มิติ ช่องว่างและความรู้สึก

DIMENSIONAL SPACES AND FEELING

นางสาว พรรณรัตน์ รุจนกนกนาฏ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2557– 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

..... กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..... กรรมการ
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..... กรรมการ
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

..... กรรมการ
(อาจารย์กฤช งามสม)

..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ธนดล ดีรุจิเจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มิติ ช่องว่างและความรู้สึก
	Dimensional Spaces and Feeling
ชื่อ	นางสาว พรรณรัตน์ รุจนกนกนาฏ
รหัสนักศึกษา	54020479
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวิฒน์

บทคัดย่อ

มนุษย์เรานั้นก็ไม่สามารถปฏิเสธได้เลยว่าเราเกิดมาพร้อมกับสถาปัตยกรรม แต่เรามักจะมองข้ามสถาปัตยกรรมว่าเป็นสิ่งไกลตัวที่เราไม่มีส่วนเกี่ยวข้องและมีความสำคัญกับชีวิตประจำวันของเรา ความจริงแล้วสถาปัตยกรรมเป็นสิ่งที่สัมพันธ์กับมนุษย์เรามากที่สุด เพราะเราไม่สามารถที่จะดำรงชีวิตอยู่ได้โดยขาดสิ่งที่เรียกว่าสถาปัตยกรรม และมันยังเป็นสิ่งที่พัฒนาเปลี่ยนแปลงผ่านยุคสมัย ทั้งด้านรูปทรง ที่ว่าง ความงาม หรือด้านความคิด ประโยชน์ใช้สอยต่างๆ เพราะสถาปัตยกรรมสมัยใหม่มีเอกลักษณ์การลดทอนรูปทรง เน้นความซับซ้อนแต่เรียบง่าย จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นโดยผ่านกระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ ที่ถูกกลั่นกรองออกมาผ่านตัวชิ้นงานในแต่ละชิ้นในจำนวน 1 ชุด ที่มีแบบอ้างอิงมาจากงานสถาปัตยกรรม และความเป็นประติมากรรมมาผสมผสานเข้าด้วยกัน โดยใช้รูปทรงที่เข้าใจง่าย คือ รูปทรงเรขาคณิตที่มีลักษณะเป็นระนาบที่เรียบง่าย โดยใช้เทคนิคและวิธีการที่ข้าพเจ้าได้เรียน และได้ฝึกฝนขึ้นมา เพื่อก่อให้เกิดภาพลักษณ์ มุมมองใหม่ๆ ขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวิฒน์ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

พรรณรัตน์ รุจนกนกนาฏ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	**ก**
กิตติกรรมประกาศ	**ข**
สารบัญ	**ค**
สารบัญภาพประกอบ	**ง**
บทที่ 1 บทนำ	**1**
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	**4**
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	10
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	15
ทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	**16**
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	16
3.2 กระบวนการสร้างงาน	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	**29**
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	45
บทที่ 5 บทสรุป	**51**
บรรณานุกรม	**52**
ภาพผลงานศิลปะ	**53**
ประวัติผู้เขียน	**57**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1.	Taipei Performing Arts Center	7
2.	Lanserhofwiese	7
3.	The 63.02 House	8
4.	House before House	8
5.	Sorte	9
6.	Ftown Building	9
7.	ศิลปิน Junichi Sampei	10
8.	HOUSE TOKYO	11
9.	Y.Z.R	11
10.	ศิลปิน Sou Fujimoto	12
11.	N House	13
12.	NA house	13
13.	Final Wooden House	14
14.	The Musashino Art University Museum & Library	14
15.	ภาพร่างที่ 1 ชิ้นที่ 1	16
16.	ภาพร่างที่ 2 ชิ้นที่ 1	17
17.	ภาพร่างที่ 3 ชิ้นที่ 1	17
18.	ภาพร่างที่ 1 ชิ้นที่ 2	19
19.	ภาพร่างที่ 2 ชิ้นที่ 2	19
20.	ภาพร่างที่ 3 ชิ้นที่ 2	20
21.	ภาพร่างที่ 1 ชิ้นที่ 3	22
22.	ภาพร่างที่ 2 ชิ้นที่ 3	22
23.	ภาพร่างที่ 3 ชิ้นที่ 3	23
24.	วัสดุอุปกรณ์	26
25.	ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	28
26.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	45
27.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

28. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3 49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

ศิลปะสมัยใหม่เป็นยุคสมัยที่มีความหลากหลายของรูปแบบและแนวความคิด ซึ่งได้แสดงให้เห็นถึงแนวโน้มของพัฒนาการที่ชัดเจนคือ การคลี่คลายไปสู่ลักษณะของศิลปะนามธรรมซึ่งสามารถแบ่งออกเป็นสองแนวทางใหญ่ๆ คือ การคลี่คลายไปสู่นามธรรมแบบเรขาคณิต และนามธรรมรูปทรงอิสระ

ศิลปะสมัยใหม่เป็นยุคที่มีการเปลี่ยนแปลงทั้งการแสดงออก และแนวความคิดอย่างมากเพียงช่วงระยะเวลาสั้นๆ เมื่อเปรียบเทียบกับศิลปะที่ยึดจารีตคลาสสิกที่สืบเนื่องกว่าห้าร้อยปีจากยุคฟื้นฟูศิลปะวิทยาการ (Renaissance) ในยุคนี้อาจถือได้ว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงอย่างถอนรากถอนโคนของศิลปะตะวันตก สัมพันธบทของสังคมสมัยใหม่ที่มีปัจจัยจากเทคโนโลยี และความก้าวหน้าทางวิทยาการได้ผลักดันให้เกิดแนวความคิด ทฤษฎี ตลอดจนค่านิยม และมุมมองใหม่ๆ ทางด้านศิลปะ ในสมัยนี้เกิดขบวนการหรือลัทธิทางศิลปะที่มีความแตกต่างทั้งรูปลักษณ์ แนวความคิดหลักการทางสุนทรียศาสตร์ และแนวทางในการปฏิบัติงานโดยมีหลักการพื้นฐานร่วมกันที่เน้นในเรื่องของเสรีภาพในการแสดงออก และการแสวงหาแนวความคิดทางสุนทรียศาสตร์ใหม่ๆ การเปลี่ยนแปลงในช่วงนี้ให้ความสำคัญกับแนวคิดที่แสดงถึงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และการแสวงหารูปแบบใหม่ๆ ในการแสดงออกที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบของแนวร่วมหรือกลุ่มศิลปินที่มีแนวทางหรืออุดมคติร่วมกันอย่าง อิมเพรสชันนิสม์ เอ็กเพรสชั่นนิสม์ (Expressionism) หรือศิลปินที่ทำงานตามแนวความคิด และความมุ่งมั่นตามแนวทางของตนโดยลำพัง ซึ่งกลายเป็นรูปแบบ และแนวทางที่ส่งอิทธิพลให้กับศิลปินหรือกลุ่มแนวร่วมอื่นอย่างสำคัญต่อพัฒนาการของศิลปะในยุคต่อมาจนคลี่คลายมาสู่ศิลปะนามธรรม ในความแปลกใหม่ของรูปแบบและแนวคิด ซึ่งเต็มไปด้วยพลังแห่งการแสวงหาที่ขับเคลื่อนให้กับศิลปะในยุคนี้ สามารถมองเห็นเค้าโครงของพัฒนาการ และการคลี่คลาย และจุดเชื่อมโยงระหว่างความเหมือนจริง และความเป็นนามธรรม

ถึงแม้ว่างานศิลปะจะมีความหมายทั้งในด้านศาสตร์และศิลป์ หรือมีเรื่องราวที่แสดงออกทางระบบสังคมวัฒนธรรม ความงามในด้านต่างๆ แต่ท้ายที่สุดแล้วศิลปะก็ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองความคิด ความอยากของมนุษย์ที่อยากสร้างสรรค์ผลงานออกมา ไม่ว่าจะเป็นด้านความชื่นชอบ หรือด้านธุรกิจเกี่ยวกับศิลปะ แต่มนุษย์มักจะมองข้ามความงามของศิลปะไป จนเกือบลืมไปว่าแท้จริงแล้วศิลปะนั้นอยู่ใกล้ตัวเราทุกที่ ทุกแห่ง กลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตไปโดยไม่รู้ตัว ซึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยังเป็นตัวบ่งบอกวัฒนธรรมที่สำคัญ และแสดงถึงแนวความคิดของคนแต่ละยุคสมัยได้ในหลากหลายด้าน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้เห็นบทความหนึ่งในเว็บไซต์ที่กล่าวเอาไว้ของ เหลาจื่อศาสดาของลัทธิเต๋า ได้พูดไว้ว่า "ความงามของห้องอยู่ที่ความว่างเปล่าของพื้นที่ที่ถูกครอบคลุมไปด้วยผนัง และหลังคา ความงามที่แท้จริงจะเกิดขึ้นในห้องได้ก็ต่อเมื่อขจัดสิ่งรกรุงรังต่างๆ ออกไป จนเหลือแต่ความแผ่วบางของสีของลายผิววัสดุ และปล่อยให้จินตนาการของผู้ที่อยู่ภายในเสริมแต่งให้กลมกลืนกับสภาวะ และอารมณ์ที่เหมาะสมกับกาลเวลา" จากบทความที่เหลาจื่อได้กล่าวไว้นั้น ข้าพเจ้าคิดว่าพื้นที่ที่ถูกครอบคลุม ควรที่จะเว้นที่ว่างเอาไว้

จากบทความข้างต้น มีความสอดคล้องกับเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจ และคิดที่อยากจะนำเสนอเพราะด้วยความชื่นชอบในเรื่องของ รูปร่าง รูปทรง ที่ว่าง โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว และนำมาบวกกับความเป็นประติมากรรมที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรียนรู้ นำมาผสมผสานเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดรูปลักษณ์ มุมมอง และวิธีคิดที่แปลกใหม่แตกต่างออกไป

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อตอบสนองความต้องการ ทางความคิด และตอบคำถามต่อสิ่งที่เราสนใจออกมาเป็นงานศิลปะ โดยแสดงออกมาผ่านตัวผลงาน และแสดงประสิทธิภาพของตนเอง ว่าเราต้องการจะนำเสนออะไร จากสิ่งที่ได้เคยศึกษาเรียนมา และหยิบยกเรื่องที่ตัวเองสนใจขึ้นมาทำ
2. เพื่อก่อให้เกิดผลลัพธ์ทางความงามทางเทคนิค และวิธีการประกอบสร้าง จนเกิดเป็นรูปทรงใหม่ๆที่แตกต่าง
3. เพื่อถ่ายทอดรูปแบบของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่มีความงาม โดยนำมาตัดทอน เพิ่มเติม และนำเสนอรูปลักษณ์ มุมมอง เพื่อสร้างรูปทรงขึ้นมาใหม่ที่แตกต่างออกไป
4. เพื่อพัฒนาทักษะความคิดริเริ่มจากจินตนาการในศิลปะของข้าพเจ้า

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. กำหนดรูปแบบผลงานการสร้างสรรค์ในลักษณะของงาน 3 มิติ ในเรื่องของรูปทรง รูปแบบของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม และประติมากรรมที่มีความงามมาผสมผสานกัน โดยนำมาตัดทอน เพิ่มเติม และสร้างรูปแบบขึ้นมาใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. รูปแบบโครงสร้าง จังหวะ มุมมองเป็นตัวกำหนดรายละเอียดของตัวผลงาน และนำรูปทรงรายละเอียดมุมมองมาประกอบเข้าด้วยกัน โดยใช้เทคนิควิธีการในการสร้างผลงานทางประติมากรรมด้วย การประกอบไม้ และฉลุไม้
3. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทาง คิวบิสม์ (Cubism)
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
    - 4.1 ขนาด 60 x 125 เซนติเมตร
    - 4.2 ขนาด 100 x 125 เซนติเมตร
    - 4.3 ขนาด 100 x 140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากการที่ได้พบเห็นในระหว่างการเดินทางของชีวิตประจำวัน ที่มีการก่อสร้างสถาปัตยกรรมอย่างมากในยุคนี้ ที่จะเน้นการออกแบบความเชื่อมโยงทางสถาปัตยกรรมในการมีปฏิสัมพันธ์กับพื้นที่ว่าง ไม่เพียงแต่ในเชิงรูปธรรม แต่ยังรวมถึงความหมายในเชิงนามธรรม ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ และสะท้อนถึงวิวัฒนาการของการปรับเปลี่ยนที่ว่างในการใช้งานให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน

อิทธิพลการสร้างสรรค์งานได้แรงบันดาลใจมาจาก คิวบิสม์ (Cubism Art) และความชื่นชอบในรูปร่าง รูปทรงของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม และพื้นที่ว่าง จากอดีตสู่ปัจจุบันนั้น แนวคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการเกิดรูปทรงหรือที่ว่างทางสถาปัตยกรรม ล้วนมาจากปัจจัยด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมโดยตรง เช่น สถานที่ เวลา และบริบท ขณะเดียวกันกระแสการเปลี่ยนแปลงสู่ระบบบริโภคนิยม และกระแสโลกาภิวัฒน์ รวมไปถึงบริบทแวดล้อมอื่นๆ ในปัจจุบันทำให้การดำรงอยู่ของสถาปัตยกรรมมิได้มีหน้าที่เพียงเพื่อการใช้สอยหรืออาศัยอยู่ไปวันๆ นักออกแบบได้พยายามสร้างบทบาทของสถาปัตยกรรมให้มีปฏิสัมพันธ์กับภูมิทัศน์ พื้นที่ว่าง รวมถึงกิจกรรมบริบทแวดล้อม และพฤติกรรมมนุษย์ให้มีมิติมากขึ้น

บทบาทระหว่างสถาปัตยกรรมกับพื้นที่ว่าง นำมาซึ่งแนวคิดในการออกแบบพื้นที่ว่าง และภูมิทัศน์ นอกจากนั้นที่ว่างอันรายล้อมรอบสถาปัตยกรรมหนึ่งๆ เริ่มมีความหมายมากกว่าจะเป็นเพียงพื้นที่ว่าง ดังนั้นการออกแบบและคุณภาพในการปรับเปลี่ยนที่ว่าง จึงมีความเชื่อมโยงกับสถาปัตยกรรมในการมีปฏิสัมพันธ์กับพื้นที่ว่าง และภูมิทัศน์ ไม่เพียงแต่ในเชิงรูปธรรม แต่ยังรวมถึงความหมายในเชิงนามธรรมด้วย ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ ที่มีบทบาทส่งเสริมศักยภาพซึ่งกันและกัน ดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น เพราะสถาปัตยกรรมและที่ว่างมิใช่เพียงการแทนความหมายในเชิงสัญลักษณ์ แต่ยังรวมถึงความหมายในเชิงข้อมูลข่าวสาร และสะท้อนถึงวิวัฒนาการของการปรับเปลี่ยนที่ว่างในการใช้งาน เกี่ยวกับแนวคิดและแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรม ภูมิทัศน์ และพื้นที่ว่างให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน แนวทางการพัฒนารูปแบบและแนวคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมอย่างมีมิติ

