

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

แนวทางการจัดเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา

A GUIDELINE OF BICYCLE LANE FOR TOURISM IN SONGKHLA CITY



T128774



นรากรณ์ วงษ์พานิช
NARAKORN VONGPARNIS

รพ.
๒๕๒๑/๒๖
๒๕๖๕

ชื่อ id

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... **128774**
วัน. เดือน. ปี. **1 8 ๒๕๖๕** 2555

b. 125108๗๗
i.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตรอุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
พ.ศ. 2555
KMITL-2012-ED-M-221-064

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

A GUIDELINE OF BICYCLE LANE FOR TOURISM IN SONGKHLA CITY



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF
MASTER OF INDUSTRIAL EDUCATION IN ARCHITECTURE
FACULTY OF INDUSTRIAL EDUCATION
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
2012
KMITL-2012-ED-M-221-064

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2012

FACULTY OF INDUSTRIAL EDUCATION

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์

นักศึกษา

รหัสนักศึกษา

ปริญญา

สาขาวิชา

พ.ศ.

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

แนวทางการจัดเส้นทางจักรยานเพื่อการ
ท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา

นายนรากรณ์ วงษ์พานิช

52630508

ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต

สถาปัตยกรรม

2555

รองศาสตราจารย์ สมพล ดำรงเสถียร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดอกเตอร์ เลิศลักษณ์ กลิ่นหอม

บทคัดย่อ

ผลการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ เพื่อศึกษาทางกายภาพทั่วไปในเขตเมืองสงขลา กำหนดเส้นทางและรูปแบบทางจักรยานพร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกในการใช้จักรยาน ศึกษาพฤติกรรมกรมการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา และเพื่อเสนอแนวทางการจัดเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา การวิจัยครั้งนี้มีเครื่องมือในการวิจัยคือ แบบสอบถาม แบบสังเกตและการสัมภาษณ์ โดยกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย ได้แก่ นักท่องเที่ยวที่เข้ามาท่องเที่ยวในอำเภอเมือง จังหวัดสงขลา จำนวนทั้งหมด 100 คน วิเคราะห์ข้อมูลใช้ค่าร้อยละและการสังเคราะห์

ผลการวิจัยสรุปว่าเส้นทางจักรยานในเขตเมืองสงขลาแบ่งออกเป็น 3 ส่วนใหญ่ ๆ ได้แก่ บริเวณย่านเมืองเก่าถนนนครนอก ถนนนครใน และถนนนางงาม เป็นลักษณะเดินรถทางเดียว – ถนนชลาทัศน์เป็นถนนที่เป็นทางยาวขนานไปกับหาดชลาทัศน์ - ถนนแหลมสนอ่อนเป็นถนนที่เหมาะสมกับการออกกำลังกายและเป็นการพักผ่อนหย่อนใจ แต่ในสถานที่เหล่านี้ยังขาดสิ่งอำนวยความสะดวกที่จำเป็นต่อการท่องเที่ยวโดยใช้รถจักรยาน และส่วนใหญ่ต้องการทางจักรยานที่มีความปลอดภัยและมีสิ่งอำนวยความสะดวกในด้านต่าง ๆ ในการใช้เส้นทางจักรยาน นักท่องเที่ยวมีความสนใจในการท่องเที่ยวทางธรรมชาติ พักผ่อนกับครอบครัวบริเวณหาดชลาทัศน์และแหลมสนอ่อน ส่วนถนนนครนอก ถนนนครใน และถนนนางงามจะเป็นลักษณะการท่องเที่ยวของการศึกษาวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ และได้สัมผัสกับอาหารพื้นถิ่นและเที่ยวชมประวัติศาสตร์ชุมชนเมืองเก่ารูปแบบ ชิโนโปรตุกีส กิจกรรมส่วนใหญ่ของกลุ่มตัวอย่างของนักท่องเที่ยวเป็นลักษณะของนันทนาการดังนั้นควรออกแบบเส้นทางจักรยานและระบบการเดินทางให้มีการสอดคล้องและเอื้อประโยชน์แก่กิจกรรมดังกล่าวและนำไปกำหนดแนวความคิดหรือนำเสนอเพื่อใช้เป็นแนวทางการพัฒนาหรือออกแบบเส้นทางจักรยาน ที่จอดจักรยานและสถานีจอดจักรยานที่มีศักยภาพที่สามารถตอบสนองผู้ใช้และสอดคล้องต่อสภาพแวดล้อมอย่างเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis Title	A Guideline of Bicycle Lane for Tourism in Songkhla City
Student	Mr. Narakorn Vongparnis
Student ID.	52630508
Degree	Master of Industrial Education
Program	Architecture
Year	2012
Thesis Advisor	Associate Professor Sompol Dumrongsatian
Thesis Co-advisor	Associate Professor Dr.Lertlak Klinhom

ABSTRACT

The purpose of this research were to describes the general physical condition in Songkhla city, propose route and design bicycle lanes including facilities, study the tourism behavior in Songkhla city, and also propose the implementation if the program. This research had employed questionnaire, observation, and interview. The samples were 100 tourists who visit Songkhla city. The data has been analyzed in term of percentage and Synthesis.

The result shown that. The bicycle route in Songkhla city consists of 3 sections. The old neighborhood, Nakhon Nok, Nakhon Nai, and Nang Ngam road, were one-way traffic. Chalathat road stretches parallel with Chalathat beach. Lam Son Oon road way suitable for relaxation. However, all of these places were still lack facilities for bicycle travelling and most tourists would like to have safety and facilities equipped bicycle ways. Tourists were interested in natural tourisms and relax with their families at Chalathat beach and Son Oon cave. The tourism nears Nakhon Nok, Nakhon Nai, and Nang Ngam road are about exploring local way of life and visiting historical communities in Sino-Portugese style. Most frequent tourism activities were recreations. The bicycle route design should appropriately facilitate such activities. The research result can be used to design the framework or propose as a guideline for designing the effective bicycle route, bicycle parking, and bicycle station which are able to meet tourists requirements and reasonable align with environmental setting.

กิตติกรรมประกาศ

การทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จได้ด้วยดีจากความกรุณา อนุเคราะห์ และช่วยเหลือจากหลายๆ ท่านที่เกี่ยวข้องให้คำแนะนำ และคำปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ สมพล ดำรงเสถียร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เลิศลักษณ์ กลิ่นหอม ซึ่งให้ความกรุณาในการให้ความช่วยเหลือและข้อคิดเห็นต่างๆ ซึ่งเป็นประโยชน์อันสำคัญอย่างยิ่งต่อความสำเร็จลุล่วงของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ขอขอบพระคุณท่านผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ได้สละเวลาอันมีค่าในการตรวจทานแก้ไขแบบสอบถามในการวิจัยในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ คุณสุทธิภรณ์ วงษ์พานิช (มารดา) คุณอรุณ วงษ์พานิช (บิดา) คุณวชิราภรณ์ และคุณทราย สายน้ำใส สำหรับกำลังใจ กำลังทรัพย์ และเป็นแรงผลักดันให้ผู้วิจัยได้ให้ความช่วยเหลือและให้กำลังใจต่างๆ ที่ส่งผลให้ผู้วิจัยได้ทำงานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณเพื่อนปริญญามหาบัณฑิตที่เรียนร่วมกันทุกคนที่ให้คำปรึกษาและให้กำลังใจในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สุดท้ายขอขอบคุณเจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัย บัณฑิตศึกษาคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ตลอดจนผู้ที่ให้คำแนะนำและให้การช่วยเหลือ อนุเคราะห์ในการให้ข้อมูลในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัยครั้งนี้

นราภรณ์ วงษ์พานิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญตาราง.....	V
สารบัญรูป.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	4
1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย.....	4
1.3 กรอบแนวความคิดในการวิจัย.....	4
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	5
1.5 คำนิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการวิจัย.....	5
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
2.1 สภาพทั่วไปของพื้นที่เมืองสงขลา.....	6
2.1.1 สภาพสังคม.....	12
2.1.2 สภาพทางเศรษฐกิจ.....	12
2.1.3 การคมนาคมขนส่ง.....	12
2.1.4 ด้านการท่องเที่ยว.....	13
2.2 การจัดแหล่งท่องเที่ยวทางจักรยานเพื่อการที่เกี่ยวในเขตเมืองสงขลา.....	16
2.2.1 แหล่งท่องเที่ยว.....	17
2.3 แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเส้นทางจักรยานและการใช้จักรยาน.....	41
2.3.1 ข้อดีของการเดินทางด้วยจักรยาน.....	41
2.3.2 ข้อเสียการเดินทางด้วยจักรยาน.....	41
2.3.3 การออกแบบเพื่อความปลอดภัยในการใช้จักรยาน.....	41
2.3.4 แนวคิดเกี่ยวกับจักรยาน และการจักเส้นทางจักรยาน.....	41
2.3.5 แนวความคิดเกี่ยวกับการท่องเที่ยว.....	49
2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	51
2.4.1 แนวทางการจัดเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ในเขตเมืองนครศรีธรรมราช.....	51
2.4.2 การใช้จักรยานเดินทางในเขตเทศบาลเมืองนครปฐม.....	52
2.4.3 ความปลอดภัยของการเดินทางโดยจักรยานในเขตเมือง.....	52
2.4.4 ทางจักรยานในต่างประเทศที่สามารถปรับปรุงใช้ในเส้นทาง จักรยานในเขตเมืองสงขลา.....	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.5 หลักการออกแบบเส้นทางจักรยาน.....	56
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย.....	61
3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	61
3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	61
3.3 การตรวจสอบเครื่องมือ.....	62
3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	62
3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	62
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	63
4.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลการสำรวจด้านกายภาพของพื้นที่.....	63
4.2 การนำเสนอและวิเคราะห์ข้อมูลของแบบสอบถาม.....	86
4.3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลของการลองใช้จักรยาน.....	96
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	100
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	100
5.2 อภิปรายผลการวิจัย.....	102
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	103
5.4 ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป.....	104
บรรณานุกรม.....	105
ภาคผนวก.....	106
ภาคผนวก ก หนังสือราชการ.....	107
ภาคผนวก ข แบบสอบถามเพื่อการวิจัย.....	114
ประวัติผู้เขียน.....	121

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 ประเภทของการท่องเที่ยว.....	18
4.1 หาค่าร้อยละของข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	87
4.2 หาค่าร้อยละของข้อมูลวัตถุประสงค์ของการท่องเที่ยว.....	90
4.3 หาค่าร้อยละของข้อมูลพฤติกรรมของนักท่องเที่ยว.....	91
4.4 หาค่าร้อยละของข้อมูลการท่องเที่ยวโดยใช้จักรยาน.....	97



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
2.1 แผนที่แสดงตำแหน่งที่ตั้งสถานที่ที่สำคัญของเมืองสงขลา.....	13
2.2 แผนที่แสดงผังการใช้ประโยชน์ที่ดินเมืองสงขลา.....	14
2.3 แผนที่แสดงผังรวมชุมชนท่าเรือน้ำลึกจังหวัดสงขลา.....	15
2.4 ภาพถ่ายทางอากาศตัวเมืองสงขลา.....	16
2.5 แสดงภาพแหลมสมิหลา.....	17
2.6 แสดงภาพแหลมสนอ่อน.....	18
2.7 แสดงภาพสวนเสรี.....	18
2.8 แสดงภาพเขาดังกวน.....	19
2.9 แสดงภาพหาดเก้าเส้ง.....	19
2.10 แสดงภาพเกาะหนู-เกาะแมว.....	20
2.11 แสดงภาพวัดชัยมงคล.....	20
2.12 แสดงภาพวัดมิ่งมิฆาวาส(วัดกลาง).....	21
2.13 แสดงภาพกำแพงเมืองสงขลา.....	21
2.14 แสดงภาพป้อมปากน้ำแหลมทราย.....	22
2.15 แสดงภาพโบราณสถานเขาดังกวน.....	23
2.16 แสดงภาพพระธาตุเจดีย์หลวง เขาดังกวน.....	24
2.17 แสดงภาพศาลาพระวิหารแดง เขาดังกวน.....	24
2.18 แสดงภาพพระตำหนักเขาน้อย.....	25
2.19 แสดงภาพศาลเจ้าพ่อหลักเมือง.....	25
2.20 แสดงภาพย่านเมืองเก่า.....	26
2.21 แสดงภาพพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเมืองสงขลา.....	26
2.22 แสดงภาพพิพิธภัณฑ์คติชนวิทยา-สถาบันทักษิณคดีศึกษา.....	27
2.23 แสดงภาพพิพิธภัณฑ์รามรงค์.....	27
2.24 แสดงภาพสถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำสงขลา Songkhla Aquarium.....	28
2.25 แสดงภาพบ้านศรีทรา.....	28
2.26 แสดงภาพอนุสาวรีย์กรมหลวงชุมพร.....	29
2.27 แสดงภาพสะพานติณสูลานนท์.....	29
2.28 แสดงภาพประติมากรรมพญานาคพ่นน้ำ.....	29
2.29 แสดงแผนที่ตำแหน่งประติมากรรมพญานาคพ่นน้ำ.....	30
2.30 แสดงภาพประติมากรรม เฉลิมพระเกียรติ.....	31
2.31 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : สัมพันธภาพ.....	31
2.32 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : Orchid.....	32
2.33 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : King of Sky.....	32
2.34 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : กลองสะบัดชัย.....	33
2.35 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : พลังจักรวาล.....	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

รูปที่	หน้า
2.36 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : กอและ.....	34
2.37 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : จากพื้นดินสู่ท้องฟ้า.....	34
2.38 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : เฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว.....	35
2.39 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : ข้างขึ้นข้างแรม.....	35
2.40 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : มีดฆ่าฟัน.....	36
2.41 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : ท่วงทำนองแห่งมิตรภาพ.....	36
2.42 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : เเทงชมดาว.....	37
2.43 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : พิษพรรณสัญลักษณ์แห่งชีวิต.....	37
2.44 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : สามหลักผสมเกลียวเป็นหนึ่งเดียวในบ่ออย่าง.....	38
2.45 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : The Origin.....	38
2.46 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : พลังสำคัญกับการสร้างสรรค์เทคโนโลยี.....	39
2.47 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : การเปิดรับ.....	39
2.48 แสดงแผนที่แสดงตำแหน่งประติมากรรม.....	40
2.49 รถจักรยานธรรมดา.....	42
2.50 รถจักรยานแข่งขั้น.....	43
2.51 จักรยานเสือภูเขา.....	43
2.52 จักรยานเสือหมอบ.....	44
2.53 จักรยานท่องเที่ยว.....	44
2.54 จักรยานลูกผสม.....	45
2.55 จักรยาน 2 ตอน.....	45
2.56 ทางจักรยานที่แยกออกจากทางเดินหรือทางรถโดยสมบูรณ์.....	46
2.57 ทางจักรยานที่แยกจากทางเดินเท้าหรือทางรถยนต์ในระดับปานกลาง.....	46
2.58 ทางจักรยานที่มีทางเดินร่วมกับทางเดินเท้าและทางรถยนต์.....	47
2.59 เครื่องหมายจราจรที่ประกาศใช้อย่างเป็นทางการ.....	49
2.60 แสดงเส้นทางจักรยานในประเทศไทย.....	53
2.61 แสดงเส้นทางจักรยานในประเทศไทย.....	53
2.62 แสดงเส้นทางจักรยานในประเทศสหรัฐอเมริกา.....	55
2.63 แสดงเส้นทางจักรยานในประเทศเนเธอร์แลนด์.....	56
2.64 ความกว้างของเส้นทางจักรยานตามสภาพการใช้งาน.....	56
2.65 ขอบขนาดทางสัญจรของรถจักรยานร่วมกับทางรถยนต์.....	57
2.66 มาตรฐานของทางจักรยานร่วมกับการสัญจรของรถยนต์ส่วนบุคคล.....	57
2.67 แนวทางการร่วมช่องทางรถจักรยานกับช่องทางจราจรของรถยนต์เดิม.....	57
2.68 มาตรฐานของทางจักรยาน.....	58
2.69 แสดงสิ่งอำนวยความสะดวกตามเส้นทางจักรยาน.....	59
2.70 แสดงจุดพักและจอดจักรยาน.....	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

รูปที่	หน้า
4.1 ย่านเมืองเก่า ถนนนครใน ถนนนครนอก ถนนนางงาม.....	64
4.2 แสดงภาพถ่ายทางอากาศตำแหน่งสถานที่ท่องเที่ยวถนนเมืองเก่า,ถนนนครนอก นครใน,นางงาม.....	65
4.3 แสดงภาพถ่ายทางอากาศประตูเมืองสงขลา.....	66
4.4 แสดงภาพถ่ายทางอากาศถนนนครนอก นครใน.....	66
4.5 แสดงภาพถ่ายทางอากาศโรงสี หีบ โห้ หิ้น “โรงสีแดง”.....	67
4.6 แสดงภาพถ่ายทางอากาศถนนนางงาม.....	68
4.7 แสดงภาพถ่ายทางอากาศ- ศาลเจ้าพ่อหลักเมืองสงขลาศาลเจ้าสำเล้งเตียน กวนแต้กั๊น.....	69
4.8 แสดงที่ตั้งของแนวกำแพงเมืองเก่าสงขลา.....	69
4.9 แสดงกำแพงเมืองเก่าสงขลา.....	70
4.10 แสดงภาพถ่ายทางอากาศพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสงขลา – พิพิธภัณฑท์ธำมะรงค์.....	70
4.11 แสดงภาพถ่ายทางอากาศหอสมุดแห่งชาติวัดดอนรัก และ บ้านมาซาโอะ เซโตะ.....	71
4.12 แสดงภาพถ่ายทางอากาศวัดมัชฌิมาวาสหรือวัดกลาง.....	72
4.13 ถนนสายแหลมสนอ่อน.....	72
4.14 แสดงภาพถ่ายทางอากาศตำแหน่งสถานที่ท่องเที่ยวถนนสายแหลมสนอ่อน.....	73
4.15 แสดงภาพถ่ายทางอากาศตำแหน่งศูนย์บริการนักท่องเที่ยวแหลมสมิหลา.....	74
4.16 แสดงภาพถ่ายทางอากาศสวนเสรี.....	74
4.17 แสดงภาพถ่ายทางอากาศเขาน้อย.....	75
4.18 แสดงภาพถ่ายทางอากาศปติมากรรมพญานาค.....	76
4.19 แสดงภาพถ่ายทางอากาศปติมากรรม หัวพญานาค.....	76
4.20 แสดงภาพถ่ายทางอากาศปติมากรรม ตัวพญานาค/สะดือพญานาค.....	77
4.21 แสดงภาพถ่ายทางอากาศปติมากรรม หางพญานาค.....	77
4.22 แสดงภาพถ่ายทางอากาศ นางเงือกทอง ศาลาไทย ปติมากรรมคนอ่านหนังสือ.....	78
4.23 แสดงภาพถ่ายทางอากาศเขาดังกวน.....	78
4.24 แสดงภาพถ่ายทางอากาศท่าแพขนานยนต์ทะเลสาบ สงขลา.....	79
4.25 แสดงภาพถ่ายทางอากาศอนุสาวรีย์กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์.....	79
4.26 แสดงภาพถ่ายทางอากาศพิพิธภัณฑท์สัตว์น้ำสงขลา.....	80
4.27 แสดงภาพถ่ายทางอากาศสมิหลา แคมป์.....	80
4.28 แสดงภาพถ่ายถนนแหลมสนอ่อน.....	81
4.29 แสดงภาพถ่ายถนนหาดชลาทัศน์.....	81
4.30 แสดงภาพถ่ายทางอากาศตำแหน่งสถานที่ท่องเที่ยวถนนหาดชลาทัศน์.....	82
4.31 แสดงภาพถ่ายทางอากาศ นางเงือกทอง ศาลาไทย ปติมากรรมคนอ่านหนังสือ.....	83
4.32 แสดงภาพถ่ายทางอากาศลานดนตรี ลานวัฒนธรรม ประติมากรรม ประดับเมืองสงขลา.....	84
4.33 แสดงภาพถ่ายทางอากาศหาดสมิหลา.....	84

4.34 แสดงภาพถ่ายทางอากาศหาดแก้วเสด็จ.....	85
4.35 แสดงภาพถ่ายทางอากาศห้วยนางแรง.....	86



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ประเทศไทยมีแหล่งท่องเที่ยวที่เป็นเอกลักษณ์มากมายมีการกระจายตัวกันไปตามภูมิภาคทั่วประเทศและได้เกิดอาชีพหนึ่งขึ้นมาคืออุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและยังเป็นอุตสาหกรรมที่ทำรายได้ให้แก่ประเทศอีกมากมาย ตลอดเวลาที่ผ่านมาการท่องเที่ยวของประเทศไทยได้เจริญเฟื่องฟูคึกคักตามลำดับเป็นเหตุให้เกิดรายได้หมุนเวียนมีมูลค่านับแสนล้านบาทซึ่งส่งผลดีต่อเศรษฐกิจโดยรวมของประเทศ และการท่องเที่ยวในประเทศไทยยังมีรูปแบบการท่องเที่ยวหลากหลายในรูปแบบกิจกรรมและการท่องเที่ยวโดยใช้จักรยานยังเป็นตัวเลือกอีกทางหนึ่งที่นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศที่นิยมมาเที่ยวโดยเฉพาะชาวต่างประเทศที่นิยมการท่องเที่ยวโดยใช้จักรยานของไทยและยังมีการเช่าจักรยานกันปากต่อปากในหมู่นักท่องเที่ยวด้วยกันเอง โดยการท่องเที่ยว นั้นเป็นการท่องเที่ยวชมประเพณีและวิถีชีวิตต่าง ๆ รวมไปถึงสถาปัตยกรรมเช่น วัดวาอาราม สถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ ประเพณีและโบราณสถานต่าง ๆ

