

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนาจากภูมิปัญญา  
การร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai wisdom of  
flowers threading



นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีณย์

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนาจากภูมิปัญญา  
การร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai wisdom of  
flowers threading



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตผลิต

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ โสวิทย์สกุล  
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานคณะกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง)

..... กรรมการ  
(อาจารย์นภกมล ชะนะ)

..... กรรมการ  
(อาจารย์สมนึก กมลเสวีกุล)

..... กรรมการ  
(อาจารย์ปัญจพล กุลปังกกร)

..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ว่าที่ร้อยตรีชัยรัชต์ ดีปัญญา)

.....  
(อาจารย์นภกมล ชะนะ)

อาจารย์ที่ปรึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย Jewelry designed project inspired by Thai wisdom of flowers threading
นักศึกษา	นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์
รหัสประจำตัว	53020203
ปริญญา	สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ศิลปอุตสาหกรรม
ปีการศึกษา	2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ณภมมล ชะนะ

## บทคัดย่อ

ในสังคมปัจจุบันวัฒนธรรมไทยเริ่มเลือนหายไปจากสังคมไทย เนื่องจากยุคสมัยที่เปลี่ยนไป คนรุ่นใหม่รับวัฒนธรรมต่างชาติเข้ามามากขึ้น วัฒนธรรมเล็กๆ อย่างงานร้อยดอกไม้ อันได้แก่ พวงมาลัย เครื่องแขวนไทย การร้อยตาข่าย การร้อยอุบะ การเย็บแบบ เป็นต้น ถูกมองข้าม กลายเป็นเรื่องซินตาและถูกกละเลยไป วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จึงเหมือนเป็นการนำงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย กลับมานำเสนอในรูปแบบเครื่องประดับ เนื่องจากเครื่องประดับสามารถเข้าถึงคนรุ่นใหม่ อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่สวมใส่ติดตัวไว้ตลอดเวลา เครื่องประดับจะนำเสนองานร้อยดอกไม้รูปแบบใหม่ ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากงานร้อยดอกไม้แบบดั้งเดิมผ่านวิธีการที่น่าสนใจ รูปทรงที่ทันสมัย ทำให้ผู้สวมใส่หันมาตระหนักและเห็นคุณค่าของงานร้อยดอกไม้มากขึ้น เครื่องประดับในโครงการจะวางจำหน่ายในห้างสรรพสินค้าชั้นนำที่คนรุ่นใหม่นิยม ฉะนั้นจึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้เครื่องประดับที่สามารถถ่ายทอดเอกลักษณ์คุณค่า และความสวยงามของงานร้อยดอกไม้ เพื่อให้คนรุ่นใหม่ตระหนักและเห็นคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมไทย

## คำนำ

ในสังคมปัจจุบันวัฒนธรรมไทยเริ่มเลือนหายไปจากสังคมไทย เนื่องจากยุคสมัยที่เปลี่ยนไป คนรุ่นใหม่รับวัฒนธรรมต่างชาติเข้ามามากขึ้น วัฒนธรรมเล็กๆ อย่างงานร้อยดอกไม้ อันได้แก่ พวงมาลัย เครื่องแขวนไทย การร้อยตาข่าย การร้อยอุบะ การเย็บแบบ เป็นต้น กลายเป็นเรื่องชินตา และถูกละเลยไป วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จึงนำเอางานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทยกลับมานำเสนอในรูปแบบของเครื่องประดับ โดยเครื่องประดับจะนำเสนองานร้อยดอกไม้รูปแบบใหม่ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากงานร้อยดอกไม้แบบดั้งเดิมผ่านวิธีการที่น่าสนใจ รูปทรงที่ทันสมัยโดยอ้างอิงมาจากเทรนเครื่องประดับปี 2015 และการเลือกใช้สีสันทันสมัยจากงานร้อยดอกไม้มาผสมผสานทำให้เกิดเป็นสีสันทันสมัยมากขึ้น โดยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะทำให้คนรุ่นใหม่หันมาตระหนักและเห็นคุณค่าของวัฒนธรรมไทยอย่างงานร้อยดอกไม้มากขึ้น

ผู้เขียน

นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีณย์

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะสำเร็จลุล่วงไปไม่ได้เลย ถ้าขาดกำลังใจ แรงผลักดัน และความช่วยเหลือจากบุคคลเหล่านี้ ก่อนอื่นต้องขอขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่ น้องๆ และทุกคนในครอบครัว วิทยาลัยศรีธัญญ์ที่คอยเป็นกำลังใจและสนับสนุนสิ่งที่ยากทำตลอดมา ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์นภกมล ชนะ (อ.บวบ) ที่คอยช่วยเหลือ ให้คำปรึกษา และช่วยผลักดันให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี และขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านในภาควิชาศิลปอุตสาหกรรมที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ต่างๆ ตลอด 5 ปี ความรู้ที่ได้รับมาถูกนำมาประยุกต์ใช้ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ทั้งหมด ขอขอบพระคุณอาจารย์พรทิพย์ จากวิทยาลัยในวังหญิง และอาจารย์จันทร์เพ็ญ จากกรมส่งเสริมอาชีพ วัดด่าน ที่ให้ความรู้เรื่องงานร้อยดอกไม้และช่วยสอนให้หนูร้อยดอกไม้เป็น ขอขอบคุณช่างนิวัฒน์ (พีโก้) ที่ช่วยสร้างสรรค์งานเครื่องประดับที่ประณีต สวยงาม นอกจากนี้ยังขอขอบคุณเพื่อนในกลุ่มเก้ายอดทุกคน ธนาวรรณ (น้อยหน้า) ศิวดาดี (หลิว) ชวีร์ชพล (บิลล์) ภาพตะวัน (ใหญ่) ดำรงสิทธิ์ (ตัส) โขษณ (เอก) ธนกร (ลูกกอล์ฟ) ปรางใส (ใบเตย) ธรากร (กร) พรจิรา (เอม) เพชรลดา (ท็อป) วริศรา (จ้อย) และอหิมา (น้ำผึ้ง) ที่คอยช่วยเหลือ ให้คำปรึกษา ถามไถ่ให้กำลังใจ เรารู้สึกดีมาก ๆ ที่มีพวกเธออยู่ข้างๆ และดีใจมากที่ได้เป็นเพื่อนกัน ขอขอบคุณศรีธัญญ์ (รัน) ที่ช่วยสอนหล่อซิลิโคน สอนทำแม่พิมพ์ปูนปาสเตอร์ ขอขอบคุณพฤทธ์ (ตูน) ที่มาช่วยทำแก๊งงานเขียนแบบ ขอขอบคุณพีธเนศ (พีเน็ต) ที่คอยให้คำปรึกษาเรื่องงานเครื่องประดับตั้งแต่ปีสี่จนถึงทำวิทยานิพนธ์ ขอขอบคุณช่างภาพ วลัยรัตน์ (แก้ว) เพื่อนสมัยประถมที่ช่วยถ่ายภาพแฟชั่นสวยๆ ขอขอบคุณน้องแทนรัฐ (น้องแทน) ที่ช่วยเป็นสไลด์ลิสต์ถ่ายแบบแฟชั่น ขอขอบคุณอภิรักษ์ณ์ (ลูกเงาะ) เพื่อนจากมหาวิทยาลัยรังสิตที่ช่วยหาชุดสวยๆ มาถ่ายแบบแฟชั่น เราดีใจมากที่ได้รู้จักกับนาย ขอขอบคุณพี่น้องรหัส 26 36 ทุกคนที่คอยช่วยเหลือและเป็นกำลังใจอยู่เสมอๆ ขอขอบคุณเพื่อนๆ ในภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม รุ่น 38 (ID38) ทุกคนที่คอยถามไถ่และให้กำลังใจ เราดีใจมาก ๆ ที่ได้รู้จักและได้เป็นเพื่อนกับทุกคน และขอขอบคุณพี่จุฑาวัดน์ อภิวัฒน์วงศ์ (พีปั่น) ที่คอยช่วยเหลืองานทุกอย่างตั้งแต่ช่วยทำงานต้นแบบ ช่วยหล่อซิลิโคน ช่วยงานเขียนแบบ คอยให้กำลังใจ ปลุกกำลังใจ และคอยเป็นห่วงอยู่เสมอๆ ถ้าไม่มีพี่คงไม่จบจริงๆ ขอขอบคุณทุกการถามไถ่และให้กำลังใจจากพี่ๆ น้องๆ และเพื่อนๆ ในคณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ทุกคนนะคะ สุดท้ายขอขอบคุณอะไรก็ตามที่ทำให้ได้มาเรียนที่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง ได้เจอเพื่อนๆ เจอคนดีๆ เราารู้สึกว่าที่นี่ยิ่งอบอุ่นเหมือนเป็นอีกครอบครัวหนึ่งของเราเลย ขอขอบคุณค่ะ.....

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
ใบอนุญาตวิทยานิพนธ์.....	I
บทคัดย่อ.....	II
คำนำ.....	III
กิตติกรรมประกาศ.....	IV
สารบัญ.....	V
สารบัญตาราง.....	XI
สารบัญรูปภาพ.....	XIII
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
1.3 ปัญหาและแนวทางการแก้ไข	4
1.4 ความเป็นไปได้ของโครงการ	5
1.5 ขอบเขตของโครงการ	5
1.6 แนวทางการศึกษาวิจัย	6
1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	7
1.8 นิยามศัพท์	7
<b>บทที่ 2 การค้นคว้าและสรุปผลข้อมูล</b>	
2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย	9
2.1.1 ประวัติความเป็นมาของงานร้อยดอกไม้	9
2.1.2 การจำแนกประเภทของงานร้อยดอกไม้	10
2.1.2.1 อุบะ	10
2.1.2.2 ตาข่ายดอกไม้สด	14
2.1.2.3 มาลัย	15
2.1.2.4 เครื่องแขวนดอกไม้สด	33
2.1.3 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเกี่ยวกับงานร้อยดอกไม้ ในวัฒนธรรมไทย	55
2.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มเป้าหมาย	56

## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า	
2.2.1	ลักษณะทั่วไปของกลุ่มเป้าหมาย	56
2.2.2	รสนิยมการแต่งกายของกลุ่มเป้าหมาย	57
2.2.3	พฤติกรรมการใช้งานของเครื่องประดับของกลุ่มเป้าหมาย	61
2.2.4	วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมาย	62
2.3	แนวคิดเรื่องการใช้สี	64
2.3.1	ข้อมูลการใช้สีของเครื่องประดับ	64
2.3.1.1	เทรนด์สี 2015	64
2.3.1.2	พัฒนามาจากสีเดิมของงานร้อยดอกไม้	67
2.3.2	วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเรื่องแนวคิดการใช้สี	68
2.4	ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการตลาด	69
2.4.1	ประเภทของเครื่องประดับที่อยู่ในท้องตลาด	69
2.4.1.1	เครื่องประดับมีค่า (Fine Jewelry)	69
2.4.1.2	เครื่องประดับแฟชั่น (Costume Jewelry)	69
2.4.1.3	เครื่องประดับไทยประเพณี	71
2.4.1.4	เครื่องประดับเชิงศิลป์	70
2.4.2	ลักษณะคู่แข่งทางการตลาด	72
2.4.2.1	กลุ่มงานร้อยดอกไม้ประดิษฐ์ (มาลัยปลอม)	72
2.4.2.2	กลุ่มงานออกแบบที่ได้รับแรงบันดาลใจ จากงานร้อยดอกไม้	73
2.4.3	ตำแหน่งทางการตลาดของเครื่องประดับในโครงการ	77
2.4.4	ช่องทางการจัดจำหน่าย	78
2.4.4.1	การขายแบบฝากขายในร้านค้า (Selection Store)	78
2.4.4.2	ช่องทางการขายออนไลน์	79
2.4.5	วิเคราะห์และสรุปเรื่องการตลาด	80
2.5	ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเครื่องประดับ	81
2.5.1	ประเภทของเครื่องประดับ	81
2.5.1.1	สร้อยคอ	81



## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.5.1.2 ต่างหู	83
2.5.1.3 แหวน	84
2.5.1.4 เข็มกลัด	86
2.5.1.5 สร้อยข้อมือ และข้อเท้า	87
2.5.2 ชิ้นส่วนทางอุตสาหกรรม	87
2.5.3 วัสดุพื้นฐานที่ใช้ในการออกแบบเครื่องประดับ	88
2.5.3.1 ทองแดง (Cu,Copper)	88
2.5.3.2 ทองเหลือง (Brass)	88
2.5.3.3 เงิน (Sliver)	89
2.6 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการขึ้นรูปชิ้นงานเครื่องประดับ	90
2.6.1 การหล่อ	90
2.6.1.1 การหล่อแบบโลซีพั้ง (Lost Wax Casting)	90
2.6.2 การปั๊มแผ่นโลหะ (Sheet Metal Stamping Process)	96
2.6.3 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการประกอบชิ้นงานเครื่องประดับ	98
2.6.3.1 การเชื่อมชิ้นงานด้วยความร้อน	98
2.6.4 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการตกแต่งพื้นผิว	99
2.6.4.1 การขัดเงา	99
2.6.4.2 การชุบ	100
2.6.5 วิเคราะห์และสรุปลงานเครื่องประดับ และกระบวนการผลิตชิ้นงานเครื่องประดับ	100
2.7 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวัสดุที่นำมาประกอบกับเครื่องประดับ	101
2.7.1 วัสดุประเภทแผ่น (Sheet Material)	101
2.7.1.1 วีเนียร์ (Veneer)	101
2.7.1.2 แผ่นยาง (Rubber EVA)	102
2.7.1.3 หนังแท้	103
2.7.1.4 อะคริลิกใส (PVC Sheet)	104
2.7.1.5 แผ่นพลาสติกใส	105

## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.7.1.6 พลาสติก (ABS)	106
2.7.1.7 ถุงพลาสติก	107
2.7.1.8 ผ้าสักหลาด	108
2.7.1.9 แผ่นโลหะ ความหนา 1 มิลลิเมตร	109
2.7.2 วัสดุประเภทของเหลว	110
2.7.2.1 ซิลิโคน	110
2.7.2.2 เรซิน	111
2.7.3 วัสดุประเภทเส้น	112
2.7.3.1 ลวดทองเหลือง	112
2.7.3.2 เชือก	113
2.7.3.3 หนังยาง	114
2.7.4 วัสดุประเภทดินปั้น	115
2.7.4.1 ดินไทย	115
2.7.4.2 ดินญี่ปุ่น	116
2.7.5 การวิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสม จะนำมาใช้ในงานเครื่องประดับ	117
2.7.6 สรุปผลการวิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสม จะนำมาใช้ในงานเครื่องประดับ	124
2.8 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลที่ใช้ในการออกแบบ	119
2.8.1 วิเคราะห์และสรุปผลแบบสอบถาม	125
2.8.1.1 สรุปผลจากแบบสอบถาม ชุดที่ 1	119
2.8.1.1 สรุปผลจากแบบสอบถาม ชุดที่ 2	120
2.8.2 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเกี่ยวกับงานร้อยดอกไม้	122
2.8.3 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมาย	123
2.8.4 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเรื่องแนวคิดการใช้สี	123
2.8.5 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเกี่ยวกับ เครื่องประดับในโครงการ	123
2.8.6 วิเคราะห์และสรุปเรื่องการตลาด	124

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า	
2.8.7	สรุปและวิเคราะห์งานเครื่องประดับ และกระบวนการผลิตชิ้นงานเครื่องประดับ	124
2.8.8	วิเคราะห์และสรุปวัสดุที่นำมาประกอบกับเครื่องประดับ	124
2.8.9	วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเพื่อใช้ในการออกแบบ	125
<b>บทที่ 3 การออกแบบ</b>		
3.1	วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเพื่อนำมาใช้ออกแบบ	126
3.1.1	แนวคิดในการออกแบบ	126
3.1.2	แนวทางการออกแบบ	126
3.1.2.1	ทดลองรูปทรงและวัสดุจากแนวทางการออกแบบ	126
3.1.3	วิเคราะห์แนวทางการออกแบบ	132
3.2	แนวทางการทดลองจากการนิยามความหมายใหม่ของงานร้อย	135
3.2.1	การทดลองครั้งที่ 1	136
3.2.2	การทดลองครั้งที่ 2	137
3.2.3	การทดลองครั้งที่ 3	140
3.3	แบบร่างครั้งที่ 1	145
3.3.1	สร้อยคอเปิดตัวโครงการ	145
3.3.2	ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน	146
3.3.3	ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ออกงาน	152
3.4	แบบร่างครั้งที่ 2	156
3.4.1	สร้อยคอเปิดตัวโครงการ	156
3.4.2	ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน	158
3.4.3	ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ออกงาน	162
3.5	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	165
3.5.1	แนวทางการออกแบบบรรจุภัณฑ์	165
3.5.2	แบบร่างตราสัญลักษณ์	165
3.5.3	พัฒนาแบบร่างตราสัญลักษณ์	166

## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
3.5.4 รูปแบบบรรจุภัณฑ์	166
3.6 สถานที่ขายและช่องทางการจัดจำหน่าย	169
<b>บทที่ 4</b> การนำเสนอการดำเนินการ	
4.1 ข้อมูลด้านการผลิตวัสดุและชิ้นงานเครื่องประดับ	171
4.1.1 ข้อมูลด้านการผลิตวัสดุในชิ้นงานเครื่องประดับ	171
4.2 ข้อมูลด้านการผลิตที่ใช้กับเครื่องประดับ	174
4.2.1 สร้อยคอเปิดตัวโครงการ	174
4.2.2 สร้อยคอโครงแข็งที่สวมใส่ในชีวิตประจำวัน (Chocker)	178
4.2.3 ต่างหูสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน	180
4.2.4 แหวนสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน	181
4.2.5 สร้อยคอสำหรับสวมใส่ออกงาน	183
4.2.6 กำไลข้อมือสำหรับสวมใส่ออกงาน	184
4.3 ผลงานเครื่องประดับต้นแบบ	186
4.3.1 เครื่องประดับเปิดตัวโครงการ (Malai)	186
4.3.2 มาลัยรำไป (Malai Rumpai)	188
4.3.3 มาลีรัมภา (Malai Rumpai)	192
4.4 การนำเสนอผลงาน	196
<b>บทที่ 5</b> สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ	251
5.1 สรุปผลงานออกแบบในโครงการ	251
5.1.1 ผลงานเครื่องประดับในโครงการ	251
5.2 ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการ	251
5.3 ปรับปรุงผลงานการออกแบบตามคำแนะนำ ของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการ	252
5.4 ข้อเสนอแนะของนักศึกษา	260
<b>บรรณานุกรม</b>	
<b>ภาคผนวก</b>	
ก. แบบสอบถาม	
ข. แบบแสดงรายละเอียด (Working Drawing)	
ค. ประวัติผู้เขียน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 1.1 ปัญหาและแนวทางแก้ไข	4
ตารางที่ 2.1 แสดงโครงเครื่องแขวนดอกไม้	36
ตารางที่ 2.2 การจำแนกประเภทของตาข่ายดอกไม้สด	42
ตารางที่ 2.3 เครื่องแต่งตัวแบบเส้น	44
ตารางที่ 2.4 เครื่องแต่งตัวดอกทัดหู	46
ตารางที่ 2.5 แสดงภาพเฟื่องสายหรือเฟื่องร้อย	47
ตารางที่ 2.6 ภาพเฟื่องเย็บแบบพื้นฐาน	48
ตารางที่ 2.7 การจัดประเภทของเครื่องแขวนดอกไม้สดแบ่งได้เป็น 3 ประเภท	49
ตารางที่ 2.8 ขนาดและสัดส่วนของเครื่องแขวนดอกไม้สด	50
ตารางที่ 2.9 แสดงตัวอย่างเครื่องแขวนดอกไม้สดโดยแบ่งตามขนาดเล็ก	51
ตารางที่ 2.10 ตัวอย่างเครื่องแขวนดอกไม้สดโดยแบ่งตามขนาดกลาง	52
ตารางที่ 2.11 ตัวอย่างเครื่องแขวนดอกไม้สดโดยแบ่งตามขนาดใหญ่	53
ตารางที่ 2.12 ขนาดมาตรฐานของแหวน	86
ตารางที่ 2.13 วิเคราะห์คุณสมบัติของแผ่นไม้วีเนียร์	101
ตารางที่ 2.14 วิเคราะห์คุณสมบัติของแผ่นยาง	102
ตารางที่ 2.15 วิเคราะห์ วิเคราะห์คุณสมบัติของหนังแท้	103
ตารางที่ 2.16 วิเคราะห์คุณสมบัติของแผ่นอะคริลิกใส	104
ตารางที่ 2.17 วิเคราะห์คุณสมบัติของแผ่นพลาสติกใส (PVC Sheet)	105
ตารางที่ 2.18 วิเคราะห์คุณสมบัติของพลาสติก (ABS)	106
ตารางที่ 2.19 วิเคราะห์คุณสมบัติของถุงพลาสติก	107
ตารางที่ 2.20 วิเคราะห์คุณสมบัติของผ้าสักหลาด	108
ตารางที่ 2.21 วิเคราะห์คุณสมบัติของแผ่นโลหะ ความหนา 0.1 มิลลิเมตร	109
ตารางที่ 2.22 วิเคราะห์คุณสมบัติของยางซิลิโคน	110
ตารางที่ 2.23 วิเคราะห์คุณสมบัติของเรซิน	111
ตารางที่ 2.24 วิเคราะห์คุณสมบัติของลวดทองเหลือง	112
ตารางที่ 2.25 วิเคราะห์คุณสมบัติของเชือก	113
ตารางที่ 2.26 วิเคราะห์คุณสมบัติของหนังยาง	114
ตารางที่ 2.27 วิเคราะห์คุณสมบัติของดินไทย	115

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 2.28 วิเคราะห์คุณสมบัติของดินญี่ปุ่น	116
ตารางที่ 2.29 แสดงการวิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสม 1	117
ตารางที่ 2.30 แสดงการวิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสม 2	117
ตารางที่ 2.31 แสดงการวิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสม 3	118
ตารางที่ 3.1 แสดงรูปการทดลองในแนวทางที่ 1	127
ตารางที่ 3.2 แสดงรูปการทดลองในแนวทางที่ 2	128
ตารางที่ 3.3 แสดงรูปการทดลองในแนวทางที่ 3	131
ตารางที่ 3.4 แสดงการพิจารณาแนวทางการออกแบบ	133



## สารบัญรูปภาพ

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 1.1 มาลัยชายเดี่ยว	2
ภาพที่ 1.2 อูบะ 2 ชั้น	2
ภาพที่ 1.3 ตาข่ายดอกไม้	2
ภาพที่ 1.4 เครื่องแขวนพวงกลาง	3
ภาพที่ 2.1 ส่วนประกอบของอูบะ	10
ภาพที่ 2.2 รูปอูบะดั่งตั้งใช้ดอกไม้ชนิดต่างๆ	11
ภาพที่ 2.3 แสดงภาพอูบะแขก หรืออูบะเต่าร้าง	11
ภาพที่ 2.4 แสดงภาพอูบะพู่	12
ภาพที่ 2.5 ภาพอูบะไทยธรรมดา	12
ภาพที่ 2.6 อูบะไทยทรงเครื่อง	13
ภาพที่ 2.7 การนำอูบะเข้าไปเป็นส่วนประกอบของมาลัย	13
ภาพที่ 2.8 การนำอูบะเข้าไปเป็นส่วนประกอบของพานดอกไม้สด	13
ภาพที่ 2.9 การนำอูบะเข้าไปเป็นส่วนประกอบของเครื่องแขวนดอกไม้สด	14
ภาพที่ 2.10 การใช้ตาข่ายดอกไม้เป็นส่วนหนึ่งของตาข่ายหน้าข้าง	15
ภาพที่ 2.11 การนำตารางดอกไม้สดมาใช้เป็นผ้าไตร	15
ภาพที่ 2.12 แสดงส่วนประกอบของมาลัย	16
ภาพที่ 2.13 มาลัยชายเดี่ยวร้อยด้วยกลีบกุหลาบ	17
ภาพที่ 2.14 มาลัยสองชาย	18
ภาพที่ 2.15 มาลัยชำร่วย	18
ภาพที่ 2.16 มาลัยซีกร้อยด้วยดอกพุทไธสงสำหรับปิดร้อยต่อของมาลัย	19
ภาพที่ 2.17 มาลัยกลมยกดอกรอบตัว	19
ภาพที่ 2.18 มาลัยสามเหลี่ยมร้อยแบบมาลัยแบน ลายยกดอกด้วยดอกพุทไธสง	19
ภาพที่ 2.19 มาลัยตัวนอนลายสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด	20
ภาพที่ 2.20 มาลัยตุ้ม	20
ภาพที่ 2.21 มาลัยแบนลายยกดอก และลายตาสมูห์	20
ภาพที่ 2.22 มาลัยตัวสัตว์	21
ภาพที่ 2.23 มาลัยบันไดเวียน	21
ภาพที่ 2.24 มาลัยกลมกลีบดอกกรัก พันเกลียวสามเส้น	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.25 มาลัยกลมลายยกดอกกรอบตัว หรือมาลัยตาสมุทร	22
ภาพที่ 2.26 แสดงมาลัยข้อพระกร ลำตัวมาลัยใช้การเข้าห้วงแบบไซ้ โดยใช้มาลัยแบนลายข้าวหลามตัด	22
ภาพที่ 2.27 มาลัยเปีย	23
ภาพที่ 2.28 มาลัยครุย	23
ภาพที่ 2.29 มาลัยผ้าเช็ดหน้า	24
ภาพที่ 2.30 มาลัยสองชายลายข้าวหลามตัดหรือลายตาสมุทร	24
ภาพที่ 2.31 มาลัยสองชายสามกษัตริย์	24
ภาพที่ 2.32 มาลัยเถา	25
ภาพที่ 2.33 มาลัยกลีบกุหลาบลายยกดอก	25
ภาพที่ 2.34 มาลัยลายเกลียว	26
ภาพที่ 2.35 มาลัยแบน	26
ภาพที่ 2.36 มาลัยลายคดกริชแนวตั้ง	27
ภาพที่ 2.37 ลายตาสมุทร หรือลายข้าวหลามตัด	27
ภาพที่ 2.38 ใช้มาลัยสำหรับไหว้พระ	28
ภาพที่ 2.39 ใช้มาลัยสำหรับคล้องคอนาคและคล้องคอกุ์บ่าวสาว	28
ภาพที่ 2.40 ใช้มาลัยตกแต่งในงานศพ	29
ภาพที่ 2.41 ใช้มาลัยตกแต่งในแท่นพิธีงานพระราชทานปริญญาบัตร	29
ภาพที่ 2.42 ใช้มาลัยตกแต่งเชิงเทียนบนโต๊ะอาหาร	29
ภาพที่ 2.43 มอบพวงมาลัยให้กับมารดา	30
ภาพที่ 2.44 ประดับตกแต่งฐานบัวในวัด เพื่อความสวยงาม	30
ภาพที่ 2.45 พานดอกไม้และพานรูปเทียน	30
ภาพที่ 2.46 ตกแต่งเครื่องแขวนแทนเฟื้อง	31
ภาพที่ 2.47 ใช้พวงมาลัยสักการะพระพินาศ	31
ภาพที่ 2.48 ใช้ตกแต่งมวยผมเจ้าสาว	31
ภาพที่ 2.49 ใช้มาลัยเปียตกแต่งบ้านแทนเครื่องแขวน	32
ภาพที่ 2.50 ส่วนประกอบของเครื่องแขวน	35
ภาพที่ 2.51 วิธีพันผ้ากับผ้าของโครงเครื่องแขวน	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.52 วิธีการทำเครื่องแต่งตัวแบบฟูของเครื่องแขวนดอกไม้สด	48
ภาพที่ 2.53 การใช้งานเครื่องแขวนดอกไม้สด	53
ภาพที่ 2.54 กลุ่มวัยรุ่น อายุ 20 - 24 ปี	57
ภาพที่ 2.55 การแต่งตัวแบบ มินิมอล (Minimalist)	58
ภาพที่ 2.56 การแต่งตัวแบบ โบฮีเมียน (Bohemian)	58
ภาพที่ 2.57 การแต่งตัวแบบ วินเทจ (Vintage style)	59
ภาพที่ 2.58 การแต่งกายแบบผู้ชาย (Boyish,Dandy style)	59
ภาพที่ 2.59 สไตล์ลำลอง (Casual Style)	60
ภาพที่ 2.60 สไตล์มิกซ์แอนด์แมตช์ (Mix and Match)	60
ภาพที่ 2.61 สไตล์มิกซ์แอนด์แมตช์ (Mix and Match)	61
ภาพที่ 2.62 แฟชั่นไอคอน คุณคริส หอวัง	62
ภาพที่ 2.63 แฟชั่นไอคอน คุณวรรณพร โปษยานนท์	62
ภาพที่ 2.64 เครื่องแต่งกายที่ผสมผสานวัฒนธรรมเดิมกับวัฒนธรรมสมัยใหม่	64
ภาพที่ 2.65 องค์ประกอบของงานศิลปะเป็นรูปแบบของงานป๊อปอาร์ต และกราฟิกดี	65
ภาพที่ 2.66 ผลิตภัณฑ์ที่ถูกผลิตด้วยกรรมวิธีแบบดั้งเดิม แต่ผสมผสานด้วยวัสดุสมัยใหม่	65
ภาพที่ 2.67 ร้านอาหารจีนที่ตกแต่งอย่างทันสมัย แต่ยังคงได้รับกลิ่นไอของไชน่านาทาวน์	65
ภาพที่ 2.68 เลือกใช้สีในเทรน	66
ภาพที่ 2.69 ซิลิโคนสี Nougat	66
ภาพที่ 2.70 ซิลิโคนสี Fiesta	66
ภาพที่ 2.71 ซิลิโคนสี Cyber yellow	66
ภาพที่ 2.72 ซิลิโคนสี Biking red	67
ภาพที่ 2.73 ซิลิโคนสีแดงจากดอกกุหลาบ	67
ภาพที่ 2.74 ซิลิโคนสีเขียวจากดอกเบญจมาศน้ำและใบแก้ว	67
ภาพที่ 2.75 ซิลิโคนสีน้ำเงินอมม่วงจากดอกบัว	68
ภาพที่ 2.76 เครื่องประดับมีค่า (Fine Jewelry)	69
ภาพที่ 2.77 เครื่องประดับแฟชั่นตลาดระดับล่าง	69
ภาพที่ 2.78 เครื่องประดับแฟชั่นระดับกลาง	70
ภาพที่ 2.79 เครื่องประดับแฟชั่นระดับสูง	70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.80 เครื่องประดับไทยประเพณี (Traditional Thai Jewelry)	71
ภาพที่ 2.81 เครื่องประดับเชิงศิลป์ (Art Jewelry)	71
ภาพที่ 2.82 เครื่องประดับเชิงศิลป์ (Art Jewelry)	72
ภาพที่ 2.83 งานร้อยดอกไม้ประดิษฐ์จากดินญี่ปุ่น	72
ภาพที่ 2.84 งานร้อยดอกไม้ประดิษฐ์จากพลาสติก	73
ภาพที่ 2.85 งานร้อยดอกไม้ประดิษฐ์จากลูกปัด	73
ภาพที่ 2.86 งานมาลัยกลมที่ทำจากกระดาษพับ	74
ภาพที่ 2.87 งานเครื่องแขวนที่ทำจากกระดาษพับ	74
ภาพที่ 2.88 งานมาลัยตุ้มที่ทำจากกระดาษพับ	74
ภาพที่ 2.89 เครื่องประดับของแบรนด์ฝันทิพย์	75
ภาพที่ 2.90 เครื่องประดับของแบรนด์ฝันทิพย์	75
ภาพที่ 2.91 เครื่องประดับแบรนด์ Sarran	76
ภาพที่ 2.92 เครื่องประดับแบรนด์ Sarran	76
ภาพที่ 2.93 เครื่องประดับแบรนด์ Sarran	77
ภาพที่ 2.94 ตำแหน่งการตลาดของเครื่องประดับในโครงการ	77
ภาพที่ 2.95 ร้าน Exhibith ที่ห้างสรรพสินค้า Eight ทองหล่อ	78
ภาพที่ 2.96 เคาน์เตอร์เครื่องประดับแบรนด์ไทย Bangkok Smith	78
ภาพที่ 2.97 ร้าน The Wonder Room ที่ห้างสรรพสินค้าสยามเซ็นเตอร์	79
ภาพที่ 2.98 ร้าน WWA ที่ห้างสรรพสินค้า Siam Square One	79
ภาพที่ 2.99 โซเชียลเน็ตเวิร์ก (Social Network)	80
ภาพที่ 2.100 สายสร้อยแบบโครงแข็ง	81
ภาพที่ 2.101 สายสร้อยแบบ สามารถเคลื่อนไหวได้	81
ภาพที่ 2.102 สร้อยแบบไม่มีจี้ห้อย	82
ภาพที่ 2.103 สร้อยแบบมีจี้ห้อยอันเดียว	82
ภาพที่ 2.104 สร้อยแบบมีจี้ห้อยหลาย	82
ภาพที่ 2.105 สร้อยแบบเส้นเดี่ยว	82
ภาพที่ 2.106 สร้อยแบบหลายเส้นรวมกัน	82
ภาพที่ 2.107 มาตรฐานความยาวสร้อยคอในระดับต่างๆ	83

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.108 ต่างหูหนีบ	83
ภาพที่ 2.109 ต่างหูสำหรับหูที่เจาะรู	83
ภาพที่ 2.110 ต่างหูเกาะหรือเกี่ยวที่ใบหู	83
ภาพที่ 2.111 แหวนที่มีหัวแหวน	84
ภาพที่ 2.112 แหวนที่ไม่มีหัวแหวน	84
ภาพที่ 2.113 แหวนเต็มวง	84
ภาพที่ 2.114 แหวนไม่เต็มวง	84
ภาพที่ 2.115 แหวนปรับขนาดได้	85
ภาพที่ 2.116 แหวนปรับขนาดไม่ได้	85
ภาพที่ 2.117 แหวนเดี่ยว	85
ภาพที่ 2.118 แหวน set	85
ภาพที่ 2.119 เข็มกลัดที่ใช้อุปกรณ์เข็มกลัด	86
ภาพที่ 2.120 เข็มกลัดที่กลัดด้วยตัวเอง	86
ภาพที่ 2.121 กำไลที่มีลักษณะแข็งไม่ทั้งตัว	87
ภาพที่ 2.122 กำไลที่มีความอ่อนไหวทั้งตัว	87
ภาพที่ 2.123 ทองแดงและเครื่องประดับที่ทำจากทองแดง	88
ภาพที่ 2.124 เครื่องประดับที่ทำจากทองเหลือง	88
ภาพที่ 2.125 เครื่องประดับที่ทำจากเงิน	89
ภาพที่ 2.126 การร่างแบบด้วยมือ	91
ภาพที่ 2.127 ชุดคอมพิวเตอร์ช่วย	91
ภาพที่ 2.128 ตัวอย่างงานที่ออกแบบและใช้คอมพิวเตอร์ช่วย	91
ภาพที่ 2.129 แม่พิมพ์โลหะพร้อมก้านรูเข้า	92
ภาพที่ 2.130 แม่พิมพ์ยาง	92
ภาพที่ 2.131 การฉีดยีน	93
ภาพที่ 2.132 การติดต้นเทียนและชิ้นงานที่ฉีดยีนแล้ว	93
ภาพที่ 2.133 กระบอกลูกที่เทปูนเรียบร้อยแล้ว	94
ภาพที่ 2.134 การนำกระบอกลูกเข้าเตาอบปูน	95
ภาพที่ 2.135 การปิดเงาชิ้นงาน	96

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูปร่างภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.136 แม่พิมพ์ปั๊มตัดแผ่นโลหะ	97
ภาพที่ 2.137 แม่พิมพ์ปั๊มตัดแผ่นโลหะ วางขนานบนเครื่องตัด	97
ภาพที่ 2.138 เครื่องปั๊มตัดแผ่นโลหะ	97
ภาพที่ 2.139 แผ่นทองเหลืองที่ปั๊มตัดแล้ว	98
ภาพที่ 2.140 แผ่นทองเหลืองที่ปั๊มตัดและเจาะรูแล้ว	98
ภาพที่ 2.141 การเชื่อมชิ้นงานบัดกรี	99
ภาพที่ 2.142 อุปกรณ์สำหรับขัดเงา	99
ภาพที่ 3.1 แสดงการวิเคราะห์ประสาทสัมผัสต่างๆของงานร้อยดอกไม้	134
ภาพที่ 3.2 ภาพซิลิโคนแผ่นและซิลิโคนน้ำ	135
ภาพที่ 3.3 สร้างรูปทรงสามมิติจากการหล่อ แต่ไม่สามารถเก็บรายละเอียดได้	136
ภาพที่ 3.4 ใช้แม่แบบปูนปาสเตอร์ในการหล่อออกมาเป็นแผ่น แล้วตัดให้เป็นรูปทรงสามมิติ	136
ภาพที่ 3.5 นำเส้นยางมาร้อยซ้อนทับกันผ่านเข็ม	136
ภาพที่ 3.6 การสร้างหน่วยย่อยใช้หลักการแม่พิมพ์ปั๊มลงบนซิลิโคน	136
ภาพที่ 3.7 ใช้แม่พิมพ์ปั๊มยางเป็นเส้น จากหน่วยย่อยสู่รูปทรงสามมิติ	137
ภาพที่ 3.8 ใช้แม่พิมพ์ปั๊มยางเป็นเส้น แล้วร้อยซ้อนทับกัน	137
ภาพที่ 3.9 นำแผ่นซิลิโคนมาร้อยเป็นจิ้งหะ	137
ภาพที่ 3.10 นำแผ่นซิลิโคนมาสร้างเป็นรูปทรงสามมิติคล้ายดอกกรัก	137
ภาพที่ 3.11 นำแผ่นซิลิโคนมาสร้างเป็นรูปทรงสามมิติที่มีรายละเอียดมากขึ้น	138
ภาพที่ 3.12 นำแผ่นซิลิโคนมาสร้างเป็นรูปทรงสามมิติที่มีรายละเอียดมากขึ้น	138
ภาพที่ 3.13 นำเส้นยางซิลิโคนมาร้อยซ้อนทับสลับสีกัน	138
ภาพที่ 3.14 แผ่นยางซิลิโคนวงกลมมาพับแล้วร้อยต่อกันเป็นเส้น	139
ภาพที่ 3.15 แผ่นยางซิลิโคนวงกลมมาพับแล้วร้อยต่อกันเป็นเส้น	139
ภาพที่ 3.16 แผ่นยางซิลิโคนมาซ้อนทับกันจากหน่วยย่อยๆให้เกิดเป็นหน่วยใหญ่	139
ภาพที่ 3.17 ตัดทอนรายละเอียดให้เป็นรูปทรงเรขาคณิต	139
ภาพที่ 3.18 แผ่นวงกลมมาเรียงต่อกันไข่มุกแทนรูปทรงสามมิติ	140
ภาพที่ 3.19 แผ่นยางซิลิโคนตัดทอนจากรูปดอกไม้	140

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 3.20 แผ่นวงกลมม้วนแล้วเรียงต่อกัน	140
ภาพที่ 3.21 ใช้เส้นซิติโคนร้อยสับหว่างกันให้เหลือช่องว่าง	141
ภาพที่ 3.22 แผ่นสี่เหลี่ยมฉลุตรงกลางมาเรียงต่อกันและมีไข่มุกแทนรูปทรงสามมิติ	141
ภาพที่ 3.23 แผ่นวงกลมรูปหยดน้ำมาเรียงทับกับ ทั้งแบบพับและไม่พับร้อยปักในระยะที่แตกต่างกัน	141
ภาพที่ 3.24 นำยางรูปสามเหลี่ยมพับครึ่ง แล้วร้อยต่อกัน	142
ภาพที่ 3.25 ม้วนยางให้เหลือปลายสามเหลี่ยมแล้วร้อยต่อกัน	142
ภาพที่ 3.26 ม้วนยางให้เหลือปลายสามเหลี่ยมแล้วร้อยต่อกัน	142
ภาพที่ 3.27 ฉลุแผ่นยางร้อยไข่มุกไว้ตรงกลาง	142
ภาพที่ 3.28 ร้อยยางสามชิ้นเรียงเป็นแถวสับหว่างกัน	143
ภาพที่ 3.29 วางยางรูปหยดน้ำทับกัน	143
ภาพที่ 3.30 ร้อยยางสี่แฉกเรียงเป็นแถว	143
ภาพที่ 3.31 ร้อยยางสลับไข่มุก	144
ภาพที่ 3.32 งานทดลองที่นำมาใช้ในการออกแบบ	144
ภาพที่ 3.33 งานทดลองที่นำมาใช้ในการออกแบบ	144
ภาพที่ 3.34 แบบร่างสร้อยคอเปิดตัวโครงการ	145
ภาพที่ 3.35 สเก็ตดีไซน์สร้อยคอเปิดตัวโครงการ	145
ภาพที่ 3.36 โมเดลทดลองสร้อยคอสำหรับเปิดตัวคอลเล็กชั่น	146
ภาพที่ 3.37 แบบร่างสร้อยคอในชีวิตประจำวัน	146
ภาพที่ 3.38 แบบร่างสร้อยคอในชีวิตประจำวัน	147
ภาพที่ 3.39 แบบร่างสร้อยคอในชีวิตประจำวัน	147
ภาพที่ 3.40 แบบจำลองทดลองสร้อยคอสำหรับชีวิตประจำวัน	148
ภาพที่ 3.41 แบบร่างต่างหูในชีวิตประจำวัน	148
ภาพที่ 3.42 แบบร่างต่างหูในชีวิตประจำวัน	149
ภาพที่ 3.43 แบบร่างต่างหูในชีวิตประจำวัน	149
ภาพที่ 3.44 แบบจำลองทดลองต่างหูในชีวิตประจำวัน	150
ภาพที่ 3.45 แบบร่างแหวนในชีวิตประจำวัน	150
ภาพที่ 3.46 แบบร่างแหวนในชีวิตประจำวัน	151

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 3.47 แบบจำลองแหวนในชีวิตประจำวัน	151
ภาพที่ 3.48 แบบร่างสร้อยคอสำหรับออกงาน	152
ภาพที่ 3.49 แบบร่างสร้อยคอสำหรับออกงาน	152
ภาพที่ 3.50 แบบร่างสร้อยคอสำหรับออกงาน	153
ภาพที่ 3.51 แบบจำลองสร้อยคอสำหรับออกงาน	153
ภาพที่ 3.52 แบบร่างกำไลข้อมือสำหรับออกงาน	154
ภาพที่ 3.53 แบบร่างกำไลข้อมือสำหรับออกงาน	154
ภาพที่ 3.54 แบบร่างกำไลข้อมือสำหรับออกงาน	155
ภาพที่ 3.55 แบบจำลองกำไลข้อมือสำหรับออกงาน	155
ภาพที่ 3.56 แบบร่างครั้งที่ 2 สร้อยคอเปิดตัวโครงการ	156
ภาพที่ 3.57 แบบร่างครั้งที่ 2 สร้อยคอเปิดตัวโครงการ	156
ภาพที่ 3.58 แบบร่างครั้งที่ 2 สร้อยคอเปิดตัวโครงการ เป็นสร้อยคอสามารถปรับตำแหน่งการใช้งานได้	157
ภาพที่ 3.59 ฟังก์ชันการใช้งานของสร้อยคอเปิดตัวโครงการ	157
ภาพที่ 3.60 ภาพแบบร่างบนกระดาษเท่าขนาดจริง ใช้เป็นฐานสำหรับวางตัวชิ้นงาน	158
ภาพที่ 3.61 แบบจำลองสร้อยเปิดตัวโครงการ	158
ภาพที่ 3.62 แบบร่างครั้งที่ 2 สร้อยสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน	159
ภาพที่ 3.63 แบบร่างครั้งที่ 2 สร้อยสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน	159
ภาพที่ 3.64 แบบจำลองครั้งที่ 2 สร้อยสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน	160
ภาพที่ 3.65 แบบจำลองหน่วยย่อยโดยใช้แผ่นทองเหลืองเป็นตัวหนีบยาง	160
ภาพที่ 3.66 แบบร่างครั้งที่ 2 แหวนสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน	161
ภาพที่ 3.67 แบบจำลองครั้งที่ 2 แหวนสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน	161
ภาพที่ 3.68 แบบจำลองครั้งที่ 2 ต่างหูสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน	162
ภาพที่ 3.69 แบบร่างครั้งที่ 2 สร้อยสำหรับสวมใส่ออกงาน	162
ภาพที่ 3.70 แบบจำลองสร้อยสำหรับสวมใส่ออกงาน	163
ภาพที่ 3.71 ตัวอย่างสีของสร้อยคอสำหรับออกงาน	163
ภาพที่ 3.72 แบบร่างครั้งที่ 2 กำไลสำหรับสวมใส่ออกงาน	164
ภาพที่ 3.73 แบบร่างตราสัญลักษณ์	165

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 3.74 แบบร่างตราสัญลักษณ์	166
ภาพที่ 3.75 บรรจุภัณฑ์สำหรับเครื่องประดับในชีวิตประจำวัน	166
ภาพที่ 3.76 บรรจุภัณฑ์สำหรับเครื่องประดับสวมใส่ออกงาน	167
ภาพที่ 3.77 บรรจุภัณฑ์สำหรับเครื่องประดับเปิดตัวโครงการ	167
ภาพที่ 3.78 กล่องเป็นฝาพลาสติกใส ลักษณะแบบเลื่อนเปิดปิด	168
ภาพที่ 3.79 วางบรรจุภัณฑ์เรียงซ้อนกันสำหรับจัดเก็บ	168
ภาพที่ 3.80 ส่วนจัดแสดงสินค้าสำหรับวางขาย	169
ภาพที่ 3.81 ส่วนจัดแสดงสินค้าสำหรับวางขาย	170
ภาพที่ 3.82 การนำเสนองาน ณ จุดขาย	170
ภาพที่ 4.1 ผสมสีกับซิลิโคน	171
ภาพที่ 4.2 ปาดซิลิโคนลงบนแผ่นพลาสติกผิวด้าน	171
ภาพที่ 4.3 แผ่นซิลิโคน	172
ภาพที่ 4.4 ตอกแผ่นยางด้วยตัวตอกโลหะ	172
ภาพที่ 4.5 ตอกโลหะรูปหยดน้ำ	172
ภาพที่ 4.6 ตอกโลหะรูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด	173
ภาพที่ 4.7 ตอกโลหะรูปกลีบดอกไม้สามแฉก	173
ภาพที่ 4.8 ตอกโลหะรูปไม้กางเขน	173
ภาพที่ 4.9 ทำความสะอาดแผ่นยาง	174
ภาพที่ 4.10 ตำแหน่งบนตัวเรือนเครื่องประดับ	174
ภาพที่ 4.11 แผ่นทองเหลืองฉลุเป็นตัวเรือน	174
ภาพที่ 4.12 แผ่นทองเหลืองปั๊มรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า	175
เจาะรูที่ปลายทั้งสองข้าง	
ภาพที่ 4.13 แผ่นทองเหลืองหนีบกับแผ่นยาง	175
ภาพที่ 4.14 ยางสีแดงน้ำเงินและสีเหลืองเทาร้อยสลับกันเป็นแถว	176
ภาพที่ 4.15 ร้อยเป็นวงแบบพวงมาลัย	176
ภาพที่ 4.16 แกะแว็กซ์กระเปาะพลอย	176
ภาพที่ 4.17 ร้อยเป็นวงแบบพวงมาลัย	177

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.18 เย็บกระเปาะน้ำหอม	177
ภาพที่ 4.19 ประกอบสร้อยคอเปิดตัวโครงการ	177
ภาพที่ 4.20 การเชื่อมประกอบสร้อยคอโครงแข็ง	178
ภาพที่ 4.21 แวกซ์และโลหะที่หล่อเรียบร้อยแล้ว	178
ภาพที่ 4.22 สร้อยคอที่ทำความสะอาดผิว พร้อมชุบ	178
ภาพที่ 4.23 เรียงลำดับสียางและขนาดของยาง	179
ภาพที่ 4.24 ประกอบยางเข้ากับสร้อยคอ	179
ภาพที่ 4.25 แวกซ์ที่แป้นและตุ้ดตุ้ดที่ต่างหู	180
ภาพที่ 4.26 แป้นและตุ้ดตุ้ดที่ต่างหู	180
ภาพที่ 4.27 ดอกยางรูปหยอดน้ำ	180
ภาพที่ 4.28 ขั้นตอนการประกอบต่างหู	181
ภาพที่ 4.29 ภาพชิ้นงานสำเร็จ	181
ภาพที่ 4.30 แวกซ์แหวน	181
ภาพที่ 4.31 แม่พิมพ์ยางหัวมุดโลหะรูปทรงดอกพุด	182
ภาพที่ 4.32 ทองเหลืองที่เป็นหมุดบนหัวแหวน	182
ภาพที่ 4.33 ซิลิโคนที่ใช้ทำแหวน	182
ภาพที่ 4.34 ขั้นตอนประกอบแหวน	183
ภาพที่ 4.35 ขั้นตอนประกอบแหวน	183
ภาพที่ 4.36 ตัดโครงสร้อยจากแผ่นทองเหลือง	183
ภาพที่ 4.37 ภาพยาง 1 ชุดที่จะประกอบสร้อยคอ	184
ภาพที่ 4.38 ประกอบสร้อยค้ออกงาน	184
ภาพที่ 4.39 ตัดโครงสร้อยจากแผ่นทองเหลือง	184
ภาพที่ 4.40 ภาพยาง 1 ชุดที่จะประกอบกำไลข้อมือ	185
ภาพที่ 4.41 ประกอบกำไลข้อมือ	185
ภาพที่ 4.42 ขั้นตอนการเย็บกระเปาะน้ำหอม	185
ภาพที่ 4.43 Malai เครื่องประดับเปิดตัวโครงการ	186
ภาพที่ 4.44 Malai เครื่องประดับเปิดตัวโครงการ มีสร้อยเส้นยาว	186

ทำให้สามารถปรับตำแหน่งการใช้งานได้หลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.45 ใช้เป็นเข็มขัด	187
ภาพที่ 4.46 ใช้ประดับมวยผม	187
ภาพที่ 4.47 ชุดเครื่องประดับมาลัยรำไป สำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน	188
ภาพที่ 4.48 สร้อยคอมาลัยรำไป	189
ภาพที่ 4.49 สร้อยคอมาลัยรำไป	189
ภาพที่ 4.50 ต่างหูมาลัยรำไป	190
ภาพที่ 4.51 แหวนมาลัยรำไป	190
ภาพที่ 4.52 แหวนมาลัยรำไป	191
ภาพที่ 4.53 แหวนมาลัยรำไป	191
ภาพที่ 4.54 ชุดเครื่องประดับมาลีรั่มภา สำหรับสวมใส่ออกงาน	192
ภาพที่ 4.55 สร้อยคอมาลีรั่มภา	193
ภาพที่ 4.56 สร้อยคอมาลีรั่มภา	193
ภาพที่ 4.57 กำไลข้อมือมาลีรั่มภา	194
ภาพที่ 4.58 กำไลข้อมือมาลีรั่มภา	194
ภาพที่ 4.59 ฉีดยาน้ำหอมลงบนกระเปาะน้ำหอม	195
ภาพที่ 5.1 เปลี่ยนสีเครื่องประดับให้มีสีคล้ายคลึงกับดอกไม้มากขึ้น แบบที่ 1	252
ภาพที่ 5.2 เปลี่ยนสีเครื่องประดับให้มีสีคล้ายคลึงกับดอกไม้มากขึ้น แบบที่ 2	253
ภาพที่ 5.3 เปลี่ยนสีเครื่องประดับให้มีสีคล้ายคลึงกับดอกไม้มากขึ้น แบบที่ 3	253
ภาพที่ 5.4 เปลี่ยนสีเครื่องประดับให้มีสีคล้ายคลึงกับดอกไม้มากขึ้น แบบที่ 4	254
ภาพที่ 5.5 เปลี่ยนสีเครื่องประดับให้มีสีคล้ายคลึงกับดอกไม้มากขึ้น แบบที่ 5	254
ภาพที่ 5.6 เปลี่ยนสีเครื่องประดับให้มีสีคล้ายคลึงกับดอกไม้มากขึ้น แบบที่ 6	255
ภาพที่ 5.7 ชุดสีที่เลือกมาใช้ในงานเครื่องประดับ	255
ภาพที่ 5.8 สีจากเทรนปี 2015 อีสระเหนือกาลเวลา (Time maverick) จาก TCDC	256
ภาพที่ 5.9 ตัวอย่างเครื่องแต่งกายในชีวิตประจำวัน ของกลุ่มเป้าหมายที่นิยมเสื้อผ้าสีอ่อน	256
ภาพที่ 5.10 ตัวอย่างเครื่องแต่งกายสำหรับออกงาน ของกลุ่มเป้าหมายที่นิยมเสื้อผ้าสีอ่อน	256
ภาพที่ 5.11 เครื่องประดับเปิดตัวโครงการ	257

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.12 เครื่องประดับเปิดตัวโครงการ	257
ภาพที่ 5.13 ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน	258
ภาพที่ 5.14 ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน	258
ภาพที่ 5.15 โครงสร้อยแบบเดิม	259
ภาพที่ 5.16 โครงสร้อยที่ปรับปรุงใหม่	259
ภาพที่ 5.17 โลโก้ของแบรนด์	260



# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญ

“ดอกไม้” เป็นสิ่งสวยงามมีเสน่ห์ ชวนหลงใหล นอกจากจะสร้างสีสันให้กับธรรมชาติแล้วยังสร้างความสดชื่นให้แก่ผู้พบเห็น ทั้งในเรื่องของรูปทรง สีสัน และกลิ่นหอม ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีความอุดมสมบูรณ์ทั้งสภาพภูมิประเทศ และภูมิอากาศที่เหมาะสมแก่เพาะปลูกส่งผลให้ดอกไม้เข้ามามีอิทธิพลต่อความเป็นอยู่ของคนไทย ทั้งด้านศาสนา วัฒนธรรม ชนบธรรมเนียม และประเพณีต่างๆ ดังนั้นจะเห็นได้ว่าพิธีการต่างๆ จะนำดอกไม้มาสักการบูชาสิ่งที่ตนเคารพ รวมถึงการนำดอกไม้มาประดับตกแต่งภายในบ้านเพื่อสร้างบรรยากาศให้น่าอยู่อาศัย สดชื่น และสร้างความประทับใจต่อผู้มาเยือน รวมถึงการนำดอกไม้ไปผสมผสานกับวรรณกรรมต่างๆ เช่น การเปรียบเปรยตัวละครเอกด้วยชื่อดอกไม้ที่น่าทะนุถนอม แต่ดอกไม้เมื่อถูกเด็ดออกจากต้นแล้วจะมีอายุอยู่ได้แค่ 1-2 วันเท่านั้น ซึ่งในวัฒนธรรมตะวันตกเมื่อเด็ดดอกไม้ออกจากต้นจะต้องนำไปแช่น้ำเพื่อรักษาความสด แต่ด้วยภูมิอากาศของประเทศไทยที่มีลักษณะร้อนชื้น ดอกไม้จึงมีขนาดเล็ก กลีบบาง เมื่อเด็ดออกจากต้นแล้วดอกไม้จะบานและร่วงโรยไปในเวลาอันรวดเร็ว ไม่สามารถนำมาจัดตกแต่งแจกันได้ เมื่อเป็นเช่นนี้วัฒนธรรมการจัดดอกไม้ของประเทศไทยจึงเป็นการแยกส่วนดอกไม้ เช่น แยกกลีบ แยกใบ แยกเกสรของดอกไม้ เพื่อประดิษฐ์เป็นผลงานขึ้นมาใหม่ทำให้ดอกไม้อยู่ได้นานขึ้น และยังสามารถคงรูปแบบงานประดิษฐ์ที่สวยงามเอาไว้ได้อีกด้วย ได้แก่ การร้อยดอกไม้ การพับใบตอง และการเย็บกลีบดอกไม้

การร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทยถือได้ว่าเป็นภูมิปัญญาที่สืบทอดมาตั้งแต่บรรพบุรุษมีเอกลักษณ์ และเป็นศิลปวัฒนธรรมประจำชาติอย่างหนึ่ง ยากที่จะหาชาติใดเสมอเหมือน เพราะด้วยเทคนิคที่มีความสวยงาม ประณีต ละเอียดอ่อน มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว การร้อยแต่ละครั้งต้องอาศัยสมาธิ ความพยายาม และความตั้งใจเป็นอย่างมาก เพื่อให้ได้ผลงานที่สวยงาม และทรงคุณค่าทางจิตใจ ภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้มีหลายรูปแบบทั้งการร้อยมาลัย การร้อยอุบะ การร้อยเครื่องแขวน และการร้อยตาข่าย โดยการร้อยแต่ละรูปแบบนั้นจะแบ่งตามหน้าที่ใช้สอย เช่น มาลัยชายเดี่ยว ใช้สำหรับการบูชาพระ หรือมอบให้แก่บุคคลสำคัญ มาลัยสองชายใช้สำหรับการแขวนหน้ารถและหัวเรือ การร้อยอุบะหรือตุ้ดตุ้ดเป็นส่วนประกอบของชายมาลัย การร้อยเครื่องแขวน เป็นการร้อยเพื่อตกแต่งอาคารหรือสถานที่เปรียบเสมือนกับโคมไฟดอกไม้ การร้อยดอกไม้ให้เป็นตาข่าย เพื่อใช้เป็นผ้าคลุมดอกไม้เพื่อใช้คลุมพาน และเป็นส่วนประกอบของเครื่องแขวน ซึ่งการร้อยดอกไม้แบบต่างๆ นั้นล้วนมีพื้นฐานการร้อยที่เหมือนกัน แต่ถูกพลิกแพลงให้เกิดรูปแบบและความสวยงามที่แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.1 มาลัยชายเดี่ยว



ภาพที่ 1.2 ทุบาย 2 ชั้น



ภาพที่ 1.3 ตาข่ายดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.4 เครื่องแขวนพวงกลาง

ภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทยนั้นมีหลักฐานบันทึกแน่ชัด ในสมัยรัชกาลที่ 5 การประดิษฐ์ดอกไม้สดของไทยได้ขยายขอบเขตเป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวาง โดยจะถูกประดิษฐ์ คิดค้น และพัฒนาให้เกิดงานประดิษฐ์ดอกไม้สดรูปแบบใหม่ๆ โดยเฉพาะการประดิษฐ์ดอกไม้สดเพื่อตกแต่งตามสถานที่ต่างๆ เช่น เพื่อตกแต่งพระแท่นมณฑลในพระราชพิธีต่างๆ เพื่อตกแต่งพระทวารบัญชรในพระที่นั่งต่างๆ ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่าการประดิษฐ์ดอกไม้สดนั้นเริ่มต้นในพระบรมมหาราชวัง อย่างไรก็ตามในสำนักพระราชวังก็ยังคงรักษาชื่อเสียงในงานช่างฝีมือการร้อยดอกไม้ และนำความรู้เหล่านั้นมาถ่ายทอดสืบต่อมาจนถึงปัจจุบัน ดังนั้นจึงถือได้ว่าผลงานที่เกิดจากการร้อยดอกไม้เป็นเอกลักษณ์ และวัฒนธรรมประจำชาติที่บรรพบุรุษได้คิดประดิษฐ์ขึ้น ดังนั้นลูกหลานควรจะอนุรักษ์ และพัฒนา มรดกที่มีคุณค่านี้ให้เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติสืบต่อไป

แต่ในปัจจุบันคนไทยให้ความสำคัญกับศิลปวัฒนธรรมไทยน้อยลง ทำให้ภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้เริ่มจะสูญหายไป และถูกมองว่าเป็นเรื่องยากที่จะศึกษาเรียนรู้ คนรุ่นใหม่ไม่เห็นคุณค่าและให้ความสำคัญ นอกจากนี้การสนับสนุนการอนุรักษ์เอกลักษณ์ประจำชาติเรื่องการร้อยดอกไม้ไม่ได้รับการสนับสนุนอย่างเต็มที่เท่าที่ควร เนื่องจากประเทศไทยรับเอาวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามามากขึ้น ทั้งการใช้ชีวิตและกระแสนิยมต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วตามอย่างชาติตะวันตก มองข้ามวัฒนธรรมอันดีงามและมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของชาติ เลือกรับเอาสิ่งของที่ดีทันสมัย ทำให้รู้สึกเป็นที่ยอมรับของสังคม

ในสังคมปัจจุบันงานเครื่องประดับได้รับความนิยมจากคนรุ่นใหม่เป็นอย่างมาก เนื่องจากเครื่องประดับสามารถเข้าถึงได้ง่าย และช่วยแสดงถึงตัวตนของผู้สวมใส่ได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังสามารถถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ซึ่งทำให้ผู้สวมใส่ได้รู้สึกถึงคุณค่า และรับรู้เรื่องราวผ่านเครื่องประดับนั้นๆ จากมุมมองนี้จึงเล็งเห็นว่า เครื่องประดับน่าจะเป็นเครื่องมือที่ช่วยถ่ายทอด และเผยแพร่ศิลปะการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทยออกสู่สังคมผ่านทางผู้สวมใส่เครื่องประดับ ด้วยการนำภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้แบบต่างๆ เข้ามาประยุกต์เป็นส่วนหนึ่งของเครื่องประดับเพื่อให้เกิดรูปแบบที่น่าสนใจ ทันสมัย

เข้าถึงง่าย ดึงดูดให้คนรุ่นใหม่ที่ไม่สนใจ หรือไม่มีความรู้เรื่องงานร้อยดอกไม้หันมาสนใจ ให้มีความสำคัญ และตระหนักถึงคุณค่าของงานร้อยดอกไม้ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติของไทย ให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของประเทศไทยต่อไป

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาและเรียนรู้งานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย
- 1.2.2 เพื่อนำภูมิปัญญางานร้อยดอกไม้เข้ามาประยุกต์เป็นส่วนหนึ่งในงานเครื่องประดับ
- 1.2.3 เพื่อให้คนรุ่นใหม่หันมาสนใจ และเห็นคุณค่าของงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

## 1.3 ปัญหาและแนวทางการแก้ไข

### ตารางที่ 1.1 ปัญหาและแนวทางแก้ไข

ปัญหา	แนวทางการแก้ไข
<p>1. ด้านสังคมและวัฒนธรรม</p> <p>สังคมไทยในปัจจุบันไม่เห็นคุณค่าและความสำคัญของภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ที่สืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ส่งผลให้ภูมิปัญญาเหล่านี้เลือนหายไป</p>	<p>1. ด้านสังคมและวัฒนธรรม</p> <p>ออกแบบเครื่องประดับที่สามารถถ่ายทอดภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทยได้เพื่อให้นักเรียนรุ่นใหม่หันมาสนใจ และตระหนักถึงคุณค่าของภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้มากยิ่งขึ้น</p>
<p>2. ด้านจิตใจ</p> <p>คนรุ่นใหม่คิดว่าความเป็นไทยเป็นเรื่องล้าสมัยและหันไปทำตามวัฒนธรรมต่างชาติ</p>	<p>2. ด้านจิตใจ</p> <p>ออกแบบเครื่องประดับที่ช่วยปลูกจิตสำนึกให้นักเรียนรุ่นใหม่ รู้สึกภาคภูมิใจในเอกลักษณ์ของชาติ</p>
<p>3. ด้านความงามและคุณค่า</p> <p>คนรุ่นใหม่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมต่างชาติ ทำให้เกิดการเปลี่ยนค่านิยม ความสวยงามของปัจจุบันกับอดีตจึงแตกต่างกัน</p>	<p>3. ด้านความงามและคุณค่า</p> <p>ออกแบบเครื่องประดับให้มีรูปแบบที่น่าสนใจ ดึงดูดใจคนรุ่นใหม่ สามารถถ่ายทอดความงามของภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ และยังสามารถสะท้อนตัวตนของคนรุ่นใหม่ได้อีกด้วย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.4 ความเป็นไปได้ของโครงการ

เนื่องจากปัจจุบันเอกลักษณ์ความเป็นไทยหลายๆ อย่างกำลังเลือนหายไปตามกาลเวลา ดังเช่น ภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย จึงเกิดองค์การของภาครัฐที่สนับสนุน และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย เช่น วิทยาลัยช่างฝีมือในวัง (หญิง) ที่เปิดสอนหลักสูตรศิลปวิทยาการของชาววัง เช่น หลักสูตรสอนงานประดิษฐ์ดอกไม้สด หลักสูตรสอนทำอาหารชาววัง เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีกองส่งเสริมอาชีพและพัฒนาสังคมที่เปิดศูนย์ฝึกวิชาชีพตามจุดต่างๆ ทั่วกรุงเทพมหานครเพื่อถ่ายทอดงานศิลปวัฒนธรรมไทย เช่น การจัดดอกไม้สด งานร้อยมาลัย และงานบายศรี โดยทั้งสององค์กรนี้เปิดให้ประชาชนที่สนใจสามารถเข้าฝึกอบรมโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย

แต่อย่างไรก็ตามภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ไม่ได้ถูกเผยแพร่ไปสู่คนรุ่นใหม่เท่าที่ควร ผู้จัดทำจึงเล็งเห็นว่า การสร้างแบรนด์เครื่องประดับน่าจะเป็นอีกทางเลือกหนึ่งที่จะเผยแพร่ภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้เพื่อคนรุ่นใหม่ให้หันมาสนใจ และตระหนักถึงคุณค่าของภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ โดยแบรนด์จะนำเสนอเครื่องประดับที่ประยุกต์เข้ากับภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ ได้แก่ งานร้อยมาลัย งานร้อยอุบะ งานร้อยตาข่ายดอกไม้ งานร้อยเครื่องแขวน ด้วยรูปแบบที่ทันสมัย เข้าใจง่าย น่าดึงดูดใจ โดยแบรนด์เครื่องประดับจะเปิดช่องทางการขายที่สามารถเข้าถึงคนรุ่นใหม่ได้ เช่น ฝากขายในร้านที่จำหน่ายเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับแฟชั่น (Selection store) ในห้างสรรพสินค้า เปิดขายทางช่องทางโซเชียลมีเดียที่สามารถเข้าถึงคนรุ่นใหม่ได้ทุกที่ เช่น เฟสบุ๊ก (Facebook) อินสตาแกรม (Instagram) เป็นต้น น่าจะเป็นช่องทางที่สามารถส่งต่อวัฒนธรรมการร้อยดอกไม้ให้เผยแพร่ไปสู่คนรุ่นใหม่ได้

## 1.5 ขอบเขตของโครงการ

### 1.5.1 ขอบเขตด้านการออกแบบ

1.5.1.1 ออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย 1 คอลเลกชัน จำนวน 6 ชิ้น ได้แก่

- สร้อยคอสำหรับเปิดตัวโครงการ จำนวน 1 ชิ้น
- ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน จำนวน 1 ชุด

ประกอบด้วย สร้อย 1 เส้น แหวน 1 วง และต่างหู 1 คู่

- ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ออกงาน จำนวน 1 ชุด ประกอบด้วย

สร้อย 1 เส้น และกำไลข้อมือ 1 วง

## 1.5.2 ขอบเขตด้านพื้นที่

- 1.5.2.1 ศึกษาที่พื้นที่ที่คนรุ่นใหม่ให้สนใจ เป็นแหล่งรวมวัยรุ่นและวัยทำงานเพื่อเปิดแบรนด์สินค้า
- 1.5.2.2 ศึกษาการสนิยมการใช้เครื่องประดับ ความสนใจในงานร้อยดอกไม้ ของกลุ่มวัยรุ่นและวัยทำงานจากการทำแบบสอบถาม และการสัมภาษณ์
- 1.5.2.3 ศึกษาและเรียนรู้งานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย ทั้งงานร้อยมาลัย งานร้อยอุบะ งานร้อยตาข่ายดอกไม้ และการทำเครื่องแขวนโดยอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ จากศูนย์ฝึกอาชีพ กองส่งเสริมอาชีพและพัฒนาสังคม
- 1.5.2.4 ออกแบบเครื่องประดับในโครงการให้มีรูปแบบที่สอดคล้องกับการใช้งานตามตำแหน่งต่างๆ และการเคลื่อนไหวของผู้สวมใส่

## 1.5.3 ขอบเขตด้านประชากร

- 1.5.3.1 กลุ่มเป้าหมาย คือ กลุ่มวัยรุ่นจนถึงวัยทำงาน 24 -35 ปี ไม่สนใจและไม่มีความรู้เรื่องงานร้อยดอกไม้ กำลังซื้อ มีความเป็นตัวของตัวเอง ชื่นชอบเครื่องประดับที่แปลกใหม่

## 1.6 แนวทางการศึกษาวิจัย

- 1.6.1 ขั้นตอนในการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งต่างๆ ที่เป็นพื้นฐานในการออกแบบ
- 1.6.1.1 ศึกษาภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ รูปแบบของการร้อยดอกไม้ และวิธีการร้อยดอกไม้แบบต่างๆ เพื่อนำมาประยุกต์ให้เข้ากับเครื่องประดับและการเรียนรู้การร้อยดอกไม้ขั้นพื้นฐาน
- 1.6.1.2 ศึกษาและเรียนรู้วิธีการร้อยดอกไม้จากอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ
- 1.6.1.3 ศึกษาเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมาย โดยศึกษาจากการสังเกตพฤติกรรม การสัมภาษณ์ การทำแบบสอบถามเก็บรวบรวมข้อมูลประชากร
- 1.6.1.4 ศึกษาข้อมูลเรื่องวัสดุ และการผลิต ข้อมูลทางกายภาพของวัตถุดิบที่เกี่ยวข้องกับเครื่องประดับที่จะออกแบบ เช่น ทองเหลืองและอัญมณีชนิดต่างๆ เพื่อทราบถึงคุณสมบัติข้อจำกัด ของวัตถุดิบแต่ละชนิดอย่างละเอียด และศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับโลหะอย่างละเอียด ในด้านคุณสมบัติทางกายภาพ กระบวนการผลิต และการตกแต่งผิว การขึ้นรูปและการประกอบชิ้นงานโลหะ ฯลฯ รวมถึงศึกษาวัสดุที่จะนำมาประกอบรวมในการออกแบบเพื่อเพิ่มความงามและคุณค่า เช่น หนัง ผ้า ตลอดจนดอกไม้ หรืออื่นๆ ที่เหมาะสมกับชิ้นงาน



1.6.1.5 ศึกษาข้อมูลด้านผลิตภัณฑ์ข้างเคียงในท้องตลาด และพฤติกรรมการใช้เครื่องประดับของกลุ่มเป้าหมายและแนวโน้มของผลิตภัณฑ์ในอนาคตและความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

1.6.2 ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล เป็นการนำข้อมูลที่รวบรวมได้มาวิเคราะห์เพื่อกำหนดแนวคิดหลักและแนวทางการออกแบบ สามารถออกแบบเครื่องประดับให้บรรลุวัตถุประสงค์ของโครงการได้

1.6.3 ขั้นตอนการทดลอง ออกแบบ และพัฒนารูปแบบตามข้อมูลและแนวคิดในการออกแบบที่ได้ผ่านการวิเคราะห์มาแล้ว โดยมีขั้นตอน คือ

1.6.3.1 ขั้นตอนแบบร่างลายเส้น 2 มิติ เพื่อเลือกแบบและนำมาพัฒนาต่อไป

1.6.3.2 ขั้นตอนแบบร่างสามมิติ เพื่อศึกษาเรื่องรูปทรง วิธีการใช้งานของเครื่องประดับ วิธีการร้อยดอกไม้ที่สอดคล้องกับเครื่องประดับ เพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์ความเป็นไปได้ในการผลิต ความเหมาะสมสอดคล้องกับแนวทางการออกแบบที่กำหนดไว้

1.6.3.3 ขั้นตอนการเลือกแบบที่เหมาะสมที่สุดตามวัตถุประสงค์ของโครงการและแนวคิดในการออกแบบ

1.6.4 ขั้นตอนการผลิตผลงานจริง

## 1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1.7.1 ได้เครื่องประดับที่พัฒนารูปแบบมาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

1.7.2 ได้เครื่องประดับที่สามารถถ่ายทอดเอกลักษณ์ คุณค่า และความสวยงามของงานร้อยดอกไม้ เพื่อให้คนรุ่นใหม่ตระหนักเห็นคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมไทย

## 1.8 นิยามคำศัพท์

1.8.1 มาลัย คือ ดอกไม้แบบไทยลักษณะหนึ่ง โดยการนำดอกไม้ กลีบดอกไม้ ใบไม้ และส่วนต่างๆ ของดอกไม้ที่ร้อยได้ แล้วนำมาร้อยเป็นพวง ซึ่งมีลักษณะต่างๆ กันมากมายหลายแบบตั้งแต่แบบดั้งเดิมจนถึงแบบสมัยใหม่ ซึ่งได้ดัดแปลงมาจากแบบดั้งเดิม (จินทนา สุวรรณมาลัย, หนังสือ มาลัย หน้า 2)

1.8.2 อุบะหรือตุ้งตึง คือ ส่วนประกอบที่ใช้สำหรับร้อยชามาลัย หรือผูกห้อยระหว่างร้อยต่อของเฟื้อง (กัญญา อัมพวัน ,2539)

1.8.3 ตาข่ายดอกไม้ คือ การร้อยดอกไม้ที่ทำให้เกิดลวดลายสานกันเป็นตาข่าย ซึ่งมีลวดลายต่างๆกัน (กัญหา อัมพวัน ,2539)

1.8.4 เครื่องแขวน คือ งานร้อยดอกไม้เพื่อใช้ตกแต่งในอาคาร สถานที่ หรือสิ่งที่เคารพบูชา รูปร่างเป็นช่อพวง ลักษณะคล้ายโคมไฟแขวนผนังของยุโรป



## บทที่ 2

### การศึกษาค้นคว้าและสรุปผลข้อมูล

#### 2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

##### 2.1.1 ประวัติความเป็นมาของงานร้อยดอกไม้

การร้อยดอกไม้ของไทยเริ่มต้นมาสมัยใด ใครเป็นผู้ริเริ่มนั้น ไม่มีหลักฐานปรากฏ เพราะในอดีตไม่ได้มีการบันทึกเรื่องราวไว้เป็นหลักฐาน แต่จะใช้วิธีจำและบอกเล่าต่อกันมาเฉพาะเรื่องที่สำคัญเท่านั้น แต่จะมีวิธีจัดทำโดยเฉพาะแต่ละวิธี และถ่ายทอด โดยมีได้เปลี่ยนแปลงแบบ ลวดลาย หรือรูปทรง ในสมัยสุโขทัยนั้น หนังสือตำรับของท้าวศรีจุฬาลักษณ์หรือนางนพมาศกล่าวว่า ในรัชสมัยของพระร่วงเจ้าแห่งกรุงสุโขทัย ศิลปะในการจัดตกแต่งดอกไม้ั้นเจริญอยู่แล้ว กล่าวกันว่า ในพระราชพิธีจองเปรียงในวันเพ็ญเดือน 12 ประชาชนฝ่ายชายหญิงต่างประกวดโคมชัก โคมแขวน โคมลอยกัน ฝ่ายสมณกษัตริย์ทำโคมลอยร้อยดอกไม้เป็นรูปต่างๆ ประกวดกัน และถวายให้ทรงบูชาพระบรมพุทธรูป ซึ่งประดิษฐานยังนัมมทานที

นอกจากนี้ยังมีพระราชพิธีสนามใหญ่ บรรดาเจ้าเมืองเศรษฐี คหบดี ได้เข้าเฝ้าถวายบังคม สมเด็จพระร่วง เพื่อถวายเครื่องราชบรรณาการ พระสมณกษัตริย์ได้ร้อยดอกไม้เป็นรูปสัตว์ต่างๆ สำหรับนางนพมาศได้ร้อยดอกไม้สีเหลืองเป็นรูปพานสองชั้น มีระย้าระบายดงาม และร้อยตาข่ายคลุมชั้นอีกชั้นหนึ่งเป็นทิงดงามยิ่ง และเป็นสิ่งที่น่าภาคภูมิใจว่า ความเจริญด้านนี้ยังคงรักษาไว้ได้ดีตลอดมา และสืบทอดมายังลูกหลานให้รู้จักการร้อยดอกไม้แบบต่างๆ ต่อมาในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ สมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชทรงเห็นว่าเจ้าคุณธานี ธิดาเจ้าพระยามหาเสนา (บุญนาคน) เจ้าจอมในรัชกาลที่ 1 มารดาของกรมหมื่นสุรินทรรักษ์ เป็นช่างดอกไม้ที่มีชื่อเสียงในสมัยนั้นและเป็นผู้ประดิษฐ์ดอกไม้เป็นรูปต่างๆซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเจริญทางการประดิษฐ์ดอกไม้เป็นอย่างมากในสมัยรัชกาลที่ 1 และรัชกาลที่ 2 และในสมัยรัชกาลที่ 5 การประดิษฐ์ดอกไม้ของไทยก็ได้ขยายขอบเขตเป็นที่รู้จักกันอย่าง มาก โดยเฉพาะการประดิษฐ์ดอกไม้ตกแต่งตามสถานที่ต่างๆ เช่น ตามพระทวาร พระบัญชาใน พระที่นั่ง ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่างานประดิษฐ์ดอกไม้เริ่มในพระบรมมหาราชวัง และสถานที่นี้เองจึงเป็นที่อบรมลูกผู้หญิงได้เป็นอย่างดี ดังนั้นบรรดาเจ้านาย ข้าราชการ เศรษฐี คหบดี จึงปรารถนาให้ลูกสาวเข้ามาฝึกอบรมและหัตถ์ร้อยดอกไม้แบบต่างๆจนประณีต สวยงามได้นั้น จะต้องฝึกทักษะให้เกิดความชำนาญ ทั้งนี้ต้องอาศัยประสบการณ์ในการฝึกทำมากๆ และเห็นมากๆ การนำหลักศิลปะเข้ามาผสมผสานในงานร้อยดอกไม้มีส่วนทำให้ผลงานที่ออกมามีคุณค่าและสวยงามยิ่ง และเมื่อหญิงเหล่านั้นเข้า

มาฝึกประดิษฐ์ดอกไม้จนมีความชำนาญแล้ว บิดามารดาก็จะมาพูลานำลูกหลานของตนออกมาอยู่บ้านจนมีเหย้ามีเรือนต่อไป และเมื่อมีงานบุญงานมงคลต่างๆ เช่น อุปสมบท งานมงคลสมรส งานโกนจุก ทำบุญอายุหรืองานศพ ฯลฯ ต่างคนจะจัดดอกไม้ธูปเทียนกัน อย่างไรก็ตามในสำนักพระราชวังยังคงรักษาชื่อเสียงในงานช่างฝีมือการร้อยดอกไม้และนำความรู้เหล่านั้นสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน

ปัจจุบันงานร้อยดอกไม้ได้มีการพัฒนาและประดิษฐ์ได้อย่างสวยงามโดยได้นำดอกไม้ในท้องถิ่นมาใช้ประโยชน์ได้มากขึ้น ส่วนการเผยแพร่ความคิดสร้างสรรค์ในงานร้อยดอกไม้ได้นำไปเผยแพร่หลายในชาวไทย และชาวต่างประเทศได้ประจักษ์ในฝีมือการประดิษฐ์ดอกไม้ การออกแบบลวดลาย การจัดตกแต่งดอกไม้สดประเภทต่างๆ ของไทยอย่างมากมาย

### 2.1.2 การจำแนกประเภทของงานร้อยดอกไม้

สามารถจำแนกประเภทของงานร้อยดอกไม้ได้ทั้งหมด 4 ประเภท ได้แก่ อูบะ ดาข่ายดอกไม้สด มาลัย และเครื่องแขวนดอกไม้สด

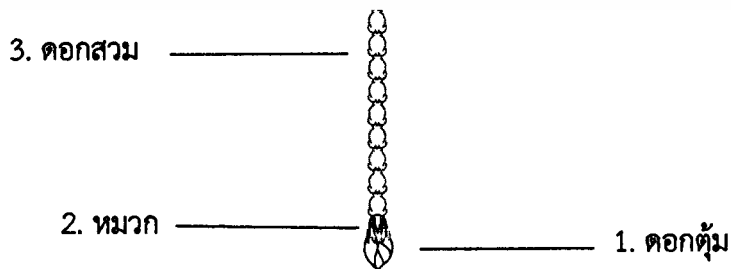
2.1.2.1 อูบะ หมายถึง ส่วนประกอบที่ใช้สำหรับห้อยชายมาลัย หรือผูกห้อยระหว่างรอยต่อของเฟื้อง

#### 1) ส่วนประกอบของอูบะ

1.1) ดอกตุ้ม คือ ดอกไม้ที่นำมาร้อยเป็นดอกแรกของอูบะ ดอกไม้ที่นำมาร้อยเป็นดอกตุ้มนั้นอาจใช้ดอกไม้ธรรมชาติ ได้แก่ ดอกบานไม่รู้โรย ดอกจำปี ดอกจำปา ดอกกล้วยไม้ ดอกกุหลาบ เป็นต้น และใช้ดอกไม้สดประดิษฐ์เป็นดอกตุ้ม เรียกว่า ดอกซ่า นิยมใช้กล้วยดอกกุหลาบ กล้วยไม้ กล้วยดอกบัว นำมามัดเป็นดอกซ่า

1.2) หมวก คือ กลีบเลี้ยงที่นำมาร้อยปิดกั้นดอกตุ้ม กลีบเลี้ยงนี้อาจใช้กลีบดอกชบาหรือกลีบดอกกรัก

1.3) ดอกสวม คือ ดอกไม้ที่นำมาร้อยต่อกับดอกตุ้ม ดอกไม้ที่นำมาร้อย ได้แก่ ดอกกรัก ดอกมะลิ ดอกบานไม่รู้โรย เป็นต้น ดอกไม้ที่นำมาร้อยนี้ต้องเลือกให้ได้ขนาดลดหลั่นกันจากใหญ่ไปเล็ก



ภาพที่ 2.1 ส่วนประกอบของอูบะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) หลักเกณฑ์ในการร้อยอุบะ

- 2.1) เลือกดอกไม้ที่ใช้สำหรับร้อยดอกตูมให้มีขนาดเท่าๆ กัน
- 2.2) เลือกดอกไม้ที่ใช้สำหรับร้อยดอกสวม โดยคัดขนาดเรียงจากดอกใหญ่และดอกเล็กให้ขนาดลดหลั่นกัน และเมื่อร้อยแล้วความยาวของอุบะแต่ละสายต้องมีความยาวและขนาดเท่าๆ กัน
- 2.3) การร้อยอุบะแต่ละสาย เมื่อรูดใส่ด้ายที่ร้อยแล้ว อย่าให้ดอกเบียดกันแน่นจนเกินไป จะทำให้อุบะแข็งและไม่ทิ้งตัว

3) ประเภทของอุบะสามารถจำแนกออกเป็น 5 ประเภท

- 3.1) อุบะขาเดียวหรืออุบะตุ้งติ้ง คือ อุบะที่ร้อยแบบพื้นฐาน มีดอกสวมตั้งแต่ 3 ดอกขึ้นไป ขนาดดอกสวมลดหลั่นจากดอกใหญ่ไปเล็ก



ภาพที่ 2.2 รูปอุบะตุ้งติ้งใช้ดอกตูมเป็นดอกไม้ชนิดต่างๆ  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนสิริ,2547)

- 3.2) อุบะแขก หรืออุบะเต่าร้าง คือ การนำอุบะขาเดียวที่ร้อยเป็นความยาวตั้งแต่ 5 7 9 12 15 สาย มามัดรวมกันเป็นพวง



ภาพที่ 2.3 แสดงภาพอุบะแขก หรืออุบะเต่าร้าง  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนสิริ,2547)

3.3) อุบะพู่ คืออุบะที่ร้อยเป็นพวงคล้ายอุบะแขก แต่แตกต่างกันที่ความยาวของอุบะแต่ละสายที่นำมามัดรวมกันนั้นไม่เท่ากัน เมื่อนำมาเข้าพวงจะมีระดับลดหลั่นกัน



ภาพที่ 2.4 แสดงภาพอุบะพู่  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สนวนสิริ,2547)

3.4) อุบะไทยธรรมดา คืออุบะที่ร้อยแล้วนำไปผูกกับเครื่องแขวน อุบะไทยธรรมดา 1 พวง ประกอบด้วยตุ้งติ้ง 2 - 4 ขาแล้วนำมามัดรวมกันทีละ 2 ขา แล้วร้อยดอกสวมให้ได้จำนวนดอกเท่ากัน เมื่อนำมาผูกรวมกัน จะเรียกว่า อุบะ 2 ขา และถ้าต้องการให้พวงใหญ่ขึ้น ต้องร้อยอุบะ 2 ขา เพิ่มจำนวนทีละคู่ให้เป็น 4 ขา และจาก 4 ขา เป็น 8 ขา เมื่อรวมคู่แล้วต้องร้อยดอกสวมทุกครั้ง จำนวนดอกสวมทุกขาต้องเท่ากัน และเมื่อนำอุบะมาเข้าพวงตามจำนวนที่ต้องการแล้วจึงร้อยดอกสวมทับอีกครั้งหนึ่ง



ภาพที่ 2.5 ภาพอุบะไทยธรรมดา  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สนวนสิริ,2547)

3.5) อุบะไทยทรงเครื่อง คือ อุบะที่ลักษณะการร้อยคล้ายกับการร้อยอุบะไทยธรรมดา จะต่างกันตรงที่ใช้ดอกตุ้มปิดทับรอยต่อของอุบะที่นำมามัดรวม 2 ขา หรือมัดรวม 4 ขาเสมอ



ภาพที่ 2.6 อูบะไทยทรงเครื่อง  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนศิริ,2547)

4) ประโยชน์ของอูบะ

- 4.1) ใช้เป็นส่วนประกอบของมาลัย เช่น มาลัยชายเดี่ยว มาลัยสองชาย มาลัยชำร่วย



ภาพที่ 2.7 การนำอูบะเข้าไปเป็นส่วนประกอบของมาลัย  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนศิริ,2547)

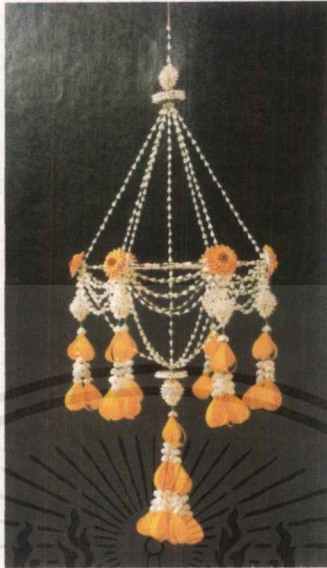
- 4.2) ใช้ตกแต่งพานดอกไม้สด



ภาพที่ 2.8 การนำอูบะเข้าไปเป็นส่วนประกอบของพานดอกไม้สด  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนศิริ,2547)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3) ใช้ตกแต่งเครื่องแขวนดอกไม้สด



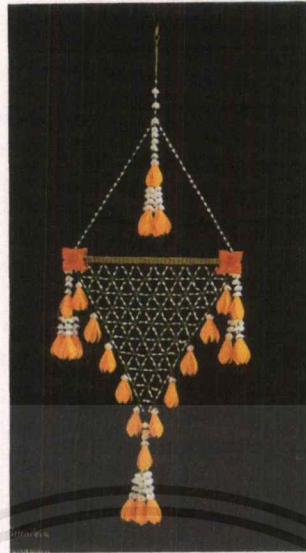
ภาพที่ 2.9 การนำอุบะเข้าไปเป็นส่วนประกอบของเครื่องแขวนดอกไม้สด  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สอนสิริ,2547)

2.1.2.2 ตาข่ายดอกไม้สด หมายถึง การร้อยดอกไม้ที่ทำให้เกิดลวดลายสานกันเป็นตาข่าย ซึ่งมีลวดลายต่างๆ กัน การร้อยตาข่ายเริ่มมีปรากฏตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัย โดยนางนพมาศเป็นผู้คิดริเริ่มร้อยตาข่ายคลุมพานพุ่ม เพื่อถวายแด่สมเด็จพระร่วงเจ้า ต่อมาสมัยกรุงศรีอยุธยาที่ไม่มีหลักฐานปรากฏว่าได้มีการร้อยดอกไม้กันแต่อย่างใด ครั้นในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ สมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 5 ปรากฏว่า ศิลปะการจัดตกแต่งดอกไม้ด้วยวิธีต่าง ๆ นั้นเฟื่องฟูมาก กล่าวกันว่า “พระวิมาดาเอกรมพระสุทธาสินี” เป็นผู้ที่มีความสามารถในการร้อยตาข่ายแบบต่างๆ ทั้งแบบฉบับดั้งเดิม และแบบพลิกแพลงเพิ่มเติมสลบสีได้อย่างงดงามยิ่ง ดอกไม้ที่นิยมใช้นำมาร้อยตาข่ายได้แก่ ดอกพุดตูม ดอกเข็มตูม ดอกกรัก เป็นต้น

##### 1) ประโยชน์ของตาข่ายดอกไม้สด

ใช้เป็นส่วนประกอบสำคัญในการหุ้มโครงคล้ายผืนผ้าโปร่งคลุมโครงดอกไม้คลุมไตร และเครื่องแขวนไทย





ภาพที่ 2.10 การใช้ตาข่ายดอกไม้เป็นส่วนหนึ่งของตาข่ายหน้าซ้าง  
(ทีมา,อาจารย์ชุมสาย สวนสิริ,2547)



ภาพที่ 2.11 การนำตารางดอกไม้สดมาใช้เป็นผ้าไตร  
(ทีมา,อาจารย์ชุมสาย สวนสิริ,2547)

2.1.2.3 มาลัย หมายถึง ดอกไม้ประดิษฐ์แบบไทยลักษณะหนึ่ง โดยการนำดอกไม้กลีบดอกไม้ ใบไม้ และส่วนต่าง ๆ ของดอกไม้ที่ร้อยได้ แล้วนำมาร้อยเป็นพวง ซึ่งมีลักษณะต่างๆ กันมากมาย หลายแบบ ตั้งแต่แบบดั้งเดิมจนถึงแบบสมัยใหม่ ซึ่งได้ดัดแปลงมาจากแบบดั้งเดิม (จันทนา สุวรรณมาลี จากหนังสือ “มาลัย” หน้า 2)