2.1.1 สถาปัตยกรรม (Architecture) หมายถึง ผลงานศิลปะที่แสดงออกถึงสิ่งก่อสร้าง รวมถึงสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอกสิ่งปลูกสร้างนั้น ที่มาจากการออกแบบของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยศาสตร์ทางด้านศิลปะ การจัดวางที่ว่าง ทัศนศิลป์ และวิศวกรรมการก่อสร้าง เพื่อประโยชน์ใช้สอย สถาปัตยกรรมยังเป็นสื่อความคิดและสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของสังคมในยุคนั้นๆ นอกจากนั้นแล้ว สถาปัตยกรรมยังเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึง "ค่านิยม" และมีความหมายในเชิงนามธรรมที่ลึกซึ้งอีกด้วย

สถาปัตยกรรมเปิด (Open Architecture) เป็นสิ่งก่อสร้างที่ประชาชนสามารถเข้าไปใช้ประโยชน์ได้ เช่น อาคารบ้านเรือน โรงแรม โบสถ์ ฯลฯ จึงต้องจัดสภาพต่าง ๆ ให้เอื้ออำนวยต่อการอยู่อาศัยของมนุษย์ เช่น แสงสว่าง และการระบายอากาศ

สถาปัตยกรรมปิด (Closing Architecture) เป็นสิ่งก่อสร้างอันเนื่องมาจากความเชื่อถือต่าง ๆ จึงไม่ต้องการให้คนเข้าไปอาศัยอยู่ เช่น สุสาน อนุสาวรีย์ เจดีย์ต่าง ๆ สิ่งก่อสร้างแบบนี้จะประดับประดาให้มีความงามมากน้อยตามความศรัทธาเชื่อถือ สถาปัตยกรรมเป็นงานทัศนศิลป์ที่คงสภาพอยู่ได้นานที่สุด

2.1.2 องค์ประกอบสำคัญของสถาปัตยกรรม

จุดสนใจและความหมายของศาสตร์ทางสถาปัตยกรรมนั้น ได้เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย บทความ De Architectura ของวิทรูเวียส ซึ่งเป็นบทความเกี่ยวกับสถาปัตยกรรม ที่เก่าแก่ที่สุดที่เราค้นพบได้กล่าวไว้ว่า สถาปัตยกรรมต้องประกอบด้วยองค์ประกอบสามส่วนหลักๆ ที่ผสมผสานกันอย่างลงตัวและสมดุล อันได้แก่

ความงาม (Venustas) หมายถึง สัดส่วนและองค์ประกอบ การจัดวางที่ว่าง สี วัสดุและพื้นผิวของอาคารที่ผสมผสานลงตัว ยกระดับจิตใจของผู้ได้เยี่ยมเยือนสถานที่นั้นๆ

ความมั่นคงแข็งแรง (Firmitas)

ประโยชน์ใช้สอย (Utilitas) หมายถึง การสนองประโยชน์ และการบรรลุประโยชน์แห่งเจตนา รวมถึงปรัชญาของสถานที่นั้นๆ

2.1.3 องค์ประกอบแผนผัง หมายถึง ลักษณะทางกายภาพในแนวระนาบทางนอน ที่บ่งบอกถึงที่ตั้ง ขนาดพื้นที่ว่าง ขอบเขต และความสัมพันธ์ ระหว่างส่วนประกอบต่างๆที่ประกอบกันขึ้นในผัง ซึ่งแตกต่างกันตามความต้องการของแนวความคิดในการออกแบบ ในงานพุทธศาสนาสถาปัตยกรรมของไทย มีการแบ่งพื้นที่ภายในออกเป็น เขตพุทธาวาส เขตสังฆาวาส และเขตธรณีสงฆ์ โดยแต่ละเขตก็มี องค์ประกอบแผนผัง ที่มีแบบอย่างลักษณะเฉพาะตัว ตามหน้าที่ของประโยชน์ใช้สอยหรือคติสัญลักษณ์ในทางพุทธศาสนา

2.1.4 องค์ประกอบอาคาร หมายถึง ส่วนของอาคารที่ประกอบหรือประดับตกแต่งขึ้นด้วยองค์ประกอบย่อยต่างๆ เพื่อให้อาคารสามารถคงอยู่ได้อย่างมั่นคงแข็งแรง ทั้งมีความประณีตงดงามและสื่อแสดงออกถึงความหมายหรือคติในทางพุทธปรัชญาได้อย่างสมบูรณ์

2.1.5 องค์ประกอบโครงสร้าง หมายถึง ชิ้นส่วนของวัสดุต่างๆ ที่นำมาต่อ หรือยึดโยง หรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประกอบรวมกันขึ้นเป็นโครงร่างของอาคาร ตามกรรมวิธีหรือกระบวนการก่อสร้างที่เป็นระบบภายใต้กฎเกณฑ์และระเบียบแบบแผนทางการช่างของกลุ่มชนหรือสังคมนั้นๆ

2.1.6 รูปร่าง (Shape) หมายถึง เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ สิ่งของเครื่องใช้ คน สัตว์ และ พืช มีลักษณะเป็น 2 มิติ มีความกว้างและความยาว แบ่งออกเป็น 3 ประเภท รูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape) รูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape) รูปร่างอิสระ (Free Shape)

2.1.7 รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ 3 มิติ คือมีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนาหรือลึก คือ จะให้ความรู้สึกเป็นแท่ง มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตร และมีน้ำหนัก

2.1.8 ที่ว่างที่เกิดขึ้นจริงทางกายภาพ มีความกว้าง ความยาว ความหนา หรือความลึก ที่สัมผัสได้จริง ได้แก่ วัตถุสิ่งของที่มีปริมาตร เช่น ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม การแบ่งประเภทของที่ว่าง (Types of Space) ตามลักษณะที่สัมพันธ์กับรูปทรง แบ่งเป็น 2 ประเภท

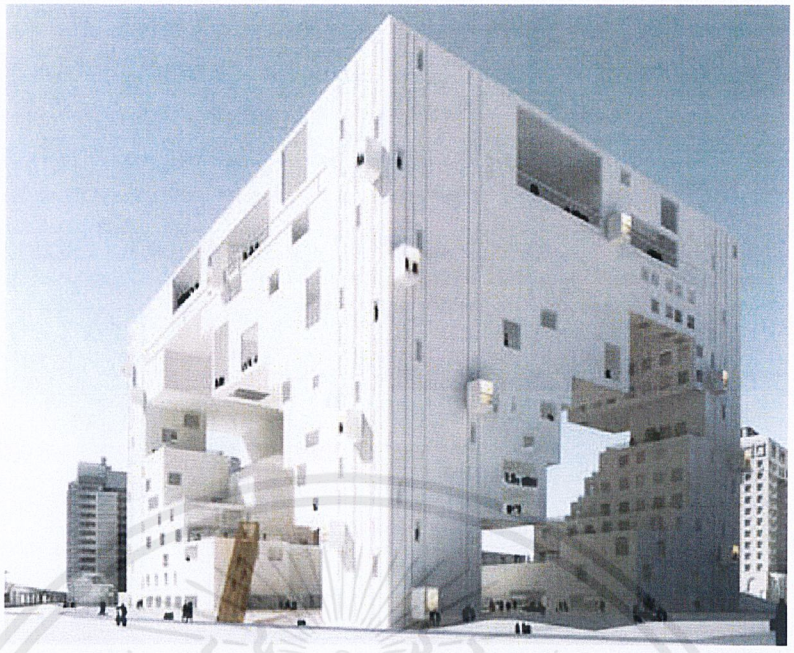
ที่ว่างบวก (Positive Space) หมายถึง ที่ว่างที่ เป็นรูป (Figure) ซึ่งอาจเป็นรูปร่างสองมิติ หรือรูปทรงสามมิติ

ที่ว่างลบ (Negative Space) หมายถึง ที่ว่าง ที่ล้อมรอบวัตถุ มีลักษณะเป็นพื้นฉากหลัง(Back Ground)

2.1.9 ศิลปะคิวบิสม์ (Cubism Art) เป็นลัทธิที่ปฏิรูปทัศนศิลป์ให้แตกต่างจากสิ่งที่เคยมีมาจากคำพูด ของเซซาน ที่ว่าถ้าจะเข้าใจรูปทรงภายนอก จงมองรูปทรงเหล่านั้นเป็นเหลี่ยมเป็นลูกบาศก์ง่ายๆ คำกล่าวและการกระทำของเซซาน จึงเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดสร้างสรรค์งานเกี่ยวกับรูปทรงใหม่ในกลุ่มนี้ ในยุคของคิวบิสม์ลักษณะการแสดงออกอยู่ระหว่างนามธรรมกับลักษณะที่อ้างอิงกับโลกวัตถุ คิวบิสม์ถือเป็นจุดเชื่อมต่อระหว่างกลุ่มและกระแสที่เคลื่อนไหวอยู่ก่อนหน้า เช่น โฟวิสม์ โพสต์อิมเพรสชันนิสม์ อิมเพรสชันนิสม์ และเรียลลิสม์ กับศิลปะนามธรรมเรขาคณิต เช่น เดอสไตล์ สุปรีมาติสม์ คอนสตรัคทีพวิสม์ ดาดาอิสม์จนถึงมินิมอลลิสม์ ในลักษณะที่คาบเกี่ยวกับความเป็นนามธรรมและรูปธรรม ทั้งในส่วนของแนวความคิดและรูปแบบ คิวบิสม์ได้แสดงให้เห็นถึงความพยายามในการแสวงหาแบบ (Form) ในอุดมคติจากการทดลองค้นหาสุนทรียะที่เกิดจากการประสานสัมพันธ์ของรูปทรง ที่สร้างรูปลักษณ์นามธรรม โดยสมบูรณ์และยังคงอ้างอิงกับวัตถุ แนวทางและลักษณะนามธรรมแบบเรขาคณิต

2.1.10 คิวบิสม์วิเคราะห์ (Analytical Cubism) รูปลักษณ์ของคิวบิสม์วิเคราะห์มีความแปลกใหม่ที่ลดทอนรูปทรงจากธรรมชาติลงเหลือรูปทรงพื้นฐาน แบบเรขาคณิต และไม่ได้ถูกร้อยเรียงด้วยไวยากรณ์ของภาษาภาพแบบเก่า รูปทรงจะถูกถอดและทอนลงโดยคงรูปลักษณ์เดิมเพียงลักษณะสำคัญ จากนั้นจึงถูกนำมาประกอบใหม่ด้วยการวางทับซ้อนและเหลื่อมล้ำด้วยจังหวะซ้ำของปริมาตรและรูปทรง บางครั้งดูเหมือนการผสมผสานปนเปยุ่งเหยิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 : NL Architects. 2009. Taipei Performing Arts Center. [Online]. Available :
http://www.trendhunter.com/trends/squarchitecture-taipei-building-for-blockheads



ภาพที่ 2 : Wimmer Zaic. 2005. Lanserhofwiese. [Online]. Available :
http://www.trendhunter.com/trends/squarchitecture-taipei-building-for-blockheads

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

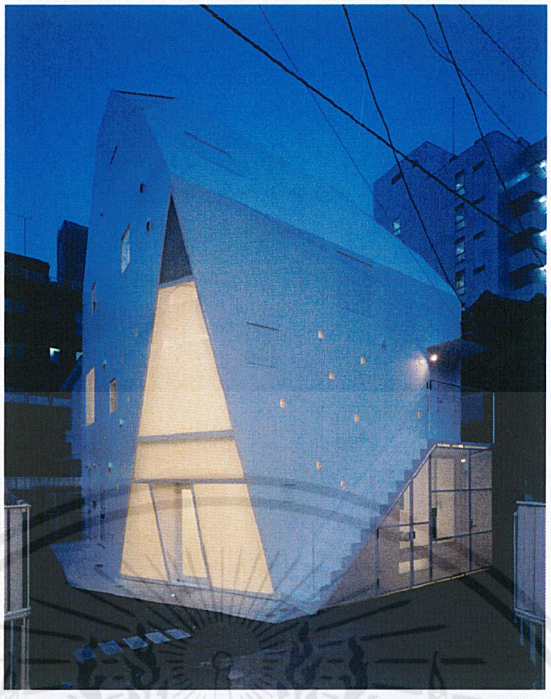


ภาพที่ 3 : Schemata Architecture. 2007. The 63.02 House. [Online]. Available :
http://www.trendhunter.com/trends/angled-compact-6302-house-using-tight-spaces-effectively

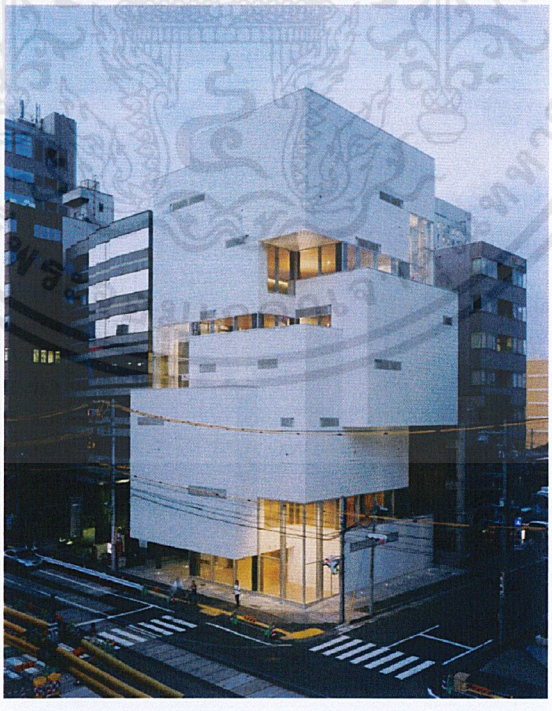


ภาพที่ 4 : Sou Fujimoto. 2009. House before House. [Online]. Available :
http://www.dezeen.com/2010/10/05/tokyo-apartment-by-sou-fujimoto-architects/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 : Junichi Sampei. 2008. Sorte. [Online]. Available :
http://www.designboom.com/architecture/alx-junichi-sampei-sorte/



ภาพที่ 6 : Atelier Hitoshi Abe. 2007. Ftown Building. [Online]. Available :
http://www.archdaily.com/28827/ftown-building-atelier-hitoshi-abe/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากข้อมูลที่ได้กล่าวไว้ข้างต้นของข้อมูลทั้งหมดนั้น เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างารรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้า ทั้งรูปแบบ รูปทรง และการจัดวางของสถาปนิกแต่ละคน ที่มีเอกลักษณ์และการสร้างสรรค์ผลงานที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งแต่ละรูปภาพที่ข้าพเจ้าได้หยิบยกขึ้นมานั้น มีความสอดคล้องและใกล้เคียงกับงานของข้าพเจ้า อีกทั้งยังเป็นแบบอ้างอิงที่สามารถนำไปพัฒนารูปแบบของงาน ให้เกิดรูปลักษณ์ มุมมอง และวิธีการคิดแปลกใหม่ขึ้นมา

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปินทางสถาปนิกที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลต่อทางด้านรูปทรงคือ Sou Fujimoto และ Junichi Sampei เป็นสถาปนิกชาวญี่ปุ่น เกิดที่ชิบะในปี 1968 จบการศึกษาจาก Graduate School of Engineering,University of Nippon Institute of Technology ในปี 1995 ก่อตั้ง A.L.X. ในปี 1999 รางวัลที่ได้รับ

