

การถ่ายภาพประกอบบทความเรื่อง “โคราช”
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “ KORAT ”



นาย วุฒิกฤตย์ สันตินธุ์งาม

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการถ่ายภาพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพประกอบบทความเรื่อง “โคราช”

EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “ KORAT ”



นาย วุฒิภฤตย์ สันสินธุ์งาม

Mr. VUTTIKRIT SANSINNGAM

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 29/5/2558.

(อ.ชัยวุฒิ พุดทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพประกอบบทความเรื่อง “โคราช”

EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “ KORAT ”

ชื่อ

นาย วุฒิกฤตย์ สันสินธุ์งาม

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2557

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง

บทคัดย่อ

จังหวัดนครราชสีมา หรือที่เรียกกันจนติดปากว่า “โคราช” เป็นจังหวัดที่มีขนาดพื้นที่มากที่สุดในประเทศไทย ผู้เขียนจึงเกิดความรู้สึกอยากจะไปบันทึกภาพ ความสวยงามของธรรมชาติและวัฒนธรรม ประเพณี ที่มีเอกลักษณ์และความสวยงามในจังหวัดนครราชสีมา จึงมุ่งไปในแต่ละสถานที่ท่องเที่ยว หรือ สถานที่ประวัติศาสตร์ ที่ยังคงหลงเหลือร่องรอยความสวยงามให้ได้ชม เพื่อให้คนรุ่นต่อไปได้เก็บไว้ศึกษา รับชมได้

ด้วยผู้เขียนมองว่าในโคราชนั้นมีสถานที่ๆสวยงามมากมาย จึงเริ่มต้นการเดินทางไปในแต่ละอำเภอเพื่อบันทึกภาพในแต่ละสถานที่ บ้างก็ผ่านไปได้อย่างดี บ้างก็มีอุปสรรคบ้าง แต่สุดท้ายก็สำเร็จ โดยผลงานจะเป็นภาพสี ขนาด 13x19in จำนวน 16 ภาพ และ หนังสือภาพ 1 เล่ม ถ่ายด้วยกล้อง DSLR Canon 600D , DSLR Canon 60D + Lens 70-200mm F2.8L + 17-40mm F4.0-5.6L + 50mm F1.8 + SIGMA 10-20mm F4.0-5.6

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ชั้นนี้จะประสบความสำเร็จไม่ได้เลยหากขาด คำแนะนำ การให้คำปรึกษาและความช่วยเหลือต่างๆ จากบุคคลหลายๆท่าน

ขอขอบคุณ

พ่อ , แม่

สำหรับกำลังใจที่มีให้ตลอดเวลา รวมถึงทุนทรัพย์ในการเรียน
อย่างไม่ ขาดสายครับ

อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง

สำหรับคำแนะนำ คำปรึกษา และกำลังใจครับ

สารัช(ไบรท์)

สำหรับผู้ช่วยช่างภาพที่ดีมาก ผู้ร่วมเดินทางที่ไปลำบากมา
ด้วยกัน

ต้นเตย, ลูกแก้ว

ผู้ช่วยตรวจเช็คไฟล์ภาพให้สมบูรณ์แบบครบถ้วน

และขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ร่วมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่เป็นกำลังใจและคำแนะนำในการทำงานในครั้งนี้ หากไม่ได้กล่าวชื่อก็ขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วยขอบคุณครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	ณ
บทที่ 1	
ความเป็นมาของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	1
แหล่งข้อมูล	1
ขั้นตอนการทำงาน	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
ขอบเขตการทำงาน	2
บทที่ 2	
ประวัติความเป็นมาจังหวัดนครราชสีมา	3
ขนาดที่ตั้งและอาณาเขต	4
ลักษณะภูมิประเทศ.....	5
สภาพลุ่มน้ำและการพัฒนาลุ่มน้ำ.....	6
ลักษณะภูมิอากาศ	9
พื้นที่เสี่ยงภัยธรรมชาติ	12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
สถานที่ท่องเที่ยว.....	14
อำเภอเมืองนครราชสีมา	14
อำเภอนครบุรี	14
อำเภอโชคชัย.....	15
อำเภอด่านขุนทด.....	15
อำเภอสูงเนิน	16
อำเภอบัวชุม.....	16
อำเภอปากช่อง.....	16
อำเภอพิมาย	20
อำเภอวังน้ำเขียว.....	21
อำเภอด่านช้าง.....	22
เขื่อนลำนางรอง.....	23
อำเภอเสิงสาง	24
เทศกาลประเพณี	24
อุปกรณ์ที่ต้องมีไปในการถ่ายภาพ Landscape.....	26
คำแนะนำสำหรับการถ่ายภาพ Landscape.....	28
ความสัมพันธ์ของ f/stop กับ shutter speed	29
การตั้งค่า f/stop และ shutter speed	30
ผลที่เกิดขึ้นจากความสัมพันธ์ของ f/stop และ shutter speed	32

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
บทที่ 3	
Ansel Adams.....	33
แนวความคิดใหม่ในการถ่ายภาพ.....	36
ภาพผลงาน Ansel Adams	37
วินิจ รังผึ้ง	39
ภาพผลงาน วินิจ รังผึ้ง.....	40
Pre – Prpduction.....	46
ตารางการถ่ายงาน	51
บทที่ 4	
อุปกรณ์ที่ใช้.....	52
การเตรียมงาน	52
ปัญหาที่เกิดขึ้น	52
ประโยชน์ที่ได้รับ.....	53
ข้อเสนอแนะ.....	53
บทที่ 5	
ผลงาน.....	54
หนังสือภาพ.....	62
บรรณานุกรม.....	78
ประวัติเจ้าของผลงาน	79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพแผนที่จังหวัดนครราชสีมา.....	4
ภาพที่ 2 ภาพ Ansel Adams	23
ภาพที่ 3 ภาพผลงานAnsel Adams	37
ภาพที่ 4 ภาพผลงานAnsel Adams	38
ภาพที่ 5 ภาพผลงานAnsel Adams	38
ภาพที่ 6 ภาพ วินิจ รังผึ้ง.....	39
ภาพที่ 7 ภาพผลงาน วินิจ รังผึ้ง.....	40
ภาพที่ 8 ภาพผลงาน วินิจ รังผึ้ง.....	41
ภาพที่ 9 ภาพผลงาน วินิจ รังผึ้ง.....	43
ภาพที่ 10 ภาพผลงาน วินิจ รังผึ้ง.....	44
ภาพที่ 11 ภาพผลงาน วินิจ รังผึ้ง.....	44
ภาพที่ 12 ภาพผลงาน วินิจ รังผึ้ง.....	45
ภาพที่ 13 ภาพผลงาน วินิจ รังผึ้ง.....	45
ภาพที่ 14 ภาพผลงาน วินิจ รังผึ้ง.....	45
ภาพที่ 15 ภาพสำรวจสถานที่.....	46
ภาพที่ 16 ภาพสำรวจสถานที่.....	47
ภาพที่ 17 ภาพสำรวจสถานที่.....	47
ภาพที่ 18 ภาพสำรวจสถานที่.....	48
ภาพที่ 19 ภาพสำรวจสถานที่.....	48
ภาพที่ 20 ภาพสำรวจสถานที่.....	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 21 ภาพสำรวจสถานที่.....	49
ภาพที่ 22 ภาพสำรวจสถานที่.....	50
ภาพที่ 23 ภาพสำรวจสถานที่.....	50
ภาพที่ 24 ภาพผลงาน.....	54
ภาพที่ 25 ภาพผลงาน.....	54
ภาพที่ 26 ภาพผลงาน.....	55
ภาพที่ 27 ภาพผลงาน.....	55
ภาพที่ 28 ภาพผลงาน.....	56
ภาพที่ 29 ภาพผลงาน.....	56
ภาพที่ 30 ภาพผลงาน.....	57
ภาพที่ 31 ภาพผลงาน.....	57
ภาพที่ 32 ภาพผลงาน.....	58
ภาพที่ 33 ภาพผลงาน.....	58
ภาพที่ 34 ภาพผลงาน.....	59
ภาพที่ 35 ภาพผลงาน.....	59
ภาพที่ 36 ภาพผลงาน.....	60
ภาพที่ 37 ภาพผลงาน.....	60
ภาพที่ 38 ภาพผลงาน.....	61

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 39 ภาพผลงาน	61
ภาพที่ 40 ภาพหนังสือภาพ	62
ภาพที่ 41 ภาพหนังสือภาพ	63
ภาพที่ 42 ภาพหนังสือภาพ	63
ภาพที่ 43 ภาพหนังสือภาพ	64
ภาพที่ 44 ภาพหนังสือภาพ	64
ภาพที่ 45 ภาพหนังสือภาพ	65
ภาพที่ 46 ภาพหนังสือภาพ	65
ภาพที่ 47 ภาพหนังสือภาพ	66
ภาพที่ 48 ภาพหนังสือภาพ	66
ภาพที่ 49 ภาพหนังสือภาพ	67
ภาพที่ 50 ภาพหนังสือภาพ	67
ภาพที่ 51 ภาพหนังสือภาพ	68
ภาพที่ 52 ภาพหนังสือภาพ	68
ภาพที่ 53 ภาพหนังสือภาพ	69
ภาพที่ 54 ภาพหนังสือภาพ	69
ภาพที่ 55 ภาพหนังสือภาพ	70
ภาพที่ 56 ภาพหนังสือภาพ	70

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 57 ภาพหนังสือภาพ	71
ภาพที่ 58 ภาพหนังสือภาพ	71
ภาพที่ 59 ภาพหนังสือภาพ	72
ภาพที่ 60 ภาพหนังสือภาพ	72
ภาพที่ 61 ภาพหนังสือภาพ	73
ภาพที่ 62 ภาพหนังสือภาพ	73
ภาพที่ 63 ภาพหนังสือภาพ	74
ภาพที่ 64 ภาพหนังสือภาพ	74
ภาพที่ 65 ภาพหนังสือภาพ	75
ภาพที่ 66 ภาพหนังสือภาพ	75
ภาพที่ 67 ภาพหนังสือภาพ	76
ภาพที่ 68 ภาพหนังสือภาพ	76
ภาพที่ 69 ภาพหนังสือภาพ	77
ภาพที่ 70 ภาพหนังสือภาพ	77

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาของโครงการ

เกิดจากการมีความสนใจ ในสถานที่ท่องเที่ยวในประเทศไทย ที่มีความสวยงาม จึงเลือกที่จะไป จับประเด็นในเรื่องของ สถานที่ท่องเที่ยวที่ไม่ค่อยมีคนรู้จัก ค้นหุกันมากนัก และได้มุ่งเน้นจุดสนใจไปที่ จังหวัด นครราชสีมา ซึ่งมีสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจหลายที่ จึงอยากบันทึกภาพ

วัตถุประสงค์

- เพื่อศึกษาเกี่ยวกับการถ่ายภาพประกอบ
- เพื่อศึกษาแหล่งท่องเที่ยว
- เพื่อศึกษาเส้นทางการเดินทาง

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- ศึกษาการถ่ายภาพ Landscape ในสภาพแสงต่างๆ
- ศึกษาแหล่งท่องเที่ยวต่างๆ
- ศึกษาเส้นทางการเดินทางเพื่อวางแผนการเดินทาง
- ติดต่อประสานงานสถานที่ต่างๆ
- ลงพื้นที่สำรวจสถานที่
- ติดต่อสถานที่ในการถ่ายและลงเวลาในการถ่าย

แหล่งข้อมูล

- <http://www.clipmass.com/story/5372>
- <http://xtemag.com/wb/index.php?topic=58.0>
- <http://www.gavinhardcastle.com/>
- <http://xtemag.com/wb/index.php?topic=58.0>
- <http://www.biography.com/people/ansel-adams-9175697>
- กระทรวงการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
- อนุสาร อสท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- <http://web.yru.ac.th/~thiprod/articles/f%20stop%20&%20shutter%20speed.html>
- <http://www.photowithjack.com/2011/08/white-balance/>
- <http://www.osotho.com/index.php/gallery-libraries/2013-06-01-07-16-56/2013-07-30-07-30-24/1054-2013-07-30-07-59-54.html>
- <http://www.mgronline.com/Travel/ViewNews.aspx?NewsID=955000005728>

ขั้นตอนการทำงาน

- นำเสนอหัวข้อและแนวคิด
- ศึกษาการถ่ายภาพสถานที่ท่องเที่ยว
- ศึกษาสถานที่ท่องเที่ยวในแต่ละอำเภอ
- ติดต่อสถานที่
- วางแผนการเดินทาง
- สำรวจสถานที่
- วางแผนการถ่ายทำจริง
- ติดต่อนัดหมายถ่าย
- ถ่ายภาพจริง
- ตกแต่งภาพ
- นำเสนอผลงานพร้อมส่งเอกสาร

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- ได้เรียนรู้หลักการถ่ายภาพ Landscape
- ได้ศึกษาประวัติความเป็นมาของแต่ละสถานที่
- ได้พูดคุยติดต่อเจ้าหน้าที่ ชาวบ้านและผู้เกี่ยวข้องกับสถานที่ต่างๆ
- ได้รู้จักการวางแผนงานในการทำงานอย่างเป็นระบบ
- ได้รู้ถึงปัญหาที่จะเกิดหน้างาน และการแก้ไขปัญหาหน้างาน

ขอบเขตการทำงาน

- ภาพสีขนาด 13 x 19 in จำนวน 16 ภาพ
- หนังสือภาพ 1 เล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลจังหวัด การถ่ายภาพทิวทัศน์

ประวัติความเป็นมาจังหวัดนครราชสีมา

จังหวัดนครราชสีมา เป็นเมืองโบราณเมืองหนึ่งในอาณาจักรไทย แต่เดิมตั้ง อยู่ใน
ท้องที่ อำเภอสูงเนิน ห่างจากตัวเมืองปัจจุบัน ประมาณ 31 กิโลเมตร เรียกว่า “เมืองโคราฆะปุระ”
หรือ โคราช กับ เมืองเสมา ซึ่งทั้ง 2 เมืองเคยเจริญรุ่งเรืองในสมัยขอม แต่ในปัจจุบันเป็นเมืองร้าง
ตั้งอยู่ริมลำตะคอง

สมัยอยุธยา ในแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช (พ.ศ.2199-2231) โปรดให้สร้าง
เมือง โดยเอา ชื่อเมืองเสมากับเมืองโคราฆะปุระ มาผูกเป็นนามเมืองใหม่เรียกว่า “เมือง
นครราชสีมา” แต่คนทั่วไป เรียกว่า “เมืองโคราช”

สมัยกรุงรัตน โกสินทร์ รัชกาลที่ 1 โปรดเกล้าฯ ให้ยกฐานะเป็นเมืองชั้นเอก ผู้สำเร็จ
ราชการ เมืองมัยศเป็นเจ้าพระยา เจ้าพระยานครราชสีมาคนแรกชื่อ ปิ่น ณ ราชสีมา และในรัชกาลนี้
เมืองนครราชสีมา ได้นำช้างเผือก 2 เชือก ขึ้นน้อมเกล้าถวาย ต่อมาในปี พ.ศ.2369 ในสมัยรัชกาลที่
3 เจ้าอนุวงศ์ ผู้ครองเมืองเวียงจันทน์ก่อการกบฏ ยกกองทัพมาตีเมืองนครราชสีมา และกวาดต้อน
พลเมืองไปเป็นเชลย คุณหญิงโม (ภรรยาปลัดเมืองนครราชสีมา {พระสุริยเดชวิเศษ ฤทธิ์ทศทิศวิชัย)
ผู้รักษาเมือง แสร้งทำกลัวเกรงและประจบเอาใจทหารลาว เมื่อถูกกวาดต้อนมาถึงทุ่งสัมฤทธิ์ในเขต
อำเภอพิมายก็หยุดพักกลางทาง พอได้โอกาสคุณหญิงโมก็จัดกองทัพ โจมตีกองทัพเวียงจันทน์แตก
พ่ายไป วีรกรรมที่คุณหญิงโมได้ประกอบขึ้นนี้ รัชกาลที่ 3 จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ สถาปนา
คุณหญิงโม ดำรงฐานันดรศักดิ์เป็น “ท้าวสุรนารี” ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 5 ได้โปรดเกล้าฯ ให้
รวบรวมหัวเมืองใน เขตที่ราบสูงให้นครราชสีมาเป็นที่ว่าการมณฑลลาวกลางในปี พ.ศ. 2434
(ร.ศ. 110)

ขนาดที่ตั้งและอาณาเขต

จังหวัดนครราชสีมา ตั้งอยู่ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ บนที่ราบสูงโคราช ละติจูด 15 องศาเหนือ ลองจิจูด 102 องศาตะวันออก สูงจากระดับน้ำทะเลปานกลาง 187 เมตร ตัวจังหวัดอยู่ห่างจากกรุงเทพมหานคร โดยทางรถยนต์ 255 กิโลเมตร และโดยทางรถไฟ 264 กิโลเมตร มีพื้นที่ 20,493.964 ตารางกิโลเมตร หรือ ประมาณ 12,808,728 ไร่ คิดเป็นร้อยละ 12.12 ของพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดใกล้เคียง

ดังนี้

ทิศเหนือ ติดต่อกับ จังหวัดชัยภูมิ และจังหวัดขอนแก่น

ทิศใต้ ติดต่อกับ จังหวัดปราจีนบุรี จังหวัดนครนายก และจังหวัดสระแก้ว

ทิศตะวันออก ติดต่อกับ จังหวัดบุรีรัมย์ และจังหวัดขอนแก่น

ทิศตะวันตก ติดต่อกับ จังหวัดสระบุรี จังหวัดลพบุรี



ภาพที่ 1 ภาพแผนที่จังหวัดนครราชสีมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะภูมิประเทศ

สภาพภูมิประเทศของจังหวัดมีทั้งที่เป็นภูเขาสูง ที่ราบลุ่ม พื้นที่ลูกคลื่นลอนตื้นและพื้นที่ลูกคลื่นลอนลึก ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 4 บริเวณ คือ

1) บริเวณเทือกเขาและที่สูงทางตอนใต้ของจังหวัดมีความสูงจากระดับน้ำทะเล มากกว่า 250 เมตร อยู่ในบริเวณอำเภอปากช่อง อำเภอปักธงชัย อำเภอวังน้ำเขียว อำเภอครบุรีและอำเภอเสิงสาง เทือกเขานี้เป็นต้นกำเนิดของแม่น้ำลำธารหลายสายที่ไหลไปทางตะวันออกของภาค ได้แก่ แม่น้ำมูล ลำพระเพลิง และลำปลายมาศ พื้นที่ระหว่างเทือกเขาส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นลูกคลื่นลอนลึก และลูกคลื่นลอนตื้น ตอนล่างของหุบเขามีความลาดชันค่อนข้างมาก ทำให้มีการชะล้างพังทลาย ของหน้าดินในบริเวณนี้ค่อนข้างสูง

2) บริเวณที่สูงทางตอนกลางของจังหวัดมีความสูงจากระดับน้ำทะเล 200 -250 เมตร อยู่ในเขตอำเภอด่านขุนทด อำเภอสีคิ้ว อำเภอเทพารักษ์ อำเภอพระทองคำ ตอนล่างของอำเภอโนนไทย อำเภอขามทะเลสอ อำเภอเมือง อำเภอสูงเนิน ตอนบนของอำเภอปักธงชัยและอำเภอครบุรี อำเภอโชคชัย อำเภอหนองบุญมาก อำเภอจักราช และอำเภอเสิงสาง ลักษณะพื้นที่ส่วนใหญ่เป็นลูกคลื่นลอนตื้น ยกเว้นบริเวณ โกลีเชิงเขามีลักษณะเป็นพื้นที่ลูกคลื่นลอนลึก พื้นที่บางส่วนเป็นที่ราบลุ่ม ริมฝั่ง แม่น้ำไหลผ่านหลายสาย ได้แก่ ลำพระเพลิง ลำตะคอง ลำน้ำมูล และลำจักราช

3) พื้นที่ลูกคลื่นทางตอนเหนือของจังหวัด มีความสูงจากระดับน้ำทะเลประมาณ 200 เมตร อยู่ในเขตอำเภอขามสะแกแสง ตอนบนของอำเภอโนนไทย อำเภอดง ทางทิศตะวันตกของ อำเภอบัวใหญ่ อำเภอบ้านเหลื่อม อำเภอห้วยแถลง และอำเภอชุมพวง อำเภอลำทะเมนชัย มีลักษณะเป็นพื้นที่ลูกคลื่นลอนตื้นที่สูงสลับที่นา บางตอนเป็นพื้นที่ราบลุ่ม บริเวณริมฝั่ง แม่น้ำลำเชียงไกร และลำปลายมาศ

4) บริเวณที่ราบลุ่มทางตอนเหนือของจังหวัด มีความสูงจากระดับน้ำทะเลน้อยกว่า 200 เมตร อยู่ในเขตอำเภอบัวใหญ่ อำเภอดง อำเภอโนนสูง อำเภอประทาย อำเภอพิมาย อำเภอสีดา อำเภอบัวลาย และอำเภอเมืองยาง มีลักษณะเป็นพื้นที่ลูกคลื่นลอนตื้น และมีที่ราบลุ่มบริเวณริมฝั่ง แม่น้ำ

สภาพลุ่มน้ำและการพัฒนาลุ่มน้ำ

แหล่งน้ำธรรมชาติที่สำคัญของจังหวัดนครราชสีมา 9 ลุ่มน้ำ โดยมีพื้นที่ลุ่มน้ำ ประมาณ 20,905 ตารางกิโลเมตร อำเภอที่ได้รับน้ำจากลุ่มน้ำได้แก่ อำเภอชุมพวง พิมาย ห้วยแถลง จักราช โนนสูง เมือง เสิงสาง ครบุรี โชคชัย ปักธงชัย สูงเนิน ปากช่อง ขามทะเลสอ สีคิ้ว โนนไทย ประทาย โนนแดง บัวใหญ่ ขามสะแกแสง คง แก้งสนามนาง บ้านเหลื่อม หนองบุญมาก รวม 23 อำเภอ มีรายละเอียดลุ่มน้ำต่างๆ ดังนี้

ลุ่มน้ำมูล ต้นกำเนิดเกิดจากเขาวง และเขาละมั่ง ของเทือกเขาสันทำแพงในเขต อำเภอ ปักธงชัย ไหลจากทิศใต้ขึ้นไปทางทิศเหนือ ผ่านท้องที่อำเภอปักธงชัย จักราช วกลงไปทาง ตะวันออกเฉียงเหนือผ่าน อำเภอโนนสูง พิมาย ชุมพวง ลำน้ำสายหลัก คือแม่น้ำมูล มีน้ำไหลตลอด ปีและค่อนข้างมากในฤดูฝน ประชากรตามริมฝั่งลุ่มน้ำมูล ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพทำนาและทำไร่ นอกจากนี้ลุ่มน้ำมูลยังมี โครงการชลประทานขนาดใหญ่ คือโครงการเขื่อนพิมาย สร้างกั้นลำน้ำที่ อำเภอพิมายรวมทั้งฝายหินทิ้ง และ โครงการสูบน้ำด้วยไฟฟ้าเพื่อนำน้ำไปใช้ประโยชน์ทาง การเกษตร

ลุ่มน้ำลำมาศตอนปลาย มีลำน้ำสายหลักคือลำมาศ ซึ่งมีต้นน้ำอยู่ในอำเภอเสิงสาง คือ ลุ่ม น้ำมาศตอนต้น ไหลผ่านอำเภอลำปลายมาศจังหวัดบุรีรัมย์ แล้วไหลเข้าสู่จังหวัดนครราชสีมาเป็น ลุ่มน้ำลำมาศตอนปลาย โดยไหลลงสู่แม่น้ำมูลที่ตอนเหนือของอำเภอชุมพวง ประชากรส่วนใหญ่ ตาม ริมฝั่งลำน้ำ ประกอบอาชีพทำนา และทำไร่เป็นส่วนใหญ่มิมีน้ำไหลตลอดปี แต่ฤดูแล้งจะมี ปริมาณ น้ำน้อยจนไม่สามารถนำมาใช้ในการเกษตรได้

ลุ่มน้ำลำมาศตอนต้น มีลำน้ำสายหลักคือลำมาศ ซึ่งเกิดจากลำห้วยเพี้ยก ลำห้วยโทน และ ห้วยอื่นๆ ไหลมารวมกันแล้วไหลเข้าสู่อำเภอนางรองจังหวัดบุรีรัมย์ ต้นน้ำเกิดจากเทือกเขา ในเขต อุทยานแห่งชาติทับลาน ของอำเภอครบุรี และเสิงสาง น้ำไหลลงสู่ที่ต่ำอย่างรวดเร็วใน ฤดูฝนทำให้ ดินดูดซับน้ำได้น้อยเกิดการชะล้างหน้าดินสูง ทำให้ลำน้ำตื้นเขินเร็ว และไม่สามารถกักเก็บ น้ำได้ มี โครงการชลประทานเขื่อนลำปลายมาศอยู่ในพื้นที่ลุ่มน้ำแต่ประชากรส่วนใหญ่ที่ได้รับประโยชน์ อยู่ในเขตจังหวัดบุรีรัมย์ นอกจากนี้ยังมีอ่างเก็บน้ำขนาดกลางและขนาดเล็กอีกหลายแห่ง