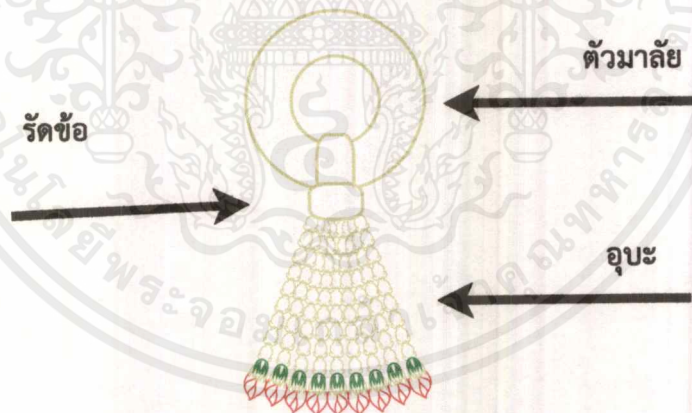
มาลัย เป็นสิ่งประดิษฐ์ที่แสดงออกถึงความงาม ความประณีต ความอ่อนหวาน อ่อนโยน ความรัก ความผูกพัน ความเมตตากรุณา ความเอื้ออาทรต่อผู้อื่น การมอบพวงมาลัยเพื่อบูชาสิ่งใดสิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนึ่ง หรือมอบให้แก่บุคคล เป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกที่ปรารถนาที่จะบูชาสิ่งที่เคารพนั้นอย่างสูงสุด ความรู้สึกที่ตึงามนี้จึงถ่ายทอดออกมาจากการร้อยพวงมาลัย เริ่มตั้งแต่การคัดสรรวัสดุ อุปกรณ์ นำไปไม้ดอกไม้มาตัด พับ จับจีบ ร้อยกรอง ผูก มัด ให้มีรูปทรง สีล้น ลวดลายที่สวยงาม กว่าที่จะได้ผลงานมาลัยที่สวยงามและทรงคุณค่าออกมาแต่ละชิ้น ต้องใช้ระยะเวลาในการฝึกฝน ความประณีต ความเพียรพยายาม ความอดทน และความวิริยะอุตสาหะ เป็นอย่างมาก และสิ่งที่ได้มาจากความเพียรพยายามแต่ละครั้ง นอกจากจะการฝึกฝนฝีมือในการร้อยมาลัยให้มีการพัฒนาแล้ว ยังเป็นการฝึกจิตใจให้มีสติและสมาธิ และเมื่อได้พวงมาลัยที่เสร็จสมบูรณ์ ผู้ทำจะรู้สึกภาคภูมิใจในตนเอง จนลิ้มความรู้สึกที่ไม่ดีต่างๆ เช่น ความรู้สึกเบื่อ เมื่อยล้า ขณะร้อยมาลัยได้อย่างหมดสิ้น

1) ส่วนประกอบของมาลัย มีส่วนประกอบ ดังนี้

- 1.1) ตัวมาลัย เป็นส่วนประกอบหลักที่สำคัญ ซึ่งจะร้อยด้วยดอกไม้ ใบไม้ หรือใช้ทั้งดอกไม้และใบไม้มาร้อยร่วมกัน ซึ่งมีชื่อเรียกที่ต่างกัน เช่น มาลัยกลม มาลัยแบน มาลัยตุ้ม
- 1.2) อูบะ เป็นส่วนประกอบที่นำมาต่อกับพวงมาลัย นิยมใช้อูบะตุ้งตุ้ง อูบะแขก อูบะพู่
- 1.3) รัตข้อ ใช้สำหรับปิดรอยต่อระหว่างตัวมาลัยกับอูบะ โดยส่วนใหญ่จะร้อยเป็นมาลัยซีก โดยใช้กลีบดอกกุหลาบ ดอกพุด หรือกลีบเลี้ยงดอกกรัก
- 1.4) รับบิ้น จะใช้กับมาลัยสองชาย และมาลัยชำระ้วย โดยผูกติดกับตัวมาลัยที่ไม่ได้ห้อยอูบะ



ภาพที่ 2.12 แสดงส่วนประกอบของมาลัย

2) หลักการร้อยและขั้นตอนการเรียนรู้การมาลัย

- 2.1) เริ่มเรียนรู้เรียนวัสดุและอุปกรณ์ของการร้อยมาลัย เช่น เรียนรู้เรื่องการจับเข็ม เรียนรู้ลักษณะของดอกไม้ที่จะนำมาร้อย
- 2.2) เรียนรู้การทำอูบะ โดยเริ่มแรกจะเริ่มจากอูบะตุ้งตุ้ง หรืออูบะขาเตี้ยาก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3) เริ่มร้อยพวงมาลัยโดยเริ่มจากการร้อยดอกไม้ทั้งดอกให้เป็นพวง ดอกไม้ที่นำมาร้อยได้แก่ ดอกพุด ดอกมะลิ ดอกบานไม่รู้โรย สำหรับผู้เริ่มต้นจะใช้ดอกมะลิร้อยทั้งดอกก่อน

2.4) เมื่อเริ่มมีความชำนาญมากขึ้นแล้ว จะเริ่มเรียนรู้การพับกลีบดอกไม้เพื่อนำมาร้อยเป็นพวง ดอกไม้ที่นำมาร้อยได้แก่ ดอกกุหลาบ ดอกบานบุรี เป็นต้น

2.5) จากนั้นเริ่มฝึกดูผังลายมาลัย และเริ่มเรียนรู้การร้อยแบบใส่ลายโดยใช้ทั้งดอกไม้ทั้งดอก การพับกลีบดอกไม้และใบไม้

3) การจำแนกประเภทของมาลัย สามารถจำแนกได้ออกเป็น 3 ลักษณะ ได้แก่

3.1) ประเภทของมาลัยตามลักษณะการใช้งาน

- มาลัยชายเดี่ยวหรือมาลัยคล้องมือ หมายถึง มาลัยที่มีลักษณะเป็นพวงกลม มีอุบะห้อยเป็นชายเพียงพวงเดียว อาจเรียกว่า “มาลัยมือ มาลัยข้อมือ หรือมาลัยคล้องแขน ถ้าใช้ในการทูลเกล้าถวายจะเรียกว่า มาลัยข้อพระกร จำนวนดอกไม้ที่นำมาร้อยในมาลัยกลม จำนวน 6-8 ดอก โดยขนาดของมาลัยกลมจะขึ้นอยู่กับจำนวนดอกไม้ที่ร้อย ใช้สำหรับบูชาพระรัตนตรัย หรือมอบให้แก่บุคคลสำคัญเพื่อแสดงความเคารพนับถือ



ภาพที่ 2.13 มาลัยชายเดี่ยวร้อยด้วยกลีบกุหลาบ

(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สนวนศิริ,2547)

- มาลัยสองชาย หมายถึง มาลัยที่นิยมผูกต่อริบบิ้นหรือโบว์ทั้งสองชาย และมีอุบะห้อยชายมาลัยทั้งสอง ตัวมาลัยอาจมีการร้อยได้หลายลักษณะ พวงมาลัยสองชายนี้ใช้สำหรับคล้องคอบุคคลสำคัญในงานต่างๆ ใช้สำหรับแขวนหน้ารถหรือหัวเรือ อาจเรียกมาลัยชนิดนี้ว่า มาลัยคล้องคอ หรือถ้าใช้คล้องคอเจ้าบ่าว เจ้าสาว จะเรียกว่า มาลัยป่าวสาว



ภาพที่ 2.14 มาลัยสองชาย  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนสิริ,2547)

- มาลัยชำระ้วย หมายถึง มาลัยขนาดเล็ก สำหรับมอบให้เป็นของขวัญตอบแทนการขอบคุณที่มาร่วมในงานต่างๆ



ภาพที่ 2.15 มาลัยชำระ้วย  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนสิริ,2547)

3.2) ประเภทของมาลัยตามลักษณะการร้อยมาลัย  
สามารถจำแนกได้ทั้งหมด 8 ประเภท ดังนี้

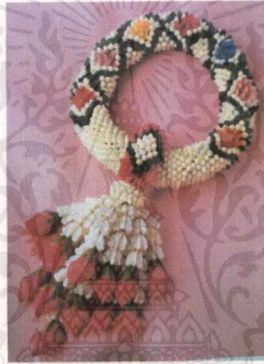
- มาลัยซีกหรือมาลัยเกี่ยว หมายถึง มาลัยที่มีรูปทรงหน้าตัดตามขวางได้น้อยกว่าครึ่งวงกลม มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 1.5 - 2 เซนติเมตร ใช้รัดปิดตามข้อต่อของมาลัย หรือใช้นำมาพันรัดเกล้ามวยผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



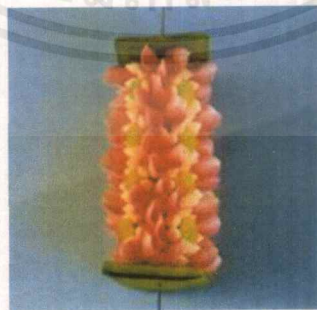
ภาพที่ 2.16 มาลัยซีกร้อยด้วยดอกพุทไธ้สำหรับปัดร้อยต่อของมาลัย  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สนวนสิริ,2547)

- มาลัยกลม หมายถึง มาลัยที่ร้อยแล้วมีลักษณะเป็นทรงกลม นิยมนำมาใช้เป็น มาลัยชายเดี่ยว มาลัยเปีย มาลัยคล้องมือ ดอกไม้ที่นำมาร้อยมาลัยกลมจะมีจำนวน 6-8 ดอก



ภาพที่ 2.17 มาลัยกลมยกดอกรอบตัว  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สนวนสิริ,2547)

- มาลัยสามเหลี่ยม หมายถึง มาลัยที่ร้อยให้ด้านทั้งสามด้านเท่ากัน เหมือนสามเหลี่ยมด้านเท่า



ภาพที่ 2.18 มาลัยสามเหลี่ยมร้อยแบบมาลัยแบน ลายยกดอกด้วยดอกพุท  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สนวนสิริ,2547)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- มาลัยตัวหนอน หมายถึง ลักษณะการร้อยเหมือนมาลัยกลม แต่จะเป็นลักษณะหัวท้าย เรียว นิยมนำมาประกอบเป็นมาลัยสองชาย และมาลัยชายเดี่ยว



ภาพที่ 2.19 มาลัยตัวหนอนลายสีเหลี่ยมข้าวหลามตัด  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนศิริ,2547)

- มาลัยตุ้ม หมายถึง มาลัยที่ร้อยคล้ายกับมาลัยตัวหนอน แต่ขนาดและความยาวจะมีขนาดที่เล็กกว่า



ภาพที่ 2.20 มาลัยตุ้ม  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนศิริ,2547)

- มาลัยแบน เมื่อร้อยเสร็จแล้วจะมีลักษณะแบน ส่วนใหญ่นิยมร้อยด้วยกลีบดอกไม้ และยกดอกรูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด



ภาพที่ 2.21 มาลัยแบนลายยกดอก และลายตาสมุห์

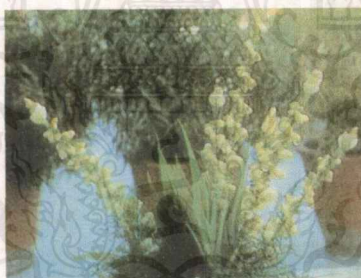
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- มาลัยตัวสัตว์ หมายถึง มาลัยที่ร้อยเป็นรูปสัตว์ เช่น หนู กระแต ชะนี เพื่อใช้ประดับ ตกแต่งสถานที่ หรือเพื่อให้เป็นของขวัญ



ภาพที่ 2.22 มาลัยตัวสัตว์  
(ที่มา, กัญหา อ้วน, 2539)

- มาลัยบันไดเวียน หมายถึง ลักษณะการร้อยคล้ายกับการร้อยมาลัยแบน ลักษณะการส่งดอกคล้ายมาลัยตุ้ม โดยเริ่มส่งดอกจากดอกสั้น แล้วค่อยๆ เพิ่มความยาวของก้านดอกขึ้นไป และลดความยาวของการส่งก้านดอกลงในช่วงกลางของการร้อยเหมือนมาลัยตุ้ม เมื่อร้อยจบหนึ่งช่วงให้เริ่มบิดเป็นเกลียว จากนั้นนำมาเสียบก้านกนกแล้วใช้ตกแต่งแจกัน



ภาพที่ 2.23 มาลัยบันไดเวียน  
(ที่มา, กัญหา อ้วน, 2539)

### 3.3) ประเภทของมาลัยตามลักษณะการแต่งตัวมาลัย

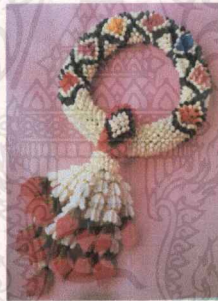
การแต่งตัวมาลัย คือ การนำส่วนประกอบต่างๆ ของมาลัย ซึ่งได้แก่ ตัวมาลัย อุบะ รัตข้อ และ ธิบับมาประกอบเข้าด้วยกัน ทั้งนี้ต้องคำนึงถึงสัดส่วนและขนาดของตัวมาลัย และส่วนประกอบอื่นๆ โดยจะต้องผูกส่วนประกอบต่างๆ ให้แน่นแล้วตัดด้วยที่ โดยการแต่งตัวของมาลัยนี้จะแสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ของผู้ร้อยในการออกแบบลวดลาย ออกแบบวิธีการเข้าพวง และการแต่งตัวมาลัยที่มีความประณีต สวยงาม มีความกลมกลืนของสีสันทในการเลือกใช้ดอกไม้และใบไม้ได้อย่างเหมาะสม สามารถจำแนกได้เป็น 7 แบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- มาลัยคล้องมือหรือมาลัยชายเดี่ยว หมายถึง ลักษณะการร้อยมาลัยชนิดนี้จะร้อยแบบ มาลัยกลม มาลัยแบน มาลัยซีก แล้วนำมาผูกเข้าพวงผสมผสานกัน ให้ดูกลมกลืน สวยงาม แสดงออก ถึงความคิดสร้างสรรค์



ภาพที่ 2.24 มาลัยกลมกลีบดอกกรัก พันเกลียวสามเส้น  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สนวนสิริ,2547)



ภาพที่ 2.25 มาลัยกลมสายยกดอกรอบตัว หรือมาลัยตาสมุทร  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สนวนสิริ,2547)

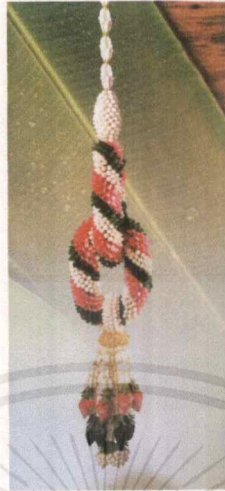


ภาพที่ 2.26 แสดงมาลัยข้อพระกร ลำตัวมาลัยใช้การเข้าห้วงแบบโพ  
โดยใช้มาลัยแบนลายข้าวหลามตัด  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สนวนสิริ,2547)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- มาลัยเปีย หมายถึง การเข้าพวงโดยการนำมัลย์กลมหลายเกลียวคู่มาเข้าพวงแบบโซ่ ห้อยด้วยอุบะพู่สลัก 3 สี ตามสีลายเกลียว ใช้ทำเป็นเครื่องแขวนห้อยตามประตูหรือหน้าต่าง



ภาพที่ 2.27 มาลัยเปีย  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สนวนสิริ,2547)

- มาลัยครุย หมายถึง มาลัยที่ร้อยเป็นพวงคล้ายกับมาลัยกลมคล้องมือ แต่มีขนาดใหญ่กว่า มีอุบะแขกหรืออุบะพู่ห้อยเป็นสายยาวรอบๆ และรอบลำตัวพวงมาลัยจะถูกตกแต่งด้วยอุบะดั่งดิ่ง ส่วนลวดลายของมาลัยนั้นขึ้นอยู่กับผู้ร้อยว่าจะร้อยเป็นลายอะไร มาลัยครุยใช้นำมาทำเป็นเครื่องแขวน ตกแต่งประตูและหน้าต่าง



ภาพที่ 2.28 มาลัยครุย  
(ที่มา,กัญหา อ้วน,2539)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- มาลัยผ้าเช็ดหน้า หมายถึง การนำพวงมาลัยซีกมารัดผ้าเช็ดหน้าแล้วห้อยด้วยอุบะ มาลัยผ้าเช็ดหน้าจะใช้เป็นมาลัยขำร่วยเพื่อแจกในโอกาสต่างๆ



ภาพที่ 2.29 มาลัยผ้าเช็ดหน้า

(ที่มา,กัญญา อ้วน,2539)

- มาลัยสองชาย หมายถึง มาลัยที่นิยมผูกต่อริบบิ้นหรือโบว์ทั้งสองชาย และมีอุบะห้อยชาย มาลัยทั้งสอง ตัวมาลัยอาจมีการร้อยได้หลายลักษณะ พวงมาลัยสองชายนี้ใช้สำหรับคล้องคอบุคคลสำคัญในงานต่างๆ



ภาพที่ 2.30 มาลัยสองชายลายข้าวหลามตัดหรือลายตาสมุท

(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนสิริ,2547)



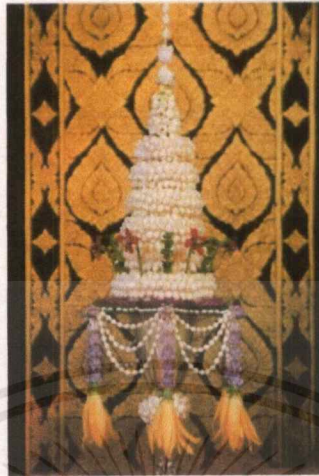
ภาพที่ 2.31 มาลัยสองชายสามกษัตริย์

เข้าพวงแบบลูกโซ่ด้วยดอกบานไม่รู้โรยกรองสามสี ห้อยด้วยอุบะแขก

(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนสิริ,2547)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- มาลัยเถา หมายถึง การร้อยมาลัยแล้วนำมาผูกเป็นวงกลมวางเรียงซ้อนกันจากใหญ่ไปหาเล็ก นิยมทำมาลัยเถา 3 เถา 5 เถา 7 เถาและยอดของมาลัยเถาจะร้อยด้วยมาลัยตุ้มต่อยอดขึ้นไป



ภาพที่ 2.32 มาลัยเถา  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนสิริ,2547)

4) ลวดลายของมาลัย เกิดจากการใช้สีและรูปทรงของดอกไม้มาร้อยเรียงให้เกิดลวดลายเช่น กลีบดอกกุหลาบเมื่อนำมาพับแล้วร้อย จะเป็นลายริ้วเป็นชั้นๆ หรือดอกพุดที่มีลักษณะเป็นดอกกลม เมื่อร้อยออกมาแล้วก็จะเกิดจังหวะซ้ำเป็นลวดลายที่สวยงาม สามารถจำแนกได้ 5 แบบ ดังนี้

- 4.1) ลายยกดอก คือ มาลัยที่ร้อยด้วยกลีบกุหลาบยกดอกด้วยดอกพุด รูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด



ภาพที่ 2.33 มาลัยกลีบกุหลาบลายยกดอก  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนสิริ,2547)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2) ลายเกลียว คือ มาลัยกลมที่ร้อยแล้วเกิดลายเว้าเป็นเกลียวใช้ทั้งดอกไม้และใบไม้สีต่างกัน ร้อยแล้วเกิดลวดลายเป็นเกลียว



ภาพที่ 2.34 มาลัยลายเกลียว  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนศิริ,2547)

4.3) มาลัยแบน คือ มาลัยที่ร้อยด้วยกลีบดอกไม้ และยกด้วยดอกพุทรูปลี่เหลี่ยมข้าวหลาม

ตัด



ภาพที่ 2.35 มาลัยแบน  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนศิริ,2547)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4) ลายคดกริชแนวตั้ง คือ มาลัยที่ร้อยดอกไม้และกลีบดอกไม้ เป็นลายโค้งสามเหลี่ยมรอบพวงมาลัย



ภาพที่ 2.36 มาลัยลายคดกริชแนวตั้ง  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนสิริ,2547)

4.5) ลายตาสมุห์ หรือลายข้าวหลามตัด คือ ลวดลายที่เกิดเป็นรูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัดที่เกิดจากการให้สีของดอกไม้ ใบไม้ที่ร้อยแตกต่างกันตามผังลาย



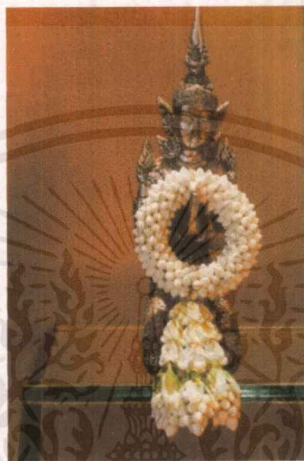
ภาพที่ 2.37 ลายตาสมุห์ หรือลายข้าวหลามตัด  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนสิริ,2547)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5) ประโยชน์ของมาลัย

การร้อยมาลัยนั้นต้องใช้ความประณีต ละเอียดอ่อนเพื่อให้ได้มาลัยที่สวยงามและทรงคุณค่า ดังนั้นมาลัยจึงถือได้ว่าเป็นตัวแทนของความเคารพ การบูชา ความรัก ดังนั้นการนำมาลัยไปใช้งานจึงนิยมนำไปใช้กับสิ่งศักดิ์สิทธิ์เพื่อการเคารพบูชา มอบให้กับบุคคลที่เคารพรัก หรือใช้ตกแต่งสถานที่ในงานพิธีที่สำคัญต่างๆ ประโยชน์และหน้าที่ใช้สอยของมาลัย มีดังนี้

#### 5.1) ใช้เพื่อบูชาพระรัตนตรัย ในพิธีสำคัญทางพระพุทธศาสนา



ภาพที่ 2.38 ใช้มาลัยสำหรับไหว้พระ

(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนสิริ,2547)

#### 5.2) ใช้ในงานมงคล เช่น ใช้มาลัยสองชายคล้องคอบ่าวสาวในงานแต่งงาน หรือใช้คล้องคอนาคในงานบวช เป็นต้น



ภาพที่ 2.39 ใช้มาลัยสำหรับคล้องคอนาคและคล้องคอคู่บ่าวสาว

(ที่มา [www.weddingsquare.com](http://www.weddingsquare.com))

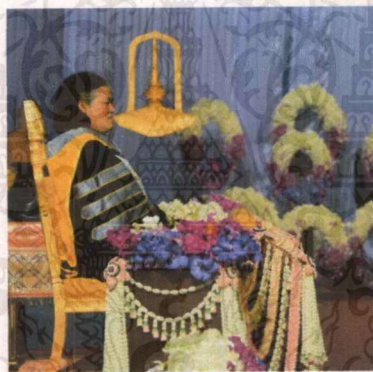
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3) ใช้ในงานอวมงคล เช่น ใช้ตกแต่งรูปหน้าศพ



ภาพที่ 2.40 ใช้มาลัยตกแต่งในงานศพ  
(ที่มา [www.weddingsquare.com](http://www.weddingsquare.com))

5.4) ใช้ประดับตกแต่งสถานที่ จะต้องเป็นสถานที่สำคัญ เช่น เป็นที่นั่งเสด็จพระราชพิธี  
ต่างๆ



ภาพที่ 2.41 ใช้มาลัยตกแต่งในแทนพิธีงานพระราชทานปริญญาบัตร  
(ที่มา [www.rmutp.ac.th](http://www.rmutp.ac.th))

5.5) ใช้ประดับตกแต่งงานสังสรรค์ เช่น ประดับตกแต่งโต๊ะอาหาร



ภาพที่ 2.42 ใช้มาลัยตกแต่งเชิงเทียนบนโต๊ะอาหาร  
(ที่มา, อาจารย์ชุมสาย สอนสิริ, 2547)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.6) มอบให้แก่บุคคล มอบมาลัยให้กับบุคคลสำคัญ เช่น พ่อ แม่ ครูอาจารย์ เพื่อแสดงความรักความเคารพ



ภาพที่ 2.43 มอบพวงมาลัยให้กับมารดา  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สนวนสิริ,2547)

5.7) ใช้รัตนฐานพระพุทธรูป อาจใช้มาลัยชีก เพื่อรดตกแต่งพระพุทธรูปให้สวยงาม



ภาพที่ 2.44 ประดับตกแต่งฐานบัวในวัด เพื่อความสวยงาม  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สนวนสิริ,2547)

5.8) ใช้ตกแต่งพานดอกไม้สด เป็นที่คลุมผ้าไตร ใช้คู่กับเฟื้อง



ภาพที่ 2.45 พานดอกไม้และพานรูปเทียน  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สนวนสิริ,2547)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.9) ใช้ตกแต่งเครื่องแขวน อาจใช้เป็นมาลัยชีก มาลัยแบน หรือมาลัยตุ้ม



ภาพที่ 2.46 ตกแต่งเครื่องแขวนแทนเฟือง  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนศิริ,2547)

5.10) ใช้สักการะในพิธีและสถานที่ต่างๆ



ภาพที่ 2.47 ใช้พวงมาลัยสักการะพระพิฆเนศ  
(ที่มา [www.zabzaa.com](http://www.zabzaa.com))

5.11) ใช้รัดเกล้าผม โดยส่วนมากจะใช้มาลัยชีก



ภาพที่ 2.48 ใช้ตกแต่งมวยผมเจ้าสาว  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนศิริ,2547)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.12) ใช้ประดับตกแต่งประตูและหน้าต่าง แทนการใช้เครื่องแขวน



ภาพที่ 2.49 ใช้มาลัยเปียตตกแต่งบ้านแทนเครื่องแขวน  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนศิริ,2547)

### 6) หลักเกณฑ์การพิจารณาการร้อยมาลัยที่ดี

6.1) สัดส่วนการร้อยมาลัยแต่ละชนิด ไม่ว่าจะมาเป็นมาลัยชายเดียว มาลัยสองชาย หรือมาลัยลักษณะอื่นๆ ที่จะนำไปใช้ประโยชน์ต่างๆ กัน ย่อมมีลักษณะและสัดส่วนเฉพาะตัว ซึ่งมีได้มีการกำหนดขนาดไว้แน่นอน อย่างไรก็ตาม หากคำนึงถึงขนาดและความยาวของมาลัยเมื่อนำมาประกอบเข้ากับส่วนประกอบอื่นๆ แล้ว ควรจะได้สัดส่วนเสมอกัน ไม่มีส่วนประกอบส่วนใดส่วนหนึ่งยาวเกินขนาด จึงจะสวยงาม

6.2) สีเส้นของดอกไม้ ใบไม้ที่นำมาร้อยนั้นควรเลือกดอกไม้ ใบไม้ที่สดใหม่ สีสดใส สำหรับลวดลายส่วนใดที่ควรเน้นให้เด่นนั้นอาจเลือกใช้สีที่ตัดกัน เพื่อเน้นให้เห็นลายชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น มาลัยลายคดกริช ลายตาสมุห์ เป็นต้น

6.3) ความประณีต ในการร้อยมาลัยรูปแบบใดๆ ก็ตาม ต้องใช้ความประณีตในการร้อย การส่งดอก กลีบดอกไม้ที่นำมาร้อย ถ้าส่งกลีบได้ระดับจะทำให้มาลัยนั้นสวยงามและกลมกลืน โดยเฉพาะอย่างยิ่งส่วนที่เป็นลวดลายต้องชัดเจนไม่คดไปมาจึงถือว่าผลงานนั้นมีความประณีต

6.4) ความกลม เมื่อบริเวณเข้าพวงแล้วมีรูปทรงดี สวยงาม ดูไม่ขัดตา มีความกลมกลืนกันทุกส่วน เช่น ขนาดและสัดส่วน สีเส้น จุดเด่น ความสดใหม่ของดอกไม้ใบไม้

#### 2.1.2.4 เครื่องแขวนดอกไม้สด

##### 1) ประวัติของเครื่องแขวนดอกไม้สด

จากการศึกษาเนื้อหาในหนังสือนางนพมาศซึ่งประกอบไปด้วยหัวเรื่องต่างๆ ซึ่งในหัวเรื่องที่ 23 ว่าด้วยพิธีจองเปรียงและหัวข้อที่ 27 ว่าด้วยพิธีคเชนทร์ศวสนาน โดยทั้งสองหัวเรื่องได้กล่าวถึงเครื่องแต่งตัวที่เรียกว่า “ระย้า” และ “ตาข่าย” ที่เป็นองค์ประกอบอยู่ในงานเครื่องแขวนดอกไม้สดในปัจจุบัน แต่ไม่ปรากฏชื่อเรียกหรือการทำเครื่องแขวนดอกไม้สด ความรุ่งเรืองในงานเครื่องแขวนดอกไม้มีปรากฏหลักฐานในสมัยรัชกาลที่ 4 โดยรูปแบบงานจิตรกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนา นอกจากนั้นงานประดิษฐ์เครื่องแขวนดอกไม้สดเองก็ไม่พบการจดบันทึกเป็นหลักฐานว่าผู้ใดเป็นผู้เริ่มคิดประดิษฐ์และนิยามการเรียกชื่อ (พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, 2528; นางนพมาศหรือตำรับทำวศริจุฬาลักษณ์, 2539; จอมพล ป. พิบูลสงคราม, 2486: 5-8; ทองอินทร์ วงศ์โสธร, 2548 : 5; รัตนลักษณ์ ปัญจภูมิพัฒน์, 2547: 4-11) ในขณะที่ท่านอาจารย์เอื้อน ภานุกัต ผู้เคยรับราชการในพระบรมมหาราชวังสมัยรัชกาลที่ 5-6 กล่าวถึงประโยชน์ของการใช้งานนั้นเป็นไปเพื่อแสดงความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ การศึกษา และความสุข (มณีรัตน์ จันทนะพะลิน, 2527)

สืบทอดถึงสมัยรัชกาลที่ 5 ค่านิยมในการประดิษฐ์ดอกไม้มีเพิ่มมากขึ้น โดยเสด็จกรมหลวงสมรรัตนศิริเชษฐ (พระเจ้าพี่นางองค์ใหญ่) เป็นผู้คิดดัดแปลงเครื่องแขวนดอกไม้สดจากต้นฉบับ และในเหตุการณ์ครั้งนี้ได้ทรงเพิ่มเครื่องแต่งตัวที่เรียกว่า “เฟื้อง” และพระวิมาดาเธอ กรมพระสุทธาสินีนาถ พระอัครชายาในรัชกาลที่ 5 ทรงคิดพลิกแพลงการร้อยตาข่ายแบบใหม่ๆ และแบบสลัสนี้ รวมถึงเครื่องแต่งตัวของเครื่องแขวนดอกไม้สดที่เรียกว่า “แบบ” โดยการนำใบตองมาซ้อนและตึงติดกันแล้วตัดเป็นรูปต่างๆ ซึ่งในขณะนั้นเป็นช่วงที่บ้านเมืองมีการพัฒนาทั้งทางด้านเศรษฐกิจและสังคม ส่งผลให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม เกิดเป็นประเภทเครื่องแขวนดอกไม้สดแบบต่างๆ อีกมากมาย สำหรับการนำไปใช้เพื่อแสดงความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ การศึกษา ความสุขและสุนทรียภาพทางสายตา (จอมพล ป. พิบูลสงคราม, 2486; สำนักวัฒนธรรมฝ่ายหญิง สภาวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2497; ทองอินทร์ วงศ์โสธร, 2548: 5; เพ็ญลักษณ์ วงศ์จางใจหาญ, 2547; งามพิศ สัตย์สงวน, 2547)

ในสมัยของพมฯ นายกรัฐมนตรีจอมพล ป. พิบูลสงคราม พ.ศ. 2486 เป็นช่วงที่ประเทศไทยมีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาจึงเกิดการผสมผสานวัฒนธรรม รัฐบาลได้ตระหนักในวัฒนธรรมไทยถึงคุณค่าทางจิตใจจึงได้ส่งเสริมเครื่องแขวนดอกไม้สดให้เป็นวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งปรากฏเป็นหลักฐานในหนังสือ “วัฒนธรรมไทยการจัดดอกไม้สด” ในปี พ.ศ. 2486 นอกจากนั้นยังส่งเสริมให้สำนักวัฒนธรรมฝ่ายหญิงจัดประกวดการจัดแต่งดอกไม้ และบันทึกภาพผลงานเครื่องแขวนดอกไม้สดออกมาเผยแพร่ให้ประชาชนทั่วไปทราบ สำหรับการนำไปใช้ยังเพื่อแสดงค่านิยมความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา

พระมหากษัตริย์ โดยเพิ่มสาระด้านการศึกษา สุขและสุนทรียภาพทางสายตา ไม่มีข้อจำกัดในเรื่องสถานที่ ใช้ได้ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล ในขณะที่เดียวกันความเจริญทางด้านอุตสาหกรรมและเทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทในสังคมไทยมากขึ้น ส่งผลให้มีการประดิษฐ์และการใช้งานปรากฏลดน้อยลงในปัจจุบัน

ปัจจุบันพบว่าค่านิยมในเครื่องแขวนดอกไม้สดมีน้อยลงเหลือเป็นเพียงแผนการเรียนการสอนเพื่ออนุรักษ์วัฒนธรรมไว้เฉพาะกลุ่มตามแบบแผนพระราชสำนัก โดยสังเกตได้จากสื่อหรือเอกสารที่เกี่ยวข้องหรือตามสถานที่สำคัญๆ ในภาคกลาง ส่วนที่เห็นมีเฉพาะวันงานสำคัญทางศาสนาหรือพิธีการสำคัญที่ทางราชการเป็นเจ้าภาพหรือที่เห็นเป็นแบบวัสดุประยุกต์ ส่วนหนึ่งมีปัจจัยเรื่องกระบวนการที่ซับซ้อน เวลาประดิษฐ์นาน ค่าใช้จ่ายในการประดิษฐ์สูงและผู้มีความรู้น้อย ความสดของดอกไม้ที่อยู่ได้แค่ 2-3 วัน ก็เริ่มเหี่ยวเฉา จึงแก้ปัญหาด้วยการใช้วัสดุทดแทน เช่น ดอกกรักพลาสติก เพื่อให้แขวนอยู่ได้หลายวัน ทำให้ประหยัดค่าใช้จ่าย ผลิตได้เร็วและมีการพัฒนารูปแบบการใช้งานที่เพิ่มขึ้น สามารถผลิตได้จำนวนมากทำให้เกิดเป็นอาชีพ สำหรับผลเสียที่ใช้วัสดุทดแทนคือ ขาดคุณค่าทางจิตใจรวมถึงบรรยากาศความหอมสดชื่นของกลิ่นดอกไม้ที่หายไป

2) ส่วนประกอบของเครื่องแขวนดอกไม้สด สามารถสรุปได้ดังนี้  
แบ่งออกเป็น 2 ส่วนได้แก่

2.1) ส่วนประกอบของลำตัว ประกอบด้วย

2.1.1) โครงเครื่องแขวน

2.1.2) ตาข่ายดอกไม้สด

2.2) เครื่องแต่งตัว

2.2.1) แบบเส้น

2.2.2) แบบดอกทัดหู

2.2.3) อุบะ

2.2.4) แบบเฟือง

2.2.5) แบบพู่กลิ้ง

2.2.6) แบบมาลัย

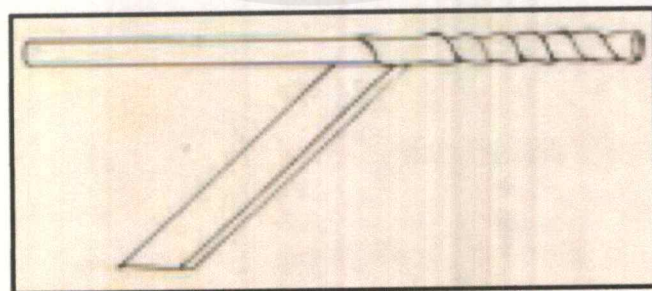


ภาพที่ 2.50 ส่วนประกอบของเครื่องแขวน  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนสิริ,2547)

2.1) ส่วนประกอบของลำตัว ประกอบด้วย

2.1.1) โครงเครื่องแขวน เป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้เกิดรูปร่างหรือรูปทรงซึ่ง

ถือว่าเป็นลำตัว



ภาพที่ 2.51 วิธีพันผ้ากับผ้าของโครงเครื่องแขวน  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สวนสิริ,2547)

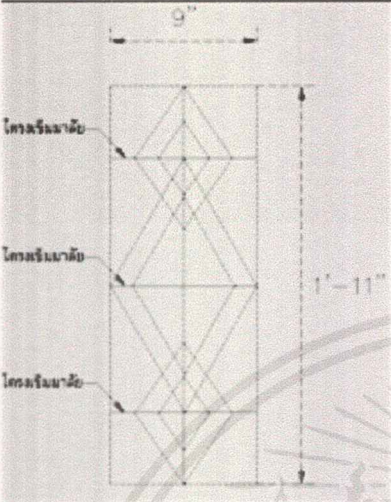
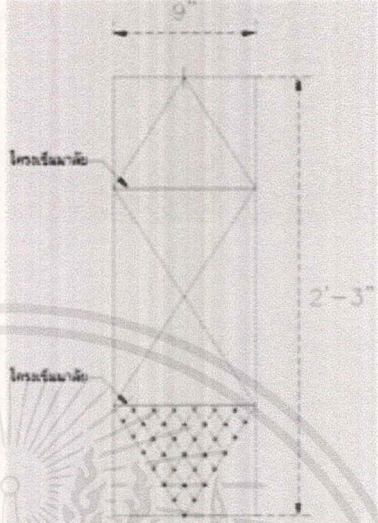
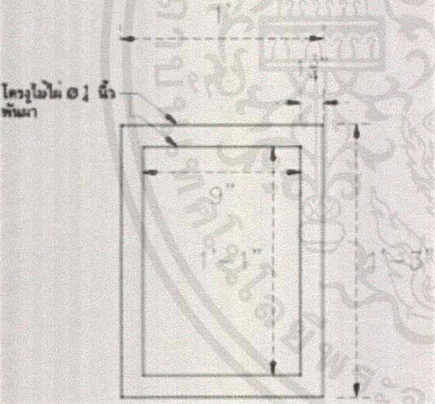
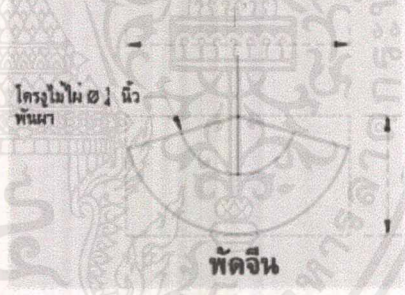
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงเครื่องแขวนดอกไม้สดแบบต่างๆ สามารถสรุปได้ดังนี้  
ตารางที่ 2.1 แสดงโครงเครื่องแขวนดอกไม้

โครงของเครื่องแขวนดอกไม้สด	
<p>1. โครงตาข่ายหน้าช้าง</p>	<p>2. โครงบันไดแก้ว โครงบันไดเงิน และโครงบันไดทอง</p>
<p>3. โครงกลิ้งตะแคง</p>	<p>4. โครงกลิ้งจิ้น</p>

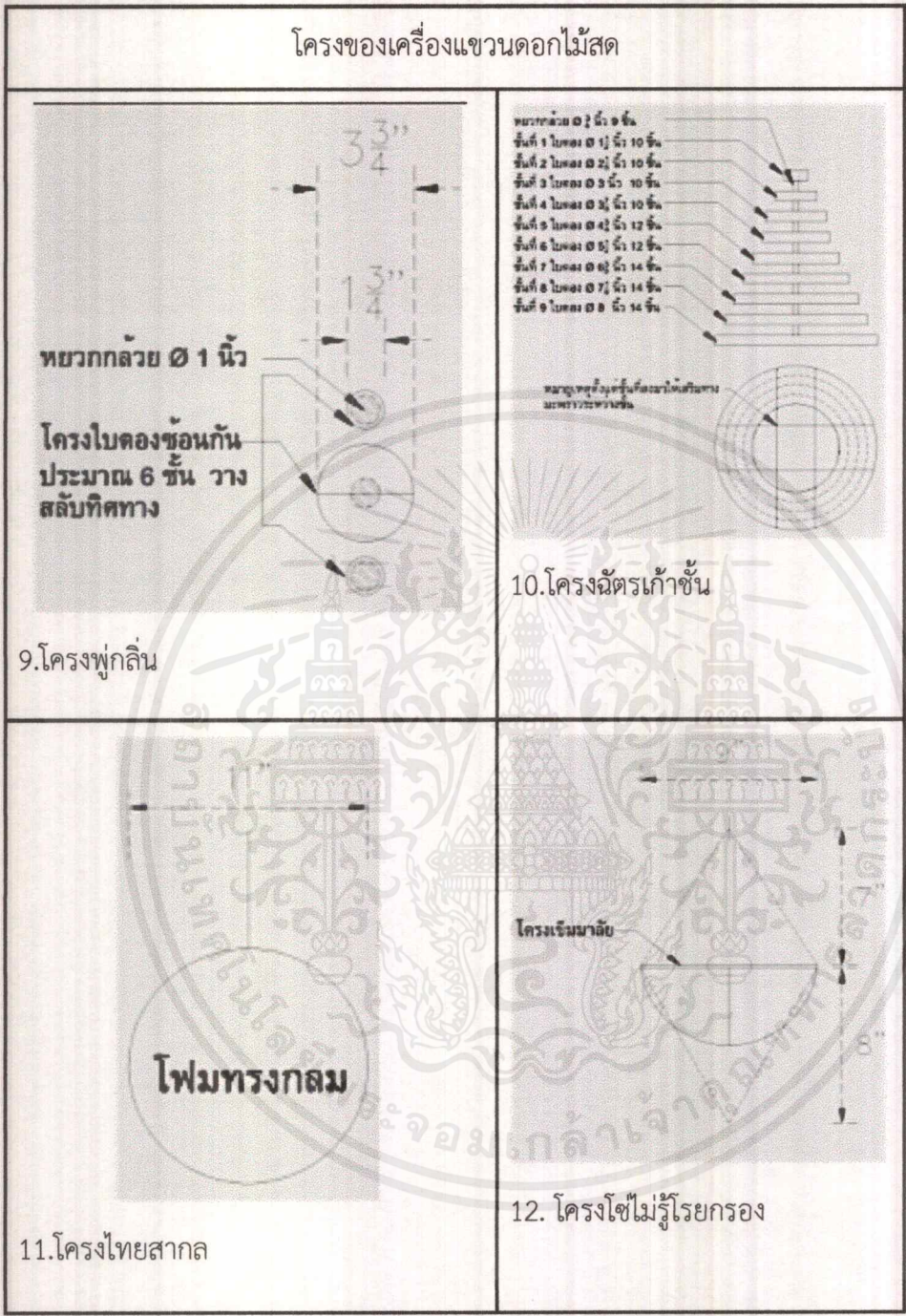
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 แสดงโครงเครื่องแขวนดอกไม้ (ต่อ)

โครงของเครื่องแขวนดอกไม้สด	
 <p>5. โครงจระเข้</p>	 <p>6. โครงวิมานพระอินทร์</p>
 <p>7. โครงวิมานแทน</p>	 <p>8. โครงพัตฉิน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 แสดงโครงสร้างแขวนดอกไม้สด (ต่อ)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



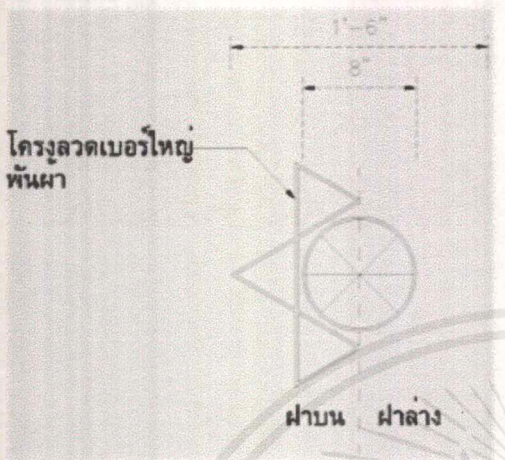
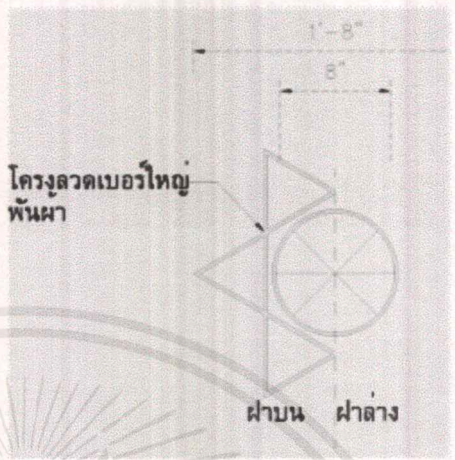
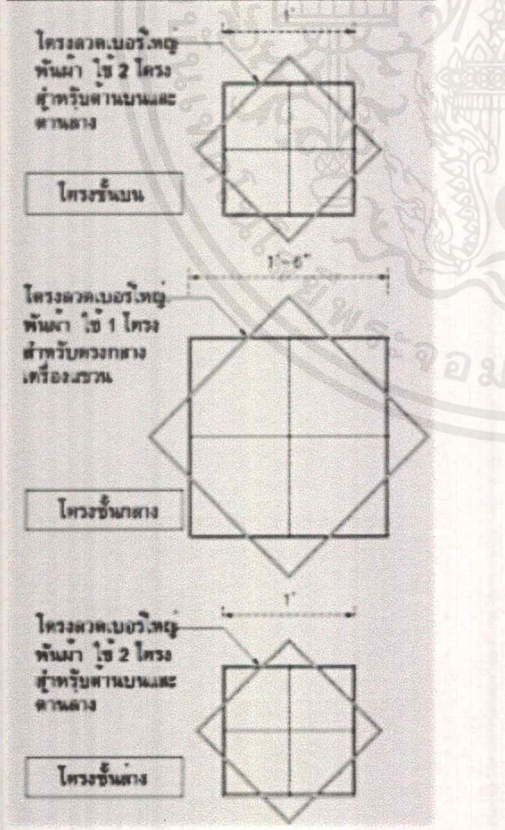
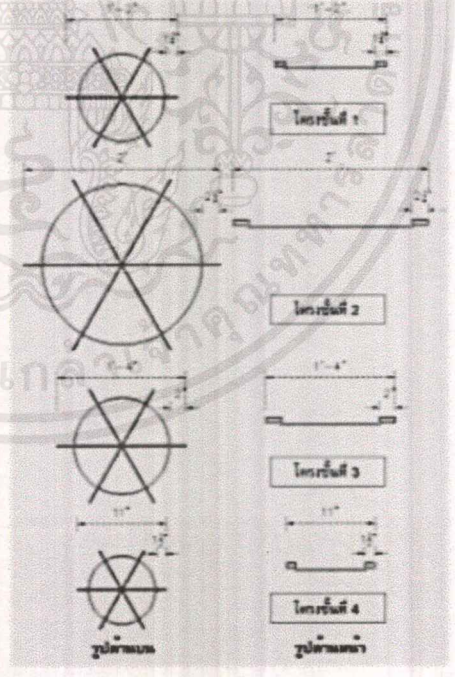
ตารางที่ 2.1 แสดงโครงเครื่องแขวนดอกไม้ (ต่อ)

โครงของเครื่องแขวนดอกไม้สด	
<p>13. โครงโคมหวด</p>	<p>14. โครงพวงแก้วแปลง</p>
<p>15. โครงระย้าแบบใหม่</p>	<p>16. โครงระย้าน้อย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

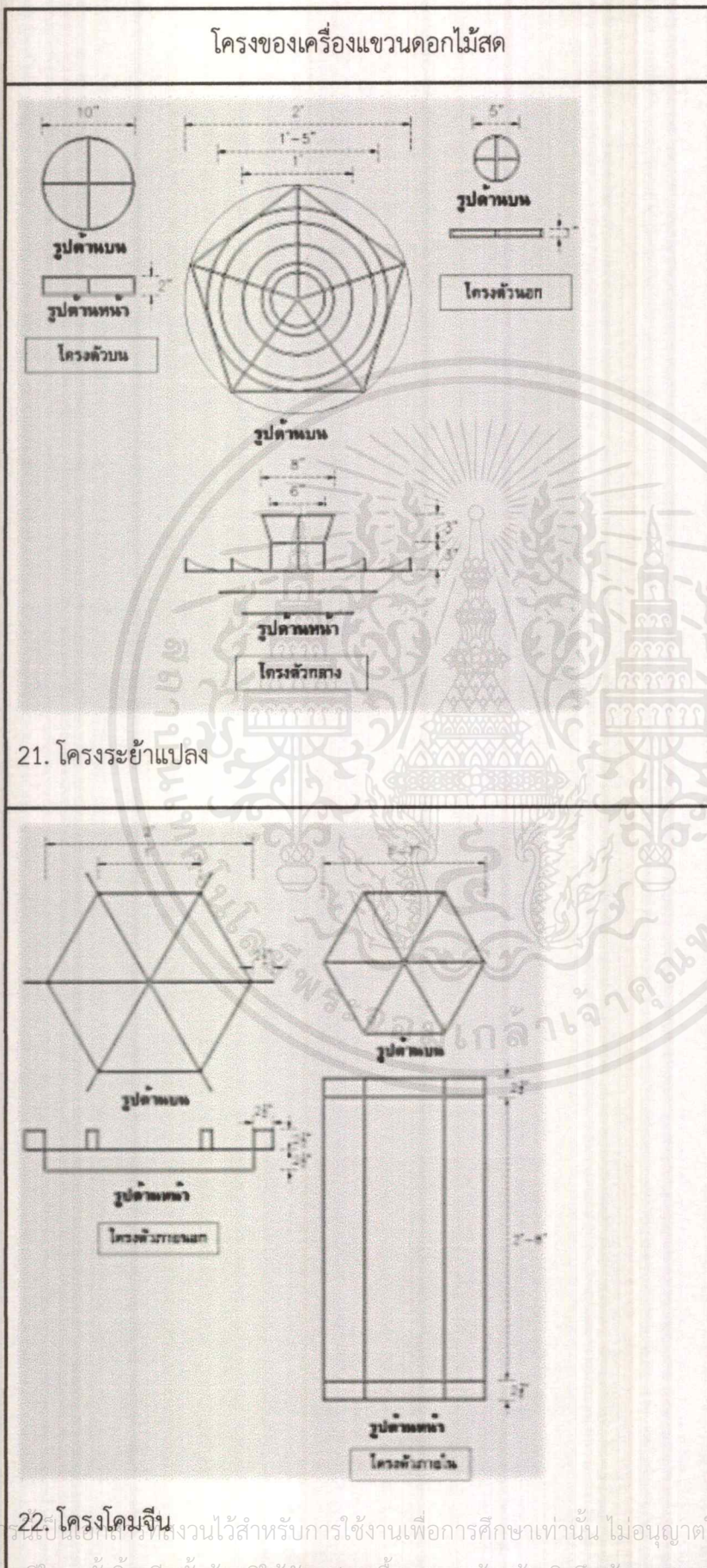
ตารางที่ 2.1 แสดงโครงเครื่องแขวนดอกไม้ (ต่อ)

โครงของเครื่องแขวนดอกไม้สด

 <p>17. โครงพวงชมพู</p>	 <p>18. โครงพวงทอง โครงพวงครามหรือ กระเช้าตุลิต</p>
 <p>19. โครงระย้าใหญ่ (สามชั้น)</p>	 <p>20. โครงพวงแก้ว</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมออนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 แสดงโครงเครื่องแขวนดอกไม้ (ต่อ)



21. โครงระย้าแปลง

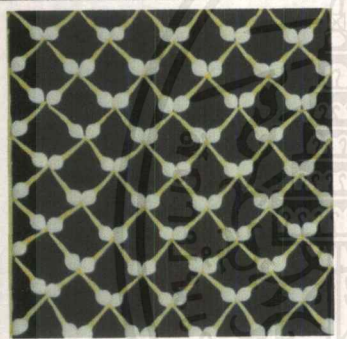

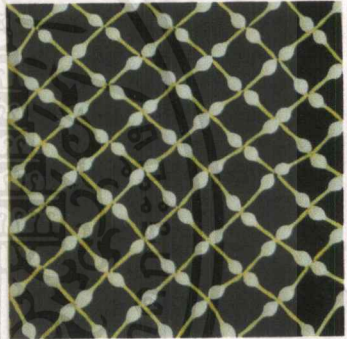

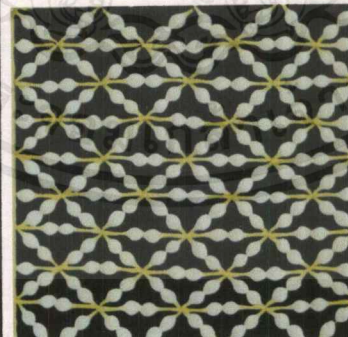
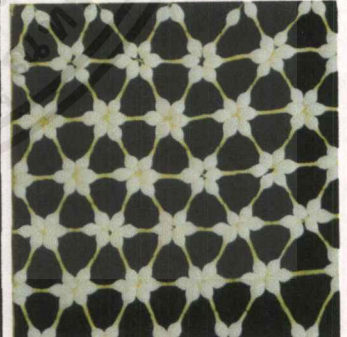
22. โครงโคมจีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.2) ตาข่ายดอกไม้สด มีหลักการทั่วไปในการร้อยดังนี้

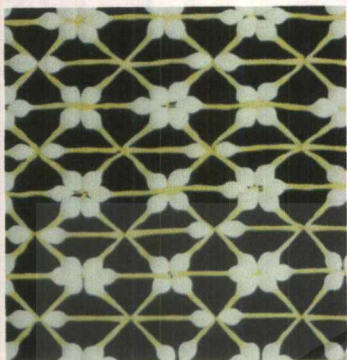
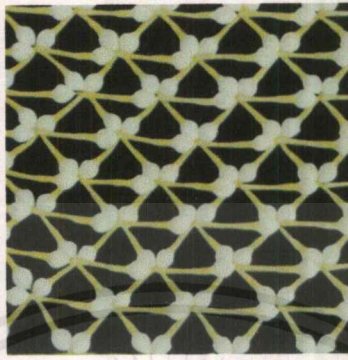
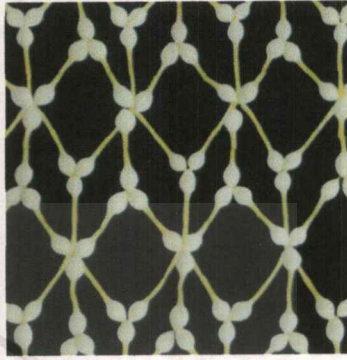


- การทำโครงสำหรับร้อยตาข่ายต้องมีขนาดและรูปทรงที่ดี และถ้าเป็นตาข่ายสี่เหลี่ยมจัตุรัส ด้านทุกด้าน มุมทุกมุมจะต้องฉากกัน
  - พันโครงตาข่ายด้วยผ้าขาวบางให้แน่นและตึง
  - แบ่งช่องเพื่อร้อยดอกไม้ให้สายลงตัวตามโครง
  - เลือกขนาดของดอกไม้ให้มีดอกขนาดเท่าๆกัน แล้วจะนำมาร้อยเป็นตาข่าย
- การจำแนกประเภทของตาข่ายดอกไม้สด ประเภทตาข่ายลวดลายต่าง ๆ ทั้งแบบดั้งเดิมและแบบพลิกแพลง มี 11 ลาย ดังนี้

ตารางที่ 2.2 การจำแนกประเภทของตาข่ายดอกไม้สด

ประเภทของตาข่าย		
		
1. ลายเกร็ด	2. ลายสามก้านสามดอก	3. ลายกระเป๋อง
		
4. ลายสี่ก้านสี่ดอก	5. ลายดอกดาวกระจาย	6. ลายอกแมงมุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


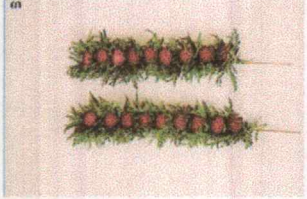
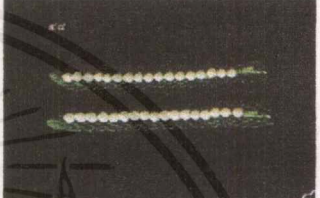

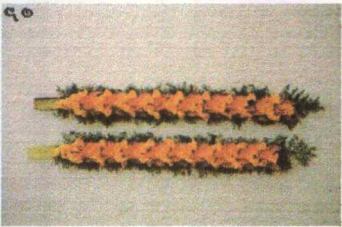
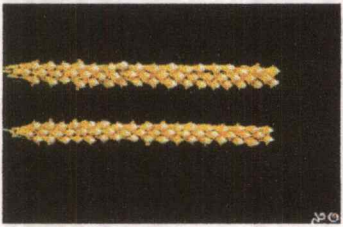
ตารางที่ 2.2 การจำแนกประเภทของตาข่ายดอกไม้สด (ต่อ)

ประเภทของตาข่าย		
		
7. ดาวซิงดวง	8. ลายพระจันทร์ครึ่งซีก	9. ลายวิมานแปลง
		
10. ลายหกก้านหกดอก	11. ลายดาวล้อมเดือน	

2.2) เครื่องแต่งตัวของเครื่องแขวนดอกไม้สด ประกอบด้วย

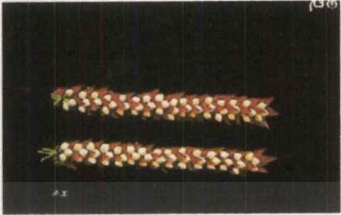
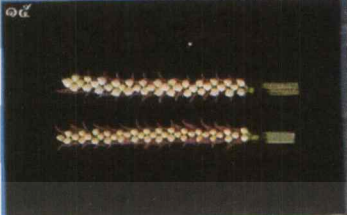



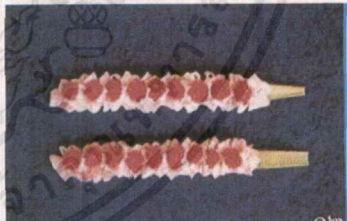
2.2.1) เส้น หมายถึง ดอกไม้ใบเล็กๆ ที่มีหรือเย็บเป็นเส้นยาวเพื่อปิดขอบหรือโครงเครื่องแขวนดอกไม้สด หรือเรียกว่าเส้น มาจากขนาดความกว้างประมาณหนึ่งเซนติเมตร ซึ่งเป็นขนาดที่เล็กที่สุด เซนติเมตร คือ 1/2 นิ้ว หรือ 1.5-1.75 เซนติเมตร เพราะแต่ละแบบต้องมีความยาวมีลักษณะเป็นเส้นตรงเดินไปตามขอบโครง ส่วนคำว่า “สวน” เป็นคำเรียกเทียบคล้ายกับสวนดอกไม้เล็กๆ ซึ่งมีหลากหลายสี หน้าที่ของเส้นจะช่วยปิดบังขอบโครงแขวนที่ดูไม่เรียบร้อย ช่วยให้มองเห็นรูปทรงโครงสร้างของเครื่องแขวนได้ชัดเจน เครื่องแต่งตัวแบบเส้นมีทั้งหมด 16 แบบ

ตารางที่ 2.3 เครื่องแต่งตัวแบบเส้น

แบบเส้น	
 <p>1. เส้นใบเล็บครุฑ</p>	 <p>2. ใบเล็บครุฑกับดอกบานไม่รู้รุ่ย</p>
 <p>3. เส้นโปร่งฟ้ากับดอกหงอนไก่</p>	 <p>4. เส้นดอกพุดกับใบสนฉัตร</p>
 <p>5. เส้นโปร่งฟ้ากับดอกกรัก</p>	 <p>6. เส้นโปร่งฟ้า ดอกกรัก ดอกพุดและใบกระป๋อง</p>
 <p>7. เส้นโปร่งฟ้า ดาวเรืองและหงอนไก่</p>	 <p>8. เส้นชบาแก้ว</p>
 <p>9. เส้นลายคดกริชขวาง</p>	 <p>10. เส้นดอกพุดสามแถว</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.3 เครื่องแต่งตัวแบบเส้น (ต่อ)

แบบเส้น	
	
11. เส้นดอกพุทสามดอก	12. เส้นดอกพุทหนึ่งสอง
	
13. เส้นกล้วยไม้ใส่ดอกพุท	14. เส้นลายยกดอก
	
15. เส้นกล้วยไม้	16. เส้นบานไม่รู้โรย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2) ดอกทัดหู หรือดอกประจายาม เป็นเครื่องประดับที่สำคัญมากกว่าส่วนอื่น เนื่องจากเป็นส่วนที่ปิดรอยต่อเชื่อมโยงมุมหรือจุดที่เฟืองและอุษมาหยุดที่ดอกทัดหู โดยการนำกลีบดอกไม้หรือกลีบใบไม้มาตัดพับและเย็บติดกับแป้นใบตองเป็นรูปต่างๆ นอกจากนั้นยังช่วยปิดบมที่ผูกมัดกลายเป็นจุดสะดุดตาหรือจุดสนใจ

เครื่องแต่งตัวดอกทัดหู แบ่งออกเป็นแบบธรรมชาติและแบบประดิษฐ์ ดังนี้

#### ตารางที่ 2.4 เครื่องแต่งตัวดอกทัดหู

ดอกทัดหู		
 <p>1. ดอกทัดหูแบบธรรมชาติ (ดอกดาวเรือง)</p>	 <p>2. ดอกทัดหูแบบประดิษฐ์ - ดอกกลม</p>	
 <p>3. ดอกทัดหูแบบประดิษฐ์ - ดอกสี่กลีบ</p>	 <p>4. ดอกทัดหูแบบประดิษฐ์ - ดอกห้ากลีบ</p>	 <p>5. ดอกทัดหูแบบประดิษฐ์ - ดอกหกกลีบ</p>







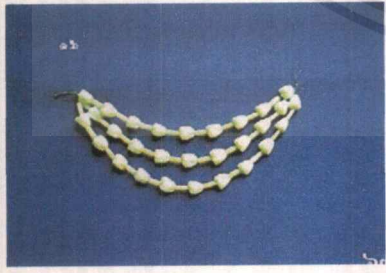


2.2.3) อุบะ หมายถึง ส่วนประกอบที่ใช้สำหรับห้อยขายมาลัย หรือผูกห้อยระหว่างรอยต่อของเฟือง (อ้างอิงได้จากข้อ 2.1.2.1)

2.2.4) เฟือง หมายถึง ดอกไม้ที่นำมาประดิษฐ์ด้วยการร้อยเป็นสายหรือประดิษฐ์ด้วยวิธีอื่นๆ ให้มีลักษณะโค้งเป็นเครื่องดอกไม้ ช่วยให้เครื่องแขวนดูอ่อนโยน ชดช้อย หรรษา คล้ายกับคนสวมสร้อยคอดูโอ้อ่า เป็นพิธีการเพื่อเกิดความอ่อนช้อยงดงามมี 2 วิธี

- เฟืองสาย คือ เฟืองที่ร้อยด้วยด้ายเรียงทีละดอกไปเรื่อยๆ มี 7 แบบ ได้แก่

ตารางที่ 2.5 แสดงภาพเฟืองสายหรือเฟืองร้อย

เฟืองสายหรือเฟืองร้อย		
		
1. เฟืองดอกพุด	2. เฟืองดอกกรัก	3. เฟืองดอกกรักคู่
		
4. เฟืองรักคู่พุด	5. เฟืองรักคู่ก้านรัก	6. เฟืองรักคู่พญาไร้ใบ
		
7. เฟืองรักตูม		

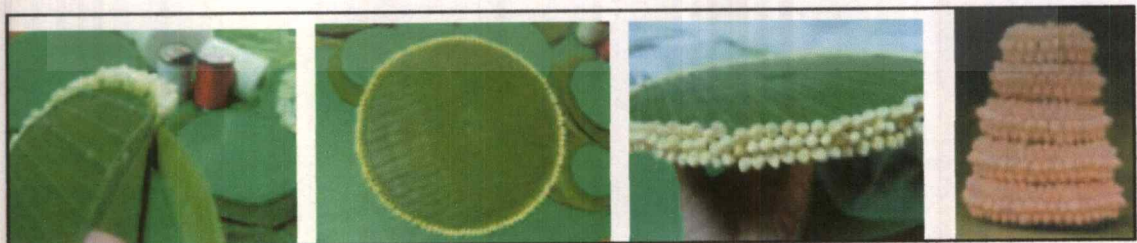
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เฟื่องเย็บแบบ คือ การใช้กลีบดอกไม้ ใบบนเย็บบนแบบใบตองเป็นรูปร่าง เฟื่องมี 2 รูป  
แบบ ได้แก่ เฟื่องเย็บแบบรูปแบบพื้นฐาน มีทั้งหมด 5 แบบ

ตารางที่ 2.6 ภาพเฟื่องเย็บแบบพื้นฐาน

ภาพเฟื่องเย็บแบบพื้นฐาน		
		
1. แบบสมอเรือ	2. แบบกระหนกหัวมัน	3. แบบกระหนกตาอ้อย
		
4. แบบกระหนกมีหยัก	5. แบบเฟื่องปีกนก	

2.2.5) พู่ แบบพู่กลิ้งใช้เป็นลำตัวเครื่องแขวนดอกไม้สด กรณีที่ขนาดเล็กเรียกว่า “พู่กลิ้ง” และใช้ร้อยกรอบปมที่ผูกรวมสายโยงรวบกันกระเช้าหรือสายที่วั้นข้างบน มักจะจบด้วยแบบพู่กลิ้งหรือมาลัยซีกก่อนที่จะร้อยมาลัยตุ้มและดอกสวม ใช้สำหรับตกแต่งมุมโคงเครื่องแขวนขนาดใหญ่แทนอุษะ ตกแต่งมุมโคงหลังคาโคงศพ



ภาพที่ 2.52 วิธีการทำเครื่องแต่งตัวแบบพู่ของเครื่องแขวนดอกไม้สด  
(ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สนวนศิริ,2547)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5) มัลย์ ที่ใช้เป็นส่วนประกอบของเครื่องแขวนดอกไม้สด ที่นิยมใช้มากคือ มัลย์ซีก มัลย์ตุ้มและมัลย์ลูกโซ่ ใช้สำหรับบริดปิดปมและรอยต่อต่างๆ ตุ้มคล้ายกับการใส่กำไลข้อมือ

### 3) การจัดประเภทของเครื่องแขวนดอกไม้

การจัดประเภทของเครื่องแขวนดอกไม้สดมีจุดประสงค์เพื่อเป็นแนวทางในการนำไปใช้ให้ถูกตามกาลเทศะ และเพื่อเป็นข้อกำหนดในการแข่งขันประกวด (หม่อมราชวงศ์อิ่งมาศ นวรัตน์ และ คณะอาจารย์วิทยาลัยครูสวนดุสิตเป็นผู้กำหนด อ้างอิงใน มณีรัตน์ จันทนะผะลิน, 2527) สามารถสรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 2.7 การจัดประเภทของเครื่องแขวนดอกไม้สดแบ่งได้เป็น 3 ประเภท คือ แบ่งตามแบบแผนในการประดิษฐ์ตกแต่ง แบ่งตามวัสดุที่นำมาประดิษฐ์ และแบ่งตามขนาด

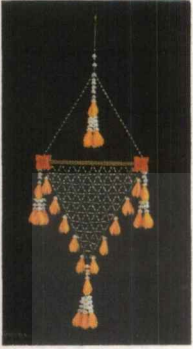
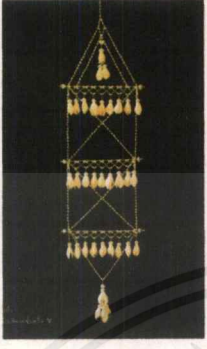
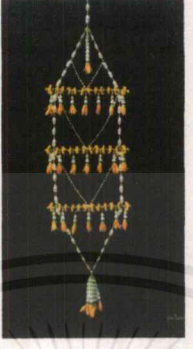

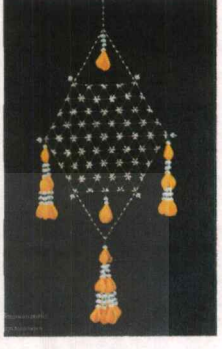
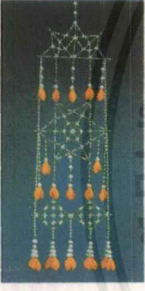
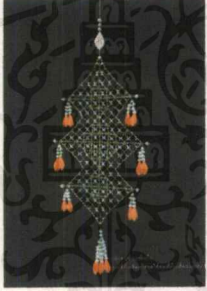







แบ่งตามแบบแผนในการประดิษฐ์ตกแต่ง	แบ่งตามวัสดุที่นำมาประดิษฐ์	แบ่งตามขนาด
1. แบบไทยประณีตศิลป์หรือแบบโบราณ ประกอบด้วยเครื่องแต่งตัวเต็มที่มีอุบะ เพ็ญและดอกทัดหู 2. แบบไทยประยุกต์หรือแบบการตกแต่งโดยประทีปหรือโคมไฟจากของจริง ประกอบด้วยเครื่องแต่งตัวแต่น้อยกว่าแบบที่หนึ่ง 3. แบบไทยสากลหรือแบบสมัยใหม่ ประกอบด้วยเครื่องแต่งตัวตามลักษณะธรรมชาติไม่มีการประดิษฐ์หรือร้อยกรองดอกไม้ เช่น ทรงรีชุดสามพี่น้อง	1. เครื่องแขวนดอกไม้สด ใช้ดอกไม้ ใบไม้สดมาประดิษฐ์ 2. เครื่องแขวนดอกไม้เทียม ใช้วัสดุอื่นเข้ามาประดิษฐ์ เช่น พลาสติก 3. เครื่องแขวนจากวัสดุอื่นๆ เช่น ไบลานนำมาสานเป็นปลาตะเพียน เกล็ดปลานำมาตัดหรือระบายสี แล้วเจาะรูแขวน หรือ ผลผลิตจากพืช สัตว์ และเศษวัสดุ	1. เครื่องแขวนขนาดจิ๋ว 2. เครื่องแขวนขนาดเล็ก 3. เครื่องแขวนขนาดกลาง 4. เครื่องแขวนขนาดใหญ่

ขนาดและสัดส่วนของเครื่องแขวนดอกไม้สด สามารถสรุปได้ดังนี้  
 ตารางที่ 2.8 ขนาดและสัดส่วนของเครื่องแขวนดอกไม้สด

ขนาด	สัดส่วน
1. ขนาดเล็ก	ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางตั้งแต่ 8-12 นิ้ว ความยาว 15-40 นิ้ว สามารถแบ่งขนาดเล็กเป็น 2 รูปแบบคือ - เครื่องแขวนขนาดเล็กรูปร่างแบน รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม รูปบันได รูปดาว รูปจระเข้ และรูปพัด - เครื่องแขวนขนาดเล็กที่มีรูปทรงต่างๆ
2. ขนาดกลาง	ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางตั้งแต่ 5-20 นิ้ว ความยาว 40-50 นิ้ว
3. ขนาดใหญ่	ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางตั้งแต่ 19-30 นิ้ว ความยาว 50-100 นิ้ว (2.50 เมตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแขวนดอกไม้สด โดยแบ่งตามขนาดเล็ก สามารถสรุปได้ดังนี้  
 ตารางที่ 2.9 แสดงตัวอย่างเครื่องแขวนดอกไม้สดโดยแบ่งตามขนาดเล็ก

เครื่องแขวนดอกไม้สดขนาดเล็กมี 10 แบบ				
				
1. ตาข่ายหน้า ช้าง	2. บันไดแก้ว	3. บันไดทอง	4. บันไดเงิน	5. กลิ่นตะแคง
				
6. กลิ่นจิ้น	7. กลิ่นจระเข้	8. วิมาน พระอินทร์	9. วิมานแทน	10. พัดจิ้น
ขนาดเล็กรูปทรงต่างๆ มี 4 แบบ				
				
1. กลิ่นคว่ำ	2. พู่กลิ้ง	3. ไทยสากล	4. ฉัตรเก้าชั้นแบบใหม่	

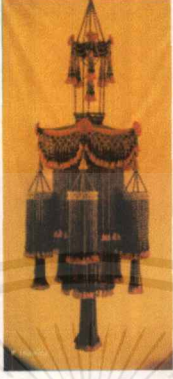

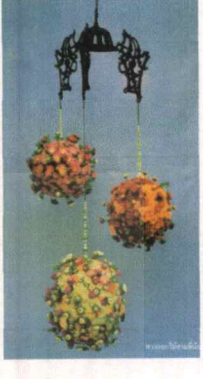
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแขวนดอกไม้สดโดยแบ่งตามขนาดกลาง สามารถสรุปได้ดังนี้  
 ตารางที่ 2.10 ตัวอย่างเครื่องแขวนดอกไม้สดโดยแบ่งตามขนาดกลาง

เครื่องแขวนขนาดกลางมี 8 แบบ			
			
1. โคมหวด	2. ระย้าน้อย	3. พวงแก้วแปลง	4. ระย้าน้อย
			
5. พวงชมพูแบบใหม่	6. พวงทองแบบใหม่	7. พวงคราม หรือ กระเช้าตุลิต (แบบใหม่)	8. โขไม่รุ้โรยกรอง (แบบใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแขวนดอกไม้สดโดยแบ่งตามขนาดใหญ่ สามารถสรุปได้ดังนี้  
 ตารางที่ 2.11 ตัวอย่างเครื่องแขวนดอกไม้สดโดยแบ่งตามขนาดใหญ่

ขนาดใหญ่มี 5 แบบ				
				
1. รัย้าใหญ่สาม ชั้น	2. พวงแก้ว	3. รัย้าแปลง	4. โคมจีน	5. โคมประยุกต์

#### 4) ประโยชน์ของเครื่องแขวนดอกไม้สด

เครื่องแขวนใช้ประดับตกแต่งในสถานที่ในโอกาสพิเศษต่างๆ เช่น งานพระราชพิธี งานมงคล งานศพ งานประเพณี เป็นต้น โดยตำแหน่งในการประดับเครื่องแขวน คือ ช่องประตู ช่องหน้าต่างแขวนผนัง กลางเพดาน และหน้าพระเมรุ



ภาพที่ 2.53 การใช้งานเครื่องแขวนดอกไม้สด  
 (ที่มา,อาจารย์ชุมสาย สอนสิริ,2547)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5) หลักเกณฑ์การพิจารณาเครื่องแขวนดอกไม้สดที่ดี

5.1) ขนาดพอเหมาะ คือ เหมาะกับสถานที่ที่ใช้เครื่องแขวน เช่น ช่องประตู หน้าต่าง ระหว่างม่าน แหก กลางห้อง มุมห้อง ข้างห้อง ฯลฯ เมื่อแขวนแล้วต้องสวยงามชัดเจน ไม่เล็กจนหายไป ไม่ใหญ่คับจนดูอึดอัด เนื้อที่ว่างรอบๆ ต้องดูสบายตาสบายใจ

5.2) สัดส่วน คือ ความกว้าง ความยาว ความสูง ความหนา ความบางเบา ขนาดใหญ่และเล็กของส่วนต่างๆ ที่ประกอบเข้ากันได้สัดส่วนสัมพันธ์กลมกลืนกันดี เช่น ขนาดของดอกที่ตัดหุไม่ใหญ่เกินไป ขนาดของอุบะไม้สั้นหรือยาวเกินไป เป็นต้น

5.3) รูปร่างรูปทรงที่ดี คือ เมื่อมองดูแล้วรู้สึกสบายตาสบายใจ เครื่องแขวนจะอยู่ในลักษณะแขวนลอยตัว ดูแล้วรู้สึกเบาหรือลอยตัวอยู่ได้สบาย ไม่ดูหนักหรือดูกีดขวางเกะกะ

5.4) สีดี คือ เมื่อดูโดยรวมแล้วต้องกลมกลืนได้ดี

- ดอกออกสีกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งชัดเจน เช่น กลุ่มสีเหลือง กลุ่มสีแดง
- สีพื้นปริมาณที่ใช้ดอกไม้จำนวนมาก ควรเป็นสีอ่อน สีนวล สีหม่น มากกว่าที่จะเป็นสีสดจัดจ้าน เช่น ดอกกรั๊กสีขาว สีม่วง ดอกพุดสีขาว ฯลฯ

- สีของเครื่องประดับควรสดใสสะดุดตา เช่น ดอกตัดหุ ดอกตุ้มปลายอุบะ แบบเฟื่อง เป็นต้น และนอกจากนี้สีของเครื่องประดับควรมีความสัมพันธ์กัน เช่น สีดอกตุ้มเหมือนกับสีของดอกตัดหุ หรือมีสีแก่ไล่สีอ่อน

5.5) การเน้นให้เกิดความสวยงาม คือ การเน้นให้เกิดจุดเด่น การสร้างจุดเด่นนอกจากจะมีทุกๆ ข้อดีตั้งแต่ 1-4 แล้ว การใช้สีจะต้องระมัดระวังและวางแผนไว้โดยเฉพาะเครื่องประดับตกแต่ง เช่น ดอกตัดหุ เฟื่อง อุบะ ดอกตุ้ม แบบเส้น ฯลฯ

5.6) ความประณีต ประกอบด้วย

- ปมและรอยต่อต้องปิดบังและพรางให้เรียบร้อยไม่รู้สึกลังเกตุเห็นได้
- สิ่งใดอยู่ในที่เล็กย่อมมีขนาดเล็ก ถ้าสัดส่วนไม่ดีจะดูหยาบเทอะทะ เมื่อลมพัดต้องแกว่งไกวเบาๆ หมุนรอบๆ ลำตัวไม่เอียง

- เมื่อแขวนแล้วต้องอยู่ในลักษณะสมดุล ลอยตัวได้ดี

- ผูก มัด เย็บหรือตรึงทุกชิ้นส่วนได้มั่นคงไม่หลุด ไม่ฉีกขาดง่าย

5.7) ความนุ่มนวลและทิ้งตัวดี คือ เครื่องแขวนที่ดีต้องดูนุ่มนวล เมื่อห้อยแขวนแล้วต้องทิ้งตัวอยู่อย่างสบาย เมื่อมีลมพัดเบาๆ ต้องหมุนตัวได้ ไหวตัวได้ ไม่หยุดนิ่งหรือแข็งทื่อ

5.8) ขนาดของแกนหรือลำตัว คือ เครื่องแขวนขนาดเล็ก กลาง ใหญ่ ควรมีส่วนที่มีเนื้อที่ขนาดพอเหมาะ ส่วนกลางห่อหุ้มด้วยตาข่ายดอกไม้สด หรือตุ้ดตุ้ดคล้ายกระโปรง (คล้ายกับคนที่สวมใส่เสื้อผ้าก่อนแล้วตกแต่งด้วยเครื่องประดับ) มีรอบนอกผูกหรือห้อยด้วยเครื่องประดับตกแต่งที่มีขนาดเล็ก กระจุกกระจัง ทิ้งตัวได้ ไหวตัวได้และดูโปร่งตาไม่แน่นทึบ



### 2.1.3 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเกี่ยวกับงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

จากการศึกษาข้อมูลด้านต่างๆของงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย สามารถสรุปได้ว่างานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย คือการนำดอกไม้มาแยกส่วนออกจากกัน เช่น แยกกลีบดอก แยกใบ แยกเกสร แล้วนำมาร้อยให้เป็นผลงานชิ้นใหม่ทำให้ดอกไม้อยู่ได้นานขึ้น และสามารถคงรูปแบบของงานประดิษฐ์ที่สวยงาม งานร้อยดอกไม้เป็นงานที่ประณีต ต้องอาศัยความอดทน สมาธิ ความพยายามจึงจะได้ผลงานที่สวยงาม และทรงคุณค่า โดยสามารถจำแนกงานร้อยดอกไม้ได้เป็น 4 ประเภท คือ

- 1) อูบะ คือ ร้อยดอกไม้เรียงต่อกันเป็นเส้นยาว
- 2) ตาข่ายดอกไม้สด คือ การร้อยดอกไม้สานกันให้เกิดเป็นตาราง
- 3) มาลัย คือ ร้อยดอกไม้ให้เป็นวงกลมเรียงสับหว่างกัน สีเส้นและพื้นผิวดอกไม้จะทำให้เกิดลวดลายบนตัวมาลัย
- 4) เครื่องแขวนดอกไม้สด คือ การนำส่วนต่างๆ ของงานร้อยดอกไม้มาประกอบกันเป็นโคมแขวนดอกไม้

ในงานร้อยดอกไม้จะนำส่วนประกอบทั้ง 4 ประเภทนี้มาประกอบเข้าด้วยกัน เช่น อูบะมาประกอบกับมาลัย ตาข่ายดอกไม้สดประกอบกับเครื่องแขวน เป็นต้น ซึ่งการร้อยและการประกอบนั้นไม่มีกฎตายตัว ผู้ร้อยสามารถร้อยส่วนต่างๆ แล้วนำไปประกอบตามความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของแต่ละบุคคล

จึงสามารถสรุปได้ว่างานร้อยดอกไม้ชิ้นนั้นเป็นงานที่ต้องใช้ทั้งฝีมือและความคิดสร้างสรรค์ในการร้อย รวมถึงการประกอบชิ้นงานให้เกิดผลงานที่มีอัตลักษณ์ โดดเด่น ประณีต สวยงาม สามารถสะท้อนตัวตนของผู้ร้อยได้เป็นอย่างดี

## 2.2 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมายของโครงการ

### 2.2.1 ลักษณะทั่วไปของกลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมาย คือ กลุ่มคน Generation Y อายุ 24-35 ปี

กลุ่มวัยทำงาน อายุ 24 - 35 ปี เป็นกลุ่มคนวัยรุ่นเพิ่งเรียนจบจนถึงวัยทำงาน เริ่มมีหน้าที่ทำงานในบริษัทหรือห้างร้าน รายได้เฉลี่ย 25,000 - 65,000 บาท การเข้าสู่สังคมส่วนใหญ่จะเป็นการพบปะกับกลุ่มคนในวัยใกล้เคียงกัน กิจกรรมยามว่างที่ได้รับความนิยมจากคนกลุ่มนี้ได้แก่ การพบปะเพื่อนฝูง การเล่นกีฬา การชมภาพยนตร์ การเลือกซื้อเสื้อผ้าและของใช้ ติดตามกระแสแฟชั่น กระแสนิยมที่เกิดขึ้นต่างๆในสังคม มีกำลังซื้อสูง สามารถจ่ายเงินในสิ่งที่ตนเองคิดว่าคุ้มค่าแก่การซื้อหรือเป็นสิ่งที่ตนเองชอบและสนใจเป็นพิเศษ พิถีพิถันเรื่องคุณภาพ ราคา ของเครื่องประดับและเครื่องแต่งกาย อีกทั้งยังเริ่มเลือกใช้สินค้าในแบรนด์ที่มีชื่อเสียงและมีคุณภาพ



ภาพที่ 2.54 กลุ่มวัยทำงาน อายุ 24 - 35 ปี

(ที่มา <http://www.cheeze-magazine.com/on-street/5614-street-issue-124/>)

### 2.2.2 รสนิยมการแต่งกายของกลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายอายุ 24-25 ปี มีความสนใจในเรื่องของแฟชั่น ชอบเลือกซื้อเสื้อผ้าและเครื่องประดับ ชอบแต่งตัวที่สามารถสะท้อนเอกลักษณ์และบุคลิกของตนเองออกมาได้

#### 2.2.2.1 ประเภทของรสนิยมการแต่งกายของกลุ่มเป้าหมาย

1) มินิมอล (Minimalist) คือ การแต่งตัวที่เรียบง่าย แฝงไปด้วยรายละเอียด เน้นการตัดเย็บที่ประณีต สีของเสื้อผ้าจะเป็นสีคุมโทน ไม่โดดเด่น แต่เมื่อสวมใส่แล้วจะดูสะอาดตา เน้นโทนสีพื้น เช่น สีขาว สีดำ สีเทา สีครีม สีเบจ เป็นต้น



ภาพที่ 2.55 การแต่งตัวแบบ มินิมอล (Minimalist)  
(ที่มา <http://www.fiercebook.com/=/12>)

2) โบฮีเมียน (Bohemian, Boho) คือ มีที่มาจากกลุ่มคนชาวยิปซีที่อพยพมาจากภาคตะวันออกเฉียงเหนือของอินเดีย เพราะถูกรุกรานจากการขยายอาณาเขตของมองโกล ดังนั้นจึงเห็นว่าแฟชั่นของโบฮีเมียนหรือยิปซี ได้มีกลิ่นไอของประเทศอินเดีย เสื้อผ้าสไตล์โบฮีเมียนจะเป็นเสื้อผ้าแบบหลวมโคร่ง กระโปรงยาว นิยมตัดเย็บจากผ้าพื้นเมือง ผ้าลายดอก หรือผ้ามัดย้อม ประดับตกแต่งด้วยวัสดุธรรมชาติ และเครื่องประดับที่โดดเด่นของสไตล์โบฮีเมียน คือ สายคาดศีรษะหรือหน้าผาก กำไลข้อมือ หรือข้อเท้า ที่ส่วนใหญ่เป็นงานแฮนด์เมด สินค้าพื้นเมือง หรือทำจากวัสดุธรรมชาติ



ภาพที่ 2.56 การแต่งตัวแบบ โบฮีเมียน (Bohemian)  
(ที่มา <https://vintagethai.wordpress.com/00>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) วินเทจ (Vintage style) คือ การแต่งตัวที่หยิบเอาเสื้อผ้าหรือเครื่องประดับที่มีแฟชั่นที่นิยมในสมัยก่อน เช่น เสื้อลายดอก เสื้อลายลูกไม้ เสื้อมีพองน้ำหนุบบ่า กระโปรงเอวสูง นำมาผสมผสานกับเสื้อผ้าสมัยใหม่ ทำให้เกิดความหลากหลาย สะดุดตา มีกลิ่นไอของความเก่าและความผสมเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 2.57 การแต่งตัวแบบ วินเทจ (Vintage style)  
(ที่มา <https://vintagethai.wordpress.com>)

4) การแต่งกายแบบผู้ชาย (Boyish, Dandy style) คือ การหยิบเอาเสื้อผ้าของผู้ชาย เช่น เสื้อเชิ้ต เสื้อสูท สวมใส่ผสมผสานให้ได้ลุคแบบ Working Women หรือจะเป็นการหยิบเอาหมวกเก็บเสื้อกั๊ก กางเกงยีนส์ของผู้ชายที่เรียกว่า กางเกงทรง Boy Friend jeans เป็นต้น ทำให้ได้ลุคที่ดูเป็นหญิงสาวทะมัดทะแมง



ภาพที่ 2.58 การแต่งกายแบบ ผู้ชาย (Boyish,Dandy style)  
(ที่มา <https://stylethai.wordpress.com>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) สไตล์ลำลอง (Casual Style) คือ สไตล์ลำลองที่สวมใส่ได้ทุกวัน เป็นสไตล์ที่เรียบง่าย ดูดี สามารถแต่งได้ในทุกสถานการณ์ เช่น กางเกงยีนส์ เสื้อยืด เสื้อเชิ้ต หรือจะเป็นชุดเดรส เป็นต้น โดยสไตล์ลำลองมีหลากหลายแบบ ขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคลที่จะเลือกหยิบเสื้อผ้านำมาแต่งกาย



ภาพที่ 2.59 สไตล์ลำลอง (Casual Style)

(ที่มา <http://www.pinterest.com> )

6) สไตล์มิกซ์แอนด์แมตช์ (Mix and Match) คือ การหยิบเสื้อผ้าในแบบต่างๆ ในสไตล์ที่หลากหลาย มาสวมใส่ผสมผสานให้เกิดความกลมกลืน โดยสไตล์มิกซ์แอนด์แมตช์สามารถสะท้อนตัวตนและบุคลิกของผู้สวมใส่ออกมาผ่านเสื้อผ้า เพราะการมิกซ์แอนด์แมตช์นั้นไม่มีหลักการที่ตายตัว แล้วแต่ความคิดสร้างสรรค์ และรสนิยมของผู้สวมใส่เป็นหลัก



ภาพที่ 2.60 สไตล์มิกซ์แอนด์แมตช์ (Mix and Match)

(ที่มา <http://www.cheeze-magazine.com/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.61 สไตล์ Mix and Match  
(ที่มา <http://www.pinterest.com> )

### 2.2.3 พฤติกรรมการใช้งานของเครื่องประดับของกลุ่มเป้าหมาย

ผู้หญิงอายุ 24 - 35 ปี ส่วนใหญ่นิยมสวมเครื่องประดับในทุกโอกาส เครื่องประดับที่นิยมคือ แหวน สร้อยคอ กำไลหรือสร้อยข้อมือ และต่างหู รูปแบบของเครื่องประดับที่เลือกใช้จะแตกต่างกันไปตามโอกาสต่างๆดังนี้

#### 2.2.3.1 เครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

มีขนาดไม่ใหญ่และโดดเด่นจนเกินไป ช่วยเสริมบุคลิกภาพให้แก่ผู้สวมใส่ ไม่เกะกะ ไม่ทำให้ลำบากในการดำเนินชีวิต แต่ยังสามารถบ่งบอกตัวตนของผู้สวมใส่ได้เป็นอย่างดี ประเภทของเครื่องประดับที่นิยม ได้แก่ แหวน สร้อยคอ กำไลหรือสร้อยข้อมือ และต่างหู

#### 2.2.3.2 เครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในโอกาสพิเศษ

งานแต่งงาน งานเลี้ยงสังสรรค์ งานแสดงดนตรี เป็นต้น งานเหล่านี้ส่วนใหญ่เป็นงานที่จัดในเวลากลางคืน มีการแต่งกาย การทำผมแต่งหน้าที่มากขึ้นกว่าในเวลาปกติ การสวมใส่เครื่องประดับมักจะเป็นเครื่องประดับที่โดดเด่น ส่วนใหญ่เป็นเครื่องประดับที่มีอัญมณีเป็นส่วนประกอบ มีราคาสูงกว่าเครื่องประดับในชีวิตประจำวัน เครื่องประดับที่นิยมสวมใส่ ได้แก่ แหวน สร้อยคอ กำไลหรือสร้อยข้อมือ และต่างหู

ดังนั้นเครื่องประดับในโครงการจึงมีทั้งหมด 1 คอลเล็กชัน จำนวน 6 ชิ้น ประกอบด้วย

- สร้อยคอ สำหรับเปิดตัวโครงการ จำนวน 1 ชิ้น
- ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน จำนวน 1 ชุด ประกอบด้วย

สร้อย 1 เส้น แหวน 1 วง และต่างหู 1 คู่

- ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ออกงาน จำนวน 1 ชุด ประกอบด้วย