1999 Honorable Mention, Esuparia Design Idea Contest / Tokyo, Japan /

2000 Finalist for Competition for Aomori Prefectural Museum /Aomori, Japan /

2005 The 12th Space Design Competition Work / Third Prize / Tokyo, Japan /

นิทรรศการ

2001 30x100material — Usage Exhibition of Material / Tokyo, Japan /

2007 55houses-House in the West, House in the East / Tokyo, Japan /

2009 A.L.X. exhibition Architectural Location eXchange / Tokyo, Japan /

2010 X.L.A. eXhibition Live Architecture / Tokyo, Japan /



ภาพที่ 7 : รูปภาพศิลปิน Junichi Sampei

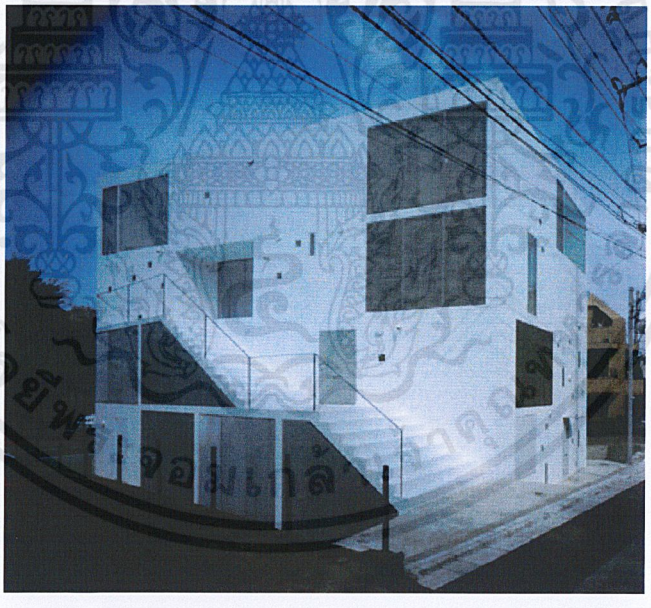
http://www.xain.jp/e_architect.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 : Junichi Sampei. 2010. HOUSE TOKYO. [Online]. Available :

http://www.xain.jp/e_works-ht01.html

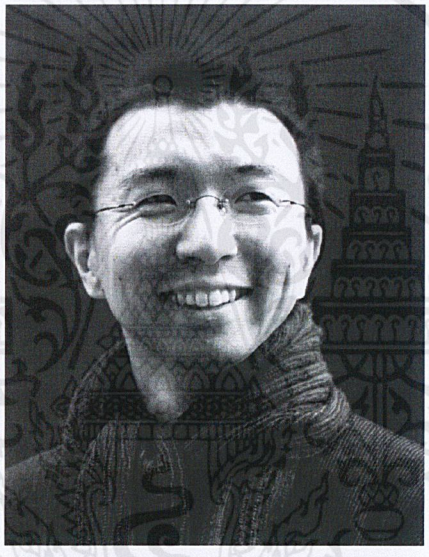


ภาพที่ 9 : Junichi Sampei. 2006. Y.Z.R. [Online]. Available :

http://www.xain.jp/e_works-yzr_t.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปิน Sou Fujimoto เกิดที่ฮอกไกโด ประเทศญี่ปุ่น ในปี 1971 จบการศึกษาจาก มหาวิทยาลัยโตเกียว ในปี 1994 เขาเป็นที่ยอมรับทางสถาปนิกในปี 2000 ได้กลายเป็นสถาปนิกที่อายุน้อยที่สุด และได้รับคำเชิญให้ออกแบบหอศิลป์ชั่วคราวใน Kensington Gardens ลอนดอน, 2013 และญี่ปุ่นที่ La Biennale di Venezia ซึ่งเขายังได้รับรางวัล Golden Lion ในปี 2012 และผลงานอื่นๆที่โดดเด่นของเขารวมถึงผลงานอื่นๆ ได้แก่ Final Wooden House (2008), N House (2008), The Musashino Art University Museum & Library (2010) และ NA House (2011) เขาศึกษาเกี่ยวกับโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม การใช้พื้นที่ว่างและการใช้แสงจากธรรมชาติประกอบเข้าด้วยกันอย่างละเอียดอ่อน



ภาพที่ 10 : รูปภาพศิลปิน Sou Fujimoto
http://news.university.ie.edu/tag/sou-fujimoto

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

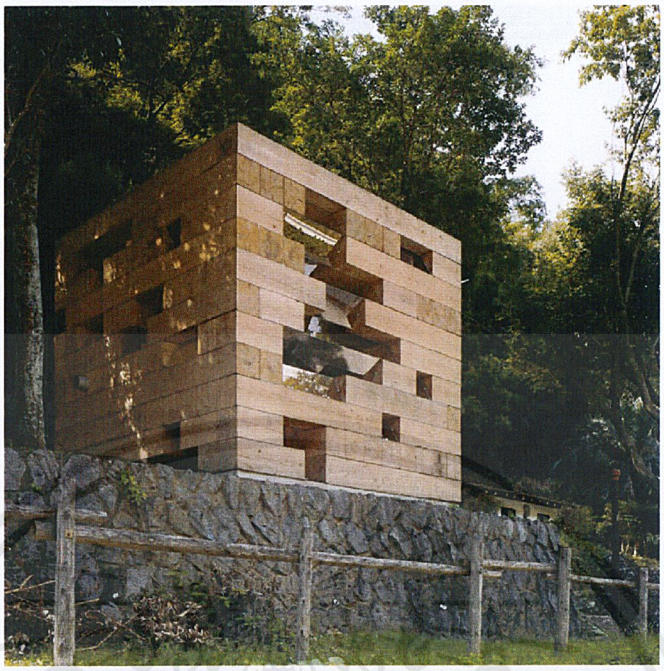


ภาพที่ 11 : Sou Fujimoto. 2008. N House. [Online]. Available :
http://www.dezeen.com/2012/01/19/house-n-by-sou-fujimoto-architects/



ภาพที่ 12 : Sou Fujimoto. 2011. NA house. [Online]. Available :
www.sou-fujimoto.net

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 : Sou Fujimoto. 2008. Final Wooden House. [Online]. Available :
http://www.elcroquis.es/Shop/Issue/Details/42?ptID=1&shPg=4&artID=973



ภาพที่ 14 : Sou Fujimoto. 2010. The Musashino Art University Museum & Library. [Online].
Available :
http://www.worldarchitecturemap.org/buildings/musashino-art-university-library

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

สิ่งที่ได้พบเห็นระหว่างการเดินทางในชีวิตประจำวันของแต่ละวัน ที่มีการก่อสร้างสถาปัตยกรรมอย่างมากในยุคนี้ จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมา เพื่อต้องการถ่ายทอดผลงานผ่านเรื่องราวของ การสร้างพื้นที่ใหม่ในพื้นที่ที่ถูกครอบคลุมไว้ โดยโครงสร้างของสถาปัตยกรรมถูกสร้างขึ้นมาปิดล้อม หรือจำกัดขอบเขตของที่ว่าง ดังนั้นผลงานประติมากรรมจึงถูกนำเสนอออกมา ในรูปแบบของรูปทรงเรขาคณิต ซึ่งถูกตัดทอนออกไปเหลือเพียงระนาบ กับพื้นที่ว่างที่ดูเรียบง่าย โดยใช้วิธีการประกอบสร้างขึ้นของรูปทรงในแบบปิดกั้นแทนการปิดล้อม หรือครอบคลุมพื้นที่นั้นๆ และสร้างช่องว่างขึ้นมาโดยผ่านการเจาะ การตัด และการผ่า เพื่อเป็นการขยายขอบเขตของพื้นที่ว่างที่ซับซ้อนในโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม ให้เกิดเป็นรูปลักษณ์ที่แตกต่างออกไป

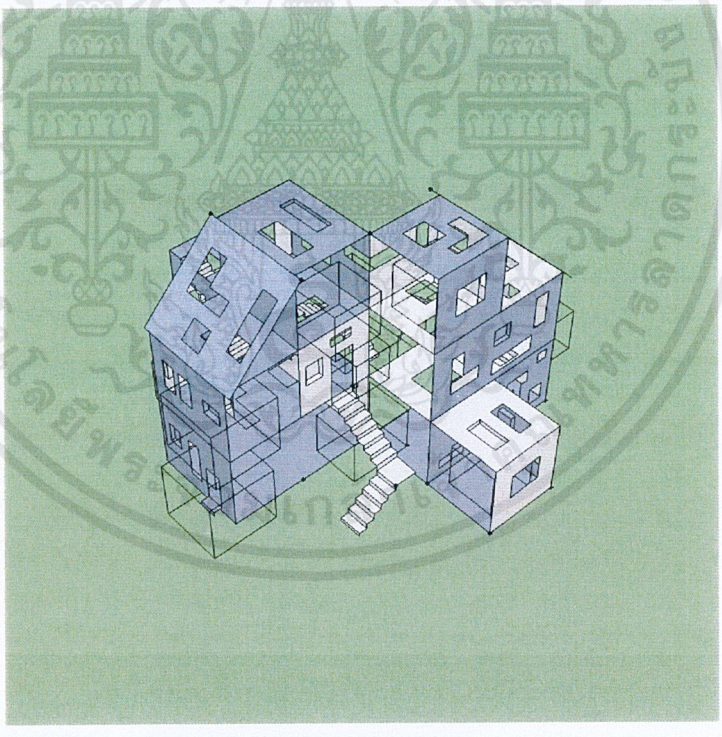
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ได้แรงบันดาลใจมาจากรูปแบบโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม และรูปทรงเรขาคณิตที่มีความเป็นระนาบ เพื่อตอบสนองกระบวนการทางความคิด โดยเกิดขึ้นจากจินตนาการในความชื่นชอบของข้าพเจ้าที่ต้องการจะนำเสนอแบบร่างในการสร้างสรรค์ผลงาน และได้นำแบบร่างไปขยายเพื่อสร้างสรรค์ผลงานออกมาในแต่ละชิ้น

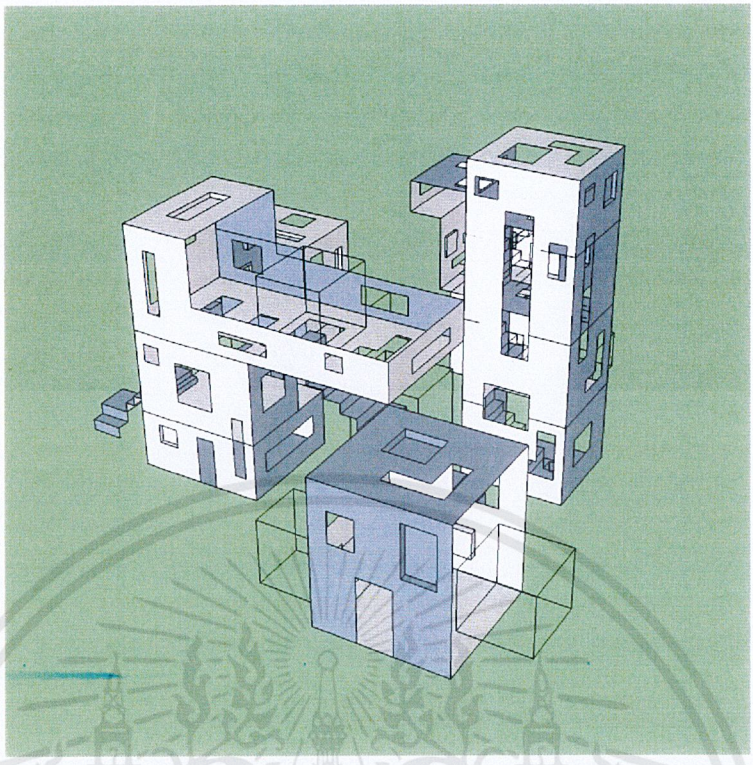
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

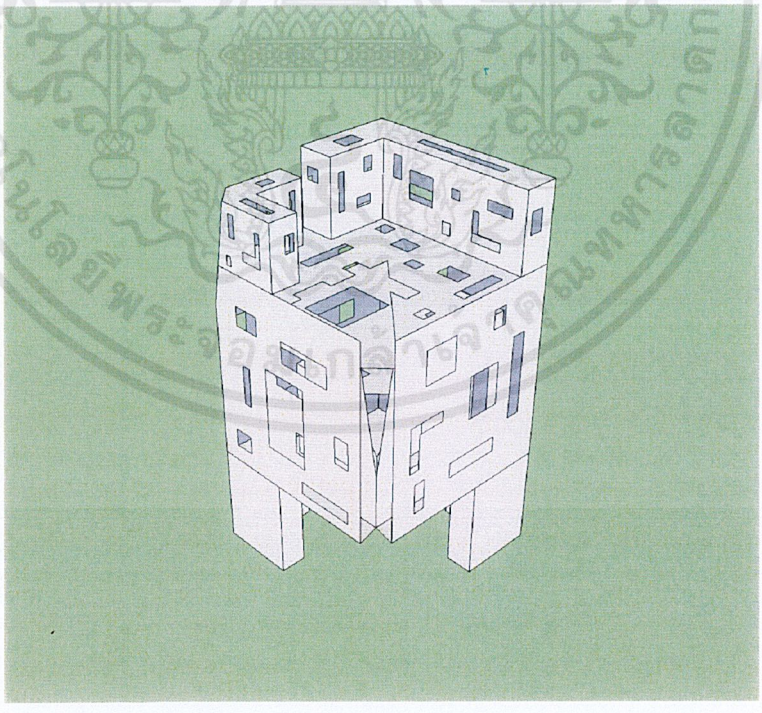


ภาพที่ 15 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

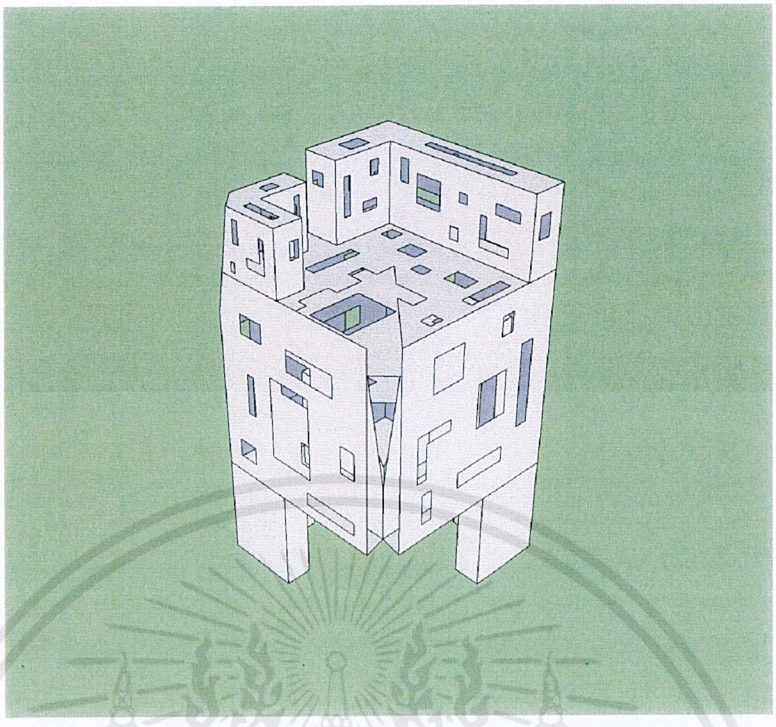


ภาพที่ 16 : ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 17 : ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