สงขลาเป็นเมืองโบราณที่มีความสำคัญทั้งด้านเศรษฐกิจ การเมือง การปกครองศาสนา จังหวัดสงขลา ตั้งอยู่ฝั่งตะวันออกของประเทศไทยมาแต่สมัยโบราณ มีชุมชนโบราณและเมืองเก่าแก่มีโบราณสถาน โบราณวัตถุ ขนบธรรมเนียมประเพณี และการละเล่นพื้นเมือง ศิลปะพื้นบ้านเป็นมรดกทางวัฒนธรรม สงขลาเพิ่งปรากฏเป็นครั้งแรกในบันทึกของพ่อค้าและนักเดินเรือชาวอาหรับ-เปอร์เซีย ระหว่าง ปี พ.ศ.1993-2093 ในนามของเมืองซิงกูร์ หรือซิงกอร่า แต่ในหนังสือประวัติศาสตร์ธรรมชาติและการเมืองแห่งราชอาณาจักรสยาม ของนายกิโยลาส แซร์แวงส เรียกชื่อเมืองสงขลา ว่า "เมืองสิงขร" จึงมีการสันนิษฐานว่า คำว่า สงขลา เพี้ยนมาจากชื่อ "สิงหลา" (อ่าน สิง-หะ-ลา) หรือสิงขร เหตุผลที่สงขลามีชื่อว่า สิงหลา แปลว่าเมืองสิงห์ โดยได้ชื่อนี้มาจากพ่อค้าชาวเปอร์เซีย อินเดีย แล่นเรือมาค้าขาย ได้เห็นเกาะหนู เกาะแมว เมื่อมองแต่ไกล จะเห็นเป็นรูปสิงห์สองตัวหมอบเฝ้าปากทางเข้าเมืองสงขลา ชาวอินเดียจึงเรียกเมืองนี้ว่า สิงหลา ส่วนไทยเรียกว่า เมืองสทิง เมื่อมลายูเข้ามาติดต่อค้าขายกับเมืองสทิง ก็เรียกว่า เมืองสิงหลา แต่ออกเสียงเพี้ยนเป็นสำเนียงฝรั่งคือ เป็นซิงกอร่า (Singora) ไทยเรียกตามเสียงมลายูและฝรั่งเสียงเพี้ยนเป็นสงขลา อีกเหตุผลหนึ่งอ้างว่า สงขลาเพี้ยนมาจาก "สิงขร" แปลว่า ภูเขา โดยอ้างว่าเมืองสงขลาตั้งอยู่บริเวณเชิงเขาแดง ต่อมาได้มีการพระราชทานนามเจ้าเมืองสงขลาว่า "วิเชียรคีรี" ซึ่งมีความหมายสอดคล้องกับลักษณะภูมิประเทศ (กลุ่มงานข้อมูลสารสนเทศและการสื่อสาร สำนักงานจังหวัดสงขลา) [Internet]

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้มีพระบรมราชวินิจฉัยไว้ว่า "สงขลา" เดิมชื่อสิงหนคร (อ่านว่า สิง-หะ-นะ-คะ-ระ) เสียงสระอะอยู่ท้าย มลายูไม่ชอบ จึงเปลี่ยนเป็นอา และชาวมลายูพูดลิ้นร้วเร็ว ตัดหะ และ นะ ออก คงเหลือ สิง-คะ-รา แต่ออกเสียงเป็น ซิงคะรา หรือ สิงโครา จนมีการเรียกเป็น ซิงกอร่า สงขลา เป็นเมืองประวัติศาสตร์ มีเรื่องราวสืบต่อกันตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ มีการค้นพบหลักฐาน ได้แก่ ขวานหิน ซึ่งเป็นเครื่องมือสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ที่อำเภอสทิงพระ ประวัติ ความเป็นมา และวัฒนธรรมสมัยที่เมืองสทิงพระเจริญ เค บุรลเบท ได้ให้ทัศนะว่า สทิงพระ คือศูนย์กลางของอาณาจักรเชียรไทหรือเซ็กโท เป็นแหล่งหนึ่งในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ที่ได้รับวัฒนธรรมอินเดียโดยตรงในสมัยอาณาจักรศรีวิชัย เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 7 ศตวรรษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะมีร่องรอยทางสถาปัตยกรรม ประติมากรรม ที่แสดงให้เห็นว่าเมืองสทิงพระเป็นศูนย์กลางการปกครองดินแดน รอบ ๆ ทะเลสาบสงขลาในสมัยนั้น (กลุ่มงานข้อมูลสารสนเทศและการสื่อสาร สำนักงานจังหวัดสงขลา) [Internet]

รายได้หลังของจังหวัดสงขลาจากการท่องเที่ยวโดยรองลงมาคือการค้าขายโดยได้จากกลุ่มนักท่องเที่ยวที่เขามารายได้จากนักท่องเที่ยวในปี พ.ศ. 2541 และ 2542 มีมูลค่ามากกว่า 19,000 ล้านบาท โดยสัดส่วนรายได้ส่วนใหญ่มาจากนักท่องเที่ยวชาวไทย ซึ่งมีมูลค่ามากถึงประมาณ 11,000 ล้านบาท ในขณะที่มีรายได้จากนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศประมาณ 8,000 ล้านบาท แต่ในปี พ.ศ. 2543 รายได้จากการท่องเที่ยวลดลงเหลือเพียง 12,981 ล้านบาท สาเหตุมาจากการเกิดอุทกภัยครั้งใหญ่ในช่วงเดือนพฤศจิกายน ส่งผลให้จำนวนนักท่องเที่ยวและรายได้มีอัตราการลดลงจนถึงเดือนมกราคม ปี พ.ศ. 2544 นักท่องเที่ยวเริ่มกลับมาท่องเที่ยวเหมือนเดิม ทำให้รายได้จากการท่องเที่ยวปรับตัวสูงขึ้นในปีถัดๆ มา จนมีจำนวน 14,210.08 ล้านบาท ในปี พ.ศ. 2546 โดยแบ่งเป็นรายได้จากนักท่องเที่ยวชาวไทย 6,338.99 ล้านบาท และรายได้จากนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ 7,871.09 ล้านบาทโดยทำให้ชาวบ้านในพื้นที่และใกล้เคียงมีรายได้และมีการประกอบอาชีพขึ้นมาโดยรัฐบาลได้กำหนดส่งเสริมการท่องเที่ยวให้เป็นเครื่องมือ สำคัญในการ แก้ปัญหาเศรษฐกิจ สร้างงานให้กับประชาชนและเพิ่มรายได้ให้กับประเทศ โดยส่งเสริมให้การท่องเที่ยวให้มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาคุณภาพชีวิตทั่วทุกภาคตามนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย .2549) ดังนั้นการท่องเที่ยวโดยใช้จักรยานเป็นอีกหนทางหนึ่ง ที่ช่วยเพิ่มรายได้ให้แก่ท้องถิ่น

เมืองสงขลามีแหล่งท่องเที่ยวประเภท วัดวาอาราม โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ และสถานที่สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวที่จะเขามาศึกษาวัฒนธรรมนอกเหนือจากสถาบันทักษิณคดีศึกษาแล้วยังมี วัดมัสยิมาวาง(วัดกลาง) อยู่ที่ถนน ไทรบุรี เป็นวัดใหญ่และสำคัญที่สุดในจังหวัดสงขลา อายุ 400 ปี สร้างตอนปลายอยุธยา เดิมเรียกว่า วัดยายศรีจันทร์ กล่าวกันว่ายายศรีจันทร์ คหบดีผู้มั่งคั่งในเมืองสงขลาได้อุทิศเงินสร้างขึ้น ต่อมา มีผู้สร้างวัดเลียบ ทางทิศเหนือ และวัดโพธิ์ ทางทิศใต้ ชาวสงขลาจึงเรียกวัดยายศรีจันทร์ว่า “วัดกลาง” และได้เปลี่ยนชื่อเป็น “วัดมัสยิมาวาส” โดยพระเจ้านั่งยาเธอกรมหมื่นวชิรญาณวโรรสคราวเสด็จ เมืองสงขลาเมื่อ พ.ศ. 2431 ในวัดมีโบราณสถานที่น่าสนใจหลายแห่ง อาทิ พระอุโบสถ สร้างสมัย รัชกาลที่ 1 เป็นศิลปะประยุกต์ไทย-จีน ภายในมีภาพจิตรกรรมฝาผนังที่ยังอยู่ในสภาพสมบูรณ์ เช่น ภาพท่าเรือสงขลาที่หัวเขาแดงที่มีการค้าขายกันคึกคัก ชุ่มประตุ เป็นศิลปะจีนกับยุโรป และมีพิพิธภัณฑ “ภัทรศิลป์” เป็นที่เก็บพระพุทธรูป วัตถุโบราณ ซึ่งรวบรวมมาจากเมืองสงขลา สทิงพระ ระโนด ซึ่งเป็นหลักฐานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ควรค่าแก่การศึกษา ซึ่งในตัวเมืองสงขลาและพื้นที่ รอบตัวเมืองยังมีสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญอีกมากมายแต่ยังขาดการเชื่อมโยงให้มีความต่อเนื่องและ บางพื้นที่ยังขาดการประชาสัมพันธ์ในการเชื่อมโยงที่ท่องเที่ยวในแต่ละแห่ง ปัญหาการท่องเที่ยวไปยัง พื้นที่ต่างยังมีการใช้รถส่วนตัว รถประจำทาง การเดินเท้าไปยังสถานที่ต่าง ๆ ก็จะมีปัญหาการจอดรถ และระยะทาง จึงทำให้นักท่องเที่ยวเลือกจะไปสถานที่ท่องเที่ยวบางสถานที่เท่านั้น อีกทั้งปัญหาการใช้พลังงานที่เป็นเชื้อเพลิงในการขับเคลื่อนซึ่งเป็นปัญหาใหญ่ในปัจจุบัน ตามมติรัฐมนตรี เรื่อง มาตรการเร่งรัดการประหยัดพลังงานเห็นว่า การดำเนินการตามมาตรการเร่งรัดประหยัดพลังงานเป็น เรื่องสำคัญ จำเป็นที่ทุกภาคส่วนจะต้องถือปฏิบัติกันอย่างเคร่งครัดทั้งจังหวัดได้จัดการณรงค์ประหยัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลังงานโดยการใช้จักรยาน เพื่อตอบสนองนโยบายรัฐบาล โดยมีนโยบายเพื่อกระตุ้น ส่งเสริม ให้ข้าราชการและประชาชนหันมาใช้จักรยานในการเดินทางกันมากขึ้น

ดังนั้นการท่องเที่ยวด้วยจักรยานจึงเป็นกิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และจักรยานยังเป็นทางเลือกหนึ่งที่เป็นการเดินทางอย่างยั่งยืน ซึ่งมีข้อดี คือ สร้างการเดินทางในสถานที่ท่องเที่ยวในสถานที่ต่าง ๆ ที่ห่างไกลกันมากมัก ลดปัญหาการใช้พลังงาน ช่วยลดมลภาวะ รักษาสิ่งแวดล้อม และยังส่งผลให้เมืองหน้าอยู่มีผลดีต่อสุขภาพยังเป็นการออกกำลังกายไปด้วยและยังมีส่วนสนับสนุนนโยบายของรัฐบาล โดยสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ นั้นมีตำแหน่งที่แน่นอนและยังสามารถกำหนดเส้นทางที่แน่นอนและยังกำหนดจุดจอดจักรยานได้ง่ายกว่ายานพาหนะอื่น ๆ ทำให้นักท่องเที่ยวได้เห็นถึงโบราณสถานที่สำคัญและยังสามารถใกล้ชิดวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในท้องถิ่นที่จักรยานวิ่งผ่านไป

1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย

1.2.1 เพื่อศึกษาทางกายภาพทั่วไปในเขตเมือง สงขลา เพื่อกำหนดเส้นทางและรูปแบบทางจักรยานพร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกในการใช้จักรยาน

1.2.2 เพื่อศึกษาพฤติกรรมนักท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา

1.2.3 เพื่อเสนอแนวทางการจัดเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา

1.3 กรอบแนวความคิดในการวิจัย

ในการศึกษาวิจัยเรื่องแนวทางการจัดเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา ผู้วิจัยได้วางกรอบแนวความคิดที่ใช้ในการวิจัยเพื่อให้สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยดังนี้

1.3.1 กรอบแนวความคิดในการศึกษาทางกายภาพ ผู้วิจัยมีแนวความคิดในเรื่อง การใช้พื้นที่ เศรษฐกิจ สังคมวัฒนธรรม แหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญ

1.3.2 กรอบแนวคิดการศึกษาจักรยานเพื่อการท่องเที่ยว มีแนวทางการศึกษาดังนี้

ประเภทของทางจักรยาน สามารถแบ่งออกได้ 3 ประเภท คือ (การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย . 2540 : 28)

- ทางจักรยานที่แยกออกจากทางเดินเท้าโดยสมบูรณ์
- ทางจักรยานที่แยกออกจากทางคนหรือทางรถยนต์ในระดับปานกลาง
- ทางจักรยานที่ใช้เส้นทางร่วมเดินรถหรือทางเดินเท้า

ข้อพิจารณาการจัดเส้นทางจักรยาน มีดังนี้ (การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. 2554 : 28)

1. การวางเส้นทาง
2. มีสภาพแวดล้อมที่ปลอดภัย
3. ขนาดเส้นทางจักรยานมีความกว้างที่เหมาะสม
4. ระยะเวลาและระยะทางของจักรยาน
5. มีป้ายบอกทาง
6. จัดที่จอดรถ
7. จัดพื้นที่บริการจักรยาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขอบเขตของการวิจัย

1.4.1 ตัวแปรที่ศึกษา

- ศึกษาลักษณะทางกายภาพทั่วไปในเขตเมืองสงขลา
- ศึกษาพฤติกรรมการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา

1.4.2 ขอบเขตด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. ประชากร

ประชากรที่ใช้ ได้แก่ นักท่องเที่ยวที่เดินทางมาเที่ยวในจังหวัดสงขลา ซึ่งข้อมูลสถิติจากสำนักงานการท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา ปี พ.ศ. 2554 มีนักท่องเที่ยวเข้ามาในจังหวัดสงขลาเฉลี่ยโดยประมาณ 2,150,000 – 2,500,000 คน (สำนักงานการท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา)

2. กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่ นักท่องเที่ยวที่เดินทางเข้ามาเที่ยวในจังหวัดสงขลา โดยกำหนดขนาดตัวอย่างตารางของ Yamane กำหนดความคลาดเคลื่อน $+ - 10\%$ โดยได้กลุ่มตัวอย่าง 100 คน

1.5 คำนิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการวิจัย

การท่องเที่ยว หมายถึง การเดินทางของบุคคลจากสถานที่ซึ่งเป็นที่อาศัยอยู่ประจำไปยังสถานที่อื่นเป็นการชั่วคราวและเดินทางกลับไปสถานที่อาศัยเดิม โดยการเดินทางนั้นไม่ใช่เพื่อประกอบอาชีพโดยตรง แม้ว่ารูปแบบของการท่องเที่ยวบางประเภทจะมีเรื่องของอาชีพ หรือธุรกิจ การงานเข้ามาเกี่ยวข้องอยู่บ้าง เช่น การท่องเที่ยวในรูปแบบของการจัดประชุม การจัดสัมมนา การจัดฝึกอบรม นักท่องเที่ยวหรือผู้เดินทางท่องเที่ยวมักจะมีเหตุผลหรือประเภทของจุดหมายในการเดินทางที่แตกต่างกันออกไปโดยมีปัจจัยประกอบที่เป็นตัวสนับสนุน หรือ แรงผลักดันที่เป็นส่วนบุคคลซึ่งไม่เท่ากัน

นักท่องเที่ยว คือ ผู้ที่เดินทางไปเยือนจังหวัดนั้น ๆ โดนวัตถุประสงค์ต่าง ๆ โดยไม่ใช่บุคคลในท้องถิ่นหรือมีภูมิลำเนาในจังหวัดนั้น ๆ ทั้งนี้ต้องพักอย่างน้อย 1 คืนรวมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ

ประชาชนในพื้นที่ หมายถึง ประชาชนที่อาศัยอยู่ในอำเภอเมืองจังหวัดสงขลา

กิจกรรมการท่องเที่ยว หมายถึง กิจกรรมประเภทต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว

ทางจักรยาน หมายถึง พื้นที่ทางจักรยานสามารถแบ่งออกได้หลายประเภทซึ่งทางจักรยานแต่ละประเภทขึ้นอยู่กับพื้นที่ ประโยชน์ใช้สอย ความปลอดภัย

ช่องทางจราจรสำหรับจักรยาน หมายถึง ช่องทางจราจรบนถนนที่จัดแบ่งไว้ใช้สำหรับจักรยานโดยทำการกำหนดสิทธิ์ การใช้ทางด้วยเครื่องหมายจราจร

ที่จอดจักรยาน หมายถึง พื้นที่จอดจักรยานประมาณ 0.70×1.70 ม. : 1 คัน ที่จอดจักรยานไม่ควรอยู่ห่างจากจุดหมายปลายทางของผู้ขับขี่ ไม่เกิน 15 เมตร

ลักษณะทางกายภาพ หมายถึง ลักษณะของสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติที่มีอยู่รอบตัวใดก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นดิน แหล่งน้ำ อากาศ ต้นไม้ และสิ่งมีชีวิตต่างๆ

พฤติกรรมของนักท่องเที่ยว (Tourist Behavior) หมายถึง การแสดงออกของแต่ละบุคคลที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการใช้สินค้าและบริการในอุตสาหกรรมท่องเที่ยว รวมทั้งกระบวนการในการตัดสินใจที่มีผลต่อการแสดงออก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยฉบับนี้เป็นการศึกษาเป็นการศึกษาถึงแนวทางการจัดเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา ดังนั้นจำเป็นต้องศึกษาในลักษณะทางกายภาพของพื้นที่และแนวความคิดต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาและวิเคราะห์ต่อไป ถึงแนวทางการจัดเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยว ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังนี้

- 2.1 สภาพทั่วไปของพื้นที่อำเภอเมือง สงขลา
- 2.2 การจัดแหล่งท่องเที่ยวทางจักรยานเพื่อการที่เที่ยวในเขตเมืองสงขลา
- 2.3 แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเส้นทางจักรยานและการใช้จักรยาน
- 2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 สภาพทั่วไปของพื้นที่เมืองสงขลา (สถาบันทักษิณคดีศึกษา สงขลา 2549)

เมืองสงขลาตั้งอยู่ทางภาคใต้ ของประเทศไทย ห่างจากกรุงเทพมหานคร 950 กิโลเมตร จังหวัดสงขลา ตั้งอยู่ฝั่งตะวันออกของภาคใต้ ระหว่างละติจูดที่ $6^{\circ} 17'' - 7^{\circ} 56''$ เหนือ ลองติจูด $150^{\circ} 01'' - 101^{\circ} 06''$ ตะวันออกสูงจากระดับน้ำทะเลโดยเฉลี่ย 4 เมตร อยู่ห่างจากกรุงเทพมหานคร ตามเส้นทางรถไฟ 947 กิโลเมตร และทางหลวงแผ่นดิน 950 กิโลเมตร จังหวัดสงขลาอยู่ในพื้นที่ภาคใต้ตอนล่างฝั่งด้านตะวันออก มีพื้นที่ 7,393,889 ตารางกิโลเมตร ขนาดพื้นที่ใหญ่สุดของภาคใต้ตอนล่าง จังหวัดสงขลามีอาณาเขต

- | | |
|-----------------|--|
| ทิศเหนือ | ติดต่อกับจังหวัดนครศรีธรรมราชและจังหวัดพัทลุง |
| ทิศตะวันออก | ติดต่อกับ อ่าวไทย |
| ทิศใต้ติดต่อกับ | ติดต่อกับจังหวัดยะลา จังหวัดปัตตานี, รัฐเคดาห์ และรัฐเปอร์ลิสของมาเลเซีย |
| ทิศตะวันตก | ติดต่อกับจังหวัดพัทลุงและจังหวัดสตูล |

ภูมิประเทศของจังหวัดสงขลาทางทิศเหนือส่วนใหญ่เป็นที่ราบลุ่ม ทางทิศตะวันออกเป็นที่ราบริมทะเล ทิศใต้และทิศตะวันตกเป็นภูเขาและที่ราบสูงมีเทือกเขาบรรทัดและเทือกเขาสันกาลาคีรีกั้นพรมแดนระหว่างไทยกับมาเลเซีย ลักษณะภูมิประเทศค่อยๆ ลาดเทจากบริเวณทิศใต้ไปทางทะเลสาบสงขลาจังหวัดสงขลาตั้งอยู่ในเขตอิทธิพลของลมมรสุมเมืองร้อน ลมมรสุมพัดผ่านประจำทุกปี คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ตั้งแต่เดือนตุลาคมถึงกลางเดือนมกราคม และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ตั้งแต่กลางเดือนพฤษภาคมถึงกลางเดือนตุลาคม