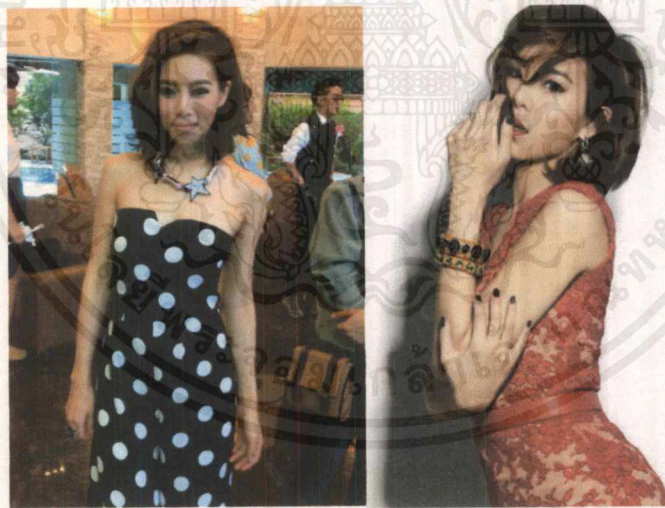
สร้อยคอ 1 เส้น และกำไลข้อมือ 1 วง

โดยเครื่องประดับทั้งหมดในคอลเล็กชั่น จะมีสีสันทึบสดใส โดดเด่น อ้างอิงจากเทรนสีปี 2015 และเป็นสีที่ถูกดัดแปลงจากงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย ให้มีความทันสมัย โดดเด่น ผู้สวมใส่สามารถนำไปมิกซ์แอนด์แมตช์กับเสื้อผ้าได้หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นสวมใส่ในชีวิตประจำวันหรือสวมใส่เพื่อออกงาน

#### 2.2.4 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายอายุ 24 - 35 ปี เป็นกลุ่มคนกล้าแสดงออก เชื่อมั่นในตนเอง ชอบชีวิตที่มีสีสัน ชอบเข้าสังคม ให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์ภายนอก ต้องแต่งกายให้ดูดี ทันสมัย ติดตามกระแสแฟชั่นต่างๆที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วง แล้วนำมาปรับให้เป็นรสนิยมของตัวเอง ให้ความสำคัญกับการแต่งกาย จะต้องแต่งกายให้โดดเด่น สามารถสะท้อนตัวตนผ่านการสวมใส่เสื้อผ้าและเครื่องประดับรูปแบบต่างๆ อีกทั้งกลุ่มเป้าหมายยังมีกำลังซื้อสูง สามารถซื้อสินค้าที่พึงพอใจได้

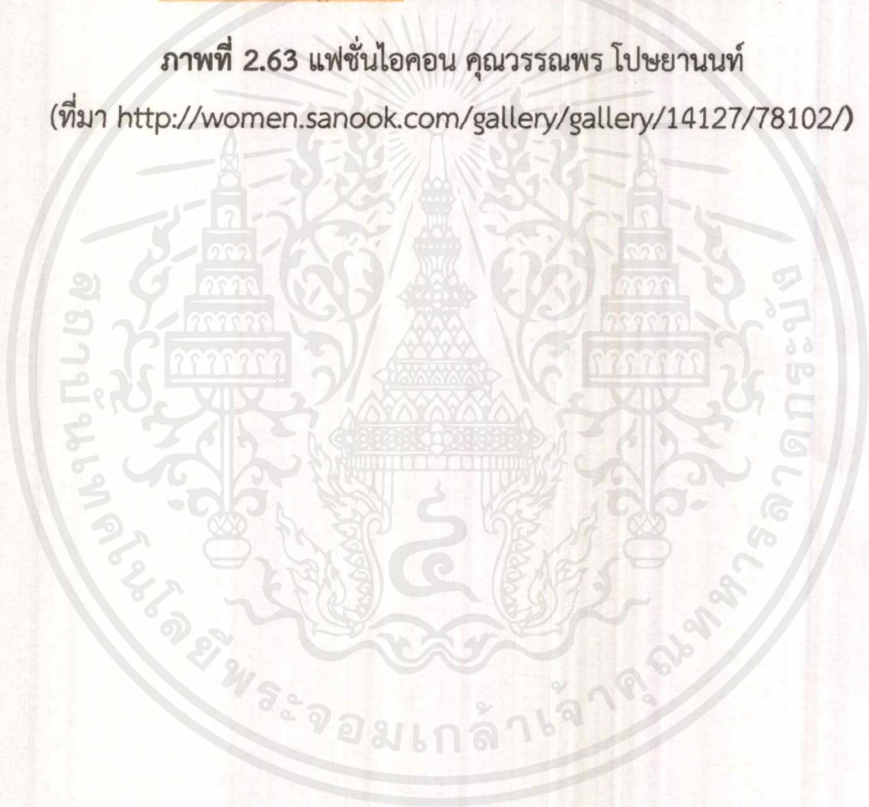
การแต่งตัวแบบ Mix and Match การหยิบเสื้อผ้า และเครื่องประดับแบบต่างๆ มาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว สามารถสะท้อนบุคลิกและตัวตนผ่านการสวมใส่เสื้อผ้า และยังถือว่าได้คนกลุ่มนี้เป็นจุดเด่นในสังคมจากการแต่งตัว ในสไตล์ที่หรูหราซึ่งจะเห็นได้ว่าแฟชั่นไอคอนของเมืองไทยก็มีสไตล์การแต่งตัวมิกซ์แอนด์แมตช์เช่นเดียวกัน คนกลุ่มนี้จึงเหมาะสมจะเป็นตัวแทนในการนำเสนอเครื่องประดับในโครงการให้สามารถเข้าถึงคนรุ่นใหม่กลุ่มอื่นๆ ได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 2.62 แฟชั่นไอคอน คุณคริส ทอวัง  
(ที่มา <http://www.cheeze-magazine.com/>)



ภาพที่ 2.63 แฟชั่นไอคอน คุณวราภรณ์ โปษยานนท์  
(ที่มา <http://women.sanook.com/gallery/gallery/14127/78102/>)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 2.3 แนวคิดเรื่องการใช้สี

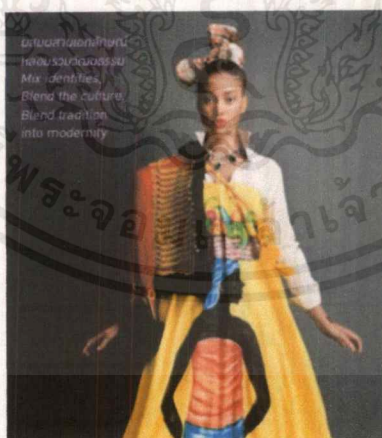
### 2.3.1 ข้อมูลเรื่องการใช้สีในงานเครื่องประดับ

การใช้สีในงานเครื่องประดับได้ศึกษาข้อมูลจากเทรนปี 2015 และสีจากดอกไม้สดในงานร้อยดอกไม้

#### 2.3.1.1 เทรนปี 2015

เทรนปี 2015 มีที่มาจากเทรนของ TCDC ปี 2015 “Next Explore ความท้าทายในแดนอื่น” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปะในยุคเก่าผสมผสานกับศิลปะในยุคใหม่ และการผสมผสานวัฒนธรรมเก่าและวัฒนธรรมรูปแบบใหม่ โดยการปรับรูปแบบของศิลปะที่เข้าถึงยาก ให้เข้าใจง่ายขึ้นเพื่อสร้างสรรค์ให้เกิดรูปแบบใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อน ก้าวข้ามขีดจำกัดของการสร้างผลงานแบบเดิมๆ เช่น การเปลี่ยนงานศิลปะแบบเก่าให้กลายเป็นศิลปะแบบป๊อปอาร์ตและกราฟิกดีด้วยสีเส้นที่ฉูดฉาด โดดเด่น สะดุดตา สามารถเข้าถึงกลุ่มคนรุ่นใหม่ได้ นอกจากนี้ยังมีการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ที่หล่อรวมอดีตและอนาคตเข้าไว้ด้วยกัน โดยการนำการผลิตแบบดั้งเดิมมาตีความหมายใหม่ และผลิตด้วยวัสดุที่ล้ำสมัยในปัจจุบัน

วิถีชีวิต (Life style) ของผู้คนในเทรน เรียกว่า สแวกเกอร์ (Swagger) ซึ่งเปรียบเสมือนนักคิดอิสระ ไม่คำนึงถึงอายุ ความแตกต่างด้านวัฒนธรรม หรือความแตกต่างด้านชนชั้น จิตใจเปิดกว้างมีอิสระด้านความคิด มีความมั่นใจในตนเอง คนกลุ่มนี้ส่วนใหญ่จะประสบความสำเร็จตั้งแต่อายุน้อย เพราะเป็นกลุ่มคนที่ชาญฉลาดชอบตั้งคำถาม เต็มไปด้วยความมุ่งมั่น ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค เป็นตัวของตัวเอง และเต็มที่กับชีวิต



ภาพที่ 2.64 เครื่องแต่งกายที่ผสมผสานวัฒนธรรมเดิมกับวัฒนธรรมสมัยใหม่  
(ที่มา Trend 2015 By TCDC)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.65 องค์ประกอบของงานศิลปะเป็นรูปแบบของงานป๊อปอาร์ต และกราฟิกดี  
(ที่มา Trend 2015 By TCDC)



ภาพที่ 2.66 ผลิตภัณฑ์ที่ถูกผลิตด้วยกรรมวิธีแบบดั้งเดิม แต่ผสมผสานด้วยวัสดุสมัยใหม่  
(ที่มา Trend 2015 By TCDC)



ภาพที่ 2.67 ร้านอาหารจีนที่ตกแต่งอย่างทันสมัย แต่ยังคงได้รับกลิ่นไอของชนนำทาวน  
(ที่มา Trend 2015 By TCDC)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิดด้านสี จะเป็นสีสันทันทีสดใส ฤดูกาล ดึงดูดคนรุ่นใหม่ มีทั้งสีโทนเย็นและโทนร้อน



ภาพที่ 2.68 เลือกใช้สีในเทรน  
(ที่มา Trend 2015 By TCDC)



ภาพที่ 2.69 ซิลิโคนสี Nougat  
(ที่มา Trend 2015 By TCDC)



ภาพที่ 2.70 ซิลิโคนสี Fiesta  
(ที่มา Trend 2015 By TCDC)



ภาพที่ 2.71 ซิลิโคนสี Cyber yellow  
(ที่มา Trend 2015 By TCDC)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



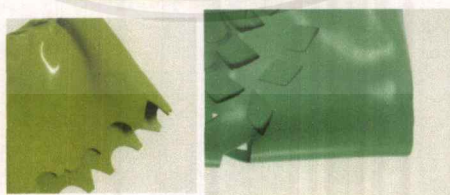
ภาพที่ 2.72 ซิลิโคนสี Biking red  
(ที่มา Trend 2015 By TCDC)

### 2.3.1.2 พัฒนามาจากสีเดิมของงานร้อยดอกไม้

สีของงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทยที่ผู้คนทั่วไปสามารถจดจำได้ ได้แก่ สีขาวจากดอกพุทหรือดอกมะลิ สีแดงจากดอกกุหลาบ สีเขียวจากใบแก้ว หรือใบตอง สีเหลืองจากดอกดาวเรืองหรือดอกจำปี และสีม่วงจากดอกบานไม่รู้โรย จึงนำสีของดอกไม้เหล่านี้มาพัฒนาให้มีเฉดสีที่หลากหลายมากขึ้น ทันสมัย สามารถเข้าได้กับเทรนด์ปี 2015



ภาพที่ 2.73 ซิลิโคนสีแดงจากดอกกุหลาบ



ภาพที่ 2.74 ซิลิโคนสีเขียวจากใบแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.75 ซิลิโคนสีน้ำเงินอมม่วงจากดอกบัว

### 2.3.2 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลแนวคิดการใช้สีในงานเครื่องประดับ

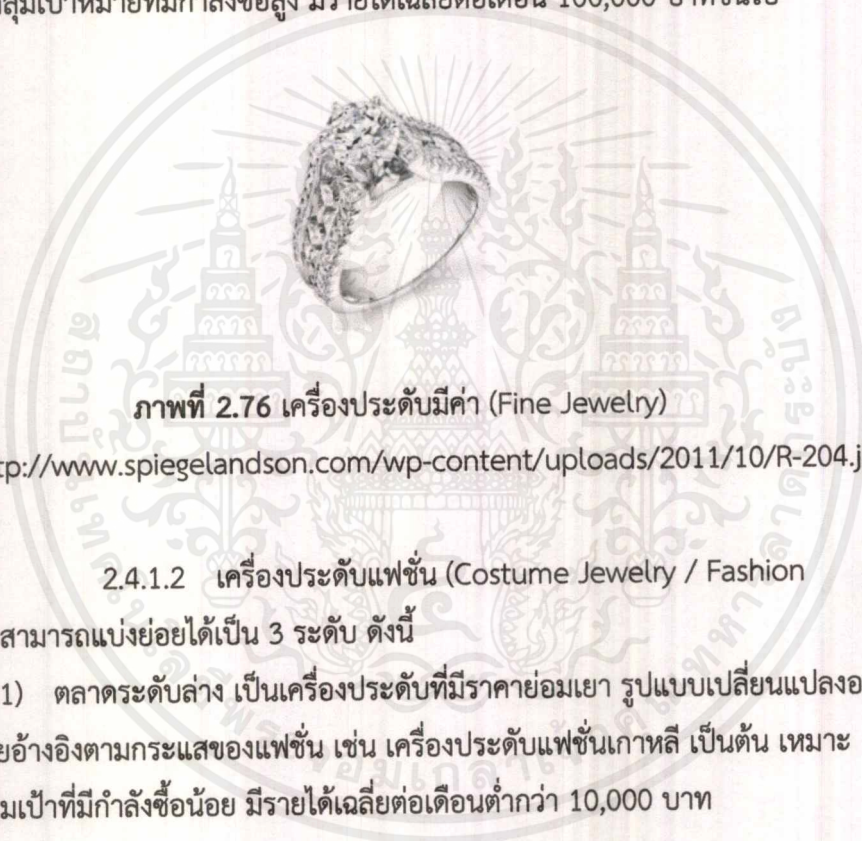
จากข้อมูลข้างต้นจะเห็นได้ว่า แนวคิดของโครงการเป็นการผสมผสานระหว่างงานร้อยดอกไม้กับวัสดุใหม่ และวิธีการสร้างงานในรูปแบบใหม่ที่ข้ามขีดจำกัดของงานร้อยดอกไม้แบบเดิม มีการใช้สีสันทันทีที่โดดเด่น โดยอ้างอิงจากสีเดิมในงานร้อยดอกไม้ และการเลือกใช้สีจากเทรนที่สอดคล้องกัน ทำให้สามารถเข้าถึงคนรุ่นใหม่ สะดุดตา และน่าจดจำ เป็นการเปิดมุมมองใหม่ของงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

## 2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับการตลาด

### 2.4.1 ประเภทของเครื่องประดับที่มีอยู่ในท้องตลาด

แบ่งออกได้เป็น 4 ประเภท

2.4.1.1 เครื่องประดับมีค่า (Precious Jewelry / Fine Jewelry) เป็นเครื่องประดับที่มีราคาสูง มักมีส่วนประกอบของอัญมณีราคาสูง เช่น เพชร พลอย ไข่มุก เป็นต้น วัสดุตัวเรือนมักใช้ทองคำเป็นหลัก ภาพลักษณ์ของเครื่องประดับจะดูหรูหราเพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ของผู้สวมใส่ให้มีสง่าราศี เช่น แบรินด์สินค้า Prima Gems Beauty Gems เหมาะกับกลุ่มเป้าหมายที่มีกำลังซื้อสูง มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 100,000 บาทขึ้นไป



ภาพที่ 2.76 เครื่องประดับมีค่า (Fine Jewelry)

(ที่มา <http://www.spiegelandson.com/wp-content/uploads/2011/10/R-204.jpg>)

2.4.1.2 เครื่องประดับแฟชั่น (Costume Jewelry / Fashion Jewelry) สามารถแบ่งย่อยได้เป็น 3 ระดับ ดังนี้

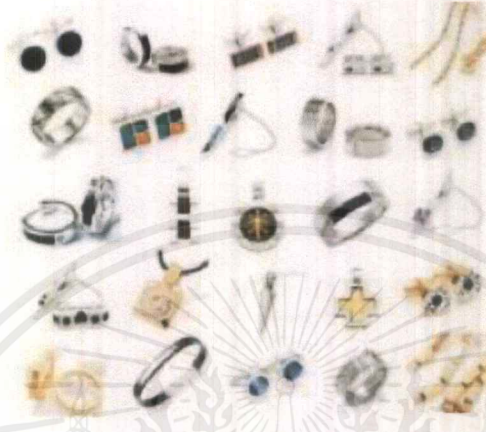
1) ตลาดระดับล่าง เป็นเครื่องประดับที่มีราคาย่อมเยา รูปแบบเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วโดยอ้างอิงตามกระแสของแฟชั่น เช่น เครื่องประดับแฟชั่นเกาหลี เป็นต้น เหมาะสำหรับกลุ่มเป้าหมายที่มีกำลังซื้อน้อย มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือนต่ำกว่า 10,000 บาท



ภาพที่ 2.77 เครื่องประดับแฟชั่นตลาดระดับล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) ตลาดระดับกลาง จะผลิตในจำนวนค่อนข้างมาก ราคาไม่สูงมากนัก สินค้าจะมีคุณภาพดีกว่าตลาดระดับล่าง เน้นรูปแบบที่มีความทันสมัย สีสดโดดเด่น อาจมีการใช้พลอยเทียมคุณภาพเข้ามาเป็นส่วนประกอบ เหมาะสำหรับกลุ่มเป้าหมายที่มีกำลังซื้อปานกลาง มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 10,000 - 20,000 บาท



ภาพที่ 2.78 เครื่องประดับแฟชั่นระดับกลาง

(ที่มา [http://www.wikalenda.com/images/business\\_kalenda\\_image/thumb/FASHION-JEWELRY-BEAUTY-FAIR-212853.jpeg](http://www.wikalenda.com/images/business_kalenda_image/thumb/FASHION-JEWELRY-BEAUTY-FAIR-212853.jpeg))

3) ตลาดระดับสูง เป็นสินค้าที่มีคุณภาพสูง มีความพิเศษ ดูหรูหรา มีหลากหลายรูปแบบ เพื่อสนองความต้องการของกลุ่มเป้าหมายที่แตกต่าง หรือที่เรียกว่า นิชมาเกต (Niche Market) เหมาะสำหรับกลุ่มเป้าหมายที่มีกำลังซื้อที่สูงขึ้น รายได้เฉลี่ยต่อเดือนประมาณ 30,000 บาทขึ้นไป



ภาพที่ 2.79 เครื่องประดับแฟชั่นระดับสูง

(ที่มา <https://candyandcouture.files.wordpress.com/2011/06/swarovski.jpg?w=640>)

w=640)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.1.3 เครื่องประดับไทยประเพณี (Traditional Thai Jewelry) เป็นเครื่องประดับที่มีเอกลักษณ์ความเป็นไทย ด้วยรูปแบบ ลวดลาย และกรรมวิธีการทำที่ละเอียดอ่อน ทำให้เครื่องประดับมีคุณค่าทางศิลปะ สืบถึงค่านิยมสมัยก่อน เช่น เครื่องประดับจากสุโขทัย เป็นต้น เหมาะสำหรับกลุ่มเป้าหมายที่มีกำลังซื้อสูงและนิยมความเป็นไทย



ภาพที่ 2.80 เครื่องประดับไทยประเพณี (Traditional Thai Jewelry)  
(ที่มา <http://ollemans.com/i/med/367.jpg>)

2.4.1.4 เครื่องประดับเชิงศิลป์ (Art Jewelry) เป็นเครื่องประดับที่เน้นการคิดและการออกแบบอย่างชัดเจน โดยวัสดุที่ใช้อาจมีราคาแพงหรือไม่นั้น ขึ้นอยู่กับแนวความคิด และรูปทรงที่ต้องการนำเสนอ



ภาพที่ 2.81 เครื่องประดับเชิงศิลป์ (Art Jewelry)

(ที่มา <http://www.artjewelryforum.org/sites/default/files/resize/images2011/articles/art-jewelry-20/content/nervoussystemblack-radiolaria-necklace-350x350.jpg>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 2.82 เครื่องประดับเชิงศิลป์ (Art Jewelry)

(ที่มา <http://www.wendynewmanjewelry.com/photo-home-page.jpg>)

#### 2.4.2 ลักษณะคู่แข่งทางการตลาด

แบ่งคู่แข่งทางการตลาดออกเป็น

##### 2.4.2.1 กลุ่มงานร้อยดอกไม้ประดิษฐ์ (มาลัยดอกไม้ปลอม)

กลุ่มงานร้อยดอกไม้ประดิษฐ์มักผลิตขึ้นจากวัสดุหลากหลายประเภท ได้แก่ ลูกปัด ดินญี่ปุ่น พลาสติก เป็นต้น โดยรูปแบบของงานร้อยดอกไม้ประดิษฐ์จะเหมือนกับงานร้อยดอกไม้ของจริง เพียงปรับเปลี่ยนวัสดุ



ภาพที่ 2.83 งานร้อยดอกไม้ประดิษฐ์จากดินญี่ปุ่น

(ที่มา [www.tonkidshop.com](http://www.tonkidshop.com))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.84 งานร้อยดอกไม้ประดิษฐ์จากพลาสติก  
(ที่มา [www.lp-holding.com](http://www.lp-holding.com))



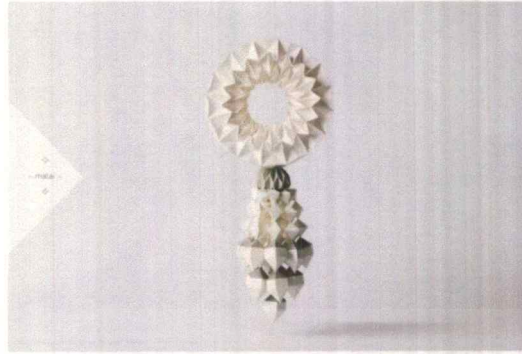
ภาพที่ 2.85 งานร้อยดอกไม้ประดิษฐ์จากลูกปัด  
(ที่มา [www.bloggang.com](http://www.bloggang.com))

#### 2.4.2.2 กลุ่มงานออกแบบที่ได้แรงบันดาลใจจากงานร้อยดอกไม้

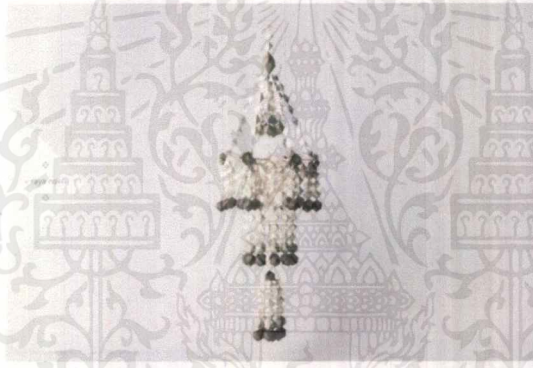
##### 1) ของตกแต่งจากกระดาษ แบรนต์ พับ เพียบ เรียบร้อย

งานพับกระดาษที่นำศิลปหัตถกรรมไทยอย่างงานดอกไม้สด มาประยุกต์ให้เกิดความทันสมัยและน่าสนใจยิ่งขึ้น ด้วยการปรับเปลี่ยนวัสดุจากดอกไม้เป็นกระดาษนำมาพับเป็นรูปทรงเรขาคณิต และขึ้นรูปจนเกิดเป็นงานในรูปแบบใหม่ ที่ยังคงความเป็นไทยและความละเอียดประณีตอันเป็นคุณค่าดั้งเดิมไว้อย่างครบถ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.86 งานมาลัยกลมที่ทำจากกระดาษพับ  
(ที่มา [http://miniire.blogspot.com/2014/03/blog-post\\_3.html](http://miniire.blogspot.com/2014/03/blog-post_3.html))



ภาพที่ 2.87 งานเครื่องแขวนที่ทำจากกระดาษพับ  
(ที่มา [http://miniire.blogspot.com/2014/03/blog-post\\_3.html](http://miniire.blogspot.com/2014/03/blog-post_3.html))



ภาพที่ 2.88 งานมาลัยตุ้มที่ทำจากกระดาษพับ  
(ที่มา [http://miniire.blogspot.com/2014/03/blog-post\\_3.html](http://miniire.blogspot.com/2014/03/blog-post_3.html))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) เครื่องประดับแบรนด์ ฝนทิพย์

เครื่องประดับจากแบรนด์ ฝนทิพย์ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากมาลัย โดยการนำเสนอมาลีผ่านเครื่องประดับโลหะ ที่นำรูปแบบและรูปทรงของการร้อยดอกไม้มาใช้โดยตรง



ภาพที่ 2.89 เครื่องประดับของแบรนด์ฝนทิพย์

(ที่มา [https://fbcdn-sphotos-c-a.akamaihd.net/hphotos-ak-frc3/t31.0-8/1266181\\_601742406535976\\_579450395\\_o.jpg](https://fbcdn-sphotos-c-a.akamaihd.net/hphotos-ak-frc3/t31.0-8/1266181_601742406535976_579450395_o.jpg))



ภาพที่ 2.90 เครื่องประดับของแบรนด์ฝนทิพย์

(ที่มา [https://fbcdn-sphotos-c-a.akamaihd.net/hphotos-ak-frc3/t31.0-8/1266181\\_601742406535976\\_579450395\\_o.jpg](https://fbcdn-sphotos-c-a.akamaihd.net/hphotos-ak-frc3/t31.0-8/1266181_601742406535976_579450395_o.jpg))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



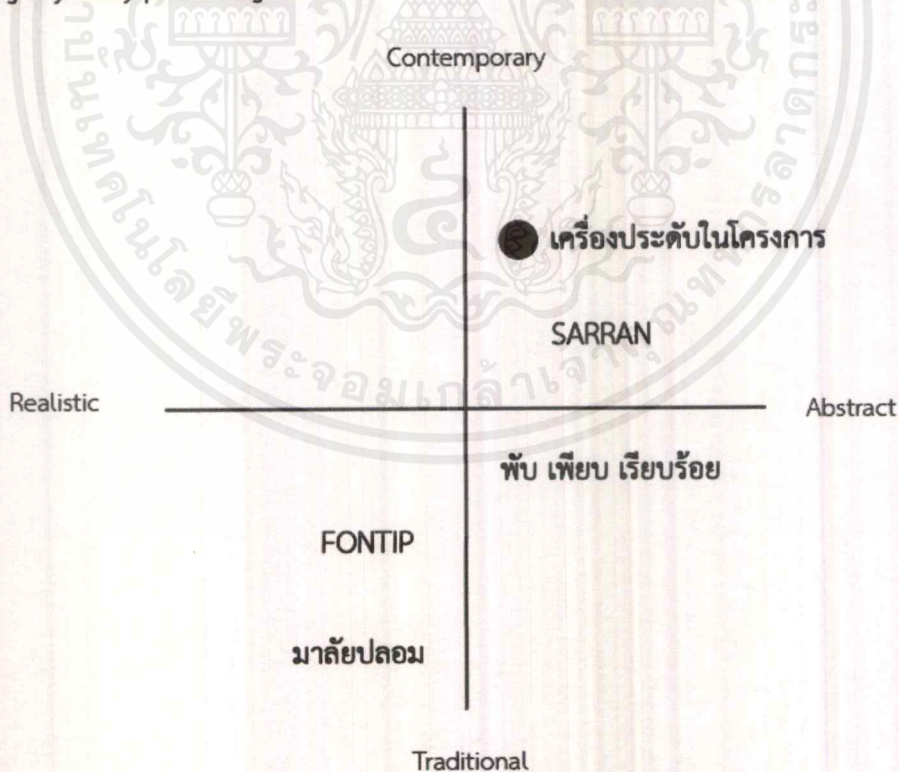
ภาพที่ 2.93 เครื่องประดับแบรนด์ Sarran

(ที่มา <http://srv-live-01.lazada.co.th/p/accessorize-2700-425504-1->)

#### 2.4.3 ตำแหน่งทางการตลาดของเครื่องประดับในโครงการ

ตำแหน่งทางการตลาดของเครื่องประดับในโครงการจะมีภาพลักษณ์ของแบรนด์ เครื่องประดับในโครงการจะเป็นเครื่องประดับโมเดิร์น ตามกระแสแฟชั่น และเข้ากับ กลุ่มเป้าหมายที่เป็นวัยรุ่นถึงวัยทำงาน

Styling of jewelry positioning



ภาพที่ 2.94 ตำแหน่งทางการตลาดของเครื่องประดับในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 2.4.4 ช่องทางการจัดจำหน่าย

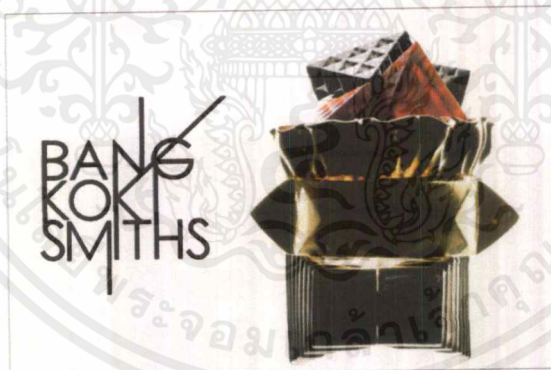
ช่องทางการจัดจำหน่ายจะแบ่งออกเป็น 2 ช่องทางที่จะสามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายวัยรุ่นและวัยทำงานได้

##### 2.4.4.1 การขายแบบฝากขายในร้านค้า (Selection Store)

ปัจจุบันมีร้านค้าที่นำสินค้าจากแบรนด์ต่างๆ มาขาย หรือที่เรียกว่า Selection Store โดย Selection Store ที่จะนำเครื่องประดับในโครงการไปฝากขาย เป็น Selection Store ที่ขายสินค้าแฟชั่น เสื้อผ้า และเครื่องประดับ ได้แก่ ร้าน The Wonder Room ที่ห้างสรรพสินค้าสยามเซ็นเตอร์ เคาน์เตอร์เครื่องประดับ Bangkok Smith ที่ห้างสรรพสินค้าสยามเซ็นเตอร์ ร้าน Exhibith ที่ห้างสรรพสินค้า Eight ทองหล่อ และร้าน WWA ที่ห้างสรรพสินค้า Siam Square One



ภาพที่ 2.95 ร้าน Exhibith ที่ห้างสรรพสินค้า Eight ทองหล่อ  
(ที่มา <http://opoloppoppy.blogspot.com/2013/01/grand-opening-siam-center-11.html>)



ภาพที่ 2.96 เคาน์เตอร์เครื่องประดับแบรนด์ไทย Bangkok Smith  
(ที่มา [www.brandbuffet.in.th](http://www.brandbuffet.in.th))

##### 2.4.4.2 ช่องทางการขายออนไลน์

ในปัจจุบันวัยรุ่นถึงวัยทำงานใช้โซเชียลเน็ตเวิร์กเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นับว่ามีความถูกต้องและน่าเชื่อถือในเชิงวิชาการ อย่างไรก็ตาม เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นับว่ามีความถูกต้องและน่าเชื่อถือในเชิงวิชาการ

เช่น เฟสบุ๊ก (Facebook) อินสตาแกรม (Instagram) โปรแกรมแชทไลน์ (Line) เป็นต้น จึงเล็งเห็นว่าช่องทางการขายผ่านโซเชียลเน็ตเวิร์กจะทำให้สินค้าสามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้เป็นอย่างดี ซึ่งการขายผ่านโซเชียลเน็ตเวิร์กจะเน้นไปที่การโฆษณาการใช้งานเครื่องประดับผ่านกลุ่มแฟชั่นไอคอน การถ่ายรูปอัปเดตสินค้าลงโซเชียลเน็ตเวิร์ก เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายเห็น

ความเคลื่อนไหวของแบรนด์อยู่ตลอดเวลา และใช้ช่องทางขายทางเว็บไซต์ (Website) ของแบรนด์เพื่อให้สามารถเข้าถึงทุกกลุ่มเป้าหมายทั้งในประเทศและต่างประเทศ



ภาพที่ 2.99 โซเชียลเน็ตเวิร์ก (Social Network)

#### 2.4.5 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลด้านการตลาด

เครื่องประดับในโครงการจะอยู่ในตำแหน่งแบรนด์สินค้าระดับสูง (High Market) ราคาขายเฉลี่ย 5,000- 20,000 บาทต่อชิ้น เทียบเคียงกับแบรนด์ประดับที่ขายในร้านฝากขายเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับแฟชั่น (Selection Store) โดยภาพลักษณ์เครื่องประดับของแบรนด์จะเป็นเครื่องประดับโมเดิร์น ทันสมัย กลุ่มเป้าหมายจะสามารถมิชแอนด์แมตซ์กับเสื้อผ้าที่สวมใส่ได้ ช่องทางการขายเครื่องประดับในโครงการจะฝากขายในร้านฝากขายเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับแฟชั่น (Selection store) ในห้างสรรพสินค้า ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่นิยมเดิน และเปิดช่องทางการขายออนไลน์ ทั้งทางเฟสบุ๊ค (Facebook) อินสตราแกรม (Instagram) และเว็บไซต์ (Website) เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายสามารถเลือกซื้อสินค้าได้สะดวกมากขึ้น

## 2.5 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเครื่องประดับ

### 2.5.1 ประเภทของเครื่องประดับ

#### 2.5.1.1 สร้อยคอ

สร้อยคอส่วนใหญ่จะออกแบบให้เรียบง่ายสวมใส่ได้หลายโอกาส สามารถใช้ร่วมกับจี้ ดังนั้น การออกแบบสร้อยคอจึงต้องการรูปแบบที่มากด้วยประโยชน์ใช้สอยและควรคำนึงถึงน้ำหนักของจี้ที่ ห้อยลงมา ดังนั้นจี้ไม่ควรมีน้ำหนักมากโดยความสวยงามเป็นสิ่งที่ต้องคำนึงถึงเป็นอันดับแรก และ อันดับรองลงมาคือ ความสะดวกสบายในการสวมใส่เป็นสิ่งสำคัญ นอกจากนี้สิ่งที่ควรคำนึงถึงคือความ สะดวกในการสวมใส่ความแข็งแรงและไม่เป็นอันตรายในการไปเกาะเกี่ยวเสื้อผ้า

#### ประเภทของสร้อยคอ

1) แบ่งตามโครงสร้างของสายสร้อย ได้ 2 แบบ คือ สายสร้อยที่เป็นแบบโครงแข็งและแบบ สายสร้อยแบบที่สามารถเคลื่อนไหวได้



ภาพที่ 2.100 สายสร้อยแบบโครงแข็ง

ภาพที่ 2.101 สายสร้อยแบบ  
สามารถเคลื่อนไหวได้

2) แบ่งตามส่วนประกอบได้ 2 แบบ คือ แบบไม่มีจี้ห้อยและแบบมีจี้ห้อย โดยแบบมีจี้ห้อยยัง แบ่งได้เป็นแบบมีจี้ห้อยอันเดียว คือ มีจี้ตรงกลางเพียงอันเดียว และแบบมีจี้หลายอัน คือ มีจี้หลายอัน ติด เป็นช่วง ๆ

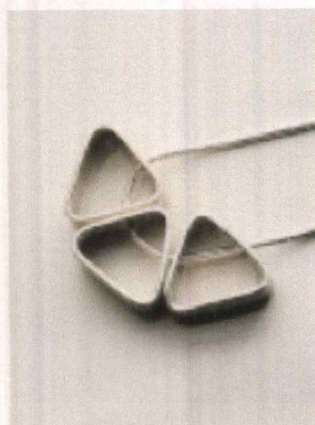




ภาพที่ 2.102  
สร้อยแบบไม่มีจี้ห้อย



ภาพที่ 2.103  
สร้อยแบบมีจี้ห้อยอันเดียว



ภาพที่ 2.104  
สร้อยแบบมีจี้ห้อยหลาย

3) แบ่งตามจำนวนสายสร้อยได้ 2 แบบ คือ แบบเส้นเดี่ยว และแบบหลายเส้นรวมกัน

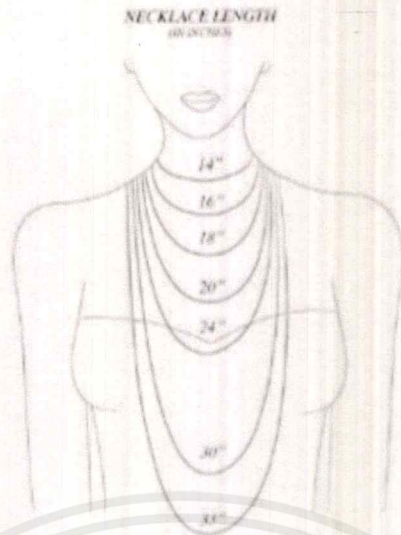


ภาพที่ 2.105 สร้อยแบบเส้นเดี่ยว



ภาพที่ 2.106 สร้อยแบบหลายเส้นรวมกัน

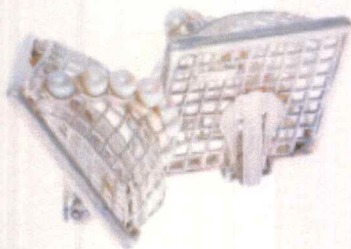
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.107 มาตรฐานความยาวสร้อยคอในระดับต่างๆ

#### 2.5.1.2 ต่างหู

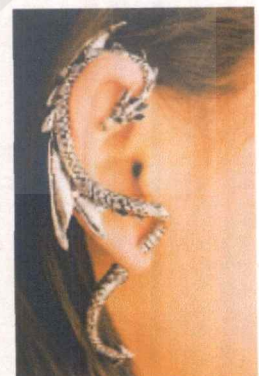
ต่างหู เป็นเครื่องประดับที่เน้นให้ใบหน้าสวยงามและเป็นเครื่องประดับอย่างเดี่ยวที่อยู่ใกล้ชิดกับใบหน้ามากที่สุด ผู้เลือกใช้ก็ต้องดูความเหมาะสมกับลักษณะของใบหน้า ประกอบด้วยการออกแบบเครื่องประดับต่างหู ส่วนใหญ่นิยมที่จะออกเป็นชุดเข้ากับเครื่องประดับชนิดอื่นๆ เช่น สร้อยคอ เข็มกลัด แหวน เป็นต้น แต่ถ้าจะออกแบบเป็นต่างหูอย่างเดียว ควรจะมีลักษณะเฉพาะตัวเหมือนกันคือ มีความสมดุลมีความเหมือนกันในรูปทรง ประเภทของต่างหูแบ่งออกเป็นต่างหูสำหรับหูที่ เจาะรู ต่างหูแบบหนีบ และต่างหูแบบเกาะหรือเกี่ยวที่ใบหู



ภาพที่ 2.108 ต่างหูหนีบ



ภาพที่ 2.109 ต่างหูสำหรับหูที่เจาะรู



ภาพที่ 2.110 ต่างหูเกาะหรือเกี่ยวที่ใบหู

### 2.5.1.3 แหวน

แหวน เป็นเครื่องประดับที่ใช้กับนิ้วมือ การออกแบบจะต้องนึกถึงผู้ใช้ก่อนว่าจะทำแหวนนี้ให้ใคร ลักษณะแหวนนั้นจะใช้กับนิ้วไหน การพิจารณาเรื่องประโยชน์เป็นจุดสำคัญที่ทำให้เลือกวัสดุได้ถูก การออกแบบแหวนของผู้ชายจะมีภาพที่ดูแข็งแรง รูปทรงเรียบง่าย ไม่มีลวดลายซับซ้อน สวมใส่สบาย และควรใช้ได้ทุกโอกาส ไม่ควรแยกเป็นแหวนที่ใช้กลางคืนหรือกลางวัน ส่วนแบบแหวนของผู้หญิงจะมีรูปทรงโปร่งบาง มีรายละเอียด เน้นความสวยงาม

#### ประเภทของแหวน

1) แบ่งตามส่วนประกอบ ได้ 2 แบบ คือ แหวนที่มีหัวแหวน และแหวนที่ไม่มีหัวแหวน



ภาพที่ 2.111 แหวนที่มีหัวแหวน

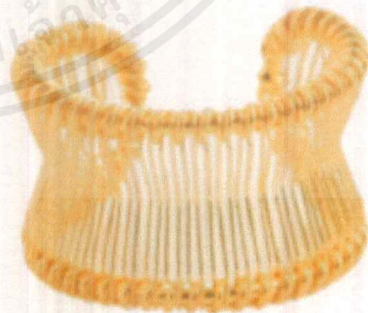


ภาพที่ 2.112 แหวนที่ไม่มีหัวแหวน

2) แบ่งตามรูปร่างของแหวน ได้ 2 แบบ คือ แบบเต็มวง และแบบไม่เต็มวง



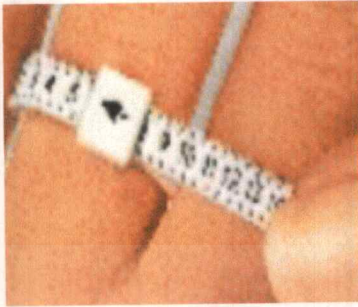
ภาพที่ 2.113 แหวนเต็มวง



ภาพที่ 2.114 แหวนไม่เต็มวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

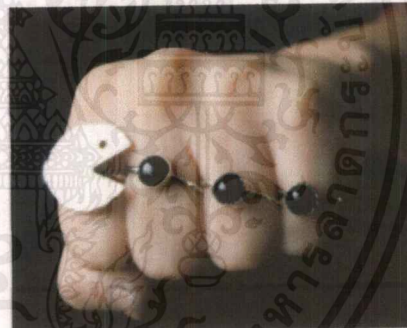
3) แบ่งตามการปรับขนาด ได้ 2 แบบ คือ แบบปรับขนาดได้ และแบบปรับขนาดไม่ได้



ภาพที่ 2.115 แหวนปรับขนาดได้

ภาพที่ 2.116 แหวนปรับขนาดไม่ได้

4) แบ่งตามจำนวนแหวนได้ 2 แบบ คือ แบบแหวนเดี่ยว และแหวนแบบสวมใส่เป็นชุด



ภาพที่ 2.117 แหวนเดี่ยว

ภาพที่ 2.118 หวนแบบสวมใส่เป็นชุด

ขนาดมาตรฐานของแหวน

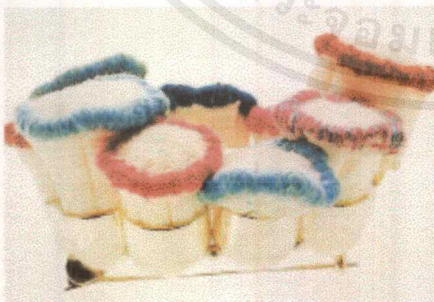
สำหรับแหวน ไม่มีการแบ่งแยกขนาดตามเพศ มีขนาดไล่ไปเบอร์ละครึ่งนิ้ว ขนาดแหวนผู้หญิง ส่วนใหญ่จะมีตั้งแต่เบอร์ 5-9 (5, 5 1/2 , 6, 6 1/2 , 7,...) การวัดขนาดแหวนจะวัดความเส้นรอบด้าน วงในของแหวน

ตารางที่ 2.12 ขนาดมาตรฐานของแหวน

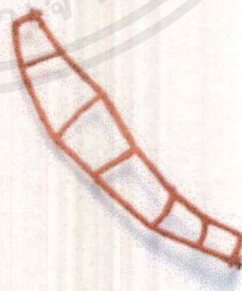
นิ้ว	มิลลิเมตร	เบอร์
1 – 15/16	49.2	5
2	50.8	5 1/2
2 – 1/16	52.4	6
2 – 1/8	54	6 1/2
2 – 3/16	55.6	7
2 – 1/4	57.2	7 1/2
2 – 5/16	58.7	8
2 – 3/8	60.3	8 1/2
2 – 7/16	61.9	9

## 2.5.1.4 เข็มกลัด

เข็มกลัด ทำให้เสื้อผ้ามีจุดเด่นเพิ่มความสวยงามแก่ผู้ใช้และบอกบุคลิกภาพของผู้เป็นเจ้าของได้อย่างดีนิยม มีการออกแบบให้เหมาะกับการนำไปใช้ได้หลายๆ โอกาสและเน้นที่จุดเด่นเฉพาะด้านหน้าเพียงอย่างเดียว ส่วนใหญ่มีกออกแบบไม่ให้รุ้งรังและไม่ใช้วัสดุที่มีน้ำหนักมาก เพราะน้ำหนักของเข็มกลัดจะดึงรั้งเสื้อลงมาทำให้เสื้อหย่อนเสียรูปทรง ประเภทของเข็มกลัดแบ่งตามส่วนประกอบได้ 2 แบบ คือแบบที่ใช้อุปกรณ์เข็มกลัดร่วมในงานออกแบบ และแบบที่กัลดด้วยตัวเองไม่ใช้อุปกรณ์เข็มกลัดร่วมด้วย



ภาพที่ 2.119 เข็มกลัดที่ใช้อุปกรณ์เข็มกลัด



ภาพที่ 2.120 เข็มกลัดที่กัลดด้วยตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.5.1.5 สร้อยข้อมือและข้อเท้า

สร้อยและกำไลข้อมือหรือข้อเท้ามีความหมายที่ใกล้เคียงกันมาก แม้แต่ด้านประโยชน์ใช้สอย คือ การประดับข้อมือหรือข้อเท้า แต่สิ่งที่ต่างกันคือ รูปร่างของเครื่องประดับสร้อยข้อมือจะมีความอ่อนไหวทั้งตัว ส่วนกำไลมือจะมีลักษณะแข็งไม่ทั้งตัว เวลาใส่จะสวมเข้าไปอาจมีทั้งที่เปิดปิด ซึ่งเป็นตะขอ และไม่มีตะขอ มีความสวยงามรอบตัวกำไล หรือหากเป็นกำไลแบบไม่เต็มวงมักเน้นความสวยงามด้านหน้าให้เด่นชัดกว่าส่วนอื่น

ประเภทของเครื่องประดับสำหรับข้อมือและข้อเท้าแบ่งตามรูปร่างของเครื่องประดับได้ 2 แบบ คือ แบบที่มีความอ่อนไหวทั้งตัว และแบบที่มีลักษณะแข็งไม่ทั้งตัว



ภาพที่ 2.121 กำไลที่มีลักษณะแข็งไม่ทั้งตัว      ภาพที่ 2.122 กำไลที่มีความอ่อนไหวทั้งตัว

### 2.5.2 ชิ้นส่วนทางอุตสาหกรรม

ตัวล็อก ข้อต่อ หรืออุปกรณ์ยึดชิ้นส่วนแบบต่างๆ ของผลิตภัณฑ์แต่ละชนิดมีการออกแบบรูปร่างและขนาดให้เหมาะสมกับผลิตภัณฑ์นั้นๆ โดยเฉพาะแต่หลายชนิดมีหลักการการทำงานที่คล้ายกัน และบางชนิดสามารถประยุกต์หรือดัดแปลงเพื่อนำไปใช้กับผลิตภัณฑ์ที่ใกล้เคียงกันได้

1) ตะขอ (Clasps) ตัวล็อกหรือข้อต่อเป็นอุปกรณ์ที่มีตะขอสำหรับเกี่ยวและอุปกรณ์ที่เป็นห่วงเพื่อให้ตะขอเกี่ยวตะขอเกี่ยวสร้อย มีหลายแบบ หลายคุณภาพ และหลายวัสดุ เช่น โลหะธรรมดา โลหะเงิน ทอง

2) สายสร้อย (Chain) สายสร้อย มีมากมายหลายแบบให้เลือกทั้งรูปแบบและวัสดุ เช่น ทอง เงิน ทองเหลือง

3) อุปกรณ์ต่างๆ เช่น ตัวหนีบ ตะขอ ห่วง ชิ้นส่วนประกอบต่างๆ เป็นต้น

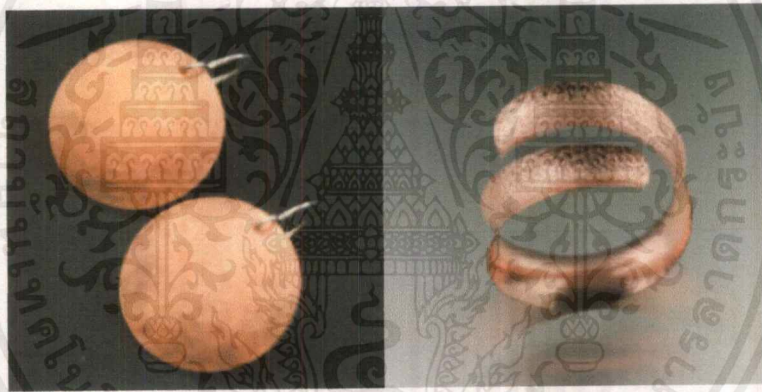
4) อุปกรณ์เข็มกลัด มีมากมายหลายแบบให้เลือก ทั้งรูปแบบและวัสดุ เช่น ทอง เงิน ทองเหลือง

5) อุปกรณ์เชื่อมต่อ มีมากมายหลายแบบให้เลือก ทั้งรูปแบบและวัสดุ เช่น ทอง เงิน ทองเหลือง

## 2.5.3 วัสดุพื้นฐานที่ใช้ในการออกแบบเครื่องประดับ

### 2.5.3.1 ทองแดง (Cu, Copper)

ทองแดงเป็นโลหะชนิดหนึ่งที่นิยมใช้เป็นอย่างมาก ทองแดงเป็นโลหะในรูปของโลหะอิสระ เพราะมีสมบัติหลายประการ เช่น สมบัติการนำไฟฟ้าและความร้อนดีเยี่ยม ทนต่อการผุกร่อน แข็งแรง ดึงเป็นเส้นและตีเป็นแผ่นบางๆ ได้ โลหะทองแดงรู้จักตั้งแต่อ่อนประวัติศาสตร์และได้มีการนำมาใช้ประโยชน์มากกว่า 6,000 ปี ถึงแม้จะมีหลักฐานค่อนข้างแน่ชัดว่า มนุษย์รู้จักนำเอาทองคำและเหล็กมาใช้ประโยชน์ก่อนทองแดง แต่เป็นที่มั่นใจได้ว่าทองแดงมีส่วนสำคัญยิ่งในการพัฒนาวัฒนธรรมในสมัยโบราณ โลหะทองแดงในรูปธาตุอิสระพบได้ในธรรมชาติและในหลายแห่งของโลก เคยมีปริมาณสูง แต่ในปัจจุบันแหล่งเหล่านี้ได้มีการขุดนำไปใช้ประโยชน์เกือบหมดแล้ว ที่เหลือมีอยู่เพียงไม่กี่แห่งและแห่งหนึ่งที่มีปริมาณสูงพอในเชิงพาณิชย์อยู่ที่รัฐมิชิแกน (Michigan) สหรัฐอเมริกา ส่วนทองแดงในรูปของสารประกอบซึ่งส่วนใหญ่รวมกับเหล็กกำมะถันคาร์บอนและออกซิเจนมีกระจายทั่วไปตามทีต่างๆ ของโลก แร่ทองแดงที่พบมีประมาณ 165 ชนิดแต่ส่วนใหญ่มีปริมาณของทองแดงต่ำ



ภาพที่ 2.123 ทองแดงและเครื่องประดับที่ทำจากทองแดง

### 2.5.3.2 ทองเหลือง (Brass)

ทองเหลือง คือ โลหะผสมของทองแดงโดยใช้สังกะสี เป็นส่วนธาตุผสมหลัก มักมีธาตุอื่นผสมอยู่อีก เช่น อะลูมิเนียม ตะกั่ว เป็นต้น เพื่อช่วยปรับปรุงคุณภาพทางกายภาพให้ดีขึ้น แต่ทั้งนี้ปริมาณธาตุผสมอื่นๆ ต้องไม่มีมากเกินไปจนสืบผลต่อเนื่องต่อคุณภาพทางกายภาพและทางกลของโลหะผสมมากกว่า ผลสืบเนื่องของสังกะสีที่มีต่อโลหะ ปริมาณสังกะสีในทองเหลืองมีตั้งแต่จำนวนเล็กน้อยไปจนมากกว่า ร้อยละ 40 โดยน้ำหนักได้สีของทองเหลืองจะแปรเปลี่ยนไปตามปริมาณของสังกะสีที่ผสมอยู่ ถ้าปริมาณน้อยสีโลหะจะออกแดงชมพู ถ้าสังกะสีมากสีโลหะจะออกเป็นสีเหลืองและเหลืองซีดลงตามลำดับ ในงานเครื่องประดับนิยมผสมสังกะสีร้อยละ 15



ภาพที่ 2.124 เครื่องประดับที่ทำจากทองเหลือง

### 2.5.3.3 เงิน (Silver)

เงินเป็นโลหะที่ขาวที่สุด สามารถตีเป็นเส้นและตีเป็นแผ่นบางๆ ได้ เงินบริสุทธิ์สามารถนำไฟฟ้าและนำความร้อนได้ดีที่สุดในโลหะทั้งหมด เงินทำปฏิกิริยากับสารเคมีและอากาศได้ง่าย เช่น ทำปฏิกิริยากับซัลไฟต์ทุกชนิด ทำให้เป็นคราบดำที่ผิวเมื่อทิ้งไว้ให้โดนอากาศ ทำปฏิกิริยากับกรดไนตริกเกิดเป็นสารละลายซิลเวอร์ไนเตรด ทำปฏิกิริยาอย่างช้าๆ กับกรดซัลฟูริกเกิดเป็นซิลเวอร์ซัลเฟต และเงินยังทำปฏิกิริยากับไฮโดรคลอริกเกิดซิลเวอร์คลอไรด์เคลือบที่ผิว ที่ทำให้โลหะเงินที่อยู่ด้านในไม่ทำปฏิกิริยาต่อไปได้อีก จากคุณสมบัติของเงินที่ทำปฏิกิริยาได้โดยง่ายเมื่อปล่อยให้โดนอากาศนั้น เมื่อนำเงินมาเป็นเครื่องประดับจึงมีการกำหนดค่าความบริสุทธิ์มาตรฐานของเงินไว้อย่างน้อยต้องไม่ต่ำกว่าร้อยละ 92.5 โดยเรียกชื่อว่า สเตอริง ซิลเวอร์ (Sterling Silver)



ภาพที่ 2.125 เครื่องประดับที่ทำจากเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 2.6 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการขึ้นรูปชิ้นงานเครื่องประดับ

### 2.6.1 การหล่อ

#### 2.6.1.1 การหล่อแบบไข้ผึ้ง (Lost Wax Casting)

การหล่อโดยกรรมวิธีแบบไข้ผึ้งหาย (Lost Wax Casting Processes) เริ่มต้นขึ้นเมื่อใดและ ณ แห่งใดยังไม่มีหลักฐานบันทึกและแสดงไว้ชัดเจน สำหรับในประเทศไทยมีหลักฐานที่แสดงอย่างชัดเจนว่า มนุษย์รู้จักการทำเครื่องประดับโดยกรรมวิธีนี้มาเป็นเวลายาวนาน ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ตั้งหลักฐานที่ปรากฏที่บ้านเชียงจังหวัดอุดรธานี ซึ่งมีอายุประมาณ 4,500 ปีมาแล้ว โดยในยุคแรกๆ มนุษย์รู้จักการนำเอาทองแดงผสมมาใช้ในงานหลอมหล่อโดยใช้แบบพิมพ์หินทรายชุดเป็นโพรง 2 ซีกประกบกัน ก่อนเทน้ำโลหะลงไปแบบหล่อ เมื่อปล่อยให้โลหะแข็งตัวจึงแกะแบบพิมพ์แยกออกจากกัน นำเอางานหล่อที่ได้มาใช้งาน ลักษณะงานหล่อโดยแบบหล่อชนิดนี้ส่วนมากจะเป็นการหล่อจำพวกอาวุธ หอก ขวาน เป็นต้น

หลังจากนั้นมนุษย์ยุคนั้นได้พัฒนาวิธีการผลิตมาตามลำดับจนรู้จักการนำไข้ผึ้งมาขึ้นรูปเป็นแบบหล่อ หรือเรียกว่ากระสวนในปัจจุบัน โดยนำไข้ผึ้งมาหุ้มดินซึ่งเรียกว่า ดินแกน ภาษาอีสานคำว่า แกน หมายถึงอยู่ในตำแหน่งภายในตรงกลาง ซึ่งในภาษาช่างหล่อในปัจจุบันเรียกว่า ไล่แบบ และช่างหล่อในสมัยนั้นยังค้นพบต่อไปอีกว่า ต้องนำเอาดินมาห่อหุ้มเป็นเปลือกนอกอีกชั้นหนึ่ง เมื่อจะเทหล่อโลหะเข้าไป จะนำแบบไปเผาโดยคว่ำปากเตล่งเพื่อให้ไข้ผึ้งละลายไหลออกมา ก่อนที่จะเทน้ำโลหะเข้าไปแทนที่ไข้ผึ้งจึงเป็นที่มาของคำว่า ไข้ผึ้งหาย หรือแทนที่ไข้ผึ้ง เครื่องประดับเป็นงานหล่อที่ช่างหล่อสมัยนั้นนิยมนำเอากรรมวิธีแบบไข้ผึ้งหายมาใช้ เช่น ตัวอย่างหลักฐานที่ค้นพบในประเทศไทยที่บ้านเชียง

ในปัจจุบันกรรมวิธีการหล่อแบบไข้ผึ้งหายมีวิวัฒนาการมากสามารถผลิตงานได้อย่างประณีตสวยงามและผลิตได้ในปริมาณมาก โดยใช้เวลาไม่มากก็มีการนำเอาเทคโนโลยีเข้ามาช่วยในการผลิต ตั้งแต่เริ่มต้นงานออกแบบจนจบกระบวนการผลิต รวมทั้งการตลาดและการขายได้นำเอาเทคโนโลยีสารสนเทศเข้ามาช่วยในการบริหารจัดการทำให้ธุรกิจสามารถพัฒนาได้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วของตลาดอัญมณีและเครื่องประดับ การหล่อเครื่องประดับ โดยวิธีไข้ผึ้งหาย (Los wax casting processes) ที่ทำกันอยู่ในปัจจุบันมีขั้นตอนการทำดังต่อไปนี้

#### ขั้นตอนที่ 1 การออกแบบการทำต้นแบบหรือแบบแม่พิมพ์

การทำงานหล่อจะต้องเริ่มต้นที่การออกแบบทุกครั้งและเมื่อได้แบบงานตามที่ต้องการแล้ว จะต้องสร้างต้นแบบเพื่อนำไปทำแม่พิมพ์ต่อไป นักออกแบบจะต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ด้านงานหล่อเป็นอย่างดีมาก่อนเพื่อที่จะได้เข้าใจในทุกๆ ขั้นตอนของการทำงานซึ่งจะนำเอาความรู้และประสบการณ์จากการเคยทำงานหล่อมาช่วยในการทำงานออกแบบ เพื่อให้ได้แบบที่ดีมีคุณภาพตามที่ต้องการ

การออกแบบจะเริ่มต้นด้วยการร่างแบบด้วยมือก่อนที่จะนำไปสร้างต้นแบบด้วยโลหะ ปัจจุบันได้พัฒนานำเอาคอมพิวเตอร์มาช่วยในการออกแบบและสามารถส่งโปรแกรมไปยังเครื่องจักรให้ขึ้นรูปงานออกมาตามที่ต้องการ วิธีนี้สามารถช่วยการทำงานออกแบบให้ได้รวดเร็วยิ่งขึ้น ดังแสดงในรูปตัวอย่าง



ภาพที่ 2.126 การร่างแบบด้วยมือ



ภาพที่ 2.127 ชุดคอมพิวเตอร์ช่วย



ภาพที่ 2.128 ตัวอย่างงานที่ออกแบบและใช้คอมพิวเตอร์ช่วย

### ขั้นตอนที่ 2 การทำแม่พิมพ์ด้วยโลหะ

เมื่องานออกแบบเสร็จแล้วขั้นตอนต่อไปคือ การสร้างต้นแบบหรือเรียกว่า การทำแม่พิมพ์ วัสดุที่ใช้ทำแม่พิมพ์ส่วนมากจะทำด้วยโลหะหรือถ้าจำเป็นต้องใช้วัสดุชนิดอื่น อย่างน้อยจะต้องสามารถทนความร้อนที่ระดับอุณหภูมิประมาณ 190 องศาเซลเซียส ซึ่งเป็นอุณหภูมิที่ใช้ในขั้นตอนการอัดแม่พิมพ์ยางโลหะที่นำมาใช้ทำแม่พิมพ์ ส่วนมากจะใช้เงินผสมนิกเกิลซึ่งจะมีความแข็งแรงสูง ส่วนแม่พิมพ์ที่ทำจากเงินบริสุทธิ์จะอ่อน ซึ่งเวลาใช้งานจะเสียรูปได้ง่ายทนแรงขีดข่วนไม่ได้ดี ทำให้ดูแลรักษายากซึ่งเป็นสิ่งสำคัญเพราะผิวของแม่พิมพ์จะต้องเรียบไม่มีตำหนิ การสร้างแม่พิมพ์จะต้องเผื่อขนาดให้โตกว่าขนาดจริงร้อยละ 57 เป็นการเผื่อการหดตัวของโลหะและการตกแตงผิวขั้นสุดท้ายจะต้องเตรียมผิวให้เงาเรียบโดยวิธีการขัดเงาหรืออาจจะต้องนำไปชุบเคลือบผิวด้วยทองขาว หรือโครเมียมเพื่อความสวยงามและทนต่อการขีดข่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนประกอบของตัวแม่พิมพ์นอกจากตัวแม่พิมพ์แล้ว จะต้องสร้างก้านติดมาด้วยซึ่งก้านจะทำหน้าที่ในการเป็นรูเทและรูเข้าของโลหะเหลว ขนาดของรูเข้าทางน้ำโลหะจะต้องเหมาะสมไม่เล็กและใหญ่เกินไป ถ้าเล็กจะทำให้ไม่แข็งแรงและการไหลเข้าของน้ำโลหะไม่สะดวก ถ้าโตเกินไปจะทำให้สิ้นเปลืองเนื้อโลหะและเสียเวลาในการตัดแต่ง



ภาพที่ 2.129 แม่พิมพ์โลหะพร้อมก้านรูเข้า

### ขั้นตอนที่ 3 การทำแม่พิมพ์ยาง

นำเอาแม่พิมพ์ที่เสร็จแล้วมาอัดเข้ากับยางทำแบบพิมพ์ด้วยเครื่องอัดพิมพ์ยาง ยางทำแบบจะถูกตัดเป็นแผ่นรูปสี่เหลี่ยมขนาดพอดีกับบล็อกอลูมิเนียมวางซ้อนกันหลายๆ ชั้น ให้แบบพิมพ์อยู่ระหว่างกลางประกบด้วยแผ่นยางดิบทั้งด้านบนและด้านล่าง แผ่นยางดิบจะหลอมละลายติดกันด้วยแรงดันอัดและอุณหภูมิของเครื่องอัด ซึ่งอุณหภูมิที่ใช้อยู่ระหว่าง 150 - 160 องศาเซลเซียส ใช้เวลาอบประมาณ 45 นาที หลังจากนั้นนำออกมาแช่ในน้ำให้เย็นก่อนที่จะนำมาผ่าออกเป็นสองซีกเพื่อเอาแม่พิมพ์ออก ซึ่งจะได้โพรงแบบพิมพ์ยางมีรูปร่างลักษณะและขนาดตามแม่พิมพ์



ภาพที่ 2.130 แม่พิมพ์ยาง

### ขั้นตอนที่ 4 การทำหุ่นขี้ผึ้งจากแม่พิมพ์ยาง

นำขี้ผึ้งที่จะใช้ในการทำหุ่นขี้ผึ้งในหม้อต้มหรือเครื่องฉีดเทียนหรือขี้ผึ้ง ซึ่งอุณหภูมิที่ใช้ในการหลอมขี้ผึ้งประมาณ 60 - 80 องศาเซลเซียสซึ่งอุณหภูมินี้ขึ้นกับชนิดของขี้ผึ้งที่ใช้ อุณหภูมิที่ใช้จะต้องไม่ให้สูงและต่ำเกินไปสังเกตได้จากการสัมผัสหรือดูลักษณะการเกาะติดพิมพ์ยางก่อนฉีดจะต้องโรยแป้งหรือซิลิโคนที่ผิวพิมพ์ยางก่อน เพื่อป้องกันไม่ให้เทียนติดพิมพ์ยางและสามารถแกะออกได้ง่ายเมื่อเทียน

หลอมละลาย และเมื่อเทียนหลอมละลายที่แล้วจึงฉีดเข้าไปในพิมพ์ยางจนเต็มแล้วนำมาปล่อยให้เทียนแข็งตัวสมบูรณ์ดีแล้วจึงแกะเอาแบบเทียนออก



ภาพที่ 2.131 การฉีดเทียน

#### ขั้นตอนที่ 5 การติดต้นเทียน

ก่อนการติดต้นเทียนจะต้องหล่อแท่งลำต้นก่อนเพื่อใช้เป็นที่ยึดของแบบเทียนที่ฉีดออกมา ขนาดและความสูงควรเป็นไปตามมาตรฐานที่นิยมใช้กันทั่วไป โดยควบคุมที่ความสูงให้ความสูงของต้นเทียนต่ำกว่ากระบอกเหล็กประมาณ 1 นิ้ว แบบเทียนที่ฉีดออกมาได้จะต้องผ่านการตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบ หากมีข้อบกพร่องหรือมีตำหนิจะต้องทำการซ่อมหรือแก้ไข หากมีชิ้นใดที่มีจุดบกพร่องมากและมีขนาดโตเกินกว่าที่จะแก้ไข ควรตัดทิ้งไปเพราะหากนำมาใช้ทำแบบต่อไปจะเสี่ยงต่อการได้ชิ้นงานหล่อที่ไม่สมบูรณ์

แบบเทียนจะนำมาติดโดยรอบต้นโดยใช้หัวแร้งไฟฟ้าช่วยในการประสานหรือใช้เครื่องมือหมอพื้นลานไฟ เมื่อติดต้นเสร็จแล้วก่อนที่จะนำไฟสวมประกอบเข้ากับกระบอกเหล็ก ให้ล้างต้นเทียนด้วยน้ำยาล้างแป้งและซิลิโคนออก ซึ่งน้ำยาล้างจะทำหน้าที่เคลือบผิวเทียนให้เรียบเงาทำให้ผิวงานหล่อที่ได้มีคุณภาพ



ภาพที่ 2.132 การติดต้นเทียนและชิ้นงานที่ฉีดเทียนแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนที่ 6 การผสมปูนปาสเตอร์และการเทหุ้มผิวด้านเทียน

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่จะต้องใช้ความระมัดระวังเป็นพิเศษ เพราะถ้าเตรียมการไม่ถูกต้อง อาจจะก่อให้เกิดความเสียหายขึ้นมาได้ ปูนที่ใช้ถ้างานคุณภาพสูง ควรเลือกใช้ปูนที่มีคุณภาพและมีความละเอียดมากๆ การกำหนดส่วนผสมของปูนปาสเตอร์กับน้ำมีดังนี้ คือปูน 100 กรัม ต่อน้ำ 38 ลูกบาศก์เซนติเมตร ถ้าเป็นน้ำกลั่นให้ใช้อุณหภูมิ 35 องศาเซลเซียส ใช้เวลาในการเทน้ำผสมลงในปูนให้แล้วเสร็จใน 1 นาที อีก 3 นาที ต่อมาใช้ในการคนปูนด้วยเครื่องผสมปูน หรืออาจจะใช้เครื่องตีไข่ โดยเริ่มจากความเร็วย่อช้าๆ ไปหาความเร็วรอบสูงและลดความเร็วลงเมื่อใกล้ครบ 3 นาที อีก 2 นาที ต่อมานำปูนผสมน้ำมาเข้าเครื่องดูดอากาศออก อีก 1 นาทีต่อมาสำหรับการเทปูนลงในกระบอบอกด้านเทียน 3 นาทีสุดท้ายเป็นการเอากระบอบอกเทียนเทปูนจนเต็มเข้าไปในเครื่องดูดอากาศอีกครั้งหนึ่ง เพื่อให้ปูนที่อยู่ภายในกระบอบอกไม่มีอากาศแทรกตัวอยู่ ภายในรวมเวลาทั้งหมดให้แล้วเสร็จภายใน 10 นาที ปูนที่ดีจะต้องแข็งตัวสมบูรณ์ภายใน 2 นาทีหลังจากที่การผสมและเทแล้วเสร็จ



ภาพที่ 2.133 กระบอบอกที่เทปูนเรียบร้อยแล้ว

### ขั้นตอนที่ 7 ละลายเทียนออกจากกระบอบอกปูนปาสเตอร์

เมื่อเทปูนเต็มกระบอบอกแล้วทิ้งไว้ประมาณ 2 ชั่วโมงจะแห้งสนิท จากนั้นนำเข้าเตาอบเพื่อให้เทียนละลายออกจากกระบอบอกปูน โดยทั่วไปใช้อุณหภูมิในเตาอบ 200 องศาเซลเซียส ใช้เวลาประมาณ 1.30 - 1 ชั่วโมง

### ขั้นตอนที่ 8 อบกระบอบอกปูนปาสเตอร์

นำกระบอบอกปูนที่อบให้เทียนละลายออกหมดแล้วเข้าไปในเตาอบอุณหภูมิสูง โดยปรับระดับอุณหภูมิให้เพิ่มขึ้นแบบขั้นบันไดจากต่ำไปหาสูง การอบครั้งนี้เพื่อปรับระดับอุณหภูมิของกระบอบอกปูนไม่ให้ต่ำจนเกินไป เพื่อไม่ให้ระดับความแตกต่างของอุณหภูมิของโลหะเหลวกับแบบปูนมีความแตกต่างกันจนเกินไป อุณหภูมิที่ใช้ประมาณ 400 - 450 องศาเซลเซียส เวลาที่ใช้ในการอบประมาณ 8 ชั่วโมง



ภาพที่ 2.134 การนำกระบอกปูนเข้าเตาอบปูน

#### ขั้นตอนที่ 9 การลอมโลหะ

การลอมสามารถทำได้โดยการใช้เตาลอมสำหรับวิธีการแบบเดิม สำหรับการหล่อเหวียง คือ การลอมโดยใช้หัวเชื่อมแก๊สเผาโลหะให้ลอมละลายโดยตรง ซึ่งจะทำให้ไม่สามารถควบคุมอุณหภูมิที่เหมาะสมได้ และน้ำโลหะอาจมีสิ่งเจือปนในระหว่างทำการลอม ถ้าหากคุณภาพน้ำโลหะไม่ดีจะส่งผลกระทบต่อชิ้นงานหล่อที่ได้

#### ขั้นตอนที่ 10 การเทหล่อ

หลังจากที่โลหะลอมละลายอุณหภูมิได้ที่แล้ว ใช้คีมคีบกระบอกปูนที่อยู่ในเตาอบออกจากเตา ซึ่งในขณะนั้นจะมีอุณหภูมิประมาณ 450-500 องศาเซลเซียส นำมาวางเข้ากับเครื่องหล่อเหวียงพร้อมเบ้าที่จะรองรับน้ำโลหะซึ่งถูกอบให้มีอุณหภูมิใกล้เคียงกับน้ำโลหะ จากนั้นนำโลหะเหลวเทลงในเบ้าที่ประกอบไว้ที่เครื่องเหวียง เมื่อเทเสร็จแล้วเปิดเครื่องเหวียงทำงาน เพื่อเหวียงเอาน้ำโลหะเข้าไปในเบ้าลอม ซึ่งจะใช้เวลาในการเหวียงทั้งสิ้นประมาณ 30 วินาที - 1 นาที

#### ขั้นตอนที่ 11 การล้างปูนและทำความสะอาด

ในขั้นตอนนี้ก่อนที่จะล้างปูนออกปล่อยให้กระบอกปูนเย็นตัวลงและให้โลหะแข็งตัวสมบูรณ์โดยทิ้งไว้ประมาณ 3-4 นาที ถ้านานกว่านี้หรือเย็นจนเกินไปจะทำให้ล้างปูนออกจากกระบอกยาก เมื่อได้เวลาใช้คีมคีบกระบอกปูนไปจุ่มลงในน้ำปูนจะหลุดออกมาโดยง่ายจากนั้นนำไปล้างด้วยเครื่องฉีดล้างปูนแรงดันสูงจะทำให้ปูนที่ติดอยู่ตามซอกมุมแคบๆ หลุดออกหมด

#### ขั้นตอนที่ 12 การล้างชิ้นงานด้วยสารเคมี

ขั้นตอนนี้เป็นการทำความสะอาดผิวซึ่งมีสารเคมีหลายชนิด ให้เลือกใช้แตกต่างกันไป การล้างด้วยกรดกัดแก้ว เพื่อให้เศษปูนที่เกาะตามผิวและซอกมุมแคบอยู่หลุดออกไป โดยมีอัตราส่วนผสมดังนี้ คือกรดกัดแก้ว 1 ส่วนต่อน้ำ 100 ส่วน การล้างด้วยกรดกำมะถันผสมกับดินประสิวเพื่อกัดผิวโลหะงานออก โดยใช้อัตราส่วนผสมดังนี้ คือกรดกัดแก้ว 1 ส่วนต่อน้ำประสิ่ว 2 ส่วน ต่อน้ำ 10 ส่วน การล้างชิ้นงานด้วยกรดโครมิกผสมกับน้ำ เป็นการล้างงานชิ้นสุดท้าย เพื่อช่วยให้ผิวของชิ้นงานสะอาดเป็นเงามันสวยงาม มีอัตราส่วนผสม ดังนี้ คือ กรดโครมิก 1 กรัม ต่อ 100 ซีซี

ขั้นตอนที่ 13 การตัดแต่ง

ขั้นตอนนี้เป็นการตัดแต่งเอาเฉพาะงานหล่อออกจากส่วนที่เป็นกึ่งก้านรูเทรูลัน และรวมไปถึงขั้นตอนการตะไบแต่งผิวส่วนที่ไม่เรียบออกไป

ขั้นตอนที่ 14 การขัดผิวละเอียดขั้นสุดท้าย

เป็นขั้นตอนการขัดเงาโดยใช้ล้อขัดผ้าสักหลาด โดยใช้ยาขัดเงา เรียกว่า ยาแดง ยาขาว ซึ่งจะทำให้ผิวเรียบเงาวาว สวยงาม



ภาพที่ 2.135 การขัดเงาชิ้นงาน

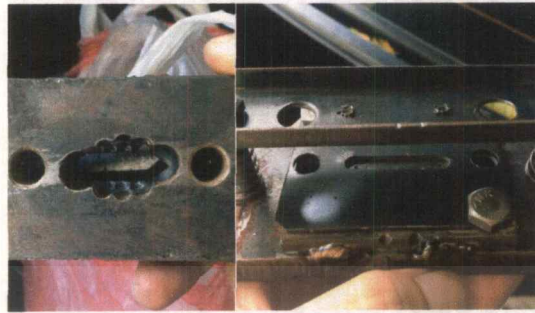
### 2.6.2 การปั๊มแผ่นโลหะ (sheet Metal Stamping Process)

กรรมวิธีที่ใช้ในงานปั๊มขึ้นรูปโลหะแผ่นมีหลายกรรมวิธี แบ่งได้เป็น 3 กรรมวิธีพื้นฐาน คือ การปั๊ม (Blanking) การตัดหรือการขึ้นรูป (forming) และ การลากขึ้นรูป (Drawing) กรรมวิธีการปั๊มแผ่นโลหะมีลักษณะการทำงานดังนี้

- 1) การปั๊มเจาะ (Blanking) เป็นขั้นตอนแรกที่จะต้องทำในการผลิต โดยจะเป็นการตัดแผ่นโลหะด้วย 펀ช์และตายให้ได้รูปร่างที่ต้องการ แผ่นโลหะที่ตัดออกมานี้จะนำไปผ่านกรรมวิธีอื่นเพื่อผลิตเป็นชิ้นงานต่อไป
- 2) การตัดเจาะรู (Piercing) เป็นขั้นตอนที่ต่อจากการปั๊มเจาะ โดยจะตัดแผ่นโลหะให้เป็นรูตามตำแหน่งที่ต้องการบางครั้ง การปั๊มเจาะและการตัดเจาะรูสามารถทำพร้อมกันได้ขั้นตอนเดียว ข้อแตกต่างระหว่างการปั๊มเจาะและการตัดเจาะรู จะใช้แผ่นโลหะที่ตัดออกมามีด้วย 펀ช์และตายเป็นชิ้นงาน ส่วนการตัดเจาะรู จะใช้แผ่นโลหะที่ถูกตัดเป็นรูเป็นชิ้นงาน
- 3) การตัด (Bending) เป็นการตัดพื้นผิวระนาบของโลหะทำมุมกันตั้งแต่หนึ่งมุมขึ้นไปโดยความหนาของแผ่นโลหะไม่เปลี่ยนแปลงและรัศมีการตัดจะต้องมากกว่าหรือเท่ากับความหนาของแผ่นโลหะ
- 4) การลากขึ้นรูป (Drawing) เป็นการขึ้นรูปโลหะแผ่นด้วย 펀ช์เข้าไปในโพรงของตายโดยปราศจากการยึดของแผ่นโลหะ ดังนั้นช่องว่างระหว่าง 펀ช์และตายจะเท่ากับความหนาของแผ่นโลหะ
- 5) การปั๊มูน (Embossing) เป็นการขึ้นรูปแผ่นโลหะให้เป็นหลุมหรือปุ่มตื้นๆ โดยที่ความหนาไม่เปลี่ยนแปลง ปรกติทำแผ่นป้ายต่างๆ ที่มีตัวอักษรูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6) การปั๊มจมน (Coining) เป็นการขึ้นรูปแผ่นโลหะให้เป็นลวดโดยการบีบอัดแผ่นโลหะในแม่พิมพ์ปิด ลวดลายทั้งสองด้านจะไม่เหมือนกันก็ได้ เช่น การทำเหรียญ



ภาพที่ 2.136 แม่พิมพ์ปั๊มตัดแผ่นโลหะ



ภาพที่ 2.137 แม่พิมพ์ปั๊มตัดแผ่นโลหะ วางขนานบนเครื่องตัด



ภาพที่ 2.138 เครื่องปั๊มตัดแผ่นโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 2.139 แผ่นทองเหลืองที่ป้อนตัดแล้ว



ภาพที่ 2.140 แผ่นทองเหลืองที่ป้อนตัดและเจาะรูแล้ว

### 2.6.3 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการประกอบชิ้นงานเครื่องประดับ

#### 2.6.3.1 การประกอบชิ้นงานด้วยการเชื่อมประสาน (Soldering)

การเชื่อมประสาน (Soldering) คือ การยึดชิ้นงานเข้าด้วยกันโดยใช้ความร้อน ทำให้วัสดุที่เป็นตัวประสานหลอมละลายเพื่อเชื่อมประสานวัสดุโลหะแต่ละชิ้นเข้าด้วยกัน ข้อได้เปรียบของการเชื่อมประสานคือ สามารถยึดวัสดุโลหะที่ต่างกันได้ตั้งแต่ 2 ชนิดขึ้นไปได้อย่างถาวร และสามารถที่จะเชื่อมต่อหรือยึดโครงสร้างที่ซับซ้อนได้อย่างดีโดยอาศัยการเชื่อมมากกว่า 1 ตำแหน่ง ซึ่งจะสะดวกมากขึ้นหากใช้ตัวประสานเงินที่มีอุณหภูมิการหลอมละลายต่างกัน การเชื่อมประสานนับเป็นหัวใจสำคัญในการประกอบชิ้นงานเครื่องประดับเข้าด้วยกันเพื่อให้ชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์ตามแบบที่วางไว้ การเชื่อมประสานมีกรรมวิธีการทำที่หลากหลายทำให้สามารถเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม การเชื่อมด้วยก๊าซยังคงเป็นวิธีที่นิยมใช้กันมากที่สุด โดยแหล่งความร้อนอาจได้มาจากการผสมกันของก๊าซหลายชนิด เช่น ก๊าซแอลพีจีกับก๊าซออกซิเจน ก๊าซแอลพีจีกับอากาศ (ลมจากเครื่องปั๊มลม) หรือไอระเหยจากน้ำมันเบนซินกับอากาศ (ลมจากการปั๊มแบบเหยียบ)



ภาพที่ 2.141 การประกอบชิ้นงานด้วยการเชื่อมประสาน

## 2.6.4 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการตกแต่งพื้นผิว

### 2.6.4.1 การขัดเงา

ขั้นตอนแรกของการขัดเงาคือการนำเอารอยต่างๆ รวมทั้งตำหนิต่างๆ ที่อยู่บนพื้นผิวออกไปด้วยการใช้สารสำหรับขัดถู หลังจากนั้นพื้นผิวของโลหะจะถูกขัดต่อไปด้วยสารขัดถูที่มีความละเอียดขึ้น ซึ่งจะช่วยให้ชิ้นงานได้ด้วยการใช้มือและเครื่องขัด แต่เป็นวิธีที่เสียเวลาทั้ง 2 วิธี การขัดผิวหน้าชิ้นงานให้เรียบปราศจากรอยคมตะไบหรือรอยขีดข่วนจะใช้สารที่มีความแข็งกว่าผิวโลหะเป็นสารขัด (abrasive) สารขัดนี้มีทั้งสารขัดจากธรรมชาติ เช่น ผงคอรัันดัม (corundum grains) ผงเพชร (diamond grains) อลูมิเนียมออกไซด์ (aluminum oxide) ซิลิกอนออกไซด์ (siliconoxide) เหล็กออกไซด์ (iron oxide) โดยใช้กาวยึดสารขัดเหล่านี้กับแผ่นวัสดุที่ยืดหยุ่นและอ่อนตัวได้ เช่น กระดาษผ้าที่เรียกกันโดยทั่วไปว่า กระดาษทรายซึ่งตามความเข้าใจของช่างโดยทั่วไปกระดาษ ทรายมี 2 ชนิด คือกระดาษทรายที่ใช้สารขัดเป็นทรายบดละเอียด (มีสีน้ำตาล) ใช้ขัดไม้พลาสติก และกระดาษทรายน้ำที่ใช้สารขัดเป็นพวกออกไซด์ของโลหะ (มีสีดำ) ใช้ขัดโลหะ



ภาพที่ 2.142 อุปกรณ์สำหรับขัดเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.6.4.2 การชุบ

การชุบเป็นการปิดเนื้อโลหะด้วยวิธีใช้กระแสไฟฟ้า การชุบจะไม่ทำให้ละลายเย็ดเปราะอะเป็อนหรือทำให้เกิดรอยต่างฉนั้นสิ่งที่จะนำไปชุบจะต้องเก็บงานให้เรียบร้อยก่อน ซึ่งวัตถุที่จะนำไปชุบไม่จำเป็นจะต้องชุบทั้งชิ้นก็ได้เพราะสามารถกันบางส่วนเอาไว้ได้แต่การชุบจะเกิดรอยถลอกได้ง่าย



ภาพที่ 2.143 การชุบและชิ้นงานโลหะที่ผ่านการชุบแล้ว

### 2.6.5 วิเคราะห์และสรุปรงานเครื่องประดับและกระบวนการผลิตชิ้นงานเครื่องประดับ

จากการศึกษาข้อมูลงานเครื่องประดับประเภทต่างๆ จึงนำความรู้เรื่องชนิดของเครื่องประดับต่างๆ มาศึกษาร่วมกับเทรนเครื่องประดับปี 2015 ได้แก่ สร้อยคอ แหวน ต่างหู และกำไลข้อมือ เครื่องประดับในโครงการจะใช้กระบวนการผลิตแบบการหล่อไล่ซี่ผึ้ง (Lost wax casting) และกระบวนการปั๊มตัดแผ่นโลหะ (sheet Metal Stamping Process) ในการผลิตชิ้นงานโลหะ ใช้การชุบและการขัดเงาเข้ามาทำให้พื้นผิวของโลหะสวยงามมากขึ้น และใช้โลหะประเภททอง เงิน และทองแดงเป็นวัสดุหลักในการสร้างชิ้นงานเครื่องประดับ

## 2.7 วัสดุที่นำมาประกอบกับเครื่องประดับ

สามารถจำแนกได้เป็น 3 ประเภท ดังนี้

### 2.7.1 วัสดุประเภทแผ่น (Sheet Material)

#### 2.7.1.1 วีเนียร์ (Veneer)

ไม้แผ่นบางผลิตจากการปกผิวเนื้อไม้ออกเป็นแผ่นบางๆ และนำไปอบและรีด มีความหนาไม่เกิน 3 มิลลิเมตร เนื่องจากมีความบางได้มากจึงเปราะง่าย แต่สามารถดัดงอได้

ตารางที่ 2.13 วิเคราะห์คุณสมบัติของแผ่นไม้วีเนียร์

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของแผ่นไม้วีเนียร์
 <p>แผ่นไม้วีเนียร์</p>	
ความยืดหยุ่น	ไม่มีความยืดหยุ่น เปราะและแตกง่าย
ความหลากหลายในการสร้างรูปทรงสามมิติ	เนื่องจากวีเนียร์มีลักษณะเป็นแผ่น จึงสามารถขึ้นรูปได้จากการซ้อนทับกัน และการนำแผ่นไม้มาต่อเพื่อสร้างรูปทรงสามมิติ
การสร้างสีสันท	สามารถย้อมสีได้ แต่สีที่ได้จะเป็นสีอมน้ำตาล
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ปลอดภัยเพราะเป็นวัสดุธรรมชาติ

### 2.7.1.2 แผ่นยาง (Rubber EVA)

เป็นพลาสติกประเภทเทอร์โมเซตติง (Thermosetting) วัสดุที่ใช้เป็นยางพาราดิบเป็นส่วนประกอบหลักเนื่องจากมีความยืดหยุ่นสูง ทนต่อการยืดขยายหรือหดตัว ผสมกับส่วนของฟิลเลอร์ (Caco<sub>2</sub>) ซึ่งเป็นส่วนผสมที่ใส่ลงไปเพื่อให้ยางสุกตัวและยังช่วยลดต้นทุนในการผลิต แต่มีข้อเสียคือถ้าสวมใส่บ่อย จะทำให้คุณภาพของยางเสื่อมลง นิยมนำไปใช้ทำยางหูรองเท้าแตะ

ตารางที่ 2.14 วิเคราะห์คุณสมบัติของแผ่นยาง

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของแผ่นยาง
 <p>แผ่นยาง(Rubber EVA)</p>	
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นสูง ทนต่อการยืดหดและขยายตัว
ความหลากหลายในการสร้างรูปทรงสามมิติ	สามารถสร้างรูปทรงสามมิติได้จากการซ้อนการวางต่อกัน
การสร้างสีสันทัน	สามารถเลือกสีเพื่อผสมได้หลากหลายตามตามรหัสสี (Pantone)
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ปลอดภัย เพราะเป็นแผ่นโฟมที่ทำจากยางพาราธรรมชาติ

## 2.7.1.3 หนังแท้

เป็นวัสดุที่ทนทาน มีความยืดหยุ่น ทำจากผิวหนังของสัตว์ สามารถผลิตได้โดยชาวบ้านไปจนถึงผลิตในระบบอุตสาหกรรม แผ่นหนังที่มีรูขุมขนจะมีกลิ่น ด้านหลังของหนังเป็นขนสั๊กหลาด ไม่ติดไฟ ซึมน้ำได้

ตารางที่ 2.15 วิเคราะห์คุณสมบัติของหนังแท้

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของหนังแท้
 <p data-bbox="666 1247 758 1284">หนังแท้</p>	
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นปานกลาง ถ้าพับหรืองอจะทำให้เกิดรอยยับบนแผ่นหนัง
ความหลากหลายในการสร้างรูปทรงสามมิติ	สามารถสร้างรูปทรงสามมิติได้จากการบีบขึ้นรูป
การสร้างสีสันท	สามารถย้อมสีได้ตามต้องการเหมือนกับการย้อมผ้า
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ปลอดภัยเพราะเป็นหนังสัตว์แท้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.7.1.4 แผ่นอะคริลิกใส

น้ำหนักเบา สามารถตัดเป็นรูปได้ด้วยความร้อน สามารถกันกระแทกได้มากกว่ากระจกถึง 15 เท่า เป็นฉนวนกันความร้อนและกันไฟฟ้า สามารถนำมาเลื่อย ขัด เจาะรู หรือสกรีนสีลงบนแผ่นอะคริลิกได้ สามารถเชื่อมติดแผ่นอะคริลิกได้ด้วยกาว

ตารางที่ 2.16 วิเคราะห์คุณสมบัติของแผ่นอะคริลิกใส

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของแผ่นอะคริลิกใส
	
ความยืดหยุ่น	ไม่มีความยืดหยุ่น
ความหลากหลายในการสร้างรูปทรงสามมิติ	สามารถสร้างรูปทรงสามมิติได้จากการบีบ การขึ้นรูปด้วยการดูดสูญญากาศ (Vacuum) และการต่อกันเพื่อขึ้นรูป
การสร้างสีส้น	มีสีส้นให้เลือกหลากหลาย เพื่อนำมาซ้อนทับกันจะเกิดการผสมสี การเลือบสี แต่ไม่สามารถสร้างสีส้นได้เอง
ความปลอดภัยในการสวมใส่	พลาสติกไม่มีสารพิษทำร้ายผิวหนัง แต่หากถ้าขัดแต่งไม่เรียบร้อยอาจเกิดการบาดเจ็บได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.7.1.5 แผ่นพลาสติกใส (PVC Sheet)

เป็นโพลิเมอร์ชนิดหนึ่ง ทนทานต่อการกัดกร่อนของสารเคมี ใช้งานได้ง่าย ทั้งการตัด การเจาะรู การเชื่อม การม้วน หรือการพับ มีความทนทาน มีทั้งลักษณะเป็นแผ่นพลาสติก และเป็นผ้า

ตารางที่ 2.17 วิเคราะห์คุณสมบัติของแผ่นพลาสติกใส (PVC Sheet)