ลุ่มน้ำลำจักราช มีลำน้ำสายหลักคือลำจักราช ซึ่งเกิดจากห้วยสาระเพ็ชร และห้วยจักราช ใน อำเภอหนองบุญมาก แล้วไหลสู่แม่น้ำมูลในอำเภอฟิมาย มีน้ำไหลเฉพาะช่วงฤดูฝน ประชากรส่วนใหญ่ ประกอบอาชีพทำนาและทำไร่ ลำห้วยตอนต้นมีความลาดชันมาก ราษฎรสร้างฝายเป็นช่วงๆ ค่อนข้างมากบริเวณลุ่มน้ำมีอ่างเก็บน้ำขนาดกลางและขนาดเล็ก

ลุ่มน้ำลำมูลบน – ลำพระเพลิง มีลำน้ำสายหลักคือ ลำพระเพลิง ลำมูลบน ลำชะ และลำน้ำมูล มีความยาวประมาณ 224 กิโลเมตร ซึ่งไหลไปบรรจบกับลำตะคองที่อำเภอจักราช ประชากรตามลุ่มน้ำ ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพทำนาและทำไร่ ต้นน้ำอยู่ในเขตอำเภอบักรังชัยและครบุรี มีปริมาณน้ำ ค่อนข้างมาก และไหลตลอดปี ลุ่มน้ำนี้มีเขื่อนขนาดใหญ่ 3 แห่ง คือ เขื่อนลำมูลบน เขื่อนลำชะ และเขื่อนลำพระเพลิง นอกจากนี้ยังมีอ่างเก็บน้ำขนาดกลางและขนาดเล็กอีกหลายแห่ง

ลุ่มน้ำลำตะคอง ต้นกำเนิดเกิดจากเทือกเขาต้นกำแพง ในเขตอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ มีลำน้ำสายหลักคือลำตะคอง มีความยาวประมาณ 175 กิโลเมตร ไหลขึ้นไปทางเหนือผ่าน อำเภอปากช่อง และวกไปทางตะวันออกผ่านอำเภอลำทะเมนชัย เมือง ไหลลงสู่แม่น้ำมูลที่ตำบลท่าช้าง อำเภอเฉลิมพระเกียรติ ประชากรตามบริเวณลุ่มน้ำส่วนใหญ่จะประกอบอาชีพทำนา ทำไร่ และปลูกไม้ผล นอกจากนั้นยังมีการเลี้ยงสัตว์ด้วย

ลุ่มน้ำลำเชียงไกร ต้นกำเนิดเกิดจากภูเขาในเขตอำเภอบำเหน็จณรงค์ จังหวัดชัยภูมิ มีลำน้ำสายหลักคือ ลำเชียงไกร มีความยาวประมาณ 145 กิโลเมตร ซึ่งมีต้นน้ำอยู่ในอำเภอด่านขุนทด และไหลลงสู่แม่น้ำมูลที่อำเภอโนนสูงมีน้ำตลอดปีและค่อนข้างมากในช่วงฤดูฝน นอกจากนั้น ยังมีอ่างเก็บน้ำขนาดกลางและขนาดเล็ก ฝายน้ำล้นและบ่อบาดาล อีกหลายแห่งประชากร ส่วนใหญ่ตามลุ่มน้ำประกอบอาชีพทำนา ทำไร่ และเลี้ยงสัตว์

ลุ่มน้ำลำสะเทต ต้นน้ำอยู่ที่ห้วยปราสาทในเขตอำเภอลำทะเมนชัย มีลำน้ำสายหลัก คือ ลำสะเทต มีความยาวประมาณ 35 กิโลเมตร มีต้นน้ำอยู่ที่อำเภอขามสะแกแสง และอำเภอลำทะเมนชัย มีปริมาณน้ำตลอดปีและค่อนข้างมากในช่วงฤดูฝน และมีฝายน้ำล้นขนาดกลาง ขนาดเล็ก กั้นลำน้ำอีกหลายแห่ง ประชากรส่วนใหญ่ในลุ่มน้ำประกอบ อาชีพทำนา ทำไร่ ปลูกไม้ผล และเลี้ยงสัตว์

กลุ่มน้ำชี มีลำน้ำสายหลักคือลำน้ำชี ช่วงผ่านจังหวัดนครราชสีมามีความยาวประมาณ 38 กิโลเมตร มีน้ำไหลตลอดปี และมีปริมาณน้ำค่อนข้างมากในฤดูฝน โครงการสูบน้ำด้วยไฟฟ้า จากแม่น้ำชีของการพลังงานแห่งชาติ ในพื้นที่อำเภอแก้งสนามนาง และแหล่งน้ำขนาดเล็กอีกหลาย แห่ง ประชากรส่วนใหญ่ในกลุ่มน้ำประกอบอาชีพทำนา

การใช้ที่ดินของจังหวัดนครราชสีมา

การใช้ที่ดิน	เนื้อที่	ร้อยละ
1. พื้นที่ชุมชนและสิ่งปลูกสร้าง	781,776 ไร่	6.10
2. พื้นที่การเกษตร	8,931,032 ไร่	69.73
2.1 พื้นที่นาข้าว	4,329,724 ไร่	48.48
2.2 พื้นที่ปลูกพืชไร่	3,793,602 ไร่	42.48
2.3 พื้นที่ปลูกสวนไม้ผลและไม้ยืนต้น	606,388 ไร่	3.97
2.4 พื้นที่ปลูกพืชสวน	25,782 ไร่	2.82
2.5 พื้นที่ทุ่งหญ้าเลี้ยงสัตว์	157,639 ไร่	0.29
2.6 พื้นที่อื่นๆ เช่น พืชไร่ ไร่นาสวนผสม	17,897 ไร่	0.20
3. พื้นที่ป่าไม้	2,297,735 ไร่	17.94
4. พื้นที่แหล่งน้ำ	280,313 ไร่	2.19
5. พื้นที่เบ็ดเตล็ด เช่น ทุ่งหญ้า เมืองเก่า ฯลฯ	517,872 ไร่	4.04
รวมพื้นที่ทั้งหมด	12,808,728 ไร่	100.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการสรุปข้อมูลสำนักงานเกษตรจังหวัดนครราชสีมา พบว่า สภาพของดินในจังหวัดนครราชสีมาส่วนใหญ่เป็น ดินร่วนปนทราย เก็บความชุ่มชื้นได้น้อย มีความอุดมสมบูรณ์ต่ำ และมีส่วนที่เป็นดินเค็มถึงร้อยละ 30.05 ของพื้นที่ทั้งจังหวัด มีพื้นที่เพียงบางส่วน ที่เป็นดินเหนียว มีความอุดมสมบูรณ์ปานกลางและค่อนข้างสูง ซึ่งเหมาะแก่การเกษตรกรรมเพียง ร้อยละ 30.5 ของเนื้อที่ทั้งหมด ลักษณะของดิน สามารถแบ่งออกตามลักษณะกลุ่มดินได้เป็น 4 กลุ่มคือ

- 1.กลุ่มดินไร่ ครอบคลุมพื้นที่ประมาณร้อยละ 55 ของพื้นที่ทั้งหมด
- 2.กลุ่มดินนา ครอบคลุมพื้นที่ประมาณร้อยละ 20 ของพื้นที่ทั้งหมด
- 3.พื้นที่ภูเขา ครอบคลุมพื้นที่ประมาณร้อยละ 15 ของพื้นที่ทั้งหมด
- 4.กลุ่มดินคละ ครอบคลุมพื้นที่ประมาณร้อยละ 10 ของพื้นที่ทั้งหมด

ลักษณะภูมิอากาศ

ลักษณะอากาศทั่วไปของจังหวัดนครราชสีมาอยู่ภายใต้อิทธิพลของมรสุม 2 ชนิด คือ มรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(เริ่มตั้งแต่ประมาณกลางเดือนตุลาคมถึงเดือนกุมภาพันธ์) มรสุมนี้มีแหล่งกำเนิดจากบริเวณความกดอากาศสูงในซีกโลกเหนือแถบประเทศมองโกเลียและจีน พัดพาเอามวลอากาศเย็นและแห้งจากแหล่งกำเนิดเข้ามาปกคลุมประเทศไทย ทำให้บริเวณจังหวัดนครราชสีมาประสบกับภาวะอากาศหนาวเย็นและแห้งแล้ง โดยทั่วไป ส่วนมรสุมอีกชนิด หนึ่งคือ มรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (เริ่มตั้งแต่กลางเดือนพฤษภาคมถึงกลางเดือนตุลาคม) มรสุมนี้มี แหล่งกำเนิดจาก บริเวณความกดอากาศสูงในซีกโลกใต้ บริเวณมหาสมุทรอินเดีย ซึ่งพัดออกจาก ศูนย์กลางเป็น ลม ตะวันออกเฉียงใต้และเปลี่ยนเป็นลมตะวันตกเฉียงใต้ เมื่อพัดข้ามเส้นศูนย์สูตรพัดพาเอามวลอากาศ ชื้นจากมหาสมุทรอินเดียมาสู่ประเทศไทย ทำให้บริเวณจังหวัดนครราชสีมา มีเมฆมากและฝนตกชุก โดยทั่วไปฤดูกาลของจังหวัดนครราชสีมา เมื่อพิจารณาตามลักษณะลมฟ้าอากาศ ของ ประเทศไทย แบ่งออก ได้เป็น 3 ฤดู ดังนี้

ฤดูหนาว เริ่มตั้งแต่กลางเดือนตุลาคมถึงเดือนกุมภาพันธ์ เมื่อมรสุม ตะวันออกเฉียงเหนือ ปกคลุมจังหวัดนครราชสีมาตั้งแต่กลางเดือนตุลาคม ในช่วงกลางเดือนตุลาคม นานราว 1-2 สัปดาห์ เป็นช่วงเปลี่ยนฤดูจากฤดูฝนเป็นฤดูหนาว อากาศแปรปรวน ไม่แน่นอน อาจเริ่มมีอากาศเย็นหรือ อาจยังมีฝนฟ้าคะนอง ในบางปีฤดูหนาวอาจเริ่มต้นช้ากว่ากำหนดนี้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความกด

อากาศ สูง จากประเทศจีนที่แผ่ลงมาปกคลุมประเทศไทยถ้าแผ่มาซ้ำฤดูหนาวจะเริ่มประมาณปลายเดือน ตุลาคมเป็นต้นไป

ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่กลางเดือนกุมภาพันธ์ถึงกลางเดือนพฤษภาคม ซึ่งเป็นช่วงเปลี่ยนจากมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือเป็นมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ และเป็นระยะที่ขั้วโลกเหนือ หันเข้าหาดวงอาทิตย์ โดยเฉพาะเดือนเมษายนบริเวณจังหวัดนครราชสีมา ดวงอาทิตย์อยู่ตรงศีรษะ ในเวลาเที่ยงวัน ทำให้ได้รับความร้อนจากดวงอาทิตย์เต็มที่ สภาวะอากาศจึงร้อนอบอ้าวทั่วไป ในฤดูนี้แม้ว่าโดยทั่วไปจะมีอากาศร้อนและแห้งแล้ง แต่บางครั้งอาจมีมวลอากาศเย็น จากประเทศจีนแผ่ลงมาปกคลุมถึงประเทศไทยตอนบน ทำให้เกิดการปะทะกันของมวลอากาศเย็น กับมวลอากาศร้อนที่ปกคลุมอยู่ก่อนแล้ว ซึ่งก่อให้เกิดพายุฝนฟ้าคะนอง และลมกระโชกแรงหรือ อาจมีลูกเห็บตก ก่อให้เกิดความเสียหายได้ พายุฝนฟ้าคะนองที่เกิดขึ้นในฤดูนี้มักเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า พายุฤดูร้อน

ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่กลางเดือนพฤษภาคมถึงกลางเดือนตุลาคม เป็นช่วงที่ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ซึ่งเป็นลมร้อนและชื้นจากมหาสมุทรอินเดีย พัดปกคลุมประเทศไทย และร่องความกดอากาศต่ำ (ร่องฝน) ที่พาดผ่านบริเวณภาคใต้ของประเทศไทยจะเลื่อนขึ้นมาพาดผ่านบริเวณประเทศไทยตอนบน ทำให้จังหวัดนครราชสีมา มีฝนตกชุกทั่วไป และประมาณปลายเดือนมิถุนายนร่องความกดอากาศต่ำ (ร่องฝน) จะพาดผ่านบริเวณประเทศจีนตอนใต้ ทำให้ฝนลดลงระยะหนึ่งและเรียกว่าเป็นช่วงฝนทิ้ง ซึ่งอาจนานประมาณ 1 - 2 สัปดาห์ หรือบางปีอาจเกิดขึ้นรุนแรงและมีฝนน้อยนานนับเดือน ในเดือนกรกฎาคมปกติจะมีร่องความกดอากาศ (ร่องฝน) จะเลื่อนกลับลงมาทางใต้พาดผ่านบริเวณ จังหวัดนครราชสีมาอีกครั้งหนึ่ง ทำให้มีฝนตกชุกต่อเนื่องอีก จนกระทั่งมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ พัดเข้ามาปกคลุมประเทศไทยแทนที่มรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ประมาณกลางเดือนตุลาคม ประเทศไทยตอนบนจะเริ่มมีอากาศเย็นและฝนลดลง จากผลการตรวจอากาศของสถานีอุตุนิยมวิทยานครราชสีมา อ.เมือง จ.นครราชสีมา พอ

สรุปข้อมูลทางอุตุนิยมวิทยาที่สำคัญได้ดังนี้

1. **อุณหภูมิ** เนื่องจากพื้นที่ส่วนใหญ่ของจังหวัดนครราชสีมาเป็นพื้นที่ราบสูง มีป่าและทิวเขาสูงชัน เขตแดนเป็นแนวยาว อากาศจึงค่อนข้างร้อนอบอ้าวมากในฤดูร้อน และในฤดูหนาว ก็ค่อนข้างหนาวเย็น โดยอุณหภูมิเฉลี่ยตลอดปีประมาณ 27.4 องศาเซลเซียส อุณหภูมิต่ำสุดเฉลี่ย 22.7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องศาเซลเซียส อุณหภูมิสูงสุดเฉลี่ย 33.0 องศาเซลเซียส เดือนที่มีอากาศร้อนอบอ้าว มากที่สุดคือ เดือนเมษายน ตรวจวัดได้ 42.7 องศาเซลเซียส เมื่อวันที่ 7 เมษายน 2522 ส่วนในฤดูหนาว เดือนที่หนาวที่สุดคือเดือนมกราคม ตรวจวัดได้ 6.2 องศาเซลเซียส

2. ฝน ฝนที่ตกในจังหวัดนครราชสีมาส่วนใหญ่เป็นฝนเนื่องจากพายุดีเปรสชันที่เคลื่อนตัวจากทะเลจีนใต้ ผ่านประเทศเวียดนามเข้าสู่ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย ถ้าปีใดพายุดีเปรสชัน จากทะเลจีนใต้เข้ามาทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้น้อย ในปีนั้นบริเวณภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และ จังหวัดนครราชสีมาจะมีความแห้งแล้ง มีปริมาณฝนตกน้อย แต่โดยปกติแล้ว พายุดีเปรสชัน จะเคลื่อน ผ่านเข้ามาในบริเวณภาคตะวันออกเฉียงเหนือประมาณปีละ 2-3 ลูกทำให้ปริมาณฝน อยู่ในเกณฑ์ดี ส่วนฝนที่เกิดจากมรสุมตะวันตกเฉียงใต้นั้นมีปริมาณน้อย เพราะจังหวัดนครราชสีมา มีเทือกเขาเพชรบูรณ์กับเทือกเขาดงพญาเย็นอยู่ทางตะวันตก และเทือกเขาสันทาแก่งกับ เทือกเขาพนมดงรักอยู่ทางใต้เป็นเครื่องกีดขวางมิให้มรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดเข้ามาถึงโดยสะดวก จึงทำให้มีฝนตกน้อย สำหรับปริมาณฝนเฉลี่ยตลอดทั้งปีได้ประมาณ 1,019.2 มิลลิเมตร เดือนที่มีฝนตกมากที่สุดคือเดือนกันยายน มีปริมาณน้ำฝนเฉลี่ย 202.3 มิลลิเมตร ปริมาณฝนสูงสุดใน 24 ชั่วโมง ตรวจวัดได้ 143.7 มิลลิเมตร

4. ลม ระบบการพัดเวียนของลมในจังหวัดนครราชสีมามีความชัดเจนดี โดยในฤดูหนาวมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือซึ่งพัดปกคลุมประเทศไทยในช่วงเดือนตุลาคม ถึงเดือนมกราคม ลมส่วนใหญ่เป็น ลมตะวันออกเฉียงเหนือมีกำลังเฉลี่ยประมาณ 4-6 กม./ชม. และในตอนต้นฤดูร้อนลมพัดแปรปรวน กำลังอ่อนจนถึงเดือนเมษายนลมจะเปลี่ยนเป็นทิศตะวันตกเฉียงใต้ กำลังเฉลี่ยประมาณ 4-6 กม./ชม. ในช่วงฤดูฝน ระหว่างเดือนพฤษภาคมถึงเดือนมิถุนายน ลมยังคงพัดทิศตะวันตกเฉียงใต้มีกำลังเฉลี่ยประมาณ 6-7 กม./ชม.และในช่วงเดือนกรกฎาคมถึงกันยายน ลมเปลี่ยนเป็นทิศตะวันตก มีกำลังลมเฉลี่ยประมาณ 4-7 กม./ชม. สำหรับกำลังลมสูง ที่สุด ที่เคยตรวจได้ในฤดูต่างๆ มีดังนี้ ฤดูหนาว ตรวจวัดลมสูงสุดได้ 81กม./ชม.ทิศตะวันออกเฉียงเหนือและทิศตะวันออกเฉียง ในเดือนพฤศจิกายน ฤดูร้อน ตรวจวัดลมสูงสุดได้ 98 กม./ชม. ทิศใต้ในเดือนเมษายน ส่วนในฤดูฝน ตรวจวัดลมสูงสุดได้ 107 กม./ชม. และเป็นลมที่พัดแรงที่สุดในทิศตะวันตกเฉียงใต้

พื้นที่เสี่ยงภัยธรรมชาติ

จังหวัดนครราชสีมา มีพื้นที่รับน้ำฝนรวม 55,142 ตารางกิโลเมตร ปริมาณน้ำท่ารวม 9761 ลบ.ม./ปี ปริมาณน้ำฝนเฉลี่ย 1,357.7 จำนวนวันฝนตก 124 วัน ซึ่งปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยและจำนวนวันที่ฝนตกมีแนวโน้มคงที่

1. พื้นที่เสี่ยงภัยต่อการเกิดน้ำท่วมขัง จังหวัดนครราชสีมา บริเวณที่ราบริมแม่น้ำมูล แม่น้ำชี และแม่น้ำสาขาใกล้จุดบรรจบแม่น้ำสายหลักทำให้มีความเสี่ยงต่อการเกิดน้ำท่วมขัง
2. พื้นที่เสี่ยงภัยต่อการเกิดดินถล่ม มีพื้นที่เสี่ยงภัยในเขตจังหวัดนครราชสีมา 4 ตำบล ใน 3 อำเภอ
3. พื้นที่เสี่ยงต่อการเกิด ไฟป่า จังหวัดนครราชสีมา มีพื้นที่เสี่ยงภัยต่อการเกิดไฟป่าบริเวณทางด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ของพื้นที่ โดยเฉพาะในเขตอำเภอปากช่องและอำเภอด่านช้าง
4. พื้นที่แล้งซ้ำซาก พื้นที่และพื้นที่เสี่ยงแล้งจังหวัดนครราชสีมา ประสบภัยแล้งในระดับรุนแรง

การปกครองและการบริหาร

จังหวัดนครราชสีมา มีรูปแบบการปกครองและการบริหารราชการออกเป็น 3 ส่วนคือ

1. การบริหารราชการส่วนกลาง มีส่วนราชการสังกัดส่วนกลางตั้งหน่วยงานปฏิบัติหน้าที่ในจังหวัดอยู่ประมาณ 196 หน่วย (รวมทั้งหน่วยงานอิสระ 26 หน่วย รัฐวิสาหกิจ 27 หน่วย)

2. การบริหารราชการส่วนภูมิภาค มีส่วนราชการสังกัดส่วนภูมิภาคประจำจังหวัด 30 หน่วย ปัจจุบันจังหวัดนครราชสีมาแบ่งการปกครองออกเป็น 32 อำเภอ 287 ตำบล 3,743 หมู่บ้าน ประกอบด้วย

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1. อำเภอเมืองนครราชสีมา | 17. อำเภอบัวใหญ่ |
| 2. อำเภอแก้งสนามนาง | 18. อำเภอบ้านเหลื่อม |
| 3. อำเภอขามทะเลสอ | 19. อำเภอประทาย |
| 4. อำเภอขามสะแกแสง | 20. อำเภอปักธงชัย |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 5. อำเภอดง | 21. อำเภอปากช่อง |
| 6. อำเภอกนครบุรี | 22. อำเภอพระทองคำ |
| 7. อำเภอจักราช | 23. อำเภอพิมาย |
| 8. อำเภอเฉลิมพระเกียรติ | 24. อำเภอเมืองยาง |
| 9. อำเภอชุมพวง | 25. อำเภอลำทะเมนชัย |
| 10. อำเภอโชคชัย | 26. อำเภอวังน้ำเขียว |
| 11. อำเภอด่านขุนทด | 27. อำเภอสีคิ้ว |
| 12. อำเภอเทพารักษ์ | 28. อำเภอสีดา |
| 13. อำเภอโนนแดง | 29. อำเภอสูงเนิน |
| 14. อำเภอโนนไทย | 30. อำเภอเสิงสาง |
| 15. อำเภอโนนสูง | 31. อำเภอหนองบุญมาก |
| 16. อำเภอบัวลาย | 32. อำเภอห้วยแถลง |

3. การบริหารราชการส่วนท้องถิ่น มี 3 รูปแบบ

1) องค์การบริหารส่วนจังหวัด 1 แห่ง คือ องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครราชสีมา

2) เทศบาล 75 แห่ง ประกอบด้วย

- เทศบาลนคร 1 แห่ง คือ เทศบาลนครนครราชสีมา

- เทศบาลเมือง 4 แห่ง คือ เทศบาลเมืองปากช่อง เทศบาลเมืองบัวใหญ่

- เทศบาลเมืองสีคิ้ว และเทศบาลเมืองปัก

- เทศบาลตำบล 70 แห่ง

3) องค์การบริหารส่วนตำบล จำนวน 258 แห่ง รายละเอียดสามารถสืบค้นข้อมูลได้ที่

www.koratlocal.go.th และ www.nakhonratchasima.go.th

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ท่องเที่ยว

อำเภอเมืองนครราชสีมา

อนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี อนุสาวรีย์หล่อด้วยทองแดงดำตั้งอยู่บนถนนชุมพลเป็นอนุสรณ์ในวีรกรรมอันกล้าหาญของ “ยาโม” ท้าวสุรนารี มีนามเดิมว่า คุณหญิงโม เป็นภรรยาปลัดเมืองนครราชสีมา เมื่อ พ.ศ. ๒๓๖๕ คุณหญิงโมได้รวบรวมชาวบ้านเข้าสู้รบและต่อต้านกองทัพไม่ให้ยกมาตีกรุงเทพฯ สถาปนาเป็น “ท้าวสุรนารี” มีการจัดงานเฉลิมฉลองวันแห่งชัยชนะเป็นประจำทุกปีระหว่างวันที่ ๒๓ มีนาคม ถึงวันที่ ๓ เมษายน

พิพิธภัณฑ์ภาพ ๓ มิติ (ARTs OF KORAT) ตั้งอยู่เลขที่ ๘๘/๘ อาคารไพลินสแควร์ ถนนสีปศิริ ตำบล ในเมือง เป็นสถานที่จัดแสดงภาพสามมิติ จำนวนกว่า ๑๐๐ ภาพ โดยฝีมือศิลปินชาวโคราช จำนวน ๘ ท่าน เปิดให้เข้าชม ทุกวัน เวลา ๑๐.๐๐-๑๕.๐๐ น. ค่าเข้าชม เด็ก ๑๒๐ บาท ผู้ใหญ่ ๑๘๐ บาท สอบถามข้อมูล โทร. ๐๔๔๓๕ ๕๒๘๘, ๐๘๖๒๖๐๓๘๘๘

สวนสัตว์นครราชสีมา ตั้งอยู่เลขที่ ๑๑๑ หมู่ที่ ๑ ถนนราชสีมา-ปักธงชัย ตำบลไชยมงคล ห่างจากตัวเมือง ๑๘ กิโลเมตร บนพื้นที่ ๑ ตารางกิโลเมตร เป็นสวนสัตว์แบบซาฟารีกึ่งเปิดที่มีความทันสมัย คล้ายทุ่งหญ้าสะวันนา ภายในสวนสัตว์ยังมีสวนน้ำขนาดใหญ่ Korat Zoo Lagoon มีบริการห้องพัก ห้องจัดเลี้ยง ห้องประชุมและค่าย พักแรม เปิดบริการทุกวัน เวลา ๐๘.๐๐-๑๖.๐๐ น. ค่าเข้าชม เด็ก ๒๐ บาท ผู้ใหญ่ ๗๐ บาท รถยนต์ ๕๐ บาท รถบัส ๖๐ บาท จักรยานยนต์ ๑๐ บาท สอบถามข้อมูล ได้ที่ ฝ่ายบริการงานทั่วไป โทร. ๐๔๔๕๓ ๔๖๔๗ ฝ่ายพัฒนาธุรกิจและประชาสัมพันธ์ โทร. ๐๔๔๕๓๔ ๕๓๖ www.koratzoo.org

