

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

วัยเด็ก ความทรงจำ ความสุข

CHILDHOOD MEMORIES HAPPINESS



T135298



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน...135298  
วัน,เดือน,ปี...ธ.1.S.A..2557

b. 12662467  
i.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
KMITL-2014-AR-M-005-052  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

CHILDHOOD MEMORIES HAPPINESS



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF  
MASTER OF FINE ARTS PRPGRAM IN VISUAL ARTS  
FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2014

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในที่องค์กรซึ่งมอบให้ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



**COPYRIGHT 2014**

**FACULTY OF ARCHITECTURE** เอกสารนี้สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG** ไม่ว่าจะพิมพ์ซ้ำหรือเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากคณะผู้บริหารของสถาบันฯ ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ วัยเด็ก ความทรงจำ ความสุข  
CHILDHOOD MEMORIES HAPPINESS  
นักศึกษา นายภัทรพงษ์ ไกรสิงห์สม  
รหัสประจำตัว 55621014  
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชา ทักษะศิลป์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	ลายมือชื่อ
รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์	
รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร	
รองศาสตราจารย์กันจณา ต้าโสภี	
รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์	
รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี	
อาจารย์ อรรถชัย พongสมพร	

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 20 มีนาคม 2557 เวลา 10.00 น.

สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชฐ สุวิทยสกุล)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 30 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

หัวข้อวิทยานิพนธ์	วัยเด็ก ความทรงจำ ความสุข
นักศึกษา	นายภัทรพงษ์ ไกรสิงห์สม
รหัสประจำตัว	55621014
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2557
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์ อลิตา จันผิงเพ็ชร

### บทคัดย่อ

ความทรงจำมนุษย์เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของมนุษย์เป็นกระบวนการอย่างหนึ่งของจิตใจที่ทำการสนองบางสิ่งที่ได้รับรู้มาแล้วเป็นการเก็บรวมพฤติกรรมผู้คนสถานที่ต่างๆ ที่พบเห็นมาแล้วและยังรู้สึกนึกถึงระลึกนึกได้ไม่ว่าเวลาจะผ่านไปเร็วหรือช้าความทรงจำในอดีตต่อเหตุการณ์สำคัญที่เคยผ่านเข้ามาในชีวิตมีทั้งเรื่องดีและเรื่องร้ายความทรงจำเกิดขึ้นตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบันจากช่วงเวลาวัยเด็กนั้นเกิดความทรงจำต่างๆ ขึ้นมากมาย

หัวข้อวิทยานิพนธ์ วัยเด็ก ความทรงจำ ความสุข เป็นการนำเสนอเรื่องราวจากหนึ่งในความทรงจำในอดีตคือช่วงวัยเด็กเป็นวัยที่จะให้ความสำคัญต่อสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคลเป็นช่วงเวลาที่ต้องการเพื่อนมากจะแสวงหาเพื่อนที่มีความคล้ายคลึงกันในด้านของบุคลิกลักษณะความชอบและเป็นเพื่อนที่สามารถไว้วางใจได้เข้าใจกันมักยึดมั่นกับกลุ่มเพื่อนสังคมรอบข้างมีความรู้สึกผูกพันเป็นเจ้าของและซื่อสัตย์ ต่อกลุ่มมีพฤติกรรมการแสดงออกทางกายวาจาและการแต่งกายที่เหมือนกลุ่มสังคมของเพื่อนจากความทรงจำเหล่านั้นมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าชอบเขตเรื่องราวและเนื้อหาเป็นการแสดงออกเรื่องราวและความทรงจำในอดีตของข้าพเจ้าโดยมีเหตุการณ์บุคคลสถานที่ผ่านการเชื่อมโยงกับทฤษฎี เนื้อหา รูปแบบ แนวความคิด และผ่านการวิเคราะห์หรืออย่างเป็นลำดับขั้นตอน ที่แสดงออกมาถึงภาพความทรงจำในอดีตผ่านความรู้สึกในปัจจุบันโดยสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

Thesis	Childhood Memories Happiness
Student	Mr.Pattarapong Krisingsom
Student ID	55621014
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2014
Thesis Advisor	Assoc. Prof. Alita Junfungpetch

### ABSTRACT

Human's memory is one of mind process that a story happens in human's mind. Human's mind responds something when people felt and collected human's behavior or places that experienced in the past. Human's memory will recall the special event not only good but also bad memories that you have experienced in life even time had gone slow or fast.

"Childhood Memories Happiness" presents one of memories in the past. In childhood period, a relationship between each other was very important, we needed friends. We made friends with someone who has similar characters, appearances and interest who we can trust and understand each other. We insisted on a group environment and social, bound up with the others and had group loyalty. We also had similar behaviors, we talked acted and we dressed in the same style. Those childhood memories become my inspiration to create my presentation

My creations inspired from the story and memory that I had experienced in the past. I used events, people and places at present to create areas and atmosphere in the past by setting backgrounds and compositions, re touching and defining photo's size. Due to these processes, my presentation will lead the audience to sympathize my experiences.

This photography works were made by using technical methods that I am skilled in and tie in with theory, contents and pattern. I had consecutive analyzed working process in document part for the most advantage of my study and seek for an obviously individual style for enlarge my creation in this way.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

# กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าได้รับความช่วยเหลือในด้านต่างๆ จากคนรอบข้างและความกรุณาจากบุคคลหลายท่าน ซึ่งส่งผลให้ข้าพเจ้าได้ทำงานจนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าจึงขอขอบพระคุณทุกท่าน ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณครอบครัวของข้าพเจ้า ที่คอยให้ความรัก ความห่วงใย กำลังใจและโอกาสทางการศึกษาแก่ข้าพเจ้า เพื่อนเก่าที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีเยี่ยม และเพื่อนในชั้นเรียนที่คอยดูแล ช่วยเหลือเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ และขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ อลิตา จันผิงเพชร อาจารย์ผู้ควบคุมโครงการวิทยานิพนธ์ทั้งสองท่าน ที่มอบความรู้ ให้คำปรึกษา แนะนำ และชี้แนวทางต่างๆ ด้วยความเมตตาอย่างดียิ่ง

และสุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณคณาจารย์สาขาทัศนศิลป์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ความคิดอ่าน ให้ความช่วยเหลือ คำปรึกษาแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น และแนะนำในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้สำเร็จสมบูรณ์

ภัทรพงษ์ ไกรสิงห์สม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	VI
<b>บทที่ 1 บทนำ</b> .....	<b>1</b>
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.1.1 ทศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน.....	1
1.1.2 ความทรงจำของมนุษย์.....	1
1.2 แนวความคิดการสร้างสรรค์.....	4
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	5
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	5
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	5
<b>บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม</b> .....	<b>6</b>
2.1 ภาพถ่ายเชิงความคิด.....	6
2.2 ศิลปะภาพถ่ายเชิงความคิดที่บอกเล่าเรื่องส่วนตัว.....	6
2.3 อิทธิพลจากศิลปินช่างภาพ John Szarkowski.....	8
2.4 อิทธิพลจากศิลปินช่างภาพ Emmet Gowin.....	10
2.5 อิทธิพลจากศิลปินช่างภาพ Duane Michals.....	12
2.6 สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	15
2.6.1 สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะภาพถ่ายเชิงความคิด ที่บอกเล่าเรื่องราวส่วนตัว.....	15
2.6.2 สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างประเทศ.....	15
<b>บทที่ 3 การดำเนินการสร้างสรรค์</b> .....	<b>16</b>
3.1 วิเคราะห์ข้อมูลด้านแนวความคิดและการถ่ายทอดตามทศนคติ.....	16
3.2 การรวบรวมข้อมูล.....	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
3.3 การสร้างภาพร่าง.....	18
3.4 ขั้นตอนการตกแต่งภาพโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์.....	22
3.5 การแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	25
3.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	25
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....</b>	<b>27</b>
4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	27
4.1.1 เนื้อหา (Content).....	27
4.1.2 การแสดงออก (Expression).....	28
4.1.3 ทิศนธาตุ (visual Element).....	28
4.1.4 วิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบ.....	29
4.2 สรุปผลการวิเคราะห์.....	31
ผลงานวิทยานิพนธ์.....	33
<b>บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์.....</b>	<b>37</b>
บรรณานุกรม.....	38
ประวัติผู้เขียน.....	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

# สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 Paradise regained, 1968 Duane Michals.....	7
2.2 John Szarkowski.....	8
2.3 Graft ,2005 twelve gelatin silver print John Szarkowski.....	9
2.4 GARRY WINOGRAND AND JOHN SZARKOSKI, New York City,1975.....	9
2.5 Emmet Gowin.....	10
2.6 Bruce White/Courtesy P.U.Art Museum Sam Fentress '77: "EmmetGowin", ca. 1982.....	11
2.7 "Edith, Providence, Rhode Island, 1967," by EmmetGowin.....	11
2.8 Edith, Christmas, Danville (Virginia), 1971. Gelatin silver print. Photography	11
2.9 Duane Michals.....	12
2.10 "Magritte with Hat" by Duane Michals, 1965, gelatin silver print with hand applied text, 6 3/4" x 9 7/8".....	13
2.11 "The Human Condition" by Duane Michals, 6 gelatin silver prints with hand-applied text, 5 x 7 inches, edition 22/25.....	13
2.12 Rene Magritte by Duane Michals. Brussels (1965).11 x 14 silver gelatin Photograph.....	14
3.1 สถานที่ความทรงจำในวัยเด็ก 1.....	16
3.2 สถานที่ความทรงจำในวัยเด็ก 2.....	17
3.3 สถานที่ความทรงจำในวัยเด็ก 3.....	17
3.4 สถานที่ความทรงจำในวัยเด็ก 4.....	18
3.5 ภาพร่างตำแหน่งบุคคลในสถานที่ ชั้นที่ 1.....	18
3.6 ภาพร่างตำแหน่งบุคคลในสถานที่ ชั้นที่ 2.....	19
3.7 ภาพร่างตำแหน่งบุคคลในสถานที่ ชั้นที่ 3.....	19
3.8 ภาพบุคคล 1.....	20
3.9 ภาพบุคคล 2.....	20
3.10 ภาพบุคคล 3.....	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดทอนเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.13 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพโดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 1.....	22
3.14 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพโดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 2.....	23
3.15 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพโดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 3.....	23
3.16 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพโดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 4.....	24
3.17 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพโดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 5.....	24
3.18 ภาพผลงานชิ้นที่ 1.....	25
3.19 ภาพผลงานชิ้นที่ 2.....	26
3.20 ภาพผลงานชิ้นที่ 3.....	26
4.1 ภาพวิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบ 1.....	29
4.2 ภาพวิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบ 2.....	30
4.3 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1.....	34
4.4 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2.....	34
4.5 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3.....	35
4.6 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 4.....	35
4.7 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 5.....	36
4.8 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 6.....	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

#### 1.1.1 ทักษะที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน

ความทรงจำมนุษย์เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของมนุษย์เป็นกระบวนการอย่างหนึ่งของจิตใจที่ทำการสนองบางสิ่งที่ได้รับรู้มาแล้ว เป็นการเก็บรวมพฤติกรรม ผู้คน สถานที่ต่างๆ ที่พบเห็นมาแล้ว และยังรู้สึก รู้จัก ยังระลึกนึกได้ ไม่ว่าจะผ่านไปเร็วหรือช้า ความทรงจำในอดีตต่อเหตุการณ์สำคัญที่เคยผ่านเข้ามาในชีวิต มีทั้งเรื่องดีและเรื่องร้าย ความทรงจำเกิดขึ้นตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบัน จากช่วงเวลาวัยเด็กนั้น เกิดความทรงจำต่างๆ ขึ้นมากมาย