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของแผ่นพลาสติกใส (PVC Sheet)
 <p data-bbox="540 1043 882 1083">แผ่นพลาสติกใส (PVC Sheet)</p>	
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นดีมาก สามารถพับ ม้วน งอ ได้ดี
ความหลากหลายในการสร้างรูปทรงสามมิติ	สามารถสร้างรูปทรงสามมิติได้จากการซ้อนกัน การพับ
การสร้างสีสันท	มีสีสันทให้เลือกหลากหลาย เพื่อนำมาซ้อนทับกันจะเกิดการผสมสี การเลือบสี มีพื้นผิวให้เลือกหลากหลายทั้งแบบด้าน แบบเงา และมีลวดลาย แต่ไม่สามารถสร้างสีสันทเองได้
ความปลอดภัยในการสวมใส่	แผ่นพลาสติกมีลักษณะมันเงา เมื่อมีความชื้นจะทำให้เกาะติดกับผิวหนัง ทำให้รู้สึกไม่สบายเมื่อสวมใส่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 2.7.1.6 พลาสติก (ABS)

เป็นโพลีเมอร์ชนิดหนึ่ง มีคุณสมบัติที่สมดุลระหว่างความแข็งและความเหนียว รับแรงกระแทกได้ ทนต่อแรงเสียดสี ทนต่อความร้อน ทนต่อสารเคมีและคงสภาพได้ดี มันเงา สามารถนำไปใช้ขึ้นรูปได้หลากหลาย สามารถดัดงอได้ ตัดแต่งได้ง่าย ยึดติดได้ด้วยกาว

ตารางที่ 2.18 วิเคราะห์คุณสมบัติของพลาสติก (ABS)

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของพลาสติก (ABS)
 <p data-bbox="623 1116 802 1151">พลาสติก (ABS)</p>	
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นน้อย
ความหลากหลายในการสร้างรูปทรงสามมิติ	สามารถสร้างรูปทรงสามมิติได้จากการบีบ การขึ้นรูปด้วยการดูดสุญญากาศ (Vacuum) การตอกกัน การซ้อนทับกัน
การสร้างสีส่น	สามารถสร้างสีส่นได้เองจากการพ่นสี
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ตัวพลาสติกไม่มีสารพิษทำร้ายผิวหนัง แต่ตัวพลาสติกถ้าขัดแต่งไม่เรียบร้อยอาจเกิดการบาดเจ็บผิวหนังของผู้สวมใส่ ถ้าหากทำสี สีสเปรย์ ไม่เหมาะแก่การนำมาอยู่ใกล้ผิวหนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.7.1.7 ถุงพลาสติก

ถุงพลาสติกธรรมดา หรือถุงเย็น ทำจากพลาสติก LDPE เป็นถุงใส ไม่สามารถบรรจุของร้อนได้ มีลักษณะค่อนข้างใส นิ่ม ยืดหยุ่นได้ดีพอควร ป้องกันไม่ให้ความชื้นผ่านเข้าออกได้ แต่ไม่สามารถป้องกันอากาศผ่านเข้าออกได้ ใช้บรรจุอาหาร หรือสิ่งของทั่วไปที่อุณหภูมิปกติ

ตารางที่ 2.19 วิเคราะห์คุณสมบัติของถุงพลาสติก

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของถุงพลาสติก
 <p data-bbox="646 1159 773 1196">ถุงพลาสติก</p>	
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นได้ดี เมื่อพับจะเกิดรอยบนพื้นผิว
ความหลากหลายในการสร้างรูปทรงสามมิติ	สามารถสร้างรูปทรงสามมิติได้ การซ้อนทับกัน การมัด
การสร้างสีสันท	มีสีสันทให้เลือกหลากหลาย แต่ไม่สามารถทำสีได้เอง
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ตัวพลาสติกไม่มีสารพิษทำร้ายผิวหนัง แต่ไม่คงทนต่อการสวมใส่

### 2.7.1.8 ผ้าสักหลาด

ผ้าสักหลาดแบบนิ่ม ผลิตจากใยอะคริลิก (Acrylic) เมื่อตัดด้วยกรรไกร ขอบผ้าจะไม่รุ่ย สามารถรีดให้เรียบด้วยเตารีดทั่วไป สามารถติดกาวได้ สามารถเย็บซ้อนกันเพื่อเพิ่มความหนาได้ตามต้องการ เนื้อผ้ามีลักษณะนิ่ม นำสัมผัส ดังนั้นจึงเหมาะกับการทำตุ๊กตา ของเล่นเด็ก

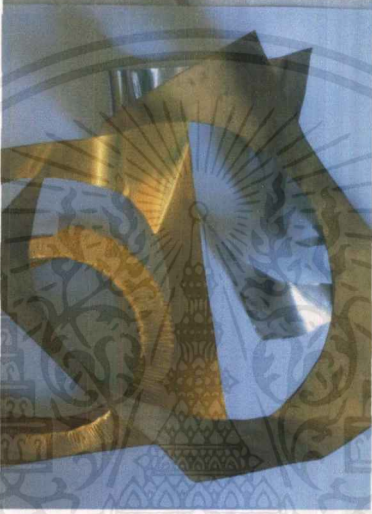
ตารางที่ 2.20 วิเคราะห์คุณสมบัติของผ้าสักหลาด

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของผ้าสักหลาด
	 <p>ผ้าสักหลาด</p>
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นได้ดี ลักษณะเหมือนผ้า
ความหลากหลายในการสร้างรูปทรงสามมิติ	สามารถสร้างรูปทรงสามมิติได้จากการเย็บ เช่นเดียวกับ การเย็บผ้า
การสร้างสีสัน	มีสีสันให้เลือกใช้หลากหลาย
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ปลอดภัยต่อการสวมใส่ เพราะมีลักษณะเหมือนผ้า

### 2.7.1.9 แผ่นโลหะ ความหนา 0.1 มิลลิเมตร

เหล็กแผ่น ดีเป็นแผ่นด้วยเทคนิครีดเย็น เป็นผิวเรียบไม่มีสนิมร้อนเหมือนเหล็กแผ่นรีดร้อน สามารถปั๊มขึ้นรูปได้ โดยมักใช้กับงานขึ้นรูปที่เน้นคุณภาพผิวเรียบ และเป็นการขึ้นรูปแบบไม่ลึก

ตารางที่ 2.21 วิเคราะห์คุณสมบัติของแผ่นโลหะ ความหนา 0.1 มิลลิเมตร

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของแผ่นโลหะ ความหนา 0.1 มิลลิเมตร
 <p data-bbox="515 1174 917 1209">แผ่นโลหะ ความหนา 0.1 มิลลิเมตร</p>	
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นได้ดี ลักษณะเหมือนแผ่นอะลูมิเนียม
ความหลากหลายในการสร้างรูปทรงสามมิติ	สามารถสร้างรูปทรงสามมิติได้จากการปั๊ม การตอกกัน การซ้อนทับ และการพับให้คงรูป
การสร้างสีสันท	สามารถสร้างสีสันทเองได้หลายวิธี เช่น การลงยาสี การพ่นสี เป็นต้น
ความปลอดภัยในการสวมใส่	วัสดุมีความคม ต้องเก็บพื้นผิวให้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.7.2 วัสดุประเภทของเหลว (Liquid Material)

### 2.7.2.1 ยางซิลิโคน

ซิลิโคนเป็นโพลิเมอร์ชนิดหนึ่ง เป็นสารประกอบที่มีความหลากหลายในรูปร่างและการใช้งาน โดยทั่วไปจะใช้กับงานที่ทนความร้อน เป็นวัสดุยืดหยุ่นสูง รูปแบบทั่วไปของซิลิโคนจะอยู่ในรูปของยางซิลิโคน น้ำมันซิลิโคน และเรซินซิลิโคน ซึ่งสามารถนำมาหล่อเป็นรูปทรงต่างๆ ได้ ทนต่อแรงกด แรงบีบ แรงอัดได้ดี สามารถทำสีได้หลากหลาย

ตารางที่ 2.22 วิเคราะห์คุณสมบัติของยางซิลิโคน

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของยางซิลิโคน
 <p data-bbox="647 1349 773 1384">ยางซิลิโคน</p>	
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นได้ดีมาก ทนต่อการกด การบีบ การอัด
ความหลากหลายในการสร้างรูปทรงสามมิติ	สามารถสร้างรูปทรงสามมิติได้จากการหล่อ
การสร้างสีสันท	สามารถสร้างสีสันทได้เองจากการผสมสีที่ใช้ เฉพาะซิลิโคน ในขณะที่ซิลิโคนยังเป็นของเหลว
ความปลอดภัยในการสวมใส่	พลาสติกเนื้อนิ่ม ปลอดภัยต่อการสวมใส่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.7.2.2 เรซิน

เป็นโพลิเมอร์ชนิดหนึ่ง ปกติจะอยู่ในรูปของเหลวข้นเหนียวเหมือนน้ำมันเครื่อง มีกลิ่นฉุน เรซินสามารถหล่อเป็นรูปต่างๆ ได้ตามแบบพิมพ์ เรซินเมื่อผสมน้ำยาเร่งแข็ง สามารถแข็งตัวได้เองที่ อุณหภูมิห้อง ใช้เวลาประมาณ 30 ถึง 120 นาที เมื่อเรซินแข็งตัวจะมีคุณสมบัติทนความร้อน ทนต่อกรดต่าง

ตารางที่ 2.23 วิเคราะห์คุณสมบัติของเรซิน

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของเรซิน
 <p>เรซิน</p>	
ความยืดหยุ่น	ไม่มีความยืดหยุ่น
ความหลากหลายในการสร้างรูปทรงสามมิติ	สามารถสร้างรูปทรงสามมิติได้จากการหล่อ
การสร้างสีส่น	สามารถสร้างสีส่นได้หลากหลาย มีทั้งสีใส สีทึบ สามารถใส่สีของลงให้เรซินได้
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ตกไม่แตก เป็นพลาสติก

## 2.7.3 วัสดุประเภทเส้น

### 2.7.3.1 ลวดทองเหลือง

เส้นลวดที่ทำจากโลหะ นำมารีดเป็นเส้น สามารถดัดงอเป็นรูปทรงได้

ตารางที่ 2.24 วิเคราะห์คุณสมบัติของลวดทองเหลือง

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของลวดทองเหลือง
 <p data-bbox="626 1004 800 1037">ลวดทองเหลือง</p>	
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นขึ้นอยู่กับความหนาของลวด
ความหลากหลายในการสร้างรูปทรงสามมิติ	สามารถสร้างรูปทรงสามมิติการดัดงอ การพัน การพับ สามารถคงรูปได้ด้วยตัวเอง
การสร้างสีล้น	มีข้อจำกัดในการสร้างสีล้น เพราะมีลักษณะเป็นเส้น มีพื้นผิวสัมผัสน้อย
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ลวดบางชนิดอาจมีความคม ต้องเลือกใช้ให้เหมาะสม

## 2.7.3.2 เชือก

เชือก (Fiber Rope Slings) ทำมาจากเส้นใยธรรมชาติหรือเส้นใยสังเคราะห์ที่นำมาถักเกลียวรวมเป็นเส้นเชือก โดยทั่วไปเชือกมักใช้ในงานเคลื่อนย้ายวัสดุชั่วคราว คุณสมบัติของเชือก จะเหนียว ยืดหยุ่นได้ดี โค้งงอได้มาก ทำให้ยึดเกาะกับวัสดุที่จะเคลื่อนย้ายได้ดีและไม่ทำให้ผิวของวัสดุได้รับความเสียหายหรือมีรอยตำหนิ

ตารางที่ 2.25 วิเคราะห์คุณสมบัติของเชือก

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของเชือก	
		
	ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นได้ดี
	ความหลากหลายในการสร้างรูปทรงสามมิติ	สามารถสร้างรูปทรงได้ด้วยการมัด การถัก การผูก
	การสร้างสีสันท	สามารถสร้างสีสันทเองจากการย้อม
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ปลอดภัยต่อการสวมใส่ เพราะทำมาจากผ้า แต่ต้องเลือกชนิดของเชือกให้เหมาะสม	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.7.3.3 หนึ่งยาง ผลิตจากยางพาราที่นำมาผสมสีต่างๆ เพื่อให้มีความน่าใช้มากขึ้น มีลักษณะยืดหยุ่นสูง สามารถมัดหรือรัดสิ่งของได้

ตารางที่ 2.26 วิเคราะห์คุณสมบัติของหนึ่งยาง

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของหนึ่งยาง
 <p data-bbox="695 1078 789 1113">หนึ่งยาง</p>	
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นสูง เหนียว
ความหลากหลายในการสร้างรูปทรงสามมิติ	สามารถสร้างรูปทรงสามมิติ การพัน การสาน การมัด การผูก
การสร้างสีสัน	ไม่สามารถสร้างสีสันได้เอง
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ปลอดภัยต่อการสวมใส่ เพราะเป็นยางพาราธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.7.4 วัสดุประเภทดินปั้น

### 2.7.4.1 ดินไทย

ดินไทย เป็นเนื้อดินคล้ายดินญี่ปุ่น เนื้อดินมีลักษณะนุ่ม เนื้อเนียน เมื่อแห้งจะแข็ง ตกไม้แตก สามารถสร้างสีสันทันได้จากการผสมสีโปสเตอร์ลงบนเนื้อดิน ดินไทยสามารถแห้งได้ในอุณหภูมิปกติ

ตารางที่ 2.27 วิเคราะห์คุณสมบัติของดินไทย

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของดินไทย
 <p data-bbox="671 1033 754 1065">ดินไทย</p>	
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นดีเหมือนดินน้ำมัน
ความหลากหลายในการสร้างรูปทรงสามมิติ	สามารถสร้างรูปทรงสามมิติจากการปั้นด้วยมือ
การสร้างสีสันทัน	สามารถสร้างสีสันทันได้เอง ด้วยการผสมสีโปสเตอร์ลงในเนื้อดิน
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ปลอดภัยต่อการสวมใส่ มีลักษณะเหมือนพลาสติก

### 2.7.4.2 ดินญี่ปุ่น

เป็นดินที่มีส่วนผสมของกระดาษและกาว สามารถสร้างสีเส้นได้จากการผสมสีโปสเตอร์ลงบนเนื้อดิน เนื้อดินมีลักษณะที่นุ่มเนียน เนื้อเหนียว ดัดมือง่าย เมื่อดินแห้ง จะมีลักษณะอ่อนนุ่ม เนื้อด้านน้ำหนักเบา เปราะแตกง่าย

ตารางที่ 2.28 วิเคราะห์คุณสมบัติของดินญี่ปุ่น

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของดินญี่ปุ่น
 <p data-bbox="661 1159 758 1209">ดินญี่ปุ่น</p>	
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นดีเหมือนดินน้ำมัน
ความหลากหลายในการสร้างรูปทรงสามมิติ	สามารถสร้างรูปทรงสามมิติจากการปั้นด้วยมือ
การสร้างสีเส้น	สามารถสร้างสีเส้นได้จากการผสมสีโปสเตอร์หรือสีอะคริลิกลงในดินญี่ปุ่น
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ปลอดภัยต่อการสวมใส่ แต่ไม่คงทน อายุการใช้งานต่ำ ไม่ทนต่อความชื้น

## 2.7.5 การวิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสมจะนำมาใช้ในงานเครื่องประดับ

ตารางที่ 2.29 แสดงการวิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสม 1

เงื่อนไข	W	วีเนียร์	ซิลิโคน	ยาง	หนังแท้	โลหะแผ่น	ลวดทองเหลือง
ความยืดหยุ่น	25	4	5	5	3	4	3
การสร้างรูปทรงสามมิติ	25	3	4	2	2	3	2
การสร้างสีสันทน	25	4	5	5	4	4	2
ความปลอดภัยต่อการสวมใส่	25	5	5	5	4	4	2
รวม	100	400 (7.5%)	470 (8.8%)	425 (8%)	325 (6.1%)	375 (7%)	225 (4.2%)

จากตารางที่ 2.29 วัสดุที่มีความเหมาะสมที่จะนำมาใช้งานในงานเครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่

- 1) วีเนียร์ 2) ซิลิโคน 3) ยาง

ตารางที่ 2.30 แสดงการวิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสม 2

เงื่อนไข	W	อะคริลิกใส	เรซิน	แผ่นพลาสติกใส	ดินไทย	เชือก	แผ่นพลาสติก	ถุงพลาสติก
ความยืดหยุ่น	25	1	1	5	5	4	2	5
การสร้างรูปทรงสามมิติ	25	5	2	4	4	2	4	1
การสร้างสีสันทน	25	5	4	5	1	1	2	1
ความปลอดภัยต่อการสวมใส่	25	5	4	5	5	4	4	1
รวม	100	375 (7%)	275 (5.2%)	475 (8.9%)	375 (7%)	275 (5.2%)	300 (5.6%)	200 (3.7%)

จากตารางที่ 2.30 วัสดุที่มีความเหมาะสมที่จะนำมาใช้ในงานเครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่

- 1) อะคริลิกใส 2) แผ่นพลาสติกใส (PVC Sheet) 3) ดินไทย

ตารางที่ 2.31 แสดงการวิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสม 3

เงื่อนไข	W	ดินญี่ปุ่น	ผ้าสักหลาด	หนังยาง
ความยืดหยุ่น	25	3	3	5
การสร้างรูปทรงสามมิติ	25	3	2	1
การสร้างสีสันทัน	25	4	3	1
ความปลอดภัยต่อการสวมใส่	25	3	5	3
รวม	100	325 (6.1%)	225 (4.2%)	250 (4.7%)

จากตารางที่ 2.31 ไม่มีวัสดุที่เหมาะสมที่จะนำมาใช้ในชิ้นงานเครื่องประดับ

### 2.7.6 สรุปผลการวิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสมจะนำมาใช้ในชิ้นงานเครื่องประดับ

จากการวิเคราะห์คุณสมบัติของวัสดุโดยคำนึงถึง ความสามารถในการยืดหยุ่น การตัดงอตัว การสร้างรูปทรงสามมิติ การสร้างสีสันทัน และความปลอดภัยในการสวมใส่ ดังที่ได้เสนอไปแล้วในตารางที่ 2.29 และตารางที่ 2.30 พบว่า วัสดุที่มีความเหมาะสมที่จะนำมาทดลองเพื่อหาความเป็นไปได้ที่จะนำมาใช้เป็นวัสดุประกอบกับงานเครื่องประดับในโครงการคือ อะคริลิกใส วิเนียร์ ซิลิโคน ยาง (Rubber EVA) แผ่นพลาสติกใส (PVC Sheet) และดินไทย

## 2.8 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการออกแบบ

### 2.8.1 วิเคราะห์และสรุปผลจากแบบสอบถาม

2.8.1.1 สรุปผลจากแบบสอบถาม ชุดที่ 1 ได้ดำเนินการสอบถามกลุ่มเป้าหมายที่มีอายุระหว่าง 20-23 ปี จำนวน 97 คน พบว่า

1) หมวดข้อมูลทั่วไปและการแต่งกายของกลุ่มเป้าหมาย

- เป็นเพศหญิง 82 คน คิดเป็นร้อยละ 85 ไม่ระบุเพศ 15 คน คิดเป็นร้อยละ 15 โดยส่วนใหญ่มีรายได้ต่อเดือนอยู่ระหว่าง 10,000-20,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 50 รองลงมา มีรายได้ต่อเดือนต่ำกว่า 10,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 27 และมีรายได้ต่อเดือนอยู่ระหว่าง 20,000-30,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 16 สำหรับหลักการมีกซ์แอนด์แมตซ์เครื่องแต่งกายและเครื่องประดับที่กลุ่มเป้าหมายนิยมใช้ อันดับหนึ่ง คือ การแมตซ์เครื่องแต่งกายที่มีสีสันทันกับสีผิวหรือสีดำ คิดเป็นร้อยละ 60 อันดับสอง คือ แมตซ์เครื่องแต่งกายที่มีสีคุมโทนหรือสีเดียวกันทั้งชุดคิดเป็นร้อยละ 30 และอันดับสาม คือ แมตซ์เครื่องประดับกับเครื่องแต่งกาย คิดเป็นร้อยละ 10

2) หมวดข้อมูลความสนใจในงานร้อยดอกไม้ของกลุ่มเป้าหมาย

ผลจากแบบสอบถามกลุ่มเป้าหมายพบว่า อันดับหนึ่ง กลุ่มเป้าหมายให้ความสนใจในงานร้อยดอกไม้คิดเป็นร้อยละ 52 อันดับสอง กลุ่มเป้าหมายรู้สึกเฉยๆ กับงานร้อยดอกไม้ คิดเป็นร้อยละ 47 และอันดับสาม กลุ่มเป้าหมายไม่สนใจงานร้อยดอกไม้ คิดเป็นร้อยละ 1

3) หมวดข้อมูลความคิดเห็นของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่องานร้อยดอกไม้

- ความคิดเห็นด้านความงาม คุณค่า และความคิดสร้างสรรค์ของงานร้อยดอกไม้  
ผลจากแบบสอบถาม กลุ่มเป้าหมายเห็นว่า งานร้อยดอกไม้เป็นงานที่สวยงาม มีคุณค่าทางจิตใจ เพราะต้องใช้สมาธิและความตั้งใจในการทำ มาเป็นอันดับหนึ่ง คิดเป็นร้อยละ 85 อันดับสอง เห็นว่าเป็นงานที่ละเอียดอ่อน ประณีต คิดเป็นร้อยละ 10 และอันดับสาม เห็นว่างานร้อยดอกไม้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมไทยที่ควรอนุรักษ์ให้สืบทอดต่อไป คิดเป็นร้อยละ 5

- ทักษะของของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่องานร้อยดอกไม้

ผลจากแบบสอบถาม กลุ่มเป้าหมายเห็นว่า งานร้อยดอกไม้เป็นงานที่ถูกมองข้าม คนในสังคมไม่ได้ให้ความสำคัญเท่าที่ควรมาเป็นอันดับหนึ่ง คิดเป็นร้อยละ 68 อันดับสอง เห็นว่าเป็นศิลปะที่จับต้องยาก ไม่สามารถฝึกร้อยได้ด้วยตนเอง ต้องอาศัยความรู้และความชำนาญ คิดเป็นร้อยละ 20 และอันดับสาม เห็นว่าเป็นสิ่งที่ขายริมทาง มีราคาถูก คิดเป็นร้อยละ 12

- ความคิดเห็นของกลุ่มเป้าหมายเรื่องการใช้งานของงานร้อยดอกไม้

ผลจากแบบสอบถาม กลุ่มเป้าหมายเห็นว่า งานร้อยดอกไม้เป็นของสูง เป็นสิ่งที่เป็นมงคลที่ใช้แสดงความเคารพนับถือ สำหรับกราบไหว้ผู้ใหญ่และไหว้พระ มาเป็นอันดับหนึ่ง คิดเป็นร้อยละ 76 และอันดับสอง เป็นของที่ระลึกสำหรับมอบให้ชาวต่างชาติ คิดเป็นร้อยละ 24

4) ทมวดข้อมูลเรื่องความสนใจในงานเครื่องประดับของกลุ่มเป้าหมาย

ผลจากแบบสอบถาม กลุ่มเป้าหมายเห็นว่า กลุ่มเป้าหมายนิยมสวมใส่เครื่องประดับในชีวิตประจำวันมากเป็นอันดับหนึ่ง คิดเป็นร้อยละ 53 และอันดับสอง สวมใส่เฉพาะโอกาสพิเศษหรือออกงานคิดเป็นร้อยละ 47 ราคาของเครื่องประดับที่กลุ่มเป้าหมายนิยมซื้อแบ่งเป็น เครื่องประดับในชีวิตประจำวัน ราคาอยู่ระหว่าง 500-1,500 บาท และเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ออกงานหรือโอกาสพิเศษ ราคาอยู่ระหว่าง 1,500-2,500 บาท นอกจากนี้กลุ่มเป้าหมายยังให้ความสนใจกับการนำเอาวัสดุอื่นที่เข้ามาประกอบกับชิ้นงานในงานเครื่องประดับ และวัสดุที่กลุ่มเป้าหมายให้ความสนใจเป็นอันดับหนึ่งได้แก่ หินสี คิดเป็นร้อยละ 69 อันดับสองได้แก่ มุก คิดเป็นร้อยละ 16 และอันดับสามได้แก่ อัญมณีต่างๆ คิดเป็นร้อยละ 15 และปัจจัยที่ทำให้กลุ่มเป้าหมายเลือกซื้อเครื่องประดับ อันดับ 1 คือ มีความประณีต สวยงาม คิดเป็นร้อยละ 72 อันดับ 2 คือ ความคุ้มค่าในการประยุกต์ใช้งานสามารถมิกซ์แอนด์แมตช์กับเครื่องแต่งกายที่หลากหลาย คิดเป็นร้อยละ 22 และอันดับ 3 คือ เครื่องประดับมีความแปลกใหม่ โดดเด่น มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เหมาะสมกับบุคลิกของผู้สวมใส่ คิดเป็นร้อยละ 6

2.8.1.2 สรุปผลจากแบบสอบถาม ชุดที่ 2 ได้ดำเนินการสอบถาม

กลุ่มเป้าหมายที่มีอายุระหว่าง 24-35 ปี จำนวน 54 คน พบว่า

1) ทมวดข้อมูลทั่วไปและการแต่งกายของกลุ่มเป้าหมาย

- เป็นเพศหญิง 48 คน คิดเป็นร้อยละ 89 ไม่ระบุเพศ 6 คน คิดเป็นร้อยละ 11 โดยส่วนใหญ่มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือนอยู่ที่ 30,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 74 รองลงมา มีรายได้ต่อเดือนอยู่ระหว่าง 10,000-20,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 15 และมีรายได้ต่อเดือนเฉลี่ยต่ำกว่า 10,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 11 สำหรับหลักการมิกซ์แอนด์แมตช์เครื่องแต่งกายและเครื่องประดับที่กลุ่มเป้าหมายนิยมใช้ อันดับหนึ่ง คือ การแมตช์เครื่องแต่งกายที่มีสีสันทับสีขาหรือสีดำ และแมตช์เครื่องประดับ เช่น เครื่องประดับ กระเป๋า หมวก แว่นตา เป็นต้น กับเครื่องแต่งกาย คิดเป็นร้อยละ 90 อันดับสอง คือ แมตช์เครื่องแต่งกายที่มีสีคุมโทนหรือสีเดียวกันทั้งชุดคิดเป็นร้อยละ 10

2) หมวดข้อมูลความสนใจในงานร้อยดอกไม้ของกลุ่มเป้าหมาย

ผลจากแบบสอบถามกลุ่มเป้าหมายพบว่า อันดับหนึ่ง กลุ่มเป้าหมายให้ความสนใจกับงานร้อยดอกไม้คิดเป็นร้อยละ 61 อันดับสอง กลุ่มเป้าหมายรู้สึกเฉยๆ กับงานร้อยดอกไม้คิดเป็นร้อยละ 31 และอันดับสาม กลุ่มเป้าหมายไม่สนใจงานร้อยดอกไม้คิดเป็นร้อยละ 7

3) หมวดข้อมูลความคิดเห็นของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่องานร้อยดอกไม้

- ความคิดเห็นด้านความงาม คุณค่า และความคิดสร้างสรรค์ของงานร้อยดอกไม้

ผลจากแบบสอบถาม กลุ่มเป้าหมายพบว่า อันดับหนึ่ง กลุ่มเป้าหมายเห็นว่างานร้อยดอกไม้เป็นงานที่ต้องอาศัยความรู้ ความชำนาญในการสร้างสรรค์ คนทั่วไปไม่สามารถทำได้ คิดเป็นร้อยละ 77 อันดับสอง เห็นว่างานร้อยดอกไม้ใช้ดอกไม้สดในการร้อย จึงต้องอาศัยความประณีตและละเอียดอ่อน คิดเป็นร้อยละ 15 และอันดับสามเห็นว่า เป็นงานที่มีคุณค่าทางจิตใจ ต้องอาศัยความตั้งใจในการทำ คิดเป็นร้อยละ 8

- ทักษะคติของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่องานร้อยดอกไม้

ผลจากแบบสอบถาม กลุ่มเป้าหมายด้านทัศนคติที่มีต่องานร้อยดอกไม้เห็นว่า งานร้อยดอกไม้เป็นงานที่ถูกมองข้าม คนในสังคมไม่ได้ให้ความสำคัญเท่าที่ควรมาเป็นอันดับหนึ่ง คิดเป็นร้อยละ 87 อันดับสอง เห็นว่าเป็นของที่ดูโบราณ ล้าสมัย คิดเป็นร้อยละ 7 และอันดับสาม เห็นว่าเป็นสิ่งที่ขายริมทาง มีราคาถูก คิดเป็นร้อยละ 6

- ความคิดเห็นของกลุ่มเป้าหมายเรื่องการใช้งานของงานร้อยดอกไม้

ผลจากแบบสอบถาม กลุ่มเป้าหมายเห็นว่า อันดับหนึ่ง คือ งานร้อยดอกไม้เป็นของสูง เป็นสิ่งที่เปี่ยมมงคลที่ใช้แสดงความเคารพนับถือ สำหรับกราบไหว้ผู้ใหญ่และไหว้พระ คิดเป็นร้อยละ 85 และอันดับสอง คือ เป็นของที่ระลึกสำหรับมอบให้ชาวต่างชาติคิดเป็นร้อยละ 15

4) หมวดข้อมูลเรื่องความสนใจในงานเครื่องประดับของกลุ่มเป้าหมาย

ผลจากแบบสอบถาม กลุ่มเป้าหมายพบว่า อันดับหนึ่ง กลุ่มเป้าหมายนิยมสวมใส่เครื่องประดับในชีวิตประจำวัน คิดเป็นร้อยละ 53 และอันดับสอง สวมใส่เฉพาะโอกาสพิเศษหรือออกงานคิดเป็นร้อยละ 47 ราคาของเครื่องประดับที่กลุ่มเป้าหมายนิยมซื้อ แบ่งเป็นเครื่องประดับที่สวมใส่ในชีวิตประจำวัน ราคาอยู่ระหว่าง 500-1,500 บาท และเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ออกงานหรือโอกาสพิเศษ ราคาอยู่ระหว่าง 2,000-4,000 บาท นอกจากนี้กลุ่มเป้าหมายยังให้ความสนใจกับการนำเอาวัสดุอื่นที่เข้ามาประกอบกับชิ้นงานในงานเครื่องประดับ และวัสดุที่กลุ่มเป้าหมายให้ความสนใจเป็นอันดับหนึ่ง ได้แก่ อัญมณี คิดเป็นร้อยละ 71 อันดับสอง ได้แก่ มุก คิดเป็นร้อยละ 16 และอันดับสาม ได้แก่ หนัง คิดเป็นร้อยละ



13 และปัจจัยที่ทำให้กลุ่มเป้าหมายเลือกซื้อเครื่องประดับ อันดับ 1 คือ เครื่องประดับมีความแปลกใหม่ โดดเด่น มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เหมาะสมกับบุคลิกของผู้สวมใส่ คิดเป็นร้อยละ 62 อันดับ 2 คือ เครื่องประดับมีความประณีตสวยงาม คิดเป็นร้อยละ 22 และอันดับ 3 คือ เครื่องประดับคุ้มค่าในการประยุกต์ใช้งานสามารถมิกซ์แอนด์แมตช์กับเครื่องแต่งกายที่หลากหลาย คิดเป็นร้อยละ 18

### สรุปผลการวิเคราะห์ผลจากแบบสอบถามทั้ง 2 ชุด พบว่า

กลุ่มเป้าหมายยังมีความสนใจในงานร้อยดอกไม้อยู่บ้าง แต่ไม่ได้ให้ความสำคัญเท่าที่ควรเพราะคิดว่าเป็นงานที่อยู่ไกลตัว จำต้องยาก ยึดติดกับภาพลักษณ์ของงานร้อยดอกไม้แบบเดิมๆ งานร้อยดอกไม้ไม่มีความแปลกใหม่และน่าสนใจ จึงทำให้งานร้อยดอกไม้เป็นที่นิยมของคนเฉพาะกลุ่มเท่านั้น ดังนั้นการนำเสนอเครื่องประดับที่พัฒนามาจากงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย น่าจะมีส่วนช่วยทำให้กลุ่มคนรุ่นใหม่หันมาเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย ทั้งในแง่ของวิธีการร้อย รูปทรง และการใช้งาน โดยจะนำเสนอในรูปแบบของเครื่องประดับที่ทันสมัย น่าสนใจ สามารถนำไปผสมผสานกับเสื้อผ้าได้หลากหลายรูปแบบ กลุ่มเป้าหมาย คือ กลุ่มคนรุ่นใหม่ที่ตั้งตัวแบบมิกซ์แอนด์แมตช์โดยจากแบบสอบถามคนส่วนใหญ่จะแต่งตัวแบบสีกุ้มโทนทั้งชุด และแต่งตัวด้วยเครื่องแต่งกายที่มีสีสันทันกันแมตช์กับเครื่องแต่งกายสีขาวหรือสีดำ

### 2.8.2 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเกี่ยวกับงานร้อยดอกไม้

จากการศึกษาข้อมูลด้านต่างๆ ของงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย สามารถสรุปได้ว่า งานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย คือ การนำดอกไม้มาแยกส่วนออกจากกัน เช่น แยกกลีบดอก แยกใบ แยกเกสร แล้วนำมาร้อยให้เป็นผลงานชิ้นใหม่ ทำให้ดอกไม้อยู่ได้นานขึ้นและสามารถคงรูปแบบของงานประดิษฐ์ดอกไม้ที่สวยงามได้อีกด้วย งานร้อยดอกไม้เป็นงานที่ประณีต ต้องอาศัยความอดทน สมาธิ ความพยายาม จึงจะได้ผลงานที่สวยงามและทรงคุณค่า โดยสามารถจำแนกงานร้อยดอกไม้ได้เป็น 4 ประเภท ดังนี้

- 1) อุบะ คือ ร้อยดอกไม้เรียงต่อกันเป็นเส้นยาว
- 2) ตาข่ายดอกไม้สด คือ การร้อยดอกไม้สานกันให้เกิดเป็นตาราง
- 3) มาลัย คือ ร้อยดอกไม้ให้เป็นวงกลมเรียงสลับหว่างกัน สีสันทันและรูปทรงดอกไม้จะทำให้เกิดลวดลายบนมาลัย
- 4) เครื่องแขวนดอกไม้สด คือ การนำส่วนต่างๆ ของงานร้อยดอกไม้มาประกอบกันเป็นโคมแขวนดอกไม้

ในงานร้อยดอกไม้จะนำส่วนประกอบทั้ง 4 ประเภทนี้มาประกอบเข้าด้วยกัน เช่น อุบะมาประกอบกับมาลัย ตาข่ายดอกไม้สดประกอบกับเครื่องแขวน เป็นต้น ซึ่งการร้อยและการประกอบงาน

ร้อยดอกไม้้นั้นไม่มีกฎที่ตายตัว ผู้ร้อยสามารถร้อยส่วนต่างๆ แล้วนำไปประกอบตามความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของแต่ละบุคคล

จึงสามารถสรุปได้ว่างานร้อยดอกไม้้นั้นเป็นงานที่ต้องใช้ทั้งฝีมือและความคิดสร้างสรรค์ในการร้อย รวมทั้งการประกอบชิ้นงานให้เกิดผลงานที่มีเอกลักษณ์ โดดเด่น ประณีต สวยงาม สามารถสะท้อนเอกลักษณ์เฉพาะตัวของผู้ร้อยได้เป็นอย่างดี ทางผู้ดำเนินโครงการจะได้นำเอาความรู้ต่างๆ ของงานร้อยดอกไม้ มานำเสนอผ่านงานเครื่องประดับ โดยอ้างอิงวิธีการร้อยในรูปแบบเดิม นำเสนอวิธีการร้อยในรูปแบบใหม่ๆ ทำให้เครื่องประดับมีกลิ่นไอของงานร้อยดอกไม้ในรูปแบบที่ทันสมัย และน่าสนใจ

### 2.8.3 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายอายุ 24-35 ปี ครอบคลุมกลุ่มวัยรุ่นที่เพิ่งเรียนจบไปจนถึงวัยทำงาน เป็นกลุ่มที่มีกำลังซื้อสูง หากสนใจเสื้อผ้าหรือเครื่องประดับชิ้นใดแล้วจะตัดสินใจซื้อได้ง่าย กลุ่มเป้าหมายยังมีการใช้ชีวิตที่รักสนุก กล้าแสดงออก เชื่อมมั่นในตนเอง ชอบชีวิตที่มีสีสัน ชอบเข้าสังคม ให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์ภายนอก ต้องแต่งกายให้ดูดี ทันสมัย จึงติดตามกระแสแฟชั่นต่างๆ ที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วง แล้วนำมาปรับให้เป็นรสนิยมของตัวเอง รสนิยมการแต่งกายของกลุ่มเป้าหมาย คือ การแต่งกายแบบมิกซ์แอนด์แมตช์ (Mix and Match) การหยิบเสื้อผ้าและเครื่องประดับแบบต่างๆ ที่อาจจะเข้ากันและไม่เข้ากันมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว สามารถสะท้อนบุคลิกและตัวตนผ่านการสวมใส่เสื้อผ้า และยังถือได้ว่าคนกลุ่มนี้เป็นจุดเด่นในสังคมจากการแต่งตัว เห็นได้จากแฟชั่นไอคอนของเมืองไทยหลายคนก็อยู่ในช่วงวัยนี้และมีสไตล์การแต่งตัวมิกซ์แอนด์แมตช์เช่นเดียวกัน กลุ่มคนกลุ่มนี้จึงมีความเหมาะสมที่จะเป็นตัวแทนในการนำเสนอเครื่องประดับในโครงการ

### 2.8.4 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเรื่องแนวคิดการใช้สี

จากข้อมูลข้างต้นจะเห็นได้ว่า แนวคิดของโครงการเป็นการผสมผสานระหว่างความเป็นงานร้อยดอกไม้ดั้งเดิมกับวัสดุใหม่ และวิธีการสร้างผลงานรูปแบบใหม่ที่ข้ามขีดจำกัดของงานร้อยดอกไม้แบบเดิม สีสันที่ฉูดฉาด โดดเด่น อ้างอิงจากสีเดิมในงานร้อยดอกไม้และการเลือกใช้สีจากเทรนที่สอดคล้องกัน ทำให้สามารถเข้าถึงคนรุ่นใหม่ สะดุดตา และน่าจดจำ เป็นการเปิดมุมมองใหม่ของงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

### 2.8.5 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องประดับในโครงการ

เครื่องประดับในโครงการจะมีทั้งหมด 1 คอลเลกชัน จำนวน 6 ชิ้น ประกอบด้วย

- สร้อยคอเปิดตัวโครงการ 1 ชิ้น
- ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน จำนวน 1 ชุด ประกอบด้วย

สร้อย 1 เส้น แหวน 1 วง และต่างหู 1 คู่

- ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ออกงาน จำนวน 1 ชุด ประกอบด้วย สร้อย 1 เส้น และกำไลข้อมือ 1 วง

โดยเครื่องประดับทั้งหมดในคอลเลกชัน จะมีสีสันทันสมัย โดดเด่น โดยอิงจากเทรนด์สีปี 2015 และเป็นสีที่ถูกดัดแปลงจากงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย ให้มีความทันสมัย โดดเด่น ผู้สวมใส่สามารถนำไปมิคซ์แอนด์แมตช์กับเสื้อผ้าได้หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นการสวมใส่ในชีวิตประจำวันหรือสวมใส่เพื่อออกงาน

### 2.8.6 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเกี่ยวกับการตลาด

เครื่องประดับในโครงการจะอยู่ในตำแหน่งแบรนด์สินค้าระดับสูง (High Market) ราคาขายจะอยู่ที่ 5,000-20,000 บาทต่อชิ้น เทียบเคียงกับแบรนด์อย่างระดับที่ขายในร้าน ผักขายเสื้อผ้าและเครื่องประดับแฟชั่น (Selection Store) โดยภาพลักษณ์ของแบรนด์เครื่องประดับในโครงการจะเป็นเครื่องประดับสไตล์โมเดิร์น ทันสมัย ที่กลุ่มเป้าหมายจะสามารถมิคซ์แอนด์แมตช์เข้ากับเสื้อผ้าที่สวมใส่ได้ง่าย ช่องทางการขายเครื่องประดับในโครงการจะผักขายในร้านผักขายเสื้อผ้าและเครื่องประดับแฟชั่น (Selection Store) ในห้างสรรพสินค้าที่กลุ่มคนรุ่นใหม่นิยมเดิน และเปิดช่องทางการขายออนไลน์ ทั้งทางเฟสบุ๊ค (Facebook) อินสตราแกรม (Instagram) และเว็บไซต์ เพื่อให้สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้ทุกที่และตลอดเวลา

### 2.8.7 สรุปและวิเคราะห์งานเครื่องประดับและกระบวนการผลิตชิ้นงานเครื่องประดับ

จากการศึกษาข้อมูลงานเครื่องประดับประเภทต่างๆ จึงได้นำความรู้เรื่องชนิดของเครื่องประดับต่างๆ มาศึกษาร่วมกับเทรนด์เครื่องประดับปี 2015 ได้แก่ สร้อยคอ แหวน ต่างหู และกำไลข้อมือ เครื่องประดับในโครงการจะใช้กระบวนการผลิตแบบการหล่อไล่ซี่ผึ้ง (Lost wax casting) และกระบวนการปั๊มตัดแผ่นโลหะ (Sheet Metal Stamping Process) ในการผลิตชิ้นงานโลหะ ใช้การขัดเงาและการชุบเพื่อทำให้พื้นผิวของโลหะสวยงามมากขึ้น และใช้โลหะประเภททอง เงิน และทองแดง เป็นวัสดุหลักในการสร้างชิ้นงานเครื่องประดับ

### 2.8.8 วิเคราะห์และสรุปวัสดุที่นำมาประกอบกับเครื่องประดับ

จากการวิเคราะห์คุณสมบัติของวัสดุโดยคำนึงถึง ความสามารถในการยืดหยุ่น การดัดงอตัว การสร้างรูปทรงสามมิติ การสร้างสีสันทันสมัย และความปลอดภัยในการสวมใส่ พบว่า วัสดุที่มีความเหมาะสมที่จะนำมาทดลองเพื่อหาความเป็นไปได้ที่จะนำมาใช้เป็นวัสดุประกอบกับงานเครื่องประดับในโครงการคือ อะคริลิกใส วิเนียร์ ซิลิโคน (Silicone) ยาง (Rubber EVA) แผ่นพลาสติกใส (PVC Sheet) และดินไทย

## 2.8.9 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเพื่อใช้ในการออกแบบ

### แนวคิดในการออกแบบ

การนำเสนอภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้แบบต่างๆ เช่น มาลัย ตาข่ายดอกไม้สด หรือเครื่องแขวนดอกไม้สด โดยการนำเอาวิธีการร้อย รูปทรง และเทคนิคต่างๆ มาประยุกต์เข้ากับเครื่องประดับ โดยใช้วัสดุใหม่ทดแทนการใช้ดอกไม้สด เพื่อให้คนรุ่นใหม่ที่ไม่มีสนใจ และไม่เห็นคุณค่าของงานร้อยดอกไม้ ได้สัมผัสกับงานร้อยดอกไม้ในรูปแบบใหม่ที่ทันสมัย น่าสนใจ และเปลี่ยนทัศนคติที่มีต่องานร้อยดอกไม้ให้ดียิ่งขึ้น

### แนวทางการออกแบบ

- 1) การออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย โดยการใช้โครงสร้างเดิมของงานร้อยดอกไม้ วิธีการร้อยแบบเดิม เปลี่ยนวัสดุ แต่ผู้สวมใส่ยังคงได้รับกลิ่นไอของงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย
- 2) นำเสนอนิยามใหม่ของงานร้อยดอกไม้ งานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย คือ การวางเรียง การซ้อนทับ การซ้ำ ให้เกิดรูปร่าง รูปทรง ลวดลาย พื้นผิว และสีสันทัน การให้ผู้สวมใส่ได้รับรู้ถึงประสาทสัมผัสต่างๆ ของงานร้อยดอกไม้ในรูปแบบที่ทันสมัยและน่าสนใจ (ทั้งโครงสร้างใหม่ รูปแบบใหม่ และวัสดุใหม่)
- 3) นำรูปแบบของงานร้อยดอกไม้ มาสร้างเป็นเครื่องประดับ โดยการตัดทอนรายละเอียดให้มีความทันสมัย

## บทที่ 3

### การออกแบบ

#### 3.1 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ

##### 3.1.1 แนวคิดในการออกแบบ

การนำเสนอภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้แบบต่างๆ เช่น มาลัย ตาข่ายดอกไม้สด หรือเครื่องแขวนดอกไม้สด โดยการนำเอารูปทรง วิธีการร้อย และเทคนิคต่างๆ มาประยุกต์เข้ากับงานเครื่องประดับ โดยใช้วัสดุใหม่ทดแทนการใช้ดอกไม้สด เพื่อดึงดูดให้คนรุ่นใหม่ที่ไม่สนใจและไม่เห็นคุณค่าของงานร้อยดอกไม้ ได้สัมผัสกับงานร้อยดอกไม้ในรูปแบบใหม่ที่ทันสมัย น่าสนใจ และเปลี่ยนทัศนคติที่มีต่องานร้อยดอกไม้ให้ดีขึ้น

##### 3.1.2 แนวทางการออกแบบ

1) การออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย โดยการใช้โครงสร้างเดิมของงานร้อยดอกไม้ วิธีการร้อยแบบเดิม เปลี่ยนวัสดุ แต่ผู้สวมใส่ยังคงได้รับกลิ่นไอของงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

2) นำเสนอนิยามใหม่ของงานร้อยดอกไม้ งานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย คือ การวางเรียง การซ้อนทับ การซ้ำ ให้เกิดรูปร่าง รูปทรง ลวดลาย พื้นผิว และสีสันทัน การให้ผู้สวมใส่ได้รับรู้ถึงประสาทสัมผัสต่างๆ ของงานร้อยดอกไม้ในรูปแบบที่ทันสมัยและน่าสนใจ (ทั้งโครงสร้างใหม่ รูปแบบใหม่ และวัสดุใหม่)

3) นำรูปแบบของงานร้อยดอกไม้ มาสร้างเป็นเครื่องประดับ โดยการตัดทอนรายละเอียด ให้มีความทันสมัย

##### 3.1.2.1 ทดลองรูปทรงและวัสดุจากแนวทางการออกแบบ

วัสดุที่นำมาทดลองได้แก่ อะคริลิกใส โลหะแผ่น วิเนียร์ ซิลิโคน ยาง (Rubber EVA) แผ่นพลาสติกใส (PVC Sheet) และดินไทย

1) การออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย โดยการใช้โครงสร้างเดิมของงานร้อยดอกไม้ วิธีการร้อยแบบเดิม เปลี่ยนวัสดุ แต่ผู้สวมใส่ยังคงได้รับกลิ่นไอของงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

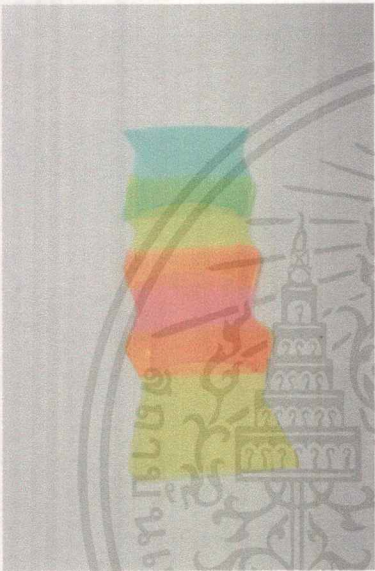

ตารางที่ 3.1 แสดงรูปการทดลองในแนวทางที่ 1

การทดลองในแนวทางที่ 1	รายละเอียด
	<p>เปลี่ยนรูปทรงของกลีบดอกไม้เป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ใช้แผ่นพีวีซีเป็นวัสดุทดแทน เมื่อคลี่ออกมาจะเกิดมิติของสี่ที่ซ้อนทับกัน</p>
	<p>เปลี่ยนรูปทรงของกลีบดอกไม้เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส จากแผ่นไม้วีเนียร์ 2 แผ่นประกบกัน แล้วเสียบแทงพลาสติกผ่านคล้ายการร้อย</p>
	<p>ใช้วิธีการร้อยแบบเรียงสับหว่างของมาลัยแบบเดิม แต่เปลี่ยนวัสดุเป็นแผ่นพีวีซี</p>
	<p>ใช้วิธีการร้อยแบบเรียงสับหว่างของมาลัยแบบเดิม แต่เปลี่ยนวัสดุเป็นยาง (Rubber EVA)</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) นำเสนอนิยามใหม่ของงานร้อยดอกไม้ งานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย คือ การวางเรียง การซ้อนทับ การซ้ำ ให้เกิดรูปร่าง รูปทรง ลวดลาย พื้นผิว และสีสัน การให้ผู้สวมใส่ได้รับรู้ถึงประสาทสัมผัสต่างๆ ของงานร้อยดอกไม้ในรูปแบบที่ทันสมัยและน่าสนใจ (ทั้งโครงสร้างใหม่ รูปแบบใหม่ และวัสดุใหม่)

ตารางที่ 3.2 แสดงรูปการทดลองในแนวทางที่ 2

การทดลองในแนวทางที่ 2	รายละเอียด
	<p>ต่อแผ่นพีวีซีที่ต่างกัน ส่วนที่ทับกัน จะเกิดเป็นสีใหม่</p>
	<p>นำแผ่นโลหะมาสร้างรูปทรงหน่วยต่อหน่วย (Modular) จากงานตาข่ายดอกไม้ มาซ้อนกันทำให้เกิดรูปทรงใหม่</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

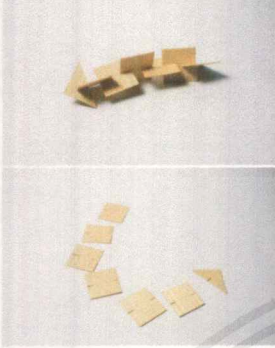
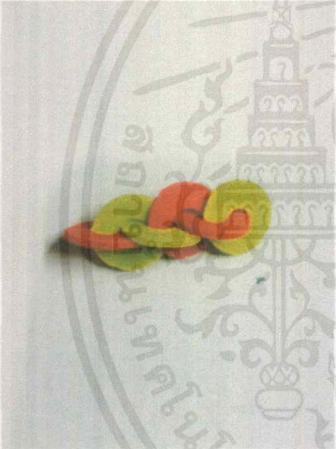
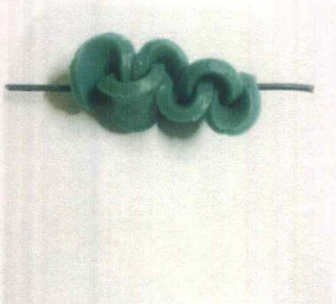
ตารางที่ 3.2 แสดงรูปการทดลองในแนวทางที่ 2 (ต่อ)

การทดลองในแนวทางที่ 2	รายละเอียด
	<p>ใช้หลักการสานหนังยาง สีขาว สีเขียว และสีแดงของหนังยาง ทำให้รู้สึกถึงพวงมาลัย</p>
	<p>วางแผ่นอะคริลิกสีเดียวกัน เรียงต่อกัน การซ้ำของสี ทำให้เกิดมิติสีลงไป</p>
	<p>ใช้วัสดุเป็นแผ่นพลาสติก พัฒนาจากรูปทรงของดอกกรักนำมาต่อกันแบบการต่อข้อต่อ (Join)</p>
	<p>วางแผ่นอะคริลิกสีที่มีลวดลายแตกต่างกัน ให้มีระยะห่างกัน เมื่อมองทะลุแล้วจะเกิดลวดลายที่เป็นภาพซ้อน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



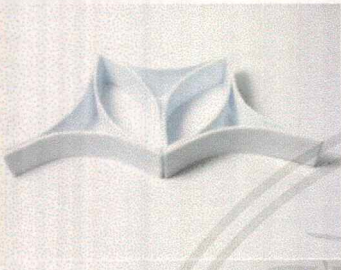
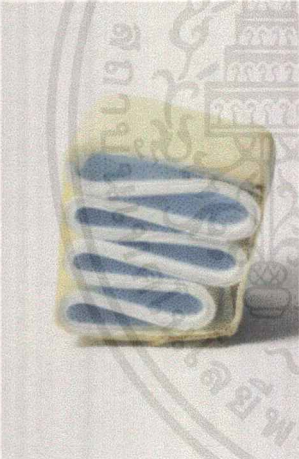
ตารางที่ 3.2 แสดงรูปการทดลองในแนวทางที่ 2 (ต่อ)

การทดลองในแนวทางที่ 2	รายละเอียด
	<p>นำแผ่นวีเนียร์ตัดเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส วางเรียงต่อกันแบบไขว้ข้อต่อประกอบ</p>
	<p>นำซิลิโคนเจาะรูร้อยต่อกันเป็นข้อๆ</p>
	<p>แผ่นซิลิโคนร้อยเสียบแบบลือคกัน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

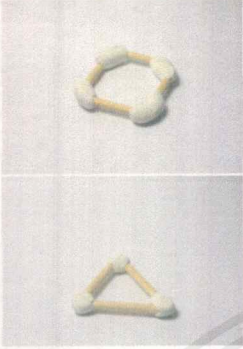

3) นำรูปแบบของงานร้อยดอกไม้ มาสร้างเป็นเครื่องประดับ โดยการตัดทอนรายละเอียด ให้มีความทันสมัย

ตารางที่ 3.3 แสดงรูปการทดลองในแนวทางที่ 3

การทดลองในแนวทางที่ 3	รายละเอียด
	<p>รูปทรงของตาข่ายดอกไม้ ตัดทอนรายละเอียด โดยใช้แผ่นพลาสติกในการสร้างรูปทรง</p>
	<p>นำแผ่นพลาสติกมาพับ เป็นรูปทรงลักษณะซ้อนกัน เป็นชั้นของมัลย์</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3 แสดงรูปการทดลองในแนวทางที่ 3 (ต่อ)

การทดลองในแนวทางที่ 3	รายละเอียด
	<p>รูปทรงของตาข่ายดอกไม้ ตัดทอนรายละเอียด ใช้ไม้เสียบลูกชิ้นมาตัดเป็นท่อนๆ แล้วเชื่อมติดด้วย ดินไทย</p>
	<p>ตัดทอนรายละเอียดของอุบะ โดยใช้แผ่นพลาสติกตัด เป็นคลื่น ส่วนปลายของอุบะใช้แผ่นอะคริลิกตัดเป็น รูปทรงคล้ายดอกตูม</p>

### 3.1.3 วิเคราะห์แนวทางการออกแบบ

วิเคราะห์แนวทางการออกแบบโดยกำหนดเกณฑ์การพิจารณาเพื่อเลือกแนวทางที่เหมาะสมที่สุด เพื่อนำไปออกแบบเครื่องประดับในโครงการ ซึ่งเกณฑ์ที่ใช้พิจารณา มีดังนี้

- 1) มีรูปแบบที่แปลกใหม่ ทันสมัย น่าสนใจ
- 2) การพัฒนารูปแบบมาจากร้อยดอกไม้ได้อย่างไม่มีข้อจำกัด
- 3) สามารถสื่อถึงงานร้อยดอกไม้ได้เป็นอย่างดี
- 4) สร้างรูปทรงได้หลากหลาย

ตารางที่ 3.4 แสดงการพิจารณาแนวทางการออกแบบ

Customer Requirement	น้ำหนัก	แนวทางที่ 1	แนวทางที่ 2	แนวทางที่ 3
มีรูปแบบที่แปลกใหม่ ทันสมัย น่าสนใจ	25	2 (50)	5 (125)	4 (100)
การพัฒนารูปแบบมาจากงานร้อยดอกไม้ได้อย่างไม่มีข้อจำกัด	35	2 (70)	5 (175)	3 (105)
สามารถสื่อถึงงานร้อยดอกไม้ได้เป็นอย่างดี	20	4 (80)	4 (80)	5 (100)
สร้างรูปทรงได้หลากหลาย	20	2(40)	4 (80)	1(20)
ผลรวม	100%	23.4%	44.9%	31.7%

จึงสรุปได้ว่า แนวทางที่ 2 มีความเหมาะสมที่สุด สามารถนำมาใช้ในการออกแบบ เนื่องจากเป็นแนวทางที่นำเสนองานร้อยดอกไม้ในรูปแบบใหม่ ไม่ได้จำกัดอยู่ที่การร้อยเพียงอย่างเดียว ทำให้กลุ่มเป้าหมายได้รับรู้ถึงงานร้อยดอกไม้ในรูปแบบใหม่ที่ทันสมัย ทั้งโครงสร้างใหม่ รูปทรงใหม่ วิธีการสร้างรูปทรงแบบใหม่ และวัสดุใหม่ แต่ยังคงมีกลิ่นไอของงานร้อยดอกไม้แบบเดิม จึงเป็นการเปิดมุมมองใหม่ให้กับงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

**หมายเหตุ**

**แนวทางที่ 1** การออกแบบเครื่องประดับเพื่อนำเสนองานร้อยดอกไม้รูปแบบใหม่ อาศัยวิธีการร้อยเป็นหลัก

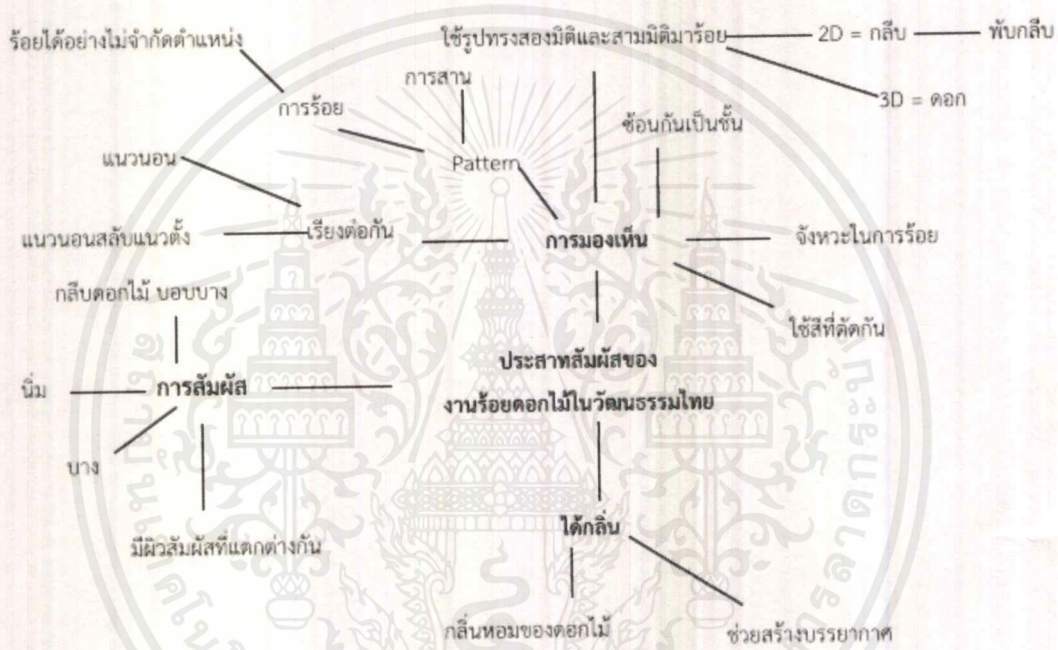
**แนวทางที่ 2** การออกแบบนำเสนอานิยามใหม่ของงานร้อยดอกไม้ ทำให้ผู้สวมใส่ได้รับรู้ถึงประสาทสัมผัสต่างๆ ของงานร้อยดอกไม้ ในรูปแบบที่ทันสมัยและน่าสนใจ (ทั้งโครงสร้างใหม่ รูปแบบใหม่ และวัสดุใหม่)

**แนวทางที่ 3** การออกแบบนำเสนอรูปทรง(Form) ของงานร้อยดอกไม้ ดัดทอนรายละเอียด โดยไม่คำนึงถึงวิธีการการสร้างรูปทรง

แนวทางการออกแบบที่เลือก

นำเสนอานิยามใหม่ของงานร้อยดอกไม้ งานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย คือ การวางเรียง การซ้อนทับ การซ้ำ ให้เกิดรูปร่าง รูปทรง ลวดลาย พื้นผิว และสีสันทัน การให้ผู้สวมใส่ได้รับรู้ถึงประสาทสัมผัสต่างๆ ของงานร้อยดอกไม้ในรูปแบบที่ทันสมัยและน่าสนใจ

3.1.4 การวิเคราะห์ประสาทสัมผัสต่างๆ ที่ช่วยให้ผู้สวมใส่ได้รับรู้ถึงงานร้อยดอกไม้



ภาพที่ 3.1 แสดงการวิเคราะห์ประสาทสัมผัสต่างๆ ที่ช่วยให้ผู้สวมใส่ได้รับรู้ถึงงานร้อยดอกไม้

จากการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทยจึงเลือกใช้ซิลิโคนเป็นวัสดุในการสร้างชิ้นงานเครื่องประดับ เนื่องจากซิลิโคนมีผิวสัมผัสนุ่ม บาง สามารถสร้างพื้นผิวได้หลากหลาย และเมื่อสัมผัสแล้วจะรู้สึกถึงกลีบดอกไม้จริงได้



ภาพที่ 3.2 ภาพซิลิโคนแผ่นและซิลิโคนน้ำ

### 3.2 แนวทางการทดลองใช้ยางซิลิโคนเพื่อหารูปแบบและวิธีการในการสร้างนิยามความหมายใหม่ของงานร้อยดอกไม้

- 1) การวางซ้อนทับ
- 2) การสร้างหน่วยย่อย (Modular)
- 3) การสร้าง Pattern
- 4) การร้อย
- 5) การซ้ำ
- 6) การพับ
- 7) การรวมตัวของหน่วยย่อยให้เกิดรูปทรง
- 8) การสร้างรูปทรงจากรูปทรงสองมิติและสามมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.1 การทดลองครั้งที่ 1



ภาพที่ 3.3 สร้างรูปทรงสามมิติจากการหล่อ แต่ไม่สามารถเก็บรายละเอียดได้

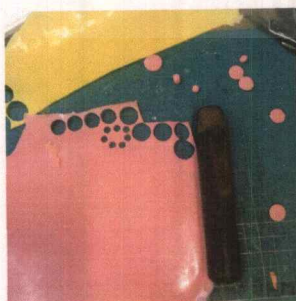


ภาพที่ 3.4 ใช้แม่แบบปูนปลาสเตอร์ในการหล่อออกมาเป็นแผ่น แล้วตัดให้เป็นทรงสามมิติ



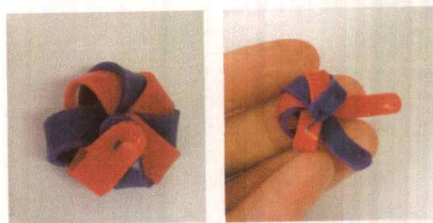
ภาพที่ 3.5 นำเส้นยางมาร้อยซ้อนทับกันผ่านเข็ม

เนื่องจากคุณสมบัติของซิลิโคนมีลักษณะนิ่มและยืดหยุ่นมาก จึงทำให้การตัด การกรีดเป็นรูปทรงนั้นเป็นเรื่องยากและไม่สามารถเก็บงานให้เรียบร้อยได้ จึงจำเป็นต้องใช้แม่พิมพ์แบบซิลิโคนให้เป็นหน่วยย่อย เพื่อนำมาสร้างเป็นรูปทรงที่ต้องการ



ภาพที่ 3.6 การสร้างหน่วยย่อยใช้หลักการแม่พิมพ์ปั๊มลงบนซิลิโคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ใช้แม่พิมพ์บีบยางเป็นเส้น โดยใช้การซ้อนทับ  
จากหน่วยย่อยสู่รูปทรงสามมิติ



ภาพที่ 3.8 ใช้แม่พิมพ์บีบยางเป็นเส้น แล้วร้อยซ้อนทับกัน



ภาพที่ 3.9 นำแผ่นซิลิโคนมาร้อยเป็นจิ้งหะ

### 3.2.2 การทดลองครั้งที่ 2

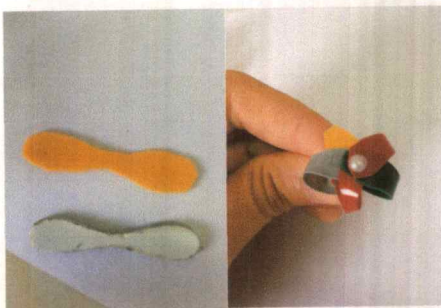
นำการทดลองจากครั้งที่ 1 มาพัฒนาต่อ



ภาพที่ 3.10 นำแผ่นซิลิโคนมาสร้างเป็นรูปทรงสามมิติคล้ายดอกกรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 3.11 นำแผ่นซิลิโคนมาสร้างเป็นรูปทรงสามมิติที่มีรายละเอียดมากขึ้น  
จากรูปทรงของแผ่นยางและการใช้สีส้นในหน้อย่อย

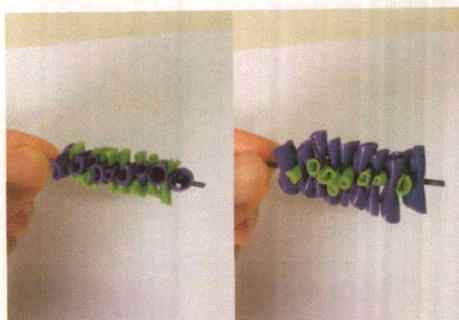


ภาพที่ 3.12 นำแผ่นซิลิโคนมาสร้างเป็นรูปทรงสามมิติที่มีรายละเอียดมากขึ้น

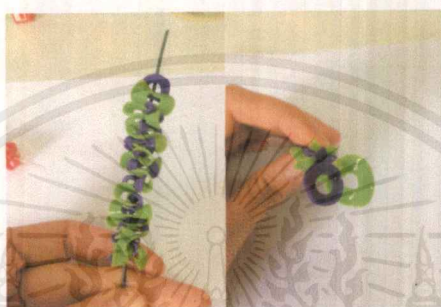


ภาพที่ 3.13 นำเส้นยางซิลิโคนมาร้อยซ้อนทับสลับสีกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



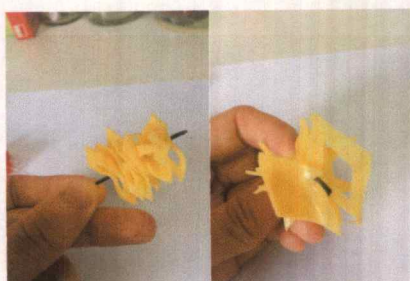
ภาพที่ 3.14 แผ่นยางซิลิโคนวงกลมมาพับแล้วร้อยต่อกันเป็นเส้น



ภาพที่ 3.15 แผ่นยางซิลิโคนวงกลมมาพับแล้วร้อยสับหว่างกันเป็นเส้น



ภาพที่ 3.16 แผ่นยางซิลิโคนซ้อนทับกันจากหน่วยย่อยจนเกิดเป็นหน่วยใหญ่



ภาพที่ 3.17 ตัดทอนรายละเอียดให้เป็นรูปทรงเรขาคณิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3 การทดลองครั้งที่ 3

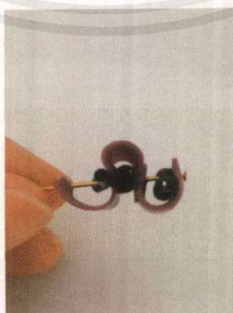
นำการทดลองจากครั้งที่ 2 มาพัฒนาต่อให้มีรายละเอียดที่มากขึ้น มีการนำโลหะและลูกปัดเข้ามาแทรกระหว่างยางแทนรูปทรงสามมิติในงานร้อยดอกไม้ มีการตัดทอนรายละเอียดให้ดูเป็นรูปทรงเรขาคณิตมากขึ้น



ภาพที่ 3.18 แผ่นวงกลมมาเรียงต่อกัน  
ไข่มุกแทนรูปทรงสามมิติ

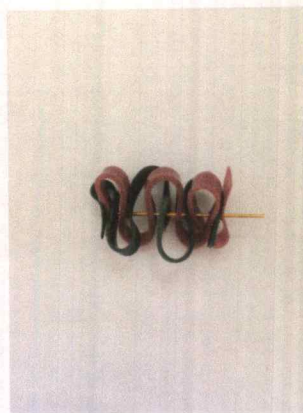


ภาพที่ 3.19 แผ่นยางซิลิโคนตัดทอนจากรูปดอกไม้ มาเรียง พับ ร้อย ให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่



ภาพที่ 3.20 แผ่นวงกลมม้วนแล้วเรียงต่อกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 ใช้เส้นสีลิโคเนร้อยสับหว่างกันให้เหลือช่องว่าง



ภาพที่ 3.22 แผ่นสีเหลี่ยมผดุงตรงกลางมาเรียงต่อกัน  
และมีไข่มุกแทนรูปทรงสามมิติ

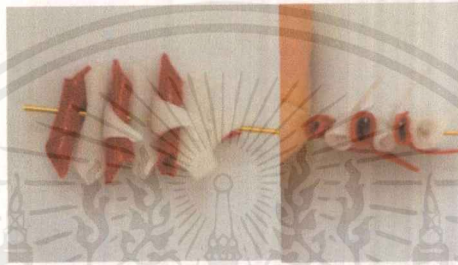


ภาพที่ 3.23 แผ่นวงกลมรูปหยดน้ำมาเรียงทับกับทั้งแบบพับ  
และไม่พับร้อยปักในระยะที่แตกต่างกัน

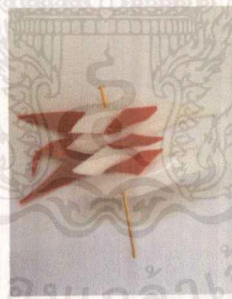
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



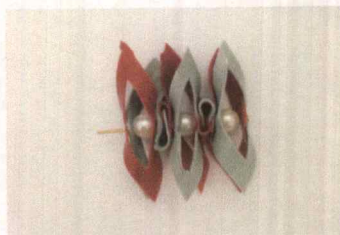
ภาพที่ 3.24 น่ายางรูปสามเหลี่ยมพับครึ่ง แล้วร้อยต่อกัน



ภาพที่ 3.25 น่ายางรูปสามเหลี่ยมม้วนให้เหลือปลาย  
แล้วร้อยต่อกัน

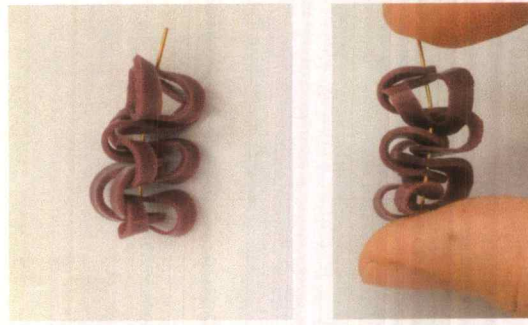


ภาพที่ 3.26 ม้วนยางให้เหลือปลายสามเหลี่ยมแล้วร้อยต่อกัน

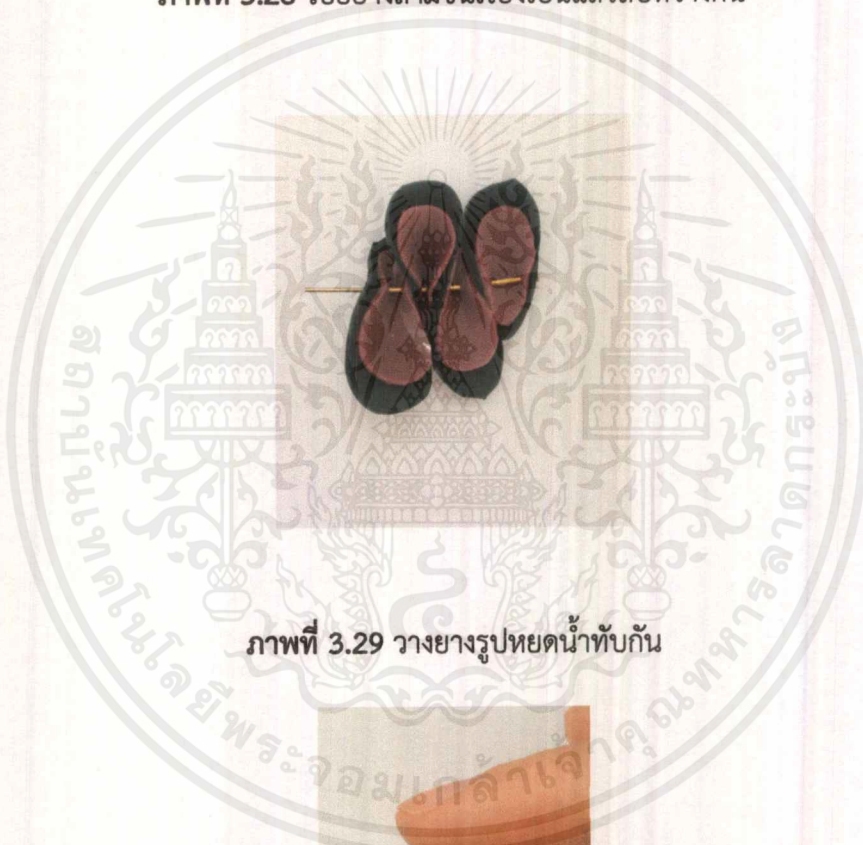


ภาพที่ 3.27 ฉลุแผ่นยางร้อยไข่มุกไว้ตรงกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 ร้อยอย่างสามขึ้นเรียงเป็นแถวสลับหว่างกัน



ภาพที่ 3.29 วางยารูปหยดน้ำทับกัน



ภาพที่ 3.30 ร้อยอย่างสี่ขึ้นเรียงเป็นแถว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



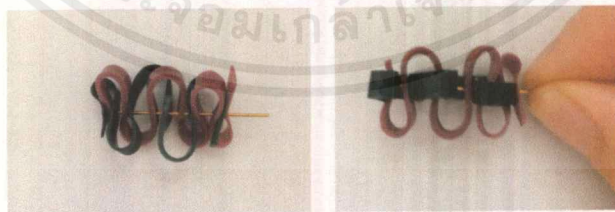
ภาพที่ 3.31 ร้อยยางสลักไข่มุก

สรุปเลือกการทดลองเพื่อใช้ในการออกแบบ

จากการทดลองจึงเลือกการทดลองที่มีทั้งลักษณะสองมิติและสามมิติ ใช้รูปทรงเรขาคณิต ตัดทอนรายละเอียดให้ดูเรียบง่าย ทันสมัย ไม่ซับซ้อนจนเกินไป รูปทรงมีการซ้อนทับของยางตั้งแต่ 2 สองชั้นขึ้นไป ใช้เม็ดไข่มุกแทรกกระหว่างยางแผ่นซึ่งเป็นหลักการของการร้อยดอกไม้ที่ใช้ทั้งกลีบดอกไม้ และดอกไม้เป็นรูปทรงสองมิติและสามมิติในการร้อย



ภาพที่ 3.32 งานทดลองที่นำมาใช้ในการออกแบบ



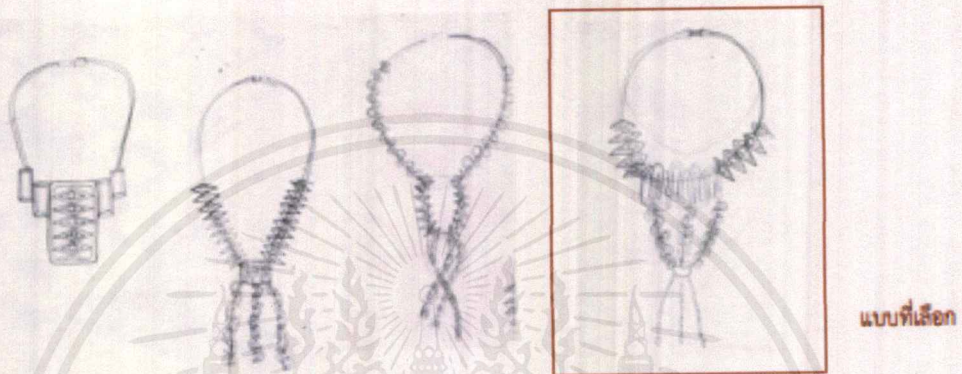
ภาพที่ 3.33 งานทดลองที่นำมาใช้ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 แบบร่างครั้งที่ 1

#### 3.3.1 สร้อยคอเปิดตัวโครงการ

เป็นสร้อยคอที่สามารถสื่อสารได้ถึงงานร้อยดอกไม้ได้มากที่สุด ทั้งเรื่องของรูปทรง ส่วนประกอบ ทำให้คนที่ผ่านมาพบได้ สามารถรู้สึกได้ถึงงานร้อยดอกไม้ในทันที งานร้อยดอกไม้ในที่นี้ คือ พวงมาลัย โดยมีส่วนประกอบของอุบะและพวงมาลัยอย่างครบถ้วน



ภาพที่ 3.34 แบบร่างสร้อยคอเปิดตัวโครงการ

ตัวเรือนเครื่องประดับมีการสอดแทรกเพชรและไข่มุก ตามความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย และเพื่อใช้แทนดอกไม้ทั้งดอกที่เป็นรูปทรงสามมิติในงานร้อยดอกไม้



ภาพที่ 3.35 สเก็ตดีไซน์สร้อยคอเปิดตัวโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



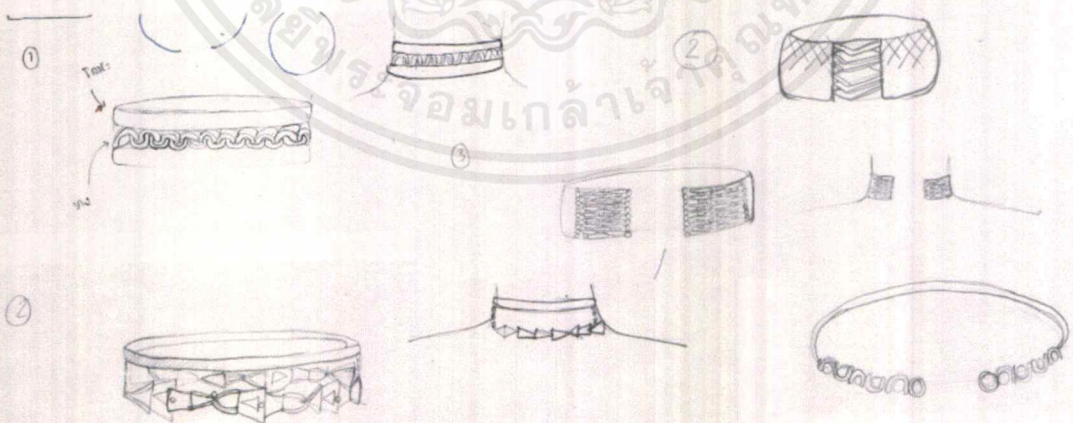


ภาพที่ 3.36 แบบจำลองสร้อยคอสำหรับเปิดตัวคอลเล็กชัน

### 3.3.2 ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

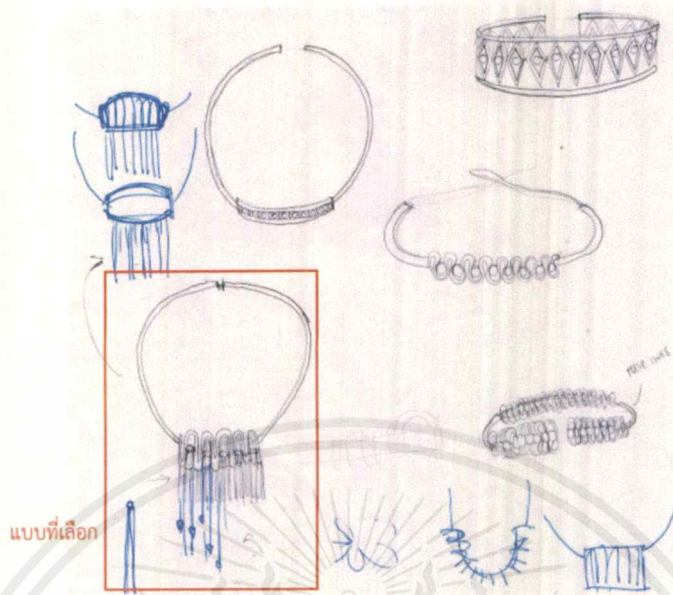
ประกอบด้วยเครื่องประดับจำนวน 3 ชิ้น ได้แก่ สร้อยคอโครงแข็ง (Chocker) แหวน ต่างหู เครื่องประดับมีรูปแบบที่เรียบง่าย โดดเด่น สามารถสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน เข้ากับเครื่องแต่งกายได้หลากหลาย ในชิ้นงานมีทั้งแผ่นยางและรูปทรงสามมิติจากไข่มุกและพลอย

#### 1) สร้อยคอโครงแข็ง (Chocker)



ภาพที่ 3.37 แบบร่างสร้อยคอในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

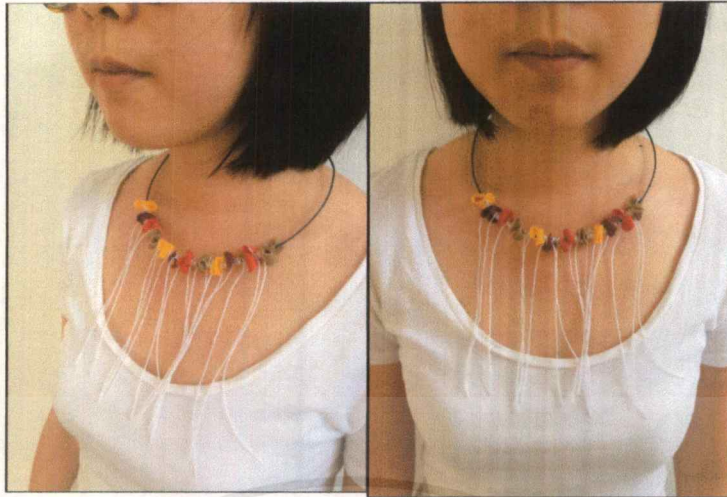


ภาพที่ 3.38 แบบร่างสร้อยคอในชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 3.39 แบบร่างสร้อยคอในชีวิตประจำวัน

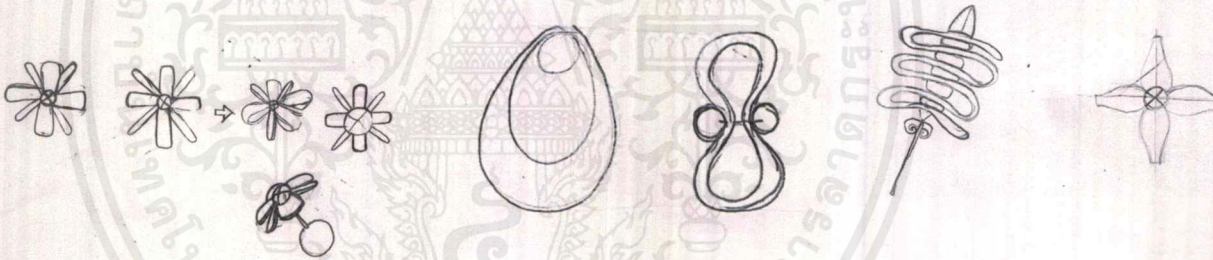
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



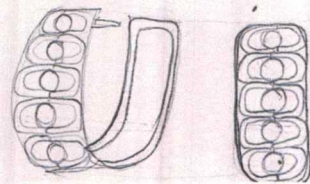
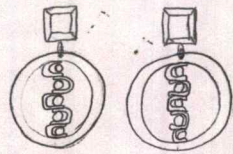
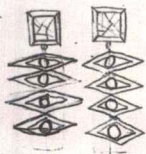
ภาพที่ 3.40 แบบจำลองทดลองสร้อยคอสำหรับชีวิตประจำวัน

2) ต่างหู (Earring)

ต่างหู  
①

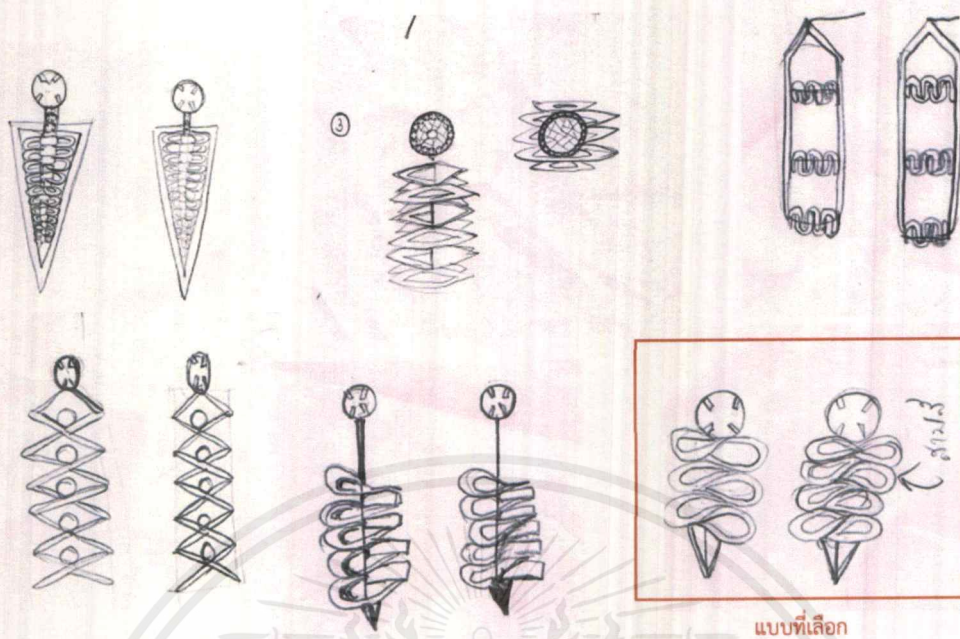


ต่างหู → สร้อยประจําวัน



ภาพที่ 3.41 แบบร่างต่างหูในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.42 แบบร่างต่างหูในชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 3.43 แบบร่างต่างหูในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.44 แบบจำลองต่างๆในชีวิตประจำวัน

3) แหวน (Ring)



ภาพที่ 3.45 แบบร่างแหวนในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.46 แบบร่างแหวนในชีวิตประจำวัน

ภาพที่ 3.47 แบบจำลองแหวนในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.3 ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ทำงาน

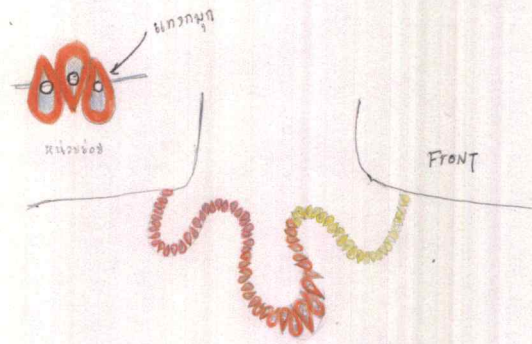
ลักษณะหุรหุรา มีขนาดใหญ่ โดดเด่น ประกอบด้วย สร้อยคอ และกำไลข้อมือ มีลือกเกิด สำหรับใส่กระเปาะน้ำหอมที่กำไลข้อมือ เพื่อสื่อถึงการร้อยดอกไม้ที่ในสมัยก่อนจะเป็นทั้งเครื่องประดับ ตกแต่งเพื่อความสวยงามและส่งกลิ่นหอมแทนน้ำหอม เช่น เครื่องแขวนดอกไม้สด เป็นต้น

#### 1) สร้อยคอ (Necklace)



ภาพที่ 3.49 แบบร่างสร้อยคอสำหรับทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.50 แบบร่างสร้อยคอสำหรับออกงาน

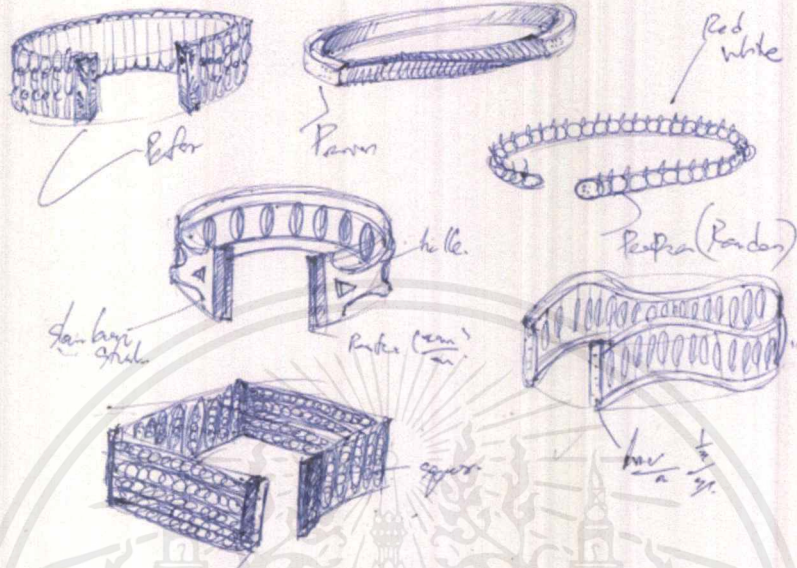
ภาพที่ 3.51 แบบจำลองสร้อยคอสำหรับออกงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



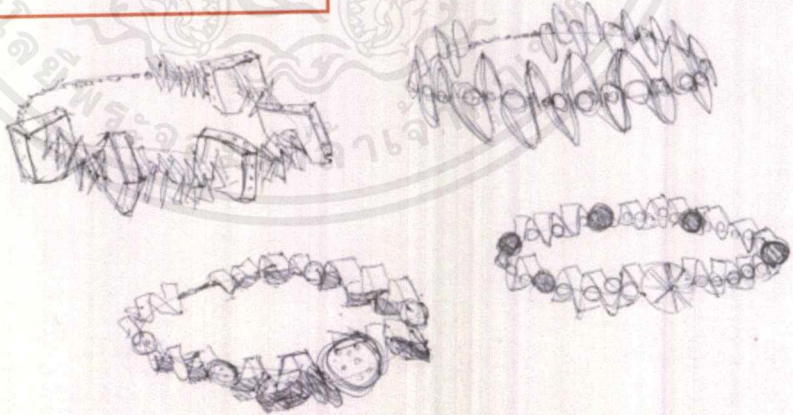
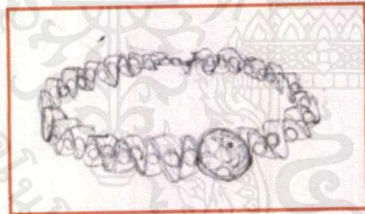
2) กำไลข้อมือ (Barcelaet)

กำไลข้อมือมีกระเปาะสำหรับเก็บน้ำหอม ซึ่งอยู่ในตำแหน่งตรงกับข้อมือซึ่งเป็นพื้นที่สำหรับ  
ฉีดน้ำหอม



