

ชีวิตภายใต้ความเปลี่ยนแปลง

Life under the Change



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

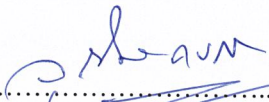
ปีการศึกษา 2557 – 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

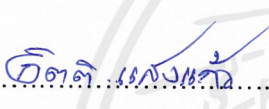
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

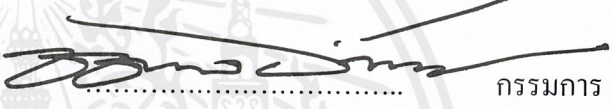
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

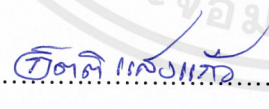
  
..... กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์กฤษ งามสม)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ชนดล ศิริจุจริญ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ชีวิตภายใต้ความเปลี่ยนแปลง
ชื่อ	Life under the Change
รหัสนักศึกษา	นาย ภูมิ ภคเมธาวิ
สาขาวิชา	54020496
คณะ	ประติมากรรม
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2557 - 2558
	อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว

## บทคัดย่อ

ชีวิตภายใต้ความเปลี่ยนแปลง เป็นเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอถึงชีวิตของคนในชนบทที่เปลี่ยนแปลงไปทำให้การดำเนินชีวิตมีความยากลำบากมากขึ้น เกิดความอึดอัด เปรียบเสมือนการโดนบีบรัดจากสังคมภายนอกที่เข้ามาเปลี่ยนวิถีชีวิตแบบเดิม ถูกแสดงผ่านงานประติมากรรมในเทคนิควิธีการเครื่องปั้นดินเผาประกอบกับวัสดุเหล็กที่ดึงเอาความรู้สึก ถึงความอึดอัดภายในออกมา โดยผ่านรูปทรงของคน

อธิบายถึงเนื้อหา แรงบันดาลใจ อิทธิพลที่มาจากสังคม ศิลปินวิธีการทำงานโดยศึกษาข้อมูลที่มาจากการอ้างอิงโดยศิลปินผู้เป็นต้นแบบ

นำเสนอรายละเอียดวิธีการในการสร้างงาน วัสดุอุปกรณ์ต่างๆที่นำมาใช้ในงาน ข้อมูลที่ถูกคัดกรองและจัดเก็บขณะทำงาน นำมาเรียบเรียงเป็นขั้นตอนที่ง่ายต่อการศึกษาและทำความเข้าใจ เพื่อเป็นข้อมูลให้กับการสร้างงานชิ้นต่อไป

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณตัวข้าพเจ้าเองที่มีความอดทนฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆให้การทำงานสามารถผ่านพ้นลุล่วงมาได้ ขอขอบคุณประสบการณ์ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต ให้ได้รู้จักกับเนื้อหาเรื่องราวต่างๆที่ช่วยสร้างความสุข ความทุกข์ ขอขอบคุณพี่ๆ เพื่อนๆ น้องๆ ขอขอบคุณภาคใต้ ขอขอบคุณจังหวัด นครศรีธรรมราช ที่เป็นบ้านเกิดสร้างประสบการณ์ชีวิต และความทรงจำที่ดี ขอขอบคุณ เมืองหลวง ที่สร้างประสบการณ์แตกต่างการใช้ชีวิต การเอาตัวรอด แก่ตัวข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ภูมิ ภคเมธาวิฬ

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	13
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	20
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	21
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	21
3.2 กระบวนการสร้างงาน	31
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค	56
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	56
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 1	64
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 2	74
4.4 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 3	83
บทที่ 5 บทสรุป	85
เอกสารอ้างอิง	86
ภาพผลงานศิลปะ	87
ประวัติผู้เขียน	91

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ลอบคักปลา	4
2. ลอบคักปลา 2	4
3. สุ่มไก่	5
4. ไชคักปลา	6
5. แห	6
6. แห 2	7
7. การตกปลาในนาข้าวสมัยอดีต	8
8. การปักเบ็ดในนาข้าว	8
9. วิธีการมัดเงื่อนตะกรุดเบ็ด	9
10. การไถนาโดยใช้ควายในสมัยโบราณ	10
11. การไถนาโดยใช้รถไถในสมัยปัจจุบัน	10
12. ภาพถ่ายที่ถูกบันทึกจากชีวิตจริงของข้าพเจ้า	11
13. ภาพถ่ายที่ถูกบันทึกจากชีวิตจริงของข้าพเจ้า	11
14. ข่าวการประท้วงของแรงงานในแอฟริกา	12
15. การประท้วงของชาวนาในประเทศไทย	12
16. อาจารย์ยัมณเทียร บุญมา	13
17. A pair of water-buffaloes	14
18. Manual Acts in Red Handprints	14
19. ภาพงานศิลปะของอาจารย์ยัมณเทียร บุญมา	15
20. ภาพงานศิลปะของอาจารย์ยัมณเทียร บุญมา	15
21. สมาชิกวง มาลีฮวนน่า	16
22. ชุด นาคอน	18
23. ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1	21
24. ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1	22
25. ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1	22
26. ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1	23
27. ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2	24

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	24
29. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	25
30. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	25
31. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2	26
32. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	27
33. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	27
34. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	28
35. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3	28
36. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3	28
37. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3	29
38. ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 3	29
39. ภาพร่างชั้นที่ 7 ชุดที่ 3	29
40. ภาพร่างชั้นที่ 8 ชุดที่ 3	30
41. การคั้นหารูปทรง	31
42. ภาพร่างที่ลงตัวภาพที่ 1	32
43. ภาพร่างที่ลงตัวภาพที่ 2	32
44. ภาพร่างที่ลงตัวภาพที่ 3	32
45. ดิน	34
46. ทรายผสมผงเหล็ก	34
47. เครื่องมือปั้น 1	34
48. เครื่องมือปั้น 2	34
49. เครื่องมือปั้น 3	34
50. ตะแกรงร่อนทราย	34
51. ถุงดำ	34
52. หนังสือพิมพ์	35
53. ฟ้า	35
54. แท่นหมุน	35

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. กล่องพลาสติก	35
56. กระเบื้องทนไฟ	35
57. อิฐตัว I ทนไฟ	35
58. ตั้วัดอุณหภูมิ	36
59. แก๊สหุงต้ม	36
60. เตาเผา	36
61. เหล็กปล่องอ้อย	37
62. เหล็กเส้น	37
63. เครื่องเชื่อมไฟฟ้า	37
64. เครื่องเจียร์	37
65. เครื่องตัดไฟเบอร์	37
66. ไบตัด	37
67. มือลิงคัดเหล็ก	38
68. ลวดเชื่อม	38
69. ตัวซีแกลมบีล๊อค	38
70. พัดลมอุตสาหกรรม	38
71. หน้ากากกันแสง	38
72. ถุงมือกันความร้อน	38
73. นวดดินที่เตรียมไว้ให้เป็นเส้น ขนาดพอเหมาะ	39
74. ปั้นดินเริ่มต้นจากส่วนล่างสุดขึ้นไปทีละชั้น จนเกิดเป็นรูปทรงของคน	39
75. ค่อยๆปั้นอย่างระมัดระวัง โดยทิ้งให้ส่วนล่างของชิ้นงานค่อยแข็งตัวเพื่อรับน้ำหนักของชิ้นงาน	40
76. ตรวจสอบปริมาตรของรูปทรง เพื่อความสมบูรณ์ของตัวงาน	40
77. จัดเตรียมอุปกรณ์และตัดเหล็กเตรียมพร้อมเพื่อประกอบเป็นรูปทรง	41
78. เชื่อมเหล็กเข้าด้วยกัน เพื่อประกอบเป็นรูปทรงของกลุ่มไก่อ	41
79. ตรวจสอบระยะห่าง ระหว่างช่องของตัวงาน	42
80. ชิ้นงานเหล็กเสร็จสมบูรณ์พร้อมประกอบกับชิ้นงานดินเผา	42

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
81. ประกอบชิ้นงานทั้งสองส่วนเข้าด้วยกัน	43
82. ประกอบชิ้นเป็นตัวงานที่เสร็จสมบูรณ์	43
83. ปั้นดิน เป็นรูปทรงของคนเฉพาะส่วนตัวและขา	44
84. ปั้นดินเป็นรูปทรง ของคนครึ่งตัว เพื่อประกอบกับอีกส่วน ของชิ้นงาน	44
85. นำชิ้นงานไปเผา ที่อุณหภูมิ 900 องศา	45
86. นำชิ้นงานที่เผาแล้วมาวางเพื่อหาองค์ประกอบที่ลงตัวกับรูปทรงของเหล็ก	45
87. เชื่อมเหล็ก เป็นรูปทรงตามต้องการในส่วนแรก	46
88. จัดองค์ประกอบและความลงตัวของรูปทรงระหว่างส่วนแรกกับส่วนที่สอง	46
89. สร้างงานส่วนที่สองเป็นรูปทรงแห เข้าเชื่อมต่อกับรูปทรงโซ่ดักปลาในส่วนที่หนึ่ง	47
90. เชื่อมเก็บรายละเอียดของชิ้นงาน	47
91. เก็บรายละเอียดของเหล็กที่เกินออก เพื่อนำไปประกอบเข้ากับชิ้นงานดินเผา	48
92. ประกอบชิ้นงานเข้าด้วยกัน ตรวจสอบความสมบูรณ์ของงาน	48
93. ปั้นดินเป็นรูปทรงของคนในส่วนครึ่งตัวบน	49
94. ปั้นรูปทรงส่วนล่าง รอชิ้นงานแข็งตัวเพื่อปั้นรูปทรงของปลายเท้า ที่เสียดต่อการแตกหัก	49
95. ปั้นชิ้นงานในส่วนของเท้า และใช้ไม้ค้ำเพื่อไม่ให้แตกหัก	50
96. เก็บรายละเอียดของรูปทรง	50
97. นำชิ้นงานไปเผาที่อุณหภูมิ 900 องศา	51
98. นำงานส่วนแรกที่เผาแล้ว ประกอบเข้ากับรูปทรงของเหล็กที่เป็นตัวกลางรับน้ำหนักชิ้นงานทั้งสองฝั่ง	51
99. คามงานทั้งสองส่วนเข้าด้วยกัน โดยเชื่อมเหล็กเป็น โครงสร้างภายในของชิ้นงานดินเผา	52
100. สร้างรูปทรงต้นแบบจากเชือก มัดเข้ากับเหล็กเป็นเงื่อนตะกรุดเปิดสามชั้น	52
101. นำเส้นเหล็กที่เตรียมไว้ประกอบเข้ากับเหล็กที่เป็นตัวรับน้ำหนักในส่วนกลาง	53
102. เก็บรายละเอียดของรูปทรงโดยรวมและคามชิ้นงานดินเผาทั้งสองส่วนเข้าด้วยกัน	53
103. หาจุดรับน้ำหนักของชิ้นงานเพื่อสร้างเป็นปลายเชือกประกอบเข้ากับงาน	54

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
104. หากดูรับน้ำหนักในส่วนที่เป็นปลายเชือก อีกส่วนของชิ้นงาน	54
105. ตรวจสอบองค์ประกอบความลงตัวของชิ้นงาน	55
106. เก็บรายละเอียดทำความสะอาดเพื่อให้ได้ชิ้นงานที่สมบูรณ์	55
107. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 1 เส้น	57
108. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 2 เส้น	57
109. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 3 เส้น	57
110. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 1 รูปทรง	58
111. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 2 รูปทรง	58
112. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 1 พื้นผิว	59
113. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 2 พื้นผิว	59
114. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 3 พื้นผิว	59
115. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 1 สี	60
116. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 2 สี	60
117. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 3 สี	60
118. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 1 น้ำหนัก	61
119. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 2 น้ำหนัก	61
120. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 3 น้ำหนัก	61
121. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 1 โครงสร้าง	62
122. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 2 โครงสร้าง	62
123. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 3 โครงสร้าง	62
124. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 1 พื้นที่ว่าง	63
125. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 2 พื้นที่ว่าง	63
126. ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 3 พื้นที่ว่าง	63
127. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	64
128. ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 1 เส้น	66
129. ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 2 เส้น	66
130. ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 3 เส้น	66

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
131. ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 4 เส้น	67
132. ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1 รูปทรง	68
133. ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 2 รูปทรง	68
134. ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 3 รูปทรง	68
135. ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1 พื้นผิว	69
136. ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 2 พื้นผิว	69
137. ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1 สี	70
138. ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 2 สี	70
139. ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1 น้าหนัก	71
140. ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 2 น้าหนัก	71
141. ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1 โครงสร้าง	72
142. ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 2 โครงสร้าง	72
143. ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1 พื้นที่ว่าง	73
144. ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 2 พื้นที่ว่าง	73
145. ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 3 พื้นที่ว่าง	73
146. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 2	74
147. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1 เส้น	76
148. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 2 เส้น	76
149. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 3 เส้น	76
150. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1 รูปทรง	77
151. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 2 รูปทรง	77
152. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 3 รูปทรง	77
153. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1 ผิว	78
154. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 2 ผิว	78
155. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1 สี	79
156. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 2 สี	79
157. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 3 สี	79

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
158. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1 น้าหนัก	80
159. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 2 น้าหนัก	80
160. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1 โครงสร้าง	81
161. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 2 โครงสร้าง	81
162. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1 พื้นที่ว่าง	82
163. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 2 พื้นที่ว่าง	82
164. ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 3 พื้นที่ว่าง	82
165. ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 3	83



# บทที่ 1

## บทนำ

ความเปลี่ยนแปลงอันเนื่องมาจากความต้องการของมนุษย์ที่เปลี่ยนแปลงเข้าสู่วิถีชีวิตในชนบท ผู้คนบึ้งรู้ทัน บ้างเสียที การใช้ชีวิตที่อยู่ภายใต้การเปลี่ยนแปลง คือการดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดการทำมาหากินที่เคยเรียบง่ายกลับแปรเปลี่ยน จากสิ่งใหม่ซึ่งอยู่ในรูปลักษณะของเครื่องจักร และเครื่องทุ่นแรง ที่ค่อยๆแทรกซึมเข้าสู่ชีวิตประจำวัน ความต้องการสิ่งอำนวยความสะดวกหรือการ โหยหาความสะดวกสบายกลายเป็นดาบสองคมที่สร้างความทุกข์ยาก ความลำบากในการใช้ชีวิต ความอึดอัดที่ถูกบีบจากสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความตั้งใจที่สร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ตัวข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอถึงความเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิตผู้คนในชนบท ต้องดิ้นรนไปตามยุคสมัย ที่มีบริบทสังคมเมืองเข้ามา และยังรวมถึงระบบของอุตสาหกรรมอีกด้วย ข้าพเจ้ามุ่งเน้นแสดงออกในเรื่องของคน ที่ต้องต่อสู้กับความเปลี่ยนแปลง รวมถึงเมื่อตัวข้าพเจ้ากลับไปเยือนในพื้นที่ชนบท ซึ่งเคยให้ความรู้สึกอบอุ่น และปลอดภัย แต่วันนี้ทุกอย่างได้เปลี่ยนไป การสังเกต พูดคุยกับคนในชุมชน หรือคนเฒ่าคนแก่ ทำให้รู้สึกได้ไม่ยากว่ามีหลายๆสิ่ง กำลังเปลี่ยนไปในทิศทางที่เลวร้ายลง แต่การดำเนินชีวิตของผู้คนก็ต้องดำเนินต่อไป

ข้าพเจ้าจึงตั้งใจที่จะถ่ายทอดความรู้สึกถึงความเปลี่ยนแปลงและความยากลำบากของคน ที่เปลี่ยนไปจากเดิมผ่านรูปแบบงานประติมากรรมในรูปทรงของคน โดยใช้เทคนิคเครื่องปั้นดินเผา ที่มีวัสดุทำมาจากดินประกอบเข้ากับวัสดุเหล็ก ทำให้แสดงความรู้สึกถึงสิ่งที่กำลังเปลี่ยนแปลง

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการสร้างงานประติมากรรมสร้างสรรค์ผ่านความรู้สึกที่ดิ้นรนของคนจากการดำรงชีวิต
2. เพื่อต้องการถ่ายทอดความรู้สึกอึดอัดภายใน ที่มีอยู่ในตัวของข้าพเจ้าเอง จากความเปลี่ยนแปลงของสังคม
3. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงามของงานประติมากรรมผ่านเทคนิค วิธีการดินเผาพื้นบ้าน
4. เพื่อต้องการนำเสนอถึงความงามในสัดส่วนของคน ที่ถูกตัดทอนและนำมาประกอบสร้างกับสิ่งของเครื่องใช้และสัตว์ในชนบท เพื่อสร้างความรู้สึกใหม่ให้กับงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานในรูปแบบลักษณะของคนเป็นหลัก โดยใช้ท่าทางของคนสื่อแทนความรู้สึกดีนรณ เปลี่ยนแปลง โดยแสดงออกในรูปแบบงานประติมากรรม โดยนำเทคนิคพื้นบ้านเข้ามาใช้
2. การสร้างรูปทรงของชิ้นงานนั้น เกิดจากการนำเอาท่าทาง ของคนมาประกอบสร้างกับสิ่งของ และสัตว์ ที่มีเอกลักษณ์เด่นชัด เพื่อเพิ่มความรู้สึกใหม่ที่ไม่คุ้นชินให้กับงาน
3. ในด้านการสร้างงาน ใช้เทคนิคพื้นบ้านเครื่องปั้นดินเผาเป็นวัสดุหลัก และมีการนำเหล็กหรืออาจเป็นเป็นวัสดุอื่นเข้ามาร่วมในงาน



## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ชนบท หมายถึง ส่วนที่อยู่นอกเขตเมืองหรือเขตเทศบาล เป็นเขตแดนที่พ้นจากเมืองหลวง ออกไป มีประชากรที่เลี้ยงชีพด้วยการเกษตรกรรมเป็นสำคัญ มีระเบียบสังคมที่สอดคล้องกับลักษณะชุมชนแบบหมู่บ้าน ตั้งบ้านเรือนเป็นกลุ่มก้อน หรือกระจายตามลักษณะภูมิประเทศหรือตามประเพณีนิยม มีความหนาแน่นของประชากรน้อยกว่าในเมือง

ความรู้สึกต่างๆที่ข้าพเจ้ามีในการพบเจอเรื่องราว ในวิถีชีวิตชนบทความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นความเป็นอยู่ของคน เกิดจากการสังเกต และนำเอาเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้น ในยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงมาเป็นอิทธิพลในการสร้างงาน

การสร้างงานเกิดขึ้นจากความรู้สึกจริงโดยการสังเกตความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในชุมชนชนบท ที่เกิดขึ้นในยุคสมัยปัจจุบัน สร้างความหดหู่และความหวาดระแวงให้ตัวข้าพเจ้าต่อการดำรงชีวิตอยู่ในยุคปัจจุบัน ความเปลี่ยนแปลงของสังคม ย่อมมีผลต่อความรู้สึกแก่ผู้ที่อาศัยอยู่ในสังคมนั้นๆ ยุคสมัยเรื่องราวใหม่ๆ ความสะดวกสบาย เทคโนโลยี เครื่องอำนวยความสะดวก สื่อล่อตาล่อใจ หรือบางสิ่งที่ถูกบังคับกดขี่จากความเจริญ อันหมายถึงสิ่งที่มีมนุษย์ยุคใหม่สร้างขึ้น เพื่อให้ได้มาเพื่อผลประโยชน์สูงสุด โดยไม่คำนึงถึงที่สิ่งต่างๆที่เปลี่ยนแปลงไป ทำให้การดำรงชีวิตปกติจะยากขึ้นทุกวัน ตัวข้าพเจ้าเองรู้สึกจากสิ่งเหล่านี้เป็นอิทธิพลด้านอารมณ์ ความหวาดกลัว ต่อการดิ้นรน ในวันข้างหน้า หรืออาจพูดได้ว่า วันนี้ ตอนนี้อย่างนี้ เราก็ยังดิ้นรน จนกลายเป็นเรื่องปกติ ข้าพเจ้าต้องการนำอิทธิพลต่ออารมณ์ มาสร้างเป็นชิ้นงานประติมากรรม ที่พูดถึงความเป็นอยู่ของมนุษย์



ภาพที่ 1 ลอบดักปลา

<http://www.oknation.net/blog/siampatriot/2007/11/29/entry-1>



ภาพที่ 2 ลอบดักปลา

<https://www.gotoknow.org/posts/534490>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 สุ่มไก่อ่

[http://www.rayabeading.com/creative\\_detail.php?id=24&ln=th](http://www.rayabeading.com/creative_detail.php?id=24&ln=th)

จากภาพที่ 1-3 เป็นลักษณะของเครื่องมือทำมาหากินในชนบทที่มีลักษณะเหมือนการดกกักขังจากภายใน ทั้งสุ่มไก่อ่ ลอบดักปลา ข้าพเจ้าจึงรับอิทธิพลจากเครื่องใช้เหล่านี้มาสร้างเป็นงานประติมากรรมชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ไซดักปลา

<http://xn--e3ca4anygl0jlp7c8h.blogspot.com/2012/10/blog-post.html>



ภาพที่ 5 แห

<http://etc-materials.myreadyweb.com/product/detail-141521.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 แห

<http://etc-materials.myreadyweb.com/product/detail-141521.html>

จากภาพที่ 4-6 เป็นเครื่องมือจับปลาที่มีลักษณะแตกต่างกัน แหที่ให้ความรู้สึกลื่นไหล กับ  
ไซที่เป็นกับดักแข็งกระด้าง ชาวเจ้าได้รับอิทธิพลทั้งทางรูปทรงและเนื้อหาจากสิ่งเหล่านี้นำมา  
ประกอบกันเป็นงานประติมากรรมชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 การตกปลาในนาข้าวสมัยอดีต

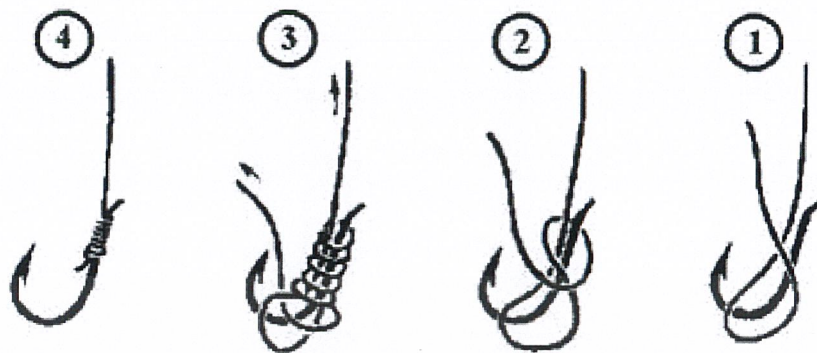
<http://www.siamfishing.com/board/view.php?tid=643104&begin=25>



ภาพที่ 8 การปักเบ็ดในนาข้าว

<http://www.weekendhobby.com/fishing/webboard/question.asp?page=44&id=3311>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 วิธีการมัดเงื่อนตะกรุดเบ็ด 3 ชั้น

<http://www.siamfishing.com/content/view.php?nid=28217>

จากภาพที่ 7-9 เป็นวิถีชีวิตในการทำมาหากินในชนบทที่มีวิธีการ โดยใช้เบ็ด เป็นกับดักรอปลาหมากินเหยื่อ ชาวเจ้าเลือกเอาส่วนที่เกี่ยวข้องกับการมัดเบ็ดซึ่งเป็นเงื่อนที่แข็งแรง ทนต่อแรงกระชากของปลาตัวใหญ่ๆ ได้ จึงเป็นอิทธิพลที่ชาวเจ้าทำมาสร้างเป็นงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 10 การไถนาโดยใช้ควายในสมัยโบราณ

