

ช่องว่างระหว่างคนในครอบครัว

FAMILY GAP



T135291



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน **135291**
วัน,เดือน,ปี **๕1 S.ค. 2557**

b. **12662559**
i.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เฉพาะที่ออกบรรณานุกรมเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

KMITL-2014-AR-M-005-038

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

FAMILY GAP



**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE**

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
2014
KMITL-2014-AR-M-005-038
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



COPYRIGHT 2014

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG






เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ช่องว่างระหว่างคนในครอบครัว
FAMILY GAP
นักศึกษา นายศรัทธา แสงทอง
รหัสประจำตัว 55621019
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์กัญจณา ดำโสภี
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	ลายมือชื่อ
รองศาสตราจารย์กัญจณา ดำโสภี	
รองศาสตราจารย์อติดา จันฝังเพชร	
รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์	
รองศาสตราจารย์สรุณณรงค์ สิงห์เสนี	
อาจารย์ อรรถชัย ฟองสมุทร	

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 20 มีนาคม 2557 เวลา 10.00 น.

สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชฐ โสวิทยสกุล)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ ๒๑ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ช่องว่างระหว่างคนในครอบครัว
นักศึกษา	นายศรัทธา แสงทอง
รหัสประจำตัว	55621019
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2557
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รศ.กัญจนา คำโสภี

บทคัดย่อ

เรื่องของครอบครัวเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวที่สุดสำหรับทุกคน เพราะเป็นสิ่งที่ทุกคนนั้นมีหรือเคยมีในอดีต คำว่าครอบครัวนั้น ครอบคลุมถึงการอยู่ร่วมกัน แม้ไม่ใช่บ้านหลังเดียวกัน หรือมีเลือดเนื้อเชื้อไขเดียวกัน ความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวนั้น เกี่ยวเนื่องกับ เวลา สถานที่ และวิธีการต่าง ๆ ในการดูแลซึ่งกันและกัน การมีครอบครัวที่ใหญ่โตฐานะดี หรือสมาชิกในครอบครัวมีจำนวนเยอะ ไม่ได้เป็นเครื่องการันตีว่าครอบครัวนั้นอบอุ่นหรือมีความสมบูรณ์แบบซึ่งบ่อยครั้ง ที่สิ่งเหล่านั้นกลับเป็นกำแพงกั้น ให้มีช่องว่างระหว่างคนในครอบครัว และการที่คนเราจะรับรู้ความแตกต่างของคนในครอบครัวแต่ละครอบครัวได้นั้น ย่อมมาจากการใช้ชีวิต การมีมิตรสหาย ที่ทำให้คนได้ออกไปเห็นความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวอื่นๆ ที่แตกต่างจากครอบครัวของตนเอง แล้วสามารถนำมาวิเคราะห์ เป็นภาพสะท้อน มายังครอบครัวของเราได้ เป็นการเรียนรู้ที่ต้องอาศัยลำดับเวลาของชีวิต

เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจในสื่อภาพยนตร์เป็นพิเศษ และมักสังเกตเห็นว่าภาพยนตร์นี้เป็นสื่อที่เข้าถึงคนได้ง่าย และเกิดการเรียนรู้ต่าง ๆ จากภาพยนตร์หลากหลายประเภทที่ได้รับชมมา ซึ่งหลายครั้งที่ทำให้ขบคิดต่อยอด เห็นภาพสะท้อนจากภาพยนตร์ต่าง ๆ และนำสิ่งเหล่านั้น มาเป็นวิธีคิดในการดำเนินชีวิต

ก่อนหน้านี้ภาพยนตร์อาจไม่ถูกยอมรับในวงการศิลปะ ว่าเป็นงานศิลปะได้อย่างเต็มตัว เพราะมีเนื้อหาที่สำเร็จรูปที่ดูเป็นสื่อบันเทิงเพื่อการค้าเสียส่วนใหญ่ แต่งานภาพยนตร์ในปัจจุบันนี้มีหลากหลายประเภท และภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาทางศิลปะก็มีมากขึ้น จนถูกยอมรับเป็นศิลปะได้แล้วในระดับหนึ่ง ซึ่งภาพยนตร์บางเรื่องในปัจจุบันก็มีลักษณะที่ใกล้เคียงกับงานวีดีโออาร์ตอย่างแยกกันไม่ออก ก็ได้เกิดขึ้นมาแล้วหลายสิบปี ข้าพเจ้าจึงอยากใช้ภาพยนตร์ในการสื่อสารงานศิลปะ ที่เป็นทัศนศิลป์ผ่านงานภาพยนตร์บ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารของโครงการวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “ช่องว่างระหว่างคนในครอบครัว” ให้เป็นการสร้างสรรค์ด้านการค้า ด้านทัศนศิลป์ จากภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาสะท้อนปัญหาความสัมพันธ์ที่ไม่ลงรอยกัน ของคน

ในครอบครัวโดยใช้การเล่าเรื่อง ผ่านพ่อกับลูกสาว ที่อยู่ในครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์เพราะขาดแม่ ด้วยช่องระหว่างเพศ และระหว่างวัย และปัญหาที่ไม่ได้ได้รับความเข้าใจกัน ทำให้ความสัมพันธ์ของทั้งคู่อยู่ในสภาพการนิ่งเฉยต่อกัน โดยกำหนดให้พ่อ เป็นตัวละครที่มีลักษณะนิสัย ไม่ค่อยชอบแสดงออก ส่วนลูกเป็นตัวละครที่ชอบเรียกร้องความสนใจ และมักแสดงท่าที่ไม่พอใจต่าง ๆ อยู่ตลอดเวลา ใช้วิธีเล่าเรื่องด้วยสัญลักษณ์ต่าง ๆ ในการแทนค่าความรู้สึกอย่างมีนัยยะ ด้วยสิ่งของภายในบ้าน เสื้อผ้า กิจกรรมภายในบ้าน และท่าทางของตัวละคร ในขณะที่ใช้ชีวิตอยู่ในบ้านหลังเดียวกัน โดยไร้คำพูดจาใด ๆ ต่อกัน เป็นภาพยนตร์ปลายเปิด ที่จบแบบปล่อยทิ้งให้ผู้รับชมได้คิดต่อ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพยนตร์ขนาดสั้น ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที โดยนำเสนอผ่านการฉายโปรเจกเตอร์ ใช้ฉากบ้านหลังหนึ่งเป็นสถานที่ในการถ่ายทำ ใช้นักแสดง 2 คน ถ่ายทำโดยมีการกำกับนักแสดง การออกแบบฉาก สถานที่ แสง สี และบทบาทของนักแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ในการสร้างภาพสะท้อน ให้ผู้รับชมได้รู้สึกถึงเรื่องสะเทือนใจ สายใยสายสัมพันธ์ ความรักของคนในครอบครัวที่มีอยู่ แต่มักไม่แสดงออกอย่างตรงไปตรงมา และสามารถนำไปทบทวนขบคิดต่อได้ในภายหลัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Thesis	Family Gap
Student	Mr.Sattha Saengthon
Student ID.	55621019
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2014
Thesis Advisor	Assoc.Prof.Kunjana Dumsopee

ABSTRACT

A story about family is most close to everyone because it is what everyone has or used to have. The word family involves a person who not only lives in the same roof but has the same bleed, also. The family relationship means times places and mutual taking-care methods. It is not proof that having a big rich family means having a warm perfect family. On the other hand, this may bring the wall block and create the family gap.

In order to know the differences among persons in each family, it is necessary to consider his life styles, his friends, and having a chance to see other families' relationship that is different his. Furthermore, he is able to analyze this to reflect to his family to learn his life span.

I have a special interest in cinemas and see that they are easily to communicate to public and help public learn many things from various kinds of films. After watching the films, the public has thought it over, has seen the reflection and has applied it to his way of thinking in his daily life. Cinemas were not accepted as art in the artistic view because of their matters are like entertainment for business purposes. However, there are many kinds of films and some art films which are considered to be artistic ones at a certain point. There have also been some films which are very similar to video art work for more than 10 years, though Therefore, I 'd like to present one film to communicate artwork as a visual art through my film.

My thesis, in the title of "Family Gap" is the creative visual art. The film is reflected the disagreeable relationship in the family. The film tells the story about the bad relationship between a father and daughter in a family without mother. Having a gap in genders, ages and lack of mutual understanding cause a silent relationship. The film shows Father who has an introverted character while Daughter a show-off character, asks for attraction and always shows unpleasant expressions. The film tells the story by using symbols instead of showing feeling as significance things, clothes, activities, character's manners are symbols shown by a Father and a Daughter living together with silent expression in the house. The film has an open ending for the audience to think it over.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
I'd like to present a less than 5 minute short film. It is presented by the projector;
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Shot at one house as a scene, played by 2 actors and conducted by one director. Designing creative scenes and places, using light and color, actors' various technique roles, make an effect on the audience emotion of sadness disappointing family relationship and hidden love. The film needs the audience to consider about it later.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

IV
Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าได้รับความช่วยเหลือในด้านต่างๆ จากคนรอบข้างหลายท่าน ซึ่งส่งผลให้ข้าพเจ้าได้ทำงานจนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าจึงขอขอบพระคุณทุกท่าน ที่มีส่วนร่วมในผลงานของข้าพเจ้า มา ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณครอบครัวของข้าพเจ้า ที่คอยให้ความรัก ความห่วงใย กำลังใจ และโอกาสทางการศึกษาแก่ข้าพเจ้า คอยให้ความสนับสนุนทางด้านทรัพย์สินต่างๆ ในการผลิตผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ขอขอบคุณ อาจารย์อังคณา สุนทรสิมะ ที่ช่วยให้คำปรึกษาด้านข้อมูลภาษาอังกฤษแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณ รศ.กัญญา คำไสถ์ ที่ให้คำปรึกษาในการเขียนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ขึ้นมา ขอขอบพระคุณ คณาจารย์สาขาทัศนศิลป์ทุกท่าน ที่ทุ่มเทถ่ายทอดความรู้ ให้ความช่วยเหลือ คำแนะนำ คำปรึกษา ที่ช่วยแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น จนทำให้งานสำเร็จลุล่วงด้วยดีเสมอมา จนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ประสพผลสำเร็จอย่างสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	VI
สารบัญภาพ.....	VII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
1.3 แนวความคิดการสร้างสรรค์.....	2
1.4 ขอบเขตการสร้างสรรค์ทางด้านเทคนิค.....	2
1.5 ขั้นตอนการวิจัย.....	3
1.6 แหล่งข้อมูล.....	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวคิดการสร้างสรรค์.....	4
2.1 ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	4
2.2 ทักษะที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	4
2.3 อิทธิพลที่ได้รับในงานศิลปกรรม.....	17
2.4 สรุปีทธิพลที่ได้รับ.....	12
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	13
3.1 ขั้นตอนการศึกษา.....	13
3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	13
3.3 การแก้ไขปัญหาในงาน.....	21
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์.....	22
4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	22
4.1.1 เรื่องราว.....	22
4.1.2 การแสดงออก.....	22
4.1.3 สัญลักษณ์.....	22
4.1.4 วิธีการและเทคนิคการสร้างสรรค์.....	30
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์.....	34
ไม่ว่ากรณีใดก็ตาม ผู้เขียน อธิบายห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ บรรณานุกรม.....	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดก็ตาม ผู้เขียน อธิบายห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
บรรณานุกรม.....

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

สารบัญ(ต่อ)

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์.....	36
ประวัติผู้เขียน.....	41