จากหนึ่งในความทรงจำในอดีต คือช่วงวัยเด็กเป็นวัยที่จะให้ความสำคัญต่อ สัมพันธภาพระหว่างบุคคลเป็นช่วงเวลาที่ต้องการเพื่อนมากจะแสวงหาเพื่อนที่มีความคล้ายคลึงกัน ในด้านของบุคลิกลักษณะ ความชอบ และเป็นเพื่อนที่สามารถไว้วางใจได้ เข้าใจกัน มักยึดมั่นกับกลุ่มเพื่อน สังคมรอบข้าง มีความรู้สึกผูกพัน เป็นเจ้าของและซื่อสัตย์ต่อกลุ่ม มีพฤติกรรมการแสดงออกทางกาย วาจา และการแต่งกายที่เหมือนกลุ่ม สังคมของเพื่อนในวัยนี้มักเป็นสังคมเฉพาะของเพื่อนเพศเดียวกัน และเริ่มสนใจเพศตรงข้าม จากความทรงจำเหล่านั้น มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

#### 1.1.2 ความทรงจำของมนุษย์

ความหมายของความจำความจำเป็นที่บุคคลใช้เก็บรักษาข้อมูลความรู้ต่างๆ ที่เขาได้รับจากการมีปฏิสัมพันธ์กับโลกภายนอก (Flavell, Miller, & Miller, 2001) ซึ่งส่งผลให้บุคคล สามารถเรียนรู้ จากประสบการณ์ในอดีต เข้าใจสิ่งต่างๆ ในปัจจุบัน และคาดการณ์ไปยังอนาคตได้ (Baddeley, 1999; Galotti, 2008) กระบวนการจำของมนุษย์ประกอบไปด้วย 3 ขั้นตอนหลัก ได้แก่

1. กระบวนการใส่รหัสข้อมูล (Encoding) เป็นกระบวนการประมวลและให้ความหมายกับสิ่งที่รับรู้ เพื่อที่จะสร้างตัวแทน ของสิ่งนั้นขึ้นมาเก็บไว้ในระบบความจำ

2. กระบวนการเก็บจำ (Storage) เป็นกระบวนการเก็บรักษาตัวแทนของข้อมูลที่ได้รับมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

3. กระบวนการนำข้อมูลออกมาจากระบบการจำ (Retrieval) เป็นการดึงข้อมูลที่ถูกใส่รหัส และเก็บอยู่ในหน่วยความจำออกมาใช้

ธรรมชาติของความจำมนุษย์หากได้ลองอ่านหนังสือหรือบทความรวมถึงงานวิจัยที่ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับความจำของมนุษย์แล้วจะเห็นว่าธรรมชาติของความจำมนุษย์ที่พบได้ทั่วไปมักครอบคลุม รายละเอียดดังต่อไปนี้

ความจำของมนุษย์มีการทำงานตลอดเวลาโดยปกติแล้วในการรับรู้และเข้าใจสิ่งเร้าที่ผ่านระบบรับสัมผัสเข้ามานั้นบุคคลจะตีความสิ่งเร้าและสร้างตัวแทนของสิ่งเร้าขึ้นมาในสมองโดยอาศัย ข้อมูลที่เก็บไว้ในความจำ อย่างน้อยก็ช่วงระยะเวลาหนึ่งเพื่อที่จะให้บุคคลทำการดึงข้อมูลต่างๆ ที่เก็บบันทึกไว้ขึ้นมาพร้อมกับข้อมูลจากการรับสัมผัส และประมวลข้อมูลทั้งหมดเข้าด้วยกันเพื่อ จะรับรู้สิ่งเร้า นั้นๆ เมื่อระบบรับสัมผัสของเราทำงานตลอดเวลา ความจำของมนุษย์จึงทำงานตลอดเวลา และมีการปรับข้อมูลในหน่วยความจำอยู่เสมอตามข้อมูลที่ได้รับรู้ (Baddeley, 1999) โดย Piaget (as cited in Flavell et al., 2001) ได้กล่าวถึงการปรับทางปัญญา (Adaptation) ให้เข้ากันกับสิ่งแวดล้อมที่ซับซ้อนมนุษย์ ไว้ว่า มนุษย์มีการจัดการกับข้อมูลผ่านกระบวนการ 2 กระบวนการ ได้แก่ การดูดซึมเข้าสู่โครงสร้างทางปัญญา (Assimilation) และ การปรับโครงสร้างทางปัญญา (Accommodation) ความจำของมนุษย์มีขีดจำกัด ความจำของมนุษย์มีขีดจำกัด คนเรา ไม่สามารถเก็บ จำทุกอย่าง ที่รับรู้เข้ามาได้และมีหลายงานวิจัยที่แสดงให้เห็นถึงขีดจำกัดของความจำมนุษย์ งานวิจัย คลาสสิกงานหนึ่ง คือการศึกษาของ George Miller (1956) ที่ได้เขียนบทความทางวิชาการเรื่อง The Magical number seven, plus or minus two: Some limits on our capacity for processing information และเสนอว่า มนุษย์เราสามารถเก็บจำข้อมูลในความจำระยะสั้นได้เพียง 5 – 9 Chunk เท่านั้น โดย Chunk ในที่นี้คือหน่วยพื้นฐานของความจำระยะสั้น ซึ่งอาจจะเป็นข้อมูลเดี่ยวๆ หรือเป็นกลุ่ม ของข้อมูลก็ได้ ซึ่งหากจัดให้ Chunk เป็นกลุ่มของข้อมูล บุคคลก็มีแนวโน้มจดจำข้อมูลได้มากขึ้น แต่บุคคลก็ยังไม่สามารถให้จดจำสิ่งเร้าที่ผ่านเข้าสู่ระบบรับสัมผัสทั้งหมดได้ (Matlin, 2009)

ความจำของมนุษย์ในบางครั้งก็ไม่คงทนถาวรการจะรู้ว่ามนุษย์เราสามารถจำอะไรได้บ้างนั้น ดูได้จากข้อมูลหรือตัวแทนที่บุคคลนำกลับขึ้นมาจากระบบการจำแม้ว่าจะเป็นการสร้าง ข้อมูลขึ้นมาใหม่อีกครั้ง หากมีข้อมูลใดที่บุคคลไม่สามารถนำกลับมาได้ บุคคลดังกล่าวได้แสดงให้เห็นถึงการลืม (forgetting) และการลืมนี่เอง คือสิ่งที่บ่งบอกว่า ความจำของมนุษย์จึงไม่คงทนถาวร (Matlin, 2009) Baddeley (1999) กล่าวว่า บุคคลแรกที่ทำการศึกษาเรื่องการลืมอย่างเป็นระบบคือ Hermann Ebbinghaus ในช่วงทศวรรษที่ 1880 Ebbinghaus เห็นว่ามีทฤษฎีเกี่ยวกับความจำ

เกิดขึ้น มากมาย แต่ไม่แน่ใจว่าทฤษฎีใด สามารถอธิบาย ความจำได้ดีที่สุดจึงได้ทำการทดสอบการจำของ ตนเองโดยสร้างเครื่องมือซึ่งมีลักษณะเป็นพยางค์ที่ไร้ความหมาย (nonsense) ไม่ว่าจะเป็นคำ พยางค์ หรือวลี และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

syllables) ให้เขาทำการ เรียนรู้และจดบันทึกอย่างระมัดระวังเขาพบว่าหากเขามีจำนวนครั้งของการทบทวนรายการ ของพยางค์ที่ไร้ความหมายในวันแรกของการเรียนรู้มากขึ้น เวลาที่เขาทำการเรียนรู้ซ้ำ ในวันที่สอง จะลดลง และเขายังพบอีกว่า ในการเรียนรู้รายการพยางค์ ที่ไร้ความหมายของเขาจะมีการลืมเกิดขึ้น โดยข้อมูลจะหายไปจากระบบความจำอย่างรวดเร็ว ในช่วงต้นของระยะเวลาการเก็บจำ แต่การ หายไปของข้อมูลจะลดลงเรื่อยๆ ตามระยะเวลาการเก็บจำ ที่เพิ่มขึ้น จนถึงระดับหนึ่งและ จะค่อนข้างคงที่ หลังจากการศึกษาของ Ebbinghaus ไปอีกหลายสิบปี ก็มีงานวิจัยคลาสสิก ที่สนับสนุนผลการศึกษาของเขา ในช่วงปี 1958 – 1959 การศึกษาของ Brown นักจิตวิทยา ชาวอังกฤษ และ Peterson & Peterson นักจิตวิทยาชาวอเมริกาแสดงให้เห็นว่า ข้อมูลที่อยู่ในระบบความจำน้อยกว่า 1 นาที โดยไม่ได้รับการทบทวนนั้น มักจะถูกลืม โดยความจำจะหายไป ประมาณ 50 เปอร์เซ็นต์ภายในระยะเวลาเพียง 5 วินาทีเท่านั้น การศึกษาโดยใช้เทคนิคของ Brown/Peterson and Peterson ซึ่งให้เห็นถึงความไม่คงทนของความจำสำหรับ ข้อมูล ที่เข้ามาเพียงไม่กี่วินาที แต่ก็ยังมีการบรณการจำในรูปแบบอื่นที่แสดงให้เห็นว่าความจำของมนุษย์ไม่คงทน เช่นกัน (Matlin, 2009) ความจำของมนุษย์โดยส่วนใหญ่มักจะถูกต้องแต่ไม่เสมอไปโดยส่วนใหญ่แล้ว ความจำของมนุษย์ มักจะเก็บจำข้อมูลที่ถูกต้อง แต่บางครั้งเราก็ได้แสดงความจำ ที่มีผิดพลาดออกมา ซึ่งมีงานวิจัยจำนวนมาก ที่แสดงให้เห็นว่า ข้อมูลที่อยู่ในรอยความจำของมนุษย์นั้นแตกต่างไปจาก ข้อมูลของสิ่งเร้าที่เกิดขึ้นจริง เช่นในการศึกษาคลาสสิกของ Bartlett (1932) ที่ให้ผู้รับการทดลอง ชาวอังกฤษอ่านตำนานพื้นบ้าน ของชาวอินเดียแดงเรื่อง the war of the ghost เขาพบว่าผู้รับการ ทดลองมีการละเลยรายละเอียด บางอย่างหรือเปลี่ยนคุณลักษณะของสิ่งของบางอย่าง ให้กลายเป็น สิ่งที่พวกเขาคุ้นเคยมากขึ้น นอกจากนี้ เขายังพบว่า ผู้รับการทดลองมีการบิดเบือนรายละเอียดของ ตำนานให้เข้ากับความรู้หรือภูมิหลังของตนมากขึ้น และสิ่งที่บิดเบือนนี้มีการเปลี่ยนแปลงน้อย มากในการระลึกครั้งต่อไป ซึ่ง Bartlett (1932) ได้อธิบายผลการทดลองของเขาว่า ผู้รับการทดลอง ได้ใช้สกิมมาของตนในการสร้างความจำขึ้นมาซึ่ง สกิมมาของแต่ละบุคคลจะได้รับผ่านประสบการณ์ต่างๆในชีวิตที่ถูกจัดเก็บไว้ดังนั้นหากเรื่องราวที่เขาได้อ่านไปตรงกับสกิมมาใดที่เขาเคยมีอยู่เขาก็จะ คาดคะเน ถึงสิ่งที่จะเกิดขึ้นต่อไป ตามสกิมมานั้น ทำให้เกิดการบิดเบือนเนื้อหาไปตามสกิมมานั้นๆ นอกจากนี้ยังมีงานวิจัยอีกมากมาย ที่แสดงให้เห็นว่ามนุษย์ใช้ประสบการณ์ ความรู้ต่างๆ ที่เก็บไว้ในความทรงจำในการตีความและเก็บจำ ข้อมูล (เช่นการศึกษาของ ฌ็อง-ฌัก อ็องรี (2553), Dewherst, Holmes, & Swannell (2008), Erskine, Markham, & Howie (2002) เป็นต้น) ทำให้มนุษย์ ไม่ได้บันทึกข้อมูลทุกอย่างตามข้อมูลที่ เกิดขึ้นจริง แต่เป็นการบันทึกข้อมูลที่ได้สร้างขึ้น ผ่าน กระบวนการ สร้างข้อมูลขึ้นในความจำ

