

วัตถุ อัตลักษณ์ของมนุษย์

Human Identity Object



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

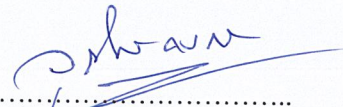
ปีการศึกษา 2557- 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กองคา)


  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)


  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์พัชชา แก้วทองตาล)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ยุทธนา นิมิตเหตุ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	วัตถุ อัตลักษณ์ของมนุษย์
	Human Identity Object
ชื่อ	นางสาวณัชชา นิสารัตน์ยู
รหัสนักศึกษา	52020366
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ

## บทคัดย่อ

อัตลักษณ์ เป็นการแสดงออกถึงความสัมพันธ์ระหว่างปัจเจกกับสังคม เป็นเสมือนกระจกเงาที่สะท้อนซึ่งกันและกัน ว่าสิ่งที่เห็น หรือที่แสดงออกมาอยู่เบื้องหน้านั้น ไม่สามารถคาดเดาได้ถึงเบื้องหลังอันแท้จริง เปรียบเสมือนการลวงตา การบิดเบือน การเปลี่ยนค่าแสดงความหมายสิ่งที่จะสื่อออกมาได้ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจ ในการจะหยิบยกมาเป็นประเด็นการสร้างสรรค์ ก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจ และต่อยอดเป็นผลงานต่อไป โดยจินตนาการถึงการสร้างภาพที่บิดเบือนบนใบหน้า โดยข้าพเจ้าจะหยิบยก และเลือกใช้สื่อ รวมไปถึงวัตถุต่างๆที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน ด้วยวัสดุ วัตถุต่างๆ ที่มีความแวววาว สวยงาม มีความหมาย และรายละเอียดที่น่าสนใจ มาผสมผสาน เพื่อสร้างเป็นอัตลักษณ์ใหม่ อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอด และบ่งบอกถึงความเป็นตัวตน ค่าความนิยม ของคนในแต่ละสถานการณ์ของยุคสมัยนั้นๆ สะท้อนเรื่องราวผ่านผลงานศิลปะในมุมมองของข้าพเจ้า

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร  
คชาชีวะ อาจารย์ที่ปรึกษา และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน อาจารย์ประจำ  
วิชาการเขียน ที่คอยดูแล ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะในสิ่งที่ถูกต้อง ช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้  
ความรู้ และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าผ่านพ้นอุปสรรคต่างๆ ในการทำงานไปได้  
ด้วยดี

ขอขอบคุณ คุณบิดามารดา และเครือญาติของข้าพเจ้า ที่คอยเป็นแรงบันดาลใจ และกำลังใจชั้น  
ดีในการสนับสนุนและเป็นแรงผลักดันในทุกเรื่องทุกโอกาสให้กับข้าพเจ้าด้วยดีเสมอมา

รวมไปถึง เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่คอยช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน ตลอดจนให้คำปรึกษา ใน  
การทำงาน ส่งผลให้เกิดความสำเร็จของข้าพเจ้าในครั้งนี้ได้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่ง  
เป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ  
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ณัชชา นิสารัตน์ยู

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ และแนวความคิด	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์จริง	3
2.2 อิทธิพลจากทัศนคติเกี่ยวกับพฤติกรรมของคนในวิถีชีวิตสังคมเมือง	6
2.3 อิทธิพลจากสื่อแควดวงแพชั่น	7
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	17
2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์	22
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	23
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	23
3.1.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 1	23
3.1.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 2	32
3.1.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 3	40
3.2 กระบวนการ และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน	48
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	56
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	56
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	62
บทที่ 5 บทสรุป	68
บรรณานุกรม	69
ภาพผลงานศิลปะ	
ประวัติผู้เขียน	

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. หน้ากากแฟนตาซี (The Menacing Joker)	6
2. Victoria's Secret Fashion Show. 2014	7
3. Fashion Website update. FashionTV.	7
4. Fashion Blogger. RCFA	8
5. Chanel Facebook Page. Facebook	8
6. Anna_dello_russo. Instagram	9
7. Elegant/girls. Lookbook.nu	9
8. Harper's Bazaar Thailand	10
9. Elle Thailand	10
10. Vogue Thailand	11
11. L'official Thailand	11
12. Grazia Thailand	12
13. Numero Thailand	12
14. Collezioni	13
15. Image Thailand	13
16. Lips Thailand	14
17. Hello Thailand	14
18. Dont Thailand	15
19. Volume Thailand	15
20. ภาพถ่ายแฟชั่นเซตของ Lady Gaga ในนิตยสาร Harper's Bazaar	16
21. Mask Fashion Show. Google.	17
22. The False Mirror : René Magritte (Belgian, 1898–1967)	18
23. The Castle in the Pyrenees : René Magritte (Belgian, 1898–1967)	19
24. The Great War: René Magritte (Belgian, 1898–1967)	20
25. The Son of Man : René Magritte (Belgian, 1898–1967)	20
26. Man in Bowler Hat : René Magritte (Belgian, 1898–1967)	21
27. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	23
28. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
29. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	24
30. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1	25
31. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 1	25
32. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	26
33. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	26
34. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	27
35. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	27
36. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2	28
37. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	28
38. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	29
39. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	29
40. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3	30
41. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3	30
42. ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 3	31
43. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	32
44. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	32
45. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	33
46. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1	33
47. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 1	34
48. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	34
49. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	35
50. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	35
51. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	36
52. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2	36
53. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	37
54. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	37
55. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	38
56. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
57. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3	39
58. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	40
59. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	40
60. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	41
61. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1	41
62. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 1	42
63. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	42
64. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	43
65. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	43
66. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	44
67. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2	44
68. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	45
69. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	45
70. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	46
71. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3	46
72. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3	47
73. ภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกมาสร้างเป็นผลงานจริงจากภาพร่าง โครงการที่ 1	48
74. ภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกมาสร้างเป็นผลงานจริงจากภาพร่าง โครงการที่ 2	48
75. ภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกมาสร้างเป็นผลงานจริงจากภาพร่าง โครงการที่ 3	49
76. วัสดุอุปกรณ์	49
77. คัดลอกต้นแบบเป็นลายเส้น	50
78. ลงรายละเอียดการร่าง	50
79. ลงน้ำหนักสีครั้งที่ 1	51
80. ลงน้ำหนักสีครั้งที่ 2	51
81. ลงน้ำหนักสีครั้งที่ 3	52
82. ลงน้ำหนักสีครั้งที่ 4	52
83. ลงน้ำหนักสีครั้งที่ 5	53
84. ลงน้ำหนักสีครั้งที่ 6	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
85. ลงน้ำหมึกสีครั้งที่ 7	54
86. ลงน้ำหมึกสีครั้งที่ 8	54
87. เก็บรายละเอียด เพื่อความสมบูรณ์ของผลงาน	55
88. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง เส้น (1)	56
89. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง เส้น (2)	57
90. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง เส้น (2)	57
91. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง เส้น (2)	57
92. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง สี	58
93. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง สี	58
94. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง สี	59
95. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง น้ำหนัก	59
96. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง น้ำหนัก	59
97. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง พื้นผิว	60
98. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง พื้นผิว	60
99. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง พื้นผิว	60
100. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง รูปทรง	61
101. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง รูปทรง	61
102. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง รูปทรง	61
103. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ เรื่อง เอกภาพ	63
104. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ เรื่อง ความสมดุล	64
105. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ เรื่อง การเคลื่อนไหว	65
106. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ เรื่อง ความเป็นเด่น และความเป็นรอง	66
107. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ เรื่อง สัดส่วน	67
108. ชื่อผลงาน Human Identity Object no.1, 2558	
109. ชื่อผลงาน Human Identity Object no.2, 2558	
110. ชื่อผลงาน Human Identity Object no.3, 2558	
111. ชื่อผลงาน Human Identity Object no.4, 2558	
112. ชื่อผลงาน Human Identity Object no.5, 2558	
113. ชื่อผลงาน Human Identity Object no.6, 2558	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ด้วยการแสดงออกทางสีหน้า บนใบหน้าของบุคคลในสังคมนั้น ล้วนมีการแอบแฝงซ่อนเร้นทางการแสดงออกถึงอารมณ์ของผู้คนที่เปลี่ยนไปตามสถานการณ์ต่างๆ ซึ่งบุคคลบนใบหน้าที่เปลี่ยนไปตามเหตุหรือสถานการณ์ต่างๆ นั้นได้ก่อให้เกิดความน่าสนใจ และน่าขบคิดว่าสิ่งที่แสดงออกมานั้นใช่ความจริงหรือสิ่งลวงที่สร้างขึ้นมาเพื่อบิดเบือนสาระที่แท้จริงออกไป ข้าพเจ้าจึงได้หยิบยกประเด็นนี้นำมาต่อ ยอดการสร้างสรรคเป็นผลงานศิลปะต่อมา โดยจินตนาการถึงการสร้างภาพที่บิดเบือนบนใบหน้า โดยข้าพเจ้าจะหยิบยก และเลือกใช้สื่อ รวมไปถึงวัตถุต่างๆ ที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน มาเพื่อสร้างเป็นอัตลักษณ์ใหม่ อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอด และบ่งบอกถึงความเป็นตัวตน ค่าความนิยม ของคนในแต่ละสถานการณ์ของยุคสมัยนั้นๆ ได้ผ่านผลงานศิลปะ

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

อัตลักษณ์ (Identity) เป็นคุณสมบัติเฉพาะของตัวบุคคล หรือวัตถุที่ทำให้คนๆ นั้น หรือสิ่งนั้นๆ โดดเด่นหรือมีความแตกต่างจากสิ่งอื่น สำหรับอัตลักษณ์ของบุคคลนั้นคำนี้อาจมีความหมายรวมถึง มิติภายในของความเป็นตัวเราทั้งในทางด้านอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด และแนวคิดเกี่ยวกับตัวเอง

หลุยส์ อัลตุสเซอร์ (Louis Althusser) ศาสตราจารย์ทางปรัชญา และนักสังคมวิทยาชาวฝรั่งเศสได้ขยายความเพิ่มเติมโดยให้ความสนใจไปที่ “กลไกอุดมการณ์” อัลตุสเซอร์ได้อธิบายไว้ว่า “อุดมการณ์คือระบบของภาพตัวแทน ที่ได้ทำหน้าที่กำหนดความสัมพันธ์ที่แท้จริง ของเรากับของบุคคลอื่นๆ ในสังคม ด้วยการประดิษฐ์สร้างความสัมพันธ์เชิงจินตนาการระหว่างผู้คนด้วยตนเอง และระหว่างผู้คนกับสังคม ดังนั้นอุดมการณ์จึงเป็นการรับรู้ที่บิดเบือนเกี่ยวกับความสัมพันธ์ที่แท้จริงทางสังคม”

กล่าวคือ “อัตลักษณ์” เป็นการแสดงออกถึงความสัมพันธ์ระหว่างปัจเจกกับสังคม เป็นเสมือนกระจกเงาที่สะท้อนซึ่งกันและกัน ซึ่งบ่อยครั้งก็อาจนำไปสู่ความอ่อนไหว ก่อเกิดความขัดแย้งได้ในบางครั้ง สิ่งที่เห็นหรือที่แสดงออกมาเบื้องหน้านั้น ไม่สามารถคาดเดาได้ถึงเบื้องหลังอันแท้จริงถึงสิ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในได้ เปรียบเสมือนการลวงตา การบิดเบือน การเปลี่ยนค่าแสดง ความหมายสิ่งที่จะสื่อออกมาได้ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจมาเป็นประเด็นการสร้างสรรค ก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการที่จะหยิบยกหัวข้อนี้มาสร้างสรรค และต่อยอดเป็นผลงานจิตรกรรมต่อไป ด้วยการอิงภาพใบหน้าของบุคคลที่แสดงออกทางสีหน้า มาผสมผสานกับวิธีการ

ปะติดทับด้วยวัสดุ วัสดุต่างๆ ที่มีความแวววาว สวยงาม มีความหมาย และรายละเอียดที่น่าสนใจ เพื่อเป็นแสดงการบิดเบือนของตัวบุคคล ของอัตลักษณ์

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความหลากหลายทางอัตลักษณ์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และเพื่อนำเสนอถ่ายทอดภาพในมุมมองใหม่ ให้แก่ผู้ชมงาน ได้เกิดความสนใจ และก่อให้เกิดการตั้งคำถามในภาพผลงานนั้นๆ
3. เพื่อแสดงให้เห็นถึงค่านิยมผ่านทางวัตถุของบุคคลและสังคมในยุคสมัยนั้น

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ภาพเนื้อหาในผลงานชิ้นนี้ จะแสดงให้เห็นถึง ภาพตัวละคร ที่มีวัตถุต่างๆ ที่มีความหลากหลายทางพื้นผิวและกายภาพ แฝงไปด้วยคุณค่าและความหมายที่ปะติด ทาบทับอยู่บนใบหน้า โดยการผ่านประกอบและจัดวางสร้างภาพจากสื่อต่างๆ ลงบนภาพร่าง แล้วนำมาต่อยอด ด้วยการสร้างเป็นงานจิตรกรรมบนพื้นผิวกระดาษต่อไป

2. แนวทางการสร้างสรรค์ของผลงาน จะเป็นการจัดวางองค์ประกอบภาพแบบมีเอกภาพโดยเน้นภาพตัวละครของตัวต้นแบบเป็นหลัก และมีการปะติด ภาพวาดของวัตถุต่างๆ ผสมผสานลงไปบนตัวผลงาน ภาพที่แสดงออกให้เห็นนั้นจะอยู่ในลักษณะของภาพเหมือนจริงบนเหมือนจริงแต่กลับแสดงออกมาในรูปแบบไม่เหมือนจริง เพื่อสร้างความหลากหลายของการสร้างสรรค์

3. สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงานวาดเส้น และ โปรแกรม Photoshop

4. จำนวนผลงานมี 3 ชุด ชุดละ 2 ชิ้น

ชุดที่ 1 มี 2 ชิ้น

1.1 ขนาด 39.5 x 52.3 เซนติเมตร

1.2 ขนาด 39.5 x 52.3 เซนติเมตร

ชุดที่ 2 มี 2 ชิ้น

2.1 ขนาด 39.5 x 52.3 เซนติเมตร

2.2 ขนาด 39.5 x 52.3 เซนติเมตร

ชุดที่ 3 มี 2 ชิ้น

3.1 ขนาด 39.5 x 52.3 เซนติเมตร

3.2 ขนาด 39.5 x 52.3 เซนติเมตร

## บทที่ 2

# อิทธิพลในการสร้างสรรค์ และแนวความคิด

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์จริง

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะนี้ ศิลปินได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ จากประสบการณ์จริงที่ผ่านมาในช่วงชีวิต และทำการบันทึกเรื่องราวตามทัศนคติของตนที่ได้รับมาในแต่ละช่วงวัยและเวลา แต่ทั้งนี้ ความคิดและทัศนคติที่เกิดขึ้นนั้น ย่อมเกิดจากการหลอมรวมของสภาพแวดล้อม สังคม ธรรมชาติ สื่อเทคโนโลยี และสิ่งต่างๆ ที่ได้พบเห็นจากยุคสมัยแห่งโลกาภิวัตน์

การพัฒนาความเจริญทางด้านเทคโนโลยี การสื่อสารเป็นไปอย่างรวดเร็ว ทำให้การติดต่อเชื่อมโยงกันเป็นไปได้อย่างสะดวกรวดเร็ว มีการรับเอาคตินิยม ความเชื่อ วิถีชีวิต ซึ่งเป็นสังคมแห่งการบริโภคนิยม โดยเฉพาะค่านิยมทางวัตถุ ก่อให้เกิดความปรุงแต่ง สร้างภาพ บิดเบือนความเป็นอยู่ที่มีนั้นให้ดูดี สวยงาม สูงค่า สร้างอัตลักษณ์ให้เป็นที่น่าจดจำจากความเป็นจริงเพื่อให้เกิดการยอมรับในสังคม

ในระยะเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ผลงานจะมีทัศนคติเรื่องราวเนื้อหา เกี่ยวกับตัวบุคคลในสังคม สิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น เพื่อนฝูง ญาติมิตร ครองครัว คารานักแสดงผู้มีชื่อเสียง เป็นความรู้สึกที่แสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพ ระหว่างบุคคลต่อบุคคล เช่น เรื่องราวของความรัก ความผูกพัน ความรู้สึก สุขใจ สะเทือนใจ โศกเศร้า ฯลฯ ซึ่งความรู้สึกต่างๆ นานาเหล่านั้น บ้างก็ไม่ใช่สิ่งสวยงามที่น่าประกาศหรือให้ผู้อื่นรับรู้ คนเราจึงได้สร้างภาพบิดเบือนเพื่อปกปิดความรู้สึกหรือความจริงบางอย่างนั้นซ่อนไว้ โดยการสร้างอัตลักษณ์ใหม่ขึ้นมา เพื่อบดบังความจริงและเพื่อสร้างภาพลักษณ์ใหม่ที่ตนเองต้องการแสดงออกให้ผู้อื่นรับรู้แทน ต่อสังคมในช่วงนั้น โดยใช้จินตนาการของตัวเองเป็นตัวกำหนด

