

วัฒนธรรมลูกผสม

Hybrid Cultures



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

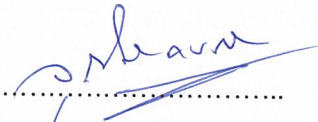
ปีการศึกษา 2557–2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

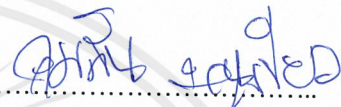
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)


ประธานกรรมการ

ม.ล. บุศยมาศ นันทวัน
.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน)

กรรมการ


.....
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

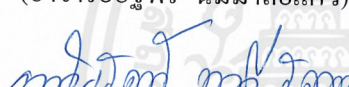
กรรมการ


.....
(อาจารย์อุฐพร นิมมาลัยแก้ว)

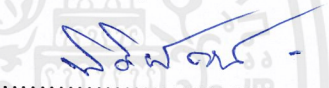
กรรมการ


.....
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร)

กรรมการ


.....
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

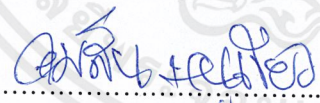
กรรมการ


.....
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

กรรมการ


.....
(รองศาสตราจารย์อริตา จันทร)

กรรมการและเลขานุการ


.....
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์	วัฒนธรรมลูกผสม
	Hybrid Cultures
ชื่อ	นาย ภูมินทร์ วงษ์สิงห์
รหัสนักศึกษา	54020497
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ คมสัน หนูเขียว

บทคัดย่อ

วัฒนธรรมเกิดจากการเรียนรู้เพื่อ “รับ” และ “แลกเปลี่ยน” กับวัฒนธรรมอื่นมาตั้งแต่ครั้งอดีต เมื่อกาลเวลาผ่านไปสิ่งเคยแปลกปลอมเหล่านั้นก็ได้กลายมาเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมดังที่พบเห็นอยู่ทั่วไปในปัจจุบัน ขณะเดียวกันวัฒนธรรมของไทยเองก็ได้เคลื่อนย้ายไหลเวียนออกไปสู่ภูมิภาคอื่นด้วยจนกลายเป็นความนิยมและเกิดการยอมรับ

ข้าพเจ้าได้หยิบยกบริบทของตลาดนัดซึ่งเป็นแหล่งขับเคลื่อนวัฒนธรรมของท้องถิ่นและสากลเข้าด้วยกัน สร้างสรรค์ผลงานผ่านวัสดุสำเร็จรูปที่พบได้ทั่วไปในพื้นที่ตลาดนัดเพื่อตั้งผู้ชมไปสู่ความหมายใหม่

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากครอบครัวของข้าพเจ้าที่ช่วยสนับสนุนในการเดินทางสำรวจพื้นที่ตลาดนัดในประเทศลาวและให้กำลังใจที่ดีแก่ตัวข้าพเจ้า ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ คมสัน หนูเขียว อาจารย์ในกลุ่มสื่อตรวจภาพร่าง อาจารย์ วุฒิกร คงคา, อาจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง และอาจารย์ ฉัฐณรธ บัवलอย ที่ให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้แก่ข้าพเจ้าทำให้ศิลปินพจน์นี้ได้อย่างลุล่วงเสร็จสมบูรณ์ ขอขอบคุณเพื่อนๆที่คอยช่วยเหลือและผลักดันกันไปในทิศทางที่ดีต่อการเป็นนักศึกษาศิลปะ สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่งตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ภูมินทร์ วงษ์สิงห์

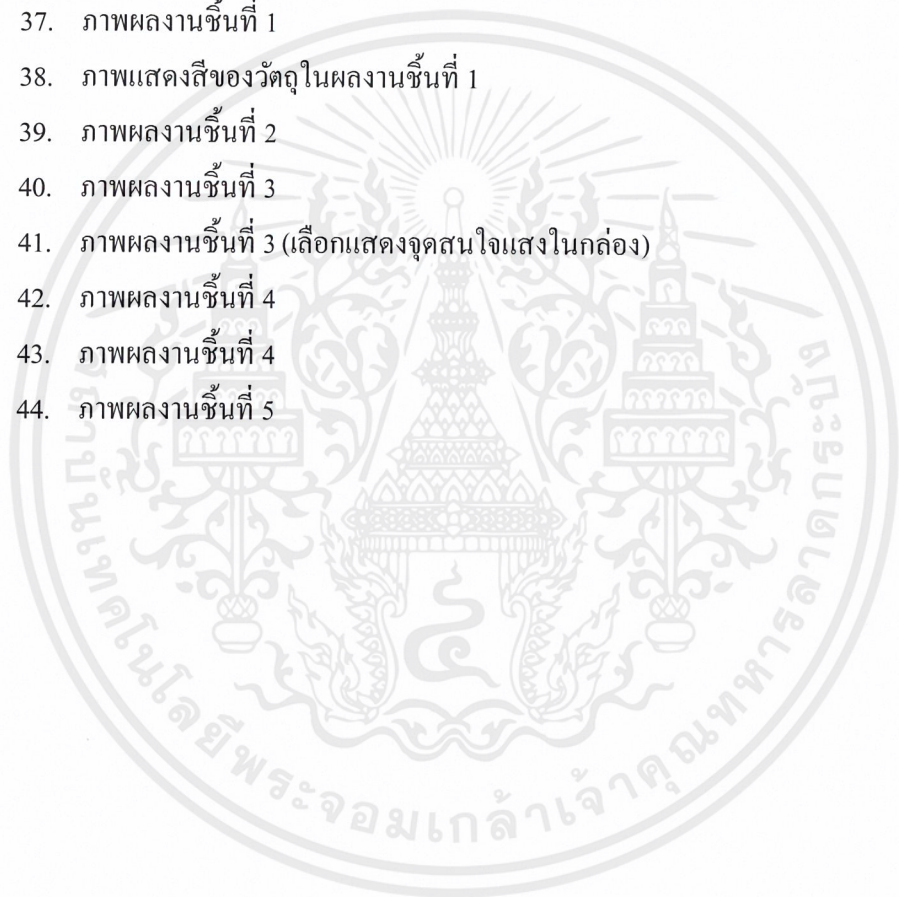
สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลของการสร้างสรรค์	3
2.1 ความเป็นมาของการสร้างสรรค์	3
2.2 อิทธิพลจากแวดล้อม	4
2.3 อิทธิพลของศิลปกรรม	8
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	15
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	16
3.1 รวบรวมข้อมูลสำรวจจากการลงพื้นที่	16
3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	17
3.3 กระบวนการสร้างงาน	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	25
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	25
4.2 วิเคราะห์ผลงานแต่ละชิ้น	26
4.3 วิเคราะห์การจัดวางผลงานกับพื้นที่	30
บทที่ 5 บทสรุป	31
เอกสารอ้างอิง	33
ภาพผลงานศิลปะ	34
ประวัติผู้เขียน	46

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพมุมกว้างตลาดนัดประเทศลาว	4
2. ภาพด้านในตลาดนัดประเทศลาว	5
3. ภาพร้านค้าภายในตลาดนัด	5
4. ภาพร้านค้าแบบรถเข็น	5
5. ภาพการวางสินค้า	6
6. ภาพการจัดร้านค้า	6
7. ภาพร้านจำพวกเกมส์, เครื่องเล่น	7
8. ภาพตัวอย่างผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์	7
9. ภาพตัวอย่างผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์	7
10. Marcel Duchamp	8
11. Cosima Von Bonin	9
12. ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะ Cosima Von Bonin	9
13. ภาพมุมมองการติดตั้งผลงานชุด “Hippies Use Side Door”	10
14. ภาพผลงานชุด “Hippies Use Side Door”	11
15. ภาพผลงานชุด “Hippies Use Side Door”	11
16. ภาพการจัดวางผลงาน Secession ของศิลปิน Isa Genzken	12
17. ภาพนิทรรศการ “Ready,Set,Go! พร้อมสรรพ”	13
18. ภาพบรรยากาศตลาดนัดตอนกลางคืน	16
19. ภาพบรรยากาศตลาดนัดตอนกลางคืน	16
20. ภาพตัวอย่างการเลือกวัตถุ	17
21. ภาพร่างและการพัฒนาผลงาน	18
22. ภาพร่างและการพัฒนาผลงาน	18
23. ภาพร่างและการพัฒนาผลงาน	19
24. ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 1	19
25. ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 1	20
26. ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 2	20
27. ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 2	21
28. ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 2	21

29. ภาพการประกอบสร้างผลงานชั้นที่ 3	21
30. ภาพการประกอบสร้างผลงานชั้นที่ 3	22
31. ภาพการประกอบสร้างผลงานชั้นที่ 4	22
32. ภาพการประกอบสร้างผลงานชั้นที่ 4	23
33. ภาพการประกอบสร้างผลงานชั้นที่ 4	23
34. ภาพการประกอบสร้างผลงานชั้นที่ 5	23
35. ภาพการประกอบสร้างผลงานชั้นที่ 5	24
36. ภาพการประกอบสร้างผลงานชั้นที่ 5	23
37. ภาพผลงานชั้นที่ 1	26
38. ภาพแสดงสีของวัตถุในผลงานชั้นที่ 1	27
39. ภาพผลงานชั้นที่ 2	27
40. ภาพผลงานชั้นที่ 3	28
41. ภาพผลงานชั้นที่ 3 (เลือกแสดงจุดสนใจแสงในกล่อง)	28
42. ภาพผลงานชั้นที่ 4	29
43. ภาพผลงานชั้นที่ 4	29
44. ภาพผลงานชั้นที่ 5	30



บทที่ 1

บทนำ

ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเป็นปัจจัยที่ช่วยทำให้โลกใบนี้เล็กลงมิติทางวัฒนธรรมเป็นส่วนสำคัญอีกประการหนึ่งซึ่งส่งผลกระทบต่อสังคมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โลกภิวัตน์ทางวัฒนธรรมเป็นการเคลื่อนไหวถ่ายเทแลกเปลี่ยนความรู้และวิถีชีวิตระหว่างกันของมวลมนุษยชาติ ทำให้เกิดวัฒนธรรมอันหลากหลายข้ามสายพันธุ์

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

โลกที่นับวันจะแคบลงเป็น โลกไร้พรมแดนการสื่อสารในรูปแบบของความบันเทิงและสาระต่างๆสามารถรับชมจากซีกโลกหนึ่งและสามารถทำให้อีกซีกโลกหนึ่งรับรู้ได้ในเวลาอันรวดเร็ว การสร้างสัมพันธ์ระหว่างชนต่างเชื้อชาติทั้งในรูปแบบของการเป็นเพื่อนและการเป็นครอบครัวเกิดขึ้นเร็วกว่าการผสมผสานเผ่าพันธุ์ที่เกิดขึ้นเมื่อพันกว่าปีก่อนเป็นล้านเท่า ทำให้เกิดการผสมผสานทางวัฒนธรรม (Crosscultural) เป็นลูกผสม (Hybrid) วัฒนธรรมใหม่ที่กลมกลืน

วัฒนธรรมลูกผสม (Cultural Hybridization) หรือ อีกนัยหนึ่งคือการผสมผสานจนยากเกินกว่าจะแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกจากกันได้ วัฒนธรรมพันธุ์ทางมักเกิดขึ้นเสมอหากมีการ ไปมาหาสู่กัน รวมทั้งเมื่อติดต่อสื่อสารแบบรวมขอมถ้อยที่ถ้อยอาศัย จะว่าไปแล้ววัฒนธรรมของทุกชาติในโลกนี้ล้วนแล้วแต่ก่อกำเนิดเกิดขึ้นได้ด้วยการหุบยืมแลกเปลี่ยนกันไปมา