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

VII

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

สารบัญญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 คิม คี ดุก (Kim Ki-Duk) ผู้กำกับภาพยนตร์สัญชาติเกาหลี.....	5
2.2 การใช้ฉากซึ่งเป็นสัญลักษณ์การเล่าเรื่องอย่างหนึ่งในภาพยนตร์ของ คิม คี ดุก.....	6
ในเรื่อง Time ที่มีนัยยะในเรื่องของการลำดับเวลาผ่านงานประติมากรรมที่มีรูปทรงเป็น	
ลำดับขั้นบันไดบนมือที่มีนัยยะของการถูกกระทำของตัวละคร ที่จมน้ำเมื่อเวลาผ่านไป	
2.3 ภายพายเรือข้ามฝั่งของสามนครโดยทิ้งให้ผู้หญิงยืนอยู่ และการแสดงท่าทีอาลัยอาวรณ์	
ที่มีนัยยะแสดงถึงการยังไม่เด็ดขาดในการตัดกิเลสของสามนครในภาพยนตร์เรื่อง Spring,	
Summer,Fall,Winter...and Spring.....	6
2.4 การใช้หางแมว ที่เป็นสัตว์ที่เชื่องแล้ว เขียนคำสอนในทางพระพุทธศาสนาของหลวงตา	
เพื่อให้ลูกศิษย์คัดลอกบนพื้นใน Spring,Summer,Fall,Winter...and Spring.....	7
2.5 ผู้กำกับภาพยนตร์สัญชาติญี่ปุ่น คิโยชิ คุโรซาวา (Kiyoshi Kurosawa).....	7
2.6 โปสเตอร์ของภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Sonata ที่มีนัยยะของช่องว่างระหว่างครอบครัว	
ที่ซ่อนอยู่จากลักษณะท่าทางของตัวละคร และชุดที่ตัวละครสวมใส่.....	8
2.7 บรรยายภาพการจัดฉากในภาพยนตร์เพื่อสื่อความหมายของคนตงงานในภาพยนตร์เรื่อง	
Tokyo Sonata	9
2.8 บรรยายภาพการจัดฉากในภาพยนตร์เพื่อสื่อความหมายของความสัมพันธ์ระหว่างคนใน	
ครอบครัวที่ต้องระมัดระวังคำพูดใน Tokyo Sonata ที่ใช้ถ้วยชามต่างๆบนชั้นช่วยในการ	
สื่อความหมาย.....	9
2.9 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Song from the Second Floor (2000) ของรอย แอนเดอร์สัน	
(Roy Anderson).....	10
2.10 ตัวอย่างฉากเหนือจริงในภาพยนตร์เรื่อง Song from the Second Floor.....	11
2.11 ตัวอย่างฉากเหนือจริงในภาพยนตร์เรื่อง Song from the Second Floor จากการใช้คูสีในฉาก....	11
3.1 ภาพร่างในการเล่าเรื่อง ก่อนการถ่ายทำในแต่ละฉากละตอน (Storyboard).....	14
3.2 ภาพนักแสดงที่ได้คัดเลือกมา ให้รับบท พ่อกับลูกสาว.....	15
3.3 ภาพสถานที่ในการถ่ายทำ ที่ได้คัดเลือกไว้ก่อนถ่ายทำ 1.....	15
3.4 ภาพสถานที่ในการถ่ายทำ ที่ได้คัดเลือกไว้ก่อนถ่ายทำ 2.....	16
3.5 ภาพสถานที่ในการถ่ายทำ ที่ได้คัดเลือกไว้ก่อนถ่ายทำ 3.....	16
3.6 ภาพสถานที่ในการถ่ายทำ ที่ได้คัดเลือกไว้ก่อนถ่ายทำ 4.....	17
3.7 ภาพสถานที่ในการถ่ายทำ ที่ได้คัดเลือกไว้ก่อนถ่ายทำ 5.....	17
3.8 ภาพสถานที่ในการถ่ายทำ ขณะทำการออกแบบตกแต่งเพิ่มเติมลงไป.....	18
3.9 ภาพสถานที่ในการถ่ายทำ ที่ได้ทำการออกแบบตกแต่งเพิ่มเติมลงไปเรียบร้อยแล้ว.....	18
3.10 ดำเนินการถ่ายทำ และการสื่อสารกับนักแสดงในฉาก.....	19
3.11 การแสดงให้นักแสดงดูเป็นตัวอย่าง เพื่อสื่อสารกับนักแสดงระหว่างการถ่ายทำ.....	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนให้นักศึกษาคูเป็นตัวอย่าง เพื่อสื่อสารกับนักแสดงระหว่างการถ่ายทำ ใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.12 ภาพการตัดต่อภาพยนตร์ ภายหลังจากเสร็จสิ้นการถ่ายทำ 1.....	20
3.13 ภาพการตัดต่อภาพยนตร์ ภายหลังจากเสร็จสิ้นการถ่ายทำ 2.....	20
4.1 ภาพพ่อกับลูกในชุดครูกับนักเรียน ในฉากที่ทำให้ดูเสมือนกำลังถ่ายภาพครอบครัว.....	23
4.2 พ่อเมาไม่มีสติ และลูกสาวจุกบู่หรีกับรูปหัวใจที่หลังเสื้อพ่อ.....	24
4.3 ภาพลูกสาวกำลังใช้บุหรีจี้กับเสื้อของพ่อให้เกิดรอยแผล.....	24
4.4 ภาพลูกสาวเดินกลับมาที่โต๊ะอาหารเพื่อวางก้างปลาหุใส่พ่อ.....	25
4.5 ภาพปลาหุสามตัวที่ลื้อถึง พ่อ แม่ ลูก.....	25
4.6 ภาพลูกสาวรอหีบงานขณะที่พ่อล้างจาน.....	26
4.7 ภาพลูกสาวเดินมาหีบเงินที่พ่อแขวนไว้ให้.....	27
4.8 ภาพพ่อรีดผ้าอยู่แล้วลูกสาวจงใจเดินมาชน.....	28
4.9 ภาพพ่อตากเสื้อชั้นใน กางเกงในลูกสาวให้ที่ตากผ้า.....	28
4.10 ภาพพ่อลูกทานข้าวร่วมกันในตอนเย็น.....	29
4.11 ภาพพ่อพบซองถุงยางอนามัยใช้แล้วในกระป๋องของลูกสาว.....	30
4.12 ภาพการกำหนดมุมภาพที่ใช้สื่อสารกับช่างภาพและนักแสดงก่อนการถ่ายทำ.....	31
4.13 ภาพการกำหนดมุมภาพที่ใช้สื่อสารกับช่างภาพและนักแสดงก่อนการถ่ายทำ โดยผู้ช่วยผู้กำกับ.....	31
4.14 ภาพตัวอย่างฉากที่ถูกตัดออกในภายหลัง 1.....	32
4.15 ภาพตัวอย่างฉากที่ถูกตัดออกในภายหลัง 2.....	33
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1.....	37
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2.....	38
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3.....	39
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4.....	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

IX

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

บทที่ 1

บทนำ

ครอบครัว เป็นสังคมที่เล็กที่สุด สำคัญที่สุด และมีความหมายที่สุดของมนุษย์ เพราะเป็นบทเรียนแรก ที่เป็นจุดเริ่มต้นของการเข้าไปอยู่ในสังคมอื่น ภายหลังจากการถูกอบรมสั่งสอน และการได้รับความรักจากครอบครัว เป็นสิ่งที่กำหนดอนาคตได้คร่าว ๆ ว่าเมื่อออกไปสู่สังคมที่กว้างกว่า แล้วมนุษย์เราจะเป็นอย่างไร ซึ่งบางครั้งการที่คนเราออกไปสู่สังคมภายนอก แล้วพบเจอความแตกต่างของความสัมพันธ์กับคนในครอบครัว ก็เป็นภาพสะท้อน ทำให้เห็นถึงการ ขาดตกบกพร่อง ของความสัมพันธ์ในครอบครัวที่มีอยู่ได้

ครอบครัวโดยทั่วไปประกอบด้วย พ่อ แม่ ลูก เป็นองค์ประกอบหลัก หากขาดหาย องค์ประกอบเหล่านี้ไป ก็อาจจะยังเป็นครอบครัวที่สมบูรณ์ได้ หากความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวยังคงดีอยู่ ซึ่งคำว่าครอบครัวที่อบอุ่น หรือครอบครัวที่สมบูรณ์ อาจจะได้ยึดถือที่จำนวนสมาชิกเป็นหลัก แต่อาจยึดถือที่รูปแบบความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวนั้น ๆ มากกว่า

การสูญเสียสมาชิกในครอบครัวเป็นเรื่องที่ทุกครอบครัวจะต้องพบเจอ บ้างจากการห่างหาย การตัดความสัมพันธ์กัน เพราะเรื่องทะเลาะเบาะแว้งในอดีตบ้าง จากการเสียชีวิตในรูปแบบต่าง ๆ บ้าง ครอบครัวแต่ละครอบครัว จึงจำเป็นต้องมีการปรับเปลี่ยนหน้าที่ หรือความสัมพันธ์กันไป ตาม วัน เวลา และสถานการณ์ของครอบครัว

การปรับความเข้าใจของคนในครอบครัวเมื่อทะเลาะเบาะแว้งกัน เป็นเรื่องละเอียดอ่อน เนื่องจากแต่ละครอบครัวมีความแตกต่างกัน ความเข้าใจในความสัมพันธ์ของคนแต่ละคนในครอบครัว ก็เป็นเรื่องลึกลงไปอีก ความแตกต่างของคนในครอบครัวในเรื่องของ เพศ อายุ ความสนใจที่แตกต่างกัน ก็ทำให้การพูดคุยกันเพื่อปรับความเข้าใจกันนั้นยากขึ้นไปด้วย โดยเฉพาะความสัมพันธ์แบบพ่อลูก ซึ่งโดยปกติจะห่างเหินกัน ถึงช่วงอายุหนึ่งที่ลูกไม่ได้อยู่บ้าน ต้องออกไปเจอสังคมของโรงเรียน สถาบันต่าง ๆ การทำงานในรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งมีสังคมอีกรูปแบบหนึ่ง ที่มีความแตกต่างกัน ทั้งวิถีชีวิตของคนรอบข้าง และเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่ทำให้หลายคนใกล้กัน แต่กับครอบครัวกลับดูห่างไกล เป็นสิ่งที่พบเห็นได้ชัดเจนในปัจจุบัน

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ในการใช้ชีวิตช่วงหลัง ๆ ข้าพเจ้าได้พบเห็นความขัดแย้งระหว่างคนในครอบครัวเกิดขึ้น อยู่บ่อยครั้ง ซึ่งส่วนใหญ่จากการมีปัญหาแล้วไม่พูดคุยกัน ทำให้เกิดช่องว่างระหว่างคนในครอบครัว และพบเห็นพฤติกรรมที่เรียกเรื่องความสนใจในรูปแบบต่าง ๆ ที่เหมือนเป็นจิตวิทยาภายในบ้าน

ไม่ว่ากรณีใดก็ตาม การจงใจวางตัวของผิดที่ผิดทาง การจงใจละเลยหน้าที่ภายในครอบครัวบางอย่างที่บางครั้งนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content; and cite the document when use.

ก็อาจเกี่ยวเนื่องมาจากปัญหาอื่น ๆ ภายในบ้าน เช่น เรื่องเศรษฐกิจ เรื่องการทำงานที่ทำให้แต่ละคนไม่มีเวลาให้ครอบครัว เป็นต้น ซึ่งการเรียกร่องเหล่านี้ ข้าพเจ้ากลับมองว่ามีส่วนเป็นสิ่งที่ทำให้ครอบครัวได้หันหน้ามาคุยกัน ซึ่งอาจจะมีทะเลาะเบาะแว้งกันบ้างเป็นปกติ ดังนั้น การเรียกร่องเหล่านี้ก็เป็นช่องทางหนึ่ง ที่ทำให้คนในครอบครัวได้มีโอกาสปรับความเข้าใจ และสามารถลดช่องว่างบางอย่างระหว่างกันลงได้บ้าง

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปแบบความสัมพันธ์ที่ไม่ลงรอยกันของคนในครอบครัว
2. แสดงถึงสายใยความสัมพันธ์ ความรักของคนในครอบครัว ที่มีอยู่แต่ก็ไม่แสดงออกอย่างตรงไปตรงมา
3. สร้างภาพสะท้อน ให้ผู้รับชมได้รู้สึกถึงเรื่องสะเทือนใจ และนำไปทบทวนขบคิดต่อได้
4. แสดงการใช้ภาพยนตร์ขนาดสั้น ที่ถ่ายทำโดยมีการกำกับนักแสดง การออกแบบฉาก สถานที่ แสงสี และบทบาทของนักแสดง ในรูปแบบต่าง ๆ

แนวความคิดการสร้างสรรค์

ภาพยนตร์สั้นเกี่ยวกับความสัมพันธ์ที่ไม่ลงรอยกัน ของพ่อกับลูกสาว ที่อยู่ในครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์เพราะขาดแม่ ด้วยช่องระหว่างเพศ และระหว่างวัย และการที่มีปัญหาแล้วไม่ได้ปรับความเข้าใจกันมานาน ทำให้ความสัมพันธ์ของทั้งคู่อยู่ในสภาพการนิ่งเฉยต่อกัน โดยกำหนดให้พ่อเป็นตัวละครที่มีลักษณะนิสัยไม่ค่อยชอบแสดงออก ส่วนลูกเป็นตัวละครที่ชอบเรียกร่องความสนใจ และมักแสดงท่าที่ไม่พอใจต่าง ๆ อยู่ตลอดเวลา ใช้วิธีเล่าเรื่องด้วยสัญลักษณ์ต่าง ๆ ในการแทนค่าความรู้สึกอย่างมีนัยยะ ด้วยสิ่งของภายในบ้าน เสื้อผ้า กิจกรรมภายในบ้าน และท่าทางของตัวละคร ในขณะที่ใช้ชีวิตอยู่ในบ้านหลังเดียวกัน โดยไร้คำพูดจาใด ๆ ต่อกัน และเป็นภาพยนตร์ปลายเปิดที่จบแบบปล่อยทิ้งให้ผู้รับชมได้คิดต่อ

1.4 ขอบเขตการสร้างสรรค์ ทางด้านเทคนิค

1. เป็นงานวิดีโอ ในรูปแบบภาพยนตร์สั้น ความยาวไม่เกิน 5 นาที ขนาด FULL HD 1080P
2. ใช้นักแสดง 2 คน แสดงเป็นพ่อกับลูก ที่มีความสัมพันธ์ไม่ลงรอยกัน
3. ใช้ฉากบ้านหลังหนึ่งเป็นสถานที่การถ่ายทำ
4. มีการเล่าเรื่องผ่านสัญลักษณ์ ต่างๆ ในการสื่อความหมายทางอ้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

5. เล่าเรื่องที่เป็นประเด็นปลายเปิด จบบแบบไม่สรุป ให้ผู้รับชมได้นำไปต่อยอดทางความคิดเองได้
6. นำเสนอผ่านการฉายโปรเจกเตอร์

1.5 ขั้นตอนการวิจัย

1. เขียนบทภาพยนตร์
2. คัดเลือก นักแสดง และทีมงาน
3. หาสถานที่ในการถ่ายทำ
4. ถ่ายทำภาพยนตร์
5. ตัดต่อภาพยนตร์

1.6 แหล่งข้อมูล

1. จากประสบการณ์ส่วนตัว
2. จากการพูดคุย สัมภาษณ์ประสบการณ์ของผู้คนที่มีครอบครัวที่มีช่องว่างระหว่างคนในครอบครัว
3. จากหนังสือ บทความ หนังสือพิมพ์ สื่อโทรทัศน์ สื่อออนไลน์
4. จากภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับครอบครัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content; and cite the document when use.

บทที่ 2

ที่มาและแนวคิดการสร้างสรรค์

2.1 ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

เรื่องของครอบครัว เป็นเรื่องที่ใกล้ตัวที่สุดสำหรับทุกคน เพราะเป็นสิ่งที่ทุกคนนั้นมีหรือเคยมีในอดีต คำว่าครอบครัวนั้นครอบคลุมถึงการอยู่ร่วมกัน แม้ไม่ใช่บ้านหลังเดียวกัน หรือมีเลือดเนื้อเชื้อไขเดียวกัน ความสัมพันธ์ของคนในครอบครัว นั้นเกี่ยวข้องกับ เวลา สถานที่ และวิธีการต่าง ๆ ในการดูแลซึ่งกันและกัน การมีครอบครัวที่ใหญ่โต ฐานะดี หรือสมาชิกในครอบครัวมีจำนวนเยอะ ไม่ได้เป็นเครื่องการันตีว่าครอบครัวนั้นอบอุ่น หรือมีความสมบูรณ์แบบซึ่งบ่อยครั้ง ที่สิ่งเหล่านั้นกลับเป็นกำแพงกัน ให้มีช่องว่างระหว่างคนในครอบครัว

การที่คนเราจะรับรู้ความแตกต่างของคนในครอบครัวแต่ละครอบครัวได้นั้น ย่อมมาจากการใช้ชีวิต การมีมิตรสหาย ที่ทำให้คนได้ออกไปเห็นความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวอื่น ๆ ที่แตกต่างจากครอบครัวของตนเอง แล้วสามารถนำมาวิเคราะห์แบบ เป็นภาพสะท้อนมายังครอบครัวของเราได้ เป็นการเรียนรู้ที่ต้องอาศัยลำดับเวลาของชีวิต

เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจในสื่อภาพยนตร์เป็นพิเศษ และมักสังเกตเห็นว่า ภาพยนตร์นี้เป็นสื่อที่เข้าถึงคนได้ง่าย และเกิดการเรียนรู้ต่าง ๆ จากภาพยนตร์หลากหลายประเภทที่ได้รับชมมา ซึ่งหลายครั้งที่ทำให้ขบคิด ต่อยอด เห็นภาพสะท้อนจากภาพยนตร์ต่าง ๆ และนำสิ่งเหล่านั้นมาเป็นวิธีคิดในการดำเนินชีวิต ก่อนหน้านี้ ภาพยนตร์อาจไม่ถูกยอมรับในวงการศิลปะ ว่าเป็นงานศิลปะได้อย่างเต็มตัว เพราะมีเนื้อหาที่สำเร็จรูปที่ดูเป็นสื่อบันเทิงเพื่อการค้าเสียส่วนใหญ่ แต่งานภาพยนตร์ในปัจจุบันนั้น มีหลายประเภท และภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาทางศิลปะก็มีมากขึ้น จนถูกยอมรับเป็นศิลปะได้แล้วในระดับหนึ่ง ซึ่งภาพยนตร์บางเรื่องในปัจจุบัน ก็มีลักษณะที่ใกล้เคียงกับงานวิดีโออาร์ตอย่างแยกกันไม่ออก ก็ได้เกิดขึ้นมาแล้วหลายสิบปี ข้าพเจ้าจึงอยากใช้ภาพยนตร์ในการสื่อสารงานศิลปะที่เป็นทัศนศิลป์ ผ่านงานภาพยนตร์บ้าง

2.2 ทัศนคติที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์

ทัศนคติของการสร้างภาพยนตร์ต่อตัวข้าพเจ้า เป็นเรื่องที่ใช้ความคิด และใช้กระบวนการของการจัดการที่สูง และจะได้เห็นรูปแบบของการสร้างสรรค์ใหม่ๆ เพิ่มมากขึ้นจากประสบการณ์การสร้างภาพยนตร์มาครั้งขึ้นเรื่อย ๆ และการสร้างสรรค์ภาพยนตร์นั้น ถ้าเป็นในระบบของบริษัทค่ายหนังต่าง ๆ จะสามารถคิด และสร้างสรรค์โดยมีกรอบการสร้างสรรค์ที่กว้างกว่า การสร้างภาพยนตร์ที่ผลิตโดยตัวศิลปิน หรือคนเพียงไม่กี่คน เพราะการทำเป็นต้องมียุติงาน มีปัจจัยที่สูง ทำให้ภาพยนตร์นั้น มีความสมบูรณ์ได้มากกว่าในหลายๆแง่

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

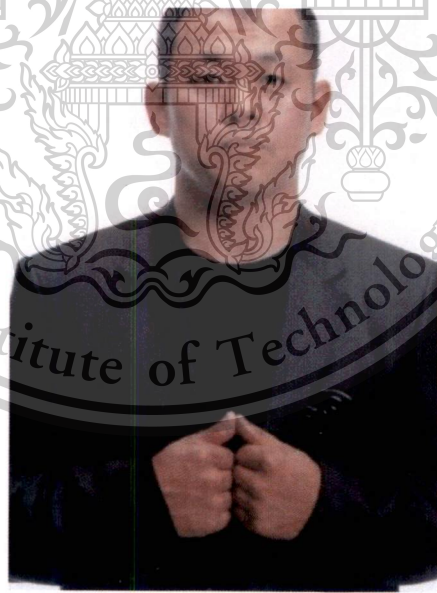
Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

แต่อย่างไรก็ตาม ใ้ว่าถ้าการไม่มีปัจจัยที่สูงนั้นจะสร้างภาพยนตร์ไม่ได้เลย ในปัจจุบันด้วยเทคโนโลยีที่มากขึ้น พร้อมกับสื่อภาพยนตร์ที่มีหลากหลายแนวทางมากขึ้น ในขณะที่เดียวกันก็ทำให้วิธีการทางการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ก็มีมากขึ้นด้วย ซึ่งการสร้างสรรคงานภาพยนตร์ที่ดีอาจจะไม่ใช่เพราะมีปัจจัยที่เยอะ หรือจำนวนทีมงานที่มากคนเสมอไป การสร้าง idea และ concept จึงเป็นเรื่องสำคัญในการสร้างภาพยนตร์ที่มีปัจจัยจำกัด การสร้างภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาทางศิลปะจะแตกต่างจากการสร้างภาพยนตร์ทั่วไป ที่เข้าฉายในโรงภาพยนตร์ในรูปแบบปกติอยู่ไม่น้อย เนื่องจากอาจจะไม่ได้ให้ความสำคัญกับความสนุก หรือมีความกังวลในเรื่องอรรถรสของผู้รับชมมากนัก หรือแม้กระทั่งการจงใจไม่ใช่ภาพที่สวยงามในแบบสุนทรียศาสตร์ ก็ถือเป็นวิธีการสร้างภาพยนตร์ทางศิลปะได้ เช่นเดียวกับวิธีคิดของศิลปะแบบ conceptual art ได้เช่นกัน

ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาทางศิลปะ มีความแตกต่างจากงานวิดีโออาร์ต ตรงที่มีความเป็นรูปธรรม มากกว่างานวิดีโออาร์ต ซึ่งอาศัยภาพที่มีความเป็นสุนทรียศาสตร์ ที่อาจจะไม่ต้องเล่าเรื่องก็ได้ แต่ภาพยนตร์ยังคงต้องอาศัยการเล่าเรื่องอยู่

2.3 อิทธิพลที่ได้รับในงานศิลปะกรรม

ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาทางศิลปะ ของ คิม คี ดุก (Kim Ki-Duk)



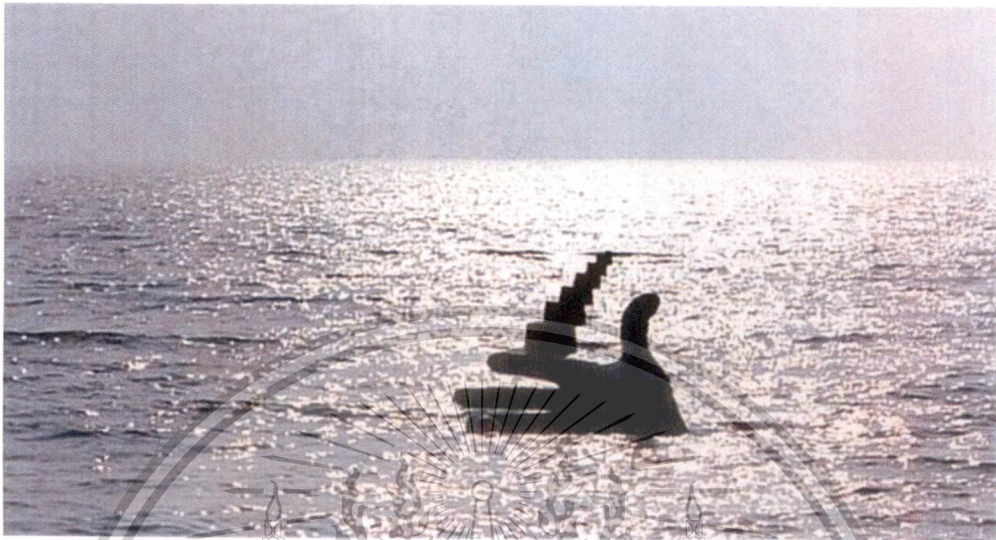
ภาพที่ 2.1 คิม คี ดุก (Kim ki-Duk) ผู้กำกับภาพยนตร์สัญชาติเกาหลี

ภาพยนตร์ทุกเรื่องของ คิม คี ดุก มักจะมีการเล่าเรื่องผ่านสัญลักษณ์ที่เยอะกว่าภาพยนตร์ทั่วไป และมักจะไม่มีบทพูด หรือหากมีก็สั้นกว่าหนึ่งประโยคที่ตัวละครมักพูดคุยกัน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์การใช้งานเพื่อประโยชน์ทางวิชาการเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ผู้ใช้ไปใช้เชิงพาณิชย์ด้านการค้า ภาพยนตร์ของ คิม คี ดุก มักจะใช้ภาษาร่างกาย และกิจกรรมที่ดูเหนือธรรมชาติของมนุษย์ ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุตบแต่งเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงใจ ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ในการแสดงออกความรู้สึกเสมอๆ ที่ทำให้ตัวละครในภาพยนตร์ของเขา ดูเหมือนคนโรคจิตอยู่

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

บ่อยๆ ในสายตาของคนดู ซึ่งการใช้สัญลักษณ์ต่างๆ แทนการเล่าเรื่องเพื่อสื่อความหมายของ คิม คี ดุก จะเป็นสิ่งของ สัตว์ต่างๆ นาก และกิจกรรมของตัวละคร



ภาพที่ 1 การใช้ฉากซึ่งเป็นสัญลักษณ์การเล่าเรื่องอย่างหนึ่งในภาพยนตร์ของ คิม คี ดุก ในเรื่อง Time ที่มีนัยยะในเรื่องของการลำดับเวลา ผ่านภาพงานประติมากรรมที่มีรูปทรง เป็น ลำดับขั้นบันไดบนมือที่มีนัยยะของการถูกกระทำของตัวละคร ที่จมน้ำเมื่อเวลาผ่านไป



ภาพที่ 2. การพายเรือข้ามฝั่งของสามเณร โดยทิ้งให้ผู้หญิงยืนอยู่ และการแสดงท่าทีอาลัยอาวรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สังเคราะห์สรุปหรือการยังไม่ได้ศึกษาในการตัดกิลศของสามเณร ในภาพยนตร์เรื่อง Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring โยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ยกเว้นที่มิมีเหตุใดแต่ลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

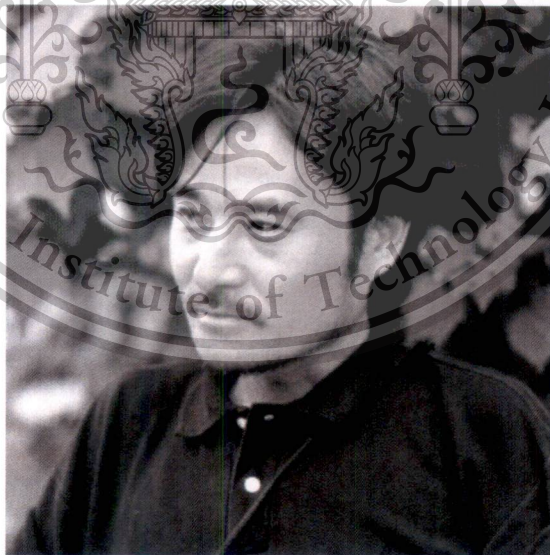
This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 2. การใช้หางแมว ที่เป็นสัตว์ที่เชื่องแล้ว เขียนคำสอนในทางพระพุทธศาสนาของหลวงคา เพื่อให้ลูกศิษย์คัดลอกบนพื้นใน Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring

ภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Sonata (2008) กำกับ โดย คิโยชิ คุโรซาวา Kiyoshi Kurosawa)



ภาพที่ 2. ผู้กำกับภาพยนตร์สัญชาติญี่ปุ่น คิโยชิ คุโรซาวา Kiyoshi Kurosawa)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

FROM ACCLAIMED DIRECTOR KIYOSHI KUROSAWA

TERUYUKI KAGAWA KYOKO KOIZUMI YU KOYANAGI KAJI INOWAKI KOJI YAKUSHO



ภาพที่ 2.6 โปสเตอร์ของภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Sonata ที่มีนัยยะของช่องว่างระหว่างครอบครัว
ที่ซ่อนอยู่จากลักษณะท่าทางของตัวละคร และชุดที่ตัวละครสวมใส่

Tokyo Sonata เป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องของครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ในญี่ปุ่น ที่ได้รับผลกระทบทางเศรษฐกิจโดยตรง และพูดถึงความรู้สึกของตัวละคร แต่ละตัวได้โดยใช้คำพูดที่น้อย มีการแสดงออกที่เยอะ และการโคหกของตัวละครต่าง ๆ แทนคำการไม่ยอมทิ้งศักดิ์ศรี มีการสร้างฉากเหนือจริง ที่เป็นความรู้สึกนึกคิดของตัวละครโผล่เข้ามาในภาพยนตร์บ่อย ๆ ที่อาจจะทำให้คนดูสับสนไปบ้างในหลายช่วง และไม่คลี่คลายให้เห็น ทิ้งไว้ให้คนดูตีความเอาเอง ว่านั่นคือเรื่องจริงหรือเป็นเพียงความคิด การออกแบบฉากบีบคั้นต่าง ๆ โดยเอาตัวละครไปอยู่ในสถานที่ ที่สื่อถึงอารมณ์ได้ชัดเจน เช่นคนตกงานจำนวนมาก เดินอยู่สู่สถานรถยนต์ที่รอการทำลาย และตามสถานที่รกร้างต่าง ๆ บ้านที่อยู่ติดกับทางรถไฟมาก ถึงขั้นที่เกือบจะโดนชนอยู่ทุกวัน และได้ยินเสียงรถไฟวิ่งผ่านเสมอ ๆ เวลาเกิดสถานการณ์บีบคั้นภายในครอบครัว มีวิธีการต่าง ๆ ในการทำร้ายความรู้สึกตัวละครได้ต่อเนื่อง โดยที่ไม่เกรงใจคนดูจะสงสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ บรรยายการจัดฉากในภาพยนตร์เพื่อสื่อความหมายของคนตกงาน ในภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Sonata



ภาพที่ บรรยายการจัดฉากในภาพยนตร์เพื่อสื่อความหมายของความสัมพันธ์ระหว่างคนในครอบครัวที่ต้องระมัดระวังคำพูดใน Tokyo Sonata ที่ใช้ถ้วยชามต่างๆบนชั้นช่วยในการสื่อความหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาทางศิลปะ ของรอยแอนเดอร์สัน (Roy Andersson)



ภาพที่ 2.9 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Songs from the Second Floor (2000) ของ รอย แอนเดอร์สัน (Roy Andersson)

ภาพยนตร์ทุกเรื่องของ รอย แอนเดอร์สัน จะใช้กิจกรรมและฉากที่เหนือจริง และมีทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบที่งดงามเสมอ ๆ มักจะสื่อสารภาพในมุมกว้าง และใช้นักแสดงหลายคน จะเน้นการใช้คู่สีต่างๆ เพื่อสื่อความหมาย นิสัยของตัวละครแต่ละตัวที่เหนือจริง การใช้จังหวะในการสื่อสารที่เนิบช้า มีความคล้ายคลึงกับวีดีโออาร์ตมากในแต่ละฉาก แต่ละตอนสัญลักษณ์ต่างๆ มักจะปรากฏอยู่ในฉากรออยู่แล้ว ซึ่งไม่เน้นการถ่ายสิ่งของแบบ Insert ที่แทบไม่มีเลยในภาพยนตร์ของเขารอย แอนเดอร์สัน มักจะเล่าเรื่องอุปนิสัย หรือประเภทของคนต่างๆ ที่มีอยู่จริงในสังคม เกมประชดประชัน ตัวละครแต่ละตัว จึงเป็นสัญลักษณ์ต่างๆ ทางสังคมไปด้วย

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ ตัวอย่างฉากเหนือจริงในภาพยนตร์เรื่อง Songs from the Second Floor