จากอิทธิพลของมรสุมดังกล่าว ส่งผลให้มีฤดูกาลเพียง 2 ฤดู คือ ฤดูร้อนและฤดูฝน จากเหตุผลดังกล่าว ทำให้ปริมาณฝนตกเฉลี่ยของจังหวัดสงขลาอยู่ในเกณฑ์ค่อนข้างดี ฝนตกมากที่สุดในช่วงเดือนพฤษภาคม ฝนตกน้อยที่สุดในเดือนกุมภาพันธ์ จากลมมรสุมดังกล่าวจึงส่งผลให้พื้นที่มีอุณหภูมิไม่สูงมากนักและมีความชื้นสัมพัทธ์อยู่ในเกณฑ์สูงจังหวัดสงขลา ตั้งอยู่ในเขตอิทธิพลของลมมรสุมเมืองร้อน มีลมมรสุมพัดผ่านประจำทุกปี ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เริ่มตั้งแต่กลางเดือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตุลาคมถึงกลางเดือนมกราคม และลมมรสุมตะวันตกเฉียงเหนือ เริ่มตั้งแต่กลางเดือนพฤษภาคมถึงกลางเดือนตุลาคม จากอิทธิพลของลมมรสุมตอนล่าง ส่งผลให้มีฤดูกาลเพียง 2 ฤดู คือ

- ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ถึงเดือนกรกฎาคม ซึ่งเป็นช่วงที่ว่าง ของลมมรสุม จะเริ่มตั้งแต่หลังจากหมดมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือแล้ว อากาศจะเริ่มร้อนและมีอุณหภูมิสูงสุดในเดือนเมษายน แต่อากาศจะไม่ร้อนมาก เนื่องจากอยู่ใกล้ทะเล

- ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่เดือนสิงหาคมถึงเดือนมกราคม จังหวัดสงขลาจะมีฝนตกทั่วไป ในช่วงมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ แต่ในช่วงมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ มีฝนตกชุกมากกว่า เนื่องจากลมพัดผ่านอ่าวไทย ส่วนมรสุมตะวันตกเฉียงใต้จะถูกเทือกเขาบรรทัดปิดกั้น ทำให้ฝนตกน้อยลง

2.1.1 สภาพสังคม

2.1.1.1 การศึกษา

จังหวัดสงขลา มีสถาบันการศึกษาทุกระดับ ตั้งแต่ระดับอนุบาลจนถึงระดับอุดมศึกษา ทั้งที่เป็นของรัฐ และเอกชน โดยจำแนกออกเป็นแต่ละสังกัด ดังนี้

1.กรมสามัญศึกษา	มีสถานศึกษาจำนวน	44	แห่ง
2.สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ	มีสถานศึกษาจำนวน	481	แห่ง
3.สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน	มีสถานศึกษาจำนวน	67	แห่ง
4.สำนักงานสภาสถาบันราชภัฏ	มีสถานศึกษาจำนวน	9	แห่ง
6.สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	มีสถานศึกษาจำนวน	1	แห่ง
7.กรมการศึกษานอกโรงเรียน	มีสถานศึกษาจำนวน	17	ศูนย์
8.กรมการปกครอง	มีสถานศึกษาจำนวน	12	แห่ง
9.สำนักงานตำรวจแห่งชาติ	มีสถานศึกษาจำนวน	9	แห่ง
10.ทบวงมหาวิทยาลัย	มีสถานศึกษาจำนวน	3	แห่ง
11.กระทรวงสาธารณสุข	มีสถานศึกษาจำนวน	1	แห่ง

2.1.1.2 การศาสนา

ประชากรจังหวัดสงขลา ส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ ร้อยละ 64.03 รองลงมาคือ ศาสนาอิสลาม ร้อยละ 32.84 และศาสนาคริสต์ ร้อยละ 2.37 นอกนั้นก็นับถือศาสนาอื่นๆ อีกร้อยละ 0.76

2.1.1.3 ประเพณีและวัฒนธรรม

จังหวัดสงขลาเป็นเมืองเก่าเมืองแก่ มีโบราณสถาน ขนบธรรมเนียมประเพณี ภาษาและการละเล่นพื้นเมืองที่เป็นมรดกวัฒนธรรมประเพณีมากมาย เช่น การชักพระ การทำบุญวันสารทเดือนสิบ วันลอยกระทงและการละเล่นกีฬาพื้นบ้านที่น่าสนใจ เช่น ขนโค ขนไก่ กัดปลา การเล่นสะบ้า ใน 5 อำเภอชายแดน มีประชากรนับถือศาสนาอิสลามเป็นจำนวนมาก มีวัฒนธรรมการถือศีลอด การจัดงานวันเมาลิด ชาวไทยมุสลิมและชาวไทยพุทธในพื้นที่จังหวัดสงขลา มีความเข้าใจและความสัมพันธ์อันดีต่อกัน จังหวัดสงขลามีแหล่งโบราณคดีและโบราณสถานที่ยุทธศิลป์การขึ้นทะเบียนแล้ว 48 แห่ง โดยมีแหล่งโบราณสถานที่สำคัญ เช่น กำแพงเมืองสงขลา หอวิเชียรดำรง ศาลเจ้าพ่อหลักเมือง วัดมัสยิดมวาสและ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสงขลา เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชนบทรรมนิยม จังหวัดสงขลามีพัฒนาการทางสังคมและวัฒนธรรมเป็นระยะเวลาอันยาวนาน ผู้คนมีความเชื่อที่ผสมผสานระหว่างความเชื่อดั้งเดิมกับความเชื่อในศาสนาที่เข้ามาทีหลัง เป็นต้นว่าพราหมณ์ พุทธ อิสลาม ผู้คนในสงขลาปะทะสังสรรค์กับผู้คนในพื้นที่อื่นทั้งในและนอกภาคได้ย่อมมีส่วนให้วัฒนธรรมของสงขลาโดยเฉพาะชนบทรรมนิยมประเพณีทั้งความคล้ายคลึงกับภูมิภาคอื่น และมีลักษณะเฉพาะอันเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง ไม่ว่าจะเป็นชนบทรรมนิยมการแต่งกาย การกินอยู่ ประเพณีเกี่ยวกับชีวิตของบุคคล ประเพณีส่วนสังคมหรือส่วนประชาชนที่คนในสังคมปฏิบัติร่วมกัน เช่น ประเพณีเกี่ยวกับการเกิด ประเพณีสารทเดือนสิบ ประเพณีลากพระประเพณีเข้าสู่หนัดหรือมาโชะยาวิ เป็นต้น ซึ่งลักษณะ ขั้นตอน พิธีการ ตลอดจนคติความเชื่อของชนบทรรมนิยมและประเพณีที่นำมากล่าวในที่นี้ บางอย่างเป็นการปฏิบัติในอดีตเท่านั้น แต่บางอย่างยังคงสืบทอดการปฏิบัติมาจนถึงปัจจุบัน ทั้งอย่างอนุรักษ์นิยมและการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับสมัย

ประเพณี

งานประเพณีสงกรานต์ จัดขึ้นในวันที่ 13 เมษายน ของทุกปี ทางอำเภอหาดใหญ่และสงขลามีการจัดงานขึ้นที่บริเวณถนนนิพัทธ์อุทิศ 1, 2, 3 และสงขลาที่สระบัวตั้งแต่เช้าถึงเย็น ชาวมาเลเซียและสิงคโปร์นิยมเดินทางมาร่วมสนุกกับชาวไทยในเทศกาลนี้เป็นที่สนุกสนาน

งานเกษตรภาคใต้จัดเดือนกรกฎาคม-สิงหาคมเป็นประจำทุกปีโดยคณะทรัพยากรธรรมชาติมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์เป็นงานที่มีขึ้นเพื่อส่งเสริมการเกษตรในงานมีกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเกษตรและอุตสาหกรรมเกษตร เช่น การจำหน่ายผลิตผลผลิตภัณฑการเกษตร

งานเทศกาลทำบุญเดือนสิบเป็นงานประเพณีของชาวไทยภาคใต้ เกิดจากความเชื่อที่ว่าช่วงแรม 1-15 ค่ำเดือนสิบ วิญญาณของญาติพี่น้องผู้ล่วงลับไปแล้วโดยเฉพาะผู้ที่ยังไม่ได้ไปเกิด จะได้รับการปลดปล่อย ให้มาพบญาติพี่น้องในเมืองมนุษย์ ผู้ที่ยังมีชีวิตอยู่ก็จะจัดหาอาหารต่างๆ ไปทำบุญตามวัดเพื่ออุทิศส่วนกุศล ให้แก่ญาติที่ล่วงลับไปแล้ว ที่อำเภอสติงพระจะจัดงานเทศกาลนี้แปลกไปจากที่อื่น คือมีการแห่หุ่นทองสูงเพื่อใช้แทนญาติ หรือผู้อาวุโสที่เป็นที่นับถือของชาวบ้าน

งานประเพณีลากพระและตักบาตรเทโวจัดขึ้นเป็นประจำทุกปีในวันแรม 1 ค่ำ เดือน 11 ประมาณเดือนตุลาคม ณ อำเภอเมือง พิธีจะเริ่มก่อนวันงานด้วยการห่มผ้าพระเจดีย์บนยอดเขาตังกวน ในวันงานเวลาเช้าจะเป็นพิธีตักบาตรเทโวบริเวณเชิงเขาตังกวน พระสงฆ์หลายร้อยรูปจะเดินลงมาจากเขาตังกวนเพื่อรับบิณฑบาตจากพุทธศาสนิกชนตอนสายจะมีเรือพระจากวัดต่างๆ ในเขตจังหวัดสงขลาเคลื่อนผ่าน ให้พุทธศาสนิกชนได้ร่วมทำบุญและลากพระ ตามความเชื่อที่ว่าจะได้บุญกุศลสูงเรือพระจะมารวมกันที่บริเวณสระบัวเพื่อร่วมประกวดการตกแต่งเรือพระ

งานวัฒนธรรมสัมพันธ์ จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ประมาณเดือนกรกฎาคม-สิงหาคม ในงานมีการแสดงนาฏศิลป์ ศิลปวัฒนธรรมทั้งจากภาคต่าง ๆ ของประเทศไทยและประเทศเพื่อนบ้าน เช่น มาเลเซีย อินโดนีเซีย เพื่อแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมซึ่งกันและกัน และยังมี การออกร้านจำหน่ายสินค้าอีกด้วย

2.1.1.4 การแต่งกาย

การแต่งกายของชายชาวสงขลา

แต่เดิมไม่ว่าจะเป็นคนแก่และคนหนุ่ม เวลาอยู่กับบ้านจะนุ่งผ้า "เลื้อยชาย" ซึ่งเป็นผ้าทอในท้องถิ่น ลักษณะเช่นเดียวกับผ้าขาวม้า (ผ้าซีกอาบ) ซึ่งเป็นผ้าทอผืนยาวตามแบบดั้งเดิม วิธีนุ่งจับผ้าสองข้างขมวดพกรัดเอวแบบ "เกี่ยวคอไก่" อาจจะมีสายเอว (เข็มขัด) หรือไม้ก็ได้ ส่วนชายผ้านุ่งปล่อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ล่อยชาย เวลาทำงาน หรือเดินทางไกลจะดึงเอาชายผ้าสองข้างขึ้นมาหนีบข้างเอว เรียกว่า"หนีบจ้อน" หากต้องการความคล่องตัวเวลาทำงานเป็นพิเศษ จะนุ่งผ้าแบบ "ปั้นเตี๋ยหรือหยักั้ง" คือรวบชายผ้าทั้งสองข้าง เข้าโดยไม่ต้องเคลียวทางกระเบน แล้วถึงส่วนที่รวบสอดระหว่างขาทั้งสองข้าง หนีบปลายผ้าไว้ตรงสะเอวด้านหลัง บางคนอาจจะใช้ผ้าขาวม้าโปกหัวด้วยสมัยก่อนไม่นิยมใส่เสื้อ มักพาดบ่า โดยพาดที่บ่าใดบ่าหนึ่งเพียงข้างเดียวแล้วปล่อยชายห้อยไว้ปัจจุบันภาพการแต่งกายเช่นนี้ มักเห็นได้ในชนบท การแต่งกายเมื่ออยู่กับบ้านยังคงนิยมการนุ่งผ้าปั้นเตี๋ย แต่จะเปลี่ยนมาใส่กางเกงแทนที่เมื่อต้องการออกไปนอกบ้านไกล ๆ หรือมีแขกแปลกหน้ามาเยี่ยมเยียน ชายชาวสงขลาที่มีอาชีพประมงจะนิยมนุ่งกางเกงผ้าฝ้ายทางกระบอกหลวม ๆ มัดปมที่เอวชั้นเดียว ชายชาวสงขลาที่มีเชื้อสายจีน ยังคงนิยมการนุ่งกางเกงแพรแบบเดิมอยู่ไม่น้อยและสวมเสื้อ

การแต่งกายของหญิงชาวสงขลา

ในอดีตนอกจากจะนุ่งโจงกระเบนตั้งแต่วัยสาวจนถึงแก่เฒ่า ต่อมาก็นิยมนุ่งผ้าถึงที่เย็บเพลาะชายผ้าทั้งสองข้างให้ติดกัน การนุ่งผ้ามีอยู่สองวิธี วิธีแรกนุ่งผ้าพันคอโก่ (ขมวดปมไว้ตรงสะเอวด้านหน้า) แบบนุ่งโจงกระเบน ดึงส่วนที่เหลือให้ดึงออกไปข้างหน้าแล้วพันจีบกลับไปมาให้ซ้อนกัน จีบกล้งประมาณผ้ามือเอาริมผ้าที่พับจีบหนีบเข้าในพอกที่พันคอโก่ แล้วใช้เข็มขัดคาดทับ อีกแบบหนึ่งคือนุ่งผ้าป้ายธรรมดาแล้วคาดเข็มขัดตรงสะเอว สำหรับส่วนบนของร่างกายใช้ผ้าพันทอรอบอกแทนเสื้อ ส่วนผู้หญิงสาววัยรุ่นใช้ผ้าแถบหรือผ้าซีกพาดคล้องด้านหลัง ชายสองข้างพาดไขว้ปิดหน้าอกเงื่อนชายผ้าทั้งสองข้างผูกไว้ที่ต่อคอ อย่างเช่น ห่อ ตะแบงมารน (มยุรี สุวรรณเจริญ, 2536) จะใช้วิธีนี้นุ่งหมแบบ "ฉ้อคอ" (รัดคอ) ใช้เข็มกลัดเย็บให้ติดกับชายผ้าซีกยาว พาดบ่าอย่างพาดเฉียง (สไบเฉียง) หรือไม่ก็ใช้ผ้าหมแบบรัดอกผืนหนึ่งหมพาดเฉียงทับซ้อนอีกผืนหนึ่งต่างหากผู้หญิงทั่วไปเมื่อแต่งงานไปแล้วจนแก่เฒ่าก็จะใช้ผ้ารัดคออย่างเดียว โดยสมัยก่อนนิยมผ้าแพรดอกของจีนถือว่าเป็นผ้าดีหายาก ต่อมาจึงหันมาใช้ผ้าลายอื่น ๆ และเปลี่ยนเป็นใส่เสื้อคอบ่า (คอกระเช้า) อย่างที่เห็นอยู่ในปัจจุบัน ส่วนการเลือกใช้สีของผ้าจะเลือกใช้ตามวันด้วยเชื่อว่าเป็นสิริมงคลแก่ตัว วันอาทิตย์สีแดง วันจันทร์สีเหลือง วันอังคารสีชมพู เป็นต้น ปัจจุบันการนุ่งโจงกระเบนยังมีให้เห็นได้เฉพาะคนแก่เฒ่าในชนบท ส่วนการนุ่งผ้าถุงยังนิยมนุ่งเมื่ออยู่บ้าน ไปตลาดนัด ไปวัดและงานบุญต่าง ๆ การนุ่งกระโปรงและกางเกงและเสื้อตามสมัยนิยมทั้งอยู่บ้านและออกนอกบ้านปรากฏให้เห็นทั่วไปในการแต่งกายของหญิงชาวสงขลา

เนื่องจากจังหวัดสงขลามีผู้นับถือศาสนาอิสลามอยู่จำนวนหนึ่ง และตามหลักการของศาสนาอิสลาม ถือว่าการเปิดเผยอวัยวะบางส่วนของร่างกายไม่เหมาะสมบริเวณที่ความปกปิดสำหรับผู้ชายได้แก่ อวัยวะตรงกลางลำตัวตั้งแต่บั้นเอวไปถึงกลางน่อง(จิตติมา ระเด่นอาหมัด 2537 : 78-79) ชาวสงขลาที่เป็นมุสลิมจึงต้องแต่งกายให้สุภาพและสะอาด สมัยก่อนผู้ชายมุสลิมในสงขลานิยมนุ่งผ้าโสร่ง ใส่เสื้อ สวมหมวกหนีบปรีอหมากทรงมนาวตัด หรือใช้ผ้าโปกศีรษะ ส่วนการแต่งกายในพิธีกรรม เช่น ประเพณีแต่งงานผู้เป็นเจ้าบ่าวจะนุ่งผ้าโสร่ง "แปลก๊ะ" ซึ่งเป็นผ้าโสร่งสำหรับผู้ชาย ลักษณะสอดสีเป็นตาสี่เหลี่ยมทั้งผืน และสวมเสื้อ "ตะโละบลาอ" ซึ่งเป็นเสื้อที่มีลักษณะคล้ายเสื้อกุยเฮงของจีน แต่นิยมสีขาวและสวมหมวกชงโก๊ะ สีดำ หรืออาจใช้ผ้าโปกศีรษะ พันทอบอย่างสวยงามแทนการใช้หมวก

ชาวมุสลิมสงขลายังคงรักษารูปแบบการแต่งกายเต็มรูปแบบเช่น นี้มาจากอดีตมาจนปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อออกไปละหมาดในมัสยิดหรือสุเหร่านอกบ้าน อย่างไรก็ตามในปัจจุบันก็เปลี่ยนมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นุ่งกางเกงสวมเสื้อตามสมัยนิยมเมื่ออยู่นอกบ้านและไปทำงาน สำหรับหญิงชาวสงขลาที่เป็นมุสลิม แต่เดิมนุ่งผ้าโสร่งปาเต๊ะกรอมเท้า สวมเสื้อดอก พร้อมด้วยผ้าคลุมศีรษะ ปัจจุบันนิยมนุ่งชุดติดกัน ผ้าโปรงและผ้าคลุมศีรษะที่มีสีสันสวยคล้ายปักอยู่ไม่น้อยส่วนการแต่งกายในประเพณีแต่งงานผู้เป็นเจ้าสาวมักจะใช้กระโปรงยาวและเสื้อแขนยาว อาจมีผ้าคลุมผมหรือผ้าคล้องคอก็ได้ และนิยมทำผมเกล้ามวยประดับมวยผมด้วยสร้อยที่ทำด้วยดอกไม้สดจะพวกดอกมะลิ ดอกพิกุล หรือดอกกระดังงา เรือนนิยมนิยมเสียบด้วยดอกจำปา หรือ ดอกจำปีแต่พองาม

สำหรับการแต่งกายเพื่อประกอบพิธีกรรมทางศาสนานั้น ศาสนาอิสลามถือว่าการละหมาดคือ ช่วงเวลาที่อิสลามจะได้มีโอกาสใกล้ชิดกับพระเจ้า และผู้ที่เจอพระเจ้าได้นั้นจะต้องทำความสะอาดร่างกายและแต่งกายตามศาสนาบัญญัติกล่าวคือ ผู้ชายจะต้องนุ่งโสร่ง หรือกางเกงขายาว ใส่เสื้อแบบใดก็ได้ที่สะอาด และอาจจะสวมหมวกด้วยก็ได้ สำหรับผู้หญิง นอกจากจะแต่งตัวสะอาดเรียบร้อยตามปกติแล้ว ยังมีผ้าเฉาะอีก 3 ชั้น เรียกว่า"ตาละกง" ชั้นหนึ่ง สำหรับนุ่งจะต้องยาวคลุมเท้าให้มิดชิด ชั้นที่สองสำหรับโปกศีรษะปิดผมบริเวณหน้าผาก และชั้นที่สามสำหรับคลุมศีรษะและส่วนบนของร่างกายยาวถึงบริเวณเข่า เมื่อแต่งชุดละหมาดเรียบร้อยแล้วจะมีเฉาะส่วนหน้าเท่านั้น

2.1.1.5 โครงสร้างประชากร

ประชากร ประชากรจังหวัดสงขลา ปี 2550 โดยอำเภอที่มีสัดส่วนประชากรสูงสุด คืออำเภอหาดใหญ่ ร้อยละ 26.73 รองลงมา คือ อำเภอเมืองสงขลา ร้อยละ 12.83 อำเภอสะเดา ร้อยละ 8.2 อำเภอจะนะ ร้อยละ 7.29 อำเภอสิงหนคร ร้อยละ 6.20 อำเภอระโนด ร้อยละ 5.83 อำเภอรัตนภูมิ ร้อยละ 5.2 อำเภอเทพา ร้อยละ 5.14 อำเภอสะบ้าย้อย ร้อยละ 4.67 อำเภอนาทวี ร้อยละ 4.42 อำเภอสทิงพระ ร้อยละ 4.02 อำเภอกวนเนียง ร้อยละ 2.63 อำเภอบางกล่ำ ร้อยละ 2.07 อำเภอคลองหอยโข่ง ร้อยละ 1.76 อำเภอนาหม่อม ร้อยละ 1.61 และอำเภอกระแสสินธุ์ ร้อยละ 1.34 เมื่อเปรียบเทียบกับจังหวัดสงขลา กับจังหวัดอื่นๆ ในภาคใต้ พบว่า มีอัตราการเพิ่มประชากรในระดับปานกลาง กล่าวคือจังหวัดสงขลา มีอัตราการเพิ่มของประชากรร้อยละ 1.30 โดยอำเภอที่มีอัตราการเพิ่มประชากรน้อยกว่าร้อยละ 1 คือ อำเภอระโนด อำเภอสทิงพระ อำเภอกวนเนียง อำเภอสิงหนคร อำเภอกระแสสินธุ์ และอำเภอคลองหอยโข่ง ส่วนอำเภอที่มีอัตราการเพิ่มของประชากรร้อยละ 1-2 คืออำเภอเมืองสงขลา อำเภอสะเดา อำเภอรัตนภูมิ อำเภอเทพา อำเภอนาทวี อำเภอจะนะ อำเภอนาหม่อม และอำเภอบางกล่ำ และอำเภอที่มีอัตราการเพิ่มประชากรมากกว่าร้อยละ 2 คืออำเภอหาดใหญ่ และอำเภอสะบ้าย้อย โดยอำเภอสะเดามีอัตราการเพิ่มประชากรในระดับปานกลางเมื่อเปรียบเทียบกับอำเภออื่นๆ ในจังหวัดสงขลา