อำเภอครบุรี

หาดจอมทอง อยู่ในบริเวณเขื่อนปากมูลบน ใกล้กับเขื่อนทองตำบลจรเข้หิน เป็นหาดทรายที่เกิด ตามธรรมชาติสามารถลงเล่น ได้ มีร้านค้าและเครื่องเล่นทางน้ำไว้บริการ การเดินทางจากตัวจังหวัด นครราชสีมา ไปอำเภอกอปักธงชัยจนถึงสามแยกปอแดง ทางหลวงหมายเลข 304 เลี้ยวซ้ายไปตาม ทางชลประทาน-การปอแดง 20 กิโลเมตร ผ่านเขื่อนปากมูลบนไปอีก 5 กิโลเมตร ถึงหาดจอมทอง รวมระยะทาง 60 กิโลเมตร

อำเภอโชคชัย

หมู่บ้านเครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียน อยู่ห่างจากตัวเมืองนครราชสีมา 15 กิโลเมตร ตามทางหลวง หมายเลข 224 นครราชสีมา-โชคชัย เป็นแหล่งผลิตเครื่องประดับตกแต่งบ้านและจัดสวน และส่งออกไป ขายยังต่างประเทศ สอบถามข้อมูลโทร 087-8773544

หมู่บ้านศิลปะหัตถกรรม งานล่อหินทรายบ้านหนองโสน อยู่ห่างจากหมู่บ้านด่านเกวียน 5 กิโลเมตร ตามทางหลวงหมายเลข 224 นครราชสีมา-โชคชัย ผังเดียวกับหมู่บ้านด่านเกวียน เป็นศูนย์รวมประติมากรรมหินทราย เป็นแหล่งผลิตและตลาดขายส่งที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย มีร้านค้า จำนวนกว่า 200 ร้าน

อำเภอด่านขุนทด

วัดบ้านไร่ ตั้งอยู่ที่ตำบลลูกพินาน เป็นสถานที่จำพรรษาของหลวงปู่คุณ บริสุทโธ บริเวณใกล้เคียงมีสถานที่ที่น่าสนใจคือพิพิธภัณฑสถานหลวงปู่คุณและวิหารเทพวิทยาคม ซึ่งเป็นสถานที่ นำเอาพระไตรปิฎกมาแสดง เปิดให้เข้าชมทุกวัน สอบถามข้อมูลโทร 044-149999 www.watbaanrai.com การเดินทางจากตัวเมืองใช้ถนนมิตรภาพ ระยะทาง 19 กิโลเมตร เลี้ยวขวาเข้าสู่ทางหลวงหมายเลข 2148 ผ่านตลาดการรวมผลิตผลการเกษตรด่านขุนทด และสวนเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา (ระยะทาง 60 กิโลเมตร) เลี้ยวซ้ายตรง โรงพยาบาลด่านขุนทด ผ่านอำเภอด่านขุนทดระยะทาง 101 กิโลเมตร วัดอยู่ด้านขวามือ

ทุ่งกังหันลมห้วยบง ตำบลห้วยบง บนพื้นที่ 8 ตารางกิโลเมตร ทุ่งกังหันผลิตไฟฟ้าพลังงานลม จำนวน 90 ต้น การเดินทาง จากตัวอำเภอ ใช้เส้นทางด่านขุนทด-สี่กั้วระยาทาง 5 กิโลเมตรถึงสามแยกให้เลี้ยวขวาเข้า ทางหลวงหมายเลข 2256 ไปตำบลห้วยบงขับตรงไปอีก 30 กิโลเมตร เลี้ยวขวาที่สี่แยกจุดบริการประชาชนห้วยบงตรงไปอีก 4 กิโลเมตร สอบถามข้อมูลโทร 044393002

www.energyholding.co.th

อำเภอสูงเนิน

แหล่งโบราณคดีบ้านปราสาท ตั้งอยู่ที่บ้านปราสาทใต้ หมู่ที่ 7 ตำบล ธารปราสาท เป็นกลุ่มวัฒนธรรมแบบทวารวดีและแบบขอมโบราณ หลุมขุดค้นที่ตักแต่งและเปิดให้ชมทั้งหมด 3 แห่ง ได้แก่ หลุมขุดค้นที่ 1 มี โครงกระดูก หลุมขุดค้นที่ 2 ในดินชั้นบนพบร่องของศาสนสถาน หลุมขุดค้นที่ 3 พบ โครงกระดูกในชั้นดินที่ 5.5 เมตร เป็นผู้หญิงทั้งหมดแต่ไม่มีศรีษะ การเดินทาง จากตัวเมืองใช้เส้นทางนครราชสีมา-ขอนแก่น ถึงกิโลเมตรที่ 4.4 มีทางแยกซ้ายเข้าไปอีก 1 กิโลเมตร

อำเภอปักธงชัย

เขื่อนลำพระเพลิง นักท่องเที่ยวสามารถเช่าเหมาเรือหางยาวไปชมบรรยากาศภายในอ่างเก็บน้ำ เทียนน้ำตกคลองกี่หรือน้ำตกขุนโจได้ ใช้เวลาไป-กลับ 2 ชั่วโมง ติดต่อที่สโมสรเขื่อนลำพระเพลิง โทร. 044377184 ต่อ 117 และยังมีบริการบ้านพักรับรองสำหรับนักท่องเที่ยว สอบถามข้อมูลได้ที่ โครงการส่งน้ำและบำรุงรักษาลำพระเพลิงในวันและเวลาราชการ โทร. 044377184 ต่อ 114 เดินทางใช้ทางหลวงหมายเลข 304 ผ่านทางเข้าอำเภอปักธงชัยไป 4 กิโลเมตร จะพบสี่แยกเลี้ยวขวาเข้าไปเป็นระยะทาง 30 กิโลเมตร

น้ำตกปักธงชัย หรือน้ำตก 79 เป็นน้ำตกที่ไหลลงมาจากหน้าผาสูง มีน้ำเฉพาะฤดูฝน บริเวณน้ำตกปกคลุมด้วยต้นไม้ใหญ่และ โขดหินวิบซ้อนไหลลงเขามีทางเดินสามารถปีนป่ายตามโขดหินขึ้นไปตามหน้าผาได้ การเดินทางใช้เส้นทางนครราชสีมา-กบินทร์บุรี เป็นระยะทาง 41 กิโลเมตร ถึงหลักกิโลเมตรที่ 64 กิโลเมตร แยกซ้ายไปอีก 12 กิโลเมตร

อำเภอปากช่อง

พีบีวัลเลย์ เขาใหญ่ไวน์เนอรี หมู่ที่ 5 ถนนผ่าศึก-กุคคล่า (เส้นทางลัดที่เชื่อมต่อไป อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่และอำเภอวังน้ำเขียว) ตำบลพญาเย็น จากปากทางจะมีร้านอาหารแครีโฮม ไปตามเส้นทาง 8 กิโลเมตร เป็นแหล่งปลูกองุ่นพันธุ์ต่างประเทศที่ใช้ผลิตไวน์องุ่นสดไร้เมล็ด สำหรับรับประทาน และเป็นโรงงานผลิตไวน์ที่ใหญ่ที่สุดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ นอกจากนี้ยังมีร้านอาหารไวน์บริการอีกด้วย สอบถามข้อมูล โทร. 036226415 www.khaoyaiwinery.com

โอเค คอเรล โบนันซ่า (OK Corral) ตั้งอยู่บนถนนนเรนทร์ ตำบลขงพระ บริเวณเดียวกับ
โบนันซ่า รีสอร์ท เป็นสถานที่ที่เหมาะสำหรับคนรักม้า ในเดือนธันวาคมมีการจัดงานคาวบอย งาน
ประจำปีของ OK Corral Khaoyai Rodeo Day สอบถามข้อมูล โทร.087-8766269, 089-7174041
www.khaoyaihorseman.com

ทองสมบุญคลับ ตั้งอยู่เลขที่ 119 หมู่ที่ 10 ถนนปากช่อง-ห้วยลำ ตำบลปากช่อง เป็น
สถานที่ท่องเที่ยวเชิงผจญภัยที่เหมาะสมกับครอบครัวและผู้ที่ชอบความตื่นเต้นท้าทายกับกิจกรรม
ต่างๆ ที่มีให้บริการ เปิดบริการทุกวัน เวลา 08.30-18.00 น. มีที่พักหลายแบบไว้บริการอีกด้วย
สอบถามข้อมูล โทร. 044323348, 044312316, 044314998 www.thongsomboon-club.com

ไร่่อ่งนกราน-มอนเต้ ตั้งอยู่เลขที่ 52 หมู่ที่ 9 ถนนผ่านศึก-กุดค้ำ ตำบลพญาเย็น เข้าทาง
เดียวกับไร่่อ่งน พิบิวัดเลย แต่ตรงไป 12 กิโลเมตร เป็นสถานที่ที่ผสมผสานระหว่าง สถานที่
ท่องเที่ยวเชิงเกษตรและปฏิบัติงานทางด้านอู่และไวน์ล้ำยุค สอบถามข้อมูล โทร. 044009543-44
สำนักงานกรุงเทพฯ โทร.026531520-22 ต่อ 22 www.granmonte.com

เขาใหญ่สปีดคาร์ท (Khao Yai Speedkart) ตั้งอยู่บนถนนนเรนทร์ กิโลเมตรที่ 12 ตำบล
หมูสี สนามแข่งโกคาร์ทระยะทางรวม 500 เมตร และมีบริการรถเอทีวีไฟฟ้าสำหรับเด็ก ราคาบัตร
ผู้ใหญ่ 370 บาท/ 10 นาที เด็ก 320/ 10 นาที ในมินิฟาร์มมีแกะ กระต่ายและม้า พร้อมบริการ
เครื่องดื่มและอาหาร เปิดบริการทุกวัน เวลา 09.00-19.00 น. สอบถามข้อมูล โทร. 0866608060
www.khaoyaispeedkart.com

ฟาร์มโชคชัย ตั้งอยู่บนถนนมิตรภาพ-ปากช่อง กิโลเมตรที่ 159-160 มีบริการที่พักแบบ
Boutique Camp กลางป่าไว้บริการ พร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับคนพิการและผู้สูงอายุ เปิด
ให้บริการวันอังคาร-วันอาทิตย์ ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 300 บาท เด็ก 150 บาท หยุดทุกวันจันทร์ สอบถาม
ข้อมูล โทร. 044328386, 08-4328-9595 โทรสาร 044328298 www.farmchokchai.com

เขาใหญ่อาร์ตมิวเซียม ตั้งบนถนนบ้านท่าช้าง ซอย 6 ตำบลหมูสี หอศิลป์จัดแสดงงาน 3
ห้อง รอบอาคารยังจัดแสดงประติมากรรมในสวนด้วย ส่วนชั้นบนของหอศิลป์ เป็นร้านกาแฟที่

ให้บริการ เครื่องดื่มและร้านของใช้ดีไซน์อาร์ต เปิดให้เข้าชมทุกวันเวลา 09.00-18.00 น. ไม่เสีย
ค่าเข้าชม สอบถามข้อมูล โทร. 08-1885-8666

ปาลิโอ เขาใหญ่ (Palio Khaoyai) ตั้งอยู่บนถนนธนรัชต์ ตำบลหมูสี ออกแบบและก่อสร้าง
เป็นกลุ่มอาคารถนนคนเดินด้วยสถาปัตยกรรมแบบอิตาลี มีการจัดสรรพื้นที่บริการ และขายสินค้า
หลายประเภท นอกจากนี้มีห้องแสดงสินค้าหรือนิทรรศการรวมถึงที่พักแบบบูติก เปิดให้เข้าชมทุก
วัน เวลา 09.00-21.00 น. สอบถามข้อมูล โทร. 044365-888,044365899 www.palio-khaoyai.com

ไลฟ์ ปาร์ค แอท เดอะ กรีนเนอรี รีสอร์ท (Life Park @ the Greenery Resort) ตั้งอยู่หมู่ที่ 5
ถนนธนรัชต์ กิโลเมตรที่ 19.5 ตำบลหมูสี เส้นทางเดียวกับทางขึ้นอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ เป็น
แหล่งท่องเที่ยว Theme Park กิจกรรมผจญภัยยิ่งใหญ่ระดับประเทศ รวบรวมเครื่องเล่นทันสมัย มี
มาตรฐานจากต่างประเทศกว่า 29 ชนิด เปิดให้บริการนักท่องเที่ยวทุกวัน สอบถามข้อมูล โทร.
044297224-5,044297668 www.mylifepark.com

ตลาดน้ำศิลปะกลางดงและสวนซ่อนศิลป์ ตั้งอยู่ใกล้กับวัดเทพพิทักษ์ปุณณราม ตำบล
กลางดง เป็นตลาดขนาดย่อมที่นำศิลปะเข้ามาตกแต่ง จำหน่ายอาหาร สินค้าที่ระลึก และเป็น
สถานที่ สอนวาดภาพ สำหรับเด็กและมุมตลาดน้ำจำลองอีกด้วย ภายในประกอบไปด้วย
“Café Kaldi” ซึ่งเป็นร้านกาแฟสดจากประเทศญี่ปุ่นและร้านสติกและอาหารปิ้งย่าง และ สวนซ่อน
ศิลป์ ซึ่งเป็นสวนดอกไม้แห่งจินตนาการและการเรียนรู้ ด้านศิลปะ

เปิดให้บริการวันพฤหัสบดี-วันอังคาร เวลา 10.00-16.00 น. ค่าเข้าชมวันธรรมดา 120 บาท
วันหยุด เสาร์-อาทิตย์ และ วันหยุดนักขัตฤกษ์ 150 บาท สอบถามข้อมูล โทร. 044993939-40

เขาใหญ่บีบีกัน (Khao Yai BB Gun) ตั้งอยู่ถนนธนรัชต์ กิโลเมตรที่ 21 สนามเล่น B.B.
Gun ประเภทสนามป่าที่มีเขาใหญ่ มีบริการขับรถ ATV พื้นที่กางเต็นท์และร้านอาหาร
โทร.044297714,0894280894

อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ได้รับสมญาว่าเป็นอุทยานมรดกของอาเซียน อีกทั้งได้รับการ
ประกาศเป็นมรดกโลกจากยูเนสโก ใน พ.ศ. 2548 สถานที่น่าสนใจในอุทยานฯ ได้แก่

ศาลเจ้าพ่อเขาใหญ่ ตั้งอยู่กิโลเมตรที่ 24 ถนนธนรัชต์ เส้นทางขึ้นเขาใหญ่ด้านอำเภอปากช่องน้ำตกกองแก้ว เป็นน้ำตกเดี่ยวๆ ที่เกิดจากห้วยลำตะคองซึ่งเป็นแนวแบ่งเขต จังหวัดนครนายก นครราชสีมา จะสวยงามมากขึ้นในฤดูฝน สามารถเข้าถึงได้โดยการเดินเท้า จากศูนย์บริการนักท่องเที่ยวประมาณ 100 เมตร

น้ำตกผากล้วยไม้ เป็นน้ำตกขนาดกลางที่เกิดจากห้วยลำตะคองเช่นเดียวกัน ห่างจากที่ทำการฯ 9 กิโลเมตร สามารถเข้าถึงโดยทางรถยนต์และทางเดินเท้า บริเวณน้ำตกมีกล้วยไม้หายากขึ้นอยู่

น้ำตกเหวสุวัต ตั้งอยู่สุดถนนธนรัชต์ ห่างจากลานจอดรถโดยเดินลงไปเพียง 100 เมตร หรือจะเดินจากน้ำตกผากล้วยไม้ระยะทาง 3 กิโลเมตร จะพบสายน้ำที่ตกลงมาจากหน้าผาสูงราว 20 เมตร มีทางลงสายน้ำตกและแอ่งน้ำด้านล่าง แต่ในฤดูฝนน้ำไหลแรง และเย็นจัดจึงควรระมัดระวัง อันตราย

หอดูสัตว์ จัดทำขึ้นสำหรับการดูสัตว์ป่า รอบหนองน้ำเป็นทุ่งหญ้ากว้างใหญ่ หอดูสัตว์มอลิงโต เหมาะสำหรับดูสัตว์ป่าที่มีกินดินโป่ง ผู้ที่สนใจสามารถเข้าใช้บริการได้ตั้งแต่เวลา 06.00-18.00 น.

นอกจากนี้ ยังมีหอชมกระทิง ตั้งอยู่ในทุ่งหญ้าติดชายป่า เขิงสันกำแพง ห่างจากหน่วยพิทักษ์อุทยานแห่งชาติ ขย. 4 (คลองปากงิ้ว) 2 กิโลเมตร โดยในเวลาเย็นจะมีฝูงกระทิงออกมาหากิน

น้ำตกเหวนรก เป็นน้ำตกขนาดใหญ่และสูงที่สุดในอุทยานฯ อยู่ห่างจากที่ทำการฯ ลงมาทางทิศใต้ทางที่จะลงไปปราจีนบุรี โดยต้องเดินเท้าแยกจากทางสายหลักไป 1 กิโลเมตร ถึงจุดชมวิว ที่มองเห็นน้ำตกได้ น้ำตกมีทั้งหมด 3 ชั้น ในฤดูฝนสายน้ำจะไหลแรงมากลงสู่หุบเหวเบื้องล่าง และมีเสียงดังสนั่นสมกับที่ชื่อ น้ำตกเหวนรกก้นก่องเที่ยวต้องระมัดระวังในการเที่ยวชม

การเดินทาง อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่อยู่ห่างจากกรุงเทพฯ 205 กิโลเมตร สามารถไปได้ 2 เส้นทางคือ แยกจากถนนมิตรภาพตรงกิโลเมตรที่ 56 ไปตามถนนธนรัชต์ 23 กิโลเมตร หรือ จากกรุงเทพฯ-แยกหัวหินก่องแล้วไปตามทางหลวงหมายเลข 33 นครนายก-ปราจีนบุรี ถึง สี่แยกเนินหอมใช้ทางหลวงหมายเลข 3077 ไปถึงเขาใหญ่เส้นทางนี้ค่อนข้างชันเหมาะที่จะใช้เป็น ทางลงมากกว่า

การเดินทางโดยใช้รถประจำทาง: จากกรุงเทพฯ ลงที่อำเภอปากช่องแล้ว ต่อสองแถวซึ่งจอดอยู่บริเวณหน้าร้าน 7-11 ระหว่างเวลา 06.00-17.00 น. รถจะไปจอดให้ลงที่ด่านเก็บเงิน จากนั้นต้องโบกรถขึ้นไปยังที่ทำการฯหรือจะเช่ารถจากปากช่องก็ได้ ด่านเก็บเงินจะปิดเวลา 21.00 น.

ค่าธรรมเนียมเข้าอุทยานฯ ชาวไทย เด็ก 20 บาท ผู้ใหญ่ 40 บาท ชาวต่างประเทศ เด็ก 20 บาท ผู้ใหญ่ 400 บาท รถ 50 บาท รถบัส 200 บาท รถจักรยานยนต์ 20 บาท

ที่พักและสิ่งอำนวยความสะดวก บริเวณผากล้วยไม้จัดเป็นสถานที่ตั้งเต็นท์พักแรม มีร้านค้าสวัสดิการขายอาหาร มีเดินท์และเครื่องนอนให้เช่า นอกจากนี้ยังมีค่ายพักอีก 2 แห่ง คือค่ายพักกองแก้ว และค่ายพักเยาวชน สอบถามข้อมูลได้ที่ กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่าและพันธุ์พืช โทร. 02620760-2 www.dnp.go.th ทั้งนี้ อุทยานแห่งชาติฯ มีการจำกัดนักท่องเที่ยว 2000 คน ติดต่อสำรองการเข้าก่อนการเดินทาง โทร. 08-6092-6529, 08-6092-6531

อำเภอพิมาย

อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย ลักษณะพิเศษของปราสาทหินพิมาย คือ สร้างหันหน้าไปทางทิศใต้ ต่างจากปราสาทหินอื่นที่หันหน้าไปทางทิศตะวันออก ปราสาทหินพิมายมีสิ่งที่น่าสนใจ ดังนี้ สะพานนาคราช ชุ่มประดูและกำแพงชั้นนอกของปราสาท ชุ่มประดูและกำแพงชั้นใน หรือระเบียงคดปรางค์ประธาน ตั้งอยู่กลางลานภายในระเบียงคด เป็นศูนย์กลางของศาสนสถานแห่งนี้ ปรางค์ประธานสร้างด้วยหินทรายสีขาวทั้งองค์

ปรางค์พรหมทัต ตั้งอยู่ด้านหน้าปรางค์ประธานเยื้องไปทางซ้าย สร้างด้วยศิลาแดง มีฐานเป็นรูปสี่เหลี่ยมย่อมุม

ปรางค์หินแดง ตั้งอยู่ทางด้านขวา สร้างด้วยหินทรายสีแดง มีมุขยื่นออกไปเป็นทางเข้าทั้ง 4 ทิศ เห็นกรอบประตูทางเข้าด้านทิศเหนือมีทับหลังสลักเป็นภาพเล่าเรื่องในมหากาพย์ภารตะตอน วรรณะลำหู่ป่าออกจากระเบียงคด(กำแพงชั้นใน)มาบริเวณลานชั้นนอกทางด้านทิศตะวันตก ล้อมรอบด้วยกำแพงชั้นนอกอีกชั้นหนึ่ง ประกอบด้วยอาคารที่เรียกว่า บรรณาลัย มีสองหลังตั้งอยู่คู่กันและมีสระน้ำอยู่ข้างตึ่มุม

อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย เปิดให้เข้าชมทุกวัน เวลา 07.00-18.00 น. ค่าเข้าชม ชาวไทย 20 บาท ชาวต่างประเทศ 100 บาท สอบถามข้อมูล โทร. 044471568

โบราณสถานนอกกำแพงปราสาทหินพิมาย มีสิ่งน่าสนใจดังนี้

ประตูเมืองและกำแพงเมืองพิมาย สร้างในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 บรรดาประตูเมืองทั้ง 4 ทิศ ประตูชัยด้านทิศใต้ นับเป็นประตูเมืองที่สำคัญที่สุดเพราะรับกับถนนโบราณที่ตัดผ่านมาจากเมืองพระนครสู่ตัวเมรุพรหมทัต อยู่นอกกำแพงปราสาทด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ เป็นโบราณสถานก่อด้วยอิฐ ปัจจุบันเป็นมูลดินทับถมจนเป็นรูปกลมสูง

อำเภอวังน้ำเขียว

วิลเลจฟาร์ม แอนด์ ไวน์เนอรี ตั้งอยู่ที่บ้าน ไผ่งาม ตำบลไทยสามัคคี ไวน์ที่นี่เป็น “ไวน์โลกเก่า” นอกจากนั้นยังมีร้านอาหาร สปา ร้านขายของและที่พักไว้ให้บริการ บรรยากาศบ้านไร่ในชนบทฝรั่งเศส สอบถามข้อมูล โทร. 044228407-8

เขาแผงม้า ใช้เส้นทางนครราชสีมา-กบินทร์บุรี ระยะทาง 79 กิโลเมตร เมื่อถึงตลาด บริเวณ 79 กิโลเมตร 79 มีทางแยกขวาไปตามถนน รพช. สายศาลเจ้าพ่อ-หนองคู่ม 11 กิโลเมตร เส้นทาง ช่วงสุดท้าย 4 กิโลเมตร เป็นทางขึ้นเขาค่อนข้างขรุขระควรใช้รถยนต์ขับเคลื่อน 4 ล้อ แต่เมื่อขึ้นไป ถึงยอดเขาจะเห็นภูเขาสลับซับซ้อนสวยงามอยู่สูงจากระดับน้ำทะเล 850 เมตร พื้นที่นี้ เป็นโครงการปลูกป่าเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว กิจกรรมที่ได้รับความนิยมมาก คือ การชมฝูงกระทิงออกหากินในช่วงเวลา 06.00-08.00 น. และเวลา 16.00-18.00 น. หากต้องการเจ้าหน้าที่พาชมกระทิงหรือเช่ารถ สามารถติดต่อโดยตรงที่ กลุ่มอนุรักษ์เขาแผงม้า (ทางขึ้นเขาแผงม้า) โทร. 08-1955-3018, 08-4823-3230 หรือ ชมรมอาสาสมัครพิทักษ์อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ 5 และตรงไป 28 กิโลเมตร

อุทยานแห่งชาติทับลาน ป่าลานผืนใหญ่ผืนสุดท้ายของประเทศ ครอบคลุม 3 อำเภอของจังหวัด นครราชสีมาและอำเภอนาคี จังหวัดปราจีนบุรี มีกิจกรรมที่น่าสนใจ คือ การเข้าค่ายศึกษาธรรมชาติ การเดินป่าดูนก ซึ่งต้องติดต่อล่วงหน้า มีเจ้าหน้าที่นำเดินป่าตามเส้นทางต่างๆ พร้อมบรรยายให้ความรู้ มีน้ำตก 3 แห่งที่อยู่ในเขตจังหวัดนครราชสีมา ได้แก่ น้ำตกห้วยใหญ่ น้ำตกห้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขมิ้นและน้ำตอกสวนหอม อุทยานฯ ยังได้จัดสถานที่กางเต็นท์ ค่ายพักแรมและร้านค้าสวัสดิการไว้บริการ สอบถามข้อมูล โทร. 037486771

ผาเก็บตะวัน ตั้งอยู่บริเวณหน่วยพิทักษ์อุทยานแห่งชาติทับลานที่ 11 (ไทยสามัคคี) ตำบลไทนสามัคคี อยู่ห่างจากทางหลวงหมายเลข 304 ประมาณ 13 กิโลเมตร เป็นจุดชมวิว ทิวทัศน์ที่สวยงาม อากาศเย็นสบาย ที่ผาเก็บตะวันมีกิจกรรมที่น่าสนใจได้แก่ปลูกป่า โดยยิงเมล็ดพันธุ์ด้วยหนังสติ๊ก นอกจากนี้นักท่องเที่ยวยังสามารถกางเต็นท์พักแรมได้ สอบถามข้อมูล โทร.08-9995-6531

อำเภอสีคิ้ว

อุทยานลานบุญมหาวิหาญ สมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) ตั้งอยู่ริมถนนมิตรภาพ เลขทางเข้าอำเภอสีคิ้วมาประมาณ 2 กิโลเมตร เป็นที่ประดิษฐานรูปหล่อสมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) องค์ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย ซึ่งจัดสร้างและดำเนินการโดยมูลนิธิสมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) เมตตาบารมี และได้สร้างมหาวิหารเป็นแบบกุฎาคาร (เรือนยกเจดีย์) เพื่อประดิษฐาน พระพุทธรูป มีการจัดภูมิทัศน์และสวนหย่อมอย่างสวยงามนอกจากนี้มูลนิธิฯ ยังมีบริการอาหาร และเครื่องดื่ม แก่นักท่องเที่ยวทุกวัน ตั้งแต่เวลา 08.00-18.00 น.