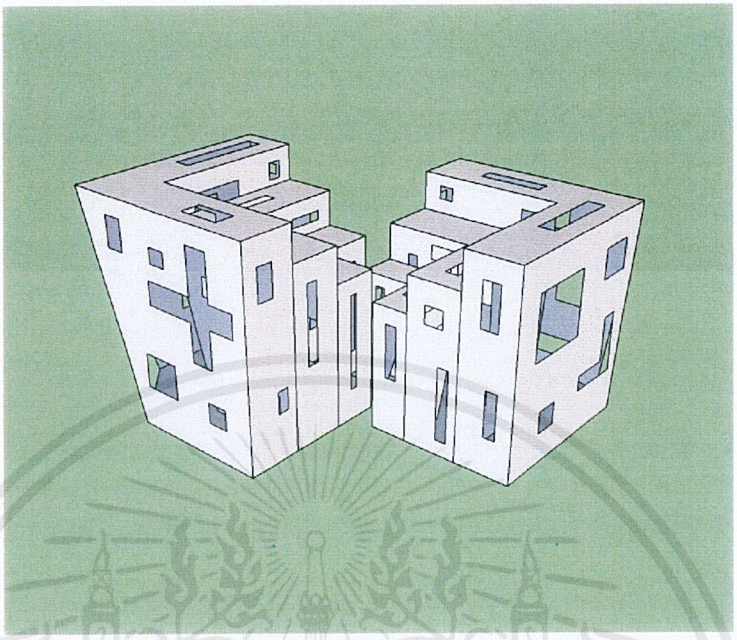
ภาพร่างชุดที่ 1

จากภาพร่างทั้งชุดที่ 1 นั้น ข้าพเจ้าใช้โปรแกรมจากคอมพิวเตอร์ โดยใช้โปรแกรม Sketch up สร้างแบบภาพร่างชุดนี้ขึ้นมา และต้องการที่จะนำเสนอโดยใช้การจัดวางของรูปทรงทางเรขาคณิต นำมาตัดทอนทับซ้อนกันขึ้นมา และใช้เส้นโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่เรียกว่า เสาหลัก นำมาเชื่อมโยงกันของแต่ละส่วนให้เกิดความสัมพันธ์ สอดคล้องกัน เพื่อให้เกิดรูปทรงใหม่ขึ้นมาที่น่าสนใจ

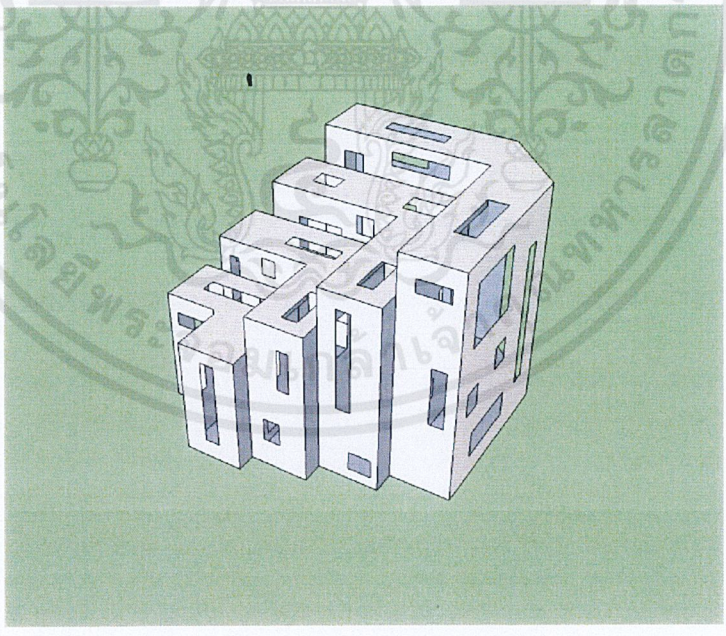
ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายทำงานจริง เพราะ รูปทรงที่ดูเรียบง่าย มีรายละอียดงานของแต่ละชั้น และการจัดวางที่น่าสนใจของรูปทรงที่มีความเป็นไปได้ จึงได้นำไปขยายทำงานจริง แต่ปัญหาของงานชิ้นนี้คือ เกิดจากเวลาที่มองเข้าไปให้ตัวงานจะไม่เกิดผลทางความรู้สึก เพราะช่องว่างที่เกิดจากการฉลุขึ้น ยังไม่ค่อยสัมพันธ์กับเนื้อหาที่ได้นำเสนอไปในข้างตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

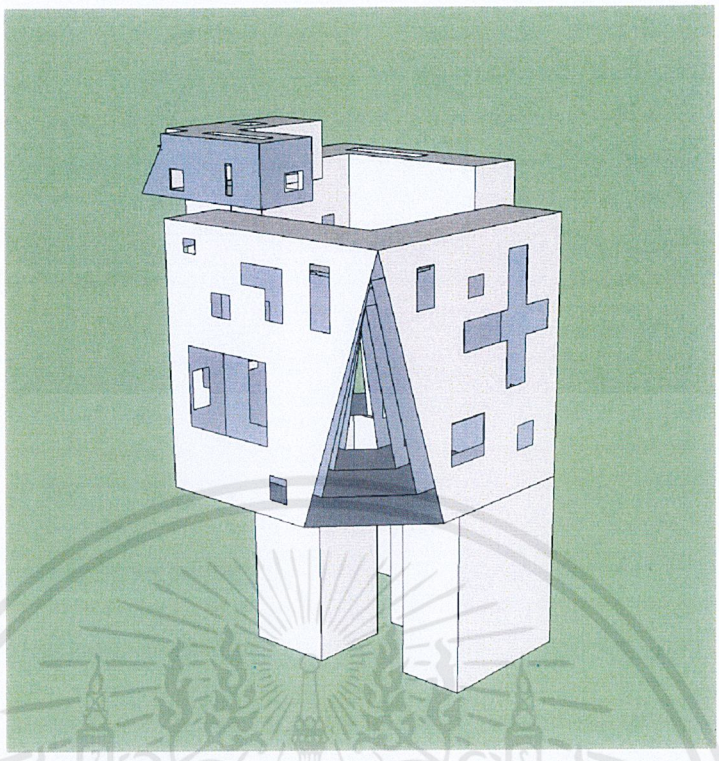


ภาพที่ 18 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



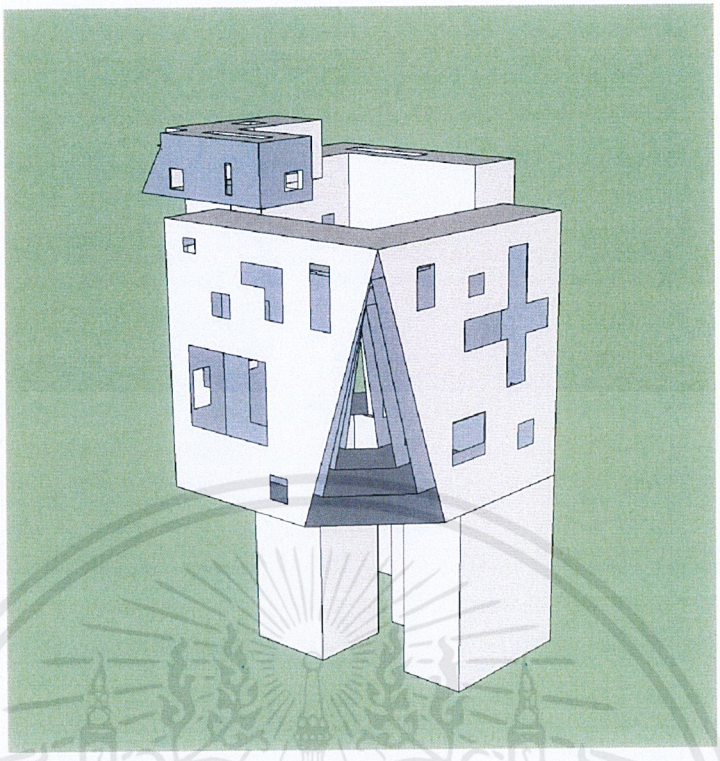
ภาพที่ 19 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 : ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

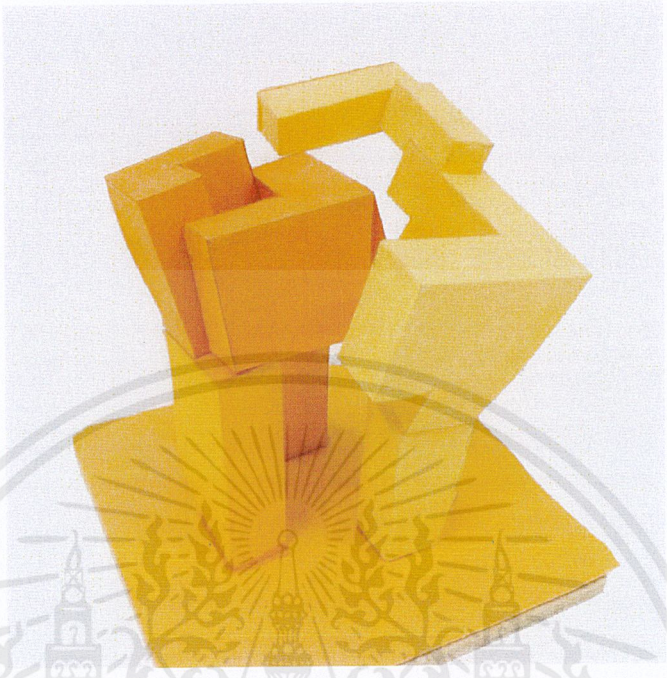
ภาพร่างชุดที่ 2

จากภาพร่างทั้งชุดที่ 2 นั้น ข้าพเจ้าใช้โปรแกรมจากคอมพิวเตอร์ โดยใช้โปรแกรม Sketch up สร้างแบบภาพร่างชุดนี้ขึ้นมา ต้องการที่จะนำเสนอโดยใช้การจัดวางของรูปทรงทางเรขาคณิต นำมาตัดทอนทับซ้อนกันขึ้นมา โดยให้ซ้อนกันเป็นชั้นมากขึ้นกว่าภาพร่างชุดที่ 1 ที่จะเน้นแค่การจัดวาง แต่ภาพร่างชุดนี้จะเน้นทั้งรูปทรง การจัดวาง และช่องว่างแต่ละช่องที่ฉลุไปให้มีความสัมพันธ์กัน

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายทำงานจริง เพราะ จากรูปทรงที่ได้มีการพัฒนาขึ้นจากภาพร่างชุดที่ 2 ด้วยการจัดวางของรูปทรง และช่องว่างที่มีความสัมพันธ์กัน ทำให้เกิดผลทางความรู้สึกที่ตรงกับเนื้อหาที่ข้าพเจ้าอยากที่จะนำเสนอ แต่มีปัญหาในการติดตั้งผลงาน เพราะ กล่องตัวล่างที่มีขนาดเล็กกว่ากล่องด้านบน ทำให้รับน้ำหนักที่หนักกว่ากันได้ไม่ไหว จึงแก้ไขด้วยการทำกล่องข้างล่างเพิ่มขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

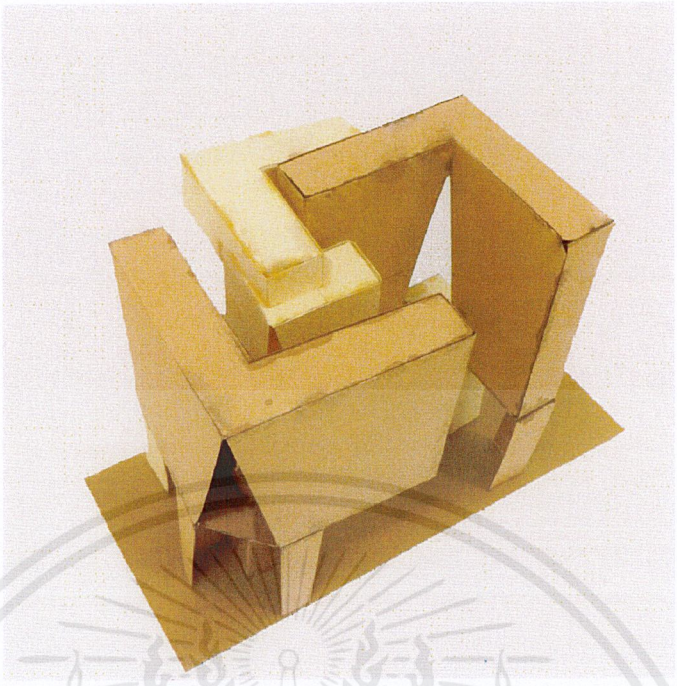


ภาพที่ 21 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



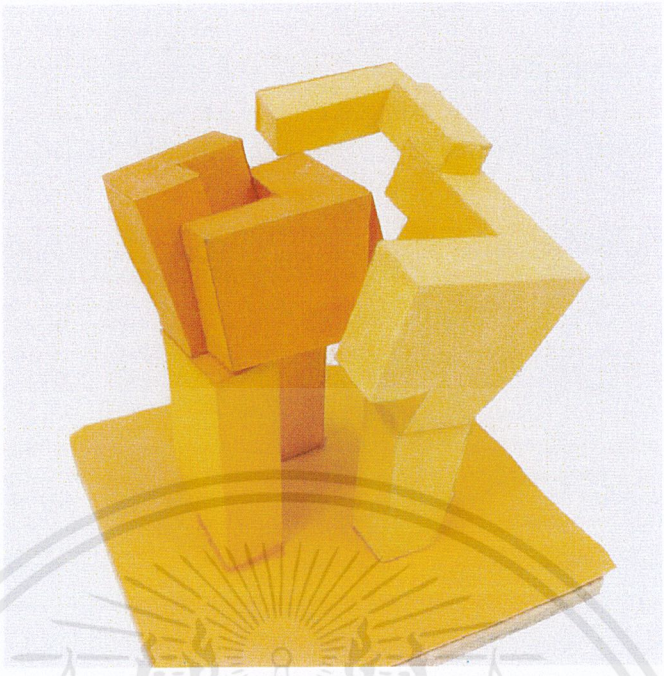
ภาพที่ 22 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 : ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 3

จากภาพร่างทั้งชุดที่ 3 นั้น ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอโดยใช้การจัดวางของรูปทรงทางเรขาคณิต นำมาตัดทอนทับซ้อนกัน และใช้องศาเพิ่มเข้ามาในงานให้งานดูเฉียงแตกต่างไปจากงานชุดอื่น แต่ยังคงมีการทับซ้อนกันของชั้นแต่จะซ้อนกันน้อยกว่าภาพร่างชุดที่ 2 เพราะ ภาพร่างชุดที่ 3 จะเน้นการใช้องศา การจัดวาง และช่องว่างแต่ละช่องที่ฉลุไปให้มีความสัมพันธ์กัน