2.1.1.6 การปกครอง

การปกครองจังหวัดสงขลา มีรูปแบบการปกครองและการบริหารราชการแผ่นดิน 3 รูปแบบ

1.การบริหารส่วนกลาง ประกอบด้วยส่วนราชการสังกัดส่วนกลาง ซึ่งมาตั้งหน่วยงานในพื้นที่จังหวัด จำนวน 154 ส่วนราชการ และหน่วยงานอิสระ จำนวน 14 ส่วนราชการ

2.การบริหารราชการส่วนภูมิภาค จัดรูปแบบการปกครองและการบริหารราชการออกเป็น 2 ระดับคือระดับจังหวัด ระดับอำเภอประกอบด้วย 16 อำเภอ 124 ตำบล 1022 หมู่บ้าน 22 เทศบาล

3.การบริหารส่วนท้องถิ่น ประกอบด้วย องค์การบริหารส่วนจังหวัด 1 แห่ง เทศบาล 19 แห่ง และองค์การบริหารส่วนตำบล 117 แห่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 สภาพทางเศรษฐกิจ

สภาพเศรษฐกิจโดยรวมของพื้นที่ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลามีการขยายตัวอย่างต่อเนื่อง โดยมีปัจจัยสนับสนุนที่สำคัญคือ การขยายตัวทางภาคการท่องเที่ยว การใช้จ่ายภาคเอกชน การลงทุนภาคเอกชน การส่งออก และการใช้จ่ายภาครัฐบาล ขณะเดียวกันภาคการเกษตรก็ได้รับผลดีจากยางพาราซึ่งเป็นพืชเศรษฐกิจที่ราคาขยับตัวเพิ่มขึ้น เนื่องจากผู้ซื้อในตลาดต่างประเทศมีการสั่งซื้อเข้ามามากขึ้น โดยเฉพาะจากประเทศจีน และมีการจัดตั้งบริษัทร่วมทุนยางพาราของประเทศผู้ผลิตรายใหญ่ (ไทย อินโดนีเซีย และมาเลเซีย) เพื่อรักษาเสถียรภาพของราคายางด้วยแนวทางการลดพื้นที่ปลูกยางพารา และควบคุมปริมาณการส่งออกได้ผลักดันให้ราคายางพาราขยับขึ้นอย่างต่อเนื่องจนถึงสิ้นปี และรวมถึงการทำประมงที่ขยายตัวอย่างต่อเนื่องเช่นเดียวกัน จากปัจจัยทั้งหลายประการนี้ทำให้มีปริมาณเงินหมุนเวียนในระบบเศรษฐกิจเพิ่มขึ้น

2.1.3 การคมนาคมขนส่ง

การคมนาคมการเดินทางเข้าสู่จังหวัดสงขลา จังหวัดสงขลาเป็นศูนย์กลางคมนาคมและขนส่งที่สำคัญของภาคใต้ของไทย เนื่องจากมีโครงข่ายการคมนาคมที่สมบูรณ์ทั้งทางบก ทางอากาศและทางน้ำ และเป็นเส้นทางเศรษฐกิจเชื่อมโยงพื้นที่ต่างๆ ระดับประเทศระดับภูมิภาคและภายในจังหวัดซึ่งมีเส้นทางคมนาคมขนส่งที่สำคัญดังนี้

1 เส้นทางรถไฟ เป็นเส้นทางคมนาคมในการรับส่งสินค้า และผู้โดยสาร สถานีรถไฟหาดใหญ่และปาดังเบซาร์เป็นชุมทางรถไฟที่สำคัญของภาคใต้ที่จะเชื่อมไปสู่กลุ่มจังหวัดแดนมาเลเซีย

2 ทางเรือ จังหวัดสงขลามีท่าเรือน้ำลึกซึ่งจัดเป็นท่าเรือที่ใหญ่ที่สุดในภาคใต้ เป็นท่าเรือประมง ท่าเรือชายฝั่งและเป็นท่าเรือรับส่งสินค้าระหว่างประเทศ โดยมีการติดต่อกับกรุงเทพมหานคร ประเทศญี่ปุ่นและประเทศสิงคโปร์นอกจากนี้ยังเป็นศูนย์กลางของคลังน้ำมันซึ่งส่วนใหญ่ขนส่งมาทางกรุงเทพมหานคร และประเทศสิงคโปร์โดยทางเรือ จังหวัดสงขลามีท่าเรือ 3 แห่ง คือ ท่าเรือน้ำลึกสงขลาที่เทียบเรือประมงของเทศบาลนครสงขลาและท่าเทียบเรือของกองทัพเรือ

3 ทางอากาศ จังหวัดสงขลามีสนามบิน 2 แห่ง คือ สนามบินสงขลาเป็นสนามบินของทางราชการกองทัพเรือจะใช้เป็นภารกิจหลักในการตรวจตระเวนยามฝั่งและท่าอากาศยานหาดใหญ่เป็นท่าอากาศยานนานาชาติมีเส้นทางบินภายในประเทศและเส้นทางบินนอกประเทศติดต่อกับประเทศสหพันธรัฐมาเลเซียและประเทศสิงคโปร์

โครงข่ายการคมนาคมของจังหวัดสงขลาที่เชื่อมโยงระหว่างประเทศมี3ทางคือ

1 ทางถนน มีทางหลวงเอเชียสาย A-2 ผ่าน โดยเริ่มต้นจากเขตแดนประเทศพม่าที่อำเภอแม่สาย ไปจรดชายแดนมาเลเซียที่อำเภอสะเดาเข้าสู่รัฐเคดาห์ของประเทศสหพันธรัฐมาเลเซีย

2 ทางรถไฟ มีทางรถไฟสายใต้ซึ่งเป็นเส้นทางสายหลักที่เชื่อมกรุงเทพมหานคร และจังหวัดสงขลาแล้วเชื่อมต่อกับระบบรถไฟของประเทศสหพันธรัฐมาเลเซียรวมทั้งเชื่อมสู่ประเทศสิงคโปร์

3 ทางอากาศ จังหวัดสงขลามีสนามบินนานาชาติหาดใหญ่ มีเส้นทางเชื่อมสู่ต่างประเทศคือ ประเทศสหพันธรัฐมาเลเซียและประเทศสิงคโปร์และกำลังเจรจาเพื่อเปิดให้มีเส้นทางบินสู่ประเทศอินโดนีเซียด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.4 ด้านการท่องเที่ยว

สงขลา เป็นจังหวัดชายแดนภาคใต้ของประเทศไทย มีพื้นที่ติดต่อกับรัฐเคดาห์(ไทรบุรี)ของมาเลเซีย เป็นเมืองท่าและเมืองชายทะเลที่สำคัญแห่งหนึ่งของภาคใต้มาแต่สมัยโบราณ มีโบราณสถานและโบราณวัตถุมากมาย อีกทั้งมีขนบธรรมเนียมประเพณี ภาษาและการละเล่นพื้นเมืองที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของบรรพบุรุษตกทอดให้ชนรุ่นหลังได้ศึกษามากมาย สงขลามีสถานที่ท่องเที่ยวทั้งที่เป็นชายทะเล น้ำตก ทะเลสาบและมีทรัพยากรธรรมชาติอันอุดมสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 การจัดแหล่งท่องเที่ยวทางจักรยานเพื่อการที่เที่ยวในเขตเมืองสงขลา

เมืองสงขลาเป็นเมืองเก่าแก่มีประวัติความเป็นมาที่ยาวนานตั้งแต่ครั้งอดีต ในด้านต่าง ๆ เช่น ประวัติศาสตร์ โบราณคดี วัฒนธรรม เป็นเมืองที่มีความเจริญทางด้านพระพุทธศาสนาอีกที่หนึ่งของภาคใต้ จึงมีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศที่เดินทางเข้ามาเที่ยวในแต่ละปีเป็นจำนวนมาก

จังหวัดสงขลามีแหล่งท่องเที่ยวรวมทั้งสิ้น 48 แห่ง ส่วนใหญ่เป็นแหล่งท่องเที่ยวประเภทประวัติศาสตร์ โบราณสถาน และศาสนา 20 แห่ง รองลงมา ได้แก่ แหล่งท่องเที่ยวประเภทธรรมชาติ 28 แห่ง และแหล่งท่องเที่ยวประเภทศิลปวัฒนธรรม ประเพณี และกิจกรรม 6 แห่ง โดยแหล่งท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมมากที่สุด ได้แก่ เมืองหาดใหญ่ ซึ่งเป็นที่นิยมของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ โดยมีกิจกรรมที่น่าสนใจ ได้แก่ การจับจ่ายซื้อของ การรับประทานอาหาร และการเที่ยวแหล่งบันเทิงต่างๆ



ภาพที่ 2.4 ภาพถ่ายทางอากาศตัวเมืองสงขลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 ประเภทของการท่องเที่ยว

จังหวัด	ประเภทของแหล่งท่องเที่ยว		
	แหล่งท่องเที่ยวทาง ธรรมชาติ	แหล่งท่องเที่ยวทางโบราณคดี ประวัติศาสตร์และศิลปกรรม	ท่องเที่ยวทาง จินตนาการ
สงขลา	<ul style="list-style-type: none"> - หาดสมิหลา - แหลมสนอ่อน - สวนเสรี - เขาดังกวน - หาดเก้าเส้ง - เกาะหนู-เกาะแมว - ทะเลสาบสงขลา 	<ul style="list-style-type: none"> - วัดชัยมงคล - วัดมัทนิมมาวาส - กำแพงเมืองสงขลา - ป้อมปากน้ำแหลมทราย - โบราณสถานเขาดังกวน - พระธาตุเจดีย์หลวง เขาดังกวน - ศาลาพระวิหารแดง เขาดังกวน - พระตำหนักเขาน้อย - ศาลหลักเมืองสงขลา - ตัวเมืองเก่าสงขลา - พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเมืองสงขลา - พิพิธภัณฑิ์รามะรงค์ - สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำ - บ้านศรีธา - อนุสาวรีย์กรมหลวงชุมพร 	<ul style="list-style-type: none"> - ประติมากรรม พญานาคพันน้ำ - ประติมากรรม เฉลิม พระเกียรติ

2.2.1 แหล่งท่องเที่ยว

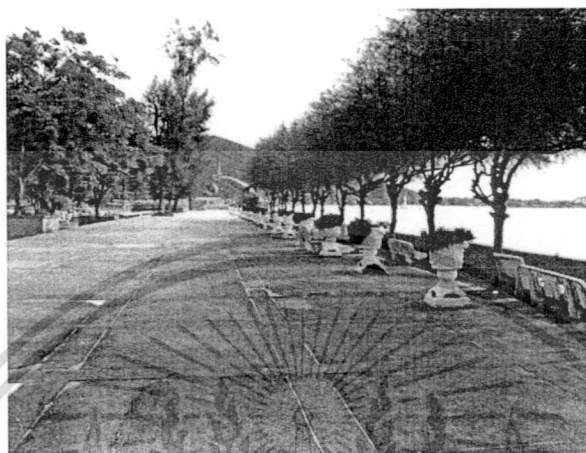
แหล่งท่องเที่ยวจังหวัดสงขลามีสถานที่พักผ่อนหย่อนใจและมีสถานที่ท่องเที่ยวที่สวยงามหลายแห่งและยังมีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเข้ามาเที่ยวหรือศึกษาประวัติศาสตร์ความเป็นมาของสถานที่สำคัญภายในอำเภอเมืองสงขลาที่ยังหลงเหลือความเป็นงานด้านสถาปัตยกรรมที่ทรงคุณค่ามากมาย ได้แก่



ภาพที่ 2.5 แสดงภาพแหลมสมิหลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปะและเผยแพร่ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหลมสมิหลา อยู่ในเขตเทศบาลเมือง ห่างจากตลาดสดเทศบาลประมาณ 3 กิโลเมตร มีหาดทรายขาวสะอาด และทิวสนอันร่มรื่น มีร้านขายอาหารอยู่มาก การเดินทางจากหาดใหญ่ใช้รถประจำทางสายหาดใหญ่-สงขลา แต่หากอยู่ในตัวเมืองสงขลาก็มีรถสองแถว บริการจากตัวเมืองไปยังชายหาดในราคาไม่แพงนัก



ภาพที่ 2.6 แสดงภาพแหลมสนอ่อน

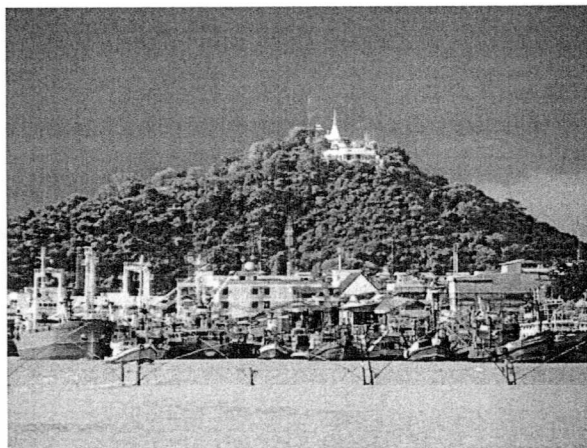
แหลมสนอ่อน ติดกับแหลมสมิหลา ไปทางตะวันตกเฉียงเหนือด้านทิศตะวันตกของแหลมสนอ่อนเป็นทะเลสาบสงขลา บริเวณรอบๆ แหลมสนอ่อนมีถนน สามารถชมทิวทัศน์ได้ทั้งทะเลหลวงและทะเลสาบ นอกจากนี้ยังมีสวนสนซึ่งเหมาะแก่การพักผ่อนและนั่งพักผ่อนรับประทานอาหาร



ภาพที่ 2.7 แสดงภาพสวนเสรี

สวนเสรี อยู่บริเวณเขาน้อยใกล้แหลมสมิหลา เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจที่สวยงามอีกแห่งหนึ่งบริเวณสวนตกแต่งด้วยไม้ตัดเป็นรูปสัตว์ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 แสดงภาพเขาดังกวน

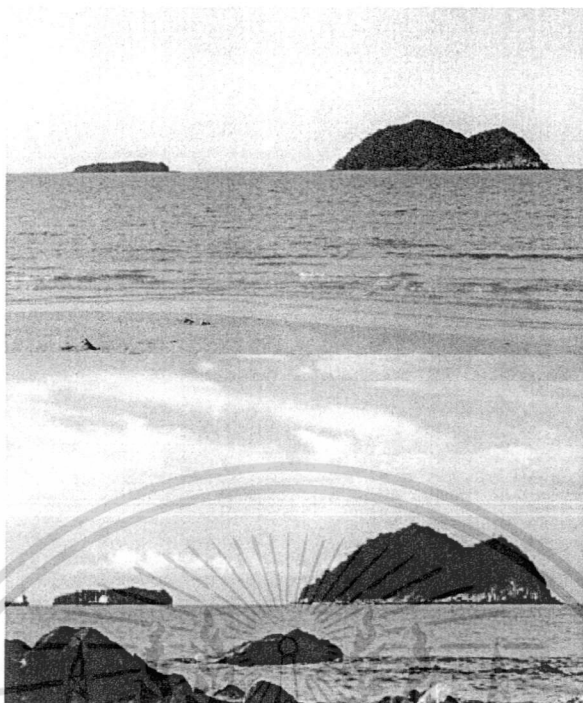
เขาดังกวน อยู่ทางทิศตะวันออกของเขาน้อย มีบันไดทางขึ้นอยู่ใกล้วัดแหลมทราย (สูงจากระดับน้ำทะเลประมาณ 2,000 ฟุต) บนยอดเขามีเจดีย์และตำหนักซึ่งสร้างในสมัยรัชกาลที่ 5 เมื่อขึ้นไปบนยอดเขาดังกวนแล้ว สามารถมองเห็นทิวทัศน์ของเมืองสงขลา และทะเลสาบสงขลาได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 2.9 แสดงภาพหาดแก้วเสด็จ

หาดแก้วเสด็จ ตั้งอยู่ทางทิศใต้ของแหลมสมิหลาประมาณ 3 กิโลเมตร มีถนนแยกจากถนนไทรบุรี ตรงสามแยกสำโรง (โรงพยาบาลประสาท) เป็นหาดที่สวยงามแห่งหนึ่งของสงขลา มีโขดหินระเกะระกะอยู่ริมทะเล และมีอยู่ก้อนหนึ่งตั้งเด่นอยู่เหนือโขดหิน ซึ่งชาวบ้านเรียกหินก้อนนี้ว่า “หัวนายแรง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 แสดงภาพเกาะหนู-เกาะแมว

เกาะหนู-เกาะแมว เป็นเกาะใกล้ชายฝั่งขนาดเล็ก อยู่นอกแหลมสมิหลา มีหินสวยงาม เหมาะสำหรับตกปลาและยังมีตำนานที่เล่าขานกันมาจนถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 2.11 แสดงภาพวัดชัยมงคล

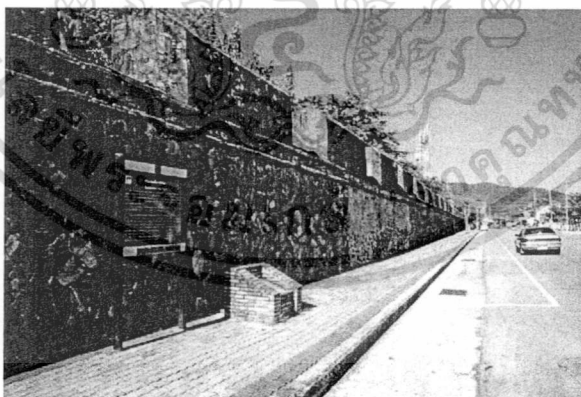
วัดชัยมงคล สร้างขึ้น พ.ศ. 2394 สมัยรัชกาลที่ 4 พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ มีนามว่า "วัดโคกเสม็ด" ได้เปลี่ยนชื่อเป็น "วัดชัยมงคล" สมัยท่านพระครูพรหม เวชวุฒิกุล เป็นเจ้าอาวาส แรกเริ่มการสร้างวันนี้ ได้มีพระภิกษุ 2 รูป คือ พระอาจารย์ชัย, พระอาจารย์เพชร ทั้ง 2 รูป เป็นชาวกลันตัน ท่านเป็นนักปฏิบัติกรรมฐาน ได้เดินทางจาริกแสวงบุญมาพัก ปักกลดบำเพ็ญสมณธรรมอยู่นอกกำแพงเมืองสงขลาด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 แสดงภาพวัดมัชฌิมาวาส(วัดกลาง)

วัดกลาง อยู่ที่ถนนไทรบุรี เป็นวัดใหญ่และสำคัญที่สุดในจังหวัดสงขลา อายุ 400 ปี สร้างตอนปลายอยุธยา เดิมเรียกว่าวัดยายศรีจันทร์ กล่าวกันว่ายายศรีจันทร์ คหบดีผู้มั่งคั่งในเมืองสงขลา ได้อุทิศเงินสร้างขึ้น ต่อมาเมื่อผู้สร้างวัดเลียบ ทางทิศเหนือ และวัดโพธิ์ ทางทิศใต้ ชาวสงขลาจึงเรียกวัดยายศรีจันทร์ว่า “วัดกลาง” และได้เปลี่ยนชื่อเป็น “วัดมัชฌิมาวาส” โดยพระเจ้านั่งยาเธอกรมหมื่นวชิรญาณวโรรสคราวเสด็จเมืองสงขลาเมื่อ พ.ศ. 2431 ในวัดมีโบราณสถานที่น่าสนใจหลายแห่ง อาทิ พระอุโบสถ สร้างสมัยรัชกาลที่ 1 เป็นศิลปะประยุกต์ไทย-จีน ภายในมีภาพจิตรกรรมฝาผนังที่ยังอยู่ในสภาพสมบูรณ์ เช่น ภาพทำเรือสงขลาที่หัวเขาแดงที่มีการค้าขายกันคึกคัก ชุ่มประตุ เป็นศิลปะจีนกับยุโรป และมีพิพิธภัณฑ์ “ภัทรศิลป์” เป็นที่เก็บพระพุทธรูป วัดอุโบสถ ซึ่งรวบรวมมาจากเมืองสงขลา สหิงพระ ระโนด ซึ่งเป็นหลักฐานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ควรค่าแก่การศึกษา เปิดให้เข้าชมทุกวัน เว้นวันจันทร์-อังคารและวันหยุดราชการ เวลา 13.00 - 16.00 น.