กล่าวได้ว่า บุคคลในสังคมต้องทุ่มเททั้งชีวิตเพื่อทำให้ผู้อื่นพอใจ จนก่อให้เกิดเป็นข้อสงสัยว่าทำไมผู้คนในสังคมจึงต้องอุทิศตนต่อภาพลักษณ์ที่เป็นอุดมคติ ของความดีงาม ความถูกต้อง และความสวยงาม จนบางครั้งก็ทำให้ถูกล่อลวงให้หลงใหลด้วยโลกของการตกแต่ง และภาพลักษณ์ที่ถูกรสร้างขึ้นมาโดยไม่รู้ตัว

สภาพปัญหาข้างต้นถือเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม ที่ถูกตั้งสมมติทอดมาอย่างยาวนาน ในฐานะที่ข้าพเจ้าเป็นคนๆ หนึ่ง ที่อยู่ในสภาพแวดล้อมเดียวกัน แม้ปัญหาหลายๆ อย่างไม่ได้ประสบด้วยตนเองแต่ข้าพเจ้าก็สามารถสื่อสาร และมีความรู้สึกร่วมด้วยกับปัญหาดังกล่าวด้วย จึงกลายเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะ เพื่อสื่อสารความรู้สึกภายในจิตใจของตน

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในการศึกษาเรื่อง “อัตลักษณ์” ว่าด้วยการสร้างและการ  
ลวงเพื่อบิดเบือนความรู้สึกจริงภายใน ซึ่งจะสามารถกำหนดเนื้อหาทางความคิด วิเคราะห์อิทธิพล  
ที่มีต่อการสร้างสรรค์ โดยสามารถแบ่งหัวข้อลำดับความสำคัญได้ดังต่อไปนี้

1. ความหมายของการลวงและการบิดเบือน
2. ทักษะคติและความหมายของอัตลักษณ์
3. ทักษะคติเกี่ยวกับพฤติกรรมของคนในวิถีชีวิตสังคมเมือง
4. อิทธิพลจากสื่อเวดวงแพชั่น

### ความหมายของการลวงและการบิดเบือน

ความหมายของคำว่า “การลวง” ที่ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษามานั้น ได้ถูกจัดอยู่ในหมวดหมู่ของคำ  
ว่า “การเสริมหรือเสแสร้ง” ซึ่งคำนี้ถือเป็นหมวดหมู่ที่ใหญ่ที่สุดที่รวมเอาความหมายของการเสริม  
แกล้งทำต่างๆ นานาเอาไว้ เช่น การหลอก การลวง การแกล้ง การโก่ง การปลอม การโกหก ฯลฯ  
ซึ่งในที่นี่สามารถทำให้ผู้ถูกเสริมนั้นเสียหายหรือไม่ก็ตาม โดยจะหลีกเลี่ยงการใช้คำว่า  
“หลอกลวง” เพราะความหมายกำกวมและเป็นไปในทางลบอย่างเดียว

ส่วนความหมายของคำว่า “บิดเบือน” นั้น มีความหมายสั้นๆ ได้ใจความอย่างที่ทุกคนทราบกัน  
ดีคือ การทำให้ผิดแยกไปจากเดิมหรือจากข้อเท็จจริง ซึ่งความหมายของคำทั้งสองคำ “การลวง”  
“การบิดเบือน” นั้น มีสาระความหมายไปในแนวทางเดียวกัน กล่าวคือ เมื่อคนเราหรือบางสิ่ง  
บางอย่างมีความต้องการที่จะซ่อนเร้นความจริง ไม่อยากให้ผู้อื่นหรือสิ่งอื่นล่วงรู้ถึงความจริงที่เป็น  
แก่นแท้ได้นั้น เราต้องอาศัยการบิดเบือนเพื่อลวงตา หรือเสริมทำอีกอย่างหนึ่งเพื่อสร้างการ  
บิดเบือนไปจากเดิมที่เป็นอยู่

### ทักษะคติและความหมายของอัตลักษณ์

ความหมายของอัตลักษณ์ ข้าพเจ้าได้กล่าวความหมายบางส่วนไว้ในข้างต้นในส่วนของบทนำ  
แล้ว อัตลักษณ์คือ อัตลักษณ์คือความรู้สึกนึกคิดต่อตนเองว่า “ฉันคือใคร” ซึ่งจะเกิดขึ้นจากการ  
ปฏิสังสรรค์ระหว่างตัวเรากับคนอื่น โดยผ่านการมองตัวเองและคนอื่นมองเราในขณะนั้น และใน  
ขณะเดียวกันมโนทัศน์อัตลักษณ์ จะถูกกล่าวควบคู่ไปกับเรื่องของอำนาจ นิยามความหมายหรือการ  
สร้างภาพแทนความจริงเมื่ออัตลักษณ์ไปสัมพันธ์กับแนวคิดที่กล่าวมาข้างต้นแล้ว คุณจะมี  
ความหมายที่แตกต่างจากความหมายที่เข้าใจกัน โดยสามัญสำนึกมาก

อัตลักษณ์ มีความแตกต่างจากบุคลิกภาพในประเด็นที่สำคัญหลายประการ เราอาจมีบุคลิกภาพ  
ร่วมกับบุคคลอื่น แต่การมีอัตลักษณ์ร่วมมีนัยของการเกี่ยวพันกับการตื่นตัวบางอย่างในตัวของเรา  
เช่นเราเลือกที่จะแสดงตัวตนกับกลุ่มหรืออัตลักษณ์ที่เฉพาะ ซึ่งบางครั้งเราอาจมีตัวเลือกมากกว่าคน  
อื่น และอัตลักษณ์ต้องการความตระหนักบางอย่างที่เกี่ยวเนื่องกับส่วนที่เป็นของเรา บุคลิกภาพ

อธิบายลักษณะต่างที่บุคคลทั่วไปน่าจะมี เช่น การเข้าสังคมเก่งหรืออาจเป็นคุณลักษณะภายใน แต่อัตลักษณ์ต้องการพื้นฐานบางอย่าง อาจถูกจัดประเภทด้วยการมีลักษณะบุคลิกภาพ แต่เราต้องแสดงตนเอง (นั่นคือการยอมรับอย่างตั้งใจ) กับอัตลักษณ์ความสำคัญของการแสดงตัวตน คือการมีอัตลักษณ์เหมือนกับกลุ่มหนึ่ง และมีความแตกต่างกับอีกกลุ่มอื่น

หากลองคิดถึงสถานการณ์ที่เราพบกับใครสักคนในครั้งแรก และเรากำลังพยายามค้นหาว่าเขา คือใคร ด้วยการตั้งคำถามว่าเขามาจากไหนและเขาทำอะไรในสถานการณ์ต่างๆ สิ่งเหล่านี้เป็นการกำลังพยายามค้นหาสิ่งเกี่ยวกับตัวของบุคคลนี้ และสิ่งที่ทำให้เขาเหมือนกับเราด้วย (สิ่งที่เรามีร่วมกับเขา) และสิ่งที่ทำให้เขาแตกต่างจากเรา หรือการพิจารณาถึงสถานการณ์การเดินทางไกล สถานที่ที่คุณจะไป คุณ ได้ยินเสียงคนกลุ่มหนึ่งกำลังสนทนาแล้วพูดภาษาเดียวกับคุณ คุณจะรับรู้ด้วยความรู้สึกของการระลึกรู้และความเป็นเจ้าของร่วมกับกลุ่มนั้นการที่คุณมีบางอย่างร่วมกัน นี้ได้ นำเสนอช่วงของการระลึกรู้และการมีบางอย่างร่วมกับผู้อื่นผู้ที่มีอัตลักษณ์ร่วมกับคุณ อัตลักษณ์ถูกแสดงออกให้เห็นด้วยการคล้ายกัน นั่นคือมันเกี่ยวกับบุคคลที่เหมือนเราและความแตกต่างของบุคคลที่ไม่เหมือนกันเรา

ลักษณะสำคัญของอัตลักษณ์ คือ มันยังเป็นเรื่องของการใช้ สัญลักษณ์เพราะการแสดงออกซึ่งความสัมพันธ์ต่างๆ จะกระทำโดยผ่านระบบสัญลักษณ์ที่หลากหลายรูปแบบในอีกด้านหนึ่งอัตลักษณ์ก็ยังเกี่ยวข้องกับ มิติ “ภายใน” ของความเป็นตัวเราอย่างมากทั้งในด้านของอารมณ์ ความรู้สึกเรา เพราะมนุษย์ให้ความหมายหรือเปลี่ยนแปลงความหมายที่เกี่ยวกับตนเอง ในกระบวนการที่เขาสัมพันธ์กับโลกและปริมณฑลของอัตลักษณ์และตัวตนที่มันซ้อนทับกันอยู่ จึงมีการจัดแบ่งประเภทของอัตลักษณ์เป็น 2 ระดับคือ ระดับอัตลักษณ์ส่วนบุคคล และอัตลักษณ์ทางสังคม ที่จะใช้แสดงตน เช่น การที่สังคมกำหนดบทบาทหน้าที่ และระบบคุณค่าที่ติดตัวมา ความเป็นพ่อ ความเป็นเพื่อน ความเป็นสามีภรรยา เข็ม ไร่ เรือยนต์ ผ้าที่พันคอของทีม ภาษาหรือบางที่อาจเห็นได้จากเสื้อผ้าที่ใส่ สัญลักษณ์ และการสร้างภาพแทนความจริงเป็นสิ่งสำคัญในการแสดงให้เห็นแนวทางหรือที่เราอัตลักษณ์ร่วมกับบุคคลบางคนและการแยกแยะตัวเราด้วยการสร้างความต่างจากคนอื่น ในความเข้าใจนี้เองแม้ว่าในฐานะของบุคคล เราควรยอมรับในอัตลักษณ์ต่างๆ อย่างตั้งใจ อัตลักษณ์เหล่านั้นยังเป็นผลผลิตที่สำคัญของสังคมที่เราอาศัยอยู่และความสัมพันธ์ระหว่างตัวเรากับคนอื่น อัตลักษณ์จึงได้จัดเตรียมการเชื่อมโยงระหว่างบุคคลกับโลกที่เขาอาศัยอยู่

อัตลักษณ์ยังรวม ถึงเรื่องราว “ฉันมองตัวฉันเองอย่างไร และคนอื่นมองฉันอย่างไร” มันเข้าไปเกี่ยวกับตัวตนและสิ่งที่อยู่ภายใน มันเป็นการกำหนดตำแหน่งที่ระลึกรู้จากสังคม ซึ่งเกิดขึ้นจากการที่คนอื่นรับรู้ด้วยไม่ใช่แค่เรารับรู้เท่านั้น อย่างไรก็ตามการที่เรามองตัวเราอย่างไรและคนอื่นมองเราอย่างไรมันอาจไม่สอดคล้องกันเสมอไป

## 2.2 อิทธิพลจากทัศนคติเกี่ยวกับพฤติกรรมของคนในวิถีชีวิตสังคมเมือง

ในสภาวะสังคมปัจจุบันนี้ วิถีชีวิตของผู้คนส่วนใหญ่ ล้วนมาจากพื้นฐานของการศึกษาที่ได้รับเป็นเหมือนสูตรสำเร็จที่พัฒนามาเป็นระบบแบบแผนที่เน้นให้ผู้คนแสวงหาปัจจัยทางวัตถุ และจุดมุ่งหมายในความสำเร็จ ความมีหน้ามีตา มีชื่อเสียง การยกย่องเชิดชูแสดงออกแต่สิ่งดีงาม ความพร้อมพร้อม ความมั่งคั่ง รวมไปถึงความเป็นมิตรและความจริงใจในสังคม เพื่อก้าวเข้าสู่ความสมบูรณ์แบบของตัวเองจนมากเกินไป อันก่อให้เกิดการลวง การสร้างทำเพื่อให้ได้เป็นที่ยอมรับในสังคม อันนำไปสู่การแก่งแย่ง คืบคลานเพื่อให้ได้มาซึ่งความสมบูรณ์แบบรวม

จากปรากฏการณ์ของการบริโภคนิยมในสังคม ที่เน้นให้มนุษย์ตั้งเป้าหมายของความสุข และชีวิตของตนไว้กับการมีชีวิตที่สมบูรณ์แบบให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ ตัวข้าพเจ้าก็เป็นส่วนหนึ่งในสังคมที่ตกอยู่ในสภาวะเหตุการณ์เช่นนี้ การได้สัมผัสรับรู้จาก พฤติกรรม ค่านิยม จะสะท้อนให้เห็นในรูปแบบต่างๆ ในลักษณะการดำเนินชีวิตของแต่ละวัน ความซ้าซากจำเจกับกิจกรรมกา ดำรงชีวิตอยู่ บางชีวิตลำบากแสนเข็ญ และบางชีวิตดำเนินอยู่อย่างสบาย ใช้ชีวิตอย่างหรูหรา ฟุ่มเฟือย แต่ทุกชีวิตพยายามต้องการหาความสุข การพักผ่อน ความสบายแห่งชีวิตทั้งร่างกายและจิตใจ ซึ่ง “วัตถุ” คือสิ่งที่มนุษย์ส่วนใหญ่แสวงหาปรารถนาครอบครอง เพื่อความพอใจ บันเทิงใจ โดยนิยามวัตถุเป็นสิ่งที่จะได้มาทดแทนสิ่งที่ขาดหายหรือเป็นรางวัลให้แก่ชีวิต แต่บางส่วนใช้ใช้วัตถุเพื่อควมมีหน้ามีตาในสังคม ไม่ว่าจะได้มาด้วยวิธีใดก็ตาม สามารถเชื่อมโยงไปถึง การแสดง “ตัวตน” เป็นธรรมชาติของมนุษย์ แต่ในปัจจุบันมนุษย์มักจะแสดงตัวตนด้วยวิธีการสร้างภาพขึ้นมา จึงทำให้การลวงหรือการบิดเบือนได้กลายมาเป็นธรรมชาติของมนุษย์แล้ว จึงเกิดเป็นแรงคลไจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา

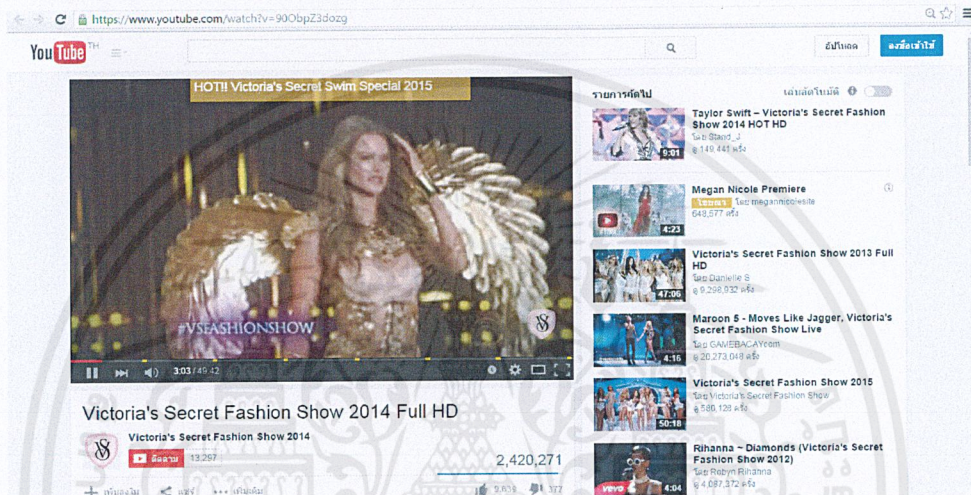


ภาพที่ 1 หน้ากากแฟนตาซี (The Menacing Joker)

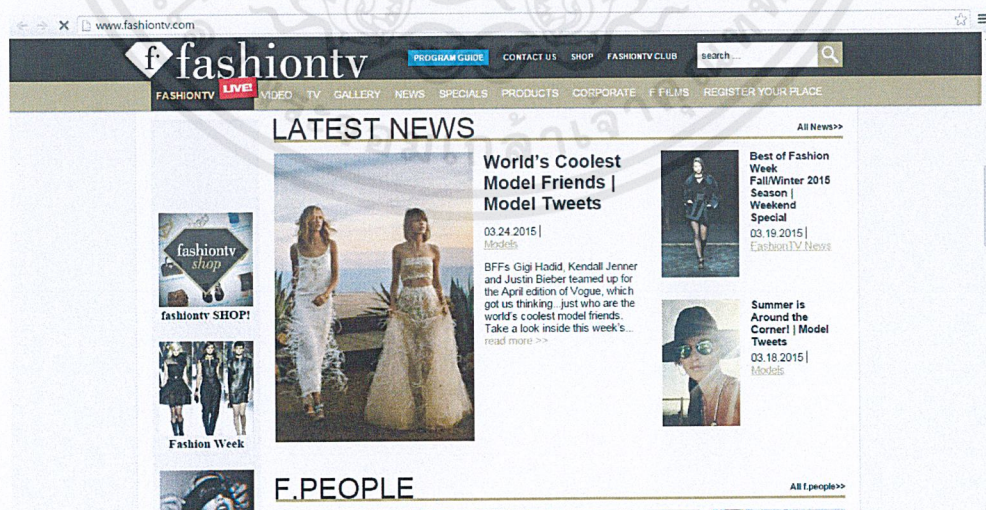
## 2.3 อิทธิพลจากสื่อแควงแฟชั่น

โดยส่วนตัวข้าพเจ้ามีความสนใจ มีความชื่นชอบ และได้รับอิทธิพลจากชิ้นงานที่เกี่ยวกับวงการแฟชั่นเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้ามักจะคอยติดตามข่าวสารใหม่ๆ อยู่เสมอ เพื่อให้มีความทันสมัย โดยข้าพเจ้าจะเสพสื่อจากทุกช่องทาง ไม่ว่าจะเป็นสื่อโซเชียลมีเดียต่างๆ บนโลกออนไลน์ สื่อโทรทัศน์ สื่อสิ่งพิมพ์ วารสาร นิตยสารแฟชั่น เป็นต้น