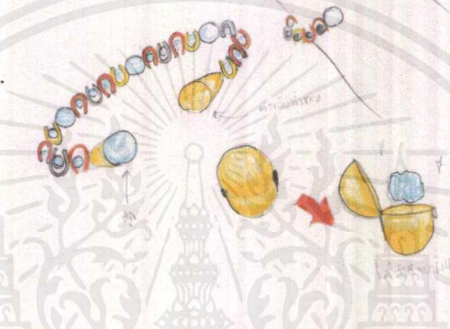
ภาพที่ 3.52 แบบร่างกำไลข้อมือสำหรับออกงาน

แบบที่เลือก

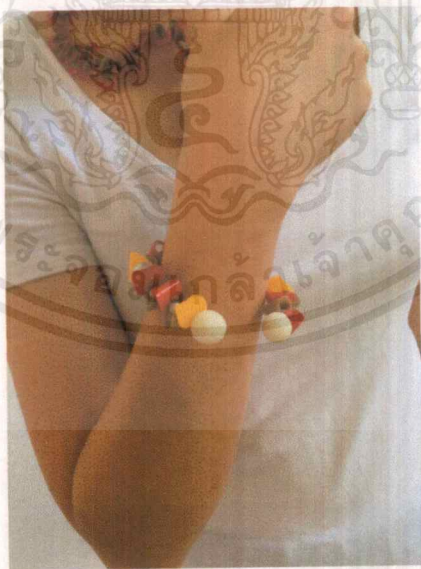


ภาพที่ 3.53 แบบร่างกำไลข้อมือสำหรับออกงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.54 แบบร่างกำไลข้อมือสำหรับออกงาน



ภาพที่ 3.55 แบบจำลองกำไลข้อมือสำหรับออกงาน

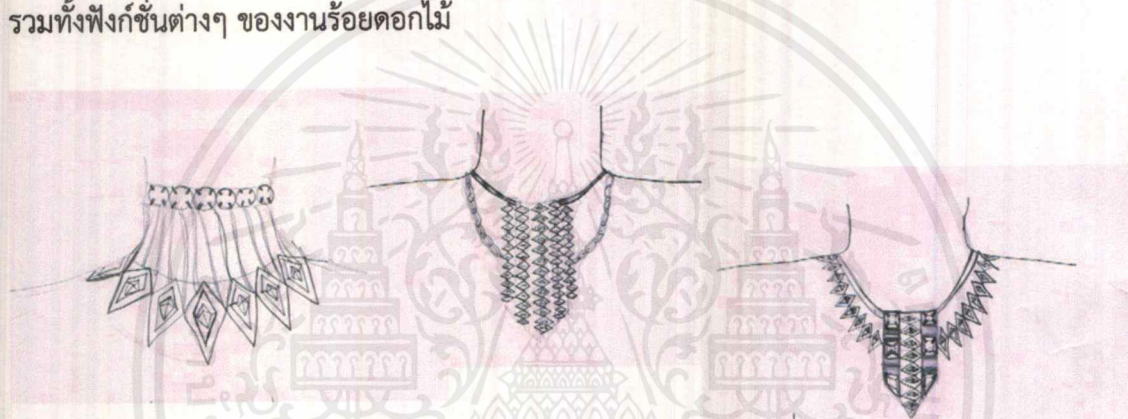
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 แบบร่างครั้งที่ 2

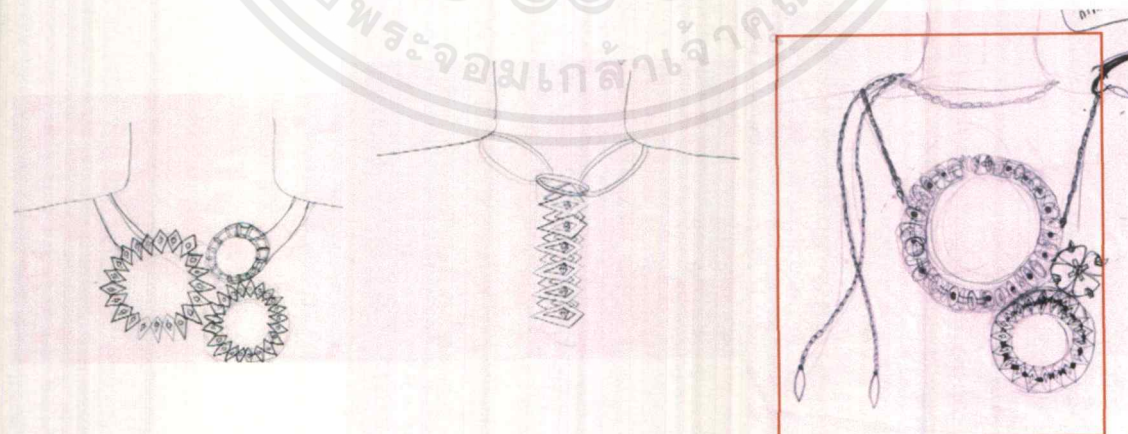
พัฒนารูปทรงของเครื่องประดับให้หรูหรา ทันสมัย โดดเด่น เหมาะแก่การสวมใส่ พัฒนาสีให้ใหม่ทั้งสีเข้มและสีสว่างที่อ้างอิงมาจากเทรนและสีของดอกไม้สด ทำให้เหมาะสมกับการสวมใส่ในชีวิตประจำวันและสวมใส่ออกงาน อีกทั้งพัฒนารูปแบบของชิ้นงานให้มีรูปแบบการยึดติดที่หลากหลาย ไม่ได้ยึดติดกับการร้อยรูปแบบเดิมๆ

#### 3.4.1 สร้อยคอเปิดตัวโครงการ

พัฒนารูปแบบสามารถสื่อถึงการร้อยดอกไม้ได้มากที่สุด ทั้งรูปทรง วิธีการร้อย วิธีการสวมใส่ รวมทั้งฟังก์ชันต่างๆ ของงานร้อยดอกไม้



ภาพที่ 3.56 แบบร่างครั้งที่ 2 สร้อยคอเปิดตัวโครงการ



แบบที่เลือก

ภาพที่ 3.57 แบบร่างครั้งที่ 2 สร้อยคอเปิดตัวโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

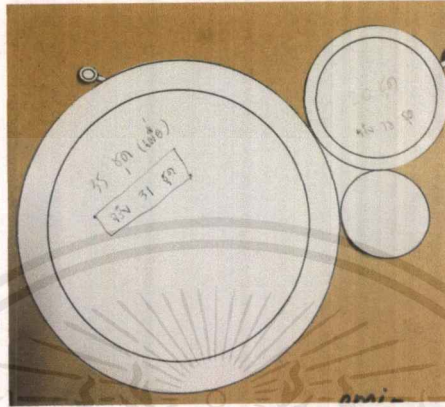


ภาพที่ 3.58 แบบร่างครั้งที่ 2 สร้อยคอเปิดตัวโครงการ  
เป็นสร้อยคอสามารถปรับตำแหน่งการใช้งานได้

ภาพที่ 3.59 ฟังก์ชันการใช้งานของสร้อยคอเปิดตัวโครงการ  
เป็นเครื่องประดับผมและเข็มขัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้อยเปิดตัวโครงการมีวิธีการร้อยที่คล้ายคลึงกับงานร้อยดอกไม้มากที่สุด โดยใช้วิธีการร้อยในการประกอบชิ้นงาน อีกทั้งมีรูปทรงกลมเหมือนพวงมาลัย มีกระเปาะสำหรับใส่น้ำหอมเพื่อส่งกลิ่นหอม เส้นสร้อยมีสายยาวสามารถปรับตำแหน่งการใช้งานได้เอง เช่น สวมใส่เป็นสร้อยคอ สวมใส่เป็นเข็มขัด เป็นเครื่องประดับผม หรือเพื่อประดับตกแต่ง ซึ่งเป็นหน้าที่ของงานร้อยดอกไม้



ภาพที่ 3.60 แบบร่างบนกระดาษเท่าขนาดจริง  
ใช้เป็นฐานสำหรับวางตัวชิ้นงาน

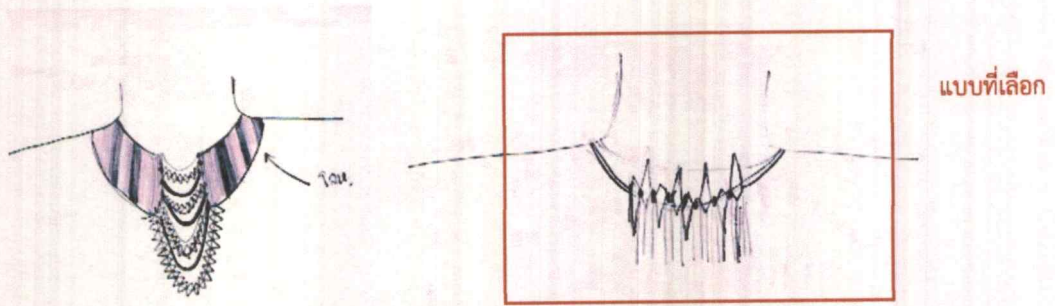


ภาพที่ 3.61 แบบจำลองสร้อยเปิดตัวโครงการ

#### 3.4.2 ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

รูปแบบของเครื่องประดับใกล้เคียงกับแบบร่างครั้งที่ 1 ปรับเปลี่ยนวิธีการประกอบชิ้นงานเป็นทั้งการปัก การร้อย และการประกอบชิ้นงานเข้ากับเครื่องประดับโดยไม่ใช้การร้อย ปรับเปลี่ยนรูปแบบของยางให้เป็นรูปทรงเรขาคณิตมากขึ้น ใช้สีสันทันสมัย สวมใส่สบาย ขนาดไม่ใหญ่โตจนเกินไป เหมาะสมกับการสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

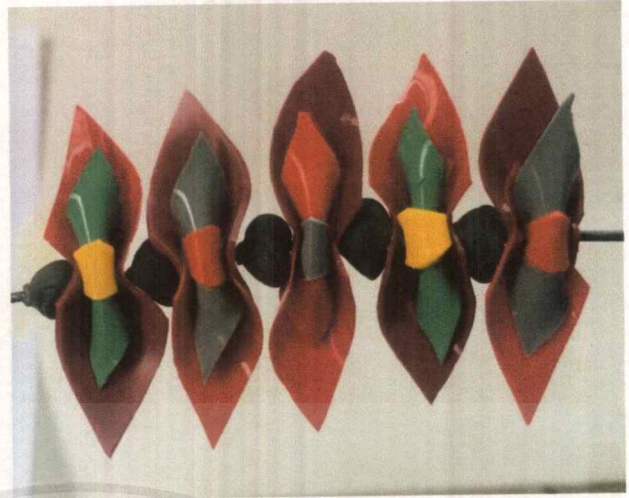
1) สร้อยคอโครงแข็ง (Chocker)



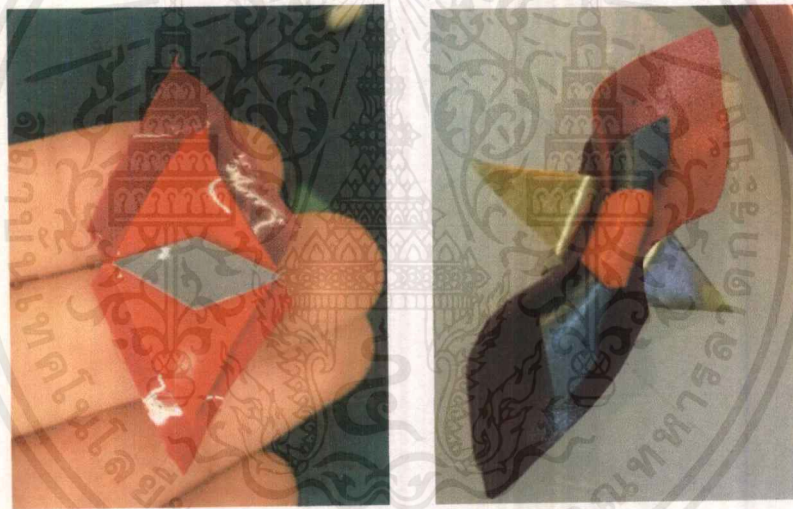
ภาพที่ 3.62 แบบร่างครั้งที่ 2 สร้อยสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

ภาพที่ 3.63 แบบร่างครั้งที่ 2 สร้อยสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.64 แบบจำลองครั้งที่ 2 สร้อยสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 3.65 แบบจำลองหน่วยย่อยโดยใช้แผ่นทองเหลืองเป็นตัวหนีบยาง

วิธีการประกอบเข้ากับสร้อยคอใช้เป็นวิธีการหนีบ โดยใช้ตัวล็อคที่เป็นแผ่นทองเหลือง ขนาด 0.3 มิลลิเมตร บีมแล้วตัดโค้งเป็นรูปตัวยูแล้วเชื่อมยึดติดกับสร้อย แล้วบีบแผ่นทองเหลืองให้หนีบกับชิ้นงานซิลิโคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) แหวน (Ring)

ประกอบโดยใช้วิธีการปักยางลงที่แป้นแหวน ให้มีการซ้อนทับกันหลายชั้นโดยใช้แผ่นยางหลากหลายรูปทรงและใช้โลหะแทนรูปทรงสามมิติ ทำให้มีลักษณะเป็นรูปทรงสามมิติ ขนาดใหญ่โดดเด่น



ภาพที่ 3.66 แบบร่างครั้งที่ 2 แหวนสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

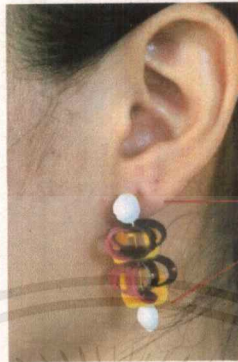
ภาพที่ 3.67 แบบจำลองครั้งที่ 2 แหวนสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 3) ต่างหู (Ring)

ประกอบด้วยวิธีการปักยางลงบนเข็มที่มีโลหะที่ปลายต่างหู มีการแทรกเม็ดลูกปัดระหว่างตัวยางที่มีช่องว่าง เพื่อเพิ่มรายละเอียดของชิ้นงาน



โลหะที่หัวและปลายของต่างหู

ภาพที่ 3.68 แบบจำลองครั้งที่ 2 ต่างหูสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

#### 3.4.3 ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ออกงาน

เป็นชุดเครื่องประดับที่มีขนาดใหญ่ โดดเด่น หรูหรา ใช้สีเข้มสลับกับสีสว่าง ใช้วิธีการประกอบแบบใหม่แทนการร้อย

##### 1) สร้อยคอ (Necklace)

ใช้แบบร่างครั้งที่ 1 แต่ปรับเปลี่ยนสีให้มีทั้งโทนสีทึบและสีสว่างผสมกัน ปรับสร้อยคอให้มีส่วนโค้งส่วนเว้าชัดเจน ในหนึ่งหน่วยมียางทั้งหมด 3 สี นำมาประกอบเรียงจากเล็กไปใหญ่ ทำให้สร้อยคอดูมีจังหวะ น่าสนใจ วิธีการประกอบใช้ลักษณะเป็นการหนีบยางลงที่สร้อยคอโดยตรง สามารถปรับระดับสูงต่ำของสร้อยคอได้จากการผูกโบว์ในการสวมใส่แต่ละครั้ง



ภาพที่ 3.69 แบบร่างครั้งที่ 2 สร้อยสำหรับสวมใส่ออกงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.70 แบบจำลองสร้อยสำหรับสวมใส่ออกงาน



ภาพที่ 3.71 ตัวอย่างสีของสร้อยคอสำหรับออกงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) กำไลข้อมือ (Bracelet)

รูปทรงของกำไลคล้ายรูปทรงของสร้อยคอ ใช้รูปแบบยางแบบเดียวกัน ใช้ชุดสีแบบเดียวกัน มีการเรียงลำดับชั้นจากใหญ่ไปเล็กเช่นเดียวกับสร้อยคอ มีกระเปาะสำหรับฉีดน้ำหอมในตำแหน่ง ซีพจร



ภาพที่ 3.72 แบบร่างครั้งที่ 2 กำไลสำหรับสวมใส่ออกงาน

### 3.5 การออกแบบบรรจุภัณฑ์

#### 3.5.1 แนวทางการออกแบบบรรจุภัณฑ์

- 1) บรรจุภัณฑ์สามารถป้องกันชิ้นงานไม่ให้เกิดความเสียหายได้
- 2) เป็นบรรจุภัณฑ์ที่สามารถโชว์ชิ้นงานได้
- 3) ออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้มีความสอดคล้องกันทั้ง 6 ชิ้น
- 4) ทรูหรา เหมาะสมกับชิ้นงานเครื่องประดับ

#### 3.5.2 แบบร่างตราสัญลักษณ์

ออกแบบตราสัญลักษณ์โดยใช้เครื่องหมายทางการค้า (Logo) โดยอ้างอิงรูปทรงมาจากงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย สามารถสื่อถึงเครื่องประดับในโครงการได้ ด้วยรูปลักษณ์ที่เรียบหรู เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย

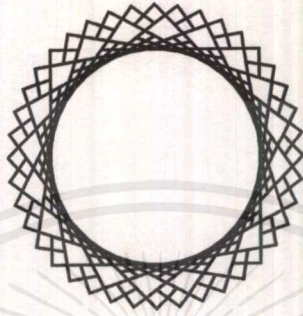


ภาพที่ 3.73 แบบร่างตราสัญลักษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5.3 พัฒนาแบบร่างตราสัญลักษณ์

ใช้รูปทรงของตราสัญลักษณ์แบบเดิม แต่ปรับเปลี่ยนให้ภาพในโลโก้มีระยะห่างของเส้นมากขึ้น



**MALA**  
JEWELLRY

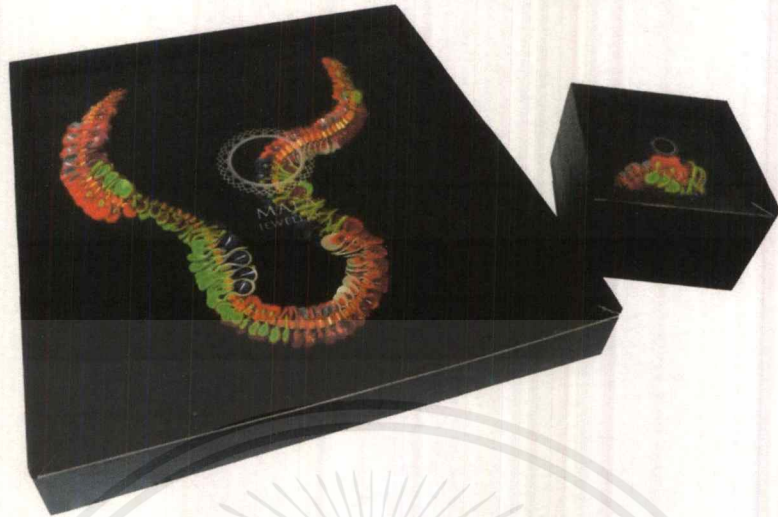
ภาพที่ 3.74 แบบร่างตราสัญลักษณ์

### 3.5.4 รูปแบบบรรจุภัณฑ์

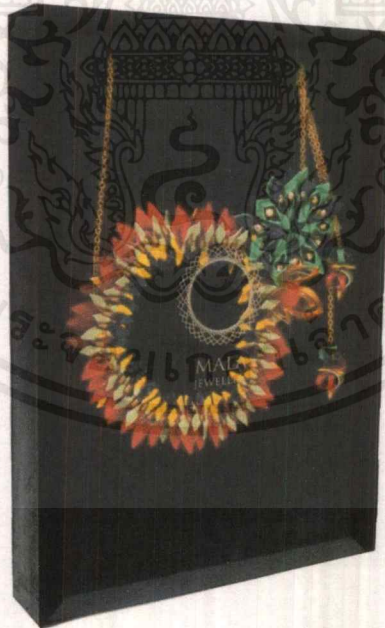


ภาพที่ 3.75 บรรจุภัณฑ์สำหรับเครื่องประดับในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

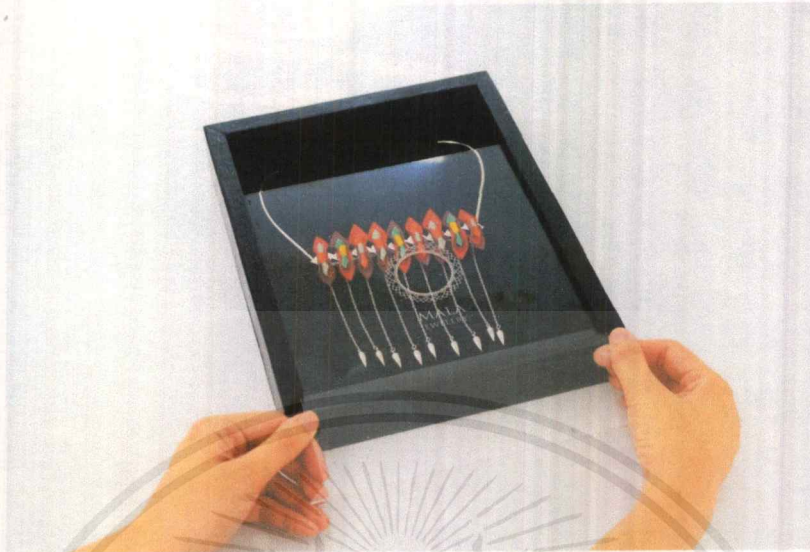


ภาพที่ 3.76 บรรจุภัณฑ์สำหรับเครื่องประดับสวมใส่อกงาน



ภาพที่ 3.77 บรรจุภัณฑ์สำหรับเครื่องประดับเปิดตัวโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.78 กล่องเป็นฝาพลาสติกใส ลักษณะแบบเลื่อนเปิดปิด



ภาพที่ 3.79 วางบรรจุภัณฑ์เรียงซ้อนกันสำหรับจัดเก็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 สถานที่ขายและช่องทางการจัดจำหน่าย

วางขายในร้านฝากขายเสื้อผ้าและเครื่องประดับแฟชั่น (Selection store)

ในห้างสรรพสินค้าที่กลุ่มเป้าหมายนิยม โดยโครงการนี้จะวางจำหน่ายในร้าน

The wonder room และบูธจำหน่ายเครื่องประดับ Bangkok Smith ในห้างสรรพสินค้าสยามเซ็นเตอร์



ภาพที่ 3.80 ส่วนจัดแสดงสินค้าสำหรับวางขาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 3.81 ส่วนจัดแสดงสินค้าสำหรับวางขาย



ภาพที่ 3.82 การนำเสนองาน ณ จุดขาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การนำเสนอผลการดำเนินการ

#### 4.1 ข้อมูลด้านการผลิตวัสดุและชิ้นงานเครื่องประดับ

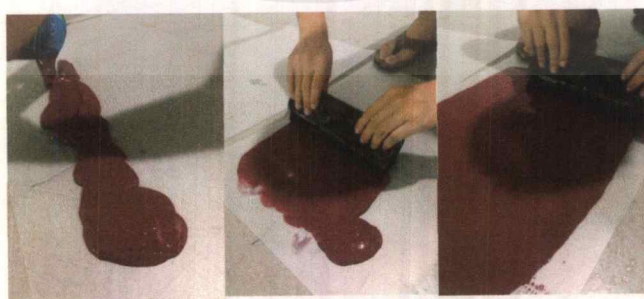
##### 4.1.1 ข้อมูลด้านการผลิตวัสดุในชิ้นงานเครื่องประดับ

1) ผสมสีลงในซิลิโคนแล้วคนจนได้สีที่ต้องการ โดยสีที่ใช้ผสมลงในซิลิโคน คือสีเฉพาะที่ใช้สำหรับซิลิโคนเท่านั้น ลักษณะคล้ายสีโปสเตอร์แต่มีความเข้มข้นสูงกว่า



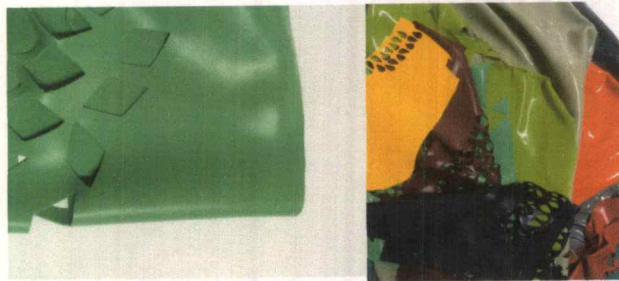
ภาพที่ 4.1 ผสมสีกับซิลิโคน

2) ผสมซิลิโคนเหลวในอัตราส่วน ซิลิโคน 1 ส่วน : น้ำยาเร่งแข็ง 1 ส่วน คนให้เข้ากัน ประมาณ 5 นาที จนเนื้อซิลิโคนเริ่มหนืด จากนั้นเทซิลิโคนลงบนแผ่นพลาสติก แล้วใช้ยางปาดบล็อคสกรีน ปาดให้ได้ความหนาตามต้องการ ซิลิโคนมีคุณสมบัติใส เงามีความยืดหยุ่นมาก หากเราต้องการให้พื้นผิวซิลิโคนเป็นแบบไหน ให้หาแผ่นรองที่มีพื้นผิวที่ต้องการมาเป็นแผ่นรองซิลิโคน จะได้พื้นผิวของแผ่นรองลงบนแผ่นซิลิโคน



ภาพที่ 4.2 ปาดซิลิโคนลงบนแผ่นพลาสติกผิวด้าน

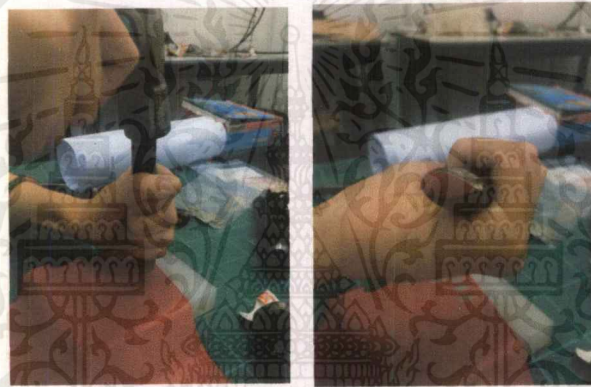
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 แผ่นซิลิโคน

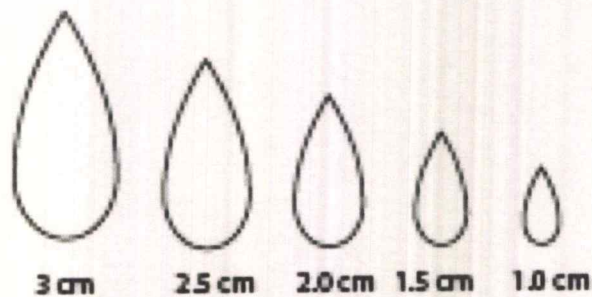
ดังนี้

- 3) ใช้ตัวตอกหนังตอกลงบนแผ่นยางซิลิโคน โดยตัวตอกที่ใช้ในโครงการมีขนาดและรูปทรง



ภาพที่ 4.4 ตอกแผ่นยางด้วยตัวตอกโลหะ

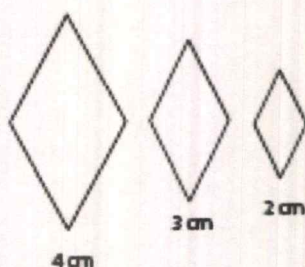
- รูปหยดน้ำ ขนาด 3.0 , 2.5 , 2.0 , 1.5 , 1.0 เซนติเมตร



ภาพที่ 4.5 ตอกโลหะรูปหยดน้ำ

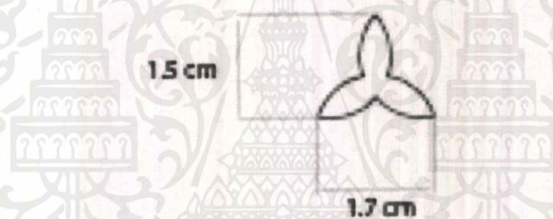
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด ขนาด 4.0 , 3.0 , 2.0 , 1.5 , 1.0 เซนติเมตร



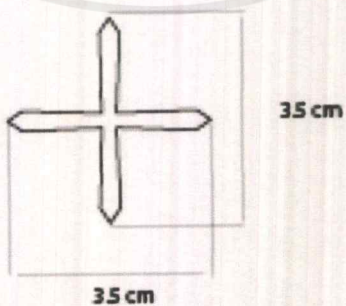
ภาพที่ 4.6 ตอกโลหะรูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด

- รูปกลีบดอกไม้สามแฉก ขนาด 1.5x1.7 เซนติเมตร



ภาพที่ 4.7 ตอกโลหะรูปกลีบดอกไม้สามแฉก

- รูปไม้กางเขน ขนาด 3.5x3.5 เซนติเมตร



ภาพที่ 4.8 ตอกโลหะรูปไม้กางเขน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) จากนั้นนำแผ่นยางไปทำความสะอาดด้วยสบู่เหลว เพื่อทำความสะอาดฝุ่นที่ติดบนแผ่น

ยาง



ภาพที่ 4.9 ทำความสะอาดแผ่นยาง

## 4.2 ข้อมูลด้านการผลิตชิ้นงานเครื่องประดับ

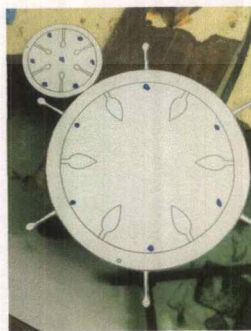
### 4.2.1 สร้อยคอเปิดตัวโครงการ

1) ฉลุแผ่นทองเหลือง 3 มิลลิเมตร เป็นตัวเรือนสำหรับวางแผ่นยาง



กระเปาะน้ำหอม

ภาพที่ 4.10 ตำแหน่งบนตัวเรือนเครื่องประดับ



คิ๊บสำหรับลือคยง

ภาพที่ 4.11 แผ่นทองเหลืองฉลุเป็นตัวเรือน

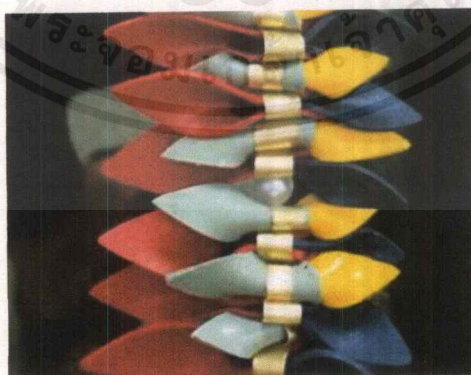
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) ตอกแผ่นยาง โดยใช้ตัวตอกโลหะตอกลงบนแผ่นยางให้ได้รูปทรงตามต้องการ  
 สีแดงและสีน้ำเงิน รูปหยดน้ำ ขนาด 2.5 เซนติเมตร จำนวน 46 ชิ้น  
 สีน้ำเงิน รูปหยดน้ำ ขนาด 2.0 เซนติเมตร จำนวน 46 ชิ้น  
 สีเทา รูปหยดน้ำ ขนาด 1.5 เซนติเมตร จำนวน 45 ชิ้น  
 สีเหลือง รูปหยดน้ำ ขนาด 1.5 เซนติเมตร จำนวน 45 ชิ้น  
 สีน้ำเงิน รูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด ขนาด 4.0 เซนติเมตร จำนวน 16 ชิ้น  
 สีเขียวน้ำตาล รูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด ขนาด 4.0 เซนติเมตร จำนวน 16 ชิ้น

3) นำยางสีน้ำเงินมาซ้อนทับยางสีแดง ยางสีเทาซ้อนทับยางสีเหลือง จากนั้นนำแผ่นทองเหลืองขนาด 0.3 มิลลิเมตรที่ปัดเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ามาโค้งเป็นรูปถ้วย แล้วหนีบลงบนแผ่นยาง จะได้ยางสีแดงน้ำเงิน จำนวน 23 คู่ และยางสีเทาเหลือง จำนวน 23 คู่



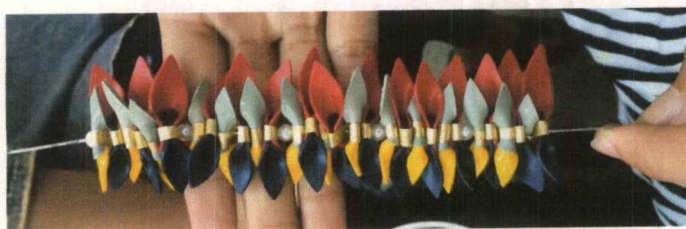
ภาพที่ 4.12 แผ่นทองเหลืองปัดรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า  
 เจาะรูที่ปลายทั้งสองข้าง



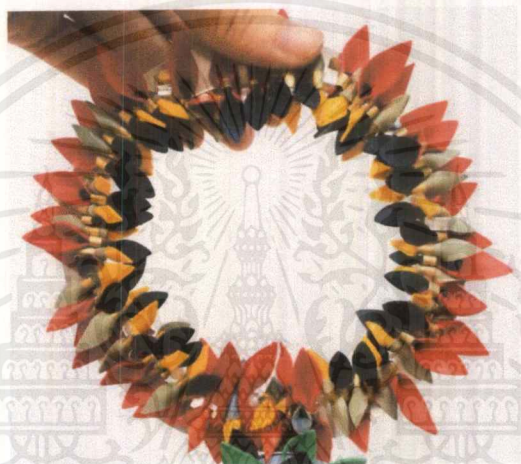
ภาพที่ 4.13 แผ่นทองเหลืองหนีบกับแผ่นยาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) นำยางสีแดงน้ำเงินและสีเหลืองเทาร้อยผ่านรูด้วยเข็มร้อยมาลัยสลับกันเป็นแถว เมื่อร้อยครบ 23 คู่ ทั้งสองคู่สีแล้ว รูดยางใส่เส้นเอ็นแล้วมัดให้เป็นวงกลมเหมือนมาลัย



ภาพที่ 4.14 ยางสีแดงน้ำเงินและสีเหลืองเทาร้อยสลับกันเป็นแถว



ภาพที่ 4.15 ร้อยเป็นวงแบบพวงมาลัย

5) แกะแวกซ์เป็นกระเปาะพลอย นำไปอัดแม่พิมพ์ยางนำไปหล่อเป็นทองเหลือง แล้วนำไปชุบสีทอง จากนั้นติดพลอยที่กระเปาะ



ภาพที่ 4.16 แกะแวกซ์กระเปาะพลอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6) นำยางน้ำเงินและสีเขียวร้อยสลับกับกระเปาะพลอยโดยใช้เข็มมาลัย ร้อยสลับสีเขียว สีน้ำเงินให้ครบ 16 ชิ้น รูดขึ้นยางให้สุดเข็ม แล้วมัดเป็นวงกลม ซึ่งการร้อยแบบนี้เป็นการร้อยประเภทเดียวกับการร้อยมาลัย



ภาพที่ 4.17 ร้อยเป็นวงแบบพวงมาลัย

7) เย็บกระเปาะน้ำหอม โดยผ้าตัดเป็นทรงกลม ยัดสำลีไว้ด้านในสำหรับซึมซับน้ำหอม



ภาพที่ 4.18 เย็บกระเปาะน้ำหอม

8) ประกอบยางเข้ากับแผ่นทองเหลือง โดยการโค้งคิบล็อกเข้ามาหนีบกับชิ้นยาง



ภาพที่ 4.19 ประกอบสร้อยคอเปิดตัวโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### 4.2.2 สร้อยคอโครงแข็งที่สวมใส่ในชีวิตประจำวัน (Chocker)

1) ทำโครงสร้อยคอด้วยการตัดลวดทองเหลือง ความยาว 16 นิ้ว จะได้สร้อยคอที่อยู่ในตำแหน่งไหล่ลาว่า แล้วใช้ตะไบเลื่อยโครงสร้อยให้เป็นร่อง วางส่วนประกอบโลหะสำหรับหนีบยางที่ร่องบนสร้อยทั้ง 9 ตำแหน่ง เชื่อมส่วนประกอบโลหะให้ติดลงบนสร้อย



ภาพที่ 4.20 การเชื่อมประกอบสร้อยคอโครงแข็ง

2) แกะแว็กซ์เป็นรูปทรงดอกจําปี เพื่อหล่อเป็นทองเหลือง ใช้ห้อยที่ปลายสร้อย



ภาพที่ 4.21 แว็กซ์และโลหะที่หล่อเรียบร้อยแล้ว

3) นำสร้อยคอที่เชื่อมเสร็จเรียบร้อยแล้ว นำไปเข้าเครื่องขัดทำความสะอาด เพื่อให้ผิวโลหะสะอาด พร้อมชุบในชั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 4.22 สร้อยคอที่ทำความสะอาดผิว พร้อมชุบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4) นำสร้อยคอที่ชุบโรเดียมแล้วมาประกอบกับยาง โดยใช้ตัวตอกยางตอกบนรูปทรงดังนี้
- ตัวตอกรูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด ขนาด 4 เซนติเมตร ตอกลงบนยางสีแดงสด และสีแดงเลือดหมู
  - ตัวตอกรูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด ขนาด 3 เซนติเมตร ตอกลงบนยางสีส้ม สีเทา และสีเขียว
  - ตัวตอกรูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด ขนาด 2 เซนติเมตร ตอกลงบนยางสีส้ม สีเหลือง และสีส้ม
- โดยเรียงลำดับสีของยาง ดังรูปภาพ



ภาพที่ 4.23 เรียงลำดับสียางและขนาดของยาง

- 5) บีบยางแต่ละหน่วยแล้วนำไปหนีบกับส่วนประกอบโลหะที่ติดอยู่บนสร้อยคอ ทั้งหมด 9 ตำแหน่ง

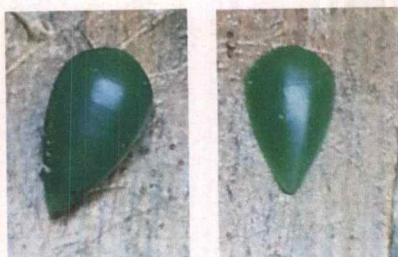


ภาพที่ 4.24 ประกอบยางเข้ากับสร้อยคอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.2.3 ต่างหูสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

- 1) แกะแวกซ์รูปทรงดอกพุดที่แป้นต่างหูและส่วนที่ห้อยปลายที่ต่างหู



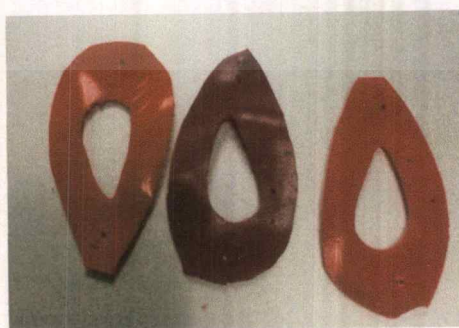
ภาพที่ 4.25 แวกซ์ที่แป้นและส่วนที่ห้อยปลายที่ต่างหู

- 2) นำแวกซ์ไปหล่อเป็นทองเหลืองแล้วนำไปชุบโรเดียม



ภาพที่ 4.26 แป้นและส่วนที่ห้อยปลายที่ต่างหู

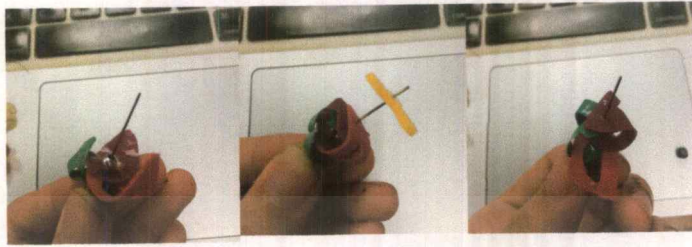
- 3) ใช้ตัวตอกปั๊มยางซิลิโคนให้เป็นรูปหยดน้ำ ขนาด 2.5 เซนติเมตร ปั๊มด้านใน ขนาด 1.0 เซนติเมตร จำนวน 6 ชิ้น ได้แก่ สีแดง 1 ชิ้น สีเลือดหมู 2 ชิ้น สีส้ม 2 ชิ้น สีเขียว 1 ชิ้น และสีเหลืองรูปกลีบดอกไม้สามแฉก 1 ชิ้น



ภาพที่ 4.27 ตอกยางรูปหยดน้ำ

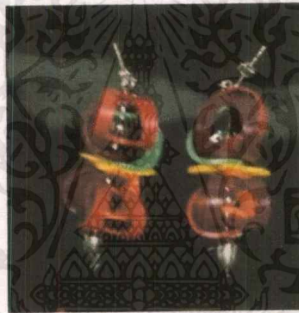
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) ร้อยยางลงในแกนต่างหูโดยไล่ลำดับจากสีเขียว สีแดง สีแดงเลือดหมู ร้อยเม็ดลูกปัดที่กึ่งกลางของยาง ร้อยจบหนึ่งชุด แล้วขันด้วยสีเหลือง ร้อยต่ออีกหนึ่งชุด โดยใช้ยางสีส้ม สีเลือดหมู และสีแดง



ภาพที่ 4.28 ขั้นตอนการประกอบต่างหู

5) คล้องก้านร้อยยางแล้วเข้ากับแป้นต่างหู



ภาพที่ 4.29 ภาพชิ้นงานสำเร็จ

#### 4.2.4 แหวนสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

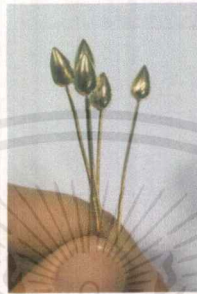
1) แกะแวกซ์เป็นแหวนและแป้นแหวน ทำแม่พิมพ์ยางหัวมุดโลหะรูปทรงดอกพุด ที่ใช้สำหรับร้อยยาง แล้วนำมาหล่อออกมาเป็นทองเหลือง ซึ่งหัวมุดรูปทรงดอกพุด จะประกอบอยู่ทุกชิ้นงานในโครงการ



ภาพที่ 4.30 แวกซ์แหวน

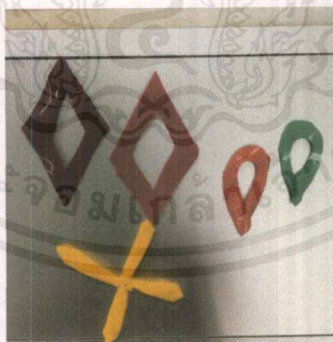


ภาพที่ 4.31 แม่พิมพ์ยางหัวหมดโลหะรูปทรงดอกพุด



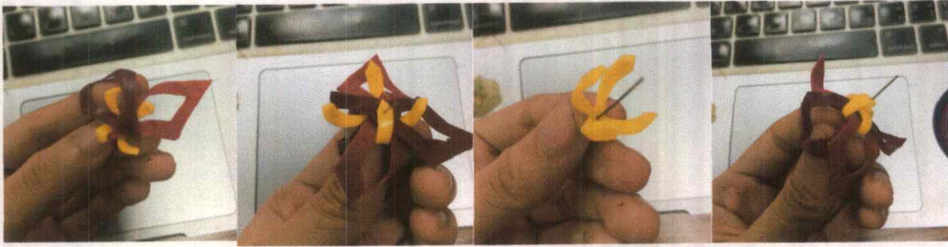
ภาพที่ 4.32 ทองเหลืองที่เป็นหมุดโลหะบนหัวแหวน

- 2) หล่อแหวนด้วยทองเหลือง ชัดทำความสะอาดผิวแล้วนำไปชุบโรเดียม
- 3) ร้อยแผ่นยางลงบนก้านหมุดโลหะรูปดอกพุด โดยใช้ยางซิลิโคนรูปไม้กางเขนสีเหลือง จำนวน 1 ชิ้น ยางซิลิโคนรูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด สีแดงและสีแดงเลือดหมู ขนาด 4 เซนติเมตร ปุ่มฉลุ ด้านใน ขนาด 2 เซนติเมตร อย่างละ 2 ชิ้น



ภาพที่ 4.33 ซิลิโคนที่ใช้ทำแหวน

- 4) ปักซิลิโคนลงบนหมุดรูปดอกพุดโดยเริ่มจากไม้กางเขนสีเหลืองเป็นอันดับแรก ต่อด้วยซิลิโคนรูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัดสีแดง สีแดงเลือดหมู สลับกันให้ครบทั้ง 4 ชิ้น โดยแผ่นยางสีเหลืองจะอยู่ในช่องฉลุอย่างพอดี เมื่อปักเสร็จ นำยางสีเหลืองปักรัดยางรูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัดทั้งหมด 4 ชิ้น



ภาพที่ 4.34 ขั้นตอนประกอบแหวน

5) จากนั้นประกอบส่วนที่ 2 ยางรูปหยดน้ำสีเขียวและสีส้ม โดยการพับและปักลงในแกน ยางจะอยู่ระหว่างยางสีแดงและสีเลือดหมู จากนั้นนำยางสีแดงโค้งรัดยางทั้งหมด โดยเริ่มจากสีแดงที่อยู่ ด้านล่างสุดก่อน รัดจนครบทั้ง 4 ชั้น



ภาพที่ 4.35 ขั้นตอนประกอบแหวน

#### 4.2.5 สร้อยคอสำหรับสวมใส่ออกงาน

1) ใช้แผ่นทองเหลืองขนาด 0.3 มิลลิเมตร ตัดให้เป็นรูปคลื่นสำหรับล๊อคแผ่นยาง จำนวน 113 ล๊อค จากนั้นจึงนำมาตัดเป็นโครงสร้อย



ภาพที่ 4.36 ตัดโครงสร้อยจากแผ่นทองเหลือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) ปั้นแผ่นยางซิลิโคนรูปหยดน้ำ ขนาด 2.5, 2, 1.5 และ 1 เซนติเมตร แล้วซ้อนทับ ซ้อนทับเป็นชุดสามชั้น มีทั้งหมด 3 ชุด ประกอบด้วย ยาง 2.5 เซนติเมตรกับยาง 2 เซนติเมตร ยาง 2 เซนติเมตรกับยาง 1.5 เซนติเมตร และ ยาง 2 เซนติเมตรกับยาง 1 เซนติเมตร แล้วนำมาซ้อนทับกัน ดัง ภาพ



ภาพที่ 4.37 ภาพยาง 1 ชุดที่จะประกอบสร้อยคอ

3) หนีบยางลงบนสร้อยคอ ตัวล๊อคคลื่นบนสร้อยคอจะหนีบยางให้ติดอยู่กับสร้อย หนีบ เรียงลำดับจากใหญ่ไปเล็ก



ภาพที่ 4.38 ประกอบสร้อยคอออกมา

#### 4.2.6 กำไลข้อมือสำหรับสวมใส่ทำงาน

1) ใช้แผ่นทองเหลืองขนาด 0.3 มิลลิเมตร ตัดให้เป็นรูปคลื่นสำหรับล๊อคแผ่นยาง จำนวน 54 ล๊อค จากนั้นจึงนำมาตัดเป็นโครงกำไล



ภาพที่ 4.39 ตัดโครงสร้อยจากแผ่นทองเหลือง

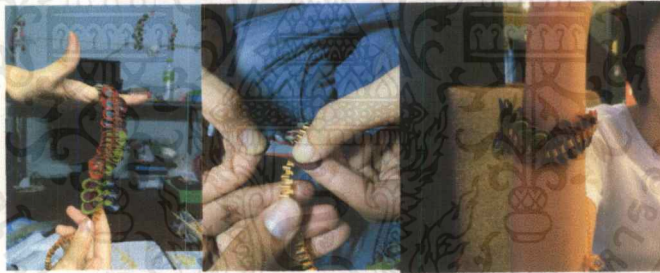
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) ปั้นแผ่นยางซิลิโคนรูปหยดน้ำ ขนาด 2.5,2,1.5 และ 1 เซนติเมตร แล้วซ้อนทับเป็นชุดสามชั้น มีทั้งหมด 3 ชุด ประกอบด้วย ยาง 2.5 เซนติเมตรกับยาง 2 เซนติเมตร ยาง 2 เซนติเมตรกับยาง 1.5 เซนติเมตร และ ยาง 2เซนติเมตรกับยาง 1 เซนติเมตร แล้วนำมาซ้อนทับกัน ดังภาพ



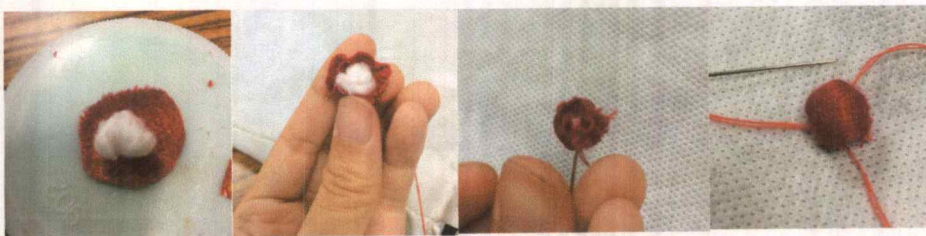
ภาพที่ 4.40 ภาพยาง 1 ชุดที่จะประกอบกำไลข้อมือ

3) หนีบยางลงบนกำไลข้อมือ ตัวลือคคลื่นบนสร้อยคอจะหนีบยางให้ติดอยู่กับกำไล หนีบเรียงลำดับจากใหญ่ไปเล็ก



ภาพที่ 4.41 ประกอบกำไลข้อมือ

4) เย็บกระเปาะน้ำหอมโดยตัดผ้าสีแดงเป็นวงกลม วางสำลีไว้ด้านในแล้วเย็บรัดเป็นวงกลม



ภาพที่ 4.42 ขั้นตอนการเย็บกระเปาะน้ำหอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 4.3 ผลงานเครื่องประดับต้นแบบ

#### 4.3.1 เครื่องประดับเปิดตัวโครงการ (Malai)

มาลัย คือ ตัวแทนของงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทยที่เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง เครื่องประดับชิ้นนี้จึงถือได้ว่าเป็นเครื่องประดับเปิดตัวโครงการ สามารถสื่อถึงมาลัยได้อย่างชัดเจน ทั้งรูปทรงที่มีลักษณะเป็นพวง รวมถึงฟังก์ชันการใช้งานที่หลากหลายเหมือนมาลัย ทั้งเป็นสร้อยคอ เป็นเข็มขัด และเป็นเครื่องประดับศีรษะ อีกทั้งสามารถส่งกลิ่นหอมได้อย่างงานร้อยดอกไม้อีกด้วย



ภาพที่ 4.43 Malai เครื่องประดับเปิดตัวโครงการ

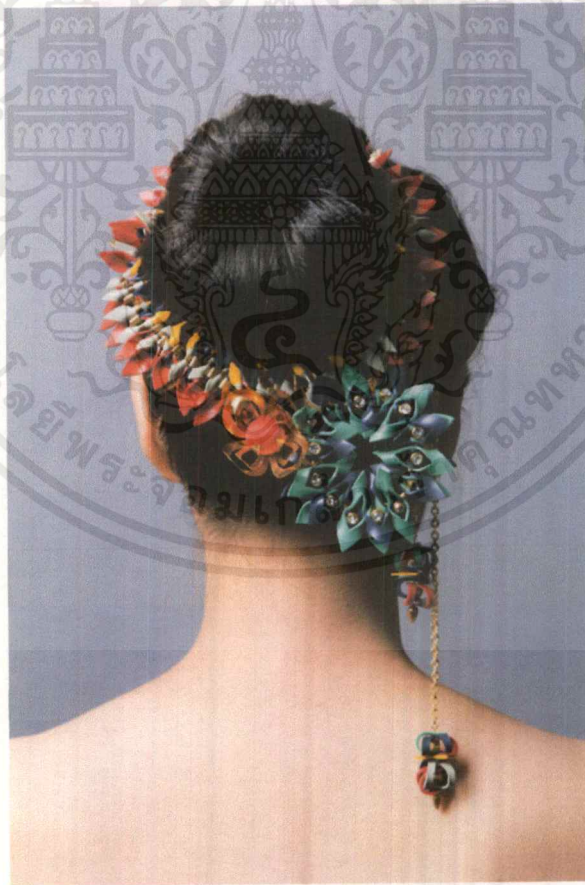


ภาพที่ 4.44 Malai เครื่องประดับเปิดตัวโครงการ มีสร้อยเส้นยาว  
ทำให้สามารถปรับตำแหน่งการใช้งานได้หลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.45 ใช้เป็นเข็มขัด

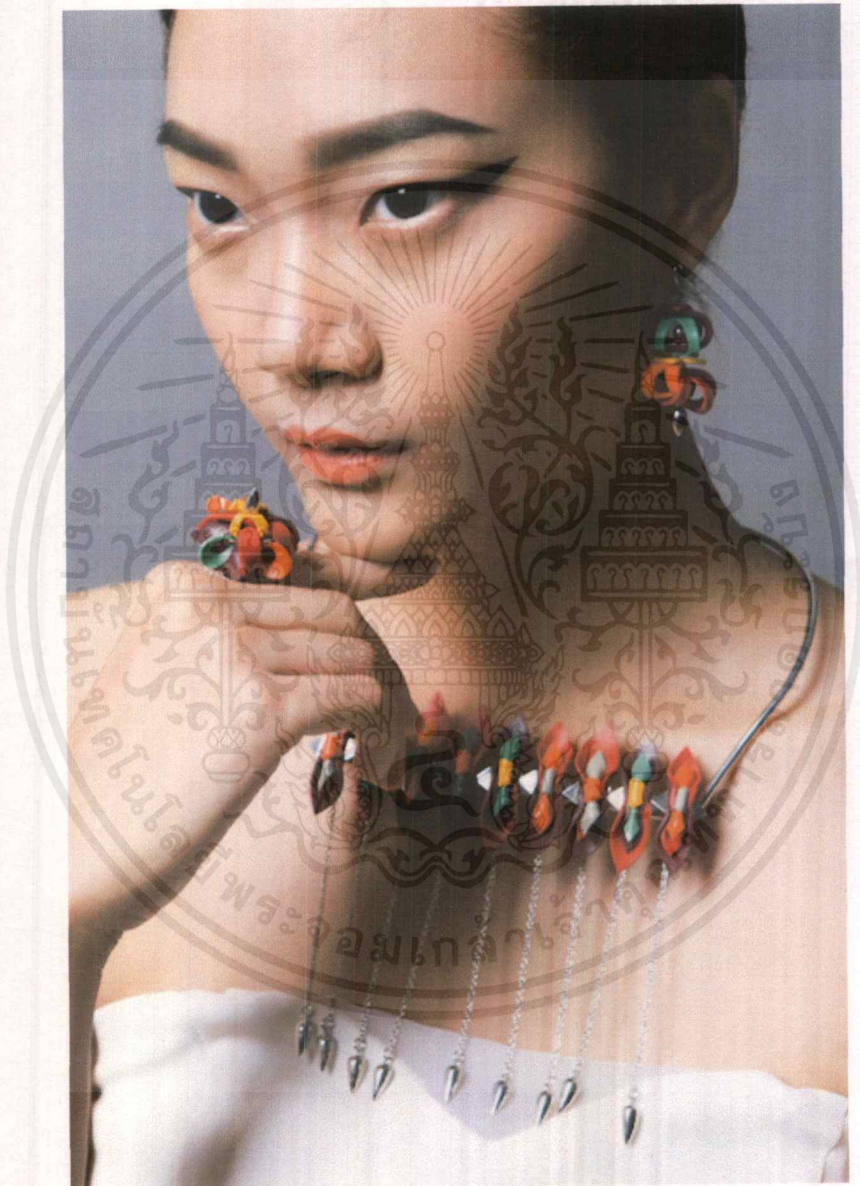


ภาพที่ 4.46 ใช้ประดับมวยผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.2 มาลัยรำไป (Malai Rumpai)

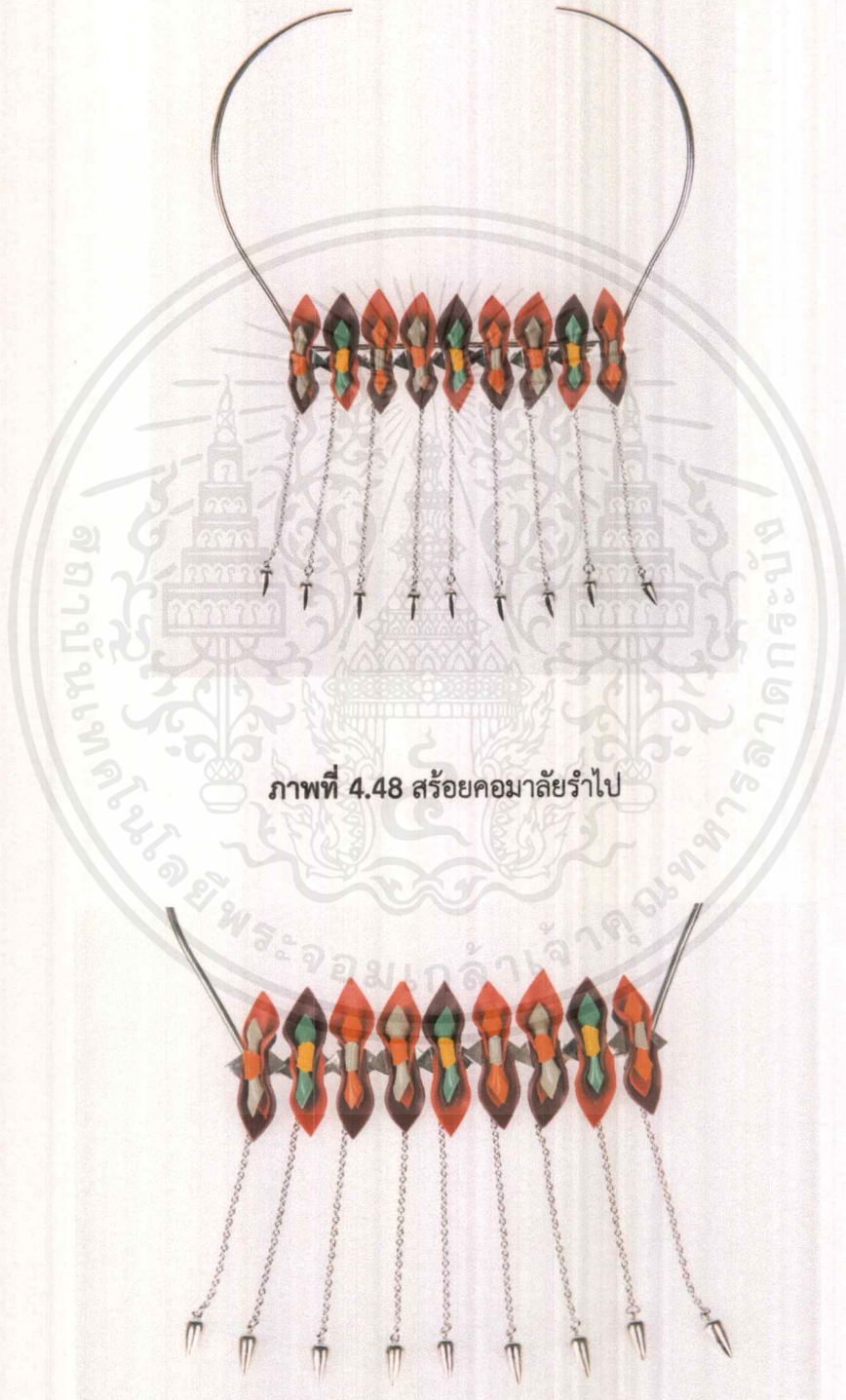
ชุดเครื่องประดับสำหรับ สวมใส่ในชีวิตประจำวัน รูปทรงสื่อถึงงานร้อยดอกไม้ ด้วยวิธีการ  
ซ้อนทับ การพับ เสมือนกับการจับกลีบดอกไม้แต่ใช้วิธีการยึดติดในรูปแบบใหม่แทนการร้อย  
ประกอบด้วย สร้อยคอ ต่างหู และแหวน



ภาพที่ 4.47 ชุดเครื่องประดับมาลัยรำไป สำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1) สร้อยคอโครงแข็ง (Chocker) รูปแบบสร้อยคอที่เรียบง่าย ทันสมัยด้วยรูปทรงเรขาคณิต และสีสันทึบฉูด นำเสนอวิธีการร้อยดอกไม้ ด้วยการพับ การซ้อนทับ นำไปยึดติดกับสร้อยคอด้วยวิธีการหนีบโลหะเข้ามาล็อกกับแผ่นยางซิลิโคน



ภาพที่ 4.48 สร้อยคอมาลัยรำไป

ภาพที่ 4.49 สร้อยคอมาลัยรำไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) ต่างหู (Earring)

ต่างหูที่เป็นตัวแทนของอุบะในงานร้อยดอกไม้ ใช้แผ่นซิลิโคน พับ โค้ง ปักสลักกับ ลูกปัดให้เกิดเป็นรูปทรงสามมิติ



ภาพที่ 4.50 ต่างหูมาลัยรำไป

## 3) แหวน (Ring)

สร้างจากการใช้แผ่นซิลิโคน พับ โค้ง ปักให้เกิดเป็นรูปทรงสามมิติ เพิ่มรายละเอียด ด้วยแผ่นยางซิลิโคนที่มีรูปทรงต่างกัน



ภาพที่ 4.51 แหวนมาลัยรำไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.52 แหวนมาลัยรำไป

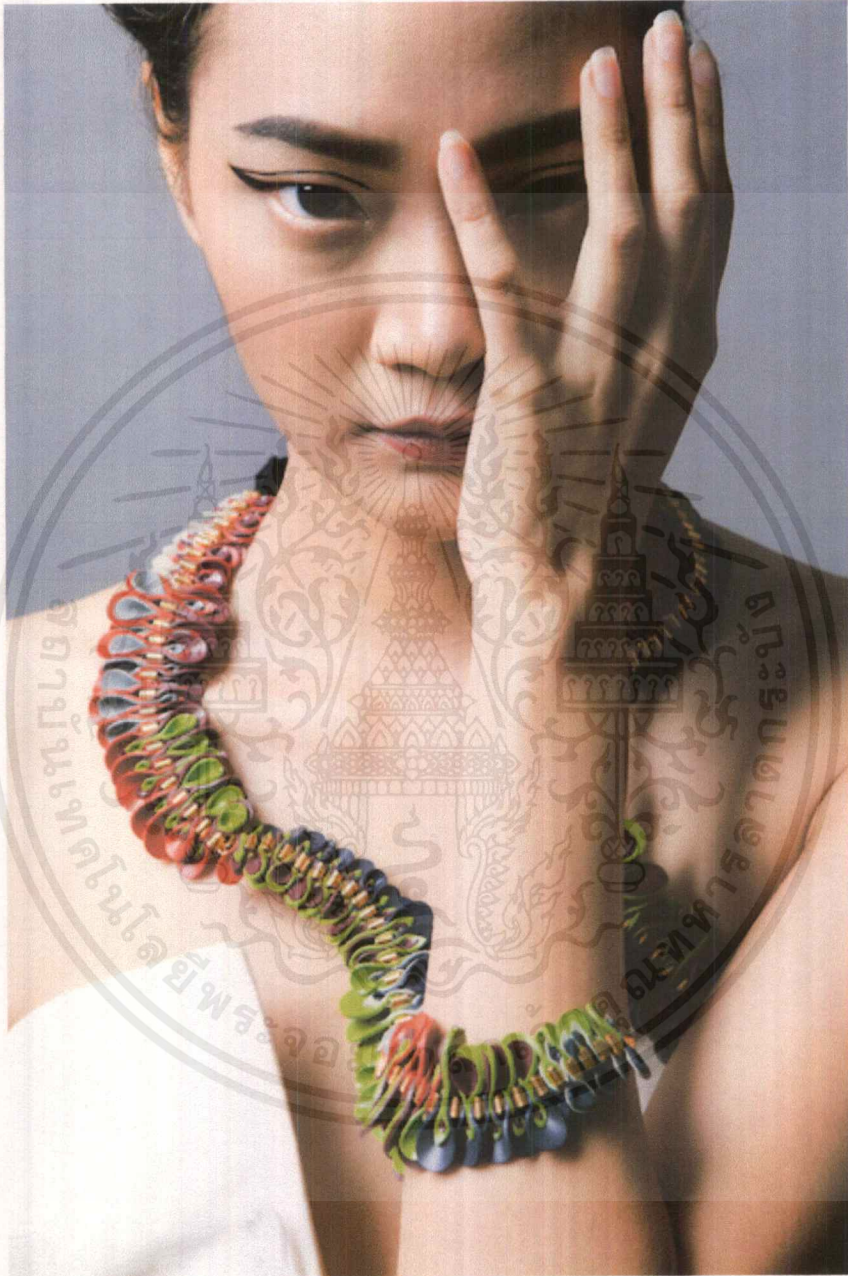


ภาพที่ 4.53 แหวนมาลัยรำไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.2.3 มาลีรัมไพ (Malai Rumpai)

ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ออกงาน มีขนาดใหญ่ โดดเด่น ใช้สีที่บดผสมกับสีสว่างแทรก ด้วยโลหะสีทอง ให้ความรู้สึกที่หรูหรา



ภาพที่ 4.54 ชุดเครื่องประดับมาลีรัมไพ สำหรับสวมใส่ออกงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1) สร้อยคอ (Nacklace)

สร้อยคอสำหรับสวมใส่ในงาน ใช้วิธีการซ้อนทับยางซิลิโคน แล้วหนีบยางลงที่ตัว สร้อยแทนการร้อย โดดเด่น ด้วยรูปทรงโค้งเว้า ทำให้สร้อยคอคูมีจังหวะน่าสนใจ



ภาพที่ 4.55 สร้อยคอมาสีริมภา



ภาพที่ 4.56 สร้อยคอมาสีริมภา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

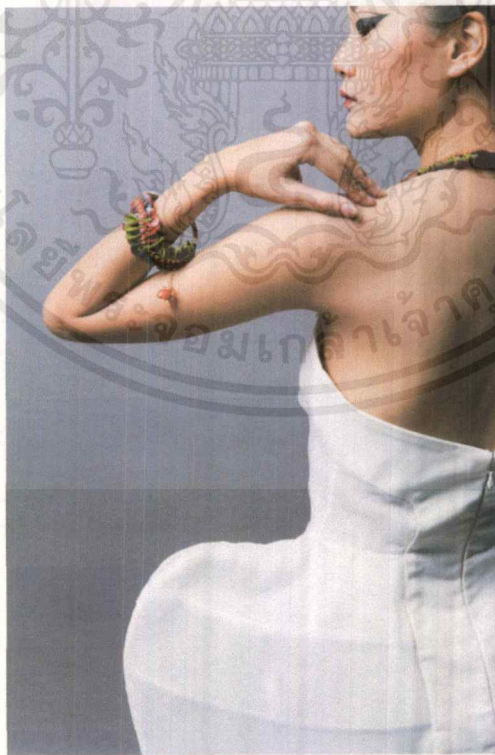


## 2) กำไลข้อมือ (Bracelet)

กำไลข้อมือรูปแบบเดียวกับสร้อยคอ มีกระเปาะน้ำหอมสำหรับกักเก็บน้ำหอม โดยกระเปาะจะอยู่บริเวณข้อมือ เสมือนกับการนำพากลิ่นหอมของงานร้อยดอกไม้



ภาพที่ 4.57 กำไลข้อมือมาลีริมภา



ภาพที่ 4.58 กำไลข้อมือมาลีริมภา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.59 ฉีดน้ำหอมลงบนกระเปาะน้ำหอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.4 การนำเสนอผลงาน



**โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามา  
จากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย**

*Jewelry* designed project inspired by wisdom of Thai culture knowledge of flowers threading

นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีณีย์	รหัสนักศึกษา 53020203
กลุ่มวิชา ออกแบบอุตสาหกรรม	คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะ	ปีการศึกษา 2557

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

**ที่มาและความสำคัญ**

ภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทยถือได้ว่าเป็นเอกลักษณ์ และวัฒนธรรมประจำชาติอย่างหนึ่ง ยากที่จะหาชาติใดเสมอเหมือน เพราะด้วยเทคนิคที่นำเอากลีบดอกไม้ที่ขอบบาง มาเรียงร้อยให้เกิดงานศิลปะที่มีความสวยงาม ปราณีตละเอียดอ่อน มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว การร้อยแต่ละครั้งต้องอาศัยสมาธิ ความพยายาม ความละเอียดอ่อน และความตั้งใจเป็นอย่างมาก จึงจะได้ผลงานที่สวยงาม และทรงคุณค่าทางจิตใจ งานร้อยดอกไม้ประกอบด้วย มาลัย ดาษายดอกไม้ อุบะ และเครื่องแขวน



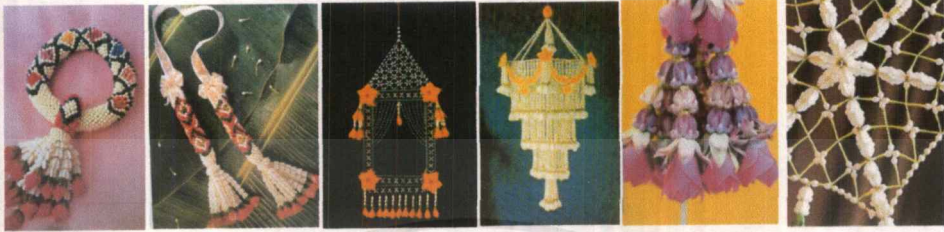



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีณีย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะ

1/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ข้อมูลงานร้อยดอกไม้



มาลัยกลม

มาลัยสองชาย

เครื่องแขวน

อุบะ

ตาข่ายดอกไม้สด

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีธอม วิทยาลัยการศึกษาศาสตร์ 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นงนภก ชะนะ

2/111

### ขั้นตอนการเรียนรู้ร้านร้อยดอกไม้

เรียนรู้วัสดุอุปกรณ์



ร้อยอุบะ



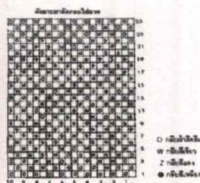
ร้อยดอกไม้ทั้งดอกด้วยดอกไม้สด



ร้อยโดยการพับกลีบดอกไม้



การใช้ฝีมือในการร้อยทั้งดอกและกลีบดอก ร้อยแบบใส่สาย ใช้ร้อยทั้งดอก และกลีบดอกไม้

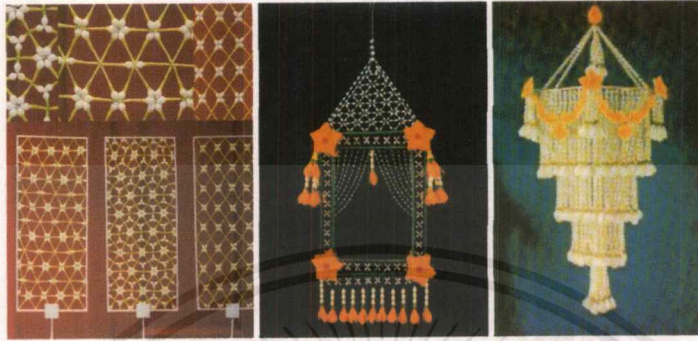


โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีธอม วิทยาลัยการศึกษาศาสตร์ 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นงนภก ชะนะ

3/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนการเรียนรู้งานร้อยดอกไม้



ตาข่ายดอกไม้สด

เครื่องแขวน

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวณิชนันท์ วิบุณย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

4/111

### ประโยชน์ของการร้อยดอกไม้

เครื่องสักการบูชา



ตกแต่งรูป เทียนแพ



ตกแต่งพานดอกไม้สด



ตกแต่งเครื่องแขวน



สักการะในสถานที่และพิธีต่างๆ



เครื่องประดับศีรษะ



ประดับตกแต่งตามประตูหน้าต่าง



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวณิชนันท์ วิบุณย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

5/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ที่มาและความสำคัญ

# ปัญหา

- 1 ไม่เห็นคุณค่าและความสำคัญของภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ที่สืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ
- 2 ความเป็นไทยเป็นเรื่องล้าสมัย เห็นบ่อยชินตา หันไปทำตามวัฒนธรรมต่างชาติ
- 3 คนรุ่นใหม่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมต่างชาติ ทำให้เกิดการเปลี่ยนค่านิยม ความสวยงามของปัจจุบันกับอดีตจึงแตกต่างกัน

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวผดิดนันท์ วิบุษยทรัพย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

6/111

## วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาและเรียนรู้งานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย
2. เพื่อนำภูมิปัญญางานร้อยดอกไม้เข้ามาประยุกต์เป็นส่วนหนึ่งในงานเครื่องประดับ
3. เพื่อให้คนรุ่นใหม่หันมาสนใจ และเห็นคุณค่าของงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวผดิดนันท์ วิบุษยทรัพย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

7/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**หน้าที่ของเครื่องประดับ**

```

    graph TD
      A[เครื่องประดับได้รับความนิยมกลุ่มคนรุ่นใหม่] --> B[เข้าถึงง่าย แสดงตัวตนของผู้สวมใส่]
      B --> C[เป็นเครื่องมือถ่ายทอดเรื่องราวได้]
      C --> D[นำภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ มาประยุกต์กับชิ้นงานเครื่องประดับ]
      D --> E[รูปแบบที่ทันสมัย น่าสนใจ]
      E --> F[ทันสมัยใจ เห็นคุณค่าการร้อยดอกไม้ของไทย]
  
```



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

8/111

**Target**

กลุ่มเป้าหมายอายุ 24 - 35ปี รายได้เฉลี่ย 25,000 - 65,000 บาท  
ติดตามกระแสแฟชั่น กระแสนิยมที่เกิดขึ้นต่างๆในสังคม มีกำลังซื้อสูง  
ชอบแต่งตัว ภาพลักษณ์ภายนอกต้องดูดีและโดดเด่น  
พิถีพิถันเรื่องราคาและคุณภาพของสินค้า เริ่มใช้สินค้าแบรนด์เนม

กลุ่มเป้าหมายตัวอย่าง - คริส หอวัง



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

9/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Inspiration**

**MOODBOARD**

**Jewelry Trend 2015**

**Target**

**Colour**

**Material**

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers.  
 นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภาพงษ์ ชะนะ

10/111

**การตลาด**

เครื่องประดับจัดอยู่ในเครื่องประดับประเภทไมโครเร็น(ทันสมัย) ที่ผสมผสานกับงานศิลปะ

**คู่แข่งทางการตลาด**

สินค้าที่ได้รับแรงบันดาลใจจากงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

**มาลัยลูกปัด มาลัยปลอม**

**มาลัยกระดาษ "พับ เพียบ เรียบร้อย"**

**เครื่องประดับจากงานร้อยดอกไม้**

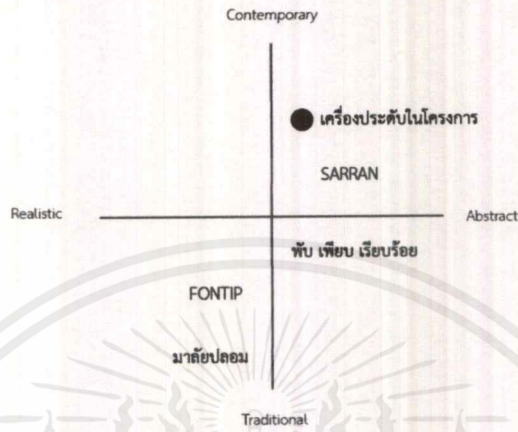
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers.  
 นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภาพงษ์ ชะนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเฉพาะบุคคลเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้



### ตำแหน่งทางการตลาด

Styling of jewelry positioning



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีธัญญ์ รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

12/111

### สถานที่ขาย

ร้าน Selection Store คัดเลือกเสื้อผ้าและเครื่องประดับแฟชั่น  
 จากแบรนด์ไทยและต่างประเทศเข้ามาขาย  
 ในห้างสรรพสินค้าที่กลุ่มเป้าหมายนิยมเดิน



ร้าน Exhibith

BANGKOK SMITHS



### เคาน์เตอร์เครื่องประดับแบรนด์ไทย

Bangkok Smith



ร้าน The wonder room

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีธัญญ์ รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

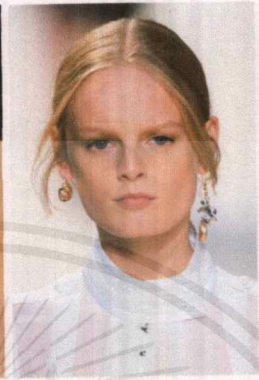
13/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขอบเขตของเครื่องประดับในโครงการ

เทรนด์เครื่องประดับ 2015

“ใหญ่ โดดเด่น โส้เป็นเซ็ต”



Brass Necklace

The Askew Earring

Choker

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวันชมรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

14/111

### วิเคราะห์ขอบเขตของเครื่องประดับในโครงการ

Customer Requirement	w	สร้อยคอแบบ Choker	สร้อยคอแบบยาว	สร้อยคอเส้นใหญ่	แหวน	ต่างหู Askew Earring	กำไลขนาดใหญ่ มีพื้นผิวที่โดดเด่น	เช็ทกำไล
สะท้อนบุคลิกของผู้สวมใส่	20	4 (80)	3 (60)	5 (100)	4 (80)	5 (100)	5 (100)	3 (60)
ประยุกต์ใช้งานได้หลากหลาย	30	4 (120)	4 (120)	3 (90)	5 (150)	5 (150)	3 (90)	4 (120)
เหมาะกับโอกาสการใช้งาน	25	3 (75)	4 (100)	4 (100)	5 (125)	4 (100)	5 (125)	4 (100)
ตำแหน่งการใช้งานที่โดดเด่น	25	5 (125)	3 (75)	5 (125)	3(75)	4 (100)	5 (125)	4 (100)
คะแนนรวม	100%	(400) 12%	(355) 10.8%	(415) 12.6%	(430) 13%	(450) 13.6%	(440) 13.3%	(380) 11.5%

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวันชมรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

15/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขอบเขตของเครื่องประดับในโครงการ

เครื่องประดับในโครงการจะต้องมีความทันสมัย โดดเด่น เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย  
จะแบ่งออกเป็น 3 โอกาส จำนวน 6 ชิ้น

#### เครื่องประดับสำหรับประชาสัมพันธ์แบรนด์

- เครื่องประดับคอ จำนวน 1 เส้น



#### เครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

- เครื่องประดับคอโครงแข็ง (Chocker) จำนวน 1 ชิ้น
- แหวน จำนวน 1 วง
- เครื่องประดับหู จำนวน 1 คู่



#### เครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในงาน

- เครื่องประดับคอ จำนวน 1 ชิ้น
- เครื่องประดับข้อมือ จำนวน 1 เส้น



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

16/111

### แนวคิด

การนำเสนอภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้แบบต่างๆ เช่น มาลัย ดอกไม้สด หรือเครื่องแขวนดอกไม้สดโดยการนำเอาวิธีการร้อย รูปทรง และเทคนิคต่างๆ มาประยุกต์เข้ากับเครื่องประดับ โดยใช้วัสดุใหม่ทดแทนการใช้ดอกไม้สด เพื่อให้กับคนรุ่นใหม่ที่ไม่สนใจ ไม่เห็นคุณค่าของงานร้อยดอกไม้ ได้สัมผัสกับงานร้อยดอกไม้รูปแบบใหม่ที่ทันสมัย น่าสนใจ และเปลี่ยนทัศนคติที่มีต่องานร้อยดอกไม้ให้ดียิ่งขึ้น



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายใน การตีพิมพ์หรือการนำออกจำหน่ายโดยไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ใด ๆ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวทางการออกแบบ

การออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย โดยการใช้โครงสร้างเดิมของงานร้อยดอกไม้  
วิธีการร้อยแบบเดิม แต่เปลี่ยนวัสดุ ผู้สวมใส่ยังคงได้รับกลิ่นไอของงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

นำเสนอนิยามใหม่ของงานร้อยดอกไม้

“งานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย คือ การวางเรียง การซ้อนทับ การซ้ำ ให้เกิดรูปร่าง รูปทรง  
เกิดลวดลาย เกิดพื้นผิว เกิดสีสัน” การให้ผู้สวมใส่ได้รับรู้ถึงประสาทสัมผัสต่างๆ ของงานร้อยดอกไม้  
ในรูปแบบที่ทันสมัยและน่าสนใจ

นำรูปแบบของงานร้อยดอกไม้ (Form) มาสร้างเป็นเครื่องประดับ โดยการตัดทอนรายละเอียดให้ความทันสมัย

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวพัฒนีย์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มกมล ชนะระ

18/111

### ขั้นตอนการออกแบบ

เงื่อนไขที่ใช้เลือกวัสดุ : ความยืดหยุ่น การสร้างรูปทรงสามมิติ การสร้างสีสัน ความปลอดภัยต่อการสวมใส่



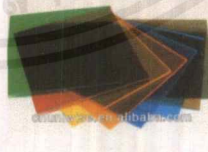
วีเนียร์



ยาง



หนังแท้



แผ่นอะคริลิก



แผ่นพลาสติกใส  
(PVC Sheet)



แผ่นพลาสติก  
(ABS)



ถุงพลาสติก



ผ้าสักหลาด



แผ่นทองเหลือง



ยาง (Silicone)



เรซิน

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวพัฒนีย์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มกมล ชนะระ

19/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการ... ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนการออกแบบ

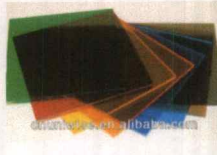
#### วัสดุที่นำมาทดลอง



วีเนียร์



ยาง



แผ่นอะคริลิก



แผ่นพลาสติกใส (PVC Sheet)



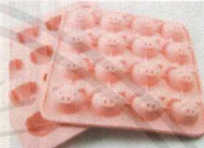
แผ่นพลาสติก (ABS)



ผ้าสักหลาด



แผ่นทองเหลือง



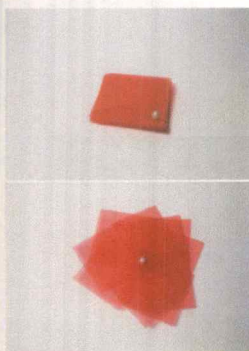
ยาง (Silicone)

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นกกมล ชนะระ

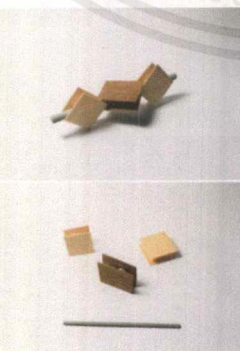
20/111

### ทดลองวัสดุในแต่ละแนวทาง

แนวทางที่ 1 การออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย โดยการใช้โครงสร้างเดิมของงานร้อยดอกไม้  
วิธีการร้อยแบบเดิม แต่เปลี่ยนวัสดุ ผู้สวมใส่ยังคงได้รับกลิ่นไอของงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย



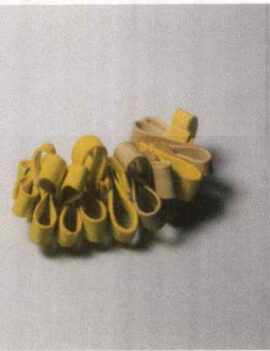
เปลี่ยนรูปทรงของกลีบดอกไม้  
เป็นรูปสี่เหลี่ยม ใช้แผ่นพีวีซีเป็นวัสดุ  
เมื่อคลี่ออกมาจะเกิดมิติ



เปลี่ยนรูปทรงของกลีบดอกไม้เป็นสี่เหลี่ยม



ใช้วิธีการร้อยแบบเรียงสลับหว่างของมัลย์แบบเดิม แต่เปลี่ยนวัสดุ



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นกกมล ชนะระ

21/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ทดลองวัสดุในแต่ละแนวทาง

แนวทางที่ 2 นำเสนอนิยามใหม่ของงานร้อยดอกไม้

“งานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย คือ การวางเรียง การซ้อนทับ การซ้ำ ให้เกิดรูปร่าง รูปทรง เกิดลวดลาย เกิดพื้นผิว เกิดสีสัน” การให้ผู้สวมใส่ได้รับรู้ถึงประสาทสัมผัสต่างๆ ของงานร้อยดอกไม้ ในรูปแบบที่ทันสมัยและน่าสนใจ



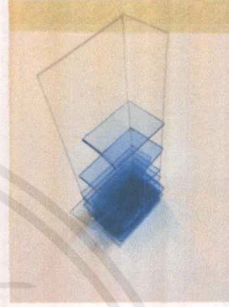
ต่อแผ่นพีวีซีสีต่างกัน ส่วนที่ทับกัน จะเกิดเป็นสีใหม่



นำ Modular ของตาข่ายมาซ้อนกัน ทำให้เกิดรูปทรงใหม่



หลักการสานหนังยาง สีของหนังยาง ทำให้รู้สึกถึงมวลถ่วง



วางแผ่นอะคริลิกเดียวกัน เรียงต่อกัน ทำให้เกิดมิติสีลงใบ

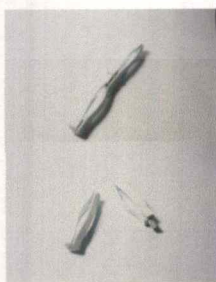
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

22/111

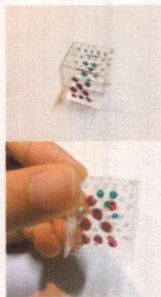
### ทดลองวัสดุในแต่ละแนวทาง

แนวทางที่ 2 นำเสนอนิยามใหม่ของงานร้อยดอกไม้

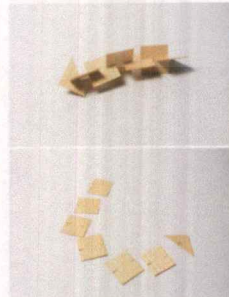
“งานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย คือ การวางเรียง การซ้อนทับ การซ้ำ ให้เกิดรูปร่าง รูปทรง เกิดลวดลาย เกิดพื้นผิว เกิดสีสัน” การให้ผู้สวมใส่ได้รับรู้ถึงประสาทสัมผัสต่างๆ ของงานร้อยดอกไม้ ในรูปแบบที่ทันสมัยและน่าสนใจ



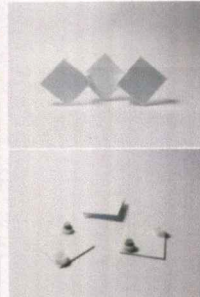
พัฒนารูปทรงของคอกรัก นำมาต่อกันแบบเข้า Join



วางแผ่นอะคริลิกให้มีระยะห่างกัน เมื่อมองทะลุแล้วจะเกิดลวดลายที่เป็นภาพซ้อน



การวางเรียงต่อกันแบบเข้า Join ต่อประกอบ



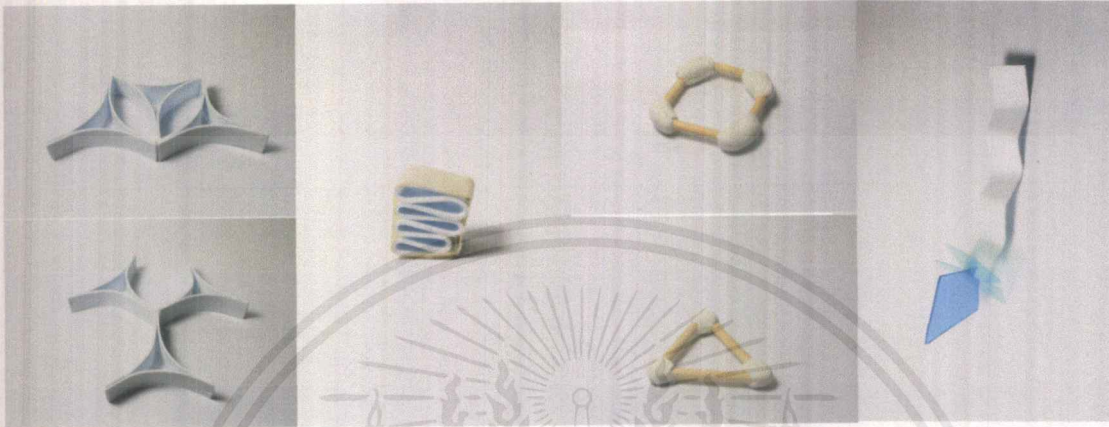
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203

23/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งาน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ทดลองวัสดุในแต่ละแนวทาง

แนวทางที่ 3 นำรูปแบบของงานร้อยดอกไม้ (Form) มาสร้างเป็นเครื่องประดับ โดยการตัดทอนรายละเอียดให้ความทันสมัย



รูปทรงของตาข่ายดอกไม้  
ตัดทอนรายละเอียด

รูปทรงการซ้อนกันเป็นชั้นของมาลัย

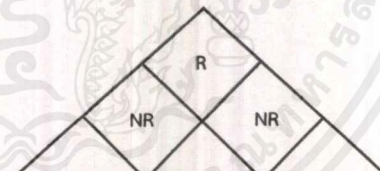
รูปทรงของตาข่ายดอกไม้  
ตัดทอนรายละเอียด

ตัดทอนรายละเอียดของอุบะ

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นักศึกษา นางสาวพนิดนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

24/111

### House of Quality วิเคราะห์แนวทางการออกแบบ



Customer Requirement	น้ำหนัก	แนวทางที่ 1	แนวทางที่ 2	แนวทางที่ 3
มีรูปแบบที่แปลกใหม่ ทันสมัย น่าสนใจ	25	2 (50)	5 (125)	4 (100)
การพัฒนาแบบมาจากงานร้อยดอกไม้ได้ อย่างไม่มีข้อจำกัด	35	2 (70)	5 (175)	3 (105)
สามารถสื่อถึงงานร้อยดอกไม้ได้เป็นอย่างดี	20	4 (80)	4 (80)	5 (100)
สร้างรูปทรงได้หลากหลาย	20	2(40)	4 (80)	1(20)
ผลรวม	100%	23.4%	44.9%	31.7%