<https://www.gotoknow.org/posts/279679>



ภาพที่ 11 การไถนาโดยใช้รถไถในสมัยปัจจุบัน

<https://www.gotoknow.org/posts/279679>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 ภาพถ่ายที่ถูกรับบันทึกจากชีวิตจริงของข้าพเจ้า



ภาพที่ 13 ภาพถ่ายที่ถูกรับบันทึกจากชีวิตจริงของข้าพเจ้า

จากภาพที่ 10-13 เป็นเรื่องราวของวิถีชีวิตทั้งในอดีตและปัจจุบัน รวมทั้งภาพเรื่องราวเกี่ยวข้องกับตัวข้าพเจ้าเอง ความรู้สึกผูกพันกับวิถีชีวิต พื้นที่ชนบท การทำมาหากิน เกิดความเปลี่ยนแปลงที่เลวร้ายลง เป็นอิทธิพลให้เกิดแนวความคิดของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ข่าวการประท้วงของแรงงานในแอฟริกา หนังสือพิมพ์ เดลินิวส์ วันที่ 7 พฤศจิกายน 2556



ภาพที่ 15 การประท้วงของชาวนาในประเทศไทย

<http://thaipublica.org/2014/02/oag-reporting/>

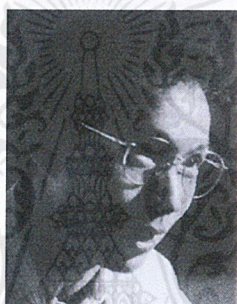
จากภาพที่ 14-15 เป็นเรื่องราวความเปลี่ยนแปลงของผู้คนในชนบททั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ ที่ต้องดิ้นรนและพบเจอกับความทุกข์ยาก เป็นปัญหาแสดงให้เห็นว่าเกิดขึ้นกับคนในหลากหลายพื้นที่จริง จึงเป็นอิทธิพลที่ข้าพเจ้านำมาอ้างอิง เป็นข้อมูลในการสร้างงานประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

จากการศึกษาผลงานของอาจารย์ มณฑิธร บุญมา จึงทำให้เห็นถึงแนวความคิด และกระบวนการทำงาน ให้ความสำคัญกับรูปแบบ และแนวความคิดที่มุ่งเน้น แสดงไปในเชิงวัฒนธรรมประเพณี สังคม ความเป็นอยู่ของคนไทย วัสดุที่หลากหลายการจัดวาง สามารถนำสายตาความรู้สึของผู้ชมได้ ผลงานของ อาจารย์ มณฑิธร บุญมา ไม่ได้จำกัดเรื่องรูปแบบ ของตัวงาน วัสดุที่อาจารย์ มณฑิธร บุญมา เลือกมาใช้มีความหลากหลาย การประกอบกันของรูปทรงมีความหมายสร้างเรื่องราวใหม่ให้กับงาน

อาจารย์ มณฑิธร บุญมา เป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงของไทย รวมถึงของโลกก็ว่าได้ จากการแสดงงานในต่างประเทศ หลายครั้งและการตอบรับของผู้ชมงาน ตัวงานมีความเป็นเอกลักษณ์ ความเป็นอยู่ เสียดสีสังคมไทย รวมถึงความเป็นไปของสภาพสังคมอีกด้วย



ชื่อ : มณฑิธร บุญมา

ภาพที่ 16 อาจารย์มณฑิธร บุญมา

การศึกษา :

- 2521 - ศิลปบัณฑิต สาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2532 - ศิลปมหาบัณฑิต สาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- Matriser Nationale en Art Plastiques University ประเทศฝรั่งเศส

นิทรรศการเดี่ยว :

- 2532 - Story From The Farm หอศิลป์แห่งชาติ
- 2533 - Thiaht; Thai-Thai หอศิลป์แห่งชาติ
- 2534 - The Pagoda & Cosmos Drawn whit Earth Asean Culture Center Gallery, Tokyu and Mitsubishi Jisho ARTIUM, Fukuoka, Japan

นิทรรศการกลุ่ม :

- 2525-2532 - รางวัลเกียรติยศ ชมรมการศึกษาภาวะแวดล้อมแห่งประเทศไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในฐานะผลงานศิลปกรรมเพื่อสนับสนุนการป้องกันสภาวะแวดล้อมทางธรรมชาติ
- 2527 - รางวัลชนะเลิศ การประกวด ศิลปกรรมร่วมสมัย
- 2528-2531 - ทุนการศึกษาประติมากรรมสื่อผสม ณ ประเทศฝรั่งเศส
- 2531 - ผลงานประติมากรรมติดตั้งอย่างถาวร ณ Olympic Park กรุงโซล เกาหลีใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 Montien Boonma. 1988. A pair of water-buffaloes

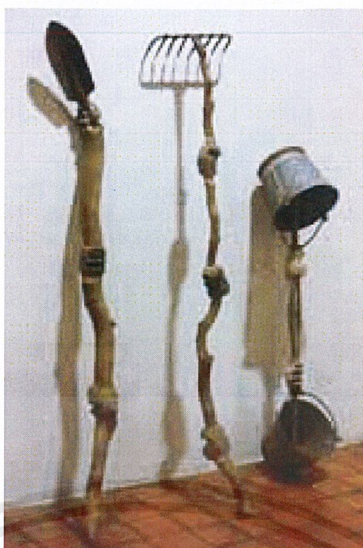
<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Montien%20Boonma>



ภาพที่ 18 Montien Boonma. 1988. Manual Acts in Red Handprints

<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Montien%20Boonma>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 Montien Boonma.

<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Montien%20Boonma>



ภาพที่ 20 Montien Boonma. Melting Void: Molds for the Mind. 1999.

<http://samforkner.org/thaiart/conthai.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลในการสร้างงานที่มากจากเนื้อหาของผลงานเพลงที่บันทึกเรื่องราว ความเปลี่ยนแปลง ของผู้คนกับพื้นที่ ความยากลำบากที่เกิดขึ้นในการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปจากอดีต ศิลปินได้บันทึกและถ่ายทอด นำเสนอในรูปแบบของเพลงเพื่อชีวิต เช่น วงมาลีฮวนน่า วงนาคอน และวงดนตรีที่เติบโตมาจากชนบทอีกหลายๆวง

### ประวัติวงมาลีฮวนน่า

ปี 2534 เริ่มจากนักศึกษาศิลปะที่รวมตัวกันโดย คทาวุธ ทองไทย ที่กำลังศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากร รัชชัย รัชชรงค์ เล่นดนตรีอยู่ตามผับทางภาคใต้ และสมพงษ์ ศิริโรจน์ ที่กำลังศึกษาที่โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ และเป็นผู้ตั้งชื่อวงด้วยความชื่นชอบในดนตรีแนวเร้กเก้ แต่วงก็ต้องหยุดลงเพราะสมพงษ์ ศิริโรจน์ เกิดที่อดอยกับปัญหาสังคม ทุกคนจึงจำต้องแยกย้ายกันไประยะหนึ่ง ต่อมาในปี 2537 วงมาลีฮวนน่าได้ออกอัลบั้มแรกของมาลีฮวนน่าใช้ชื่อว่า บุปผาชน และมี เชิดชัย ศิริโกศา ได้เข้ามาช่วยเหลือเรื่องการเงินสำหรับการทำเทป โดยออกวางขายแบบใต้ดิน ฝากขายตามแผงเทปต่าง ๆ

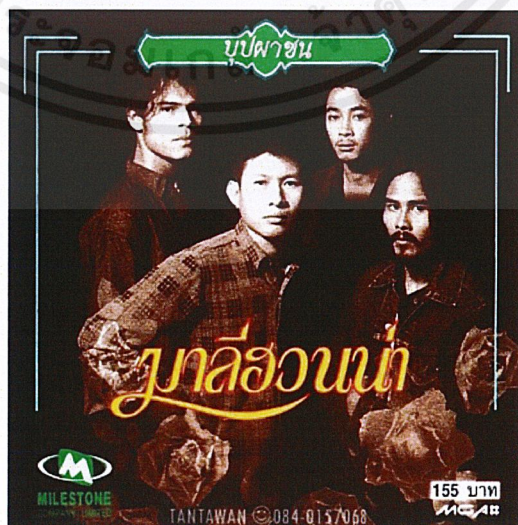
### สมาชิกในวง

คทาวุธ ทองไทย (ไข่) - ร้องนำ/แต่งเพลง

รัชชัย รัชชรงค์ (ธง) - ร้องนำ/กีตาร์/แต่งเพลง

สมพงษ์ ศิริโรจน์ (พงษ์) - แต่งเพลงส่วนใหญ่(85%)

เชิดชัย ศิริโกศา (โก้) - แต่งเพลง/กีตาร์



### ภาพที่ 21 สมาชิกวง มาลีฮวนน่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อหาของเพลงที่แสดงออกถึงเรื่องราวความเปลี่ยนแปลงของสภาพพื้นที่ วิถีชีวิตของผู้คน  
 ดังตัวอย่างในบทเพลง สายน้ำ ในอัลบั้มชุดลมใต้ปีก ดังตัวอย่างในเนื้อเพลง

Intro : / Em / C / D / G / Em /

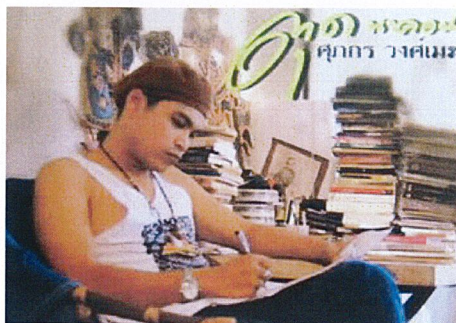
Em C D G  
 ครั้งข้ายังหนุ่มลุ่มน้ำสายนี้สองฝั่งนทีหวาน ไถปักคำทำนา  
 Em Am Em G Am D  
 พิษัญญาหารหล่อเลี้ยงลูกหลานนานมาอารยะสองฝั่งงามตาโรงสีวัดวาไรนาสีทอง  
 Em C D G  
 คิดถึงความหลังเมื่อครั้งเก่าก่อนคืออุทธารณีสอนคนรุ่นหลังดังมา  
 Em Am Em G Am D  
 ไม่มีอีกแล้วเรือเร็ว เรือเชียด เรือปลา น้ำผึ้งจากจากลาสิ้นเสียงนกกาไรนาล่มจม  
 D Em G Em  
 ปากพั่งสายน้ำดังเป็นสายเลือด บัดนี้แห้งเหือดสายเลือดไม่เหลือสัมผัส  
 C Am  
 ผู้คนเจียบเหงาความเศร้าครอบครองดินแดน  
 Em Am D  
 ไร่สิ่งที่เคยหวงแหนนาทุ่งทดแทนแผ่นดินเดิม  
 Em C Em G  
 สายน้ำสายนี้หรือคนเขาซังลุ่มน้ำปากนังแหล่งรวมอารยะธรรม  
 Em Am Em G  
 ปูย่าตายายสอนไว้เจ้าไม่เคยจำสายน้ำสายเลือดชอกช้ำ  
 Am D G  
 ลูกหลานกระทำเหมือนนเรศวร

Solo : / Em / C / Em / G / Em /

ซ้ำ \*

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติวงนาคอน



ภาพที่ 22 ตูด นาคอน

## ศุภกรณ์ วงเมฆ

เกิดที่อำเภอปากนั้ง จ.นครศรีธรรมราช มีพี่น้อง4คน เป็นลูกเล็กของพ่อเชียร และแม่สมจิต วงศ์เมฆ จบการศึกษาระดับอนุปริญญา จากวิทยาลัยเทคนิคนครศรีธรรมราช สาขา ช่างก่อสร้าง ในส่วนของการร้องเพลงที่มีการบันทึกเสียงเริ่มต้นขึ้นในปีพ.ศ.2539 ตอนนั้นยังเรียนอยู่ที่วิทยาลัยเทคนิคนครศรีธรรมราชได้รวมตัวกับเพื่อนตั้งชื่อว่า “ทีปาวลี” เป็นศิลปินอิสระ

จากการที่ตูดมีเสียงโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว คุณสุทธิพร เพ็งเจริญ ซึ่งเป็นนักจัดรายการวิทยุก็ได้ชักนำให้ตูดเข้ามา ในวงการเพลงอย่างเต็มตัว จึงได้เกิดเป็น “นาคอน” ขึ้นในเวลาต่อมา

เนื้อหาของบทเพลงที่นำเสนอเกี่ยวกับวิถีชีวิต ความเปลี่ยนแปลงที่เป็นอิทธิพลต่อการสร้างผลงานได้แก่เพลง แต่ก่อน ซึ่งพูดถึงยุคสมัยของเรื่องราวพื้นบ้าน ไว้อย่างครบถ้วนและชีวิตผู้คนหนุ่มสาวในยุคของการพัฒนาที่ละทิ้งประเพณีวิถีชีวิตแบบเดิม หนีความยากลำบากเข้าสู่สังคมเมือง เพื่อค้นหาความสะดวกสบาย

เพลง : แต่ก่อน

ศิลปิน : ตูด นาคอน

เนื้อเพลง :

มาฟังเรื่องราวที่พ่อแม่แกล่ให้ฟัง  
จากดินแดนปากนั้งจนถึงหลังเมืองคอน  
มรดกตกทอดจากสมัยแต่ก่อน  
ดินแดนเมืองคอนมีละครด้ามขวาน

นะสาวเหอ

มีสระล้างดาบศรีปราชญ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรมธาตุคู่นครหนังมิ่งหนังจอแต่ก่อนทั้งโนราห์เพลงบอก

นะป่าวเหอ

ท้องทะเลสดใสคู่เมืองไทยค้ำขวาน

ถมนครทำมานางานปราณีตจารีตศิลป์

ทั้งภูมิปัญญาท้องถิ่นของใช้ของกินแต่ก่อน

หมาจากหมาถึงสานอนสานชะลอมค้อมไก่อ

ชุดคลองปลูกข้าวสร้างเล่าเลี้ยงวัวควาย

มีงานครั้งใดเขาใช้วัวควายนั้นแหละผูกแขก

งานบุญงานบ้านเขาจัดกันแต่แรกเขาว่าเพลงบอกออกแขก

ช่วยกันแบกช่วยกันทำ

นะสาวเหอ

\* ตอนนี่เรื่องราวที่พ่อเฒ่าแก่เล่าให้ฟัง

มีแต่เพียงความหลังกับของที่ฟังแต่ก่อน

ข้าวของมันแพงจนสิ้นแรงคนคอน

วัฒนธรรมเสื่อมคลอนประเพณีมันเสื่อมหาย

ผู้คนทำบาปกรรมชาติหายไป

นาที่ทำก็ทิ้งหายเหลือแต่รอยดินควาย กับซากก้นไถเหียนๆ

(\*)

ผู้คนขึ้นจากนาขึ้น ไปไขว่คว้าในเมืองกรุง

ผู้คนขึ้นจากนาขึ้น ไปไขว่คว้าในเมืองกรุง

สาวเหอ ไปแล้วโตะ เมืองกรุง

เปลี่ยนจากผ้าถุงมานุ่งกางเกงยีนส์

แล้วทิ้งให้พ่อเฒ่าแก่เฝ้าคอย

สาวเหอ พ่อเฒ่าแก่เฝ้าคอยโหระ

หวังหลานน้อยกลับมา

กลับจากเมืองฟ้า แล้วกลับมาหาแกมั่ง

นะสาวเหอ เหอะ เหอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอดความรู้สึกของตัวเอง กับความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคม และวิถีชีวิตของคนในชนบท อันเป็นเพราะสิ่งใหม่ที่เข้ามาทดแทน ออกมาในรูปแบบของงาน สีสันผสม โดยนำเสนอผ่านรูปทรงของมนุษย์ในท่าทางกริยาต่างๆ มุ่งแสดงถึงความทุกข์ทน คับขัน โดยประกอบสร้างกับสัตว์และสิ่งของในชนบท ที่มีเอกลักษณ์ผ่านเทคนิควิธีการเครื่องปั้นดินเผาที่เป็นเทคนิคพื้นบ้านทำให้เกิดความรู้สึกใหม่ในงานรูปทรงผสมระหว่างคน สัตว์ และสิ่งของ

ในที่นี้ข้าพเจ้าได้หยิบเอาท่าทางของคนมาประกอบกับ วัสดุที่เคยใช้จริงในอดีตที่มีความสำคัญหรือเป็นสิ่งของที่จำเป็นสำหรับผู้คนในสมัยก่อน โดยเป็นการสร้างขึ้นมาใหม่ และรวมถึงเอกลักษณ์รูปร่างของสัตว์ที่มีการใช้งานจริงในอดีตอีกด้วย



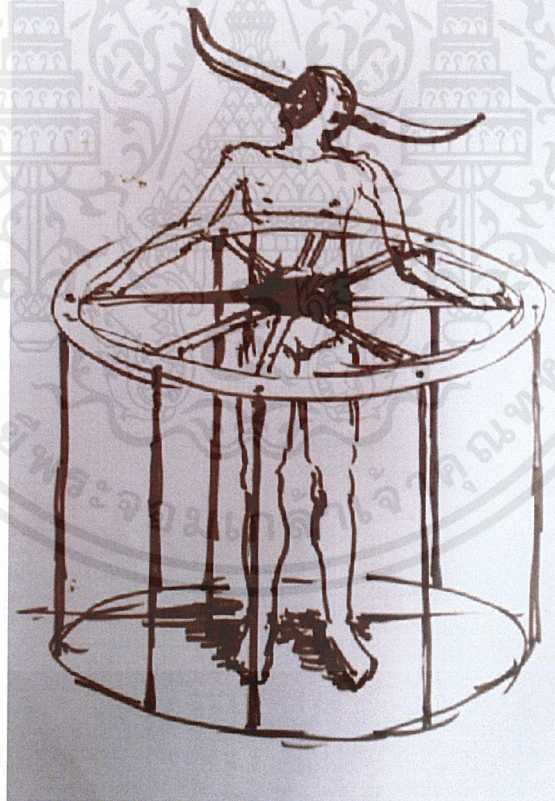
## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ในชุด ชีวิตภายใต้ความเปลี่ยนแปลง ต้องอาศัยการวางแผนดำเนินการที่ดี จัดการทำงานอย่างเป็นระบบ ค้นหารูปแบบเทคนิควิธีการและวัสดุใหม่ๆ มาร่วมในผลงานเพื่อสร้างความรู้สึพิเศษให้กับงาน

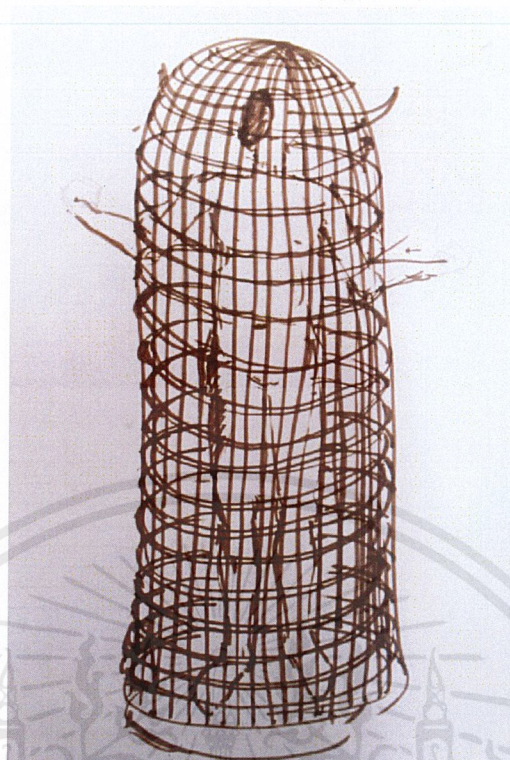
#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

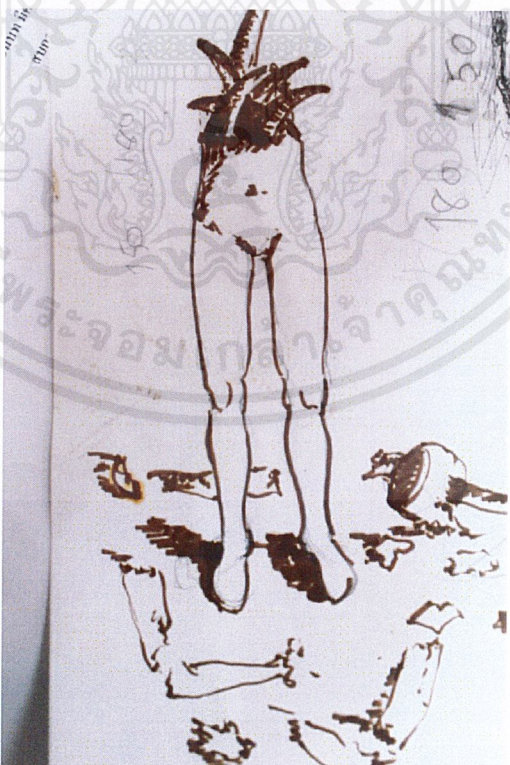


ภาพที่ 23 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

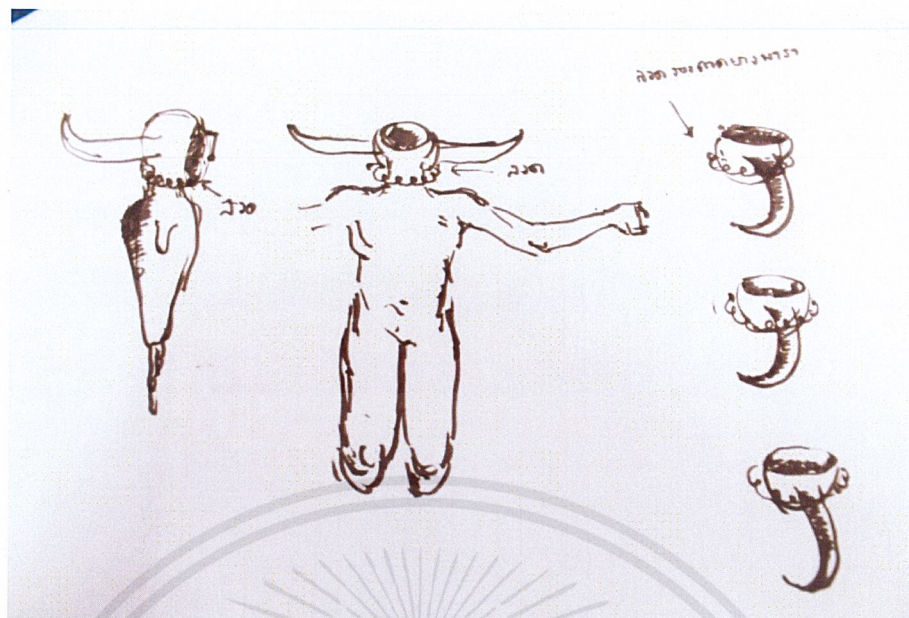


ภาพที่ 24 ภาพร่างจีนที่ 2



ภาพที่ 25 ภาพร่างจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ภาพร่างจีนที่ 4

### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างในชุดที่ 1 ได้นำเอาสิ่งของเครื่องใช้ในการทำมาหากินมาดัดแปลงประกอบกับเครื่องปั้นดินเผาที่เป็นรูปร่างของคน