เขื่อนลำตะคอง ตั้งอยู่ที่ตำบลลาดบัวขาว ห่างจากตัวเมือง 62 กิโลเมตรตรงข้ามกับ ทางเข้าสวน เมืองพร มีทางแยกทางหลวงหมายเลข 2 (นครราชสีมา-สระบุรี) บริเวณกิโลเมตรที่ 193-194 ประมาณ 2 กิโลเมตร นักท่องเที่ยวสามารถเดินเที่ยวบนสันเขื่อนเพื่อชมทิวทัศน์ของอ่างเก็บน้ำ มีบ้านพักบริการ นักท่องเที่ยว เปิดบริการทุกวัน เวลา 06.00-18.00 น. สอบถามข้อมูล โทร. 08-7262-5458

ผ้าทอไทย – ยวน “นครจันทิก จารึกภาพสี่พันปี สีเขียวต้นตำนาน คู่บ้านลำตะคอง” ชาวไท-ยวน อำเภอสีคิ้ว จังหวัดนครราชสีมา มีหลักฐานการอพยพตั้งถิ่นฐานมาจากเมืองเชียงแสน จังหวัดเชียงราย ภาคเหนือของประเทศไทย โดยเป็นกลุ่มที่แยกมาจาก ชาวไทย-ยวน อำเภอเส้าให้ จังหวัด สระบุรี ชาวไท-ยวน อำเภอสีคิ้ว จังหวัดนครราชสีมา ยังคงรักษาวัฒนธรรมประเพณี ศิลปหัตถกรรมทอผ้า ภาษาพูดและการแต่งกาย ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชุมชนไท-ยวนตลอดมา

ผ้าทอไท-ยวน อำเภอสีคิ้ว จังหวัดนครราชสีมา ได้สืบสานการทอผ้า จากบรรพบุรุษ มายาวนาน ตั้งแต่สมัยราชกาลที่ 3 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ถึงปัจจุบันผ้าทอไท-ยวน อำเภอสีคิ้ว จังหวัดนครราชสีมา ยังคงลวดลายการทอที่เป็นเอกลักษณ์ คือลายขวางและมีเชิง ผลิตภัณฑ์การทอผ้าไท-ยวน มีหลายประเภท ได้แก่ ผ้าชิ้นยวน ผ้าชิ้นบวนประยุกต์ ผ้าขาวม้า พวงกุญแจ ผ้าห่มนวม กระเป๋า โทรศัพท์ และถุงกระเป๋าหรือย่าม ผลิตภัณฑ์ผ้าทอไท-ยวน กลุ่มแม่บ้าน โนนกุ่ม หมู่ 2 ตำบลมิตรภาพ อำเภอสีคิ้ว จังหวัดนครราชสีมา เป็นกลุ่มแม่บ้าน ที่มีผลงานผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือ ได้รับรางวัล ดาว สีน้า “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์” ปี พ.ศ. 2547

ยวนนครจันทิก

คำว่า “ยวน” หมายถึง ชื่อกลุ่มชาติพันธุ์ของคนไทย ในล้านนาเรียกว่า “ไท-ยวน” ซึ่งแสดงเป็น “โยน”, “ยูน” และ “ยโนก” อันเป็นนามแห่งนครในตำนาน นั่นคือเมืองโยนกนาถ พันธุ์สิงหนวัติ กลุ่มไท-ยวนนั้นเป็นชนกลุ่มใหญ่ในบริเวณ ๘ จังหวัดภาคเหนือคือเชียงราย เชียงใหม่ แม่ฮ่องสอน ลำพูน ลำปาง น่าน พะเยา และ แพร่ นอกจากนี้ ก็ยังมีกระจายอยู่ในบางชุมชนของจังหวัดต่างๆเช่น อุตรดิตถ์ สุโขทัย และตาก

ยังมีไท-ยวนอีกหมู่หนึ่ง เป็นไท-ยวนที่มาจากเมืองเชียงแสน ในคราวที่เชียงแสนแตกเมื่อปี พ.ศ.๒๓๔๗ ซึ่งตรงกับรัชสมัยของ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ซึ่งพระองค์ท่านโปรดเกล้าฯ ขณะเดินทางมากรุงเทพฯนั้น ชาวไท-ยวนยังไม่ได้หยุดอยู่แค่นั้น จากเส้าให้มีการขยายที่จะทำมาหากินในการทำการเกษตรคืออำเภอเส้าให้ จังหวัดสระบุรี และบางส่วนไปอยู่ที่บ้านคูบัว จังหวัดราชบุรี แต่การเดินทางของไท-ยวนยังไม่ได้หยุดอยู่แค่นั้น จากเส้าให้มีการขยายชุมชนออกไปอีก เพื่อหาที่ดินทำกินและขยายพื้นที่เป็นกองสเบียง หรือกองเลี้ยงโค ไปยังชายดงพญาเย็น คือบ้านจันทิก อีกต่อหนึ่ง แล้วพากันจับจองที่ดินตั้งหลักฐานถาวรสืบมาตามลำน้ำลำตะคองและมาอยู่ที่อำเภอสีคิ้วตามลำดับ

ผ้าทอพื้นบ้านไท-ยวน เป็นศิลปหัตถกรรมที่บรรพบุรุษถ่ายทอดสู่กันมาจากรุ่นสู่รุ่น เป็นผ้าที่มีเอกลักษณ์ โดดเด่นเฉพาะตัว คือเป็นลายขวางมีเชิง และมีผ้าที่ใช้วิธีการมัดเป็นลวดลาย ตามธรรมชาติเช่น ช้าง ม้า ดอกไม้ เป็นต้น ผลิตภัณฑ์ผ้าทอพื้นบ้านไท-ยวนมีหลายประเภท ได้แก่ ประเภทผ้าห่ม คือ ผ้าห่มหมัก ผ้าห่มเสื่อ ประเภทผ้าถุง คือผ้าชิ้นดำก่าน ผ้าชิ้นสมัยใหม่ ผ้าโสร่ง

ผ้าขาวม้า ประเภทผ้าที่ใช้ในพิธีกรรมคือผ้าคลุมหัวนาค ผ้ากราบ ประเภทผ้าที่ใช้ในครัวเรือนคือ ถุง
ย่าม ถุงเปือ ผ้าขาวบาง ปอกผ้านวม เป็นต้น

สถานที่จำหน่ายผลิตภัณฑ์ผ้าไท-ยวน กลุ่มแม่บ้าน โนนกุ่ม หมู่ 2 ตำบลมิตรภาพ อำเภอสี
ิ้ว จังหวัดนครราชสีมา ผลิตภัณฑ์ได้รับรางวัล ระดับห้าดาว สินค้า “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์” ปี
พ.ศ. 2547

อำเภอเสิงสาง

หาดชมตะวัน อยู่ในเขตอุทยานแห่งชาติทับลานด้านอำเภอเสิงสาง อำเภอครบุรี และอำเภอ
วังน้ำเขียว พื้นที่ริมอ่างเก็บน้ำเป็นที่พักผ่อน สามารถเล่นน้ำ รับประทานอาหาร และตั้งค่ายพักแรม
ได้ อาจเช่าเรือหางยาวล่องไปตามลำน้ำ เดินป่าชมแหล่งท่องเที่ยวต่างๆ

การเดินทาง จากนครราชสีมา ใช้ทางหลวงหมายเลข 224 ต่อด้วย ทางหลวงหมายเลข 2071
และ 2119 ตามลำดับ ระยะทาง 89 กิโลเมตร เมื่อถึง สี่แยกอำเภอเสิงสางเลี้ยวขวาไปตามทางหลวง
2317 อีก 15 กิโลเมตร สอบถามข้อมูล โทร. 044438092 ศูนย์บริการนักท่องเที่ยวหาดชมตะวัน
ตำบลราษฎร์ โทร. 08-1879-5285, 08-7957-7604, 08-1186-6646

เทศกาลประเพณี

งานฉลองวันแห่งชัยชนะของท้าวสุรนารี (คุณหญิงโม) เป็นงานประจำปีของจังหวัด ระหว่าง
วันที่ 23 มีนาคม-3เมษายนของทุกปี ในงานมีการแสดงศิลปวัฒนธรรม การออกร้านหน่วยงาน
ราชการและเอกชน

เทศกาลตรุษจีน จัดในปลายเดือนมกราคมถึงต้นเดือนกุมภาพันธ์ ณ บริเวณลาน อนุสาวรีย์
ท้าวสุรนารี และศาลาจังหวัดนครราชสีมา ในงานมีการแสดงมหรสพและการแสดงต่างๆ รถลาก
ขบวนแห่พิธีตรุษการวัฒนธรรม ไทย-จีน ของชมรมชาวจีนในจังหวัด การออกร้านจำหน่ายสินค้า
สอบถามที่เทศบาลนครราชสีมา

งานกินเขาคั่ว ของดีเมืองสูงเนิน จัดขึ้นในสัปดาห์สุดท้ายของเดือนมกราคมของทุกปี ณ
บริเวณปราสาท เมืองแขก บ้านกกกอก ตำบลโคราช อำเภอสูงเนิน มีการแสดงพื้นบ้าน การแสดง สี

เสียง “ศรีนาสะปุ” ซึ่งเป็นการแสดงที่เกี่ยวกับตำนานของเมืองสูงเนิน และการรับประทานอาหารแบบขันโตก สอบถามข้อมูล โทร. 044419259

งานแห่เทียนพรรษาจังหวัดนครราชสีมา จัดขึ้นในช่วงเทศกาลเข้าพรรษา เดือนกรกฎาคม ณ บริเวณ สนามหน้าศาลากลางจังหวัด สอบถามข้อมูลได้ที่ สำนักงานศึกษาเทศบาลนครราชสีมา โทร. 044242007 ต่อ 1534 งานประเพณีแข่งเรือพิมาย ณ อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย จัดขึ้นกับงานประเพณีแข่งเรือพิมาย

งานเบญจมาศบานในมายหมอก จัดขึ้นระหว่างเดือนมกราคม-กุมภาพันธ์ ของทุกปี ณ บริเวณ หน้าทำการองค์การบริหารส่วนตำบลไทยสามัคคี อำเภอวังน้ำเขียว มีการประกวดดอกเบญจมาศ ชมแปลงเบญจมาศถึง 20 สายพันธุ์ การสาธิตเพาะเห็ดหอม เรียนรู้เคล็ดลับการทำเกษตรอินทรีย์ ผลิตภัณฑ์ OTOP สอบถามข้อมูล ได้ที่ องค์การบริหารส่วนตำบลไทยสามัคคี โทร. 0544249654

งานเทศกาลผ้าไหมปักธงชัยและของดีเมืองโคราช จัดขึ้นระหว่างวันที่ 9-15 ธันวาคม ของทุกปี ณ สนามกีฬาเทศบาลตำบลเมืองปัก อำเภอปักธงชัย งานปากช่องควายเพ็ดติวัล จัดขึ้นระหว่างเดือน พฤศจิกายน-ธันวาคม ของทุกปี ณ สถานที่ประกอบการ ที่พักในพื้นที่อำเภอปากช่อง ภายในงานมีการแสดง กิจกรรมควาย การประกวด การแสดงดนตรีคันทรี การออกร้าน จำหน่ายสินค้า

สอบถามข้อมูลได้ที่ ชมรมส่งเสริมการท่องเที่ยวเขาใหญ่-ปากช่อง โทร.044297577

Landscape Photography Technique

อุปกรณ์ที่ต้องมีไปในการถ่ายภาพ Landscape

1. กล้อง : นอกจากประสิทธิภาพที่ดีแล้วความคุ้นเคยยังเป็นสิ่งสำคัญที่ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน เพราะฉะนั้นก่อนการใช้งานจริงจึงควรศึกษากลุ่มมือใช้งานอย่างละเอียดสำหรับกล้องที่นักถ่ายภาพส่วนใหญ่นิยมใช้คือกล้อง SLR เพราะมีความคล่องตัวสูง สามารถถอดเปลี่ยนเลนส์ได้อีกทั้งมีอุปกรณ์เสริมมาให้เลือกมากมายเพื่อที่จะช่วยให้ภาพมีคุณภาพดียิ่งขึ้นนอกจากนี้การออกแบบช่องมองภาพของกล้อง SLR สามารถเห็นภาพได้อย่างสมบูรณ์ทำให้เราจัดองค์ประกอบภาพได้สะดวก นอกจากกล้อง SLR แล้วยังมีกล้อง Rangefinder, กล้อง View และกล้องพาโนรามา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับลักษณะการใช้งาน และสถานที่ที่เหมาะสมเพียงใด ซึ่งในปัจจุบันกล้องถ่ายภาพระบบดิจิทัลได้เข้ามามีบทบาทต่อการถ่ายภาพมากขึ้น เราสามารถลดอัตราการเสี่ยงของภาพหากวัดแสงผิดพลาดด้วยกล้องดิจิทัลก่อนได้เช่นกัน

2. เลนส์ : อุปกรณ์ที่ไม่ต้องแก้มิผลต่อคุณภาพของภาพมากที่สุดตัวหนึ่งหากคิดถึงสภาพความเป็นจริงเมื่อต้องเดินทางพร้อมกับเลนส์หลายตัวที่มีหลายช่วงความยาวโฟกัสต่างกัันย่อมไม่คล่องตัวแน่ ทั้งขนาดและน้ำหนักในปัจจุบันได้มีเลนส์ขนาดต่างๆ โดยเฉพาะเลนส์ซูมซึ่งเป็นเลนส์ที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลายเนื่องจากสามารถปรับเปลี่ยนความยาวโฟกัสได้คล่องตัวโดยมีช่วงความยาวโฟกัสในขนาดต่างๆ เช่น 28-70 มม., 70-210 มม. และขนาดอื่นๆ รวมไปถึงเลนส์ Super Zoom เช่น 28-210 มม. เป็นต้นแต่ปัญหาสำคัญของเลนส์ซูมคือมีรูรับแสงกว้างสุดไม่มากนักอีกทั้งขนาดและน้ำหนักที่ค่อนข้างสูงเลนส์อีกชนิดหนึ่งที่เหมาะสมสำหรับการถ่ายภาพ Landscape นั้นคือเลนส์มุมกว้างที่สามารถเห็นมุมได้กว้างไกลช่วยเพิ่มเพอซเป็คตีฟและเป็นเลนส์ที่มีช่วงระยะชัดลึกสูงกว่าเลนส์อื่นๆ ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพ Landscape ที่อาจส่งผลกระทบต่อคุณภาพของภาพ นั้นคือแสงแฟลล์ แสงแฟลล์เกิดขึ้นจากแสงสะท้อนจากจุดใดจุดหนึ่งเข้าหน้าเลนส์ การใช้ชู้ดที่ติดมากับเลนส์อาจป้องกันได้บางส่วน เพื่อเพิ่มความแน่ใจควรใช้อุปกรณ์สำหรับบังแสง (Flare Buster) โดยที่ฐานสามารถต่อเข้ากับ ฮอท-ชู

3. กระจ่างกล้อง : ควรเลือกชนิดที่มีความคล่องตัวสูงภายในมีที่ว่างมากพอที่จะบรรจุอุปกรณ์ต่างๆ ได้อย่างไม่เบียดเสียดนักฝาครอบเลนส์ควรเป็นฝาครอบกันน้ำและฝุ่นละออง ได้ดี สายสะพายกว้างเพื่อกระจายน้ำหนักและที่แผ่นรองขาควรเลือกชนิดที่ขยักกันสั่น

4.ฟิลเตอร์ : อุปกรณ์เพื่อการสร้างสรรค์และแก้ปัญหา นอกจากฟิลเตอร์ที่ติดหน้าเลนส์ ป้องกันการขีดขีดเช่น UV หรือ Skylight แล้วฟิลเตอร์ที่ขาดเสียมิได้สำหรับการถ่ายภาพ Landscape คือ ฟิลเตอร์ Polariser (PL) ซึ่งสามารถลดแสงสะท้อนที่ไม่ต้องการอันเกิดจากการสะท้อน ของผิววัตถุ ที่ไม่ใช่โลหะ เช่น ผิวน้ำ เป็นต้น จุดเด่นอีกอย่างของฟิลเตอร์ชนิดนี้คือ ช่วยเติมสีท้องฟ้าให้เข้มขึ้น เพราะฟิลเตอร์จะช่วยลดการปล้ำมัวอันเกิดจากหมอกแดด ทำให้ท้องฟ้า , ต้นไม้ และสิ่งต่างๆ มีสีสัน อิ่มตัวขึ้น สำหรับฟิลเตอร์ NDจะช่วยลดปริมาณแสงที่มากเกินไปนอกจากนี้ยังมีฟิลเตอร์ที่ให้ผลพิเศษเช่น ฟิลเตอร์ Graduated , Diffuser หรือ Warm tone

ตาของคนเรามิ่มีมุมในการมองเห็นเทียบเท่ากับเลนส์มาตรฐาน 50 มม. และการมองภาพสิ่งต่างๆเรามักจะมองในขณะที่ยืนอยู่ แต่ถ้ามีการเปลี่ยนแปลงเช่นใช้เลนส์มุมกว้าง เพื่อเก็บสิ่งต่างๆรอบตัวทั้งหมด หรือใช้เลนส์เทเลเลือกถ่ายเฉพาะส่วนใดส่วนหนึ่งหรือ ลองถ่ายภาพ มุมต่ำติดพื้น แม้กระทั่งการปีนขึ้นไปที่สูงแล้วถ่ายภาพลงมาสิ่งเหล่านี้ ทำให้มุมมองเปลี่ยนไป และบ่อยครั้งที่ทำให้เราได้ภาพถ่ายที่สวยงามแปลกตา ดังนั้น ในการถ่ายภาพวิวทัศนจึงต้องหา มุมมองที่แตกต่างเพื่อสร้างความน่าสนใจในภาพถ่ายการขยับเดิน คมมุมต่างๆหรือใช้ประสบการณ์ ในการคาดคะเนว่าภาพจะเป็นอย่างไรเมื่อมีการเปลี่ยนมุมมองใหม่จะช่วยให้คุณประสบความสำเร็จในที่สุดการเลือกใช้เลนส์มุมกว้างนอกจากจะมีข้อดีในเรื่องของภาพที่กว้าง ไกลแล้วยังมีผลในเรื่องของระยะชัดลึกที่เพิ่มมากขึ้น โดยที่ใช้ค่ารับแสงคงเดิม นอกจากนี้เลนส์มุมกว้างยังมี คุณสมบัติในเรื่องของ เพอสเปคตีฟ โดยส่วนที่อยู่ใกล้จะดูเหมือนกับมีขนาดใหญ่ และทำให้สิ่งที่อยู่ในระยะห่างออกไปอยู่ไกลกว่า ที่มองเห็นด้วยตาเปล่า จากคุณสมบัตินี้ในบางครั้งจะทำให้ภาพที่ ดูธรรมดากลายเป็นที่น่าสนใจขึ้นมาทันทีส่วนเลนส์เทเลโฟโต้มีข้อดีในเรื่องของการเลือกเอาเฉพาะอย่างใดอย่างหนึ่ง ของ ทัศนทัศน์โดยไม่จำเป็นต้องเข้าไปใกล้ก็ทั้งเพอสเปคตีฟที่เปลี่ยนแปลงไป ทำให้ภาพดูกระชับมากยิ่งขึ้น โดย ส่วนที่เป็นฉากหลังจะดูเหมือนอยู่ใกล้กว่าเดิมแต่ต้องระวังเรื่องระยะชัดเนื่องจากเลนส์ชนิดนี้มีระยะชัดลึกน้อย ต้อง ใช้รับแสงแคบและกดปุ่มเช็กระยะชัดลึกให้ถูกต้องก่อนลงมือถ่ายภาพจริง และควรใช้ขาตั้งกล้อง ทุกครั้งเพื่อให้ความมั่นใจว่าได้ภาพที่คมชัดมากที่สุด หากความเร็วชัตเตอร์ก็ควร ล็อคกระจกสะท้อนภาพหรือใช้สายลั่นชัตเตอร์

คำแนะนำสำหรับการถ่ายภาพ Landscape

1. ช่วงเวลาที่มีสภาพแสงเหมาะที่สุดคือช่วงเช้าและช่วงเย็นที่แสงจะไม่แรงมากนักทำให้การปรับตั้งกล้องทำได้ง่ายมากขึ้น และช่วงเวลาดังกล่าวจะมีโทนสีของแสงที่ทำให้ดูอบอุ่น (Warm tone) ด้วย

2. ทิศทางที่จะทำให้ท้องฟ้ามีสีส้มสวยงามที่สุดในช่วงกลางวันคือ หันหลังให้กับดวงอาทิตย์ เพราะการหันหน้าเข้า จะทำให้เกิดอาการของภาพย้อนแสง และมีความเปรียบต่างที่สูงมาก เว้นแต่ว่าเราอยากจะได้เล่นกับแสงและเงาในภาพ ดังนั้น การเลือกช่วงเวลาที่เหมาะสม จึงเป็นสิ่งสำคัญ หลายๆ สถานที่ที่จะถ่ายภาพออกมาได้สวยเมื่อไปถูกเวลา แต่ในบางสถานที่ที่ถึงแม้จะสวยมาก ก็อาจจะไม่เหมาะสำหรับการถ่ายภาพหากไปผิดเวลา ควรวางแผนตรงนี้ให้ดี

3. การวางองค์ประกอบแบบให้มีวัตถุเป็นฉากหน้าและการใช้เส้นนำสายตา จะช่วยทำให้ภาพแลดูมีมิติมากยิ่งขึ้น เพราะสามารถแสดงระยะใกล้-ไกลให้กับภาพได้ด้วย

4. ห้ามเส็งภาพตรงไปยังดวงอาทิตย์ในช่วงกลางวันเด็ดขาด นอกจากจะเป็นอันตรายต่อส่วน ประกอบภายในของกล้องแล้ว ยังอันตรายกับดวงตาของเราด้วย ในขั้นร้ายแรงอาจจะทำให้ตาบอดได้

5. การอดทนและเฝ้ารอจังหวะเวลาที่เหมาะสม คือบันไดสู่ความสำเร็จ สำหรับนักถ่ายภาพ Landscape ซึ่งมันมักจะมีอะไรที่คาดไม่ถึงหลังจากเก็บกล้องและเตรียมตัวเดินทางกลับ บางครั้งหลังจากที่พระอาทิตย์ตกลับฟ้าไปแล้ว แต่อาจจะยังคงทำมุมกับเมฆที่ลอยสูงอยู่ เพียงชั่วครู่ หลังจากนั้นอาจจะมียี่สิบอันน่าตื่นตื่นปรากฏขึ้นให้เห็นก็ได้

6. กฎพื้นฐานอย่างหนึ่งที่เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปของการถ่ายภาพ Landscape ก็คือต้องดูว่าอย่าให้แนวเส้นขอบฟ้าในภาพเอียง ควรจัดวางองศาของกล้องให้เส้นขอบฟ้าขนานกับขอบภาพ ถึงแม้จะเป็น กฎพื้นฐาน แต่ก็ไม่ใช่กฎตายตัว

ความสัมพันธ์ของ f/stop กับ shutter speed ผศ.ทวิศักดิ์ ทิพย์รอด

ปัญหาที่พบบ่อยที่สุดในการถ่ายภาพคือ ผู้ถ่ายภาพมักไม่เข้าใจการใช้ f/stop และ shutter speed ดีพอ ทำให้ภาพที่ได้ แสงอาจจะมืด (under) ไปบ้าง หรือไม่ก็สว่าง (over) เกินไป สาเหตุก็มาจากการตั้ง f/stop และ shutter speed ไม่สัมพันธ์กัน ซึ่งในการถ่ายภาพทุกภาพจะต้องตั้งค่า f/stop และค่า shutter speed ให้มีความสัมพันธ์กัน ก่อนกดชัตเตอร์

ผู้ถ่ายภาพจะต้องมีความเข้าใจในการปรับตั้ง f/stop และ shutter speed เป็นอย่างดี ที่จะต้องปรับตั้งให้สัมพันธ์กับความไวแสงของฟิล์ม (film speed) เพื่อให้ปริมาณแสงเข้าไปทำปฏิกิริยากับฟิล์มได้พอดี (normal exposed)

f/stop (รูรับแสง) จะกำหนดขนาดของรูรับแสงเป็นตัวเลขดังนี้ $f/1.4, f/2, f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, f/11, f/16,$ และ $f/22$ ขนาดรูรับแสงเหล่านี้จะทำหน้าที่ควบคุมปริมาณความเข้มของแสง (intensity) ที่จะเข้าไปทำปฏิกิริยากับฟิล์ม ซึ่งแต่ละค่าจะเท่ากับ 1 stop หรือ 1 เท่า