ในภาพยนตร์เรื่อง Songs from the Second Floor (2000) มีเรื่องของวัยรุ่นที่คลั่งนักดนตรีเพลงร็อกคนหนึ่ง ที่ถูกเล่าผ่านตัวละครผู้หญิงวัยรุ่นคนหนึ่ง ที่แสดงอาการซึมชมนักดนตรีคนหนึ่งที่มาเล่นดนตรีในห้องนอนเป็นเวลานาน ๆ ซึ่งเสื้อผ้าของทั้งสองจะคล้ายกับชุดแต่งงาน และถูกจ้องมองด้วยคนจำนวนมาก ที่ดูเหมือนอิจฉา อยากรู้อยากเห็นอยู่นอกหน้าต่าง และห้องนอนนั้นที่จู่ๆก็กลายเป็นรถขบวนหนึ่ง ที่เคลื่อนที่ไม่ไปเรื่อย ๆ ซึ่งสื่อสารถึงตัวแทนวัยรุ่นที่จมอยู่ในโลกความฝันสวยงาม ซึมชมน Idol ของตัวเองอย่างเดียว ซึ่งเปรียบโลกของผู้หญิงคนนั้นเป็นห้องนอน และการเคลื่อนขบวนของห้องนอน ที่กลายเป็นรถก็เปรียบดังเวลาที่หมุนไปเรื่อย ๆ ที่เธอจมอยู่กับโลกของตัวเอง



เอกสารนี้เป็นภาพที่ตัวอย่างฉากเหนือจริงในภาพยนตร์เรื่อง Songs from the Second Floor จากการใช้คู่สีในฉาก ไม่ว่าจะเป็นกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

2.4 สรุปอิทธิพลที่ได้รับ

1. การสื่อสารผ่านสัญลักษณ์ต่างๆ ผ่านสิ่งของ สัตว์ และกิจกรรมต่างๆ ที่เห็นจริง
2. การเล่าเรื่องแบบไม่ตามหลักภาพยนตร์ปกติที่มี 3 องก์ และไม่จำเป็นต้องมีการคลี่คลายปมของเรื่อง สร้างประเด็นปลายเปิด ปล่อยให้ผู้รับชมได้คิดต่อตีความเอาเอง
3. การออกแบบฉากใช้ภาพกว้างและแคบ แสดงกิจกรรมของตัวละคร ที่จัดฉากด้วยข้าวของ คู่สี การจัดแสงในรูปแบบต่างๆ
4. การพูดถึงนัยยะต่างๆ ที่แฝงอยู่ในคำพูดของตัวละครสั้นๆ ซึ่งตัวละครนั้นๆ ไม่ได้อธิบายให้คนดูรับรู้โดยตรงทั้งหมด
5. การประชดประชันเรื่องราวทางสังคม ผ่านการแสดงของตัวละคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวของครอบครัวมานำเสนอ โดยนำเสนอในเรื่อง ช่องว่างระหว่างคนในครอบครัว เป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น ที่มีการแสดงความสัมพันธ์ระหว่างคน และใช้นักแสดงที่ไม่ได้เป็นคนในครอบครัวเดียวกันจริงๆ กล่าวคือ ข้าพเจ้าต้องมีการจัดการ สร้างเรื่องไม่จริงให้เหมือนจริง มีการเพิ่มเติมบทบาทของตัวละครลงไปให้ดูเสมือนจริง โดยไม่ขัดแย้งกันมากเกินไป ซึ่งการสร้างภาพยนตร์สะท้อนเรื่องจริงนั้น หากใช้วิธีการที่จริงทั้งหมดนั้น จะกลายเป็นสารคดี ที่ควบคุมไม่ได้ การแสดงบางบทบาท จำเป็นต้องให้ให้นักแสดงเล่นจริง และการแสดงบางบทบาทจำเป็นต้องให้นักแสดงแสร้งทำให้ออกมาเหมือนจริง ซึ่งเป็นการจัดการ และการตัดสินใจของข้าพเจ้า ที่ทำหน้าที่เป็นผู้กำกับ โดยผ่านกระบวนการและขั้นตอนดังนี้

1. ขั้นตอนการศึกษา
2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์
3. การแก้ไขปัญหาในงาน

3.1 ขั้นตอนการศึกษา

1. การศึกษาทางด้านเนื้อหาของผลงานที่จะนำเสนอ ข้าพเจ้าศึกษาจากประสบการณ์ส่วนตัว ที่มีอยู่กับครอบครัว ประสบการณ์พบเจอช่องว่างระหว่างคนในครอบครัว ของข้าพเจ้ากับพ่อ และเรื่องราวของคนในครอบครัวอื่น ๆ ที่มาจากการถามไถ่ สัมภาษณ์ การขอความคิดเห็นถึงสาเหตุของการเกิดช่องว่างระหว่างคน ในครอบครัวของหลาย ๆ คน

2. การศึกษาในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าศึกษาจากผลงานที่มีอยู่ก่อนแล้ว จากงานภาพยนตร์ต่าง ๆ วิธีการเล่าเรื่อง วิธีการถ่ายทำศึกษาจากการทดลองถ่ายทำด้วยตัวเอง ของข้อเสนอแนะต่าง ๆ จากผู้มีประสบการณ์มากกว่า

3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรควิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ อาศัยการสร้างสรรคที่มีลักษณะส่วนตัว ในการกำหนด และเปลี่ยนแปลงสิ่งต่าง ๆ ในชิ้นงานได้ตลอดเวลา ตามความเหมาะสมของงานภาพยนตร์ แต่ยังคง ซึ่งเนื้อหาหลักที่ต้องการนำเสนอไว้ อาจจะมีบางฉากบางตอน ที่ไม่ได้กำหนดไว้ในขั้นตอนตาม เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้า กระบวนการเป็นลายลักษณ์อักษร ก่อนเริ่มงานทั้งหมด ซึ่งปัจจัยเหล่านี้ขึ้นอยู่กับ เวลา สถานที่ ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุเปลี่ยนแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ ที่ทีมงาน นักแสดง อุปกรณ์การถ่ายทำต่างๆที่อาจเสียหายระหว่างถ่ายทำ รวมถึงสภาพอากาศด้วย

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

แต่อย่างไรก็ตาม ข้าพเจ้าได้กำหนดแผนการ ตามขั้นตอนการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ไว้โดยคร่าว ซึ่งอ้างอิงจากประสบการณ์ ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์สั้นที่เคยได้ถ่ายทำมา ตามขั้นตอน ไว้ดังนี้

สร้างบทภาพยนตร์ที่กำหนดลักษณะตัวละคร กิจกรรม เสื้อผ้า นักแสดง และฉาก ไว้ คร่าว ๆ และวาดเป็น Storyboard เพื่อกำหนดภาพไว้สำหรับความเข้าใจของทีมงาน และนักแสดง



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างในการเล่าเรื่อง ก่อนการถ่ายทำในแต่ละฉากละตอน (Storyboard)

คัดเลือกทีมงานและนักแสดง วิเคราะห์นักแสดงจากหน้าตา และรูปร่างเป็นหลัก สื่อสารเพื่อให้นักแสดงทำความเข้าใจในบทบาท และจุดประสงค์ของงาน ที่พยายามสื่อสารภาพรวม บอกขอบเขตต่างๆ ที่กำหนดไว้ ให้ลองสวมเสื้อผ้า และถ่ายเป็นภาพนิ่งเพื่อวิเคราะห์ คัดเลือก นักแสดง โดยขั้นตอนนี้เป็นการทำงานร่วมกับทีมงาน คือ ช่างภาพ และผู้ช่วยผู้กำกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 3.2 ภาพนักแสดงที่ได้คัดเลือกมาให้รับบท พ่อ กับ ลูกสาว

หาสถานที่ถ่ายทำ สืบค้นโดยการไปซึ่งบ้านที่มีลักษณะที่ต้องการและถ่ายภาพไว้



ภาพที่ 3.3 ภาพสถานที่ในการถ่ายทำ ที่คัดเลือกไว้ก่อนก่อนถ่ายทำ

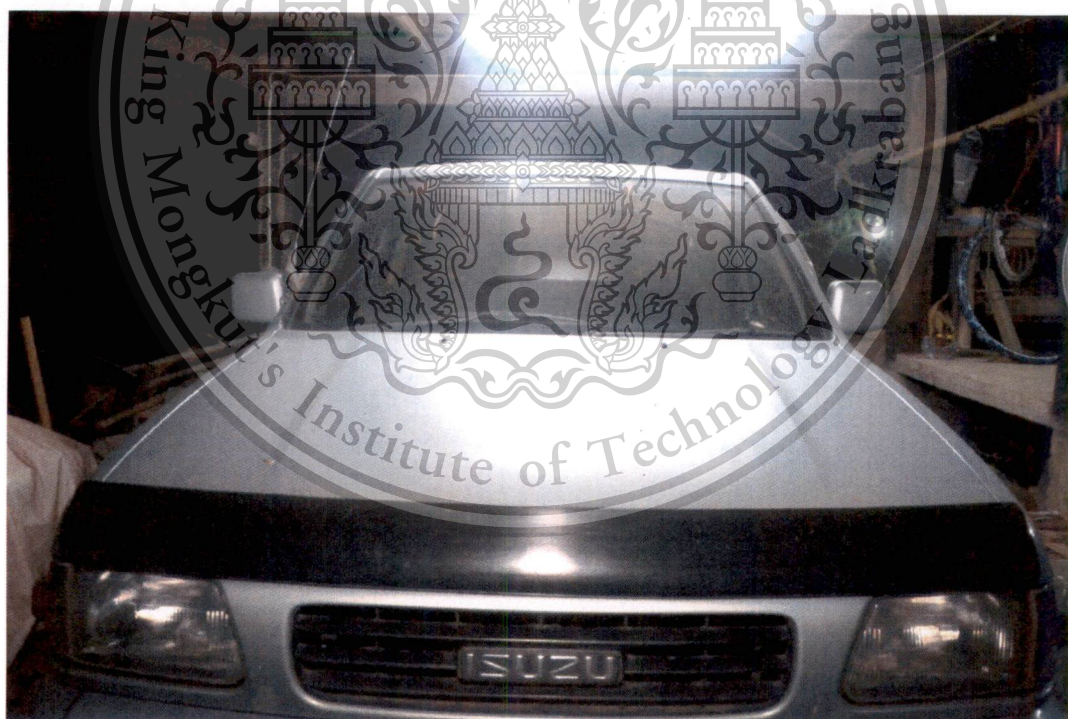
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 3.4 ภาพสถานที่ในการถ่ายทำ ที่คัดเลือกไว้ก่อนก่อนถ่ายทำ



ภาพที่ 3.5 ภาพสถานที่ในการถ่ายทำ ที่คัดเลือกไว้ก่อนก่อนถ่ายทำ

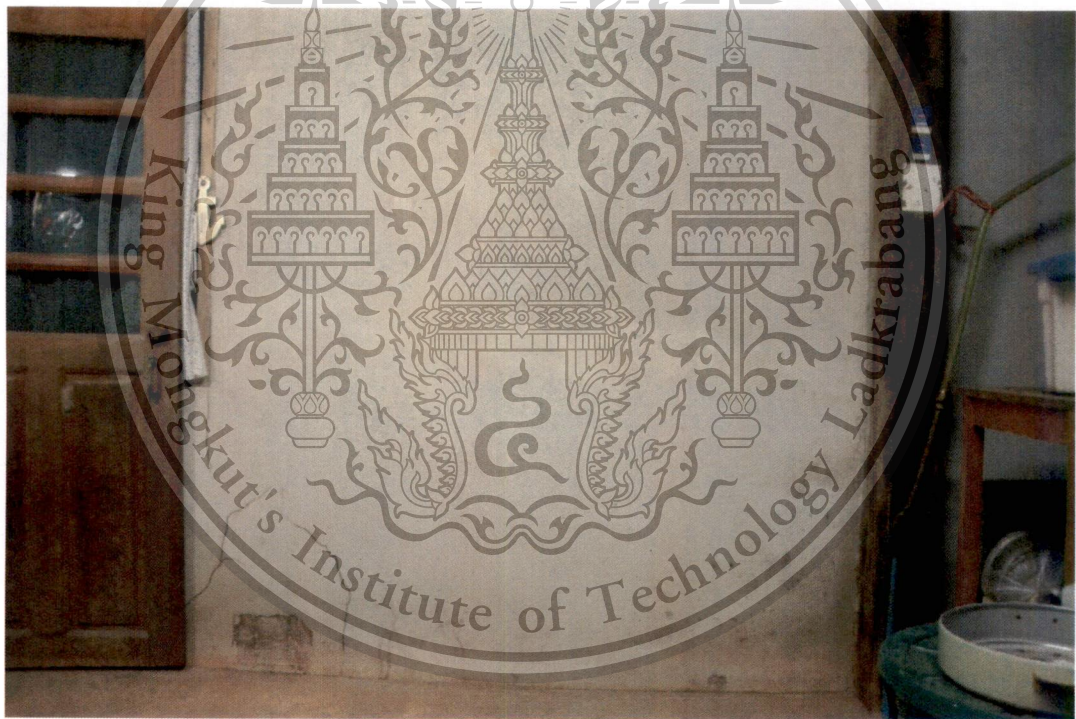
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 3.6 ภาพสถานที่ในการถ่ายทำ ที่คัดเลือกไว้ก่อนก่อนถ่ายทำ



ภาพที่ 3.7 ภาพสถานที่ในการถ่ายทำที่คัดเลือกไว้ก่อนก่อนถ่ายทำ

จัดหาเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ ซึ่งหน้าที่ในการจัดหา อาจจะมีหน้าที่ ให้เป็นหน้าที่ของผู้ช่วยผู้กำกับเป็นส่วนใหญ่ และข้าพเจ้านั้นมีหน้าที่คัดเลือก สิ่งของ อุปกรณ์ประกอบฉากขึ้นที่ใกล้เคียงกับจินตนาการของข้าพเจ้าให้มากที่สุด ซึ่งทำให้บางฉาก นั้นอาจจะต้องมีการตกแต่งเพิ่มเติมลงไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

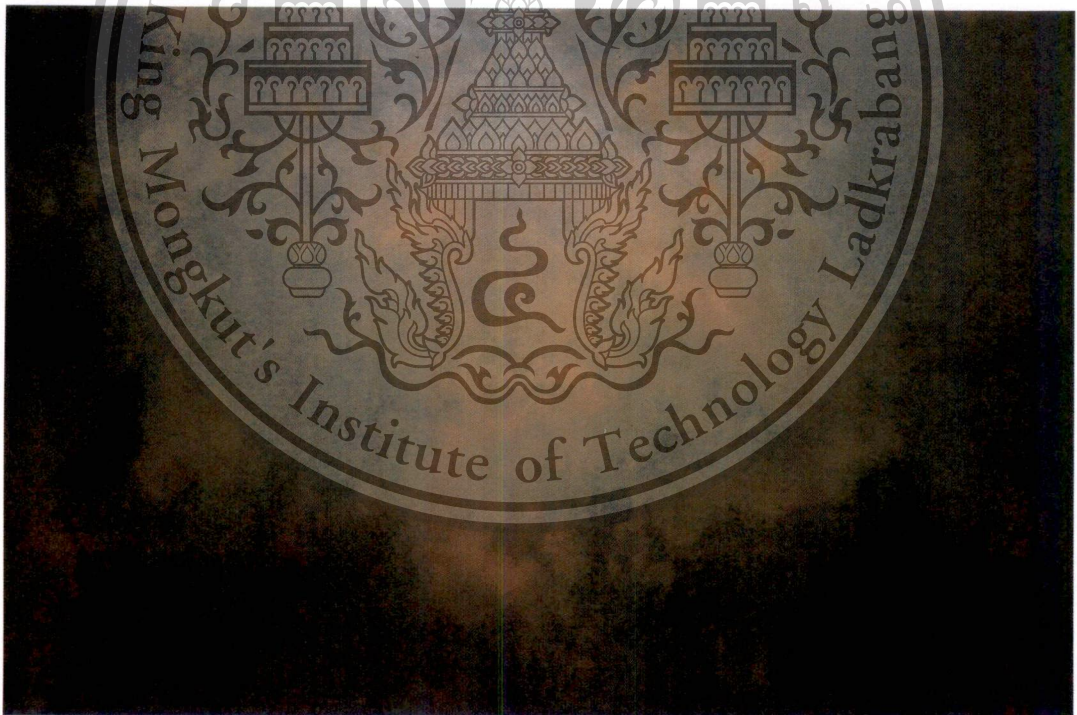
This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content and cite the document when use.