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากพื้นที่ตลาดนัดซึ่งเป็นกิจการของครอบครัวที่ค้าขายในประเทศลาวโดยมีลักษณะเป็นวัฒนธรรมร่วมกัน กิจการของครอบครัวข้าพเจ้าเกี่ยวข้องกับการจัดสรรพื้นที่ให้เช่าตลาดนัดช่วง เทศกาล งานประเพณี หรือ งานรื่นเริงในวันสำคัญของประเทศลาว อาทิเช่น ปีใหม่ลาว (สงกรานต์), งานบุญธาตุหลวง, งานบุญแข่งเรือ ฯลฯ ซึ่งเป็นศูนย์กลางการพบปะแลกเปลี่ยนของผู้คนราวกับว่าเป็นห้างสรรพสินค้านอกสถานที่ ในบรรยากาศภาพรวมของตลาดมีการถ่ายเทของวัฒนธรรมเป็นอย่างมากเพราะบริบทของตลาดนัดนี้เป็นการเชื่อมความเป็นสากลและท้องถิ่นเข้าด้วยกันก่อให้เกิดการผสมผสานที่ไม่เฉพาะแค่วัฒนธรรมที่รับมาและส่งต่อในแง่ของสินค้าเท่านั้นแต่การปรับตัวให้เข้ากับพื้นที่ในท้องถิ่นของตลาดนัดยังส่งผลให้เกิดวัฒนธรรมลูกผสมอีกด้วย วัฒนธรรมลูกผสมเหล่านี้สามารถเห็นได้ชัดจากความเคอะเขินของวัตถุสิ่งของภายในตลาดนัด วัตถุสำเร็จรูปที่ดาษดื่นเหล่านี้แสดงออกให้เห็นถึงความเป็นเฉพาะที่มีลักษณะคล้ายหรือร่วมกัน ในแถบภูมิภาคนี้ เป็นความคุ้นชินที่เห็นเป็นประจำจนแยกแยะแทบไม่ได้ว่าคือและวัตถุสำเร็จรูปล้วนมีนัยความหมายทางวัฒนธรรมซ่อนอยู่แทบทั้งสิ้น

ตลาดนัดในผลงานของข้าพเจ้านั้นถูกจัดการผ่านวัตถุที่เป็น โครงสร้างห้างร้าน ข้าวของ เครื่องใช้ต่างๆ ที่เห็นได้ทั่วไปผนวกกับจินตนาการ โดยเปลี่ยนหน้าที่จากสิ่งที่ถูกใช้งานเป็นถูกมอง ก่อให้เกิดความรู้สึกจริงจากความคุ้นชินของการใช้งานเดิมและไม่จริงผสมเข้าด้วยกัน ความขัดแย้ง การไม่เข้ารูปเข้ารอยมักทำให้เกิดอารมณ์ขันเวลาพบเห็นอาจกล่าวได้ว่าเป็นมนต์เสน่ห์ของ วัฒนธรรมแถบภูมิภาคนี้ก็ว่าได้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนมุมมองและจินตนาการ
- 1.2.2 เพื่อต้องการให้เห็นถึงวัฒนธรรมที่ผสมผสานกันผ่านวัตถุที่เห็นในชีวิตประจำวัน
- 1.2.3 เพื่อให้ผู้ชมเกิดการรับรู้ต่อศิลปวัตถุในความหมายใหม่

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.3.1 สำรวจพื้นที่ตลาดนัด และรวบรวมวัตถุดิบจากพื้นที่นำมาประกอบสร้างใหม่
- 1.3.2 เลือกเน้นใช้วัตถุสำเร็จรูปและบรรยากาศของตลาดนัดเป็นจุดเด่นของตัวผลงาน
- 1.3.3 ติดตั้งผลงานสามมิตินำเสนองานรูปแบบศิลปะจัดวาง (Installation) จำนวนผลงาน ทั้งหมด 5 ชิ้น ขนาดแปรผันตามพื้นที่

บทที่ 2

อิทธิพลของการสร้างสรรค์

2.1 ความเป็นมาของการสร้างสรรค์

“วัฒนธรรม” หมายถึง ชีวิตที่เป็นแบบแผนการประพฤติปฏิบัติของผู้คนในสังคมที่ได้รับการสั่งสมจากรุ่นต่อรุ่นผ่านวิธีการ และสัญลักษณ์ต่างๆ ทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม อย่างไรก็ตาม การเรียนรู้ผ่านสัญลักษณ์ และวิธีการที่เป็นรูปธรรมและนามธรรมก็ยังคงมีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิดเนื่องจากสิ่งที่จับต้องได้มักมีความหมายหรือระบบคุณค่าอยู่เบื้องหลังที่บ่งบอกถึงความคิดสติปัญญา ในที่นี้วัฒนธรรมจึงมักถูกมองว่าเป็นปัจจัยสำคัญตัวหนึ่งที่กำหนด (determine) ภาษลักษณ์ของสังคม และการดำรงชีวิตของผู้คนในสังคมผ่านภาษา ความเชื่อ และขนบธรรมเนียมประเพณี ดังนั้นนอกจากวัฒนธรรมจะเป็น “ความคิดร่วม” ของมนุษย์ในสังคม วัฒนธรรมยังเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่งต่อสืบทอดไปจากรุ่นสู่รุ่นผ่านกระบวนการทางถ่ายทอดทางสังคม วัฒนธรรม โดยมีภาษาพิธีกรรมงานศิลปะเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอด อีกทั้งวัฒนธรรมยังเป็น “กระบวนการ” ที่มนุษย์ใช้กำหนดนิยามความหมายให้กับชีวิต และสิ่งต่างๆรอบตัวด้วยเหตุนี้สิ่งที่เรียกว่าวัฒนธรรมจึงเป็นสิ่งที่ไม่หยุดนิ่ง มีพลวัต เคลื่อนไหว และปรับตัวเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ผลกระทบทางวัฒนธรรมจากกระแสโลกาภิวัตน์ก่อให้เกิดลักษณะเฉพาะทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันออกไป 3 ประการคือ

1. วัฒนธรรมรวมตัว (Cultural Homogenization) เนื่องจากโลกาภิวัตน์นำมาซึ่ง "มาตรฐาน" การยอมรับในระดับสากลจนเกิดการบีบบังคับให้เปลี่ยนตามหรือลอกเลียนวัฒนธรรมที่เหนือกว่าในช่วงเวลานั้นด้วยความเต็มใจเมื่อเป็นดังนี้วัฒนธรรมท้องถิ่นจึงสูญเสียคุณค่าที่เคยมีทำให้เกิดการแปรสภาพและเปลี่ยนไปตามกระแสความนิยมของโลกเปรียบเสมือนการหลอมละลายอ่อนไหวไร้จุดยืน ไปตามสถานการณ์ ผู้สนับสนุนแนวทางดังกล่าวนี้ มีความหวังว่าการยึดเหนี่ยววัฒนธรรมสามารถกระทำได้ ดังเช่น "รัฐนิยม" ซึ่งเคยมีใช้อยู่ในประเทศไทยด้วยจุดมุ่งหมายให้วัฒนธรรมย่อยค่อยๆ ลบเลือนหายไป

2. วัฒนธรรมแตกตัว (Cultural Heterogenization) ในกรณีนี้โลกาภิวัตน์ทำให้เกิดการแปลกแยกกระหว่างวัฒนธรรมจนยากเกินกว่าจะรวมขอมกันได้ ต่างฝ่ายต่างรักษาความบริสุทธิ์ หรือวัฒนธรรม "พันธุ์แท้" ของตนเองจนผลที่เกิดตามมาคือการปะทะถึงขั้นแตกหัก

3. วัฒนธรรมลูกผสม (Cultural Hybridization) หรืออีกนัยหนึ่งคือการผสมผสานจนยากเกินกว่าจะแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกจากกันได้ วัฒนธรรมลูกผสมนี้มักเกิดขึ้นเสมอหากมีการไปมาหาสู่กันรวมทั้งเมื่อติดต่อดูสื่อสารแบบรวมขอม ถ้อยทีถ้อยอาศัย

จากนิยามข้างต้นอาจกล่าวได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นของแนวคิดเกี่ยวกับการที่หาหนทางจะนำวัฒนธรรมหรือวิถีชีวิตประจำวันที่พบเห็นมาสร้างสรรค์ผลงานเพราะข้าพเจ้าคิดว่าการสร้างสรรค์ในปัจจุบันขอบเขตนั้นแทบจะไม่มีอะไรที่สามารถเป็นไปได้ สิ่งที่ยากต่อการสื่อสารก็คงเป็นสิ่งที่ทุกคนเห็นและคุ้นเคย วัฒนธรรมเป็นสิ่งสากลที่ทุกคนยอมรับ ข้าพเจ้ายึดถือสิ่งเหล่านี้ที่เป็นพื้นฐานที่สุดเป็นปัจจัยหลักในการที่จะบอกเล่าเรื่องราวจากสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าประสบพบเจอ และมีส่วนร่วมด้วยกันมาเปรียบเสมือนเป็นการแบ่งปันประสบการณ์กันต่อผู้ชม พื้นที่ และศิลปิน

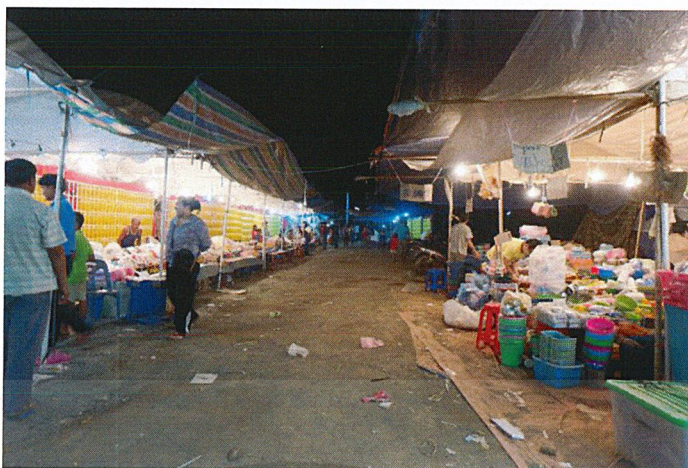
2.2 อิทธิพลจากแวดล้อม

ศิลปินนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากกิจการครอบครัวที่เปิดตลาดนัดในประเทศลาว ในฐานะที่ข้าพเจ้าได้มีส่วนร่วมของทั้งสองวัฒนธรรมที่มีความคล้ายคลึงและใกล้เคียงกันของประเทศในแถบอาเซียนข้าพเจ้าคิดว่าบริบทของตลาดนัดนี้แสดงถึงความเป็นท้องถิ่นได้อย่างน่าสนใจ กล่าวคือในตลาดนัดนั้นเป็นแหล่งศูนย์รวมของสิ่งที่ประชาชนสนใจเป็นประชานิยมซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากสื่อที่มาจากต่างที่ต่างทางของวัฒนธรรม เป็นสินค้าซึ่งทุกคนยอมรับมีความเป็นสากล เพราะฉะนั้นเมื่อสิ่งที่ถูกยอมรับเป็นสากล (สินค้า) ถูกพบปะกันกับความเป็นท้องถิ่น (ตลาดนัด) จึงสร้างความไม่ชัดเจนระหว่างคุณภาพที่ควรจะเป็นตั้งห้างสรรพสินค้าในเมืองแต่ความเป็นพื้นที่ของท้องถิ่นนั้นมีขอบเขตครอบคลุมกว่าเกิดการผสมกันสร้างรูปลักษณ์แปลกประหลาดที่มีความละเอียด ประดักประเดิด เป็นวัฒนธรรมลูกผสม



ภาพประกอบที่ 1 : ภาพมุกกว้างตลาดนัดในประเทศลาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2 : ภาพด้านในตลาดนัดประเทศลาว