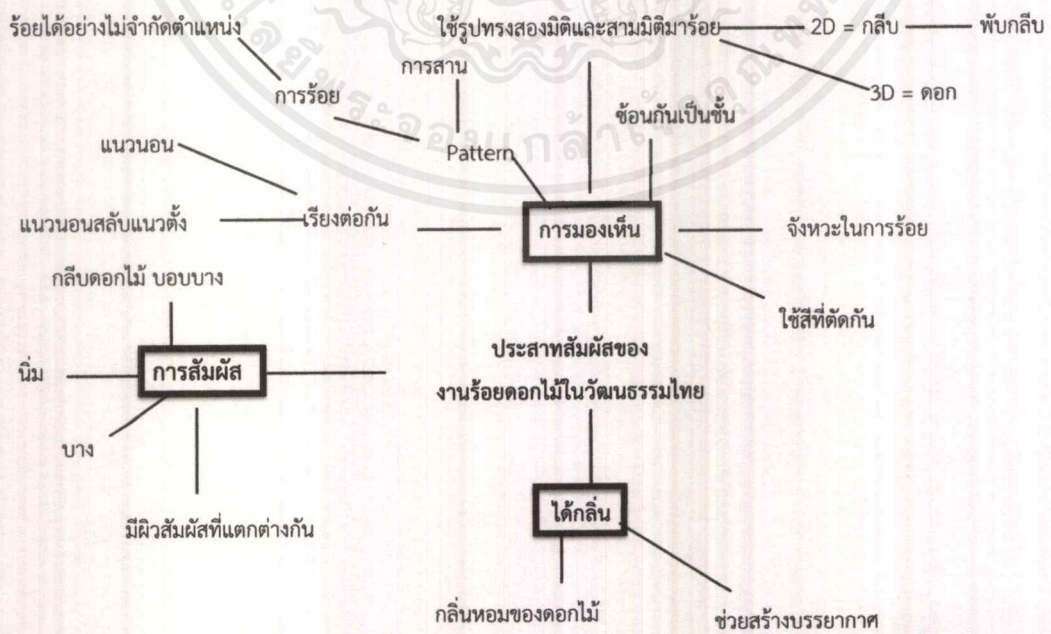
**แนวทางที่ 1** ออกแบบเครื่องประดับเพื่อนำเสนองานร้อยดอกไม้รูปแบบใหม่ อาศัยวิธีการร้อยเป็นหลัก  
**แนวทางที่ 2** นำเสนอนิยามใหม่ของงานร้อยดอกไม้ พร้อมสอดแทรกเรื่องราว เพิ่มคุณค่าและความน่าสนใจ  
**แนวทางที่ 3** นำเสนอรูปทรง(Form) ของงานร้อยดอกไม้ ตัดทอนรายละเอียด โดยไม่คำนึงถึงวิธีการการสร้างรูปทรง

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นำเสนอานิยามใหม่ของงานร้อยดอกไม้  
 “งานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย คือ การวางเรียง การซ้อนทับ การซ้ำ ให้เกิดรูปร่าง รูปทรง  
 เกิดลวดลาย เกิดพื้นผิว เกิดสีสัน” การให้ผู้สวมใส่ได้รับรู้ถึงประสาทสัมผัสต่างๆ ของงานร้อยดอกไม้  
 ในรูปแบบที่ทันสมัยและน่าสนใจ

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีนิยม รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะ

26/111





จากการวิเคราะห์แนวทางจึงสามารถสรุปที่จะเลือกใช้ซิลิโคนเพื่อสื่อถึงการสัมผัสเสมือนผิวดอกกลีบดอกไม้



นุ่ม ขอบบาง นำทะนุถนอม บีบแล้วคืนตัว สามารถพับแล้วคงรูปได้ สามารถสร้างสีสันได้หลากหลาย

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มกมล ชนะระ

28/111

### แนวทางการทดลอง

1. การวางซ้อนทับ
2. Modular
3. Pattern
4. การร้อย
5. การซ้ำ
6. การพับ
7. การรวมของแต่ละหน่วยให้เกิดรูปทรง
8. การสร้างรูปทรงจากรูปทรงสองมิติและสามมิติ

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203

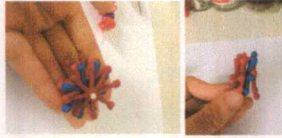
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มกมล ชนะระ

29/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

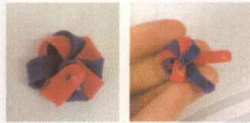
### การทดลองครั้งที่ 1



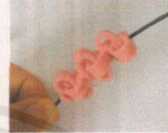
สร้างรูปทรงสามมิติจากการหล่อ แต่ไม่สามารถเก็บรายละเอียดได้



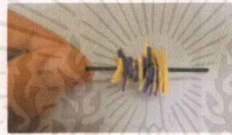
นำเส้นยางมาร้อยซ้อนทับกัน



นำเส้นมาสร้างเป็นหน่วยย่อย



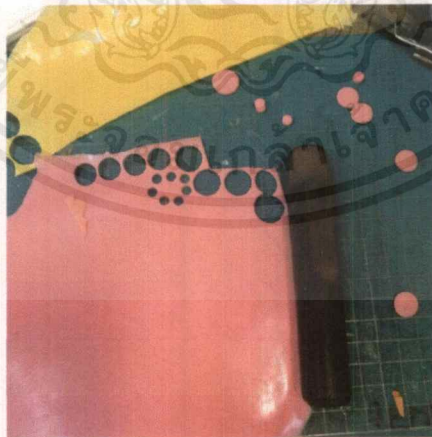
นำเส้นยางมาร้อยซ้อนทับกัน



นำแผ่นมาร้อยเป็นจิ้งหะ

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีณย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชระะ

30/111



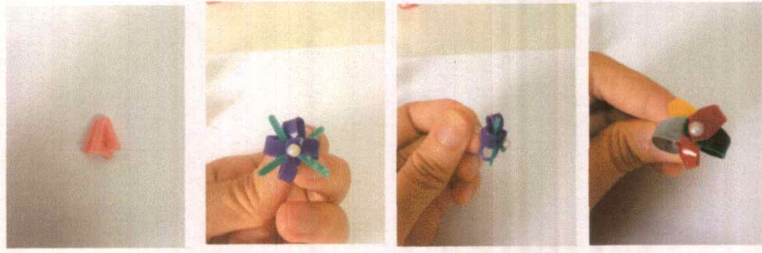
เนื่องจากคุณสมบัติของยางที่มีลักษณะนิ่มและยืดหยุ่นมาก จึงทำให้การตัด การกรีดเป็นรูปทรงนั้นลำบาก และไม่สามารถเก็บงานให้เรียบร้อยได้ จึงจำเป็นต้องใช้แม่พิมพ์บีม บีมแผ่นซิลิโคนให้เป็นหน่วยย่อย เพื่อนำมาสร้างเป็นรูปทรงที่ต้องการ

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีณย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชระะ

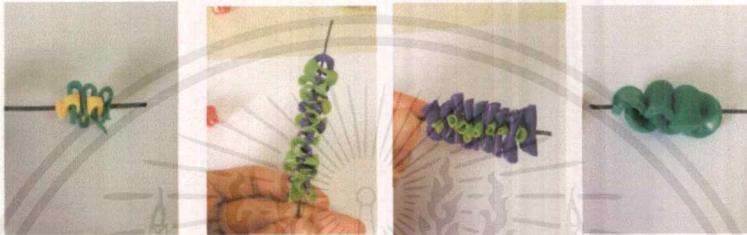
31/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การทดลองครั้งที่ 2



นำเส้นมาสร้างเป็นหน่วยหน่วย



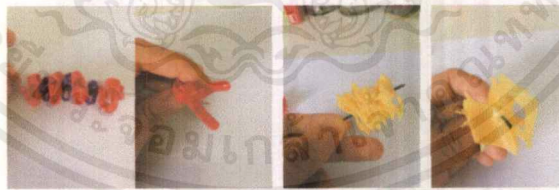
นำเส้นยาวมาร้อยซ้อนทับกัน

แผ่นวงกลมมาเรียงต่อกันเป็นรูปทรงต่างๆ

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

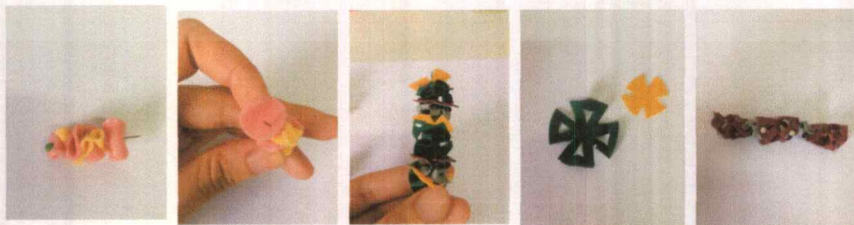
32/111

### การทดลองครั้งที่ 2



นำเส้นยาวมาร้อยซ้อนทับกัน

แผ่นสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนมาเรียงต่อกัน



แผ่นรูปดอกไม้มาเรียงต่อกัน

แผ่นรูปดอกไม้มาเรียงต่อกัน

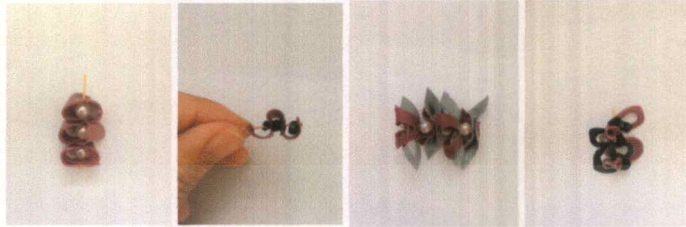
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

33/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การทดลองครั้งที่ 3

พัฒนาให้เป็นรูปทรงเรขาคณิตมากขึ้น มีทั้งรูปทรงสองมิติและสามมิติ



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

34/111

### การทดลองครั้งที่ 3

พัฒนาให้เป็นรูปทรงเรขาคณิตมากขึ้น มีทั้งรูปทรงสองมิติและสามมิติ



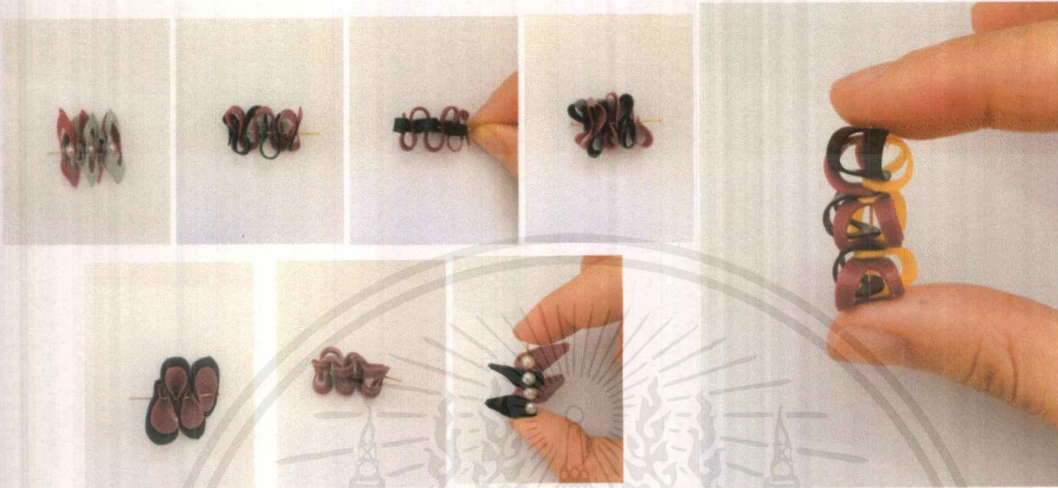
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

35/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การทดลองครั้งที่ 4

สร้างรูปทรงให้ดูโมเดิร์นมากขึ้น มีการตัดทอนรายละเอียด

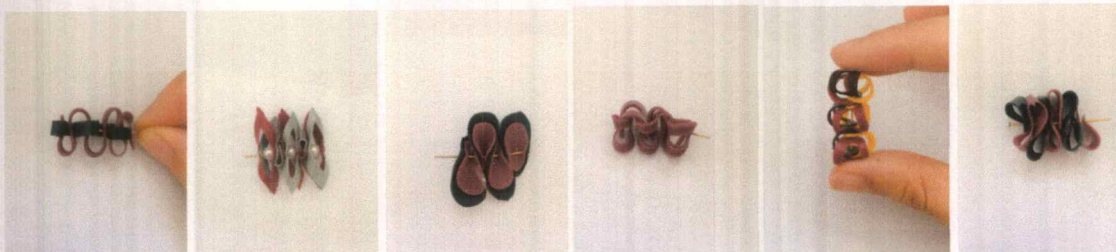


โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวผดิดนันทน์ วิบูลย์ศรีณย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

36/111

### วิเคราะห์ทดลอง

จากการทดลองจึงคัดเลือกแบบที่สามารถสื่อถึงมาลัยได้ โมเดิร์น ง่ายต่อการผลิต มีรูปทรงที่ทันสมัย  
 ตัดทอนรายละเอียด สามารถสร้างรูปทรงได้หลากหลาย



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวผดิดนันทน์ วิบูลย์ศรีณย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

37/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานในโครงการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การเลือกใช้สี



เทรนปี 2015 มาจากเทรนของ TCDC ปี 2015 “Next Explore ความท้าทายในแดนอื่น”  
ได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปะในยุคเก่าผสมผสานกับศิลปะในยุคใหม่  
และการผสมผสานวัฒนธรรมเก่าและวัฒนธรรมรูปแบบใหม่ สีที่โดดเด่นสะดุดตา

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะ

38/111

### การเลือกใช้สี

สีของงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทยที่ผู้คนทั่วไปสามารถจดจำได้ ได้แก่ สีแดงจากดอกกุหลาบ สีเขียวจากใบแก้ว หรือใบตอง  
สีเหลืองจากดอกดาวเรืองหรือดอกจำปี และสีม่วงจากดอกบานไม่รู้โรย จึงนำสีของดอกไม้เหล่านี้มาพัฒนาให้มีเฉดสีที่หลากหลายมากขึ้น  
ทันสมัย สามารถเข้าได้กับเทรนสีปี 2015



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะ

39/111

## สีของยางซิลิโคน



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวณิชนันท์ วิบุยย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชระนะ

40/111

## วิธีการผลิตยางซิลิโคน



ผสมสีกับซิลิโคน ผสมน้ำยาเร่งแข็งในสัดส่วน 10 : 1

ปาดซิลิโคนลงบนแผ่นพลาสติกผิวด้าน



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวณิชนันท์ วิบุยย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชระนะ

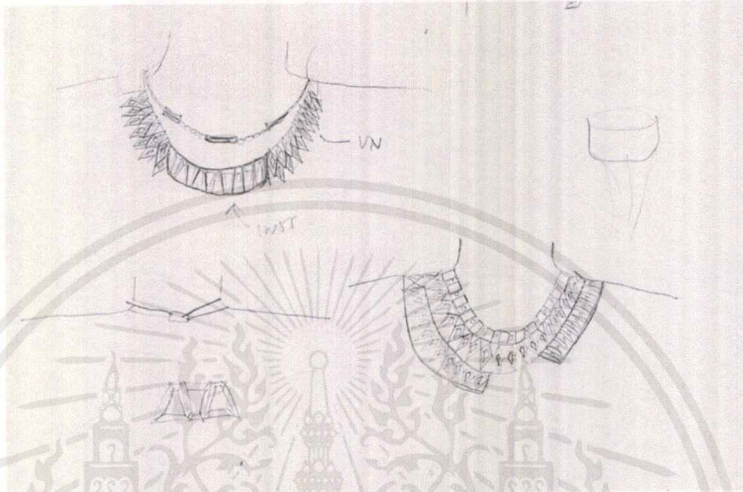
41/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สร้อยคอเปิดตัวโครงการ

เป็นสร้อยคอที่สามารถสื่อสารได้ถึงงานร้อยดอกไม้มากที่สุด ทั้งเรื่องของรูปทรง ส่วนประกอบ ทำให้คนที่ผ่านมามพบได้ สามารถรู้สึกได้ถึงงานร้อยดอกไม้ ในทันที รูปทรงในที่นี้คือ พวงมาลัย โดยมีส่วนประกอบของอุบะ และพวงมาลัยอย่างครบถ้วน

แบบร่างครั้งที่ 1



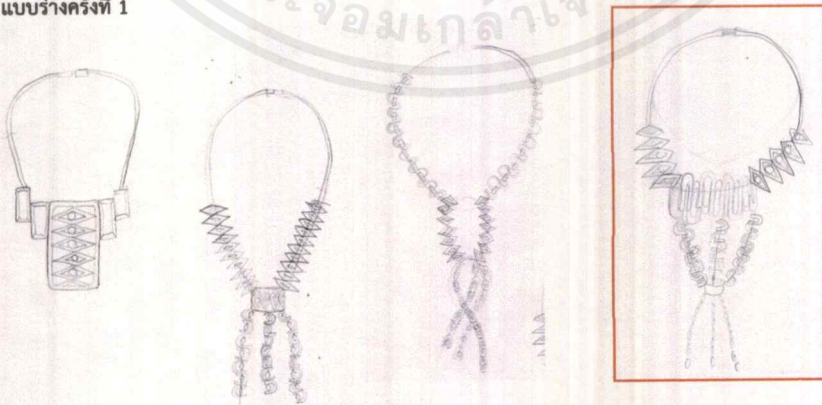
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Innovatively designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรัณย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

42/111

### สร้อยคอเปิดตัวโครงการ

เป็นสร้อยคอที่สามารถสื่อสารได้ถึงงานร้อยดอกไม้มากที่สุด ทั้งเรื่องของรูปทรง ส่วนประกอบ ทำให้คนที่ผ่านมามพบได้ สามารถรู้สึกได้ถึงงานร้อยดอกไม้ ในทันที รูปทรงในที่นี้คือ พวงมาลัย โดยมีส่วนประกอบของอุบะ และพวงมาลัยอย่างครบถ้วน

แบบร่างครั้งที่ 1



แบบที่เลือก

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Innovatively designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรัณย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

43/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### สร้อยคอเปิดตัวโครงการ

#### แบบร่างครั้งที่ 1



ตัวเรือนเครื่องประดับมีการสอดแทรกเพชรและไข่มุก ตามความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย และเพื่อใช้แทนดอกไม้รูปทรงสามมิติในการร้อยดอกไม้

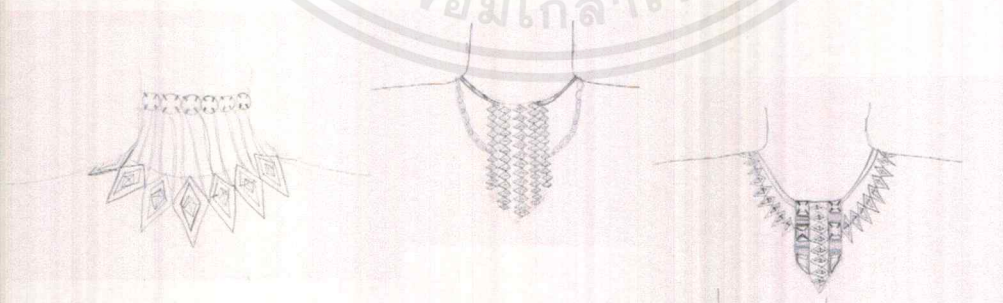
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวพนิดนันท์ วิบุณย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นงนภท ชนะระ

44/111

### สร้อยคอเปิดตัวโครงการ

#### แบบร่างครั้งที่ 2

พัฒนาชิ้นงานให้เป็นรูปทรงเรขาคณิตมากขึ้น พัฒนารูปทรงของเครื่องประดับให้มีรูปทรงเรขาคณิตมากขึ้น  
 พัฒนาสีไหมสีที่ตัดกันใหม่ทั้งสีเข้มและสีสว่างที่อ้างอิงมาจากเทรนและสีของดอกไม้สด



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวพนิดนันท์ วิบุณย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นงนภท ชนะระ

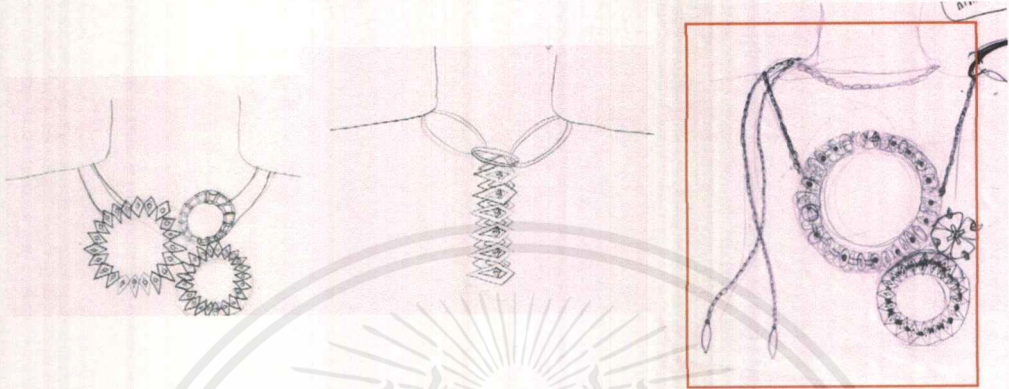
45/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สร้อยคอเปิดตัวโครงการ

#### แบบร่างครั้งที่ 2

พัฒนาชิ้นงานให้เป็นรูปทรงเรขาคณิตมากขึ้น พัฒนารูปทรงของเครื่องประดับให้มีรูปทรงเรขาคณิตมากขึ้น  
พัฒนาสีให้มีสีที่ตัดกัน มีทั้งสีเข้มและสีสว่างที่อ้างอิงมาจากพรรณและสีของดอกไม้สด



แบบที่เลือก

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพณิตนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชชนะ

46/111

### สร้อยคอเปิดตัวโครงการ

#### แบบร่างครั้งที่ 2

สร้อยเปิดตัวโครงการมีวิธีการร้อยที่คล้ายคลึงกับงานร้อยดอกไม้มากที่สุด โดยใช้วิธีการร้อยในการประกอบชิ้นงาน  
อีกทั้งมีรูปทรงกลมเหมือนพวงมาลัย



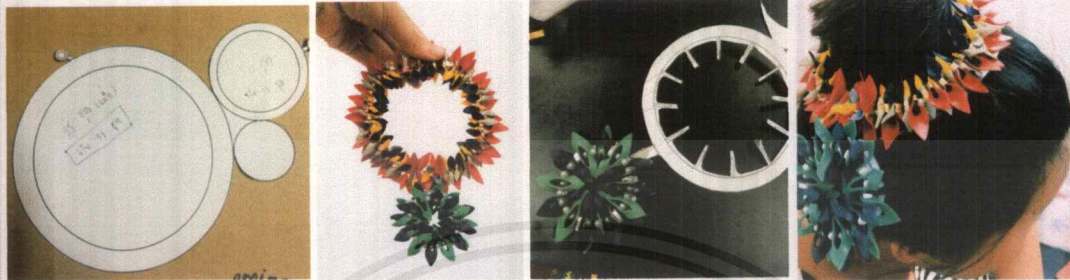
มีฟังก์ชันการใช้งานที่หลากหลายเหมือนมาลัย มีกระเปาะสำหรับใส่น้ำหอมเพื่อส่งกลิ่นหอม  
เส้นสร้อยมีสายยาวสามารถปรับตำแหน่งการใช้งานได้เอง  
เช่น สวมใส่เป็นสร้อยคอ สวมใส่เป็นเข็มขัด เป็นเครื่องประดับผม

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพณิตนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชชนะ

47/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สร้อยคอเปิดตัวโครงการ แบบจำลอง



โครงสร้อยสำหรับลือคยาง

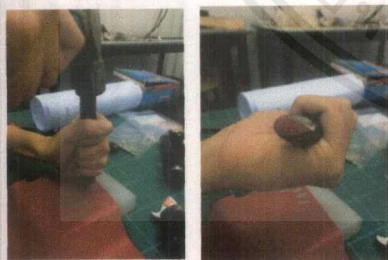
ประกอบสร้อย

ฟังก์ชันการใช้งานระดับผสม

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพณิตันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นงกมล ชนะระ

48/111

### สร้อยคอเปิดตัวโครงการ กรรมวิธีการผลิต



สีแดง จำนวน 46 ชิ้น รูปหยดน้ำ  
ขนาด 2.5 เซนติเมตร

สีน้ำเงิน จำนวน 46 ชิ้น รูปหยดน้ำ  
ขนาด ขนาด 2.0 เซนติเมตร

สีเทา สีเหลือง จำนวน 45 ชิ้น  
รูปหยดน้ำ ขนาด 1.5 เซนติเมตร

นำไปล้างน้ำ เพื่อทำความสะอาด

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพณิตันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นงกมล ชนะระ

49/111

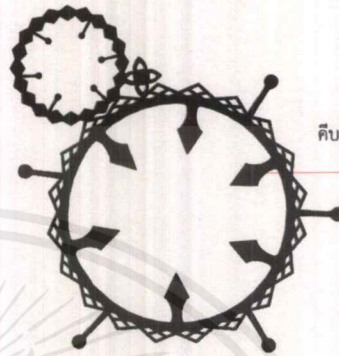
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สร้อยคอเปิดตัวโครงการ

กรรมวิธีการผลิต



กระเปาะน้ำหอม



คิบสำหรับลือคยาง

วางตำแหน่งสร้อยคอ

จุดผ่านทองเหลือง ขนาดความหนา 3 มิลลิเมตร

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

โดยผลิโดย designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

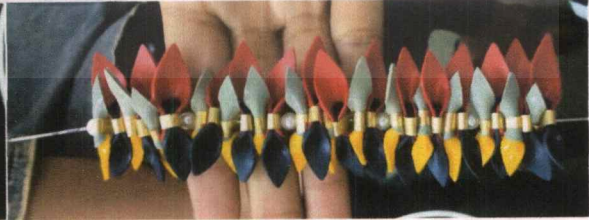
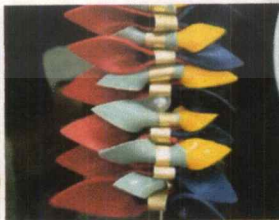
นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีณัย รหัสนักศึกษา 53020203

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

50/111

### สร้อยคอเปิดตัวโครงการ

กรรมวิธีการผลิต



แผ่นทองเหลืองปี่มรูปลี่เหลี่ยมผืนผ้า เจาะรูที่ปลายทั้งสองข้าง แล้วนำมาหนีบกับแผ่นยาง

ยางสีแตงน้ำเงินและสีเหลืองทวาร้อยสลับกันเป็นแถว ผ่านเส้นเอ็น จากนั้นร้อยรัดเป็นวงกลม

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

โดยผลิโดย designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีณัย รหัสนักศึกษา 53020203

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

51/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานในชั้นเรียนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สร้อยคอเปิดตัวโครงการ

กรรมวิธีการผลิต



แกะแวกซ์กระเปราะพลอย

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Recently designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

52/111

### สร้อยคอเปิดตัวโครงการ

กรรมวิธีการผลิต



นำยางน้ำเงินและสีเขียวร้อยสลับกับกระเปราะพลอยโดยใช้เข็มมาลัย ร้อยสลับสีเขียว สีน้ำเงินให้ครบ 16 ชั้น  
รูดขึ้นยางให้สุดเข็ม แล้วมัดเป็นวงกลม ซึ่งการร้อยแบบนี้เป็นการร้อยประเภทเดียวกับการร้อยมาลัย

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Recently designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

53/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สร้อยคอเปิดตัวโครงการ

#### กรรมวิธีการผลิต



เย็บกระเปาะน้ำหอม ด้วยผ้าตัดเป็นทรงกลม ยัดสาส์ไว้ด้านในสำหรับใช้ซึมซับน้ำหอม

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวณัดฉวี วัชรศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

54/111

### สร้อยคอเปิดตัวโครงการ

#### กรรมวิธีการผลิต



ประกอบยางเข้ากับแผ่นทองเหลือง โดยการโค้งคัสล็อกเข้ามามันกับชั้นยาง

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวณัดฉวี วัชรศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

55/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# MALAI



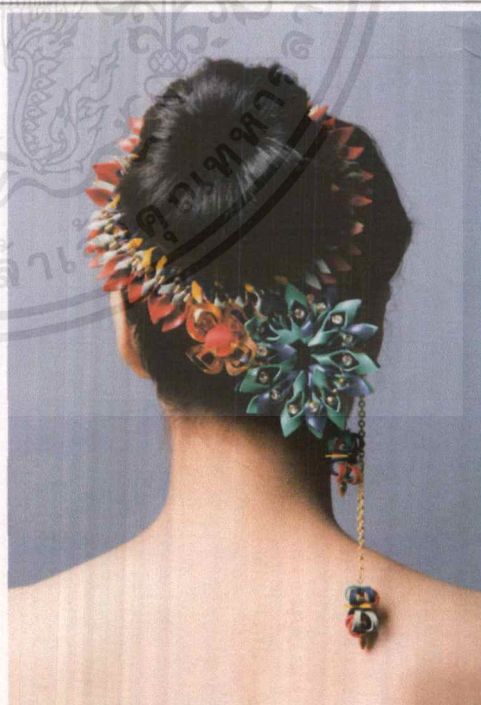
ใช้เป็นเข็มขัด

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย วิทยาลัยศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มกมล ชระนะ

58/111

# MALAI

เครื่องประดับศีรษะ



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย วิทยาลัยศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มกมล ชระนะ

59/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

ประกอบด้วยเครื่องประดับจำนวน 3 ชิ้น ได้แก่ สร้อยคอ (Chocker) แหวน ต่างหู มีรูปแบบที่เรียบง่าย ไม่มีรายละเอียดที่เยอะจนเกินไป แต่โดดเด่น สามารถสวมใส่ในชีวิตประจำวัน เข้ากับเครื่องแต่งกายที่หลากหลาย ในชิ้นงานมีทั้งแผ่นยางและรูปทรงสามมิติจากไข่มุกและพลอย

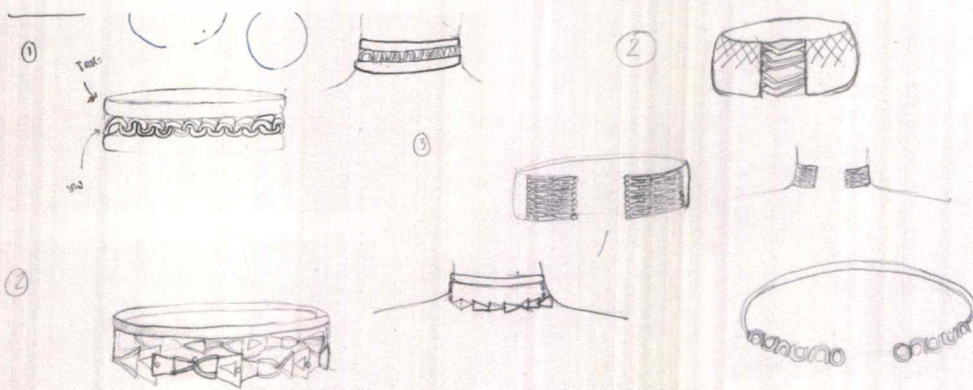
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นงกมล ชะนะ

60/111

### ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน สร้อยคอโคร่งแข็ง (Chocker)

แบบร่างครั้งที่ 1



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นงกมล ชะนะ

61/111

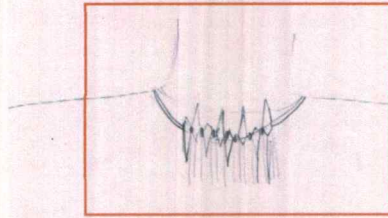
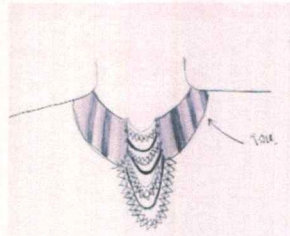


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

สร้อยคอโครงแข็ง (Chocker)

แบบร่างครั้งที่ 2



แบบที่เลือก



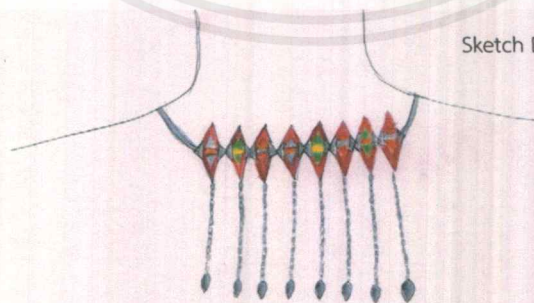
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวันธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพณิตันท์ วิบูลย์ศรีณัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มกมล ชนะ

64/111

ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

สร้อยคอโครงแข็ง (Chocker)

แบบร่างครั้งที่ 2



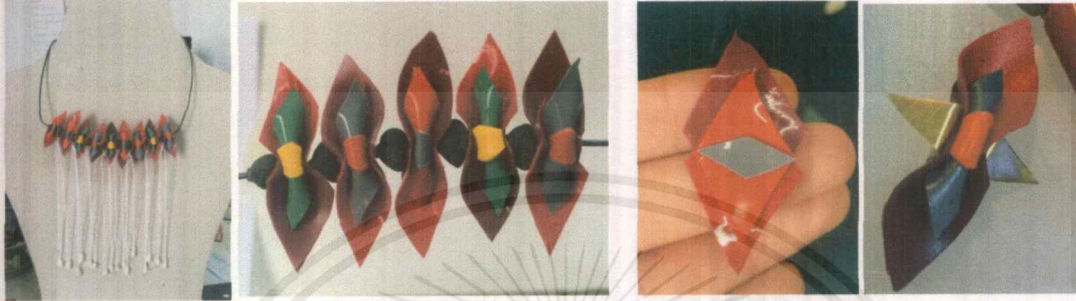
Sketch Design

ปรับเปลี่ยนวิธีการประกอบชิ้นงานเข้ากับเครื่องประดับโดยไม่ใช้การร้อย  
ปรับเปลี่ยนรูปแบบของยางให้เป็นรูปทรงเรขาคณิตมาก  
ใช้สีสันทันตสไต สวมใส่สบาย มีขนาดไม่ใหญ่โตจนเกินไป เหมาะสมกับการสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวันธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพณิตันท์ วิบูลย์ศรีณัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มกมล ชนะ

65/111

ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน  
สร้อยคอโครงแข็ง (Choker)



แบบจำลองครั้งที่ 2

แบบจำลองต่อหน่วย

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้โบราณของไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวทัศนีย์ วิบูลย์ศรีนัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะ

66/111

ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน  
สร้อยคอโครงแข็ง (Choker)

กรรมวิธีการผลิต



ตัดลวดทองเหลืองความยาว 16 นิ้ว จะได้ระดับที่โพลาร่า  
แล้วใช้ตะไบเสียเป็นร่อง วางพิตติงหนีบยางที่ร่อนบนสร้อยทั้ง 9 ตำแหน่ง เชื่อมพิตติงให้ติดลงบนสร้อย

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้โบราณของไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวทัศนีย์ วิบูลย์ศรีนัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะ

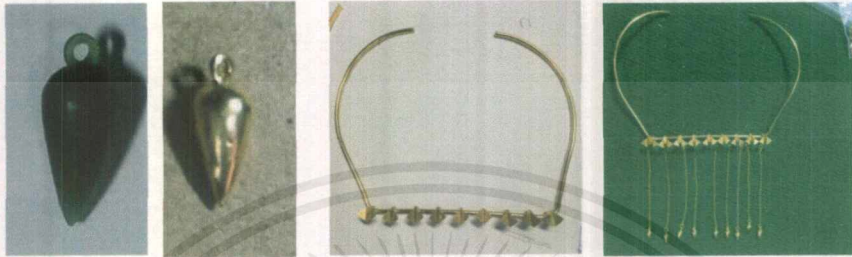
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

สร้อยคอโครงแข็ง (Chocker)

กรรมวิธีการผลิต



แว็กซ์และโลหะที่หล่อเรียบร้อยแล้ว

สร้อยคอที่ทำความสะอาดผิวพร้อมขุบ

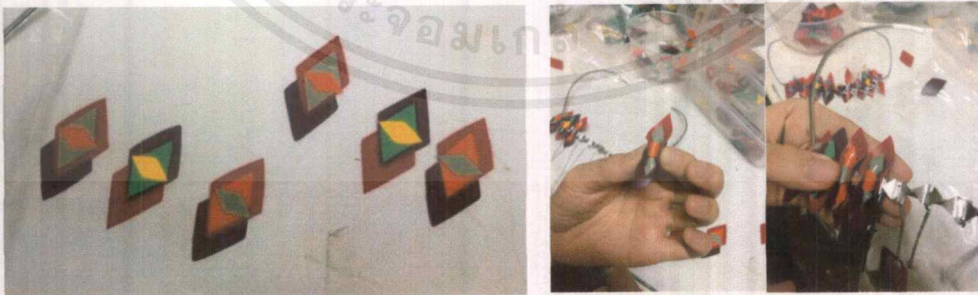
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

68/111

ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

สร้อยคอโครงแข็ง (Chocker)

กรรมวิธีการผลิต



- ตัวดอกขนาด 4 เซนติเมตร ดอกลงบนยางสีแดงสด และสีแดงเลือดหมู
- ตัวดอกขนาด 3 เซนติเมตร ดอกลงบนยางสีส้ม สีเทา และสีเขียว
- ตัวดอกขนาด 2 เซนติเมตร ดอกลงบนยางสีส้ม สีเหลือง และสีส้ม

บียางแต่ละหน่วยแล้วนำไปหนีบกับฟิตติ้งที่ติดอยู่บนสร้อยคอ  
นำยางหนีบกับฟิตติ้ง ทั้งหมดเข้าชิ้น

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

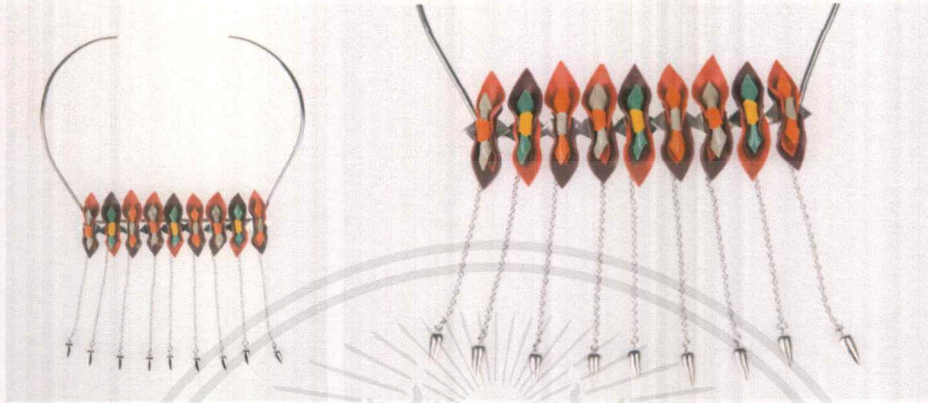
69/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

### Malee Rumpai

สร้อยคอโครงแข็ง (Chocker)



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรัณย วิทยาลัยศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

70/111



### Malee Rumpai

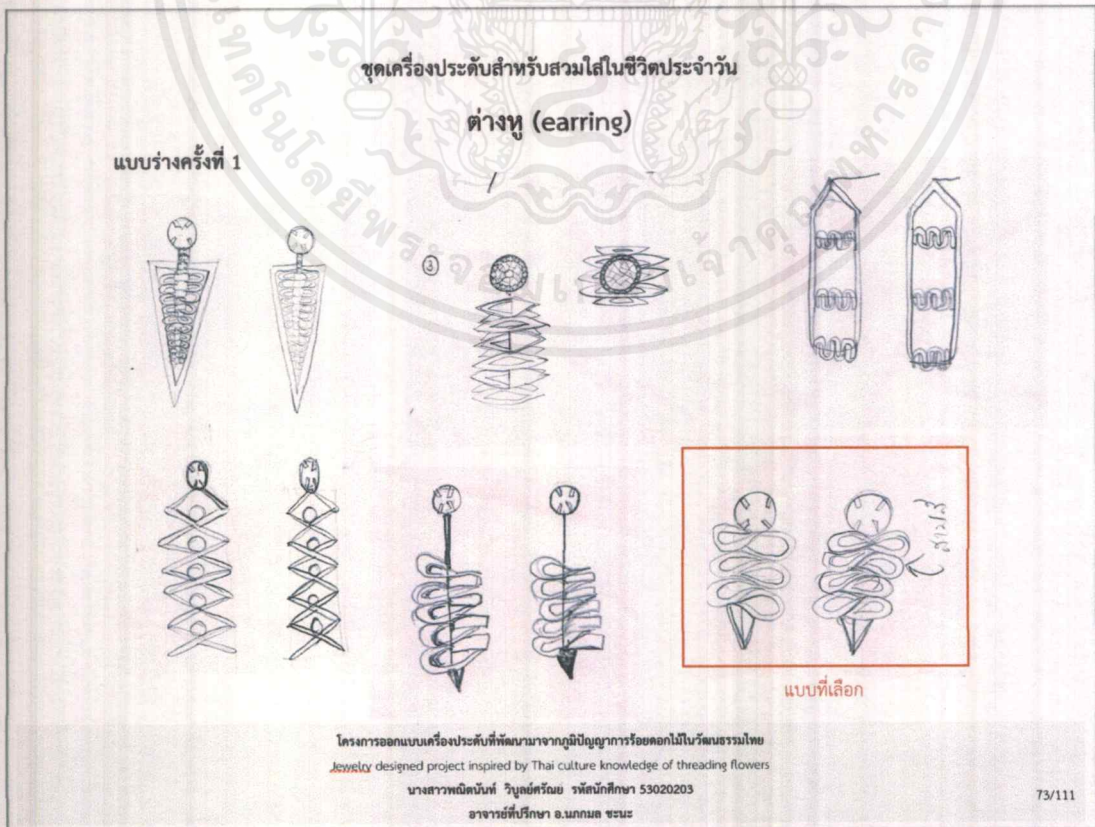
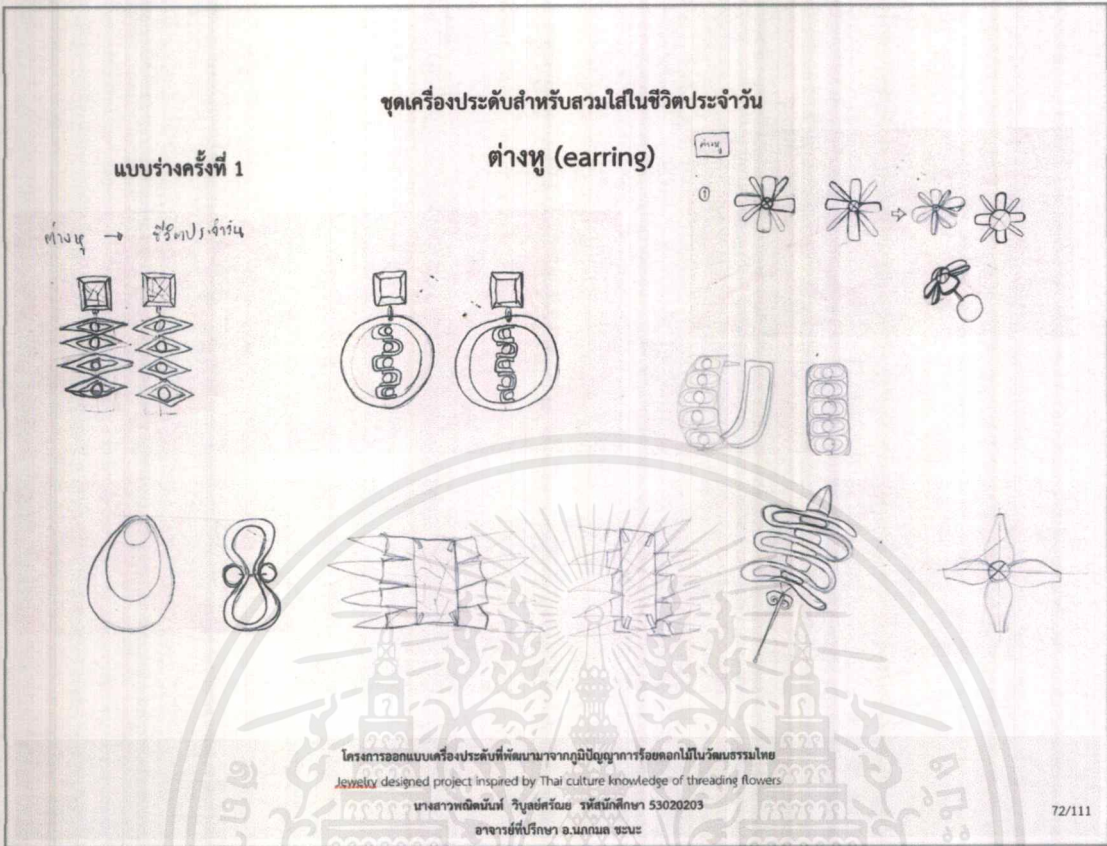
สร้อยคอโครงแข็ง (Chocker)



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นักศึกษา นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรัณย วิทยาลัยศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

71/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

ต่างหู (earring)



แบบร่างครั้งที่ 1

แบบจำลองครั้งที่ 1

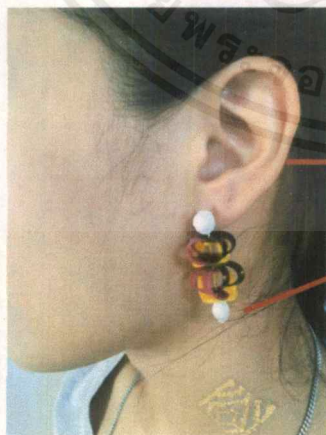
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพณิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

74/111

ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

ต่างหู (earring)

แบบร่างครั้งที่ 2



ประกอบด้วยวิธีการปักยางลงบนเข็มที่มีมุด

แต่แทรกเม็ดลูกปัดระหว่างด้วยยางที่มีช่องว่าง จากแผ่นสองมิติ

กลายเป็นรูปทรงสามมิติ

หมุดโลหะที่หัวและปลายของต่างหู

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพณิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

75/111

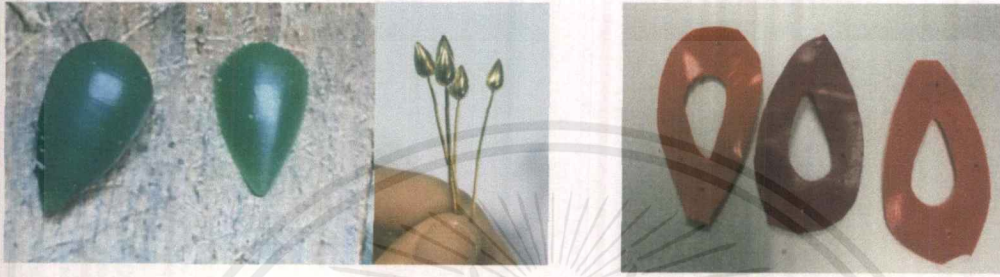
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

ต่างหู (earring)

กรรมวิธีการผลิต



แกะแวกซ์ที่เป็นต่างหูและตั้งทิ้งที่ปลายต่างหู

นำไปหล่อเป็นทองเหลือง แล้วนำไปชุบสีเงิน

บีบซิลิโคนให้เป็นรูปหยดน้ำ ขนาด 2.5 เซนติเมตร บีบด้านในขนาด 1.0 เซนติเมตร จำนวน 6 ชิ้น ได้แก่ สีแดง 1 ชิ้น สีเลือดหมู 2 ชิ้น สีส้ม 2 ชิ้น และสีเหลืองรูปกลีบดอกไม้อีก 1 ชิ้น

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers.

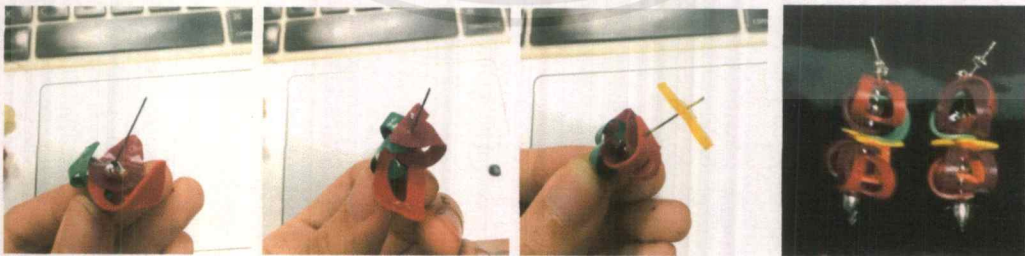
นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ วิทยาลัยศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มณฑล ชะนะ

76/111

ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

ต่างหู (earring)

กรรมวิธีการผลิต



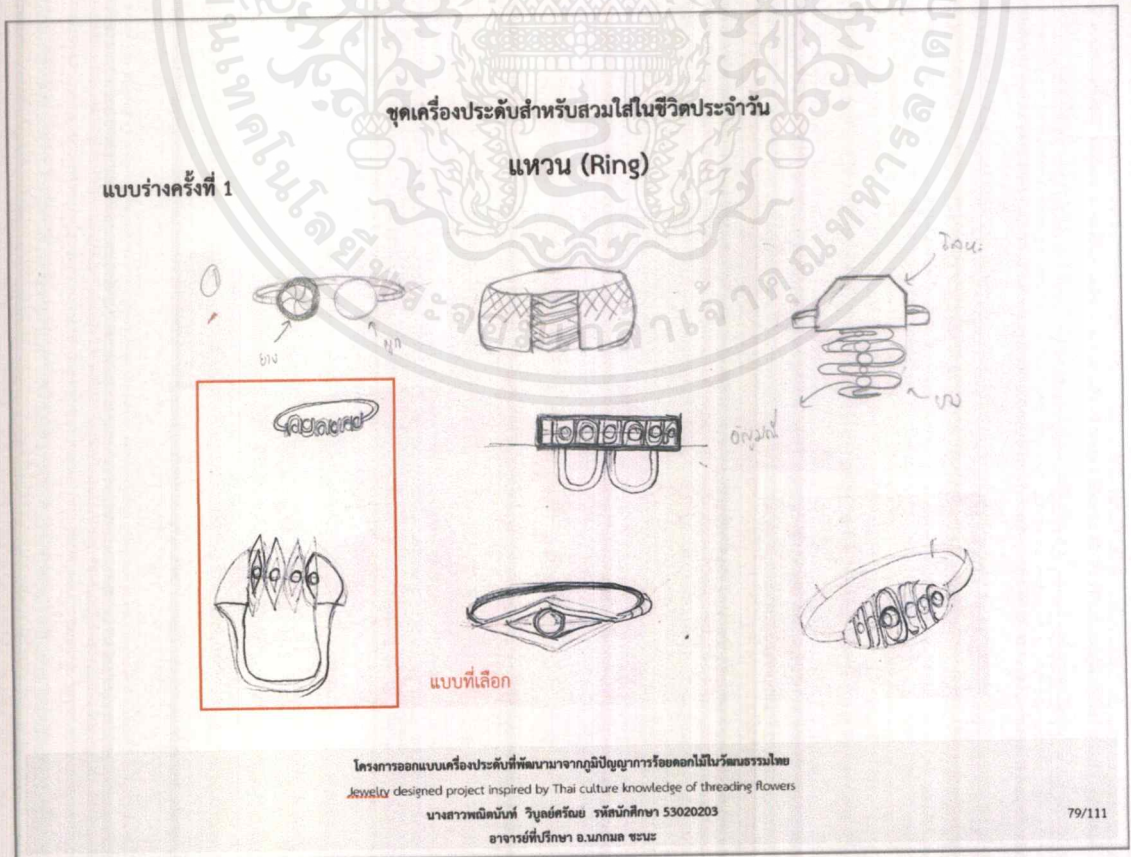
ปักยางลงในแกนต่างหูโดยไล่ลำดับจากที่เขียว สีสแดง สีเลือดหมู ร้อยเม็ดลูกปัด จบหนึ่งชุดแล้วขันด้วยสีเหลือง ปักต่ออีกหนึ่งชุด สีส้ม สีเลือดหมู และสีแดง

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers.

นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ วิทยาลัยศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มณฑล ชะนะ

77/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

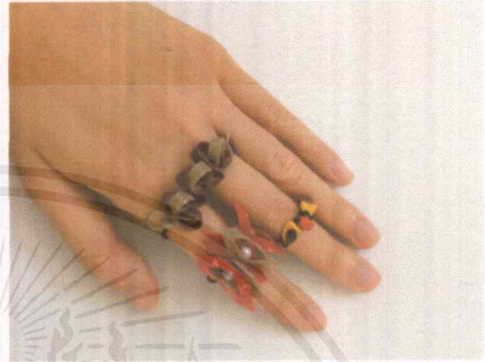


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

แหวน (Ring)

แบบร่างครั้งที่ 1



แบบจำลองครั้งที่ 1

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีธมย์ รหัสนักศึกษา 53020203

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

80/111

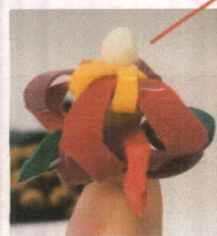
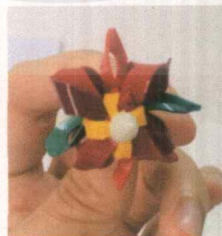
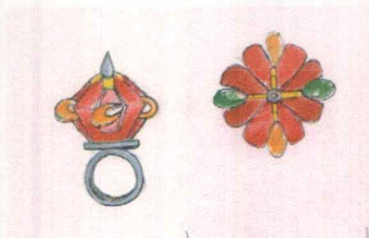
ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

แหวน (Ring)

แบบร่างครั้งที่ 2

แบบจำลองครั้งที่ 2

หมุดโลหะที่หัวแหวน



ประกอบโดยใช้วิธีการปักยางลงที่แป้นแหวนให้มีการซ้อนทับกันหลายชั้น  
ทำให้ดูมีมิติและมีลักษณะเป็นรูปทรงสามมิติ ขนาดใหญ่ โดดเด่น และใช้สีเดียวกับสร้อยคอ

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีธมย์ รหัสนักศึกษา 53020203

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

81/111

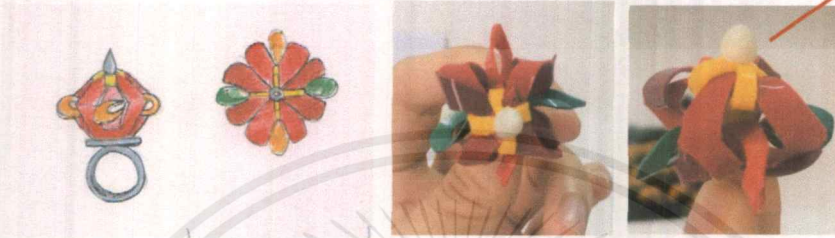
ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

แหวน (Ring)

แบบร่างครั้งที่ 2

แบบจำลองครั้งที่ 2

หมุดโลหะที่หัวแหวน



ประกอบโดยใช้วิธีการปักยางลงที่เป็นแหวนให้มีการซ้อนทับกันหลายชั้น  
 ทำให้ดูมีมิติและมีลักษณะเป็นรูปทรงสามมิติ ขนาดใหญ่ โดดเด่น และใช้สีเดียวกับสร้อยคอ

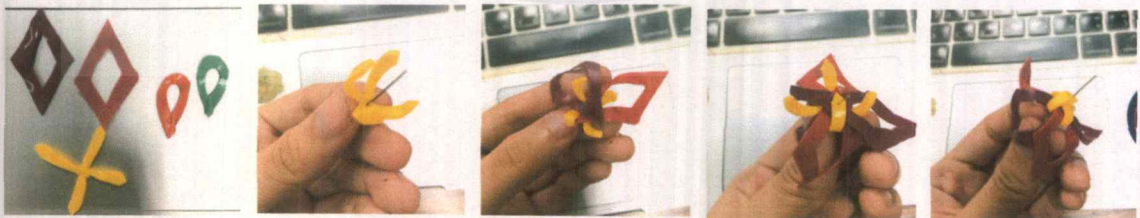
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะ

81/111

ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

แหวน (Ring)

กรรมวิธีการผลิต



ปักแผ่นยางลงบนก้านหมุดรูปดอกทುದ โดยใช้ยางซิลิโคนรูปไม้กางเขน สีเหลือง จำนวน 1 ชิ้น  
 สีแดงและสีแดงเลือดหมู รูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด  
 ขนาด 4 เซนติเมตร บีมฉลุด้านใน ขนาด 2 เซนติเมตร อย่งละ 2 ชิ้น

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะ

### Malee Rumpai

แหวน (Ring)



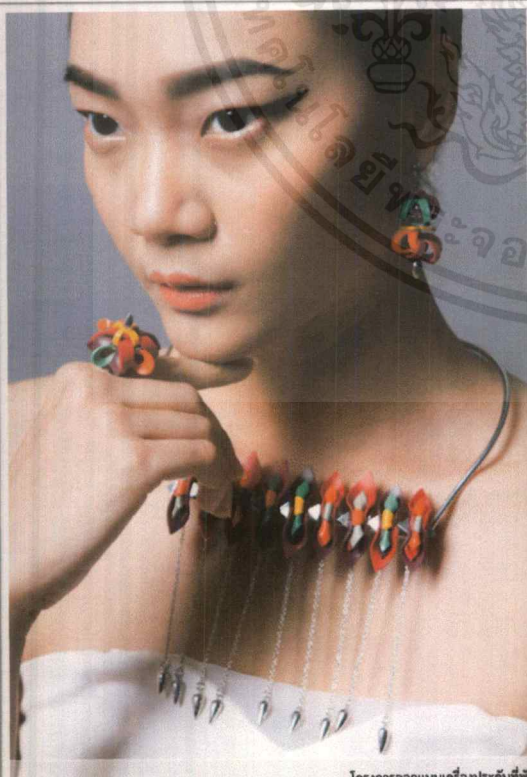
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีธนิย รหัสนักศึกษา 53020203

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

85/111



### Malee Rumpai

ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีธนิย รหัสนักศึกษา 53020203

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

85/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานในชั้นเรียน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่อกงาน

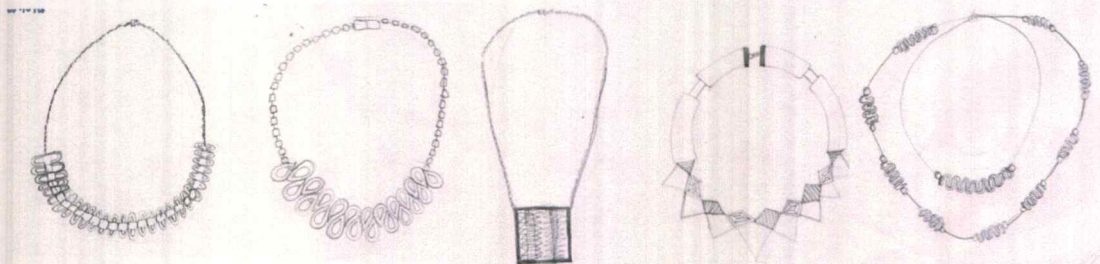
มีลักษณะหรรษา มีขนาดใหญ่ โดดเด่น ประกอบด้วย สร้อยคอ และกำไลข้อมือ  
มีลวดเกิดสำหรับใส่กระเปาะน้ำหอมที่กำไลข้อมือ เพื่อสื่อถึงการร้อยดอกไม้  
ในสมัยก่อนจึงใช้เป็นทั้งเครื่องประดับตกแต่งและส่งกลิ่นหอมแทนน้ำหอม เช่น เครื่องแขวนดอกไม้สด เป็นต้น

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีนัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

87/111

### ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมอกงาน สร้อยคอ (Necklace)

แบบร่างครั้งที่ 1



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีนัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมออกงาน  
สร้อยคอ (Necklace)

แบบร่างครั้งที่ 1

แบบที่เลือก

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวณิศาภัทน์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

89/111

ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมออกงาน  
สร้อยคอ (Necklace)

แบบร่างครั้งที่ 1

แบบจำลองครั้งที่ 1

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวณิศาภัทน์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

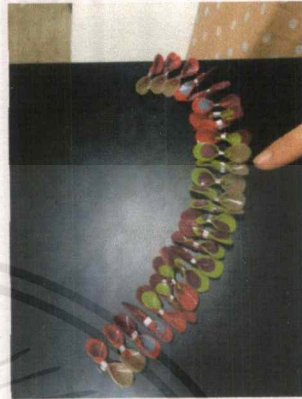
90/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมออกงาน

### สร้อยคอ (Necklace)

แบบร่างครั้งที่ 2



ใช้แบบร่างครั้งที่ 1 แต่ปรับเปลี่ยนสีไหม้ทั้งโทนสีทึบและสีสว่างผสมกัน ปรับสร้อยคอให้มีส่วนโค้งส่วนเว้าให้ชัดเจน  
 ในหนึ่งหน่วยมียาวทั้งหมด 3 สี นำมาประกอบเรียงจากเล็กไปใหญ่ทำให้สร้อยคอคูมจีงหวะ

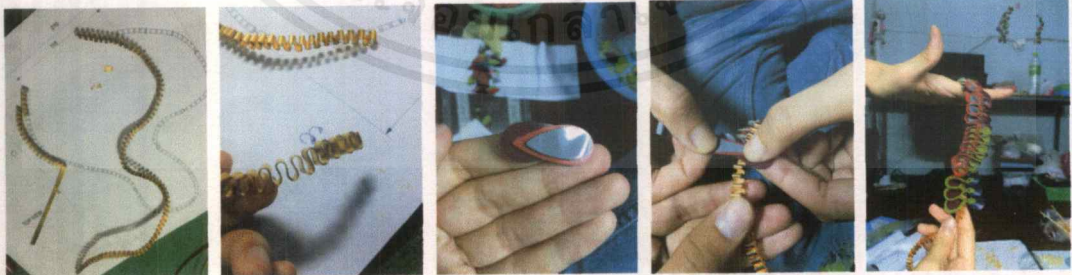
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวผดิดนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มกมล ชระนะ

91/111

### ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมออกงาน

### สร้อยคอ (Necklace)

### กรรมวิธีการผลิต



ใช้แผ่นทองเหลืองขนาด 0.3 มิลลิเมตร ตัดให้เป็นรูปคลื่นสำหรับร้อยแผ่นยาง

ปมแผ่นยางซิลิโคนรูปหยดน้ำ ขนาด 2.5,2,1.5 และ 1 เซนติเมตร แล้วซ้อนทับ  
 ซ้อนทับเป็นชุดสามชั้น มีทั้งหมด 3 ชุด ชุดใหญ่ กลาง เล็ก ทั้งหมด 113 ซ้อน

หนีบยางลงบนสร้อยคอเรียงลำดับจากใหญ่ไปเล็ก

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวผดิดนันท์ วิบูลย์ศรีชัย รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มกมล ชระนะ

92/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





**Malai Rumpa**  
สร้อยคอ (Necklace)

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีณย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

93/111



ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมออกงาน  
กำไลข้อมือ (Bracelet)

แบบร่างครั้งที่ 1

กำไลข้อมือมีกระเปาะสำหรับเก็บน้ำหอม ซึ่งอยู่ในตำแหน่งตรงกับข้อมือที่เป็นพื้นที่สำหรับฉีดน้ำหอม

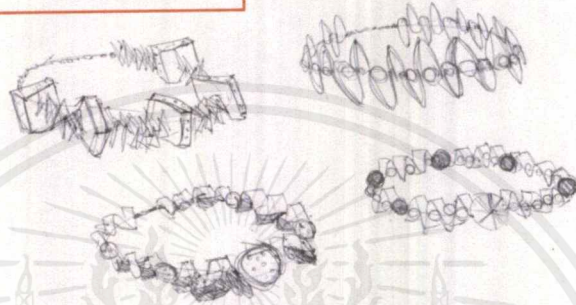
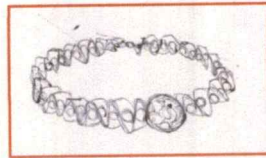
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับโครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีณย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

94/111

แบบร่างครั้งที่ 1

### ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมออกงาน กำไลข้อมือ (Bracelet)

แบบที่เลือก



กำไลข้อมือมีกระเปาะสำหรับเก็บน้ำหอม ซึ่งอยู่ในตำแหน่งตรงกับข้อมือที่เป็นพื้นที่สำหรับฉีดน้ำหอม

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพนิดนันท์ วิบูลย์ศรีนัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

95/111

แบบร่างครั้งที่ 1

### ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมออกงาน กำไลข้อมือ (Bracelet)

แบบจำลองครั้งที่ 1



กำไลข้อมือมีกระเปาะสำหรับเก็บน้ำหอม ซึ่งอยู่ในตำแหน่งตรงกับข้อมือที่เป็นพื้นที่สำหรับฉีดน้ำหอม

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

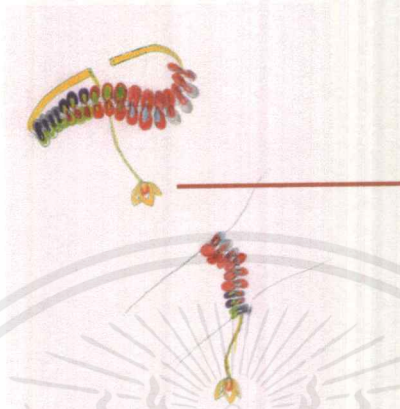
นางสาวพนิดนันท์ วิบูลย์ศรีนัย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

96/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานในเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษา  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมออกงาน กำไลข้อมือ (Bracelet)

แบบร่างครั้งที่ 2



กระเปาะน้ำหอม  
บริเวณข้อมือ

รูปทรงของกำไลคล้ายรูปทรงของสร้อยคอ ใช้รูปแบบยางแบบเดียวกัน ใช้สีแบบเดียวกัน มีการเรียงลำดับชั้นยางจากใหญ่ไปเล็กเช่นเดียวกับสร้อยคอ มีกระเปาะสำหรับฉีดน้ำหอมในตำแหน่งชีพจร

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพณิตนันท์ วิบูลย์ศรีณย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะ

99/111

### ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมออกงาน กำไลข้อมือ (Bracelet)

#### กรรมวิธีการผลิต



ใช้แผ่นทองเหลืองขนาด 0.3 มิลลิเมตร ตัดให้เป็นรูปคลื่นสำหรับลือคแผ่นยาง จำนวน 25 ลือค จากนั้นจึงนำมาตัดเป็นโครงกำไล

ปมแผ่นยางซิลิโคนรูปหยดน้ำ ขนาด 2.5,2,1.5 และ 1 เซนติเมตร แล้วซ้อนทับ ซ้อนทับเป็นชุดสามชั้น มีทั้งหมด 3 ชุดประกอบแบบเดียวกับสร้อยคอ เรียงลำดับจากใหญ่ไปเล็ก

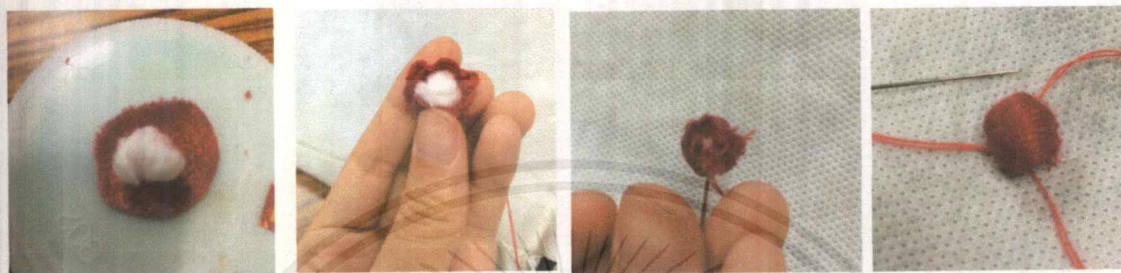
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพณิตนันท์ วิบูลย์ศรีณย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะ

98/111

ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมออกงาน

กำไลข้อมือ (Bracelet)

กรรมวิธีการผลิต



เย็บกระเปาะน้ำหอมโดยตัดผ้าสีแดงเป็นวงกลม วางสำลีไว้ด้านในแล้วเย็บรัดเป็นวงกลม

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวณิชนันท์ วิบุณยศิริชัย วิทยาลัยการอาชีพ 53020203

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะ

99/111



Malai Rumpa

กำไลข้อมือ (Bracelet)

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวณิชนันท์ วิบุณยศิริชัย วิทยาลัยการอาชีพ 53020203

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ซ้ำ 100/111

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Malai Rumpa สร้อยคอ (Necklace)



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีนอย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มกมล ชนะ

101/111



### Malai Rumpa ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในงาน

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีนอย รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มกมล ชนะ

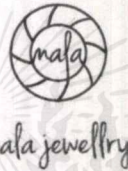
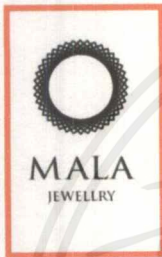
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเฉพาะทางเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แบบร่างตราสัญลักษณ์

โดยอ้างอิงรูปทรงมาจากงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย ให้ความชัดเจนสามารถสื่อถึงเครื่องประดับในโครงการได้  
เรียบหรู เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย



แบบที่เลือก

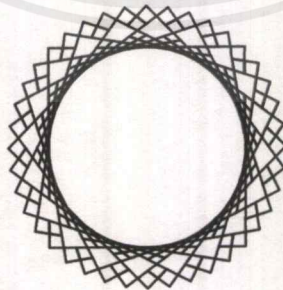


โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

103/111

### แบบร่างตราสัญลักษณ์

ใช้รูปทรงของตราสัญลักษณ์แบบเดิม แต่ปรับเปลี่ยนให้รูปในโลโก้มีระยะที่ห่างมากขึ้น



**MALA**  
JEWELLRY

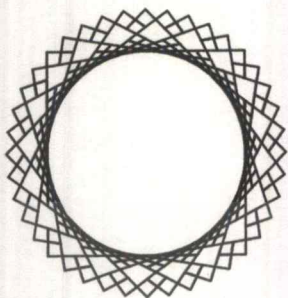
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ

104/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับโครงการเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา หรือนำข้อมูลไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



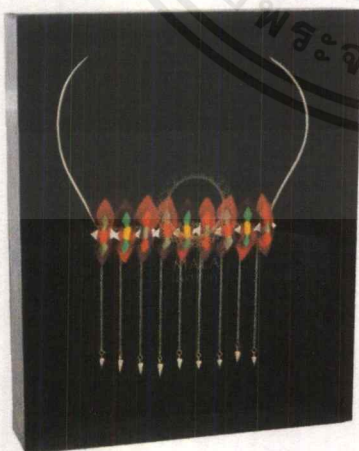
**MALA**  
JEWELRY

### แนวทางการออกแบบบรรจุภัณฑ์

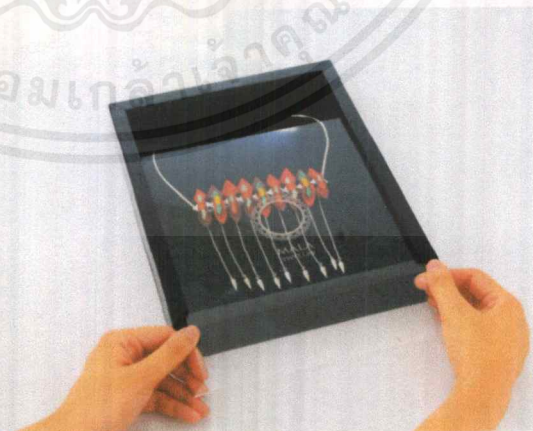
- (1) บรรจุภัณฑ์สามารถป้องกันชิ้นงานไม่ให้เกิดความเสียหายได้
- (2) เป็นบรรจุภัณฑ์ที่สามารถโชว์ชิ้นงานได้
- (3) ออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้มีความสอดคล้องกันทั้ง 6 ชิ้น
- (4) ทูรหฺรฯ เหมาะสมกับเครื่องประดับ

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวณัดนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

105/111



**บรรจุภัณฑ์**

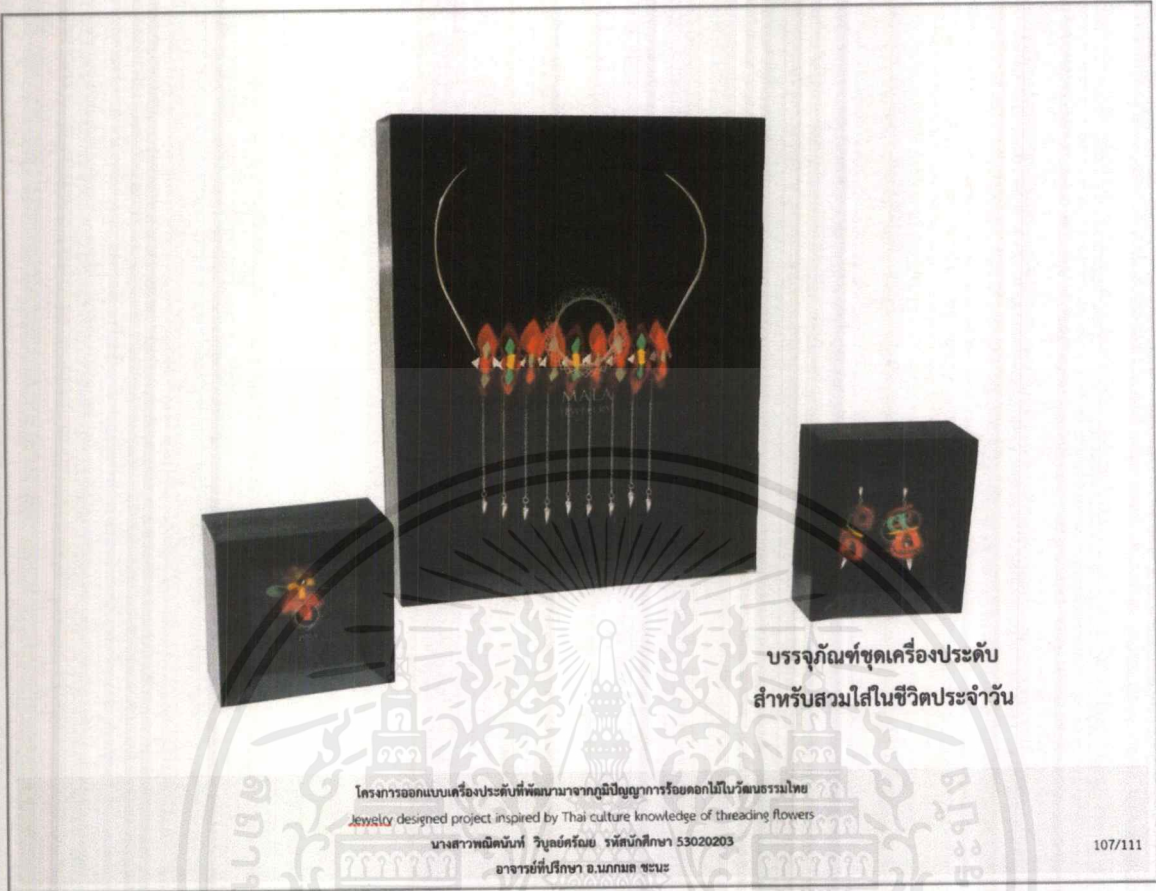


**ฝากล่องใส่ กันกระแทก สามารถเป็นกรอบตั้งโชว์ได้**

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
 Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
 นางสาวณัดนันท์ วิบูลย์ศรีรัมย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะระ

106/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่ให้ผู้อื่นได้รับรู้โดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บรรจุภัณฑ์ชุดเครื่องประดับ  
สำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวพนิดาพันธ์ วิบูลย์ศรีณย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มกมล ชะนะ

107/111



บรรจุภัณฑ์ชุดเครื่องประดับ  
สำหรับสวมใส่ทำงาน

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers

นางสาวพนิดาพันธ์ วิบูลย์ศรีณย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มกมล ชะนะ

108/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเชิงวิชาการเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





บรรจุภัณฑ์วางเรียงซ้อนกัน

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีณัฒย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะะ

109/111

การนำเสนอชิ้นงาน ณ จุดขาย



โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย  
Jewelry designed project inspired by Thai culture knowledge of threading flowers  
นางสาวณิชนันท์ วิบูลย์ศรีณัฒย์ รหัสนักศึกษา 53020203  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชนะะ

110/111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ดิฉันทั้งห้าขอให้อัดแปลงเนื้อหาและเผยแพร่จนถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ

#### 5.1 สรุปผลงานการออกแบบในโครงการ

ชิ้นงานในโครงการมีทั้งหมด 6 ชิ้น เป็นการนำเสนองานร้อยดอกไม้ในมุมมองใหม่ผ่านงานเครื่องประดับ โดยการตีความงานร้อยดอกไม้ในนิยามใหม่ ทำให้ผู้สวมใส่ได้รับรู้ถึงประสาทสัมผัสต่างๆ ที่มีต่องานร้อยดอกไม้ เช่น การมองเห็น การสัมผัส การได้กลิ่น เป็นต้น และนำเสนองานร้อยดอกไม้ในรูปแบบใหม่ที่ทันสมัย โดยรูปแบบและสีสันทองงานเครื่องประดับจะอ้างอิงกับเทรนแฟชั่น ทำให้คนรุ่นใหม่สามารถเข้าถึงงานร้อยดอกไม้ หันมาสนใจ และเห็นคุณค่าของงานร้อยดอกไม้มากขึ้น

##### 5.1.1 ผลงานเครื่องประดับในโครงการ

###### 5.1.1.1 เครื่องประดับเปิดตัวโครงการ จำนวน 1 ชิ้น

เป็นเครื่องประดับที่สามารถสื่อสารถึงการร้อยดอกไม้ได้ดีที่สุด โดยการนำเสนอในรูปแบบของพวงมาลัย ซึ่งถือได้ว่าพวงมาลัยเป็นตัวแทนของงานร้อยดอกไม้ที่เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง เครื่องประดับสามารถสื่อสารถึงพวงมาลัยได้อย่างชัดเจน ทั้งรูปทรงที่มีลักษณะเป็นพวง รวมถึงหน้าที่การใช้งานที่หลากหลายเหมือนพวงมาลัย ทั้งเป็นสร้อยคอ เข็มขัด และเครื่องประดับศีรษะ อีกทั้งมีกระเปาะสำหรับเก็บน้ำหอมที่สามารถส่งกลิ่นหอมได้อย่างงานร้อยดอกไม้อีกด้วย

5.1.1.2 ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน จำนวน 1 ชุด ได้แก่ สร้อยคอ 1 ชิ้น แหวน 1 วง และต่างหู 1 คู่

ชุดเครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน นำเสนอด้วยวิธีการซ้อนทับ การพับ การร้อยแผ่นยางในรูปทรงที่ต่างกัน เกิดการซ้อนทับและทำให้ชิ้นงานมีมิติมากขึ้น มีการตัดทอนรายละเอียดของกลีบดอกไม้ให้เป็นแผ่นยางรูปทรงเรขาคณิต และใช้วิธีการยึดติดกับเครื่องประดับด้วยการร้อย การปัก และการหนีบแผ่นยางเข้ากับโครงสร้อยแทนการร้อยแบบเดิม เครื่องประดับมีรูปแบบที่เรียบง่าย สามารถสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน

5.1.1.3 ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ออกงาน ได้แก่ สร้อยคอ 1 ชิ้น และกำไล 1 วง

ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ออกงาน มีขนาดใหญ่ โดดเด่นสะดุดตา ใช้สีทึบและสีสว่าง แทรกด้วยโลหะสีทอง ให้ความรู้สึกที่หรูหรา การประกอบชิ้นงานเครื่องประดับ ใช้วิธีการซ้อนทับ ยางซิลิโคนทรงหยดน้ำ 3 ขนาด แล้วหนีบยางลงที่ตัวสร้อยแทนการร้อย ด้วยรูปทรงโค้งเว้าของสร้อยคอ ทำให้สร้อยคอคู่มิถึงหวะน่าสนใจ กำไลข้อมือมีรูปแบบและใช้วิธีการประกอบเหมือนกับสร้อยคอ

มีกระเปาะน้ำหอมสำหรับกักเก็บน้ำหอมอยู่บริเวณข้อมือ เสมือนกับการนำพากลิ่นหอมของงานร้อยดอกไม้

## 5.2 ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการ

- สีเส้นของชิ้นงานฉูดฉาดเกินไป ดูไม่เหมือนสีของกลีบดอกไม้ ควรเลือกใช้เฉดสีอ่อนที่เหมือนสีของกลีบดอกไม้ เพื่อให้สามารถเข้ากับการแต่งตัวของกลุ่มเป้าหมายได้หลากหลาย
- การใช้สีของงานร้อยดอกไม้ที่มีการใช้สีเข้มสีอ่อนสลับกัน
- เพิ่มโลหะในงานเครื่องประดับ อาจแก้ไขได้โดยการจำกัดจำนวนสีของยางซิลิโคนให้น้อยลง เพื่อให้โลหะโดดเด่นขึ้นมา
- ปรับโครงโลหะของเครื่องประดับเปิดตัวโครงการ ให้มีความหนามากขึ้น และเพิ่มลวดลายที่โครงสร้างให้มีความสวยงามมากขึ้น
- ยางซิลิโคนทำปฏิกิริยากับโลหะชุบทอง ทำให้เกิดคราบดำ สีหมองไวขึ้น แต่ไม่ทำปฏิกิริยากับโลหะชุบโรเดียม ดังนั้นหากมีการทำชิ้นงานซ้ำ ควรเปลี่ยนจากโลหะชุบทอง เป็นโลหะชุบโรเดียม

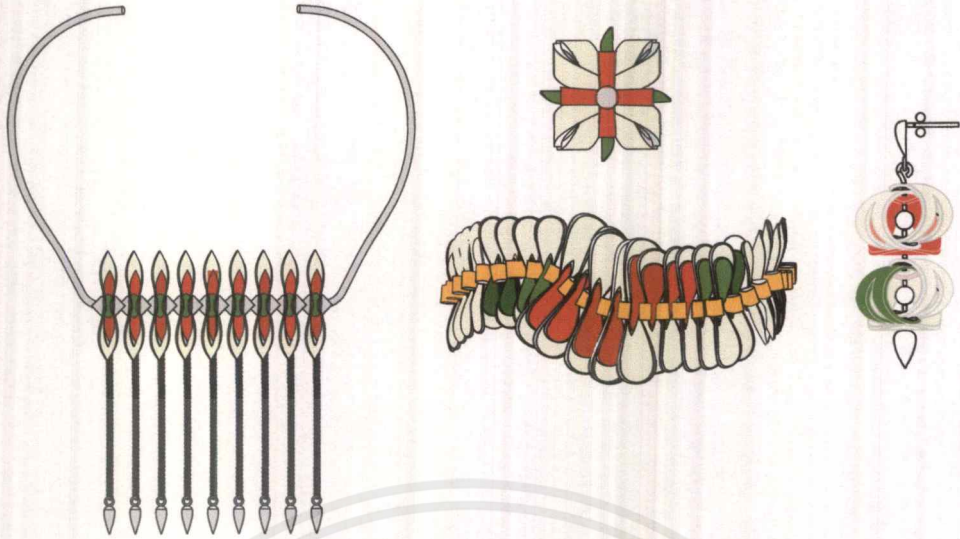
## 5.3 ปรับปรุงผลงานการออกแบบตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการ

- ปรับปรุงเรื่องการใช้สีในชิ้นงานเครื่องประดับ โดยการเลือกจับคู่สีใหม่อ้างอิงมาจากสีเส้นของกลีบดอกไม้



ภาพที่ 5.1 เปลี่ยนสีเครื่องประดับให้มีสีคล้ายคลึงกับดอกไม้มากขึ้น แบบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

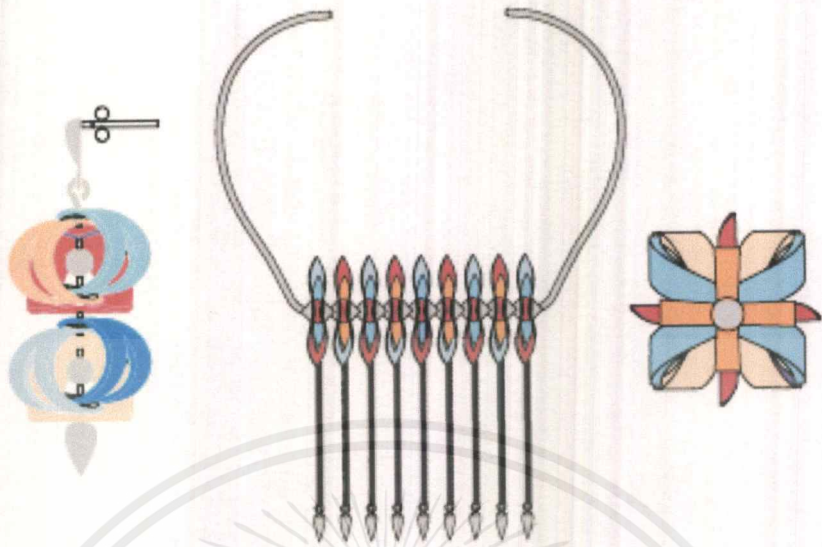


ภาพที่ 5.2 เปลี่ยนสีเครื่องประดับให้มีสีคล้ายคลึงกับดอกไม้มากขึ้น แบบที่ 2

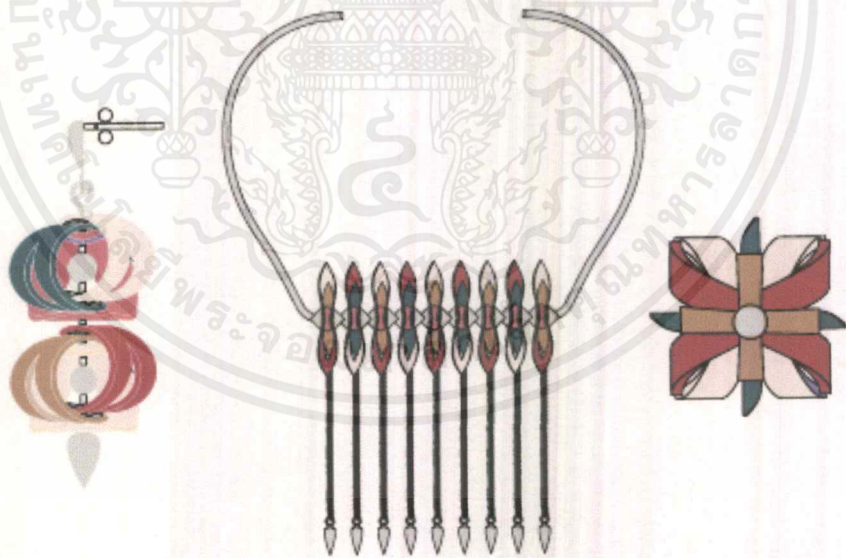


ภาพที่ 5.3 เปลี่ยนสีเครื่องประดับให้มีสีคล้ายคลึงกับดอกไม้มากขึ้น แบบที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

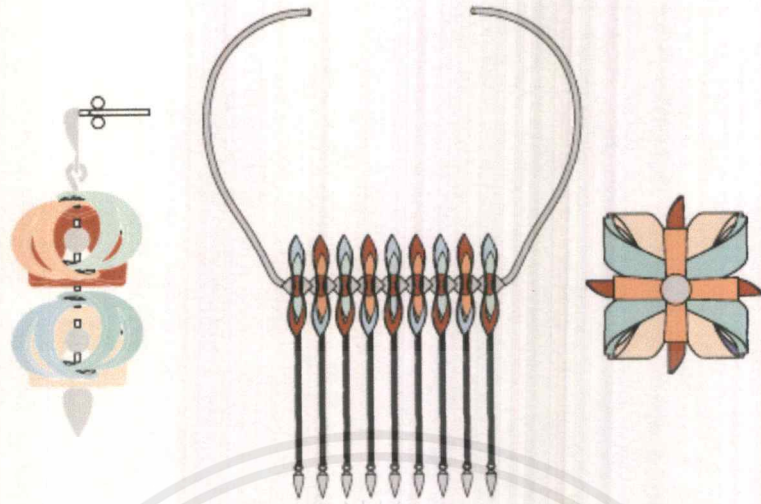


ภาพที่ 5.4 เปลี่ยนสีเครื่องประดับให้มีสีคล้ายคลึงกับดอกไม้มากขึ้น แบบที่ 4



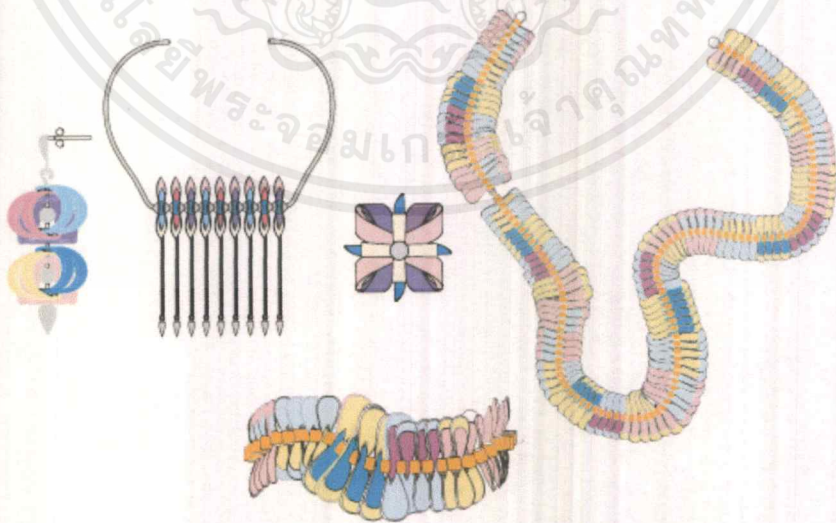
ภาพที่ 5.5 เปลี่ยนสีเครื่องประดับให้มีสีคล้ายคลึงกับดอกไม้มากขึ้น แบบที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 เปลี่ยนสีเครื่องประดับให้มีสีคล้ายคลึงกับดอกไม้มากขึ้น แบบที่ 6

สุดท้ายจึงเลือกใช้ชุดสีจากภาพที่ 5.3 เนื่องจากเป็นชุดสีพาสเทลที่อ้างอิงจากเทรนปี 2015 จาก TCDC จากเทรนที่มีชื่อว่า อีสระเหนือกาลเวลา (Time maverick) ที่เน้นความเรียบง่ายผสมผสานกับเทคโนโลยีที่ทันสมัย นำเสนอผ่านสีโทนพาสเทล (Pastel) สีฟ้า สีขาว สีชมพูอ่อน เป็นต้น และเป็นกลุ่มสีอ่อนที่คล้ายคลึงกับดอกไม้มากที่สุด โดยสีของงานเครื่องประดับสามารถปรับเปลี่ยนให้อิงกับเทรนแฟชั่นของแต่ละฤดูกาล อีกทั้งสามารถตอบสนองของกลุ่มผู้ใช้งานได้ทั้งผู้ที่นิยมสวมใส่เสื้อผ้าและเครื่องประดับสีฉูดฉาด หรือนิยมสวมใส่เสื้อผ้าและเครื่องประดับสีอ่อนได้



ภาพที่ 5.7 ชุดสีที่เลือกมาใช้ในงานเครื่องประดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.8 สีจากเทรนปี 2015 อีสระเหนือกาลเวลา (Time maverick) จาก TCDC



ภาพที่ 5.9 ตัวอย่างเครื่องแต่งกายในชีวิตประจำวัน  
ของกลุ่มเป้าหมายที่นิยมเสื้อผ้าสีอ่อน