ภาพที่ 2.13 แสดงภาพกำแพงเมืองสงขลา

1. ตั้งอยู่ที่ถนนจะนะตรงข้ามกับศาลากลางจังหวัดหลังเก่า เป็นกำแพงก่อด้วยหิน มีเชิงเทินมีใบเสมาเป็นรูปป้อม สร้างในสมัยรัชกาลที่ 3 โดยพระราชทานยกเงินภาษีอากรเมืองสงขลาให้ 200 ชั่ง (16,000 บาท) ได้เริ่มสร้างในปี พ.ศ. 2379 แต่ไม่เสร็จเรียบร้อยเนื่องจากในปีนั้นพระยาวิเชียรคีรี (เถี้ยนเล้ง ณ สงขลา) ต้องพาพระยาตานี พระยาเยหฺรหฺง พระยาสายบุรี พระยาระแงะ พระยารามัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เข้าไปเฝ้าในงานถวายพระเพลิงศพ สมเด็จพระพันปีหลวง และในปี พ.ศ. 2381 ตนกูหมัดสาอิด หลานเจ้าพระยาไทรบุรียกกองทัพไปตีเมืองไทรบุรีได้ ความทราบถึงพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงโปรดให้พระยาวิเชียรคีรีกลับมาปราบปราม จึงโปรดเกล้าฯ ให้พระยาศรีพัฒน์ เป็นแม่ทัพใหญ่ลงมาช่วยเมื่อปราบกบฏราบคาบแล้ว กองทัพหลวงได้ช่วยก่อกำแพงเมืองจนแล้วเสร็จ เมื่อ พ.ศ. 2385 กำแพงเมืองสงขลาด้านทิศเหนือ อยู่ริมถนนจะนะ ติดกับถนนนครในไปถึงถนนจะนะ ติดกับถนนปละท่า กำแพงเมืองด้านทิศตะวันออกอยู่ริมถนนรามวิถีติดกับถนนปละท่าไปถึงถนนรามวิถีติดกับถนนกำแพงเพชรไปถึงถนนกำแพงเพชรติดกับถนนนครนอก กำแพงเมืองด้านทิศใต้ตะวันตก อยู่ริมถนนนครนอกติดกับถนนกำแพงเพชรไปถึงถนนนครนอกติดกับคลองขวาง ไปตามแนวถนนนครในจนติดกับถนนจะนะ มีประตูเมือง 10 ประตู ประตูเป็นซุ้มใหญ่โดยรอบกว้าง 3 เมตร (6ศอก) สูง 6 เมตร (4 วา) ซุ้มประตูเป็นหลังคาจันทน์ ทำนองเป็นทอรับ บานประตูเป็นบานสัก ประตูเหล่านี้มีชื่อต่อไปนี้ คือ พุทธรักษา สุรามฤทธิ ศักดิ์สิทธิ์ พิทักษ์ อัครวิรุฬ ชัยยุทธ ชำนะ บูรพาภิบาล

2. ตั้งอยู่ที่ถนนนครใน ในบริเวณหน่วยบริการประชาชนร่วมข่าวของสถานีตำรวจภูธรเมืองสงขลา กำแพงตอนนี้เป็นที่ตั้งส่วนหนึ่งของป้อมพิทักษ์เขื่อนขันธ์ และกำแพงเมืองสงขลาอย่างเท่าที่เหลืออยู่อีกหนึ่งส่วน สร้างในสมัยพระยาวิเชียรคีรี (เถี้ยนเส้ง ณ สงขลา) เป็นผู้สำเร็จราชการเมืองสงขลา กรมศิลปากรได้ประกาศขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานระดับชาติ เมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2478 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติวัดมณีมาวาส ตั้งอยู่ในบริเวณวัดมณีมาวาสอำเภอเมืองเป็นแหล่งสะสมโบราณวัตถุและศิลปวัตถุ และประกาศเป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ประเภทศิลปะและโบราณสถานแห่งหนึ่ง มีอาคารจัดแสดงโบราณวัตถุ 2 หลัง พิพิธภัณฑสถานแห่งนี้พระราชสีลสังวร (ช่วง อดทเวท) ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดมณีมาวาสเป็นผู้จัดตั้งขึ้น ครั้งเป็นมหาช่วงอดทเวท และทำเป็นพิธีเปิดให้ประชาชนชมครั้งแรก ในวันวิสาขบูชาประจำปี 2483 ตรงกับวันที่ 21 พฤษภาคม พ.ศ. 2438 ณ อาคารไม้ที่ต่อเนื่องกับศาลาภาชี ต่อมาเมื่อพระสีลสังวรได้ดำเนินการปรับปรุงปฏิสังขรณ์อาคารศาลาการเปรียญของวัดมณีมาวาสที่เรียกกันว่า ?โบสถ์เก่า? จากเงินบูรณะวัดของกรมการศาสนาและทรัพย์สินที่มีผู้บริจาคให้เสร็จเรียบร้อยแล้วเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก เพื่อความปลอดภัยแก่โบราณวัตถุและศิลปวัตถุ พระราชสีลสังวรจึงได้ย้ายโบราณวัตถุและศิลปวัตถุที่จัดแสดงไว้ ณ อาคารไม้เดิมมาจัดแสดง ณ ศาลาการเปรียญตั้งแต่ พ.ศ. 2498 เป็นต้นมา ที่ฝั่งศพระภูณ ณ สงขลา



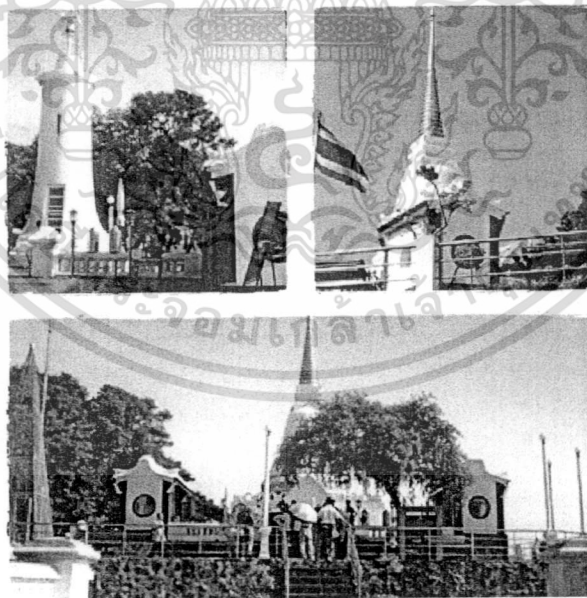
ภาพที่ 2.14 แสดงภาพป้อมปากน้ำแหลมทราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป้อมปากน้ำแหลมทราย แต่เนื่องด้วยป้อมปืนใหญ่ก็มีปืนใหญ่ตั้งบนกำแพงเป็นสถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ป้อมปากน้ำแหลมทรายเป็นป้อมปืนสร้างในสมัยรัชกาลที่ 3 พร้อมกับการสร้างเมืองใหม่ที่สงขลาในปัจจุบัน ปัจจุบันป้อมนี้อยู่ ในบริเวณหลังกองบังคับการตำรวจภูธร อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

ป้อม 1 ตั้งอยู่ที่ถนนจะนะตรงข้ามกับศาลากลางจังหวัดหลังเก่า เป็นกำแพงก่อด้วยหิน มีเชิงเทินมีใบเสมาเป็นรูปป้อม สร้างในสมัยรัชกาลที่ 3 โดยพระราชทานยกเงินภาษีอากรเมืองสงขลาให้ 200 ชั่ง (16,000 บาท) ได้เริ่มสร้างในปี พ.ศ. 2379 แต่ไม่เสร็จเรียบร้อยเนื่องจากในปีนั้นพระยาวิเชียรคีรี (เถี้ยนเส้ง ณ สงขลา) มีประตูเมือง 10 ประตู ประตูเป็นซุ้มใหญ่โดยรอบกว้าง 3 เมตร (6ศอก) สูง 6 เมตร (4 วา) ซุ้มประตูเป็นหลังคาจีน ทำนองเป็นทอรบ บานประตูเป็นบานสัก ประตูเหล่านี้มีชื่อต่อไปนี้เป็นชื่อ พุทธรักษา สุรามฤทธิ ศักดิ์สิทธิ์ พิทักษ์ อัครวิฑูร ชัยยุทธ ชำนะ บูรพาภิบาล กำแพงเมืองดังกล่าวน่าจะเสียหายที่ถูกรื้อจนหมดสภาพไป คงเหลือบางส่วนที่ถนนจะนะถนนนครในเท่านั้น

ป้อม 2 ตั้งอยู่ที่ถนนนครใน ในบริเวณหน่วยบริการประชาชนร่วมข่าวของสถานีตำรวจภูธรเมืองสงขลา กำแพงตอนนี้เป็นที่ตั้งส่วนหนึ่งของป้อมพิทักษ์เขื่อนขันธ์ และกำแพงเมืองสงขลาบ่อย่างเท่าที่เหลืออยู่อีกหนึ่งส่วน สร้างในสมัยพระยาวิเชียรคีรี (เถี้ยนเส้ง ณ สงขลา) เป็นผู้สำเร็จราชการเมืองสงขลา กรมศิลปากรได้ประกาศขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานระดับชาติ เมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2478 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติวัดมีชัยมิมาวาส ตั้งอยู่ในบริเวณวัดมีชัยมิมาวาส อำเภอเมืองเป็นแหล่งสะสมโบราณวัตถุและศิลปวัตถุ และประกาศเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ประเภทศิลปะและโบราณสถานแห่งหนึ่ง มีอาคารจัดแสดงโบราณวัตถุ 2 หลัง



ภาพที่ 2.15 แสดงภาพโบราณสถานเขาดังกวน

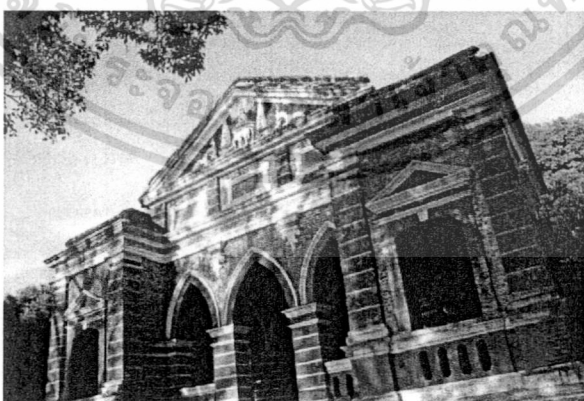
โบราณสถานเขาดังกวน เป็นภูเขาเล็กๆ ๑ ซึ่งตั้งอยู่บริเวณปลายแหลมในตัวเมืองสงขลา ทางไปแหลมสนอ่อน ความสูงจากระดับน้ำทะเลประมาณ 105 เมตร เป็นจุดชมทัศนียภาพของตัวเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมืองสงขลาที่นักท่องเที่ยวที่ผ่านไปผ่านมาไม่ควรพลาดเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากสามารถมองเห็นทัศนียภาพของตัวเมืองสงขลาได้ในทุก ๆ ด้าน ทั้งฝั่งทะเลสาบสงขลา และทะเลอ่าวไทย เกาะหนู เกาะแมว บรรยากาศร่มรื่น เหมาะแก่การพักผ่อนหย่อนใจ



ภาพที่ 2.16 แสดงภาพพระธาตุเจดีย์หลวง เขาดังกวน

พระธาตุเจดีย์หลวง เป็นพระธาตุเก่าแก่คู่บ้านคู่เมืองสงขลา ประดิษฐานอยู่บนยอดเขาดังกวน กล่าวกันว่าเป็นเจดีย์เก่าแก่สร้างในสมัยอาณาจักรนครศรีธรรมราช ศิลปะทวารวดี เป็นพระธาตุเจดีย์ก่ออิฐถือปูนทรงระฆัง ต่อมาในปี พ.ศ.2409 พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้โปรดเกล้าให้พระยาวิเชียรคีรี (เม่น) ทำการบูรณปฏิสังขรณ์พระธาตุเจดีย์หลวงให้สูงใหญ่กว่าของเก่า และในปี พ.ศ.2539 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าพระราชทานพระบรมสารีริกธาตุ และเครื่องสักการบูชา ประดิษฐานไว้ ณ พระธาตุเจดีย์หลวง เพื่อเป็นที่สักการบูชาของชาวเมืองสงขลาสืบต่อไป ในเดือนตุลาคมของทุกปีจะมีพิธีห่มผ้าองค์เจดีย์ ประเพณีลากพระ และ ตักบาตรเทโว



ภาพที่ 2.17 แสดงภาพศาลาพระวิหารแดง เขาดังกวน

ศาลาพระวิหารแดง เป็นโบราณสถานอีกแห่งหนึ่งซึ่งประดิษฐานอยู่บนยอดเขาดังกวนเบื้องล่างพระธาตุเจดีย์หลวง พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระราชดำรัสให้สร้างพลับพลาที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวจนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประทับนี้ขึ้น แต่ยังคงสร้างค้างอยู่ ต่อมาเมื่อ พ.ศ.2432 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จประพาสแหลมมลายูถึงเมืองสงขลา พระองค์ได้เสด็จพระราชดำเนินขึ้นนมัสการพระเจดีย์บน ยอดเขาตังกวน มีพระราชศรัทธาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างศาลาพระวิหารจนสำเร็จในเวลาต่อมา และยัง ทรงพระราชดำริให้สร้างบันไดนาคขึ้นสู่พลับพลา ซึ่งสร้างเสร็จเรียบร้อยในปี พ.ศ.2440 ณ บริเวณ ศาลาพระวิหารแห่งนี้ เป็นอีกจุดหนึ่งที่นักท่องเที่ยวสามารถมองเห็นทัศนียภาพทางด้านทะเลสาบ สงขลาได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 2.18 แสดงภาพพระตำหนักเขาน้อย

พระตำหนักเขาน้อย อ.เมือง จ.สงขลา เป็นพระตำหนักที่สร้างขึ้นเพื่อที่จะเป็นที่ประทับของ สมเด็จพระเจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร กรมหลวงลพบุรีราเมศวร ในคราวที่ทรงเป็นอุปราชมณฑล นครศรีธรรมราช



ภาพที่ 2.19 แสดงภาพศาลเจ้าพ่อหลักเมือง

ศาลเจ้าพ่อหลักเมือง ตั้งอยู่ที่ถนนนางงามเป็นโบราณสถานสมัยรัตนโกสินทร์ ลักษณะเป็น ศาลเจ้าแบบแก่งจัน สร้างสมัยพระยาวิเชียรคีรี (เถี้ยนเส้ง ณ สงขลา) เป็นผู้สำเร็จราชการเมืองสงขลา ภายในศาลเป็นที่ประดิษฐานหลักเมืองทำด้วยไม้ชัยพฤกษ์ โดยมีความเป็นมา ดังนี้ ในปี พ.ศ. 2385 ศาลเจ้าพ่อหลักเมืองสงขลา เมืองสงขลาเป็น เมืองที่เงียบสงบ ชาวเมืองมีวิถีความเป็นอยู่เรียบง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่างจากหาดใหญ่ซึ่งเป็นศูนย์กลางการค้าของจังหวัด มีตึกเก่าโบราณที่ยังคงความสมบูรณ์สร้างแบบชิโน-โปรตุกีส ตามถนนนครใน นครนอก นางงาม และยะลา มีศาลเจ้าพ่อหลักเมืองสงขลา เป็นอาคารแบบจีน ตั้งอยู่ที่ถนนนางงาม สร้างขึ้นมาพร้อมกับการสร้างเมืองสงขลา และที่ถนนนางงามยังเป็นแหล่งอาหารพื้นเมืองและขนมไทย ๆ ฝีมือชาวบ้านให้เลือกซื้อหาเป็นของฝาก เช่น ขนมลัมปะนี ทองม้วน ทองพลับ หรือเต้าฮวยที่ขายมากกว่า 50 ปี



ภาพที่ 2.20 แสดงภาพย่านเมืองเก่า

ย่านเมืองเก่า รูปทรงของอาคารมีทั้งแบบ เรือนแถวแบบไทย , เรือนแถวแบบจีน , เรือนแถวแบบชิโน-โปรตุกีส ทำให้ต้อง เพิ่มเวลาแวะเวียนเข้าไปที่ ย่านเมืองเก่าของ สงขลา ทั้งเช้าและเย็น ตามทิศทางแสงส่องเข้าหาตัวอาคารทั้งสอง ฝั่ง ในช่วงฤดูแบบนี้ มี เมฆมาก ฝนตกบ้างไม่ตกบ้าง จึงยากจะเดาได้ว่า วันไหนฟ้าจะเป็นใจให้เหมาะแก่การไปเดินทอดน่อง ทั้ง 3 ถนนได้อย่างไม่ไกลนัก ทั้ง ถนน นครนอก นครใน ถนน นางงาม ยังคงเหลือ ความงามของอาคารเก่า ให้ได้ย้อนอดีต แม้บางอาคารจะดูทรุดโทรมไปตามกาลเวลา



ภาพที่ 2.21 แสดงภาพพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเมืองสงขลา

อาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สงขลา เป็นโบราณสถานของชาติ มีลักษณะสถาปัตยกรรมแบบจีน อายุกว่า 100 ปี ภายในจัดแสดงศิลปวัตถุที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคใต้และของประเทศไทย อาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สงขลา เดิมเป็นคฤหาสน์ของผู้ช่วยเจ้าเมืองสงขลา พระยาสุนทรานุรักษ์ (เนตร ณ สงขลา) ผู้ช่วยราชการเมืองสงขลาเมื่อปี พ.ศ. 2421 จนกระทั่งปี พ.ศ. 2437 กรมศิลปากรได้ขึ้นทะเบียนอาคารแห่งนี้เป็นโบราณสถาน และปรับปรุงเป็นพิพิธภัณฑสถานของชาติ และเมื่อวันที่ 25 กันยายน พ.ศ. 2525 สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณ์ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จเป็นองค์ประธานในพิธีเปิดพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สงขลา เพื่อให้เป็นสถานที่จัดแสดงศิลปวัตถุภาคใต้ตอนล่าง และเป็นแหล่งศึกษาหาความรู้ทางด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะชาติพันธุ์วิทยา ศิลปะจีน ศิลปะพื้นบ้านพื้นเมือง นอกจากนี้ ยังจัดแสดงศิลปโบราณวัตถุที่เกี่ยวกับตระกูล ณ สงขลา ซึ่งเป็นตระกูลเจ้าเมืองสงขลาในอดีต



ภาพที่ 2.22 แสดงภาพพิพิธภัณฑสถานศึกษา-สถาบันทักษิณคดีศึกษา

พิพิธภัณฑสถานศึกษา-สถาบันทักษิณคดีศึกษา ตั้งอยู่หมู่ที่ 1 บ้านอ่าวทราย ตำบลเกาะยอ บริเวณใกล้เชิงสะพานติณสูลานนท์ช่วงที่ 2 สถาบันตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2521 เพื่อศึกษาเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของภาคใต้ มีพื้นที่ทั้งหมด 23 ไร่ ลักษณะของอาคารเป็นสถาปัตยกรรมแบบภาคใต้ แบ่งออกเป็น 4 อาคาร โดยแต่ละอาคารจะแบ่งออกเป็นห้อง ๆ แสดงเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และชาติพันธุ์ โบราณวัตถุที่เกิดจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น เครื่องประดับศตวรรษที่ใช้นั้นในภาคใต้ เช่น กริช มีดชายธง มีดหางไก่ แสดงผ้าทอพื้นเมือง เช่น ผ้าทอพุมเรียง ผ้าทอปัตตานี ห้องแสดงกระต่ายขูดมะพร้าวรูปทรงต่าง ๆ ที่มีรูปแบบหาชมได้ยาก ห้องแสดงการละเล่นพื้นเมือง เช่น หนังตะลุง โนรา ลิเกป่า ห้องแสดงวิถีชีวิตชาวใต้ เช่น การแสดงการละเล่นและของเล่นเด็ก เช่น การเล่นซักราว การเล่นว่าว ลูกข่าง ห้องแสดงประเพณีการบวช ห้องแสดงการรักษาพยาบาลแบบโบราณ สถาบันมีห้องพักไว้บริการนักท่องเที่ยว ห้องสัมมนา และร้านขายสินค้าพื้นเมือง เช่น หัตถกรรมกระจูด หัตถกรรมปาหนัน หัตถกรรมย่านลิเภา ผ้าทอเกาะยอ ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย ผลิตภัณฑ์จากกะลามะพร้าว เครื่องเงิน เป็นต้น สถาบันได้รับรางวัลอุตสาหกรรมท่องเที่ยว จากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ประเภทแหล่งท่องเที่ยวดีเด่นทางวัฒนธรรม และโบราณสถาน ปี 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.23 แสดงภาพพิพิธภัณฑอำมระรงค์

พิพิธภัณฑอำมระรงค์ (พระอำมระรงค์) ตั้งอยู่ที่ถนนจะนะใกล้กับพิพิธภัณฑสถาน แห่งชาติ สงขลา ซึ่งเป็นสถานที่ตั้งบ้านพักเดิมของรองอำมาตย์โทขุนวิจิตรกรรม (บั้ง ตินสุลานนท์) บิดา ของ ฯพณฯ พลเอกเปรม ตินสุลานนท์ พิพิธภัณฑฯ เป็นสถาปัตยกรรมแบบเรือนไทยที่สร้างขึ้นเพื่อ จำลองสถานที่เกิดของ ฯพณฯ พลเอกเปรม ตินสุลานนท์ อดีตนายกรัฐมนตรีและรัฐบุรุษซึ่งเป็นชาว จังหวัดสงขลา



ภาพที่ 2.24 แสดงภาพสถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำสงขลา Songkhla Aquarium

สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำสงขลา ตั้งอยู่ที่ปลายแหลมสนอ่อน ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จัดตั้ง โดยเทศบาลสงขลา เพื่อให้เยาวชนและประชาชนทั่วไปศึกษา เรียนรู้ ด้านชีววิทยาและพฤติกรรมของ สัตว์น้ำ ตลอดจนการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติทางทะเลและสิ่งแวดล้อม ภายในอาคารจัดแสดง พันธุ์สัตว์น้ำและนิทรรศการต่าง ๆ ประกอบด้วย อุโมงค์ปลา ส่วนแสดงระบบนิเวศน์ ภูเขา ลำธาร สัตว์น้ำจืด ป่าโกงกาง ชายหาดและสัตว์น้ำเค็ม ทะเลอ่าวไทย การใช้ทรัพยากรในทะเล ลาน นิทรรศการ นอกจากนี้ยังมีห้องสัมมนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.25 แสดงภาพบ้านศรีทธา