ภาพประกอบที่ 3 : ภาพร้านค้าภายในตลาดนัด



ภาพประกอบที่ 4 : ภาพร้านค้าแบบรถเข็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าสนใจในโครงการจัดร้านของตลาดนัดเพราะว่าเป็นสิ่งที่รับรู้ได้ทางสายตาเป็นลำดับแรกเมื่อเข้าไปอยู่ในพื้นที่นั้น “ความแปลก” ย่อมสร้างความน่าตื่นเต้นและกระตุ้นความสนใจได้เสมอ ข้าพเจ้าเลือกที่จะหยิบโครงสร้างเหล่านั้นนำมาประกอบสร้างเป็นผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ โดยเลือกวัตถุจากหน้าที่การใช้งานที่เกิดอาการประดักประเดิด ผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์นั้นแทบจะเป็นการจำลองวัตถุมาอีกทีเนื่องจากสอดคล้องกับแนวความคิดการใช้วัสดุสำเร็จรูปของศิลปินมาเชล ดูของปีที่นำวัตถุเปลี่ยนบริบทและหน้าที่ของมันเพื่อตั้งคำถามถึงคุณค่าของความเป็นศิลปะ



ภาพประกอบที่ 5 : ภาพการวางสินค้า



ภาพประกอบที่ 6 : ภาพการจัดร้านค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 7 : ภาพร้านจำพวกเกมส์, เครื่องเล่น



ภาพประกอบที่ 8 : ภาพตัวอย่างผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 9 : ภาพตัวอย่างผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลของศิลปะกรรม

2.3.1 อิทธิพลที่ได้รับจากจากศิลปิน

2.3.1.1 Marcel Duchamp



ภาพประกอบที่ 10 : Marcel Duchamp

: <http://static.guim.co.uk/sysimages/Guardian/Pix/pictures/2012/10/15/1350326616080/Barbican-salutes-Marcel-D-008.jpg>

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในแนวทางด้านความคิดซึ่งสอดคล้องกับศิลปินที่มีความเชื่อในการสร้างงานศิลปะว่า "ทุกสิ่งทุกอย่างที่ศิลปินสร้างสรรค์ออกมานั้นคือศิลปะ"

ผลงานของศิลปินในช่วงแรกได้รับการต่อต้านและเกิดความโต้แย้งกันมากเกี่ยวกับความเป็นศิลปะ เช่น การนำวัตถุที่พบเห็นทั่วไป หรือวัตถุสำเร็จรูปมาเป็นงานศิลปะซึ่งไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน ศิลปะเป็นหนึ่งในทรัพยากรทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติที่เกิดขึ้น และผันแปรไปอย่างไม่เคยหยุดนิ่งโดยสะท้อนสภาพความเป็นจริงที่สังคมทุกสังคมย่อมมีความขัดแย้งไม่ว่าจะเป็นการขัดแย้งระหว่างกลุ่มชนชั้นหรือเศรษฐกิจ งานศิลปะในทุกช่วงเวลาที่ผ่านมาจึงมีทั้งการผลิตซ้ำ ถอดหรือและให้คนตีความหมาย ศิลปะในบริบทของสังคมทุกสมัยสามารถเกิดขึ้นได้ทุกด้านไม่ว่าจะเป็นในรูปแบบของการแต่งตัว ภาพวาด คนตรี สื่อภาพยนตร์ ฯลฯ แทบทุกอย่าง

ข้าพเจ้าเชื่อว่าบรรยากาศรอบตัว หรือสิ่งที่พบในชีวิตประจำวันนั้นเป็นส่วนประกอบและเป็นพื้นฐานสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนั้นกลไกและปัจจัยในการดำเนินชีวิต เช่น วัตถุสำเร็จรูป จึงเป็นตัวบ่งบอกถึงสภาพแวดล้อมของบุคคลตลอดจนสังคม กล่าวได้ว่า "บริบท" เป็นปัจจัยที่ทำให้วัฒนธรรมต่างๆกลายเป็นงานศิลปะ

2.3.1.2 Cosima Von Bonin



ภาพประกอบที่ 11 : Cosima Von Bonin

<https://www.magasin3.com/wp-content/uploads/2014/08/multimedia-11958-img.jpg>

ศิลปินหญิงชาวเยอรมันเธออาศัยอยู่และทำงานในโคโลญจน์ เธอเป็นตัวแทนที่โดดเด่นของศิลปะแนวความคิดและผลงานอื่นๆ ในกลุ่มสิ่งทอ, ภาพยนตร์, การติดตั้ง และความสัมพันธ์ทางสังคมลักษณะการทำงานที่สำคัญของเธออยู่ที่การเลือกหยิบใช้วัตถุที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไปในชีวิตประจำวันเป็นสิ่งของที่พบเห็นได้ง่ายและใกล้ชิดตัววอกกับเรื่องราวของวิถีชีวิตที่เธอได้พบเจอ และนำเสนอภาพแทนเหล่านี้ได้อย่างชัดเจนซึ่งเธอก็ได้ให้ความหมายใหม่แก่วัตถุด้วย



ภาพประกอบที่ 12 : ภาพตัวอย่างผลงานศิลปิน Cosima Von Bonin

<http://takeawayartblogger.com/2014/06/09/il-regno-delle-installazioni-di-cosima-von-bonin/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 13 : ภาพมุมมองการติดตั้งผลงานชุด “Hippies Use Side Door”

<http://artfooly.com/ro/cosima-von-bonin-retrospective-at-mumok-vienna-hippies-use-side-door-the-year-2014-has-lost-the-plot/>

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านรูปแบบการใช้วัสดุจากผลงานชุด “Hippies Use Side Door. The year 2014 has lost the plot” หรือ “ฮิปปีใช้ประตูด้านข้าง ปี 2014 ขอดอกนอกเรื่อง” ของศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้ “วัสดุสำเร็จรูป” เช่น ตุ๊กตา ร่ม โต๊ะ เก้าอี้ จักรยาน ฯลฯ ด้วยการนำสิ่งของเหล่านี้มาประกอบสร้างใหม่แต่ยังคงหลงเหลือความเป็นกายภาพของตัววัตถุอยู่แต่เปลี่ยนหน้าที่การใช้งานของตัววัตถุเอง ผสมผสานจินตนาการสร้างความคลุมเครือระหว่างความจริงกับไม่จริง และยังคงสอดแทรกอารมณ์ขันความสนุกสนานซึ่งมักจะหยอกล้อกับคุณลักษณะความกุ่มเคาระหว่างผลงานและผู้ชม กล่าวได้ว่าศิลปินมีพื้นฐานการสังเกตรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ในชีวิตประจำวัน โดยแยกมันออกจากกันและประกอบเข้าด้วยกันใหม่

ผลงานชุดศิลปินนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีลักษณะเด่นชัดที่คล้ายคลึงทางด้านแนวคิดต่อวิธีการประกอบสร้างของศิลปิน เช่น ผลงานของศิลปินที่นำสองเสาโคมไฟและกล่องไฟรูปทรงบุหรีประกอบกับเส้นไฟที่ติดกับปลายบุหรีเวลามองอาจทำให้นึกถึงควั่นซึ่งเป็นกายภาพของบุหรีที่รับรู้ได้โดยทั่วไป ถูกตั้งข้างกับเสาอีกหนึ่งซึ่งมีอาคารโคงงอและในโคมไฟไม่ติดแต่ไฟในบุหรีกลับติดแสดงให้เห็นถึงความตั้งใจของศิลปินที่สร้างการขัดข้องกันในแต่ละวัตถุและสร้างอารมณ์ขันเช่นเดียวกับการสร้างรถไม้ด้วยแผ่นไม้ที่ใส่แผ่นล้อบรรทุกวัตถุที่เย็บด้วยผ้าและรายละเอียดเล็กๆ ที่ก่อให้เกิดความคลุมเครือแต่กลับสร้างความหมายใหม่ อย่างสัญลักษณ์ของรถที่คล้ายกับยี่ห้อรถ

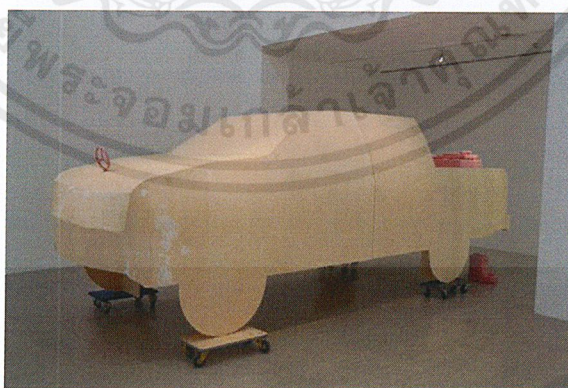
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมอร์เซเดส-เบนซ์ (Mercedes-Benz) หรือ พีซ (Peace) ซึ่งเป็นสัญลักษณ์วัฒนธรรมฮิปปี้ที่ไ้ใช้กัน
 ก่อให้เกิดการสับสนอลม่านผสมผสานกันไปมาระหว่างความจริงที่อยู่ตรงหน้ากับความหมายของ
 สัญลักษณ์ได้เป็นอย่างดีและนำไปสู่เนื้อหาในแต่ประสบการณ์ของผู้ชม



ภาพประกอบที่ 14 : ภาพผลงานชุด “Hippies Use Side Door”

<http://artfooly.com/ro/cosima-von-bonin-retrospective-at-mumok-vienna-hippies-use-side-door-the-year-2014-has-lost-the-plot/>



ภาพประกอบที่ 15 : ภาพผลงานชุด “Hippies Use Side Door”

<http://artfooly.com/ro/cosima-von-bonin-retrospective-at-mumok-vienna-hippies-use-side-door-the-year-2014-has-lost-the-plot/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 ทฤษฎีของศิลปะจัดวาง (Installation art)



ภาพประกอบที่ 16 :ภาพการจัดวางผลงาน Seccession ของศิลปิน Isa Genzken, Vienna,2006

<https://farticulate.wordpress.com/2010/11/23/23-november-2010-isa-genzken-selected-sculptures-interview/>

ในการนำเสนอผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้ยึดหลักทฤษฎีของศิลปะการ จัดวาง (InstallationArt) เพื่อที่ทำให้ผู้ชมได้รับประสบการณ์ร่วมในการสร้างปฏิสัมพันธ์ในบริบทที่ผลงานศิลปะอยู่แวดล้อมตัวผู้ชม ณ ขณะที่ผู้ชมได้เข้าไปเป็นเป็นส่วนหนึ่งของผลงาน

องค์ประกอบ โดยคร่าวๆ ของศิลปะประเภทจัดวาง

-ความเฉพาะเจาะจงกับพื้นที่ (site-specificity) สำหรับศิลปินที่เลือกสรรพื้นที่ซึ่งมีนัยสำคัญ และต้องการความเฉพาะเจาะจงเพื่อใช้ความหมายที่มีอยู่มาตอบสนองต่อแนวคิด

-ความชั่วคราวไม่คงทนถาวร (temporality) ผลงานจัดวางส่วนใหญ่มีลักษณะคงทนไม่ถาวร อาจมีการแปรเปลี่ยนในแต่ละครั้งที่น่าออกแสดงในกรณีที่เปลี่ยนสถานที่ซึ่งโดยปกติการเปลี่ยนพื้นที่ก็ย่อมทำให้การจัดวางถูกปรับเปลี่ยนไปด้วยเพราะเป็นสิ่งที่ต้องสัมพันธ์กัน

-ความคิดของศิลปิน (cerebral) ความคิดจากสติปัญญาของศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานอาจเป็น ความมุ่งหมายในการสร้างกายภาพ หรือใช้แนวความคิดเป็นตัวนำ

-การสร้างปฏิสัมพันธ์ (interaction) การสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างผลงาน พื้นที่ และผู้ชมให้เกิด องค์รวมเป็นสำคัญ

-กระบวนการ (process) การทำผลงานจัดวางส่วนมากมีการให้ความสำคัญกับกระบวนการ สร้างผลงานมากกว่าผลสำเร็จสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การเก็บบันทึกข้อมูล (documentary recording) เนื่องจากความไม่คงทนถาวรของผลงานจึงควรมีการเก็บบันทึกข้อมูลอย่างเป็นระบบไว้ทั้งหมด ได้แก่ ภาพร่าง 2 มิติ (2D sketch), แบบจำลอง 3 มิติ (3D model), ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง, ภาพถ่าย (photography) และวิดีโอ (video) ศิลปะจัดวางมีหลากหลายประเภท จำแนกออกอย่างกว้าง ๆ ดังนี้
- การจัดวางแบบสวมอัด (Enchantment Filled Space Installation) การสวมอัดเข้าไปให้เต็มพื้นที่ อาจเป็นวัตถุ แสง สี เสียง หรือผัสสะอื่น ๆ ใช้กายภาพ ความท้าทายในการสะกดคนดูเพื่อทำให้ผู้ชมเกิดความตื่นตะลึง รู้สึกที่งราวกับมนต์สะกด
- การจัดวางแบบจำลองของจริง (Impersonations FilledSpace Installation) การใช้พื้นที่สวมอัดเพื่อจำลองให้ดูเสมือนจริงเป็นการเปิดประเด็นเรื่องนัยของพื้นที่และสถานที่ที่ถูกนำมาจำลองให้เกิดความฉงนสงสัย การเกิดคำถามเกี่ยวกับการผิดที่ผิดทาง
- การจัดวางแบบแทรกแซงหรือแทรกเข้าเพื่อวิจารณ์ (Intervention Site-Specific Installation) การจัดวางประเภทนี้มีลักษณะเฉพาะเจาะจงกับพื้นที่ เป็นการแทรกผลงานเข้ากับพื้นที่
- การจัดวางแบบส่งเสริมทางกายภาพ (Rapprochment Site-Specific Installation) เป็นการแทรกผลงานเข้าไปสู่พื้นที่เฉพาะเจาะจงเพื่อส่งเสริมกายภาพความงามสร้างความสัมพันธ์จากสิ่งที่มีอยู่เดิมในพื้นที่กับสิ่งที่สร้างขึ้นใหม่

2.3.3 อิทธิพลจากนิทรรศการศิลปะ



ภาพประกอบที่ 17 :ภาพนิทรรศการ“Ready, Set, Go!.พร้อมสรรพ”

<http://www.art-centre.su.ac.th/361436193657362936173626361936193614-ready-set-go.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในช่วงเวลาผลิตผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้มีโอกาสไปชมนิทรรศการ “Ready, Set, Go!” เป็นนิทรรศการภายใต้ Art of ASEAN Project โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติเป็นโครงการที่สนับสนุนและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ของศิลปิน นักวิชาการ ผู้ที่เกี่ยวข้องในทางศิลปะจากในประเทศในภูมิภาคอาเซียน โดยข้าพเจ้าคิดว่าบทกวีความรักของนิทรรศการนี้มีความอธิบายได้อย่างครอบคลุมเกี่ยวกับแนวทางการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าดังนี้

“วัสดุสำเร็จรูป (ready made) ได้เข้ามาสู่พื้นที่ศิลปะเมื่อต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 และก็ยังคงดำรงพลังให้เห็นกันจนถึงปัจจุบัน หากมองดูเผินๆ อาจเป็นการนำสิ่งสำเร็จรูปมาอธิบายความทางศิลปะ สิ่งสำเร็จรูปนี้ฟังดูแล้วสะดวกสบาย ง่ายและรวดเร็วจนผู้คนในสังคมอาจคิดและชินกับอะไรๆ ที่สำเร็จรูป เช่น วัฒนธรรมสำเร็จรูป ความเชื่อสำเร็จรูป หรือแม้กระทั่งประชาธิปไตยที่สำเร็จรูป ทั้งนี้ความสำเร็จรูปมีความน่าสนใจอยู่ที่กระบวนการที่ทำให้ความสำเร็จรูปนั้นมีเหตุและปัจจัยในมิติใดบ้าง สื่อและวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้ลื่นไหลไปตามกระแสธารของโลก โลกาภิวัตน์ สื่อและวัสดุสำเร็จรูปเริ่มปรากฏกายในพื้นที่ทางศิลปะมากขึ้นจนจินตนาการอาจมองเพียงแค่ว่าวัสดุสำเร็จรูปต่างๆ ที่พบเห็นเหล่านี้เป็นเพียงแค่ทางออกของความน่าเบื่อหน่ายของสื่อเก่าที่สร้างสรรค์กันมาอย่างยาวนาน หากแต่ความจินตนาการทางการรับรู้นี้จะพินิจถึงรายละเอียดของบริบททางสังคมวัฒนธรรมควบคู่กันไปวัสดุสำเร็จรูปจึงไม่ใช่เพียงแค่วัสดุที่มาทดแทนสื่อเก่าที่ไร้ความหมายในทุกวัสดุล้วนมีนัยความหมายทางวัฒนธรรมแฝงอยู่แทบทั้งสิ้นเมื่อต่างชั่วต่างวัฒนธรรม วัสดุต่างๆ ดังกล่าวนั้นก็อาจกลายเป็นสื่อและสารที่สำคัญในผลงานศิลปะ ศิลปินบางคนเลือกใช้วัสดุสำเร็จรูปเพื่อที่จะส่งสารทางวัฒนธรรมออกไปสู่ผู้ชม บางคนเลือกเพราะวัสดุมีนัยความหมายต่อสังคม นิทรรศการพร้อมสรรพ Ready , set , go ! จึงเป็นพื้นที่ในภวศาสตร์ของสิ่งต่างๆ ที่สำเร็จรูปทางศิลปะที่ไม่ควรชื่นชมผลงานอย่างสำเร็จรูป หากแต่ในสิ่งที่สำเร็จรูปที่ปรากฏออกมาในวัสดุทางศิลปะนี้อาจซ่อนนัยความหมายทางสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัยออกมาผ่านตัววัสดุที่ปรากฏเป็นส่วนประกอบหนึ่งในผลงานศิลปะ ความเปรียบพร้อมในผลงานศิลปะนั้นอาจมาพร้อมกับสิ่งต่างๆ ที่ซ่อนทับจนต้องแยกออกทีละชั้นและพินิจให้ถึงแก่นสารของแต่ละวัตถุว่ามีความหมายและความเป็นไปอย่างไร แต่ละวัตถุวัสดุของแต่ละวัฒนธรรมนั้นอาจมีหน้าที่การใช้งานที่คล้ายคลึงหรือเหมือนกันจนแยกกันไม่ออก หากแต่ในรายละเอียดทางวัฒนธรรมจะเป็นสิ่งที่แยกแยะความคล้ายคลึงนี้ออกจากกันจนสามารถเห็นสาระที่แตกต่างกัน วัตถุเดียวกันหน้าที่การใช้งานเดียวกันอาจให้ความหมายทางการรับรู้ที่แตกต่างกันไปตามแต่วัฒนธรรม ผลงานในนิทรรศการนี้คือการนำวัตถุวัสดุสำเร็จรูปในแต่ละวัฒนธรรมในภูมิภาคอาเซียนมานำเสนอผ่านบริบทในการรับรู้ทางศิลปะและเรียนรู้บริบททางวัฒนธรรมผ่านวัสดุสำเร็จรูปที่ดูเหมือนจะพร้อมสรรพ”

2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

วัตถุเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่เมื่อสังคมโลกเคลื่อนที่ไปอย่างรวดเร็ว วัตถุสำเร็จรูปจึงตอบสนองความความต้องการของมนุษย์ได้อย่างดีผนวกกับพื้นที่แต่ละพื้นที่ย่อมมีวัฒนธรรมและรากฐานทางความคิดที่ต่างกันพฤติกรรมของผู้คนมักแสดงออกผ่านวัตถุเหล่านั้นเพื่อแสดงตัวตน เอกลักษณะหรือบริบทรอบข้าง เนื้อหาสาระที่ทับซ้อนอยู่ในตัววัตถุก็สามารถแสดง ความงามผ่านตัวมันเองได้อย่างดี



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

3.1 รวบรวมข้อมูลสำรวจจากการลงพื้นที่

ในการเก็บข้อมูลข้างเข้าได้ใช้ภาพถ่ายเป็นตัวบันทึกบรรยากาศของตลาดนัดซึ่งประกอบไปด้วย ร้านค้า วัตถุในร้าน การจัดวางสินค้า ลักษณะผู้ซื้อผู้ขาย และ กิจกรรมต่างๆที่เกิดขึ้นภายใน



ภาพประกอบที่ 18 : ภาพบรรยากาศตลาดนัดเวลากลางคืน



ภาพประกอบที่ 19 : ภาพบรรยากาศตลาดนัดเวลากลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ยกตัวอย่างถูกบันทึกในช่วงเวลาประมาณ 19.00-22.00 น. เป็นเวลาที่ตลาดนัดถูกใช้มากที่สุด เพราะเป็นเวลาดำเนินการของคนที่ออกมาทำกิจกรรม มีปฏิสัมพันธ์กันอย่างมากในช่วงเวลานี้จึงเป็นบรรยากาศที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในผลงานชุดนี้

3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

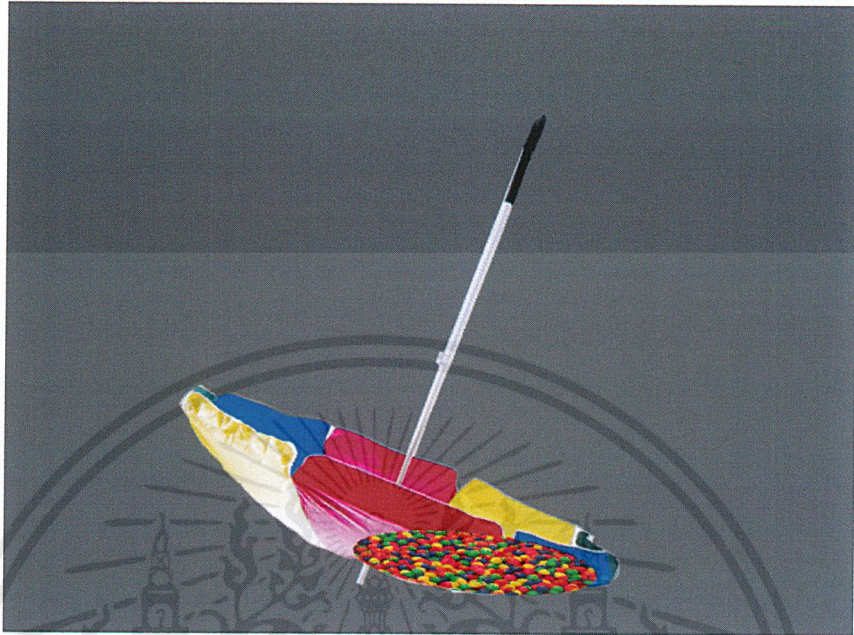
ข้าพเจ้าเลือกใช้โปรแกรม Adobe Photoshop ในการร่างภาพความคิดจากภาพถ่ายที่เก็บเป็นข้อมูลมาโดยเลือกตัววัตถุที่เด่นชัดในพื้นที่ตลาดเช่น ลูกกระสอบพลาสติก ฟ้าใบคลุมเต็นท์ เก้าอี้ เพื่อหาความเป็นไปได้ในการประกอบสร้างของแต่ละตัววัตถุ



ภาพประกอบที่ 20 : ภาพตัวอย่างการเลือกวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพการพัฒนาภาพร่าง

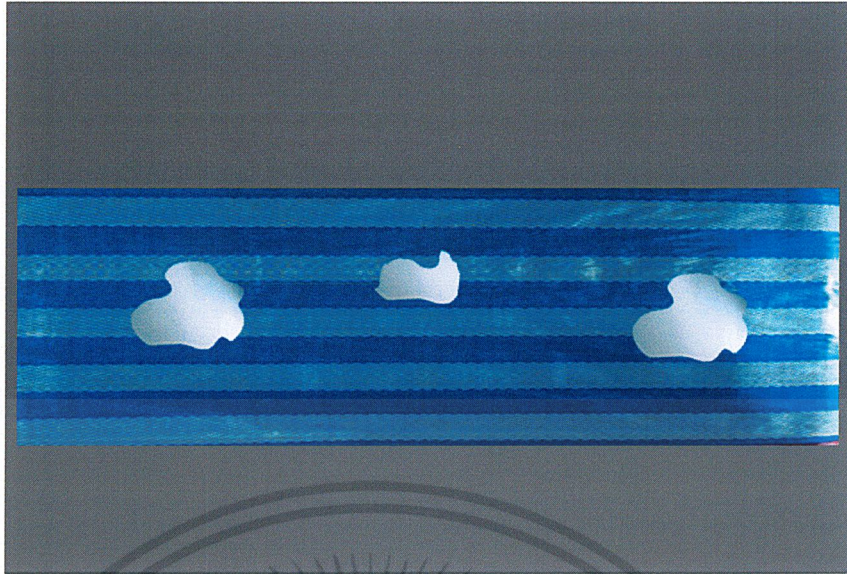


ภาพประกอบที่ 21 : ภาพร่างและการพัฒนาผลงาน



ภาพประกอบที่ 22 : ภาพร่างและการพัฒนาผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 23 : ภาพร่างและการพัฒนาผลงาน

3.3 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างงานของข้าพเจ้านั้นเน้นวิธีการปะติดปะต่อกันของวัสดุ หามุมมองและหาความเป็นไปได้ในหน้าที่เดิมของตัวมันเองและปรับให้เข้ากับจินตนาการที่ข้าพเจ้าคิดไว้โดยวัสดุจะยังคงไว้ซึ่งสภาพเดิม



ภาพประกอบที่ 24 : ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 25 : ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 1

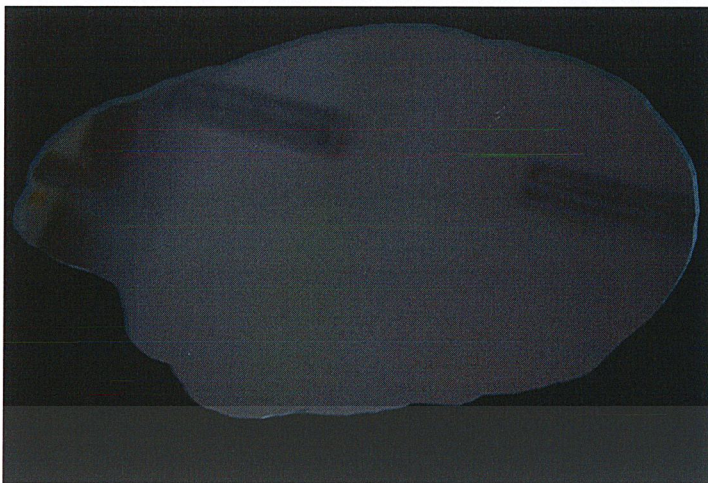
ผลงานชิ้นที่ 1 ประกอบสร้างร่วมโดยการรื้อโครงสร้างออกใหม่หลังจากพบปัญหาน้ำซึมออกจากผ้าใบจึงแก้ไขด้วยการติดเทปกาวกันน้ำและตัด โครงสร้างของเหล็กค้ำร่วมให้เกิดการโค้งเพื่อที่จะขังน้ำไม่ให้ไหลออกได้



ภาพประกอบที่ 26 : ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 เริ่มจากการวัดขนาดและตัดกระดาษให้ได้ขนาดและรูปทรงตามภาพร่างที่วางไว้ เพื่อที่จะนำไปวางไว้บนถุงผ้ากระสอบที่เตรียมไว้ ผลงานชิ้นนี้มีปัญหาในเรื่องวัสดุที่นำมาใช้เพราะเลือกจากการสะท้อน ข้าพเจ้าพบว่าแผ่นอะคริลิกที่สามารถให้คุณสมบัติในการสะท้อน ได้คล้ายกันกับกระดาษซึ่งจะช่วยลดต้นทุนในการผลิตผลงานได้ครั้งต่อครั้ง แต่ถึงอย่างไรกระดาษก็อาจสร้างคุณค่าทางความรู้สึกได้มากกว่าจากคุณสมบัติทางกายภาพของกระดาษเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 27 : ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 28 : ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 29 : ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 30 : ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 คือการประกอบกันระหว่างถุงกระสอบพลาสติกและไฟเพื่อให้เกิดแสงภายใน ผลงานข้าพเจ้าจึงเย็บถุงให้ติดกันเพื่อสร้างจำนวนซึ่งคล้ายกับการทับซ้อนกันของสินค้าที่ขนส่งในตลาดนัด



ภาพประกอบที่ 31 : ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 เริ่มจากการพยายามสร้างลักษณะการเคลื่อนไหวในตัวผลงาน โดยการเลือกวัตถุที่มีความคล้ายคลึงกันคือตุ๊กตาตุ๊ก โปงลมที่สามารถลอยได้นำมาประกอบกับร่มและใช้พัดลมเป่า

เพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 32 : ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 4

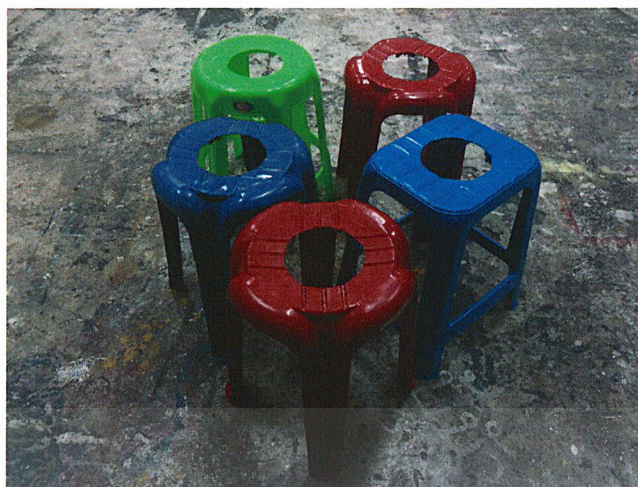


ภาพประกอบที่ 33 : ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 4

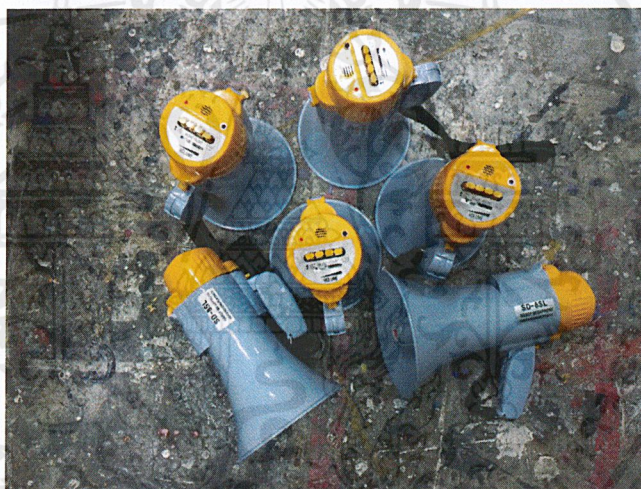


ภาพประกอบที่ 34 : ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 35 : ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 5



ภาพประกอบที่ 36 : ภาพการประกอบสร้างผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นที่ 5 เป็นการประกอบกันระหว่างเก้าอี้และโทรโข่งที่อัดเสียงเพลงบางส่วนของเพลง แนวนวลกทู่หมอลำแดนซ์ซึ่งสามารถพบเจอและได้ยินในตลาดนัด โดยวิธีการสร้างผลงานคือการ เจาะบริเวณด้านบนที่นั่งของเก้าอี้พลาสติกจากนั้นนำโทรโข่งติดตั้งเข้าไปในรูที่เจาะไว้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้ามุ่งหวังให้เกิดการรับรู้ของผู้ชมต่อวัตถุที่คุ้นเคยในสถานการณ์ทางวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ผ่านวิธีการจัดการเป็นผลงานสามมิติซึ่งผลงานสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับบริบทของตลาดนัดซึ่งแสดงถึงวิถีชีวิตการจับจ่ายใช้สอยและการทำกิจกรรมของคนในท้องถิ่น หรือเป็นพื้นที่ในการพักผ่อน สร้างความสำราญใจให้แก่ผู้บริโภค ข้าพเจ้าใช้บรรยากาศของตลาดนัดผ่านสถานการณ์บางอย่างที่เกิดขึ้นจริง และใช้วัสดุที่นำมาจากพื้นที่นั้นเพื่อสร้างการรับรู้ระหว่างสถานการณ์ระหว่างวัตถุที่ถูกใช้งานและจินตนาการที่ไม่มีอยู่จริงซึ่งผู้ชมจะต้องเป็นผู้เชื่อมโยงตีความหมายจากผลงานเหล่านั้นอาจกล่าวได้ว่า ภาพรวมผลงานของข้าพเจ้าอิงอยู่กับพื้นที่และวัตถุในขอบเขตของตลาดนัด

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวของข้าพเจ้ากับศิลปนิพนธ์ชุดนี้คือเรื่องเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมซึ่งมีความกลมกลืนกันไปจนแทบแยกแยะไม่ได้และเกิดการแปลงสภาพไปเป็นวัฒนธรรมย่อยซึ่งแทรกซึมอยู่ในท้องถิ่น ซึ่งตลาดนัดเป็นตัวกลางที่นำวัฒนธรรมต่างๆ เข้าด้วยกัน

4.1.2 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีการแสดงออกทางอารมณ์ขันและความสนุกสนานซึ่งเป็นเอกลักษณ์และเสน่ห์ของตลาดนัด หรือตลาดล่างของภูมิภาคแถบอาเซียนนี้ ทั้งยังสอดแทรกความแปลกประหลาด อารมณ์เคอะเขิน ประดักประเดิดที่มีที่มาจากความพยายามที่จะสร้างคุณภาพให้ได้ทำค้นทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นที่รับและนำเอาวัฒนธรรมต้นแบบมาปรับใช้ในรูปแบบตนเอง

4.1.3 วัตถุ (Object)