(constructive process) และบุคคลก็ไม่ได้นำข้อมูลออกมา จากรอยความจำเสมือนการจำลอง ประสบการณ์นั้นขึ้นมาใหม่ แต่เป็นการนำข้อมูลที่เรียกขึ้นมา จากรอยความจำได้มาสร้างข้อมูลขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้เพื่อการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

อีกครั้ง เพื่อให้กลางเป็นข้อมูล ที่สมบูรณ์และเข้าใจได้ ดังนั้น เมื่อเวลาผ่านไปหรือเมื่อมีการรับข้อมูลมาใหม่ ข้อมูลในรอยความจำ อาจแตกต่างกัน ไปจากเดิมมากขึ้น ผ่านกระบวนการสร้างข้อมูลขึ้นมาอีกครั้ง (reconstructive process) (Alba & Hasher, 1993; Bartlett, 1932; Flavell, et. al., 2001; Lieberman, 2004; Schacter, 1999) ดังนั้น ข้อมูลที่มีอยู่ใน

ความจำ ของมนุษย์นั้นจึงอาจไม่ใช่ข้อมูลที่ถูกต้องตามเหตุการณ์จริง โดยที่บุคคลนั้นไม่รู้ตัวว่าตนเอง ได้บันทึกข้อมูลที่ผิดพลาดไว้ และแสดงความจำที่ผิดพลาด ออกมา กล่าวโดยสรุปธรรมชาติความจำ ของมนุษย์ จะกล่าวไปในทำนองเดียวกันว่า ความจำ ของมนุษย์จะมีการทำงานอยู่ตลอดเวลาไม่ว่าจะเป็นการทำงานเพื่อทำความเข้าใจข้อมูลหรือการปรับ โครงสร้างของความรู้ที่มีอยู่ใน ความจำตาม รายละเอียดของข้อมูลที่ได้รับรู้ นอกจากนี้ งานวิจัย มักจะแสดงให้เห็นว่าความสามารถในการจำ ของมนุษย์ มีขีดจำกัด มากบ้าง น้อยบ้าง แตกต่างกันไป และบางครั้ง มนุษย์ก็มีการลืม ซึ่งแสดงให้เห็นว่า ความจำของมนุษย์ ไม่ได้คงทนถาวรเสียทุกครั้งไป อย่างไรก็ตามก็มีส่วนใหญ่แล้วความจำของมนุษย์มักจะถูกต้องหากมีความผิดพลาดเกิดขึ้นก็ผิดพลาดอย่างเป็นระบบ จนบางครั้งบุคคลดังกล่าวยังไม่ทันรู้ตัวด้วยซ้ำว่าตัวเองได้จำพลาดไป

ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นรูปแบบและเทคนิครวมถึงวิธีการแสดงออกของผลงานเป็นรูปแบบภาพถ่ายนั้น การสร้างภาพเพื่อสื่อความหมาย ความรู้สึก อารมณ์ รวมทั้งทัศนคติ ที่เชื่อมโยง กับเรื่องราวจากความทรงจำที่เกิดขึ้นในอดีต ความจำหมายถึงการเก็บรักษาข้อมูล ได้ระยะเวลาหนึ่ง เกี่ยวข้องกับการเก็บ รักษาข้อมูลในช่วงเวลาที่ผ่านมา อาจจะถูกเก็บไว้ในเวลาน้อยกว่า 1 วินาที หรือยาวนานตลอดชีวิตซึ่งเป็นสาระเรื่องราวของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์เป็นข้อมูลสำคัญ ใน การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

## 1.2 แนวความคิดการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของความทรงจำในอดีตจากการนำเสนอเรื่องราว ผ่านการย้อนเวลาจากความรู้สึกในปัจจุบันโดยเล่าถึงเหตุการณ์ในอดีตที่อยู่ในความทรงจำที่ผ่านมาในช่วงเวลาหนึ่งมาสร้างผ่านกระบวนการทางความคิดสมมติจากความทรงจำในอดีตที่ยังคงหลงเหลืออยู่ภายใน จากกลุ่มเพื่อน เหตุการณ์ และสถานที่ต่างๆ ผ่านทางกระบวนการภาพถ่าย โดยเนื้อหาของงานนั้น เน้นไปถึงเรื่องความสัมพันธ์ ระหว่าง เหตุการณ์ บุคคล สถานที่ ของช่วงเวลาความสุขในอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

### 1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.3.1 เพื่อต้องการแสดงออกถึงเรื่องราวจากหนึ่งในความทรงจำในอดีต จากช่วงวัยเด็ก คือช่วงวัยที่จะให้ความสำคัญต่อสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคลผ่านทางภาพถ่าย

1.3.2 เพื่อแสดงถึงเนื้อหาในเชิงอารมณ์ความรู้สึกที่ความทรงจำที่เคยผ่านมาและยังระลึกถึง

### 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 ขอบเขตเรื่องราวและเนื้อหา เป็นการแสดงออกเรื่องราวและความทรงจำในอดีตของข้าพเจ้า โดยมีเหตุการณ์ บุคคล สถานที่ ที่แสดงออกมาถึงภาพความทรงจำในอดีตผ่านความรู้สึกในปัจจุบัน

1.4.2 รูปแบบเป็นการนำเสนอผลงานภาพถ่ายโดยใช้เทคนิควิธีการที่ตนเองถนัด ผ่านการเชื่อมโยงกับทฤษฎี เนื้อหา รูปแบบ และได้วิเคราะห์การทำงานอย่างเป็นลำดับ

1.4.3 สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะภาพถ่าย จำนวน 6-8 ชิ้น ขนาด 30x40 นิ้ว

### 1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ แสดงออกถึงภาพในจินตนาการที่ยังคงอยู่จากตัวข้าพเจ้า เป็นเรื่องราวจากประสบการณ์ ที่ผ่านมาในอดีตผ่านมุมมองและกระบวนการสร้างสรรค์วิเคราะห์ถึงเนื้อหาเรื่องราว ที่ต้องการแสดงออกมา แล้วหาวิธีการแสดงออกถึงเรื่องราวดังกล่าวด้วยรูปแบบและวิธีการสร้างภาพร่างสถานที่ บุคคล สิ่งของ ที่นำมาใช้ในภาพ หอองค์ประกอบ

1.5.1 รวบรวมข้อมูลต่างๆ จากความทรงจำ ลำดับเหตุการณ์ในอดีต ทั้งจากสถานที่ และบุคคล

1.5.2 สืบหาสถานที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์งาน วางแผนงานลำดับขั้นตอนวิธีการแก้ปัญหา

1.5.3 เก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคล และรวบรวมข้อมูลเพิ่มเติม

1.5.4 วางแผนสร้างภาพร่าง จัดองค์ประกอบ โทนสีของภาพถ่ายโดยรวม

1.5.5 เริ่มสร้างสรรค์ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

## บทที่ 2

# อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

### 2.1 ภาพถ่ายเชิงความคิด (Conceptual Photography)

ศิลปะภาพถ่ายเชิงความคิด (Conceptual Photography) สะท้อนถึงสิ่งที่อยู่ในใจของช่างภาพ-ศิลปินในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อาจจะเป็นความเห็นทางการเมือง การวิจารณ์สังคม อารมณ์ความรู้สึก เรื่องส่วนตัวหรืออะไรก็ตามที่พวกเขาต้องการจะนำเสนอ ไม่มีขีดจำกัด ไม่มีกฎเกณฑ์สามารถให้รูปแบบงานภาพถ่ายที่มีอยู่ในทุกประเภท ดังคำกล่าวของแมน เรย์ "ปลดปล่อยประตูทุกบานที่เจอ และเดินไปอย่างอิสระในทุกที่"

ศิลปะภาพถ่ายเชิงความคิด (Conceptual Photography) เป็นคำจำกัดความกว้างๆ ครอบคลุมหลากหลายรูปแบบ และทั้งหมดจะถูกเรียกเป็น "ศิลปะ" หรือ fine art photography การแยกแยะระหว่าง..ศิลปะภาพถ่ายเชิงความคิดกับงานที่ไม่ใช่ให้ดูง่ายๆ ให้ดูที่ "เจตนา" ของการสร้างงานนั้นขึ้นมาและไม่ซับซ้อนไปกว่านั้น ยกตัวอย่างงานโฆษณา..วัตถุประสงค์เพื่อโฆษณาสินค้า ถึงแม้ในภาพถ่ายโฆษณบางชิ้นจะมีสไตล์ของช่างภาพอยู่ชัดเจนแต่ก็เป็นแค่สไตล์ ไม่เกี่ยวกับ "ความเป็นงานเชิงความคิด" เพราะไม่ได้สะท้อนมิติหรือความคิดของช่างภาพคนนั้นๆ ถึงจะแอบสอดแทรก "ความคิดเห็น" ลงไปบ้างหรือจะบอกว่า..ตัวโฆษณาตัวนั้นมีแนวคิดล้ำสุดพิสดาร แต่โดยเจตนางานโฆษณามีไว้เพื่อโฆษณาสินค้าอยู่ดี หรือภาพถ่ายแฟชั่นที่เห็นทั่วไป จริงๆ แล้วคือภาพพอร์ทเทรต (portrait) ที่ถ่ายขึ้นมาเพื่อโฆษณาขายสินค้า-เสื้อผ้าโดยเจตนายังเป็นภาพถ่ายโฆษณา อย่างไรก็ตาม ตัวอย่างทั้งสองข้างต้นยังมีข้อยกเว้น เมื่อช่างภาพรวบรวมงานโฆษณาแฟชั่นต่างๆ ของเขาเป็นหมวดหมู่และดูมีเนื้อหา มีจุดยืนร่วมกันที่สามารถสะท้อนแนวความคิด หรือมิติส่วนตัวของเขา งานเหล่านั้นอาจเปลี่ยนสถานะสู่ภาพถ่ายเชิงความคิดได้เช่นกัน

### 2.2 ศิลปะภาพถ่ายเชิงความคิด ที่บอกเล่าเรื่องส่วนตัว

Biographical Narrative สำหรับศิลปะภาพถ่ายเป็นคำจำกัดความสำหรับงานที่เล่าเรื่องราวชีวิตและเพียงเท่านั้น ไม่มีกรอบกำหนดอะไรรู้นวาย ไม่มีหลักเกณฑ์ตายตัว และงานภาพถ่ายประเภทที่เล่าเรื่องราวชีวิตในแบบต่างๆ ที่ว่านี้ บางสถาบันไม่ได้ใช้คำว่า Biographical Narrative เสมอไปแต่อาจมีคำอื่นๆ หรือคิดคำอื่นๆ ขึ้นมาใช้ยังมีให้เห็น มาถึงตรงนี้ หลายคนอาจ