ส่วน Shutter speed (ความเร็วชัตเตอร์) ก็มีตัวเลขเป็นตัวกำหนดระยะเวลาช้า เร็วไว้ดังนี้ B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000 และ 1/8000 จะทำหน้าที่ควบคุมเวลาที่จะให้แสงเข้าไปในกล้องได้นานเท่าใด ซึ่งแต่ละค่าจะเท่ากับ 1 stop หรือ 1 เท่า

ดังนั้นความสัมพันธ์ระหว่าง f/stop และ shutter speed จึงเป็นตัวควบคุมว่า แสงจะตกบนฟิล์มปริมาณเท่าไร และนานเท่าไร นั่นก็คือ ในการถ่ายภาพจะต้องตัดสินใจว่า ควรจะตั้ง f/stop และ shutter speed ที่เท่าใดจึงจะทำให้ได้แสงปรากฏบนฟิล์มพอดี

ความสัมพันธ์ระหว่าง f/stop กับ shutter speed

เนื่องจาก f/stop กับ shutter speed จะต้องทำงานสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน เมื่อมีการปรับหรือเปลี่ยน f/stop และ shutter speed ปริมาณของแสงที่เข้าไปในกล้องก็จะเปลี่ยนไปด้วย สมมุติว่าในการถ่ายภาพถ้าต้องการปริมาณแสง 100 % ถ้าเปิด f/stop กว้าง 30 % ก็จะต้องใช้ shutter speed 70 % ถ้าเปิด f/stop 50 % ก็ต้องใช้ shutter speed 50 % และถ้าเปิด f/stop กว้าง 70 % ก็ต้องใช้ shutter speed 30 % จึงจะได้ปริมาณแสงที่พอดี (normal) นี้คือ หลักของความสัมพันธ์ระหว่าง f/stop กับ shutter speed

การตั้ง f/stop และ shutter speed

1. ตั้งความไวแสงของฟิล์ม (film speed) ให้ถูกต้องตามค่า ISO ของฟิล์มที่ซื้อ
2. การตั้ง f/stop และ shutter speed เราจะมีวิธีการตั้งได้หลายวิธีดังนี้

2.1 ศึกษาจากคำแนะนำที่ติดมากับฟิล์ม ในกล่องฟิล์มทุกม้วนผู้ผลิตจะมีตารางคำแนะนำการเปิดหน้ากล้องในสภาพแสงที่ต่างๆ กัน ติดมากับฟิล์มด้วย ซึ่งบางทีก็ใช้สัญลักษณ์บอกให้ทราบถึงสภาพแสงแบบต่างๆ โดยไม่ต้องอ่านตัวหนังสือ

(คำแนะนำ)

- 2.2 การใช้ตารางประมาณขนาด f/stop ซึ่งเป็นหลักการปรับตั้งโดยทั่วไป

ตารางการประมาณ F/STOP ที่ค่า ISO 100

Light condition subjects	Bright sun แดดจัด	Hazy sun แดดอ่อน	Cloudy bright แดดริ่ม	Cloudy dull ร่มเมฆมาก ใต้ต้นไม้
Average subjects	f/16	f/11	f/8	f/5.6-4

หมายเหตุ ถ้าความไวแสงเปลี่ยนไปให้ปรับ f/stop ตามดังนี้

200 ISO ลด stop ลง 1 stop หรือเพิ่ม shutter speed 1 ชั้น

400 ISO ลด stop ลง 2 stop หรือเพิ่ม shutter speed 2 ชั้น

2.3 การใช้เครื่องวัดแสงในตัวกล้องเพื่อหาค่าความสัมพันธ์ระหว่าง f/stop และ shutter speed เป็นวิธีที่นิยมมากที่สุด เครื่องวัดแสงจะช่วยวัดสภาพแสงสว่าง และกำหนดการปรับขนาดรูรับแสง และความเร็วชัตเตอร์ได้ถูกต้องแม่นยำ

ขั้นตอนการใช้เครื่องวัดแสงในตัวกล้องเพื่อหาค่าความสัมพันธ์ f/stop และ shutter speed

1. ตั้งความไวแสงของฟิล์ม ที่ตัวกล้องให้ตรงกับค่า ISO ที่ซื้อ มา เช่น ซื้อฟิล์ม 200 ISO ให้ตั้งค่า ISO ที่ตัวกล้องที่ 200 เช่นกัน

2. ตั้งค่า shutter speed ที่ความเร็วปกติ คือ ที่ 1/125 วินาที

3. ทำการวัดแสงโดยหมุนปรับหาค่า f/stop (วงแหวนปรับหน้ากล้อง) โดยสังเกตจากตำแหน่งไฟ หรือเข็มของเครื่องวัดแสงชี้บอก (ในช่องมองภาพ) ถ้าไฟ หรือเข็มอยู่ในตำแหน่งกลาง ก็แสดงว่าภาพแสงพอดี (normal)

สมมุติว่า วัดแสง ได้ f/5.6 ที่ shutter speed 1/125 ได้แสงพอดี (normal) ก็แสดงว่า ระหว่าง f/5.6 กับ shutter speed 1/125 มีความสัมพันธ์กันคือเมื่อนำไปถ่ายภาพก็จะได้แสงพอดี

และถ้าจะใช้ f/stop และ shutter speed เป็นอย่างอื่นแทน f5.6 /125 จะได้ไหม ? ตอบว่า ได้

เนื่องจากมีความจำเป็นหลายประการที่เกิดจากเปลี่ยนแปลงค่า f/stop และ shutter speed ในสภาพแสงหนึ่งๆ เพื่อให้เหมาะสมกับความต้องการของผู้ถ่ายภาพ เช่น เมื่อต้องการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็วให้สามารถหยุดนิ่งได้ภาพคมชัด ก็จำเป็นต้องเปลี่ยน shutter speed ให้เร็วขึ้น หรือต้องเปิด f/stop ให้กว้าง เพื่อผลของความชัดตื้นของภาพ เพื่อชดเชยแสงให้มีปริมาณคงที่ การเปลี่ยนค่านี้มีหลักอยู่ว่า

1. การเปลี่ยนแปลง shutter speed

ถ้าเพิ่มความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น 1 ชั้น จะมีค่าเท่ากับเพิ่ม 1 stop

ถ้าลดความเร็วชัตเตอร์ต่ำลง 1 ชั้น จะมีค่าเท่ากับลด 1 stop

2. การเปลี่ยนแปลง f/stop

ถ้าเปิด f/stop ให้กว้างขึ้น 1 stop จะมีค่าเท่ากับเพิ่ม 1 stop

ถ้าลด f/stop ให้แคบลง 1 stop จะมีค่าเท่ากับลด 1 stop

สมมุติว่า ถ้าถ่ายภาพโดยตั้งที่ f 5.6/125 ถ้าต้องการเปิด f 8 ก็จะต้องเปลี่ยน shutter speed เป็น 1/60 ลดลง 1 stop และถ้าเปลี่ยน shutter speed เป็น 1/500 เพิ่มขึ้น 2 stop ก็จะต้องเปิด f/stop ให้กว้าง 2 stop ซึ่งก็ได้แก่ f/2.8 เป็นต้น

ในกรณีต้องการเปลี่ยนแปลง ถ้าวัดแสงได้ f 5.6/125 ถ้าต้องการความชัดตื้นมากๆ ก็จำเป็นต้องปรับค่าของ f/stop ให้กว้างขึ้นที่ f 2 กว้างขึ้น 3 stop ก็ต้องเปลี่ยน shutter speed เพิ่มขึ้น 3 stop ก็จะเป็น 1/1000 เป็นต้น

ตัวอย่างของการเปลี่ยนแปลงค่า f/stop และ shutter speed

f stop				22	16	11	8	5.6	4	2.8	2
shutter speed	1	2	4	8	15	30	60	125	250	500	1000

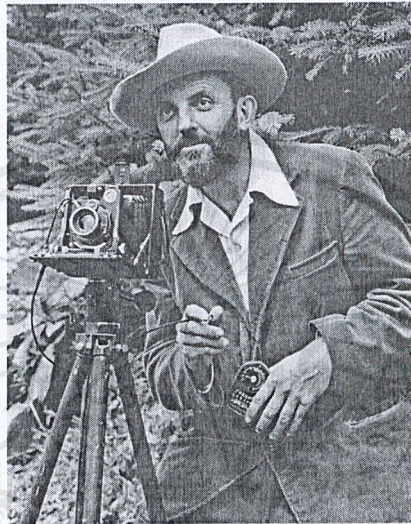
จากตารางจะสังเกตเห็นได้ว่า ทุก f stop และทุกความเร็วจะได้แสงที่บันทึกลงบนฟิล์มพอดี (normal exposed) แต่ถ้าเปลี่ยนค่า f stop หรือ shutter speed เพียงตัวใดตัวหนึ่ง ส่วนอีกค่ายังคงเดิม แสงที่บันทึกลงบนฟิล์มน้อย (under exposed) หรือแสงที่บันทึกลงบนฟิล์มมาก (over exposed) ดังนั้นเมื่อจะเปลี่ยน f stop และ shutter speed จะต้องเปลี่ยนไปพร้อมๆ กัน จะได้แสงที่บันทึกลงบนฟิล์มจะมีปริมาณเท่าเดิม (normal exposed)

ผลที่เกิดขึ้นจากความสัมพันธ์ของ f/stop และ shutter speed

1. ภาพแต่ละภาพจะมีความชัดลึกชัดตื้นต่างกัน (depth of field) การถ่ายภาพที่ f/11 หรือ f/16 จะได้ภาพที่มีความชัดลึกมาก วัตถุที่อยู่ใกล้ - ไกลจากกล้องมีความคมชัดตลอด แต่ถ้าถ่ายภาพที่ f 2.8, f 2 หรือ f 1.4 ก็จะได้ภาพที่มีความชัดตื้นมากๆ
2. เพื่อขจัดภาพไหวอันเนื่องมาจากกล้องในสภาพที่กล้องไม่อยู่นิ่ง เช่น เมื่อถ่ายบนรถที่กำลังเคลื่อนที่ก็จะต้องใช้ Shutter speed 1/250 เพราะความเร็วขนาดนี้จะช่วยจัดการไหวของกล้อง เพื่อไม่ให้ภาพไหวเบลอ
3. เพื่อหยุดการเคลื่อนที่ของวัตถุ เมื่อวัตถุเคลื่อนที่เร็ว ก็ต้องใช้ shutter speed สูง เพื่อตรึงวัตถุให้หยุดนิ่ง
4. ทำให้วัตถุที่เคลื่อนที่พร่ามัว ในบางครั้งช่างภาพต้องการให้เกิดผลพิเศษ เพื่อให้เห็นถึงความเร็ว และการเคลื่อนไหว โดยให้วัตถุเคลื่อนที่พร่ามัว และให้ฉากหลังชัดเจน ก็อาจเปลี่ยนมาใช้ shutter speed ช้ามาก เช่น 1/30 หรือ 1/15 วินาที

บทที่ 3

ประวัติและผลงานของช่างภาพที่ศึกษา ตารางการทำงาน



ภาพที่ 2 ภาพ Ansel Adams

Ansel Adams

Ansel Adams เกิดเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 1902 ใน San Francisco, California. Adams มีชื่อเสียงขึ้นมาเป็นช่างภาพของอเมริกันตะวันตกโดยเฉพาะอย่างยิ่งในอุทยานแห่งชาติ Yosemite โดยใช้การทำงานของเขาในการส่งเสริมการอนุรักษ์พื้นที่ป่าเขาเป็นสัญลักษณ์ภาพสีดำและสีขาว ช่วยสร้างการถ่ายภาพหมู่ศิลปกรรม เขาเสียชีวิตใน California เมื่อวันที่ 22 เมษายน 1984.

Early Life (ชีวิตในวัยเด็ก)

Ansel Easton Adams ลูกชายคนเดียวของชาร์ลส์ฮิตซ์ค็อกและโอลิฟเบรย์คัมส์เกิด เมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 1902 ใน San Francisco, California, ใกล้สะพาน Golden Gate ในปี 1906 ระเบิดจากแผ่นดินไหวที่มีชื่อเสียงของปีทีโยนเขาลงไปในพื้นที่และทำให้เขาจมน้ำหนัก พ่อของเขาเป็นนักธุรกิจที่ประสบความสำเร็จที่เป็นเจ้าของบริษัทประกันภัยและโรงงานเคมี, ส่งเขาไปยังภาคเอกชน รวมทั้งประชาชนที่โรงเรียนดัมส์เป็นคนขี้อายและประหม่าเกี่ยวกับจมน้ำของเขาและมีปัญหาใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาระดับสูงเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงเรียนเขาได้รับการศึกษาเพียงชั้นประถมศึกษาปีที่แปดเลือกที่จะเรียนรู้ต่อไปนี้ส่วนใหญ่ผ่านความสนใจของเขาเองจากวัยเด็กเขามีความสุขกับกิจกรรมกลางแจ้ง, การเดินเล่นระยะทางไกลและการสำรวจตอนอายุสิบสอง อดัมส์เริ่มเล่นเปียโน เขาเป็นคนที่จริงจังกับการฟังเพลงและการตัดสินใจที่จะติดตามมันเป็นอาชีพ แต่เขาก็ยังสนใจในการถ่ายภาพการเดินทางของครอบครัวกับอุทยานแห่งชาติโยเซมิตีในปี 1916 ที่เขาทำภาพมือสมัครเล่นครั้งแรกของเขาบอกว่าจะต้องกำหนดทิศทางของเขาในชีวิต จากนั้นเขาก็พบว่าทำงานเป็นช่างภาพให้กับบริษัทในเชิงพาณิชย์ซึ่งช่วยให้เขาเรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับงานอดิเรกของเขา

ในปี 1919 เขาได้เข้าร่วมเชียร์ราคลับองค์กรที่อุทิศตนให้กับการปกป้องถิ่นทุรกันดาร Sierra Nevada เขาใช้เวลาในช่วงฤดูร้อนที่เขาสามต่อไปทำงานเป็นคนทำความสะอาดในสำนักงานใหญ่ขององค์กรในหุบเขาโยเซมิตี ต่อมาในชีวิต 1936-1970, อดัมส์เป็นประธานของเชียร์ราคลับหนึ่งในตำแหน่งที่โดดเด่นหลายอย่างที่เขาจัดขึ้น

ในปี ค.ศ. 1920 อดัมส์ใช้จ่ายเป็นเวลามากที่สุดเท่าที่จะทำได้ในเชียร์ราเนวาดา, เดินป่า, การสำรวจและการถ่ายภาพเขาเป็นมิตรกับผู้นำของเชียร์ราคลับมีรูปถ่ายและเขียนพิมพ์ในประกาศอย่างเป็นทางการของสโมสรและกลายเป็นส่วนร่วมมากขึ้นกับการเคลื่อนไหวการอนุรักษ์เขาได้พบกับภรรยาของเขา Virginia Best ในโยเซมิตี ทั้งคู่แต่งงานกันในปี 1928 และมีลูกสองคน

Photography Career (อาชีพช่างภาพ)

Ansel Adams เลิกเล่นเปียโนและตัดสินใจจะกลายเป็นช่างภาพมืออาชีพแบบเต็มเวลาในเวลานางส่วนของผลงานของเขาได้รับการตีพิมพ์ในคอลเลกชันรุ่นที่ จำกัด เช่น Parmelian Prints of the High Sierras (1927) and Taos Pueblo(1930), มีข้อความที่เขียนโดยแมรีออสติน ที่สำคัญครั้งแรกของเขาแสดงคนเดียวที่จัดขึ้นในซานฟรานซิสโกในปี 1932 ที่พิพิธภัณฑ์อนุสรณ์ M. H. de Young

Adams ได้เปิดแกลลอรี่ Adams Ansel แสดงศิลปะนอกจากนี้เขายังสอนบรรยายและการทำงานที่ได้รับมอบหมายการโฆษณาในพื้นที่ San Francisco ในช่วงทศวรรษที่ 1930 เขาก็เริ่มตีพิมพ์ที่กว้างขวางของเขาเกี่ยวกับวิธีการของการถ่ายภาพยืนยันทลอดชีวิตของเขาเกี่ยวกับความสำคัญของงานฝีมืออย่างระมัดระวัง ในปี 1936 Alfred Stieglitz (1864-1946) ให้อดัมส์แสดงของเค้าเท่านั้นใน

นิวยอร์กแกลเลอรีเป็นของเขาเท่านั้นเป็นครั้งที่สองในการทำงานของช่างภาพหนุ่มที่ถูกแสดงโดย Stieglitz ธรรมชาติทางศิลปะของการถ่ายภาพของเขาการทดลองของเขาที่อยู่เบื้องหลังกล้องและอุปกรณ์ในห้องมืดและการรับรู้ของเขาโดยช่างภาพที่มีประสิทธิภาพเช่น Alfred Stieglitz ชน Adam และเพื่อนๆ อีกมากมายในความเป็นจริงรู้สึกประทับใจที่เขาให้อดัมส์การจัดนิทรรศการในปี 1936, การจัดนิทรรศการครั้งแรกขนาดยักษ์การถ่ายภาพนี้ได้มอบให้กับช่างภาพตั้งแต่ Strand

ในปี 1917 มีการบำรุงรักษาอย่างต่อเนื่องกับการมีส่วนร่วม Sierra Club, ออดัมส์ได้รับเลือกให้เป็นคณะกรรมการบริษัทในปี 1934 เขาพูดขณะนั้นและบ่อยครั้งที่รัฐสภาและตลอดชีวิตของเขาได้พบกับสี่ประธานาธิบดีเพื่อหารือเกี่ยวกับการขาดแคลนของประเทศของเขาของความกังวลสำหรับที่ดินและของทรัพยากร

การมีส่วนร่วมของประเทศในสงครามโลกครั้งที่สองในปี 1940, การถ่ายภาพอดัมส์ได้กลายเป็นไปตามที่ผู้เขียนชีวประวัติ James Alinder "กว้างขวางและกล้าหาญ แม้ว่าเขาจะไม่สามารถทำหน้าที่ในการปฏิบัติหน้าที่ที่เขาอยากจะเป็นส่วนหนึ่งของความพยายามทำสงครามเขาก็สามารถที่จะหาบทบาทเล็ก ๆ น้อย ๆ เช่นสอนการถ่ายภาพการทหารแต่ผลงานที่สำคัญที่สุดของเขาคือการแสดงผลในอเมริกาบางสิ่งบางอย่างของสิ่งที่มันได้รับการต่อสู้เพื่อ " เขียน: Alinder ใน Ansel Adams ภาพคลาสสิกนี้คือช่วงเวลาของ "มหากาพย์ทิวทัศน์รูปภาพที่ถูกจับเป็นสง่าราศีของประเทศ."

อดัมส์ในปี 1937 ย้ายไปอยู่ที่หุบเขาโยเซมิตีใกล้เคียงกับเรื่องที่สำคัญของเขาและเริ่มเผยแพร่กระแสของใคร่ฟรอมถึง Sierra Nevada: The John Muir Trail (1938), Illustrated Guide to Yosemite Valley (1940), Yosemite and the High Sierra (1948), and My Camera in Yosemite Valley (1949).

Productive Years (ปีแห่งผลผลิต)

เหล่านี้เป็นปีที่มีประสิทธิภาพมากที่สุดในอาชีพของอดัมส์

"รูปแบบการถ่ายภาพของเขาบรรลุผลการพัฒนาเต็มรูปแบบและเขาทำหลายภาพคลาสสิกของเขา" Alinder เขียน "กิจกรรมของเขาในการสนับสนุนของการถ่ายภาพเป็นรูปแบบศิลปะ System เขายังได้ก่อตั้งหน่วยงานทางวิชาการการเรียนการสอนการถ่ายภาพและการจัดระเบียบการจัดนิทรรศการ

การถ่ายภาพ."เขาได้รับทุนที่จะถ่ายภาพสมบัติของชาติและในปี 1953 ได้วารสารภาพเรียงความกับ Dorothea Lange ใน Mormons in Utah.

ในปี1962เขาและภรรยาของเขาสร้างบ้านที่มีห้องมืดที่กว้างขวางสามารถมองเห็น มหาสมุทรแปซิฟิกในรัฐแคลิฟอร์เนียในช่วง20ปีข้างหน้าออดัมส์ผลิตส่วนใหญ่ของพิมพ์ที่ดีที่สุด และตอนนี้ที่มีชื่อเสียงในอาชีพของเขา ในที่สุดเขาก็หยุดการสั่งซื้อสำหรับการพิมพ์ในช่วงปลายปี 1975 แต่ 3,000 คำสั่งซื้อ ในนาทีสุดท้ายที่เข้ามา ออดัมส์ ใช้เวลาสามปีให้เสร็จสมบูรณ์

โดยปี1979อดัมส์พิมพ์คิดเป็นครั้งหนึ่งของค่าเงินดอลลาร์ของยอดขายรวมของการถ่ายภาพใน ประเทศสหรัฐอเมริกาซึ่งเค้าเป็นคนอ่อนน้อมถ่อมตนและเป็นคนเรียบง่ายนิตยสารไทม์กำลังพูดถึง เรื่องที่ช่างภาพคนนี้เท่านั้นที่จะทำหน้าที่ให้เท่านั้นเขาได้รับรางวัลเหรียญแห่งอิสรภาพของ ประธานาธิบดีพลเรือนเกียรติยศสูงสุดของประเทศโดยประธานาธิบดีJimmy Carterและ Ansel Adamsได้รับรางวัลแรกเพื่อการอนุรักษ์ที่เคยได้รับจากสังคมThe Wilderness Society.

อดัมส์ฉลองวันเกิด 80 ของเขาในปี 1982 ท่ามกลางแขกที่มา 200 คน อาหารค่ำการ สนับสนุนจากเพื่อนของการถ่ายภาพในระหว่างที่เขาถูกนำเสนอด้วยการตกแต่งของผู้บัญชาการใน การสั่งซื้อของศิลปะและวรรณกรรมที่ได้รับรางวัลสูงสุดทางวัฒนธรรมที่ได้รับจากรัฐบาลฝรั่งเศส ถึงชาวต่างชาติ

New Idea on Photography (แนวคิดใหม่ในการถ่ายภาพ)

ในปี 1930 ออดัมส์ได้พบกับช่างภาพที่มีชื่อเสียง Paul Strand (1890–1976) ในขณะที่พวกเขา กำลังทำงานใน Taos, New Mexico, และคนและงานของเขามีผลกระทบในที่ยั่งยืนแนวทางอดัมส์ กับการถ่ายภาพ. Strandส่งเสริมAdamsที่จะเปลี่ยนวิธีการของเขาจากการแสดงออกที่อ่อนนุ่มของ อาสาสมัครที่จะชัดเจนมากขึ้นการบำบัดยากขึ้นที่เรียกว่า "straight photography" ความคิดนี้ถูก เสริมต่อไปโดยสมาคมกับช่วงสั้นๆแต่สิ่งที่สำคัญกลุ่มของช่างภาพที่รู้จักกันเป็นf/ 64 (หมายถึงการ เปิดเลนส์ซึ่งรับประกันภาพที่แตกต่างกัน) ซึ่งรวมถึง Edward Weston (1886–1958) and Imogen Cunningham (1883–1976). กลุ่มนี้ช่วยให้การพัฒนาของการถ่ายภาพเป็นศิลปะ ในอีกแง่หนึ่ง AnselAdams'sทำงานเป็นบันทึกที่กว้างขวางของสิ่งที่เหลืออยู่ในถิ่นทุรกันดารที่ยังคงเป็นส่วนหนึ่ง

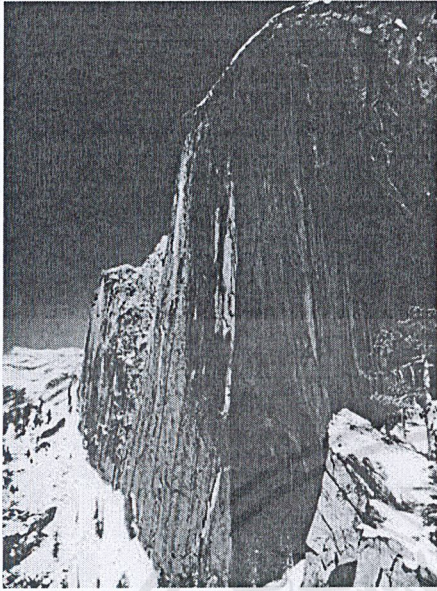
ของการหดตัวและต้องสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติยังไม่เห็นผลงานของเขาเป็นเพียงภาพการถ่ายภาพคือการพลาดจุดหลักว่าเขาพยายามที่จะทำให้โดยไม่ต้องมีวิสัยทัศน์แนวทางการถ่ายภาพไม่จำเป็นต้องเป็นกิจกรรมที่สำคัญผลิตภัณฑ์สำเร็จรูปเช่นAdamsเห็นว่ามันจะต้องคิดขึ้นก่อนที่จะสามารถดำเนินการได้กับศิลปินศตวรรษที่สิบเก้าและนักปรัชญา(ผู้แสวงหาจากภูมิปัญญา)เขามีส่วนร่วมความเชื่อที่ว่าวิสัยทัศน์นี้จะต้องได้รับแรงบันดาลใจจากชีวิตบนโลกภาพที่เขาเชื่อว่ายังไม่ได้นำมาจากสภาพแวดล้อม แต่ทำในสิ่งที่ยิ่งใหญ่กว่าตัวเอง.