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายทำงานจริง เพราะ จากรูปทรงที่ได้มีการพัฒนาขึ้นจากภาพร่างชุดที่ 3 ด้วยการที่ภาพร่างชิ้นที่ 1 มีองศาเข้ามาช่วยในการจัดวางของรูปทรง ทำให้งานดูเฉียงไปแตกต่างไปจากงานชิ้นอื่น และช่องว่างที่มีความสัมพันธ์กัน ทำให้เกิดผลทางความรู้สึกที่ตรงกับเนื้อหาที่ข้าพเจ้าอยากที่จะนำเสนอ แต่มีปัญหาในการติดตั้งผลงาน เพราะ กล่องตัวล่างที่มีขนาดเล็กกว่ากล่องด้านบน ทำให้รับน้ำหนักที่หนักกว่ากันได้ไม่ไหว จึงแก้ไขด้วยการยึดกับฐานงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

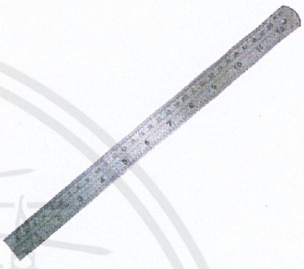
3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 1 ของภาพร่างชิ้นที่ 3 ภาพร่างชุดที่ 2 ของภาพร่างชิ้นที่ 3 ภาพร่างชุดที่ 3 ของภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายทำงานจริง และคำนึงถึงตัวต้นแบบเป็นหลัก นำมาขยายงานจริง โดยวัดขนาดงานจากที่เราได้คิดคำนวน

3.2.1 วัสดุอุปกรณ์



ดินสอ



ไม้บรรทัด



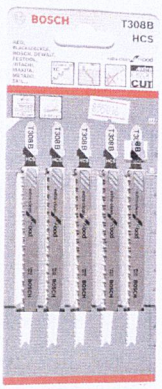
สว่าน



ดอกสว่าน



จิกซอว์



ใบจิกซอว์ตัดไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เครื่องขัดกระดาษทราย



กระดาษทรายขัดไม้



กาวตะปู

ภาพที่ 24 : วัสดุอุปกรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

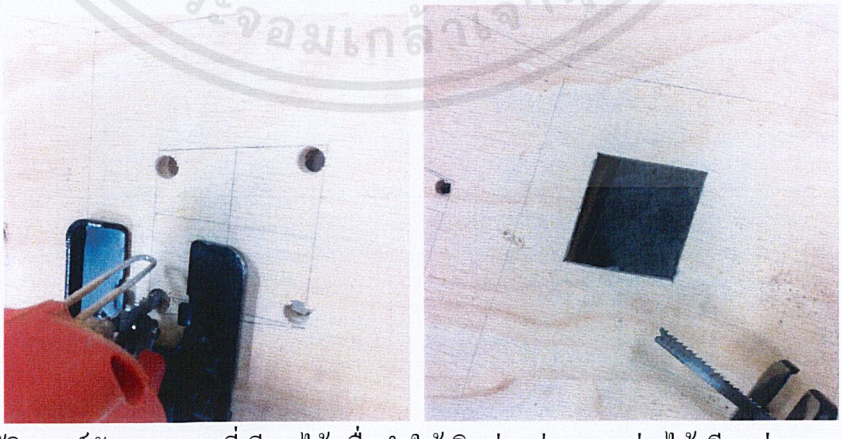
3.2.2 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน



เริ่มจากใช้ดินสอเขียนลงบนแผ่นไม้เพื่อกำกับเส้นไว้

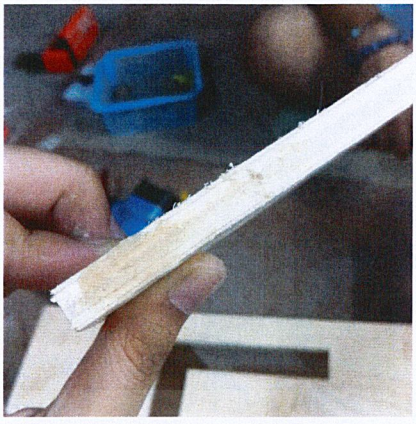
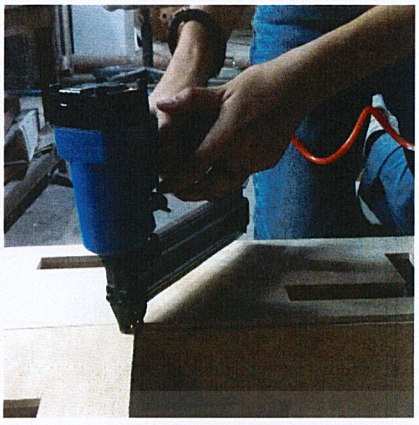


ใช้สว่านเจาะมุมตามแบบที่ได้เขียนไว้



ใช้จิกซอว์ตัดตามแบบที่เขียนไว้ เพื่อทำให้เกิดช่องว่างบนแผ่นไม้ เรียกว่า การฉลุ

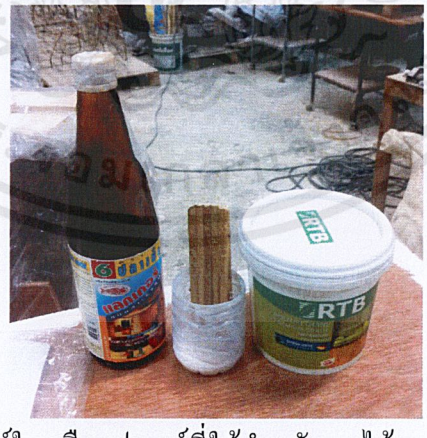
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อตัดทั้งหมดเสร็จนำมาประกอบเข้าด้วยกัน โดยใช้กาวตะปูเป็นตัวยึด และใช้ตะปูลมยิงซ้ำเข้าไปอีกที เพื่อความแข็งแรงของตัวชิ้นงาน




ใช้เครื่องขัดกระดาษทรายขัดหน้าไม้ และขัดเก็บมุม



เมื่อขัดทั้งหมดเสร็จนำเลกเกอร์ใสหรืออุปกรณ์ที่ใช้สำหรับทาไม้ทาบนชิ้นงานทั้งหมด ทาและขัด 2-3 ครั้ง เพื่อให้เกิดลายไม้ที่ชัดเจน เมื่อเสร็จขั้นตอนทั้งหมดนำมาจัดวางตามต้นแบบที่เราได้ร่างเสนอไว้

ภาพที่ 25 : ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากความคิดสร้างสรรค์ที่ได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานออกมาเป็นงานสามมิติ โดยได้รูปแบบมาจากรูปทรงของสถาปัตยกรรม รูปร่าง รูปทรงเรขาคณิตที่มีความเป็นระนาบ และสื่อถึงมุมมองที่ข้าพเจ้าอยากที่จะนำเสนอ

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

สถาปัตยกรรมจะมีความหมายทั้งในด้านศาสตร์และศิลปะ หรือมีเรื่องราวที่แสดงออกทางระบบสังคมวัฒนธรรม เทคโนโลยี ความงามในด้านต่างๆ แต่ท้ายที่สุดแล้วสถาปัตยกรรมก็ถูกสร้างมาเพื่อตอบสนองการใช้งานของมนุษย์ทั้งสิ้น

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นและสังเกตสิ่งรอบๆ ตัวระหว่างการเดินทางในชีวิตประจำวัน ที่มีการก่อสร้างสถาปัตยกรรมอย่างมากในยุคนี้

4.1.2 เนื้อหา (Content)

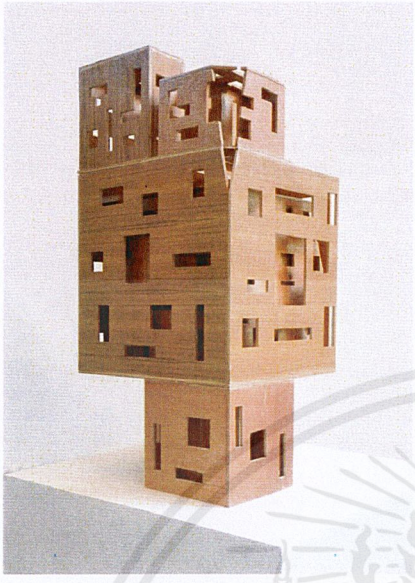
ในปัจจุบันมนุษย์ใช้ประโยชน์จากงานสถาปัตยกรรมที่ปลูกสร้างขึ้นมา เพื่อใช้สอยในชีวิตประจำวัน โดยคำนึงถึงองค์ประกอบทางความงาม ความมั่นคงแข็งแรง รูปทรงของสถาปัตยกรรม และรูปทรงยังเป็นตัวสื่อความหมายในหลายๆ ด้าน เช่น ทางด้านศิลปะในเรื่องของความงามและความรู้สึก ในด้านของการสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ให้กับคนดู หรือในเรื่องของพื้นที่ว่างในงานสถาปัตยกรรม ความจริงแล้วพื้นที่ว่างในงานสถาปัตยกรรมก็คือการปิดล้อมของรูปทรงทั้งสี่ด้าน พื้นที่ว่างจึงเป็นส่วนประกอบสำคัญอย่างหนึ่งในการสร้างงานสถาปัตยกรรม

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

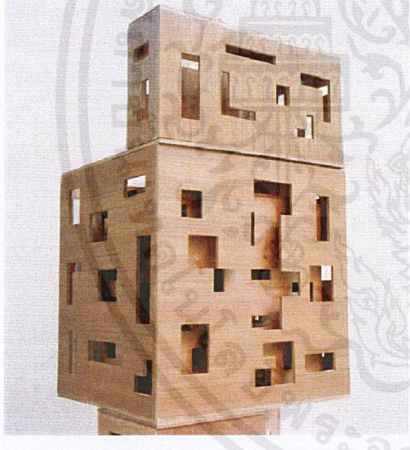
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางถึงมิติ ช่องว่างและความรู้สึก โดยใช้พื้นที่ที่ถูกปิดล้อมของรูปทรงทั้งสี่ด้าน และเจาะช่องว่างมองทะลุผ่านเข้าไป เพื่อให้เกิดเป็นมิติ ภาพลักษณ์และมุมมองใหม่ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



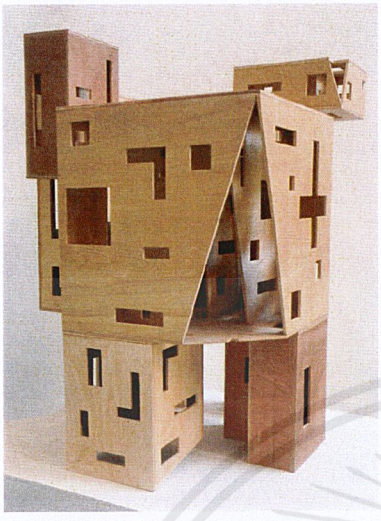
ก. รูปทรงที่ใช้ เป็นรูปทรงโครงสร้างโดยรวมของรูปทรงเรขาคณิตที่มีความเป็นระนาบ ที่จัดองค์ประกอบภาพในลักษณะคล้ายโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่ถูกทับซ้อน โดยต้องการให้รู้สึกถึงการทับซ้อนที่เกิดจากการมอง และช่องว่างที่เกิดขึ้นเพื่อเพิ่มมิติให้กับงาน



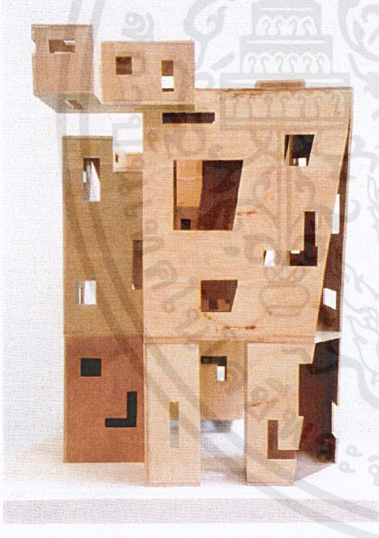
ข. รูปทรง เป็นรูปทรงเรขาคณิตที่มีความเป็นระนาบต่างๆ ใช้เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจตุรัส สี่เหลี่ยมผืนผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



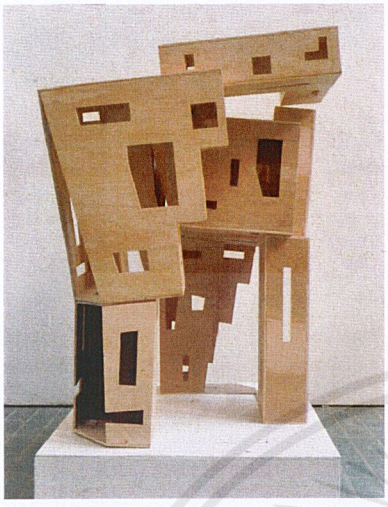
ก. รูปทรงที่ใช้ เป็นรูปทรงโครงสร้างโดยรวมของรูปทรงเรขาคณิตที่มีความเป็นระนาบ ที่จัดองค์ประกอบภาพในลักษณะคล้ายโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่ถูกทับซ้อนกันมากขึ้นกว่าผลงานชิ้นที่ 1 โดยต้องการให้รู้สึกถึงการทับซ้อนที่ซับซ้อนกันมากขึ้น และช่องว่างที่เกิดขึ้นต้องการให้การเจาะชิ้นนี้มีการสอดคล้องสัมพันธ์กัน เพื่อเพิ่มมิติให้กับงาน



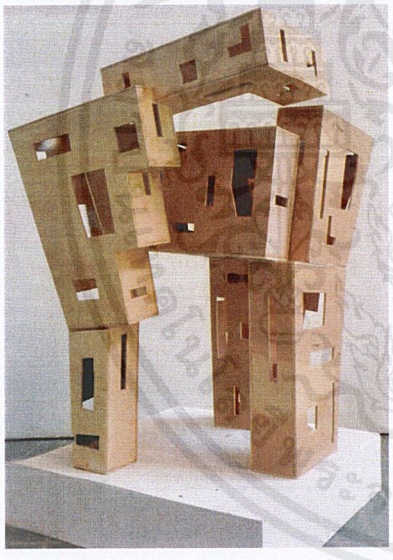
ข. รูปทรง เป็นรูปทรงเรขาคณิตที่มีความเป็นระนาบต่างๆ ใช้เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจตุรัส สี่เหลี่ยมผืนผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



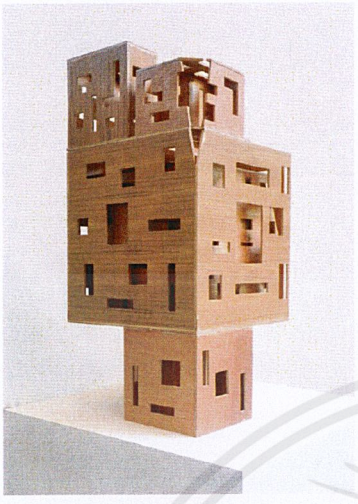
ก. รูปทรงที่ใช้ เป็นรูปทรงโครงสร้างโดยรวมของรูปทรงเรขาคณิตที่มีความเป็นระนาบ แต่ผลงานชิ้นนี้มีองศาเข้ามาช่วยให้งานดูเฉียงแตกต่างไปจากผลงานชิ้นอื่นๆ และจัดองค์ประกอบภาพในลักษณะคล้ายโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่ถูกทับซ้อนกัน โดยต้องการให้รู้สึกถึงการทับซ้อน และช่องว่างที่เกิดขึ้นต้องการให้การเจาะชิ้นนี้มีการสอดคล้องสัมพันธ์กัน เพื่อเพิ่มมิติให้กับงาน