เอกสารนี้เริ่มสงสัยแล้วว่าในเมื่อคำๆ นี้มีความหมายกว้างขวางเสียขนาดนั้นแล้วจะมีความสำคัญอะไรให้ด้านการค้า  
ไม่ว่าการันตีให้คำๆ นี้มีค่าขึ้นมาก็ต้องขอขมายกความกันเล็กน้อยแม้ไม่มีการบันทึกอย่างเป็นทางการว่านำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ใครเป็นคนเริ่มใช้คำว่า Biographical Narrative อย่างจริงจังเป็นคนแรก ที่แน่นอนที่สุดคือ นักประวัติศาสตร์ศิลป์ - นักวิชาการชาวอเมริกันชื่อ โจนาธาน กรีน (Jonathan green) อธิบายถึงงานศิลปะภาพถ่ายประเภทที่เล่าเรื่องราวชีวิตส่วนตัวซึ่งเขาได้กำหนดหัวข้อเรื่องไว้ว่า Biographical Narrative แล้วจัดหมวดหมู่ ยกตัวอย่าง ขยายความประเภท - ตัวอย่างผลงานภาพถ่ายจากศิลปินหลากหลายในยุคสมัยนั้นคือในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่สองมาจนถึงประมาณปลายทศวรรษของ ปีค.ศ.1970 แล้วเรียกงานลักษณะนี้ไว้กว้างๆว่า Biographical Narrative. ซึ่งบทความดังกล่าวเป็นบทหนึ่งในหนังสือของเขา American Photography และบังเอิญหนังสือเล่มนี้ได้กลายเป็นตำราเรียนมาตรฐานในมหาวิทยาลัยหลายแห่งในประเทศสหรัฐอเมริกาอีกทั้งเป็นตำราที่ใช้สืบเนื่องมาจนถึงเดี๋ยว โดยเฉพาะในทศวรรษ 1980 - 90 ดังนั้น เมื่อกล่าวถึงงานศิลปะภาพถ่ายประเภทที่บอกเล่าเรื่องราวชีวิตส่วนตัว ผู้คนที่ผ่านการศึกษาศิลปะในยุคสมัยนั้นจะนึกถึงคำว่า Biographical Narrative



ภาพที่ 2.1 Paradise regained, 1968 Duane Michals

ในมุมมองของคนที่เคยเติบโตในศตวรรษที่ 21 (ปัจจุบัน) อาจไม่เข้าใจความหมาย ความสำคัญของศิลปะภาพถ่ายแนวนี้ หากไม่ได้พิจารณาถึงความเป็นมาทางประวัติศาสตร์หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับศิลปะภาพถ่ายในช่วงครึ่งหลังของศตวรรษที่ 20

ครึ่งหลังของศตวรรษที่ 20 คือตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่สองเป็นต้นมาศิลปะภาพถ่ายในโลกตะวันตกเข้าสู่ยุคของ "ศิลปะสมัยใหม่" หรือ "ศิลปะภาพถ่ายสมัยใหม่" (modernism / modern photography) และเข้าสู่ยุคของศิลปะสมัยใหม่อย่างเต็มตัว เต็มที่ในแบบไม่มีช่องว่างให้งานสมัยเก่ายืนอยู่เลยด้วยซ้ำ

**แนวคิดหนึ่งของศิลปะภาพถ่ายสมัยใหม่คือ "ภาพถ่ายไม่บอกเล่าเรื่องราวต่อเนื่อง" เพราะภาพถ่ายคือภาพนิ่ง - อยู่ในกรอบสี่เหลี่ยม เป็นการบันทึกเสี้ยววินาทีหนึ่งของโลกที่**

**เกิดขึ้นในขณะนั้น "ภาพถ่ายไม่มีอดีต ไม่มีอนาคต มีเพียงปัจจุบัน"** เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ผู้อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น ยกเว้นให้มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรีสงวนลิขสิทธิ์การนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ของศิลปะภาพถ่ายสมัยใหม่) ดังนั้น ช่างภาพจึงควรเข้าใจและซาบซึ้งกับคุณสมบัติข้อนี้ โดยมีต้อง ดัดจริตเสแสร้งสร้างงานของตนให้เล่าเรื่องแบบภาพยนตร์ หรือพยายามอยากจะเป็นจิตรกรรม ใน เมื่อภาพถ่ายถือเป็นที่สุดของงาน visual arts ในโลกนี้อยู่แล้ว - ซึ่งแนวคิดแบบศิลปะภาพถ่าย สมัยใหม่(modern photography)นี้สร้างความรู้สึกดีๆ ให้กับช่างภาพ และคนทำงานภาพถ่ายใน รุ่นต่อมา

### 2.3 อิทธิพลจากศิลปินช่างภาพ John Szarkowski



ภาพที่ 2.2 John Szarkowski

1960 เมื่อจอห์น ชาร์เคาสกี (John Szarkowski) เข้ามารับตำแหน่งผู้อำนวยการแผนก ศิลปะภาพถ่ายพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ นิวยอร์ก Museum of Modern Art, New York จอห์น ชาร์ เคาสกีก็ปฏิเสธงานภาพถ่ายที่พรีเฟอและบิบบิ้นน้ำตา เขาปฏิเสธรูปแบบงานที่นำเสนอใน นิทรรศการ Family of Man (ค.ศ. 1955 ซึ่งนิทรรศการนั้นก็จัดขึ้นโดยพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ นิวยอร์ก ภายใต้การนำของ Edward Steichen ผู้อำนวยการคนเก่า) โดยที่จอห์น ชาร์เคาสกีมอง ว่าวิธีการนำเสนอเช่นนั้น พยายามยัดเยียดเนื้อหาเรื่องราวให้กับภาพถ่ายมากเกินไปและภาพถ่าย ไม่ต้องการเรื่องราวไร้สาระพวกนั้น เพราะภาพถ่ายคือจุดสุดยอดในตัวของตัวเองอยู่แล้ว ไม่ต้อง อธิบาย ไม่ต้องยัดเรื่องราว ไม่ต้องยัดสัญลักษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

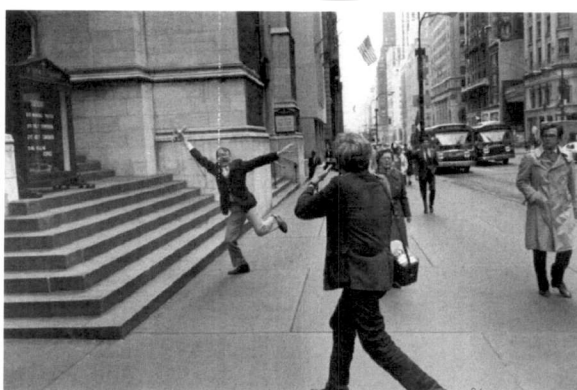
This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 2.3 Graft ,2005 twelve gelatin silver print John Szarkowski

แนวคิดของ จอห์นซาร์คอวสกีได้รับการตอบรับอย่างท่วมถ้นศิลปะภาพถ่ายสมัยใหม่ในช่วงปี ค.ศ. 1960 -70 มีความมั่นคงแข็งแกร่งและพัฒนาารูปแบบเฉพาะตัวขึ้นมา แต่ยังมีอีกแนวคิดหนึ่งซึ่งเป็นแนวคิดหนึ่งที่อยู่คู่ศิลปะสมัยใหม่มานาน(ตั้งแต่ต้นศตวรรษที่20)นั่นคืองานเชิงความคิดหรือ conceptual photography ในขณะที่กระบวนการคิด หรือ แนวทางศิลปะภาพถ่ายสมัยใหม่เติบโตไปเท่าใดงานภาพถ่ายเชิงความคิดก็เติบโต และเปลี่ยนแปลงตามไปด้วยเช่นกัน หนึ่งในกระบวนการงานภาพถ่ายเชิงความคิด (ตามลัทธิศิลปะสมัยใหม่) นั่นคืองานภาพถ่ายที่เล่าเรื่องราวชีวิตส่วนตัว ตรงนี้เป็นเรื่องหักมุมที่น่าสนใจ เพราะหลักการของศิลปะภาพถ่ายสมัยใหม่คือ "ไม่เล่าเรื่องราวต่อเนื่อง" แต่งานภาพถ่ายเชิงความคิด ซึ่งเปลือกนอกก็คือภาพถ่ายตามแนวลัทธิศิลปะสมัยใหม่อย่างเต็มตัวเริ่มมีการหักเหออกจากเส้นทางปฏิบัติเดิมๆ พวกเขามิได้ย้อนกลับไปหากการเล่าเรื่องแบบ photo essay แล้วก็ไม่ได้หยิบยืมความคิดมาจากจิตรกรรมแต่มันเป็นแนวคิดที่เกิดขึ้นมากับภาพถ่ายเองและแต่ละคนจะมีวิธีการนำเสนอที่ต่างกันไป

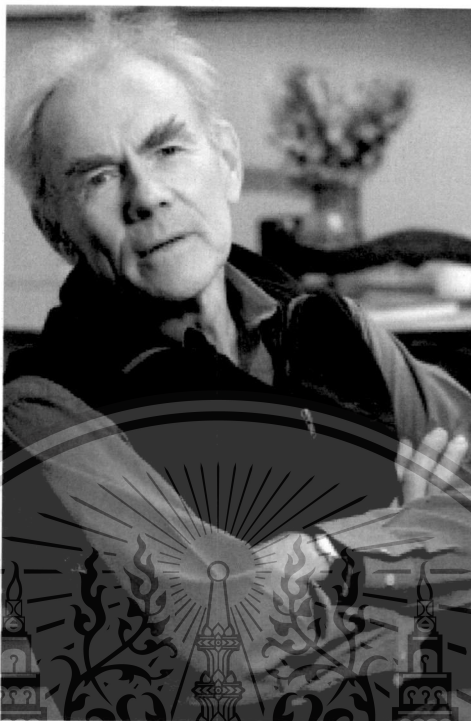


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**ภาพที่ 2.4 GARRY WINOGRAND AND JOHN SZARKOSKI, New York City, 1975**  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

## 2.4 อิทธิพลจากศิลปินช่างภาพ Emmet Gowin



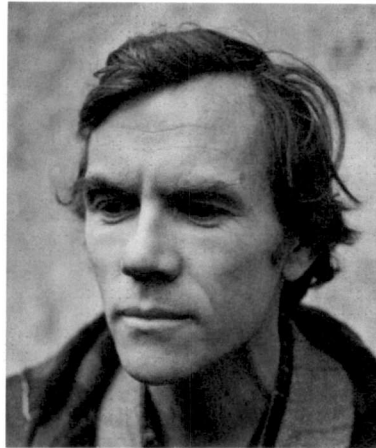
ภาพที่ 2.5 Emmet Gowin

Emmet Gowin เป็นช่างภาพระดับแนวหน้าเป็นที่ยอมรับนับถือในวงการศิลปะและวงการศึกษางานภาพถ่ายของเขาโดยเปลือกนออกเหมือนภาพถ่ายสารคดีทั่วไป เหมือนงาน portrait เด็กและผู้หญิงแต่ก็ไม่ใช่ภาพถ่ายสารคดีเสียทีเดียว ไม่ใช่งาน portrait ธรรมดา - ทั้งหมดนั้นคืองาน Biographical Narrative หรือภาพถ่ายที่บอกเล่าเรื่องราวชีวิตส่วนตัว - เด็กและผู้หญิงในภาพก็คือภรรยาและลูกสาวของเขา ผู้คนในภาพก็คือญาติพี่น้อง เพื่อนฝูง เขาบันทึกภาพคนเหล่านี้ต่อเนื่องเป็นเวลานานหลายปีแต่เลิกจนโตแต่ยังแข็งแรงจนเจ็บป่วยแก่เฒ่าล้มตายจากกันไปงานทั้งหมดก็คือภาพชีวิตของเขาภาพถ่ายครอบครัวของเอมเมท โกวิน เหมือนกับภาพถ่ายครอบครัวของคนอื่นๆ ในสังคม หากจะมีข้อแตกต่างจากชาวบ้านทั่วไปคือในเรื่องชั้นเชิงและสุนทรียศาสตร์ เพราะเขาเป็นช่างภาพที่มีทักษะสูง แต่โดยเนื้อหาแล้วมิได้มีความพิสดารไปกว่าใคร และนี่คือประเด็นสำคัญของงาน การที่ภาพถ่ายจะมีความหมายลึกซึ้งต่อคนใดคนหนึ่ง ไม่จำเป็นว่าเนื้อหาในภาพนั้นจะต้องเป็นสถานที่ที่สำคัญไม่จำเป็นว่าบุคคลในภาพถ่ายต้องมีชื่อเสียงโด่งดังเสมอไปแต่จะเป็นอะไรก็ได้ที่ผู้ดูคิดว่าสิ่งนั้นมีความหมายต่อตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 2.6 Bruce White/Courtesy P.U.Art Museum Sam Fentress '77: "EmmetGowin",  
ca. 1982.



ภาพที่ 2.7 "Edith, Providence, Rhode Island, 1967," by EmmetGowin

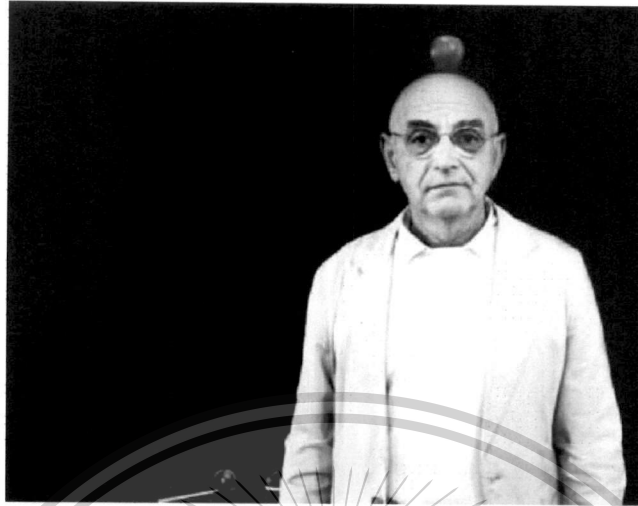


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ภาพที่ 2.8 Edith, Christmas, Danville (Virginia), 1971. Gelatin silver print. Photography  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

## 2.5 อิทธิพลจากศิลปินช่างภาพ Duane Michals



ภาพที่ 2.9 Duane Michals

Duane Michals (ดูแอน มิเชลส์) (เกิดปี 1932 ที่เมืองแมคคิสพอร์ท รัฐ เพนซิลวาเนีย) ได้รับปริญญาตรีสาขาศิลปศาสตร์จากมหาวิทยาลัยเดนเวอร์ในปี 1953 และทำงานเป็นนักออกแบบกราฟิก และเริ่มทำงานด้านการถ่ายภาพในช่วงปลาย ทศวรรษ 1950 ในช่วงห้าสิบปีที่ผ่านมา งานของมิเชลส์ได้จัดนิทรรศการทั้งในสหรัฐฯ และ ต่างประเทศ ในปี 1970 พิพิธภัณฑสถานศิลปะสมัยใหม่ในนิวยอร์กได้จัดนิทรรศการเพื่อแสดงผลงานของมิเชลส์โดยเฉพาะขึ้น และจัดอีกครั้งในปีต่อมาที่ Geroge Eastman House เมืองโรเชสเตอร์ รัฐนิวยอร์ก ในปี 1999 เขาได้ไปแสดงผลงานที่กรุงโตเกียวและในปี 2005 จัดแสดงผลงานที่ The International Center of Photography รัฐนิวยอร์ก ในปี 2008 มิเชลส์จะฉลองครบรอบ 50 ปีในการทำงานถ่ายรูปด้วยการจัดงานที่ Thessaloniki Museum of Photography ประเทศกรีซและที่ ScaviScaligeri ในเมืองเวโรนา ประเทศอิตาลี

Duane Michals สร้างผลงานที่ดูเหมือนภาพถ่ายสารคดีแต่ทั้งร่องรอยให้เห็นชัดว่าหลายครั้งเป็นภาพที่จัดฉากขึ้นจัดฉากขึ้นก็เพื่อเล่าเรื่องราวของเขา ชีวิตส่วนตัว ทั้งเรื่องความรักและเรื่องเพศสัมพันธ์ เขามักจะใช้ภาพวางเรียงกันเป็นลำดับแล้วเขียนตัวหนังสือด้วยลายมือ บ้างพิมพ์บ้างเพื่อบรรยายเรื่องราวที่เกิดขึ้นหรือที่เขาอยากจะเขียนเหมือนเป็นสมุดบันทึกที่มีภาพถ่ายปะเอาไว้เต็มไปหมด

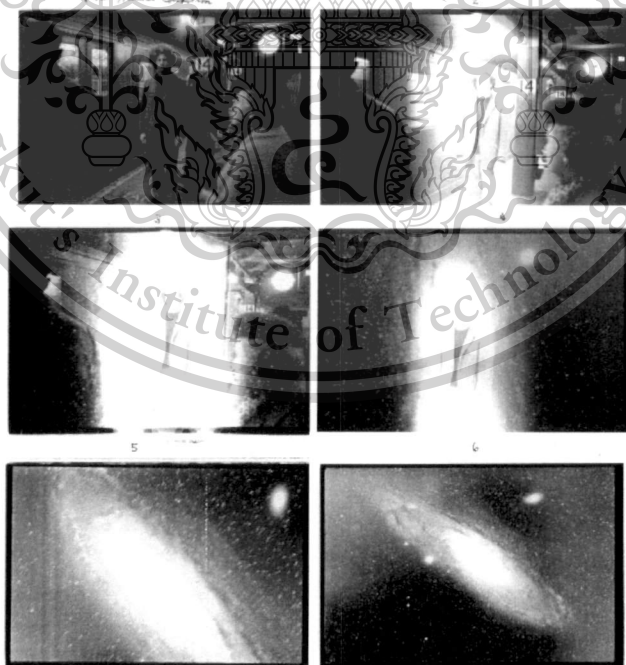
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 2.10 "Magritte with Hat" by Duane Michals, 1965, gelatin silver print with hand applied text, 6 3/4" x 9 7/8"



ภาพที่ 2.11 "The Human Condition" by Duane Michals, 6 gelatin silver prints with hand-applied text, 5 x 7 inches, edition 22/25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 2.12 Rene Magritte by Duane Michals. Brussels (1965).11 x 14 silver gelatin photograph

ยังมีช่างภาพอีกมากมายในยุคนี้ที่ทำงาน Biographical Narrative ช่างภาพเหล่านี้ล้วนเป็นเสมือนเสาหลักของศิลปะภาพถ่ายสมัยใหม่แห่งยุค แต่งานพวกเขาได้หักเหออกจากแนวคิดหลักบางประการของศิลปะภาพถ่ายสมัยใหม่เสียเอง และความคิดที่คนเหล่านี้เป็นผู้หลักผู้ใหญ่ในวงการไม่ใช่เด็กนักเรียนที่หึกมูมอะไรไปเรื่อยเปื่อยด้วยความไม่รู้เรื่องช่างภาพผู้ใหญ่เหล่านี้สร้างงานที่แหวกแนวในยุคของตนเอง เป็นผู้ละลายกฎเกณฑ์ของศิลปะสมัยใหม่ ที่เริ่มจะเข้มงวดมากเกินไป และเปิดประตูให้กับงานเชิงความคิดใหม่อีกมากมายในอีกไม่กี่ปีต่อมาจนถึงปัจจุบันและนี่เป็นเหตุหนึ่ง เมื่อ โจนาธาน กรีน เขียนเล่าประวัติศาสตร์ - พัฒนาการศิลปะภาพถ่ายอเมริกัน จึงหลีกเลี่ยงไม่ได้เลยที่ต้องกล่าวถึงเหล่าช่างภาพที่สร้างงาน Biographical Narrative

งานภาพถ่ายที่เล่าชีวิตส่วนตัวเป็นหนึ่งในกระบวนการภาพถ่ายเชิงความคิด (ตามลัทธิศิลปะสมัยใหม่) หลักการของศิลปะภาพถ่ายสมัยใหม่คือ ไม่เล่าเรื่องต่อเนื่อง ไม่เล่าเรื่องแบบวรรณกรรม แต่ทว่างานภาพถ่ายเชิงความคิดเริ่มมีการหักเหออกจากเส้นทางปฏิบัติเดิมๆ และแต่ละคนมีวิธีการนำเสนอที่ต่างออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

## 2.6 สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

### 2.6.1 สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะภาพถ่ายเชิงความคิด ที่บอกเล่าเรื่องราวส่วนตัว

วิธีการเล่าเรื่องแบบ Biographical Narrative นั้นได้มีอิทธิพลต่องานของข้าพเจ้าอย่างมาก จากการศึกษากระบวนการทางความคิด วิธีการถ่ายทอดผลงานของศิลปิน กระบวนการทำงาน ซึ่งขั้นตอนกระบวนการเหล่านี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงขั้นตอน โดยเริ่มต้นตั้งแต่แนวความคิด รวมไปถึงกระบวนการทำงานในรูปแบบBiographical Narrative ซึ่งมีประโยชน์ในการปรับใช้ ในรูปแบบแนวความคิด ขั้นตอนการทำงาน การนำเสนอ ของข้าพเจ้าต่อไป

### 2.6.2 สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างประเทศ

สำหรับอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างประเทศที่ข้าพเจ้ายกตัวอย่างมาในข้างต้นนั้น ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านแนวความคิดขั้นตอนการสร้างสรรค์วิธีการในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานมาทั้งสิ้นอย่างเช่น John Szarkowski นั้นข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากแนวคิดในผลงานภาพถ่ายเชิงความคิด Conceptual photography ผลงานของ John Szarkowski มีกระบวนการความคิดในทาง Conceptual photography ที่ชัดเจนเกี่ยวกับเรื่องเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอในแง่มุมของภาพถ่ายทั้งด้วยเรื่องสัญลักษณ์และเรื่องราวในผลงานและในส่วนของ Emmet Gowin ภาพถ่ายของเขาวิธีการนำเสนอภาพถ่ายในรูปแบบ Biographical Narrative หรือภาพถ่ายที่ บอกเล่าเรื่องราวชีวิตส่วนตัว ในรูปแบบของภาพถ่าย ในผลงานของเขา มีการเล่าเรื่องบุคคลผ่านสถานที่จริง ทั้งบุคคลและสถานที่ที่มีรายละเอียดองค์ประกอบ มีการถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ที่แสดงความรู้สึก อารมณ์ซึ่งนั้นมีผลต่อผลงานของข้าพเจ้าในรูปแบบการจัดองค์ประกอบ สถานที่ วิธีการเล่าเรื่องต่าง ๆ มาปรับใช้ในผลงานของข้าพเจ้า และ Duane Michals ผลงานของเขาเป็นภาพถ่ายที่ดูเหมือนสารคดี แต่ทั้งร่องรอยให้เห็นได้ชัดว่าเป็นภาพที่ถูกจัดฉากขึ้นมาเพื่อเล่าเรื่องราว ชีวิตส่วนตัว บรรยากาศของเรื่องราวที่เกิดขึ้นทั้งหมดนี้ทั้งแนวความคิดวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานล้วนมีผลในการศึกษาวิธีการสร้างสรรค์ผลงานและนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

## บทที่ 3

# การดำเนินงานสร้างสรรค์

### 3.1 การวิเคราะห์ข้อมูลด้านแนวความคิดและการถ่ายทอดตามทัศนคติ

การศึกษาทางด้านเนื้อหาของผลงานที่จะนำเสนอ ข้าพเจ้าศึกษาจากข้อมูล ประสบการณ์ ส่วนตัวที่ได้ผ่านมาจากวัยเด็กระหว่างความสัมพันธ์ของข้าพเจ้าจากความทรงจำบุคคลสถานที่ในอดีต โดยใช้นำเสนอจากการจัดฉากเรื่องราวที่อยู่ในความทรงจำในอดีต ทั้ง ตัวบุคคล สถานที่ นำมา เสนอออกมาในรูปแบบภาพถ่าย