Ansel Adams เสียชีวิตเมื่อวันที่22เมษายน1984 อคมส์เสียชีวิตด้วยโรคหัวใจล้มเหลว ในบรรณาการว่าหนึ่งปีต่อมาที่จุดสูงสุด 11,760 ฟุตในYosemiteเป็นชื่อภูเขาMount Ansel Adams นิทรรศการAnsel Adams : ภาพคลาสสิก6000ภาพดึงดูดผู้ชมไปที่หอศิลป์แห่งชาติในกรุงวอชิงตันดีซี ในช่วงชีวิตของเขาได้รับการวิพากษ์วิจารณ์ว่าเป็นเพราะการถ่ายภาพในขณะที่หินโลกถูกล้อมกั้นเขาตอบโดยบอกว่า"ความเข้าใจของ... โลกของธรรมชาติที่จะช่วยในการถือครองโลกของมนุษย์ด้วยกัน."



Autumn Moon, the High Sierra from
Glacier Point, Yosemite National Park,
California, 1948

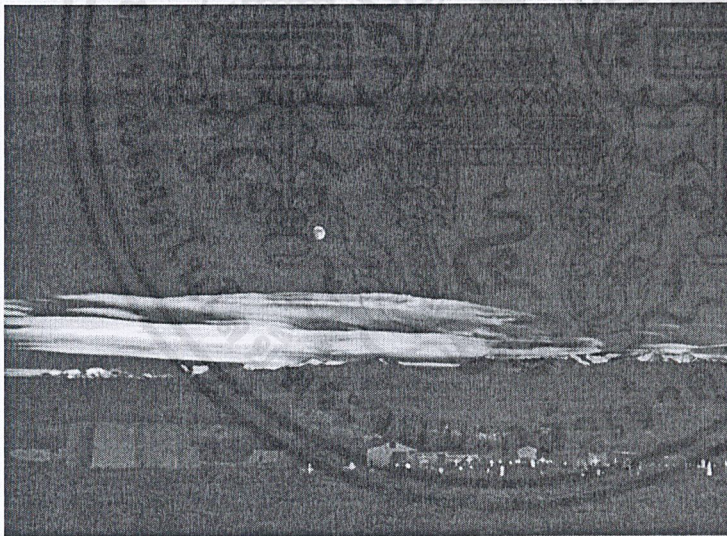
ภาพที่ 3 ภาพผลงาน Ansel Adams



Monolith, Face of Half Dome,

Yosemite National Park, 1927

ภาพที่4 ภาพผลงาน Ansel Adams



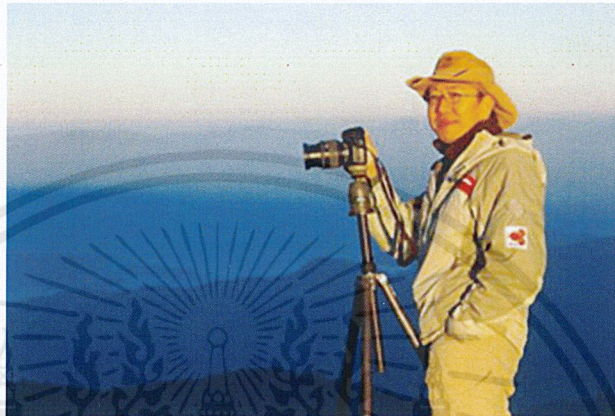
Moonrise over Hernandez,

New Mexico, 1941

ภาพที่3 ภาพผลงาน Ansel Adams

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วินิจ รังผึ้ง



ภาพที่ 6 ภาพ วินิจ รังผึ้ง

นักเขียน ช่างภาพ นักเดินทาง นักดำน้ำ คนทำหนังสือ คนรักทะเล และอะไรอีกต่อมื่ออะไรอีกหลาย ๆ อย่างตามที่หัวใจอยากจะเป็น ยกเว้นเป็นคนรวยเท่านั้นที่อยากเป็นอยู่หลายครั้ง เหมือนกันแต่ยัง ไม่ได้เป็นเสียที

เริ่มงานการเดินทางตั้งแต่ทำนิตยสารแค้นบึ้งท่องเที่ยวในปี 2527 เดินป่าปีนคอยมาแทบทุกขุนเขาแดนคอยประเทร้อยเอ็ดเจ็ดย่านน้ำ

เริ่มเรียนดำน้ำตั้งแต่ปี 2533 ทั้งที่ยังว่ายน้ำไม่ค่อยเป็น แต่ที่สุกก็ตกหลุมรักทะเลลึกอย่างถอนตัวไม่ขึ้น และดำน้ำถ่ายภาพเขียนเรื่องราวเกี่ยวกับโลกใต้ทะเลในนิตยสาร หนังสือพิมพ์ต่าง ๆ มาโดยตลอด โดยมีคอลัมน์ “ท่องโลกใต้ทะเล” เป็นคอลัมน์ประจำในนิตยสาร อ.ส.ท. นิตยสารรายเดือนเพื่อการท่องเที่ยวอดนียมสูงสุดของเมืองไทย

วินิจ รังผึ้ง มีผลงานรวมเล่มหนังสือ “สี่สันทะเลไทย” ซึ่งได้รับรางวัลชมเชยประเภทสารคดี จากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติปี 2578

หนังสือรวมภาพประกอบบทกวีชื่อ “ภูหนาว” โดยใช้นามปากกา “รพิพรรณ”

หนังสือรวมกิจกรรมท่องเที่ยวผจญภัยชื่อ “ถนนคนเดินทาง”

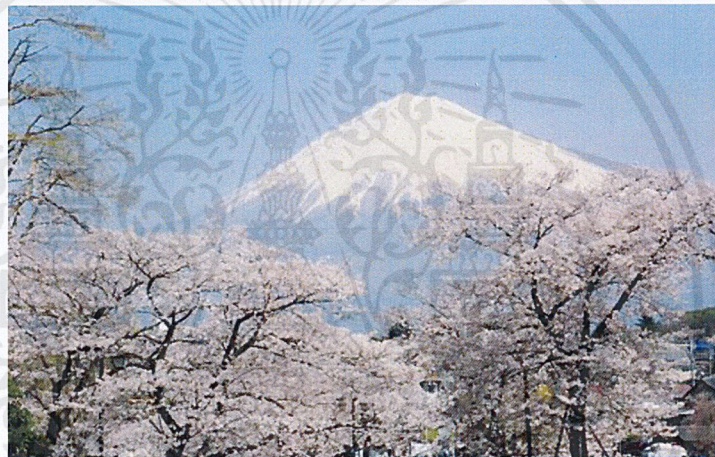
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสือ “อันดามัน ความลับ ทะเลลึก” รวมสารคดีเรื่องราวความงดงามลึกลับ และความลับ
ของสรรพชีวิตใต้ผืนทะเลอันดามัน ซึ่งพิมพ์ครั้งแรกในปี 2544 และได้นำมาปรับปรุงข้อมูลรวมทั้ง
เพิ่มเติมงานการสำรวจอันดามันล่าสุดหลังเหตุการณ์คลื่นยักษ์สึนามิมาจัดพิมพ์เป็นครั้งที่ 2

ปัจจุบันวินิจฉัย รังผึ้ง ดำรงตำแหน่งบรรณาธิการอนุสาร อ.ส.ท. นิตยสารท่องเที่ยวที่มีอายุ
ยาวนานที่สุดของเมืองไทย

ผลงาน

โดย : วินิจ รังผึ้ง

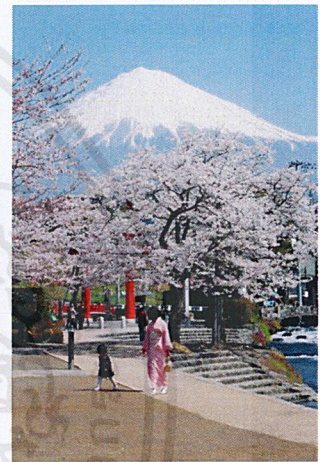


ภาพที่ 7 ภาพผลงานวินิจ รังผึ้ง

ถ้าจะยกให้ซากุระเป็นดอกไม้สัญลักษณ์ที่โดดเด่นของประเทศญี่ปุ่น ภูเขาไฟฟูจิก็คงถือเป็นสัญลักษณ์อีกอย่างที่ไม่แพ้กัน เพราะภูเขาไฟรูปทรงกรวยที่สวยงามที่สุดแห่งนี้นับเป็นสัญลักษณ์ที่ผู้คนทั่วโลกต่างรู้จักมักคุ้นกันเป็นอย่างดี ภูเขาไฟฟูจิ (Mount Fuji) หรือ ฟุจิซัง (Fujisan) นั้น เป็นภูเขาไฟที่สวยงามที่สุดของญี่ปุ่น และหลายๆ คนก็ยังยกย่องให้เป็นภูเขาไฟที่สวยงามที่สุดในโลก เป็นยอดเขาที่สูงที่สุดในญี่ปุ่น โดยมีความสูงถึง 3,776.24 เมตรจากระดับน้ำทะเล มีฐานเป็นวงกลมที่มีเส้นรอบวงยาวรอบฐานประมาณ 124.8 กิโลเมตร มีเส้นผ่าศูนย์กลางฐานประมาณ 40-48 กิโลเมตร ยอดปล่องภูเขาไฟมีเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 480 เมตร

ด้วยภูเขาไฟฟูจิแห่งนี้ตั้งอยู่ในเขตจังหวัดชิซุโอกะ และจังหวัดยามานาชิ ห่างจากโตเกียว เมืองหลวงของญี่ปุ่นไปทางตะวันตกเฉียงใต้ราว 100 กิโลเมตร ซึ่งห่างไม่มากนัก ฟุจิจึงมีความผูกพันกับชาวญี่ปุ่นมาแต่ครั้งอดีต เพราะความสวยงาม ยิ่งใหญ่และโดดเด่นซึ่งในวันที่อากาศสดใส

ทัศนวิสัยดีเยี่ยมนั้น ภาพของยอดภูเขาไฟฟูจินั้น สามารถจะมองเห็นได้ไกลถึง 80-100 กิโลเมตร เรียกว่า มองเห็นจากกรุงโตเกียวกันเลยทีเดียว นั่นจึงทำให้ภาพของภูเขาไฟฟูจิเป็นเสมือนฉากหลังที่สวยงามของวัดวาอาราม อาคารบ้านเรือน สวนสวยหรือสถานที่ต่างๆ มาแต่ครั้งอดีต ซึ่งเรื่องราวและภาพที่สวยงามของภูเขาไฟฟูจินั้นได้ปรากฏอยู่มากมายในบทกวีไฮกุ บนถังกะ หรือภาพปักในพุทธศาสนา ปรากฏอยู่ในอุคิโยเอะ หรือภาพพิมพ์โบราณสไตล์ญี่ปุ่น หรือแม้แต่ในลายเขียนเครื่องปั้นดินเผา ปรากฏอยู่ในลายผ้าทอ ลายกิโมโนมาแต่ครั้งโบราณ



ภาพที่ 8 ภาพผลงานวินิจ รังผึ้ง

ความงดงาม ยิ่งใหญ่สูงตระหง่านของภูเขาไฟฟูจิ ทำให้ภูเขาไฟแห่งนี้เป็นเสมือนดินแดนศักดิ์สิทธิ์ เป็นดินแดนที่เชื่อมต่อกับสรวงสวรรค์มาแต่ครั้งอดีต ซึ่งชื่อของภูเขาไฟฟูจินั้น ตั้งขึ้นตามชื่อของเทพธิดาแห่งไฟของชาวญี่ปุ่นที่ชื่อ ฟุจิ (Fuchi) ปัจจุบันยังมีศาลเจ้าของเทพธิดาแห่งไฟตั้งอยู่บนยอดฟูจิเลย ในอดีตนั้นชาวโอบุ ซึ่งเป็นชนพื้นเมืองดั้งเดิมของญี่ปุ่นถือว่ายอดฟูจิเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ที่ใครก็ตามไม่อาจจะล่วงล้ำก้าวเกินขึ้นไปได้ กระทั่งมีนักแสวงบุญท่านหนึ่งเดินทางขึ้นไปพิชิตยอดภูเขาไฟฟูจิในปี พ.ศ.1206 แล้วตั้งศาลเจ้าศาสนาชินโตขึ้นบนนั้นในเวลาต่อมา トラバจนถึงปัจจุบันจึงมีทั้งชาวญี่ปุ่นและนักท่องเที่ยวต่างชาติเดินทางขึ้นไปพิชิตยอดภูเขาไฟฟูจิ ขึ้นไปไหว้พระขอพรบนยอดเขาปีละมากมายมหาศาลเลยทีเดียว โดยทางการญี่ปุ่นจะอนุญาตและเปิดให้นักท่องเที่ยวปีนยอดฟูจิได้ปีละ 2 เดือนในช่วงฤดูที่หิมะบนยอดเขาละลายคือในเดือนกรกฎาคม-สิงหาคมเท่านั้น โดยนักท่องเที่ยว นักปีนเขาจะสามารถเดินทางด้วยรถยนต์ รถบัสโดยสารประจำทาง ซึ่งจะขึ้นไปส่งได้ถึงบริเวณเชิงเขาชั้นที่ 5 และจากชั้นที่ 5 ขึ้นไปจนถึงชั้นที่ 10 หรือจุดสูงสุดบนยอดเขานั้นก็จะต้องเดินเท้าตามเส้นทางเดินบนภูเขาไต่ความสูงชันขึ้นไปเรื่อยๆ ใช้เวลาเดินขึ้นเฉลี่ยราว 6 ชั่วโมงและเดินลงราว 4 ชั่วโมง ซึ่งนักท่องเที่ยวและนักแสวงบุญนิยมใช้เวลา 2 วัน 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คืน ในการขึ้น-ลง โดยระหว่างทางจะมีที่พักเป็นจุดๆ มีร้านค้าขายเครื่องดื่ม และอาหารร้อนๆ มีจุด
ประทับตราบนไม้เท้าเป็นที่ระลึก และมีที่พักแบบง่ายๆ มีที่ให้นอนบนพื้นที่แคบๆ ที่พอจะสอดตัว
เข้าไปนอนในถุนนอนเพื่อนอนพักเอาแรงไว้ตื่นขึ้นมาตอนตี 1 ตี 2 เพื่อจะเดินต่อขึ้นไปให้ทันชม
พระอาทิตย์ขึ้นบนยอดเขาในตอนเช้าตรู่ แทบไม่น่าเชื่อว่าบนยอดเขานั้นจะมีทั้งศาลเจ้า ผู้โทรศัพท์
ผู้ไปรษณีย์ให้ส่ง ไปรษณียบัตรประทับตราไปรษณีย์ยอดเขาฟูจิส่งไปให้เพื่อนฝูง คนที่รัก หรือ
ส่งกลับไปให้ตัวเอง ไว้เป็นที่ระลึก ชาวญี่ปุ่นจำนวนไม่น้อยเชื่อว่าในชีวิตหากมีโอกาสก็จะต้องขึ้น
ไปพิชิตและขอพรบนยอดภูเขาไฟฟูจิให้ได้สักครั้ง

นอกจากฟูจิจะมีรูปทรงกรวยคว่ำที่งดงาม สูงตระหง่านโดดเด่น และบนยอดที่มักจะมีหิมะ
สีขาวครอบคลุมอยู่เกือบทั้งปีจนงดงามเป็นที่หลงใหลของผู้คนที่ได้พบเห็นแล้ว รอบข้างบริเวณเชิง
เขายังเป็นที่ตั้งของทะเลสาบงดงาม 5 แห่ง คือ ยามานากาโกะ คาวากูชิโกะ โมโตสุโกะ โชจินโกะ
และ ไซโกะ และยังมีสวนสาธารณะ แหล่งน้ำพุร้อน แหล่งอาบน้ำแร่แบบออนเซน และอุทยาน
แห่งชาติตั้งอยู่รายรอบ ทะเลสาบสวนสาธารณะ และแหล่งท่องเที่ยวเหล่านี้จึงมีวิวทิวทัศน์อัน
งดงามของภูเขาไฟฟูจิตั้งตระหง่านเป็นฉากหลัง นักท่องเที่ยวจึงสามารถเดินทางไปเที่ยวชมวิว
ทิวทัศน์ภูเขาไฟฟูจิได้จากจุดต่างๆ รอบข้าง ไม่ว่าจะเป็นช่วงซากุระบานที่มีสวนดอกซากุระสีชมพู
ผลิบานอยู่เบื้องหน้าแล้วมียอดภูเขาไฟฟูจิติวทัศน์เป็นฉากหลัง หรือตามไร่ชาบนเนินเขาที่มีแนว
ไร่ชาเขียวฉิวเรียงรายขึ้นบันได มีฉากหลังเป็นภูเขาไฟฟูจิที่งดงาม หรือบริเวณริมทางที่ชาวบ้าน
ปลูกต้นมัสตาดออกดอกสีเหลืองอร่ามตาสดใส มีฉากหลังเป็นภูเขาไฟทรงกรวยยอดสีขาวโพลน
งดงามเด่นตาในหน้าฟ้าใส หรือแม้แต่บริเวณลานตากปลาตากุ้งของชาวประมงในจังหวัดชิสุโอกะ
ซึ่งในวันเวลาช่วงเปลี่ยนฤดูกาลจากฤดูหนาวเข้าสู่ฤดูใบไม้ผลิ ซึ่งเป็นช่วงที่ดอกซากุระบาน
ชาวประมงจะออกไปวางอวนจับกุ้งฝอยชนิดหนึ่ง ซึ่งเรียกว่าซากุระเอบินี้เป็นกุ้งตัวเล็กๆ สีแดงว่าย
ตามกระแสน้ำมาให้อับขึ้นมาตากเป็นกุ้งแห้งฝอย ซึ่งบริเวณลานตากกุ้งสีแดงสดใส มีฉากหลังเป็น
ภูเขาไฟฟูจิที่งดงามตั้งตระหง่าน ช่วงภาพที่มารอถ่ายภาพบริเวณนี้ก็จะได้รับบรรยากาศของความเป็น
หมู่บ้านประมงญี่ปุ่นอย่างแท้จริงคิดไม่ผิดเมื่อกลับไป ซึ่งกุ้งซากุระเอบินี้ปีหนึ่งจะมีให้จับกัน
ระยะเวลาสั้นๆ ช่วงเปลี่ยนฤดูกาล 2 ช่วง คือช่วงซากุระบานกับช่วงใบไม้เปลี่ยนสีเท่านั้น



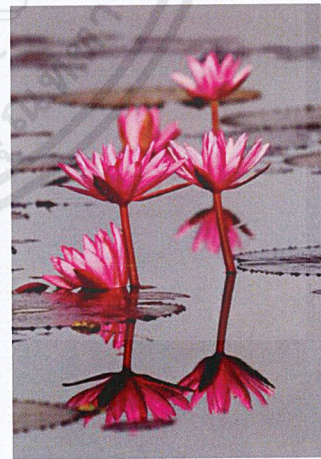
ภาพที่ 9 ภาพผลงานวินิจ รังผึ้ง

คนจำนวนมากไม่น้อยจะรู้ดีกว่าภูเขาไฟฟูจิอันงดงามที่มีหิมะสีขาวปกคลุมยอดอยู่เกือบทั้งปี
แห่งนี้ เป็นภูเขาไฟที่ดับไปแล้ว แต่ในความเป็นจริงนั้นฟูจียังเป็นภูเขาไฟที่เพียงหลับใหลอยู่ หรือ
เพียงแค่สงบอยู่เท่านั้น เป็นภูเขาไฟที่ยังคงมีพลังที่วันใดวันหนึ่งอาจจะมีการปะทุขึ้นมาอีกก็ได้ โดย
ภูเขาไฟฟูจิมิมีการปะทุและเกิดระเบิดครั้งล่าสุดเมื่อปี พ.ศ.2250 (ค.ศ.1707) ในสมัยเอโดะหรือเมื่อ
ประมาณ 300 กว่าปีมาแล้ว ซึ่งแรงระเบิดได้พ่นเศษถ้ำถ่านที่ปะทุล่องลอยไปไกลนับร้อยกิโลเมตร
จนถึงโตเกียวเลยทีเดียว ฟูจิอาจงดงามเต็มไปดด้วยมนต์เสน่ห์เหมือนหญิงสาว แต่ก็มี ความลึกลับน่า
เกรงขามอยู่ลึกๆ ภายใน ชาวญี่ปุ่นซึ่งได้ชื่อว่าเป็นชนชาติที่มีวิถีชีวิตอยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติและ
ความเลื่องนามาชนิตมาโดยตลอด ก็ยังมีคำกล่าวที่แสดงถึงความไม่ประมาทว่า ภูเขาไฟฟูจิเกิด
ขึ้นมาได้โดยใช้เวลาไม่นาน ก็สามารถจะสูญสลายไปในวันใดวันหนึ่งได้เช่นกัน ซึ่งเราก็ได้แต่หวัง
ว่าในช่วง 200-300 ปีนี้ ภูเขาไฟที่สวยงามแห่งนี้จะยังคงหลับอย่างสุขสบายไม่ไหวติงเช่นนี้
ตลอดไป

บัวบาน ที่หนองหาน อุดรธานี โดย วินิจ รังผึ้ง



ภาพที่ 10 ภาพผลงานวินิจ รังผึ้ง



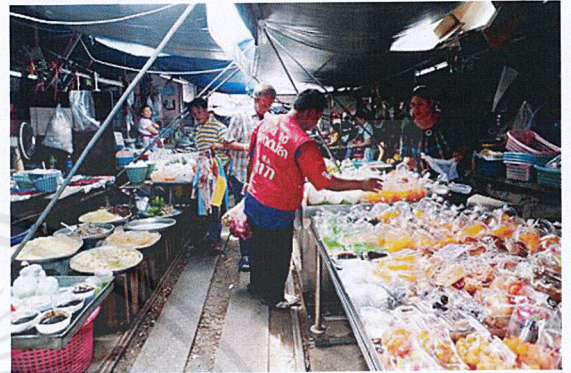
ภาพที่ 11 ภาพผลงานวินิจ รังผึ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตลาดร่มหุบ โดย วินิจ รั้งผึ้ง



ภาพที่ 12 ภาพผลงานวินิจ รั้งผึ้ง



ภาพที่ 13 ภาพผลงานวินิจ รั้งผึ้ง

เกาะตาชัย ทะเลใกล้สุดขอบฟ้า โดย วินิจ รั้งผึ้ง



ภาพที่ 14 ภาพผลงานวินิจ รั้งผึ้ง

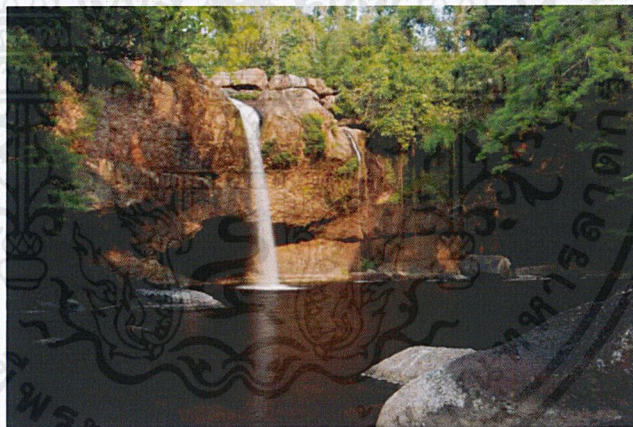
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Pre-production

อำเภอปากช่อง

อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ น้ำตกเหวสุวัต

ทิศตะวันออกอยู่ทางหน้ากล้อง หันเข้าหาน้ำตก ทิศตะวันตกอยู่ทางด้านหลังกล้อง แสงช่วงเวลา
ประมาณสี่โมงเย็นเป็นต้นไป คือแสงจากทิศตะวันตกส่องแสงมาที่น้ำตกอุทยานเขาใหญ่



ภาพที่ 15 ภาพสำรวจสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อำเภอสีคิ้ว

ผายายเที่ยง

หน้าผาหันไปทางทิศตะวันตก แสงอาทิตย์ตกช่วงประมาณ 17:00 น. เริ่มตกไปเรื่อยๆ

โดยยืนจากด้านบนจะเห็นวิวเขื่อนลำตะคอง และถนนมิตรภาพ

เป็นสถานที่ที่ดูแลโดย “สหกรณ์การเกษตรเขายายเที่ยง จำกัด”



ภาพที่ 16 ภาพถ่ายตรวจสอบสถานที่



ภาพที่ 17 ภาพถ่ายตรวจสอบสถานที่

อำเภอด่านขุนทด

วัดบ้านไร่ (หลวงพ่อดุจด)

“วิหารเทพวิทยาคม ปรีสุทธรปัญญา” หันหน้าไปทางทิศตะวันออก พระอาทิตย์จะตกด้านหลังวิหาร
ฯเริ่มตกประมาณ 17:30น. เป็นต้นไป โดยมุมที่ใช้ถ่ายภาพจะอยู่ทางด้านพญานาค 7 เศียร
จะต้องขออนุญาตปิดน้ำพุเพื่อให้เห็นแสงสะท้อนน้ำ



ภาพที่ 18 ภาพสำรวจสถานที่



ภาพที่ 19 ภาพสำรวจสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อำเภอพิมาย

ปราสาทหินพิมาย

หันหน้าไปทางทิศใต้ ถ่ายมุมมองที่เห็นทั้ง 3 ปราสาท โดยจะถ่ายช่วงพระอาทิตย์ตก



ภาพที่ 20 ภาพสำรวจสถานที่



ภาพที่ 21 ภาพสำรวจสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อำเภอวังน้ำเขียว

เขาแผงม้า จุดชมวิวที่ 1 บนเขาแผงม้า (บ้านช้างป่า)