ภาพที่ 5.10 ตัวอย่างเครื่องแต่งกายสำหรับออกงานของกลุ่มเป้าหมายที่นิยมเสื้อผ้าสีอ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำเสนอชิ้นงานเครื่องประดับด้วยโทนสีพาสเทลอ้างอิงสีจาก เทรนปี 2015 จาก TCDC ด้วยสีพาสเทลทำให้งานเครื่องประดับสามารถสื่อถึงดอกไม้มากขึ้น สำหรับกลุ่มเป้าหมายที่นิยมเสื้อผ้าและเครื่องประดับสีอ่อน



ภาพที่ 5.11 เครื่องประดับเปิดตัวโครงการ



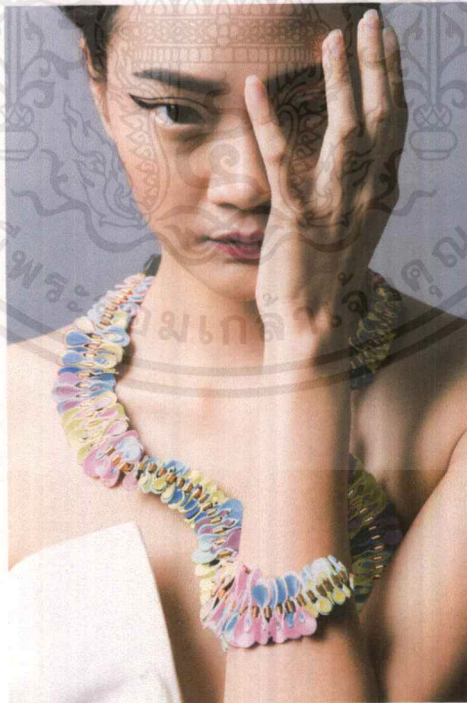
ภาพที่ 5.12 เครื่องประดับเปิดตัวโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





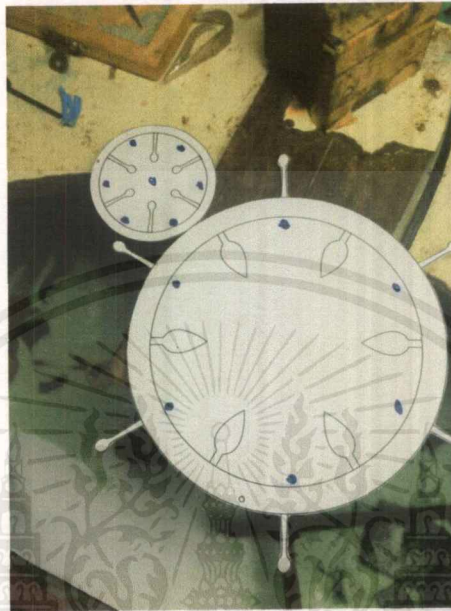
ภาพที่ 5.13 ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 5.14 ชุดเครื่องประดับ สำหรับสวมใส่ออกงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แก้ไขโครงสร้อยคอเปิดตัวโครงการ โดยปรับลดลายบนโครงสร้อยให้มีความสวยงามมากขึ้น อ้างอิงจากลวดลายเดียวกับโลโก้ของแบรนด์ และเพิ่มความหนาของแผ่นทองเหลืองจากความหนา 0.3 มิลลิเมตร เป็นความหนา 0.6 มิลลิเมตร ทำให้โครงสร้อยมีความแข็งแรงมากขึ้น

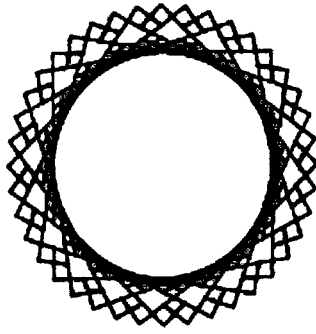


ภาพที่ 5.15 โครงสร้อยแบบเดิม



ภาพที่ 5.16 โครงสร้อยที่ปรับปรุงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## MALA JEWELRY

ภาพที่ 5.17 โลโก้ของแบรนด์

### 5.4 ข้อเสนอแนะของนักศึกษา

- การปั๊มยางซิลิโคนด้วยตัวดอกหนึ่งไม่สามารถตอกได้คราวละหลายๆ ต้องใช้ค้อนตอกในการตอก ทำให้เกิดเสียงดัง แผ่นยางมีการฉีกขาด ขอบไม่คม จึงควรใช้วิธีปั๊มตัดเหมือนการปั๊มตัดโลหะ
- การปาดน้ำยางซิลิโคนขนาดใหญ่ด้วยมือ จะทำให้ซิลิโคนมีความหนาไม่สม่ำเสมอทั่วทั้งแผ่น ดังนั้นควรแบ่งปาดเป็นส่วนๆ ขนาดไม่ควรเกินกระดาษขนาด A3
- การทำงานสามารถเกิดข้อผิดพลาดที่ไม่คาดคิดได้เสมอ เพราะฉะนั้นต้องมีสติ มีไหวพริบ ปฏิภาณและมีความเด็ดเดี่ยวในการตัดสินใจเพื่อแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า
- ควรวางแผนและมีระเบียบต่อตารางการทำงาน เพราะความผิดพลาดและอุบัติเหตุสามารถเกิดขึ้นได้ มิเช่นนั้นจะไม่สามารถทำให้งานลุล่วงไปได้ด้วยดี

## บรรณานุกรม

- มณีรัตน์ จันทนะพะลิน. (2527). เครื่องแขวนไทย. กรุงเทพฯ: อมรินทร์การพิมพ์
- รวีสรี กิตติพัฒน์ไญอิน. (2555). ศิลปะการร้อยตาข่ายในงานวัฒนธรรมไทย,  
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เศรษฐศิลป์.
- อาจารย์ชุมสาย สอนสิริ. (2547). เรียงร้อยมาลัย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ขวัญเรือน
- กัณหา อัมพวัน. (2539). งานร้อยดอกไม้ (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช  
จำกัด
- นางสาวมาธิตา นครชัย. (2552) โครงการออกแบบเครื่องประดับเพื่อสนับสนุนให้เกิดการฝึกสมาธิใน  
ชีวิตประจำวัน (วิทยานิพนธ์ปริญญาตรี สถาปัตยกรรมบัณฑิต, สถาบันเทคโนโลยี  
พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง)
- Lydia Parafianowicz. (2012). Song Board: Central Saint Martins. January 13, 2015,  
from <http://www.frameweb.com/news/song-board-installation-by-csm-students>
- David Weinfeld. (2009). Carnival Cruise Lines Features Interactive Digital Aquarium  
January 13, 2015, from [www.digitalgist.com/2009/03/carnival-cruise-lines-delivers.html](http://www.digitalgist.com/2009/03/carnival-cruise-lines-delivers.html)
- Christopher Jobson. (2012). An Interactive Cloud made of 6,000 Light bulbs.  
January 13, 2015, from <http://www.thisiscolossal.com/2012/09/an-interactive-cloud-made-of-6000-lightbulbs/>



ภาคผนวก ก แบบสอบถาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสอบถามสำหรับงานวิจัย

โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนาจากงานร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

แบบสอบถามนี้จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในงานออกแบบเครื่องประดับในการทำวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาตรี สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย  ลงใน ( ) หรือในตารางตามความเป็นจริง

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ทำแบบสอบถาม

1. เพศ

( ) หญิง ( ) ไม่ระบุเพศ

2. อายุ

( ) 20-23 ปี ( ) 24-26 ปี ( ) 27-30 ปี ( ) มากกว่า 30 ปี

3. รายได้ต่อเดือน

( ) ต่ำกว่า 10,000 บาท ( ) 10,000 - 20,000 บาท ( ) 20,001 - 30,000 บาท ( ) สูงกว่า 30,000 บาท

4. หลักการ Mix and Match เครื่องแต่งกายของท่านเป็นแบบไหน

คำถาม	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
แมตช์สีสันทับกับสีขาวหรือสีดำ					
แมตช์สีคู่ตรงข้าม					
แมตช์สีเดียวกันทั้งชุด หรือสีคุมโทน					
แมตช์ลวดลายกับลวดลาย					
แมตช์ลวดลายกับสี					
แมตช์ผ้าพันคอ เสื้อคลุม หรือเสื้อแจ็กเกต กับเครื่องแต่งกาย					
แมตช์ accessories เช่น เครื่องประดับ หมวก แว่นตา กับเครื่องแต่งกาย					

ส่วนที่ 2 หมวดข้อมูลความสนใจในงานร้อยดอกไม้

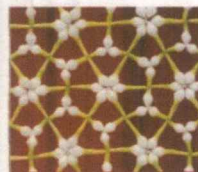
- ใช้ภาพเพื่อตอบคำถาม



มาลัย



เครื่องแขวน



ตาข่ายดอกไม้สด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. จากรูป ท่านสนใจงานร้อยดอกไม้ในวันพระหรือไม่ (ได้แก่ มาลัย เครื่องแขวน งานร้อยตาข่ายดอกไม้)

( ) สนใจ ( ) ไม่สนใจ ( ) เฉยๆ

6. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับงานร้อยดอกไม้ในวันพระของไทย

คำถาม	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
<b>หมวดความงาม คุณค่า และความคิดสร้างสรรค์</b>					
มีคุณค่า ต้องใช้ความตั้งใจในการทำ					
เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรอนุรักษ์					
อาศัยความรู้ ความชำนาญในการสร้างสรรค์					
ใช้ดอกไม้สดร้อย จึงต้องอาศัยความประณีตละเอียดอ่อน					
เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความเป็นไทย					
<b>หมวดทัศนคติ</b>					
เป็นงานที่ถูกมองข้าม					
ดูโบราณ ล้าสมัย					
เป็นงานศิลปะที่จับต้องยาก					
ขายริมทาง ราคาถูก					
<b>หมวดการใช้งาน</b>					
เป็นของสูง ใช้สำหรับไหว้พระ และกราบญาติผู้ใหญ่ แขกผู้มีเกียรติ					
เป็นของที่ระลึกที่มอบให้ชาวต่างชาติ แสดงความเป็นไทย					

ส่วนที่ 3 หมวดข้อมูลความสนใจในเครื่องประดับ

7. ท่านจะสวมใส่เครื่องประดับในโอกาสใด

คำถาม	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
สวมใส่ตลอดในชีวิตประจำวัน					
สวมใส่เฉพาะออกงานหรือโอกาสพิเศษ					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ราคาของเครื่องประดับในชีวิตประจำวันที่ท่านเลือกซื้อ

( ) ต่ำกว่า 500 บาท ( ) 500 - 1,500 บาท ( ) 1,501 - 2,500 บาท ( ) สูงกว่า 2,500 บาท

9. ราคาของเครื่องประดับเพื่อออกงานหรือโอกาสพิเศษที่ท่านเลือกซื้อ

( ) ต่ำกว่า 2,000 บาท ( ) 2,000 - 4,000 บาท ( ) 4,001 - 6,000 บาท ( ) สูงกว่า 6,000 บาท

10. นอกจากโลหะ หากมีวัสดุอื่นประกอบกับเครื่องประดับท่านสนใจวัสดุใด (ตอบได้มากกว่าหนึ่งข้อ)



( ) อัญมณี

( ) มุก

( ) หินสี

( ) ไม้

( ) หนัง



( ) ผ้า

( ) ยางหรือซิลิโคน

( ) พลาสติก

( ) เรซิน

11. ปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกซื้อเครื่องประดับของท่าน

คำถาม	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
ความประณีต สวยงาม					
มีคุณภาพและมูลค่าของวัสดุที่นำมาประกอบ					
ความคุ้มค่าในการประยุกต์ใช้งาน					
เครื่องประดับอยู่ในกระแสนิยม					
สะท้อนบุคลิกของผู้สวมใส่					
ความแปลกใหม่ โดดเด่น มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว					
การสื่อความหมายแอบแฝงที่อยู่ในเครื่องประดับ					
มีคุณค่าทางจิตใจของการได้มาซึ่งเครื่องประดับแต่ละชิ้น					

ขอบคุณที่ให้ความร่วมมือค่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาคผนวก ข แบบแสดงรายละเอียด (Working Drawing)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

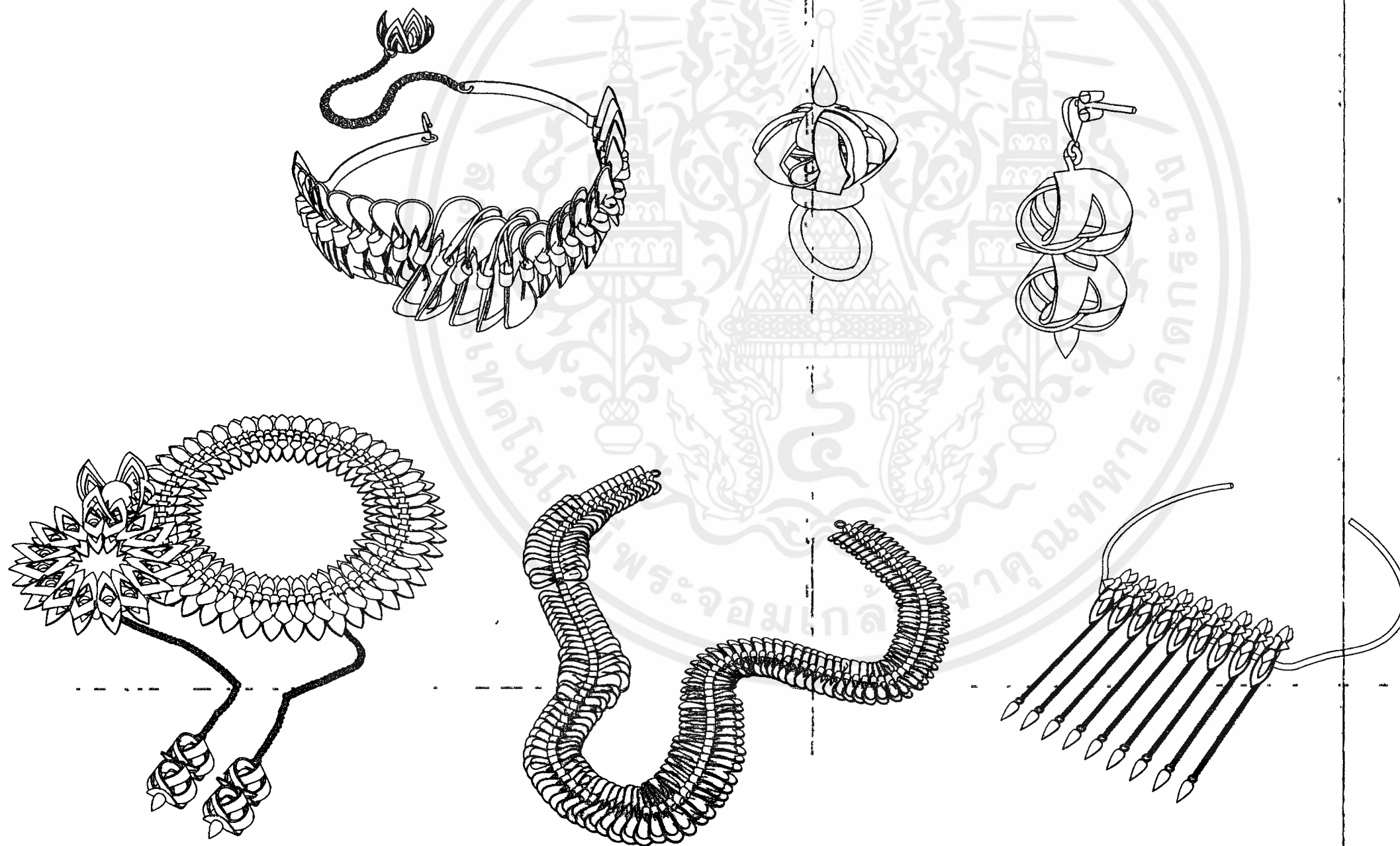
JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS

PANITNUN WIBOONSARAN

CODE NO. 53020203

# MALA

WORKING DRAWING



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

*Handwritten signature and date: 5/12*

# CONTENT

## MALAI

### NECKLACE

ASSEMBLY & SPECIFICATION  
 MULTIVIEW  
 ฐานสร้อย & Locket หน้าหอม  
 ตั้ม  
 part

1  
 2  
 3  
 6  
 7  
 8

## MALAI RUMPAI

### NECKLACE

ASSEMBLY & SPECIFICATION  
 MULTIVIEW  
 สร้อย  
 part

9  
 10  
 11  
 14  
 16

### EAR RING

ASSEMBLY & SPECIFICATION  
 MULTIVIEW  
 part

17  
 18  
 19  
 20

### RING

ASSEMBLY & SPECIFICATION  
 MULTIVIEW  
 part

21  
 22  
 23  
 24

## MALEE RUMPA

### NECKLACE

ASSEMBLY & SPECIFICATION  
 MULTIVIEW  
 SILICONE part

25  
 26  
 27  
 33

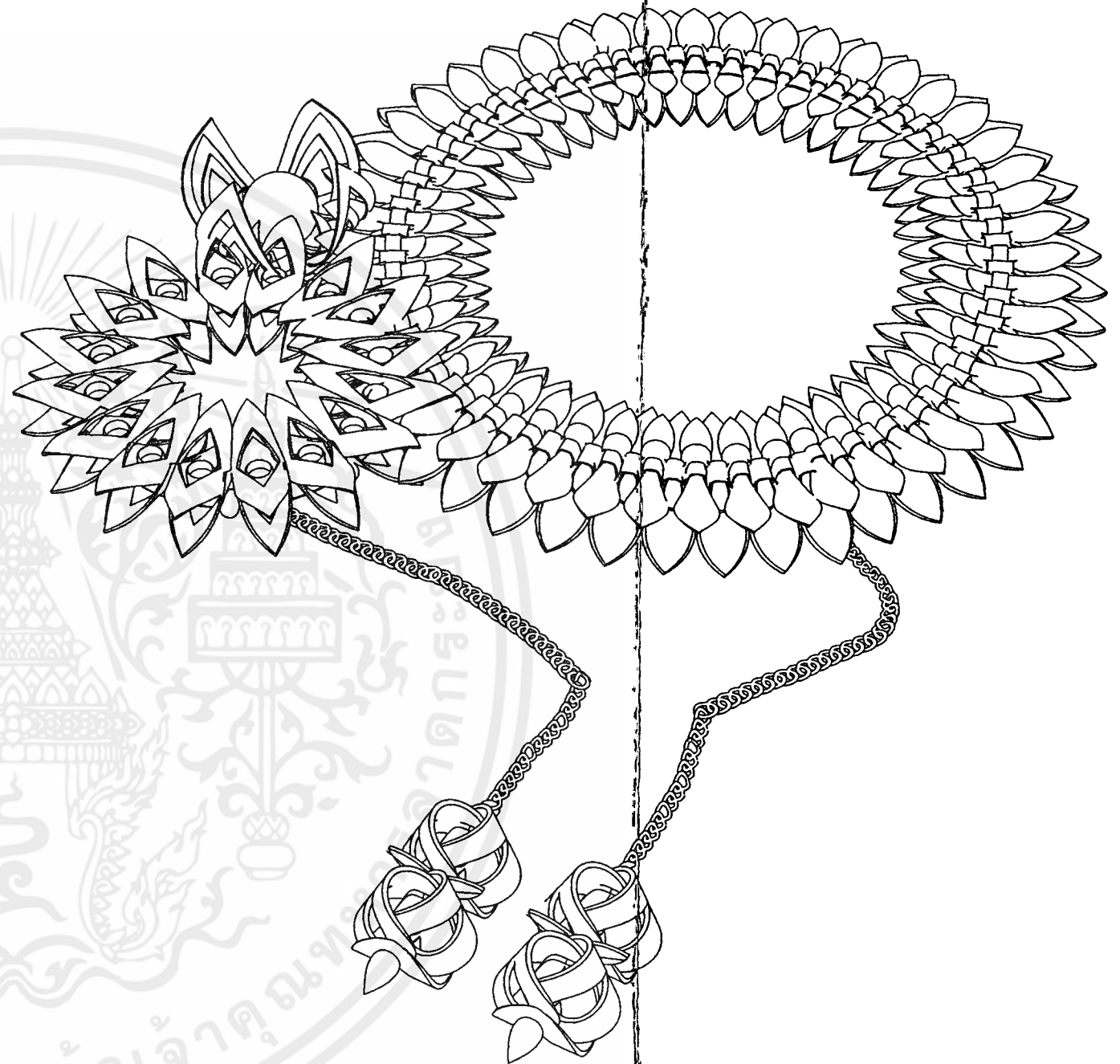
### BRACELET

ASSEMBLY & SPECIFICATION  
 MULTIVIEW  
 part

34  
 35  
 36  
 37

# MALA

## MALAI



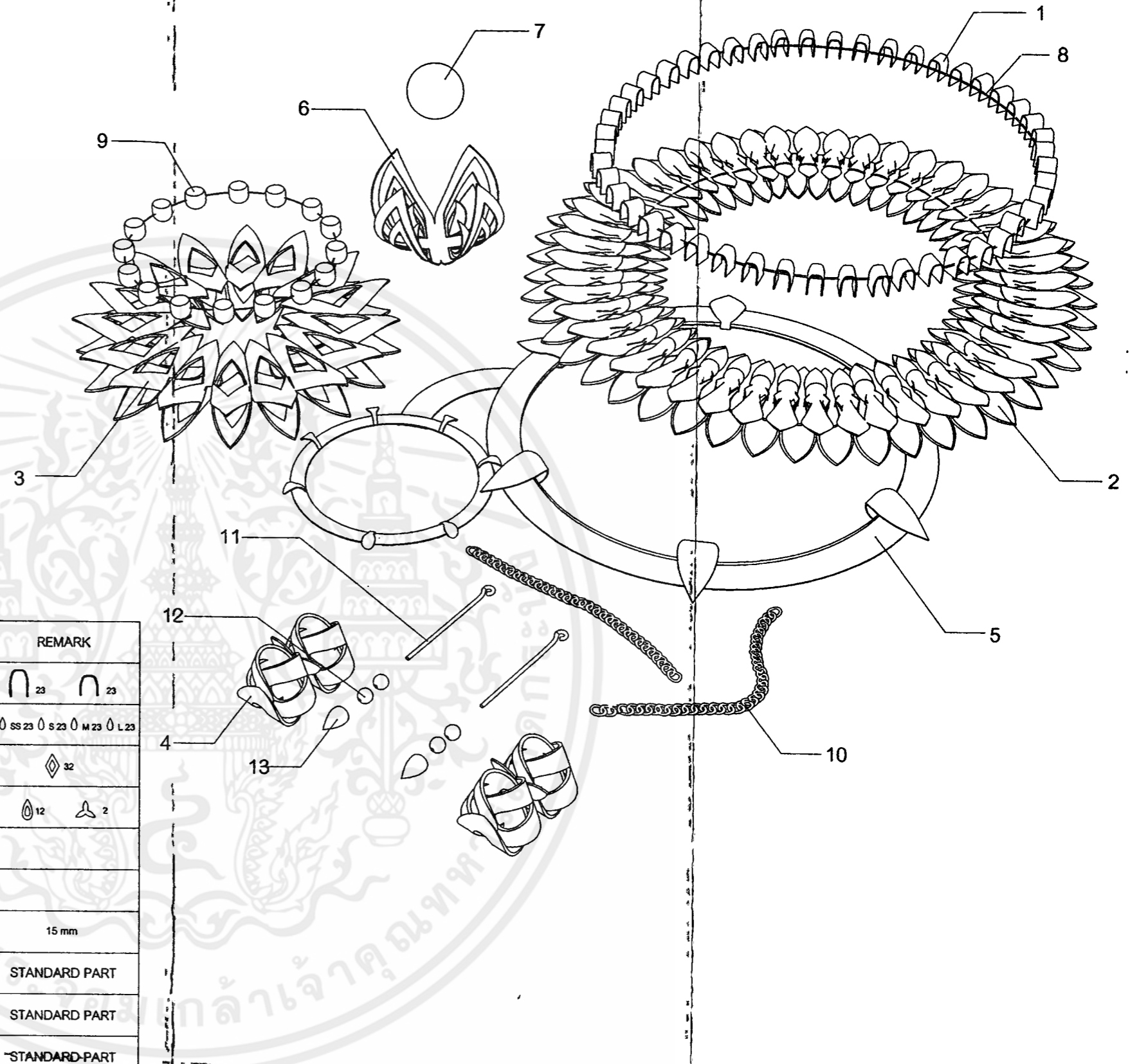
### NECKLACE

### WORKING DRAWING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# SPECIFICATION

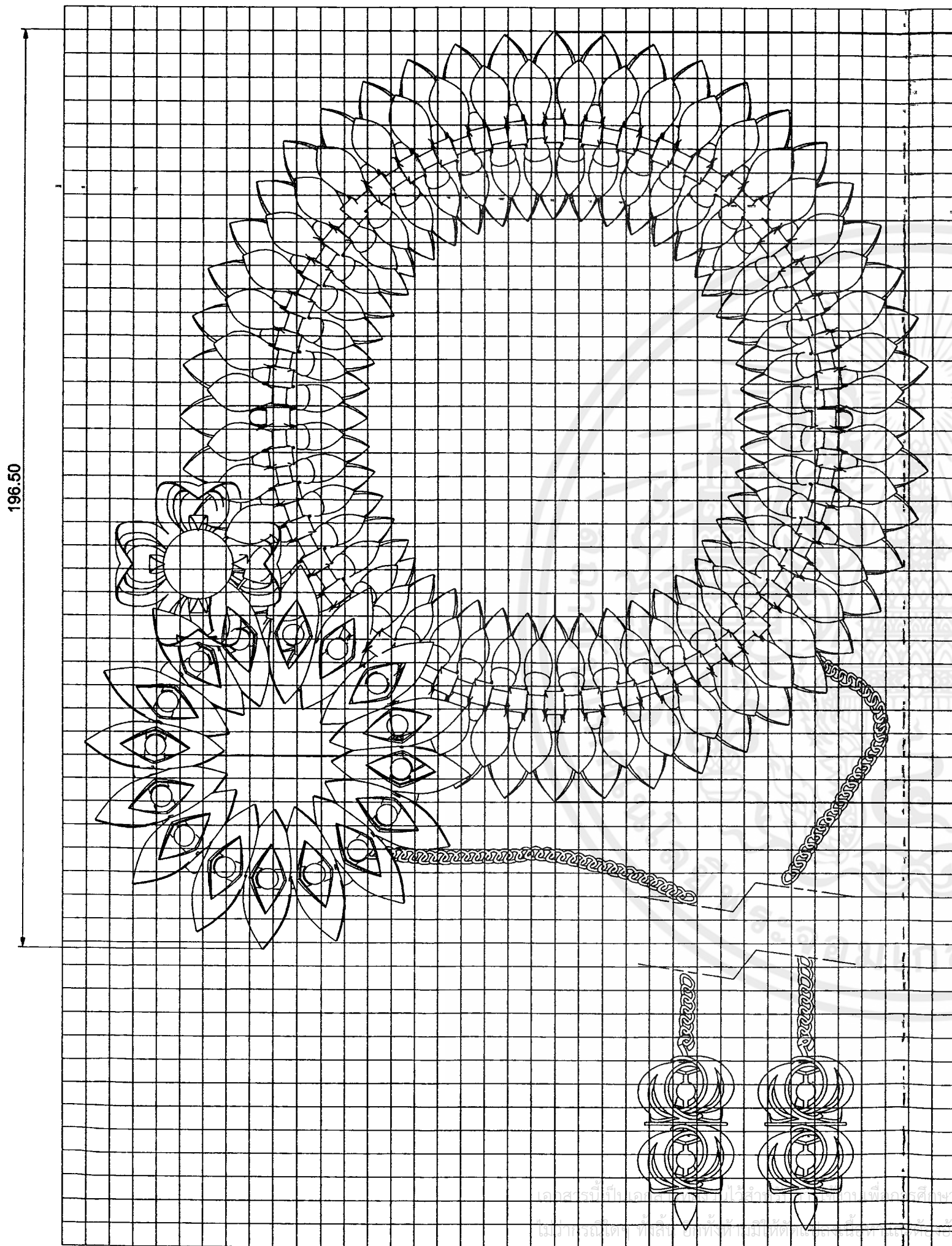
NO.	PART NO.	PART NAME	W x L x S	QTY	MATERIAL	PROCESS	FINISHING	COLOUR	REMARK
1	1	ลวดกลีบ	W8 L10 H12.50	46	BRASS SHEET	CUTTING / BENDING	GILDING	GOLD	
2	1	กลีบ A	W13.5 L30 H1	92	SILICONE	SILICONE CASTING	MATTE	RED/GREY/GREEN	
3	2	กลีบ B	W22 L40 H1	32	SILICONE	SILICONE CASTING	MATTE	PURPLE/GREEN	
4	3	กลีบ C	W17.5 L15 H1	14	SILICONE	SILICONE CASTING	MATTE	RED/GREY/GREEN/ PURPLE/YELLOW	
5	1	ฐานสร้อย	W181.5 L185 H0.6	1	BRASS SHEET	CUTTING / BENDING	GILDING	GOLD	
6	4	locket น้าหอม	W35.5 L35.5 H26	1	BRASS SHEET	CUTTING / BENDING	GILDING	GOLD	
7	4	กระเปาะน้ำหอม	W15 L15 H15	1	FABRIC	SEWING		RED	15 mm
8	2	สายเอ็น		2	NYLON				STANDARD PART
9	2	ริ้วรด		16					STANDARD PART
10	3	สร้อย		2					STANDARD PART
11	3	เข็มร้อย	W3.5 L34 H1	1	BRASS SOLID ROUND BAR	EXTRUSION	GILDING	GOLD	
12	3	ลูกบิด	W4 L4 H4	2		LOST WAX CASTING	GILDING	GOLD	
13	3	ตุ้มเทียบ	W4.5 L4.5 H8	1	BRASS	LOST WAX CASTING	GILDING	GOLD	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้ง

## NECKLACE ASSEMBLY & SPECIFICATION

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่ดัดแปลงจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Academic : Mrs.Noppakamol Chana		CODE NO. 53020203	
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 2/37



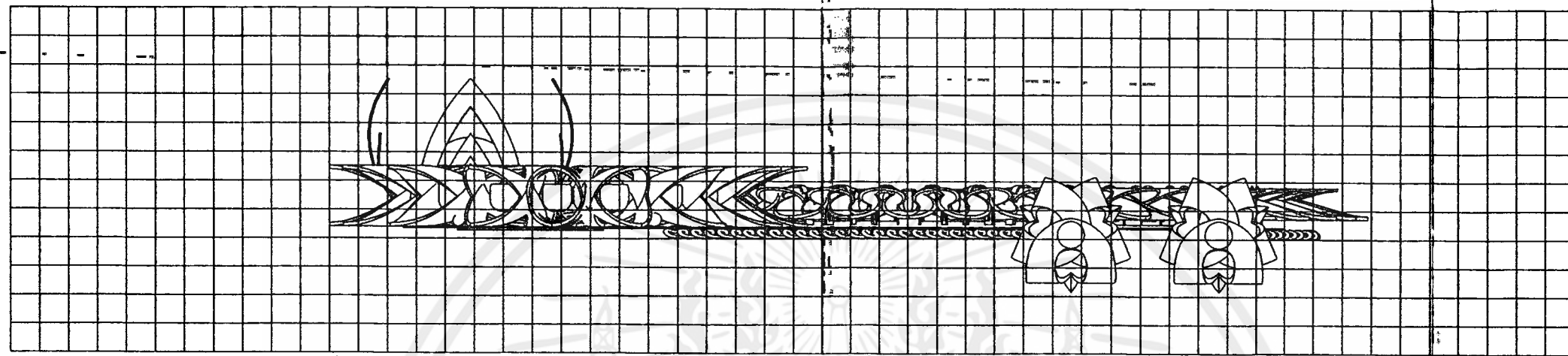
TOP VIEW

5.00 5.00  
1 unit = 5x5 mm

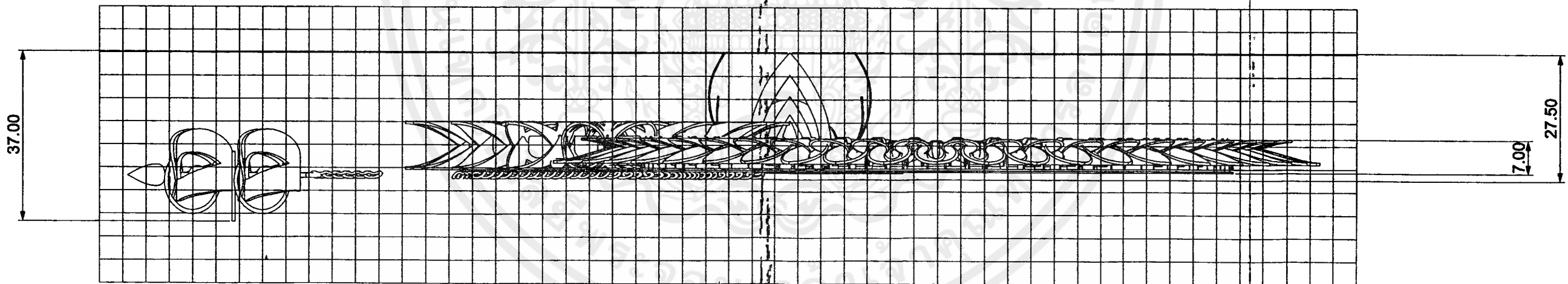
**NECKLACE**  
**MULTIVIEW**

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 3/37

เอกสารนี้เป็นเอกสารต้นฉบับที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
โดยไม่ได้รับอนุญาต หากมีการนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาต จะถือว่าผิดกฎหมาย และจะดำเนินการฟ้องร้องดำเนินคดีตามกฎหมายต่อไป



FRONT VIEW



SIDE VIEW

5.00  
5.00  
1 unit = 5x5 mm

**NECKLACE**

**MULTIVIEW**

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS  
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

FACULTY OF ARCHITECTURE

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

Adviser : Mrs.Noppakamol Chana

CODE NO. 53020203

NAME PANITNUN WIBOONSARAN

DATE 20/04/2015

SCALE 1:1

UNIT : mm

PLATE 4/37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



PERSPECTIVE

5.00  
5.00  
1 unit = 5x5 mm

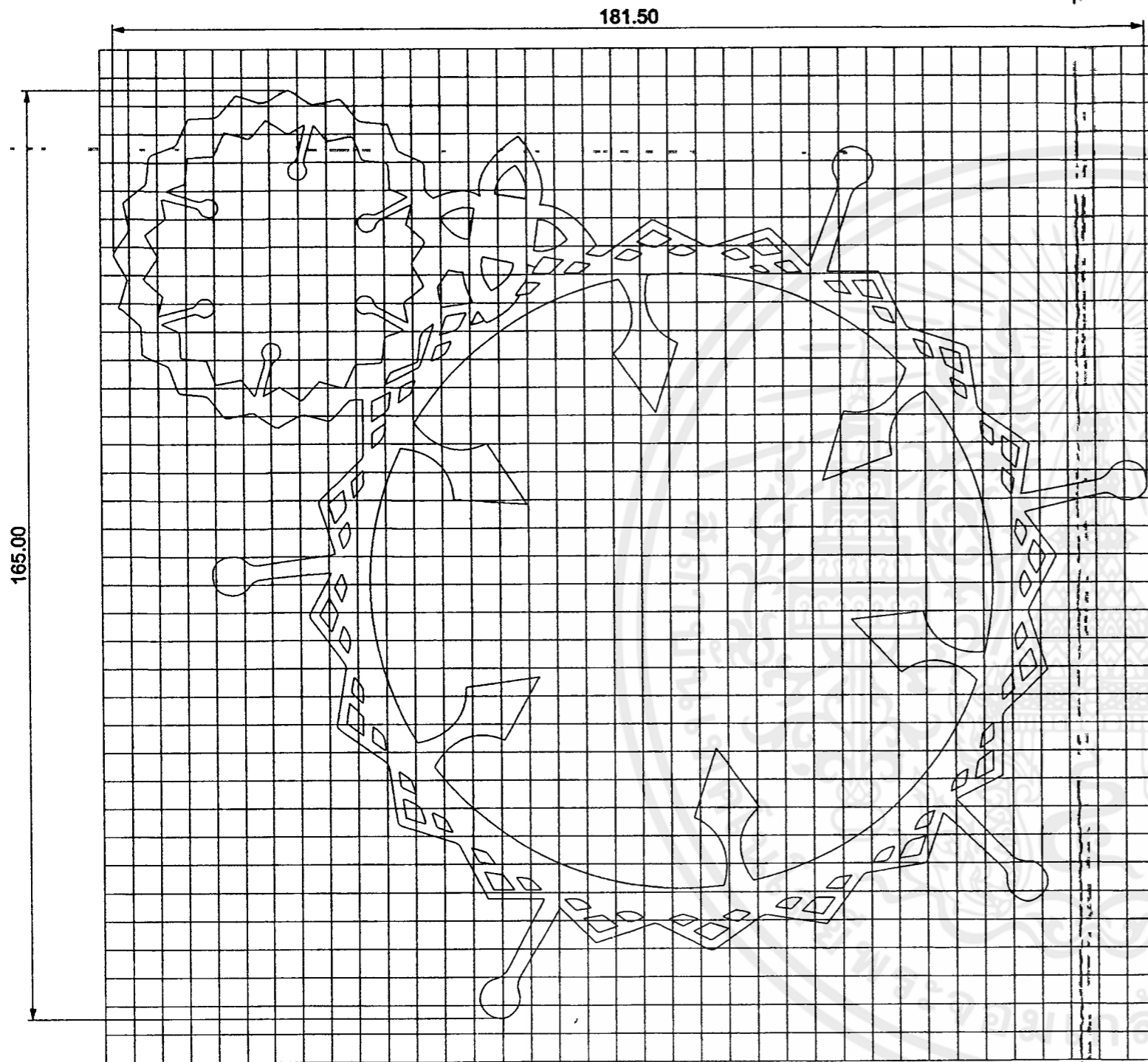
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## NECKLACE

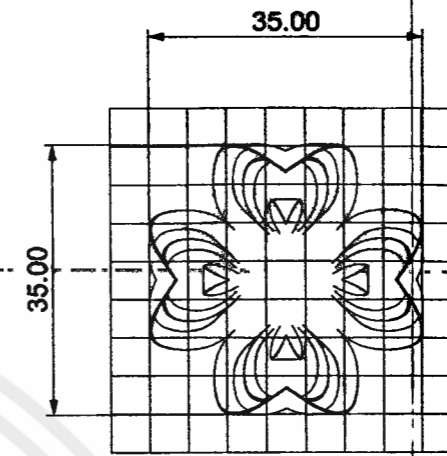
MULTIVIEW

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่ได้รับแรงบันดาลใจจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 5/37

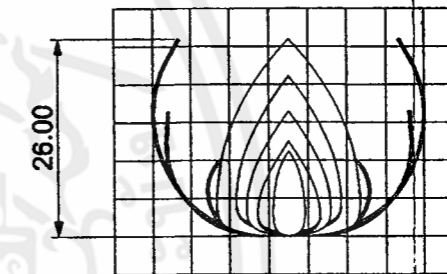




TOP VIEW



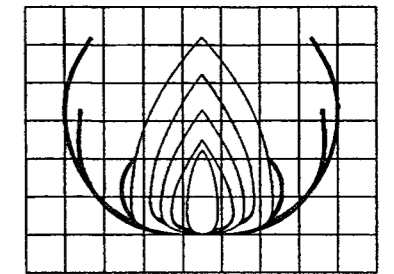
TOP VIEW



FRONT VIEW



PERSPECTIVE



RIGHT VIEW

5.00 5.00  
1 unit = 5x5 mm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและของอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีารนำไปใช้

## NECKLACE

ฐานสร้อย & Locket น้าหอม  
PART

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS  
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

FACULTY OF ARCHITECTURE

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

Adviser : Mrs.Noppakamol Chana

NAME PANITNUN WIBOONSARAN

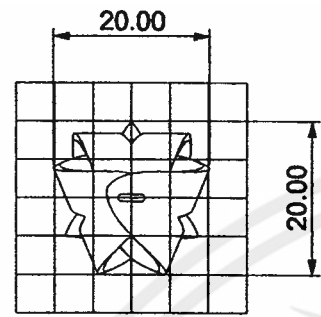
CODE NO. 53020203

DATE 20/04/2015

SCALE 1:1

UNIT : mm

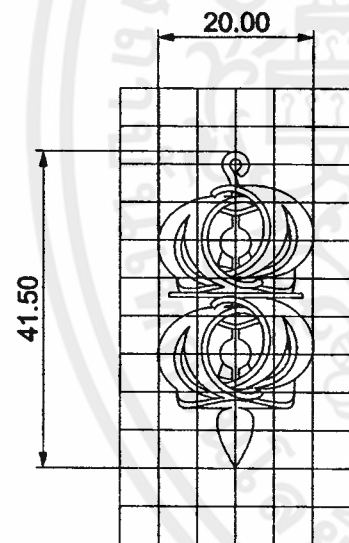
PLATE 6/37



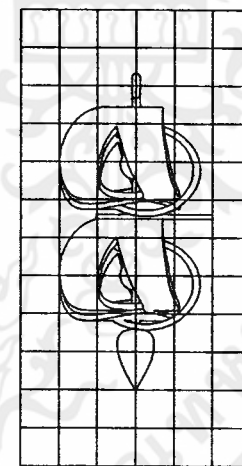
TOP VIEW



PERSPECTIVE



FRONT VIEW



RIGHT VIEW

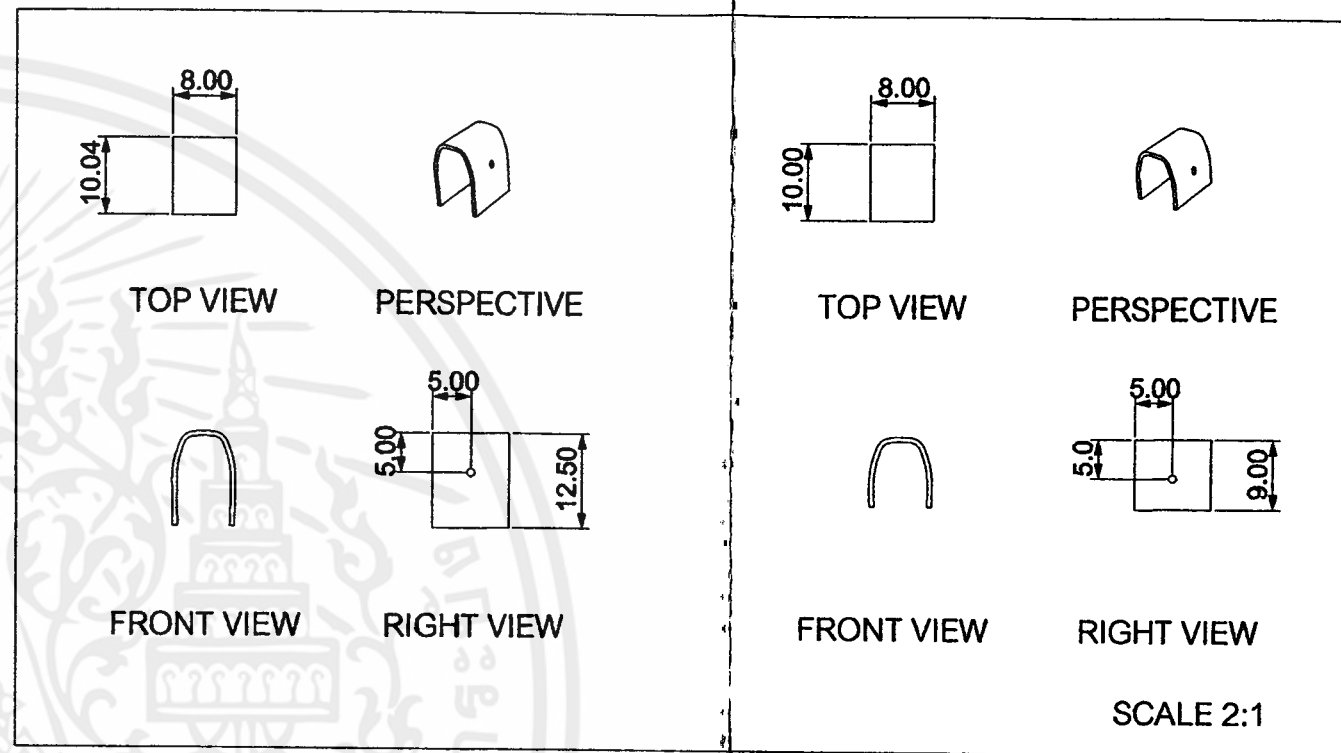
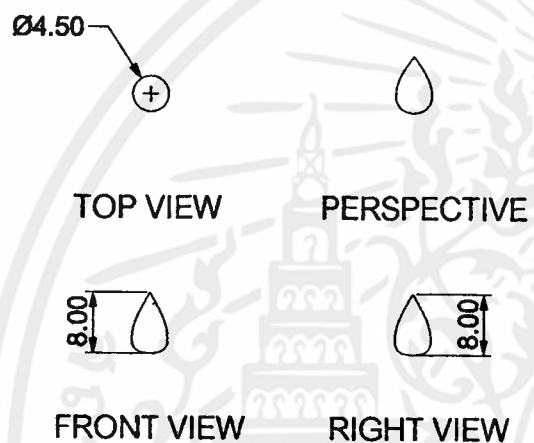
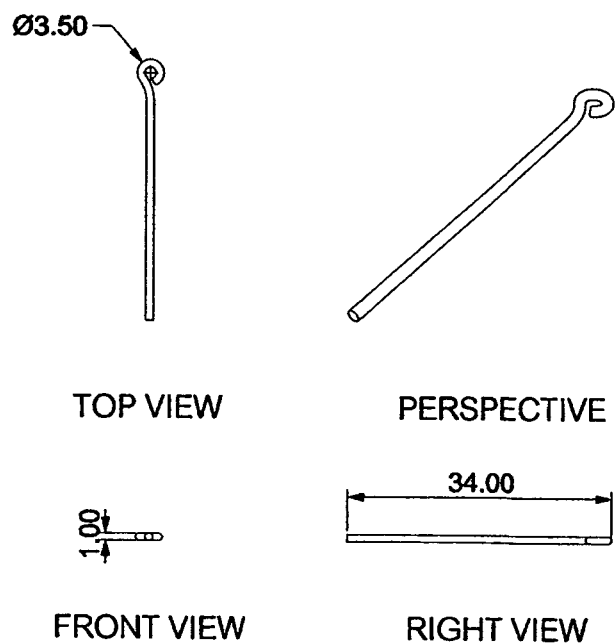


# NECKLACE

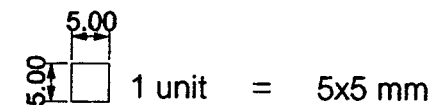
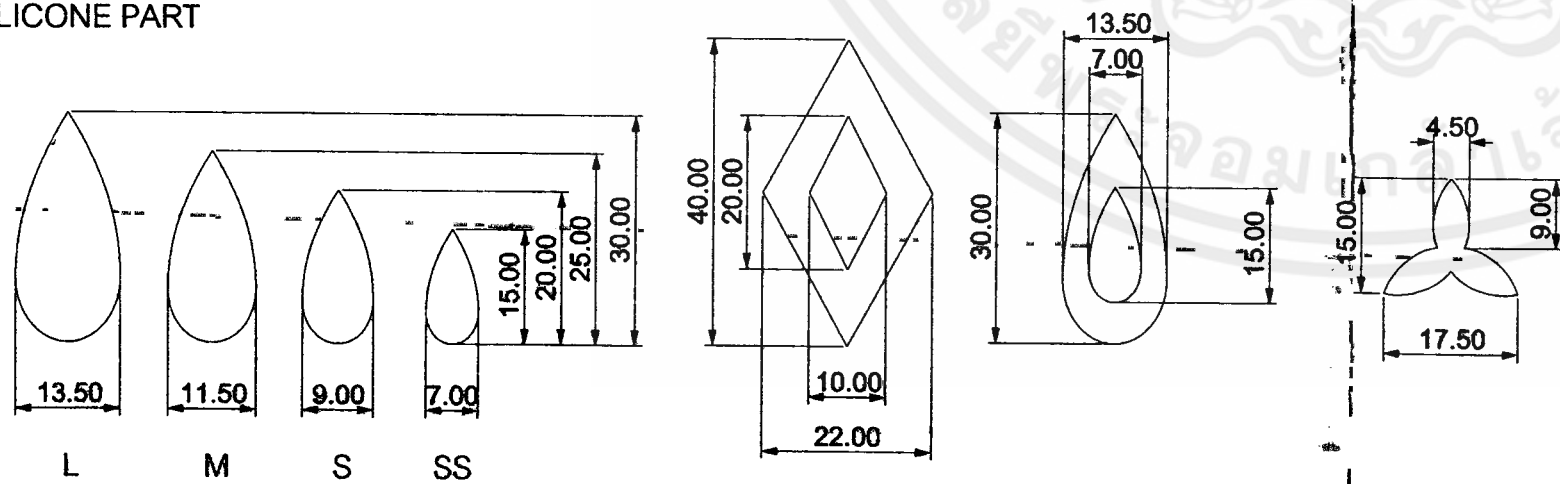
## PART

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีผู้นำไปใช้

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาทางศิลปวิทยาการช่างเครื่องประดับไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 7/37



SILICONE PART



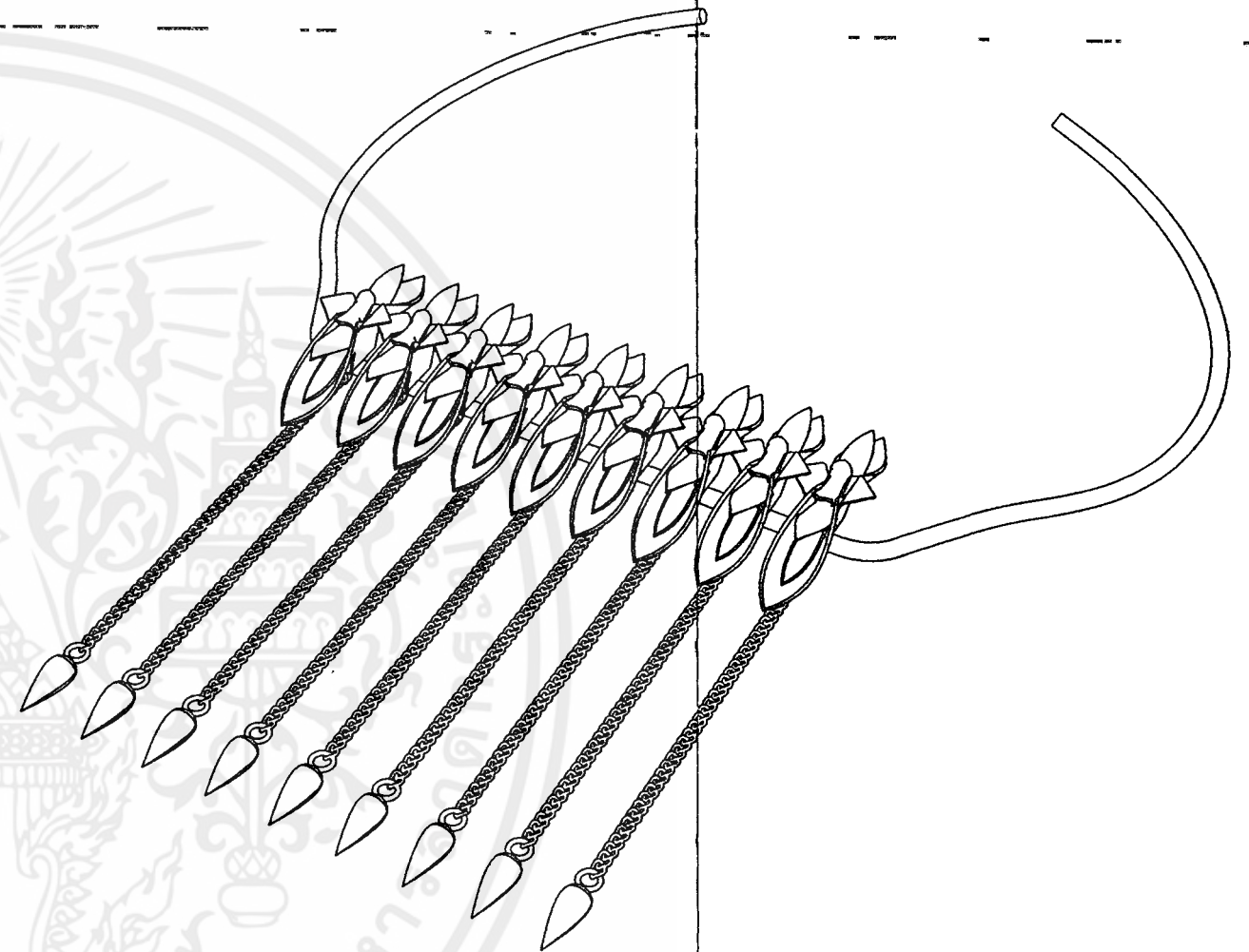
NECKLACE PART

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่ดัดแปลงจากภูมิปัญญาทอผ้าของภาคอีสานสู่เครื่องประดับ			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Advisor : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 8/37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# MALA

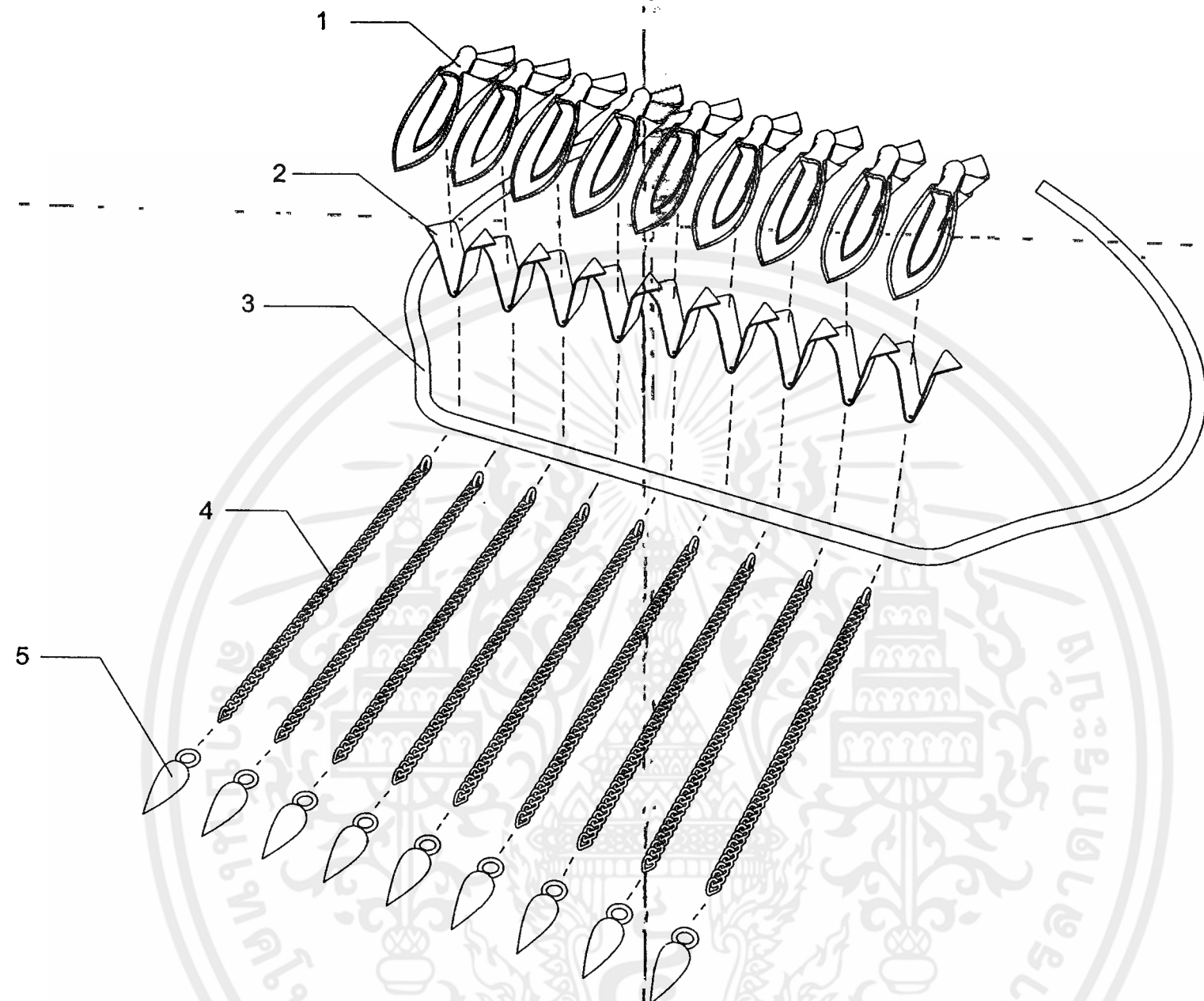
## MALAI RUMPAI



### NECKLACE

### WORKING DRAWING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### SPECIFICATION

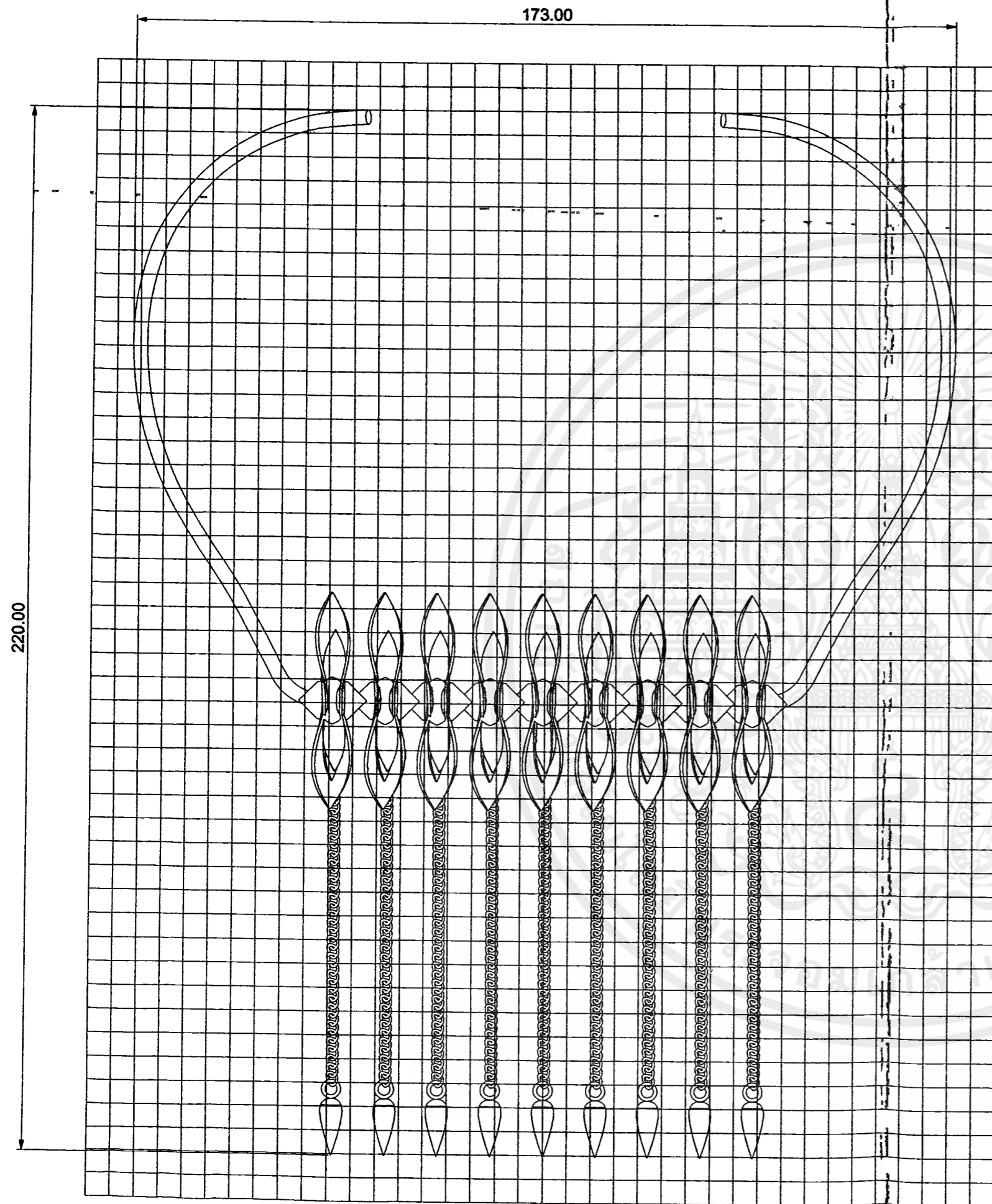
NO.	PART NO.	PART NAME	W x L x S	QTY	MATERIAL	PROCESS	FINISHING	COLOUR	REMARK
1	1	กลีบ	W40 L22 H1	36	SILICONE	SILICONE CASTING	MATTE	RED/GREY/GREEN	◇ L18 ◇ M9 ◇ S1
2	2	ติดกลีบ	W14 L8 H11.5	9	BRASS SHEET	CUTTING / BENDING	RHODIUM	SILVER	
3	3	สร้อย	W172.5 L126 H22.5	1	BRASS SHEET	CUTTING / BENDING	RHODIUM	SILVER	
4	4	โซ่		9					STANDARD PART 8.2 cm
5	5	ตุ้ม	W3 L3 H16	9	BRASS SHEET	CUTTING / BENDING	GILDING	GOLD	

### NECKLACE

### ASSEMBLY & SPECIFICATION

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาทางร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 10/37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้ง



TOP VIEW

5.00  
5.00  
1 unit = 5 mm

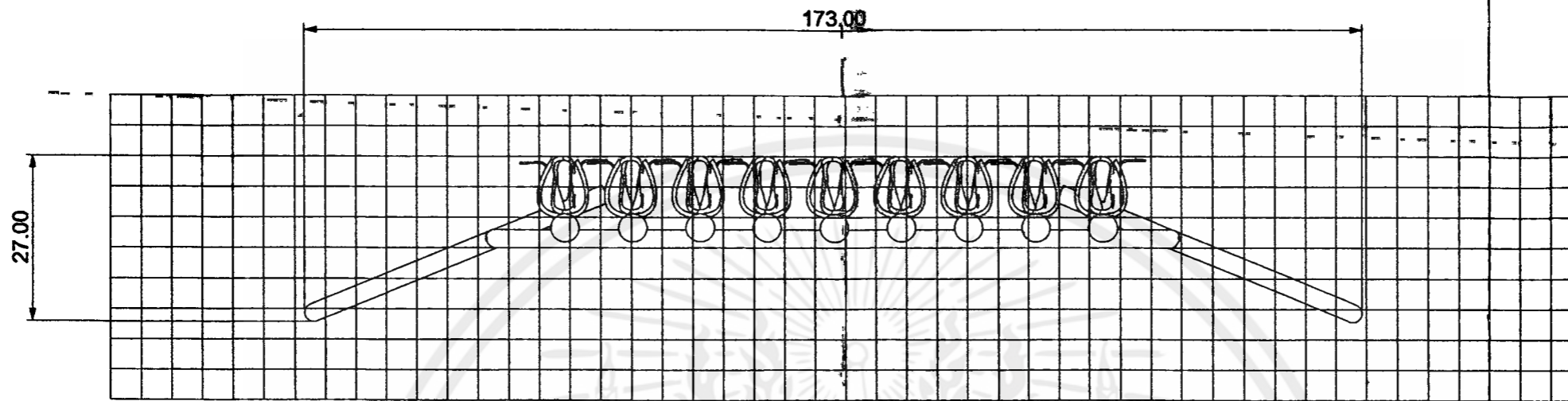


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

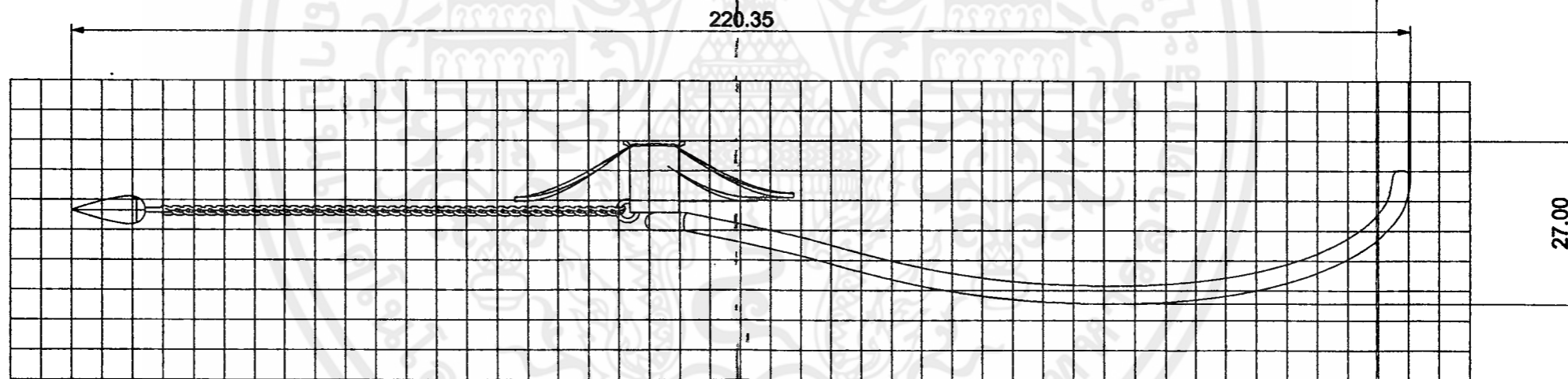
**NECKLACE**

**MULTIVIEW**

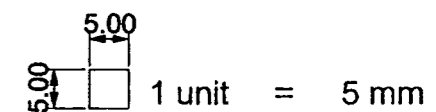
JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในท้องถิ่น			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 11/37



FRONT VIEW



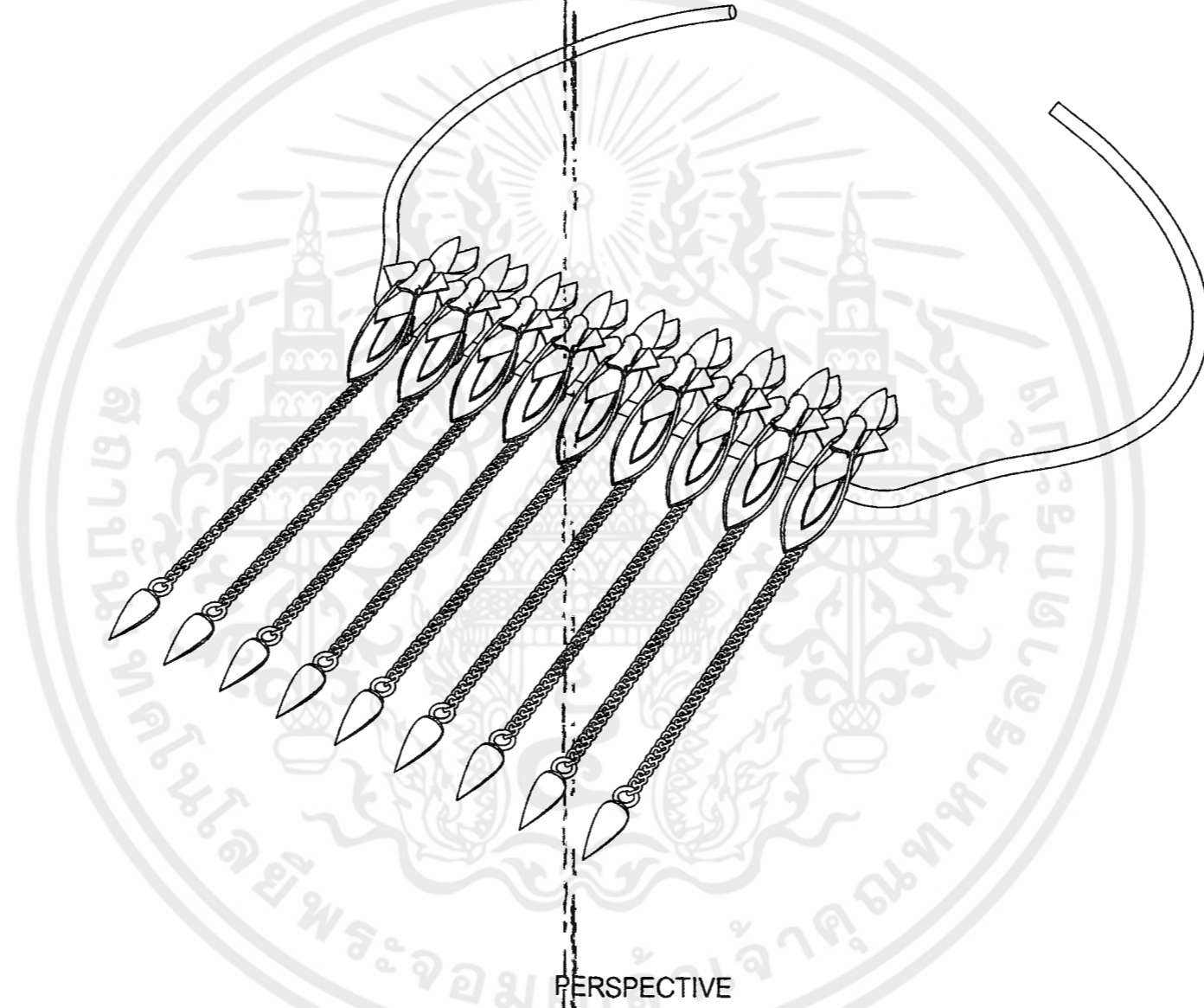
SIDE VIEW



**NECKLACE**  
**MULTIVIEW**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 12/37



PERSPECTIVE

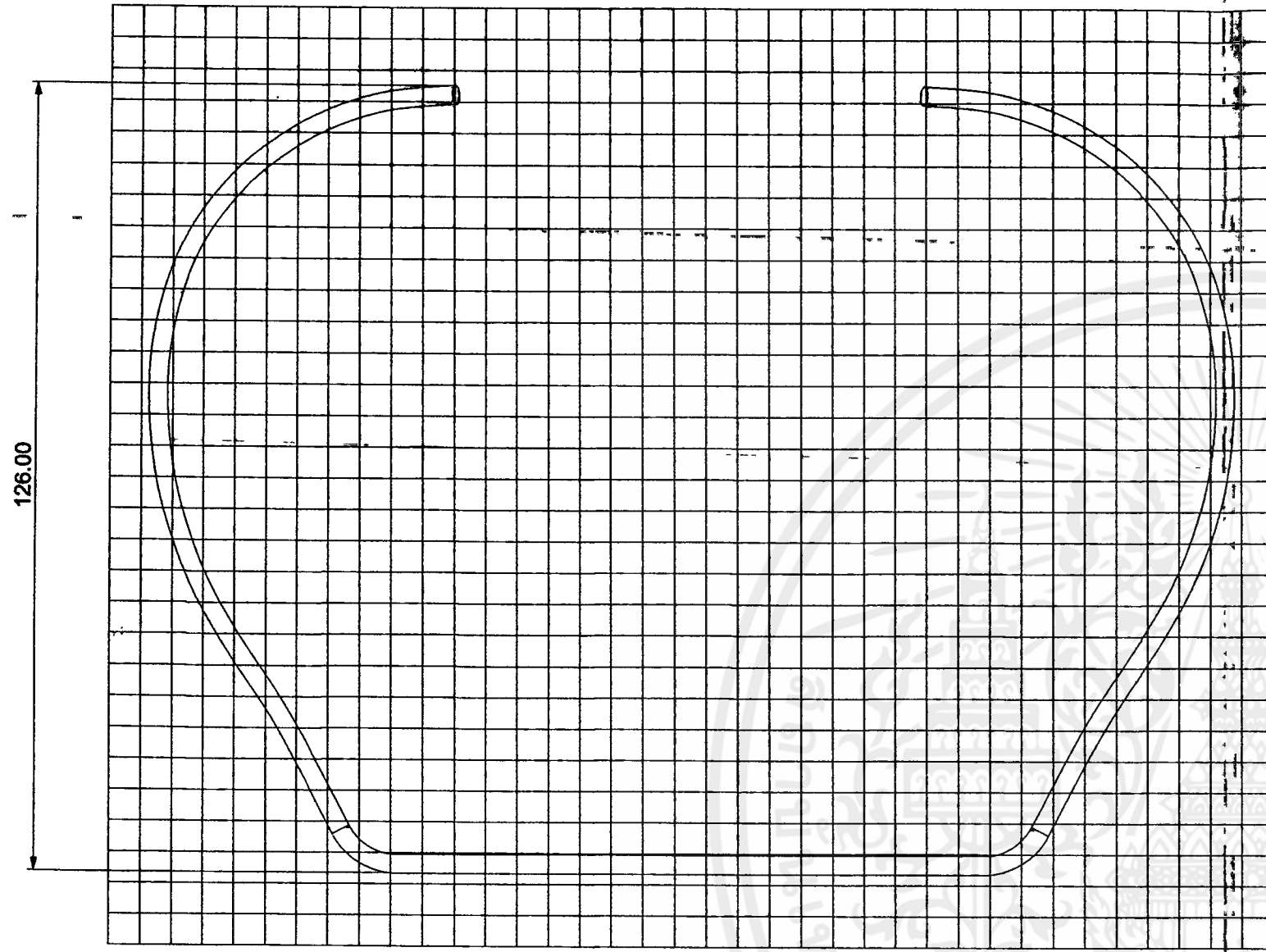
# NECKLACE

MULTIVIEW

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

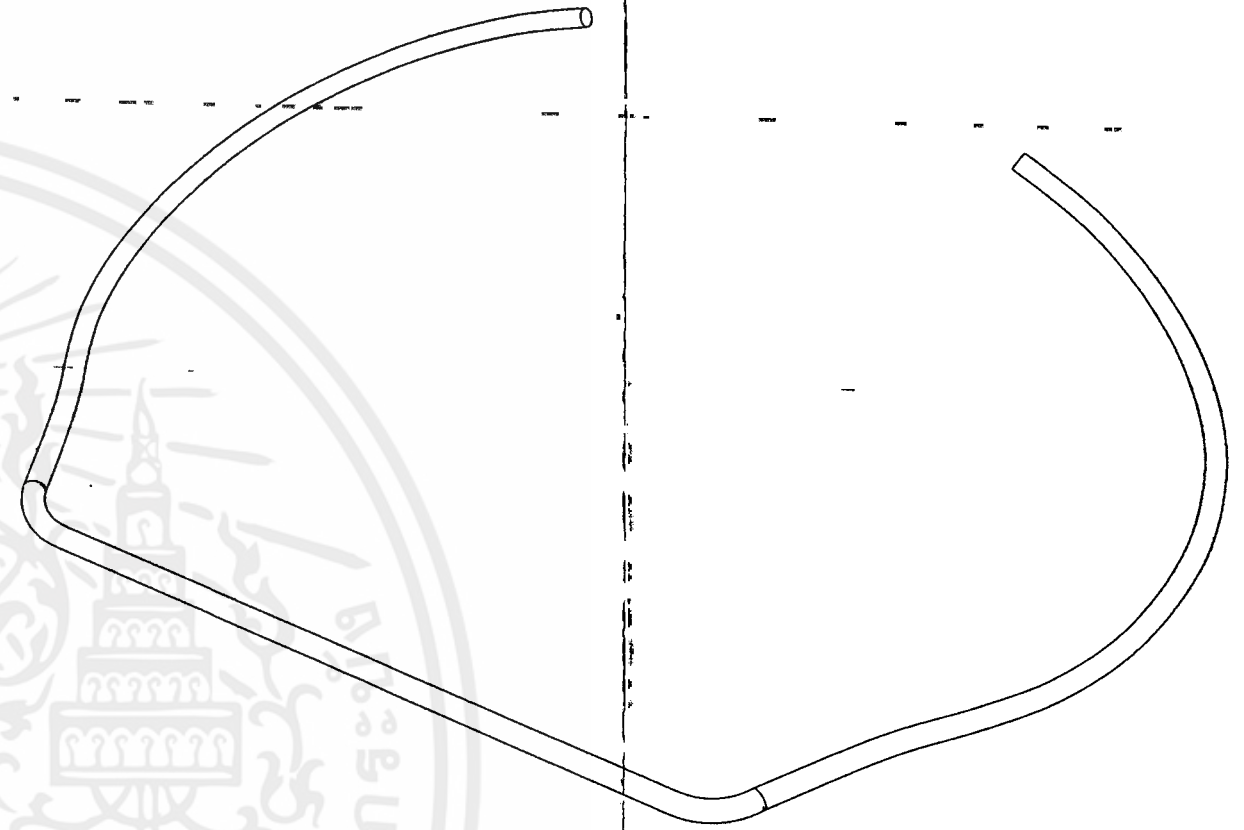
JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 13/37



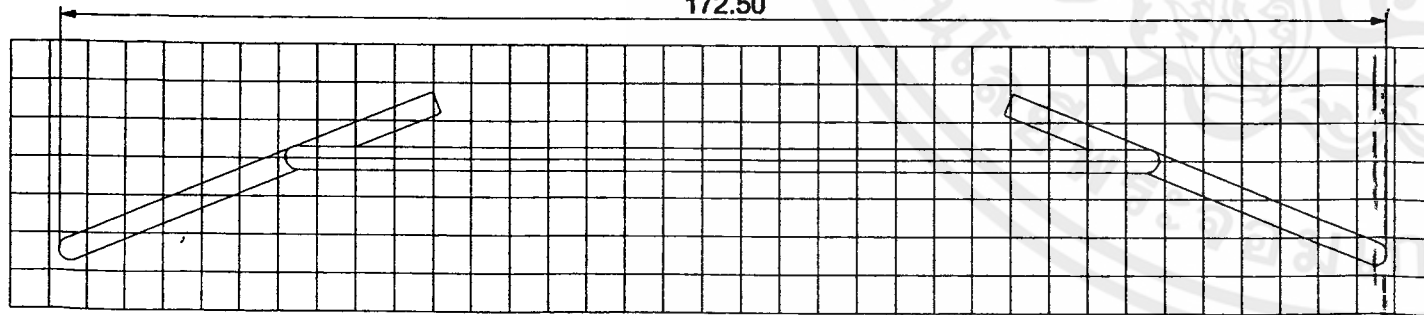


TOP VIEW

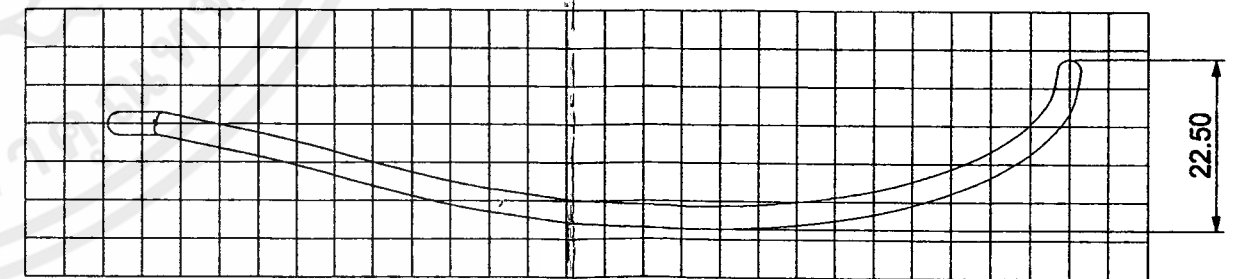
172.50



PERSPECTIVE



FRONT VIEW



SIDE VIEW

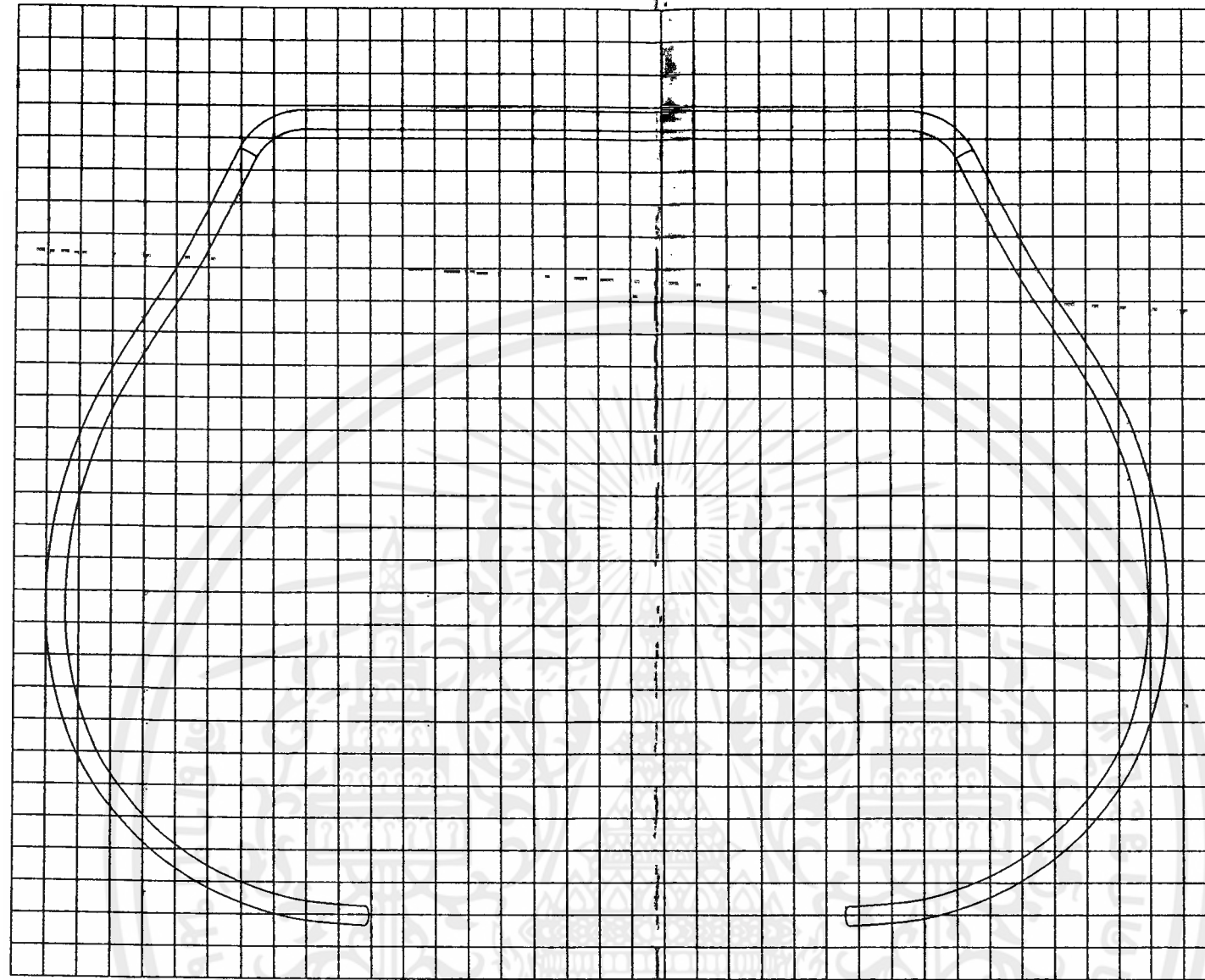
22.50

# NECKLACE

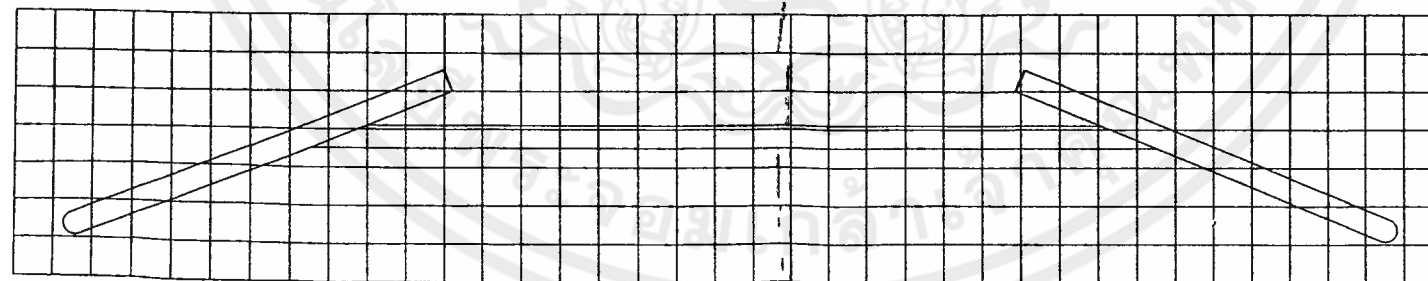
## MULTIVIEW

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และตีพิมพ์ 1 unit = 5 mm ทุกครั้งที่สกรีนใช้

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME	PANITNUN WIBOONSARAN		
DATE	20/04/2015	SCALE	1:1
UNIT	mm	PLATE	14/37



BOTTOM VIEW



BACK VIEW

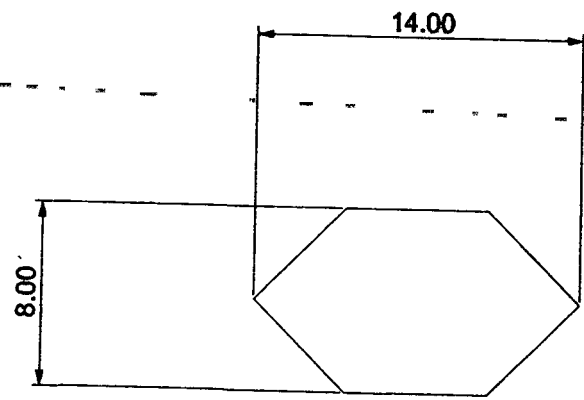
5.00  
5.00  
1 unit = 5 mm

**NECKLACE**

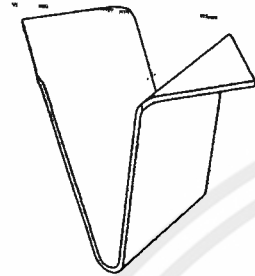
**สร้อย**  
**MULTIVIEW**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มี

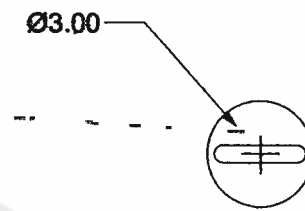
JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนาจากภูมิปัญญาการทอดอกไม้นานาชาติ			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 15/37