135291



ภาพที่ 3.8 ภาพสถานที่ในการถ่ายทำ ขณะทำการออกแบบตกแต่งเพิ่มเติมลงไป



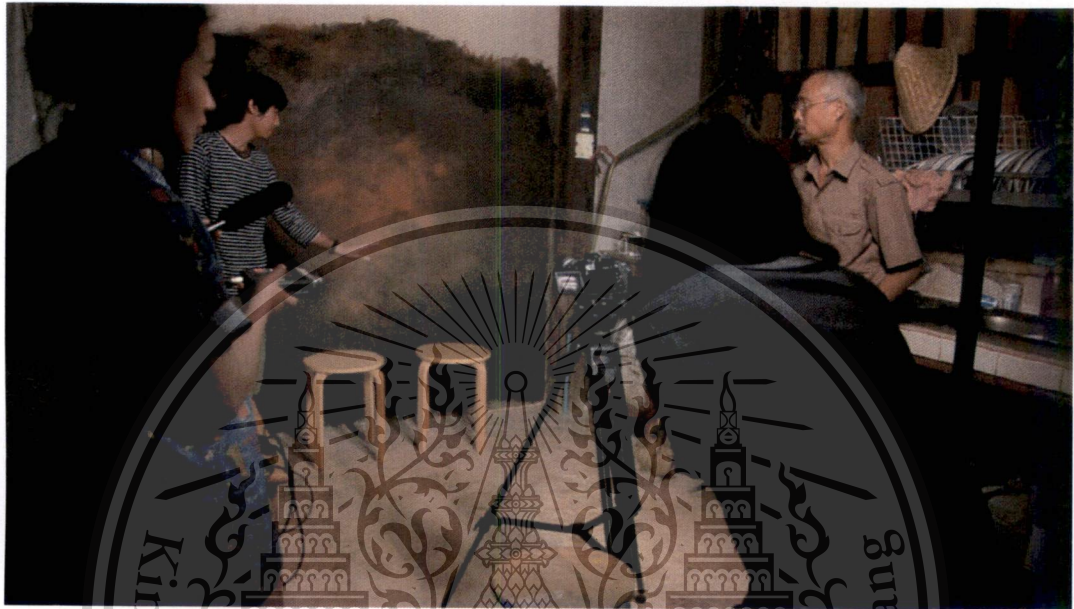
ภาพที่ 3.9 ภาพสถานที่ในการถ่ายทำ ที่ได้ทำการออกแบบตกแต่งเพิ่มเติมลงไปเรียบร้อยแล้ว

นัดตารางถ่ายทำ เนื่องจากการถ่ายทำภาพยนตร์ นั้นต้องอาศัยการกำหนดเวลา เพื่อนัดทีมงานและนักแสดง ติดต่อสถานที่ กำหนดวันปฏิบัติงานร่วมกันในจังหวัดที่วางตรงกัน และมีไม่ว่ากรณีใดก็ตามเห็นเหมาะสมในสถานที่นั้นๆ เป็นเรื่องที่ต้องใช้ระบียบการจัดการที่ดีของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

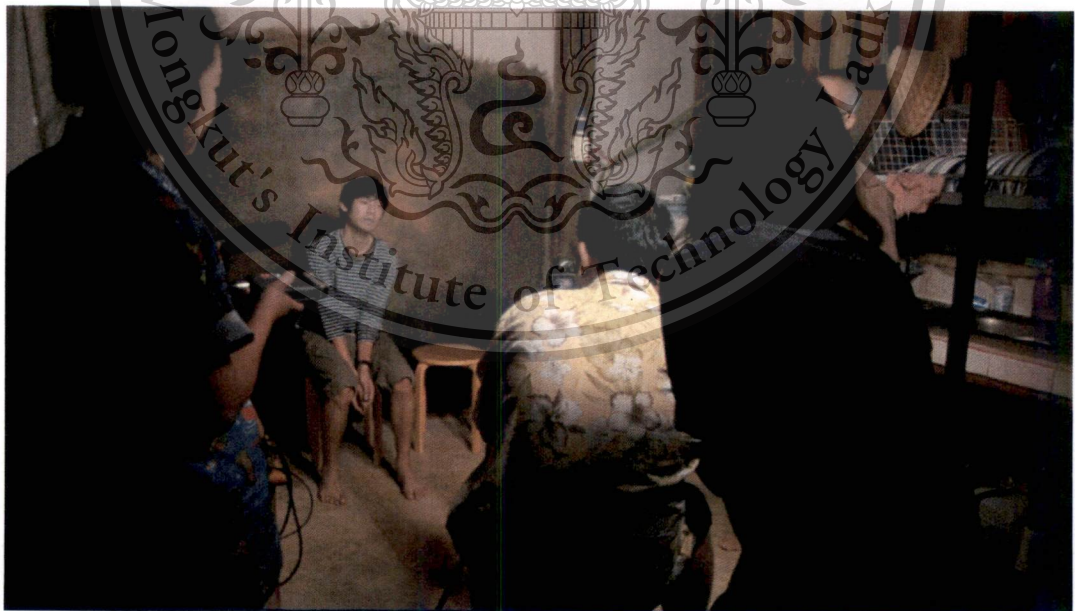
This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ในสถานที่จริง ซึ่งมีการพูดคุยสื่อสารกับนักแสดง และทีมงานแต่ละคน เพื่อสื่ออารมณ์ของภาพให้ออกมาได้ตามแนวความคิดแรกเริ่มที่จินตนาการไว้ตามแบบแผนให้ได้มากที่สุด ซึ่งอาจจะมีบางฉาก ที่ข้าพเจ้าจำเป็นจะต้องแสดงก่อน เพื่อให้นักแสดงดูเป็นตัวอย่าง



ภาพที่ 3.10 ดำเนินการถ่ายทำ และการสื่อสารกับนักแสดงในฉาก



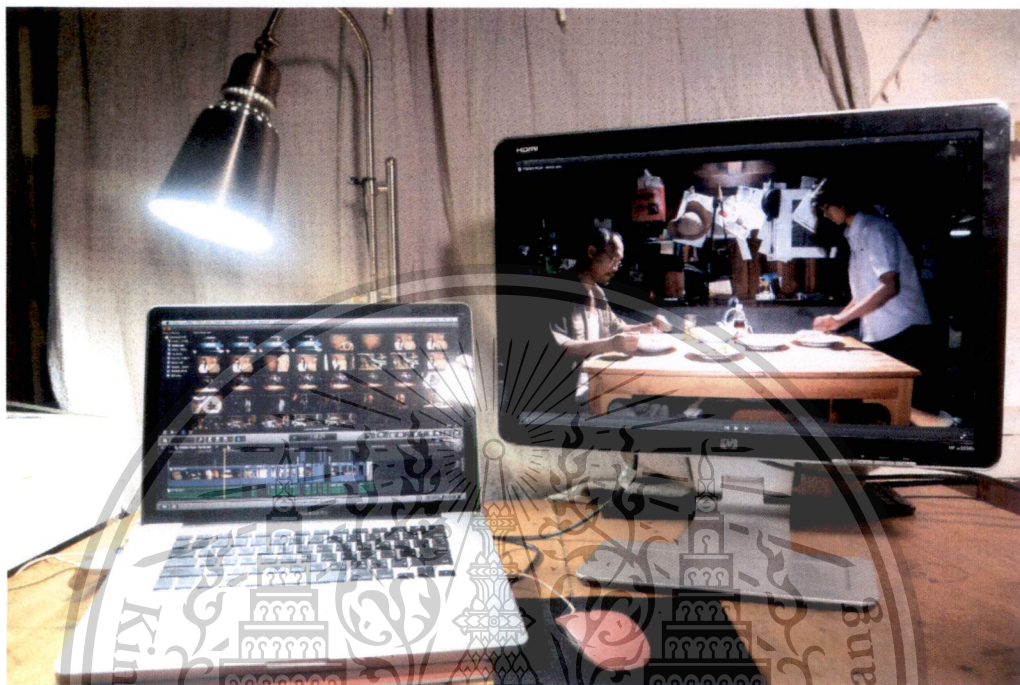
ภาพที่ 3.11 การแสดงให้นักแสดงดูเป็นตัวอย่าง เพื่อสื่อสารกับนักแสดงระหว่างการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

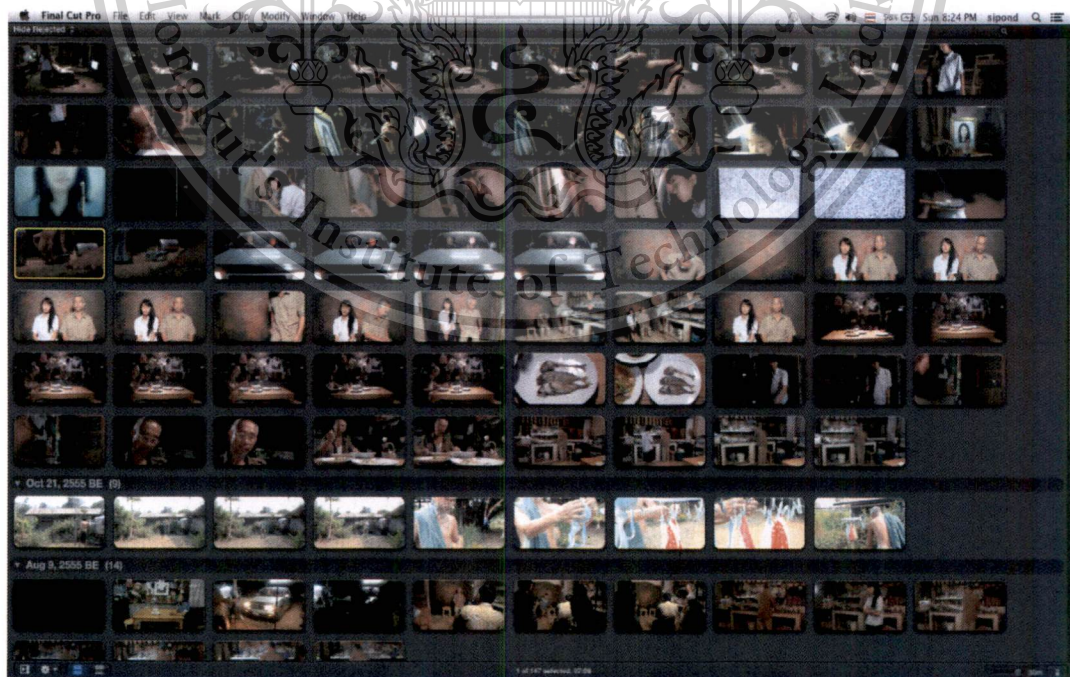
This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

7. การตัดต่อภาพยนตร์ หลังจากเสร็จสิ้นการถ่ายทำ ซึ่งอาจมีการเพิ่มเติมหรือแก้ไข ความผิดพลาดต่าง ๆ ในการถ่ายทำให้ดีขึ้น ในการสื่อสารด้านภาพและเสียง จัดการเรียบเรียง ตัดต่อ คลิปวิดีโอต่างๆ (Footage) ที่ได้ถ่ายทำมา ให้ออกมาเป็นภาพยนตร์ในท้ายที่สุด



ภาพที่ 3.12 ภาพการตัดต่อภาพยนตร์ ภายหลังจากเสร็จสิ้นการถ่ายทำ 1



ภาพที่ 3.13 ภาพการตัดต่อภาพยนตร์ ภายหลังจากเสร็จสิ้นการถ่ายทำ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

3.3 การแก้ไขปัญหาในงาน

1. ในขั้นตอนของการเขียนบท การถ่ายทำ และการตัดต่อ มักจะมีการตัดบางอย่างทิ้ง ออกจากสิ่งที่ได้สร้างสรรค์มา ต้องพิจารณาความสำคัญของส่วนที่ตัดทิ้งไป ว่าทำให้องค์ประกอบโดยรวมของภาพยนตร์ที่สร้างสรรค์มานั้น ขาดอารมณ์และความหมาย ที่ต้องการจะสื่อสารเพียงใด

2. ในขั้นตอนของการถ่ายทำและการตัดต่อ จะมีเรื่องของการเพิ่มเติมบางอย่างที่ไม่อยู่ในบทเข้ามา ซึ่งสิ่งเหล่านี้ อาจเป็นเรื่องเฉพาะหน้า หรือการปรับเปลี่ยนวิธีสื่อสารของตัวละคร ที่ลองผิดลองถูกในการถ่ายทำที่นอกเหนือจากบท แล้วทำให้ภาพยนตร์ดีขึ้นก็ได้ เช่น การแสดงที่อาจจะไม่ตรงกับที่ต้องการทั้งหมด แต่การสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ (Improvise) ของนักแสดงเองนั้น อาจช่วยพัฒนาให้ภาพยนตร์นั้นดูมีเสน่ห์ หรือสื่อความหมายได้ดีขึ้น ก็จำเป็นที่จะต้องเพิ่มเก็บส่วนนั้นเข้ามาในตัวตน