พระอาทิตย์จากประมาณ 17.30 น. เป็นต้นไป ยืนหันหน้าไปทางตะวันตก โดยรอแสงทไวไลท์ เป็นจุดชมวิว โป่งดินขาวโป่งดินแดง เป็นสถานที่ๆ กระทิงจะออกมาหาอาหารในช่วงเย็น เป็นมุมมองที่มองเห็นโป่งดินที่หาอาหารของกระทิง และเห็นแนวเทือกเขากำแพงซึ่งเป็นเทือกเขา ในเขตอุทยานฯเขาใหญ่ มาจากเขาใหญ่ประมาณ 69 กิโลเมตร และเลี้ยวขึ้น ไปทางเขาแผงม้า 4 กิโลเมตร

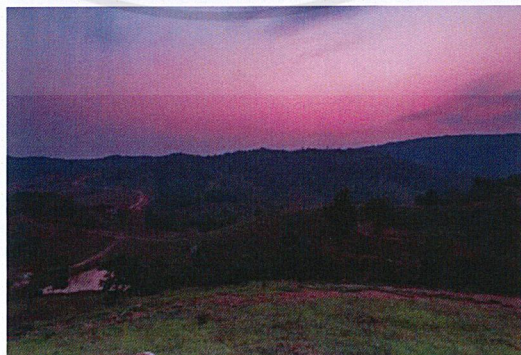


ภาพที่ 22 ภาพสำรวจสถานที่

เขาแผงม้า จุดชมวิวที่ 2 จุดสกัดเขาสูง

เริ่มถ่ายตี 5.30 น. เป็นสถานที่เปิดใหม่ของเขตรักษาพันธุ์ห้ำมล่าสัตว์ป่าเขาแผงม้า โดยหันหน้าไปทางทิศตะวันออก ซึ่งจะเป็นสถานที่ๆ กระทิงจะออกมาหากินดินโป่ง ในช่วงเช้าและเห็นไกลกว่า จุดชมวิวที่ 1

โดยจะเดินทางบนเส้นทางของชาวบ้านเพื่อข้ามเข้าไปในป่าอีกฟากนึ่ง

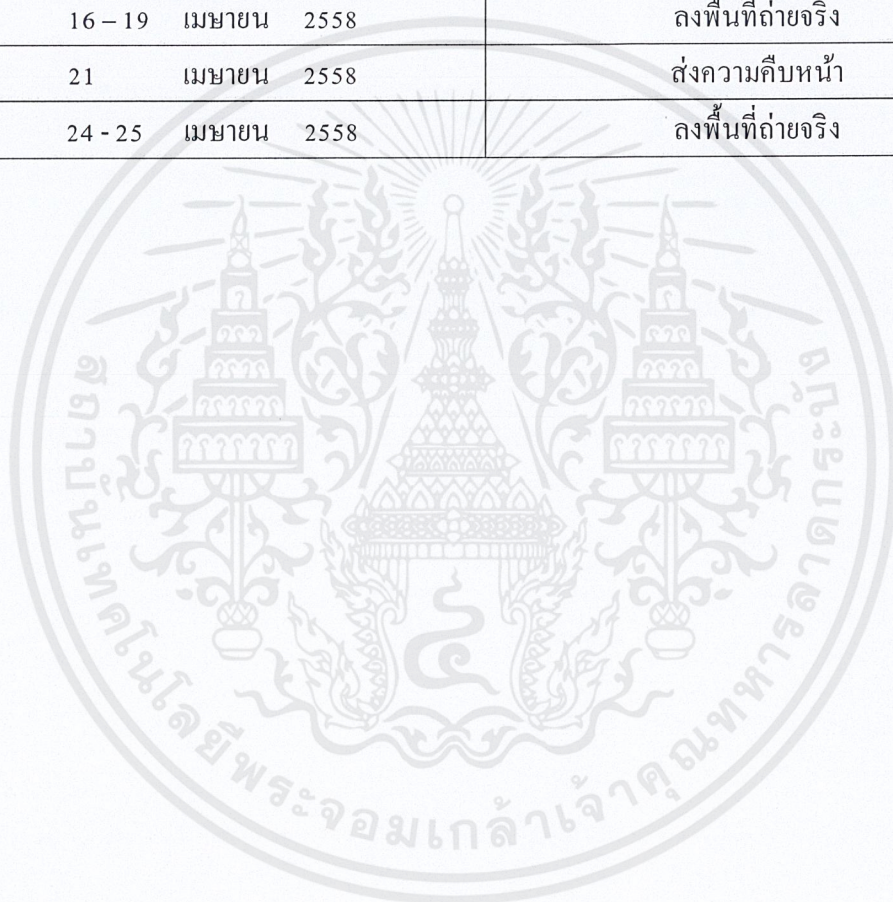


ภาพที่ 23 ภาพสำรวจสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการทำงาน

11 - 13	มีนาคม	2558	ลงพื้นที่สำรวจสถานที่
17 - 18	มีนาคม	2558	ลงพื้นที่สำรวจสถานที่
24	มีนาคม	2558	ส่ง Pre-production
27	มีนาคม	2558	ลงพื้นที่ถ่ายจริง
16 - 19	เมษายน	2558	ลงพื้นที่ถ่ายจริง
21	เมษายน	2558	ส่งความคืบหน้า
24 - 25	เมษายน	2558	ลงพื้นที่ถ่ายจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน ปัญหาที่เกิดขึ้น ประโยชน์ที่ได้รับ ข้อเสนอแนะ

อุปกรณ์ที่ใช้

- Canon 60D , Canon 600D , Lens 50 mm. , Lens 17-40 mm. , Lens 10-20 mm.
- ขาตั้งกล้อง
- สายลั่นชัตเตอร์

การเตรียมงาน

- ศึกษาการถ่ายภาพสถานที่ท่องเที่ยว
- ศึกษาสถานที่ท่องเที่ยวในแต่ละอำเภอ
- ติดต่อสถานที่
- วางแผนการเดินทาง
- สำรวจสถานที่
- วางแผนการถ่ายทำจริง
- ติดต่อนัดหมายถ่ายจริง(ขออนุญาต)
- ถ่ายภาพจริง
- ตกแต่งภาพ
- นำเสนอผลงานพร้อมส่งเอกสาร

ปัญหาที่เกิดขึ้น

- ด้านการติดต่อในแต่ละสถานที่ ได้รับการตอบรับที่ล่าช้า(ทำให้วางแผนดำเนินงานล่าช้า)
- ด้านสภาพอากาศ เจอสภาพอากาศแปรปรวน ฝนตก
- ด้านฤดูในการถ่ายภาพ บางแห่งไม่ใช่ฤดูแห่งของการเข้าชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้ศึกษาลักษณะภูมิประเทศ ของจันทบุรีราชสิมา
- ได้ศึกษาเส้นทางการเดินทาง
- ได้พบปะ ผู้คนในแต่ละพื้นที่
- ได้ค้นพบ ศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญาไทย ที่แปลกใหม่
- ได้รู้จักการทำงานกับธรรมชาติ ได้เกิดการวางแผน
- ได้รู้จักการจัดวางมุมมองภาพ และจินตนาการในแต่ละสภาพแสงที่เปลี่ยน
- ได้รู้จักการตั้งค่ากล้องบันทึกภาพ

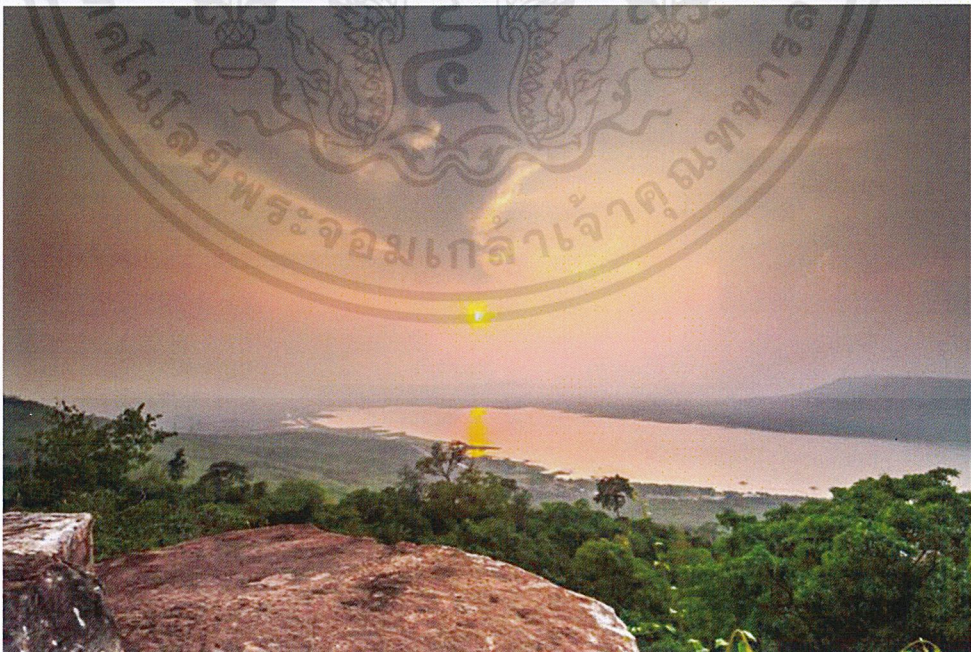
ข้อแนะนำ

- ศึกษาเส้นทางการเดินทาง
- ติดต่อสถานที่ให้เร็วที่สุด

บทที่ 5
ผลงานจริง



ภาพที่ 24 ภาพผลงาน



ภาพที่ 25 ภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ภาพผลงาน

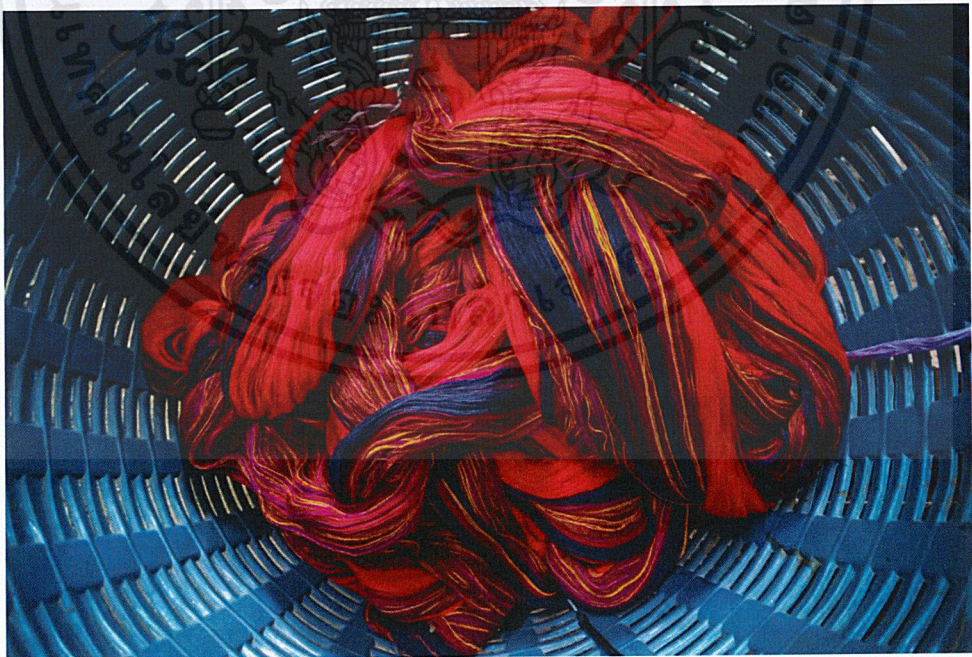


ภาพที่ 27 ภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ภาพผลงาน



ภาพที่ 29 ภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพผลงาน



ภาพที่ 31 ภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 ภาพผลงาน



ภาพที่ 33 ภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ภาพผลงาน



ภาพที่ 35 ภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษา⁵⁹เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ภาพผลงาน

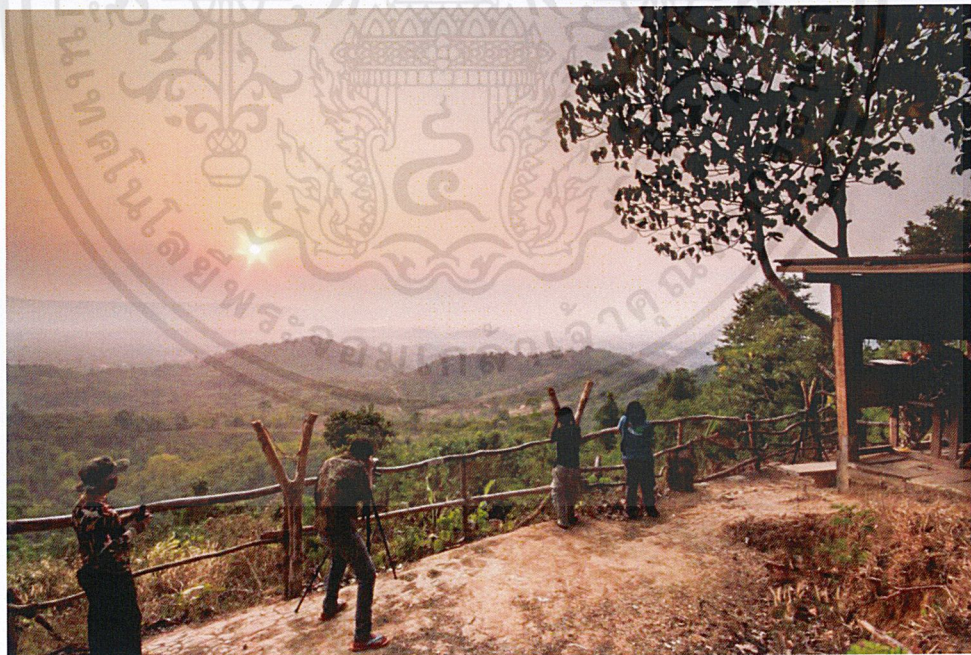


ภาพที่ 37 ภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



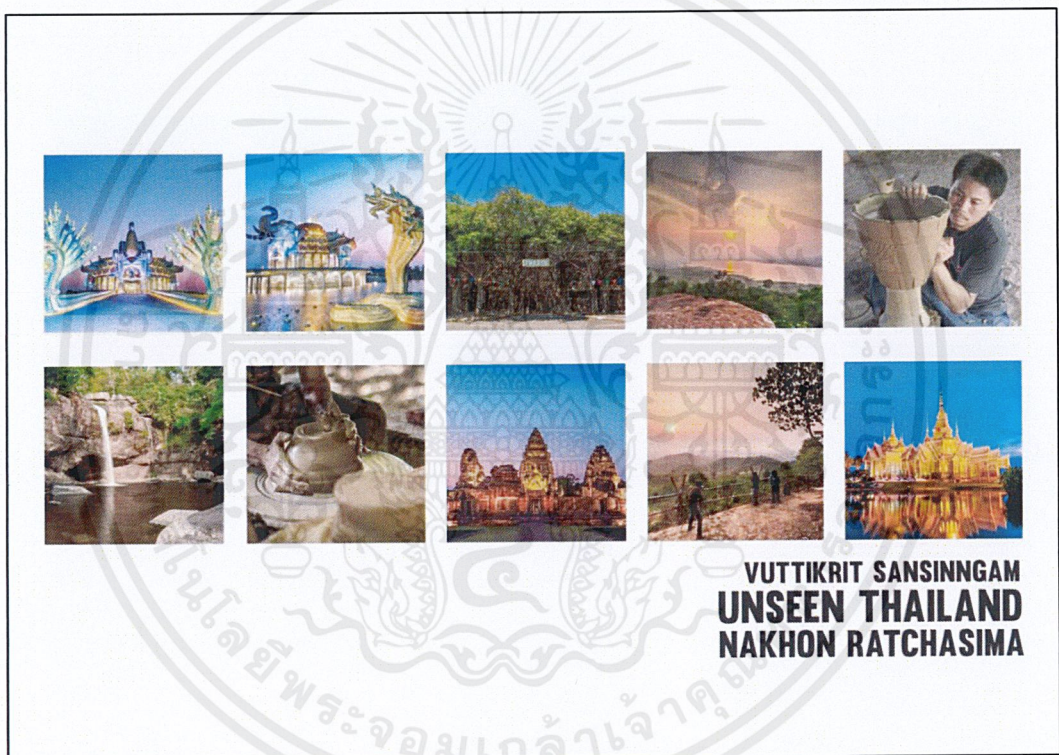
ภาพที่ 38 ภาพผลงาน



ภาพที่ 39 ภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสือภาพ



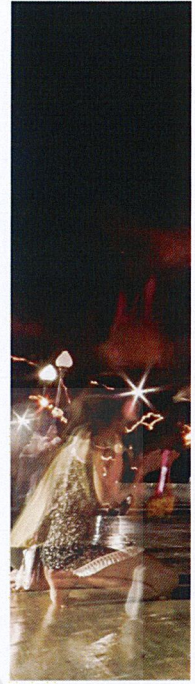
ภาพที่ 40 ภาพหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี

เมื่อปี พ.ศ. 2339 โมเมื้ออายุได้ 25 ปี ได้แต่งงานสมรสกับนายกองคำขาวพนักงานกรมการเมืองนครราชสีมา ต่อมานายกองคำขาว ได้เลื่อนบรรดาศักดิ์เป็น "พระภักดีสุริยเดช" ตำแหน่งรองปลัดเมืองนครราชสีมา นางโม จึงได้เป็นคุณนายโมและต่อมา "พระภักดีสุริยเดช" ได้เลื่อนเป็น "พระยาสุริยเดช" ตำแหน่งปลัดเมืองนครราชสีมาคุณนายโมจึงได้เป็นคุณหญิงโมชาวเมืองนครราชสีมาเรียกท่านทั้งสองเป็นสามัญว่า "คุณหญิงโม" และ "พระยาปลัดทองคำ" ท่านเป็นหมั้นไม่มีทายาทสืบสายโลหิตชาวเมืองนครราชสีมาทั้งหลายจึงพากันเรียกแทนตัวคุณหญิงโมว่า แม่มี่ผู้มาฝากตัวเป็นลูก-หลานกับคุณหญิงโมอยู่มาชั่งเป็นกำลังและอำนาจส่งเสริมคุณหญิงโม

ท้าวสุรนารี มีนามเดิมว่า "โม" (แปลว่า ใหญ่มาก) หรือ ท้าวมะไฟโรง เป็นชาวเมืองนครราชสีมาโดยกำเนิด เกิดเมื่อปี ร.ศ. ก.ศ. 2314 มีบิดาสถกานอยู่ ณ บ้านกรงกันข้ามกับวัดพระนารายณ์มหาธาตุ (วัดกลางนคร) ทางทิศใต้ของเมืองนครราชสีมา[1] เป็นธิดาของนายทิมและนางบุญมา มีพี่สาวหนึ่งคนชื่อ เป็นามล ไม่มีสามี จึงอยู่ด้วยกับจนวายนชี่ มีน้องชายหนึ่งคน ชื่อ จุก (ภายหลังได้เป็นเจ้าเมืองพนมรุ๊ก ต่อมา มีการอพยพชาวเมืองพนมรุ๊กมาอยู่ริมคูเมืองนครราชสีมา ท่านได้ จึงขอซื้อเมืองพนมรุ๊กมาทั้งชื่อ บ้านพนมรุ๊ก ต่อมาเรียกเพี้ยนเป็นบ้านสลกอยู่หลังสถานีรถไฟชุมทางถนนจิระจนทุกวันนี้)



ภาพที่ 41 ภาพหนังสือภาพ



ภาพที่ 42 ภาพหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพหนังสือภาพ



น้ำตกเหวสุวัต HEAW SUWAT WATERFALL

เป็นน้ำตกอีกแห่งที่สวยงามของอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ โดยเกิดจากห้วยสำคัญไหลตกผ่านหน้าผาสูงราว 25 เมตร และมีแอ่งน้ำทางด้านล่างเหมาะแก่การเล่นน้ำเป็นอย่างมาก แต่ทางอุทยานแห่งชาติได้มีป้ายประกาศว่าห้ามเล่นน้ำไว้เนื่องจากลัวจันทรายว่าจะมีน้ำป่าไหลหลากเฉียบพลัน ในฤดูฝนสายน้ำที่ตกลงมาจะเป็นละอองกระจายเต็มไปด้วยหิน ทำให้รู้สึกสลดชื้นเย็นสบาย แต่หากมาในฤดูน้ำน้อย จะสามารถเดินลัดเลาะเพื่อเข้าไปยังโพรงถ้ำเล็กๆ ได้หน้าผาน้ำตกได้

บางคนกล่าวไว้ว่าชื่อ น้ำตกเหวสุวัตนี้ เกิดจากเมืองชื่อสุวัตหน้าบ้านที่ข้ามเมืองมาบนยอดน้ำตกแห่งนี้เลย ตัดสี่ปีจรดลดลงมายังแอ่งน้ำเบื้องล่างแต่ก็ไม่มีหลักฐานอะไรยืนยัน เป็นเพียงเรื่องเล่าต่อๆ กันมาเท่านั้น

สำหรับห้วยสำคัญเบื้องหน้าผาน้ำตกเหวสุวัตแล้วยังมีน้ำตกเหวไทรและน้ำตกเหวประทุนที่อยู่ลึกเข้าไปอีกแต่จะค่อนข้างผ่านป่าลึกผ่านถากเข้าไปครั้นมีเจ้าหน้าที่นำทางไปด้วยเนื่องจากในป่าลึกนั้นเส้นทางไม่ชัดเจน อาจพลัดหลงได้ง่าย

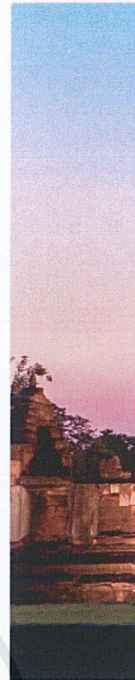
ภาพที่ 44 ภาพหนังสือภาพ

อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย PHIMAI HISTORICAL PARK

เมืองพิมายเป็นเมืองที่สร้างตามแบบแผนของศิลปะเขมรหรือกับพยูมีลักษณะเป็นเวียงสี่เหลี่ยมชื่อพิมายน่าจะมาจากคำว่าวิมายหรือวิมายปุระที่ปรากฏในจารึกภาษาเขมรบนแผ่นหินทรงกรอบประตูระเบียงกวด้านหน้าของปราสาทจากหลักฐานศิลาจารึกและศิลปะสร้างมิ่งมอกว่าปราสาทหินพิมายคงเริ่มสร้างขึ้นสมัยพระเจ้าสุริยวรมันที่ 1 ราวพุทธศตวรรษที่ 10 ในฐานะเขตสถานของศาสนาพราหมณ์รูปแบบของศิลปะเป็นแบบบาปวนผสมผสานกับศิลปะแบบนครวัด ซึ่งหมายถึงปราสาทนี้ได้ถูกดัดแปลงมาเป็นสถานที่ทางศาสนาพุทธในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่

เมื่ออิทธิพลของวัฒนธรรมขอมเริ่มเสื่อมลงหลังรัชสมัยของพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 และมีการสถาปนาอาณาจักรสุโขทัยในเวลาต่อมาเมืองพิมายคงจะหมดความสำคัญลงและหายไปทีละเล็กละน้อยไม่ปรากฏหลักฐานเกี่ยวกับเมืองพิมายเลยในสมัยสุโขทัย

ในปีพ.ศ. 2479 กรมศิลปากรได้ประกาศขึ้นทะเบียนปราสาทหินพิมายเป็นโบราณสถานและได้จัดตั้งเป็นอุทยานประวัติศาสตร์พิมายในวันที่ 12 เมษายน พ.ศ. 2532 โดยได้ดำเนินการปรับปรุงจัดตั้งถึง 13 ปี รวมมรดกศิลปะระหว่างกรมศิลปากร และประเทศฝรั่งเศส ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2519-2532 ซึ่งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีได้เสด็จพระราชดำเนินเป็นองค์ประธานในพิธีเปิดอุทยาน



ภาพที่ 45 ภาพหนังสือภาพ



ภาพที่ 46 ภาพหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปราสาทประธาน

ภาพที่ 47 ภาพหนังสือภาพ

เป็นส่วนสำคัญที่สุดของปราสาทหินหมายถึงปราสาทองค์ใหญ่ สร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ 16-17 ต่อสร้างด้วยศิลาทรายขาวหินเหนียวไปทางทิศใต้ซึ่งแตกต่างจากศาสนสถานแบบขอมในที่อื่นๆซึ่งมักจะมีหน้าไปทางทิศตะวันออกปราสาทประธานประกอบด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วนคือ มณฑป และ เรือนธาตุ มีการจำหลักสลักลายประดับตามส่วนต่างๆ เช่น หน้าบัน กับหลัง มักจำหลักเป็นภาพเล่าเรื่องราวเทยรต์และเรื่องราวทางพุทธศาสนา ยกเว้นทางด้านทิศใต้ จำหลักเป็นภาพทิวเขาภูพาน ภายในเรือนธาตุเป็นส่วนสำคัญที่สุดเรียกว่าห้องครรภคฤหะ เป็นที่ประดิษฐานรูปเคารพสำคัญพื้นห้องตรงมุมด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือมีร่องน้ำบนถ้ำลอดผ่านพื้นห้องออกไปทางด้านนอก เรียกว่า ท่อโสมนัส

ภาพที่ 48 ภาพหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุทยานลานบุญมหาวิหาร สมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี)

ตั้งอยู่ริม ถนนมิตรภาพ เลี้ยวทางเข้าอำเภอสีคิ้วมาประมาณ ๒ กิโลเมตร เป็นที่ประดิษฐานรูปหล่อสมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) องค์ที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย ซึ่งจัดสร้างและดำเนินการโดยมูลนิธิสมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) โดยคุณสรพงษ์ ชาตรี เป็นประธานมูลนิธิฯ สร้างขึ้นด้วยความศรัทธาต่อองค์ท่าน ดำเนินการก่อสร้างเมื่อวันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๔๑ เสร็จเรียบร้อยเมื่อวันที่ ๑ เมษายน ๒๕๔๓