### 3.2 การรวบรวมข้อมูล

ข้าพเจ้ารวบรวมเรื่องราวต่างๆจากตัวข้าพเจ้า จากความทรงจำต่างในอดีต เช่น หนังสือรุ่น รูปถ่ายสถานที่จริงนำมารวบรวมและสร้างภาพร่างขึ้นมาซึ่งส่งผลให้เกิดแนวทางในการสร้างสรรค์ ผลงานออกมาจากรีวิววัยเด็กความทรงจำความสุข สถานที่ ที่อยู่ในความทรงจำ ของ ข้าพเจ้า



ภาพที่ 3.1 สถานที่ความทรงจำในวัยเด็ก 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 3.2 สถานที่ความทรงจำในวัยเด็ก 2



ภาพที่ 3.3 สถานที่ความทรงจำในวัยเด็ก 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

135298

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

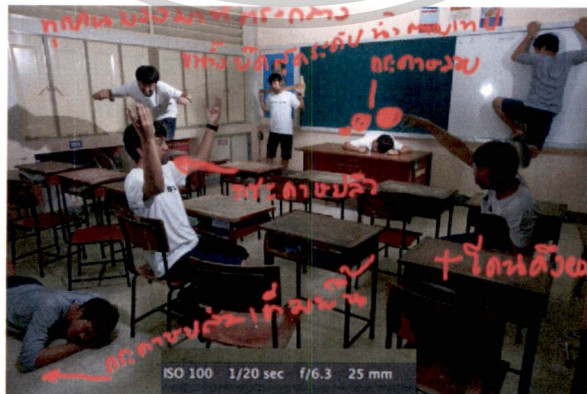
Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 3.4 สถานที่ความทรงจำในวัยเด็ก 4

### 3.3 การสร้างภาพร่าง

การสร้างแบบร่างซ้ำพเข้าเริ่มจากรวบรวมบุคคลจากในความทรงจำและดึงลักษณะเอกลักษณ์เฉพาะตัวของบุคคลนั้นๆออกมาจากการพูดคุยที่เกี่ยวกับเรื่องราวที่เคยผ่านมาในอดีต จากที่ศคติขของแต่ละบุคคล และเหตุการณ์ สถานที่ เรื่องราวต่างๆในอดีต อารมณ์ ความรู้สึก และนำมาสร้างแบบร่าง เพื่อกำหนดทิศทางเรื่องราวมาใช้เป็นต้นแบบ ในการสร้างสรรค์ผลงานจริง วางแผน ภาพร่าง วางองค์ประกอบของภาพของสถานที่กับตัวแบบที่จะนำไปใช้ในภาพ กำหนดทิศทางแสง วัตถุประสงค์ตั้งกล้อง ระดับน้ำ ระยะของเลนส์ ให้เหมาะสมกำหนดภาพร่างของแต่ละบุคคล ลงไปในภาพสถานที่



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างตำแหน่งบุคคลในสถานที่ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างตำแหน่งบุคคลในสถานที่ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างตำแหน่งบุคคลในสถานที่ ชั้นที่ 3

กำหนดบุคคลในภาพ ลักษณะคาแลคเตอร์ ของแต่และบุคคลจากความ ทรงจำ ในอดีตโดยการถ่ายภาพบุคคลแยกกับตัวสถานที่เพื่อความสะดวกในการสร้างสรรค์ ผลงานโดยกำหนด เหตุการณ์ต่างๆ กับตัวบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 3.8 ภาพบุคคล 1



ภาพที่ 3.9 ภาพบุคคล 2

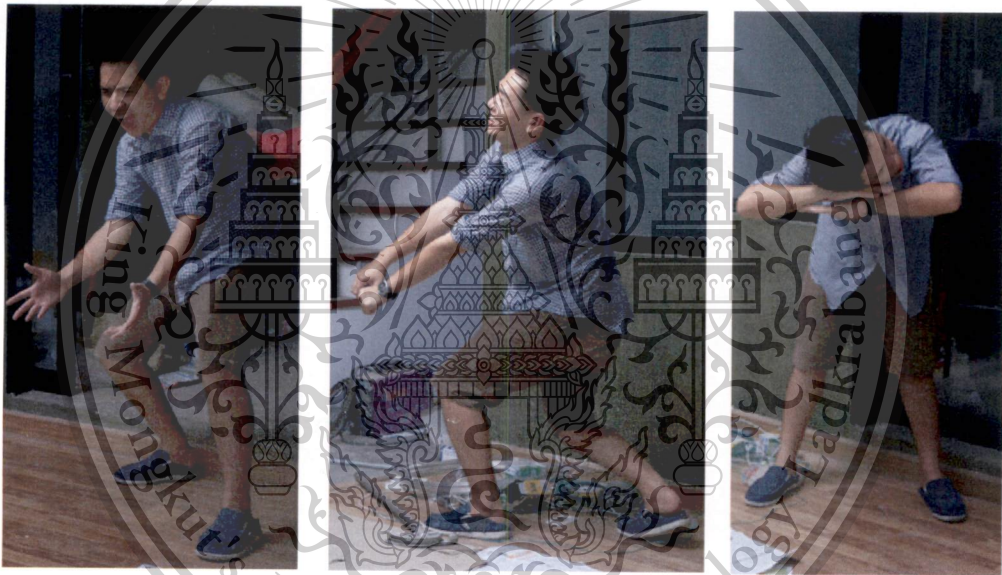
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 3.10 ภาพบุคคล 3



ภาพที่ 3.11 ภาพบุคคล 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

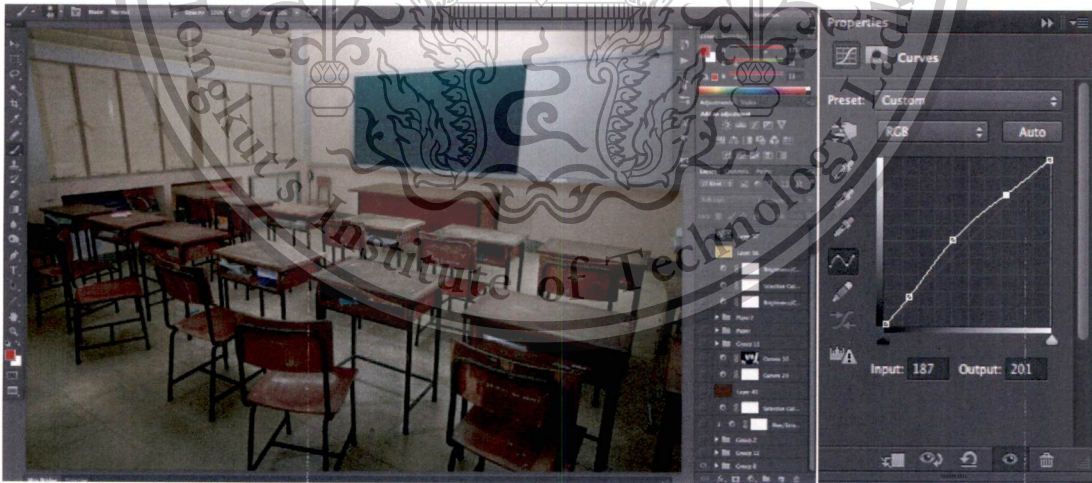
Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 3.12 ภาพบุคคล 5

### 3.4 ขั้นตอนการตกแต่งภาพโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเลือกใช้การตกแต่งภาพจากโปรแกรม Photoshop มาใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์โดยใช้โปรแกรมเพื่อใช้วางองค์ประกอบ ทิศทางแสงเงา โทนสี และ ทิศทางของภาพโดยรวมอย่างเป็นขั้นตอน



ภาพที่ 3.13 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพโดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 1

เริ่มต้นจากนำภาพสถานที่มาปรับโทนสีและความเข้มสว่างโดยใช้เครื่องมือ Curves เพื่อ กำหนดโทนน้ำหนักรวม และเน้นจุดที่มีค่าของแสงที่มีมืดให้สว่างขึ้นโดยใช้การปรับค่า ความ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า สว่างเฉพาะจุด จากนั้นปรับโทนสีของภาพโดยใช้เครื่องมือ Hue/Saturation โดยเลือกใช้วิธี การ ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ปรับแบบ เพิ่ม-ลดของสีแบบเฉพาะสีเดียว เพื่อเน้นการปรับเฉพาะที่และไม่รบกวนสีในส่วนอื่นๆ ของภาพโดยรวมทั้งหมด



ภาพที่ 3.14 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพโดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 2

จากนั้นเริ่มทำการตัดภาพถ่ายบุคคลโดยใช้เครื่องมือ Pen Tools ในการตัดภาพบุคคลให้ออกมาจากพื้นหลัง และทำการกำหนดทิศทางแสงให้เหมาะสมกับภาพสถานที่ที่ใช้เครื่องมือ Curves และ Hue/Saturation เพื่อกำหนดโทนสี ขั้นตอนนี้สำคัญมาก เพราะว่าการปรับทิศทางแสง และโทนสีของภาพทั้งสองต้องปรับดีให้ใกล้เคียงกันมากที่สุด เพื่อความสมบูรณ์ภาพในงาน



ภาพที่ 3.15 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพโดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 3

จากนั้นนำภาพบุคคลที่ได้จากการตัดออกมาเฉพาะส่วนมารวมกับภาพสถานที่ และจัดเอกซารนี้เป็บคัประกอบของภาพให้เข้ากัน และกำหนดทิศทางของเงาตกกระทบบนภาพบุคคล กับภาพไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

สถานที่ สร้างเงาขึ้นมาจากเครื่องมือ Brush Tools ในการสร้างเงาให้แก่บุคคล ช้อแนะนำ ควรสร้างเงาจาก Layer เปล่าที่สร้างขึ้นมาเพื่อการแก้ไขต่างๆ จะสะดวกขึ้น



ภาพที่ 3.16 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพโดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 4

นำภาพกระดาษปลิวมาตัดพื้นหลังออกโดยใช้เครื่องมือ Pen Tool และปรับน้ำหนักโดยใช้เครื่องมือ Curves ปรับโทนสีโดยใช้เครื่องมือ Hue/Saturation, Color Balance โดยรวมให้ตรงกับภาพ สถานที่และบุคคลที่ได้เตรียมไว้ และใช้เครื่องมือ Brush Tools เพื่อสร้างแสงเงา หลังจากนั้น เทียบเคียงน้ำหนัก โทนสี องค์ประกอบของภาพโดยรวมทั้งหมดเก็บรายละเอียดในส่วนที่ไม่เรียบร้อยของภาพด้วยเครื่องมือ Clone Stamp Tool



ภาพที่ 3.17 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพโดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

### 3.5 การแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการสร้างสรรค์ผลงานภายใต้หัวข้อ วัยเด็ก ความทรงจำ ความสุข ข้าพเจ้าพบว่าใน ส่วนของการสร้างสรรค์ผลงานค่อนข้างมีการทำงานหลายขั้นตอน ทั้งในส่วนของ การถ่ายภาพ สถานที่ซึ่งมีหลายแห่ง และบุคคลที่มีจำนวนหลายบุคคล ในการแก้ปัญหา จึงจำเป็นต้องวางแผน ทั้งเรื่องเวลาในการถ่ายภาพทั้งสถานที่ และบุคคลที่เหมาะสม วางแผนการทำงานก่อนหลัง สัมรวจ สถานที่ก่อนล่วงหน้า เพื่อทราบถึงปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นตามมา เพื่อการแก้ปัญหาในการทำงาน จริง สร้างภาพร่างขึ้นเพื่อความสะดวกและสมบูรณ์มากขึ้นในการทำงาน และเมื่อเวลาการแก้ไข ปัญหาต่างๆ