ปัญหาที่เกิดขึ้น มาจากรูปลักษณะของสิ่งของ อาจดูไม่เข้ากับท่าทางหรือบุคลิก ของตัวงานเครื่องปั้นดินเผา จึงนำมาประกอบกันได้ยาก อีกทั้งข้อจำกัด ของเทคนิค ที่เป็นปัญหาต่อการประกอบสร้างเข้าด้วยกัน

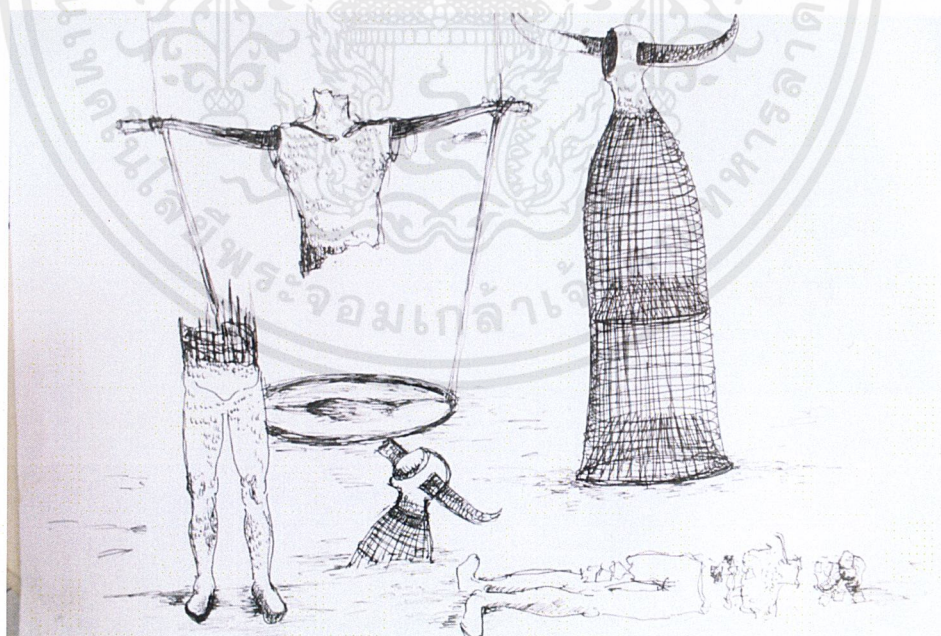
ได้นำภาพร่างจีนที่ 2 มาขยายงานจริง เพราะรูปทรงของคน กับรูปทรงของส้อมไม้ที่นำมาประกอบกันในภาพร่างจีนนี้ มีความลงตัวแสดงออกถึงความอดัด การกักขัง การดิ้นรน และสามารถ จัดการกับเทคนิค ให้เข้ากันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

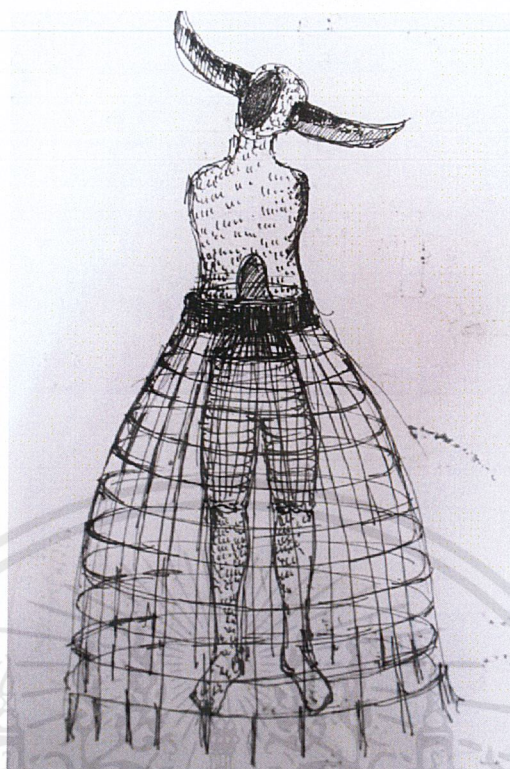


ภาพที่ 27 ภาพร่างชิ้นที่ 1

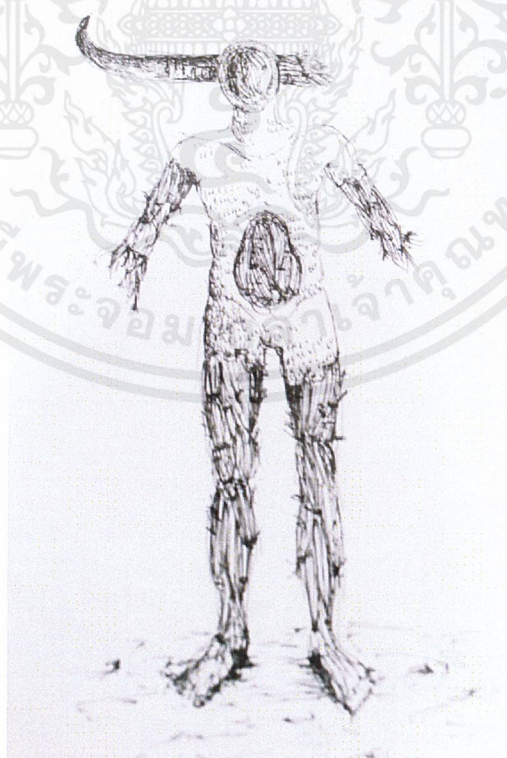


ภาพที่ 28 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

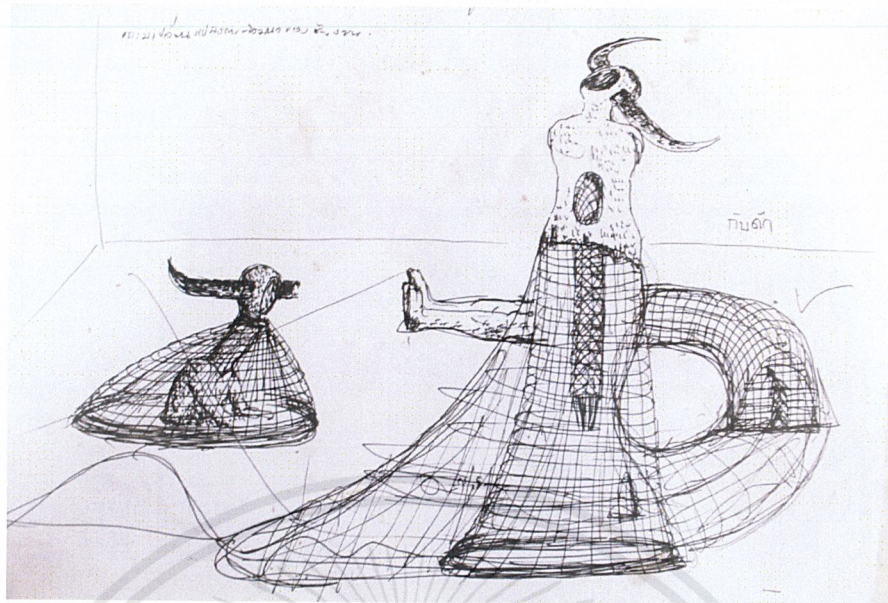


ภาพที่ 29 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 30 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ภาพร่างชิ้นที่ 5

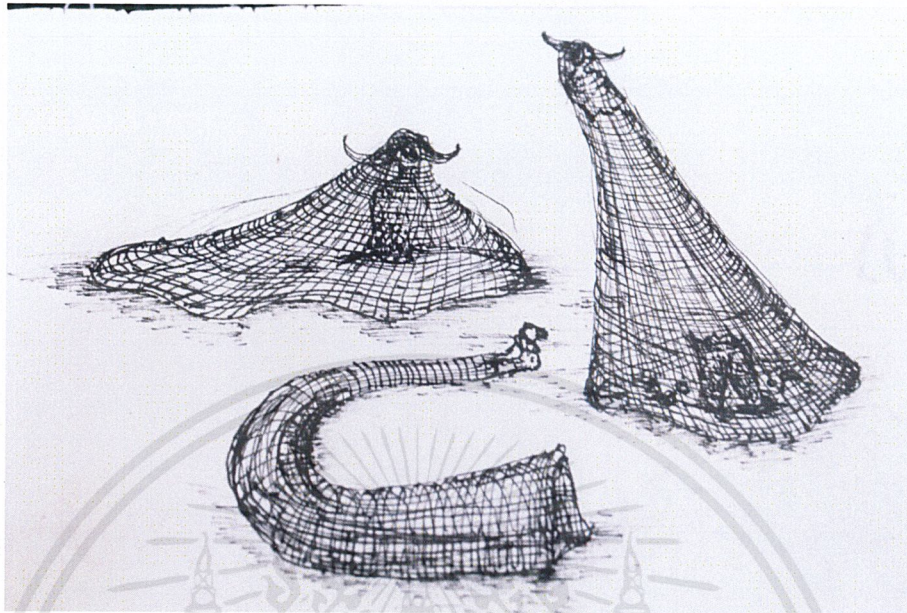
## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างผลงานชุดที่ 2 นำเอาเครื่องมือหาลา ซึ่งเป็นอุปกรณ์เปรียบเสมือนกับดัก ที่หลงเข้าไปแล้ว ไม่สามารถกลับออกมาได้หรือกลับออกมาได้ยาก มาประกอบกับงานเครื่องปั้นดินเผา ที่เป็นรูปทรงของคน แสดงถึงการดำรงชีวิตที่ยากลำบาก

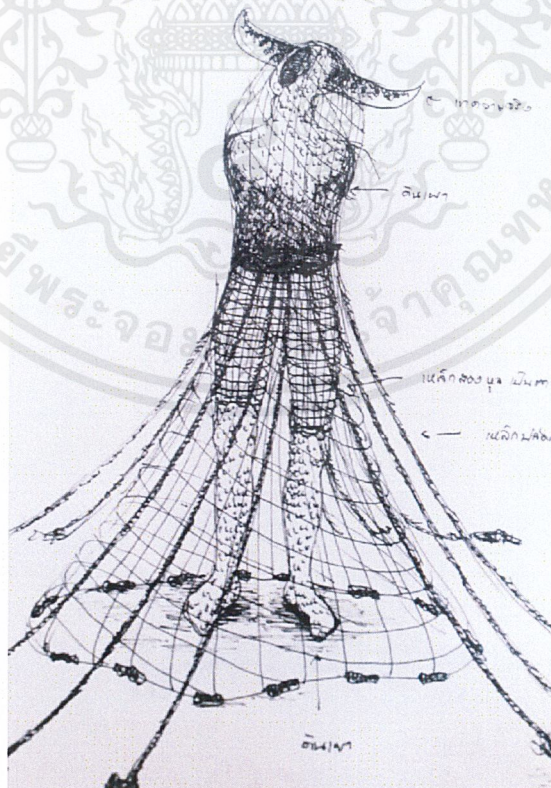
ปัญหาที่เกิดขึ้นมาจากการประกอบชิ้นงานดินเผาเข้ากับวัสดุเหล็กที่ต้องใช้การจัดการและการวางแผนเป็นขั้นตอน รวมถึงการควบคุมรูปทรงและองค์ประกอบที่ต้องการความละเอียดเป็นอย่างมาก ในการสร้างภาพร่างจึงเกิดข้อจำกัดขึ้นมาก

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5 มาขยายงานจริงเพราะเนื้อหาของเรื่องราวมีความลงตัว ลักษณะของเครื่องมือหาลาในภาพร่างชิ้นนี้มีความเกี่ยวข้องกันของรูปทรง และองค์ประกอบทางศิลปะที่สมบูรณ์ มีความเป็นไปได้ของเทคนิควิธีการสูง

## ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 32 ภาพร่างชิ้นที่ 1

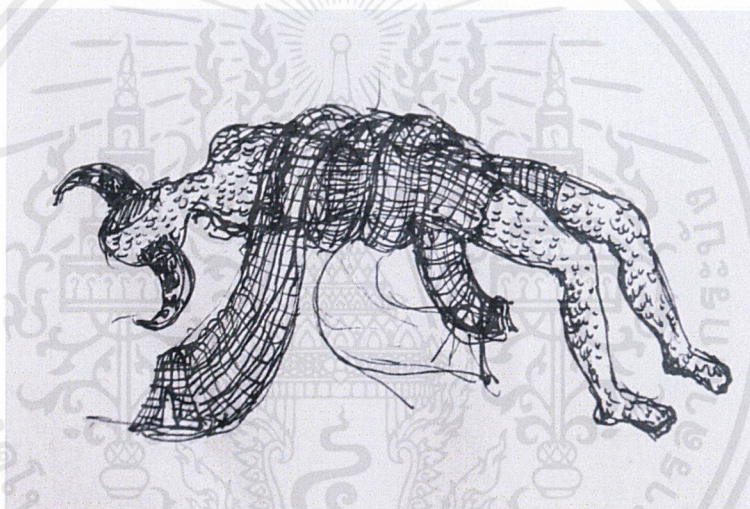


ภาพที่ 33 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ภาพร่างชิ้นที่ 3

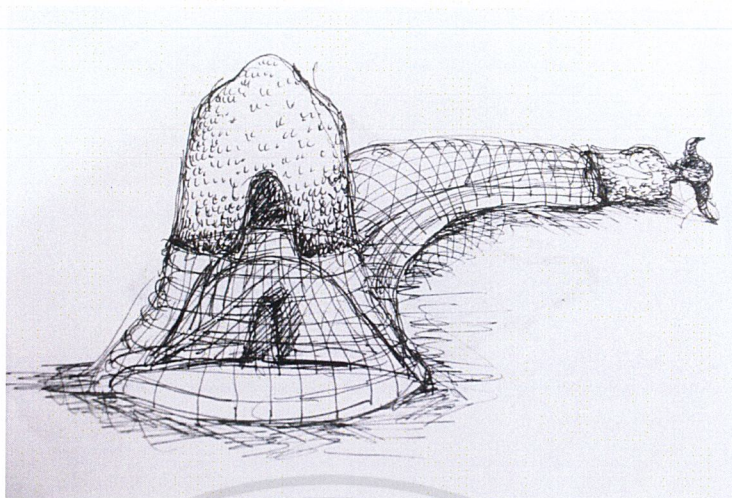


ภาพที่ 35 ภาพร่างชิ้นที่ 4

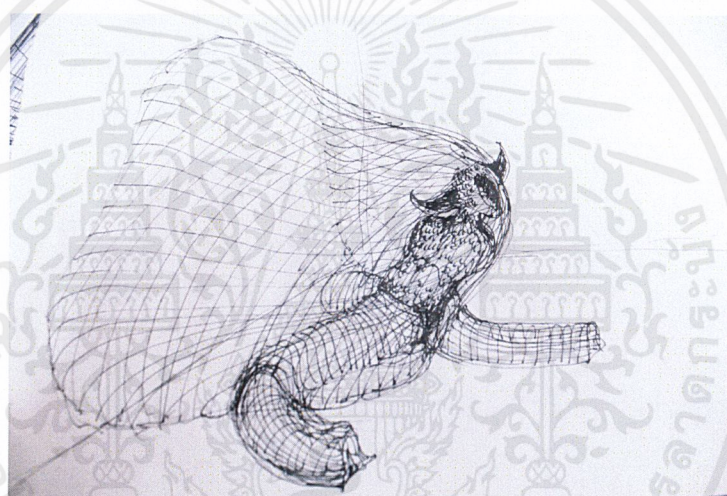


ภาพที่ 36 ภาพร่างชิ้นที่ 4

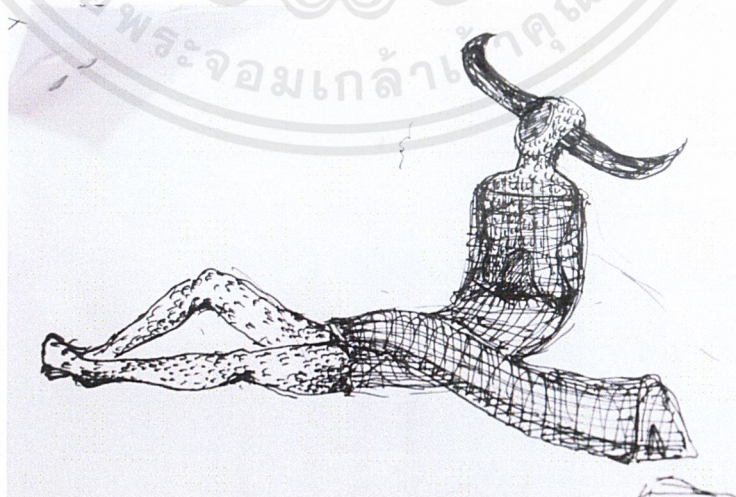
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพร่างชิ้นที่ 5

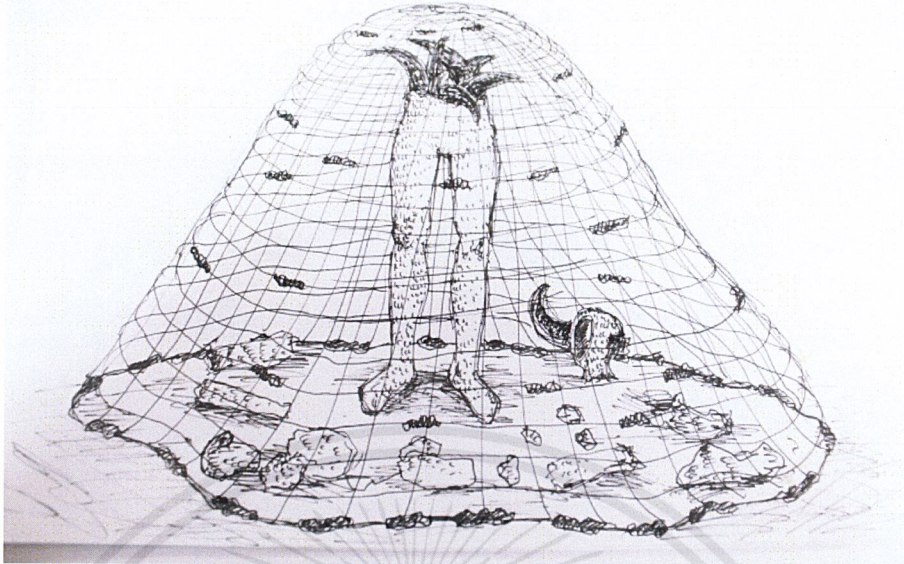


ภาพที่ 38 ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพที่ 39 ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ภาพร่างชั้นที่ 8

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 เป็นการรวบยอดความคิด เนื้อหา เรื่องราว ที่ผ่านมาทั้งหมดของการทำงาน จึงเป็นการสร้างชิ้นงานที่ต้องการความสมบูรณ์ในทุกๆด้าน ต้องการพูดถึงความอึดอัดที่แสดงออกทางความรู้สึกอย่างชัดเจนด้วยความท้าทายของวัสดุแสดงความรู้สึกของรูปทรงที่ชัดเจนสมบูรณ์ บนเวลาที่จำกัด

ปัญหาที่เกิดขึ้น มาจากความกดดันของตัวเอง ทำให้การสร้างแบบร่างดูเกร็งและหาจุดลงตัวได้ยาก อีกทั้งการจัดองค์ประกอบที่ไม่ให้ซ้ำกับชั้นที่ 1 และ ชั้นที่ 2

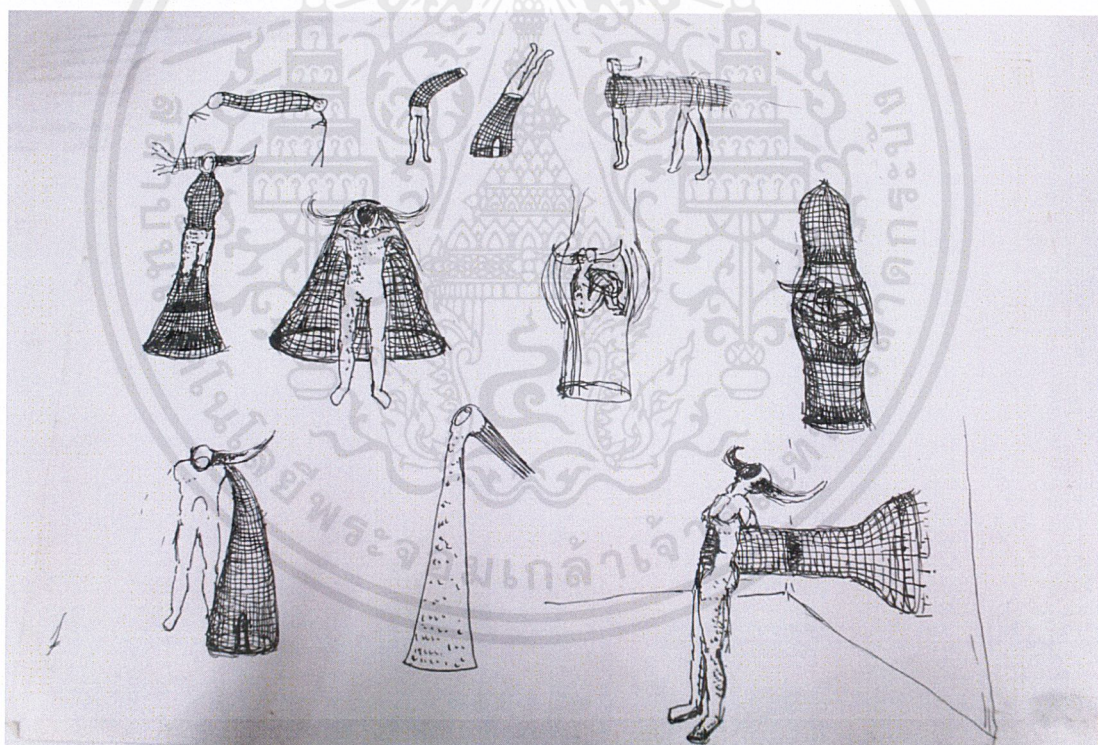
ได้นำภาพร่างชั้นที่ 4 มาขยายงานจริงเพราะความสมบูรณ์ที่เกิดขึ้นในภาพร่างชั้นนี้ มาจากความพอดีของวัสดุ องค์ประกอบที่ดูไม่ซ้ำเดิม มีความท้าทายทางด้านเทคนิคและสามารถแสดงผลทางความรู้สึกได้เป็นอย่างดี

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในกระบวนการสร้างงานข้าพเจ้ามีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1. ค้นหารูปทรงและความเป็นไปได้
2. เลือกภาพร่างที่ลงตัว
3. กำหนดกระบวนการทำงาน
4. วางแผนจัดเตรียมวัสดุในการทำงาน
5. ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานจริง
6. ประกอบชิ้นงานเข้าด้วยกัน
7. เก็บรายละเอียดดูความเรียบร้อยของผลงาน

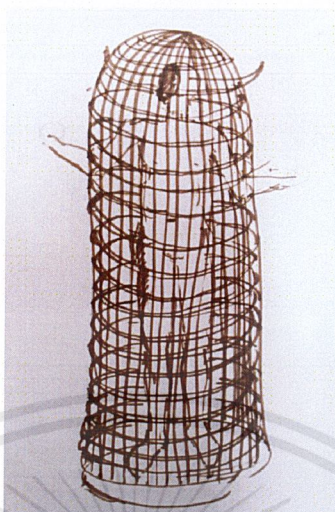
#### การค้นหารูปทรง



ภาพที่ 41 การค้นหารูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

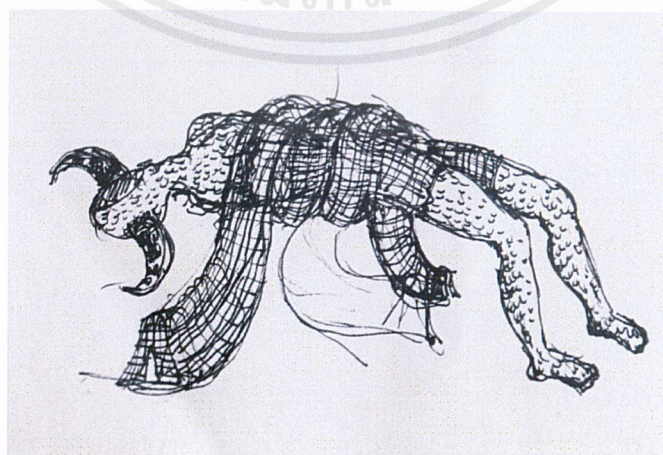
## การเลือกภาพร่างที่ลงตัว



ภาพที่ 42 ภาพร่างที่ลงตัวภาพที่ 1



ภาพที่ 43 ภาพร่างที่ลงตัวภาพที่ 2



ภาพที่ 44 ภาพร่างที่ลงตัวภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กำหนดกระบวนการทำงาน

การทำงานเทคนิคเครื่องปั้นดินเผารูปทรงของคน ต้องมีการวางแผนเรื่องความเป็นไปได้ของรูปทรง การจัดทำทางลักษณะที่สามารถปั้นขึ้นมาได้จริง โดยมีข้อจำกัดเรื่องการขนย้ายและตัวงานที่จำเป็นจะต้องกลวงภายใน ความแข็งแรงต่อการแตกร้าวในเวลาเดียวกัน การสร้างงานต้องมีการกำหนดกระบวนการทำงานที่ดี ระยะเวลาในการเผา งาน การตากงานให้แห้งก่อนเผา ซึ่งใช้เวลานานหากตัวงานมีความหนาและขนาดใหญ่ การแก้ปัญหาที่รูปทรงที่ใหญ่จนเกินขนาดของเตาเผา ต้องใช้วิธีการตัดผลงานออกจากกันแล้วจึงค่อยนำเข้ามาประกอบกันภายหลัง

กระบวนการทำงานเชื่อมเหล็กจำเป็นจะต้องมีตัวงานดินเผาที่สมบูรณ์และพร้อมที่จะประกอบให้เข้ากันเพื่อการจัดวางรูปทรงที่เชื่อมต่อกัน เมื่อกำหนดรูปทรงได้แล้วจึงจะเริ่มต้นจากโครงสร้างไปสู่รายละเอียดของชิ้นงาน การทำงานต้องมีความระมัดระวังเนื่องจากอันตรายที่อาจเกิดจากกระบวนการทำงานที่หักโหมและความประมาทในระหว่างการทำงาน

เมื่องานดินเผา และเหล็กเสร็จจึงจะนำมาประกอบเข้าหากัน ระหว่างการทำงานต้องมีความระมัดระวังเป็นพิเศษ ต้องใช้คนในการจับ หรือยกเพราะตัวงานมีน้ำหนักมาก แล้วจึงตรวจทานรายละเอียดต่างๆของชิ้นงานให้เรียบร้อยและสมบูรณ์

## วางแผนจัดเตรียมวัสดุในการทำงาน

### วัสดุในการทำงานเครื่องปั้นดินเผามีดังนี้



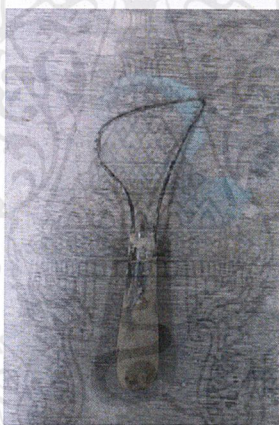
ภาพที่ 45 ดิน



ภาพที่ 46 ทรายผสมผงเหล็ก



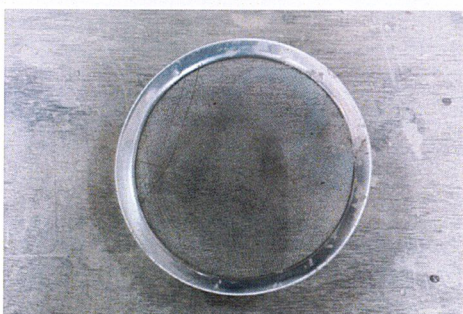
ภาพที่ 47 เครื่องมือปั้น 1



ภาพที่ 48 เครื่องมือปั้น 2



ภาพที่ 49 เครื่องมือปั้น 3



ภาพที่ 50 ตะแกรงร่อนทราย

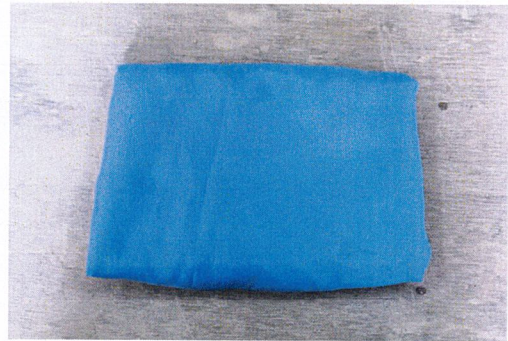


ภาพที่ 51 ถุงดำ

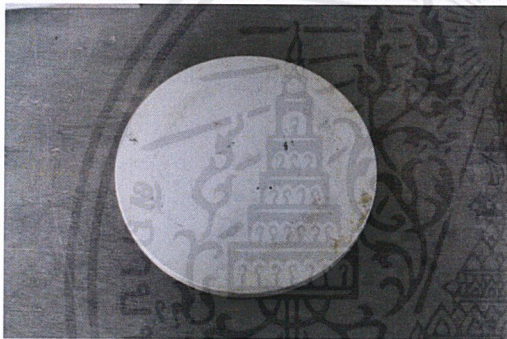
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 หนังสือพิมพ์



ภาพที่ 53 ผ้า



ภาพที่ 54 แท่นหมუნ



ภาพที่ 55 กล่องพลาสติก

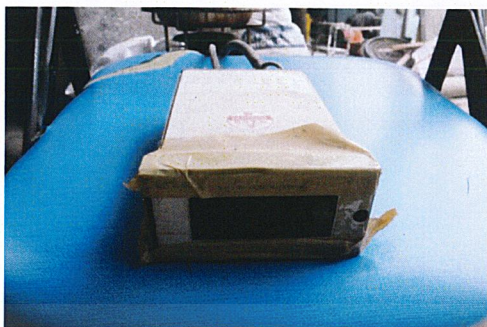


ภาพที่ 56 กระเบื้องทนไฟ

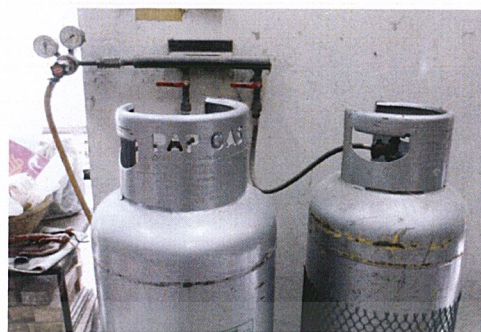


ภาพที่ 57 อิฐตัว I ทนไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ตัววัดอุณหภูมิ



ภาพที่ 59 แก๊งหุงต้ม



ภาพที่ 60 เตาเผา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัสดุในการทำงานเหล็กมีดังนี้



ภาพที่ 61 เหล็กปล้องอ้อย



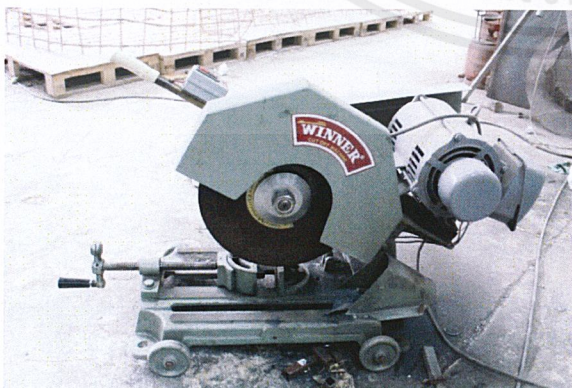
ภาพที่ 62 เหล็กเส้น



ภาพที่ 63 เครื่องเชื่อมไฟฟ้า



ภาพที่ 64 เครื่องเจียร์

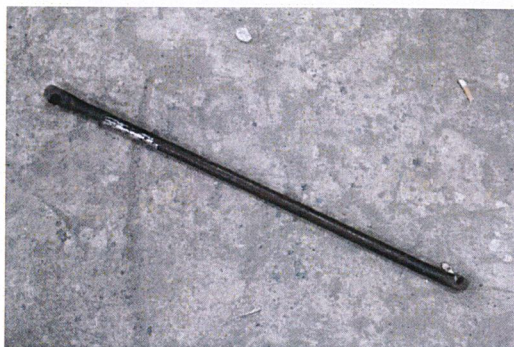


ภาพที่ 65 เครื่องตัดไฟเบอร์



ภาพที่ 66 ไบต์ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67 มือลิงคัตเหล็ก



ภาพที่ 68 ลวดเชื่อม



ภาพที่ 69 ตัวซีแคมบีล็อก



ภาพที่ 70 พัดลมอุตสาหกรรม



ภาพที่ 71 หน้ากากกันแสง



ภาพที่ 72 ถุงมือกันความร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการสร้างงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 73 นวดดินที่เตรียมไว้ให้เป็นเส้น ขนาดพอเหมาะ



ภาพที่ 74 ปั้นดินเริ่มต้นจากส่วนล่างสุดขึ้นไปทีละชั้น จนเกิดเป็นรูปทรงของคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

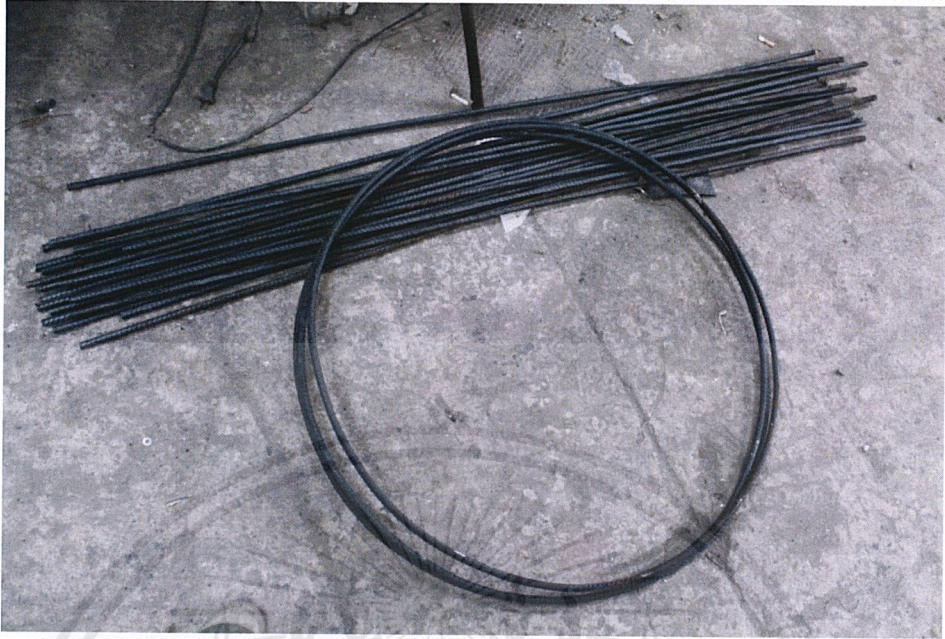


ภาพที่ 75 ปั้นอย่างระมัดระวัง โดยทิ้งให้ส่วนล่างของชิ้นงานค่อยแข็งตัวเพื่อรับน้ำหนักของชิ้นงาน

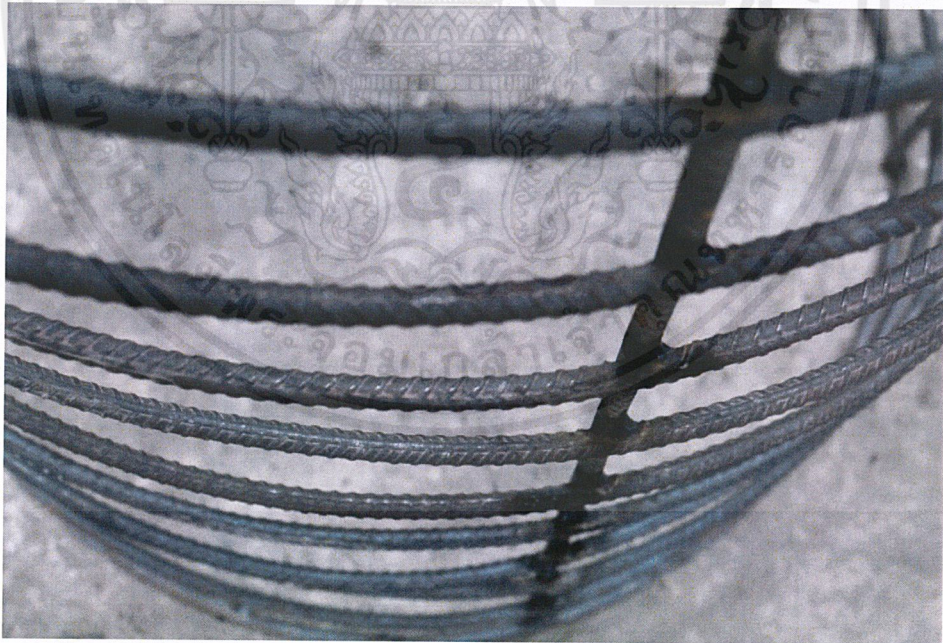


ภาพที่ 76 ตรวจสอบปริมาตรของรูปทรง เพื่อความสมบูรณ์ของตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77 จัดเตรียมอุปกรณ์และตัดเหล็กเตรียมพร้อมเพื่อประกอบเป็นรูปทรง



ภาพที่ 78 เชื่อมเหล็กเข้าด้วยกัน เพื่อประกอบเป็นรูปทรงของส้อมไก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 79 ตรวจสอบระยะห่าง ระหว่างช่องของตัวงาน

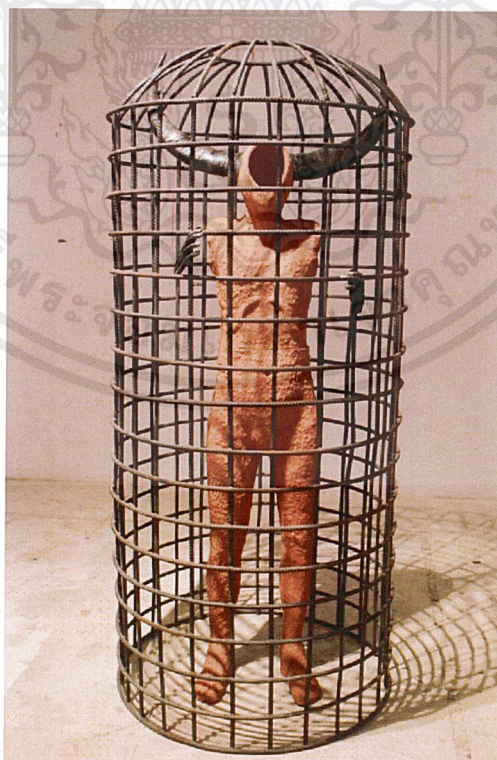


ภาพที่ 80 ชิ้นงานเหล็กเสร็จสมบูรณ์พร้อมประกอบกับชิ้นงานดินเผา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 81 ประกอบชิ้นงานทั้งสองส่วนเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 82 ประกอบขึ้นเป็นตัวงานที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการสร้างงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 83 ปั้นดิน เป็นรูปทรงของคนเฉพาะส่วนตัวและขา

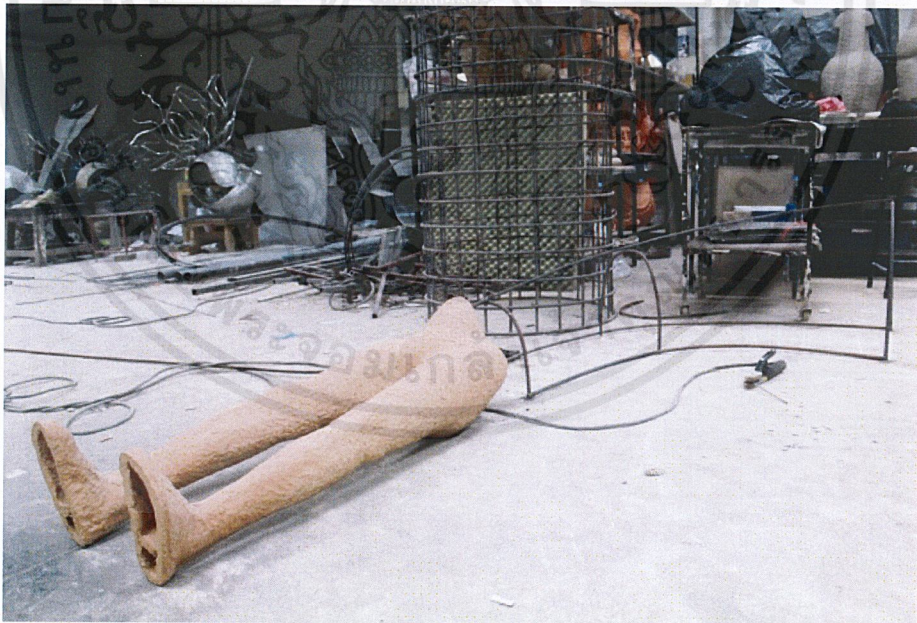


ภาพที่ 84 ปั้นดินเป็นรูปทรง ของคนครึ่งตัว เพื่อประกอบกับอีกส่วน ของชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

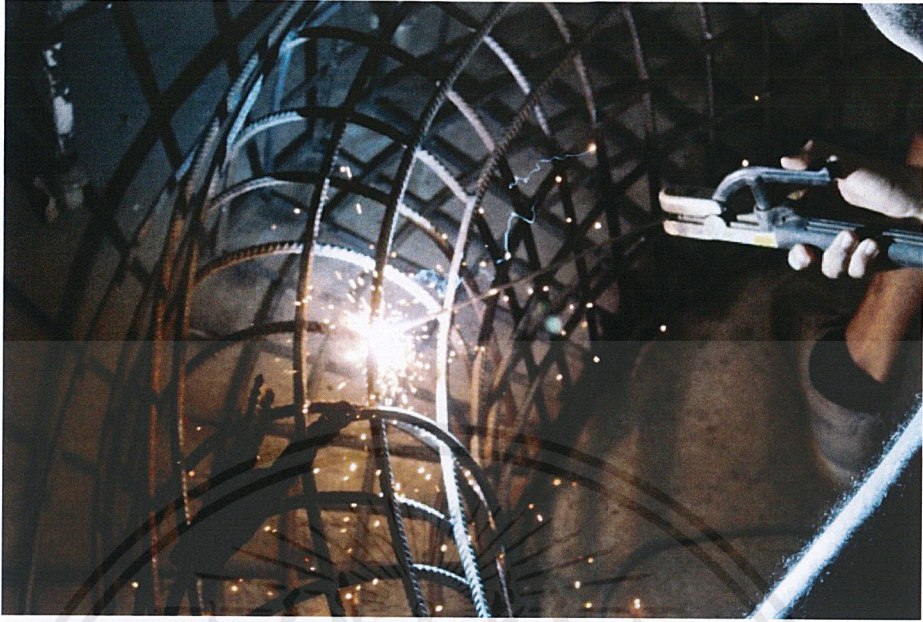


ภาพที่ 85 นำชิ้นงานไปเผา ที่อุณหภูมิ 900 องศา

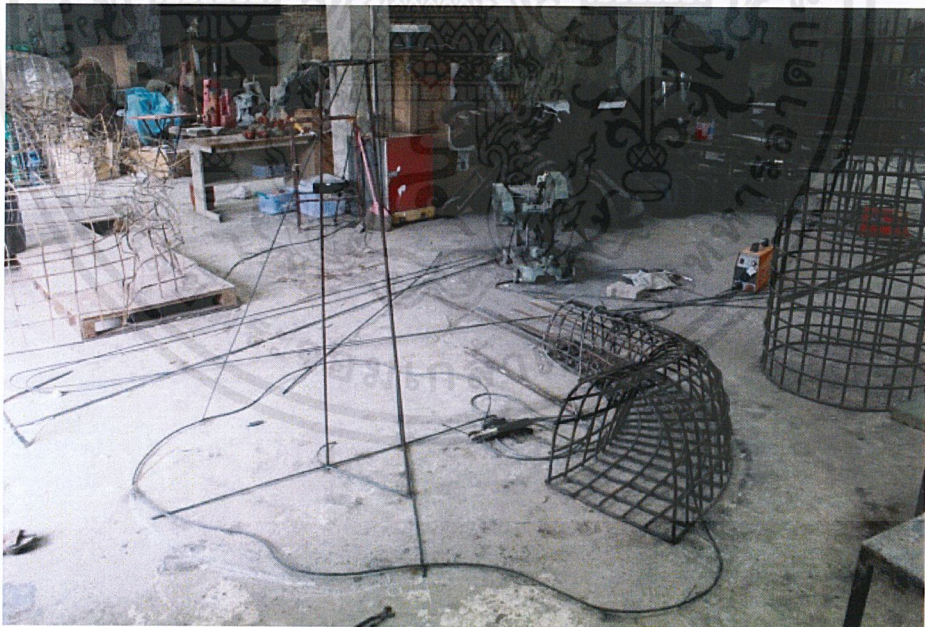


ภาพที่ 86 นำชิ้นงานที่เผาแล้วมาวางเพื่อหาคู่ประกอบที่ลงตัวกับรูปทรงของเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

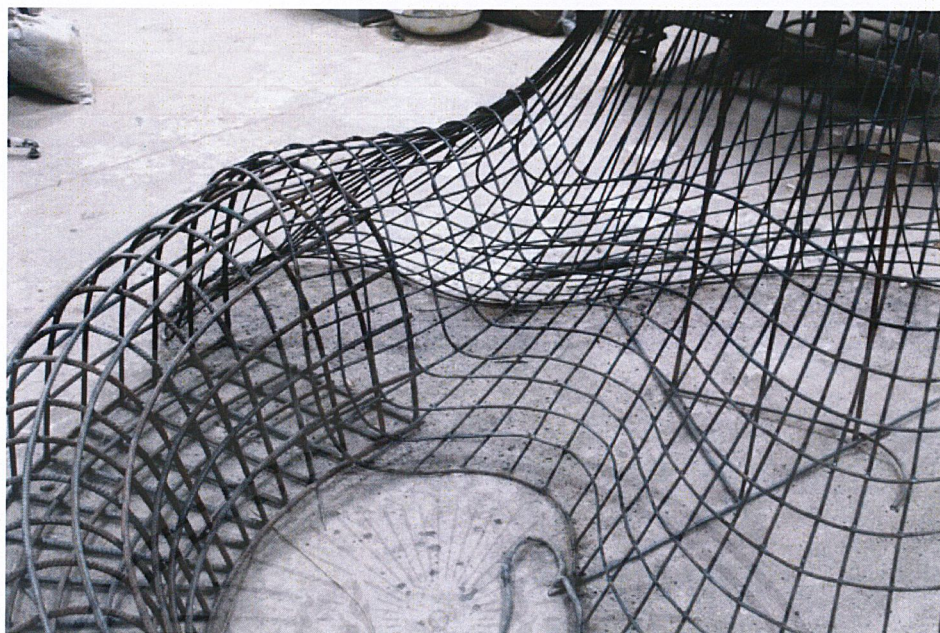


ภาพที่ 87 เชื่อมเหล็ก เป็นรูปทรงตามต้องการในส่วนแรก



ภาพที่ 88 จัดองค์ประกอบและความลงตัวของรูปทรงระหว่างส่วนแรกกับส่วนที่สอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