ขนาดหน้าตักกว้าง ๘ เมตร ๑ นิ้ว สูง ๑๓ เมตร หน้า ๖๑ ตัน และได้จัดสร้างมหาวิหารเป็นแบบภูฏาน (เรียวยอกตงตีย์เพื่อประดิษฐานพระพุทธรูป) ขึ้นถวาย ได้มีการจัดภูมิทัศน์ และสวนหย่อมอย่างสวยงาม เช่น สระน้ำ สวนหิน สวนต้นไม้ เป็นต้น นอกจากนี้ทางมูลนิธิฯ ยังมีอาคารเครื่องเล่น และห้องน้ำเพื่อบริการแก่ นักท่องเที่ยวและผู้มีจิตศรัทธาที่มานับสการทุกวัน ตั้งแต่เวลา ๐๖.๐๐ - ๑๘.๐๐ น. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม โทร. ๐ ๕๔๕๐ ๐๖๗๑ และ ๐๘ ๐๖๕๐ ๑๒๕๐

ภาพที่ 49 ภาพหนังสือภาพ



ภาพที่ 50 ภาพหนังสือภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปหล่อสมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี)”

ภายในวิหารของสมเด็จพระพุฒาจารย์
วีระธรรมรังษีสร้างขึ้นอย่างสวยงาม เลย์ขึ้นไปตามบันได
ก็ซ้อนกันเป็นชั้น ๆ โดยรอบวิหารเหมือนเป็นฐานวิหาร จาก
นั้นจึงเดินเข้าสู่ภายในวิหารสมเด็จพระพุฒาจารย์ ซึ่ง ณ วันที่ยัง
ทำงานท่องเที่ยวออกนอกของเรายังไม่ไปนั้น การตกแต่ง
ผนังภายในวิหารยังไม่สมบูรณ์ดี



ภาพที่ 51 ภาพหนังสือภาพ



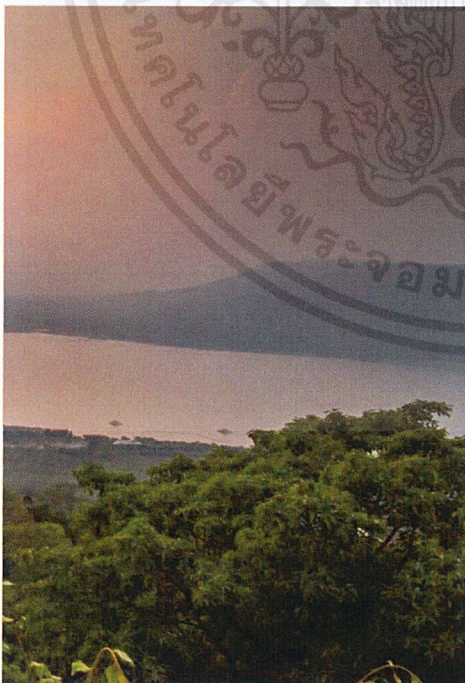
แต่องค์หลวงพ่อดำภายในวิหารสมเด็จพระพุฒาจารย์
ใหญ่มาก ๆ องค์สีทองเหลืองอร่าม (หล่อจากทองเหลือง
เป็นชั้น ๆ ประมาณ 127 ชั้น แล้วนำมาเชื่อมต่อกันในวิหาร
จนได้เป็นองค์สมเด็จพระพุฒาจารย์องค์สูงประมาณชั้นสองของ
ตึก)

ภาพที่ 52 ภาพหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ภาพหนังสือภาพ



เขายายเที่ยง

เขายายเที่ยงเป็นภูเขาในเขตตำบลคลองไม้ ส.คีรี จ.นครราชสีมา มีอาณาเขตแนวป่าติดต่อกับ ป่าเขาเทียน ป่าเขาเขื่อนล้น ป่าปากช่อง ป่าหุบสูลี และเขื่อนลำกระคอน [1] ซึ่งเป็นเขตกป่าสงวนตามแผนที่-อาคารของกรมแผนที่ทหาร เมื่อปี 2545

ชาวบ้านขึ้นมาทำกินบนเขาดังแต่ปี 2517 โดยทางป่าคำไร้อ่าวโพด จนเป็นพื้นที่ป่าเสื่อมโทรม ต่อมาในปี 2524 กรมป่าไม้จึงมาจัดสรรให้คนละ 14 ไร่ 2 งาน โดย 14 ไร่ให้เป็นที่ทำกิน ส่วน 2 งานให้เป็นที่อยู่อาศัย [3] แต่เนื่องจากพื้นที่บริเวณนี้ส่วนหนึ่งเป็นหิน ไม่เหมาะสำหรับการทำเกษตร ชาวบ้านจึงขายที่ให้กับคนต่างถิ่น

ชาวบ้านขึ้นมาทำกินบนเขาดังแต่ปี 2517 โดยทางป่าคำไร้อ่าวโพด จนเป็นพื้นที่ป่าเสื่อมโทรม ต่อมาในปี 2524 กรมป่าไม้จึงมาจัดสรรให้คนละ 14 ไร่ 2 งาน โดย 14 ไร่ให้เป็นที่ทำกิน ส่วน 2 งานให้เป็นที่อยู่อาศัย [3] แต่เนื่องจากพื้นที่บริเวณนี้ส่วนหนึ่งเป็นหิน ไม่เหมาะสำหรับการทำเกษตร ชาวบ้านจึงขายที่ให้กับคนต่างถิ่น โดยมีข้าราชการจำนวนหนึ่งมาซื้อที่ดินทอๆ เพราะบนเขายาย

ภาพที่ 54 ภาพหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ภาพหนังสือภาพ



ผ้าทอไท - ยวน

“นครจันทน์ จารึกภาพสี่พันปี สืบย้อนต้นตำนาน กูบ้านลำตะคอง”

ชาวไท-ยวนอำเภอสิเกาจังหวัดนครราชสีมาเป็นหลักฐานการอพยพตั้งถิ่นฐานมาจากเมืองเชียงแสนจังหวัดเชียงรายภาคเหนือของประเทศไทย โดยเป็นกลุ่มที่แยกมาจาก ชาวไท-ยวน อำเภอเสาลี จังหวัด สระบุรี ชาวไท-ยวนอำเภอสิเกาจังหวัดนครราชสีมายังคงรักษาวัฒนธรรมประเพณี ศิลปหัตถกรรมการทอผ้าขาวพุดและการแต่งกายซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชุมชนไท-ยวนตลอดมา

ผ้าทอไท-ยวน อำเภอสิเกา จังหวัดนครราชสีมา ได้สืบสานการทอผ้าจากรบรรพบุรุษมายาวนานตั้งแต่สมัยราชกาลที่ 3 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ถึงปัจจุบันผ้าทอไท-ยวน อำเภอสิเกา จังหวัดนครราชสีมา ยังคงลวดลายการทอที่เป็นเอกลักษณ์ คือลายขวางและมีเข็

ผลิตภัณฑ์การทอผ้าไท-ยวน มีหลายประเภท ได้แก่ ผ้าขิ้นยวน ผ้าขิ้นยวนประยุกต์ ผ้าขาวม้า พวงกุญแจ ผ้าฝัมนวม กระเป๋าโทรศัพท์ และถุงกระเป่าหรือย่าม ผลิตภัณฑ์ผ้าทอไท-ยวน กลุ่มแม่บ้านในคุ้ม หมู่ 2 ตำบลมิตรภาพ อำเภอสิเกา จังหวัดนครราชสีมา เป็นกลุ่มแม่บ้าน ที่มีผลงานผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือ ได้รับรางวัล ดาว สีนคำ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์” ปี พ.ศ. 2547

ภาพที่ 56 ภาพหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

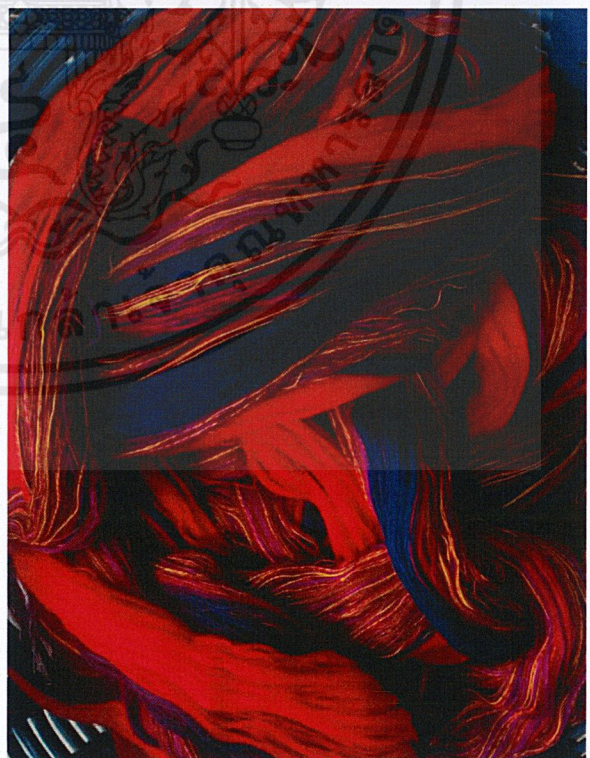


ภาพที่ 57 ภาพหนังสือภาพ

ผ้าทอพื้นบ้านไท-ยวนเป็นศิลปะหัตถกรรมที่บรรพบุรุษถ่ายทอดสืบทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น เป็นผ้าที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นเฉพาะตัว คือเป็นลายขวางมีเชิงและมีผ้าที่ใช้วิธีการมัดเป็นลวดลายตามธรรมชาติเช่น ช้าง น้า ดอกไม้ เป็นต้น

ไหมลัดกับที่ผ้าทอพื้นบ้านไท-ยวนมีหลายประเภท ได้แก่ ประเภทผ้าพันคอ ผ้าพันแขน ผ้าพันคอ ประเภทผ้าถุง ผ้าซิ่นต่างถิ่น ผ้าซิ่นสมัยใหม่ ผ้าโล่ง ผ้าขาวม้า ประเภทผ้าที่ใช้ในพิธีกรรมคือผ้าคลุมหีบศพ ผ้ากราบ ประเภทผ้าที่ใช้ในครัวเรือนคือ กุญแจ กุญแจ ผ้าขาวบาง ปอกผ้าขาว เป็นต้น

สถานที่จำหน่ายผลิตภัณฑ์ผ้าไท-ยวน กลุ่มแม่บ้านขอนแก่น หมู่ 2 ตำบลมิตรภาพ อำเภอสีคิ้ว จังหวัดนครราชสีมา ผลิตภัณฑ์ได้รับรางวัล ระดับห้าดาว สินค้า "หนึ่งตำบล หนึ่ง



ภาพที่ 58 ภาพหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมู่บ้านทำเครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียน

เป็นหมู่บ้านหนึ่งของตำบลด่านเกวียน อำเภอโชคชัยภาค
เอเชียถึงสินค้า "โอท็อป" (OTOP) หนึ่งในตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ประเภท
ตุ๊กตาดินเผาหรือเครื่องปั้นดินเผาที่มีชื่อเสียงชื่อแม้ว่าต้องมีชื่อ
ของ "เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียน" ติดอยู่ในอันดับต้นๆ กับเขา
ด้วย เหตุเพราะว่าเครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียนนั้น มีชื่อเสียงมา
ช้านาน แล้ว ในความโดดเด่นทั้งด้วยตัวสินค้าที่มีความแข็งแรง
ทนทาน และมีความสวยงามด้านเอกลักษณ์และรูปแบบงานปั้น
ที่มี ความหลากหลาย และกำลังเป็นสินค้าที่นิยมของตลาด

ในปัจจุบันนี้หมู่บ้านซึ่งมีร้านค้าเครื่องปั้นดินเผาด่าน
เกวียนเรียงรายอยู่สองฟากฝั่งและมีสำน้ำมูลทอดขนานอยู่ทาง
ฝั่งทิศตะวันออกหมู่บ้าน ลักษณะเฉพาะของเครื่องปั้นดินเผา
ด่านเกวียนนั้นอยู่ที่ดินที่นำมาใช้กล่าวคือดินด่านเกวียนเป็นดิน
เหนียว เมื่อละเอียด ที่ขุดขึ้นมาจากริมฝั่งแม่น้ำมูล ในพื้นที่ที่
ชาวบ้านเรียกว่ากุดหรือแม่น้ำถ้วน(ลักษณะสำคัญที่คิดคือยวัก
ชะระสิงจนขาดและ เกิดสำน้ำถ้วนขึ้นส่วนที่เป็นเขตกุดชะระจะ
กลายเป็นแหล่งกับกบดินดินดังกล่าวนี้เป็นดินซึ่งมีคุณสมบัติ
พิเศษ จำต่อการ ขึ้นรูปทนทาน ต่อการเผา ไม่แตกบิ่นหรือ
แตกหักง่าย และที่น่าสนใจอย่างยิ่งคือดินนี้เมื่อถูกเผาจะให้สีโดย
ธรรมชาติเป็นสีแดง ซึ่งสันนิษฐานว่าน่าจะเกิดจากรากเหล็ก
(Iron Oxide)



ภาพที่ 59 ภาพหนึ่งสื่อภาพ



ภาพที่ 60 ภาพหนึ่งสื่อภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สำหรับเอกลักษณ์ของงานเครื่องปั้นดินเผาตำบลเกรียนนั้น เห็นจะอยู่ที่ความแปลกใหม่ของารออกแบบรูปสไลนดินเผาที่ และสิ่งสำคัญก็คือ ผลิตภัณฑ์นั้นมีความแข็งแรง ทนทาน และพื้นผิววัตถุมีความมันวาวสวยงาม ที่ไม่มีเครื่องปั้นดินเผาที่ไหน เหมือน เพราะดินที่ชาวตำบลเกรียนนำมาใช้ในการปั้น เป็นดินเหนียวละเอียดสีเทา คุณภาพที่มีสีแดงหรือสีน้ำตาลดำ ที่ขุดขึ้นมา จากริมฝั่งแม่น้ำมูล ซึ่งเนื้อดินเหนียวนั้นมีแร่เหล็กผสมอยู่มาก มีคุณสมบัติพิเศษตรงที่ เนื้อดินนั้นง่ายต่อการขึ้นรูป ทนทาน ต่อการเผา ไม่มีดินเหนียวเสียวหรือแตกหักง่าย และเมื่อเผาด้วยความร้อนสูง แร่เหล็กและแร่ธาตุอื่นๆ ที่เป็นส่วนผสมจะ หลอมละลายกลายเป็นผิวภายนอกที่มันวาว ทำให้ได้ชิ้นงานที่มีสีเป็นธรรมชาติออกสีน้ำตาลเข้มหรือสีน้ำตาลแดง หรือสีเลือดปลาไหล

ภาพที่ 61 ภาพหนังสือภาพ

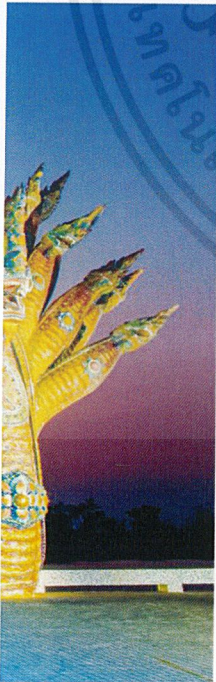


ภาพที่ 62 ภาพหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 ภาพหนังสือภาพ



วิหารเทพวิทยาคม วัดบ้านไร่

วัดบ้านไร่ อำเภอด่านขุนทด จ.นครราชสีมา วัดบ้านไร่เป็นวัดที่มีชื่อเสียงของจังหวัด เป็นสถานที่ที่เจ้าพระยาของหลวงพ่อกุณ ประสิทธิ์ เกจิอาจารย์ชื่อดัง ในแต่ละวันมีผู้คนจากทุกสารทิศ เดินทางมาชมสักการะหลวงพ่อกุณกันเป็นจำนวนมาก อุโบสถของวัดสร้างยกพื้นสูง ตกแต่งด้วยกระเบื้องเคลือบสวยงามอันล้ำเป็นศาลาขนาดใหญ่สำหรับพิธีการต่าง ๆ ภายในวัดที่มีลูกศิษย์ลูกหามารวมกันเป็นจำนวนมากนี้พื้นที่อุทยานธรรม

วิหารเทพวิทยาคมหรืออีกชื่อหนึ่งคือวิหารปริศนูปัญญา วิหารรูปวงกลมเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 30 เมตร มีลานรอบวิหารเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 60 เมตร สูง 40 เมตร ตั้งอยู่กลางบึงเนื้อที่ 30 ไร่ มองเห็นข้างเหมือนเป็นรูปช้างยืน แต่พอใกล้มาเห็นใกล้ๆ จึงรู้ว่า เศียรข้างเป็นช้างเอราวัณพาดนะของพระอินทร์ประจำชั้นก้นกระวีนอก แล้วยังมีอีก 3 ชั้น แล้วยังจะไปดูใกล้ๆ

วิหารหลังนี้ชาวบ้านเรียกกันสั้นๆ ว่า วิหารเทพตั้งอยู่ใกล้ๆ กับศาลาบำเพ็ญกุศล กับศาลาสมเด็จพระพรตคนราชสุทธานามนราชกุมารี หรือศาลาปริศนธรรมแล้วก็ตาม มีอาคารพิธีกรรมกับที่หลวงพ่อกุณ วิหารแห่งวิถียกกระธรรมอยู่ทุกจุดการจะเข้าไปชมวิหารจะมีไกด์พาไปชมพร้อมกบอธิษฐานกตกรรมต่างๆ ให้เป็นความรู้อันน่าทึ่งยิ่งๆ มีบัตรสารการรดให้แลดู ใช้การ์ดในการคำนวณตามจุดต่างๆ ในวิหาร ระบบจะหักยอดเงินในบัตรจุดละ 30 บาทเหลือเท่าไรก็ได้เอากรณมาแลกเงินคืนก่อนกลับเพื่อความเป็นระเบียบเรียบร้อย ไกด์จะพาเข้าชมเป็นกลุ่มๆ ถ้ามากันน้อยยกให้บัตรจุดที่จัดไว้ให้ เมื่อพร้อมแล้วไปยืนรวมกับที่ลานอธิษฐานหน้าพญานาค เป็นลานประดับด้วยกระเบื้องโมเสกลงอักขระเอาใจจากนั้นก็เดินไปทางด้านที่มีพญานาคขมบ 2 ข้าง

ภาพที่ 64 ภาพหนังสือภาพ

พญานาคทั้งสองเป็นพญานาค 19 เศียร รวมได้ 38 เศียร หมายถึง มงคลชีวิต 38 ประการ พญานาคด้านซ้ายสีฟ้า ส่วนด้านขวาสีแดง ประทับบนอารมณ์ของคนเรา มีสุข มีทุกข์ ความโกรธคือทุกข์แทนด้วยสีแดง พญานาคหน้าวิหารประดับด้วยกระเบื้องโมเสกถนนละ 1 ล้านชิ้น รวมเป็น 2 ล้านชิ้นเข้าไปแล้ว รวมทั้งวิหารจึงใช้กระเบื้องในการตกแต่งถึง 20 ล้านชิ้นโดยประมาณ

วัตถุประสงค์ที่สร้างเพื่อให้วัดบ้านไร่ กลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวเชิงศาสนาและวัฒนธรรมอีกแห่งหนึ่งของ จ.นครราชสีมา มีความตั้งใจกำหนดแล้ว สร้างในปี 2556 ในโอกาสหลวงพ่อกุณย อายุ 90 ปี การก่อสร้างคาดว่าจะต้องใช้งบประมาณในการก่อสร้างประมาณ 240 ล้านบาท คณะกรรมการวัดบ้านไร่จึงได้มีดำริสร้างพระเครื่องเทววิทยาคมและพระนิยมนันทเทววิทยาคมขึ้น เพื่อเป็นการหาทุนการก่อสร้างในเบื้องต้น



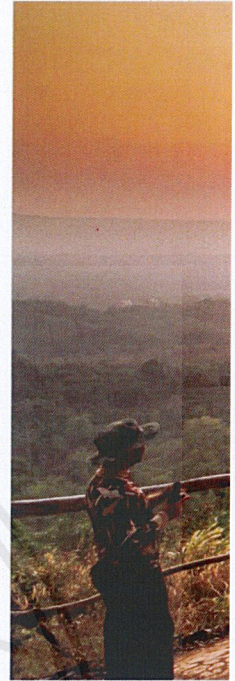
ภาพที่ 65 ภาพหนึ่งสื่อภาพ



ภาพที่ 66 ภาพหนึ่งสื่อภาพ

เขาแผงม้า วังน้ำเขียว

เขาแผงม้า หรือเขาภูหลวง ซึ่งเป็นเขาสูงชันเป็นแนวยาว เมื่อมองจากไกลๆ กลายสันคอกม้า จึงเรียกว่า เขาแผงม้า เขาอุทยานนี้เคย ปกคลุมไปด้วยป่า มีพื้นที่ที่กว้างขวางกว่า ๓ แสนไร่ เป็นผืนป่าเดียวกับป่าดงพญาไฟอยู่ประชิด อัย.เขาใหญ่ และ อัย.ทับลาน มีสัตว์ป่า อย่างวัวกระทิงจากผืนป่าดังกล่าว มาหากินอยู่เป็นประจำ ต่อมามีการบุกรุกป่าและสันปทานไม้ของเอกชน เขาแผงม้า ก็เคยรกร้างไป ด้วยป่าจึงกลายเป็นเขารักษาในที่สุด ต่อมามูลนิธิคุ้มครองสัตว์ป่าและพรรณพืชแห่งประเทศไทย



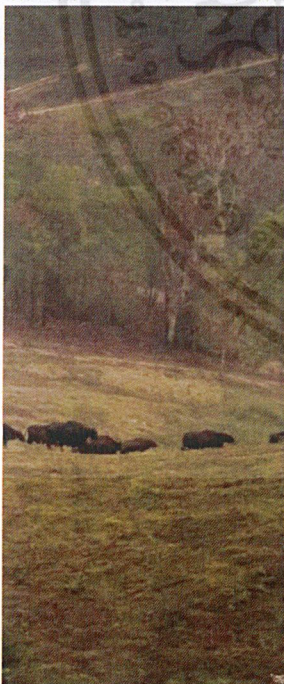
ภาพที่ 67 ภาพหนึ่งสื่อภาพ



ภาพที่ 68 ภาพหนึ่งสื่อภาพ



ภาพที่ 69 ภาพหนังสือภาพ



ในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมกับชาวบ้านได้ร่วมกัน
ปลูกป่าถาวร ฟื้นฟูสภาพป่าให้กลับคืนดังเดิม โดยเน้น
ความหลากหลายตามธรรมชาติของป่า ปัจจุบันเขาแม่
น้ำเชี่ยวศรีม มีทัศนียภาพที่สวยงาม มีสัตว์ป่าโดยเฉพาะ
ฝูงกระทิงซึ่งเป็นสัตว์หายากได้กลับสู่ป่าผืนนี้อีกครั้ง บัง
บอกถึงความอุดมสมบูรณ์ของป่าเขาแห่งนี้ที่กลับคืนมา
ที่นี้จึงเป็นที่มาของกระทิงและสัตว์ป่านานาชนิดของ นัก

ภาพที่ 70 ภาพหนังสือภาพ

บรรณานุกรม

- <http://www.clipmass.com/story/5372> ,สืบค้น 17 มกราคม 2558
- <http://www.gavinhardcastle.com/> ,สืบค้น 17 มกราคม 2558
- <http://xtemag.com/wb/index.php?topic=58.0> ,สืบค้น 17 มกราคม 2558
- <http://www.biography.com/people/ansel-adams-9175697> ,สืบค้น 1 กุมภาพันธ์ 2558
- กระทรวงการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย , สืบค้น 11 กุมภาพันธ์ 2558
- อนุสาร อ.ส.ท. , สืบค้น 11 กุมภาพันธ์ 2558
- <http://web.yru.ac.th/~thiprod/articles/f%20stop%20&%20shutter%20speed.html>
 ,สืบค้น 11 กุมภาพันธ์ 2558
- <http://www.photowithjack.com/2011/08/white-balance/> , สืบค้น 11 กุมภาพันธ์ 2558
- <http://www.osotho.com/index.php/gallery-libraries/2013-06-01-07-16-56/2013-07-30-07-30-24/1054-2013-07-30-07-59-54.html> , สืบค้น 13 กุมภาพันธ์ 2558
- <http://www.mgronline.com/Travel/ViewNews.aspx?NewsID=955000057287>
 สืบค้น 13 กุมภาพันธ์ 2558

ประวัติเจ้าของผลงาน

ชื่อ – นามสกุล

นายวุฒิภักดิ์ สันสินธุ์งาม

ที่อยู่

1506/148 ซอยที่ดินทอง 4 หมู่ 6 ถนน เทพารักษ์ ตำบล เทพารักษ์
อำเภอ เมือง จังหวัด สมุทรปราการ

E-mail

Vuttikrit.s@gmail.com

Facebook

Vuttikrit Sansinngam

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา โรงเรียนศรีเอี่ยมอนุสรณ์
ระดับมัธยมต้น โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว ในพระบรมราชูปถัมภ์
ระดับมัธยมปลาย โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว ในพระบรมราชูปถัมภ์
ระดับอุดมศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์
สาขา การถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง