

การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง “ความทรงจำของความหลัง”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “Memories of the Past”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ความทรงจำของความหลัง”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ Memories of the Past”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ๑๖/๗ ที่งศปตพล วันที่ ๒๓ พค ๕๘
(อาจารย์ อรุษา จักรกชาพล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ “ความทรงจำของความหลัง”

ชื่อ

Fine art Photography “Memories of the past”

สาขาวิชา

นาย รัชต์ภาคย์ แสงมีสินสกุล

คณะ

ถ่ายภาพ

ปีการศึกษา

สถาปัตยกรรมศาสตร์

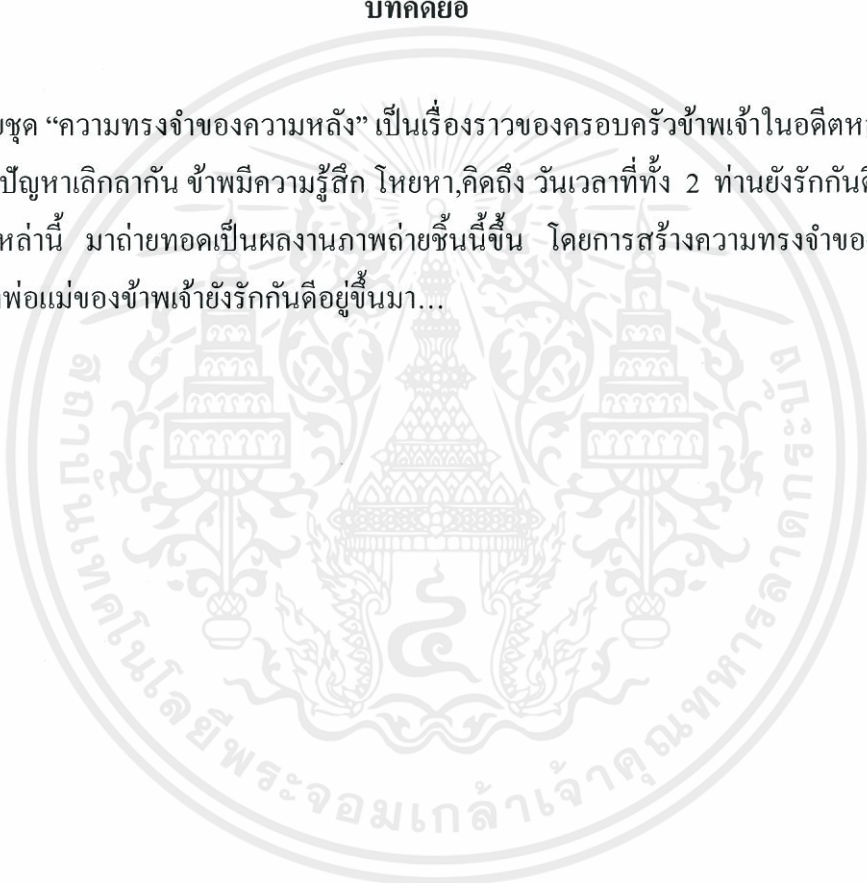
อาจารย์ที่ปรึกษา

2557

อาจารย์อุรษา จักรคชาพล

บทคัดย่อ

ภาพถ่ายชุด “ความทรงจำของความหลัง” เป็นเรื่องราวของครอบครัวข้าพเจ้าในอดีตหลังจากที่พ่อและแม่ข้าพเจ้ามีปัญหาเลิกตากัน ข้าพเจ้ามีความรู้สึก โหยหา, คิดถึง วันเวลาที่ทั้ง 2 ท่านยังรักกันคืออยู่ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกเหล่านี้ มาถ่ายทอดเป็นผลงานภาพถ่ายชิ้นนี้ขึ้น โดยการสร้างความทรงจำของครอบครัวข้าพเจ้าภาพวันที่พ่อแม่ของข้าพเจ้ายังรักกันคืออยู่ขึ้นมา...



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณความทรงจำที่ทำให้ข้าพเจ้าไม่ลืมวันเวลาดีๆในชีวิต



รัชต์ภาคย์ แสงมีสินสกุล

พฤษภาคม 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค, ง, จ, ช
สารบัญภาพประกอบ	ฉ

บทที่ 1

บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
1.2 แนวคิด	1
1.3 วัตถุประสงค์	1
1.4 ขอบเขตการทำงาน	1
1.5 งบประมาณ	1

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	2
2.1 ความสัมพันธ์ของครอบครัวข้าพเจ้า	2
2.2 ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ	4
2.3 ความจำ (Memory)	4
2.4 แนวคิดเกี่ยวกับความทรงจำ	4
2.5 ความจำอาศัยความรู้สึกรู้สึก (Sensory memory)	5
2.6 ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความทรงจำ	6
2.7 สำนึกอดีต (Nostalgia)	7
2.7.1 ปัจจัยทางด้านอารมณ์หรือความรู้สึก	8
2.7.2 ปัจจัยด้านสถานที่และเวลา	8
2.7.3 ปัจจัยด้านสิ่งเร้า	8
2.8 สรุป	9
2.9 วิเคราะห์และศึกษาช่างภาพ	10
2.9.1 Jordan Sullivan	10
2.9.1.2 The Young Earth	12
2.9.2 Rinko Kawauchi	16
2.9.2.1 Cui Cui	18
2.9.3 Milja Laullra	21
2.9.3.1 To Remember	22
2.10 วิเคราะห์ช่างภาพ	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11	สรุปผลงานช่างภาพ	26
บทที่ 3		
	ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	27
3.1	ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (Sketch)	27
3.2	ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ	39
3.3	สถานที่ (Location)	40
3.3.1	บ้านเพชรบุรี	40
3.3.2	เขื่อนแก่งกระจาน	41
3.4	ตารางการทำงาน	42
3.5	ขั้นตอนการรีทัช	43
3.5.1	เริ่มต้นด้วยการเพิ่มลดค่าต่างๆตามต้องการ	43
3.5.2	ปรับอุณหภูมิของสี และ โทนของภาพ	43
3.5.3	เพิ่มโทนสี ฟ้า ให้กับภาพตามความต้องการ	44
3.5.4	ปรับค่า Shadow ขึ้นเพื่อลดเงา	44
บทที่ 4		
	ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	45
4.1	ภาพที่ 1	45
4.2	ภาพที่ 2	46
4.3	ภาพที่ 3	46
4.4	ภาพที่ 4	47
4.5	ภาพที่ 5	47
4.6	ภาพที่ 6	48
4.7	ภาพที่ 7	48
4.8	ภาพที่ 8	49
4.9	ภาพที่ 9	49
4.10	ภาพที่ 10	50
4.11	ภาพที่ 11	50
4.12	ภาพที่ 12	51
4.13	ภาพที่ 13	51
4.14	ภาพที่ 14	52
4.15	ภาพที่ 15	52
4.16	ภาพที่ 16	53
4.17	ภาพที่ 17	53
4.18	ภาพที่ 18	54
4.19	ภาพที่ 19	54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาจะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.20 ภาพที่ 20	55
4.21 ภาพที่ 21	55
4.22 ภาพที่ 22	56
4.23 ภาพที่ 23	56
4.24 ภาพที่ 24	57
4.25 ภาพที่ 25	57
4.26 ภาพที่ 26	58
4.27 ภาพที่ 27	58
4.28 ภาพที่ 28	59
4.29 ภาพที่ 29	59
4.30 ภาพที่ 30	60
4.31 ภาพที่ 31	60
4.32 ภาพที่ 32	61

บทที่ 5

บทสรุป	62
5.1 สรุปผลการทำงาน	62
5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น	62
5.3 ข้อเสนอแนะ	62
บรรณานุกรม	63
ประวัติผู้เขียน	64

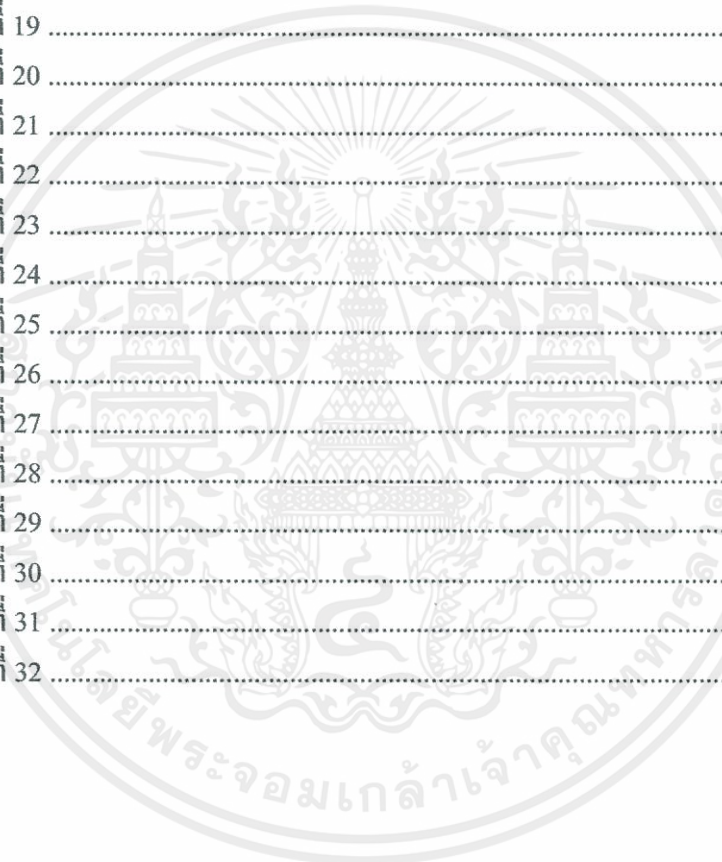
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
1.ภาพประกอบกรอบครัวข้าวเจ้า	3
2.ภาพ Jordan Sullivan	10
3.ภาพประกอบผลงานของ Jordan Sullivan	11
4.ภาพประกอบผลงานชุด “The Young Earth” ของ Jordan Sullivan	15
5.ภาพประกอบผลงานของ Rinko Kawauchi	17
6.ภาพประกอบผลงานชุด “Cui Cui” ของ Rinko Kawauchi	18
7.ภาพประกอบผลงานของ Milja Laullra	21
8.ภาพประกอบผลงานชุด “To Remember” ของ Milja Leullra	24
9.ภาพ Sketch 1	27
10.ภาพ Sketch 2.....	28
11.ภาพ Sketch 3.....	29
12.ภาพ Sketch 4	30
13.ภาพ Sketch 5	31
14.ภาพ Sketch 6	32
15.ภาพ Sketch 7	33
16.ภาพ Sketch 8	34
17.ภาพ Sketch 9	35
18.ภาพ Sketch 10	36
19.ภาพ Sketch 11	37
20.ภาพ Sketch 12	38
21.ภาพ Mood & Tone	39
22.ภาพ Location บ้านเพชรบุรี	40
23.ภาพ Location เขื่อนแก่งกระจาน	41
24.ภาพขั้นตอนการรีทัช	43-44
25.ภาพผลงานจริงขั้นที่ 1	45
26.ภาพผลงานจริงขั้นที่ 2	46
27.ภาพผลงานจริงขั้นที่ 3	46
28.ภาพผลงานจริงขั้นที่ 4	47
29.ภาพผลงานจริงขั้นที่ 5	47
30.ภาพผลงานจริงขั้นที่ 6	48
31.ภาพผลงานจริงขั้นที่ 7	48
32.ภาพผลงานจริงขั้นที่ 8	49
33.ภาพผลงานจริงขั้นที่ 9	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

34.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 10	50
35.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 11	50
36.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 12	51
37.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 13	51
38.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 14	52
39.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 15	52
40.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 16	53
41.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 17	53
42.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 18	54
43.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 19	54
44.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 20	55
45.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 21	55
46.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 22	56
47.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 23	56
48.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 24	57
49.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 25	57
50.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 26	58
51.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 27	58
52.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 28	59
53.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 29	59
54.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 30	60
55.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 31	60
56.ภาพผลงานจริงชั้นที่ 32	61



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาหรือต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

เมื่อครั้งที่ผมยังเป็นเด็กผมยังจำภาพความสุขของครอบครัวพ่อและแม่ได้ในอดีตได้ปัจจุบันนี้ พ่อและแม่ของผมได้มีปัญหาและไม่พูดคุยกันเป็นเวลา 5 ปีซึ่งทำให้ผมรู้สึกโหยหาความสุขในอดีตอีกครั้ง เป็นอดีตที่ผมรู้สึกว่ามันจะไม่มีทางเกิดขึ้นได้อีกผมนึกถึงวันเวลาสมัยที่ผมยังเป็นเด็กและยังพอจำความได้ บางครั้งหนึ่งท่าผมมีโอกาสมอบอกให้ท่านทั้ง 2 ได้กลับมาใช้ชีวิตบนปลายด้วยกันอีกครั้ง เหมือนสมัยที่ ทั้ง 2 ท่านเพิ่งแต่งงานกันซึ่งความหวังนี้อาจจะเกิดขึ้นได้จากตัวผมที่เป็นลูกผมจึงหยิบยกเรื่องราวทั้งหมด มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงาน เพื่อความหวังที่ว่างานชิ้นนี้อาจจะทำให้ท่านทั้ง 2 ได้กลับมาใช้ชีวิต ร่วมกันอีกครั้ง

1.2 แนวคิด

ความทรงจำที่ดี เมื่อครั้งที่ความสัมพันธ์ครอบครัวยังคงอยู่

1.3 วัตถุประสงค์

- 1.3.1 เพื่อศึกษาผลงานของ Rinko Kawauchi
- 1.3.2 เพื่อศึกษาผลงานของ Jordan Sullivan
- 1.3.3 เพื่อศึกษาผลงานของ Milja Laullra
- 1.3.4 เพื่อศึกษาภาพถ่ายเชิงศิลป์ Fine art

1.4 ขอบเขตของการทำงาน

- 1.4.1 กล้อง Canon 60d
- 1.4.2 เลนส์ 30 mm , 17-40 mm
- 1.4.3 ขาตั้งกล้อง
- 1.4.4 ถ่ายภาพสี print 8x12 จำนวน 30 รูป
10x15 จำนวน 2 รูป

1.5 งบประมาณ

- 1.5.1 20000 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

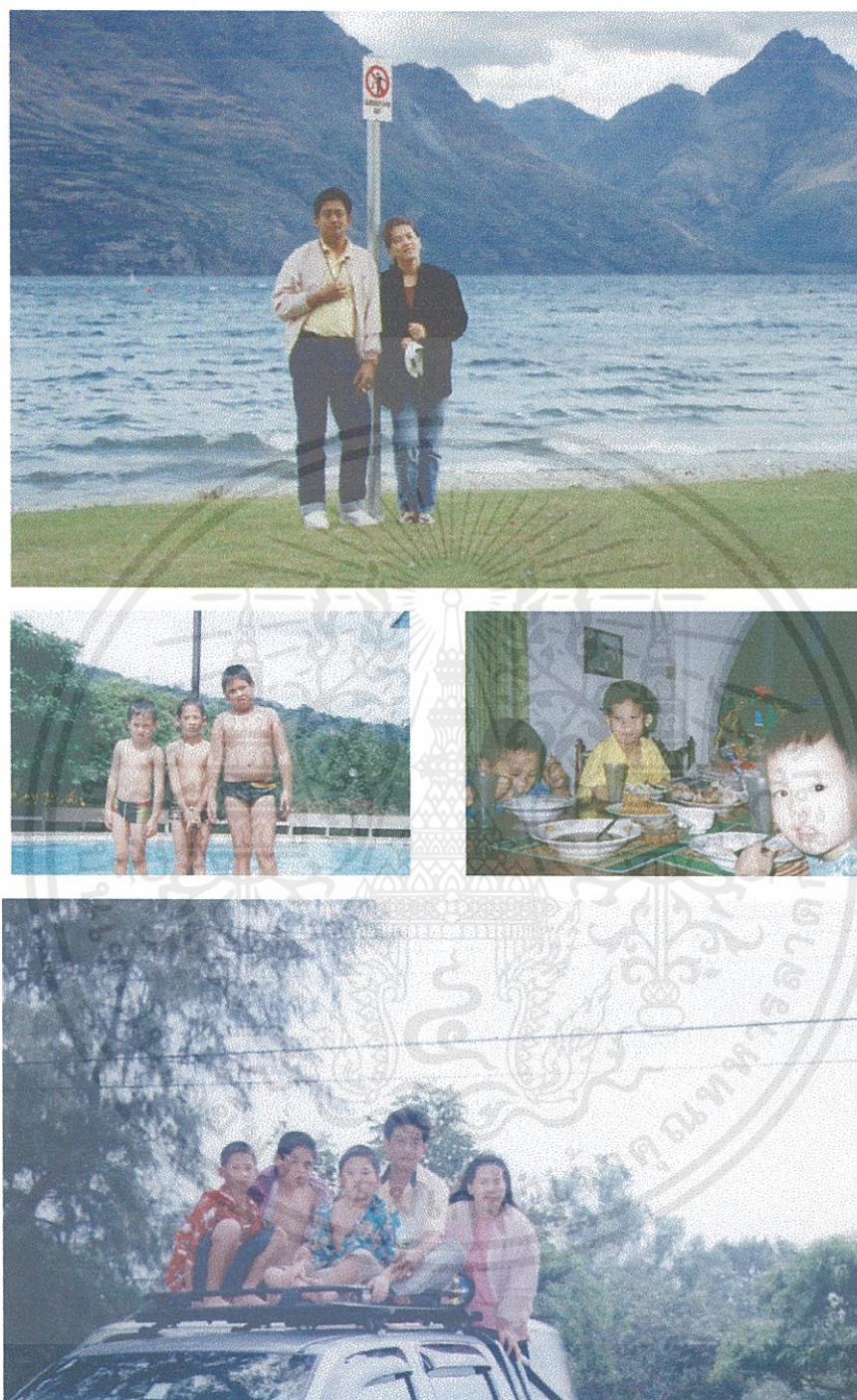
การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ความสัมพันธ์ของครอบครัวข้าพเจ้า