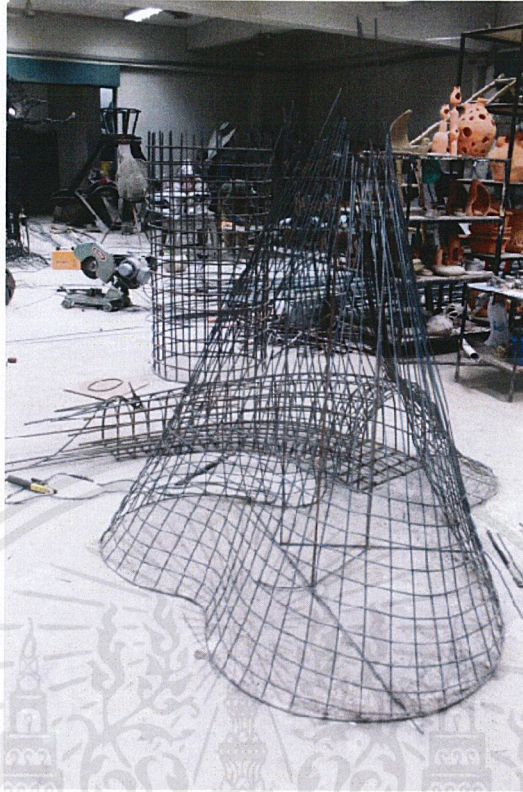


ภาพที่ 89 สร้างงานส่วนที่สองเป็นรูปทรงแห เข้าเชื่อมต่อกับรูปทรงไซดักปลาในส่วนที่หนึ่ง

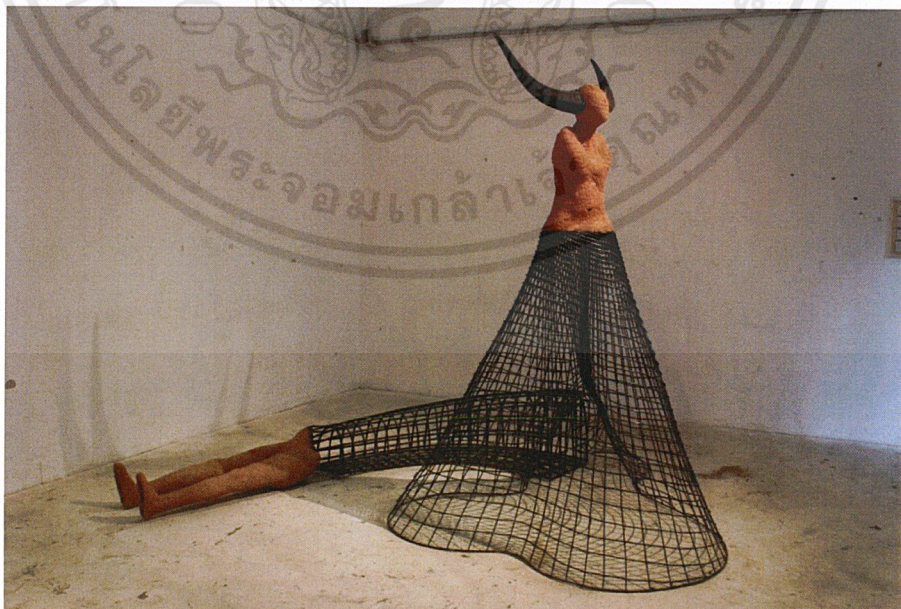


ภาพที่ 90 เชื่อมเก็บรายละเอียดของชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 91 เก็บรายละเอียดของเหล็กที่เกินออก เพื่อนำไปประกอบเข้ากับชิ้นงานดินเผา



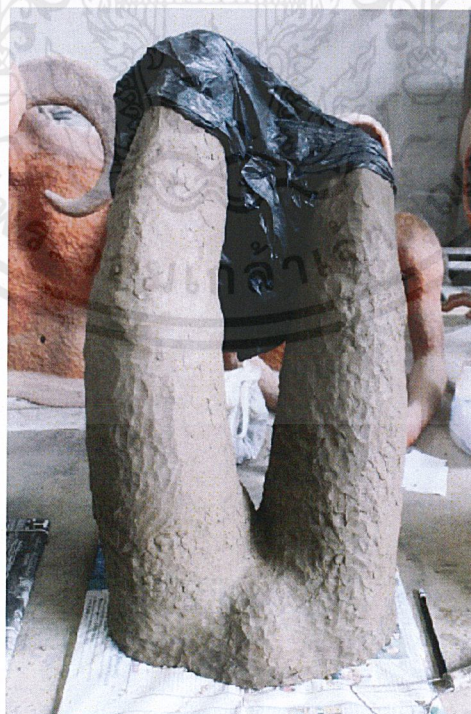
ภาพที่ 92 ประกอบชิ้นงานเข้าด้วยกัน ตรวจสอบความสมบูรณ์ของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 93 ปั้นดินเป็นรูปทรงของคนในส่วนครึ่งตัวบน



ภาพที่ 94 ปั้นรูปทรงส่วนล่าง รอชิ้นงานแข็งตัวเพื่อปั้นรูปทรงของปลายเท้าที่เสี่ยงต่อการแตกหัก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 95 ปั้นชิ้นงานในส่วนของเท้า และใช้ไม้ค้ำเพื่อไม่ให้แตกหัก



ภาพที่ 96 เก็บรายละเอียดของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 97 นำชิ้นงาน ไปเผาที่อุณหภูมิ 900 องศา

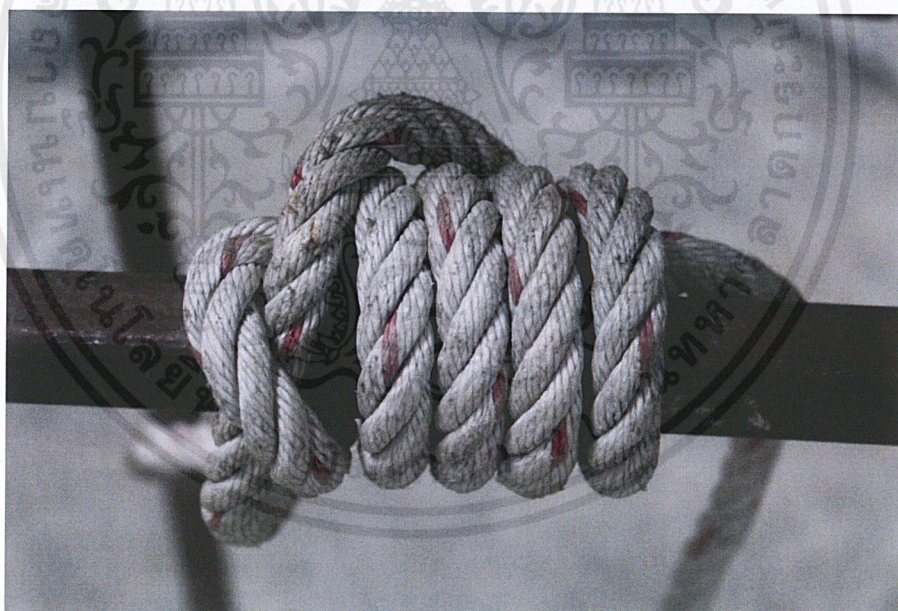


ภาพที่ 98 ชิ้นงานส่วนแรกที่เผาแล้ว ประกอบเข้ากับรูปทรงของเหล็กที่เป็นตัวกลางรับน้ำหนัก  
ชิ้นงานทั้งสองฝั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

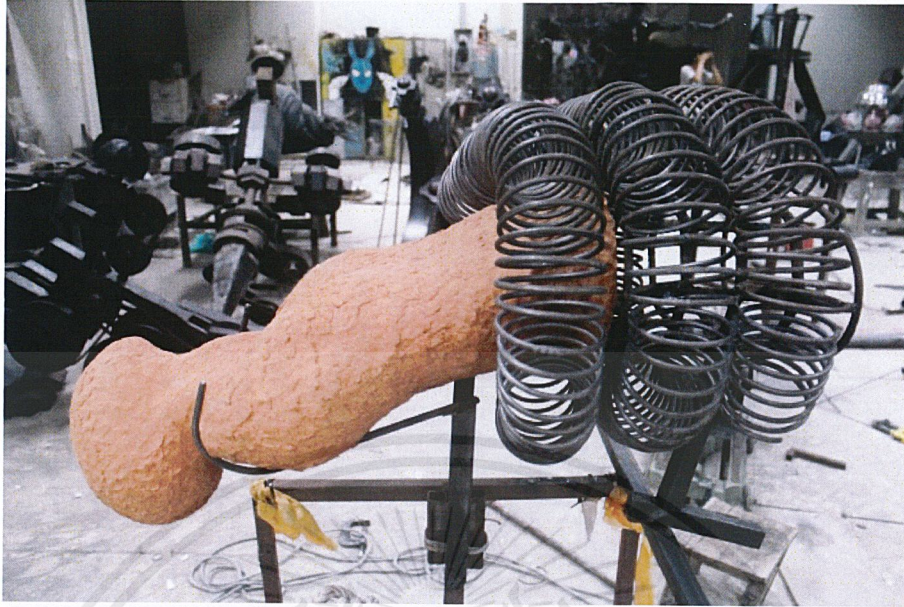


ภาพที่ 99 ดามงานทั้งสองส่วนเข้าด้วยกัน โดยเชื่อมเหล็กเป็นโครงสร้างภายในของชิ้นงานดินเผา

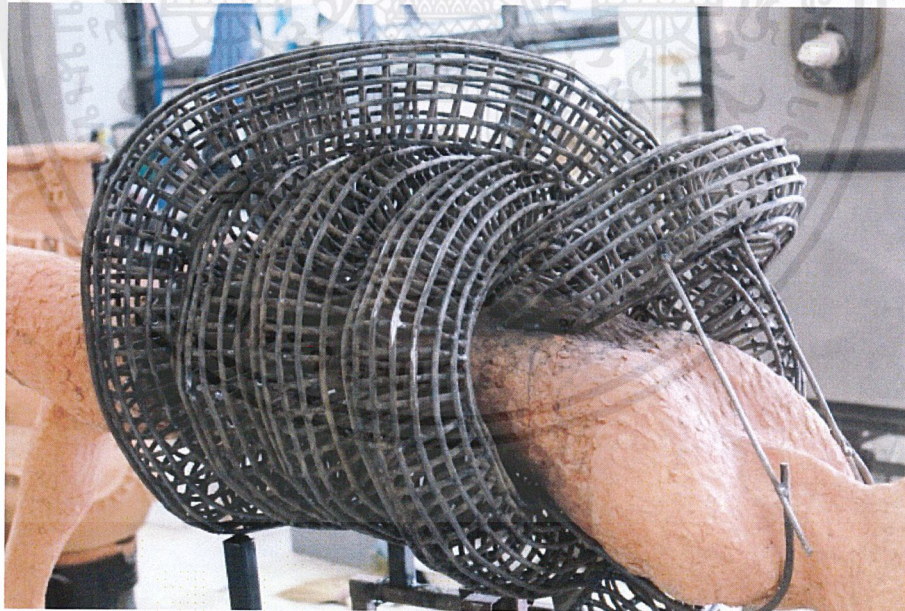


ภาพที่ 100 สร้างรูปทรงต้นแบบ จากเชือกมัดเข้ากับเหล็กเป็นเงื่อนไขของตะกุดเบ็ดสามชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 101 นำเส้นเหล็กที่เตรียมไว้ประกอบเข้ากับเหล็กที่เป็นตัวรับน้ำหนักในส่วนกลาง

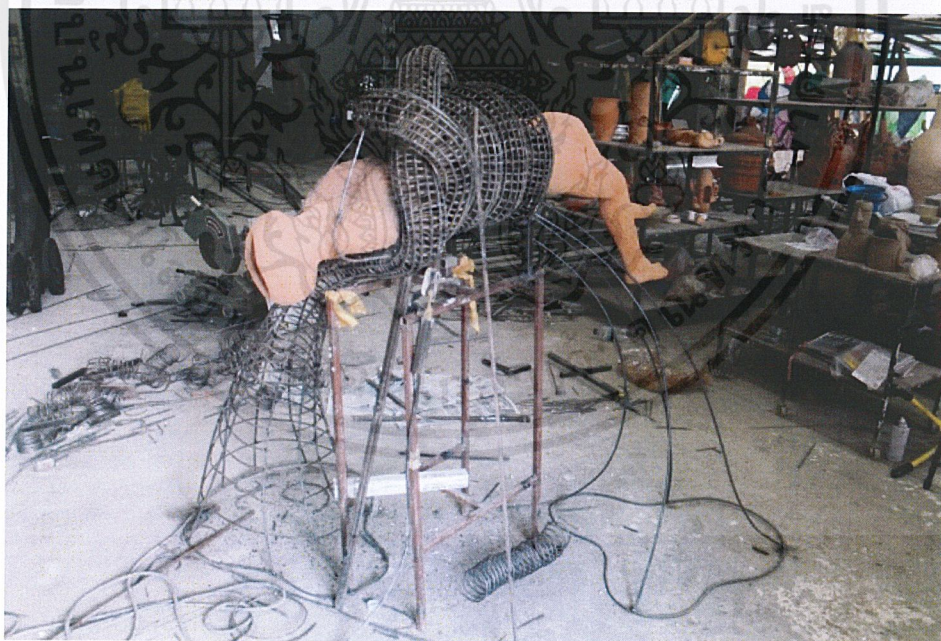


ภาพที่ 102 เก็บรายละเอียดของรูปทรงโดยรวม และตามชิ้นงานดินเผาทั้งสองส่วนเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 103 หาดูรับน้ำหนักของชิ้นงาน เพื่อสร้างเป็นปลายเชือกประกอบเข้ากับงาน

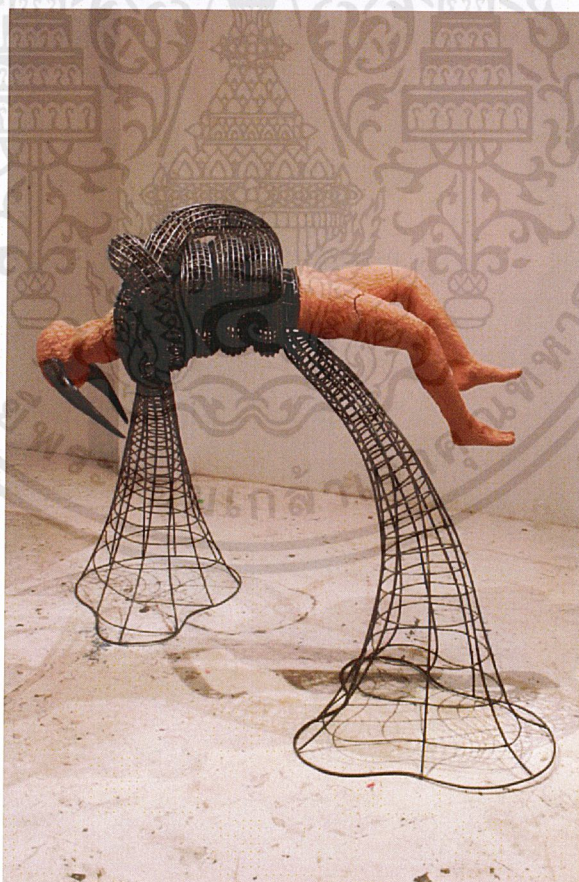


ภาพที่ 104 หาดูรับน้ำหนักในส่วนที่เป็นปลายเชือก อีกส่วนของชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 105 ตรวจสอบองค์ประกอบความลงตัวของชิ้นงาน



ภาพที่ 106 เก็บรายละเอียดทำความสะอาดเพื่อให้ได้ชิ้นงานที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ประกอบไปด้วยเนื้อหาหลายส่วนประกอบกัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวของชิ้นงานที่สื่อถึงการดำรงชีวิตของคนในชนบทและเนื้อหาต่างๆจากข้อมูลที่ศึกษาความเป็นอยู่ของผู้คนในชนบท ผ่านการแสดงออกทางด้านงานประติมากรรมรูปแบบเครื่องปั้นดินเผา ประกอบกับวัสดุเหล็ก หรือแม้แต่เขาควย ล้วนเป็นความหมายทางการแสดงออกทั้งสิ้น

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานถูกสร้างขึ้น โดยการเก็บรวบรวมข้อมูล ค้นหาภาพร่างที่ผ่านการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ให้มีความสมบูรณ์ในเรื่องทัศนธาตุและอารมณ์ความรู้สึกทางด้านเนื้อหา

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานชิ้นนี้มีเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตของคนกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในชนบทที่ถูกสังคมเมืองกลืนกินจนทำให้การดำรงชีวิต ยากขึ้นและดูเหมือนว่าจะลำบากขึ้นทุกวัน เรื่องราวรายละเอียดต่างๆถูกวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผ่านรูปแบบงานประติมากรรม

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

ชิ้นงานมีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตของคนการใช้ชีวิตอย่างทุกข์ยากความยากลำบาก ความอึดอัด การดิ้นรนในการประกอบอาชีพหาเลี้ยงครอบครัวในชนบทที่มีความเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมที่ดูเหมือนจะแย่งและยากลำบากมากขึ้น

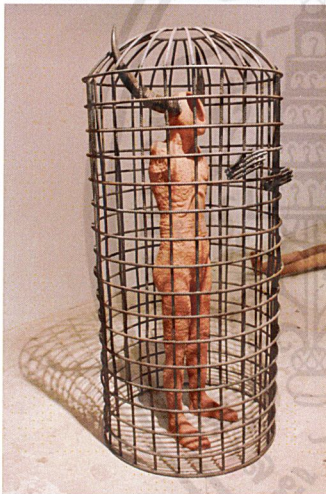
#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ แสดงออกทางด้านรูปทรงประติมากรรมประกอบขึ้นจากดินเผา และเหล็ก โดยการจัดองค์ประกอบศิลป์ให้มีทัศนธาตุ เส้น สี น้ำหนัก แสง และเงา สมบูรณ์

## ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



ก. เส้นที่เกิดจากรูปทรงภายนอก เป็นตัวกำหนดขนาดของรูปทรงและรวมถึงการบังคับรูปทรงภายใน



ข. เส้นที่เกิดจากแสงและเงา ทำให้งานเกิดค่าน้ำหนักมีความเชื่อมโยงกับพื้นที่



ค. เส้นที่เกิดจากรูปทรงภายนอกเป็นตัวกำหนดความรู้สึก การกักขังหน่วงเหนี่ยวหรือจำกัดอิสรภาพ ที่เป็นเนื้อหาเชื่อมโยงกับรูปทรงภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงที่ใช้ เป็นรูปทรงโครงสร้างของ สุ่มไก่ ซึ่งเป็นเครื่องใช้ในชนบท ทำให้ เกิดความรู้สึกถึงการกักขัง จากการ เปลี่ยนเนื้อหาของวัสดุ แทนค่าโดยใช้ เหล็กปล้องอ้อย ทำให้รู้สึกบีบรัด แข็งแรง



ข. รูปทรงของคนภายใน ที่แสดงถึงการถูก กักขัง โหยหาอิสรภาพ รู้สึกถูกบีบคั้น สร้างความรู้สึกเชื่อมโยงกับรูปทรงกรง ภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวในผลงาน ที่เป็นเทคนิคเครื่องปั้นดินเผา แสดงถึงความเป็นพื้นบ้าน การปั้นโดยขึ้นดินด้วยมือที่ละเส้น สร้างพื้นผิว ที่มีรอยนิ้วมือ ทำให้รู้สึกถึงความหยาบกร้าน



ข. พื้นผิวของรูปทรงเหล็ก ปลัดึงอ้อย สร้างความรู้สึกถึงความแข็งแรง อัดอัด บีบรัด อย่างชัดเจนเมื่อพื้นผิวถูกประกอบสร้างจนเกิดเป็นรูปทรงคล้ายกรง จึงทำให้ตัวงานมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ค. พื้นผิวของเขาควย ที่มาจกวัสดุจริง สร้างความรู้สึกถึงการเปรียบเทียบทำให้แสดงออกได้ถึงความทุกข์ยากลำบากได้ดียิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ก. สีของวัสดุดินเผาทำให้มีความรู้สึกถึง ความเป็นพื้นบ้านซึ่งมาจาก สีของวัสดุเองมีการผสมผงเหล็กเข้าไปในเนื้อดิน เพื่อให้ดินมีสีและค่าน้ำหนักที่น่าสนใจ อีกด้วย



ข. สีของวัสดุเหล็กปล้องอ้อย ที่มีสีดำ ทำให้รู้สึกถึงความเลวร้าย ที่ตัดกับสีของดินเผาภายใน ระหว่างสีของวัสดุอุตสาหกรรม กับวัสดุพื้นบ้าน จนเกิดความลงตัว และขัดแย้ง ในเวลาเดียวกัน



ค. สีดำที่เกิดจากเงา ที่พาดลงบนตัวงานทำให้เกิดการเชื่อมโยงของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 น้าหนัก (Volume)



ก. การใช้วัสดุเหล็กที่มีสีดำ ตัดกับสีของเครื่องปั้นดินเผาสีส้ม โดยมีการเชื่อมโยงกับสีดำของเขาควาย เกิดความสมบูรณ์ของน้ำหนัก



ข. ค่าน้ำหนักของรูปทรงภายในถูกมองผ่านรูปทรงเหล็กภายนอก ทำให้เกิดน้ำหนักของรูปทรงอย่างชัดเจน



ค. น้ำหนักของผลงาน ทั้งรูปทรงภายในที่ทึบตันและภายนอกที่โปร่ง สร้างความเชื่อมโยงกับพื้นที่ ทำให้ค่าน้ำหนักของรูปทรงงานประติมากรรม มีความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 โครงสร้าง (Structure)



ก. โครงสร้างเหล็กภายนอก เป็นตัวควบคุมรูปทรง  
ของงานประติมากรรม



ข. โครงสร้างรูปทรงคนภายในมีความสำคัญต่อ  
การเชื่อมโยงกับลักษณะรูปร่างของกรงภายนอก



ค. โครงสร้างที่เกิดจากการเชื่อมเหล็ก เป็น  
กรงครอบรูปทรงคนภายในมีความรู้สึก หนึ่ง  
โหยหา และการใช้เหล็กประกอบขึ้นเป็น  
มือ ติดเข้ากับรูปทรงกรงภายนอกทำให้  
โครงสร้างโดยรวมดูแข็งแรงและยากที่จะ  
หลุดออกมาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

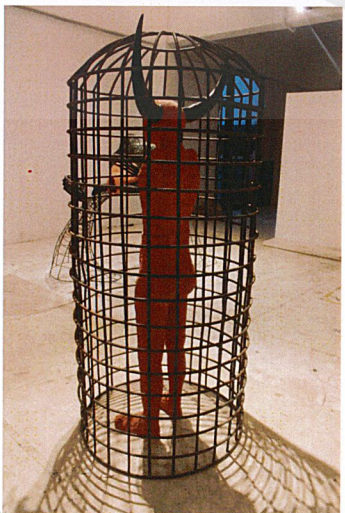
## ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ว่างระหว่างรูปทรงภายในและภายนอก ที่ดูแคบทำให้เกิดความรู้สึกอึดอัด