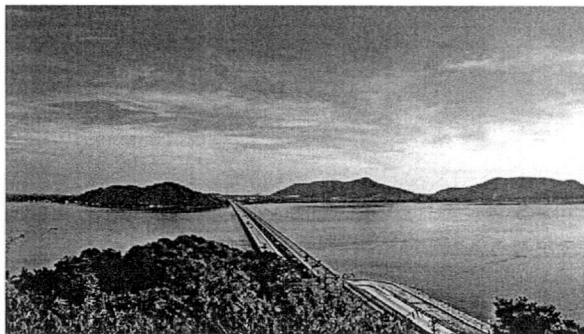
บ้านศรีทธา เป็นบ้านที่ชาวสงขลาพร้อมใจกันสร้างเพื่อเป็นอนุสรณ์สถานสำคัญทางประวัติศาสตร์มอบให้กับ ขณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ องคมนตรีและรัฐบุรุษ ในสมัยที่ยังดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี สร้างเสร็จเมื่อวันที่ 26 สิงหาคม 2534 ต่อมาท่านได้มอบบ้านศรีทธานี้คืนให้กับชาวสงขลาเมื่อปี 2539 พร้อมกันนี้ชาวจังหวัดสงขลาได้จัดสร้างอาคารหอสมุดกาญจนาภิเษกขึ้นตรงเชิงเขาใกล้กับบ้านศรีทธาและเปิดเป็นที่ศึกษาค้นคว้า บ้านศรีทธาตั้งอยู่บนเนินเขา ใกล้กับบ้าน



ภาพที่ 2.26 แสดงภาพอนุสาวรีย์กรมหลวงชุมพร

อนุสาวรีย์กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ซึ่งก่อตั้งโดยกลุ่มไทยอาสาป้องกันชาติในทะเลจังหวัดสงขลา ได้แก่ ผู้ประกอบอาชีพอันเกี่ยวเนื่องกับการปกครอง ร่วมกับกองทัพเรือ สร้างเมื่อปี พ.ศ.2530 เพื่อให้ชาวเรือได้สักการบูชาก่อนออกไปประกอบอาชีพในทะเล จากแหลมสนอ่อนสามารถชมทัศนียภาพอันสวยงามของทะเลสาบสงขลา และมองเห็นเกาะหนูได้ใกล้และชัดที่สุด รอบ ๆ บริเวณมีที่นั่งพักผ่อนยามเย็นสำหรับประชาชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.27 แสดงภาพสะพานติณสูลานนท์

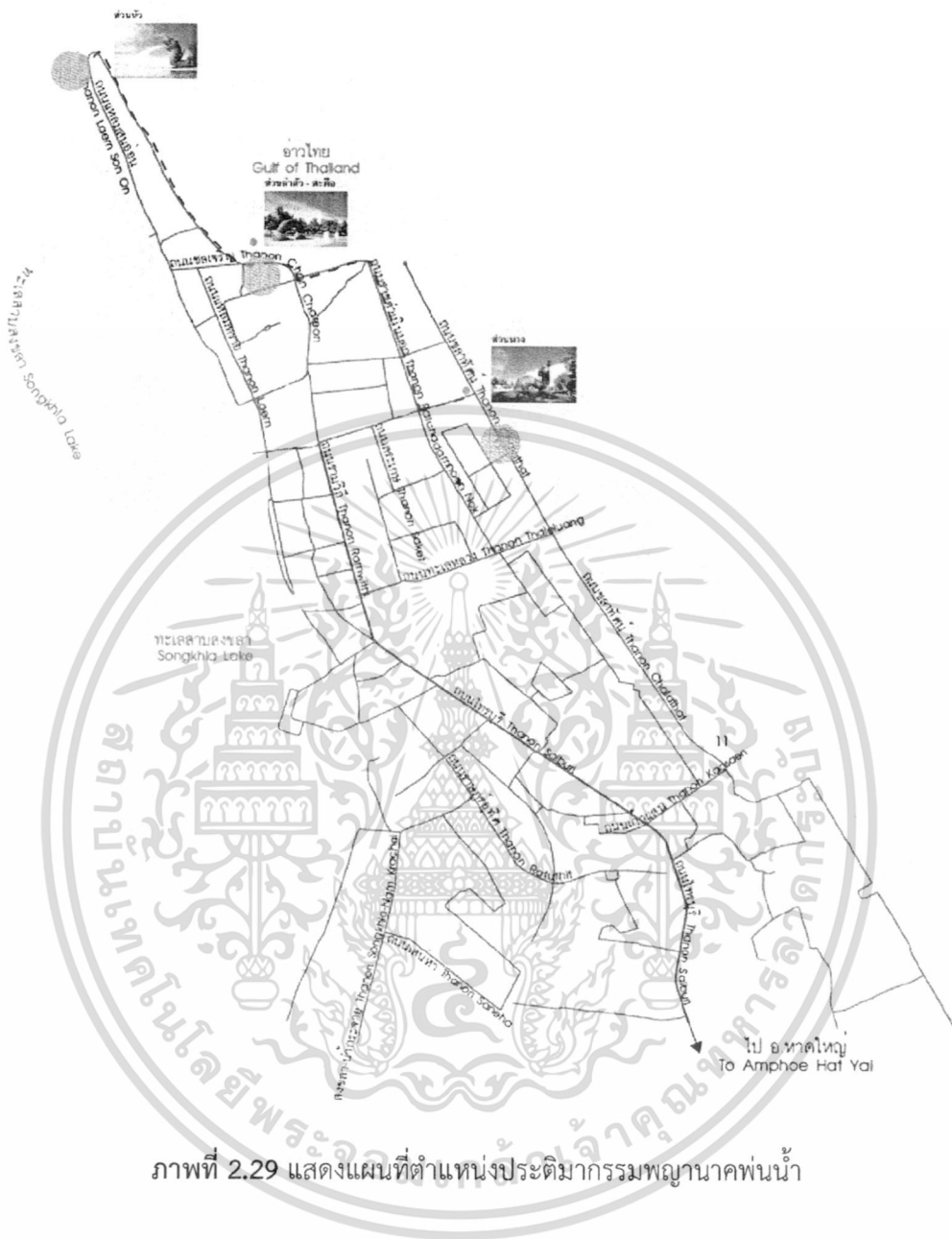
สะพานติณสูลานนท์ เป็นสะพานคอนกรีตที่ยาวที่สุดในประเทศไทย อยู่ในอำเภอเมืองสงขลา และอำเภอสิงหนคร โดยเชื่อมเกาะยอ 2 ด้าน ระหว่างฝังบ้านน้ำกระจาย อำเภอเมืองสงขลา และบ้านเขาเขียว อำเภอสิงหนคร ความยาวของสะพาน 2 ช่วง 940 เมตร และ 1,700 เมตร ตามลำดับ ก่อสร้างระหว่างปี พ.ศ. 2527 - พ.ศ. 2529 สมัย ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์เป็นนายกรัฐมนตรีชาวบ้านในจังหวัดสงขลานิยมเรียกว่า สะพานติณ สะพานเปรม หรือสะพานป่าเปรม นับเป็นสถานที่ท่องเที่ยวอีกแห่งหนึ่งจังหวัดสงขลา



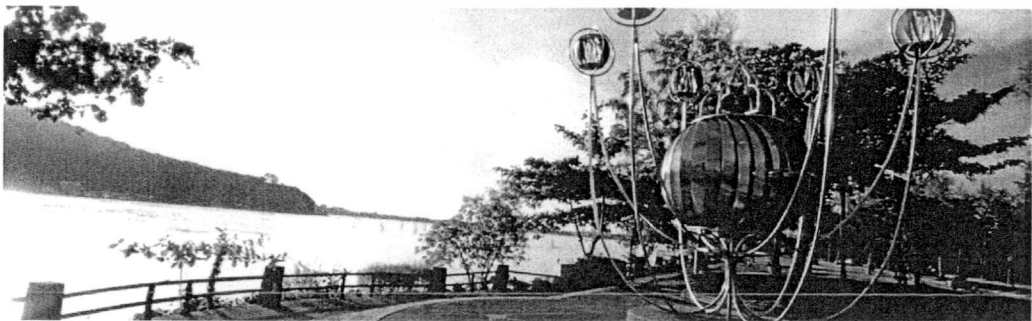
ภาพที่ 2.28 แสดงภาพประติมากรรมพญานาคพ่นน้ำ

ประติมากรรมพญานาคพ่นน้ำ เป็นโครงการที่เทศบาลนครสงขลา สรรค์สร้างขึ้นเพื่อปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณ ชายหาดมิ-หลาให้เป็นสถานที่พักผ่อนของ นักท่องเที่ยวและชาวสงขลา โดยนำเอา คติความเชื่อเกี่ยวกับพญานาคที่เชื่อว่า “พญานาค” เป็นสัญลักษณ์ของการ กำเนิดน้ำและความอุดมสมบูรณ์ ชาวใต้จึงนับถือพญานาคเป็น สิ่งศักดิ์สิทธิ์และกราบไหว้ขอพร เพื่อเป็นสิริมงคลแก่ชีวิต นับ เป็นแหล่งการเรียนรู้ทาง วัฒนธรรมแห่งใหม่ที่เกิดขึ้นของ ชาวสงขลา ประติมากรรมพญานาค พ่นน้ำเป็นสัญลักษณ์หนึ่งของจังหวัดสงขลา มีลักษณะแบบลอยตัว สามารถมองเห็นได้รอบด้าน เนื้อวัสดุ เป็นโลหะทองเหลืองรมสนิมเขียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.29 แสดงแผนที่ตำแหน่งประติมากรรมพญานาคพันน้ำ



ภาพที่ 2.30 แสดงภาพประติมากรรม เฉลิมพระเกียรติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประติมากรรม เฉลิมพระเกียรติ สร้างในวโรกาสมหามงคลที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุ 50 พรรษาในปี พ.ศ. 2548 สมาคมประติมากรไทยและสมาคมประติมากรกับสิ่งแวดล้อมนานาชาติ (A.I.E.S.M.) ได้ตระหนักถึงพระปรีชาสามารถด้านศิลปะ ซึ่งพระองค์ท่านได้สร้างสรรค์ผลงานฝีพระหัตถ์ไว้เป็นจำนวนมาก ในการนี้สมาคมประติมากรไทยและสมาคมประติมากรกับสิ่งแวดล้อมนานาชาติ (A.I.E.S.M.) และจังหวัดสงขลา มีความประสงค์จะร่วมกันสร้างผลงานประติมากรรมเพื่อถวายพระเกียรติและความจงรักภักดี ณ บริเวณชายหาดสมิหลา โดยร่วมกับเทศบาลนครสงขลา และสถาบันศิลปะในประเทศไทยเพื่อร่วมฉลองวาระสำคัญดังกล่าว มีทั้งหมด 17 ชิ้น ดังนี้

1. ประติมากรรม ผลงานชื่อ : สัมพันธภาพ



ภาพที่ 2.31 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : สัมพันธภาพ

แนวคิด : สัมพันธภาพของการอยู่ร่วมกันของสังคมมนุษย์ในจกกาลที่มีดวงอาทิตย์และดวงจันทร์เป็นองค์ประกอบสำคัญของโลก กล่าวถึงการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน เพื่อการดำรงอยู่และพัฒนาเจริญรุ่งเรืองไปพร้อมๆ กัน ไม่มีสังคมใดอยู่รอดได้ด้วยตัวคนเดียว จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องรับการช่วยเหลือไม่มากก็น้อยกับวิถีชีวิตรอบข้าง ผลงานชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึงองค์ประกอบในวิถีชีวิตของท้องถิ่น ศิลปวัฒนธรรมที่มีความสงบสุข มุ่งมั่น เข้มแข็ง เกื้อหนุนจนเจือ และสามัคคี สีฟ้า แทนคำ ท้องฟ้าและน้ำทะเล สีแดงตั้งแสงอาทิตย์ที่เจิดจ้า สดใส หนักแน่น มั่นคงด้วยพลังของการต่อสู้ สีเหลืองคือความอ่อนหวานและนุ่มนวลตั้งแสงจันทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ประติมากรรม ผลงานชื่อ : Orchid



ภาพที่ 2.32 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : Orchid

แนวคิด : ผลงานประติมากรรมในชื่อ Orchid เปรียบเสมือนดอกไม้ทรงเรขาคณิตในองค์ประกอบแบบ 3 มิติ ซึ่งมีลักษณะโครงสร้างพื้นฐานที่ถูกกำหนดช่วงตัวมีน้ำหนักเบา และมีขนาดยาวกว่าส่วนปี่ทั้ง 2 ข้าง รูปทรงภายในมีลักษณะแบนราบและพื้นผิวที่ถูกออกแบบอย่างลงตัวให้สามารถทนต่อแรงเสียดทานใดๆ เมื่อถูกนำมาติดตั้งในบริเวณกลางแจ้ง โดยนัยสำคัญต้องการให้ผลงานสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้คน ภายใต้ความกลมกลืนกับบรรยากาศแห่งท้องทะเลเพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

3. ประติมากรรม ผลงานชื่อ : King of Sky

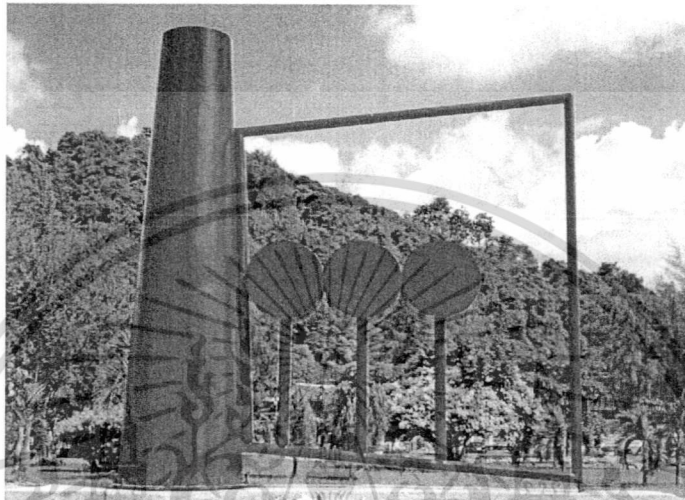


ภาพที่ 2.33 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : King of Sky

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิด : พญาอินทรี คือจ้าวแห่งนกที่สง่างามและน่าเกรงขาม เป็นเวลาหลายศตวรรษมาแล้วที่ผู้คนหลงใหลและชื่นชมพญาอินทรี มนุษย์เปรียบพญาอินทรีว่าเป็นสัญลักษณ์ของอำนาจ ความมีอิสระ เสรีภาพ และมีความยิ่งใหญ่เหนือธรรมชาติ ในบางศาสนาเชื่อว่าพญาอินทรีสามารถบินทะยานสูงจนสัมผัสพระพักตร์ของพระผู้เป็นเจ้าได้

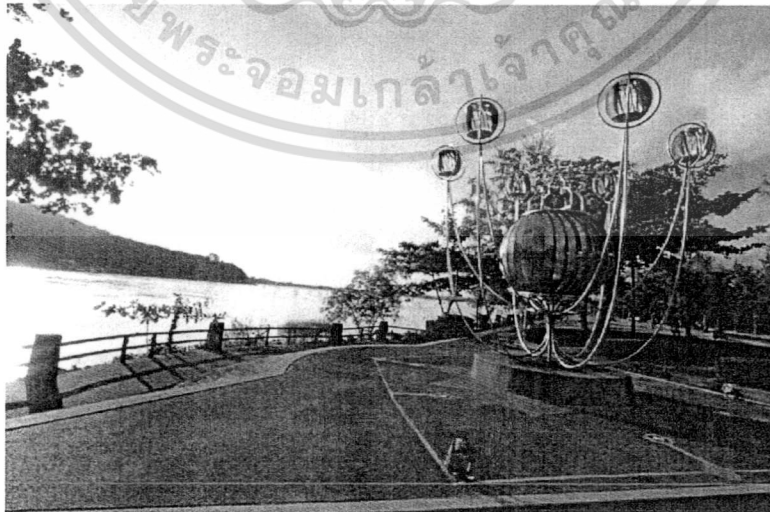
4. ประติมากรรม ผลงานชื่อ : กลองสะบัดชัย



ภาพที่ 2.34 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : กลองสะบัดชัย

แนวคิด : ผลงานชุดนี้เป็นความคิดฝันของศิลปินที่ต้องการสร้างประติมากรรมที่มีรูปร่างและโครงสร้างคล้ายวัตถุสมัยใหม่แต่มีชีวิตเคลื่อนไหวได้อยู่ในท้องทะเล ใช้สีระบายรูปทรงด้วยสีแดงเพื่อให้รู้สึกถึงความสุข ความเบิกบาน ทำลายความเจ็บเหงาของชีวิตให้หายไป

5. ประติมากรรม ผลงานชื่อ : พลังจักรวาล

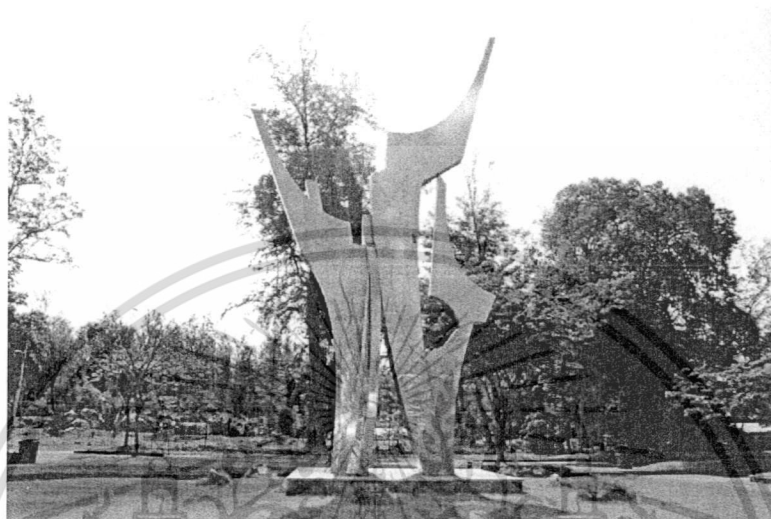


ภาพที่ 2.35 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : พลังจักรวาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิด : สรรพสิ่งเคลื่อนไหวอยู่ในกระแสการเคลื่อนไหวของจักรวาลเป็นพลังงานเดียวกันกับการสืบเนื่องของสรรพชีวิต ก่อกำเนิด เติบโต และแตกสลายไปแล้วกลับเกิดใหม่เช่นนี้เรื่อยไปไม่รู้จบสิ้นเป็นนิรันดร์กาล

6. ประติมากรรม ผลงานชื่อ กอและ



ภาพที่ 2.36 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : กอและ

แนวคิด : ข้าพเจ้าได้รับความบันดาลใจจากวิถีชีวิตของชาวประมง และรูปทรงของเรือกอและของภาคใต้ที่มีโครงสร้างโค้งงาม โดยสร้างรูปประติมากรรมจากโครงสร้างของเรือให้ประสานสัมพันธ์กันเปรียบดังวิถีชีวิตของชาวใต้ที่มีความแตกต่างกัน แต่อยู่ร่วมกันอย่างสันติทั้งเชื้อชาติและศาสนา โครงสร้างของประติมากรรมพุ่งโค้งทะยานขึ้นสู่เวลาเป็นสัญลักษณ์แห่งความมุ่งมั่นของมนุษย์ที่จะร่วมทุกข์ร่วมสุขเพื่อการก้าวไปสู่ความสมบูรณ์สูงสุดของชีวิต

7. ประติมากรรม ผลงานชื่อ : จากพื้นดินสู่ท้องฟ้า

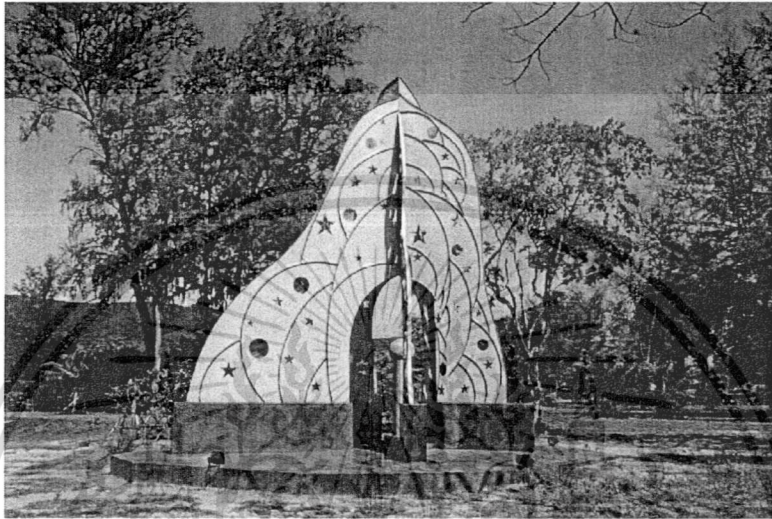


ภาพที่ 2.37 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : จากพื้นดินสู่ท้องฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิด : เมื่อข้าพเจ้าเดินทางมาประเทศไทยได้เห็นต้นโกงกางซึ่งขึ้นอยู่ทั่วไปตามชายฝั่งทะเลของประเทศไทย ต้นไม้ชนิดนี้จะมีรากอยู่ภายนอกและแทงรากลงสู่พื้นดิน และมีลำต้นตั้งตรงขึ้นบนยอดจะมีใบสีเขียว ลักษณะทั่วไปของต้นโกงกางคือการเจริญเติบโตจากพื้นดินสู่ท้องฟ้า