ตั้งแต่ผมจำความได้ภาพจำครอบครัวของผมเป็นครอบครัวอบอุ่นมีพ่อและแม่มีผมและพี่น้องอยู่กันพร้อมหน้าพร้อมตาใช้ชีวิตครอบครัวอย่างปกติจนผมโตมาถึงอายุ 16 ปีกับพี่น้องของผมที่อายุไล่เลี่ยกันห่างกันไม่มากพ่อกับแม่ของผมเริ่มมีปัญหาพูดคุยกันอยู่บ่อยครั้งและทั้งสองท่านบอกผมตลอดว่ามันเรื่องของผู้ใหญ่ ซึ่งตอนนั้นผมยังไม่ค่อยเข้าใจว่าปัญหาของผู้ใหญ่นั้นมีความสำคัญขนาดไหนจนแม่ของผมเริ่มไม่กลับบ้านที่กรุงเทพฯ แต่ท่านจะกลับไปบ้านเกิดของท่านที่จังหวัดเพชรบุรี แทนผมกับพี่น้องเริ่มก็เริ่มสงสัยและพยายามถามท่านทั้ง 2 คนว่าปัญหานั้นคืออะไร ช่วงเวลาตอนนั้นผมรู้สึกว่ามันโหดร้ายสำหรับผมมากๆ ที่ท่านทั้งสองไม่เข้าใจกันผมเคยเห็นเพื่อนๆ หลายคนของผมที่มีปัญหาครอบครัวไม่มีพ่อบ้างไม่มีแม่บ้างจนมันทำให้ผมคิดว่าผมเริ่มจะกลายเป็นเด็กที่มีปัญหาครอบครัวเข้าสักวัน เวลาผ่านไปเกือบปีความสัมพันธ์ระหว่างพ่อและแม่ผมยิ่งหนักขึ้นทุกวันกลายเป็นไม่พูดคุยกันเวลาเจอกันก็บางครั้งบางคราวเช่นวันเกิดลูกคนใดคนหนึ่งครอบครัวก็จะเจอหน้ากันพร้อมหน้าพร้อมตาพ่อกับแม่ของผมก็ไม่พูดคุยกันสักคำจะคุยเฉพาะกับลูกๆ เท่านั้นพอผมเข้าเรียนในมหาวิทยาลัยแล้วช่วงนั้นแม่ของผมกลับมาอยู่บ้านเนื่องด้วยการทำงานที่ท่านทำแต่ท่านก็ไปมาอยู่ตลอดบางครั้งบางคราวผมกับพี่น้องลองถามแม่ถึงความสัมพันธ์กับพ่อจนทำให้ผมรู้ว่าทั้งท่านสองได้เลิกกันแต่ที่ใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันก็เพราะว่ามีลูกทั้งสามคนอยู่ช่วงนั้นมันทำให้ผมรู้สึกอึดอัดจนไม่อยากกลับบ้าน ใช้ชีวิตอยู่ที่หอพักนานๆ ครั้งจะกลับบ้านทีหนึ่งเวลากลับมาครั้งหนึ่งผมเห็นท่านทั้งสองไม่พูดคุยกันเดินสวนกันบ้าง ต่างคนต่างใช้ชีวิตทำให้บ้านผมเป็นบ้านที่ไม่มีรอยยิ้มให้กันเลย ยกเว้นเฉพาะวันที่พี่น้องและผมจะมาเจอกันซึ่งนานทีจะกลับบ้านมาเจอกันสักครั้ง ผมเริ่มโตขึ้นและผมเริ่มรู้สึกกับเรื่องนี้มากขึ้นไปอีกทุกวันๆ บางครั้งผมงานเยอะเหนื่อยและเหนื่อยจากการทำงานแล้วผมนึกถึงพ่อและแม่มันยิ่งทำให้ผมเศร้าใจมากขึ้น

ผมเรียนชั้นปีที่ 4 แล้วครอบครัวผมยังเหมือนเดิมพ่อและแม่ไม่ได้คุยพูดคุยกันมานานมากแล้วผมกับพี่น้องได้ไปหาแม่ที่เพชรบุรีเป็นช่วงที่แม่ไม่ค่อยกลับมาบ้านสักเท่าไรผมไปค้นรูปเก่าในตู้เก็บของแล้วเจออัลบั้มรูปตอนที่พ่อกับแม่ยังรักกันคืออยู่ผมรู้สึกดีมากๆ ที่ได้ดูอัลบั้มพวกนี้เปิดเจอรูปที่ท่านสองคนแต่งงานกันไปฮันนีมูนไปที่สวนต่างๆ สร้างบ้านด้วยกันและอีกมากมายมันทำให้ผมนึกคิดถึงเรื่องราวตอนเด็กๆ ได้ว่าครอบครัวของเรา ใช้ชีวิตกับแบบมีความสุขมากแค่ไหน มากผ่านรูปภาพเก่าๆ พวกนี้รู้สึกคิดถึงและโหยหาช่วงเวลานั้นๆ และเสียดายที่ว่าปัจจุบันนี้ครอบครัวของผมไม่ได้เป็นดังในรูปภาพเก่าๆ ที่เปิดดูอีกแล้วผมเข้าใจและทำใจกับเรื่องนี้ได้มากขึ้น แค่ผมคิดถึงความสุขแบบในอดีตคิดถึงภาพพ่อแม่เมื่อครั้งที่ท่านทั้งสองยังรักกันอยู่ตอนที่ ครอบครัวไปเที่ยวต่างจังหวัดซึ่งเป็นช่วงเวลาที่เร้าผู้คนมีความสุขมากๆ ถึงแม้มันจะไม่มีทางเกิดขึ้นได้อีกแต่ผมก็หวังว่าเล็กๆ ว่าสักวันมันจะกลับมาเป็นเหมือนเดิมอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 : ภาพประกอบครอบครัวข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

จากประสบการณ์ในวัยเยาว์ของข้าพเจ้าที่มีทั้งความรัก ความอบอุ่น การอบรมปลูกฝังของคนในครอบครัว ถือเป็นความทรงจำที่ตัวข้าพเจ้าเองมีความประทับใจในช่วงเวลานั้นๆ และจึงใช้สิ่งนี้เป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานที่เมื่อนึกย้อนกลับไปที่ยังเห็นร่องรอยของความทรงจำเหล่านี้มิได้เจือจางตาม วัน เวลา ความรู้สึกที่มีต่อ บุคคลในครอบครัวเมื่อครั้งอดีตให้กลับมาอีกครั้งเพื่อระลึกถึงโดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยภาพถ่ายเพื่อให้เกิดร่องรอยแห่งความทรงจำความสัมพันธ์ของคนในครอบครัว

2.3 ความจำ (Memory)

ในจิตวิทยา ความจำ (Memory) เป็นกระบวนการที่ข้อมูลต่างๆ รับการเข้ารหัสการเก็บไว้และการค้นคืน เนื่องจากว่าในระยะแรกนี้ ข้อมูลจากโลกภายนอกกระทบกับประสาทสัมผัสต่างๆ ในรูปแบบของสิ่งเร้า เสียงเคมีเชิงกายภาพ จึงต้องมีการเปลี่ยนข้อมูลไปเป็นอีกรูปแบบหนึ่งซึ่งก็คือการบันทึกข้อมูลที่ได้เก็บเอาไว้ซึ่งก็คือการสืบหาข้อมูลนั้นที่นำไปสู่การ ตำนานรู้ให้สังเกตว่าการค้นคืนความจำบางอย่างไม่ต้องอาศัยความพยายามภายใต้อำนาจจิตใจ

จากมุมมองเกี่ยวกับกระบวนการประมวลผล มีระยะ 3 ระยะในการสร้างและค้นคืนความจำ คือ

- การเข้ารหัส, การรับรู้ (Encoding) เป็นการรับ การแปลผล และการรวบรวมข้อมูลที่ได้รับ
- การเก็บ (Storage) เป็นการบันทึกข้อมูลที่ได้เข้ารหัสแล้วอย่างถาวร
- การค้นคืน (Retrieval หรือ Recollection) หรือการระลึกถึงเป็นการระลึกถึงข้อมูลที่ได้บันทึกไว้แล้ว โดย เป็นกระการตอบสนองต่อตัวช่วย เพื่อใช้ในพฤติกรรมหรือกิจกรรมอะไรบางอย่าง

2.4 แนวคิดเกี่ยวกับความทรงจำ

“ความทรงจำ” คือ ปรากฏการณ์ทางสังคมซึ่งบางคนเรียกความทรงจำว่าประสบการณ์ชีวิตแต่ประสบการณ์ของแต่ละคน มิใช่เป็นเพียงประสบการณ์ส่วนตัวเท่านั้นหากเป็นสภการณ์ชีวิตตนเองที่ผสมผสานเข้ากับชีวิตครอบครัวที่สำคัญประสบการณ์ชีวิตยังประกอบด้วยพลังที่สำคัญของความเปลี่ยนแปลงทางสังคม โดยเฉพาะส่วนที่ตัวเองสัมพันธ์อยู่ร่วมกันซึ่งได้เชื่อมและกำหนดชีวิตส่วนตัวและชีวิตครอบครัวให้มีความหมาย รูปแบบใดรูปแบบหนึ่งขึ้นมา ความทรงจำนี้จะบอกว่าเราเป็นใครมาจากไหน ความทรงจำก็มีสิ่งหนึ่งที่เกิดขึ้นเสมอ คือการเลือกโดยเลือกที่ว่านั้นคือการเลือกที่จะจำและเลือกที่จะลืม ในกรณีนี้ความจำเริ่มต้นจากระดับปัจเจกดังที่กล่าวมาตั้งแต่ต้นเราเรียกสิ่งนี้ว่าความ ทรงจำส่วนบุคคล (Individual memory) โดยคอนเนอร์ตัน อธิบายว่าความทรงจำส่วนบุคคล (Personal memory) เป็นการจดวาง หรืออ้างอิงอดีตของปัจเจกบุคคลซึ่งมักกล่าวถึงสิ่งที่ตนเองกระทำในเวลาและสถานที่ที่แตกต่างกันดังนั้นการจดจำเหตุการณ์ต่างๆ ของปัจเจกก็คือการรับรู้เกี่ยวกับตนเองอย่างชัดเจนการพูดถึงความทรงจำในอดีตของปัจเจก จึงเป็นการอธิบาย การรับรู้ลักษณะและจึงเป็นการอธิบายการรับรู้ลักษณะและศักยภาพของตนในปัจจุบันการรับรู้ตนเองของปัจเจกจึงมีความสำคัญเพราะจะทำให้ปัจเจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถเข้าถึงข้อเท็จจริง และอัตลักษณ์ของตนเองในอดีตที่แตกต่างกันได้กล่าวได้ว่า ความทรงจำส่วนบุคคล อาจจะเป็นประสบการณ์ส่วนบุคคลที่ต่อมาอาจจะเชื่อมโยงกับความทรงจำหลัก หรือ ความทรงจำร่วมภายใต้บริบทของสากลหรือยกตัวอย่างที่ง่ายไปกว่านั้นคือ การเล่นเกมในวัยเด็กการชอชทานขนมปังบางยี่ห้อในวัยเด็กการอ่านการ์ตูนบางเรื่องในวัยเด็กสิ่งเหล่านี้คือความทรงจำส่วนบุคคลผ่านการคัดสรร จากระสนิยมของตัวเอง เมื่อเวลาผ่านไปประสบการณ์เหล่านี้ก็เปลี่ยนไปภายใต้กาลเวลา ความทรงจำเหล่านี้จะถูกยกมาเล่าอีกครั้งก็ต่อเมื่อมีการกล่าวถึงเรื่องราวต่างๆ และอาจจะกลายเป็นความทรงจำร่วม หากความทรงจำเหล่านี้ถูกเก็บรวบรวมให้แข็งแรงไว้ช่วงเวลาหนึ่งและนำมาผลิตซ้ำอีกครั้งในช่วงเวลาหนึ่งใน บริบทของสังคมที่ใหญ่กว่าและต่างเป็นประสบการณ์ที่ใครหลายๆคนต่างก็รับรู้ร่วมกันดังนั้นมากกว่าประสบการณ์ส่วนบุคคลแล้วสิ่งที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับความทรงจำคือ เรื่องของเวลาและสถานที่ (Time and Space) แน่นอนว่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นอันเกิดจากการกระทำของมนุษย์ล้วนโยงใยกับ เวลาและสถานที่ตัวอย่าง เช่น ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร คำถามเหล่านี้คือสิ่งที่บอกว่าเหตุการณ์เหล่านั้นมีเนื้อหาลักษณะอย่างไรโดยอิงกับสถานที่ที่เกิดและเวลาที่เกิดขึ้น กล่าวอย่างง่ายคือทุกกิจกรรมเราทำอยู่ในชีวิตประจำวันล้วนสัมพันธ์อยู่กับเวลาและสถานที่ ดังที่ Maurice Halbwach กล่าวไว้ว่าจากประสบการณ์ของปัจเจกซึ่งกรณีความสัมพันธ์กับคนในสังคมการทำกิจกรรมใดๆ หรืออยู่ในเหตุการณ์ร่วมกัน จนเกิดเป็นความทรงจำร่วมของคนในสังคม การจดจำจะเกี่ยวกับการหลอมรวมภาพลักษณ์และอุดมคติจนเกิดเป็นความสัมพันธ์ทางสังคม พื้นที่ความทรงจำ (Site of Memory) จึงมาจากปัจเจกชนกับกลุ่มสังคม

จากที่กล่าวมาข้างต้นจะเห็นว่าความทรงจำประกอบขึ้นด้วย สถานที่ เวลาและประสบการณ์หรือเหตุการณ์ต่างๆประกอบกันเป็นเรื่องเล่าที่สัมพันธ์กันเป็นเรื่องราวต่างๆ ทั้งที่ผ่านการเลือกสรรคือเลือกที่จะลืมในบางเรื่องและเลือกที่จะจำในบางเรื่องด้วยเหตุผลบางอย่างดังนั้น เราอาจกล่าวได้ว่าอารมณ์ความรู้สึกมีส่วนสำคัญอย่างมากต่อความทรงจำ

2.5 ความจำอาศัยความรู้สึก (Sensory memory)

เป็นข้อมูลเกี่ยวกับความรู้สึกที่เก็บไว้น้อยกว่า 1 วินาทีหลังจากเกิดการรับรู้สิ่งที่มีกระทบประสาทสัมผัส ความสามารถในการเห็นวัตถุหนึ่งแล้วจำได้ว่าเหมือนกับอะไร (ที่เคยดู) ใช้เวลาเพียงไม่กี่วินาทีเป็นตัวอย่างของความจำอาศัยความรู้สึก เป็นความจำเหนือการควบคุมและเป็นการตอบสนองอัตโนมัติแม้ว่าจะมีการแสดงให้ดูเพียงระยะสั้นๆ ผู้ร่วมการทดลองจะเห็นสิ่งที่แสดง แต่ไม่สามารถรายงาน อักษร ทั้งหมดก่อนที่ความจำจะเสื่อมไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความทรงจำ

กลิ่นและอารมณ์ความรู้สึกการระลึกความจำมีความสัมพันธ์กับอารมณ์ถ้ามีความเจ็บปวดความยินดี ความตื่นเต้น หรืออารมณ์ความรู้สึกที่มีกำลังอื่นๆ ในช่วงเหตุการณ์ นีวรอนต่างๆ ที่ทำงานในช่วงเหตุการณ์ก็จะเกิดการเชื่อมต่อที่มีกำลังต่อกันและกัน และเมื่อระลึกถึงเหตุการณ์นี้ในอนาคต นีวรอนเหล่านี้ก็จะทำการเชื่อมต่อกันอย่างง่าย ๆ และอย่างรวดเร็ว กำลังและความยั่งยืนของความจำขึ้นอยู่กับอารมณ์และความรู้สึกในเหตุการณ์ที่สร้างความจำนั้นขึ้นโดยตรง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 ตำนานอดีต (Nostalgia)

คำว่า Nostalgia อ่านว่า นอสแทลเจีย เป็นคำนามแปลว่าโรคคิดถึงบ้าน, ความคิดถึงมีรากศัพท์มาจากคำว่า “nostos” ในภาษากรีกที่แปลว่า “การกลับบ้าน” รวมกับคำปัจจัยในภาษาลาตินว่า “algia” ที่หมายถึง “ความเจ็บปวด” ในปัจจุบันมีการนำคำนี้มาใช้ในความหมายที่กว้างขึ้น คือแสดงถึงสภาวะอารมณ์และความรู้สึกของคน ที่รู้สึกอ่อนไหว และฉวยหาบรรยากาศ หรือความคุ้นเคยแบบในอดีตรวมถึงความรู้สึกเศร้าซึมเมื่อรำลึกถึงความทรงจำในอดีตหรือในความหมายหนึ่งนั้นหมายถึงสำนักสาธารณะในส่วนที่เกี่ยวกับปัจจุบัน และประวัติศาสตร์ ซึ่งในสังคมสมัยใหม่นั้นมีมุมมองเกี่ยวกับเรื่องเวลาว่า เวลาเป็นลักษณะเป็นเส้นตรง (view of time as linear) มีอนาคตที่ไม่อาจกำหนดได้ทำให้เกิดความรู้สึกว่าไม่อาจจะพบได้อีก และเรียกร่องหาจนเกิดอารมณ์ฉวีลหาคิด (Nostalgia) อารมณ์ฉวีลหาคิดนั้นขึ้นอยู่กับแนวความคิดนี้เป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมที่อยู่ระหว่างอดีตและปัจจุบันที่ไม่มีทางออก สำหรับอีกเหตุผลนั้น การมองเวลาเป็นวงกลม (cyclical perception) ทำให้อารมณ์ฉวีลหาคิดไม่น่าดึงดูดใจ เช่นเดียวกับการมองเวลาเป็นเส้นตรงเพราะแนวคิดที่ว่าเวลาที่ล่วงผ่านไปนั้นจะกลับมาอีกครั้งไม่มีเวลาที่เป็นจุดจบในมุมมองประวัติศาสตร์แบบนี้ ความต้องการที่ทำให้เกิด