ข. พื้นที่ว่างภายนอกมีความสัมพันธ์กับ พื้นที่ว่างภายในผ่านรูปทรงของส้อมไก่ที่อากาศสามารถผ่านถึงกันได้ แต่ตัวคนไม่สามารถผ่านเข้าออกได้ จึงเกิดความรู้สึกถึงการโดนกักขัง



ค. เส้นรอบนอกที่ประสานกันเกิดเป็นลักษณะตารางรูปทรงส้อมไก่ ควบคุมพื้นที่ภายนอก แต่สามารถมองเห็นได้ถึงรูปทรงภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ ที่เป็นการถ่ายทอดความงามผ่านรูปทรง วัสดุ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ ในผลงานชุดที่ 1 ถูกสร้างขึ้นโดยการนำเอาความสมดุลมาเป็นรูปทรงโดยรวมของผลงาน ที่ดูมั่นคงแข็งแรง การเลือกใช้เส้นที่ถูกประกอบสร้างให้มีเนื้อหาเกี่ยวกับการกักขังผ่านรูปทรงภายนอก และถูกสร้างเรื่องราวจากรูปทรงภายในของคนประกอบกับสัตว์ ที่สร้างเนื้อหาเชื่อมโยงกัน จากการจัดองค์ประกอบศิลป์ให้เกิดความสมบูรณ์ซึ่งจะถูกนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 127: ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของตัวงานที่ข้าพเจ้าเลือกใช้จากวัสดุสองชนิดที่แตกต่างกัน ที่อาจดูขัดแย้ง แต่ด้วยการจัดการของรูปทรงภายนอกให้สามารถมองเห็นรูปร่างภายในได้ การเชื่อมต่อจากส่วนประกอบของรูปทรงในทำขึ้นที่มีกรอบซึ่งถูกยึดออกทำให้เกิดความกลมกลืนของชิ้นงาน

#### 4.2.2 ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความหลากหลายทางวัสดุทั้งที่เป็นวัสดุที่ถูกแทนค่าทางความรู้สึก หรือถูกแทนค่าทางความหมายสร้างความน่าสนใจให้กับตัวงาน ได้ดี

#### 4.2.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสัมพันธ์กับรูปทรงที่มองได้รอบด้าน มีความสมดุลของปริมาตรทั้งภายนอกภายในมีความแตกต่างของวัสดุในปริมาณที่สมดุลกัน ไม่มากหรือน้อยจนกระทบกับความรู้สึกต่ออีกวัสดุมากเกินไป

#### 4.2.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นการนำสัดส่วนเท่าจริงของตัวดินเผารูปทรงของคนภายในสร้างความรู้สึกถึงความเป็นจริงได้ดีไม่เล็กหรือใหญ่จนดูเกินจริง ขัดแย้งกับทรงหลักภายนอกที่ถูกสร้างให้เหนือจริงมีสัดส่วนเกินจริงสร้างความรู้สึกพิเศษให้เกิดขึ้นกับงาน

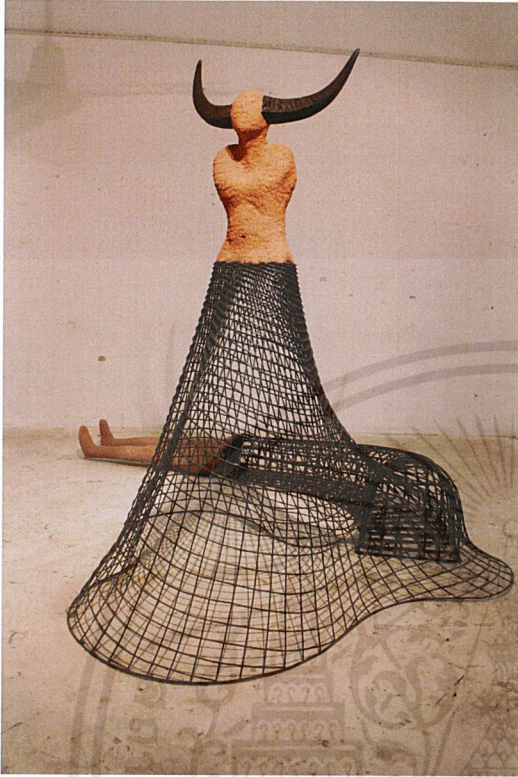
#### 4.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของรูปทรงสร้างความเป็นเด่นให้รูปทรงภายในที่ถูกทับซ้อนจากรูปทรงภายนอก โดยการมองทรงหลักเห็นเนื้อหารูปทรงคนภายใน เป็นการจับเน้นความเป็นเด่นได้ดี แต่ด้วยความเป็นเนื้อหาและรูปทรงที่รุนแรงภายนอกทำให้เกิดการลงตัวกันของชิ้นงานไม่แข่งกันเป็นเด่นหรือค้อยแต่สามารถแสดงผลของงานแต่ละส่วนได้ครบถ้วน

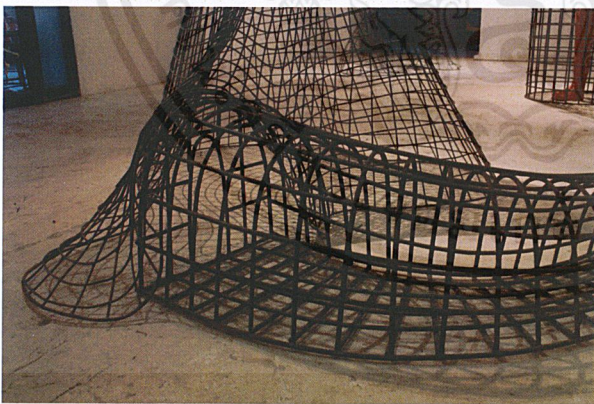
#### 4.2.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดท่าทางของตัวดินเผาภายในให้มีลักษณะเหมือนการถูกกักขังกำลังร้องขออะไรบางอย่าง แต่กลับถูกกักขังไว้ สร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวไม่นิ่งเฉยผ่านทางอารมณ์ของงาน

## ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)

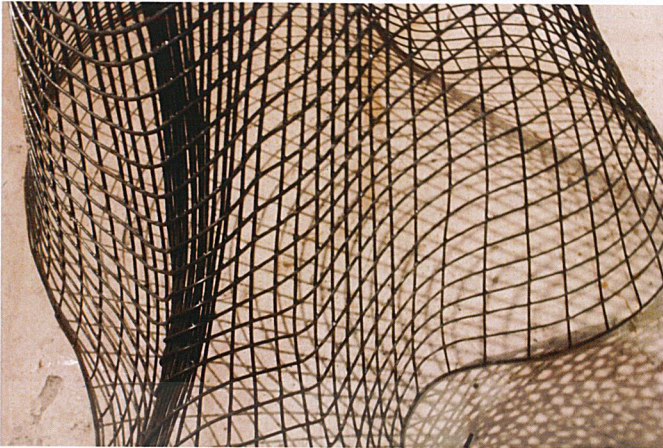


ก. เส้นที่แสดงถึงขอบเขตของ  
ชิ้นงานเป็นตัวกำหนดขนาด  
ภายในและภายนอกของงาน  
ประติมากรรม

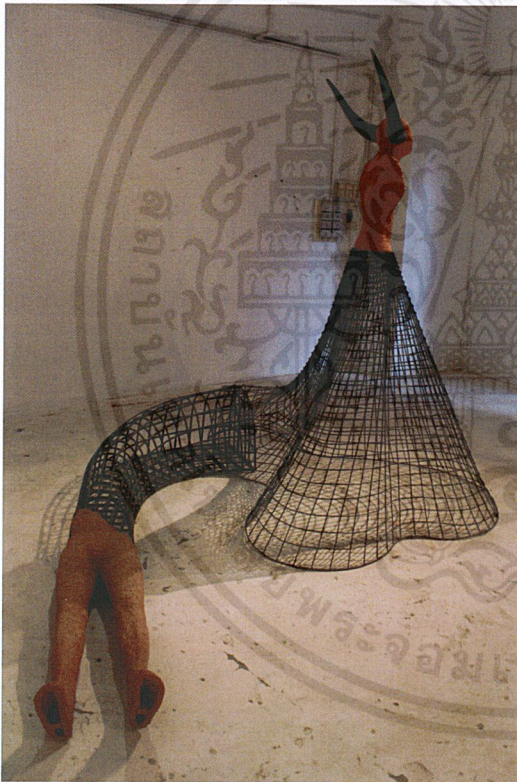


ข. เส้นที่เกินขึ้นจากเทคนิค  
วิธีการเชื่อมเหล็กภายใน  
งานประติมากรรมเป็น  
รูปทรงของเครื่องใช้ใน  
ชนบทที่ถูกตัดทอน  
ดัดแปลง มีลักษณะเป็น  
ตาราง ให้ความรู้สึกถึง  
การกักขังความอัดอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



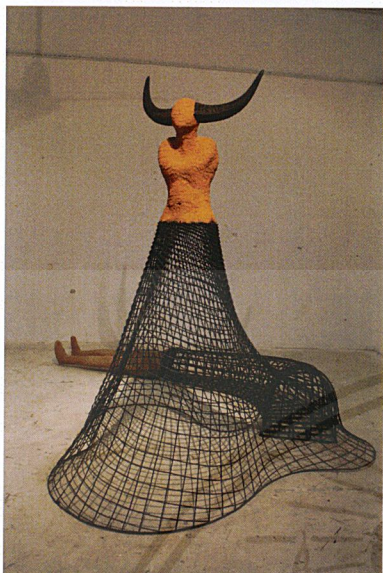
ค. เส้นที่เรียงตัวกันจนเกิดเป็นรูปทรงให้ความรู้สึกพลิ้วไหวและเงาของเส้นที่ตกกระทบสร้างความเชื่อมโยงระหว่างชิ้นงานกับพื้นที่



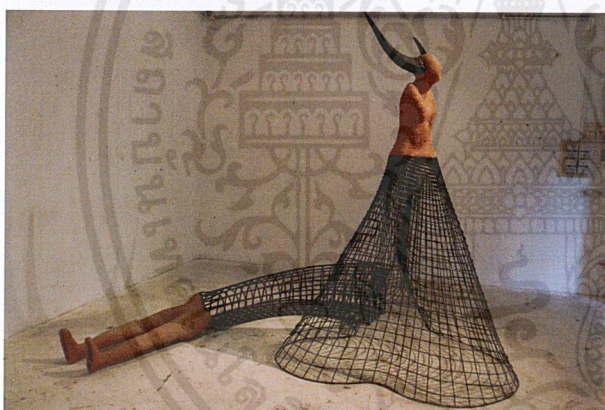
ง. เส้นที่เกิดจากทิศทางของรูปทรงที่มีลักษณะทั้งแนวตั้งและแนวนอน สร้างความรู้สึกถึงความแตกต่างทางการเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงโดยรวมของชิ้นงานที่นำเอาวัตถุเครื่องใช้มาประกอบสร้างกับรูปทรงของมนุษย์ ทำให้เกิดความรู้สึกใหม่โดยมีเนื้อหาและเรื่องราวเชื่อมโยงกัน



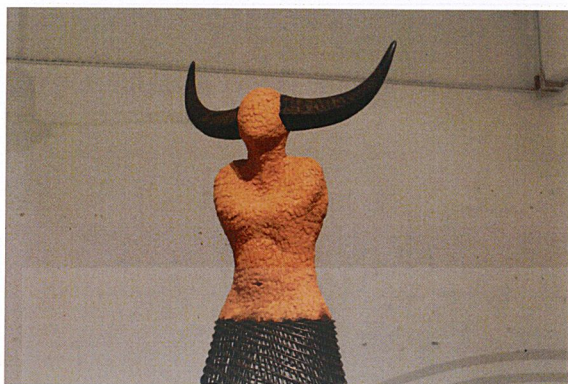
ข. รูปทรงของชิ้นงานที่มีการตัดแปลงมาจากเครื่องใช้จริงทำให้ดึงเอาความรู้สึกที่มีต่อรูปทรงภายในงานออกมาได้ดี



ค. รูปทรงที่ถูกยืดขยาย และมีทิศทางที่แปลกไปจากของจริงสร้างเนื้อหาและความรู้สึกใหม่ให้กับชิ้นงานประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)

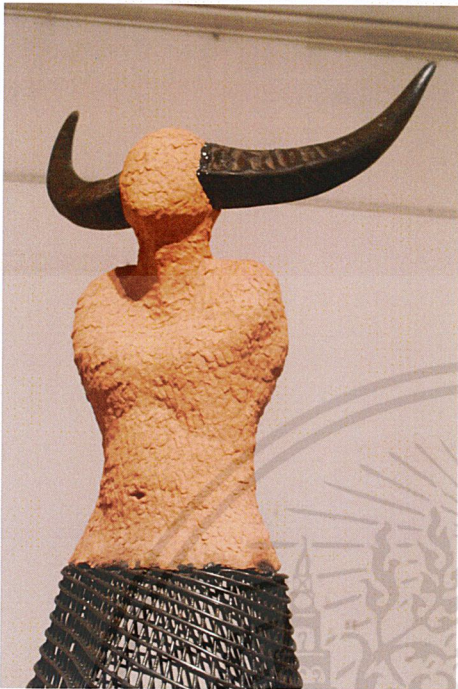


ก. พื้นผิวที่เกิดขึ้นในเทคนิคเครื่องปั้นดินเผา มีลักษณะหยาบกร้าน สร้างความเชื่อมโยงกันกับเขาควายระหว่างเทคนิควิธีการปั้นขึ้นกับสิ่งที่สื่อถึงความเป็นชนบท และพื้นผิวที่มีการตัดกันของเทคนิคระหว่างดินเผาและเหล็ก ก็สามารถสร้างความพิเศษให้กับตัวงานได้ดี



ข. พื้นผิวที่เกิดจากเหล็กสองชนิดในตัวงานสร้างความแตกต่างกันของวัสดุไม่ทำให้ตัวงานดูน่าเบื่อ

## ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ก. สีของวัสดุดินเผาที่มีสีสอดคล้องกับสีของเหล็ก  
สร้างค่าน้ำหนักให้กับงานโดยรวม



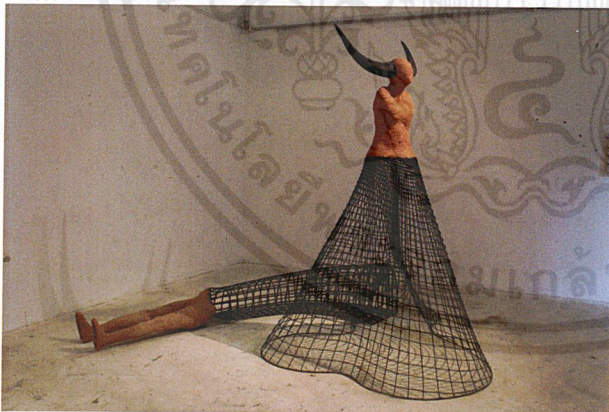
ข. สีของเหล็กที่มีสีดำ  
สร้างความรู้สึกร่มเย็น  
อึดอัด ผ่านลักษณะ  
ของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



ก. ค่าน้ำหนักที่เกิดขึ้นมาจากรูปทรงสามมิติ ถูกจับแน่นด้วยแสงและเงา ทำให้ชิ้นงานมีความสมบูรณ์

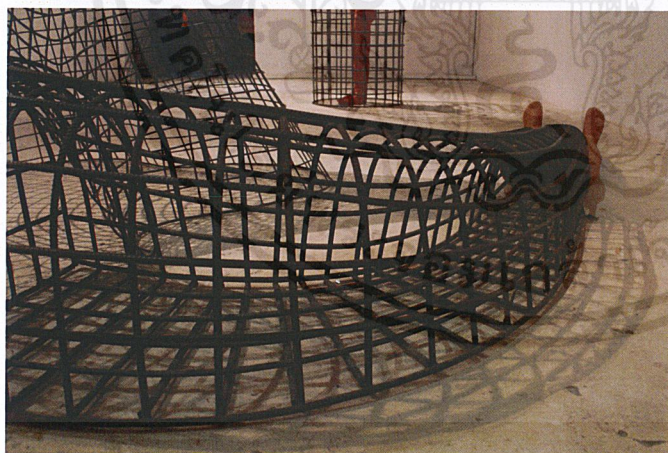


ข. ลักษณะของชิ้นงานที่ประกอบขึ้นจากรูปทรงที่ทึบตันและรูปทรงที่โปร่งทำให้ค่าน้ำหนักที่เกิดขึ้นมีความแตกต่างและน่าสนใจ รวมถึงลักษณะของรูปทรงที่มีการเรียงตัวจนเกิดเป็นลักษณะของตาข่ายเกิดเป็นน้ำหนักความพลิ้วไหว

## ผลงานชิ้นที่ 2 โครงสร้าง (Structure)

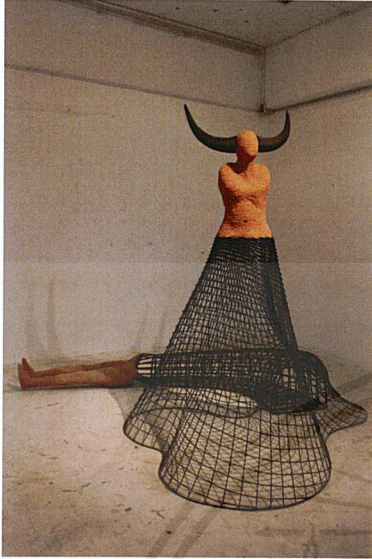


- ก. โครงสร้างที่เกิดขึ้นภายในชิ้นงานเป็นตัวควบคุมปริมาตรของรูปทรงจากโครงสร้างที่ถูกประกอบขึ้นจากเหล็กเส้นเชื่อมติดกันเพื่อรับน้ำหนักตัวงานดินเผาที่ประกอบกัน

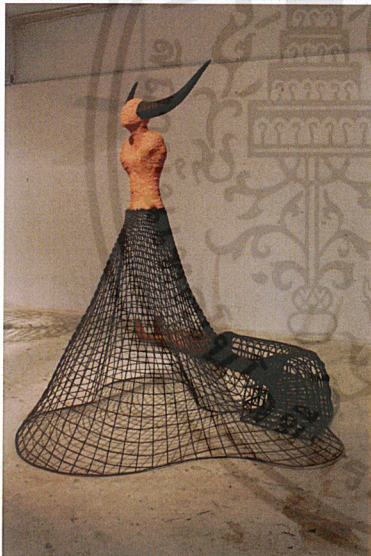


- ข. โครงสร้างที่เกิดขึ้นจากการประกอบสร้างโดยใช้เหล็กเส้นเชื่อมติดกันเป็นตารางโดยอ้างอิงจากรูปทรงของเครื่องใช้ทำให้รู้สึกแข็งแรง

## ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นภายในชิ้นงานที่เชื่อมต่อกัน ระหว่างวัสดุดินเผาที่มีพื้นที่ว่างภายในเชื่อมต่อกับ พื้นที่ว่างเกิดจากรูปทรงของเหล็กนำมาประกอบกัน สร้างความลงตัวให้กับงาน



ข. พื้นที่ว่างภายในและภายนอกที่มีความเชื่อมโยงกัน ของอากาศให้ความรู้สึกโปร่ง แต่อึดอัดจากภายใน ภายใต้อุปทรงที่มีลักษณะเป็นตาข่าย จินตนาการไปถึงการดักจับและการถูกกักขัง ไร้อิสรภาพ

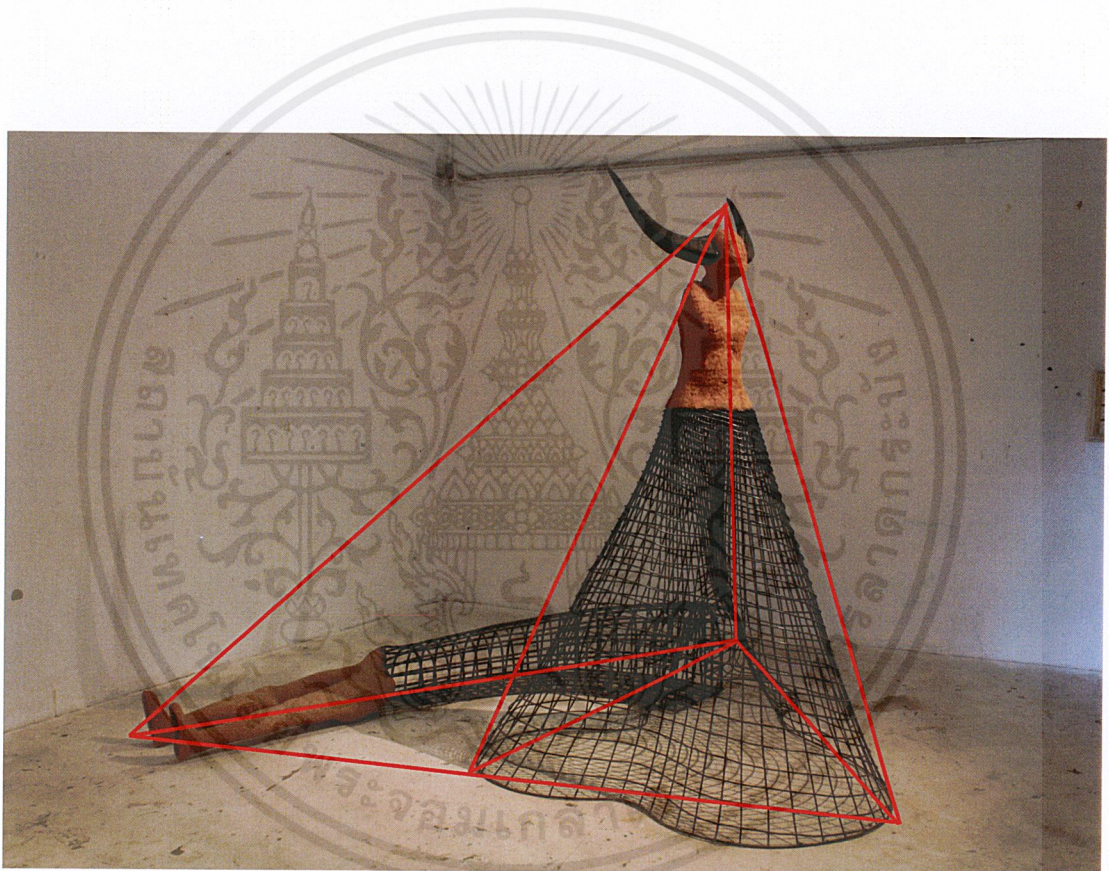


ค. พื้นที่ว่างระหว่างช่องที่ถูกสร้างขึ้น โดยการเรียงตัวซ้ำกันของเหล็กเส้นจนเกิดเป็นมวล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะในขั้นที่ 2 เป็นการพัฒนาในด้านการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่มีความเกี่ยวเนื่องมาจากผลงานขั้นที่ 1 โดยการนำเอาความแตกต่างทางด้านรูปทรงเข้ามาใช้ ถูกจัดให้เกิดการเชื่อมโยงกันระหว่างรูปทรง 2 ลักษณะ ที่มาจากเครื่องมือที่ใช้ตัดจับปลา ถูกสร้างรูปทรงใหม่ โดยใช้ความงามจากลักษณะ หด ยืด ขยาย และการนำวัสดุที่ดึงเอาความรู้สึกใหม่ออกมา โดยการจัดองค์ประกอบให้กับรูปทรงของวัตถุที่ถูกสร้างขึ้น ทำให้เกิดความเชื่อมโยงกับรูปทรงของคน สร้างความสมบูรณ์ให้องค์ประกอบศิลป์ในผลงานซึ่งจะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 146: ภาพวิเคราะห์ห้ององค์ประกอบผลงานขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าแสดงออกถึงความกลมกลืนผ่านรูปทรงของคนในเทคนิคดินเผา ที่ถูกประกอบกับลักษณะรูปทรงของเครื่องใช้ โดยให้มีความเกี่ยวเนื่องกันระหว่างรูปทรง จนกลายเป็นมวลที่มีความกลมกลืนระหว่างวัสดุสองชนิด