8. ประติมากรรม ผลงานชื่อ : เฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9



ภาพที่ 2.38 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : เฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9

9. ประติมากรรม ผลงานชื่อ : ข้างขึ้นข้างแรม



ภาพที่ 2.39 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : ข้างขึ้นข้างแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิด : พระจันทร์หรือดวงจันทร์โดยธรรมชาติเป็นดวงดาวดวงหนึ่งที่เป็นบริวารของโลก หมุนรอบตัวเองและโคจรรอบโลก ได้รับแสงสว่างจากดวงอาทิตย์เช่นเดียวกับโลกของเราในยามข้างขึ้น ดวงจันทร์มีแสงสว่างนุ่มนวลเย็นตา ด้วยแรงดึงดูดของดวงจันทร์ทำให้น้ำทะเลมีระดับสูงขึ้น และในยามข้างแรมน้ำทะเลก็จะลดระดับลง ดวงจันทร์จึงเป็นองค์ประกอบสำคัญเมื่ออยู่คู่กันกับทะเลทำให้เกิดบรรยากาศแห่งความฝัน ความงาม ความสุขมาสู่จิตใจ

10. ประติมากรรม ผลงานชื่อ : มีดฆ่าฟ้า



ภาพที่ 2.40 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : มีดฆ่าฟ้า

แนวคิด : พระเจ้าแผ่นดิน ศูนย์รวมแห่งเอกภาพของแผ่นดิน พื้นน้ำ ท้องทะเล ความดี ความงามอันวิจิตร ข้าพเจ้านำรูปลักษณ์ของกรีซ สัญลักษณ์แห่งกษัตริย์ อาวุธของเทวราชา เครื่องหมายของจิตวิญญาณ ภูมิมรดกแห่งสุวรรณภูมิ ร่วมสร้างสรรค์กับประชาชนเมืองสงขลา เพื่อเทิดไท้องค์ราชันย์

11. ประติมากรรม ผลงานชื่อ : ท่วงทำนองแห่งมิตรภาพ



ภาพที่ 2.41 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : ท่วงทำนองแห่งมิตรภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิด : ศิลปินแห่งชาติสาขาประติมากรรม สร้างงานประติมากรรมในแนวนามธรรมที่ได้รับแรงบันดาลใจจากรูปทรงยืนของมนุษย์ที่มีอยู่ 2 รูปทรง เป็นรูปทรงที่สัมพันธ์กัน เปรียบดั่งน้ำใจไมตรีแห่งมิตรภาพของมวลมนุษยชาติที่มีต่อกัน เป็นหลักของชีวิตที่มีความเป็นเพื่อน มีความหวังใยต่อกัน และกัน พร้อมทั้งก้าวต่อไปในหนทางข้างหน้าด้วยความมั่นคงสันติสุข และสันติภาพของโลก

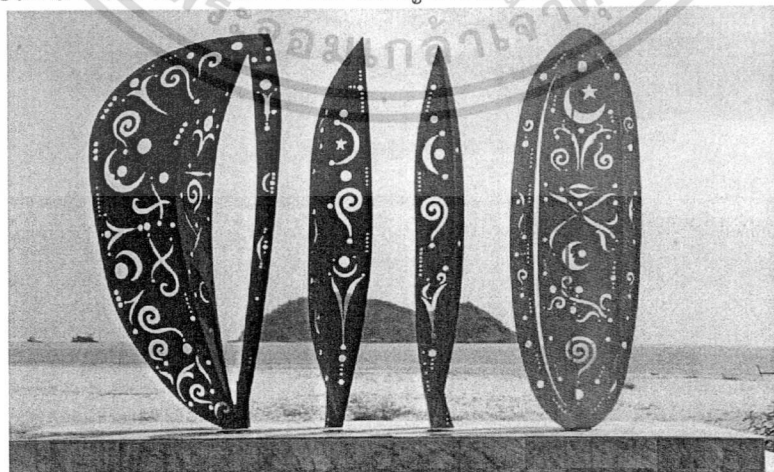
12. ประติมากรรม ผลงานชื่อ : เเท่งชมดาว



ภาพที่ 2.42 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : เเท่งชมดาว

แนวคิด : เเท่ง หรืออ้ายเท่ง หรือปู่เท่ง เป็นชื่อรูปตลกของหนังตะลุงซึ่งทุกคณะมักจะมีประจำโรงเป็นตัวตลกที่มีนิสัย สีลาการพูด สำเนียงพูด เป็นลักษณะเดียวกัน เป็นเสนาะคู่หูกับหนูน้อยในหนังตะลุง ประวัติความเป็นมาเชื่อกันว่ารูปของเท่งมีผู้ดัดเลียนรูปร่างลักษณะและถอดนิสัยมาจากบุคคลจริงซึ่งเป็นชาวบ้านตำบลคูขุด อำเภอสังขละ จังหวัดสงขลา ผลงานประติมากรรมชื่อ “เท่งชมดาว”

13. ประติมากรรม ผลงานชื่อ : พิษพรรณสัญลักษณ์แห่งชีวิต

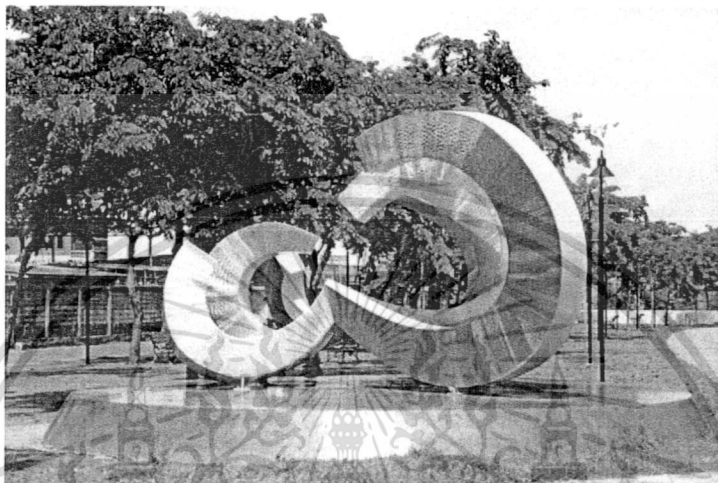


ภาพที่ 2.43 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : พิษพรรณสัญลักษณ์แห่งชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิด : มนุษย์มีการดำรงชีวิตที่สัมพันธ์กับธรรมชาติและสภาพแวดล้อม ท่ามกลางกระแสของความเจริญเติบโตในสังคมปัจจุบัน ทำให้เรารู้ถึงวิวัฒนาการของชีวิตและวัฒนธรรมอันหลากหลายที่ผสมผสานอยู่ด้วยกัน ภาพประติมากรรมชิ้นนี้เสมือนดั่งเมล็ดพันธุ์พืช คล้ายตั้งต้นข้าวของชาวนาที่อองกาม เติบโตในช่วงเวลาต่างๆ

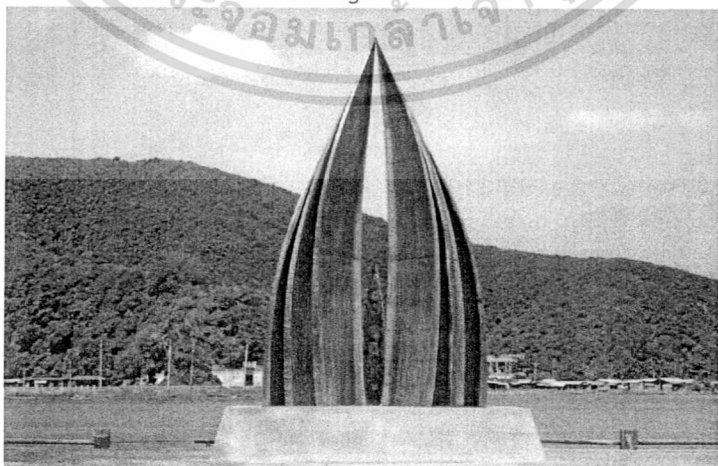
14. ประติมากรรม ผลงานชื่อ : สามหลักผสมเกลียวเป็นหนึ่งเดียวในบ่ออย่าง



ภาพที่ 2.44 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : สามหลักผสมเกลียวเป็นหนึ่งเดียวในบ่ออย่าง

แนวคิด : ประติมากรรม สามหลักผสมเกลียวเป็นหนึ่งเดียวในบ่ออย่าง คือเอกภาพของ 3 กลุ่มชน ในการร่วมพลังสามัคคีสร้างเมืองสงขลา 3 กลุ่มชน อันได้แก่ ไทยพุทธ ไทยมุสลิม และชาวจีนที่อพยพเพื่อพึ่งพระบรมโพธิสมภารในอดีต โดยนำเลข 3 มารวมกันสร้างเป็นประติมากรรมเพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 แสดงความภักดีและพลังสามัคคีของประชาชนแห่งเมืองสงขลา

15. ประติมากรรม ผลงานชื่อ : The Origin

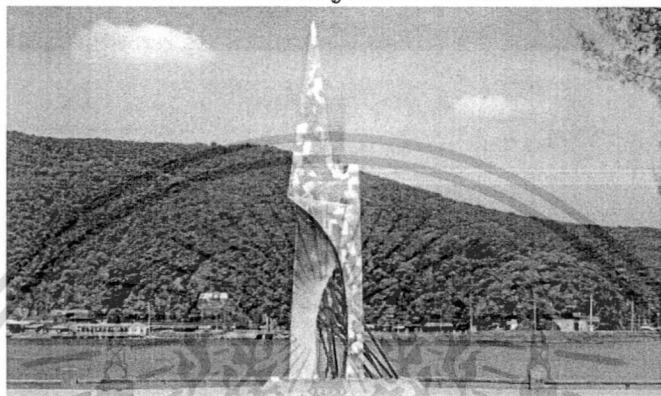


ภาพที่ 2.45 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : The Origin

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิด : ข้าพเจ้าสร้างเมล็ดพันธุ์ของชีวิตที่บริสุทธิ์ให้ก่อนกำเนิดเริ่มต้นจากส่วนแกนกลางของรูปประติมากรรมรายล้อมรูปทรงเล็กที่บริสุทธิ์ พีชมีรูปทรงโค้ง 3 วงซ้อนกันอย่างสมบูรณ์อยู่ 2 ด้าน ประติมากรรมที่รวมตัวเชื่อมโยงประสานกันทั้งหมด แสดงพลังของการปกป้อง ดูแลให้ชีวิตมีความสุข สงบ ร่มเย็น

16. ประติมากรรม ผลงานชื่อ : พลังสำคัญกับการสร้างสรรค์เทคโนโลยี



ภาพที่ 2.46 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : พลังสำคัญกับการสร้างสรรค์เทคโนโลยี

แนวคิด : ผลงานประติมากรรมนี้สื่อถึงโลกสมัยใหม่ที่มีการพัฒนาเทคโนโลยีและทำให้เกิดผลต่อการทำลายธรรมชาติ โดยเน้นการสร้างประติมากรรมให้มีโครงสร้างแบบรูปทรงเรขาคณิตเพื่อแสดงพลังของเทคโนโลยีพร้อมกับสภาพรูปทรงทอสีแดงที่ต้องการแสดงสัญลักษณ์ของเส้นเลือดแดงของมนุษย์และสื่อถึงความผูกพันขอโลกกับรากเหง้าของมนุษย์ รูปทรงทั้งสองประเภทผูกพันเกี่ยวข้องกันเป็นความสัมพันธ์ของชีวิตของมนุษย์กับเทคโนโลยีที่อยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนให้สอดคล้องและกลมกลืนกับพลังของธรรมชาติ

17. ประติมากรรม ผลงานชื่อ : การเปิดรับ



ภาพที่ 2.47 แสดงภาพประติมากรรม ผลงานชื่อ : การเปิดรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิด : “การเปิดรับ” คือการผ่านจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่ง สถานที่ซึ่งได้รับการตกแต่งสวยงาม หรือโดยอีกนัยหนึ่งคือ ประตูนี้จะเปิดรับทุกๆ คนให้เห็นว่าอะไรอยู่ “ภายใน” เชื่อเชิญให้มาเยี่ยมเยือน เปรียบเหมือนจังหวัดสงขลาที่จัดโครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมนานาชาติ ซึ่งจะเปิดประตูให้ผู้คนได้เข้ามาท่องเที่ยวและเยี่ยมชมสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดสงขลา



ภาพที่ 2.48 แสดงแผนที่แสดงตำแหน่งประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเส้นทางจักรยานและการใช้จักรยาน

2.3.1 ข้อดีของการเดินทางด้วยจักรยาน ได้แก่

- จักรยานมีน้ำหนักเบา มีความยืดหยุ่นในการเดินทาง สามารถวางแผนการเดินทางล่วงหน้าและสามารถจอร์รถักรัดกับปลายทางได้สะดวก
- เดินทางกับจักรยานง่ายและเร็วกว่ารถประจำทางและการใช้จักรยานเดินทางในระยะทาง 5 กิโลเมตร จะช่วยให้ผู้เดินทางประหยัดเวลา 15 นาที เมื่อเปรียบเทียบกับการเดินทางในเมืองใหญ่ ๆ
- จักรยานเป็นพาหนะที่ไม่ใช้เชื้อเพลิงหรือปล่อยมลพิษ และส่งเสียงรบกวนน้อยกว่ายานพาหนะแบบมีเครื่องยนต์ ซึ่งมีประโยชน์ต่อผู้ใช้และสภาพแวดล้อม
- เป็นการเดินทางส่วนบุคคลที่ใช้พื้นที่ถนน น้อยกว่าพาหนะชนิดอื่น ๆ และด้วยน้ำหนักเบาจักรยานจึงทำให้ถนนเสียหายเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ดังนั้นการเดินทางด้วยจักรยานไม่ก่อให้เกิดการดูแลรักษาถนนมากเท่ากับยานพาหนะที่มีเครื่องยนต์

2.3.2 ข้อเสียการเดินทางด้วยจักรยาน ได้แก่

- การเดินทางเป็นกลุ่มใหญ่จะใช้ผิวจราจรมากกว่ารถประจำทางเมื่อ เปรียบเทียบกับรถประจำทางที่สามารถที่จุผู้โดยสารได้ 150 คน ในชั่วโมงเร่งด่วนด้วยความเร็วเฉลี่ย 15 กิโลเมตร/ชั่วโมง จักรยาน 150 คันจุผู้โดยสาร การใช้จักรยานจำนวนมากขึ้น ก่อให้เกิดการติดขัดในชั่วโมงเร่งด่วน
- ความเสถียรภาพต่ำของจักรยาน โดยในช่วงเบรกหรือเลี้ยว จะทำให้ความปลอดภัยลดลง
- จักรยานมีขีดจำกัด ในเรื่องภูมิประเทศ ภูมิอากาศ อายุและเกทของผู้ขับขี่

2.3.3 การออกแบบเพื่อความปลอดภัยในการใช้จักรยาน

ส่วนให้เกิดอุบัติเหตุของการใช้จักรยานเกิดจากความประมาท เพื่อลดอุบัติเหตุของผู้ขับขี่ทำได้ดังนี้

- จัดเส้นทางจักรยานให้มีความชัดเจน
- ใช้สิ่งอำนวยความสะดวกร่วมกับคนเดินเท้า
- ลดความเร็วการเคลื่อนตัวของยานพาหนะอื่น ๆ
- มีการออกแบบและดัดแปลงที่เหมาะสมสำหรับวงเวียนต่าง
- มีเครื่องหมายเตือนสังเกตได้ง่ายบริเวณแยกต่าง
- มีผิวทางจักรยานที่ดี ไม่ขรุขระ ไม่เป็นหลุมเป็นบ่อ
- มีที่จอดที่เหมาะสม

2.3.4 แนวคิดเกี่ยวกับจักรยาน และการจักเส้นทางจักรยาน

ในการจัดเส้นทางที่ท่องเที่ยวเกี่ยวกับจักรยานนั้นเป็นการเหมาะกับการท่องเที่ยวในรูปแบบหนึ่ง ๆ ข้อดีคือ การจัดพื้นที่การบริการได้ง่าย พื้นที่ในการจราจรไม่มากและเป็นการไม่สร้างมลพิษ ทั้งเรื่องเสียง ควัน อากาศและยังเป็นการออกกำลังกายแต่มีข้อจำกัดคือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากการจัดเส้นทางแล้วต้องมีการสร้างสิ่งอำนวยความสะดวกไม่ว่าจะเป็น ที่จอด จุดแวะพัก ไวรองรับด้วย

ข้อพิจารณาในการจัดเส้นทางจักรยานมีดังนี้ (กองวางแผนโครงการ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย)

- การวางเส้นทางจักรยาน
- มีความกว้างที่เหมาะสม
- มีป้ายบอกทางและป้ายข้อมูลจราจร
- การจัดบริเวณที่เช่าจักรยาน
- มีสภาพแวดล้อมที่ปลอดภัย
- ระยะเวลาและระยะทางของจักรยาน
- การจัดที่จอดจักรยาน

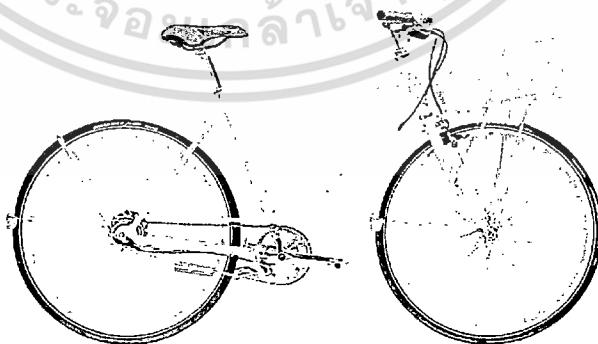
ประวัติ ความเป็นมา จักรยาน

รถจักรยาน เป็นพาหนะทางบกที่ขับเคลื่อนไปโดยกำลังของกล้ามเนื้อมนุษย์ รถจักรยานนอกจากจะต้องเบา ก็จะต้องมีความผิดที่เกิดขึ้นระหว่าง ล้อกับพื้นดินน้อยที่สุด และอาจจะเพิ่มความเร็วให้มากขึ้นได้พอสมควร ก่อนคริสต์ศักราช 2300 ปี ชาวจีนได้ประดิษฐ์ยานพาหนะทางบกที่มีลักษณะคล้ายจักรยานขึ้น และต่อมาชาวอียิปต์ และอินเดียก็ได้ประดิษฐ์ขึ้นเช่นเดียวกัน แต่ไม่มีรายละเอียดเกี่ยวกับลักษณะรูปร่างจักรยานเข้ามาแพร่หลายในประเทศไทยในสมัยรัชกาลที่ 5 มีการประชุมรถจักรยานเป็นครั้งแรกที่วังบูรพาภิรมย์ เนื่องในโอกาส ที่กรมหลวงพิษณุโลกประชานาถเสด็จกลับจากยุโรป พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนิน เมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม พ.ศ.2442 ในปัจจุบันมีจักรยานหลายชนิด มีตั้งแต่ 1 ล้อ ถึงหลายล้อ หรือจักรยานที่มีการดัดแปลงแบบแปลกๆ เช่น มีล้อหน้าใหญ่ แต่ล้อหลังเล็ก จักรยานยัง เป็นเครื่องมือในการแข่งขันกีฬาประเภทหนึ่งด้วย

ประเภทของจักรยาน

รถจักรยานที่ใช้ในปัจจุบันมีหลายประเภท และมีลักษณะการใช้งานที่แตกต่างกันออกไป การศึกษาประเภทรถจักรยานทำให้ทราบถึงรถจักรยานที่เหมาะสมกับนักท่องเที่ยวเพื่อใช้ขับขี่ท่องเที่ยวในเมือง สงขลาซึ่งประเภทจักรยานมีดังนี้

1. จักรยานธรรมดา

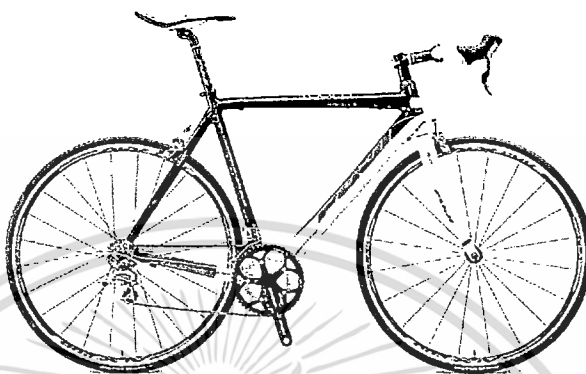


ภาพที่ 2.49 จักรยานธรรมดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คือ จักรยานจักรยานทั้งไปที่มีอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ติดมากับตัวรถ เช่น บังโคลน ไฟหน้า ไฟหลัง บังโซ่ อานซ้อนท้ายมีเกียร์เดียวไม่สามารถปรับแต่งได้ สามารถนำจักรยานชนิดนี้มาปั่นออกกำลังกายได้แต่ความสะดวกสบายจะน้อยกว่า ความเร็วก็น้อยตามด้วยและมีน้ำหนักมาก

2. รถจักรยานแข่งขัน



ภาพที่ 2.50 รถจักรยานแข่งขัน

คือ รถจักรยานเสือหมอบที่ใช้ในการแข่งขันก็หาจักรยานทั่วไป เรียกว่าจักรยานประเภทเรซ ซึ่งเหมาะสำหรับทำความเร็วแต่นั่งไม่สบาย อาจขี่เพื่อวัตถุประสงค์อื่นพอได้แต่คงไม่สบายเท่ากับมาเพื่อตอบสนองการท่องเที่ยว ลักษณะของรถจักรยานประเภทนี้ ยางมีขนาดเล็ก ภูน้ำหนักเบา มีเกียร์ 12 – 14 เกียร์ มีเบรกที่นุ่มและมีประสิทธิภาพจักรยานประเภทแข่งขันนี้สามารถถีบออกกำลังกายได้ดีถ้าถีบบนถนนที่เรียบ ไม่ขรุขระ

