภาพที่ 5

สื่อสารการที่ข้าพเจ้าอยากบอกกับแม่ว่าไม่เป็นไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปการทำงาน

จากการทำงานครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานจากความรู้สึกส่วนตัวของตัวผมที่มีต่อแม่ ของข้าพเจ้าในเรื่องของอาการป่วยที่แม่สูญเสียการได้ยิน และความกังวลที่ข้าพเจ้ามีต่อการไม่ได้ยินของแม่ เมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ปรากฏว่าผลงานไม่สามารถถ่ายทอดแนวคิดออกมาดีเท่าที่ควร เป็นผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจจากความทรงจำในอดีต จึงทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจในกระบวนการทำงานของศิลปิน และนำแนวคิดวิธีการสร้างสรรค์ผลงานนำมาปรับใช้ให้ออกมาเป็นผลงานของตนเอง

ในส่วนของขั้นตอนการเตรียมงานข้าพเจ้าได้ขอเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้นำมาเป็นแนวทางในการทำงานมากยิ่งขึ้น

5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

จากการทำงานครั้งนี้ข้าพเจ้าได้พบกับปัญหาที่เกิดขึ้นดังนี้

1. สถานที่ที่ข้าพเจ้าได้วางไว้ตอนแรกไม่เป็นไปตามที่ต้องการทำให้ต้องวางแผนใหม่และหาสถานที่ใหม่
2. ช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าเตรียมข้อมูลไว้เสร็จแล้ว ห้องของข้าพเจ้าโดนโครงการรื้อทำให้อุปกรณ์กล้องและคอมพิวเตอร์ที่เก็บงานชิ้นนี้ไว้โดนขโมย
3. ภาพที่ร่างไว้เมื่อถ่ายทำจริงไม่เป็นไปตามที่ต้องการ
4. ค่าใช้จ่ายในการทำงานเกินงบที่ตั้งไว้

5.3 แนวทางแก้ไข

1. หาสถานที่ใหม่ที่ใกล้เคียงกับที่ต้องการมากที่สุด
2. อดทนและหาข้อมูลทำศิลปนิพนธ์ต่อไป
3. คิดภาพร่างเพิ่มและทดลองถ่ายและนำมาปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา

5.4 ข้อเสนอแนะ

การทำงานต่างๆย่อมมีอุปสรรค ไม่ว่าจะกับใครก็ตามควรแบ็คอัปไฟล์ข้อมูลที่สำคัญไว้เพื่อเวลาเกิดเหตุการณ์ไม่คาดคิด จากเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอทำให้ข้าพเจ้าต้องระวังตัวและรอบคอบให้มากขึ้น เมื่อเกิดปัญหาในการทำงานควรปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อนำมาทำเป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้กลับไปยังสถานที่ๆข้าพเจ้าและแม่มีความทรงจำร่วมกัน
2. ได้ศึกษาขั้นตอนและวิธีการทำงานภาพถ่ายเชิงศิลป์
3. ได้ศึกษาข้อมูลต่างๆเพื่อนำมาสร้างเป็นผลงานชิ้นนี้
4. ได้พัฒนาศักยภาพการทำงานของตนเองมากยิ่งขึ้น

5.6 วิเคราะห์การทำงาน

จากการทำงานของข้าพเจ้ามีอุปสรรคหลายขั้นตอนกว่าจะมาเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ชิ้นนี้ ในแต่ละขั้นตอนนั้นต้องวางแผนการทำงานให้ดี ควรคิดสเก็ตซ์ให้หลากหลาย ภาพที่ออกมาไม่ตรงกับในสเก็ตซ์เท่าที่ควร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Helsinki School. Janne Lehtinen,

<http://helsinkischool.fi/artists/janne-lehtinen/portfolio/where-the-earth-ends-2010-2013/>

[สืบค้นเมื่อ วันที่13 เมษายน 2558]

Helsinki School. Ritta Paivalinen,

<http://helsinkischool.fi/artists/riitta-paivalainen/portfolio/portfolio-36/>

[สืบค้นเมื่อ วันที่13 เมษายน 2558]

Hatjecantz. Janne Lehtinen,

<http://www.hatjecantz.de/janne-lehtinen-1632-1.html>

[สืบค้นเมื่อ วันที่14 เมษายน 2558]

Ignant. Ritta Paivalinen “Vestige”,

<http://www.ignant.de/2013/11/12/vestige-by-riitta-paivalainen/>

[สืบค้นเมื่อ วันที่14 เมษายน 2558]