สื่อโซเชียลมีเดีย เช่น YouTube, Website, Blogger, Facebook, Instagram และ Lookbook.nu



ภาพที่ 2 Victoria's Secret Fashion Show. 2014. **Youtube.** [Online]. Available : <https://www.youtube.com/watch?v=90ObpZ3dozg> Retrieved 2015



ภาพที่ 3 Fashion Website update. **FashionTV.** [Online]. Available : <http://www.fashiontv.com> Retrieved 2015

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

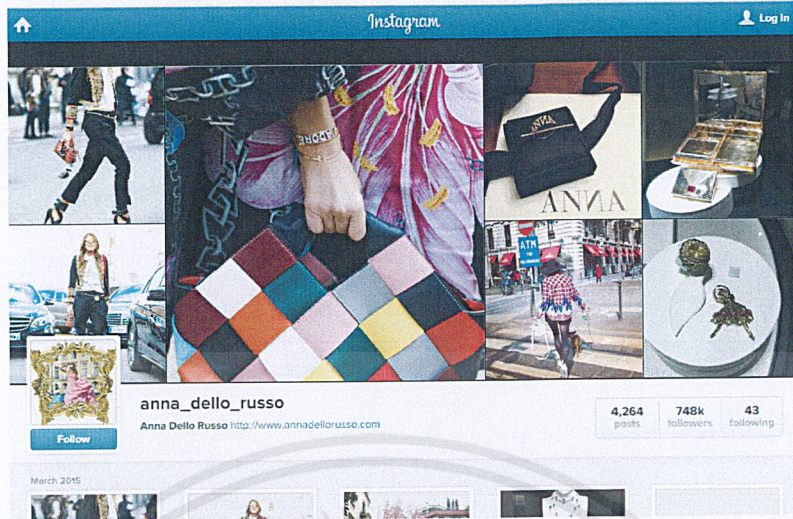


ภาพที่ 4 Fashion Blogger. RCFA. [Online]. Available : <http://www.redcarpet-fashionawards.com> Retrieved 2015

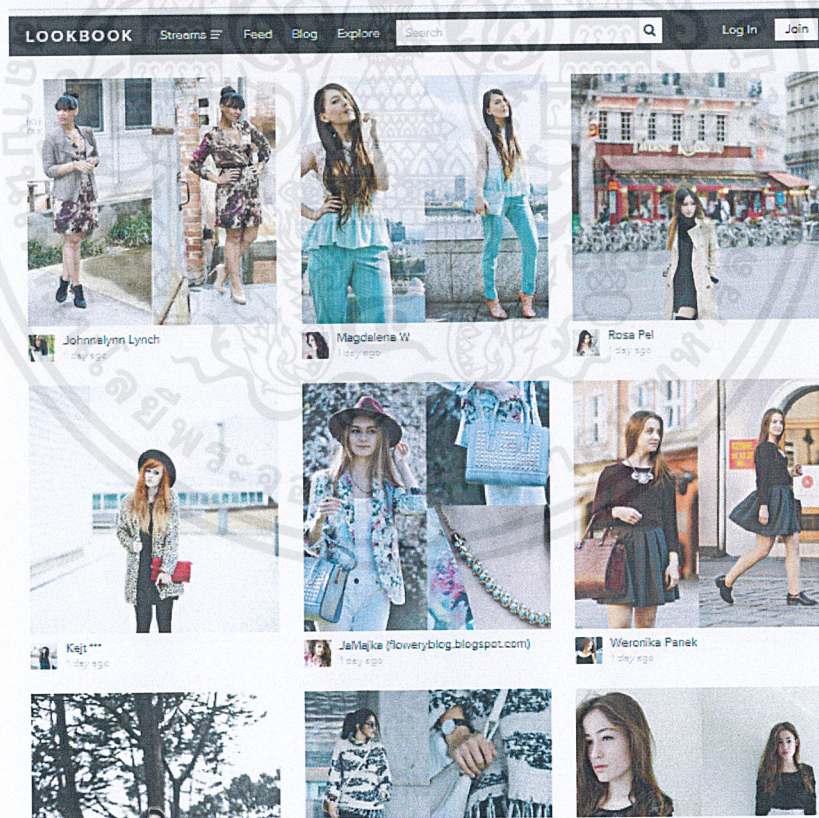


ภาพที่ 5 Chanel Facebook Page. Facebook. [Online]. Available : <https://www.facebook.com/chanel> Retrieved 2015

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 Anna\_dello\_russo. **Instagram**. [Online]. Available :  
[https://instagram.com/anna\\_dello\\_russo/](https://instagram.com/anna_dello_russo/) Retrieved 2015



ภาพที่ 7 Elegant/girls. **Lookbook.nu**. [Online]. Available :  
<http://lookbook.nu/elegant> Retrieved 2015

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 9  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สื่อสิ่งพิมพ์ นิตยสาร เช่น Harper's Bazaar, Elle, Vogue, L'officiel, Grazia, Numero, Collezioni, Image, Lips, Hello, Dont และ Volume



ภาพที่ 8 Harper's Bazaar Thailand



ภาพที่ 9 Elle Thailand

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



FASHION | BEAUTY | CELEBRITIES | LIFESTYLE

ISSUE 048  
SEPTEMBER 2013  
90 BAHT

# GRAZIA

**YAYA**  
URASSAYA  
THE COOL  
ACTRESS

EXCLUSIVE  
INTERVIEW

เดี่ยว  
สุริยนต์  
สภาพบุรุษ  
นอกจอ

DOS &  
DON'TS:  
SALES'S  
ONLY

ฉลาดน้อยของฉลาดมาก



CHECK IN  
THE A/W  
13-14  
MAKE UP  
& FASHION

PIPPA & JAMES  
MIDDLETON  
แต่งงานเบลอๆคู่ปลายปี

68

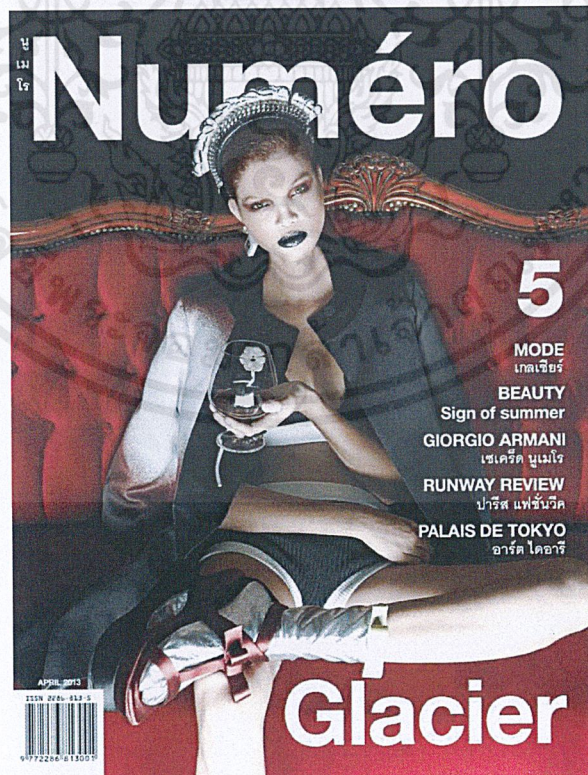
EASY CHIC  
AUTUMN/WINTER  
SHOPPING LIST

FASHION  
MUTUAL  
ADMIRATION  
ตีชมนอกรับเซเลบคู่บุญ

SIMON  
COVET

TAKES BABY  
STEPS TO  
FATHERHOOD  
เบบอยู่ตัวจริง  
ทำเมียเพื่อนทอง

ภาพที่ 12 Grazia Thailand



บุ  
เม  
ไร

# Numero

5

MODE  
เกดเซียร์

BEAUTY

Sign of summer

GIORGIO ARMANI

เซเคซึค บูเมไร

RUNWAY REVIEW

ปารีส แฟชั่นวีค

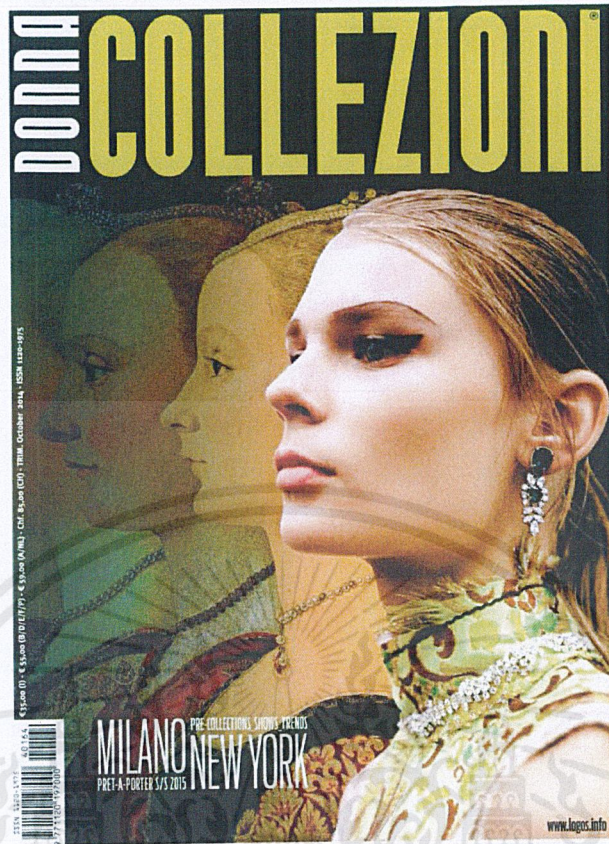
PALAIS DE TOKYO

อาร์ต ไดอารี

# Glacier

ภาพที่ 13 Numero Thailand

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

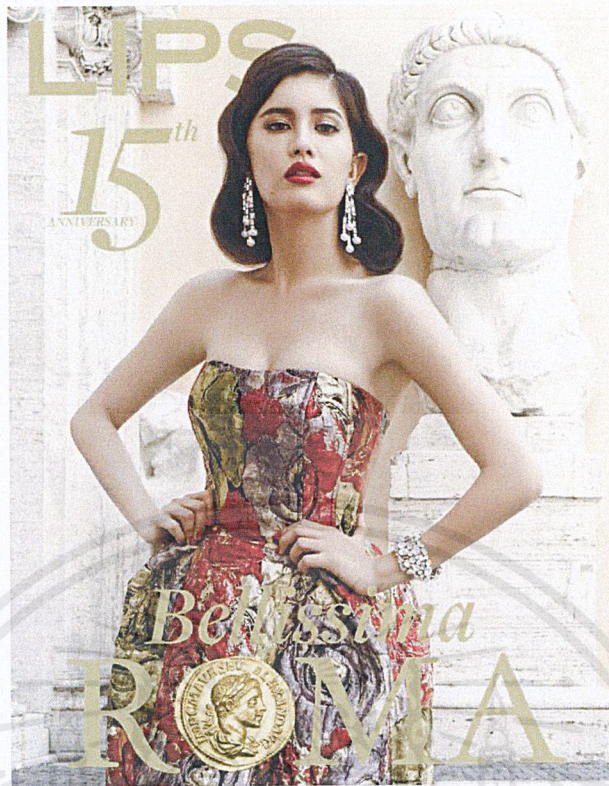


ภาพที่ 14 Collezioni



ภาพที่ 15 Image Thailand

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

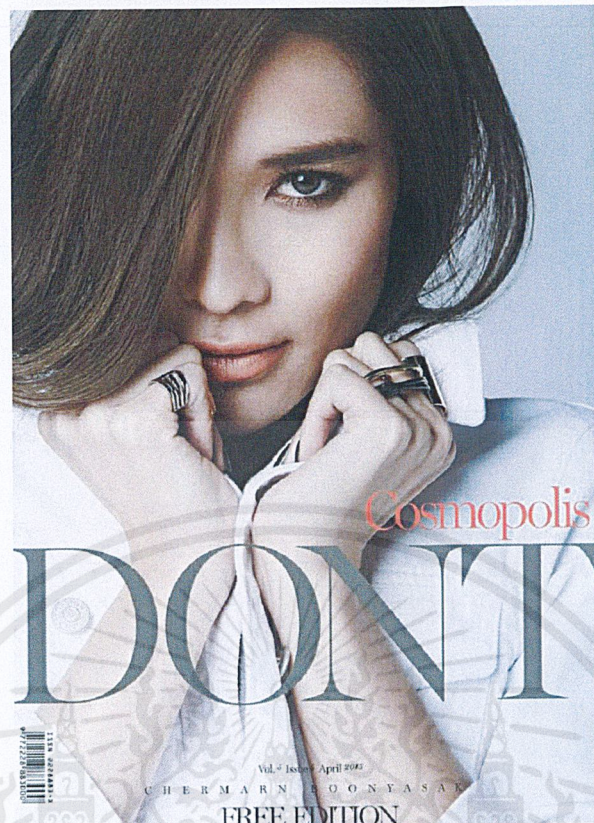


ภาพที่ 16 Lips Thailand

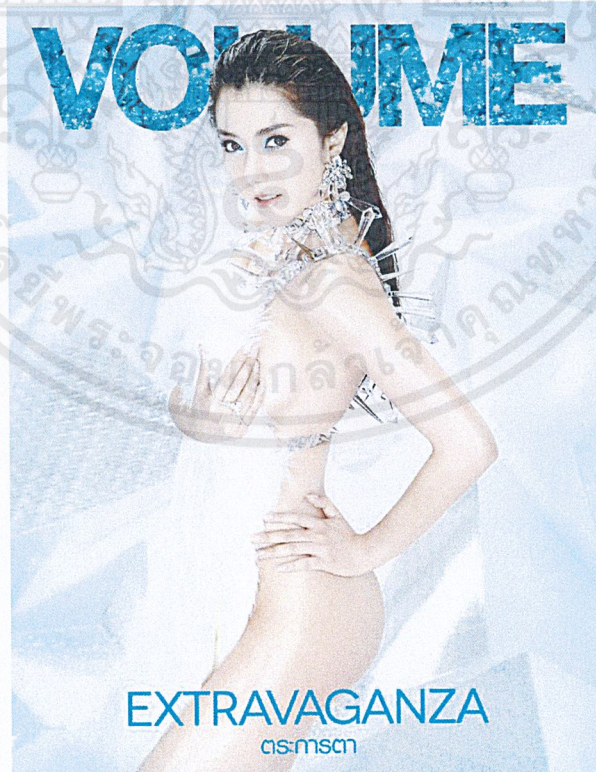


ภาพที่ 17 Hello Thailand

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 14  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 Dont Thailand



ภาพที่ 19 Volume Thailand

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นของสังคมรอบๆ ตัวเรา ถือเป็นอิทธิพลโดยตรงอย่างมากสำหรับ ข้าพเจ้าและผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ ในการก่อให้เกิดแรงบันดาลใจต่อการแสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องด้วยลักษณะของสภาพแวดล้อมของสังคมนั้นๆ จะเป็นส่วนที่ทำให้เราเกิดทัศนคติ ความคิด อารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ ซึ่งสามารถสะท้อนผ่านให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงทางสภาพสังคมในช่วงเวลานั้นๆ ได้ ซึ่งในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเอาบุคคลในสภาพแวดล้อมรอบตัวมาเป็นแรงบันดาลใจ และสื่อจากหลายๆ ทางที่ได้พบเจอมาผสมผสานสร้างแนวความคิดขึ้นมาจากการสังเกต และสัมผัสพบเจอ หรือแม้แต่การพบปะพูดคุยสังสรรค์ระหว่างเพื่อน ญาติพี่น้อง ครูบาอาจารย์ และผู้คนทั่วไป เรื่องราวความเป็นไปของมนุษย์จึงเกิดเป็นแรงคลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา

อย่างที่ได้อธิบายไว้ในส่วนข้างต้น ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลโดยตรงจากสิ่งรอบตัวและสื่อแฟชั่นก่อนข้างมาก ดังจะเห็นได้จากข้อมูล ข่าวสาร ต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้เสพและสั่งสมมาล้วนก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานชุดนี้ได้ สิ่งที่จุดประกายให้กับการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้าอีกอย่างหนึ่งก็คือ ภาพถ่ายแฟชั่นภาพหนึ่งของ Lady Gaga ที่ถ่ายลงนิตยสาร Harper's Bazaar ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจติดตามและก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการพัฒนาและสร้างเป็นผลงานศิลปะต่อมา



ภาพที่ 20 ภาพถ่ายแฟชั่นเซตของ Lady Gaga ในนิตยสาร Harper's Bazaar

ประจวบกับโลกของแฟชั่นยุคสมัยปัจจุบันได้หยิบเอาความสร้างสรรค์และสนุกสนานของหน้ากากแฟชั่นมาพัฒนาเพิ่มลูกเล่น ต่อยอด สร้างความเป็นเอกลักษณ์ขึ้นมาใหม่ ให้กับวงการแฟชั่น ให้ผู้คนทีคลั่งไคล้ในแฟชั่น ได้สนุกสนานกับการแต่งกายมากยิ่งขึ้น ดังจะเห็นได้จากหลากหลายแบรนด์ดังชั้นนำของโลก ได้ออกแบบหน้ากากให้เหล่านางแบบนายแบบบนแคทวอล์ค ได้สวมใส่บนรันเวย์แฟชั่น โชว์เป็นคอลเลคชั่นกันอย่างมากมาย



ภาพที่ 21 Mask Fashion Show. Google. [Online]. Available :  
<http://www.google.com> Retrieved 2015

## 2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

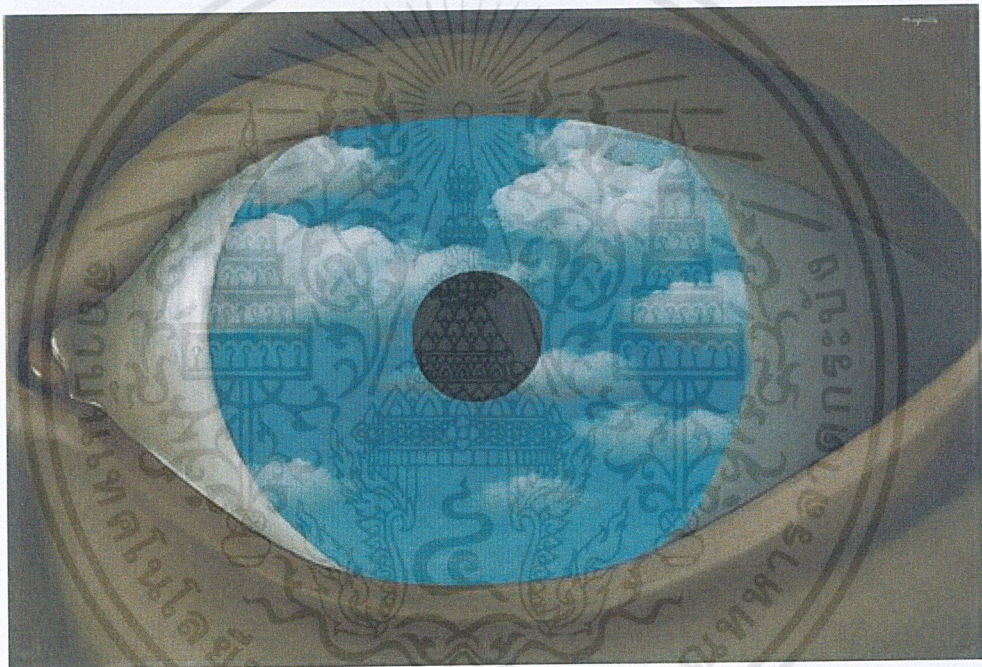
อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมจิตรกรรมถือเป็นปัจจัยสำคัญอีกอย่างหนึ่งต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนอกเหนือจากทัศนคติ อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมรอบตัว รวมไปถึงความคิดส่วนตัวของศิลปินเองแล้ว จำเป็นต้องศึกษาค้นคว้าผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงมาก่อน ทั้งในด้านความคิด รูปแบบ เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ ก่อให้เกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

### เรเน่ มากิริตต์ (René Magritte)

ในที่นี่ ศิลปินผู้ที่เป็นแรงบันดาลใจในการศึกษางานจิตรกรรมให้แก่ข้าพเจ้าก็คือ “เรเน่ ฟรองซัว ชิแลน มากิริตต์ (René François Ghislain Magritte)” หรือเป็นที่รู้จักกันในชื่อ “เรเน่ มากิริตต์ (René Magritte)” เกิดเมื่อวันที่ 21 พฤศจิกายน พ.ศ. 2441 หรือ 15 สิงหาคม พ.ศ. 2510 เป็นจิตรกรชาวเบลเยียม ผลงานที่มีชื่อเสียงของเรเน่ มากิริตต์นั้น มักจะมาจากการวาดภาพสไตล์เหนือจริง

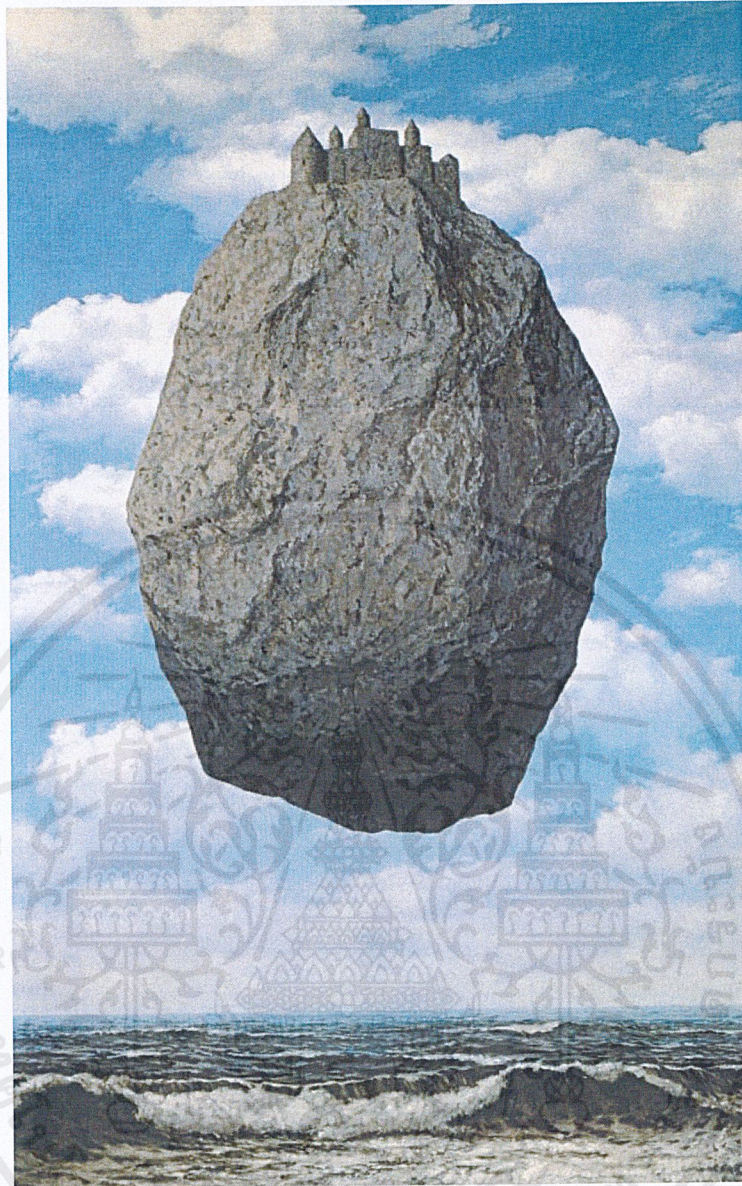
หรือ เซอร์เรียลลิซึม เรเน่ มากิริตต์เริ่มเป็นที่รู้จักจากผลงานที่ดูเหนือธรรมชาติชวนงงงัน ด้วยสไตล์การวาดภาพเหนือจริงที่ชวนกระตุ้นให้คิดต่อ

ผลงานของเรเน่ มากิริตต์นั้น อยู่ในรูปแบบของเซอร์เรียลลิซึม ดังนั้นภาพวาดผลงานของเรเน่ มากิริตต์ จึงมักมีความขัดแย้งกับความเป็นจริง รวมไปถึงทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ด้วย โดย A.M.Hammacher ได้ยกตัวอย่างจากผลงานของเรเน่ มากิริตต์ อย่างเช่นภาพ The False Mirror ที่แสดงให้เห็นถึงความงมงายที่จะลดทอนการทำงานตามธรรมชาติของลูกตา จุดที่น่าสังเกตก็คือ ลูกตานั้นไม่ได้มองมาที่ผู้ชม แต่นี้เป็นเพราะเรเน่ มากิริตต์ หลีกเลี่ยงการทำงานที่แท้จริงของลูกตา ซึ่งก็คือ การมองเห็น แต่กลับแสดงแค่การสะท้อนกลับของมันเท่านั้น คือการสะท้อนกลับของท้องฟ้า และก้อนเมฆที่อยู่ในส่วนกระจกตา



ภาพที่ 22 The False Mirror: René Magritte (Belgian, 1898–1967)

ขอยกตัวอย่าง ถึงผลงานของ มากิริตต์อีกหนึ่งผลงาน ในชื่อผลงานว่า The Castle in the Pyrenees ที่มากิริตต์นั้น พยายามจะหักล้างทฤษฎีแรงโน้มถ่วงของโลก ที่ทุกคนทราบกันดี โดยที่ มากิริตต์นั้น ได้สร้างสรรค์ผลงานออกมาเป็นภาพปราสาทที่อยู่บนก้อนหินยักษ์ที่ลอยได้อย่างเหนือธรรมชาติ ซึ่งการวาดภาพของเรเน่ มากิริตต์นั้น เป็นเหมือนกับการแสดงออกทางปรัชญาของ ขบวนการที่เขาเข้าร่วมอย่างเซอร์เรียลลิซึม



ภาพที่ 23 The Castle in the Pyrenees : René Magritte (Belgian, 1898–1967)

เนื่องด้วยผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านี้ สร้างสรรค์ขึ้นมาในรูปแบบของการสวมหน้ากาก การปิดบัง การบิดเบือน บดบังแทนที่บนใบหน้า ทำให้นึกถึงผลงานของเรเน่ มากริตต์จำนวนหนึ่งที่ถือเป็นเรื่องหนึ่งแรงบันดาลใจต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ของข้าพเจ้า ซึ่งภาพผลงานเหล่านี้มักมีลักษณะผลงานการมีสิ่งของหรืออะไรบางอย่างมาบดบัง แทนที่บนใบหน้า ด้วยเอกลักษณ์ของเรเน่ มากริตต์ ที่สามารถถ่ายทอดผลงานออกมาด้วยความฉลาดเฉลียวและชวนฉงน เป็นปมข้อสงสัยให้จินตนาการต่อไปถึงภาพที่เห็นตรงหน้า และภาพที่ผู้ชมจินตนาการถึงภาพใบหน้าที่แท้จริงภายใต้การบดบังของสิ่งต่างๆ ด้วยเช่นกัน ซึ่งส่วนแล้วแต่ภาพผลงานที่มีชื่อเสียง อาทิเช่น

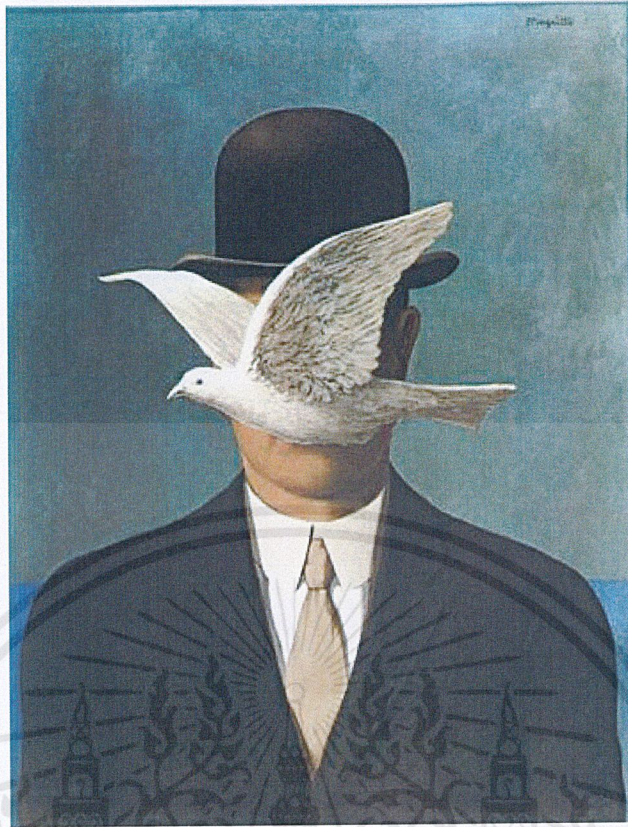


ภาพที่ 24 The Great War : René Magritte (Belgian, 1898–1967)



ภาพที่ 25 The Son of Man : René Magritte (Belgian, 1898–1967)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษ 20 เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 Man in Bowler Hat : René Magritte (Belgian, 1898–1967)

### ลัทธิเหนือจริง (Surrealism)

คือขบวนการทางวัฒนธรรม ที่เริ่มราวต้นคริสต์ทศวรรษที่ 1920 ซึ่งจะเห็นได้จากจกษุศิลป์ และงานประพันธ์ของกลุ่มผู้ติดตาม งานประเภเหนือจริงจะมีองค์ประกอบของความนึกไม่ถึง หรือการจัดองค์ประกอบที่แสดงความขัดแย้ง แต่ศิลปินลัทธิเหนือจริงจะกล่าวถึงงานของตนเองว่าเป็นการแสดงออกทางปรัชญาของขบวนการและงานที่ทำเป็นเพียงสิ่งที่แสดงออกของปรัชญาดังว่า ซึ่งผู้นำลัทธิองเดร เบรทอง (André Breton) กล่าวไว้อย่างชัดเจนว่า “ลัทธิเหนือจริง” เหนือกว่าสิ่งใดคือขบวนการปฏิบัติ จาก ลัทธิดาดา (Dadaism) ที่ริเริ่มที่ซูริกในประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ระหว่างสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง “ลัทธิเหนือจริง” ก็เริ่มก่อตั้งขึ้นราวคริสต์ทศวรรษที่ 1920 โดยมีศูนย์กลางที่ปารีสและขยายไปทั่วโลก และมีผลต่องานศิลปะหลายแขนงรวมทั้งจิตรกรรม, ประติมากรรม, วรรณกรรม และภาพยนตร์เช่น “Angel's Egg” และ “El Topo” เป็นต้น

## 2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้รับอิทธิพลมาจากสิ่งแวดล้อมรอบตัว ทั้งผู้คนในสังคม สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อต่างๆ บนโลกออนไลน์ดังกล่าวไว้ข้างต้น ที่มีให้เสพอยู่อย่างมากมายจนก่อเป็นข้อมูล และแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานของข้าพเจ้าสืบมา จากการสังเกตการแสดงออกทางสีหน้าบนใบหน้าของบุคคลในสังคมจากการพบเจอและทั้งพบผ่าน ล้วนมีการแสดงออกทางสีหน้าอย่างมากมายทั้งอย่างโจ่งแจ้งและซ่อนเร้น ซึ่งการเปลี่ยนแปลงของบุคลิกบนใบหน้าที่เปลี่ยนไปตามเหตุการณ์หรือสถานการณ์ต่างๆ นั้นได้ก่อให้เกิดความน่าสนใจเป็นอย่างมาก เนื่องด้วยลักษณะของสภาพแวดล้อมของสังคมนั้นๆ จะเป็นส่วนที่ทำให้เราเกิดทัศนคติ ความคิด อารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ ซึ่งสามารถสะท้อนผ่านให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงทางสภาพสังคมในช่วงเวลานั้นๆ ได้ ซึ่งในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ อีกทั้งภาพผลงาน วิธีการและแนวคิดของ เรเน่ มากริตต์ ก็ได้ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ด้วยเช่นกัน

ข้าพเจ้าจึงได้หยิบยกมาต่อยอดสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะต่อมา โดยจินตนาการถึงการสร้างภาพที่บิดเบือนบนใบหน้า โดยข้าพเจ้าจะหยิบยก และเลือกใช้สื่อ รวมไปถึงวัตถุต่างๆ ที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน ด้วยวัสดุ วัตถุต่างๆ ที่มีความแวววาว สวยงาม มีความหมาย และรายละเอียดที่น่าสนใจ มาผสมผสานกับวิธีการปะติดทาบ เพื่อเป็นแสดงการบิดเบือนของตัวบุคคล ของอัตลักษณ์ มาเพื่อสร้างเป็นอัตลักษณ์ใหม่ อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอด และ บ่งบอกถึงความเป็นตัวตน ค่าความนิยม ของคนในแต่ละสถานการณ์ของยุคสมัยนั้นๆ