3. การจัดการเรื่องของ เวลา และสถานที่ถ่ายทำ เนื่องจากการถ่ายภาพยนตร์ในบางฉาก อาจจำเป็นต้องใช้แสงจากธรรมชาติในแต่ละช่วงเวลา การจัดการเรื่องเวลาในการถ่ายทำนั้น บางครั้งขึ้นอยู่กับที่ตัวนักแสดงเอง ที่เล่นได้ผ่านหรือไม่ผ่าน หากใช้เวลานานแสงธรรมชาตินั้น ก็อาจจะหมดลง อาจแก้ไขได้ด้วยการเติมแสงไฟในบางฉาก แต่ไม่ทั้งหมด การแก้ปัญหาคือ การถ่ายทำใหม่อีกครั้งในวันถัดไป หรือการให้นักแสดงทดสอบบท (Test) หน้ากล้องในบทเพื่อถ่ายทำซ้อมกันก่อนวันแสดงจริง หรือการใช้โปรแกรมตัดต่อช่วยในการบีบเวลา หรือแก้ไขแสงในภาพภายหลัง ซึ่งทั้งหมดนี้ขึ้นอยู่กับความสำคัญของฉากที่นำเสนอว่ามีส่วนสำคัญในเรื่องอย่างไร

4. ปัญหาในการฉายภาพยนตร์โดยโปรเจกเตอร์หลังจากตัดต่อเสร็จสิ้นได้ผลไม่ตรงกับภาพที่คิดไว้ จำเป็นต้องมีการจัดหาและทดสอบว่าไฟล์ภาพยนตร์นั้น สามารถเปิดแสดงภาพให้ได้ผลตามที่คิดไว้หรือไม่ ทดสอบการแสดงผลภาพในรูปแบบต่างๆ ว่าสีสันทึบหรือผิดพลาดที่ส่วนไหน จะได้ปรับแก้ไขได้ก่อนและถ้าเป็นไปได้ ให้ลองทดสอบกับสถานที่ในการแสดงผลงานจริงก่อนวันแสดงในระยะเวลาหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ช่องว่างระหว่างคนในครอบครัว” เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ เนื่องจากขาดการปรับความเข้าใจซึ่งกันและกัน แต่จำเป็นต้องใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน ผ่านกิจกรรมภายในบ้านของคนในครอบครัว ที่มีอคติต่อกัน ในรูปแบบของงานศิลปะ ที่เป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที จำนวน 3 ชิ้น ที่มีการดำเนินเรื่องผ่านพฤติกรรมของตัวละคร ที่มีนิสัยต่าง ๆ ซ่อนอยู่เป็นเชิงสัญลักษณ์ปลายเปิด ที่สามารถเปิดช่องว่างให้ผู้ชมได้ตีความ ถึงนัยยะในการสื่อความหมายได้หลากหลาย แต่มีที่มาที่ไปของสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ตัวข้าพเจ้าได้กำหนดไว้ในกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อให้สัมฤทธิ์ตามจุดประสงค์ที่ได้ตั้งไว้ ดังต่อไปนี้

4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เป็นการแสดงออกถึงระยะห่างของคนในครอบครัว ที่มีอคติต่อกัน มีการสื่อสารกันผ่านกิจกรรมภายในบ้านแทนคำพูด โดยบางครั้งเป็นการประชดประชัน ให้อีกฝ่ายรู้สึกสะเทือนใจ ที่มีแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวความสัมพันธ์ที่ไม่ดีของข้าพเจ้ากับคนในครอบครัวเอง และการพบเห็นคนในครอบครัวมีความสัมพันธ์ที่ไม่ดีต่อกัน

4.1.2 การแสดงออก (Expression)

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางอารมณ์ผ่านพฤติกรรมของตัวละคร ที่เป็นนักแสดง คน ที่รับบทเป็นพ่อ กับลูกสาว ในกิจวัตรประจำวันภายในบ้าน ที่ผู้ชมสามารถรับรู้ถึงระยะห่างระหว่างคน และความสัมพันธ์ที่ไม่ดีต่อกันได้ ผ่านการสื่อสารในรูปแบบต่าง ๆ ของทั้งสองคน โดยรับทสนทนาซึ่งกันและกัน เพื่อสอดรับกับแนวคิดที่ต้องการนำเสนอ

4.1.3 สัญลักษณ์ (Symbolic)

ในด้านวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าพยายามใช้กิจวัตรประจำวันภายในบ้าน ที่ตัวละครต้องพึ่งพาอาศัยกัน แต่หลีกเลี่ยงที่จะสื่อสารกันโดยตรง ละเว้นคำพูด แต่ใช้การกระทำเป็นตัวบ่งบอกถึงความรู้สึกที่มีต่อกันในช่วงเวลาขณะนั้น ผ่านสีหน้านักแสดง เสื้อผ้า ระยะห่าง สถานที่ เวลา สิ่งของ แสงไฟ และการปรากฏของตัวละครในฉาก ที่บางครั้งก็โผล่มาเข้ามา บางครั้งก็หายไป

ชุดข้าราชการครู และชุดนักเรียน ข้าพเจ้าเลือกใช้ชุดเครื่องแบบ ข้าราชการครู และนักเรียน เพื่อแสดงออกถึง การอยู่ใต้บังคับบัญชา ระหว่างพ่อลูก ด้วยวิถีคิดแบบไทย ว่าครูคนแรกของเราคือ พ่อ และ แม่ และเพื่อแสดงการไม่ให้ความเคารพต่อครู หรือการปฏิเสธคำสอนจากพ่อ ของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์บุรีรัมย์ ขอสงวนสิทธิ์ในวงจำกัดการใช้งานโดยไม่ได้รับอนุญาตด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ห้ามเผยแพร่หรือดัดแปลงเนื้อหาโดยไม่ได้รับอนุญาตจากมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์บุรีรัมย์

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ลูกสาว แต่งใจไม่เน้นในเครื่องหมายลำดับยศชั้นบนเสื้อข้าราชการของพ่อ เพื่อเปิดเป็นปลายเปิด ให้คิดไปถึงอาชีพอื่นภายใต้ชุด ข้าราชการไทย เช่น อาชีพทหารเรือ ที่มักถูกไม่ให้เกียรติ จากสายตาคณะอื่น แม้กระทั่งคนในครอบครัว เป็นอาชีพที่จมอยู่กับความสกปรก อยู่กับปัญหาที่ต้องแก้ไข ซึ่งเข้ากันกับ ลักษณะของตัวละครพ่อที่กำหนดไว้พอดี

การใช้ฉากหลังที่คล้ายกับฉากในสตูดิโอถ่ายภาพ และให้พ่อลูกจ้องมองมาที่กล้องเหมือนเตรียมตัวถูกถ่ายภาพ เพื่อสื่อสารกลับไปกลับมาระหว่างภาพในอุดมคติ กับความเป็นจริง เนื่องจากส่วนใหญ่แล้ว ภาพถ่ายครอบครัวที่มีฉากหลังในลักษณะนี้ มักจะเป็นภาพในอุดมคติ คุณเนื้อจริง ทุกคนยิ้มแย้ม อบอุ่น ภูมิฐานนะ เป็นภาพที่แสดงความรักต่อกัน ให้แขกที่มาเยี่ยมเยือน รับรู้ถึงความเป็นครอบครัว และเห็นภาพลักษณ์ที่ดีของครอบครัวในบ้านหลังนั้น ๆ แต่ข้าพเจ้าใช้วิธี เล่าสองด้าน ที่เป็นเชิงอุดมคติ แล้วกลับมาที่ความจริงที่สุด คือการพึ่งพา ที่ลูกต้องอาศัยพ่อ โดยการ มานั่งข้าง ๆ เพื่อขอเงิน ฉากนี้จะเป็นฉากที่พ่อกับลูกอยู่ใกล้กันที่สุด แต่กลับไม่ใช่ฉากที่แสดงความรัก ต่อกัน และในฉากนี้ สามารถเป็นฉากวนย้อนกลับไปได้ ในการเชื่อมโยงระหว่างฉากอื่นให้เห็นถึง วัฏจักรในการอยู่ร่วมกันของสองคนพ่อลูกคู่นี้ได้ ระหว่างฉากพ่อโมโหตอกตะปูพิบที่เขวอนคลิปล ให้เงินกับฉากที่ลูกจำยอมต้องมากินข้าวนั่งโต๊ะเดียวกับพ่อ และพยายามอำนวยความสะดวก ในการหยิบตักกับข้าวบนโต๊ะของพ่อ



ภาพที่ 4.1 ภาพพ่อลูกในชุดครุยกับนักเรียน ในฉากที่ทำให้ดูเสมือนกำลังถ่ายภาพครอบครัว

จุดบทรึกับรูปไหว้แม่จืดที่หลังเสื้อพ่อ สื่อถึงการพยายามจ้ให้พ่อเห็นความผิดของตัวเอง ตอกย้ำแผลที่กลางหลัง ซึ่งข้าพเจ้าปูเรื่องปมของครอบครัวไว้ เป็นการสูญเสียแม่ไป ทำให้เกิดช่องว่าง ระหว่างคนในครอบครัวขึ้นมา และลูกสาวได้กล่าวโทษพ่อ ในฉากที่พ่อนอนเมาหลับอยู่กับขวดเบียร์ พอดี ถึงการทำตัวไม่ดีในสายตาลูก รวมถึงสื่อไปถึงการที่เลี้ยงดูแม่ไม่ดี จนทำให้แม่ตายจากไป

แต่งใจไม่ยกมาเล่าถึงสาเหตุต่างๆที่แม่เสียชีวิตไป

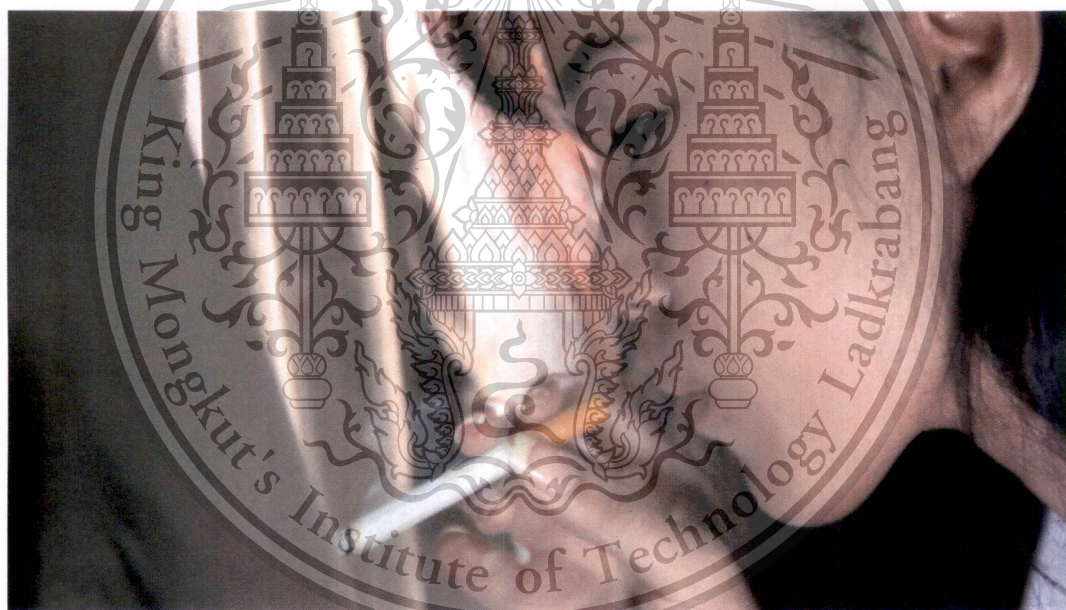
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 4.2 พ่อเมาไม่มีสติ และลูกสาวจุกบ่นหรีกับรูปไหว้แม่จีที่หลังเสื้อพ่อ



ภาพที่ 4.3 ภาพลูกสาวกำลังใช้บุหรี่จี้กับเสื้อของพ่อให้เกิดรอยแผล

ทีวีไร้สัญญาณ ปรากฏอยู่ในห้องกลางบ้านที่ในฉากพ่อนอนเมาหลับไม่มีสติ หมายถึงการมีอุปสรรคในสื่อสาร ระหว่างเขาเองกับลูกสาว ที่สื่อสารกันไม่ได้ เพราะกำแพงในจิตใจที่ต่างคนได้ก่อเอาไว้

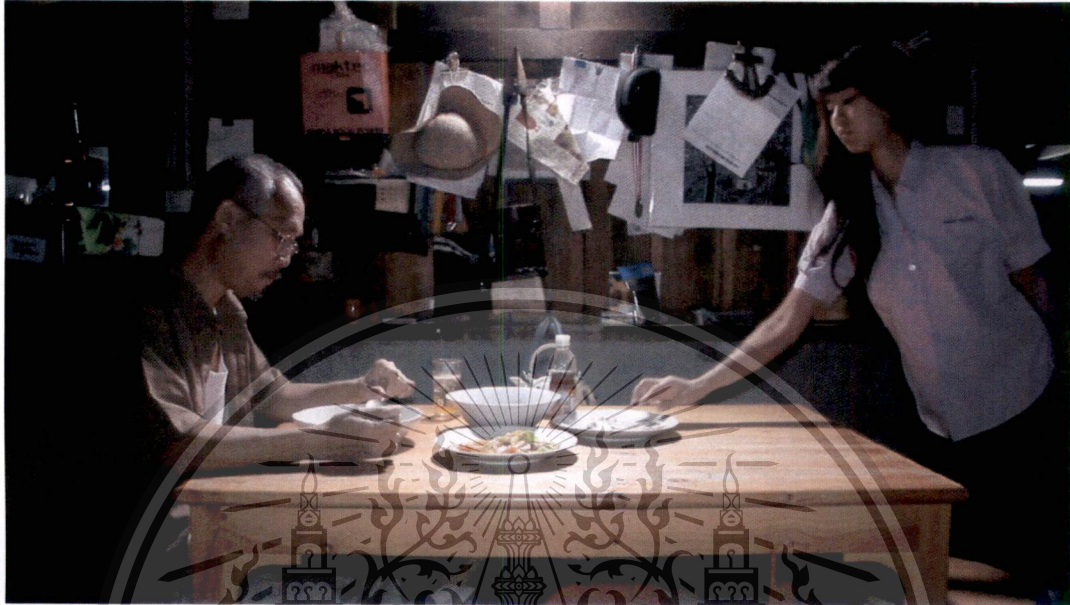
ลูกสาวเดินมาหยิบถืองานข้าวออกไป เป็นการปฏิเสธการร่วมโต๊ะ ปฏิเสธที่จะใกล้ชิดพ่อ ซึ่งงานข้าวนั้นข้าพเจ้าพยายามสื่อสารว่า พ่อเป็นคนเตรียมเอาไว้ เพื่อให้ลูกนั่งร่วมโต๊ะทานข้าวด้วยกัน สื่อถึงความพยายามที่จะใช้เวลาด้วยกันกับลูกของพ่อ ที่พยายามประสานความสัมพันธ์แต่ไม่สำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการใช้งานเพื่อการศึกษานี้ ไม่นิยมนำไปเผยแพร่บนโซเชียลมีเดียด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ปลาทุสามตัว ลูกสาวและเนื้อปลาทอด และวางก้างปลาไว้ในจานต่อหน้าพ่อ เป็นการพยายาม
 ย้ำให้พ่อรู้สึกผิดเกี่ยวกับการเสียชีวิตของแม่ และนัยยะของก้าง คืออคติในแง่ลบ เสมือนเป็นสิ่งที่
 ขัดขวางความสัมพันธ์ของทั้งสอง