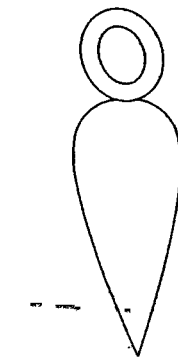
TOP VIEW



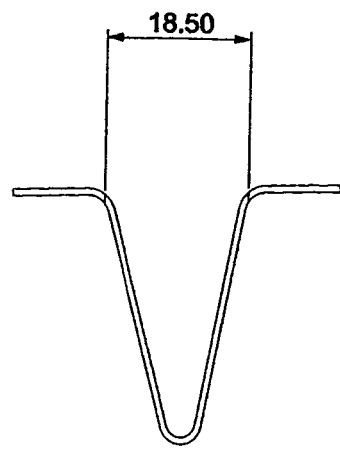
PERSPECTIVE



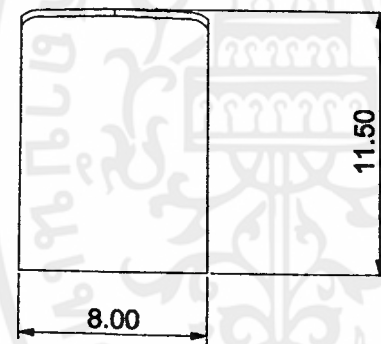
TOP VIEW



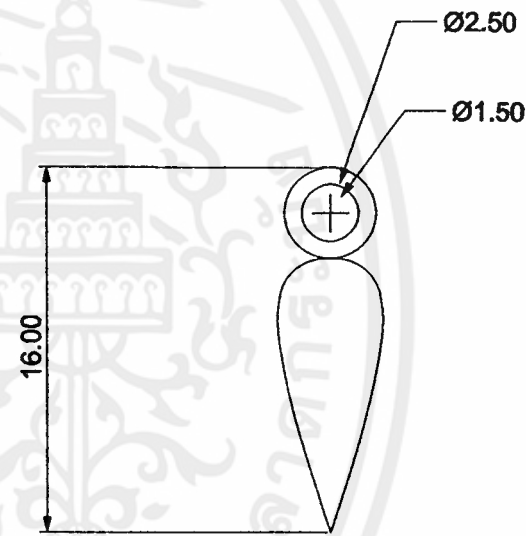
PERSPECTIVE



FRONT VIEW



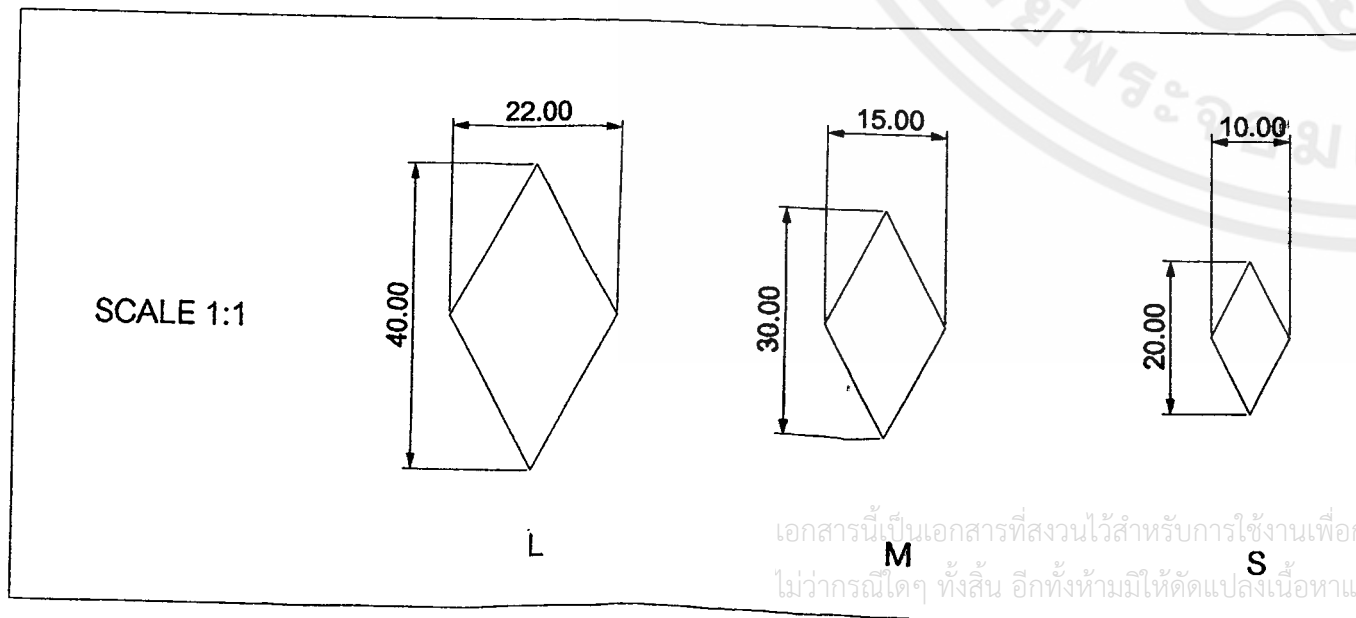
RIGHT VIEW



FRONT VIEW



RIGHT VIEW



SCALE 1:1

L

M

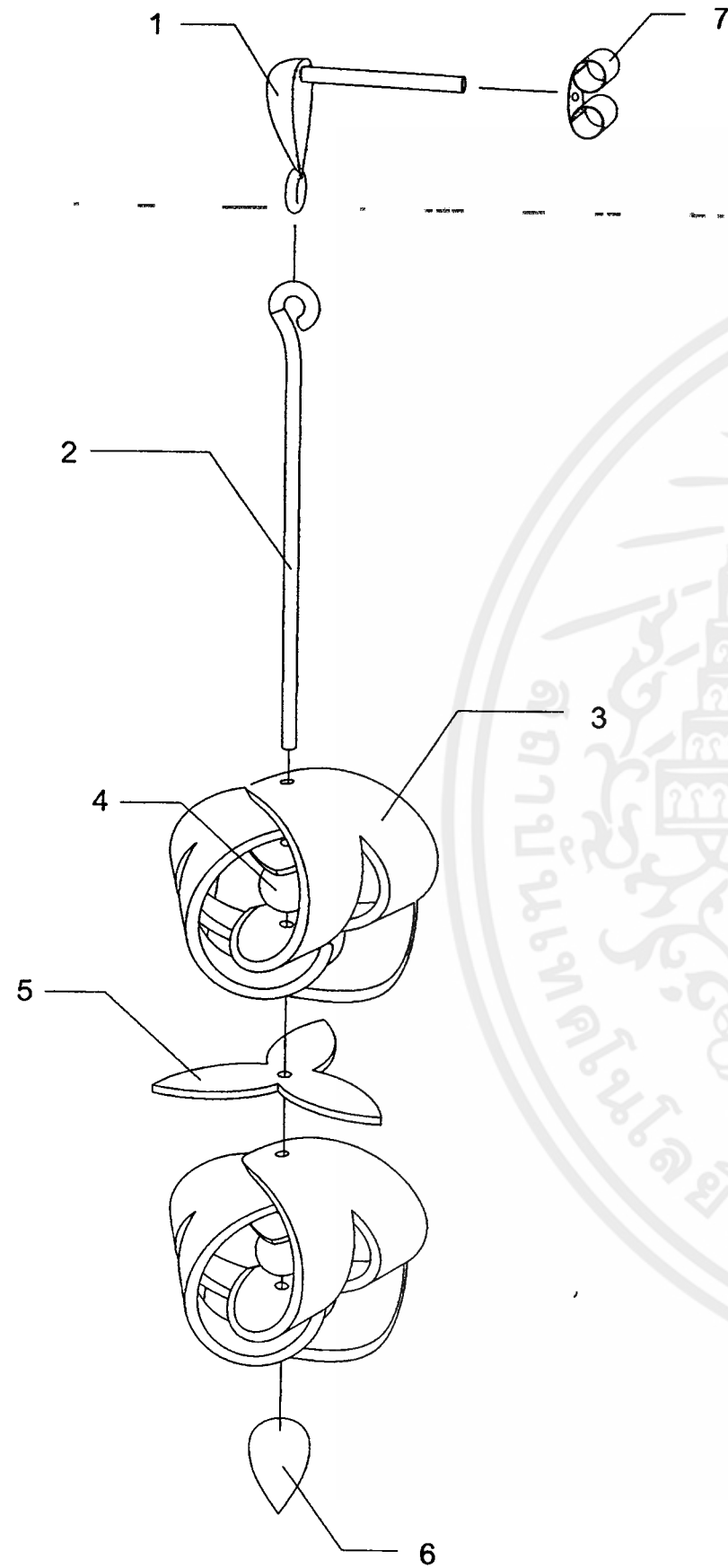
S

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและห้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**NECKLACE**

PART

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่ศึกษาดูงานจากภูมิปัญญาชาวร้อยคนในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 3:1	UNIT : mm	PLATE 16/37



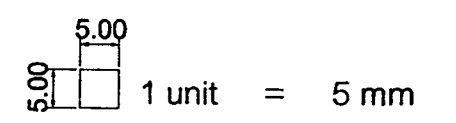
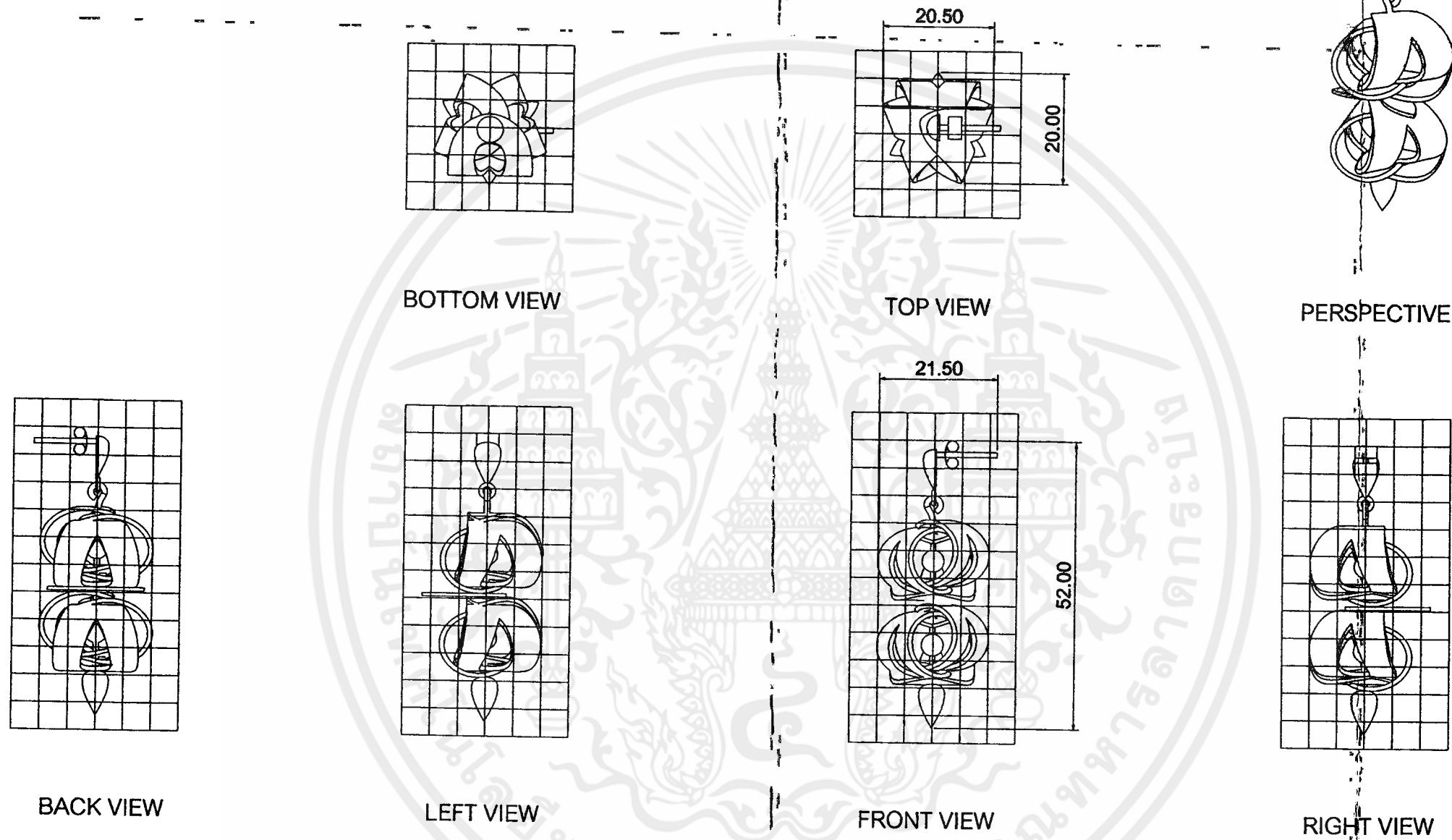
### SPECIFICATION

NO.	PART NO.	PART NAME	W x L x S	QTY	MATERIAL	PROCESS	FINISHING	COLOUR	REMARK
1	1	ก้านเสียบ	W8 L10 H12.50	1	BRASS SOLID ROUND BAR	LOST WAX CASTING	RHODIUM	SILVER	
2	1	เข็มร้อย	W3.5 L37 H1	1	BRASS SOLID ROUND BAR	EXTRUSION	RHODIUM	SILVER	
3	2	กลีบ A	W30 L13.50 H1	6	SILICONE	SILICONE CASTING	MATTE	RED/PURPLE/ORANGE/ GREEN	
4	2	ลูกบิด	W4 L4 H4	2		LOST WAX CASTING	RHODIUM	SILVER	
5	3	กลีบ B	W17.50 L15 H1	1	SILICONE	SILICONE CASTING	MATTE	YELLOW	
6	4	ตุ้มเสียบ	W4.50 L4.50 H8	1	BRASS	LOST WAX CASTING	RHODIUM	SILVER	
7	1	ตัวล็อก		1					STANDARD PART

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้ง

## EAR RING ASSEMBLY & SPECIFICATION

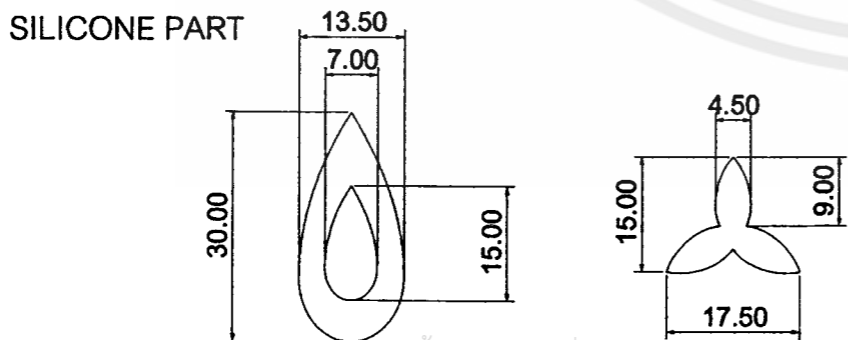
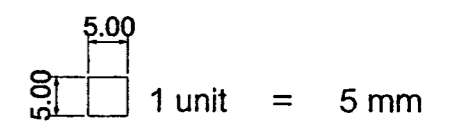
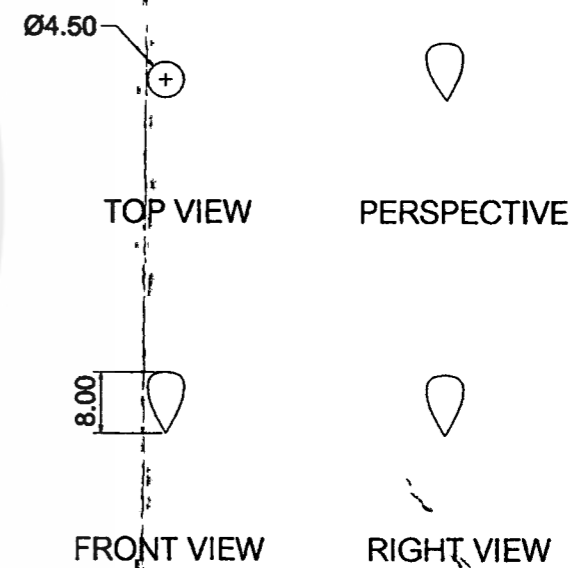
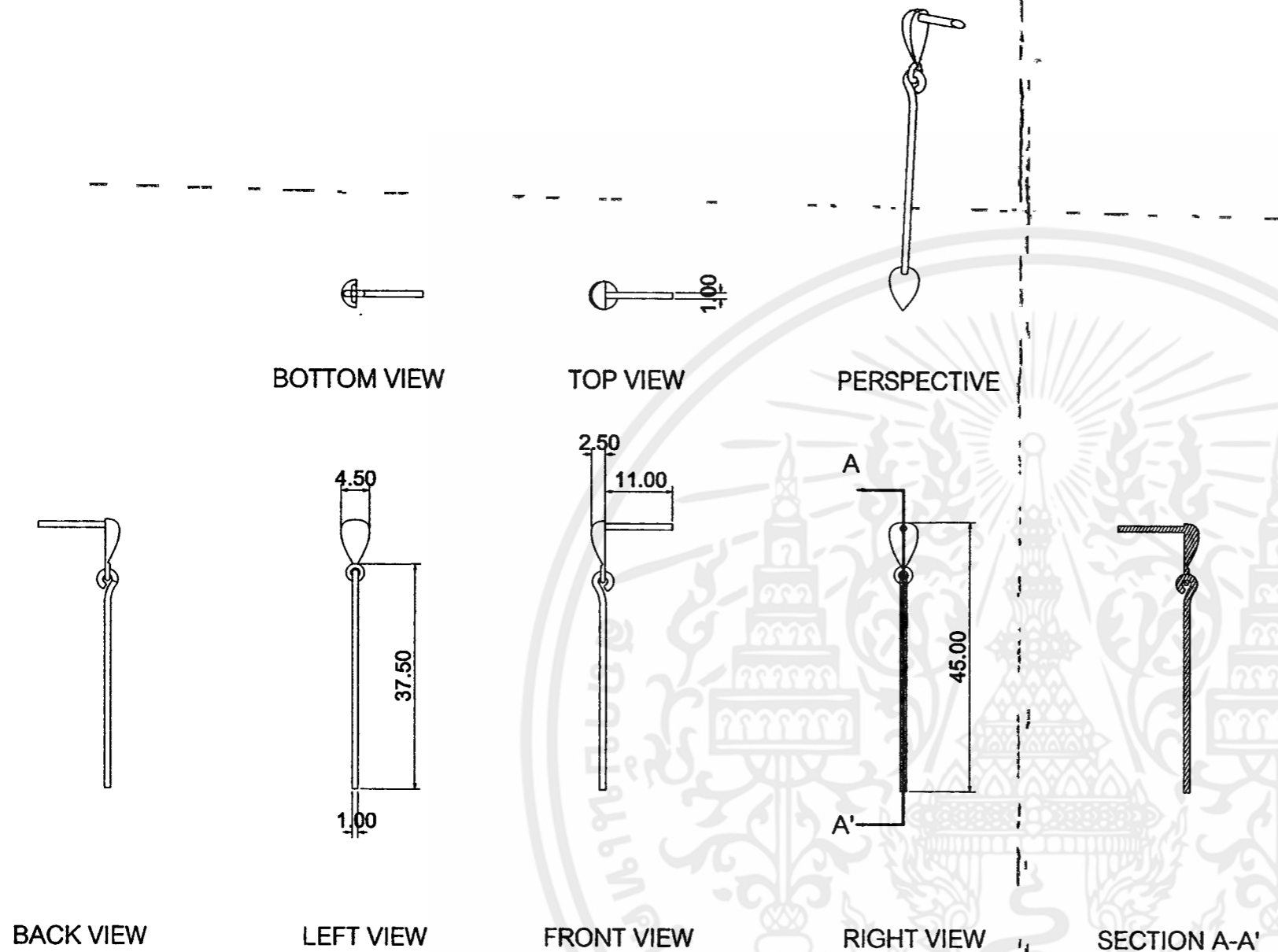
JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่ได้อิทธิพลจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 18/37



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**EAR RING**  
**MULTIVIEW**

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 19/37



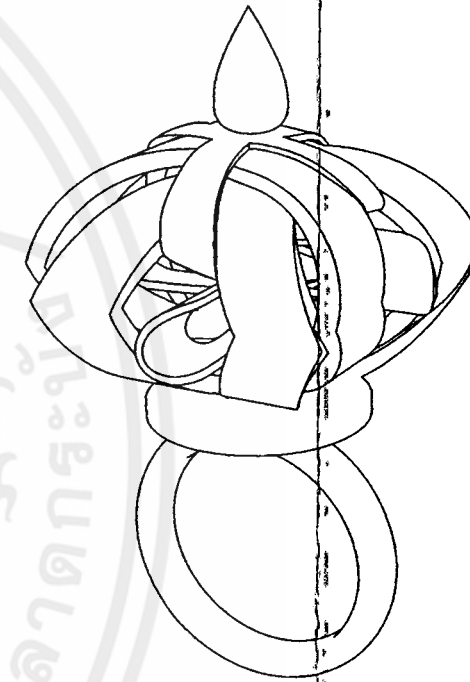
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**EAR RING**  
**PART**

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่ดัดแปลงจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 20/37

# MALA

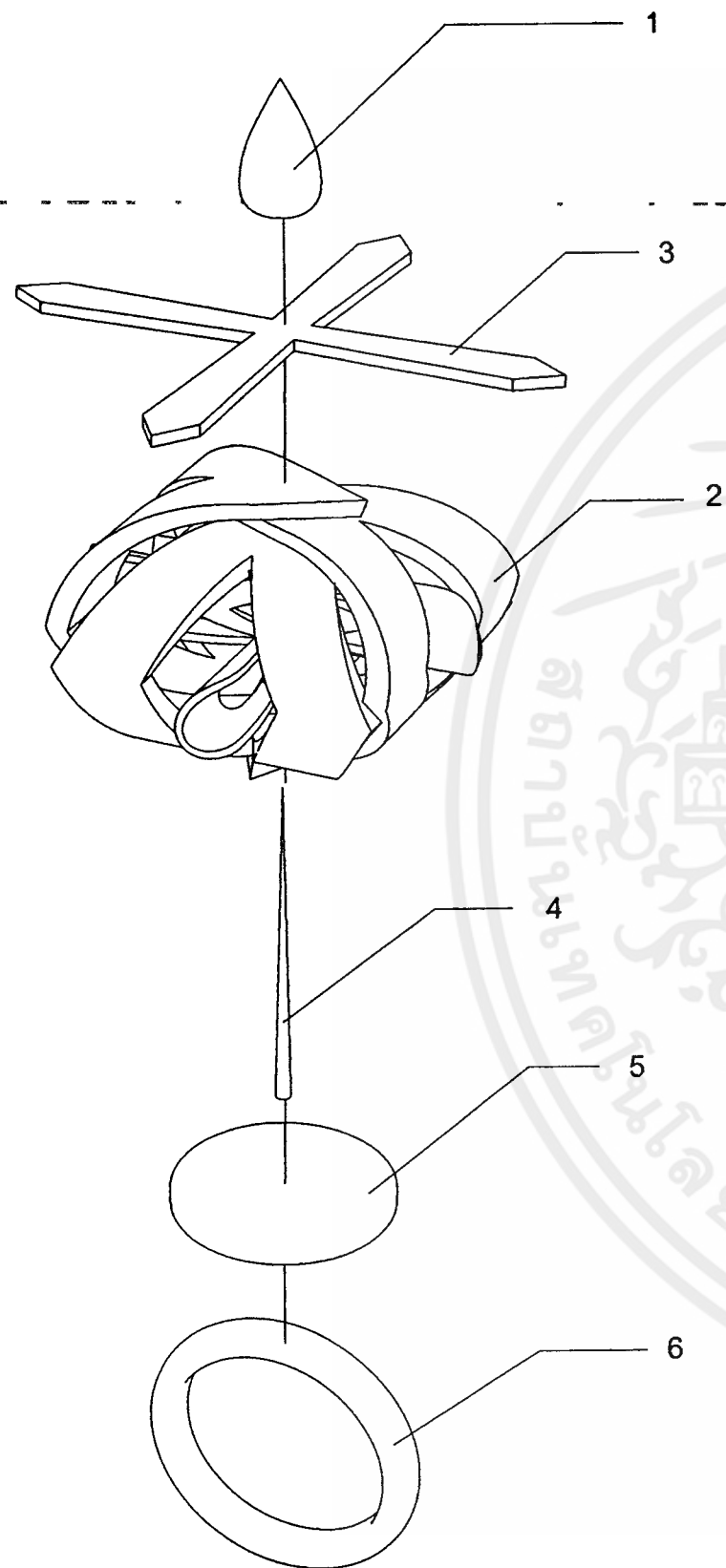
## MALAI RUMPAI



# RING

## WORKING DRAWING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### SPECIFICATION

NO.	PART NO.	PART NAME	W x L x S	QTY	MATERIAL	PROCESS	FINISHING	COLOUR	REMARK
1	1	กำนเสียบ	W4.5 L5 H8	1	BRASS	LOST WAX CASTING	RHODIUM	SILVER	
2	2	กลีบ A	W22 L40 H1	8	SILICONE	SILICONE CASTING	MATTE	RED/PURPLE/ GREEN/ORANGE	◆ 4    ◊ 4
3	3	กลีบ B	W35 L35 H1	4	SILICONE	SILICONE CASTING	MATTE	YELLOW	+
4	4	เข็มร้อย	W0.5 L23 H0.5	1	BRASS SOLID ROUND BAR	EXTRUSION	RHODIUM	SILVER	23 mm
5	4	ฐานรอง	W15 L15 H1.5	1	BRASS	LOST WAX CASTING	RHODIUM	SILVER	
6	4	แหวน	W20 L20 H3	1	BRASS	LOST WAX CASTING	RHODIUM	SILVER	

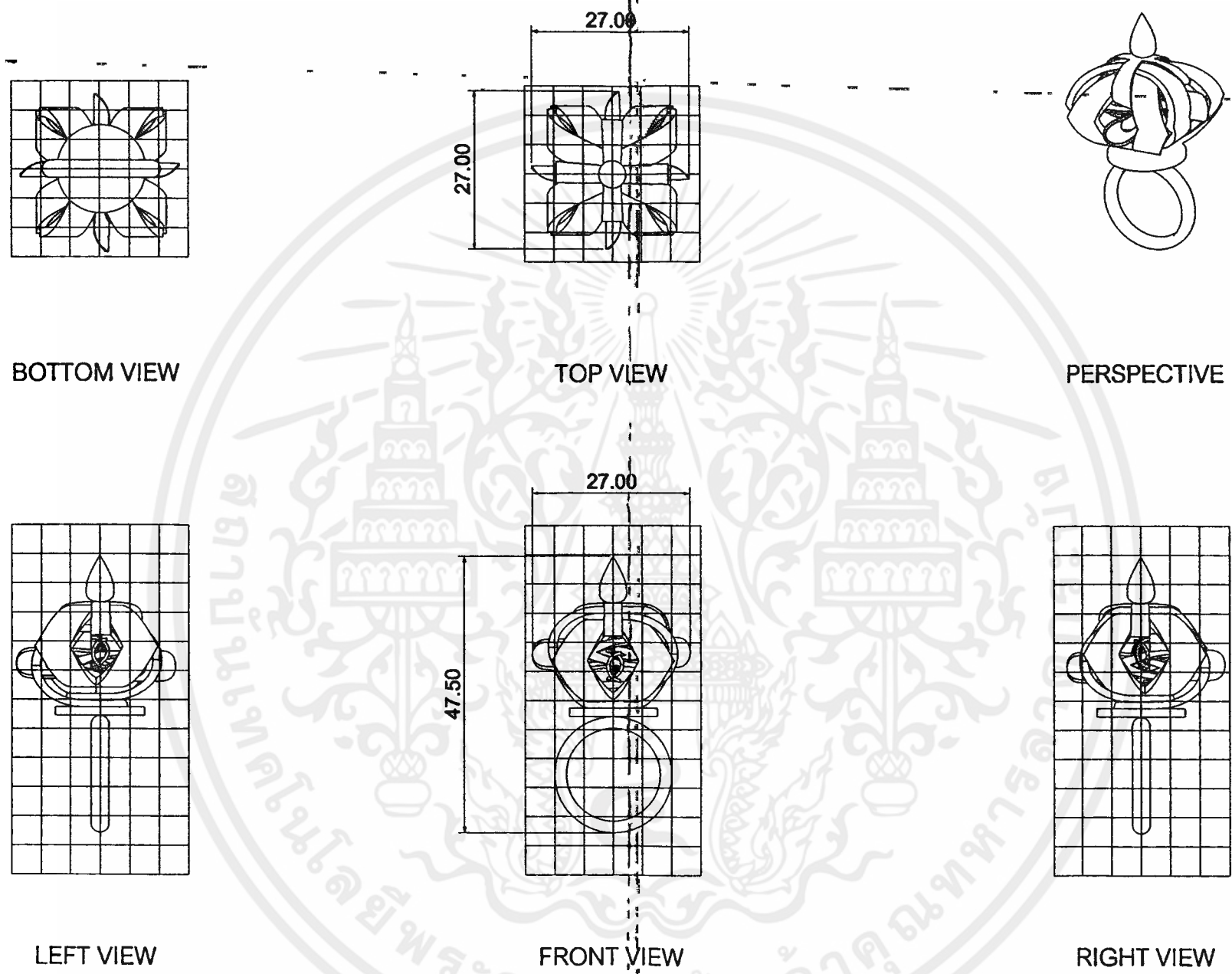
## RING

### ASSEMBLY & SPECIFICATION

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 22/37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่ยัง  
& นำไปใช้





5.00  
5.00  
1 unit = 5 mm

BOTTOM VIEW

TOP VIEW

PERSPECTIVE

LEFT VIEW

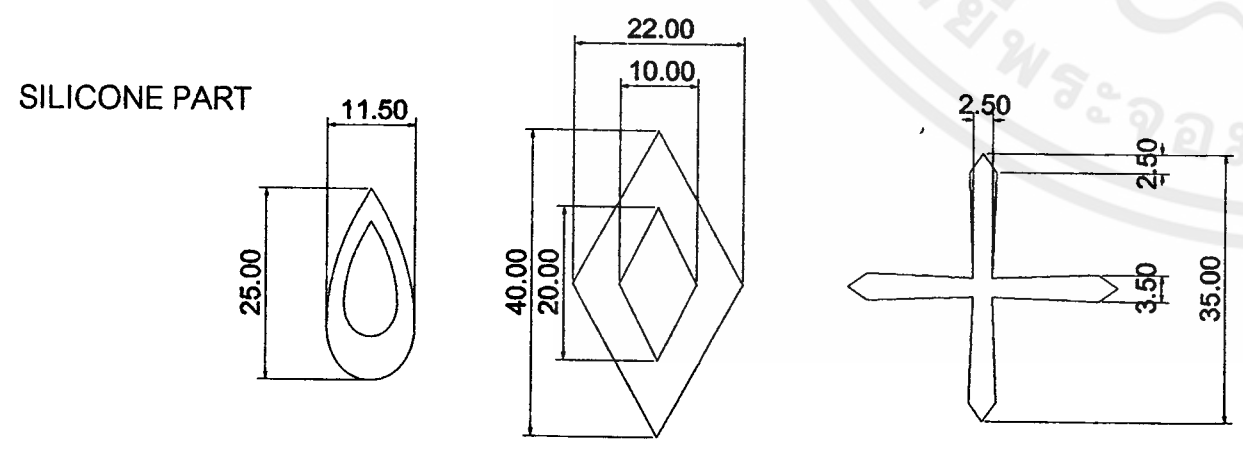
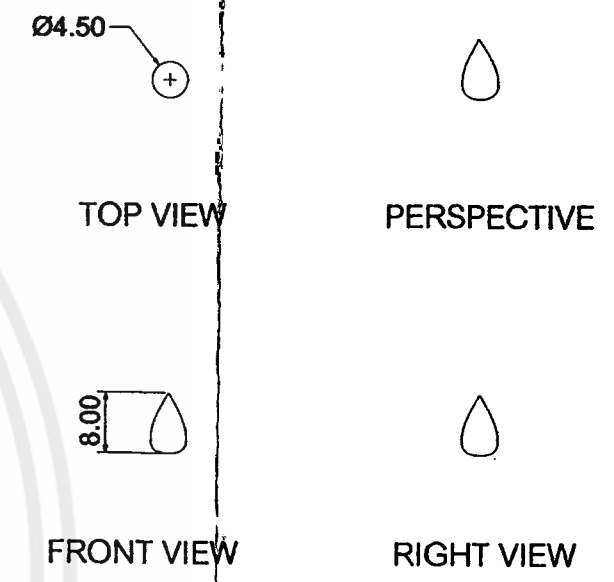
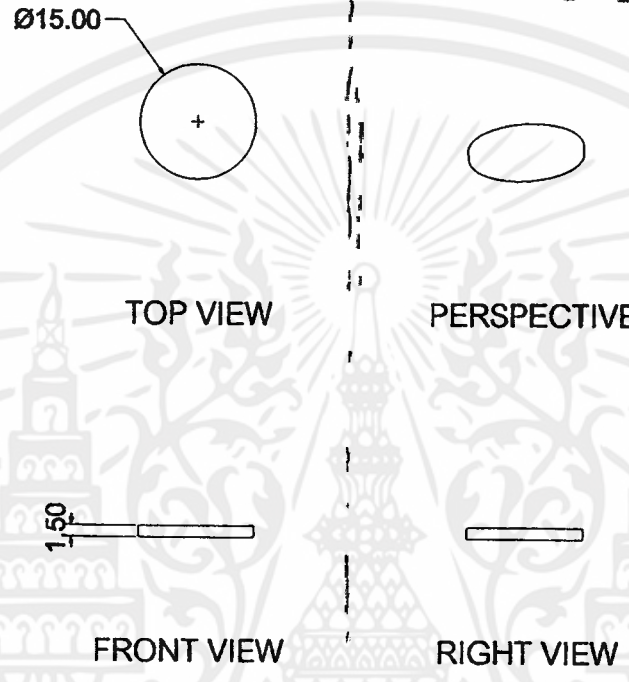
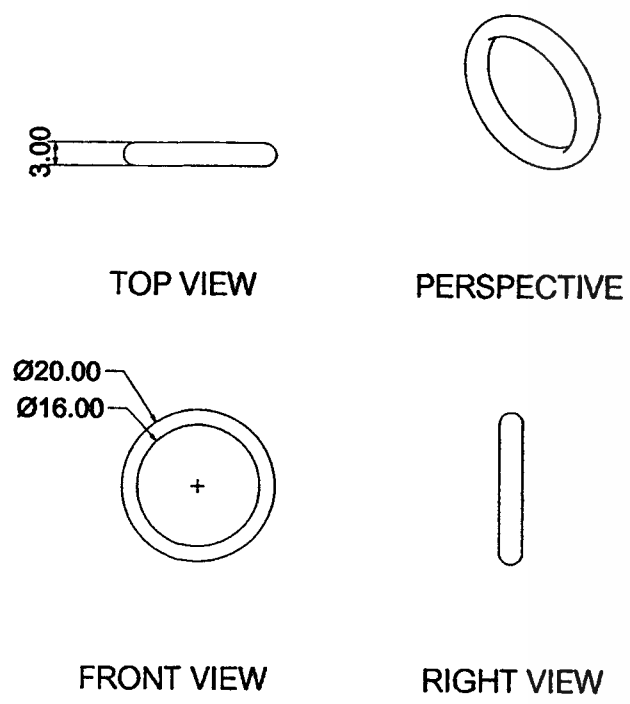
FRONT VIEW

RIGHT VIEW

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**RING**  
**MULTIVIEW**

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่ศึกษานาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 23/37



5.00 5.00  
1 unit = 5 mm

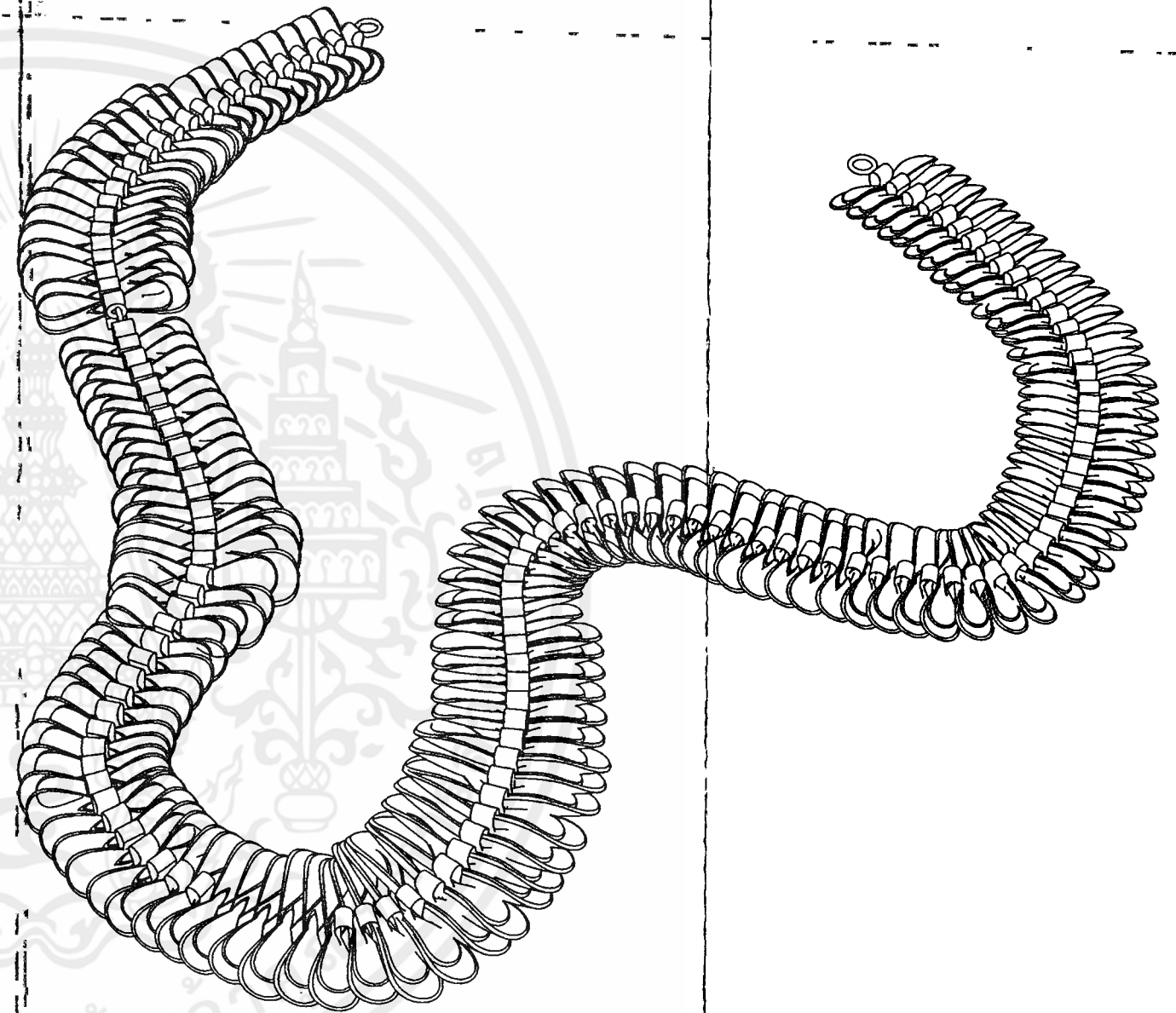
**RING**  
**PART**

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โดยทางออกแบบและประติมากรรมที่สืบสานจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
REMARK	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 24/37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# MALA

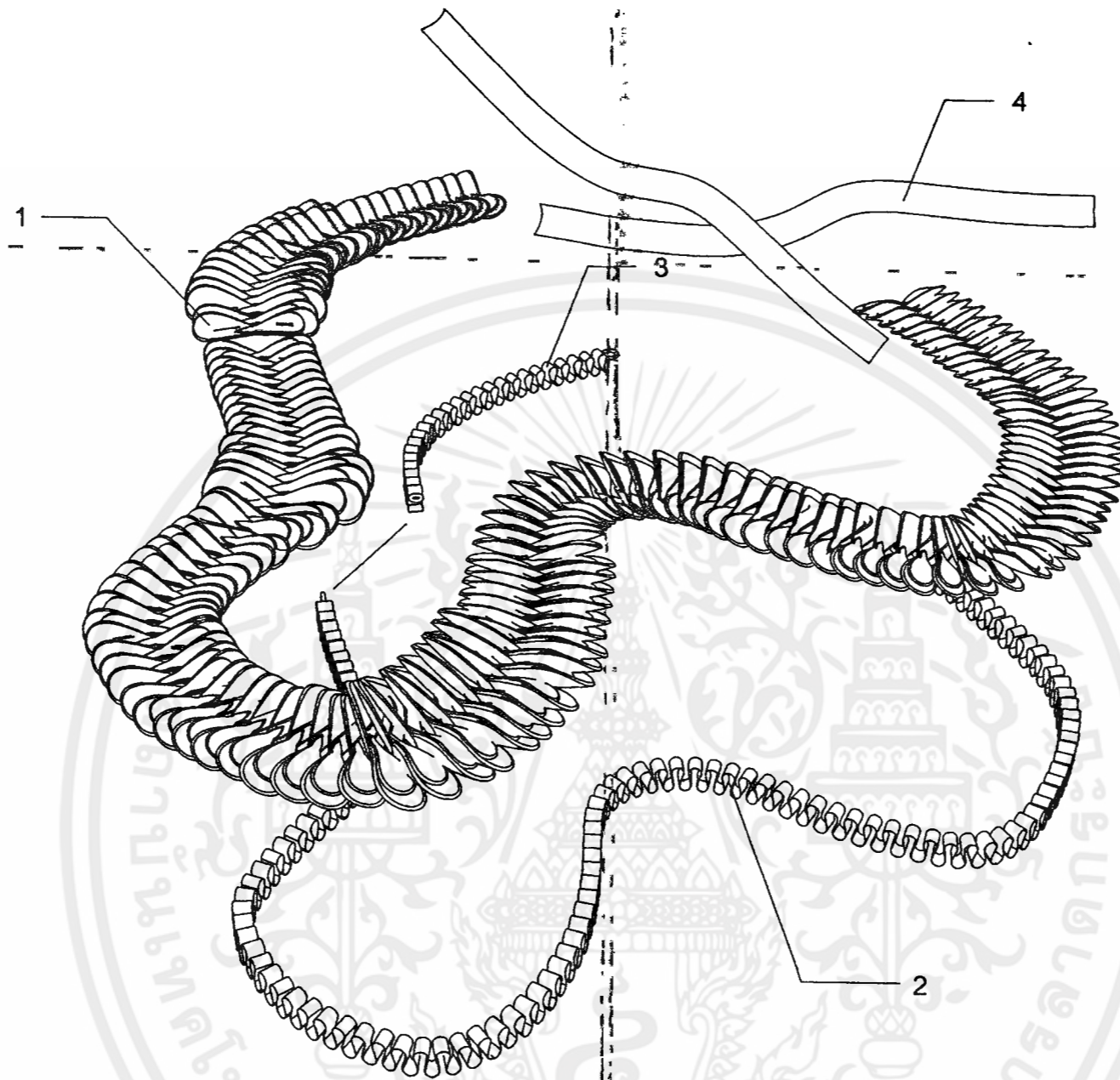
## MALEE RUMPA



### NECKLACE

### WORKING DRAWING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### SPECIFICATION

NO.	PART NO.	PART NAME	W x L x S	QTY	MATERIAL	PROCESS	FINISHING	COLOUR	REMARK
1	1	กอลิบ	W30 L13.50 H1	113	SILICONE	SILICONE CASTING	MATTE	RED/PURPLE/GREY/ GREEN	0 SS 68 0 S 153 0 M 32 0 L 58
2	1	ลือกอลิบ	W190 L223 H7	1	BRASS SHEET	CUTTING / BENDING	GILDING	GOLD	
3	1	ลือกอลิบ (ตอ)	W37 L106.5 H7	1	BRASS SHEET	CUTTING / BENDING	GILDING	GOLD	
4	2	โบวี		2					STANDARD PART 20 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาหรือต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้ง

### NECKLACE

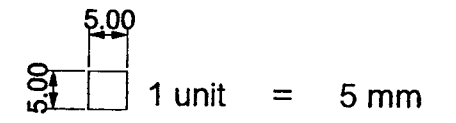
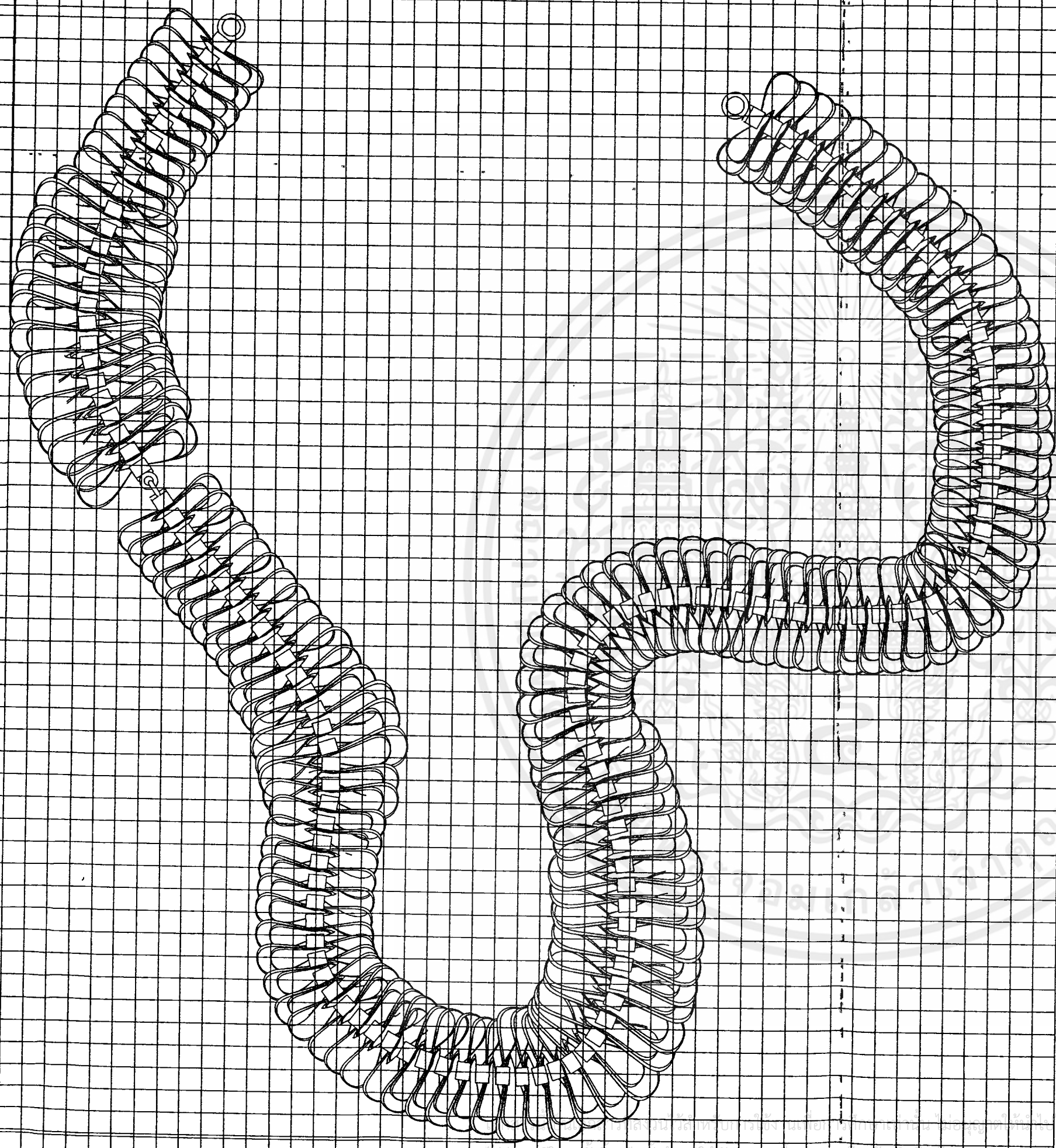
### ASSEMBLY & SPECIFICATION

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 26/37

234.00

TOP VIEW

253.00



# NECKLACE

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS  
โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

FACULTY OF ARCHITECTURE      DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

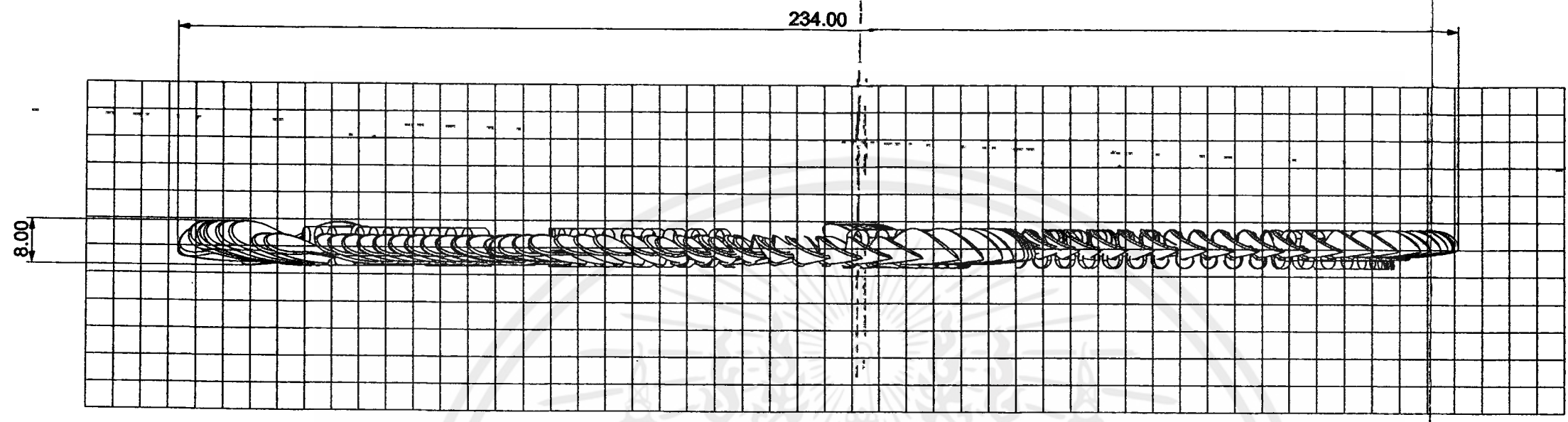
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana

NAME PANITNUN WIBOONSARAN      CODE NO. 53020203

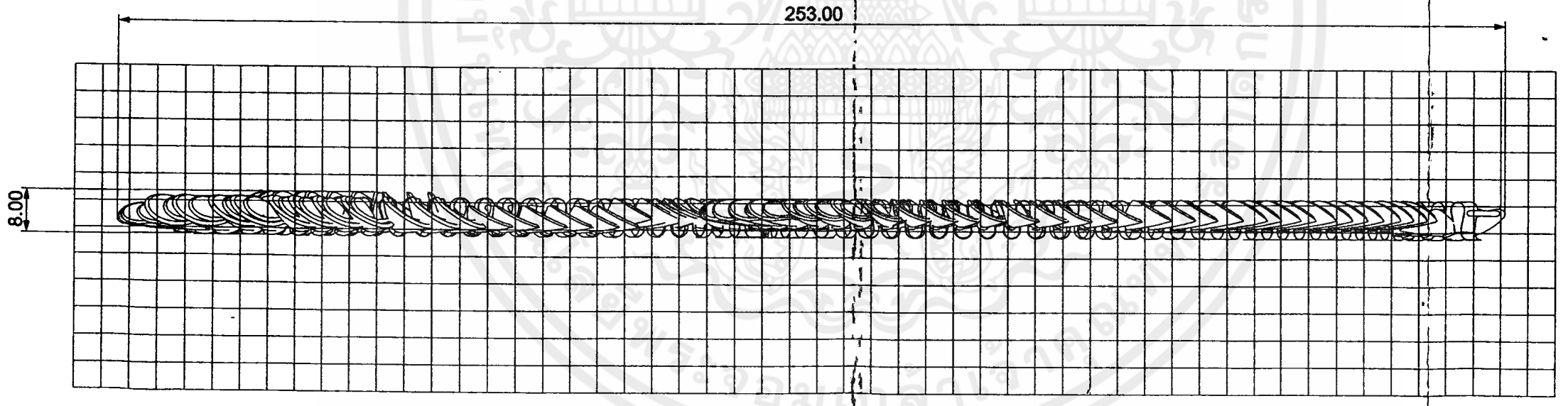
DATE 20/04/2015      SCALE 1:1      UNIT : mm      PLATE 27/37

# MULTIVIEW

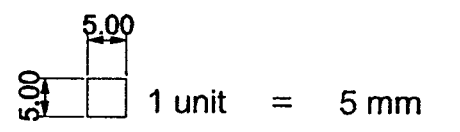
ลิขสิทธิ์ในผลงานนี้สงวนไว้สำหรับโครงการวิจัยและพัฒนาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของผลงานหรือหน่วยงานต้นสังกัดที่เกี่ยวข้อง



FRONT VIEW



SIDE VIEW

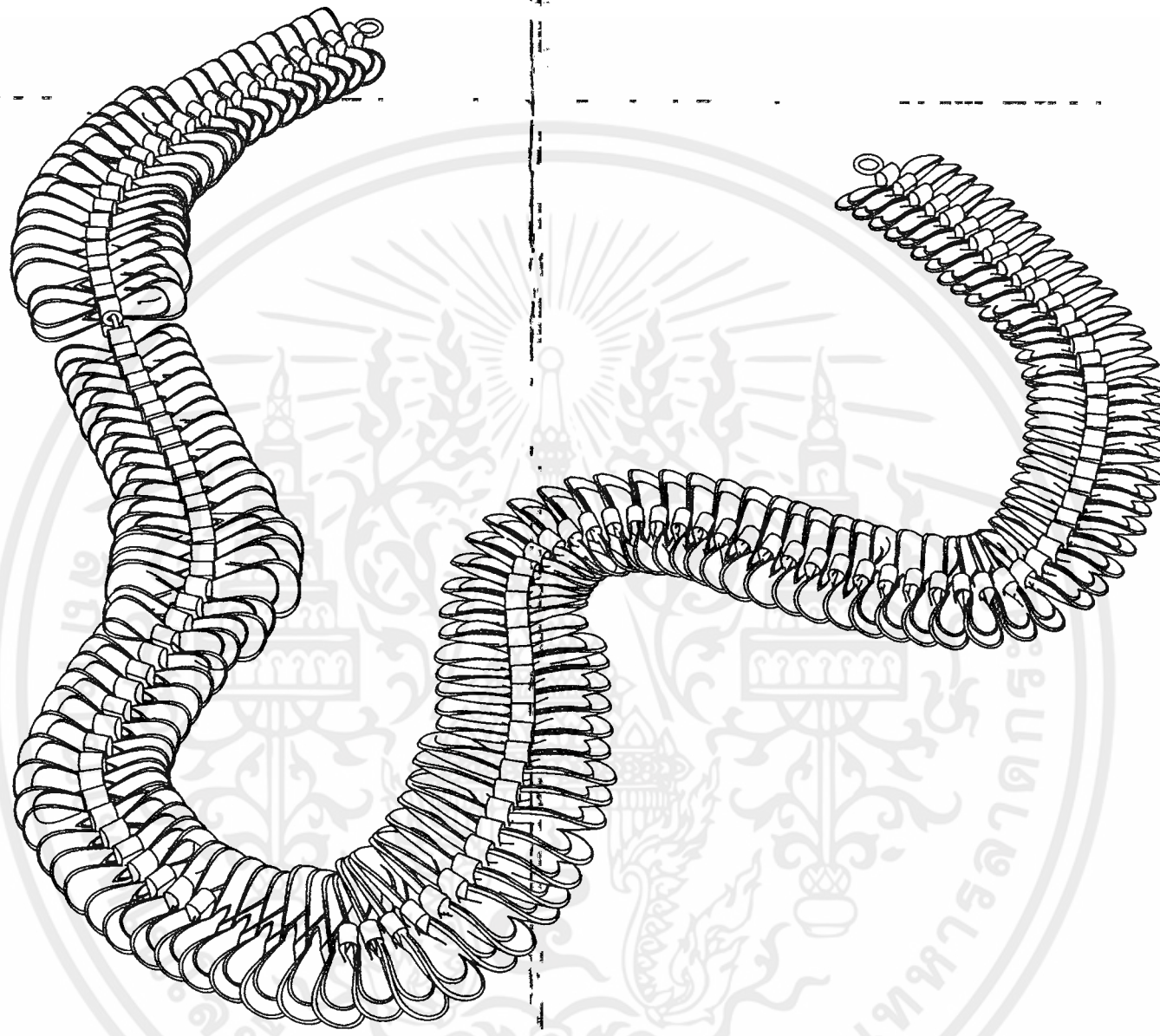


# NECKLACE

## MULTIVIEW

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KJNG MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015		SCALE 1:1	UNIT : mm
			PLATE 28/37



PERSPECTIVE

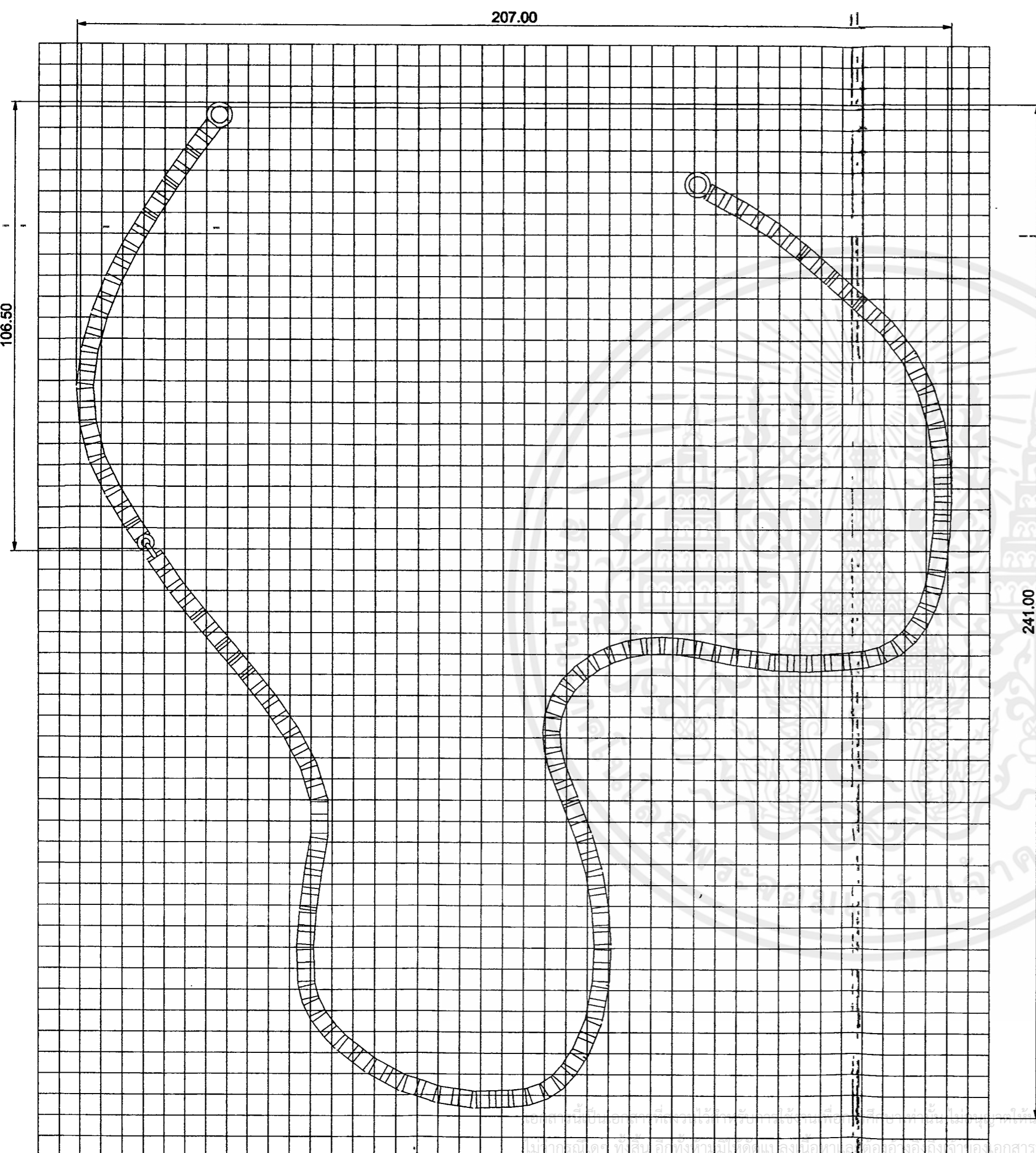
5.00  
5.00  
1 unit = 5 mm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาเอกสารต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

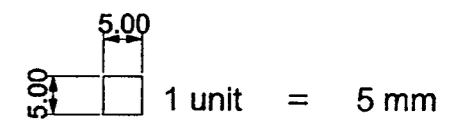
**NECKLACE**

**MULTIVIEW**

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 29/37



TOP VIEW

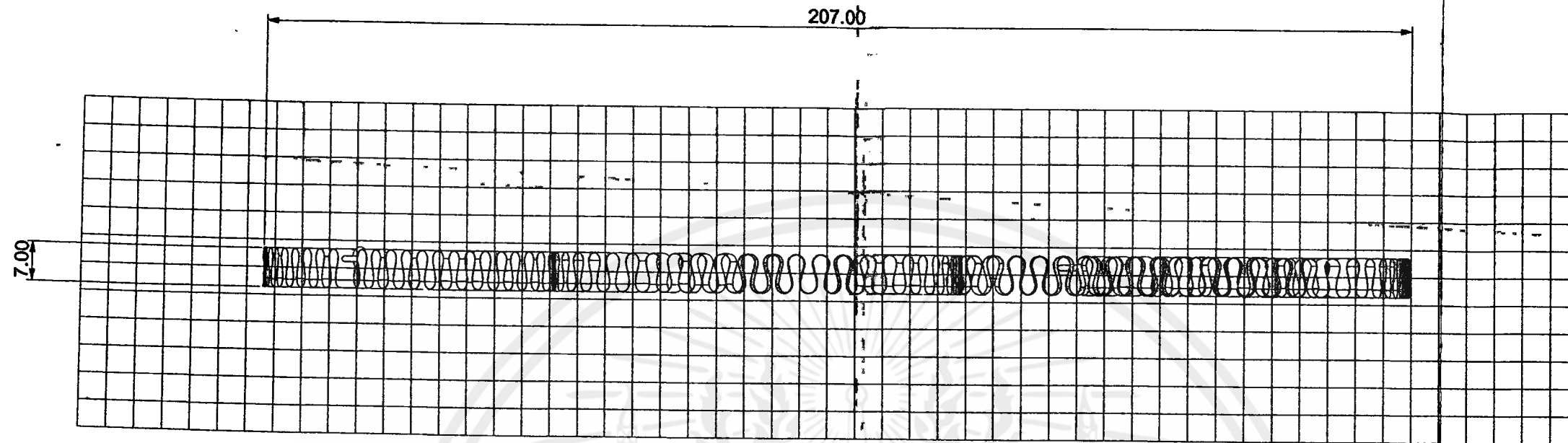


**NECKLACE**  
**PART**

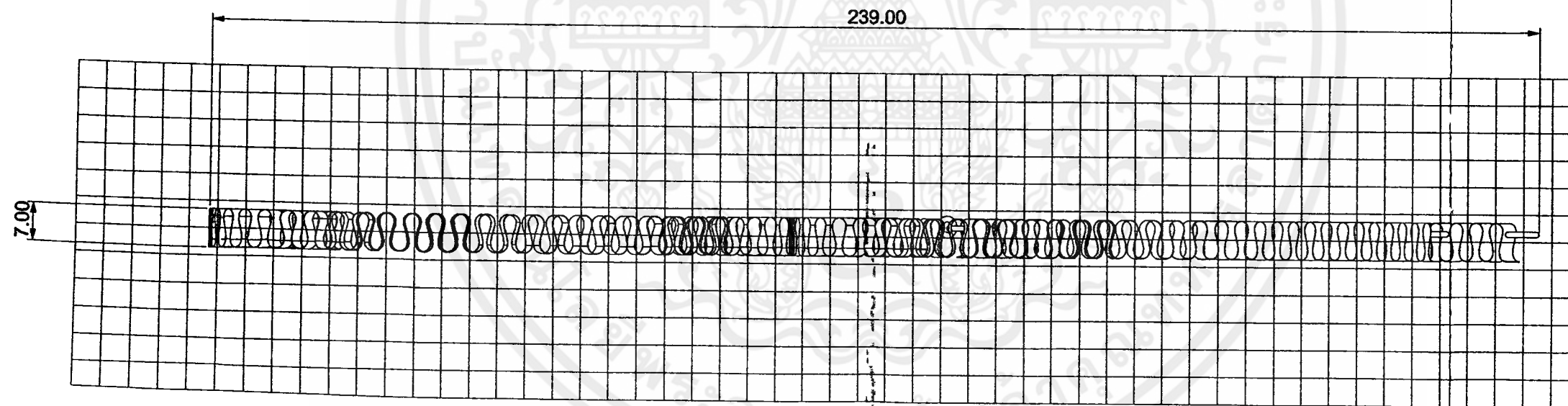
JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Acviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME	PANITNUN WIBOONSARAN		
DATE	20/04/2015	SCALE	1:1
		UNIT	: mm
			PLATE 30/37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ทำกรณีใดๆ ที่สิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ต้นแบบลงมือทำหรือต่ออ้างอิงถึงฝ่ายของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

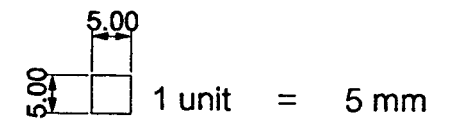




FRONT VIEW



SIDE VIEW

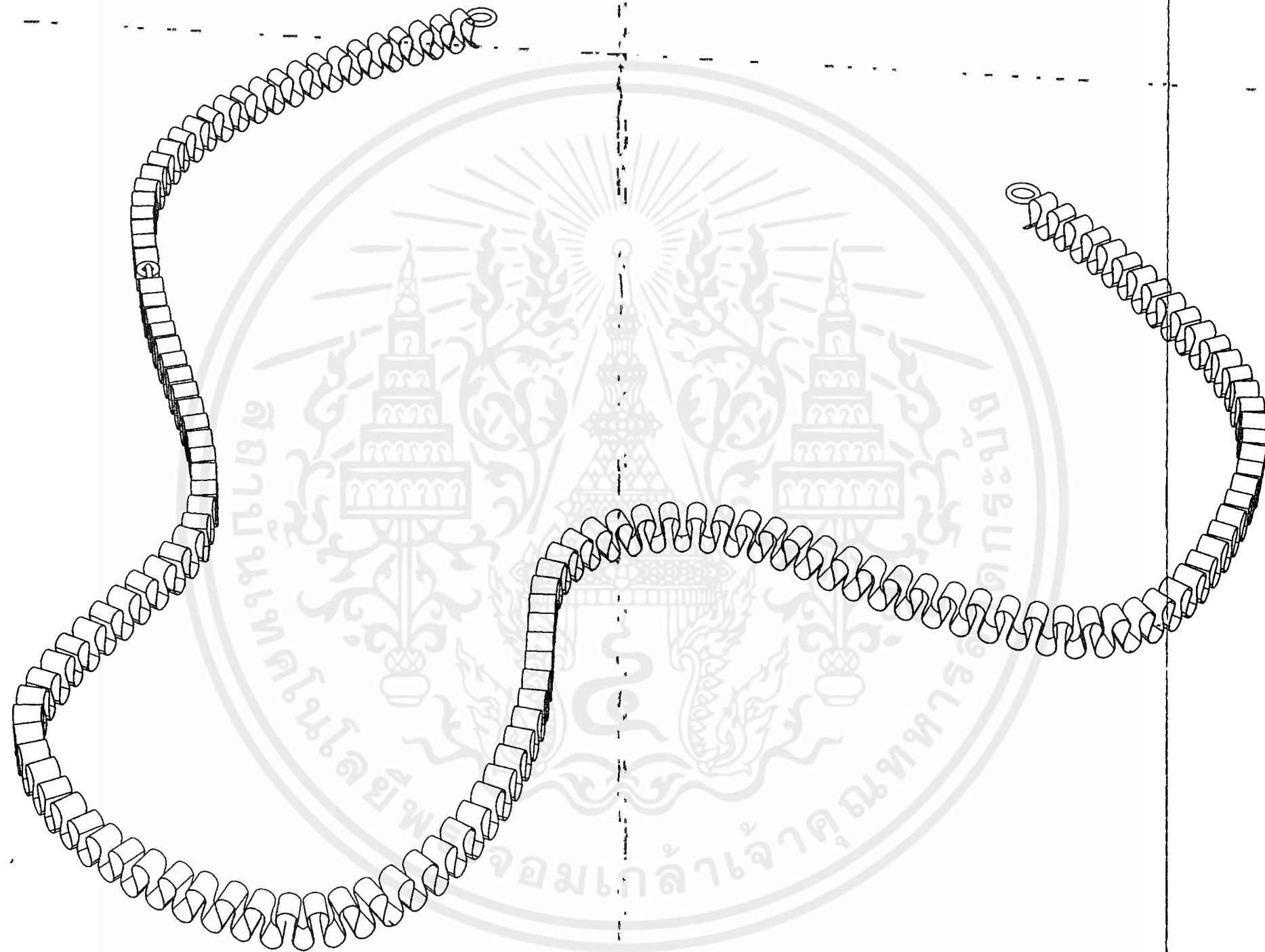


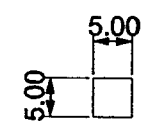
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**NECKLACE**

**PART**

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบหรือประดิษฐ์ที่พัฒนามาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 31/37




 1 unit = 5 mm

PERSPECTIVE

**NECKLACE**

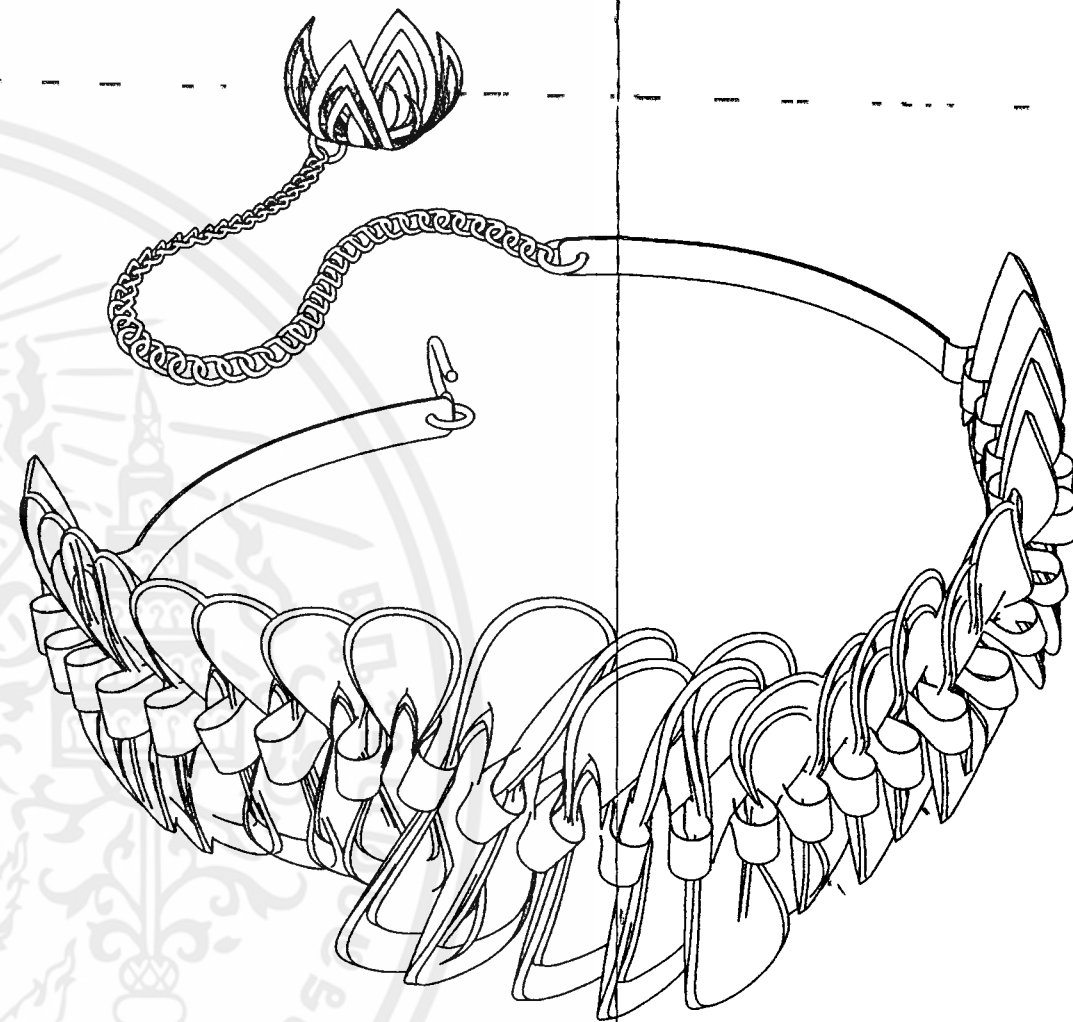
**PART**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบหรือประดิษฐ์ผลงานภูมิปัญญาหรือศิลปวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 32/37

# MALA

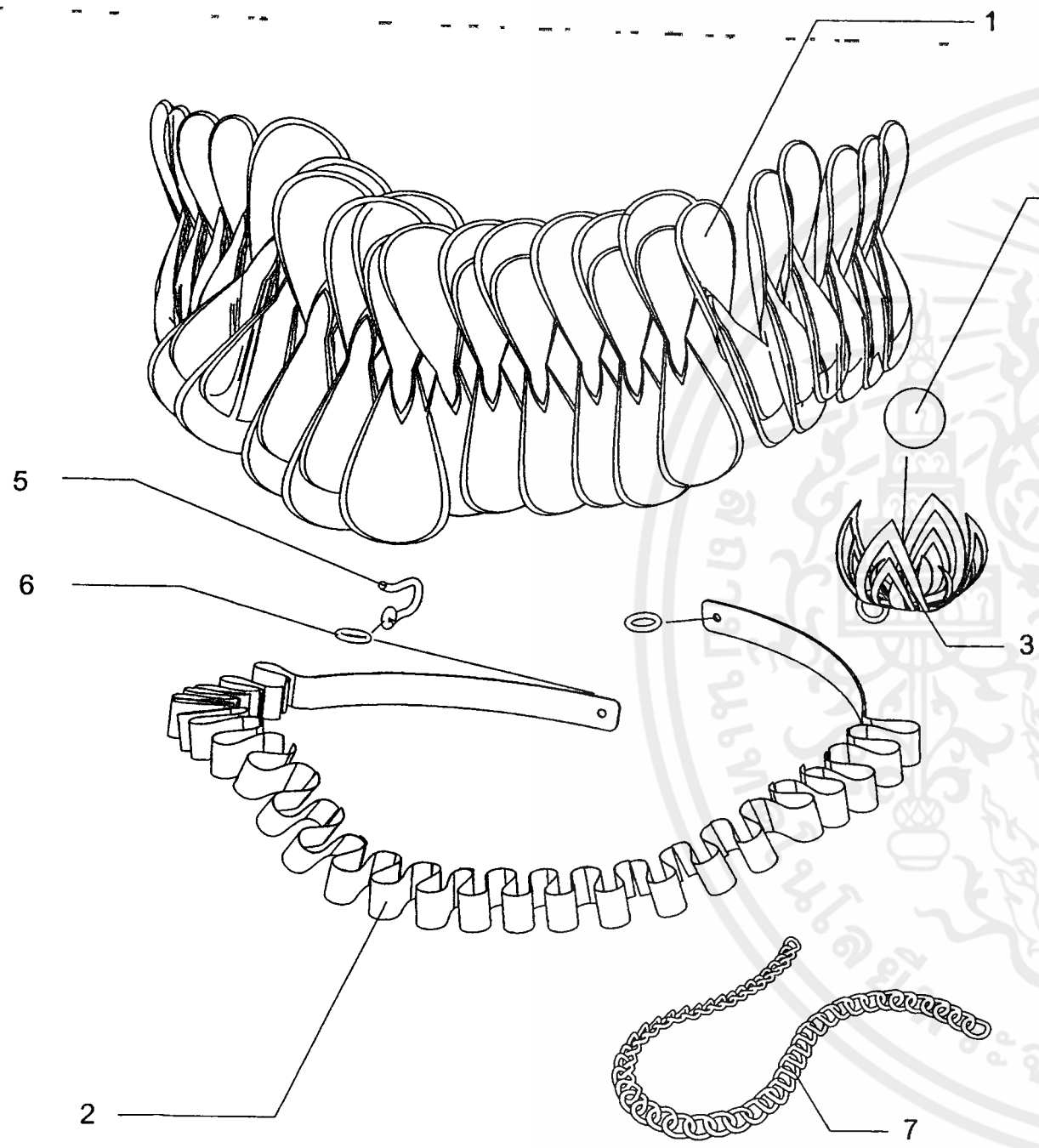
## MALEE RUMPA



### BRACELET

### WORKING DRAWING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SPECIFICATION

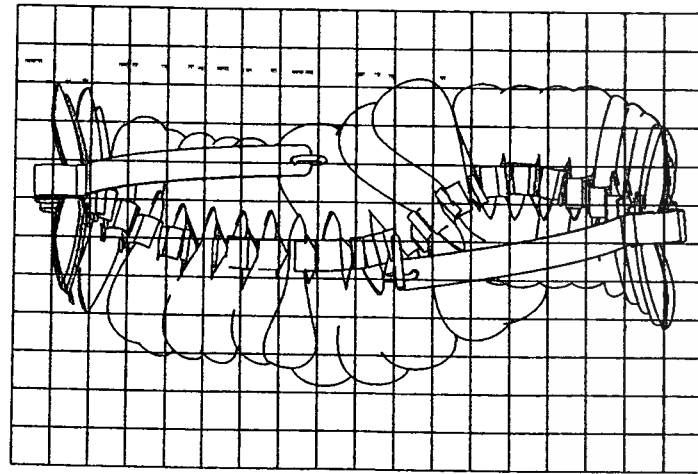
NO.	PART NO.	PART NAME	W x L x S	QTY	MATERIAL	PROCESS	FINISHING	COLOUR	REMARK
1	1	ก๊ลิบ	W30 L13.5 H1	75	SILICONE	SILICONE CASTING	MATTE	RED/PURPLE/GREY/ GREEN	Ø SS 16 Ø S 32 Ø M 14 Ø L 10
2	2	กำไล	W85.5 L79 H18.5	6	BRASS SHEET	CUTTING / BENDING	GILDING	GOLD	
3	3	locket น้าหอม	W18 L18 H16.5	1	BRASS SHEET	CUTTING / BENDING	GILDING	GOLD	
4	3	กระเปาะน้ำหอม	W7.5 L7.5 H7.5	2	FABRIC	SEWING		RED	
5	2	ตัวล็อก	W12 L7 H1	1	BRASS BOX 10 ROUND BAR	CUTTING / BENDING	GILDING	GOLD	
6	2	ห่วง	W4.5 L4.5 H1	3					STANDARD PART
7	4	สร้อย		1					STANDARD PART 9 cm

BRACELET

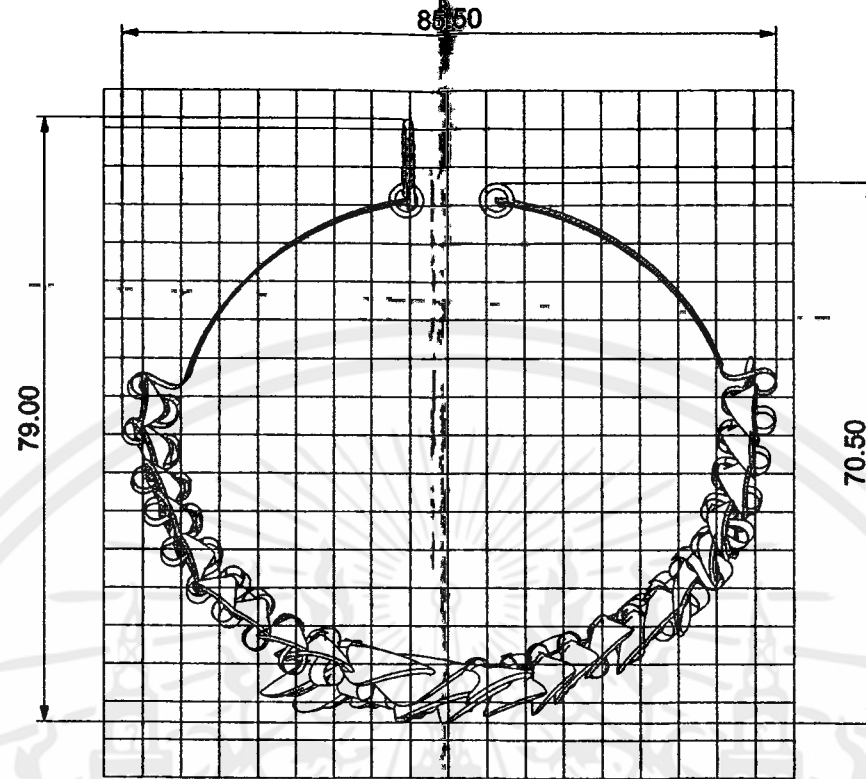
ASSEMBLY & SPECIFICATION

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 35/37

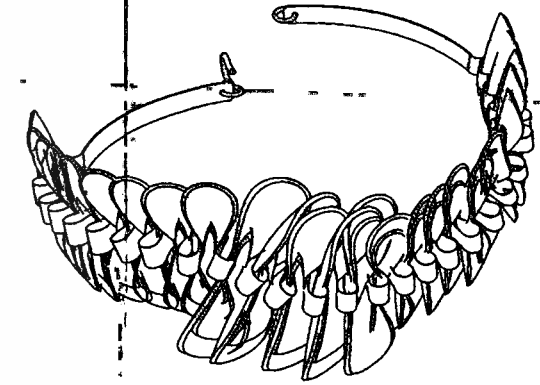
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้ง



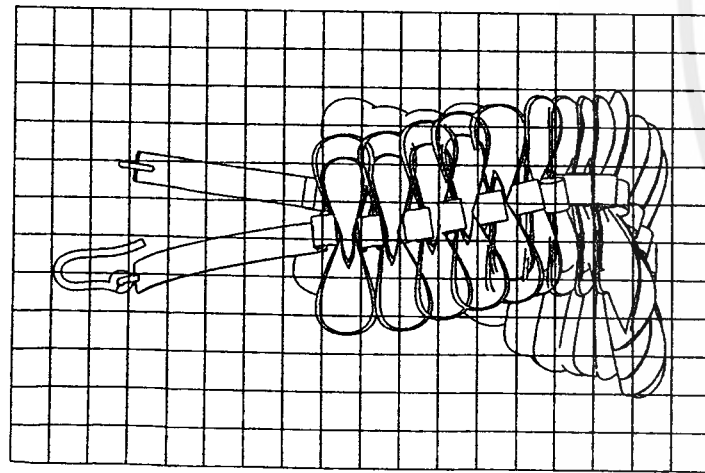
BOTTOM VIEW



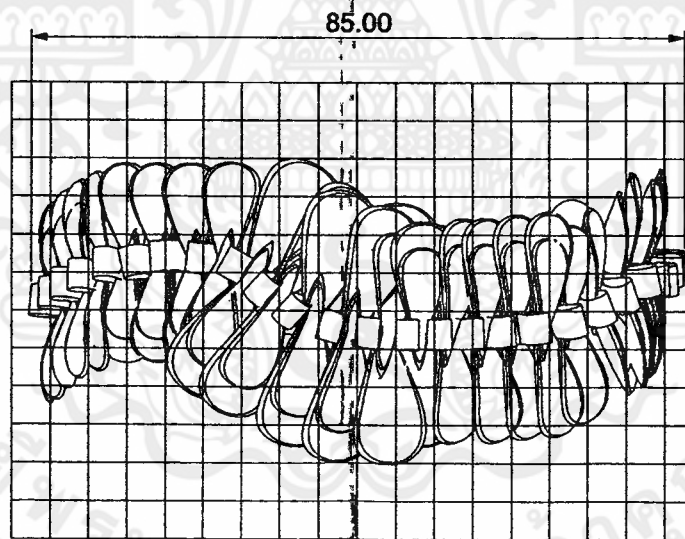
TOP VIEW



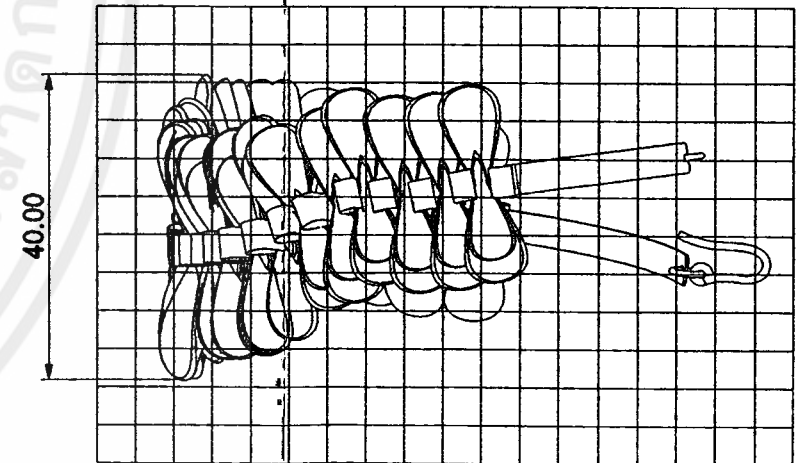
PERSPECTIVE



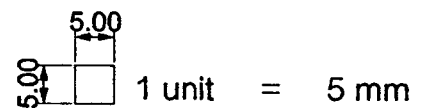
LEFT VIEW



FRONT VIEW



RIGHT VIEW

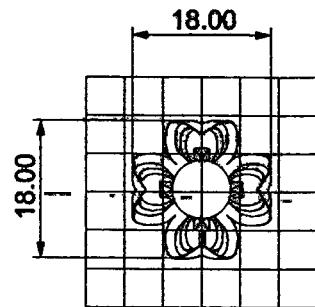


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

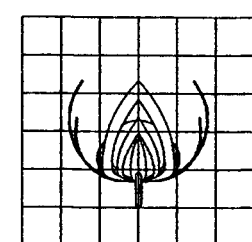
**BRACELET**

**MULTIVIEW**

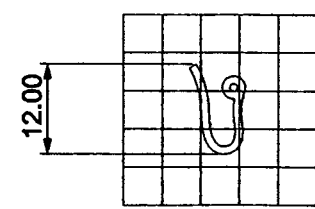
JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 36/37



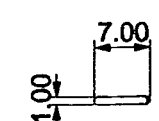
TOP VIEW



FRONT VIEW



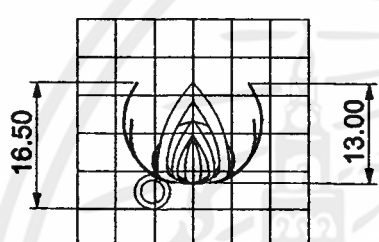
TOP VIEW



FRONT VIEW



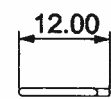
PERSPECTIVE



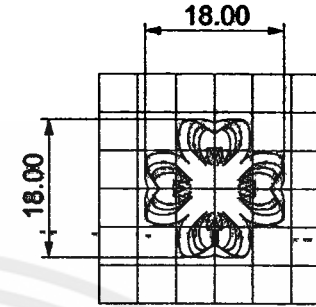
RIGHT VIEW



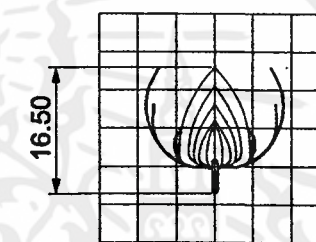
PERSPECTIVE



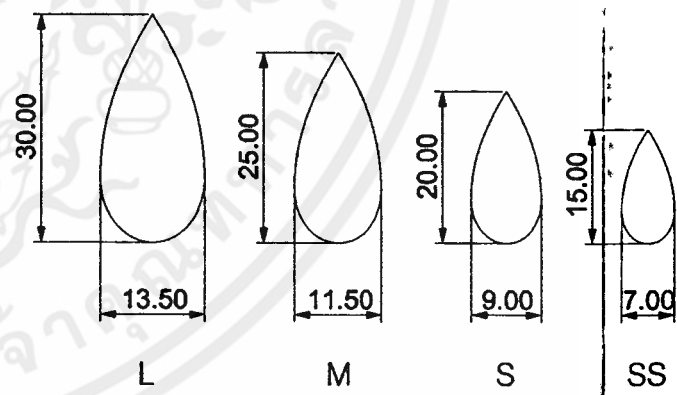
RIGHT VIEW



TOP VIEW



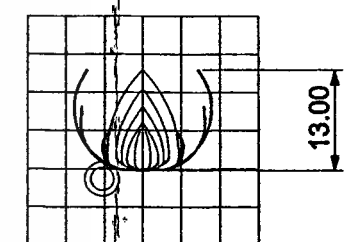
FRONT VIEW



SILICONE PART

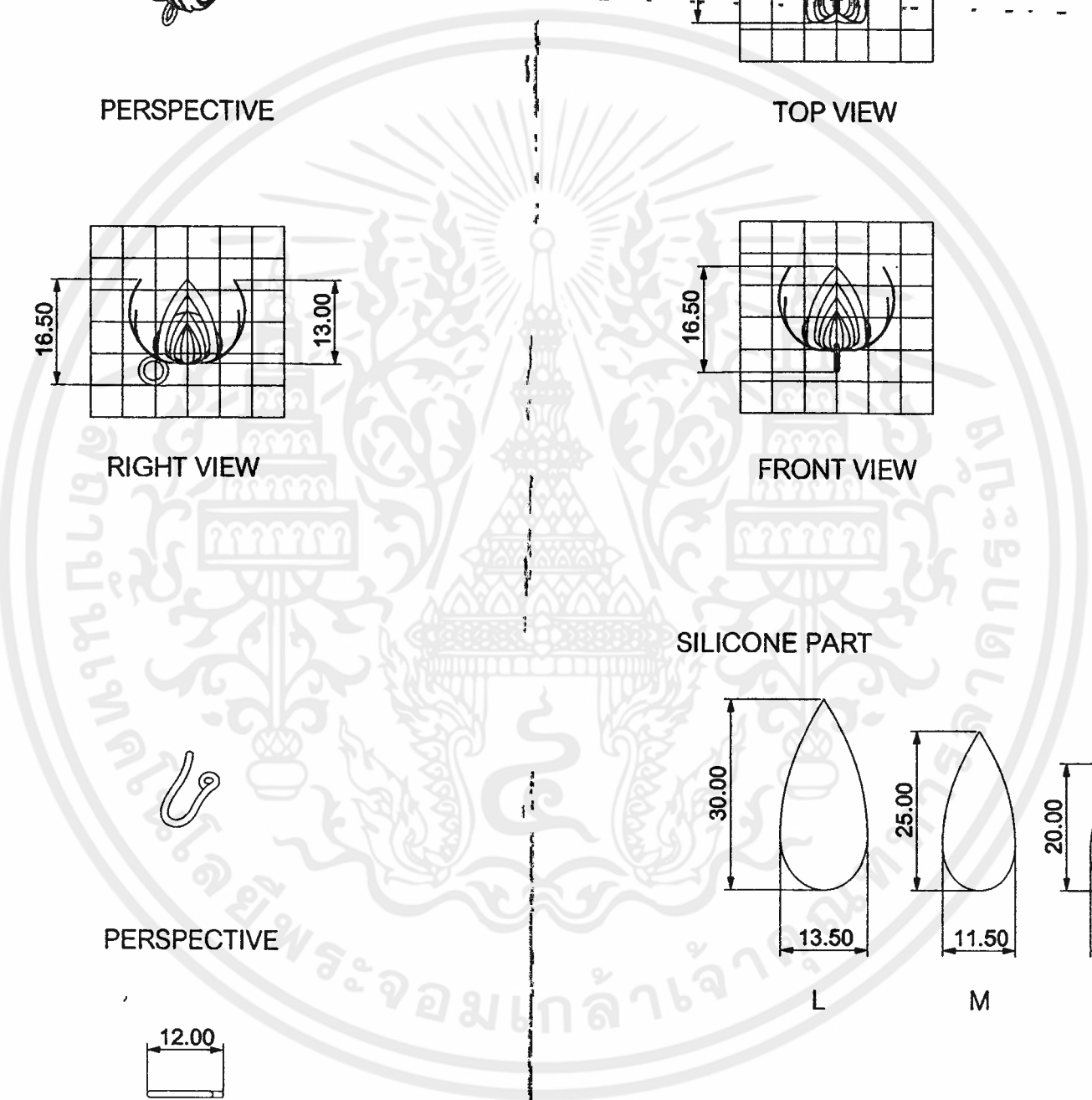


PERSPECTIVE



RIGHT VIEW

5.00 5.00 1 unit = 5 mm



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**BRACELET**  
**PART**

JEWELRY DESIGNED PROJECT INSPIRED BY THAI CULTURE KNOWLEDGE OF THREADING FLOWERS โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย			
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG			
FACULTY OF ARCHITECTURE		DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	
Adviser : Mrs.Noppakamol Chana			CODE NO. 53020203
NAME PANITNUN WIBOONSARAN			
DATE 20/04/2015	SCALE 1:1	UNIT : mm	PLATE 37/37



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีณย์

วันเกิด 16 สิงหาคม 2534

### ประวัติการศึกษา

อุดมศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

มัธยมศึกษา โรงเรียนสายน้ำผึ้ง ในพระอุปถัมภ์ฯ

ประถมศึกษา โรงเรียนสาธิตบางนา

ที่อยู่ 107/281 ซ.เจริญกรุง 65 ถ.เจริญกรุง  
แขวงยานนาวา เขตสาทร กรุงเทพฯ 10120

ติดต่อ 089-4509966  
E-mail : eming.panitnun@gmail.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้