### 3.6 การสร้างสรรค์ผลงานจริง

การสร้างสรรค์ผลงานจริงของข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราว เหตุการณ์ อารมณ์ ความรู้สึกผ่าน ทางภาพถ่าย โดยเริ่มจากถ่ายรูปสถานที่ที่มีมาจากความทรงจำในวัยเด็ก เช่น โรงเรียน สนามเด็ก เล่น จัดองค์ประกอบของภาพโดยรวมและใช้เทคนิควิธีการจัดแสงแบบเล่าเรื่องจำลองเหตุการณ์ ในอดีต จาก วัยเด็ก ถ่ายรูปบุคคลในลักษณะ ท่าทาง ความรู้สึก เพื่อสื่อสารเรื่องราวต่างๆ ซึ่งเกี่ยว โยง กันกับ สถานที่ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ องค์ประกอบเทคนิควิธี การจัดแสงแบบการเล่าเรื่อง

จากนั้นนำสองส่วนมาประกอบกันโดยใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ กำหนดทิศทางแสง องค์ประกอบอารมณ์ของภาพ โดยรวมให้เชื่อมโยง กับแนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผลงาน ในลักษณะภาพถ่าย จำนวน 8 ชิ้น ขนาด 30x40 นิ้ว



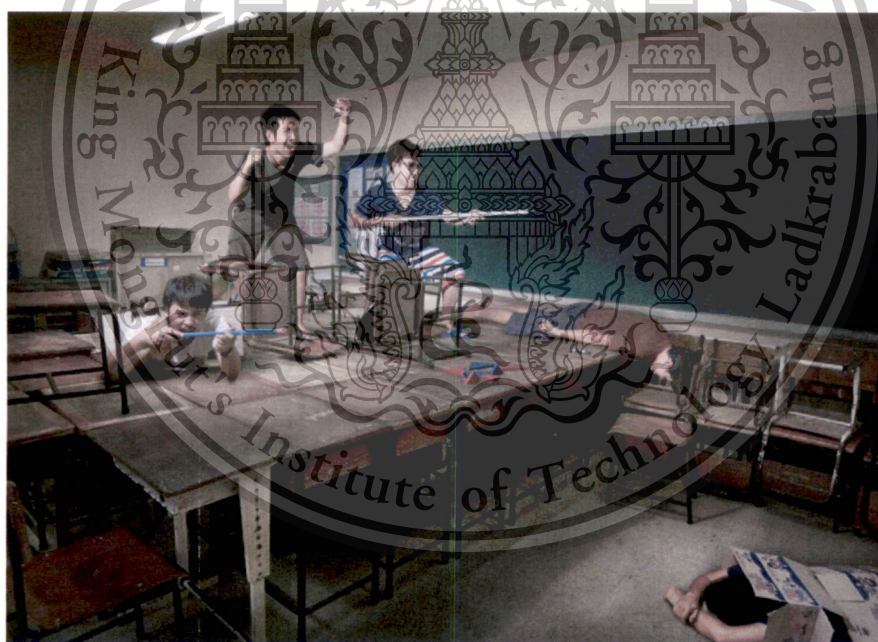
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาและวิจัยเท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารนี้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแบบลงนิตินัย และต้องอ้างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 3.19 ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.20 ภาพผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ดังที่ Koranic Inlay ศิลปินภาพถ่ายชาวฝรั่งเศส กล่าวไว้ว่า "ภาพถ่ายไม่ได้ถูกถ่ายเพื่อ ให้จำ มันถูกถ่ายเพื่อให้เราลืม เพราะเมื่อมีภาพถ่ายยืนยัน เราก็ไม่จำเป็นต้องจดจำเมื่อเรา ต้องการทำการแสดง เรื่องความทรงจำ ภาพถ่ายนั้นจะทำหน้าที่แทนเรา ภาพถ่ายคือ ที่คั่นหนังสือ ที่ยุบย่อเอาประวัติศาสตร์เลื่อมมณีมาของเรา เมื่อเราเปิดไปหน้าที่ต้องการได้ เราก็จะเล่าเรื่องต่อไปเอง ซึ่งรูปถ่ายทำหน้าที่จำ และเช่นเดียวกัน ความทรงจำก็คือ บัจฉิมลิขิตก่อนการลืม" ข้าพเจ้าจดจำ คำพูดเหล่านี้ของเขา และพยายามนำสิ่งดึงดูดใจหรือสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจมาใช้ในผลงาน ของข้าพเจ้า

การสร้างสรรควิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ "วัยเด็ก ความทรงจำ ความสุข" เป็นการถ่ายทอดเรื่องราว ของความทรงจำและประสบการณ์ในวัยเด็กที่ประทับใจ ผ่านมุมมองและกระบวนการ ในการสร้างสรรค์ ออกมาในรูปแบบผลงานศิลปะภาพถ่าย ซึ่งสามารถวิเคราะห์เนื้อหา แนวความคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ ได้ดังต่อไปนี้

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์โดยรวม

##### 4.1.1 เนื้อหา (Content)

ข้าพเจ้าเลือกนำบรรยากาศสถานที่ ที่มีความทรงจำนั้นก็ คือ โรงเรียนในวัยเด็ก ที่เสมือนช่วงเวลาที่มีความรู้สึกตกค้างอยู่ นำมาถ่ายทอดความรู้สึกความทรงจำ ช่วงเวลา ขณะนั้นในวัยเด็ก ที่เป็นช่วงเวลาประทับใจ โดยในภาพเป็นภาพบรรยากาศกลุ่มเพื่อน ที่กำลังเล่นในห้องเรียน กิจกรรมที่ข้าพเจ้าและกลุ่มเพื่อนมีส่วนร่วมในวัยเด็ก ซึ่งภาพนี้เกิดแรงบันดาลใจจาก เมื่อได้กลับไปยังสถานที่ที่คุ้นเคยอีกครั้ง ทำให้ หวนนึกถึง บรรยากาศเก่าๆ ช่วงเวลาที่มีความสดใส ความสนุกสนาน ภาพเมื่อครั้งเก่า กลับหวนมาให้ได้ นึกถึงและรู้สึกอีกครั้ง โดยข้าพเจ้าเลือกกำหนด มุมมองของภาพให้มีลักษณะถึงความมีชีวิตชีวา ใช้ความสดใส ของการใช้แสงในการไล่นาหนักของภาพ ไปที่กลางมุมมองภาพ สื่อแสดงออกถึง ภาพความจำ ภาพความรู้สึกที่เด่นชัด

##### 4.1.2 การแสดงออก (Expression)

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกอย่างชัดเจน ทั้งสีหน้าและท่าทางของกลุ่มบุคคล เอกสารนี้ภายในภาพถ่ายที่ทำให้ความรู้สึกมีความสุข ตื่นเต้น สนุกสนาน นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

### 4.1.3 ทศนธาตุ (Visual Element)

สามารถวิเคราะห์ทศนธาตุหลักๆในผลงาน ดังต่อไปนี้

#### สี (Color)

สีส่วนใหญ่ในชิ้นงานของข้าพเจ้า เลือกใช้สีโดยรวมในน้ำหนักโทนเย็นเพื่อให้เกิด ความเป็นเอกภาพในงาน และเลือกใช้สีโทนร้อนในบางจุดและบางระยะ เพื่อให้เกิด เป็นเส้น นำสายตา ไปสู่จุดเด่น มีการไล่น้ำหนักสีในภาพจากสีสว่างของจุดเด่น กระจายออกไปสู่พื้นที่ โดยรวม

#### เส้น (Line)

เส้นองค์ประกอบภายในตัวชิ้นงาน ข้าพเจ้าเลือกใช้มุมเส้นโครงสร้างภายในห้อง ที่เลือก ถ่าย นำมาเป็นเส้นพื้นที่ในการแบ่งเส้นนำสายตาขนานกับเส้นแสงภายในงานที่หลากหลาย ทั้ง เกิดจากโครงสร้างของสถานที่พื้นหลัง หรือแม้กระทั่งเส้นที่เกิดจากรูปทรงมนุษย์เอง ที่มีลักษณะ ความเคลื่อนไหว อันสอดคล้องกับแนวคิดที่มีความสนุกสนานของกลุ่มบุคคลภายในภาพ เส้นส่วนใหญ่ในภาพ เป็นเส้นที่นำสายตาเข้าหาจุดเด่น โดยเกิดจากโครงสร้างทางกายภาพ

#### รูปทรง (Form)

รูปทรงภายในผลงานของข้าพเจ้า เน้นรูปทรงที่เป็นเลขาคณิตทั้งจากโครงสร้างของห้อง ทั้งยังสัมพันธ์กับโครงสร้างของแบบที่นำมาใช้ในการจัดวาง

#### น้ำหนัก (Value)

ข้าพเจ้าเลือกใช้แสงให้มีการไล่น้ำหนักจากที่มืดไปสว่าง โดยคัดจุดเด่นให้มีความสว่าง ซึ่ง โดยงานส่วนใหญ่ของข้าพเจ้า วัตถุประสงค์หน้าจะเป็นสีในน้ำหนักมืดเพื่อให้งานถูกแบ่งชัด รวมไปถึง มีการกระจายแสงในบางจุด เพื่อวัตถุประสงค์ให้มีมิติของภาพ

#### พื้นผิว (Texture)

ลักษณะพื้นผิวภายในผลงาน เป็นพื้นผิวของวัสดุจริงที่เกิดจากกระบวนการทางการ ถ่ายภาพที่เป็นสื่อในการแสดงออก ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทางทัศนศิลป์

#### ที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างภายในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เกิดจากการถ่ายทอดของกระบวนการภาพถ่ายที่มี ลักษณะเป็นพื้นที่ว่างแบบลวงตาให้เกิดความรู้สึกแบบ 3 มิติ ลงบนชิ้นงานที่มีลักษณะเป็น 2 มิติ โดยแต่ละภาพผลงานก็มีการเลือกใช้พื้นที่ว่างที่แตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมและความสอดคล้องกันระหว่างสื่อในการแสดงออกกับเนื้อหาที่ ต้องการถ่ายทอด

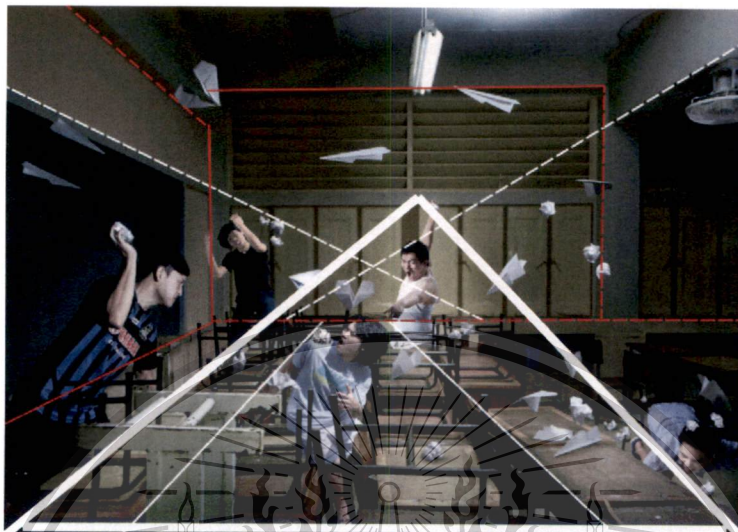
### 4.1.4 วิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารนำผลงานชิ้นที่ 1 มาวิเคราะห์ตามหลัก 7 ประการของการจัดวางองค์ประกอบด้านการค้า ของภาพ (The Seven Principles of Organization) ซึ่งประกอบด้วย ความกลมกลืน (Harmony) นำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) การเน้น (Dominance) ความเคลื่อนไหว (Movement) และการกำจัด (Economy) ดังนี้