ภาพที่ 4.4 ภาพลูกสาวเดินกลับมาที่โต๊ะอาหารเพื่อวางก้างปลาให้พ่อ



ภาพที่ 4.5 ภาพปลาทุสามตัวที่สื่อถึง พ่อ แม่ ลูก

ลูกสาวรอหีบงาน ในขณะที่พ่ออ้างงาน สื่อสารถึงระยะห่าง ที่ตั้งใจเว้นไว้ของลูกสาว
 ที่มีต่อพ่อ การไม่ต้องกรออยู่ใกล้พ่อให้พ่อ ซึ่งแสดงให้พ่อเห็นโดยตรงผ่านการเดินไปวนมา
 ในท่าที่หงุดหงิด ซึ่งจงใจหลีกเลี่ยงการสื่อสารทางการพูดกับพ่อให้หีบงานให้หน่อย ก็จงใจแสดง
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ซ้ำๆ ซ้ำๆ สักขงห้ามมีเหตุใดงตรงเนื้อหา และต้องอ้างถึงถึงเจตนาของเอกสารทุกครั้งที่มีควานำไปใช้
 ให้เห็นว่าเป็นเรื่องยาก เพราะการเว้นระยะห่างของตัวเอง ซึ่งในฉากนี้ พ่อเองก็ทำที่จงใจไม่เดิน

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ออกไปในทันที ในตอนที่ล้างจานเสร็จ และแสดงท่าทีรอกอยการสื่อสารจากลูกสาวอยู่นัย ๆ แต่สุดท้ายก็ไม่สำเร็จ และจงใจให้ลูกสาวเดินมาหยิบจาน ในจังหวะที่พ่อเพิ่งเดินออกไปทันทีด้วยความหงุดหงิด



ภาพที่ 4.6 ภาพลูกสาวรอกอยงานขณะที่พ่อล้างจาน

พ่อตอกตะปูแขวนคลิปหนีบกระดาษ หนีบเงินไว้รอให้ลูกมาเอา เป็นวิธีสื่อสารของพ่อที่จำใจยอมรับในระยะห่าง และปรับตั้มเข้ากับสิ่งที่ได้เกิดขึ้นแล้วอย่างเลี่ยงไม่ได้ จึงประดิษฐ์วิธีสื่อสารที่ง่าย และสะดวกกว่าในการปรับแก้ความเข้าใจต่อลูก อีกนัยหนึ่งคือความขี้เกียจที่จะซ่อมแซมความสัมพันธ์ การละเลยที่จะลงมือ ลงทุนแก้ปม และเบือนหน้ากับระยะห่างที่ลูกสาวจงใจเว้นไว้กับเขา ซึ่งในฉากนี้สามารถพูดถึงการอึดื้อ การไม่ยอมแพ้ การมีทฐิของผู้เป็นพ่อได้ด้วย ซึ่งการประดิษฐ์วิธีสื่อสารเช่นนี้ขึ้นมา ก็ยังคงเป็นการที่พ่อสามารถควบคุม เป็นผู้สร้างกฎขึ้นมาเอง ในการส่ง-รับเงิน ให้ลูกมาเอา ซึ่งสามารถสื่อถึงอำนาจ ที่ลูกสาวยังอยู่ใต้การปกครองของพ่ออยู่ และต้องทำตามกฎอย่างเลี่ยงไม่ได้ อยู่ ในฉากนี้ข้าพเจ้าตั้งใจให้เห็นถึงการสื่อสารในแต่ละวัน ในตอนเช้าที่ลูกต้องไปโรงเรียน จากกลับจากโรงเรียน เอาเงินไปซื้อข้าวกินเอง และจงใจให้ลูกสาวนำเอกสาร จากทางโรงเรียนมาให้พ่อเช่นที่ตะปูแขวนคลิปนี้ด้วย เพื่อเป็นการยอมรับและเห็นด้วยในช่องทางการสื่อสาร เช่นนี้ ระหว่างลูกสาวกับพ่อ ว่าสะดวกแก่จิตใจที่มีระยะห่างต่อกัน ซึ่งในฉากของการรับส่งเงินนี้ ข้าพเจ้าจงใจทิ้งเวลาที่นานในบางครั้ง เพื่อสื่อสารถึงการรอกอยให้พ่อเดินไปไกล ๆ ก่อน เพื่อเป็นระยะห่างที่ต้องการทิ้งไว้ และบางครั้งที่พ่อเพิ่งเดินออกไปไม่นาน ลูกก็โผล่เข้ามาหยิบเงินในทันทีนั้น หมายถึง การที่ทั้งสองอยู่ในระยะใกล้กัน แต่กลับจงใจไม่ยื่นให้กันเองตรง ๆ ของพ่อเอง ซึ่งตรงนี้เป็น การสื่อสารว่า พ่อเองก็ต้องการระยะห่างจากลูกสาวเองด้วยเหมือนกัน ที่เกิดจากความไม่พอใจที่ลูกสาวเว้นระยะห่างจากเขา และสุดท้ายนั้นพ่อได้ตอกตะปู ที่เป็นช่องทางการสื่อสารเดียวของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการสื่อสารว่าต้องการทำโทษ หรือการที่ไม่พอใจในการกระทำของลูกสาว ไม่ว่าจะกรณีใด ๆ ทั้งสิ้น ข้าพเจ้าขอสงวนสิทธิ์ในเนื้อหา และข้อมูลในกรณีศึกษาของเอกสารที่จัดทำขึ้นนี้ไว้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ในที่นี้ ก็ยังคงสื่อถึงอำนาจที่ต้องการแสดงออกให้เห็นว่า เขายังคงสามารถกำหนดวิธีการต่าง ๆ ในการควบคุม ที่ลูกสาวยังต้องทำตามอย่างเลี้ยงไม่ได้อยู่ ยังคงเป็นผู้มีอำนาจในการคุมเกมส์อยู่ มากกว่าที่ลูกสาวพยายามควบคุมเขา



ภาพที่ 4.7 ภาพลูกสาวเดินมาหยิบเงินที่พ่อแขวนไว้ให้

พ่อรีดผ้าให้ลูกสาว ลูกเดินโทรศัพท์มาชน จงใจใช้ภาพจากมุมสูงอธิบายเหตุการณ์เดินโต๊ะ เตาเร็ดที่พ่อกำลังรีดให้ลูกสาว เพื่อนัยยะในเรื่องระดับ บน ล่าง การวางอำนาจเหนือกว่า การนำเสนอ ให้พ่อเป็นคนรีดกระโปรงให้ลูก สื่อได้ทั้งเป็นหน้าที่ ความรัก และการตกเป็นเบี้ยล่างของลูกสาว นำเสนอให้ลูกสาวเดินคุยโทรศัพท์อยู่ เพื่อเฉลยว่าที่จริงลูกสาวก็วางอยู่ แต่ให้เป็นที่ของพ่อ ในการรีดกระโปรงของตนเอง ลูกสาวเดินคุยโทรศัพท์นั้น มีเสียงพูดคุยรับทราบ สื่อสารกับคนในโทรศัพท์ ซึ่งเป็นเสียงเดียวที่ออกจากปากลูกสาวที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์เรื่องนี้ แต่กลับเป็นการสื่อสารกับผู้อื่น ไม่ใช่ตัวละครที่อยู่ร่วมฉากเดียวกัน แสดงให้เห็นถึงการไม่ให้ความสำคัญของพ่อ ลำดับความสำคัญที่ผิดที่ผิดทาง การเดินเข้ามาชนโต๊ะรีดผ้าที่พ่อเป็นคนรีดอยู่นั้น แสดงถึงการยั่วโมโห ก่อวอนแบบจงใจ แต่พยายามแสดงออกให้กลมกลืนกับชีวิตประจำวัน เพื่อให้พ่อเอาผิดต่อเธอไม่ได้ เป็นสงครามจิตวิทยาในรูปแบบหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 4.8 ภาพฟอริคผ้าอยู่แล้วลูกสาวจงใจเดินมาชน

เสื้อสีแดง ของลูกสาวสื่อถึงช่วงวัย ความจัดจ้าน ความร้อนแรงของห้วงอารมณ์ การมาเดินชนโต๊ะเตารีดที่พ่อทิ้งไว้ให้ อยู่ เป็นการช่วยวน เหมือนนิ้วกระต๊องที่อารมณ์เกรี้ยวกราด เมื่อได้เห็นสีแดง สื่อไปถึงการตกอยู่ในห้วงความรักระหว่างวัยรุ่น ในขณะที่โทรศัพท์อยู่ และยังเชื่อมโยงไปยังการมีรอบประจำเดือนของลูกสาวด้วย ในฉากยื่นถือผ้าอนามัยหน้าห้อง ขณะที่พ่อเดินเข้ามาเพื่อต้องการพูดคุยต่อว่า



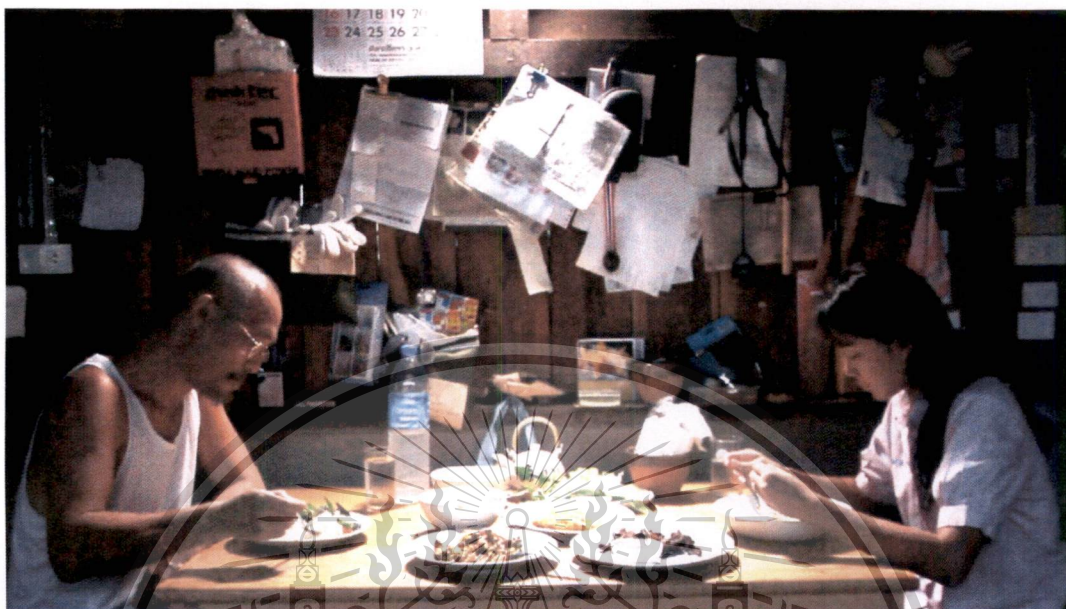
ภาพที่ 4.9 ภาพพ่อตากเสื้อชั้นใน กางเกงในลูกสาวให้ที่ตากผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 พ่อตากเสื้อชั้นใน กางเกงในลูกสาวให้ที่ตากผ้า แสดงถึงการตกเป็นเบี้ยล่างของลูกสาว
 ไม่ว่าจะกรณีใดก็ตาม สิ่งนี้ถูกหามาเป็นชุดนี้มาบอก และต้องอ้างถึงถึงชื่อของเอกสารทุกครั้งเมื่อการนำไปใช้
 เช่นเดียวกับบถการคิดกระป๋องให้ ซึ่งเป็นการขยายตอนนัยยะจากฉากนี้ที่คิดกระป๋อง เพื่อตอกย้ำให้เห็น

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ถึงความรัก การยอมทำให้ การตกอยู่ในอำนาจของลูกสาว การจำยอม อีกรอบหนึ่ง ซึ่งในฉากนี้สามารถแสดงถึงการไม่เคารพพ่อ ของลูกสาวได้ด้วย ถึงแม้ว่าจะไม่มีลูกสาวปรากฏอยู่ในฉากเลยก็ตาม



ภาพที่ 4.10 ภาพพ่อลูกทานข้าวร่วมกันในตอนเย็น

ทานข้าวด้วยกันในตอนเย็น เป็นฉากสรุปที่เชื่อมโยงมาจากฉากที่พ่อตอกตะปู พับตะปู ที่แขวนคลิปหนีบให้เงินลูก แสดงถึงการยำเกรงอำนาจของพ่อ และการทำเพื่อความอยู่รอดของลูกสาว ในการจำเป็นต้องใช้เงิน เป็นการกลับมาทำตามกฎอย่างไม่เต็มใจ ฉากนี้จะแสดงให้เห็นชัด ๆ ว่า ลูกสาวมีท่าทีสังเกตพฤติกรรมพ่อในการทานข้าว คอยที่จะปรนนิบัติแบบออกนอกหน้า ด้วยการขยับย้ายจานอาหารที่พ่อต้องการจะตัก ให้พ่อได้ตักสะดวกขึ้น ซึ่งในจุดนี้อาจสื่อไปถึงการประชดประชันของลูกสาวได้ด้วย

การเดินทางมาในฉากและหายไปของลูกสาวที่ปรากฏอยู่ในหลาย ๆ ฉาก แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ขาดหาย ไม่ปะติดปะต่อของพ่อลูกคู่นี้ การจงใจเว้นระยะห่าง ให้เกิดช่องว่างระหว่างการต้องการอยู่ในโลกส่วนตัวของลูกสาว

ของลุงยางอนามัยใช้แล้วที่ พ่อเจอในกระเป่ากระโปรงนักเรียนขณะรีดผ้า แสดงให้เห็นถึงการแก้ง หรือข่มโมโหพ่อ ของลูกสาว ข้าพเจ้าได้ล้ากับความคิดไว้ว่า ลูกสาวรู้หน้าที่ว่า พ่อจะต้องเป็นคนรีดกระโปรงตัวนี้อยู่แล้ว จึงนำของลุงยางใช้แล้วมาใส่เอาไว้ในตอนตากผ้า ซึ่งถ้าหากว่า ของลุงยางอนามัยนี้ถูกใช้จริงและอยู่ในกระโปรงนักเรียนตั้งแต่แรก พ่ออาจจะสังเกตเห็นได้ตั้งแต่ตอนที่ซักกระโปรงแล้ว ซึ่งลุงยางในที่นี้ อาจจะได้ถูกใช้จริงก็ได้ สอดรับกับแนวความคิดเรื่องวัยรุ่น ความเป็นกังวล ความโกรธ และห่วงใย อยากปกป้องลูกสาวของผู้เป็นพ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 4.11 ภาพพ็อบของถุงยางอนามัยใช้แล้วในกระโปรงของลูกสาว