อารมณ์ฉวีลหาคิด อีกประการคือความรู้สึกว่า “ปัจจุบันนั้นขาดจึงสร้างเพื่อทดแทน” โดยการที่คนส่วนใหญ่ที่มักมีแนวคิดที่จะโน้มเอียงอดีตให้เข้าข้างความต้องการของตน ซึ่งนี่อาจเป็นสาเหตุที่ว่าทำไม “อารมณ์ฉวีลหาคิด” จึงเป็นกระแสที่แพร่กระจายอย่างรวดเร็ว อาจเพราะเราต่างสูญเสียศรัทธาต่อความเป็นไปได้ในการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตในกระแสหลัก และล่าถอยกลับไปสู่วงล้อมของครอบครัวของตน รวมทั้งถึงการหันไปบริโภคสเนียมย้อนหลัง (retro styles) ความต้องการสำหรับ “อารมณ์ฉวีลหาคิด” จึงปรากฏออกมาในรูปของ ความต้องการด้านวัตถุ, สิ่งก่อสร้าง หรือกระทั่ง รูปสัญลักษณ์หรือแบบฟอร์มของอดีต เป็นหลักยึดจากสิ่งที่ตกยุค ตกสมัย (outmoded) แล้วพยายามที่จะไขว่คว้าเอาไว้ จากที่กล่าวมาแล้วข้างต้นนั้นจะเห็นได้ว่า องค์ประกอบสามประการของ “อารมณ์ฉวีลหาคิด” อันได้แก่ แนวคิดหรือทัศนคติ ที่มองเวลาเป็นเส้นตรง, ความหวาดหวั่นต่อข้อบกพร่องในปัจจุบัน, และความต้องการหลักฐานของอดีตเพื่อเป็นหลักยึดซึ่งทั้งสามประการ เป็นรากฐานของกระแสนิยมของอารมณ์ฉวีลหาคิด (popular mood of nostalgia) และกลายเป็นว่าสิ่งที่เกิดขึ้นในที่สุดคือ ภาพประวัติศาสตร์จะย้อนกลับมาใหม่ตามกระแส

มีผู้อธิบายไว้ว่า นอสแทลเจีย เป็นกระบวนการของความคิดโลกยุคใหม่ที่เกิดขึ้นเพราะความรู้สึกไม่มั่นคงต่ออนาคต และความรู้สึกขาดหายบางอย่างในปัจจุบัน ตลอดจนถึงความต้องการอดีตเป็นหลักยึดที่มั่นคง อดีตจึงเป็นปัจจัยสำคัญที่เข้ามาทำหน้าที่เติมเต็มทั้งสามส่วนดังกล่าว เนื่องด้วยความทรงจำมนุษย์มักสร้างภาพของอดีตไว้สวยงามกว่าความจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัจจัยสำคัญ 3 ประการที่ทำให้เกิดความรู้สึกโหยหาอดีตมีดังนี้

2.7.1 ปัจจัยทางด้านอารมณ์หรือความรู้สึก

ปรากฏโหยหาอดีตเป็นปรากฏการณ์ที่คนในสังคมแสดงอารมณ์หรือความรู้สึกในลักษณะ “หวานขมขื่น” กล่าวคือจะเกิดขึ้นได้ เมื่อคนในสังคมมีความปรารถนาหรือความต้องการที่กลับไปสู่อดีตนอกจากนี้การโหยหาอดีตอาจเกิดขึ้น จากความรู้สึกของคนในสังคมที่ไม่พึงพอใจต่อสภาพสังคมปัจจุบันหรือพบข้อบกพร่องของสังคมปัจจุบันด้วยเหตุนี้ผู้คนในสังคมจึงอยากกลับไปหาอดีต

2.7.2 ปัจจัยด้านสถานที่และเวลา

การโหยหาอดีต เป็นความรู้สึกหรือประสบการณ์ที่อาจจะเกิดขึ้นจากสถานที่ที่เคยมีอยู่จริง หรือโลกของความคิดหรือจินตนาการและเกิดขึ้นในช่วงเวลาที่แตกต่างกับเวลาปัจจุบัน มีมุมมองเวลาในลักษณะเป็นแนวระนาบ และมองว่าอนาคตเป็นสิ่งกำหนดไม่ได้ด้วยเหตุนี้จึงสามารถ หยิบยกภาพหรือเรื่องราวในอดีตช่วงระยะเวลาใดเวลาหนึ่งมาหรือพื้นสร้างใหม่ได้

2.7.3 ปัจจัยด้านสิ่งเร้า

การโหยหาอดีตเป็นปรากฏการณ์ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับปรากฏการณ์ทางสังคมวัฒนธรรมอื่น ๆ ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามปัจจัยต่างๆที่เป็นสิ่งเร้า นักวิชาการที่ศึกษาเกี่ยวกับปรากฏการณ์ดังกล่าวหลายท่านต่างแสดงความคิดเห็นและข้อสรุปที่ได้จากงานวิจัยยืนยันว่า การโหยหาอดีตเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจากการกระตุ้นของสิ่งเร้าต่างๆหลากหลายประเภทดังเช่น สถานที่ต่างๆที่ได้จัดเตรียมไว้อย่างเหมาะสม กลิ่น เสียง รสชาติ บุคคล สถานที่ หรือสิ่งของ เหตุการณ์ จะได้เห็นว่สิ่งเร้าที่กระตุ้นให้เกิดการโหยหาอดีตเป็นสิ่งที่สามารถใช้ประสาทสัมผัสทั้งห้าในการรับรู้ซึ่งแต่ละคนจะใช้วิธีการเชื่อมโยงอดีตที่แตกต่าง

2.8 สรุป

ข้าพเจ้าศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับความทรงจำ กระบวนการ การรับรู้/การเก็บ/การค้นคืนหรือการระลึกถึงเพื่อที่จะอ้างอิงถึงคอนเสิร์ตงานของข้าพเจ้า ที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกการระลึกถึงความสัมพันธ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้ประสบผ่านมาเป็น ความทรงจำร่วมเกี่ยวกับครอบครัวของข้าพเจ้าที่ข้าพเจ้าอยากนำเสนอผ่านตัวงานของข้าพเจ้าทั้งนี้ทั้งนั้นทฤษฎี สำนึกอดีต (Nostalgia) ข้าพเจ้าศึกษาเพราะตัวทฤษฎีนี้มีความสัมพันธ์กับคอนเสิร์ตงานของข้าพเจ้าความหมายในปัจจุบันที่ว่าอาการแสดงความรู้สึกของคนที่มีรู้สึกอ่อนไหวการแสดงอารมณ์ฉวิลหาคิด หรือความคุ้นเคยแบบในอดีตการกลับมาซึ่งประสบการณ์สิ่งของหรือความคุ้นเคยในอดีตที่เป็นปัจจัยสำคัญ

ทั้ง 3 ปัจจัยนี้

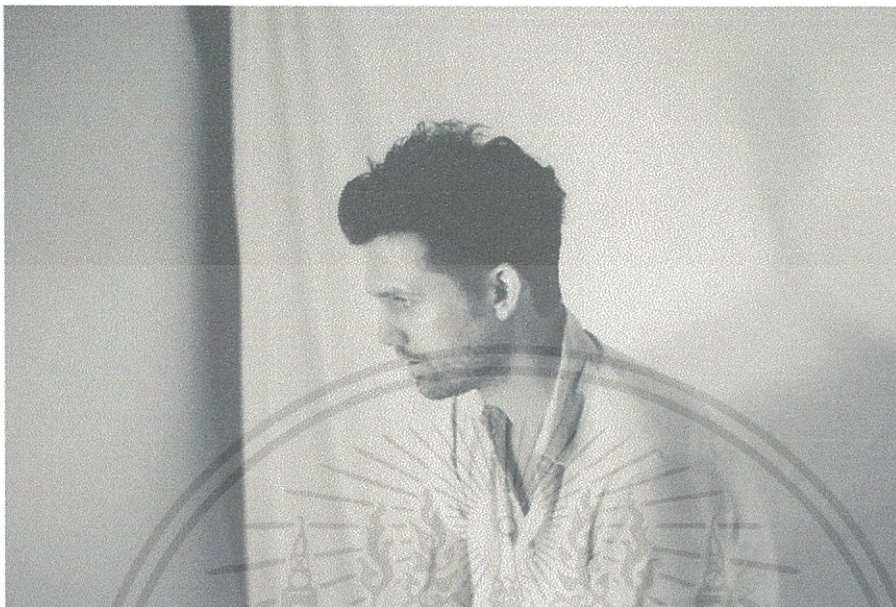
เป็นปัจจัยที่เชื่อมโยงกับคอนเสิร์ตงานของข้าพเจ้าเนื่องด้วยข้าพเจ้ามีความรู้สึกเกี่ยวกับครอบครัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ารู้สึกถึงสถานที่เวลา บุคคลสิ่งของเหตุการณ์ต่างๆที่ข้าพเจ้าอยากจะทำหรือฝันสร้างมันขึ้นมาใหม่ข้าพเจ้าจึงนำทฤษฎีนี้มาอ้างอิง เพื่อพัฒนางานของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9 วิเคราะห์และศึกษาช่างภาพ

2.9.1 Jordan Sullivan



ภาพที่ 2 : ภาพ Jordan Sullivan

ที่มา : <http://www.jordan-sullivan.com>

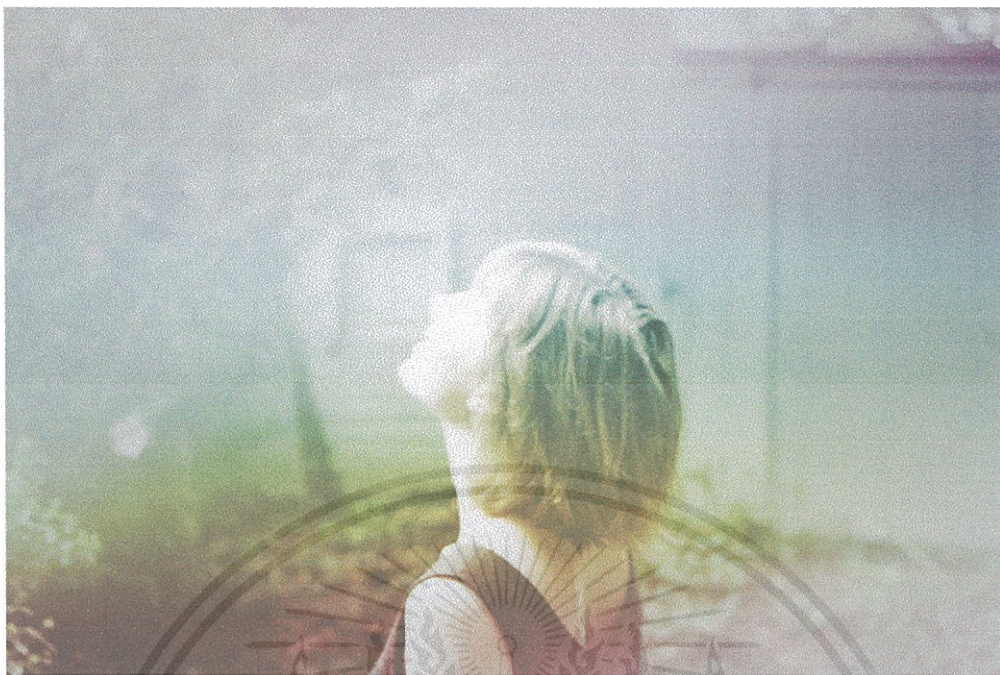
เป็นช่างภาพชาว New York ผลงานของ Jordan มักจะมีเนื้อหาความสำคัญที่เกี่ยวเนื่องกับความทรงจำ อารมณ์ และจิตวิญญาณเป็นส่วนใหญ่ Jordan พยายามเล่าเรื่องความจริงและความฝันเข้าด้วยกันทำให้ คนดูรู้สึกเหมือนดูหนังภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง งานของเขาถือเป็นภาพเหตุการณ์จริงที่อยู่ในโลกแห่งความฝัน ในม้วนฟิล์ม 1 ภาพ ภาพที่ทำให้เขารู้สึกมากที่สุดกลับเป็นภาพที่เกิดจากอุบัติเหตุไม่ว่าจะเป็นภาพที่แสง รั่วภาพเบลอและภาพที่ถูกถ่ายโดยที่ไม่ได้ตั้งใจ Jordan พยายามสร้างภาพที่บ่งบอกถึงเรื่องราวในอดีต ต่างๆของเขา Jordan ต้องการที่จะสร้างมันขึ้นมาแม้ว่าช่วงเวลานั้นได้ผ่านไปแล้วแต่ความรู้สึกและ ประสบการณ์นั้นๆยังอยู่ในตัวของเขา Jordan พุดถึงสถานที่ต่างๆว่า แต่ละสถานที่นั้นมีเรื่องราวที่ แตกต่างกันไปแต่ประสบการณ์ของคนต่อพื้นที่แต่ละสถานที่นั้นจะทำให้ผู้คนนึกถึงความทรงจำ ของเขาได้ สถานที่ต่างๆจึงสามารถรวบรวมความทรงจำและความรู้สึกของบุคคลได้

“ผมพยายามถ่ายทอดสีของภาพให้อารมณ์และรู้สึกถึงความทรงจำผมต้องการสร้างภาพนั้นขึ้นมาอีก ผมไม่ต้องการกลับไปหาอดีตนั้นๆแต่ผมยังจำภาพพวกนั้นได้มันยังมีความรู้สึกประสบการณ์อยู่ใน ช่วงชีวิตของผม”

Jordan Sullivan ได้ให้สัมภาษณ์กับนิตยสาร Paradigm

“ว่าเขาอยากจำทุกอย่างให้มากกว่าเดิม เขาต้องการภาพที่ให้ความรู้สึกและเสียงถึงเรียงรายนั้นๆ และผม ไม่ต้องการที่จะผ่านเวลานั้นอีกครั้ง ไม่ต้องการที่จะลืม รูปภาพของครอบครัวยังเป็นรูปภาพที่เขา ประทับใจที่สุด เพราะพระเจ้าไม่สามารถสร้างภาพตอนคุณปู่ของคุณเมมา ตอนพี่ชายของคุณหัวเราะ ตอน คุณยิ้มในชีวิตครั้งแรกและภาพที่แม่คุณถ่ายตอนคุณเด็กตอนคุณป่วยและนอนหลับ กับคุณพ่อของคุณ “

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

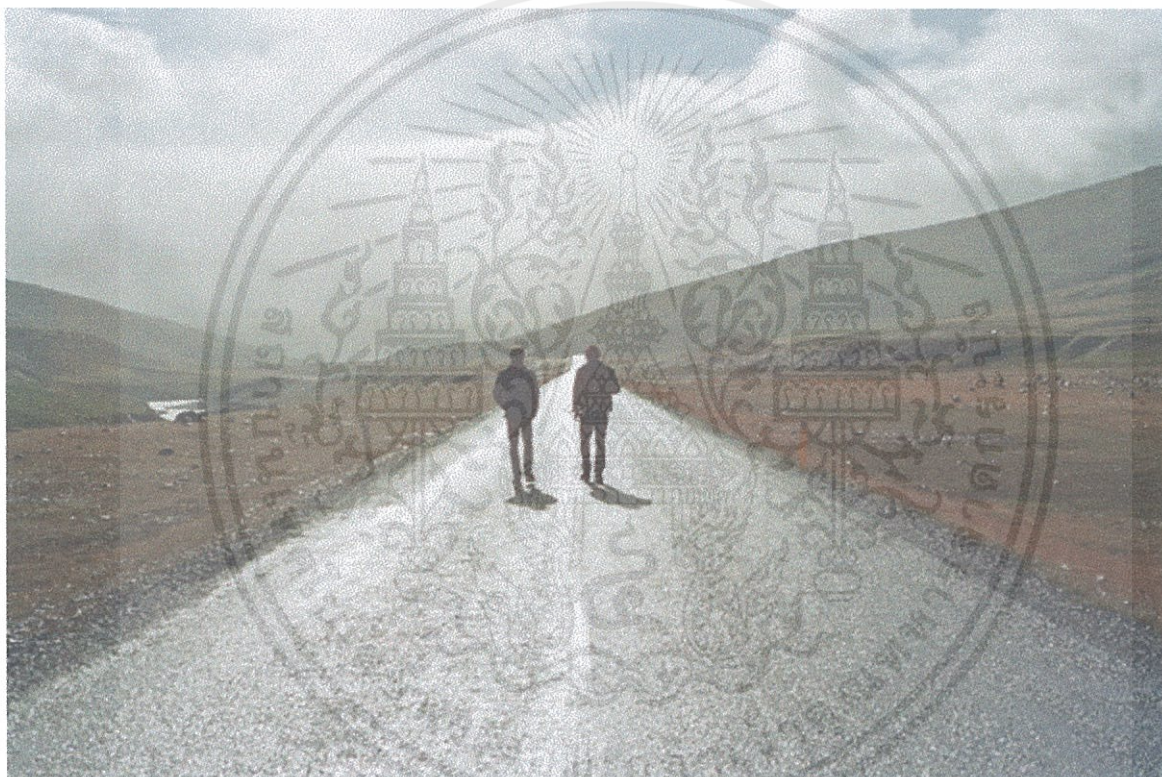


ภาพที่ 3 : ภาพประกอบผลงานของ Jordan Sullivan
ที่มา : <http://www.jordan-sullivan.com/the-young-earth>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