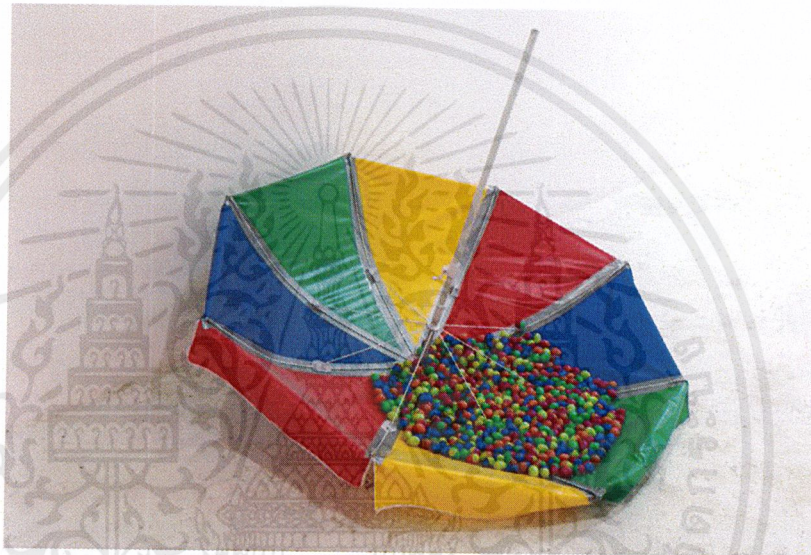
ผลงานทั้งห้าชิ้นนี้ถูกประกอบสร้างจากวัตถุสำเร็จรูปที่หาได้จากพื้นที่และมีหน้าที่การใช้งานแตกต่างกันโดยแต่ละชิ้นจะถูกปรับเปลี่ยนโครงสร้างหน้าตาทางกายภาพของตัววัตถุเองให้แปรสภาพใหม่ ความคุ้นเคยต่อหน้าที่การใช้งานของตัววัตถุ ถูกก้าวผ่านทำให้เกิดสิ่งประดิษฐ์คิดค้นใหม่โดยเริ่มจากการเปลี่ยนมุมมองที่มีต่อวัตถุ หรือการละการสร้างความหมายที่เกิดจากการคิดที่มี

เหตุผลบนพื้นฐานของสิ่งที่เกิดขึ้นทั่วไปสู่การใช้จินตนาการด้วยวิธีการนี้ทำให้เกิดการสร้างสิ่งที่ไม่เคยมีมาก่อนให้เกิดขึ้น สิ่งที่(อาจ)เป็นไปได้ให้เป็นไปได้

4.2 วิเคราะห์ผลงานแต่ละชิ้น

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มีรายละเอียดโดยแบ่งเป็นทั้งหมด 5 ชิ้นสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

4.2.1 วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

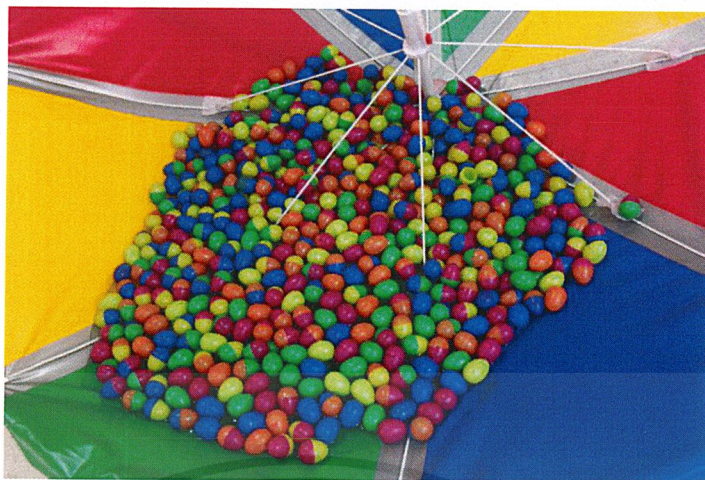


ภาพประกอบที่ 37 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 ประกอบไปด้วยวัสดุสามส่วนหลักคือ ร่ม ไข่พลาสติกและน้ำ โดยปกติแล้วหน้าที่ของร่มคือป้องกันแสงแดดและฝน ภายภาพของร่มมีลักษณะกางออกเพื่อสร้างพื้นที่ร่มเงาวัสดุที่ใช้ทำร่มนั้นก็แล้วแต่การใช้งานถ้าใช้ป้องกันแสงแดดผ้าที่เย็บติดโครงก็就会有ความบางหรือมีเยื่อหุ้มตาข่ายที่มีความถี่มากกว่าร่มผ้าใบที่ไว้กันฝน ข้าพเจ้าเห็นถึงหน้าที่การใช้งานของร่มจึงสร้างจินตนาการภายใต้พื้นที่โดมของร่มโดยการเปลี่ยนมุมมองหรือกลับค่าจากหน้าที่ป้องกันมาสู่การกักเก็บและผนวกกับกิจกรรมภายในตลาดนัดซึ่งเป็นเกมส์ที่ทำได้ในเฉพาะตามท้องถิ่นเท่านั้นคือเกมส์ตกไข่พาโชค แสดงให้เห็นถึงเรื่องความเชื่อ การเสี่ยงดวงซึ่งมีตัวกลางคือน้ำที่เป็นส่วนเชื่อมโยงความเป็นจริงและจินตนาการเข้าด้วยกัน

หากสังเกตไปในรายละเอียดของผลงานจะพบว่าสีของวัสดุสามารถดึงดูดสายตาและสร้างความสนุกสนานเนื่องจากเป็นเรื่องของจิตวิทยาที่ในแถบภูมิภาคอาเซียนนี้จะใช้สีสดหรือแม่สี เพราะเกี่ยวข้องกับภูมิภาคที่มีอุณหภูมิร้อนการใช้สีสดจึงสร้างความรู้สึกกระปรี้กระเปร่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 38 : ภาพแสดงสีของวัตถุในผลงานชิ้นที่ 1

4.2.2 วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

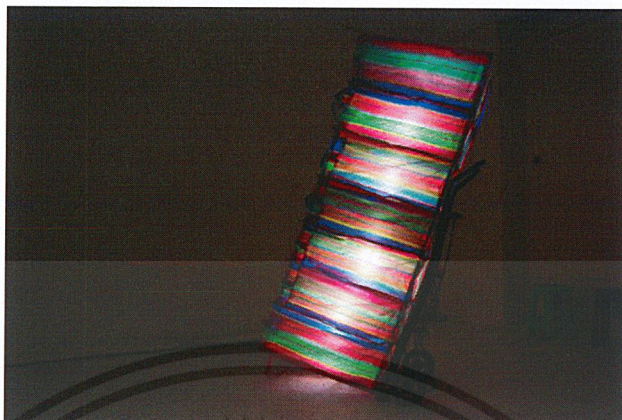


ภาพประกอบที่ 39 : ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ประกอบไปด้วยวัสดุสองส่วนคือ กระจก และถุงกระดาษ การจัดวางของกระจกซึ่งมีคุณสมบัติการสะท้อนไว้นับถุงกระดาษได้สร้างความรู้สึกรู้สึกที่มีความขัดแย้งกันในตัวผลงานไม่เหมือนกับผลงานชิ้นแรกที่สร้างความรู้สึกรู้สึกไปด้วยกันซึ่งข้าพเจ้าต้องการใช้พื้นที่บนถุงกระดาษเป็นสื่อกลางนำผู้ชมไปอยู่ในบรรยากาศของพื้นดินที่มีรอยหลุมขรุขระ มีน้ำขังแสดงสัญลักษณ์ของพื้นที่ในแถบท้องถิ่น หรือบรรยากาศภายในตลาดนัดซึ่งหากพิจารณาบริบทโดยรอบไม่เพียงแค่วางจำหน่ายสินค้า หรือกิจกรรมรื่นเริงในงานแต่ยังมีรายละเอียดเล็กๆ ที่ซ่อนอยู่ในพื้นที่เดียวกันและสะท้อนลักษณะเฉพาะของพื้นที่ได้อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 40 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 ประกอบไปด้วยวัสดุสามส่วนคือ ถังกระสอบพลาสติก หลอดไฟ และรถเข็นสองล้อ ผลงานชุดนี้สิ่งที่เป็นจุดเด่นคือการที่แสงไฟส่องออกมาจากภายในกล่องรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ผืนผ้าแนวตั้งถูกวางไว้บนรถเข็นสองล้อเอียงทำมุม 45 องศา กล่องไฟที่แสดงแถบสีอาจทำให้นึกถึงผลงานแนวนามธรรมสมัยใหม่ของศิลปินอย่าง Dan Flavin ที่ดึงดูดให้ผู้ชมหลงใหลไปกับความสวยของสีแสงไฟที่เป็นนามธรรม ความไม่คมชัดของแสงไฟได้สร้างบรรยากาศรอบตัวผู้ชมให้อยู่ภายใต้ผลงานแต่ถูกดึงให้กลับมาสู่ความเป็นจริงที่อยู่ตรงหน้าอีกครั้งด้วยรถเข็นสองล้อที่กำลังจะเคลื่อนที่หรือกำลังจะหยุดนิ่งเป็นอาการระหว่างตรงกลางของการเคลื่อนไหว รวบรวมว่าได้หยุดเวลา การเคลื่อนไหวในตลาคณิตที่พ่อค้าแม่ค้ากำลังงุ่นง่านกับการขนย้ายสินค้า สรุปได้ว่าผลงานชิ้นนี้แสดงทั้งความเป็นนามธรรมและความเป็นจริงในเวลาเดียวกัน



ภาพประกอบที่ 41 : ภาพผลงานชิ้นที่ 3 (เลือกแสดงจุดสนใจที่แสงในกล่อง)

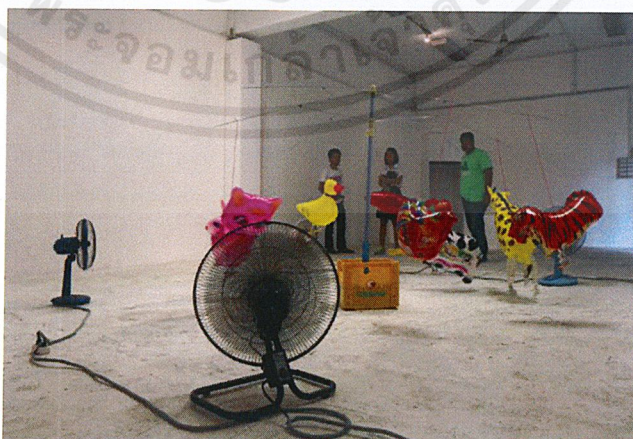
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 42 : ภาพผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 ประกอบไปด้วยวัสดุที่ส่วนคือ ฐานลังพลาสติก โครงสร้างเหล็ก ลูกโป่งตุ๊กตา และพัดลมตั้งโต๊ะ ผลงานชิ้นนี้จุดเด่นคือการทำผลงานสามารถเคลื่อนไหวได้ในแนวหมุนด้วยแรงลม จากพัดลมตั้งโต๊ะธรรมดาๆที่พบเจอได้ทั่วไปเปิดลมให้กระทบกับลูกโป่งตุ๊กตาเพื่อสร้างแรงเหวี่ยง การหมุนนี้ปัจจัยหลักขึ้นอยู่กับการองศาเอียงของโครงเหล็กที่แขวนลูกโป่งตุ๊กตาไว้และฐานที่มีหน้าที่พยุงแรงเหวี่ยงที่จะเกิดขึ้น จะเห็นได้ว่าผลงานนี้ชิ้นนี้อิงหลักการทางวิทยาศาสตร์ที่ถูกนำมาใช้โดยความบังเอิญด้วยตัววัตถุคือฐานนั้นได้มีการการหล่อปูนไว้เอียงจึงทำให้เกิดการหมุนขึ้นซ้ำเจ้าจึงใช้ความบังเอิญนี้สร้างผลงาน เป็นการถอดรื้อหน้าที่ของวัตถุทั้งหมดทั้งถังเบียร์ โครงร่ม ที่สามารถนำผู้ชมไปอยู่ในบรรยากาศของตลาดนัดซึ่งอาจทำให้นึกถึง เครื่องเล่นม้าหมุน