ภาพที่ 4.1 ภาพวิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบ 1

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานนี้มีความกลมกลืนทั้งการแบ่งสมดุลขององค์ประกอบ อีกทั้งยังมีการเชื่อมโยงกันระหว่างลักษณะท่าทาง สายตาของบุคคลที่ปรากฏอยู่ และการเลือกใช้การควบคุมโทนสีไปในทิศทางเดียวกัน จึงสามารถดึงให้ค่อยๆ ตามไปในทางเดียวกัน ซึ่งถือเป็นผลจากความกลมกลืนนั่นเอง

#### ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้เกิดจากความแตกต่างกันของรูปทรงสิ่งมีชีวิต (Organic form) และรูปทรงเรขาคณิต (Geometric form) ที่เกิดขึ้นจากลักษณะท่าทางของบุคคลภายในภาพ ซึ่งมีความแตกต่างกัน ระหว่างแต่ละบุคคล

#### ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของภาพนี้เป็นดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetrical Balance) คือเกิดจากการจัดวางองค์ประกอบแบบซ้ายขวาเท่ากัน โดยการนำสัดส่วนของบุคคลภาพในภาพและการถ่วงดุลองค์ประกอบของภาพจากสิ่งของภายในภาพ เพื่อสร้างความสมดุล และยังรวมไปถึงการเลือกใช้การจัดแสง เพื่อเพิ่มน้ำหนักไปยังจุดกึ่งกลางของภาพในลักษณะรูปทรงสามเหลี่ยม และ

เอกสารนี้เลือกใช้การกระจายตัวของกระดาษที่ปลิวในทิศทางที่เกิดความสมดุล อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่เหมาะสมของผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการเลือกใช้รูปทรงจากสิ่งมีชีวิต (Organic form) และรูปทรงเรขาคณิต (Geometric form) มาจัดวางในแต่ละตำแหน่งและปริมาณที่พอดีจนทำให้รูปทรงทั้งสองอยู่ร่วมกันได้อย่างลงตัว

### การเน้น (Dominance)

ผลงานชิ้นนี้มีจุดรวมสายตา (Focal point) คือบุคคลที่อยู่กลางภาพ โดยการนำสายตาจากเส้นโครงสร้าง สิ่งของภายในห้อง และลักษณะท่าทางของบุคคล สายตาทิศทางของเส้นนำสายตาในรูปแบบ 1 Point perspective เพื่อนำสายตาไปยังจุดศูนย์กลางของภาพ เพื่อมุ่งเน้นไปยังจุดศูนย์กลางของภาพ

### ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากหลายส่วนประกอบกัน ได้แก่ความเคลื่อนไหวที่เกิดจากเส้นนำสายตาที่มีลักษณะพุ่งตรงไปยังจุดกึ่งกลางของภาพ และทิศทางของรูปทรงบุคคล ที่มีลักษณะชี้หน้าสายตาไปสู่จุดกลาง รวมไปถึงรูปทรงของกระดาษที่มีลักษณะกระจายและเคลื่อนไหวไปมา



ภาพที่ 4.2 ภาพวิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบ 2

### ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานนี้มีความกลมกลืนกันจากการแบ่งองค์ประกอบของขนาดรูปทรงเรขาคณิตที่เกิดขึ้นภายในภาพ และทิศทางของรูปทรงและเส้น ที่เกิดจากลักษณะท่าทางของบุคคลภายในภาพ และการใช้การจัดแสงที่กำหนดทิศทางไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งทำให้ภาพรวมทั้งหมดในงานให้เกิดความกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

### ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้เกิดขนาดของรูปทรงสิ่งมีชีวิต (Organic form) และรูปทรงเรขาคณิต (Geometric form) ที่มีความแตกต่างกัน ทั้งลักษณะท่าทางบุคลิกของแบบภายในภาพที่มีลักษณะเคลื่อนไหว ทำให้ผลงานโดยรวมเกิดความหลากหลาย

### ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของภาพนี้เป็นดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetrical Balance) คือเกิดจากการจัดวางองค์ประกอบแบบซ้ายขวาไม่เท่ากัน ซึ่งทำให้รู้สึกเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้เป็นการจัดองค์ประกอบภาพให้เกิดความสมดุลจากการใช้น้ำหนัก ค่าความสว่างความมืดที่เกิดขึ้นจากการจัดแสงและโทนสีและการใช้การกระจายของวัตถุชิ้นเล็กเพื่อให้เกิดความสมดุล

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่เกิดขึ้นภายในผลงานชิ้นนี้เกิดจากการใช้ขนาดที่แตกต่างกัน จากทั้งระยะความตื้นลึกของภาพ มาจัดวางในตำแหน่งที่พอดีจนทำให้ภาพรวมทั้งหมดอยู่ร่วมกันได้อย่างลงตัว

### การเน้น (Dominance)

ผลงานชิ้นนี้มีลักษณะการใช้เส้นนำสายตาในรูปแบบ 1 Point perspective ที่เกิดจากโครงสร้างวัตถุภายในภาพ และลักษณะท่าทางของบุคคล ไปสู่บุคคลที่เป็นประธานของภาพ ทั้งยังใช้การจัดแสงในบรรยากาศเพื่อสร้างจุดเด่น

### ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากการจัดองค์ประกอบ โดยใช้เส้นนำสายตาที่พุ่งไปยังทางฝั่งซ้ายของภาพ เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวที่มีลักษณะพุ่งและเร็ว และการใช้รูปทรงของบุคคลในลักษณะท่าทางต่างๆ ทิศทางการกระจายตัวของวัตถุชิ้นเล็ก ซึ่งทำให้ผลงานมีลักษณะเคลื่อนไหว

## 4.2 สรุปผลการวิเคราะห์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นผลงานที่ถ่ายทอดออกมาในเทคนิคของการถ่ายภาพ เป็นสื่อในการแสดงออก ต่อเรื่องราวของความสัมพันธ์ ระหว่าง เหตุการณ์ บุคคล สถานที่ ของช่วงเวลา ความสุขในอดีต ผ่านการย้อนเวลาจากความรู้สึกในปัจจุบัน

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด "วัยเด็ก ความทรงจำ ความสุข" ได้มีการขบขันเน้นการแสดงออกอย่างชัดเจน ทั้งจากสีหน้าและท่าทางของกลุ่มบุคคลภายในภาพถ่าย ที่ให้ความรู้สึกมีความสุข ความสนุกสนาน ซึ่งภายในผลงาน ได้มีการจัดแสง ที่มีความสว่าง ที่กลางภาพแล้วไล่ลำดับของโทนสีไปจนถึงน้ำหนักรูปร่างที่เน้นขึ้นตรงขอบของภาพ เป็นผล ให้เกิดความเด่นต่อประธาน

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง การนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากสถาบันฯ เป็นสิ่งผิดกฎหมาย การนำเอกสารนี้ไปใช้ในการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ของภาพที่เป็นมนุษย์ ซึ่งกำลังทำกิจกรรมกันอย่างสนุกสนาน โดยในส่วนของเส้นโดยนัยที่เกิดขึ้น จากความสัมพันธ์ของกลุ่มบุคคลภายในภาคนั้นส่วนใหญ่จะให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องกันภายในตัวของชิ้นงาน

ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มุ่งเน้นนำเสนอในเรื่องราวของความทรงจำในอดีตที่มีความสุข อันมีเนื้อหาที่แตกต่างกัน แต่ยังคงลักษณะของการโยเยหา และคิดถึงอดีตอยู่ภายในผลงานทุกชิ้น ซึ่งเป็นแนวคิดรวบยอดของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ โดยผลงานชุดนี้จะเป็นต้นทางในการ ทำงานของข้าพเจ้าต่อไปในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 4.3 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.4 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 4.5 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.6 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 4.7 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 4.8 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

## บทที่ 5

# สรุปผลการสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด "วัยเด็ก ความทรงจำ ความสุข" เป็นเรื่องราวของความทรงจำในอดีตจากการนำเสนอเรื่องราว ผ่านการย้อนเวลาจากความรู้สึกในปัจจุบัน โดยเล่าถึงเหตุการณ์ในอดีตที่อยู่ในความทรงจำที่ผ่านมาในช่วงเวลาหนึ่ง นำมาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการทางความคิด สวมติจากความทรงจำในอดีตที่ยังคงหลงเหลืออยู่ภายในจากกลุ่มเพื่อน สถานที่ เหตุการณ์ เรื่องราว ในชีวิตประจำวันความสนุกสนานการใช้ชีวิตการทำกิจกรรมต่างๆของข้าพเจ้าที่ทำให้เกิดความทรงจำที่ดีมีรูปภาพที่ดีซึ่งเรื่องราวหรือกิจกรรมเล็กน้อยที่ไม่ได้มีความสำคัญยิ่งใหญ่แต่ เต็มอิมไปด้วย ความสุข รอยยิ้ม เสียงหัวเราะของเพื่อนๆ เมื่อได้หวนนึกถึง ก็มีความสุขทุกครั้ง กับความทรงจำ ที่ผ่านมา

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จากการที่ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลต่างๆ ประกอบกับการสร้างสรรค์โดยใช้เทคนิคการจัดแสง และเทคนิคการตกแต่งรูปทางคอมพิวเตอร์ ในภาพถ่ายเพื่อสื่อสารเรื่องราวความทรงจำในวัยเด็ก

ณ ปัจจุบันนี้สังคมเกิดความเครียด บั่นทอนจิตใจมากขึ้น ด้วยความเจริญทางด้านวัตถุมนุษย์จับจ้องแต่จะไขว่คว้าหาความสุขจากนอกกายจนลืมความสำคัญของคุณค่าทางใจความโอบอ้อมอารีความผ่อนคลายและรอยยิ้มเสียงหัวเราะที่เปี่ยมไปด้วยกำลังใจซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าเป็นพลังขั้นดี ที่ทำให้มนุษย์เห็นคุณค่าของการดำเนินชีวิต หวังว่าผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ อาจจะทำให้ผู้รับรู้อารมณ์จากผลงาน เห็นถึงความสำคัญของเรื่องราวเล็กน้อย จากเรื่องราวในมิตรภาพ ความทรงจำ เหล่านี้ไม่มากนักน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

## บรรณานุกรม

Beaumont Newhall. 1839, *The History of Photography*. England : Paperback

Diarmuid Costello. 2010, *Photography After Conceptual Art*. England : Paperback

Duane Michals and Renaud Camus. 2009, *Duane Michals (Photofile)*. England :  
Paperback

เต็มศักดิ์ คทวณิช. 2551, *จิตวิทยาทั่วไป*. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดบุ๊ค.

วิรุณ ตั้งเจริญ. 2557, *ศิลปะร่วมสมัย*. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป

[Online] [http://arsreservata.blogspot.com/2012\\_04\\_01\\_archive.html](http://arsreservata.blogspot.com/2012_04_01_archive.html)

[Online] [http://www.baanjomyut.com/library\\_2/extension1/concepts\\_of\\_developmental\\_psychology/01\\_12.html](http://www.baanjomyut.com/library_2/extension1/concepts_of_developmental_psychology/01_12.html)

[Online] <http://stabbytwo.blogspot.com/?view=classic>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล นายภัทรพงษ์ ไกรสิงห์สม  
 เกิด 17 พฤษภาคม 2531  
 ที่อยู่ เลขที่ 153/4 หมู่ 1 แขวงทวีวัฒนา เขตทวีวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10170  
 E-mail [t.pattarapong@gmail.com](mailto:t.pattarapong@gmail.com)

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีศิลป คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2557 ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.