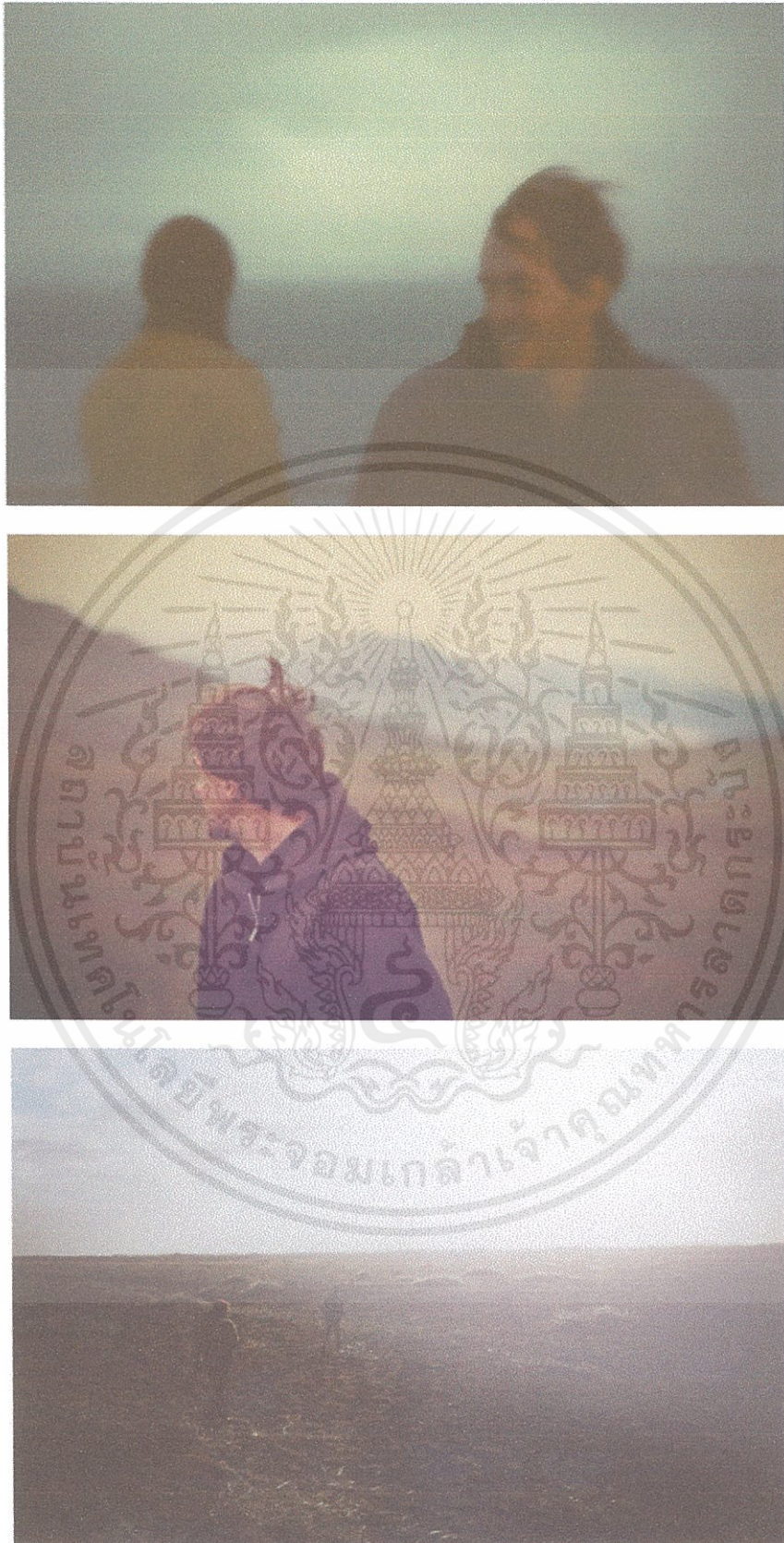
2.9.1.2 ‘The Young Earth’

The Young Earth ผมได้ติดตามชีวิตของสองหนุ่มชาวอเมริกัน วัย 20 ปีที่หนึ่งในนั้นกำลังจะตาย ผมได้พาทั้งคู่ไปที่ Iceland เพื่อพบกับพื้นที่และประสบการณ์ใหม่ เพราะ Iceland เป็นส่วนที่อายุน้อยที่สุดของโลกเมื่อเทียบกับทวีปอื่นๆ เช่นเดียวกับอายุของทั้งสองคนนั้นเปรียบเทียบระหว่างพื้นที่กับบุคคลว่าอยู่ในช่วงเวลายาวเดียวกันผมได้คำแนะนำจากเพื่อนช่างภาพถึงสถานที่นี้ โดยขณะที่พวกเขาทั้งสองคนกำลังจะเผชิญหน้ากับความตายการหยุดชะงักของมิตรภาพและรักสามเส้า พวกเขาได้เผชิญหน้ากับความกล้าและความสวยงามความสงบก่อนที่โศกนาฏกรรมจะเกิดขึ้น



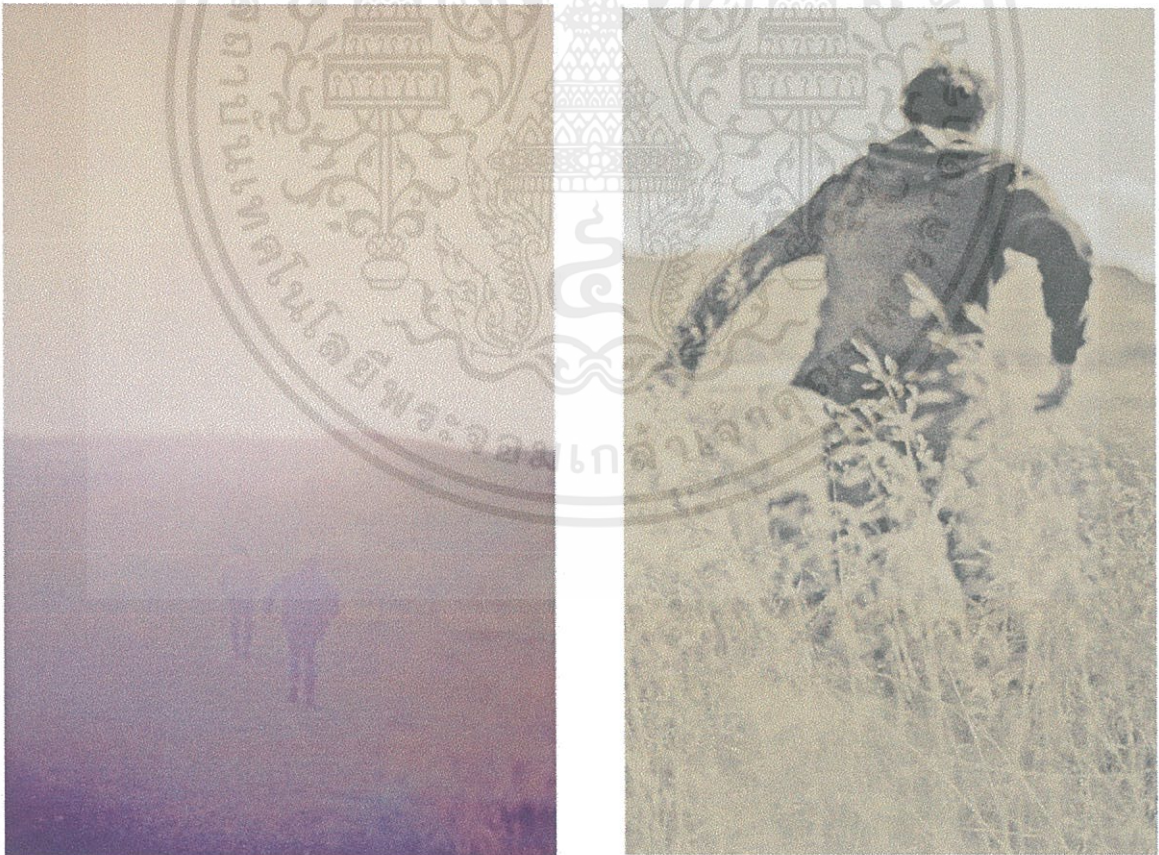
ที่มา : <http://www.jordan-sullivan.com/the-young-earth>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



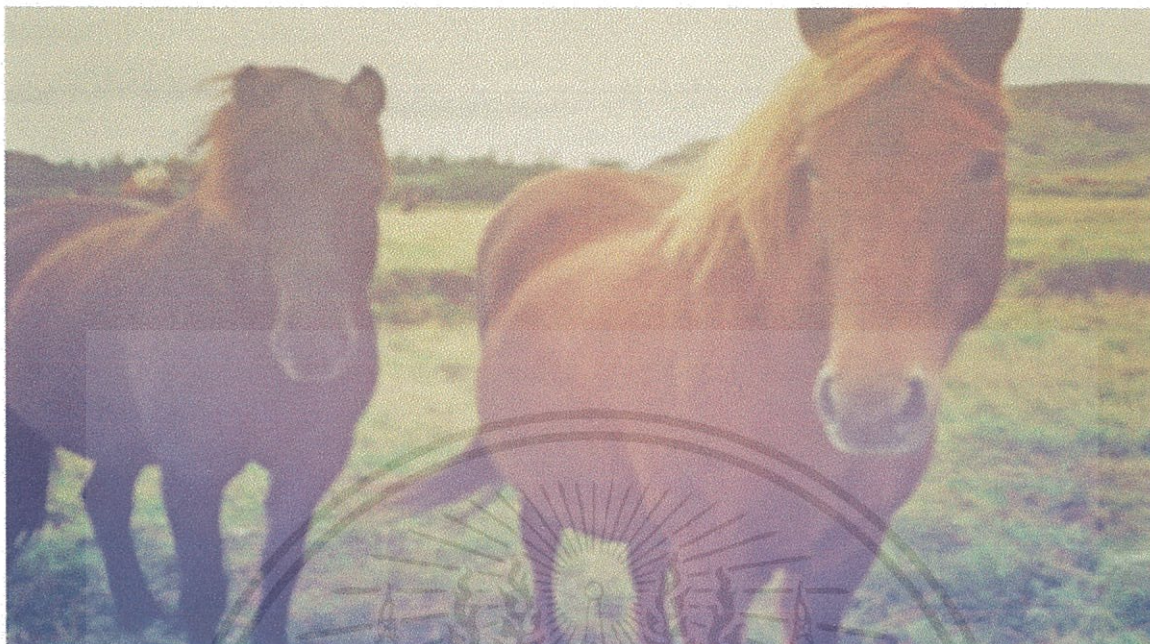
ที่มา : <http://www.helsinki.fi/artists/milja-laurila/portfolio/to-remember>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่มา : <http://www.jordan-sullivan.com/the-young-earth>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 : ภาพประกอบผลงานชุด “The Young Earth” ของ Jordan Sullivan
ที่มา : <http://www.jordan-sullivan.com/the-young-earth>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.2 Rinko Kawauchi

เกิดเมือง Shiga ประเทศญี่ปุ่นปี 1972 แต่ใช้ชีวิตในกรุงโตเกียว Rinko เริ่มต้นจากวงการภาพถ่าย โฆษณาก่อนเปลี่ยนมาเป็นช่างภาพ Fine Art. Rinko สนใจถ่ายภาพตั้งแต่สมัยที่เรียน Seian College Of Art and Design งานของ Rinko เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติและได้มีการตีพิมพ์ออกมาเป็น Photo Book จำนวนหลายเล่มได้ร่วมแสดง Gallery และนิทรรศการต่างๆหลายแห่งทั่วโลก นอกจากนี้ Rinko ยังได้รับรางวัลจากสมาคมถ่ายภาพในปี 2012

ผลงานของ Rinko นั้นจะเป็นภาพที่เราเห็นได้ทั่วไปในชีวิตประจำวันเป็นสิ่งที่อยู่รอบๆตัวของเรา Rinko ทำให้ความธรรมดาควมมีความสำคัญ ซึ่งเห็นถึงช่วงเวลาวิเศษๆ ที่เข้ามาในสภาพแวดล้อมในชีวิตประจำวัน Rinko ให้สัมผัสว่าทุกรายละเอียดในชีวิตแต่ละวันสามารถสร้างงานได้ไม่ว่าสิ่งนั้นจะธรรมดาหรือ จะนำมองข้ามแค่ไหนสิ่งต่างๆ เหล่านี้จะเป็นเอกลักษณ์อยู่ในตัว เมื่อมองอย่างตั้งใจ เราจะรู้สึกเมื่อเรารู้สึกให้บันทึกภาพตรงหน้ากับความรูสึกนั้นก่อนที่วินาทีนั้นจะหายไป Rinko ชอบใช้กล้อง Rolleiflex ที่เธอพกติดตัวไปทุกที่ เธอให้เหตุผลว่าที่ชอบใช้กล้องขนาด 6X6 นั้นเธอชอบรูปที่เป็นจัตุรัสที่มีมิติเป็นกลางไม่เป็นโลกแบนอนหรือแนวตั้งไม่ได้รับการรบกวนความรู้สึกเหมือนกับโลกของฉันทัน



ที่มา : http://www.rinkokawauchi.com/main/CuiCui_eg.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



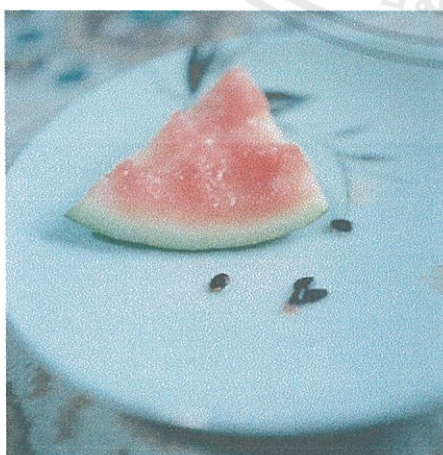
ภาพที่ 5 : ภาพประกอบผลงานของ Rinko Kawauchi

ที่มา : <http://www.rinkokawauchi.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.2.1 'Cui Cui'

นำเสนองานให้เห็นถึงความใกล้ชิดที่ยังลึกเข้าไปในครอบครัวของ Kawauhi เหมือนกับคุณได้เห็นครอบครัวของเธอผ่านแบบแผนใน ชีวิตประจำวันและเหตุการณ์ที่สำคัญเช่น การเกิดและการตาย ภาพงานทั้งหมดมีมากกว่า 50 ภาพได้ถูกบันทึกโดยใช้เวลามากกว่า 12 ปี ซึ่งอาจจะเป็นอัลบั้มภาพครอบครัวที่จะคอยย้ำเตือนความทรงจำในวันที่หายไป ผลงานชิ้นนี้ได้สร้างแรงตอบรับจากผู้ชมโดยเผยให้เห็นความเปราะบางของเราในระหว่างการดำเนินชีวิตและ ภาพความงามที่จะสะท้อนให้เห็นประสบการณ์ในความสุขและความเศร้าของความเป็นมนุษย์



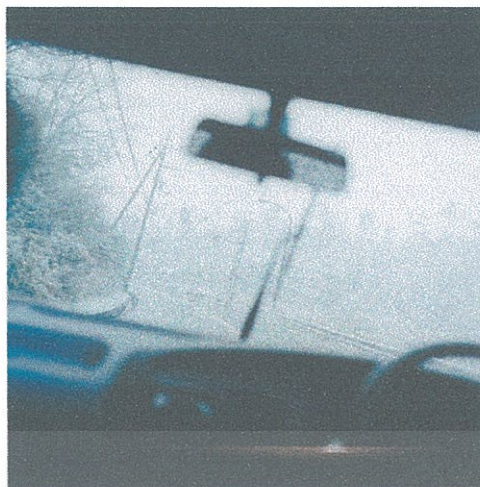
ที่มา : http://www.rinkokawauchi.com/main/CuiCui_eg.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่มา : http://www.rinkokawauchi.com/main/CuiCui_eg.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



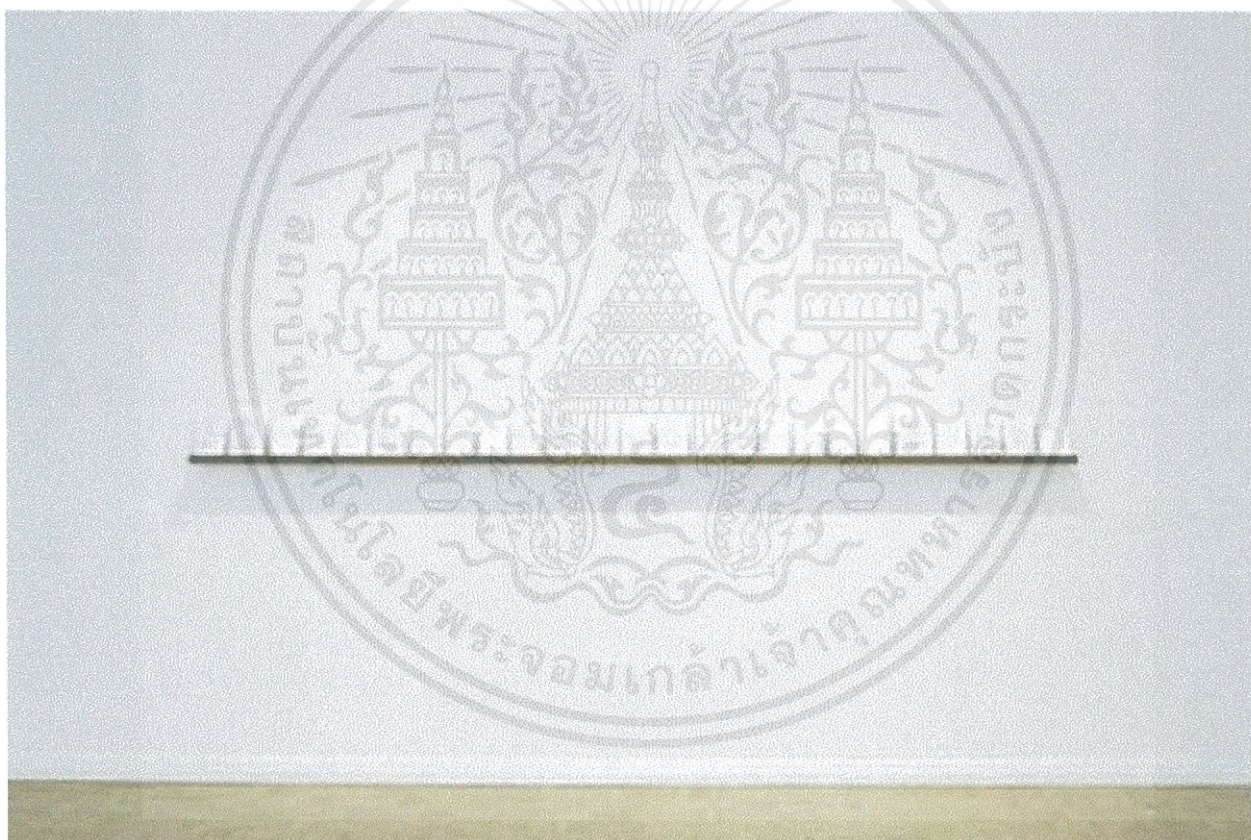
ภาพที่ 6 : ภาพประกอบผลงานชุด “Cui Cui” ของ Rinko Kawauchi
ที่มา : http://www.rinkokawauchi.com/main/CuiCui_eg.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.3 Milja Laullra

เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1982 ที่เฮลซิงกิจบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยศิลปะและการออกแบบ เฮลซิงกิในปี 2006 ผลงานของเธอได้รับการจัดแสดงในการแสดงเดี่ยวและกลุ่มในฟินแลนด์และในยุโรปตั้งแต่ปี 2004 ชุดงาน 355 memories เป็นความทรงจำที่เธอพยายามจำตั้งแต่หนึ่ง โดยเธอเขียนความทรงจำเหล่านี้ไว้ที่ข้างหลังภาพถ่ายของครอบครัวและวางภาพหันหน้าไปทางผนังเพราะเธอบอกว่ามันเป็นความทรงจำที่เธอจะต้องเก็บ ไว้ในโลกส่วนตัวของเธอเธอจึงเลือกที่จะหันหลังรูปของเธอเข้าผนัง เลือกที่จะนำเสนอเพียงสิ่งที่เธอต้องการจะบอก เรื่องราวของเธอเท่านั้นโดยผ่านข้อความด้านหลังของภาพ คล้ายกับการหันความทรงจำเข้าหาตัวเอง