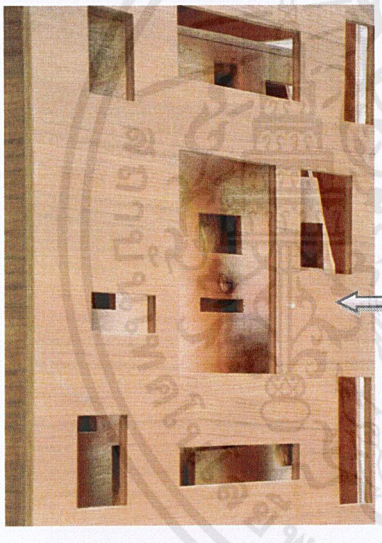
ข. รูปทรง เป็นรูปทรงเรขาคณิตที่มีความเป็นระนาบต่างๆ ใช้เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจตุรัส สี่เหลี่ยมผืนผ้า และสี่เหลี่ยมคางหมูที่ช่วยทำมุมองศาให้งานมีลักษณะที่แตกต่างไปจากผลงานชิ้นอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวในผลงาน คือพื้นผิวบนลายไม้ซึ่งบ่งบอกถึงความละเอียด และความหยาบที่แตกต่างกันของลายไม้ เพื่อสร้างความแตกต่าง แต่ยังมีความกลมกลืนอยู่ให้เกิดขึ้น แสดงให้เห็นถึงมิติและมุมมองใหม่ขึ้นมา เพื่อให้การมองแล้วรู้สึกถึง ลายไม้ที่มีความแตกต่างแต่ดูกลมกลืนกัน



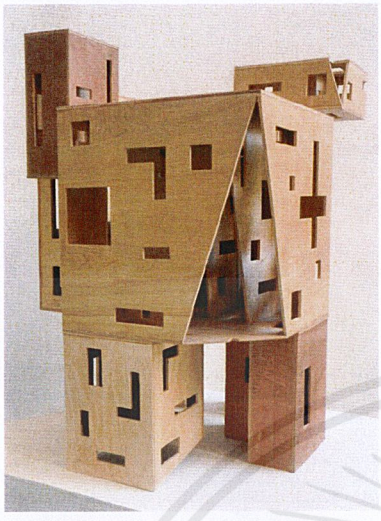
ข. พื้นผิวบนลายไม้ที่ปูด้วยหน้าไม้สัก บนลายไม้มีลักษณะเป็นเส้นแนวนอน พื้นผิวเรียบ ที่ข้าพเจ้าเลือกลายไม้นี้ อยากให้งานดูมีเสน่ห์ เพราะ ลายไม้สักนั้นจะมีสีและพื้นผิวที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของหน้าไม้ที่แตกต่างไปจากหน้าไม้อื่น



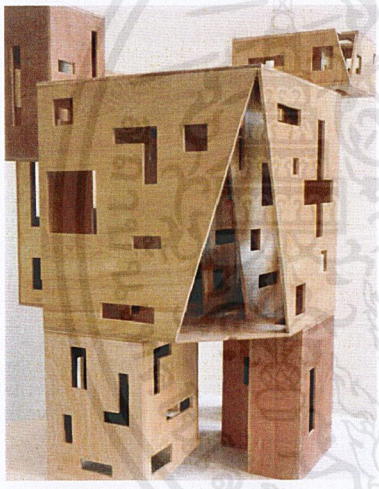
ค. พื้นผิวบนงาน ได้นำลายไม้ที่แตกต่างกันเข้ามาช่วยเพิ่มทั้งสีที่แตกต่าง และพื้นผิวบนลายไม้ที่มีทั้งเรียบ และหยาบมาเพิ่ม เพื่อช่วยให้งานดูหลากหลาย ไม่ดูเลี้ยนจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

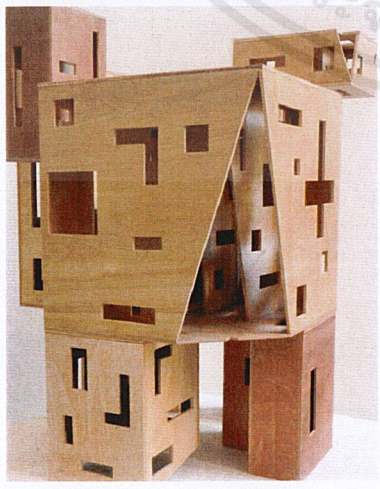
ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวในผลงาน คือพื้นผิวบนลายไม้ซึ่งบ่งบอกถึงความละเอียด และความหยาบที่แตกต่างกันของลายไม้ เพื่อสร้างความแตกต่าง แต่ยังมีความกลมกลืนอยู่ให้เกิดขึ้น แสดงให้เห็นถึงมิติ และมุมมองใหม่ขึ้นมา เพื่อให้การมองแล้วรู้สึกถึงลายไม้ที่มีความแตกต่างแต่ดูกลมกลืนกัน



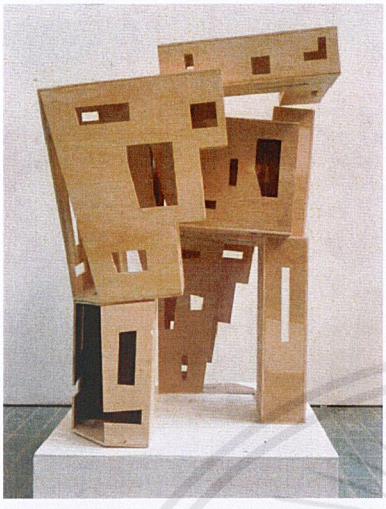
ข. พื้นผิวบนลายไม้มีลักษณะเป็นพื้นผิวที่เรียบ และหยาบเสน่ห์ของพื้นผิวลายไม้ผลงานชิ้นนี้อยู่ที่แผ่นไม้ที่มีตาไม้ ซึ่งเห็นได้ชัด



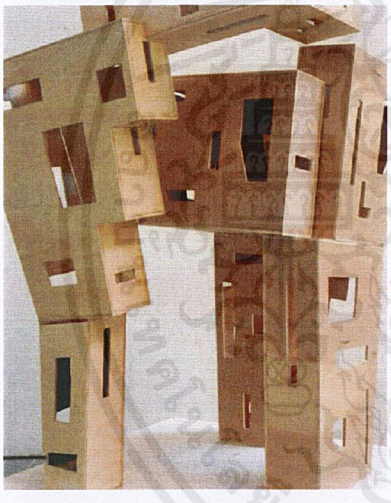
ค. พื้นผิวบนงาน ได้นำลายไม้ที่มีสีแตกต่างกันเข้ามาช่วยเพิ่มให้งานดูหลากหลาย ไม่ดูเลี่ยนจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

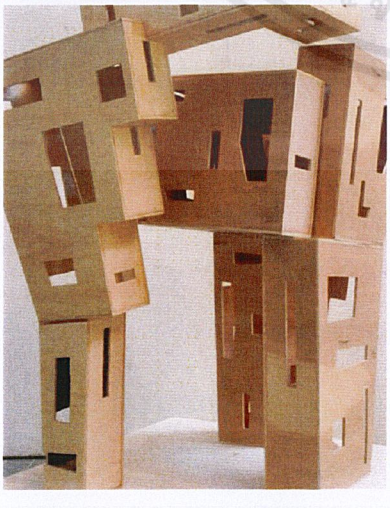
ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวในผลงาน คือพื้นผิวบนลายไม้ซึ่งบ่งบอกถึงความละเอียด และความหยาบที่แตกต่างกันของลายไม้ เพื่อสร้างความแตกต่าง แต่ยังมีความกลมกลืนอยู่ให้เกิดขึ้น แสดงให้เห็นถึงมิติ และมุมมองใหม่ขึ้นมา เพื่อให้การมองแล้วรู้สึกถึงลายไม้ที่มีความแตกต่างแต่ดูกลมกลืนกัน



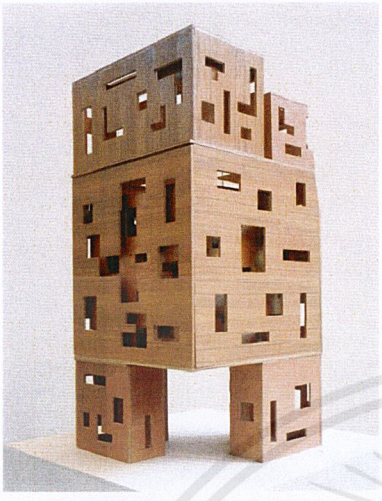
ข. พื้นผิวบนลายไม้ของผลงานชิ้นนี้ มีลักษณะพื้นผิวที่เรียบ



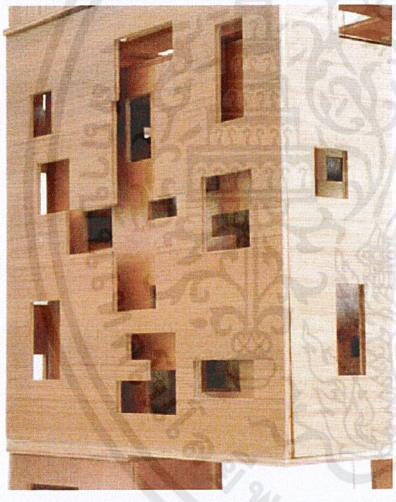
ค. พื้นผิวบนงาน ได้นำลายไม้ที่มีสีแตกต่างกันเข้ามาช่วยเพิ่มให้งานดูหลากหลาย ไม่ดูเลี่ยนจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ก.สีของลายไม้แต่ละชนิดมีบทบาทในงานของข้าพเจ้า เพราะจะทำให้งานดูไม่เลี่ยน ไม่น่าเบื่อเวลาที่มองตัวชิ้นงาน สีของลายไม้ยังเป็นตัวสร้างบรรยากาศให้งานดูมีมิติมากขึ้น



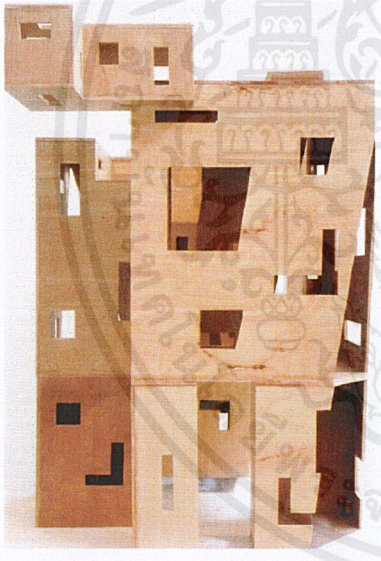
ข.สีลายไม้ที่ใช้ในงานจะเป็นสีลายไม้ที่ใกล้เคียงกัน ไม่โดนเด่นหรือแตกต่างกันเกินไป เพื่อให้เกิดความสบายตา ทำให้เกิดความสมดุลในการวางโครงสร้างของสี และให้ตัวผลงานเกิดความสมบูรณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



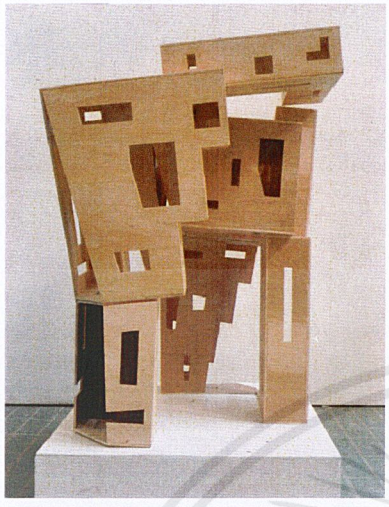
ก.สีของลายไม้แต่ละชนิดมีบทบาทในงานของข้าพเจ้า เพราะจะทำให้งานดูไม่เลี่ยน ไม่น่าเบื่อเวลาที่มองตัวชิ้นงาน สีของลายไม้ยังเป็นตัวสร้างบรรยากาศให้งานดูมีมิติมากขึ้น



ข.สีลายไม้ที่ใช้ในงานจะเป็นสีลายไม้ที่มีทั้งเข้ม และอ่อน เพื่อให้งานมีสีไม้ที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดความสมดุลในตัวผลงาน และความสมบูรณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



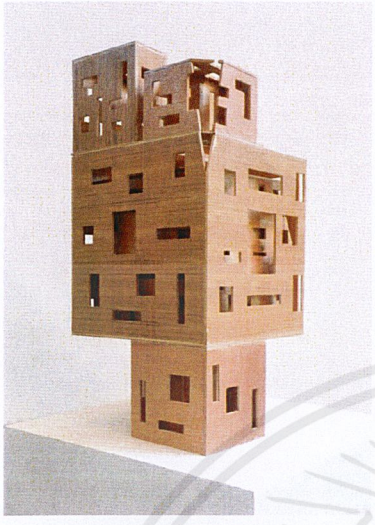
ก.สีของลายไม้แต่ละชนิดมีบทบาทในงานของข้าพเจ้า เพราะจะทำให้งานดูไม่เลี่ยน ไม่น่าเบื่อเวลาที่มองตัวชิ้นงาน สีของลายไม้ยังเป็นตัวสร้างบรรยากาศให้งานดูมีมิติมากขึ้น



ข.สีลายไม้ที่ใช้ในงานจะเป็นสีลายไม้ที่มีทั้งเข้ม และอ่อน เพื่อให้งานมีสีไม้ที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดความสมดุลในตัวผลงาน และความสมบูรณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 โครงสร้าง (Structure)



ก.โครงสร้างหลักเกิดจากการหยิบยกเรื่องโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมมาคลี่คลาย และใช้รูปทรงเรขาคณิตที่มีความเป็นระนาบเข้ามาช่วยให้งานเกิดความสมดุล



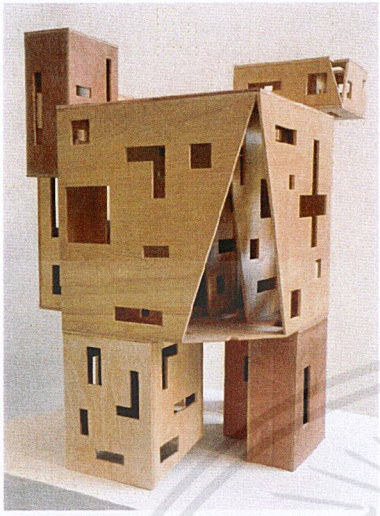
ข. การทับซ้อนของรูปทรงแต่ละชั้นของตัวผลงาน เพื่อให้เกิดมิติในการมองเพิ่มขึ้น