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความหลากหลายทางวัสดุจากการนำเครื่องปั้นดินเผาที่เป็นเทคนิคพื้นบ้านมาประกอบกับวัสดุเหล็ก รวมทั้งการแสดงออกถึงความหลากหลายของรูปทรง ที่มีความเกี่ยวเนื่องกัน ทั้งรูปทรงของคน รูปทรงของวัตถุเครื่องใช้ที่ถูกแทนค่าทางความรู้สึก และความหมาย เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับตัวงาน

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้มีความสำคัญกับรูปทรงที่มองได้รอบด้าน มีความสมดุลของปริมาตรทั้งภายนอกภายในมีความแตกต่างของวัสดุในปริมาณที่สมดุลกัน ไม่มากหรือน้อยจนกระทบกับความรู้สึกต่ออีกวัสดุมากเกินไป

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

ในด้านสัดส่วนของวัสดุ ถูกกำหนดให้มีสัดส่วนที่ต่างกัน ต้องการให้เกิดความลงตัว ทางองค์ประกอบรวมถึงการจัดสัดส่วนของรูปทรง มีความใหญ่เล็กแตกต่างกัน เพื่อสร้างความสมบูรณ์ให้กับรูปทรง

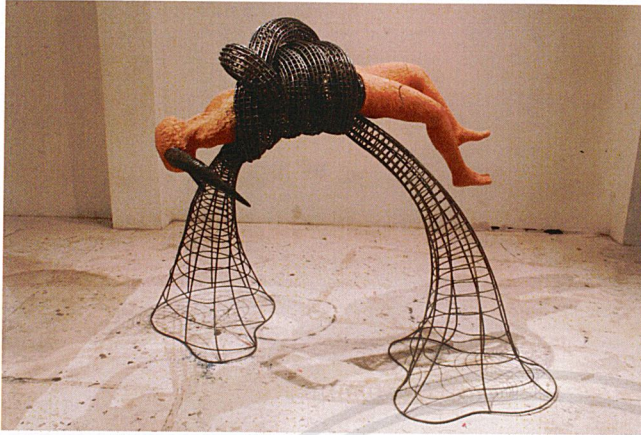
#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออก ถูกถ่ายทอดผ่านลักษณะรูปทรงของคน ในเทคนิคเครื่องปั้นดินเผาที่ประกอบกับ วัสดุของเหล็กที่เป็นลักษณะพลิ้วไหว ที่มีรูปทรงคล้ายแห ถูกจัดวางให้เป็นจุดเด่นและเชื่อมโยงไปถึง รูปทรงที่เป็นจุดรอง

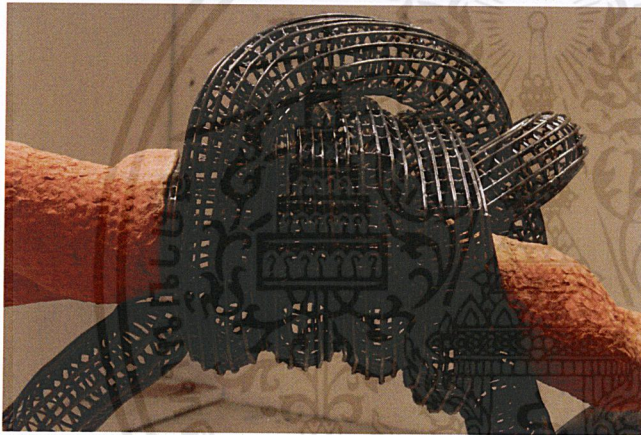
#### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าต้องการแสดง ถึงความเคลื่อนไหวผ่านรูปทรงของคน ที่ให้ความรู้สึกคั่นร่น เปรียบเสมือนการต้องการหลุดออกจากกับดัก ถูกแทนค่าจากแห และไซ ซึ่งเป็นวัตถุเครื่องใช้ ในการทำมาหากินในชนบท

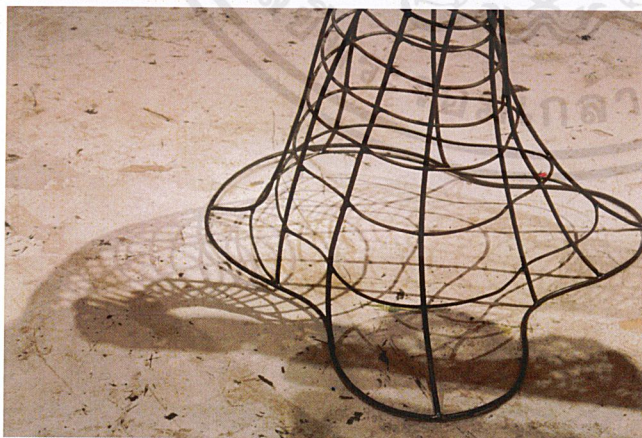
### ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



ก. เส้นที่เกิดขึ้นจากทิศทางของรูปทรงที่มีลักษณะการถูกบีบบังคับในลักษณะต้านแรงโน้มถ่วง สร้างความรู้สึกเกินจริง



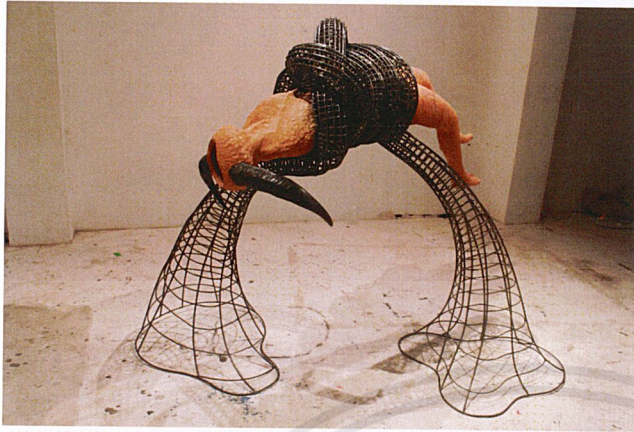
ข. เส้นที่ถูกผูกมัดสร้างขึ้นเป็นรูปทรงของเงื่อน แสดงถึงความอัดอัด ความทุกข์ทรมานจากการถูกบีบรัด



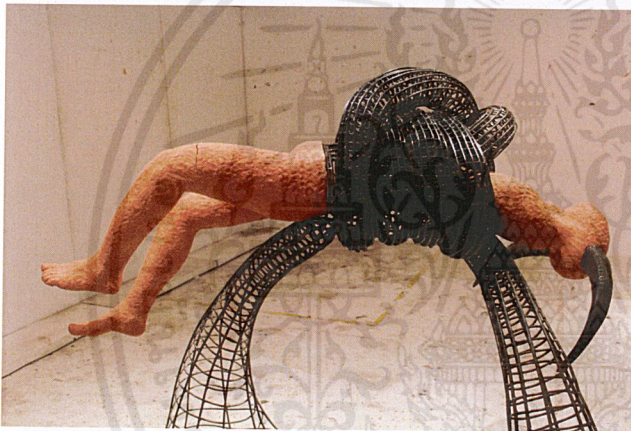
ค. เส้นที่เกิดจากการประกอบสร้างจากหน่วยย่อยขึ้นเป็นหน่วยใหญ่ให้ความรู้สึกใหม่กับวัสดุที่ถูกแทนค่า และเงาของเส้นที่ตกกระทบลงบนพื้น สร้างความเชื่อมโยงระหว่างตัวงานกับพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

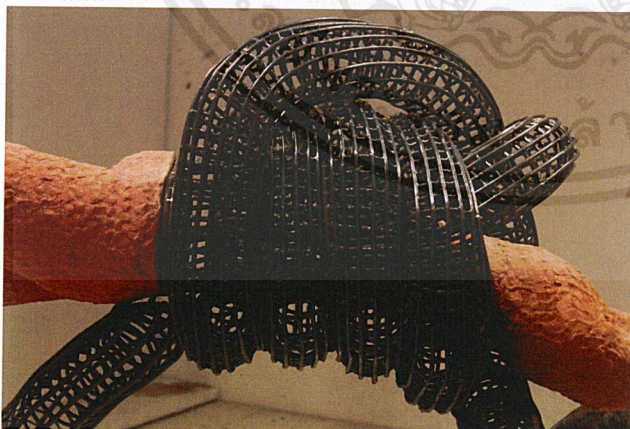
### ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงโดยรวมถูกจัดให้มีลักษณะ สื่อถึงความอัดอัดจากการบีบรัด โดยเลือกใช้วัสดุผสมของแปลกตา และการบังคับทิศทางของรูปทรงที่เหมือนถูกคั้นให้ลอยขึ้นในอากาศสร้างความรู้สึกเกินจริงให้กับงานประติมากรรม



ข. รูปทรงภายในที่อ้างอิงมาจากท่าทางลักษณะของคน ขณะกำลังถูกบีบรัดให้ความรู้สึกอัดอัด โดยถูกแทนค่าผ่านเทคนิคเครื่องปั้นดินเผา ให้ความรู้สึกเปราะบาง และง่ายต่อการแตกหัก

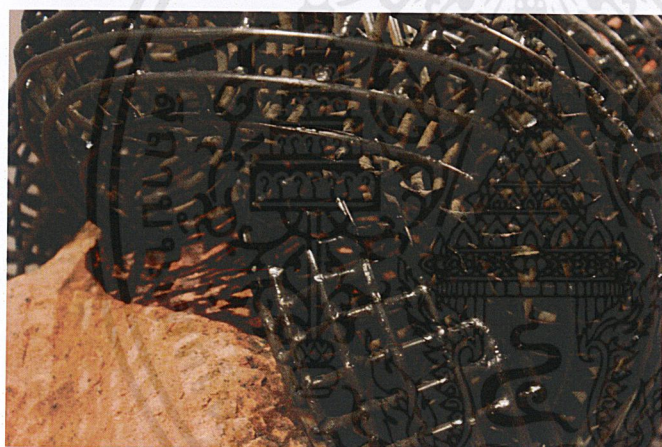


ค. รูปทรงของเงื่อนเชือกถูกนำมาใช้โดยแทนค่าด้วยวัสดุเหล็กเส้น ประกอบสร้างเป็นหน่วยใหญ่ ช่วยขบขันทำให้เกิดความรู้สึกบีบรัดรูปทรงภายในได้ดีมากยิ่งขึ้น

### ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



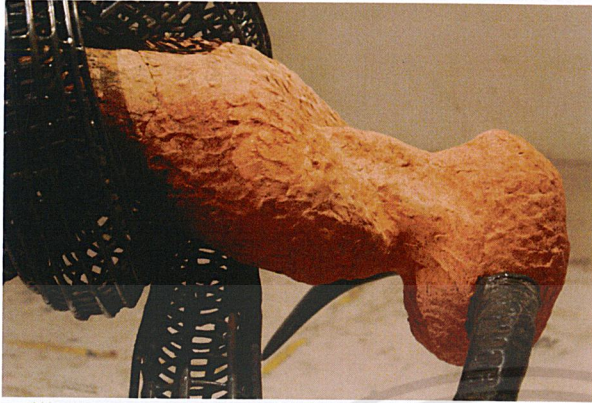
ก. พื้นผิวชิ้นงานเครื่องปั้นดินเผา มีลักษณะ หยาบ ที่เกิดขึ้นจากการผสมผงอิฐ ผงเหล็ก และทราย ที่ร่องรอยลายนิ้วมือ มีการแสดงออกถึงลักษณะของพื้นผิวอย่างชัดเจน รวมทั้งรอยแตกร้าวที่เกิดขึ้นจากการเผาในอุณหภูมิสูง



ข. พื้นผิวของเหล็กที่ถูกสร้างขึ้น แทนค่าความเป็นเชิงอกจากหน่วยเล็ก โดยใช้วัสดุเหล็กเส้น ประกอบสร้างกันจนเกิดเป็นพื้นผิวของรูปทรงในหน่วยใหญ่ แสดงออกถึงความรู้สึกหยาบกร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

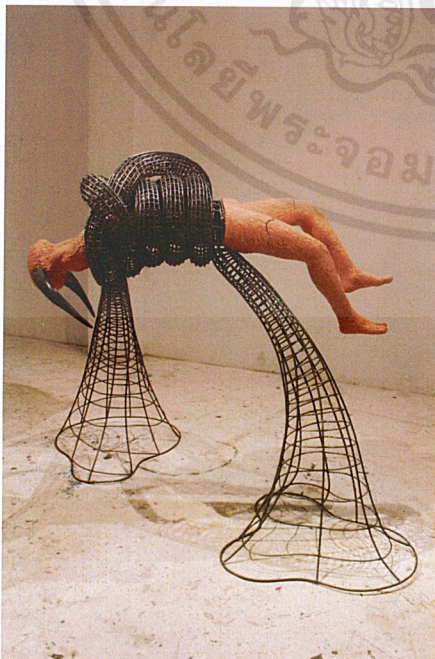
### ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ก. สีของวัสดุดินเผาที่แสดงออกถึงความเป็นพื้นบ้าน เชื่อมโยงกับเนื้อหาของรูปทรง



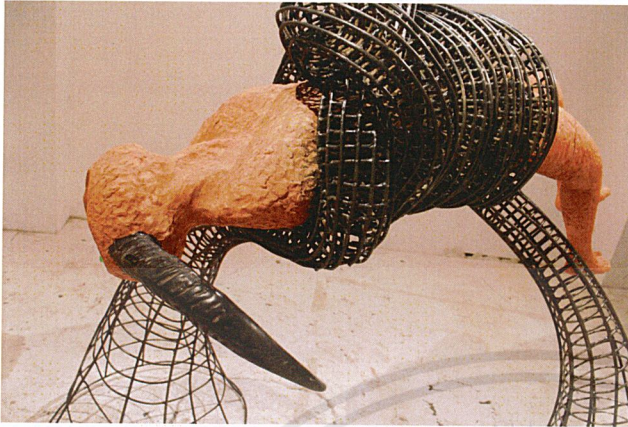
ข. วัสดุเหล็กที่มีสีดำ ให้ความรู้สึกถึงความกดดัน มีด อิมคริม เหวร้าย เชื่อมโยงกับรูปทรง



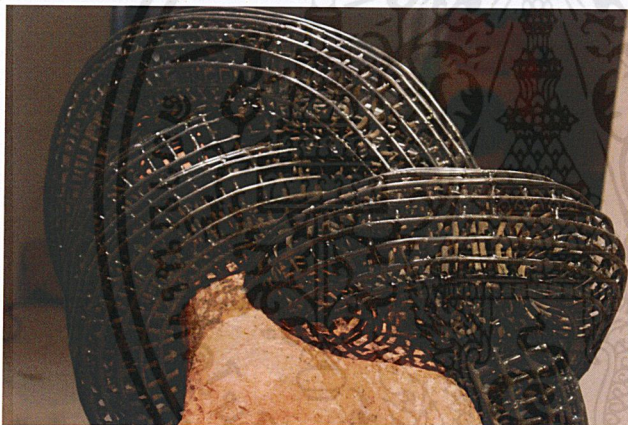
ค. สีที่ตัดกันของดินเผาและเหล็ก สร้างค่าน้ำหนักให้กับชิ้นงาน และการเชื่อมโยงกับเนื้อหา ที่ถูกถ่ายทอดผ่านสีของวัสดุทั้งสองชนิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 น้าหนัก (Volume)

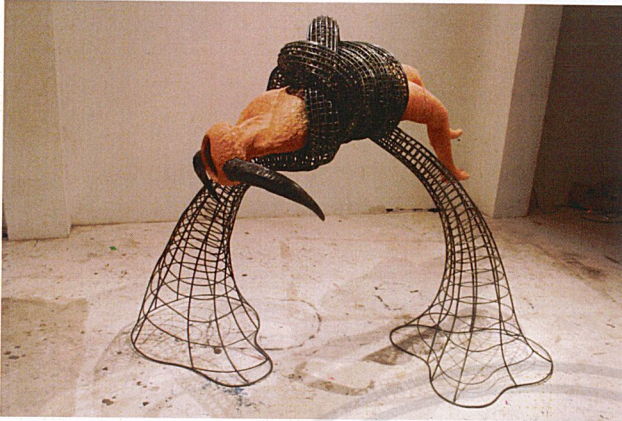


ก. ลักษณะรูปทรงสามมิติรูปร่างคนแสดงออกถึงน้ำหนักที่ชัดเจนของรูปทรงเสมือนจริง สืบจากเครื่องปั้นดินเผา ที่ถูกขยับเน้น โดยสีของวัสดุเหล็กผ่านรูปทรงที่ถูกบีบรัด สร้างความสมบูรณ์ของน้ำหนักในงานชิ้นงาน

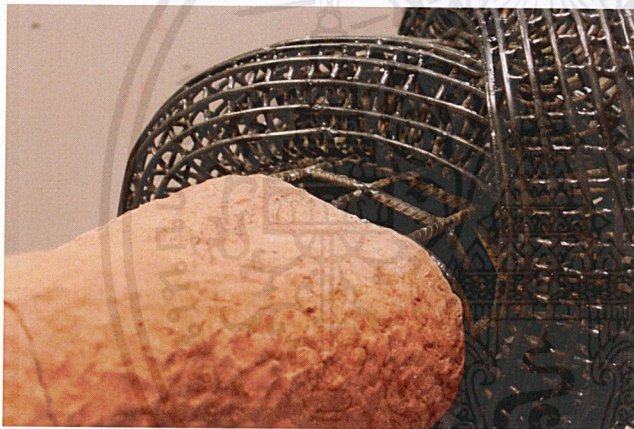


ข. เหล็กเส้นที่ถูกประกอบสร้างขึ้นเป็นหน่วยใหญ่ แทนค่าลักษณะของเชือก ทำให้เกิดเป็นน้ำหนัก แสดงความทึบตันและโปร่งโล่งในเวลาเดียวกัน ถูกแสดงออกผ่านลักษณะรูปทรงเงื่อนที่บีบรัด

### ผลงานชิ้นที่ 3 โครงสร้าง (Structure)

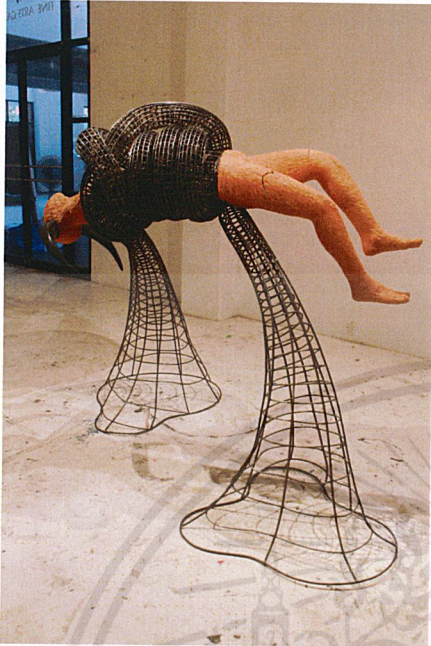


ก. โครงสร้างมีการรับน้ำหนักจากภายนอกโดยให้เนื้อหาของชิ้นงานรูปทรงปลายเชือกที่มีลักษณะเป็นโครงสร้างรับน้ำหนัก โดยถูกจัดให้มีความลงตัวและสามารถรับน้ำหนักทั้งหมดของงานได้อย่างแข็งแรง

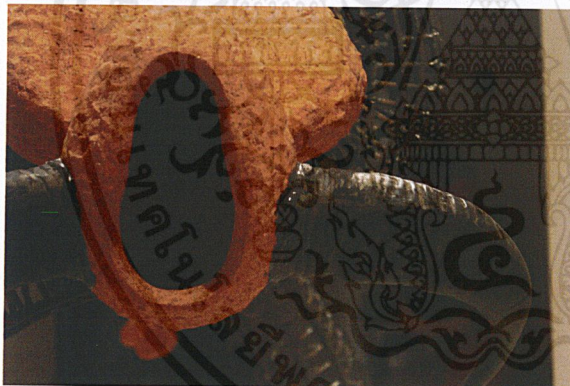


ข. โครงสร้างภายในที่เป็นตัวรับน้ำหนักของชิ้นงานดินเผาทั้งสองฝั่ง สร้างความสมดุล ความแข็งแรง และจัดให้มีความกลมกลืน ถูกปิดบังไม่ให้เห็นโครงสร้างภายใน แต่ถูกนำเสนอให้เป็นเนื้อหาของรูปทรงไปในเวลาเดียวกัน

### ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นที่ว่าง (Space)



ก. ลักษณะของชิ้นงานที่ถูกรัดล้อยอยู่ ทำให้เกิดพื้นที่ว่าง มีการเคลื่อนไหวของอากาศโดยรอบ สร้างความรู้สึกถึงการหมดเรี่ยวแรงที่จะพยายามดิ้นรน และการปล่อยพื้นที่ว่างตรงปลายเชือกรับน้ำหนักและกลืนเข้ากับพื้นที่โดยรอบ เพื่อขบขันจุดเด่นของงาน



ข. พื้นที่ว่างเกิดขึ้นภายในรูปทรงของคนผ่านเทคนิคเครื่องปั้นดินเผา สร้างความน่าสนใจต่อเนื้อหาและนำไปสู่จินตนาการที่มีภายใน