ตัวอย่างผลงาน 355 memories



ภาพที่ 7 : ภาพประกอบผลงานของ Milja Laullra

ที่มา : <http://www.helsinki.fi/artists/milja-laurila/portfolio/magnetic-sleep>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.3.1 'To Remember'

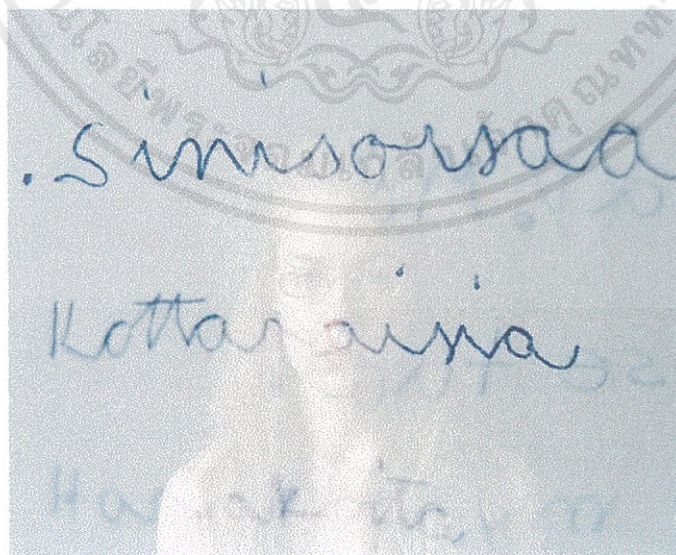
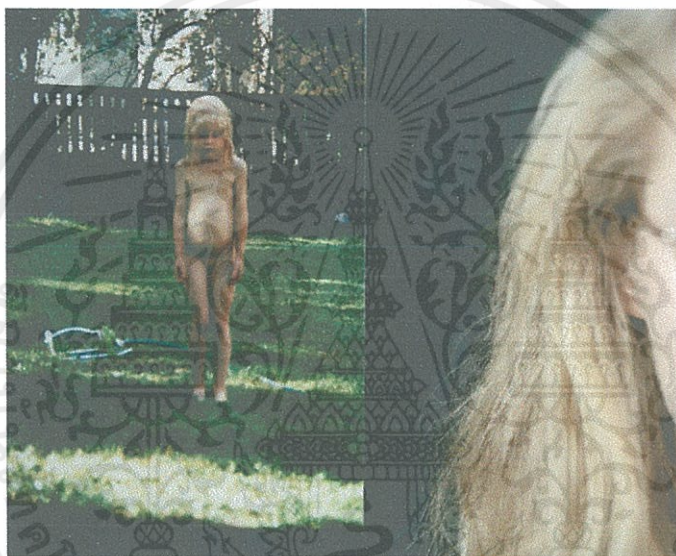
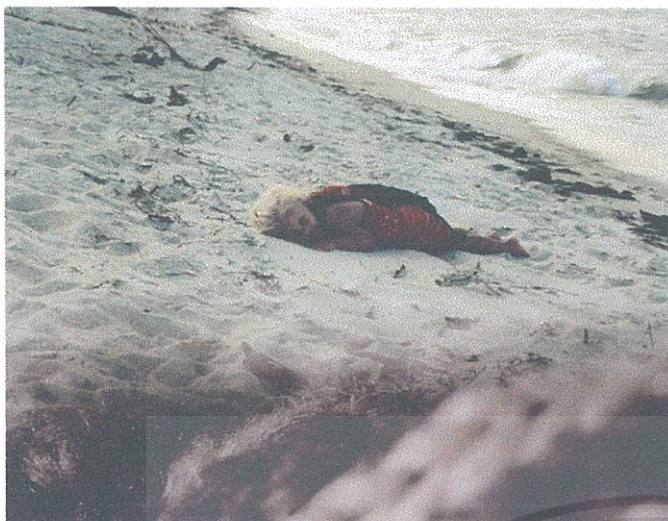
หลังจากที่พ่อของเธอเสียชีวิตเมื่อตอนที่เธอมีอายุเพียง 11 ปีซึ่งมันเร็วเกินไปสำหรับเด็กผู้หญิงคนหนึ่งอย่างเธอ เธอจึงพยายามที่จะลืมช่วงเวลาอันเลวร้ายของชีวิตตอนนั้นไปให้ได้ เพราะเธอไม่อยากจดจำ มีรูปถ่ายของครอบครัวเธอมากมายที่แสดงให้เห็นถึงสถานที่ที่ไม่คุ้นเคย และบรรดาผู้คนที่ไม่รู้จัก พ่อของเธอเป็นคนที่ชอบถ่ายรูป และมักจะถ่ายรูปของเธอเก็บไว้บ่อยๆ พ่อของเธอมีกล้องถ่ายรูป 3 ตัว และพ่อของเธอยังทำเครื่องหมายไว้ที่ฟิล์ม ด้วยปากกา มีฟิล์มบางส่วนที่หายไปซึ่งเปรียบเสมือนกับความทรงจำบางส่วนของเธอที่ขาดหายไป และ ภาพถ่ายเปรียบเสมือนตัวแทนพ่อของเธอ และ เธอยังรู้สึกว่พ่อของเธอยังอยู่กับเธอตลอดเวลา

ตัวอย่างผลงานชุด To Remember



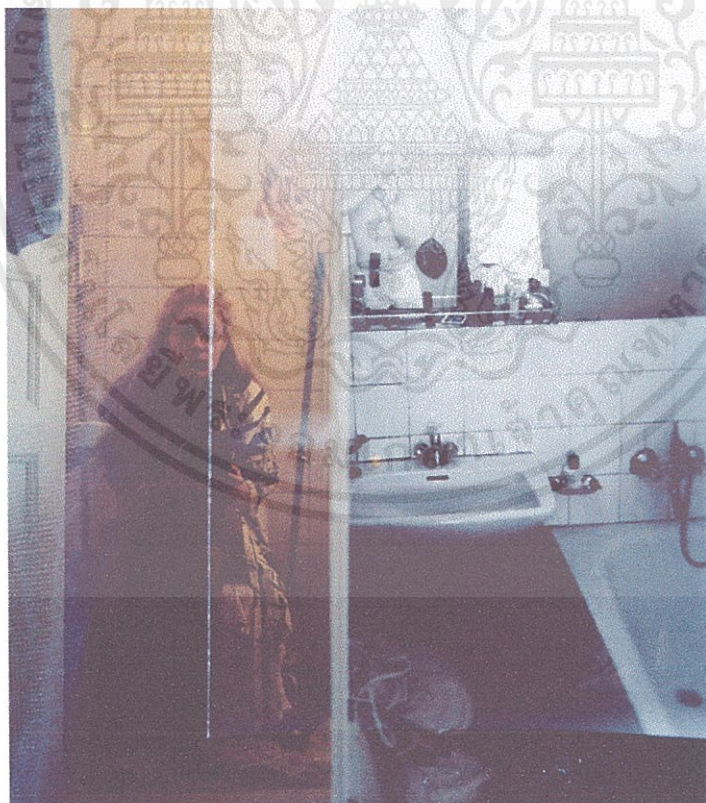
ที่มา : <http://www.helsinki.fi/artists/milja-laurila/portfolio/to-remember>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่มา : <http://www.helsinki.fi/artists/milja-laurila/portfolio/to-remember>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 : ภาพประกอบผลงานชุด “To Remember” ของ Milja Leullra
ที่มา : <http://www.helsinki.fi/artists/milja-laurila/portfolio/to-remember>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10 วิเคราะห์ช่างภาพ

สรุปแนวคิดของ Jordan Sullivan เขาคิดว่าภาพถ่ายคือเครื่องมือที่ทำให้เราจำเรื่องราวในอดีตได้ และสามารถสร้างเรื่องราวต่างๆจากความทรงจำผสมกับความคิด ให้ความสำคัญกับประสบการณ์ต่างๆ ระหว่างบุคคลกับพื้นที่

สรุปแนวคิดในการทำงานของ Rinko Kawauchi ภาพถ่ายของเขาเป็นภาพถ่ายที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน Rinko ใส่ใจในทุกๆรายละเอียดของสิ่งต่างๆรอบตัวการทำให้ความธรรมดาที่มีความสำคัญขึ้นมา ใส่ใจในความรู้สึก ของการบันทึกภาพ ณ วินาทีแลช่วงเวลานั้นๆ

สรุปแนวคิดของ Milja Laullra เธอให้ความสำคัญกับความทรงการย้อนหาอดีตบางสิ่งบางอย่าง ที่มีความหมายและน่าจดจำภาพถ่ายส่วนใหญ่ของเธอมักจะมีการใช้สัญลักษณ์บางอย่างเพื่อทดแทนบางอย่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11 สรุปผลงานช่างภาพ

ข้าพเจ้าศึกษางาน Jordan Sullivan ด้วยแนวคิดของช่างภาพ ที่สร้างเรื่องราวความทรงจำในอดีตสามารถผสมผสานกับสิ่งที่คิดอยู่ตอนนั้น และนำจุดเด่นของภาพโดยการนำสิ่งที่ เป็น ความคิด ความเพื่อฝัน มาผสมผสานกับเหตุการณ์ในโลกความจริงการเลือกสถานที่ที่มีอิทธิพลต่อบุคคล ซึ่งแนวคิดของช่างภาพได้ตอบโจทย์คอนเสิร์ตงานของข้าพเจ้าซึ่งให้อารมณ์ และความรู้สึกของภาพ ประปนไปกับความทรงจำข้าพเจ้าจึงเลือกผลงานของ Jordan Sullivan มาเป็น Reference mood&tone ให้กับงานของข้าพเจ้าและด้วยตัวผลงานที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ

งานชุด The Young Earth ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความรักมิตรภาพความผูกพันความรู้สึกที่เปราะบาง ที่มีการแยกหรือการจากลาเข้ามาพราวทั้ง 2 ออกจากกัน การใช้สัญลักษณ์โดยที่ทั้งคู่ไม่มองหน้ากัน ซึ่งมองเห็นถึงการจากลา ทั้งรอยยิ้มที่มีความสุข

ข้าพเจ้ามีความรู้สึกเมื่อได้ดูงานของ Rinko รู้สึกถึงอารมณ์อ่อนไหว,ความสุข,ความทรงจำอดีตและอนาคตที่ปะปนกันอยู่ในงานของ Rinko ที่เป็นความรู้สึกที่ดีผสมความเศร้าบางๆที่เจือปนอยู่ในภาพ ภาพส่วนใหญ่ของ Rinko จะนำเสนอสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัว ซึ่งเป็นสิ่งธรรมดา ที่มีความสำคัญอยู่ในตัวของมัน

งานชุด Cui Cui ของ Rinko Kawauchi ด้วยแนวคิดของช่างภาพพูดถึงความทรงจำของครอบครัวตลอดระยะเวลาความสำคัญของสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัวที่มีอยู่ในชีวิตประจำวันแต่ละวัน ผลงานแสดงถึงครอบครัว,สิ่งรอบข้างและสิ่งอื่นที่อยู่รอบตัวสื่อความหมาย ทำให้แนวคิดของ Rinko ตอบโจทย์แนวคิดในการทำงานของข้าพเจ้า

งานชุด To Remember ของ Milja Lauilla ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความห้วงหาในสายสัมพันธ์ครอบครัวระหว่างลูกและพ่อ การถวิลหาอดีตที่ผ่านไปแล้ว การทดแทนซึ่งกันและกันผ่านภาพถ่าย ซึ่งมีความหมายต่อตัวช่างภาพทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกร่วมไปกับผลงานแล้วด้วยเป็นชุดผลงานที่ข้าพเจ้าสนใจ

จากผลงานของช่างภาพทั้ง 3 ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อที่จะนำมาใช้ในงานของข้าพเจ้าคือโดยหลักแล้วงานของข้าพเจ้า จะมุ่งเน้นไปที่งานของช่างภาพ Jordan Sullivan ซึ่งงานของเขาโดยหลักแล้ว มุ่งเน้นไปที่การให้ความสำคัญกับพื้นที่ ที่มีเรื่องราวในการเล่าเรื่องของงาน mood & tone ของการตกแต่งภาพที่คล้ายกับเหตุการณ์ในความฝัน ส่วนงานของ Rinko Kawauchi นั้นข้าพเจ้าเลือกเพราะว่าแนวคิดในการทำงานการใส่ใจกับสิ่งต่างๆรอบตัวทำให้มันมีความสำคัญขึ้นมาและการเลือกใช้สิ่งของที่มีความหมายต่อผลงาน งานของ Milja Lauilla ข้าพเจ้าได้เลือกหยิบนำบางส่วนเพื่อมาศึกษาในการใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายในงานเพื่อใช้พัฒนางานในงานของข้าพเจ้าต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (Sketch)

แบ่งภาพเป็น 12 ภาพ

ภาพที่ 1

รูปภาพจากภาพถ่ายของ พ่อและแม่ ในรูปภาพเป็นรูปจาก Format นิตยสาร GOLFMAGAZINE ซึ่งพ่อและแม่ของข้าพเจ้าชื่นชอบกีฬากอล์ฟ จึงเป็นต้นเหตุทำให้พ่อและแม่ของข้าพเจ้าได้พบกัน



ภาพที่ 9 : ภาพ Sketch 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2

ภาพนี้เป็นรูปภาพ มือของแม่ ที่สวมแหวนแต่งงานถือด้วยกาแฟอยู่ข้างพ่ารู้สึกว่าการถือด้วยกาแฟนั้นข้างพ่านี้ถึงภาพ ตอนที่เวลาเดินช้าเข้าวันหยุดงานที่พ่อและแม่ของข้างพ่ารู้สึกอย่างสงบกับลูกๆและแหวนแต่งงานของพ่อและแม่ข้างพ่ารู้สึกว่ามันเป็นจุดเริ่มต้นของทั้งสองคนเป็นสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงชีวิตคู่รักของครอบครัวข้างพ่ารู้



ภาพที่ 10 : ภาพ Sketch 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3

ภาพนี้เป็นภาพ Modal รูปทรงไข่ ซึ่งแม่ข้าพเจ้าซื้อเล่นว่าไข่ เป็นของขวัญวันเกิดแม่ปิ่นที่พ่อซื้อมา เซอไฟร์สต์แม่ ที่มาของมันทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึง การให้ความสำคัญของวันพิเศษของคนในครอบครัวข้าพเจ้า จึงนำ Model รูปทรงไข่นี้มาเป็นตัวแทนความรู้สึกวันที่พ่อและแม่ของข้าพเจ้า ยังรักกันคืออยู่



ภาพที่ 11 : ภาพ Sketch 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4

ภาพนี้เป็นภาพ ราวตากผ้าที่มีผ้าตากอยู่ ก่อนหน้าที่พ่อและแม่ของข้าพเจ้าจะเลิกกันแม่ของข้าพเจ้า เป็นแม่บ้านไม่ได้ทำงานปัจจุบันนี้เมื่อทั้ง2คนเลิกกันแม่ของข้าพเจ้าต้องออกไปทำงานซึ่งภาพนี้ทำให้ข้าพเจ้านึกถึงวันที่แม่ของข้าพเจ้ายังใช้ชีวิตมีความสุขเป็นแม่บ้านที่ดูแลลูกๆไปวันๆ



ภาพที่ 12 : ภาพ Sketch 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5

ภาพนี้เป็นภาพที่แม่ข้าพเจ้ากำลังเด็ดดอกไม้แม่ของข้าพเจ้าซึ่งชอบในการปลุกดอกไม้เพื่อมาจัดแจกันเป็นเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าพบเห็นอยู่เป็นประจำสมัยที่ข้าพเจ้ายังเป็นเด็กปัจจุบันนี้ข้าพเจ้าไม่ค่อยได้เห็นแม่ทำอะไรแบบนี้สักเท่าไรเนื่องจากแม่ไม่ค่อยมีเวลาเหมือนแต่ก่อนข้าพเจ้าจึงนำภาพนี้มาเป็นตัวแทนความรู้สึก อ่อนโยนอ่อนหวาน ที่พ่อและแม่ เคยมีให้กัน

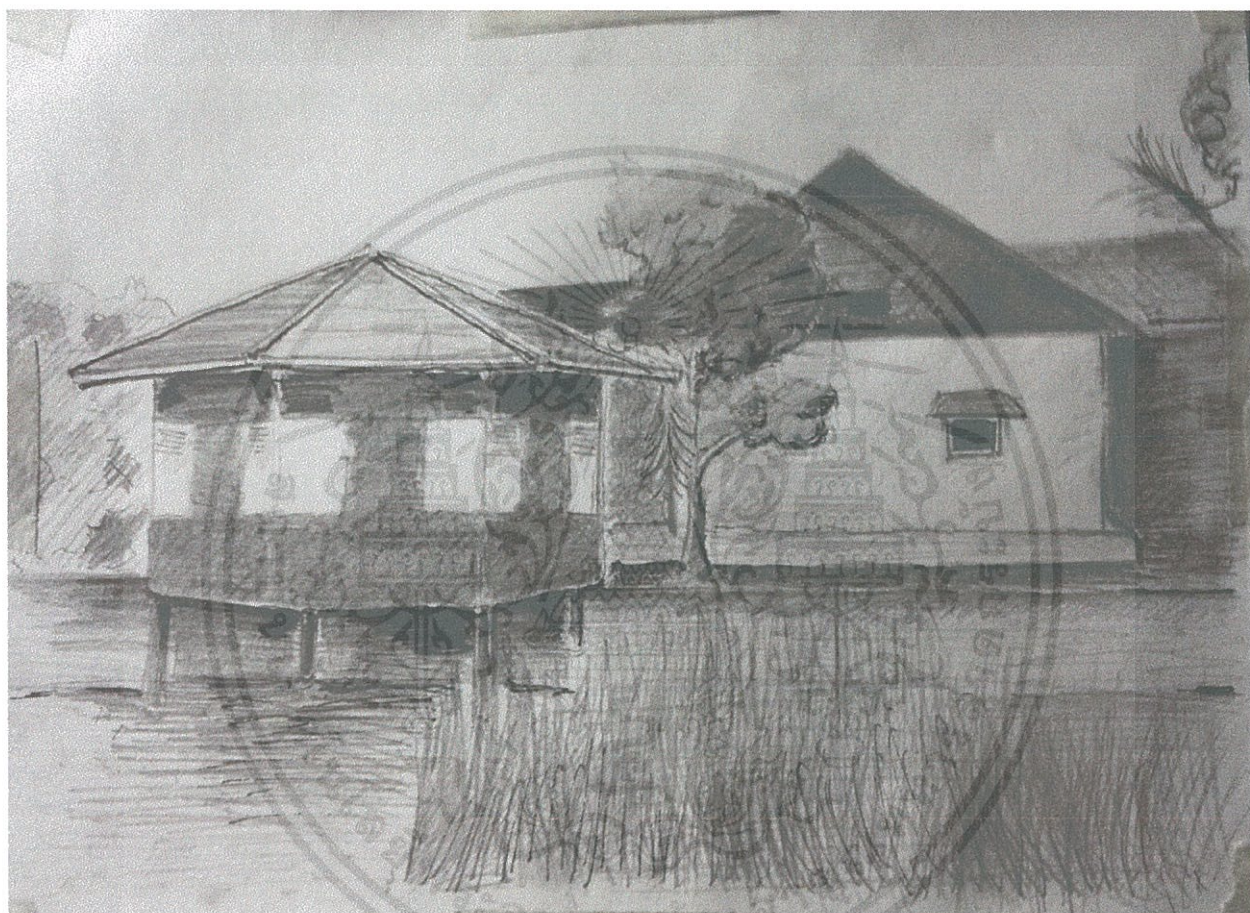


ภาพที่ 13 : ภาพ Sketch 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6

ภาพนี้เป็นภาพบ้านสวนที่จังหวัดเพชรบุรี ที่พ่อแม่ของข้าพเจ้าไปสร้างไว้เมื่อ 10 กว่าปีก่อนทุกๆเสาร์,อาทิตย์ตอนที่ข้าพเจ้ายังเป็นเด็ก พ่อและแม่จะพาข้าพเจ้ากับพี่น้องไปพักผ่อนที่บ้านหลังนี้ในความคิดของข้าพเจ้าบ้านหลังนี้จึงเป็นสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึง พ่อและแม่ ของข้าพเจ้าได้ดีที่สุด