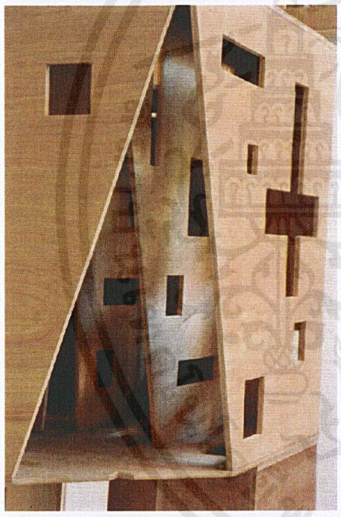
ค. การสร้างช่องว่างของตัวผลงาน ทำให้มีความสมดุลของโครงสร้างมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 โครงสร้าง (Structure)



ก.โครงสร้างหลักเกิดจากการหยิบยกเรื่องโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมมาคลี่คลาย และใช้รูปทรงเรขาคณิตที่มีความเป็นระนาบเข้ามาช่วยให้งานเกิดความสมดุล



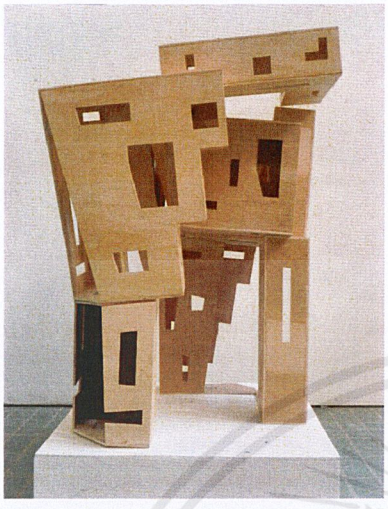
ข. เสน่ห์ของผลงานชิ้นนี้อยู่ที่การทับซ้อนของรูปทรงแต่ละชั้นที่สอดคล้องกัน ทำให้เกิดมิติในการมองเพิ่มขึ้น



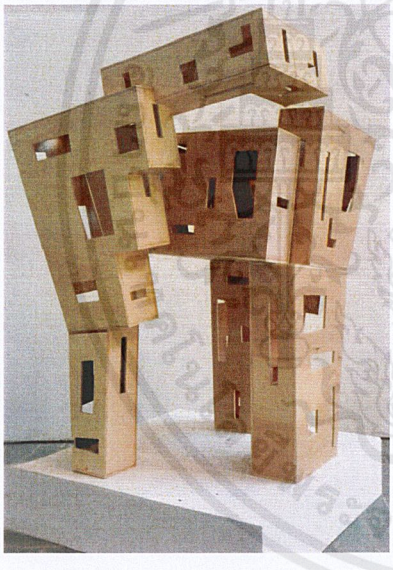
ค. เสน่ห์อีกอย่างหนึ่งของผลงานชิ้นนี้ คือการจัดวางงานเป็นชั้นขั้นบันได ทำให้งานชิ้นนี้แตกต่างไปจากผลงานชิ้นอื่น และสร้างช่องว่างของตัวผลงาน ทำให้มีความสมดุลของโครงสร้างมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 โครงสร้าง (Structure)



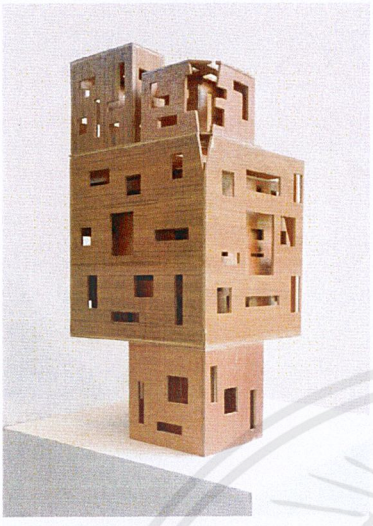
ก.โครงสร้างหลักเกิดจากการหยิบยกเรื่องโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมมาคลี่คลาย และรูปทรงเรขาคณิตที่มีความเป็นระนาบเข้ามาช่วยให้งานเกิดความสมดุล



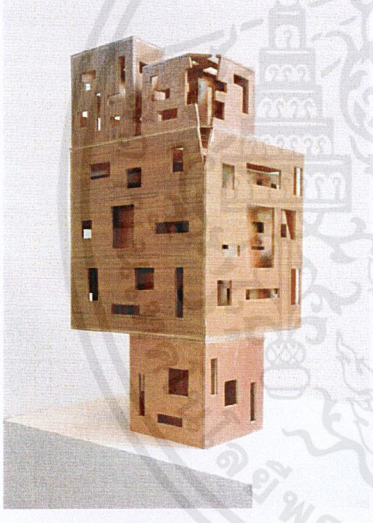
ข. การใช้องศาเข้ามาช่วยในตัวผลงาน ทำให้งานดูเฉียง ซึ่งแตกต่างไปงานผลงานชิ้นอื่น และทับซ้อนของรูปทรงแต่ละชั้นของตัวผลงาน ทำให้เกิดมิติในการมองเพิ่มขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space)



ก.ช่องว่างในตัวชิ้นงานเกิดจากการที่ฉลุไม้ออก เพื่อให้เกิดมิติในการมองขึ้นใหม่



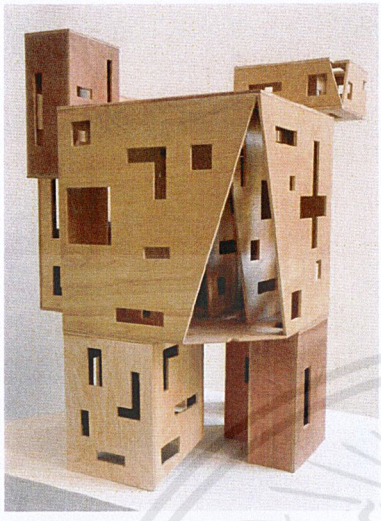
ข. เพื่อให้เกิดมุมมองของมิติ ที่เป็นจุดเด่นของตัวชิ้นงาน



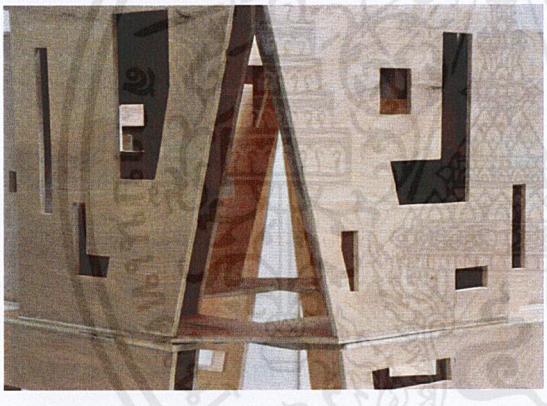
ค. พื้นให้เกิดความสมดุลย์ของพื้นที่ว่าง และตัวชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

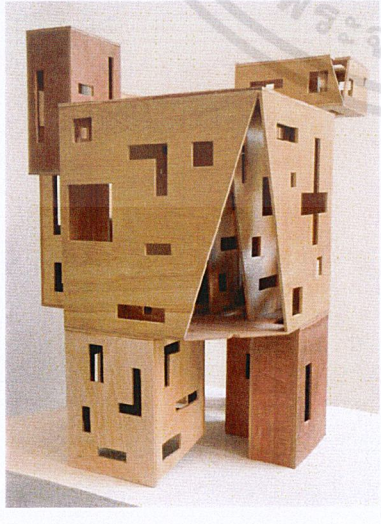
ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นที่ว่าง (Space)



ก.ช่องว่างในตัวชิ้นงานเกิดจากการที่ฉลุไม้ออก เพื่อให้เกิดมิติในการมองขึ้นใหม่



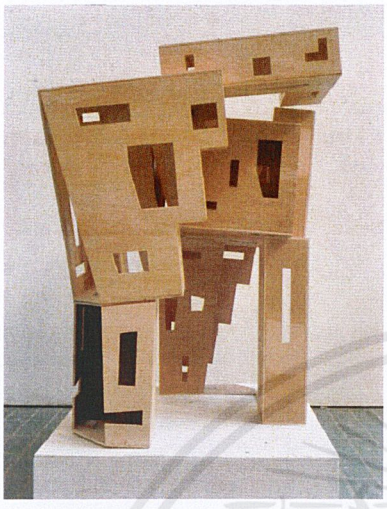
ข. เพื่อให้เกิดมุมมองของมิติที่สัมพันธ์กันของช่องว่างที่เจาะผ่านบนตัวผลงาน



ค. พื้นให้เกิดความสมดุลย์ของพื้นที่ว่าง และตัวชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

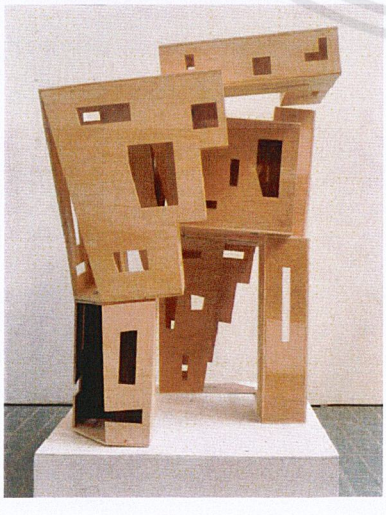
ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นที่ว่าง (Space)



ก.ช่องว่างในตัวชิ้นงานเกิดจากการที่ฉลุไม้ออก เพื่อให้เกิดมิติในการมองขึ้นใหม่



ข. เพื่อให้เกิดมุมมองของมิติที่สัมพันธ์กันของช่องว่างที่เจาะผ่านบนตัวผลงาน

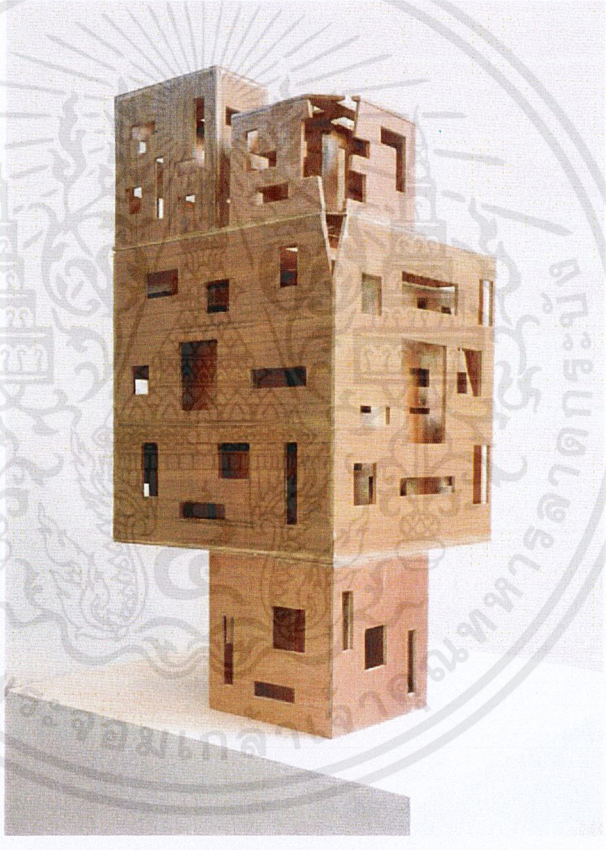


ค. พื้นให้เกิดความสมดุลของพื้นที่ว่าง และตัวชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 26 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

4.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนของลายไม้ที่สีใกล้เคียงกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างด้วยการทับซ้อนของรูปทรง ที่มีลายไม้ที่แตกต่างอยู่รวมกันอยู่ และสร้างจังหวะด้วยการจัดวางรูปทรงขึ้นมา เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ความหลาหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่การเจาะช่องว่าง และความละเอียดของการทับซ้อนกันของแผ่นไม้แต่ละแผ่นที่ทับซ้อนกัน ในผลงานของข้าพเจ้ามีความหลากหลายทางการใช้รูปทรงเรขาคณิต แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยลายไม้ที่แตกต่าง น้ำหนัก และการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน ทำให้เกิดมุมมอง และมิติใหม่เกิดขึ้น

4.2.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการจัดวางองค์ประกอบของงานให้มีความสมดุลย์กัน ต้องการแสดงความเป็นรูปทรงทางสถาปัตยกรรมที่คลี่คลายออกไป และใช้รูปทรงเรขาคณิตที่มีความเป็นระนาบ เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

4.2.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์

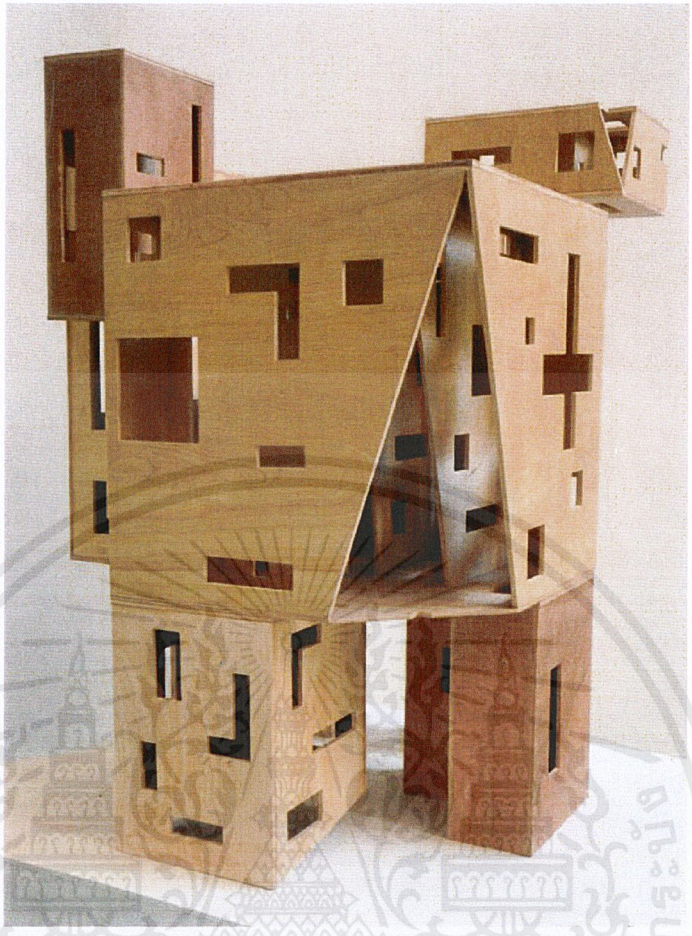
4.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของช่องว่างของแต่ละแผ่นที่สอดคล้องกัน ให้ช่องว่างมีบทบาทสำคัญในตัวผลงาน ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานของข้าพเจ้าสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

4.2.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น รูปทรง พื้นผิว สี น้ำหนัก โครงสร้าง และพื้นที่ว่าง สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการเจาะช่องวางที่สัมพันธ์กัน และการทับซ้อนกัน ทำให้หลอกสายตาผู้ชม และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนของลายไม้ที่สีใกล้เคียงกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างด้วยการทับซ้อนของรูปทรง ที่มีลายไม้ที่แตกต่างอยู่รวมกันอยู่ และสร้างจังหวะด้วยการจัดวางรูปทรงขึ้นมา เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