## บทที่ 3

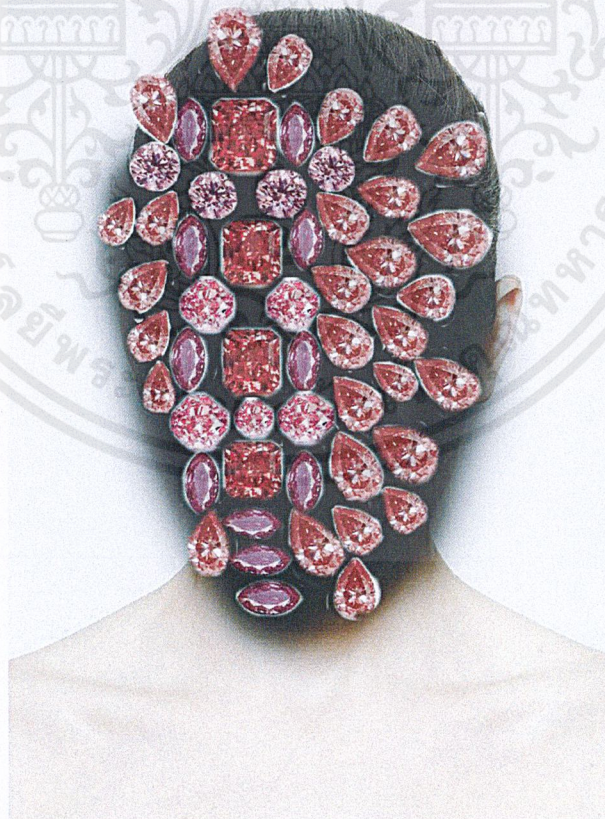
# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานของข้าพเจ้า สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากตัววัตถุ สื่อจากเหตุการณ์ในยุคนี้ๆ โดยนำมาผสมผสานกับวิธีการ และทักษะส่วนตัวที่รู้สึกกับบุคคลนั้นๆ ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้านั้น ได้ใช้สื่อดังกล่าว มาทำการ Collage ทับลงบน รูปภาพใบหน้าคน เพื่อบิดเบือนการแสดงออกทางอารมณ์ต่างๆ โดยเริ่มจากการนำภาพถ่ายบุคคลมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะขึ้นมาใหม่ให้ตรงตามความเหมาะสมกับแนวคิดของข้าพเจ้า

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### 3.1.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 1

##### ภาพร่างโครงการที่ 1 ชุดที่ 1



ภาพที่ 27 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพที่ 29 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1



ภาพที่ 31 ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 โครงการที่ 1



ภาพที่ 32 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2



ภาพที่ 33 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

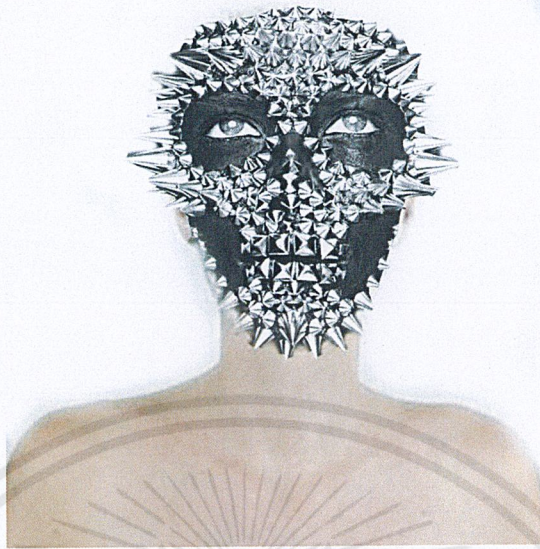


ภาพที่ 34 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2



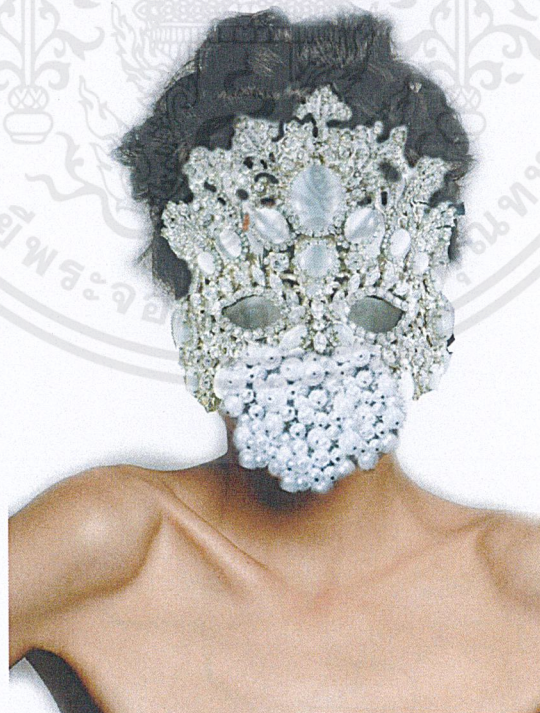
ภาพที่ 35 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 3 โครงการที่ 1



ภาพที่ 37 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3

ภาพที่ 39 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

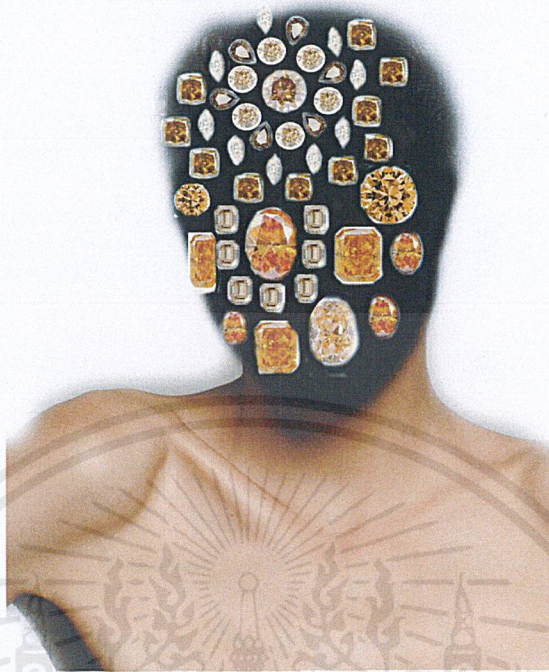


ภาพที่ 40 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 3



ภาพที่ 41 ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 ภาพร่างชิ้นที่ 6 ชุดที่ 3

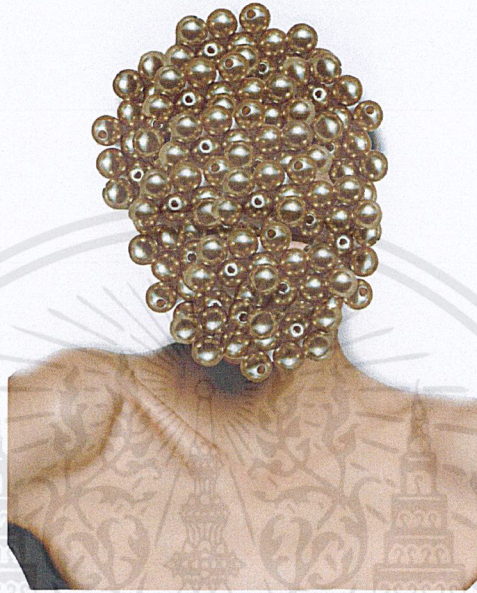
### ภาพร่างโครงการที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ ได้แรงบันดาลใจมาจากสื่อต่างๆ ที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไปจาก สื่อสิ่งพิมพ์ นิตยสาร สื่อโทรทัศน์ สื่อทางโซเชียล จากวงการแฟชั่น เครื่องประดับอันล้ำค่า หูหระ ที่มีความแวววาว สามารถสร้างมิติในการกระทบแสงและก่อให้เกิดการสะท้อน ซึ่งปัญหาที่พบในการทำภาพร่างชุดนี้คือ การเลือกตัววัตถุและการจัดวางองค์ประกอบของภาพ อาจเนื่องด้วยเป็นการทำภาพร่างชุดแรก ยังไม่สามารถควบคุมทิศทางความคิดของงาน ได้ดีเท่าที่ควร

ซึ่งภาพร่างที่ได้นำไปทำเป็นผลงานจริง คือ ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1 และ ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3 เนื่องจากมีความน่าสนใจในการเลือกวัตถุและการจัดวางองค์ประกอบของภาพ ที่สามารถนำไปต่อยอดเป็นผลงานชิ้นต่อไปได้

### 3.1.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 2

#### ภาพร่างโครงการที่ 2 ชุดที่ 1

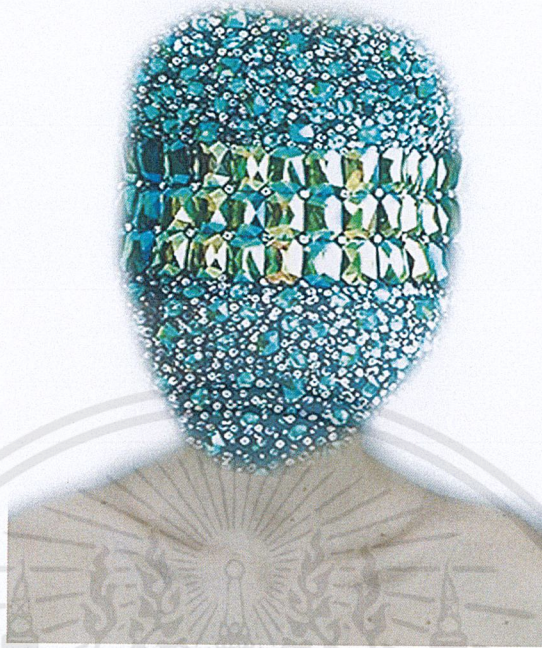


ภาพที่ 43 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1



ภาพที่ 44 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1



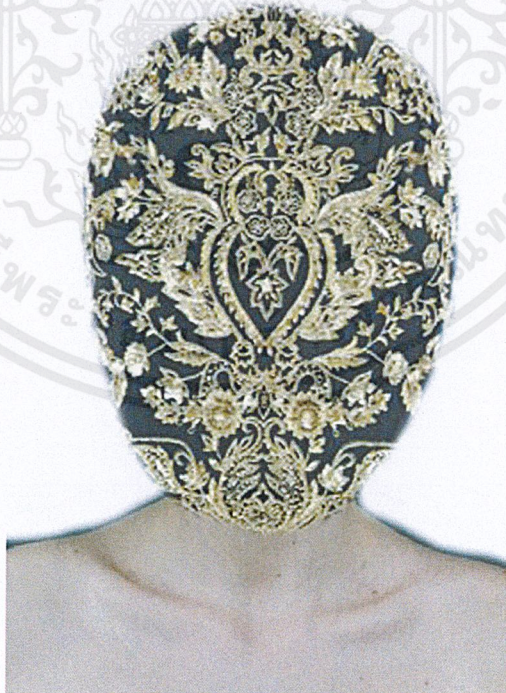
ภาพที่ 46 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 1

ภาพร่างโครงการที่ 2 ชุดที่ 2



ภาพที่ 48 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2



ภาพที่ 50 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2



ภาพที่ 52 ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างโครงการที่ 2 ชุดที่ 3



ภาพที่ 53 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3



ภาพที่ 54 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3



ภาพที่ 56 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3

## ภาพร่างโครงการที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ ยังคงได้แรงบันดาลใจมาจากสื่อต่างๆ เช่น เดิม โดยสื่อหลักๆ จะมาจากวงการแฟชั่น เครื่องประดับอันหรูหรา ที่มีความแวววาว ที่สามารถสร้างมิติใหม่จากพื้นผิวของตัววัตถุที่มีการสะท้อน ซึ่งปัญหาที่พบในที่นี้ ยังคงเกี่ยวกับการเลือกตัววัตถุและการจัดวางองค์ประกอบของภาพ ให้ออกมามีความน่าสนใจและตอบสนองตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

ซึ่งภาพร่างที่ได้นำไปทำงานจริง ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1 และ ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2 เนื่องจากมีความโดดเด่นและมีความน่าสนใจในการเลือกวัตถุและการจัดวางองค์ประกอบของภาพ ที่สามารถนำไปต่อยอดเป็นผลงานชิ้นต่อไปได้

### 3.1.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 3

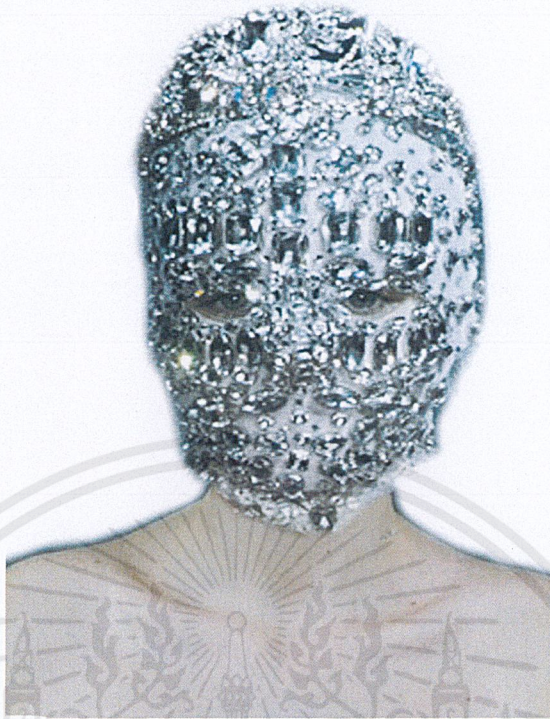
#### ภาพร่างโครงการที่ 3 ชุดที่ 1



ภาพที่ 58 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

ภาพที่ 59 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1



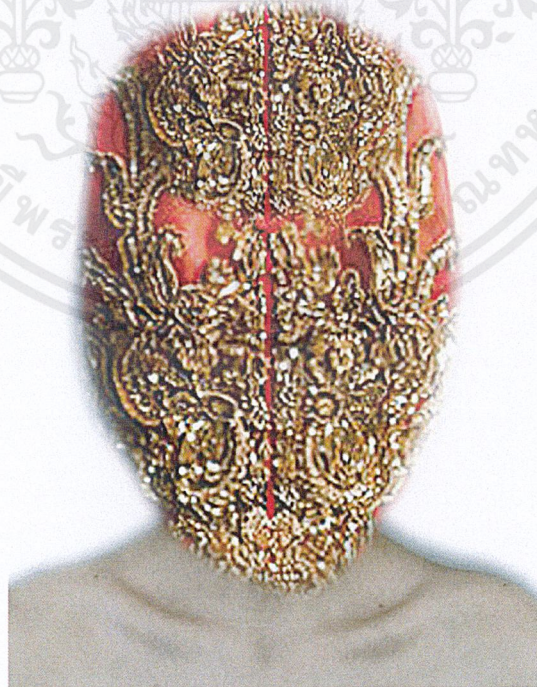
ภาพที่ 61 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 1

ภาพร่างโครงการที่ 3 ชุดที่ 2



ภาพที่ 63 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2



ภาพที่ 65 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศีกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2



ภาพที่ 67 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศีกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างโครงการที่ 3 ชุดที่ 3



ภาพที่ 68 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3



ภาพที่ 69 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศีกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3



ภาพที่ 71 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



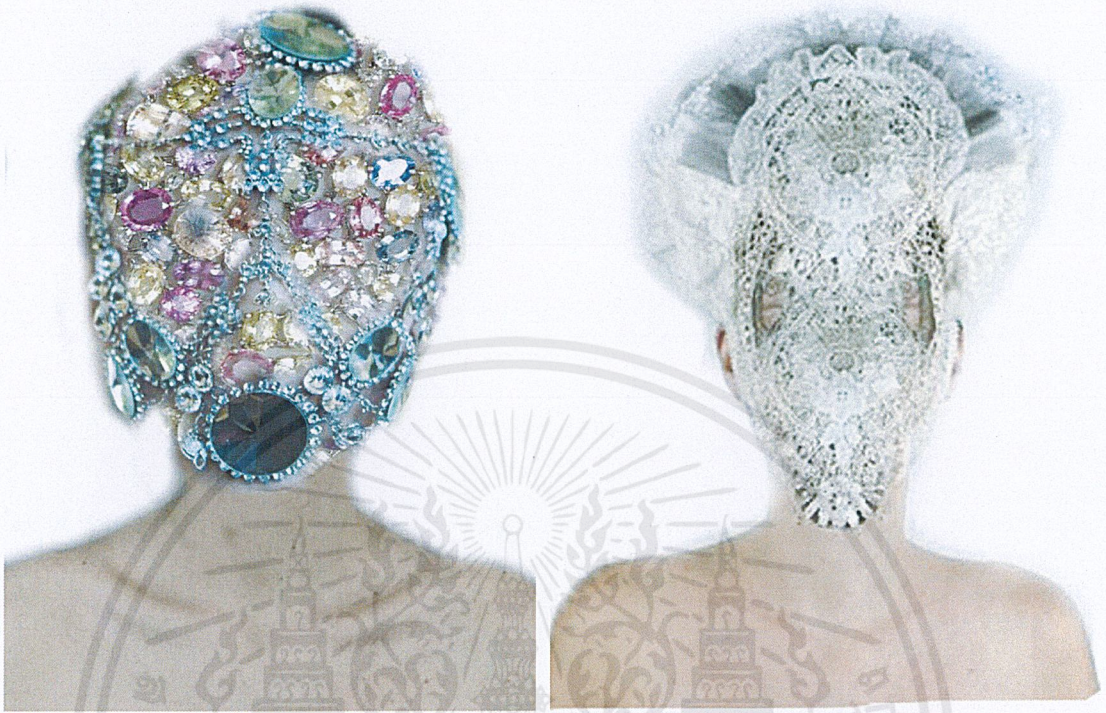
ภาพที่ 72 ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 3