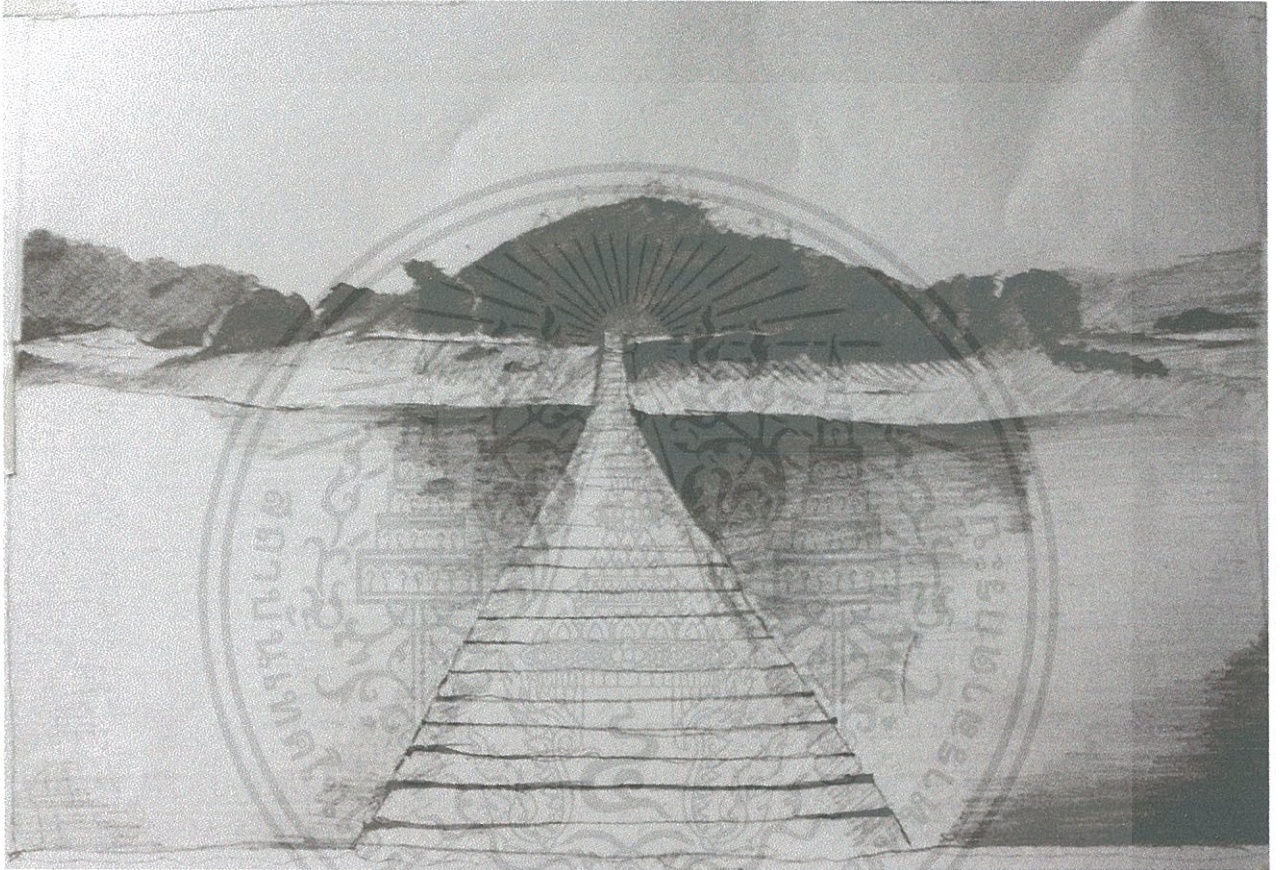


ภาพที่ 14 : ภาพ Sketch 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 7

ภาพนี้เป็นภาพสะพานไม้ที่แก่งกระจาน จังหวัดเพชรบูรณ์นอกจากบ้านแล้วสถานที่ที่ครอบครัวข้าพเจ้ามีประสบการณ์ร่วมกันมากที่สุดคือที่ แก่งกระจานเป็นสถานที่ที่เที่ยวในสมัยเด็กๆที่ครอบครัวของข้าพเจ้ามาบ่อยที่สุดเท่าที่ข้าพเจ้าจำความได้

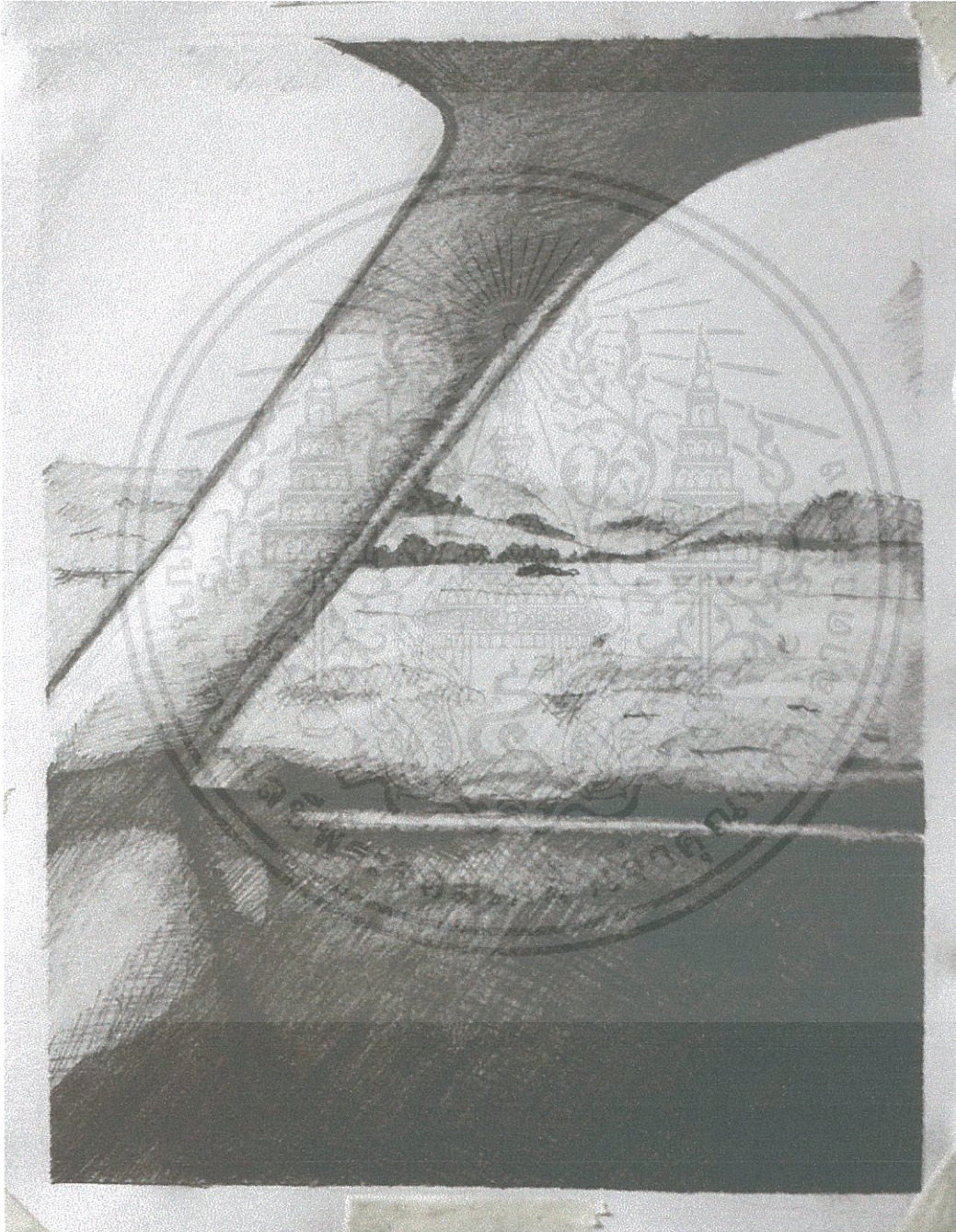


ภาพที่ 15 : ภาพ Sketch 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 8

ภาพนี้เป็นภาพทิวทัศน์ที่มองผ่านกระจกรถยนต์ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความอบอุ่นในวัยเด็กตอนที่ข้าพเจ้ายังเป็นเด็กเวลาไปเที่ยวสถานที่ต่างๆ ข้าพเจ้าชอบมองออกไปนอกรถยนต์ในระหว่างที่พ่อแม่ของข้าพเจ้าขับรถอยู่ด้านหน้า ภาพจำนี้จึงเป็นภาพจำที่ข้าพเจ้าไม่มีวันลืมได้เลย

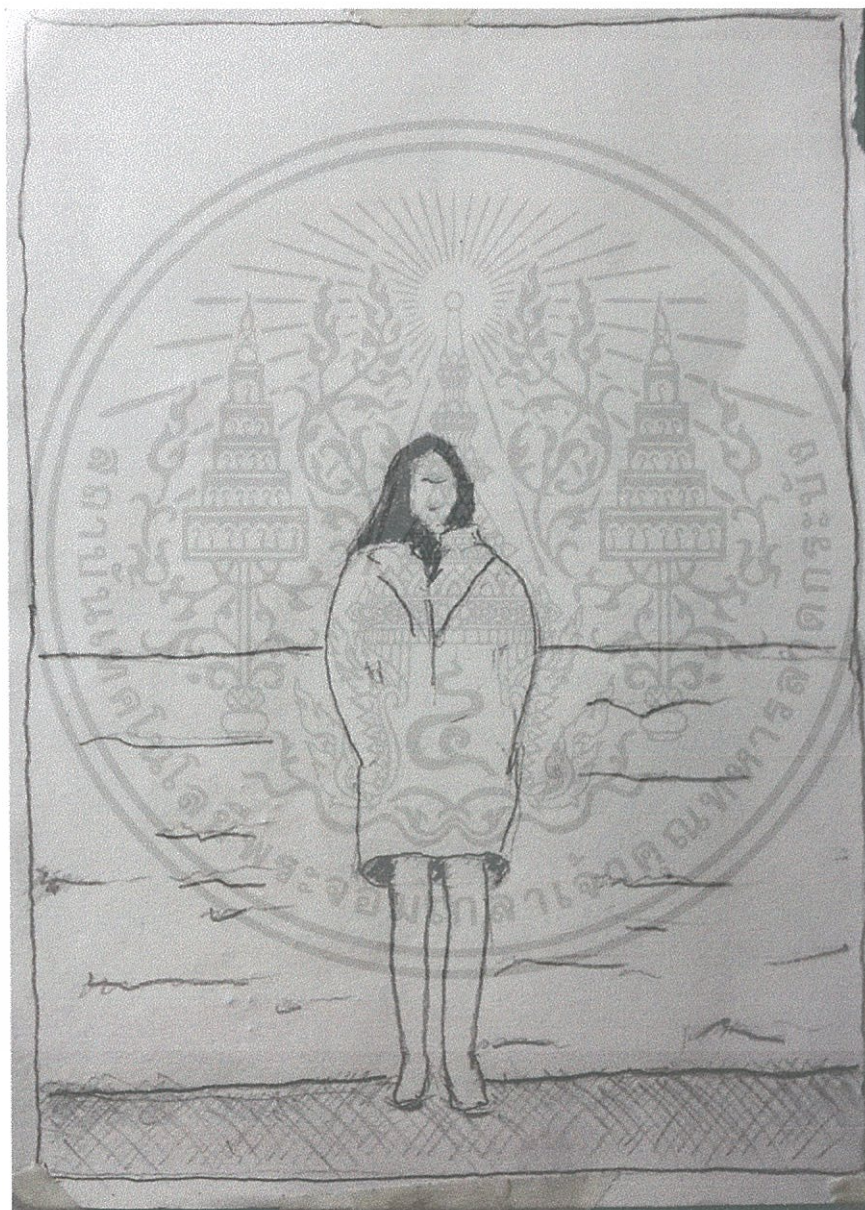


ภาพที่ 16 : ภาพ Sketch 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 9,10,11

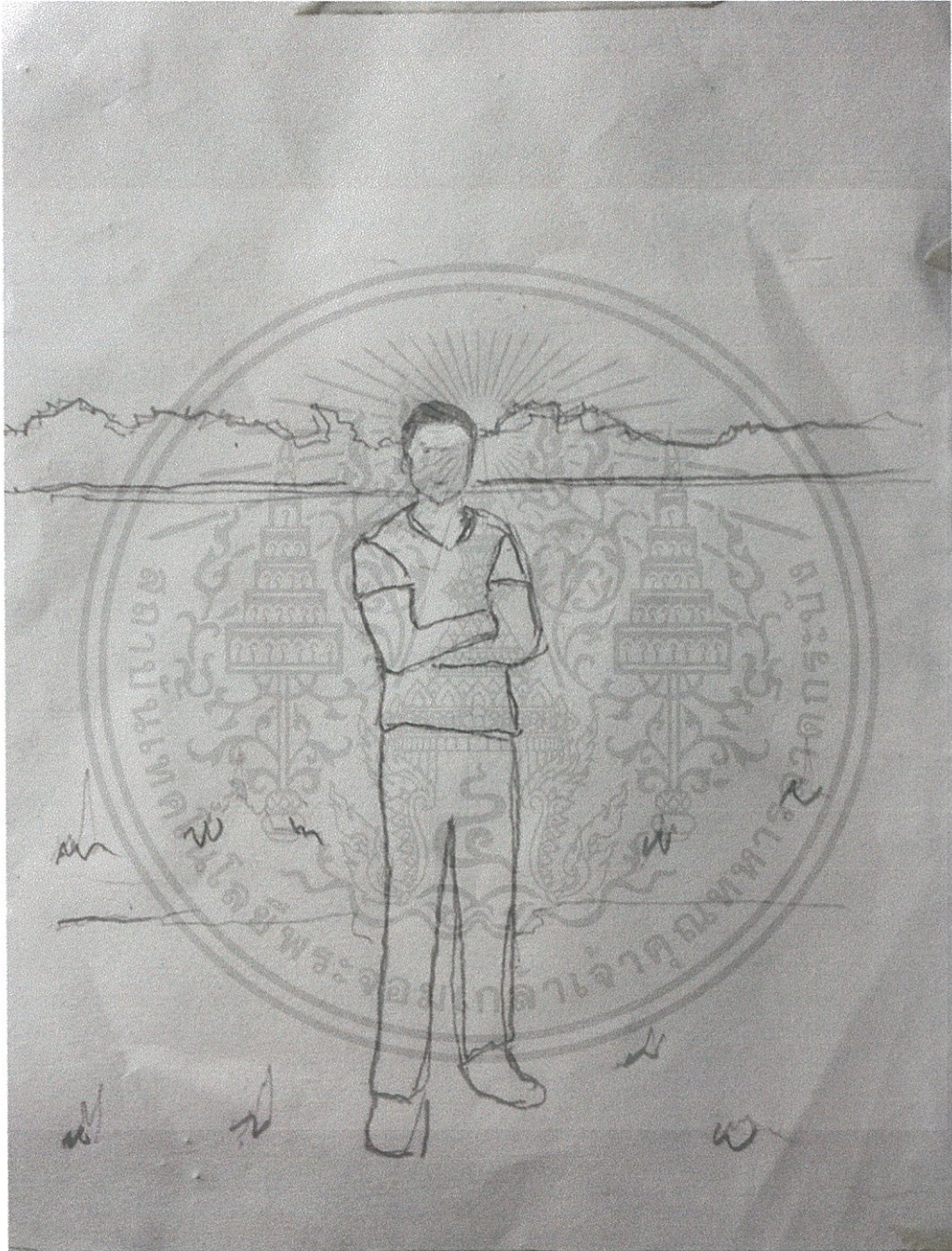
เป็นภาพ Portrait แม่, พ่อ, ข้าพเจ้าและพี่น้อง ที่แก่งกระจาน ข้าพเจ้าเลือกสถานที่นี้เพราะเป็นสถานที่ที่ครอบครัวข้าพเจ้ามีประการณ์ร่วมกันมากที่สุด ลองจากบ้านและข้าพเจ้าเลือกที่จะถ่ายทุกคนที่นี่ข้าพเจ้าเชื่อว่าครอบครัวของข้าพเจ้าทุกคนยังอยู่ด้วยกันที่นี่ในความทรงจำของข้าพเจ้าถึงแม้ว่า ปัจจุบัน พ่อและแม่ จะไม่ได้เป็นเหมือนแต่ก่อนก็ตาม