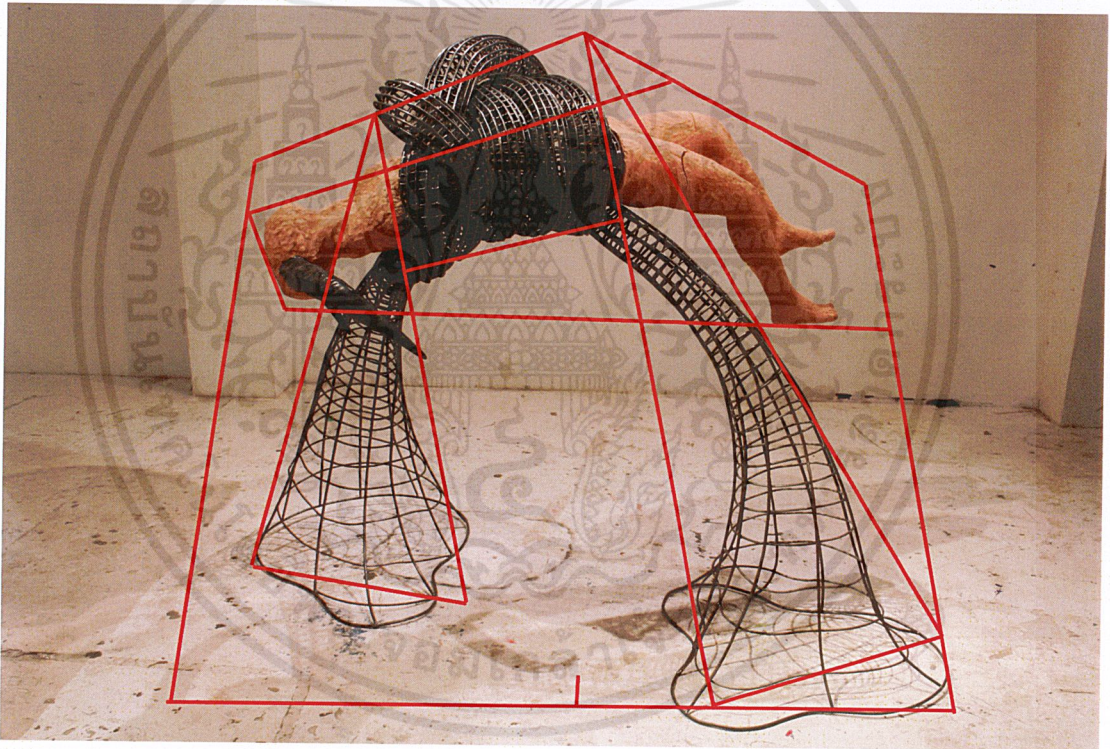


ค. พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นจากการประกอบสร้างของเหล็กเส้นเป็นมวลดแต่มีลักษณะโปร่งและสามารถมองเห็นทะลุเข้าไปสู่รูปทรงภายในได้ เกิดเป็นจุดนำสายตาและสร้างความน่าสนใจให้กับงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะชิ้นที่ 3 เป็นการนำเอาประสบการณ์ การวิเคราะห์ผลงานจากชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 ถ่ายทอดผ่านจินตนาการ สร้างการพัฒนาให้ตัวงาน มีความเป็นเอกภาพ ความสมบูรณ์ทางการแสดงออกในด้านรูปทรงและเรื่องราวของผลงาน โดยใช้การเชื่อมต่อกันของรูปทรงซึ่งมีที่มาจากวิธีการใช้เชือกผูกมัดสิ่งของ โดยมีเรื่องราวเกี่ยวเนื่องกับเนื้อหาของงาน ถูกจัดองค์ประกอบที่แสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ได้ดียิ่งขึ้น การวิเคราะห์ทัศนธาตุจึงมีความสำคัญที่จะช่วยให้ชิ้นงานมีองค์ประกอบศิลป์ที่ครบถ้วนและสมบูรณ์ ซึ่งจะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 166: ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าเลือกใช้ทิศทางของรูปทรงสร้างความกลมกลืนให้กับตัวงาน การแทนค่าจากวัสดุ และท่าทางของชิ้นงานมีลักษณะถูกบีบรัดและเคลื่อนไหวไปในทิศทางเดียวกันเกิดการเชื่อมโยงของชิ้นงานโดยรวม

#### 4.4.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายเกิดขึ้นจากวัสดุเหล็ก ดินเผา และเขาควาย ถูกแทนค่าในด้านความหมาย นำมาประกอบสร้างผ่านรูปทรงที่สื่อถึงการถูกบีบรัด ความอึดอัด ที่มีการอ้างอิงจากการใช้งานจริง อีกทั้งการสร้างรูปทรงที่หลากหลายมาประกอบเชื่อมโยงกัน ทำให้ตัวงานเกิดความน่าสนใจ

#### 4.4.3 ความสมดุล (Balance)

จากผลงานที่ถูกจัดให้มีองค์ประกอบสมดุลกันของรูปทรงโดยรวม มีลักษณะเป็นห้าเหลี่ยม ตามรูป และการแบ่งรูปทรงของคนออกเป็นสองฝั่งโดยใช้วัสดุเหล็กรับน้ำหนักตรงกลางเพื่อสร้างความสมดุลทั้งในด้านตัวงานและการรับน้ำหนัก อีกทั้งความสมดุลที่เกิดขึ้นจากวัสดุสองชนิดที่ไม่มากหรือน้อยเกินไปจนเป็นการทำลายภาพรวมของชิ้นงาน

#### 4.4.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนรูปร่างของคนในเทคนิคดินเผามีขนาดเท่าจริงสร้างความรู้สึกให้กับผลงานได้ดี เพราะมีขนาดใกล้เคียงกับคนจริง และการนำไปประกอบกับเงื่อนไขเชือกที่มีขนาดสัดส่วนใหญ่เกินจริงถูกแทนค่าด้วยเทคนิคเชื่อมเหล็ก ดึงเอาความรู้สึกถูกแบบรัด ความอึดอัดออกมาได้เป็นพิเศษ

#### 4.4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นที่เกิดขึ้นในชิ้นงานมาจากรูปร่างของคนที่ถูกรัด โดยเงื่อนไขเชือกที่มีลักษณะเหมือนการถูกดันขึ้น รวมทั้งความเป็นเด่นที่เกิดจากการประกอบสร้างกันของเทคนิคและรูปทรงที่แตกต่างกัน

#### 4.4.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ลักษณะท่าทางที่รู้สึกดิ้นรนของคน โคนบีบรัดจากเชือกที่มัดเป็นเงื่อน ถูกดันขึ้นจนลอยอยู่ในอากาศและให้ความรู้สึกหมดแรงที่จะต่อสู้ หรือ ขัดขวาง สร้างความเคลื่อนไหวให้เกิดขึ้นตามทิศทางของคนภายในแต่ถูกจำกัดโดยรูปทรงที่บีบรัดจากภายนอก

## บทที่ 5

### บทสรุป

จากกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ในชุด ชีวิตภายใต้ความเปลี่ยนแปลง ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงเรื่องราวของผู้คนในชนบท กับเรื่องราวของวิถีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปภายใต้การพัฒนาทำให้เกิดความยากลำบากในการดำรงชีวิตมากขึ้น อันเนื่องมาจากความต้องการของผู้คนและการเลือกใช้อย่างเกินความพอดี ขาดความรู้เท่าทัน ความยากลำบากที่เกิดขึ้นสร้างความอึดอัด การดิ้นรนในการใช้ชีวิต เปรียบเสมือนการติดกับดักของสังคมในปัจจุบัน ข้าพเจ้านำเอาแนวความคิดและความรู้สึก ที่พบเห็นจากชุมชนในเรื่องราวของชีวิตจริง มาถ่ายทอดผ่านชิ้นงานประติมากรรม โดยการสร้างงานผสมผสานรูปแบบและเนื้อหาของวัสดุ รวมถึงความหมายของรูปทรงถูกค้นหาผ่านการจัดองค์ประกอบทางศิลปะขึ้นมาใหม่ สร้างความรู้สึกให้กับตัวงาน การเลือกวัสดุและวิธีการพื้นบ้านประกอบสร้างกับวัสดุสมัยใหม่สื่อถึงเรื่องราวของอุตสาหกรรม สร้างความพิเศษให้กับชิ้นงาน

ข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะเผยแพร่แสดงออกถึงแนวความคิด และความงามของรูปทรงในผลงานชุดนี้เพื่ออาจเป็นประโยชน์แก่ผู้คนที่ทั่วไปหรือนักศึกษารุ่นต่อไป ที่ต้องการค้นหาเก็บข้อมูลประกอบการใช้ทำงานการอ้างอิงศึกษารายละเอียดของเทคนิคและวิธีการ การวางแผนกระบวนการทำงาน ซึ่งอาจสร้างการพัฒนาให้กับตัวงานในระดับต่อไป

ความสำคัญที่พิเศษที่สุดของการจัดทำผลงานชุดนี้คือการจัดการกับตัวเองต่อสู้กับสิ่งต่างๆ ความรู้สึกที่ถอยต่อปัญหา และเรื่องราวภายนอกที่เข้ามารบกวนสมาธิในการทำงาน ความอดทนอดกลั้นที่มีความสำคัญเป็นอย่างมากต่อการฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ ในการสร้างผลงานให้สำเร็จดูถ่วงมาได้ด้วยดี

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างจัดทำผลงาน มีทั้งเรื่องข้อจำกัดของเวลา ข้อจำกัดของเทคนิควิธีการซึ่งต้องมีการวางแผนการจัดการงานที่ดีหากผิดพลาดไปอาจเป็นการเสียเวลาและอาจสร้างความเสียหายให้กับชิ้นงานได้ ผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานต้องมีสติ ไม่ประมาท เพื่อความปลอดภัยของผู้สร้างสรรค์เอง

## เอกสารอ้างอิง

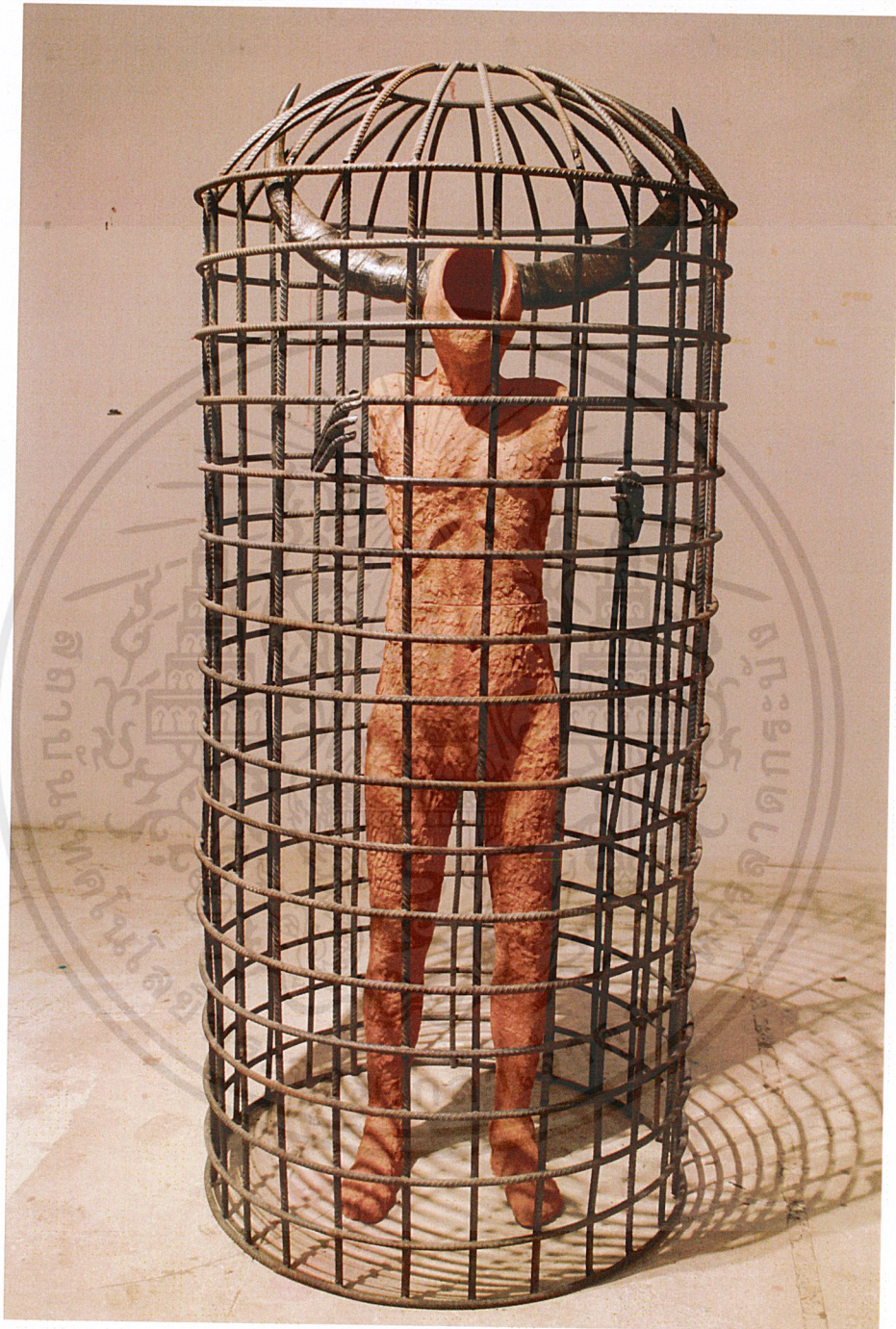
- มณฑิธร บุญมา. 2556. **MONTIEN BOONMA UNBUILT/RARE WORKS**. กรุงเทพฯ : Pan Pacific Printing.
- มณฑิธร บุญมา และ อารยา ราษฎร์จำเริญสุข. 2548. **คนตายอยากอยู่ คนอยู่อยากตาย**. กรุงเทพฯ : @ 2005 Office of Contemporary Art and Culture, Ministry of Culture, Thailand .
- วงมาลีฮวนน่า. 2546. **มาลีฮวนน่า ชุด ลมใต้ปีก**. กรุงเทพฯ : บริษัท คริม เรคคอร์ด จำกัด.
- ชลุด นิ่มเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัท ไทยวัฒนาพานิช.
- ศุภกรณ์ วงศ์เมฆ. 2540. **ชุด นาคอน ชุด แต่ก่อน**. นครศรีธรรมราช : PGM.
- <http://www.kreenjairadio.com/artist/index.php?cid=90>
- <http://www.oknation.net/blog/siampatriot/2007/11/29/entry-1>
- <https://www.gotoknow.org/posts/534490>
- [http://www.rayabeading.com/creative\\_detail.php?id=24&ln=th](http://www.rayabeading.com/creative_detail.php?id=24&ln=th)
- <http://xn--e3ca4anygl0jlp7c8h.blogspot.com/2012/10/blog-post.html>
- <http://etc-materials.myreadyweb.com/product/detail-141521.html>
- <http://etc-materials.myreadyweb.com/product/detail-141521.html>
- <http://www.siamfishing.com/board/view.php?tid=643104&begin=25>
- <http://www.weekendhobby.com/fishing/webboard/question.asp?page=44&id=3311>
- <http://www.siamfishing.com/content/view.php?nid=28217>
- <https://www.gotoknow.org/posts/279679>
- <https://www.gotoknow.org/posts/279679>
- <http://thaipublica.org/2014/02/oag-reporting/>
- <http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Montien%20Boonma>
- <http://samforkner.org/thaiart/conthai.html>



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ

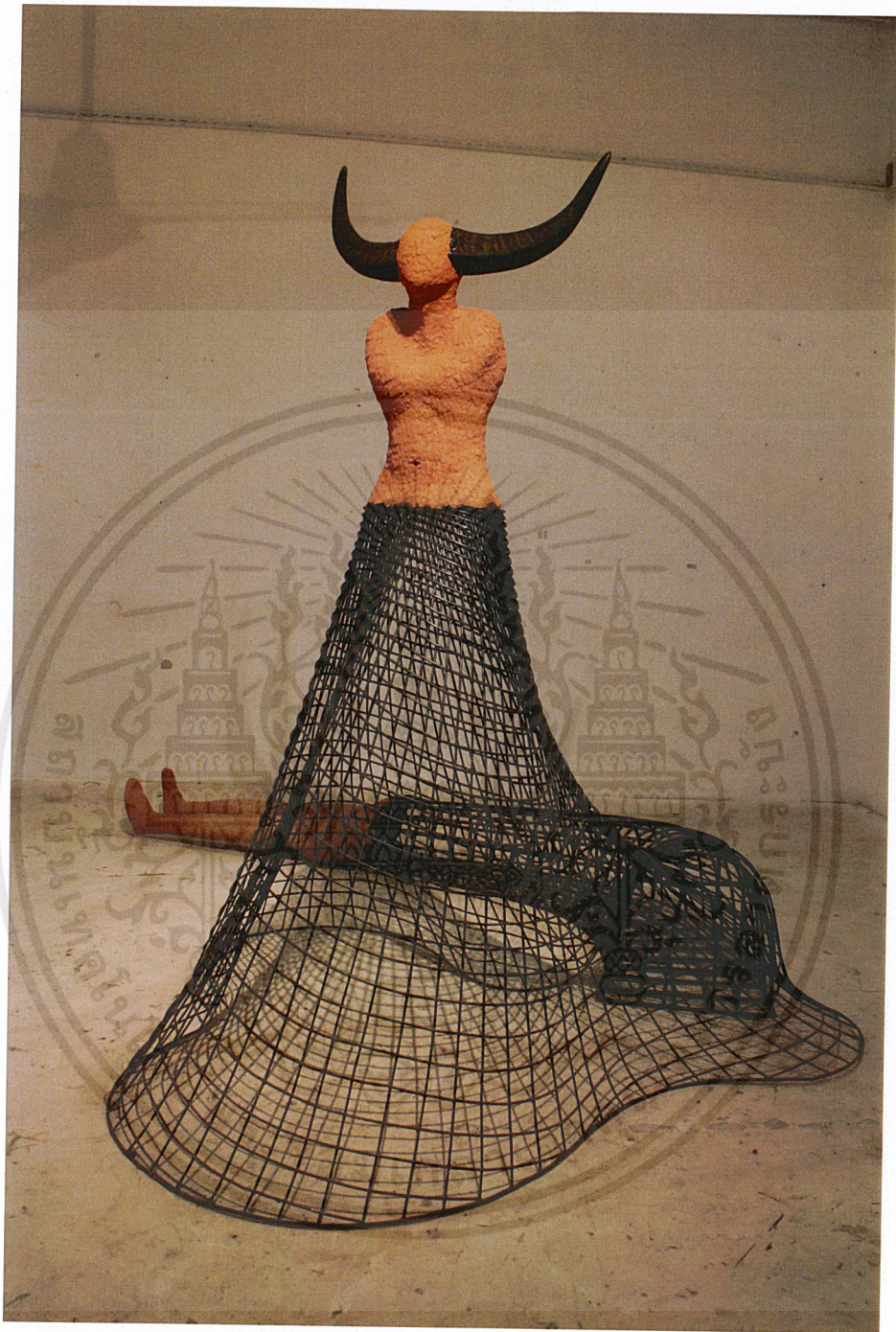


ชื่อผลงาน ชีวิตภายใต้ความเปลี่ยนแปลง I, 2558

เทคนิค สีผสม

ขนาด 120x120x180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

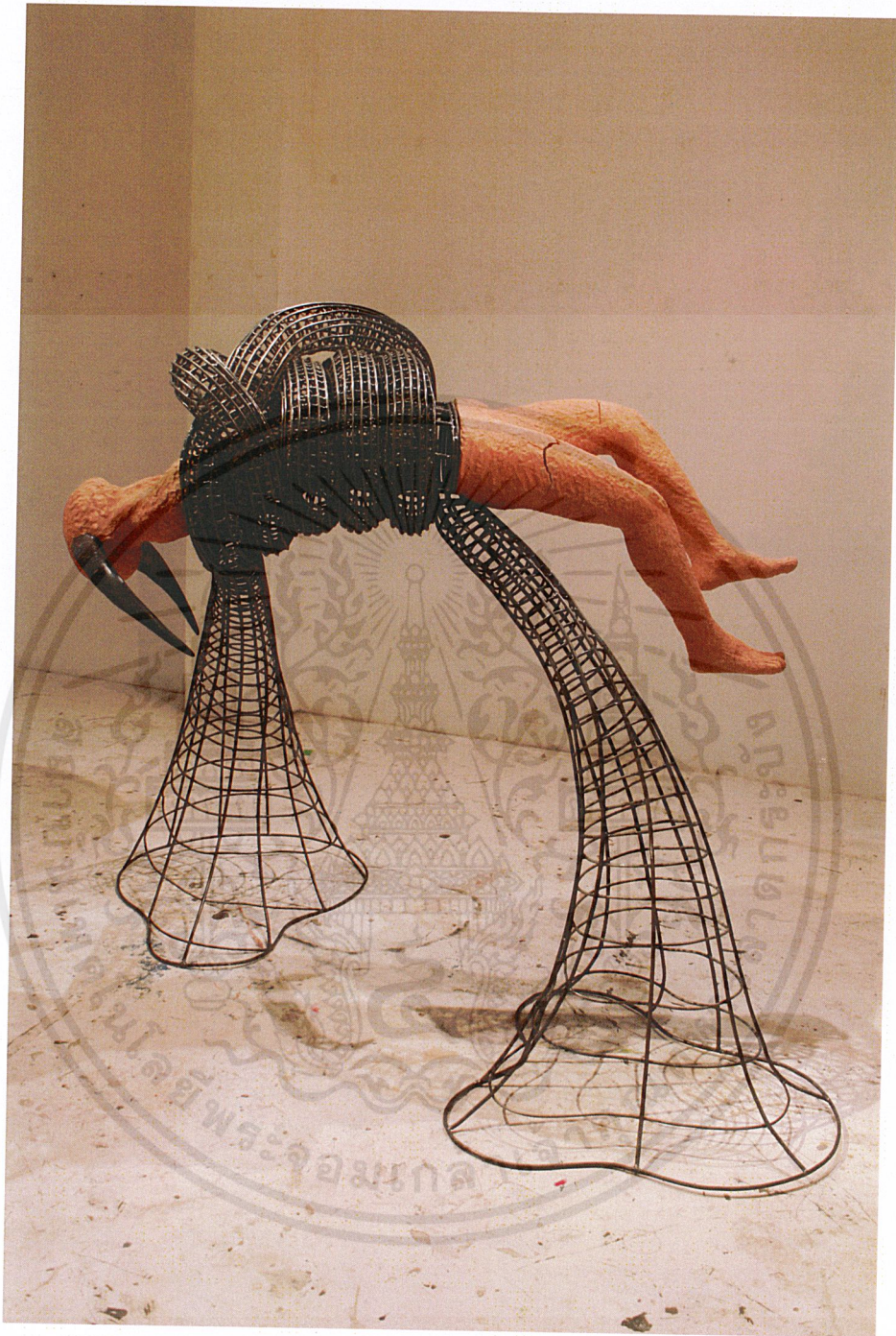


ชื่อผลงาน ชีวิตภายใต้ความเปลี่ยนแปลง II, 2558

เทคนิค สีสผสม

ขนาด 280x280x240 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ชีวิตภายใต้ความเปลี่ยนแปลง III, 2558

เทคนิค สีสผสม

ขนาด 100x200x170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย ภูมิ ภคเมธาวี
วัน เดือน ปีเกิด	8 พฤศจิกายน 2535 นครศรีธรรมราช
ที่อยู่	131/2 หมู่ 6 ตำบล เสาธง อำเภอร่อนพิบูลย์ จังหวัด นครศรีธรรมราช โทร.098-9805030
ประวัติการศึกษา	ระดับอนุบาล โรงเรียนนครฐศึกษา ระดับประถม โรงเรียนศรีศรีธรรมราชศึกษา ระดับมัธยม โรงเรียนเบญจมราชูทิศ นครศรีธรรมราช ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาประติมากรรม

### รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2555 ร่วมทำกิจกรรมโครงการ Cha-am International Kite Festival 2012 ณ จังหวัดเพชรบุรี
- 2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า มหกรรมลอยกระทง กรุงเทพฯ
- 2555 ได้รับทุนจากสหกรณ์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ ประเภททุนเรียนดี
- 2556 ถูกคัดเลือกเป็นผู้ช่วยศิลปินจากประเทศเยอรมนี ในงาน Ubon Wax Festival 2013
- 2556 ร่วมโครงการ ประติมากรรมกับชุมชน 9 สถาบัน Nacha Artists' residence ณ จังหวัดเชียงใหม่
- 2556 ร่วมโครงการ ประติมากรรมกับชุมชน 9 สถาบัน ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง
- 2557 ร่วมทำงานเทศกาลโคมไฟนานาชาติ “สี่สันเมืองใต้” ณ อำเภหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- 2557 ได้รับทุนจากสหกรณ์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ ประเภททุนเรียนดี
- 2557 แสดงนิทรรศการ Summer Sale ณ ห้างสรรพสินค้า Central พัทยา จังหวัดชลบุรี
- 2557 แสดงนิทรรศการ Mini Sculpture บริเวณสวนสาธารณะหน้าภาควิชาจิตรศิลป์ สจล. กรุงเทพฯ
- 2558 ร่วมทำงานประติมากรรมทราย ปั้นทรายใต้แสงตะวัน ณ ตำบลบ้านกรูด จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้