### ภาพร่างโครงการที่ 3

สำหรับภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ยังคงยึดตามแรงบันดาลใจเดิม คือจากสื่อวงการแฟชั่น เครื่องประดับ อันหรรษา ที่มีความหลากหลายทางรูปลักษณะ และความงดงาม ความแวววาว ที่สามารถดึงดูดและสร้างมิติใหม่โดยการสะท้อน ซึ่งปัญหาที่พบในที่นี้ ยังคงเกี่ยวกับการเลือกตัววัตถุและการจัดวางองค์ประกอบของภาพ ให้ออกมามีความน่าสนใจและตอบสนองตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

ซึ่งภาพร่างที่ได้นำไปทำงานจริง ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2 และ ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 3 เนื่องจากมีความโดดเด่น แปลกใหม่โดยพัฒนาขึ้นจากภาพร่างชุดที่ผ่านมา อีกทั้งยังมีความน่าสนใจในการเลือกวัตถุและการจัดวางองค์ประกอบของภาพ ที่สามารถนำไปต่อยอดเป็นผลงานชิ้นต่อไปได้

### 3.2 กระบวนการ และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

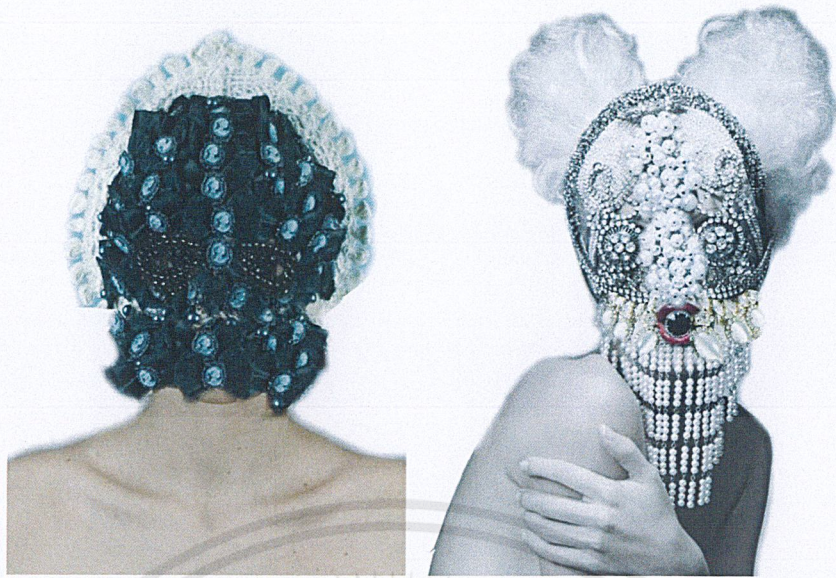


ภาพที่ 73 ภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกมาสร้างเป็นผลงานจริงจากภาพร่างโครงการที่ 1



ภาพที่ 74 ภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกมาสร้างเป็นผลงานจริงจากภาพร่างโครงการที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 ภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกมาสร้างเป็นผลงานจริงจากภาพร่างโครงการที่ 3

กรรมวิธีและเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นคือ การนำเอาภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกมาต่อยอดและสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ลงบนพื้นกระดาษด้วยเทคนิคระบายสีไม้ ให้มีความเสมือนจริงตามแบบฉบับภาพร่าง จัดทำเป็นคอลเลกชันที่มีขนาดตัวผลงานที่เท่ากัน

### 3.2.1 วัสดุอุปกรณ์



ภาพที่ 76 วัสดุอุปกรณ์

- ดินสอ , ยางลบ และ ดินสอสี
- กระดาษวาดภาพ
- ภาพต้นแบบจาก Photoshop

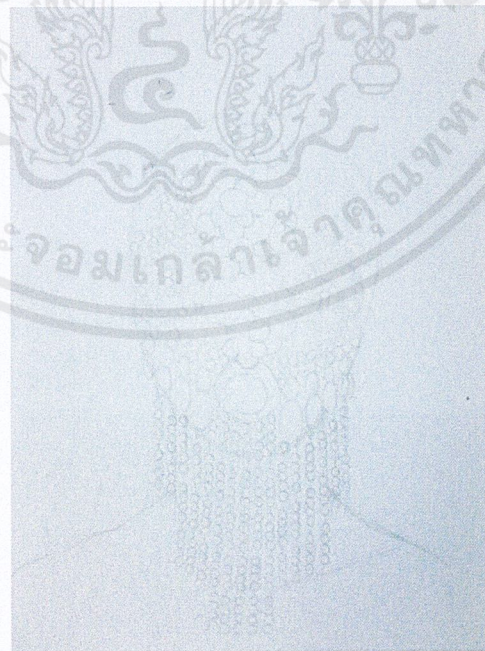
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศีกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 การคัดลอกภาพร่างต้นแบบเป็นลายเส้น



ภาพที่ 77 คัดลอกต้นแบบเป็นลายเส้น

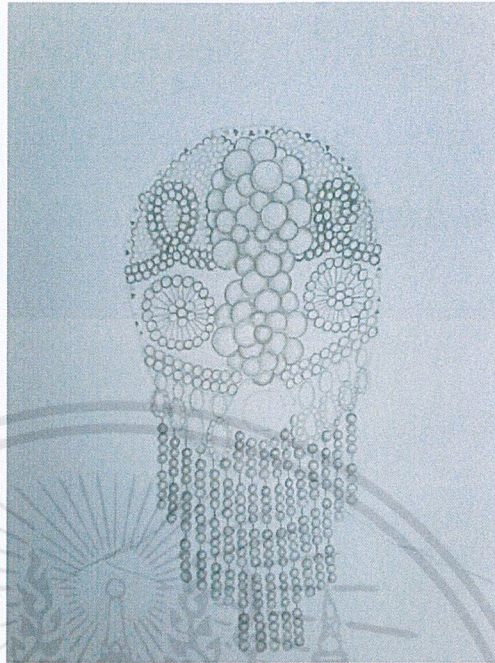
### 3.2.3 การลงรายละเอียดการร่าง



ภาพที่ 78 ลงรายละเอียดการร่าง

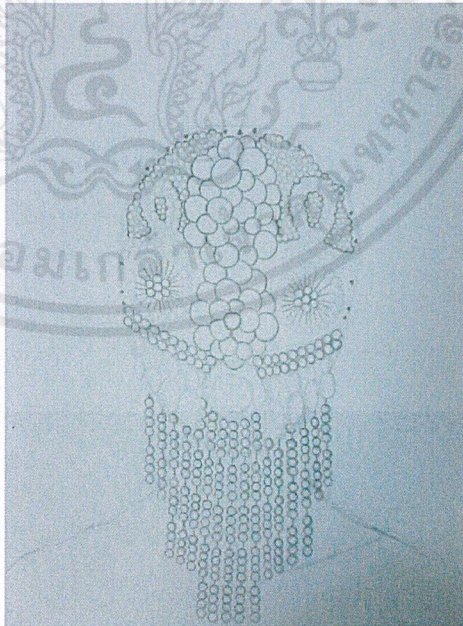
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.4 การลงน้ำหนักสีครั้งที่ 1



ภาพที่ 79 ลงน้ำหนักสีครั้งที่ 1

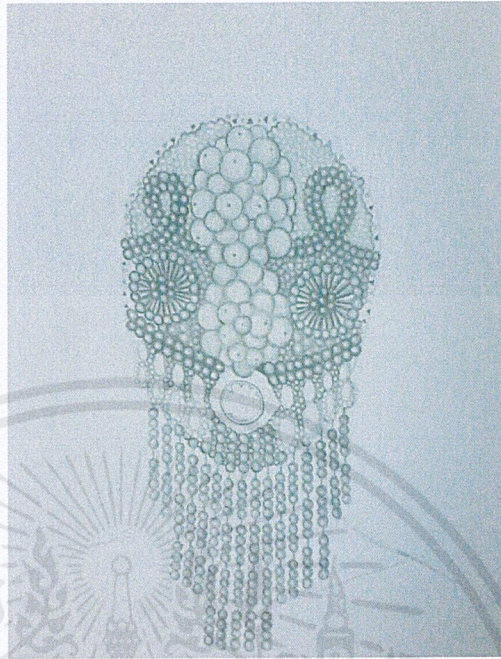
### 3.2.5 การลงน้ำหนักสีครั้งที่ 2



ภาพที่ 80 ลงน้ำหนักสีครั้งที่ 2

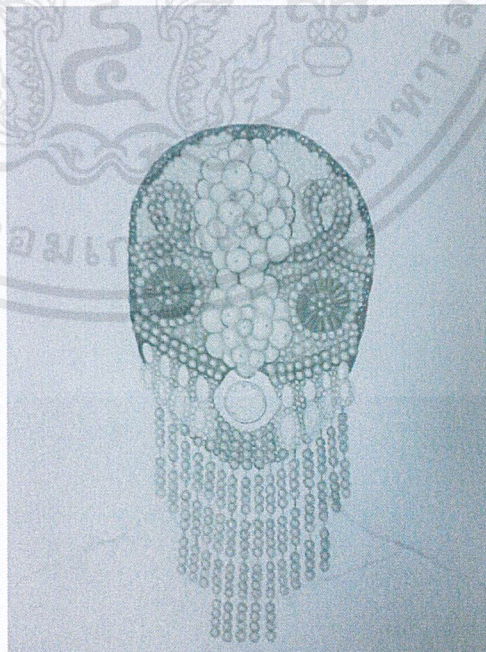
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึ๕1เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.6 การลงน้ำหนักสีครั้งที่ 3



ภาพที่ 81 ลงน้ำหนักสีครั้งที่ 3

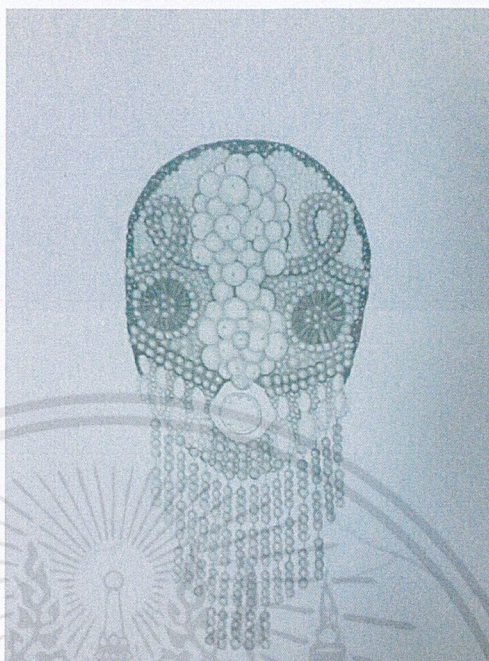
### 3.2.7 การลงน้ำหนักสีครั้งที่ 4



ภาพที่ 82 ลงน้ำหนักสีครั้งที่ 4

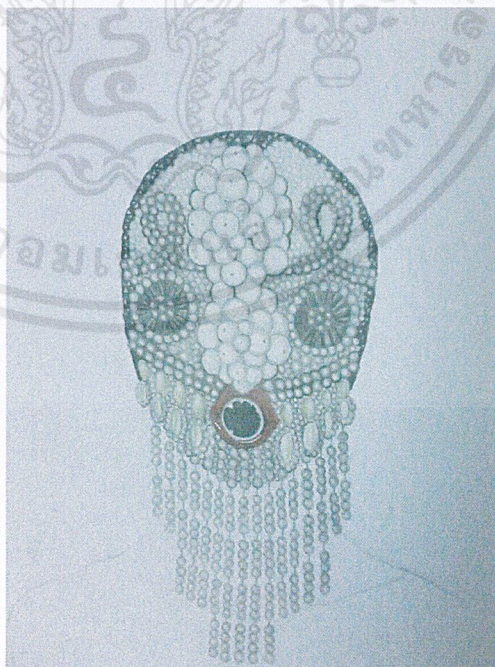
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.8 การลงน้ำหนักสีครั้งที่ 5



ภาพที่ 83 ลงน้ำหนักสีครั้งที่ 5

### 3.2.9 การลงน้ำหนักสีครั้งที่ 6



ภาพที่ 84 ลงน้ำหนักสีครั้งที่ 6

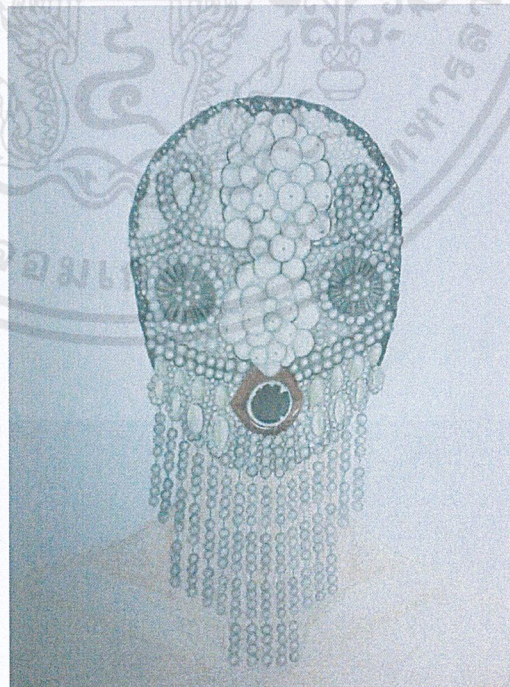
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.10 การลงน้ำหนักสีครั้งที่ 7



ภาพที่ 85 ลงน้ำหนักสีครั้งที่ 7

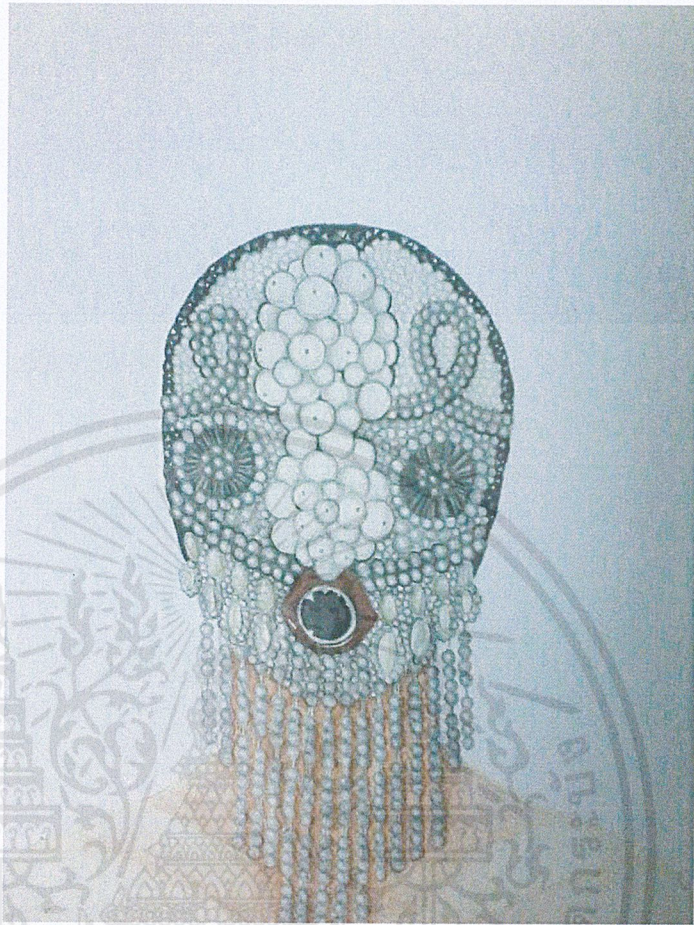
### 3.2.11 การลงน้ำหนักสีครั้งที่ 8



ภาพที่ 86 ลงน้ำหนักสีครั้งที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.12 เก็บรายละเอียดของภาพเพื่อความสมบูรณ์



ภาพที่ 87 เก็บรายละเอียดเพื่อความสมบูรณ์ของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึ55เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “วัตถุ อัตลักษณ์ของมนุษย์” ของข้าพเจ้านั้น ได้มีการสร้างสรรค์ และมีการพัฒนาผลงานมาเป็นระยะหนึ่ง ข้าพเจ้ามีเจตนาธรรม และมีความมุ่งมั่นในการแสดงออกซึ่งความคิด จินตนาการที่มีแรงบันดาลใจจากสื่อ และสิ่งแวดล้อมรอบตัวต่างๆ ของข้าพเจ้าเอง โดยมีอุปสรรคและปัญหาข้อผิดพลาดเกิดขึ้นบ้าง ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นนั้น มีทั้งทางด้านเนื้อหาของผลงาน รวมไปถึงทางด้านรูปแบบที่ต้องหาทางนำรูปที่ข้าพเจ้าชอบเป็นการส่วนตัวมานำเสนอ จึงต้องผ่านการวิเคราะห์และเรียนรู้ที่จะแก้ไข

#### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ เป็นส่วนประกอบของการมองเห็น หรือสิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็น อันประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก พื้นที่ว่าง และสี ซึ่งผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีหลักการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ดังนี้

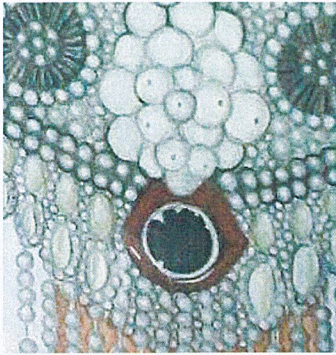
##### เส้น

เส้น เป็นสิ่งที่มีผลต่อการรับรู้ แต่ไม่ใช่ความรู้สึกที่ตายตัว ซึ่งเส้นนั้นถือเป็นพื้นฐานสำคัญของศิลปะทุกแขนง



ก. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เส้นเป็นตัวร่างภาพโดยรวม เพื่อถ่ายทอดสิ่งที่เห็นและสิ่งที่คิดจินตนาการ ให้ปรากฏเป็นรูปร่างของผลงาน

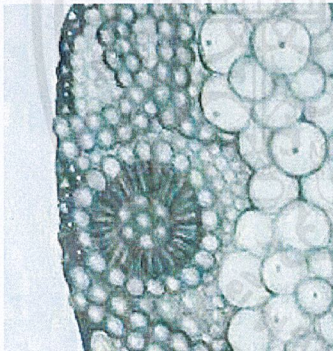
ภาพที่ 88 ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง เส้น (1)



ข. เพื่อแสดงขอบเขต ของแต่ละส่วนในผลงานให้มีความชัดเจน



ค. ข้ำพเจ้าเลือกใช้เส้นที่มีลักษณะโค้ง วนจนเป็นรูปวงกลม มากระกอบร่าง เพื่อแสดงความต่อเนื่อง และการเกิดขึ้นซ้ำของวัตถุในผลงาน



ง. ข้ำพเจ้าเลือกใช้เส้นตรงลงในผลงานเพื่อสร้างรายละเอียดให้เด่นชัด ทำให้เกิดมิติบนภาพผลงาน

ภาพที่ 89-91 ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง เส้น (2)

สี คือสิ่งที่ปรากฏอยู่รอบๆ ตัว ซึ่งสีสามารถทำให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างมากมาย เป็นเพราะสีในแต่ละสี หรือในแต่ละโทนนั้น ล้วนมีความหมายของตัวเอง กล่าวคือ สีมีความสามารถที่จะสื่อสารและถ่ายทอดความรู้สึก นึกคิด จินตนาการของผู้สร้างสรรค์ได้



ก. ผลการวิเคราะห์สีที่ส่วนรวมของผลงานชิ้นนี้ คือ สีขาว เทาอ่อน และเทาเข้ม กระจายอยู่ทั่วภาพ เป็นโทนสีที่แสดงถึงความเรียบหรู สง่างาม ของตัววัตถุที่ปรากฏอยู่ในภาพ



ข. ผลการวิเคราะห์สีที่ปรากฏเด่น หรือสีที่มีความเด่นชัดมากที่สุดในภาพผลงาน คือ สีขาว ที่อยู่ในตำแหน่งบนสุดของภาพ ซึ่งเป็นเหมือนการนำสายตาไปที่ที่สว่างที่สุด ซึ่งสีขาว เป็นสีที่มีความหมายไปในเชิงบวก คือ มีความสะอาด ดีงาม



ค. ผลการวิเคราะห์สีที่ตรงกันข้าม หรือสีที่ตัดกัน กล่าวคือ อาจเป็นการตรงกันข้ามกันตามค่าน้ำหนัก ความอ่อนความเข้มของสีโทนต่างๆ ที่ทำให้เกิดมิติ ในที่นี้ ข้าพเจ้าเลือกใช้สีโทนขาวเทาบนตัววัตถุ วางกับ สีผิวสีเนื้อของตัวละคร เพื่อให้เกิดระยะ และสร้างมิติแก่ภาพ

ภาพที่ 92-94 ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง สี

## น้ำหนักร

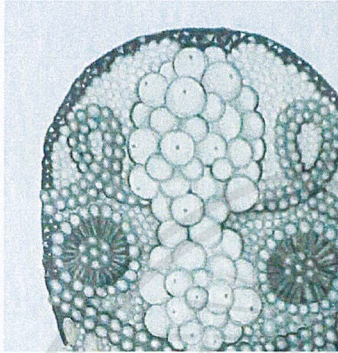


ภาพที่ 95-96 ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง น้ำหนักร

น้ำหนักร หมายถึง ค่าน้ำหนักรอ่อน แก่ จำนวนความเข้มอ่อนของสีต่างๆ และแสงตามทีประสาทรับรู้ โดยมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับเรื่องสีโดยตรง ในที่นี้ น้ำหนักรของภาพจะมีความสอดคล้องกับน้ำหนักร และทิศทางของสี เพื่อสร้างงานที่มีความสมจริงและดูสมบูรณ์ มีตั้งแต่ระดับอ่อนสุด ไปจนถึงน้ำหนักรเข้มสุดเพื่อเพิ่มความชัดเจนและโดดเด่นให้กับตัวผลงาน ข้าพเจ้าจึงนำภาพมาปรับสีเป็นภาพขาวดำเพื่อให้เห็นค่าน้ำหนักรที่ชัดเจนและเข้าใจได้ง่ายมากยิ่งขึ้น ว่าส่วนของสีที่อ่อนบนตัววัตถุ คือส่วนที่มีตำแหน่งสูงที่สุดในภาพผลงาน ส่วนสีที่มีความเข้ม ทึบมากที่สุดก็คือ ส่วนของวัตถุที่อยู่ลึกสุด เพื่อให้ภาพผลงานเกิดมิติที่ดีขึ้น

## พื้นผิว

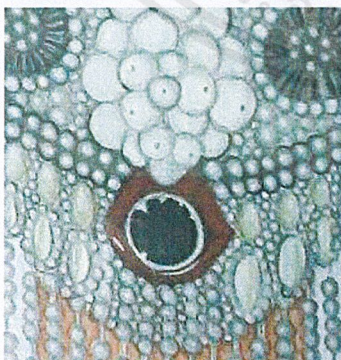
พื้นผิว คือ บริเวณผิวนอกของสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏให้เห็น รับรู้ได้ด้วยการสัมผัสทางตา และทางกายสัมผัส ก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่างๆ กัน เพราะพื้นผิวสามารถก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางด้านความรู้สึก



ก. ขั้วพเจ้าเลือกสร้างลักษณะพื้นผิวของวัตถุให้มีความเรียบเนียน มันวาว ตามต้นแบบพื้นผิวของตัววัตถุ เครื่องประดับ เพื่อแสดงถึงความหรูหรา แวววาว สะดุดตา น่าหลงใหล



ข. ลักษณะพื้นผิวส่วนนี้ คือ ส่วนผิวเนื้อของตัวละคร ที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะผิวที่มีความเรียบเนียน ละเอียด สื่อถึง ตัวละครเป็นเพศหญิง

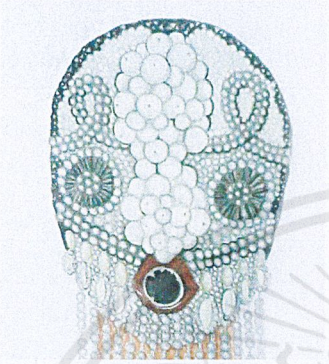


ค. ลักษณะพื้นผิวของวงกลมที่มีสีดำที่ปรากฏอยู่ในภาพนั้น แสดงถึงความลึก ที่ดำดิ่ง ยากหยั่งถึง

ภาพที่ 97-99 ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง พื้นผิว

## รูปทรง

รูปทรง หมายถึง โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ 3 มิติ คือ มี ส่วนกว้าง ส่วนยาว และ ส่วนหนา หรือส่วนลึก ให้ความรู้สึกที่สามารถจับต้องได้



ก. ในผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงของวัตถุที่เป็นเสมือนหน้ากาก ที่ปิดทับอยู่บนใบหน้าเป็นจุดเด่นของภาพ เป็น โครงสร้างที่สามารถแสดงเรื่องราว ก่อให้เกิดความ เคลื่อนไหว



ข. รูปทรงของตัวละครหลัก กล่าวคือ รูปทรงของมนุษย์ที่ เปลือยผิวแสดงถึงความบอบบาง นุ่มนวล ชวน หลงไหล และมีช่วงไหล่ที่ค่อนข้างเล็ก สู่ถึงรูปทรง ของเพศหญิง



ค. และอีกหนึ่งรูปทรงหลักในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้ รูปทรงกลมในการสร้างสรรค์หลัก โดยสร้างรูปทรง ให้มีมวล และปริมาตร เพื่อนำมาจัดวางเป็นกลุ่มก้อน เพื่อสร้างมิติให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ภาพที่ 100-102 ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่อง รูปทรง

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ เป็นหลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์และผู้ศึกษางานด้านศิลปะ อันเนื่องจากผลงานศิลปะใด ๆ ก็ตาม ล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการ คือ คุณค่าทางด้านรูปทรง และคุณค่าทางด้านเรื่องราว

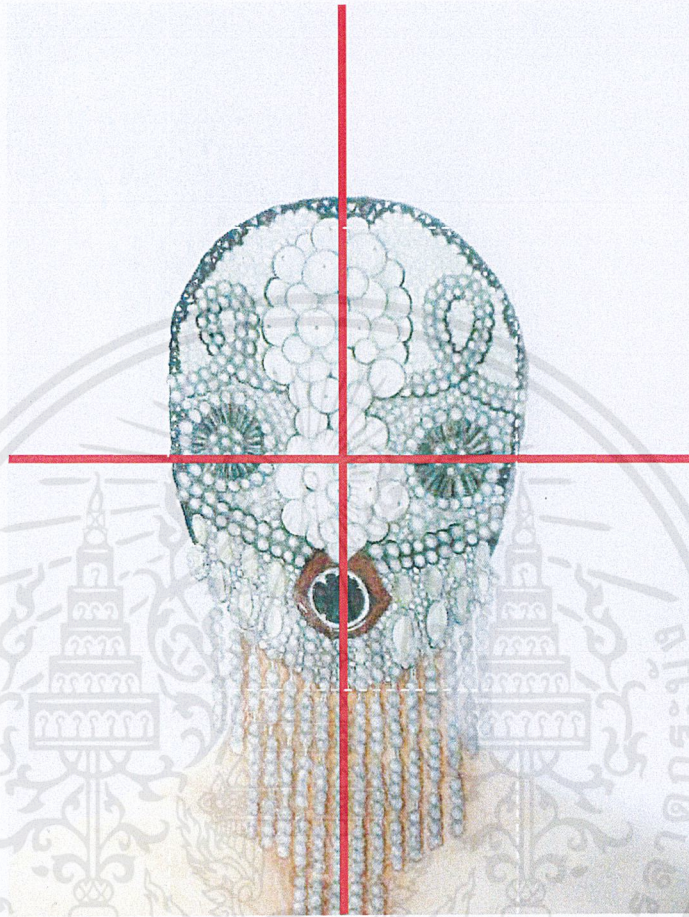
ซึ่งคุณค่าทางด้านของรูปทรงนั้น เกิดจากการนำเอา องค์ประกอบในส่วนต่าง ๆ ของศิลปะ อันได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดวางเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดความงาม ซึ่งแนวทางในการนำองค์ประกอบต่าง ๆ มาจัดรวมกันนั้นเรียกว่า การจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยมีหลักการจัดตามที่กล่าวต่อไป อีกคุณค่าหนึ่งของงานศิลปะ คือ คุณค่าทางด้านเนื้อหาเป็นเรื่องราว หรือสาระของผลงานที่ศิลปินผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะแสดงออกมา ให้ผู้ชมได้สัมผัสรับรู้ โดยอาศัยรูปลักษณะ ที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์ หรืออาจกล่าวได้ว่า ศิลปินได้นำเสนอเนื้อหาและเรื่องราวผ่านรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

ถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้น ไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอ งานศิลปะนั้นก็ขาดคุณค่าทางความงามไป ดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์ จึงมีความสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างยิ่งเพราะจะทำให้งานศิลปะ ทรงคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์

โดยในที่นี้ ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ผลงานตามหลักการองค์ประกอบภาพในชุดโครงการ ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า โดยมีหลักการวิเคราะห์คือ เอกภาพ ความสมดุล การเคลื่อนไหว ความเป็นเด่น ความเป็นรอง และ ตัดส่วน ดังต่อไปนี้

## 4.2.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงาน

### เอกภาพ



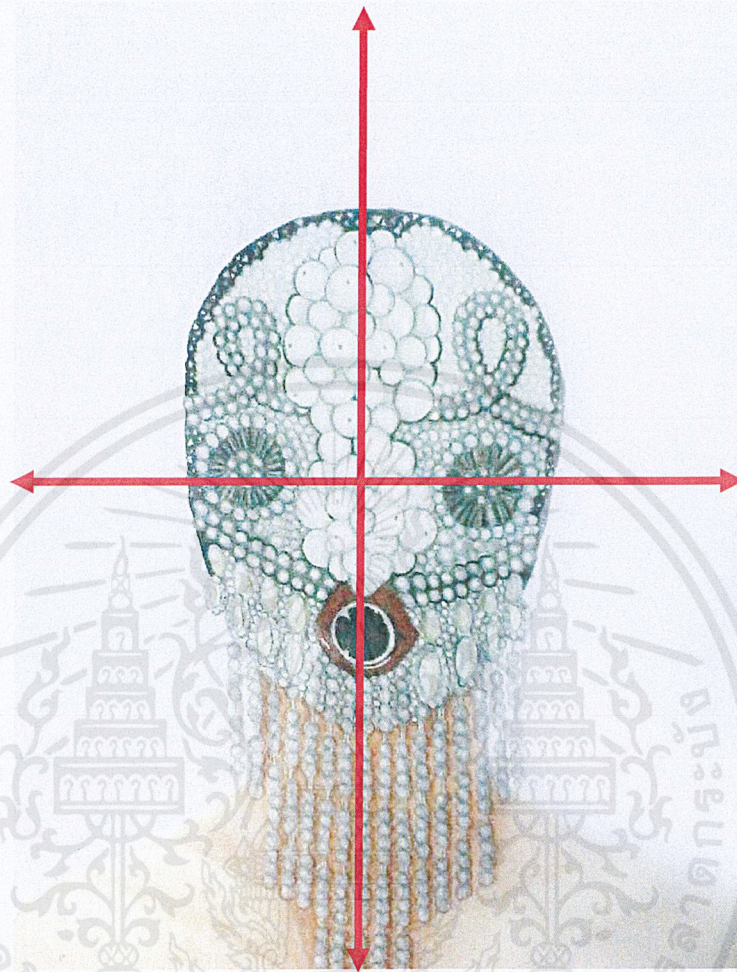
ภาพที่ 103 ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ เรื่อง เอกภาพ

เอกภาพ คือ การรวมกลุ่มก้อน ไม่แตกแยกกระจัดกระจายไปคนละทิศทางจนทำให้ขาดความสัมพันธ์กัน ในทางทัศนศิลป์เอกภาพยังเป็นส่วนที่แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการแสดงอย่างชัดเจน

ซึ่งในตัวผลงานชิ้นนี้ มีการแสดงออกที่มีจุดมุ่งหมายเดียว แน่นอน และมีความเรียบง่าย ด้วยการแสดงออกด้วยลักษณะรูปแบบตามทัศนคติของข้าพเจ้าที่ต้องการจะสื่อออกไปอย่างชัดเจน และเป็นเอกภาพ จะกล่าวถึงเอกภาพของรูปทรงในผลงานคือ การรวมตัวกันอย่างมีคุณภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบทางศิลปะเพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่ง อยู่บนตำแหน่งกึ่งกลางภาพผลงาน

การจัดภาพโดยรวมมีความเป็นเอกภาพด้วยเส้น รูปร่าง รูปทรง สี แสงเงาที่สัมพันธ์กลมกลืนกันทั้งรูปตัวคนและรูปวัตถุที่เป็นหน้ากาก ทำให้ภาพดูเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