ภาพประกอบที่ 43 : ภาพผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5



ภาพประกอบที่ 44 : ภาพผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นที่ 5 ประกอบไปด้วยวัสดุสองส่วนคือ เก้าอี้พลาสติก และ โทรวีง ชื่อผลงานคือ เก้าอี้ดนตรี ซึ่งนำมาจากกายภาพของตัวผลงานที่มีเสียงดนตรีและเป็นเก้าอี้นั่ง ด้วยความที่เป็นตลาดนัดถ้าขาดเสียงดนตรีหรือแม้กระทั่งเสียงพ่อค้าแม่ค้ากำลังเรียกลูกค้าที่คละเคล้ากันไปเสมือนคลื่นเสียงรบกวนที่เปิดอยู่ตลอด เฉกเช่นเดียวกับตัวผลงานที่นำเอาเพลงหลอกลำและเพลงแดนซ์ซึ่งเป็นการนิยมนิยมของคนในพื้นที่นำมาอัดใส่ โทรวีงที่เป็นเสมือนเครื่องกระจายเสียงให้ทุกคนรับทราบจัดวางเรียงต่อกันเกิดความเรียบร้อยทางสายตาแต่สร้างบทเพลงที่รบกวนกันไปมาระหว่างกัน

4.3 วิเคราะห์การจัดวางผลงานกับพื้นที่

การเลือกพื้นที่ติดตั้งผลงานข้าพเจ้าคำนึงถึงตัวผลงานที่จะต้องแสดงตัวอย่างสมบูรณ์ปราศจากสิ่งรบกวนทางสายตา และเป็นพื้นที่โล่งกว้าง เพื่อให้ผู้ชมมีพื้นที่ที่สามารถมองได้รอบด้านเพราะผลงานเป็นสามมิติ การใช้ห้องสีขาวเป็นพื้นที่ติดตั้งทำให้มองเห็นผลงานได้อย่างชัดเจนและส่งเสริมผลงานให้เด่นชัดเนื่องจากผลงานแต่ละชิ้นนั้นมีสีสันที่สดใส

การจัดวางผลงานคำนึงถึงหลักองค์ประกอบศิลป์ที่ใช้เส้นดำเนินสายตาคำหนดให้ผู้ชมสามารถเข้าไปชมผลงานได้ตามที่กำหนดไว้และคำนึงจุดเด่นจุดรองจุดค้อย

ภายในพื้นที่แสดงผลงานใช้แสงก่อนข้างมืดเพื่อคลุมบรรยากาศของตลาดนัดไว้และส่องไฟนิทรรศการเฉพาะจุดที่มีผลงานซึ่งบางผลงานต้องการแสงมากหรือแสงน้อยนั้นดูและปรับตามความเหมาะสมไม่ให้มืดและสว่างเกินไปโดยคำนึงถึงความพอดี ส่วนผลงานที่มีแสงในชิ้นผลงานจะถูกส่องไฟอ่อนข้างน้อยและเสริมการขยับเน้นให้ตัวผลงานแสดงตนได้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้านิยามได้ว่าเป็นผู้ที่สังเกตการณ์พื้นที่ตลาดนัดนั้นเริ่มมาจากแนวคิด “การมองเห็นความเป็นไปได้แบบศิลปะ” ที่สามารถมองเห็นอะไรผ่านไปในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิต การเปลี่ยนแปลงของโลกที่หมุนเร็วขึ้นสิ่งต่างๆเหล่านี้ล้วนอัดแน่นไปด้วยข้อมูลที่สามารถหยิบยืมสิ่งเหล่านั้นมาเป็นแรงบันดาลใจ เพราะฉะนั้น วิถีชีวิตจึงเป็นพื้นฐานแนวคิดและเป็นปัจจัยให้ข้าพเจ้าสร้างผลงานชุดตลาดนัดนี้ขึ้น

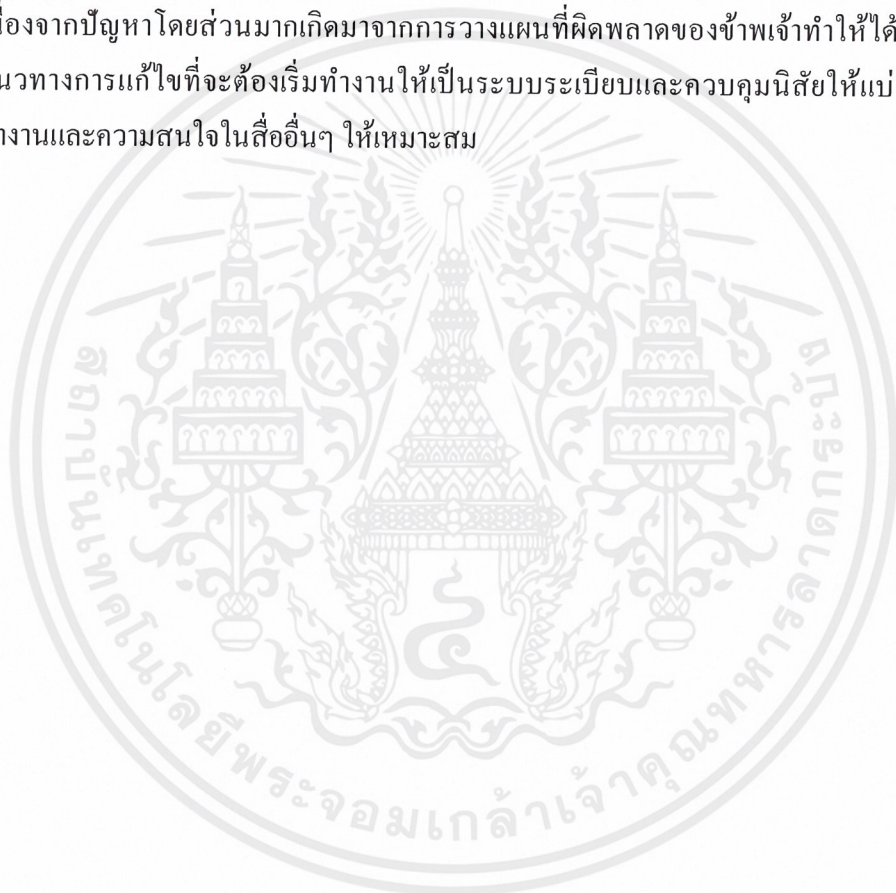
ข้าพเจ้าเริ่มจากการสังเกตเห็นบรรยากาศตลาดนัดที่เป็นกิจการของครอบครัวข้าพเจ้าที่ประเทศลาวว่ามันมีลักษณะที่คล้ายคลึงและใกล้เคียงกับวัฒนธรรมไทยเป็นอย่างมาก จากการเข้าไปสำรวจพบว่าในพื้นที่นี้มีรูปแบบการจัดวางร้านค้าที่น่าสนใจคือการแสดงสินค้า (Display) ที่มีอาคารเคอะเขิน ดูแล้วสร้างอารมณ์ขันเป็นเสน่ห์ของพื้นที่ ความเป็นตลาดนัดและที่นี้ยังเป็นศูนย์รวมของความเป็นประชานิยมเมื่อตลาดนัดจัดขึ้นที่ไหนคนในชุมชนก็จะออกมาจับจ่ายซื้อของ การทำกิจกรรมวัฒนธรรมที่ส่งผ่านกันไหลเวียนกันไปมานี้ข้าพเจ้ามองว่าสิ่งเหล่านี้ได้กลายเป็นอันเดียวกันกับธรรมชาติของผู้คนไปเสียแล้ว ซึ่งก่อให้เกิดวัฒนธรรมใหม่ขึ้น

เนื่องจากวัฒนธรรมที่เกิดการผสมผสานกันจนแทบแยกแยะไม่ออก ข้าพเจ้ามีความคิดที่ว่าสิ่งของเหล่านี้สามารถบอกเรื่องราวและบรรยากาศที่เกิดขึ้นได้ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะใช้วัตถุเหล่านั้นเป็นสื่อกลางในการนำเสนอความงามของตัววัตถุที่มีคุณค่าในแง่การใช้งานและปรับเปลี่ยนมันใหม่โดยบวกกับจินตนาการของการที่ได้เข้าไปอยู่ในพื้นที่ตลาดนัดสร้างให้เกิดเรื่องราวใหม่ที่มีบรรยากาศความรู้สึกของตลาดนัดเอาไว้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาหลักคือการจัดการต่อวิธีวางแผนการสร้างสรรค์ผลงานนั้นยังไม่ชัดเจนในระหว่างขั้นตอนการทำภาพร่าง (sketch) จึงส่งผลเสียต่อเวลาการทำงานและการเดินทางไปมาระหว่างไทย-ลาวซึ่งต้องใช้เวลาามาก เมื่อภาพร่างยังไม่สมบูรณ์ผนวกกับการที่จะต้องหาข้อมูลที่ประเทศลาวโดยการไปในแต่ละครั้งข้าพเจ้าไม่รัดกุมและวางแผนให้ดีจึงทำให้การเลือกวัตถุที่จะนำมาใช้มีจำนวนมากแต่ไม่ได้คุณภาพและไม่ได้มีเกณฑ์ในการเลือกว่าแต่ละวัตถุนั้นมีนัยความหมายที่สามารถสื่อสารตามแนวความคิดได้หรือไม่ การเลือกวัตถุเลยมีปัญหาไปมาระหว่างภาพร่างและเมื่อเดินทาง

กลับมาประเทศไทยต้องใช้ภาพถ่ายที่เก็บข้อมูลมาดำเนินการภาพร่างเพื่อส่งประเมินศิลปนิพนธ์ก็ไม่ชัดเจนในแนวทางที่วางไว้ในหัวข้อการสร้างสรรค์ การไม่ชัดเจนในตัวเองถือเป็นเรื่องร้ายแรงในการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า แต่เนื่องด้วยเวลาที่กระชั้นชิดข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะปรับความคิดต่อการสร้างผลงานให้เหมาะสมกับเวลาที่มีอย่างจำกัดโดยเลือกวัตถุที่มีอยู่แล้วที่หาได้จากตลาดนัดประเทศไทยมาผสมกันกับวัตถุบางอย่างในผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ที่นำวัตถุมาจากประเทศลาวเป็นการรื้อค้นของเก่ามาจัดการใหม่เพิ่มเติม ซึ่งข้าพเจ้ามองว่าเป็นผลดีซึ่งเป็นวิธีการที่ช่วยทำให้เพิ่มมุมมองต่อความหมายเดิมของวัตถุชิ้นนั้นๆ และเมื่อถึงขั้นตอนการติดตั้งผลงานพื้นที่ในการติดตั้งผลงานมีไม่เพียงพอต่อนักศึกษาส่งผลให้การจัดการและนำเสนอผลงานได้ไม่ดีเนื่องจากปัญหาโดยส่วนมากเกิดมาจากการวางแผนที่ผิดพลาดของข้าพเจ้าทำให้ได้รู้สาเหตุและแนวทางการแก้ไขที่จะต้องเริ่มทำงานให้เป็นระบบระเบียบและควบคุมนิสัยให้แบ่งเวลาในการทำงานและความสนใจในสื่ออื่นๆ ให้เหมาะสม



เอกสารอ้างอิง

กฤษฎา คุษฎีวนิช.2558.บทกวีทาร์กัสนิทรศการพร้อมสรรพ Ready, Set, Go!.

ชนาวี โชติประดิษฐ์.2553.ปรากฏการณ์นิทรศการ:รวมบทความว่าด้วยทัศนียภาพของศิลปะร่วมสมัย.Vision(Im)Possible :สมมติ.

ธเนศ วงศ์ยานนาวา.2552.ความไม่หลากหลายของความหลากหลายทางวัฒนธรรม.กรุงเทพฯ:สมมติ.

วันทนี ศรีพัฒนานันทกุล.2555.ศิลปิน ศิลปะ วัฒนธรรม:การผลิตซ้ำกับการ โทอินเตอร์.Artist, art and culture: reproduction and go inter.