ภาพที่ 17 : ภาพ Sketch 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 10



ภาพที่ 18 : ภาพ Sketch 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 11

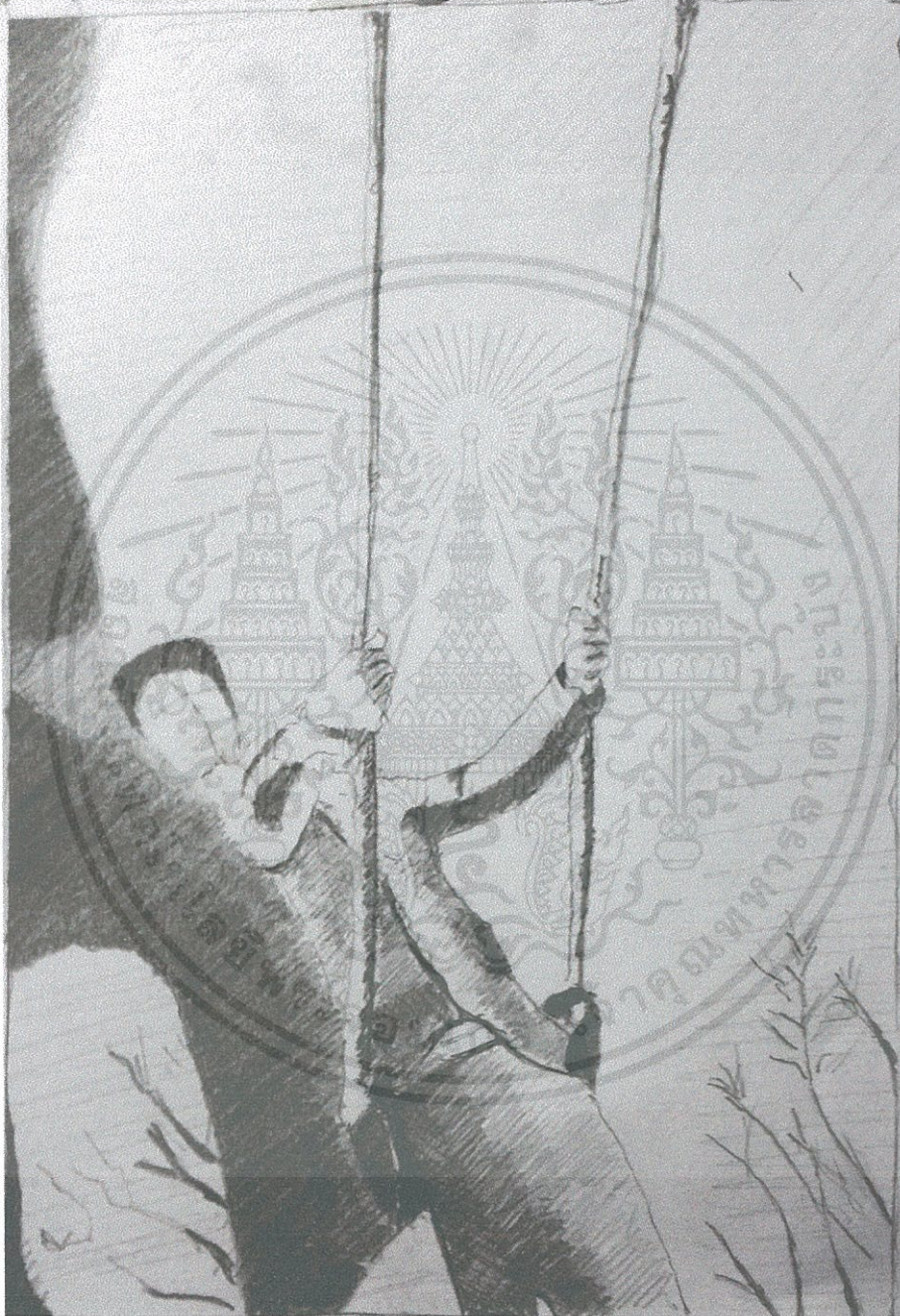


ภาพที่ 19 : ภาพ Sketch 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 12

ภาพสุดท้ายนี้เป็นภาพที่ข้าพเจ้ากำลังเล่นมานั่งอยู่เป็นสัญลักษณ์ที่ข้าพเจ้าอยากย้อนเวลากลับไปเป็นเด็กอีกครั้ง เวลาที่ครอบครัวของข้าพเจ้ายังมีความสัมพันธ์ที่ดีอยู่



ภาพที่ 20 : ภาพ Sketch 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ การหาภาพอ้างอิงอารมณ์และความรู้สึก (Mood&Tone)



ภาพที่ 21 : Mood & Tone

ที่มา : http://www.rinkokawauchi.com/main/CuiCui_eg.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 สถานที่ (Location)

3.3.1 บ้านเพชรบุรี



ภาพที่ 22 : ภาพ Location บ้านเพชรบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 เขื่อนแก่งกระจาน



ภาพที่ 23 : ภาพ Location เขื่อนแก่งกระจาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ตารางการทำงาน

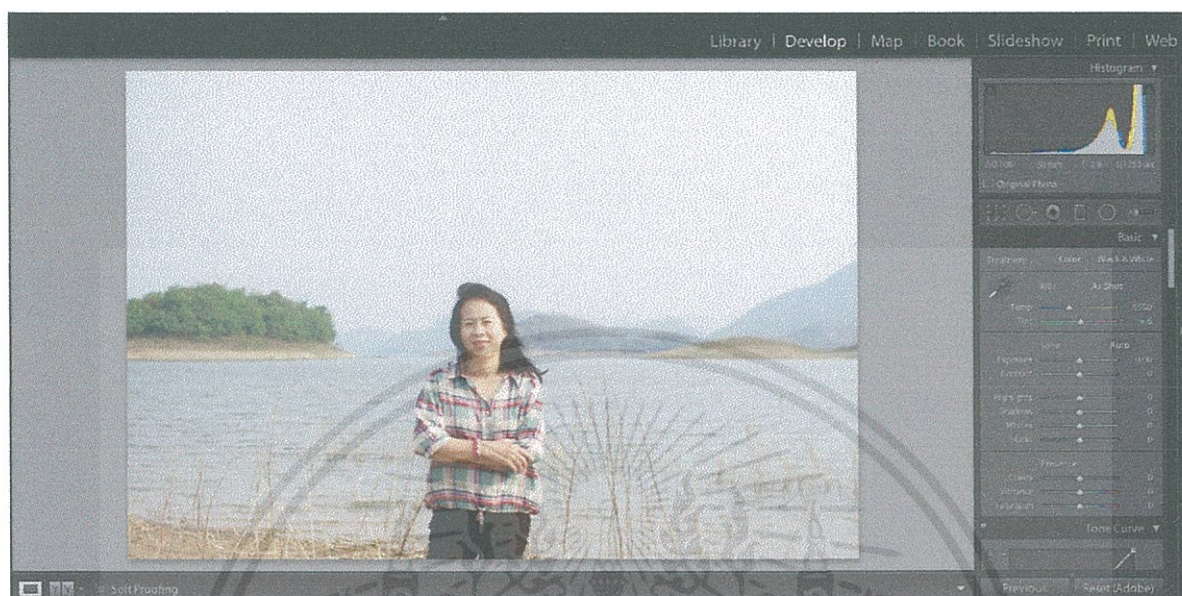
- 24 มีนาคม 2555 - ส่ง Preproduction
- 27 มีนาคม 2555 - ถ่าย SHOT 1
- 30 มีนาคม 2555 - ถ่าย SHOT 2
- 1 เมษายน 2555 - ถ่าย SHOT 3
- 2 เมษายน 2555 - ถ่าย SHOT 4
- 6 เมษายน 2555 - ถ่าย SHOT 5
- 7 เมษายน 2555 - ถ่าย SHOT 6
- 8 เมษายน 2555 - ถ่าย SHOT 7-8
- 10 เมษายน 2555 - ถ่าย SHOT 9,10,11
- 12 เมษายน 2555 - ถ่าย SHOT 12
- 13-16 เมษายน 2555 – Retouch
- 21 เมษายน 2555 - ส่งความคืบหน้า
- 23-24 เมษายน 2555 - แก้ไขงาน
- 26 เมษายน 2555 – Print
- 30 เมษายน 2555 - Mount
- 1-5 พฤษภาคม 2555 - ทำ Book
- 6 พฤษภาคม 2555 – Print Book
- 8 พฤษภาคม 2555 - ส่ง Final – Book



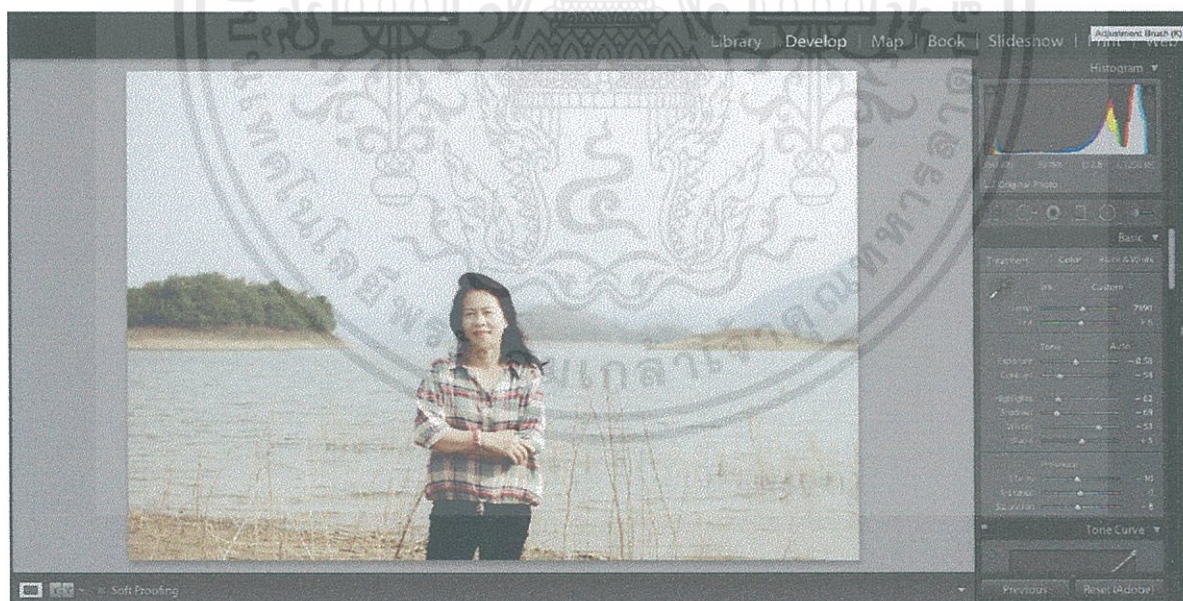
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ขั้นตอนการรีทัช

3.5.1 เริ่มต้นด้วยการเพิ่มลวดค่าต่างๆตามต้องการด้วยโปรแกรม Adobe Lightroom 5

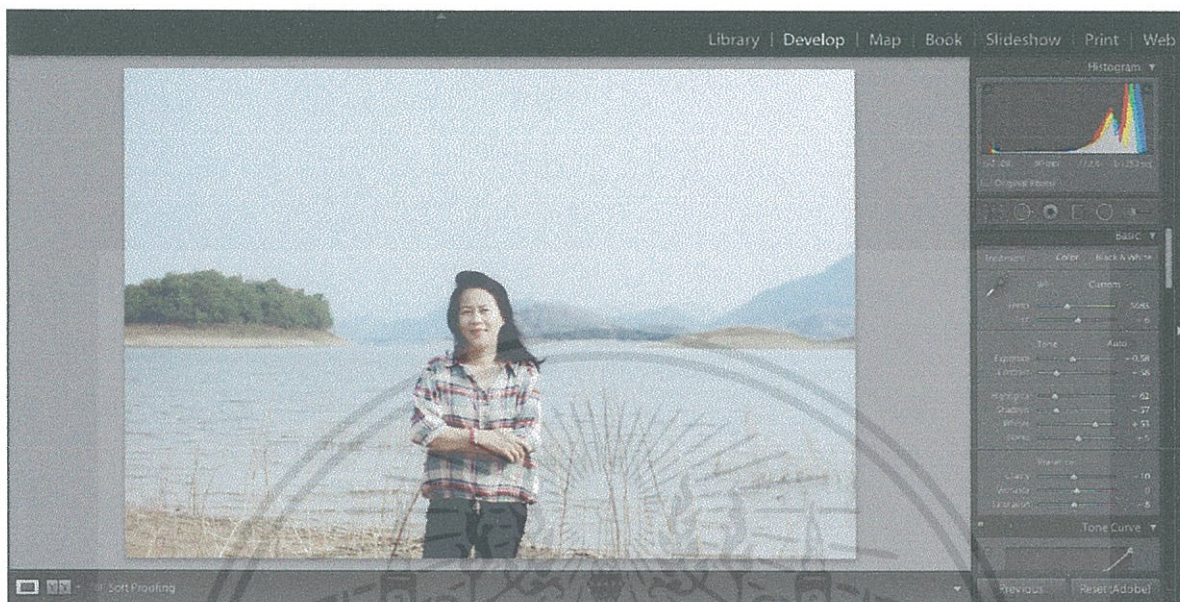


3.5.2 ปรับอุณหภูมิของสี และ โทนของภาพ

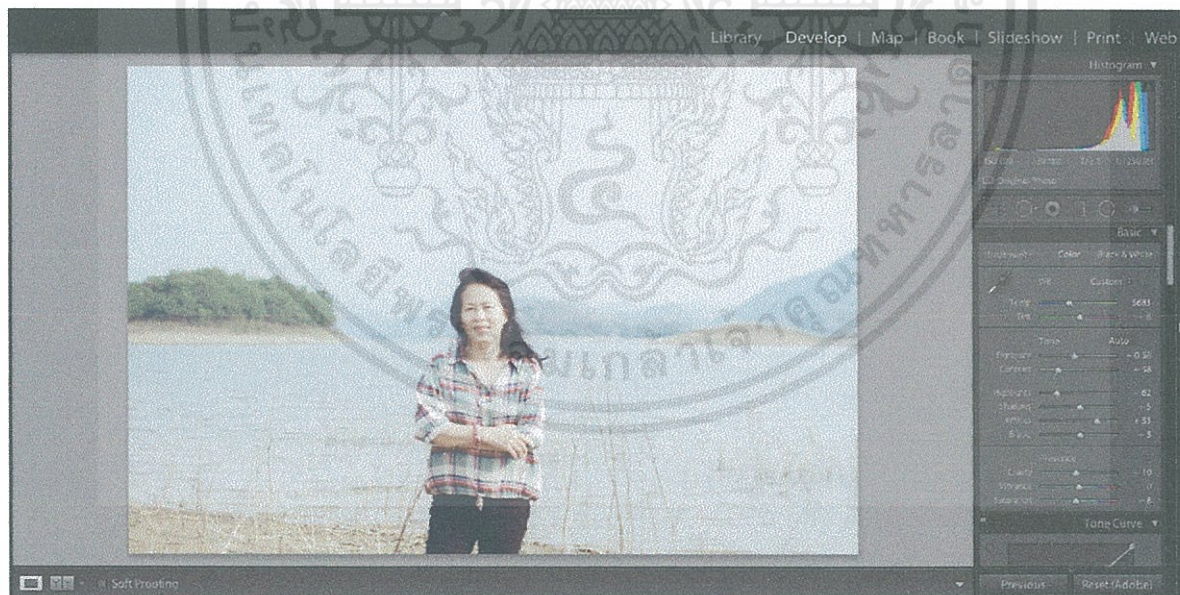


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.3 เพิ่มโทนสี ฟ้า ให้กับภาพตามความต้องการ



3.5.4 ปรับค่า Shadow ขึ้นเพื่อลดเงาที่ตัวแบบ



ภาพที่ 24 : ภาพขั้นตอนการรีทัช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

4.1 ภาพที่ 1



ภาพที่ 25 : ผลงานจริงชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ภาพที่ 2



ภาพที่ 26 : ผลงานจริงชิ้นที่ 2

4.3 ภาพที่ 3



ภาพที่ 27 : ผลงานจริงชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ภาพที่ 4



ภาพที่ 28 : ผลงานจริงชิ้นที่ 4

4.5 ภาพที่ 5



ภาพที่ 29 : ผลงานจริงชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ภาพที่ 6



ภาพที่ 30 : ผลงานจริงชิ้นที่ 6

4.7 ภาพที่ 7



ภาพที่ 31 : ผลงานจริงชิ้นที่ 7

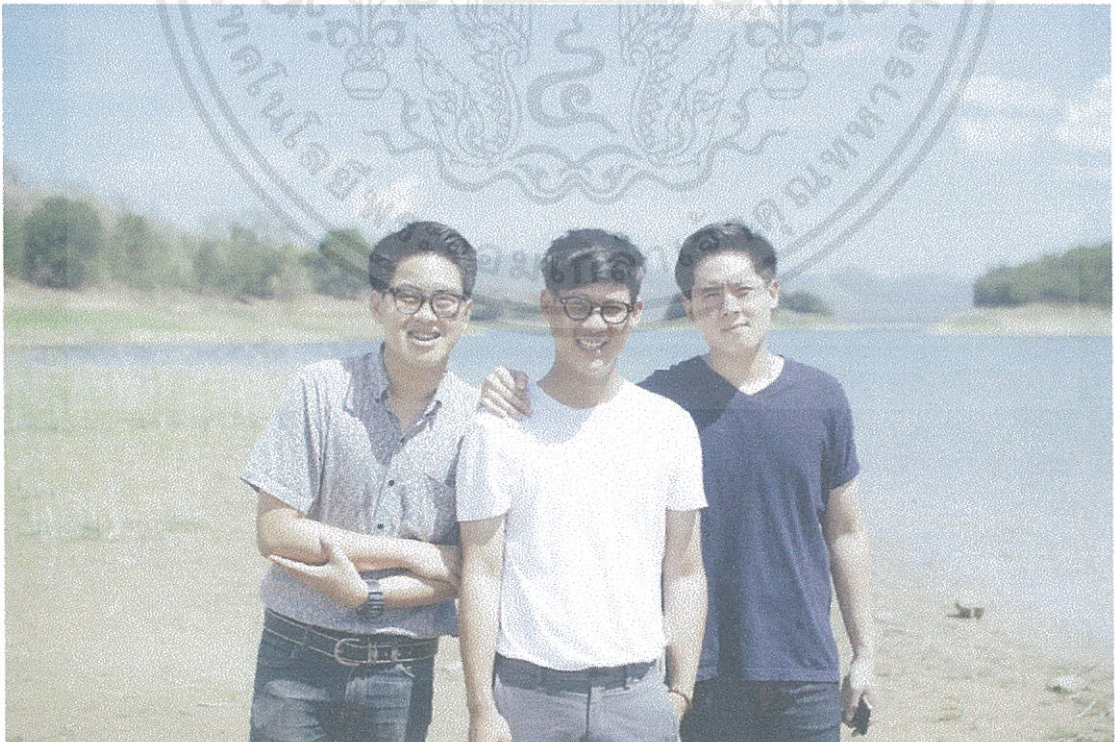
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8 ภาพที่ 8