4.3.2 ความหลาหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่การเจาะช่องว่าง และความละเอียดของการทับซ้อนกันของแผ่นไม้แต่ละแผ่นที่ทับซ้อนกัน ในผลงานของข้าพเจ้ามีความหลากหลายทางการใช้รูปทรงเรขาคณิต แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยลายไม้ที่แตกต่าง น้ำหนัก และการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน ทำให้เกิดมุมมอง และมิติใหม่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการจัดวางองค์ประกอบของงานให้มีความสมดุลย์กัน ต้องการแสดงความเป็นรูปทรงทางสถาปัตยกรรมที่คลี่คลายออกไป และใช้รูปทรงเรขาคณิตที่มีความเป็นระนาบ เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์

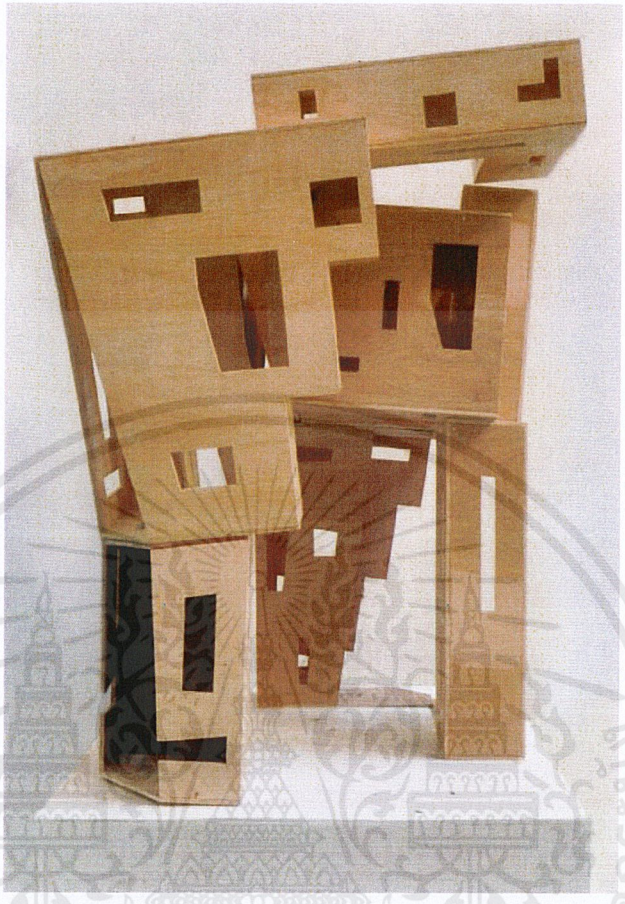
4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของช่องว่างของแต่ละแผ่นที่สอดคล้องกัน ให้ช่องว่างมีบทบาทสำคัญในตัวผลงาน ความเด่นของผลงานชิ้นนี้อยู่ที่ช่องว่างที่มองผ่านทะลุไปอีกฝั่ง เพื่อเพิ่มลูกเล่นการมองให้กับตัวผลงาน ทำให้รูปแบบของผลงานของข้าพเจ้าสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น รูปทรง พื้นผิว สี น้ำหนัก โครงสร้าง และพื้นที่ว่าง สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และด้วยความแตกต่างของพื้นผิวลายไม้บางชิ้นที่แตกต่างกัน ทำให้สร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วย และการเจาะช่องวางที่สัมพันธ์ทับซ้อนกัน ทำให้หลอกสายตาผู้ชม และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3

4.4.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนของลายไม้ที่สีใกล้เคียงกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างด้วยการทับซ้อนของรูปทรง ที่มีลายไม้ที่แตกต่างอยู่รวมกันอยู่ และสร้างจังหวะด้วยการจัดวางรูปทรงขึ้นมา เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

4.4.2 ความหลาหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่การเจาะช่องว่าง และความละเอียดของการทับซ้อนกันของแผ่นไม้แต่ละแผ่นที่ทับซ้อนกัน ในผลงานของข้าพเจ้ามีความหลากหลายทางการใช้รูปทรงเรขาคณิตที่ผลงานชิ้นนี้แตกต่างไปจากผลงานชิ้นอื่นๆ เพราะมีองศาเข้ามาช่วยให้ตัวงานน่าสนใจมากขึ้น แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยลายไม้ที่แตกต่าง น้ำหนัก และการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน ทำให้เกิดมุมมอง และมิติใหม่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการจัดวางองค์ประกอบของงานให้มีความสมดุลย์กัน ต้องการแสดงความเป็นรูปทรงทางสถาปัตยกรรมที่คลี่คลายออกไป และใช้รูปทรงเรขาคณิตที่มีความเป็นระนาบ เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

4.4.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานชิ้นสุดท้ายของข้าพเจ้า ที่ชิ้นนี้จะสูงมากกว่าชิ้นอื่นๆ เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

4.4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของช่องว่างของแต่ละแผ่นที่สอดคล้องกัน การใช้องศาเข้ามาช่วยในตัวงาน ทำให้งานดูเฉียงแตกต่างไปจากผลงานชิ้นอื่น และช่องว่างที่มีบทบาทสำคัญ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

4.4.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น รูปทรง พื้นผิว สี น้ำหนัก โครงสร้าง และพื้นที่ว่าง สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกัน ทำให้หลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อชุด มิติ ช่องว่างและความรู้สึก เป็นการสร้างสรรค์ชุดผลงานประติมากรรมที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นจากแรงบันดาลใจกับสิ่งที่ได้พบเห็นระหว่างการเดินทางในชีวิตประจำวันในแต่ละวัน ที่มีการก่อสร้างตึกอาคารทางสถาปัตยกรรมเป็นอย่างมากในยุคนี้

งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้แสดงถึงมุมมองความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีความชื่นชอบต่อรูปทรงสถาปัตยกรรมและงานประติมากรรมที่มีความเป็นสามมิติ โดยลักษณะเด่นของตัวงานคือการเจาะ เพื่อสร้างมิติการมองที่ซับซ้อนขึ้นมาให้เกิดภาพลักษณ์ที่แปลก แตกต่างไปจากเดิม รวมทั้งสะท้อนมุมมองทางความรู้สึกต่อผลงานศิลปะแบบคิวบิสม์ (Cubism Art) ผสมกับรูปทรงสถาปัตยกรรม โดยตระหนักถึงคุณค่า และกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอโดยให้เห็นถึง รูปร่าง รูปทรงเรขาคณิตที่มีความเป็นระนาบ พื้นที่ และอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นผ่านตัวผลงาน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การเกิดปัญหาต่างๆในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นสิ่งที่ยอมเกิดขึ้นได้ระหว่างการปฏิบัติงาน การเกิดปัญหาเหล่านั้น มีสาเหตุจากหลายอย่าง เช่น ปัญหาจากเครื่องมือที่ถูกใช้งานเป็นเวลานานโดยไม่ได้หยุดพัก จึงทำให้เครื่องมือเกิดการชำรุด และต้องหยุดการปฏิบัติงานลง และปัญหาจากร่างกายที่เหนื่อยล้าพักผ่อนไม่เพียงพอ ทุ่มเทกับผลงานมากเกินไป ทำให้ร่างกายอ่อนเพลีย และเจ็บป่วยขึ้นได้ จึงส่งผลต่อการปฏิบัติงานที่ทำให้งานล่าช้า และต้องหยุดลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Junichi Sampei. 1999. A.L.X. [Online]. Available : http://www.xain.jp/e_works.html

ป้องชาติ ประเสริฐยิ่ง. 2550. องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม. [Online]. Available : http://knowledge.eduzones.com/knowledge-2-12-45193.html

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. 2558. สถาปัตยกรรม. [Online]. Available : http://th.wikipedia.org/wiki/สถาปัตยกรรม

tle999. 2552. สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต. [Online]. Available : http://littlezaza.blogspot.com/2009_07_01_archive.html

namo. 2012. ศาสนาเต๋า แนวคิดและหลักคำสอนที่สำคัญ. [Online]. Available : http://www.thammasatu.net/forum/index.php?topic=14231.0

บ้านจอมยุทธ. 2543. ลัทธิเต๋า. [Online]. Available : http://www.baanjomyut.com/library/2548/tao/

จิราภรณ์ ล้อมหามงคล. คนและสถาปัตยกรรม. [Online]. Available : http://www.tds.tu.ac.th/jars/download/jars/v3/08_Assistant%20Professor%20Santirak%20Prasertsuk.pdf

สรรเสริญ สันติวงศ์. คิวบิสม์ในฐานะที่เป็นจุดเปลี่ยนจากศิลปะเหมือนจริงมาสู่นามธรรมเรขาคณิ9 ในศิลปะสมัยใหม่. [Online]. Available : romphruekj.krirk.ac.th/books/2554/3/7.pdf

นิรันดร ทองอรุณ. ความสัมพันธ์ระหว่างสถาปัตยกรรม ภูมิทัศน์ และพื้นที่ว่าง คุณภาพของการปรับเปลี่ยน ที่ว่าง กิจกรรม และบริบท. [Online]. Available : http://www.arch.chula.ac.th/journal/files/article/ojm2RKcpAHThu90214.pdf

สันติรักษ์ ประเสริฐสุข. 2005. การสื่อและการสร้างความหมายในสถาปัตยกรรม จากโครงสร้างนิยมถึงหลังโครงสร้างนิยม. [Online]. Available : http://www.tds.tu.ac.th/jars/download/jars/v3/08_Assistant%20Professor%20Santirak%20Prasertsuk.pdf

สุทธิพงษ์ ภู่อร่าม. 2008. รูปร่างและรูปทรง. [Online]. Available : http://www.thaigoodview.com/library/teachershow/bangkok/suttipong_p/visual_art/sec02p03.html

สุรศักดิ์ นนทจุมจัง. 2555. ศิลปะคิวบิสม์. [Online]. Available : http://modem09.blogspot.com/2012/05/blog-post_31.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



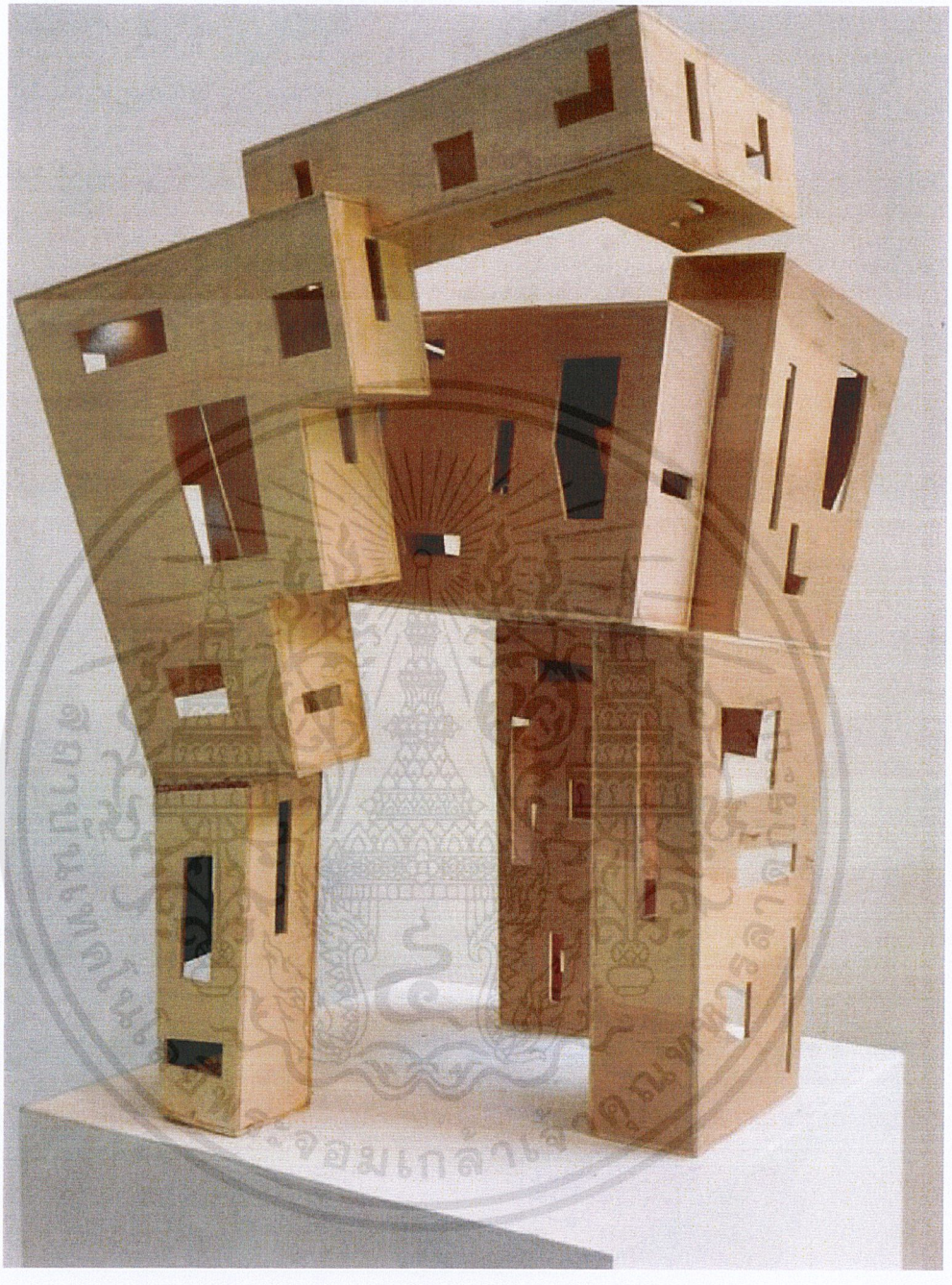
ชื่อผลงาน	มิติ ช่องว่างและความรู้สึก I
เทคนิค	ประกอบไม้
ขนาด	125 x 60 x 60 ซม.
ปี พ.ศ.	2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	**มิติ ช่องว่างและความรู้สึก II**
เทคนิค	**ประกอบไม้**
ขนาด	**125 x 90 x 85 ซม.**
ปี พ.ศ.	**2558**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	**มิติ ช่องว่างและความรู้สึก III**
เทคนิค	**ประกอบไม้**
ขนาด	**140 x 90 x 90 ซม.**
ปี พ.ศ.	**2558**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวพรรณรัตน์ รุจนกนกนาฏ
วัน เดือน ปีเกิด	9 กุมภาพันธ์ 2536 ที่นครราชสีมา
ที่อยู่	527 ถนนมิตรภาพ ตำบลปากช่อง อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา 30130
ประวัติการศึกษา	2546 - 2553 โรงเรียนสุรนารีวิทยา 2554 - 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม
เบอร์โทรศัพท์	08-19765776
ที่อยู่อีเมล	purjurim@gmail.com

รางวัลและเกียรติประวัติ

2554 นิทรรศการภาพถ่าย PHOTO S EXHIBITIOM

2555 นิทรรศการภาพถ่าย PAUSE & PULSE PHOTOGRAPHY EXHIBITION

2555 นิทรรศการงานเทียนนานาชาติ UBON WAX FESTIVAL 2012

2555 แสดงผลงานนิทรรศการ VINTAGE WINTER

2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า เนื่องใน “เทศกาลสีสันแห่งสายน้ำมหกรรมลอยกระทง 2555”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้