<http://artfooly.com/ro/cosima-von-bonin-retrospective-at-mumok-vienna-hippies-use-side-door-the-year-2014-has-lost-the-plot/>

<https://farticulate.wordpress.com/2010/11/23/23-november-2010-isa-genzken-selected-sculptures-interview/>

<http://static.guim.co.uk/sysimages/Guardian/Pix/pictures/2012/10/15/1350326616080/Barbican-salutes-Marcel-D-008.jpg>

<http://takeawayartblogger.com/2014/06/09/il-regno-delle-installazioni-di-cosima-von-bonin/>

<http://www.art-centre.su.ac.th/361436193657362936173626361936193614-ready-set-go.html>

<https://www.magasin3.com/wp-content/uploads/2014/08/multimedia-11958-img.jpg>



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ภาพผลงาน (Installation View)

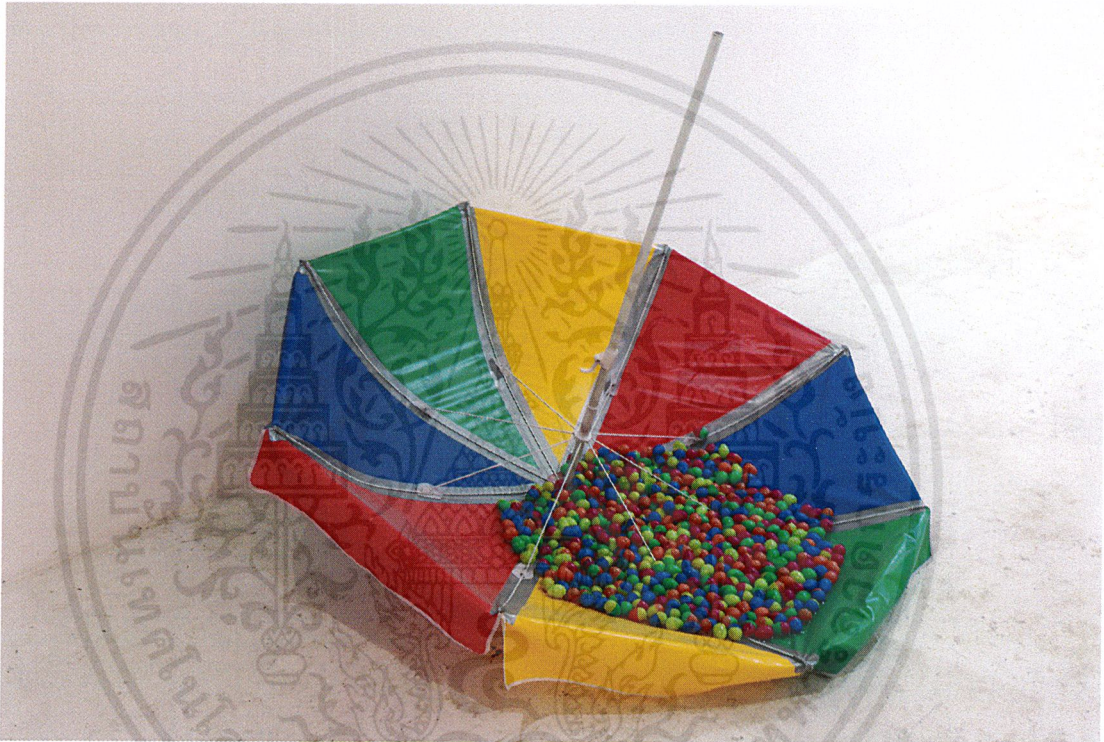
ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน ตักไข่, 2558

ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน และ, 2558

ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน แก้อึดคนตรี, 2558

ชั้นที่ 4 ชื่อผลงาน ม้าหมุน, 2558

ชั้นที่ 5 ชื่อผลงาน ขนของ, 2558



ชื่อผลงานชิ้นที่ 1 ตักไข่, 2558

เทคนิค : ฐานพลาสติกลอยบนผิวน้ำ , โครงเหล็กขึงผ้าใบพลาสติก

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 1 ตักไข่, 2558

เทคนิค : ลูกพลาสติกลอยบนผิวน้ำ , โครงเหล็กขึงผ้าใบพลาสติก

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงานชิ้นที่ 2 และ, 2558

เทคนิค : กระจกตัดบนถุงกระดาษ

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

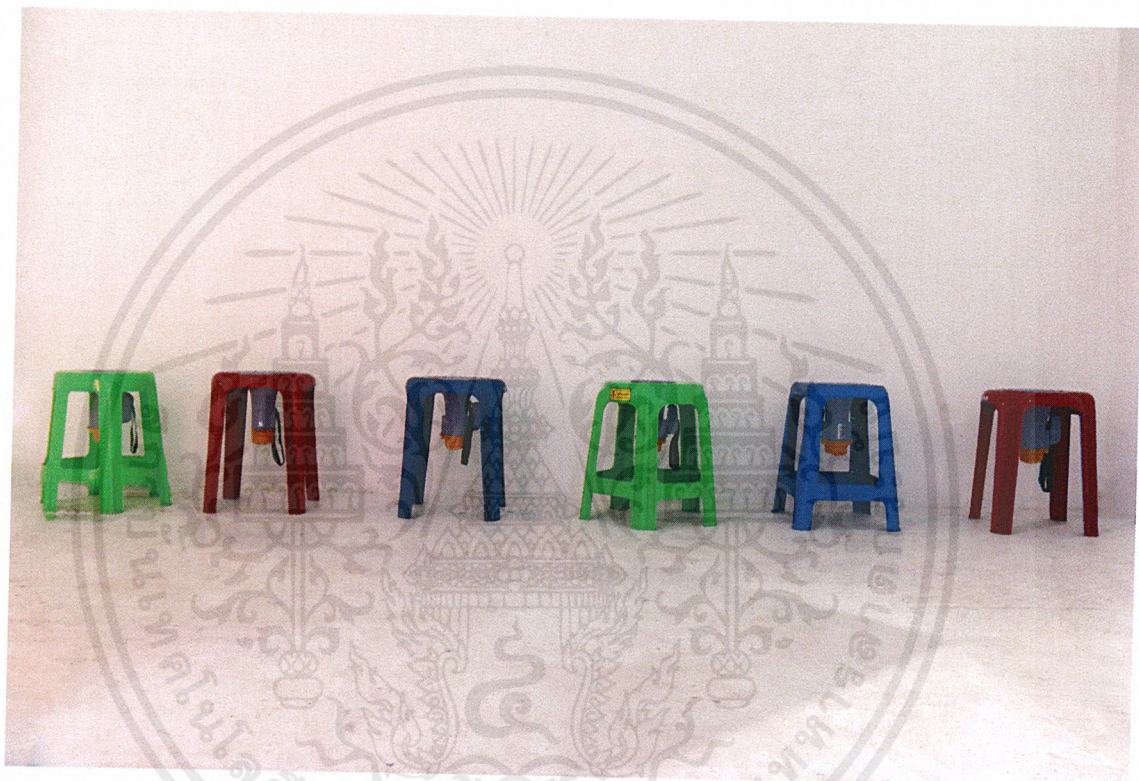


รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 2 และ, 2558

เทคนิค : กระจกตัดบนถุงกระสอบ

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงานชิ้นที่ 3 เก้าอี้นั่ง, 2558

เทคนิค : ตัดพลาสติก, อัดเสียง

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

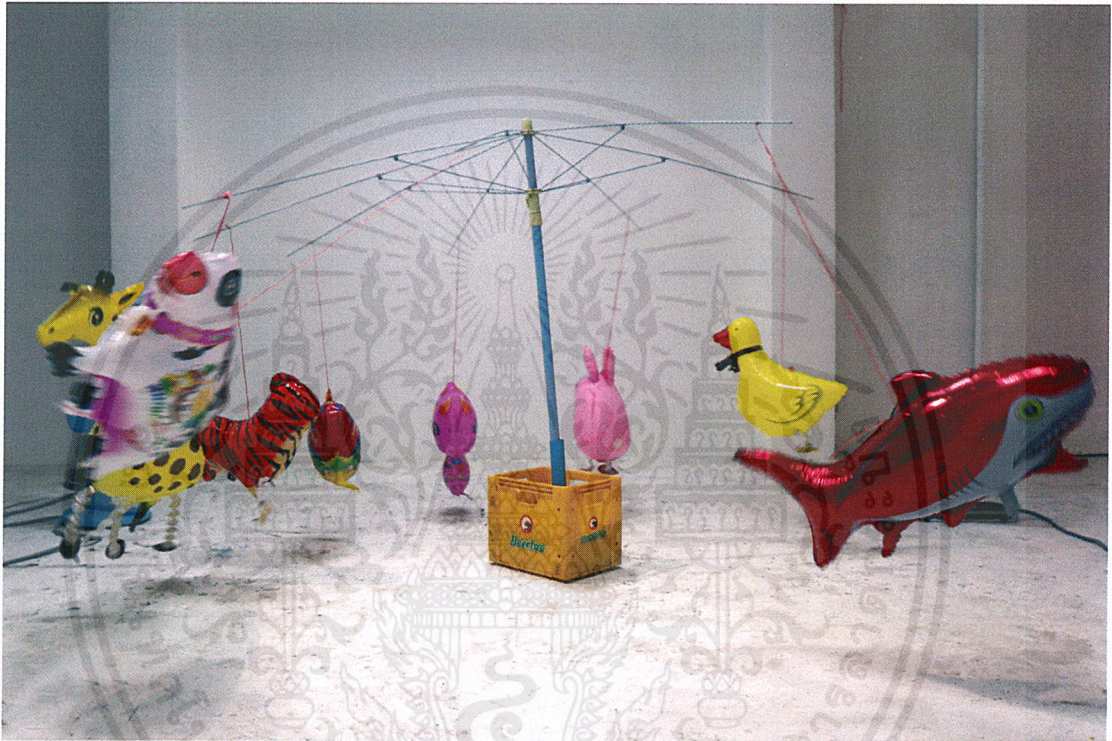


รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 3 เก้าอี้นตรี, 2558

เทคนิค : ตัดพลาสติก ,อัดเสียง

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงานชิ้นที่ 4 ม้าหมุน, 2558

เทคนิค : แขนงตุ๊กตา , หล่อปูน , แรงลม

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 4 ม้าหมุน, 2558

เทคนิค : แขนงตุ๊กตา , หล่อปูน , แรงลม

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงานชิ้นที่ 5 ขนของ, 2558
 เทคนิค : ไฟ 85 วัตต์ ในถ่วงกระสอบบนรถเข็น 2 ล้อ
 ขนาด : แปรผันตามพื้นที่



รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 5 ของ, 2558

เทคนิค : ไฟ 85 วัตต์ ในถุงกระสอบบนรถเข็น 2 ล้อ

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย ภูมินทร์ วงษ์สิงห์
วัน เดือน ปีเกิด	23 มีนาคม 2536
ที่อยู่	145 ม.2 ต.โนนจาน อ.บัวลาย จ.นครราชสีมา 30120
ประวัติการศึกษา	2554 โรงเรียนมารีย์วิทยา 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม
ประวัติการทำงาน	2555 นิทรรศการ ศิลปกรรมเด็ก และเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 7 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า 2555 นิทรรศการกลุ่ม THE W(H)O MAN CRY? มินิมอลแกลเลอรีเชียงใหม่ 2556 นิทรรศการ LINE หอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ 2556 นิทรรศการกลุ่ม Cow Atlas หอศิลป์ตาฉุยไทยยานยนต์ 2557 นิทรรศการผลงานชุดไทยนิยม บรรวณัฐกำ แกลเลอรี 2557 นิทรรศการศิลปะสัญจรครั้งที่ 4 Art Summer Sale ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเฟสติวัล พัทยา 2557 นิทรรศการ Experimental Video Art Exhibitions, Thai- European Friendship 2004-2014 (EVA project) หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร(BACC) 2557 นิทรรศการ โครงการ Young Artist Network(Y.A.N) หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร(BACC)