ภาพที่ 32 : ผลงานจริงชิ้นที่ 8

4.9 ภาพที่ 9



ภาพที่ 33 : ผลงานจริงชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.10 ภาพที่ 10



ภาพที่ 34 : ผลงานจริงชิ้นที่ 10

4.11 ภาพที่ 11



ภาพที่ 35 : ผลงานจริงชิ้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.12 ภาพที่ 12



ภาพที่ 36 : ผลงานจริงชิ้นที่ 12

4.13 ภาพที่ 13



ภาพที่ 37 : ผลงานจริงชิ้นที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.14 ภาพที่ 14



ภาพที่ 38 : ผลงานจริงชิ้นที่ 14

4.15 ภาพที่ 15



ภาพที่ 39 : ผลงานจริงชิ้นที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.16 ภาพที่ 16



ภาพที่ 40 : ผลงานจริงชิ้นที่ 16

4.17 ภาพที่ 17



ภาพที่ 41 : ผลงานจริงชิ้นที่ 17

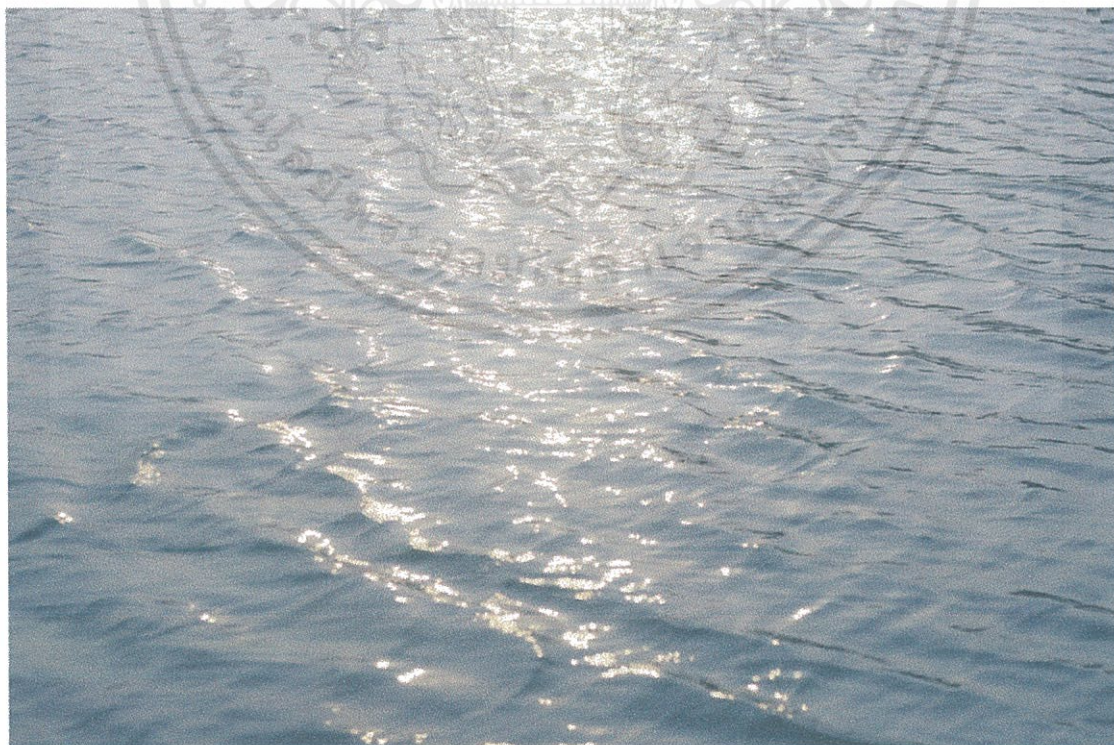
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.18 ภาพที่ 18



ภาพที่ 42 : ผลงานจริงชิ้นที่ 18

4.19 ภาพที่ 19



ภาพที่ 43 : ผลงานจริงชิ้นที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.20 ภาพที่ 20



ภาพที่ 44 : ผลงานจริงชิ้นที่ 20

4.21 ภาพที่ 21



ภาพที่ 45 : ผลงานจริงชิ้นที่ 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.22 ภาพที่ 22



ภาพที่ 46 : ผลงานจริงชิ้นที่ 22

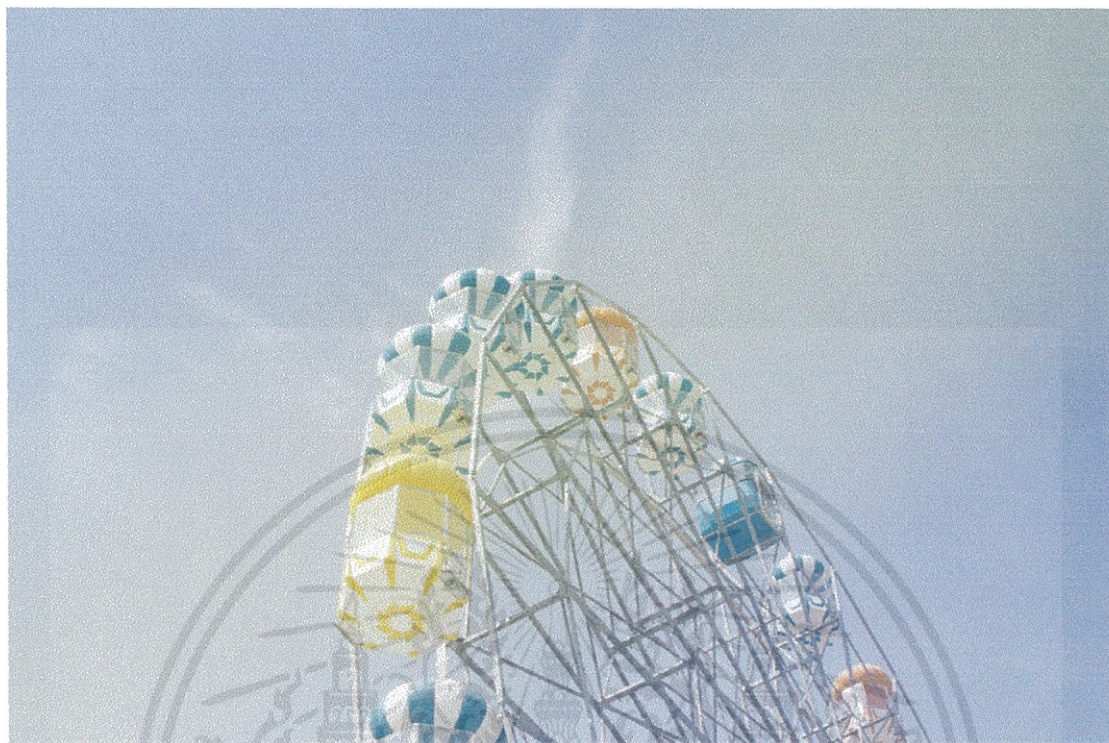
4.23 ภาพที่ 23



ภาพที่ 47 : ผลงานจริงชิ้นที่ 23

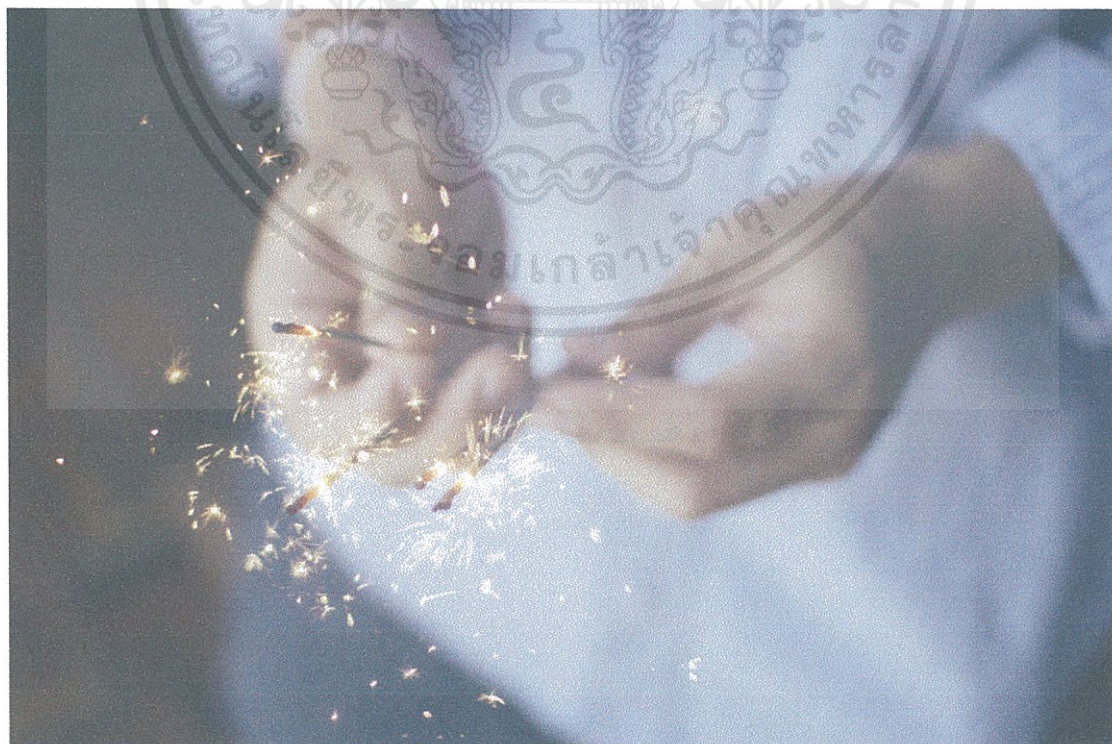
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.24 ภาพที่ 24



ภาพที่ 48 : ผลงานจริงชิ้นที่ 24

4.25 ภาพที่ 25



ภาพที่ 49 : ผลงานจริงชิ้นที่ 25

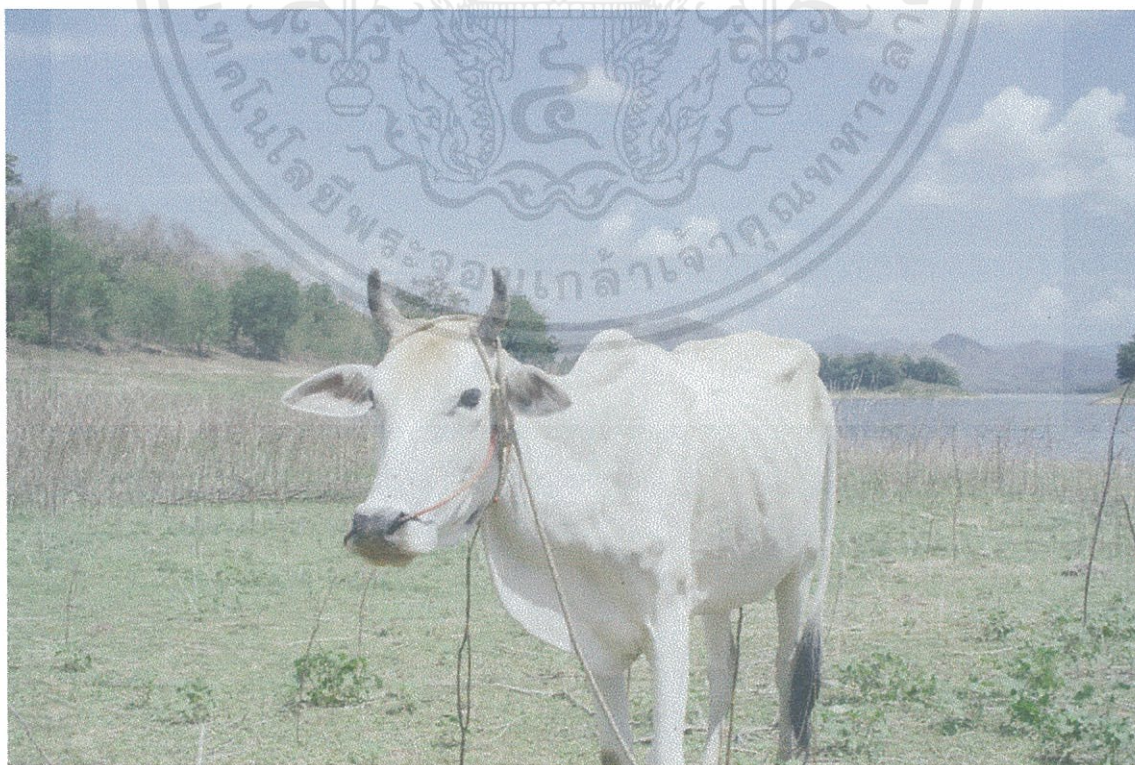
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.26 ภาพที่ 26



ภาพที่ 50 : ผลงานจริงชิ้นที่ 26

4.27 ภาพที่ 27



ภาพที่ 51 : ผลงานจริงชิ้นที่ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.28 ภาพที่ 28



ภาพที่ 52 : ผลงานจริงชิ้นที่ 28

4.29 ภาพที่ 29



ภาพที่ 53 : ผลงานจริงชิ้นที่ 29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.30 ภาพที่ 30



ภาพที่ 54 : ผลงานจริงชิ้นที่ 30

4.31 ภาพที่ 31



ภาพที่ 55 : ผลงานจริงชิ้นที่ 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.32 ภาพที่ 32



ภาพที่ 56 : ผลงานจริงชิ้นที่ 32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

การทำงานในโครงการศิลปนิพนธ์หัวข้อ “ความทรงจำของความหลัง” ผ่านไปด้วยดีแม้ว่าจะมี ปัญหาในการทำงานบ้างบางครั้ง แต่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรหลายๆอย่าง ทั้งการเล่าเรื่องด้วยภาพที่ดีนั้น ควรต้องสื่อภาพยังไงเพื่อจะให้ผู้ชมงานรู้สึกเหมือนกับข้าพเจ้า โดยที่เรื่องราวข้าพเจ้านำเสนอนั้นเกี่ยวกับ ความทรงจำของข้าพเจ้าที่มีต่อพ่อและแม่ของข้าพเจ้าให้ผู้ชมได้เข้าใจงานเหมือนกับ ข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ เรียนรู้การแก้ไขปัญหาต่างๆในการทำงาน จนออกมาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ โดยได้คำปรึกษาและติชม จากอาจารย์ทุกท่านทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจถึงปัญหาและวิธีการแก้ปัญหาในการพัฒนาของการทำงานขึ้น ต่อไปได้ดียิ่งขึ้น

5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

- ปัญหาในการเดินทาง ศึกษาทางยังไม่ดีพอ
- แสงเปลี่ยนตลอดเวลา ทำให้ไม่สามารถถ่ายได้
- เสียค่าใช้จ่ายกับการเดินทางเยอะ เพราะว่าบางวันไม่สามารถถ่ายได้
- การวางแผนการทำงานไม่พร้อม
- ปัญหาเกี่ยวกับความรู้สึกที่มีต่อผลงาน
- ในระยะเวลาที่จำกัดทำให้คุณภาพและความประณีตของงานลดลง

5.3 ข้อเสนอแนะ

- ต้องเรียนรู้และให้คนรอบข้างช่วยสอน
- คมเวลาในตอนถ่ายให้ดี
- ควรวางแผนการทำงานให้เป็นตารางเพื่อการทำงานที่ดี
- เตรียมพร้อมอุปกรณ์ ทุกอย่างให้พร้อมตลอดเวลา
- เพื่อเวลาในการทำงานเป็นสิ่งที่ควรทำ เพราะจะทำให้ผลงานออกมาดีและประณีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

บทความ. (2552). ระบบความจำ. วันที่ค้นข้อมูล 04 มีนาคม 2558,
จาก Healthcareshaclub เว็บไซต์ : <http://www.healthcareshaclub.com/ระบบความจำ>

พรานชิต นันตะสุนทร. (2555) กระแสหวนกลับในโลกยุคดิจิทัลออสเตรเลีย.
วันที่สืบค้นข้อมูล 05 มีนาคม 2558, MEAL Photography
เว็บไซต์ : <http://www.mealphotography.com/article/view/68-Nostalgia-trend-in-digital-world-.html?lang=th>

File Magazine. (2009). Jordan Sullivan is an artist living and working in New York City.
Retrieved June 22, 2009. From <http://file-magazine.com/citylikeyou/profiles/jordan-sullivan>

Jordan Sullivan Portfolio. (2010). The Young Earth Project.
Retrieved September 17, 2011. From <http://www.jordan-sullivan.com/the-young-earth>

Milja Laurila To Remember. (2005). To Remember.
Retrieved January 20, 2005. From <http://www.helsinkischool.fi/artists/milja-laurila/portfolio/to-remember>

Rinko Kawauchi Biography. (2005). Cui Cui.
Retrieved November 08, 2005. From http://www.rinkokawauchi.com/main/CuiCui_eg.html

ประวัติผู้เขียน

นาย รัชต์ภาคย์ แสงมีสินสกุล

เกิด 17 กันยายน 2535

การศึกษา

ประถมศึกษา โรงเรียนตรีมิตรวิทยาคม กรุงเทพมหานคร

มัธยมศึกษา โรงเรียนวัดนวลนรดิศ กรุงเทพมหานคร

อุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา นิเทศศิลป์ สาขา การถ่ายภาพ

การจัดแสดงงาน

2555 - นิทรรศการภาพถ่าย “ทางเท้า เล่าเรื่อง” ณ หอศิลป์กรุงเทพ

2556 - นิทรรศการภาพถ่าย “Fashion Next Generation Visionries”

ณ ศูนย์การค้า Siam Discovery

2557 - นิทรรศการภาพถ่าย “Concrete Photo Festival 1”

ณ หอศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้