การเดินทางเข้ามาในฉากและหายไปของลูกสาวที่ปรากฏอยู่ในหลายๆ ฉาก แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ขาดหายที่ไม่ปะติดปะต่อของพ่อลูกคู่นี้ การจงใจเว้นระยะห่างให้เกิดช่องว่างระหว่างการต้องการอยู่ในโลกส่วนตัวของลูกสาว

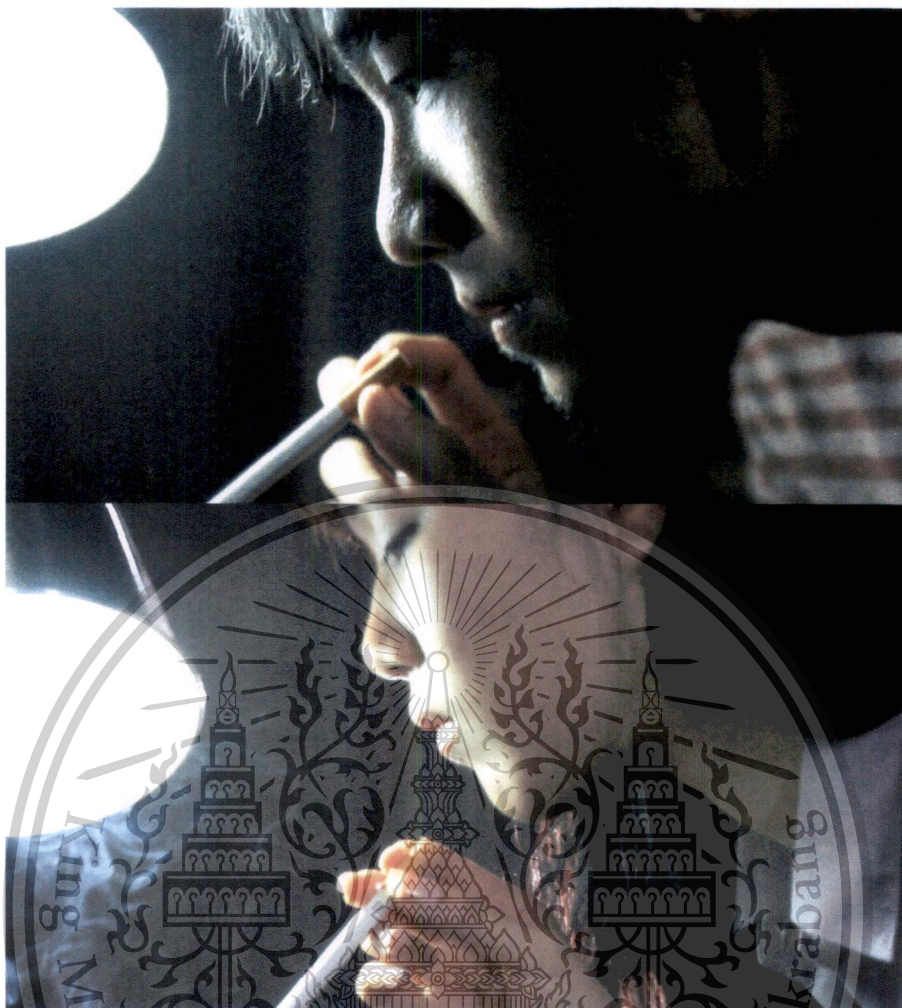
4.1.4 วิธีการและเทคนิคการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าใช้ลักษณะการแสดง โดยใช้ตัวเองเป็นแบบอย่าง เพื่อสื่อสารกับนักแสดงให้นักแสดงเคลื่อนไหวในแบบที่ต้องการ ซึ่งการกำกับการแสดงเช่นนี้ จะถูกใช้ในเวลาที่มีการแสดงออกทางอารมณ์จากสีหน้า และท่าทางของคน ที่ดูไปจากศีลธรรมชาติ และบันทึกการถ่ายทำด้วยวิดีโอให้กับนักแสดงดู ในมุมและจังหวะภาพที่ออกมา เพื่อสื่อสารกับนักแสดงให้เห็นถึงภาพที่จะออกมา จังหวะในการขยับจังหวะตัว ว่ามากน้อยเพียงใดในกรอบภาพที่ออกมา เพื่อไม่ให้มุมภาพในร่างกายของนักแสดงหลุดออกไปจากกรอบที่ได้กำหนดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 4.12 ภาพการกำหนดมุมภาพ ที่ใช้สื่อสารกับช่างภาพและนักแสดงก่อนการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่หรือใช้เพื่อการค้า
ภาพที่ 4.13 ภาพการกำหนดมุมภาพ ที่ใช้สื่อสารกับช่างภาพและนักแสดงก่อนการถ่ายทำ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาของผู้จัดทำหรืออ้างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ผลงานภาพยนตร์ชุดนี้ มีหลายฉากที่ถูกตัดออกภายหลังอยู่จำนวนมาก เนื่องจากการที่ข้าพเจ้าได้พิจารณาตามความเหมาะสมในการดำเนินเรื่องแล้ว ในขั้นตอนของการตัดต่อ เช่น ฉากพ่ออุ้มลูกรอยยิ้มที่ลูกตั้งใจทำหกวไว้ แล้วลูกเดินมาหุยมองพ่อ ที่ถูกจัดวางเหมือนกับพ่อกำลังก้มกราบเท้าลูกสาวอยู่ และตัดภาพไปเห็นพระในบ้านที่ถูกจัดวางไว้พอดี เพื่อสื่อสารถึงความไม่เคารพพ่อของลูกสาว และเล่นกับคำไทยว่า “พ่อแม่เปรียบเสมือนพระในบ้าน” เป็นการแสดงออกถึงความเคารพของคนที่คุณคิดที่ผิดทาง



ภาพที่ 4.14 ภาพตัวอย่างฉากที่ถูกตัดออกในภายหลัง 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

อีกฉากหนึ่งที่ถูกตัดออกภายหลังคือฉากพ่อลูกในรถ ซึ่งรถจอดอยู่หนึ่ง ๆ โดยที่ยังไม่ได้ดับเครื่อง ลูกสาวเป่าลูกโป่ง แล้วปล่อยลมออกให้สะบัดไปโดนพ่อ เพื่อเป็นการช่วยขบขัน ก่อนจะไปเปิดประตูเดินออกจากรถ ทิ้งให้พ่อนั่งอยู่คนเดียว ที่ข้าพเจ้าตั้งใจฉากนี้โดยอ้อมว่า พ่อพยายามพูดคุย ปรับความเข้าใจกับลูกสาวตลอดทางที่ขับรถกลับบ้าน แต่สุดท้ายแล้วลูกสาวไม่ได้สนใจในสิ่งที่พ่อพูดเลย แถมถูกพ่อด้วยการปล่อยลูกโป่งใส่ มีความหมายในลมของลูกโป่งคือลมปากของลูกสาว ที่เปรียบเสมือนคำพูดนั้น ไม่ได้ออกมาอย่างถูกต้อง และจงใจที่จะช่วยขบขันให้เกิดความแตกหักกันต่อไป

ซึ่งสาเหตุของการตัดฉากนี้ออก ก็คือปัญหาของการแสดงของนักแสดง และการกำกับ การแสดงของข้าพเจ้าเอง ที่มาค้นพบภายหลังว่าไม่เป็นธรรมชาติแบบที่ต้องการ จึงตัดฉากนี้ออกไป



ภาพที่ 4.15 ภาพตัวอย่างฉากที่ถูกตัดออกในภายหลัง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ “ช่องว่างระหว่างคนในครอบครัว” เป็นผลงานที่เกิดจากประสบการณ์ การพบเห็นความสัมพันธ์ที่ไม่ลงรอยกันในครอบครัว ของข้าพเจ้าเอง และนำมาเป็นแรงบันดาลใจ ทางด้านเนื้อหา ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น ที่ข้าพเจ้าสนใจและอยากสื่อสาร เป็นงานศิลปะผ่านงานภาพยนตร์ เพื่อเป็นการทดลอง หาประสบการณ์ และบวกรกับการได้ใช้ความรู้ เดิมที่ได้ศึกษามาในระดับปริญญาตรีมาต่อยอด

ความหวังที่จะเห็นการลดช่องว่างกันระหว่างคนในครอบครัวของข้าพเจ้าเอง เป็นส่วน หนึ่งขับเคลื่อนการสร้างสรรค์ และได้ทบทวนตนเอง ให้มองเห็นปัญหาของตัวเองที่เคยสร้างระยะ ห่างจากครอบครัวขึ้นมา และมีความหวังที่จะพัฒนาความสัมพันธ์ ระหว่างข้าพเจ้ากับคนในครอบครัว ให้ดีขึ้นในอนาคตอีกด้วย

อย่างไรก็ตาม การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ จากการที่ได้ศึกษา และค้นคว้า ข้อมูลในด้านต่าง ๆ ประกอบกับการสร้างสรรค์ผลงาน และการแก้ไขเฉพาะหน้า สิ่งเหล่านี้ทำให้ ได้รับความรู้ เรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ พฤติกรรม จิตวิทยา และยังได้เรียนรู้ประสบการณ์ ในการสร้างงาน ซึ่งข้าพเจ้าจะเก็บเกี่ยวประสบการณ์ในครั้งนี้ เพื่อนำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงาน สืบต่อไปในภายภาคหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

บรรณานุกรม

กัณฑ์ตร รังษีกาญจน์สอง คิมคีต้อค แกะดำของหนังเกาหลี. 2550 พิมพ์ครั้งที่ 1.

กรุงเทพฯ : ไบโอสโคป.

วิวัฒน์ เลิศวิวัฒน์วงศา คิโยชิ คุโรซาวะ หนังสือ ไซ-ไฟ และเมืองใหญ่ชื่อโตเกียว. 2550. พิมพ์ครั้งที่ 1

กรุงเทพฯ : ไบโอสโคป.

ภาพยนตร์เรื่อง Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring ของ คิม คี คู้ค Kim Ki-duk)

ภาพยนตร์เรื่อง Songs from the Second Floor (2000) ของ รอย แอนเดอร์สัน Roy Andersson)

ภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Sonata (2008) ของ คิโยชิ คุโรซาว่า Kiyoshi Kurosawa)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์

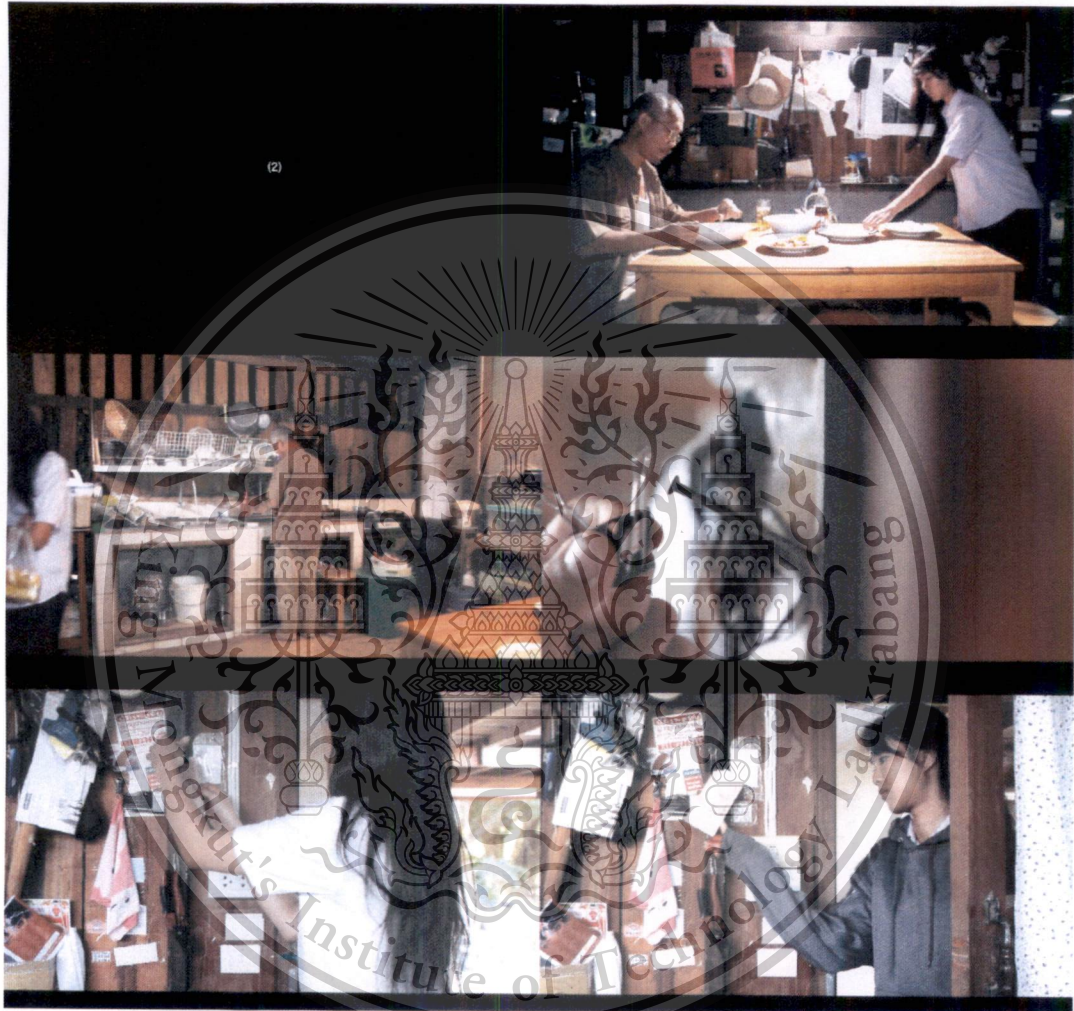


ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายศรัทธา แสงทอง
 วัน เดือน ปี เกิด 2 สิงหาคม พ.ศ. 2530
 ที่อยู่ หมู่ ๓ ถนนอุดมพร ตำบลด่านเกวียน
 อำเภอโชคชัย จังหวัดนครราชสีมา 30190
 เบอร์โทร 099-214-6733
 E-mail storyonthewall@icloud.com

ประวัติการศึกษา

ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต นิเทศศิลป์ ศิลป วิชาเอกคอมพิวเตอร์กราฟิก
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ทัศนศิลป์ ศิลป.ม. วิชาเอกวิดีโออาร์ต
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.