## ความสมดุล



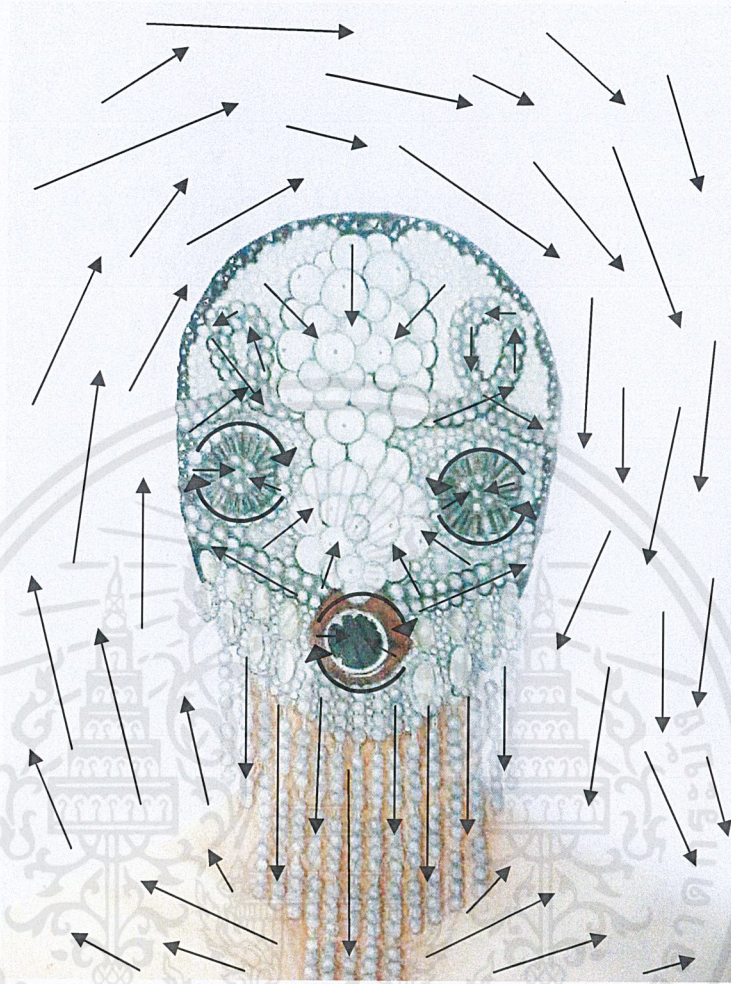
ภาพที่ 104 ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ เรื่อง ความสมดุล

ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ คือ การที่น้ำหนักมีความเท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะนั้นยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความเหมาะสมพอดีของส่วนต่างๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง

ลักษณะผลงานของข้าพเจ้าในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มีลักษณะเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร คือให้ความสมดุลซ้ายขวาเหมือนกัน ปล่อยให้เกิดขึ้นที่ว่างซ้ายและขวาอย่างเท่าๆ กัน เพื่อเป็นจุดรวมสายตาให้แก่ตัวเนื้อหาหลักในผลงานได้อย่างชัดเจน และเป็นไปในทางเดียวกัน

โดยข้าพเจ้าเลือกแสดงภาพตัวละครหลักไว้ตรงแกนกลาง วางตำแหน่งอยู่ในแนวรูปสามเหลี่ยม จัดวางพื้นที่ว่างด้านหลังของตัวละครให้มีลักษณะของดุลยภาพแบบซ้ายขวาเท่ากัน ซึ่งให้ความรู้สึกสงบทางกายภาพ

## การเคลื่อนไหว



ภาพที่ 105 ภาพการวิเคราะห์การจลนศาสตร์ประกอบ เรื่อง การเคลื่อนไหว

การเคลื่อนไหว หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้กันขององค์ประกอบ เป็นการซ้กันท เป็นระเบียบจนมาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น โดยเกิดจากการซ้ของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วย วัตถุกับตัวช่องไฟ หรือเกิดจากการเลื่อนไหลต่อเนื่องกัน

อย่างการเคลื่อนไหวในตัวผลงานศิลปะปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างตัวละครหลักขึ้น และ ปล่อยพื้นที่ว่างด้านหลังให้มีความเคลื่อนไหวอย่างอิสระ อีกทั้งตัวหน้าฉากที่มีพวงระย้าที่ตัวลงมา ตามแรงโน้มถ่วงของโลกนั้น แสดงให้เห็นการเคลื่อนไหวในแนวตั้งได้อย่างชัดเจน

ส่วนลำตัวของตัวละครนั้น ด้วยน้ำหนักแสงเงา และรอยกระกระดูกไปพลาร้าทำให้เกิดเส้ เคลื่อนไหวพุ่งออกไปตามแนวกระดูก กระจายตามแนวสายตาออกไป จากการเคลื่อนไหวที่กล่าว มาทั้งหมดนั้น เป็นการเคลื่อนไหวที่พร้อมๆ กัน แต่หลากหลายทิศทางทางการเคลื่อนไหว เปรียบเสมือนความหลากหลายของความรู้สึกที่เกิดขึ้น ณ ขณะนั้น

## ความเป็นเด่น และความเป็นรอง

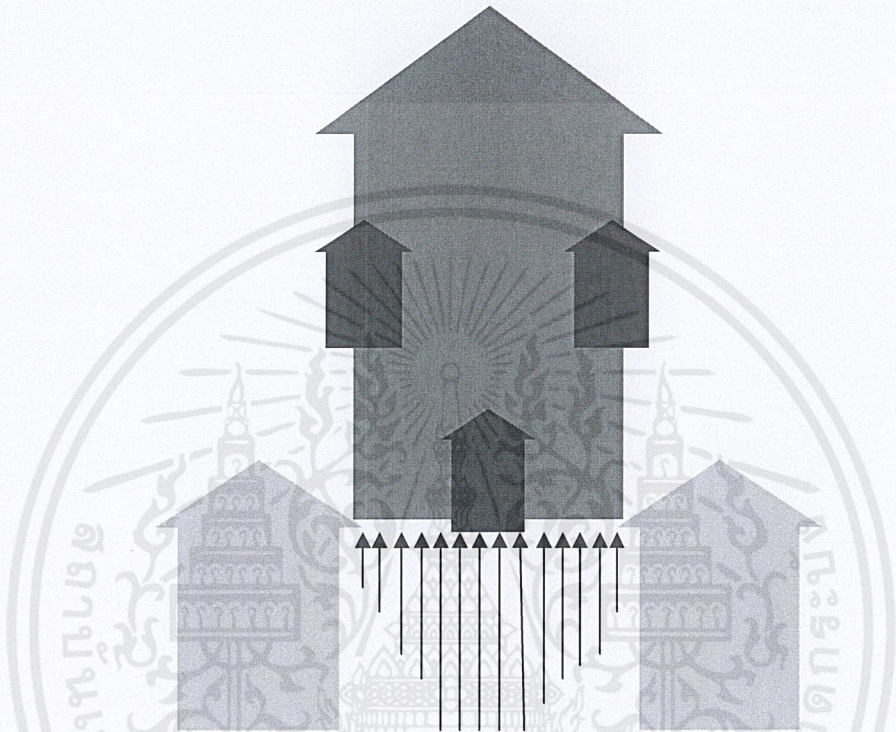


ภาพที่ 106 ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ เรื่อง ความเป็นเด่น และความเป็นรอง

ความเป็นเด่น และความเป็นรอง กล่าวได้ว่าเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดของภาพผลงานที่ต้องการแสดง ซึ่งจะนำไปสู่การบอกเล่าเนื้อหาของภาพทั้งหมด หรือเป็นจุดที่ดึงดูดความสนใจให้มองไปในทิศทางเดียวกันของผู้ที่พบเห็น ในทางทัศนศิลป์จุดสนใจควรมีเพียงจุดเดียวเท่านั้น ซึ่งจุดสนใจนั้น ไม่จำเป็นว่าจะต้องอยู่ที่ตำแหน่งกึ่งกลางเสมอไป อาจอยู่ส่วนใดส่วนหนึ่งของภาพก็สามารถได้

กล่าวถึงความเด่น ของตัวผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าคือ มีลักษณะความเด่นที่ตำแหน่งกึ่งกลางของภาพ คือตรงส่วนของบริเวณใบหน้าหรือหน้ากากของตัวละครหลักที่แสดงให้เห็นถึงความเกาะกลุ่ม และการวางแนวอัญมณี เครื่องประดับ อันแวววาว ที่บดบังใบหน้าเพื่อแสดงให้เห็นถึงความสอดคล้องของหัวข้อของโครงการ โดยมีความเป็นรองที่ส่วนล่างลงมาของใบหน้า เป็นต้นไป ที่เป็นรายละเอียดรอง

## สัดส่วน



ภาพที่ 107 ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ เรื่อง สัดส่วน

สัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของ องค์ประกอบที่แตกต่าง กัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่าง องค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอดีที่ไม่มาก ไม่น้อย สามารถพิจารณาได้จากสัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน และสัดส่วนจากความรู้สึก

ซึ่งสัดส่วนโดยศิลปะนั้น ไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียงอย่างเดียว แต่ยังสร้างขึ้น เพื่อแสดงออกถึง เนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วย โดยตัวละครหลักกล่าวคือส่วนของใบหน้าที่มี วัตถุประสงค์บังอยู่นั้น เป็นสัดส่วนที่จะช่วยเน้นอารมณ์ความรู้สึกให้เป็นไปตามเจตนารมณ์และ เรื่องราวที่ตัวข้าพเจ้าต้องการสื่อออกไปให้ถึงแก่ผู้ชม

ข้าพเจ้าได้แบ่งพื้นผิวออกเป็นส่วนต่างๆ เพื่อขยายพลังที่ว่างให้เป็นผล เกิดความเคลื่อนไหวที่มี ความขัดแย้ง กลมกลืนกัน และสมดุลตามทัศนคติของข้าพเจ้า โดยอาศัยความเป็นเด่น เป็นรองที่มี สมดุล และจังหวะ

## บทที่ 5

# บทสรุป

การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์โครงการชุดนี้ เป็นการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกผ่านทัศนคติส่วนตัว ซึ่งเปิดเผยให้เห็นถึงความเป็นอัตลักษณ์ (Identity) ซึ่งเป็นคุณสมบัติเฉพาะของตัวบุคคล หรือวัตถุที่ทำให้คนๆ นั้น หรือสิ่งนั้นๆ โดดเด่นหรือมีความแตกต่างจากสิ่งอื่น

สำหรับอัตลักษณ์ของบุคคลนั้นคำนี้อาจมีความหมายรวมถึง มิติภายในของความเป็นตัวเราทั้งในทางด้านอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด และแนวคิดเกี่ยวกับตัวเอง และด้วยการแสดงออกทางสีหน้าบนใบหน้าของบุคคลในสังคมนั้น ล้วนมีการแอบแฝงซ่อนเร้นทางการแสดงออกถึงอารมณ์ของผู้คนที่เปลี่ยนไปตามสถานการณ์ต่างๆ ซึ่งบุคคลบนใบหน้าที่เปลี่ยนไปตามเหตุหรือสถานการณ์ต่างๆ นั้นได้ก่อให้เกิดความน่าสนใจ และน่าขบคิดว่าสิ่งที่แสดงออกมานั้นใช่ความจริงหรือสิ่งลวงที่สร้างขึ้นมาเพื่อบิดเบือนสาระที่แท้จริงออกไป ข้าพเจ้าจึงได้หยิบยกประเด็นนี้มาต่อยอดการสร้างสรรคเป็นผลงานศิลปะต่อมา โดยจินตนาการถึงการสร้างภาพที่บิดเบือนบนใบหน้า โดยข้าพเจ้าจะหยิบยก และเลือกใช้สื่อ รวมไปถึงวัตถุต่างๆ ที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน มาเพื่อสร้างเป็นอัตลักษณ์ใหม่ อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอด และ บ่งบอกถึงความเป็นตัวตน ค่าความนิยม ของคนในแต่ละสถานการณ์ของยุคสมัยนั้นๆ ได้ผ่านผลงานศิลปะ

ในฐานะที่เป็นผู้สร้างสรรคผลงานข้าพเจ้าได้เปิดให้ผู้ชมมีโอกาสสำรวจ และตั้งข้อสังเกตถึงส่วนลึกที่ซ่อนเร้นอยู่ในจิตใจของตนเองและผู้อื่นผ่านทางภาษาจิตรกรรมสองมิติ ซึ่งการสร้างสรรคผลงานศิลปะชุดนี้ ได้ผ่านการคัดกรองประมวลผลความคิดหาความเป็นไปได้ในแนวทางการสร้างสรรคอย่างเป็นลำดับขั้นตอน ผนวกกับการค้นคว้าองค์ความรู้ในแขนงต่างๆ มารองรับอย่างมีเหตุมีผล เป็นการคาดหมายในภาษาจิตรกรรมที่สามารถจะสื่อสารสร้างความเข้าใจในระดับหนึ่งต่อผู้ชมใน

**ปัญหาและข้อเสนอแนะ** ปัญหาที่พบคือ เกี่ยวกับเรื่องวิธีคิดค่อนข้างยาก แต่ข้าพเจ้าให้ความสำคัญเน้นความสำคัญไปที่เทคนิค สิ่งที่พบเป็นปัญหาก็คือ เส้นสีที่ต้องการสร้างนั้นต้องสร้างให้ดูมีอำนาจ ซึ่งต้องใช้ดินสอสีและกระดาษที่มีคุณภาพ คุณสมบัติต้องให้ความรู้สึกนุ่ม ซึ่งในประเทศไทยยังขาดแคลนอุปกรณ์ทางการศิลปะที่มีคุณภาพสูงอยู่

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานการค้นคว้าการสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าตั้งใจสรรสร้างและบรรจงถ่ายทอดออกมา จะให้คุณค่าทางสุนทรียภาพ คุณค่าทางจิตใจ สามารถสร้างจินตนาการ สะท้อนแง่คิดทางสังคม และเกิดความผูกพันเบื้องหน้าและเบื้องหลังของใบหน้าที่พบเห็นนั้นแท้จริงเป็นอย่างไรแก่ผู้ชมงานทุกท่าน ได้บ้างไม่มากก็น้อย

## บรรณานุกรม

- ทิดกร สอนภาษา. 2551. “เอกลักษณ์-เอกลักษณ์”. [Online]. แหล่งที่มา  
<http://www.nationejobs.com/citylife/content.php?ContentID=1451> (19 เมษายน 2558).
- บุรินทร์ รุจจนพันธ์. 2554. “อัตลักษณ์+เอกลักษณ์”. [Online]. แหล่งที่มา  
<http://www.thaiail.com/blog/burin/3476/> (19 เมษายน 2558).
- สุรินทร์ ยิ่งนัก. 2554. “เอกลักษณ์ อัตลักษณ์ ความเหมือนและความต่างที่ต้องใช้ให้ถูกต้อง”.  
[Online]. แหล่งที่มา <https://www.gotoknow.org/posts/450615> (19 เมษายน 2558).
- Google. 2015. “Gemstone”. [Online]. แหล่งที่มา [https://www.google.co.th/search?newwindow=1&tbm=isch&q=gemstone&revid=1107725031&sa=X&ei=p1dIVZ\\_\\_FYWHuATvtYCwAg&ved=0CBoQ1QIoAA&dpr=1&biw=1366&bih=657](https://www.google.co.th/search?newwindow=1&tbm=isch&q=gemstone&revid=1107725031&sa=X&ei=p1dIVZ__FYWHuATvtYCwAg&ved=0CBoQ1QIoAA&dpr=1&biw=1366&bih=657) (2015, May 1).
- Pinterest. 2015. “Bejewel”. [Online]. แหล่งที่มา <https://www.pinterest.com/search/pins/?q=bejewel> (2015, May 1).
- Tumblr. 2015. “Bejeweled”. [Online]. แหล่งที่มา <https://www.tumblr.com/tagged/bejeweled> (2015, May 1).



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 108 ชื่อผลงาน Human Identity Object no.1, 2558

เทคนิค สีไม้บนกระดาษ

ขนาด 39.5 x 52.3 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 109 ชื่อผลงาน Human Identity Object no.2, 2558

เทคนิค สีไม้บนกระดาษ

ขนาด 39.5 x 52.3 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 110 ชื่อผลงาน Human Identity Object no.3, 2558

เทคนิค สีไม้บนกระดาษ

ขนาด 39.5 x 52.3 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 111 ชื่อผลงาน Human Identity Object no.4, 2558

เทคนิค สีไม้บนกระดาษ

ขนาด 39.5 x 52.3 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 112 ชื่อผลงาน Human Identity Object no.5, 2558

เทคนิค สีไม้บนกระดาษ

ขนาด 39.5 x 52.3 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 113 ชื่อผลงาน Human Identity Object no.6, 2558

เทคนิค สีไม้บนกระดาษ

ขนาด 39.5 x 52.3 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล นางสาวณัชชา นิสารัณยู  
วันเกิด 26 สิงหาคม พ.ศ. 2533  
ที่อยู่ 12/503 หมู่บ้านวนารมย์ ซ.คลองกรุง 24 ถ.คลองกรุง แขวงทับยาว เขตลาดกระบัง  
กรุงเทพมหานคร 10520  
เบอร์โทรศัพท์ 089-120-1293  
อีเมล nan4tchet@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549 โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์ EP (English Program)  
พ.ศ. 2551 โรงเรียนสารสาสน์ วิเทศบางบอน SWB  
พ.ศ. 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้