The Photobook. Ritta Paivalinen,

<https://thephotobook.wordpress.com/2009/12/31/riitta-paivalainen-imaginary-meetings/>

[สืบค้นเมื่อ วันที่14 เมษายน 2558]

Wikipedia. Marc Chagall,

http://en.wikipedia.org/wiki/Marc_Chagall

[สืบค้นเมื่อ วันที่16 เมษายน 2558]

The Art Story. Marc Chagall,

<http://www.theartstory.org/artist-chagall-marc.htm>

[สืบค้นเมื่อ วันที่16 เมษายน 2558]

Marc Chagall Art. Marc Chagall,

<http://www.marcchagallart.net/>

[สืบค้นเมื่อ วันที่16 เมษายน 2558]

Biography.com. Marc Chagall,
<http://www.biography.com/people/marc-chagall-9243488>
[สืบค้นเมื่อ วันที่ 16 เมษายน 2558]

Maggie Taylor. Work,
<http://maggietaylor.com/>
[สืบค้นเมื่อ วันที่ 2 พฤษภาคม 2558]

พลเอก นายแพทย์ ชาญชัย ชรากร. โรคหูดับฉับพลัน,
<http://haamor.com/th/%E0%B8%AB%E0%B8%B9%E0%B8%94%E0%B8%B1%E0%B8%9A%E0%B9%80%E0%B8%89%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%9A%E0%B8%9E%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%99/>
[สืบค้นเมื่อ วันที่ 3 พฤษภาคม 2558]

รศ.นพ. ปารยะ อาศนะเสน. โรคหูดับเฉียบพลัน,
<http://www.si.mahidol.ac.th/sidoctor/e-pl/articledetail.asp?id=777>
[สืบค้นเมื่อ วันที่ 3 พฤษภาคม 2558]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

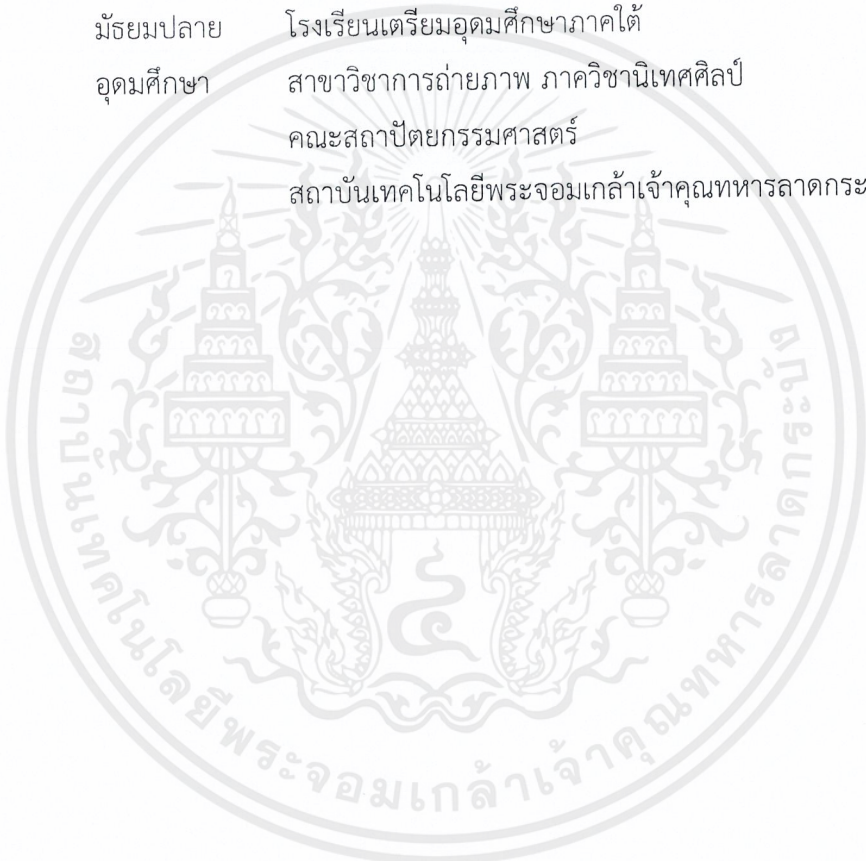
ชื่อ นางสาวรัชดา คงทอง

เกิด 4 พฤศจิกายน 2534

ที่อยู่ 79/4 หมู่ 1 ต.บางจาก อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช

E-Mail theprincewatermelon@gmail.com

การศึกษา
มัธยมต้น โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช
มัธยมปลาย โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาภาคใต้
อุดมศึกษา สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้