จักรยานออกกำลังกายประเภทอื่น ๆ

คือ จักรยานต่างประเทศเรียกว่าจักรยานประเภทท่องเที่ยว คือ จักรยานเสือหมอบที่ออกแบบให้แข็งแรงขึ้น รับน้ำหนักได้มากขึ้น ขับขี่ทางไกลได้สะดวกสบายกว่ารถแข่งขัน ซึ่งออกแบบเป็นประเภทดังนี้

3.1 จักรยานเสือภูเขา



ภาพที่ 2.51 จักรยานเสือภูเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คือ จักรยานที่พัฒนามาจากจักรยาน BMX โดยขยายให้มีขนาดใหญ่ให้เหมาะสำหรับผู้ใหญ่ ติดเกียร์ในแบบจักรยานเสือหมอบเข้าไปซึ่งมี 10 – 24 เกียร์ มีโครงสร้างที่แข็งแรง น้ำหนักมาก เกินไป หน้ายางกว้าง ดอกยางใหญ่และหนา สามารถขี่ได้ทุกสภาพพื้นที่ รถจักรยานประเภทนี้ใช้ออกกำลังกายได้ทั้งแขนและขา โดยเฉพาะในพื้นที่ขรุขระ เช่น ถนนดินและลูกรัง

1.2 จักรยานเสือหมอบ



ภาพที่ 2.52 จักรยานเสือหมอบ

คือ รถจักรยานที่มีลักษณะคล้ายกับรถแข่งชั้น อุปกรณ์อื่น ๆ จะดีเยี่ยมกว่า มีเกียร์ 10 – 12 เกียร์เหมาะกับการออกกำลังกาย ซึ่งต้องเที่ยวก็ได้ทันทานพอใช้ ขี่พื้นที่เรียนไม่ขรุขระ

1.3 จักรยานท่องเที่ยว



ภาพที่ 2.53 จักรยานท่องเที่ยว

คือ จักรยานที่ออกแบบมาเพื่อท่องเที่ยวโดยเฉพาะ เป็นจักรยานเสือหมอบที่ออกแบบให้แข็งแรงขึ้น มีตะแกรงท้ายไว้วางสัมภาระ มีเกียร์ 10 – 18 เกียร์ ขี่ทางไกลได้สบายขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

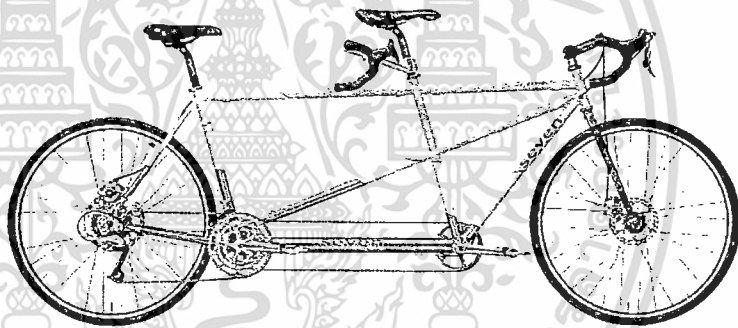
1.4 จักรยานลูกผสม



ภาพที่ 2.54 จักรยานลูกผสม

คือ จักรยานที่พัฒนามาใช้งานสมบุกสมบันอย่างจักรยานภูเขาแต่เมื่อขี่ถนนธรรมดาสามารถขี่ได้เร็วขึ้นด้วย นั่นคือการผสมจักรยานเสือภูเขาและจักรยานท่องเที่ยว มี 15 เกียร์ขึ้นไป

1.5 จักรยาน 2 ตอน



ภาพที่ 2.55 จักรยาน 2 ตอน

คือ จักรยานที่ขี่พร้อมกัน 2 คน อาศัยแรงช่วยกันขี่ มักนิยมเป็นครอบครัวหรือหมู่คณะแต่ผู้ขี่ต้องมีความชำนาญพอสมควร

จากการศึกษาทำให้ทราบถึงจักรยานประเภทที่เหมาะสมสำหรับการท่องเที่ยว นั่นคือ ควรเป็นจักรยานประเภทที่ออกกำลังกาย มีอยู่หลายประเภทสามารถเลือกใช้ให้เหมาะสมกับสภาพพื้นที่และกลุ่มนักท่องเที่ยวได้

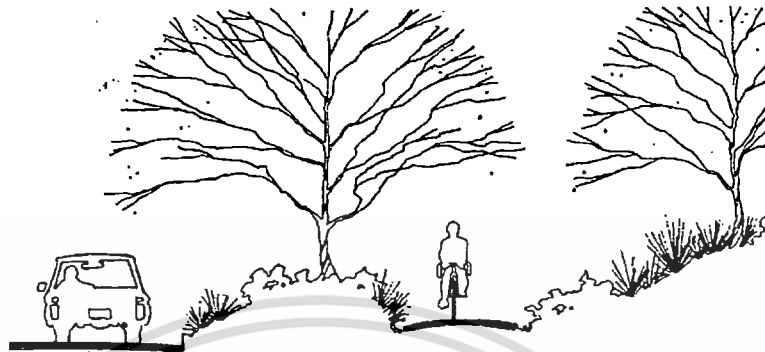
ประเภทของเส้นทางจักรยาน

ประเภทของจักรยานแบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ

1 . จักรยานที่แยกออกจากทางเดินหรือทางรถโดยสมบูรณ์ คือทางที่แยกออกจากทางจราจรของยานพาหนะชนิดอื่นและทางเดินเท้าและมีพื้นที่โล่งกว้างหรืออาจเป็นส่วนหนึ่งของทางหลวงหรือถนนสายธรรมดา สำหรับ bike park ที่มีทางเดินรถ 2 ทาง ควรมีความกว้างอย่างน้อย 2.40 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ถ้ามีทางเดินรถทางเดียว ควรมีความกว้างอย่างน้อย 1.50 เมตร ไหล่ทางควรกว้างอย่างน้อย 0.60 เมตร



ภาพที่ 2.56 ทางจักรยานที่แยกออกจากทางเดินหรือทางรถโดยสมบูรณ์

2. จักรยานที่แยกจากทางเดินเท้าหรือทางรถยนต์ในระดับปานกลาง คือ ทางจักรยานที่มีเครื่องหมาย ทาสี ตีเส้น ทำขอบ ทำสัญลักษณ์

Bike lane ที่อยู่ในถนนในเมือง ที่มีที่จอดรถยนต์อยู่ด้วยโดยที่ทางจักรยานอยู่ห่างจากรถยนต์ สัญจรทางจักรยานควรมีความกว้าง 1.50 เมตร

Bike line ที่อยู่ถนนชานเมืองที่ไม่มีรถยนต์จอดอยู่ด้วย ทางจักรยานควรมีความกว้างอย่างน้อย 1.20 เมตร ถ้ามีรางระบายน้ำกว้าง 0.60 เมตร ทางจักรยานควรมีความกว้างอย่างน้อย 1.50 เมตร กรณีทางระบายน้ำกว้างมากกว่านี้ ทางจักรยานควรมีความกว้าง 1.80 – 2.40 เมตร

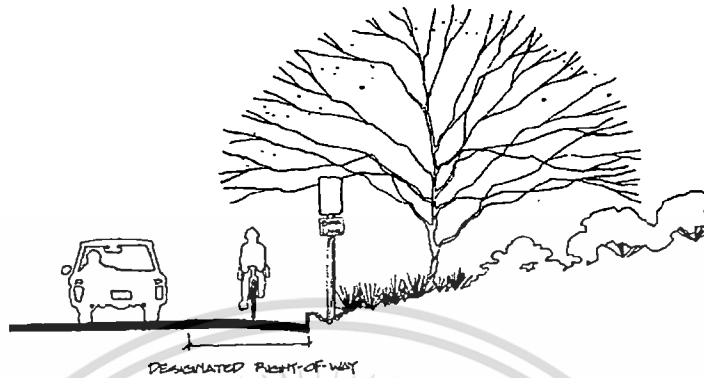
Bike line ที่ติดกับไหล่ทางที่ไม่มีทางจราจรหรือทางระบายน้ำทางจักรยานควรมีความกว้างอย่างน้อย 1.20 เมตร



ภาพที่ 2.57 ทางจักรยานที่แยกจากทางเดินเท้าหรือทางรถยนต์ในระดับปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ทางจักรยานที่มีทางเดินร่วมกับทางเดินเท้าและทางรถยนต์ คือทางจักรยานที่กำหนดให้มีเครื่องหมายหรือทาสีให้ทราบถึงบริเวณที่จัดเป็นทางจักรยานเป็นการใช้ทางจราจรร่วมกับทางอื่น ๆ ได้แก่ รถยนต์ หรือคนเดินเท้า



ภาพที่ 2.58 ทางจักรยานที่มีทางเดินร่วมกับทางเดินเท้าและทางรถยนต์

จากรูปแบบทั้ง 3 ประเภทจะเห็นว่าการจัดเส้นทาง จักรยานจะต้องศึกษาลักษณะทางกายภาพของพื้นที่และเส้นทางการท่องเที่ยวปริมาณยานพาหนะในเขตเมืองสงขลาเพื่อที่จะพิจารณาเลือกรูปแบบของทางจักรยานให้เหมาะสมกับสภาพพื้นที่และคำนึงถึงความปลอดภัยของนักท่องเที่ยวผู้ขับขี่รถยนต์และผู้ใช้ทางเท้า

มาตรฐานที่จอดรถจักรยาน

การจัดเส้นทางจักรยานควรต้องศึกษามาตรฐานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการจัดได้อย่างเหมาะสมและปลอดภัย ที่ควรคำนึงถึงในการจัดเส้นทางจักรยานและที่จอดรถจักรยานคือ

1. ขนาดและระยะที่จำเป็น
2. รัศมีโค้งสำหรับทางจักรยานขึ้นกับความเร็วของจักรยานรัศมีโค้งไม่ควรต่ำกว่า 3.50 เมตร
3. ความลาดชันของจักรยานที่เหมาะสม คือ 4.5% ความชันสูงสุดที่ยอมให้ได้ 10%
4. วัสดุปูสำหรับทางจักรยาน คำนึงถึงสภาพดินเดิม
5. ระยะสายตากการติดตั้งป้ายในทางจักรยาน ระยะมองเห็นระยะหยุดจักรยานเป็นระยะที่ต้องใช้ในการวางแผนจักรยาน ความเร็วของจักรยานที่ใช้ในการจราจร เฉลี่ยประมาณ 32 กิโลเมตร/ชั่วโมง เพื่อการพักผ่อน 16-24 กิโลเมตร/ชั่วโมง
6. ที่จอดรถจักรยานต้องมีขนาด 1 คัน มีพื้นที่เฉลี่ยประมาณ 0.70 x 1.70 เมตร ที่จอดรถจักรยานไม่ควรอยู่ห่างจากจุดหมายปลายทางของผู้ขับขี่ไม่เกิน 15 เมตร

ในการออกแบบที่จอดรถจักรยานต้องคำนึงถึงสิ่งต่าง ๆ ดังนี้

1. ที่จอดรถจักรยานต้องไม่ทำความเสียหายแก่รถจักรยานและล้อจักรยาน
2. สามารถล็อครถจักรยานและล้อทั้ง สองข้างไว้กับที่จอดได้และปลอดภัยจากรถยนต์
3. ต้องเอาจักรยานเข้าไปจอดและตั้งเทียบหรือบนที่จอดฯได้ง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ต้องไม่เป็นอันตรายต่อผู้ใช้จักรยาน และบุคคลที่สาม(เช่น คนเดินเท้า หรือรถเข็นเด็ก หรือคนใช้รถมอเตอร์เบต)
5. ต้องไม่ทำความเสียหายให้จักรยาน เช่น สีดลอก ตัวถังบุบ ฯลฯ
6. ใช้พื้นที่น้อย
7. ติดตั้งง่าย
8. สวยงาม

ป้ายบอกทางและป้ายเตือนอันตรายร่วมกับเส้นทางจักรยาน

การติดตั้งป้ายหรือสัญญาณ เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับความปลอดภัย ป้ายสัญญาณเป็นสิ่งที่ช่วยชี้ทางไปยังสถานที่ต่าง ๆ ช่วยเตือนผู้ขับขี่รถยนต์ จักรยาน คนเดินถนนให้ระมัดระวังการจราจรด้วยรถจักรยานซึ่งหลักการในการจัดป้ายและสัญญาณตามเส้นทางจักรยานมีข้อพิจารณาดังนี้

1. ป้ายสัญญาณต่าง ๆ ต้องจัดให้เพียงพอ เช่นบริเวณที่ต้องเปลี่ยนเส้นทางจราจร
2. ป้ายบอกทางหรือป้ายแนะนำต้องจัดให้เป็นระยะเพื่อให้ทราบถึงกำลังเดินทางอยู่ โดยมีลักษณะสากลไม่ซับซ้อน
3. ป้ายเตือนอันตรายสำหรับรถยนต์และจักรยานต้องให้เพียงพอในบริเวณทางแยกตัดผ่านหรือบริเวณที่มีการใช้จักรยานอย่างหนาแน่น
4. ในพื้นที่เมืองป้ายควรมีการจัดวางทุกหนึ่งช่วงตึกครึ่งหรือทุกที่ที่มีการพบกันระหว่างรถยนต์และรถจักรยาน
5. ป้ายเตือนอันตรายสำหรับเตือนผู้ใช้จักรยาน ต้องจัดไว้ร่วมกับทางทุกประเภทต้องมีระยะ 50 ฟุต หรือประมาณ 15 เมตรก่อนถึงบริเวณที่มีอันตรายต่อการใช้จักรยาน

การติดป้ายบอกทางและป้ายเตือนอันตรายอย่างเพียงพอช่วยให้นักท่องเที่ยวที่ใช้จักรยานมีความมั่นใจในความปลอดภัยและความสะดวกในการใช้จักรยานมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.59 เครื่องหมายจราจรที่ประกาศใช้อย่างเป็นทางการ

2.3.5 แนวความคิดเกี่ยวกับการท่องเที่ยว

การท่องเที่ยวเป็นกิจกรรมอย่างหนึ่งของมนุษย์ ซึ่งทำให้ผู้คนคลายความตึงเครียดจากงานประจำ การท่องเที่ยวหมายถึง การเดินทางของคนจากที่แห่งหนึ่งไปยังอีกแห่งหนึ่ง เป็นการชั่วคราว โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อการพักผ่อน หรือหาความรู้ ซึ่งครอบคลุมถึงการเดินทางเพื่อธุรกิจตราบที่ผู้เดินทางยังมีได้ตั้งหลักแหล่งถาวร และไม่ได้รับรายได้เพื่อยังชีพจากเจ้าของถิ่นปลายทางโดยการท่องเที่ยวยังเป็นผลรวมของประสบการณ์พิเศษกับสัมพันธภาพซึ่งเกิดจากการเดินทางและการพักผ่อนต่างถิ่นเป็นการชั่วคราว โดยมีได้ประกอบอาชีพ

ดังนั้นการท่องเที่ยวจึงเป็นการเดินทางตามเงื่อนไขสากล 3 ประการ คือ

- 1.เป็นการเดินทางจากที่อยู่อาศัยปกติไปยังที่อื่นเป็นการชั่วคราว
- 2.เป็นการเดินทางด้วยความสมัครใจ
- 3.เป็นการเดินทางด้วยวัตถุประสงค์ใด ๆ ก็ตาม ที่มีค่าใช้จ่ายเพื่อประกอบอาชีพหรือหารายได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหมายของทรัพยากรการท่องเที่ยว

ทรัพยากรการท่องเที่ยวหมายถึง สถานที่ท่องเที่ยว กิจกรรม และวัฒนธรรมประเพณีที่สะท้อนให้เห็นถึงอารยธรรมท้องถิ่นที่มีลักษณะเด่นและสามารถดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยวได้ ทรัพยากรการท่องเที่ยวแบ่งเป็น 2 ลักษณะคือ

1. ทรัพยากรการท่องเที่ยวที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ได้แก่ สภาพภูมิอากาศ รวมทั้งอากาศ และทรัพยากรธรรมชาติ เช่น น้ำตก ภูเขา ทะเล ป่าไม้ ฯลฯ ทรัพยากรการท่องเที่ยวที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างจากทรัพยากรการท่องเที่ยวที่มนุษย์สร้างขึ้น คือ เป็นสิ่งที่มนุษย์ไม่ต้องสูญเสียต้นทุนในการผลิต แต่ทรัพยากรทั้งสองลักษณะต่างก็ต้องมีต้นทุนในการดูแลรักษาเหมือนกัน คุณภาพของทรัพยากรการท่องเที่ยวที่เกิดขึ้นเองตาม ธรรมชาติจักต้องได้รับการดูแลรักษา ในรูปแบบของการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน การวางแผนการท่องเที่ยว รวมทั้งการวางมาตรฐานการดูแลรักษาทรัพยากรดังกล่าวจึงเป็นสิ่งจำเป็น เนื่องจากกิจกรรมการท่องเที่ยวสามารถส่งผลกระทบต่อทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมซึ่งเป็นสิ่งประาะบางได้

2. ทรัพยากรการท่องเที่ยวที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ ทรัพยากรการท่องเที่ยวด้านประวัติศาสตร์ ทรัพยากรการท่องเที่ยวด้านวัฒนธรรมและสังคม และทรัพยากรการท่องเที่ยวด้านบันเทิงและพลิดเพลิน

ทรัพยากรการท่องเที่ยวด้านประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ คือ วัฒนธรรม วิถีชีวิต หรือ เหตุการณ์ที่สืบสานกันมาตั้งแต่อดีต โดยส่วนใหญ่การนำเสนอประวัติศาสตร์ในรูปของทรัพยากรการท่องเที่ยวจะอยู่ในรูปของโบราณสถาน

ทรัพยากรด้านการท่องเที่ยวละสังคัม แต่ละประเภทต่างก็มีเอกลักษณ์ที่เฉพาะ ที่เป็นรูปธรรม ที่แสดงออกทางด้านลักษณะความเป็นอยู่ ภาษา เทศกาล ประเพณี ศาสนา ศิลปะ หัตถกรรม การแต่งกาย บ้านเรือน ความคิด ความเชื่อ ภูมิปัญญาชาวบ้าน ฯลฯ สิ่งเหล่านี้เป็นทรัพยากรการท่องเที่ยวทั้งสิ้น

วัตถุประสงค์ของการเดินทางท่องเที่ยว

1. ความอยากรู้อยากเห็นในสิ่งใหม่ ๆ ในด้านการท่องเที่ยว การได้รับรู้เรื่องราวต่าง ๆ ด้วยตนเอง เช่น วัฒนธรรมต่างที่แตกต่างกันออกไป
2. การพักผ่อนหย่อนใจ เป็นการท่องเที่ยวเพื่อคลายความเครียดจากการทำในชีวิตประจำวัน เช่นการเล่นกีฬา การชมธรรมชาติ
3. การสนใจด้านศาสนาหรือไสยศาสตร์ เป็นการท่องเที่ยวไปยังสถานที่ต่าง ๆ ด้านประวัติศาสตร์ หรือ ศาสนา
4. อาชีพและธุรกิจเป็นการเดินทางเพื่อสำรวจค้นคว้าหรือทัศนศึกษา
5. อื่น ๆ เช่นการไปเยี่ยมญาติ วัตถุประสงค์นี้มักเกิดขึ้นช่วงวันหยุด ในการพบปะเพื่อนฝูงหรือพักผ่อน

แรงจูงใจในการเดินทางท่องเที่ยว

กล่าวไว้ว่าแรงจูงใจทางการท่องเที่ยว (Tourism Motivation) หมายถึง สิ่งที่กระตุ้นให้นักท่องเที่ยวเดินทางออกท่องเที่ยวเพื่อสนองความต้องการของตนเอง ตามปกตินักท่องเที่ยวจะเดินทางหรือไม่ ย่อมขึ้นอยู่กับแรงจูงใจ 4 ประการ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. สิ่งจูงใจทางกายภาพ (Physical Motivation) ได้แก่ สิ่งจูงใจที่เกี่ยวกับการพักผ่อน ร่างกาย การเล่นกีฬา การสันทนาการตามชายหาด การหย่อนใจ ด้วยการบันเทิงและสิ่งจูงใจอื่นๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการรักษาสุขภาพ
2. สิ่งจูงใจทางวัฒนธรรม (Culture Motivation) ได้แก่ ความปรารถนาที่อยากรู้จักกับผู้อื่น เช่น เรื่องราวที่เกี่ยวกับดนตรี ศิลป์ นาฏศิลป์ และศาสนา เป็นต้น
3. สิ่งจูงใจระหว่างบุคคล (Interpersonal Motivation) ได้แก่ ความปรารถนาที่อยากจะได้พบคนใหม่ๆ
4. สิ่งจูงใจทางด้านสถานภาพและชื่อเสียง (Status and Prestige Motivation) ได้แก่ ความต้องการพัฒนาตนเองและแสดงความสำคัญของตนเอง เช่น การเดินทางทำธุรกิจการประชุม และ การศึกษา เป็นต้น (1986 : อ้างอิงจาก บุษบา สุธีธร และ ภัทรวลี นิติเกษตรสุนทร , 2541)

พฤติกรรมนักท่องเที่ยว

กรอบแนวความคิดการศึกษาพฤติกรรมนักท่องเที่ยวแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ และนักท่องเที่ยวชาวไทย กลุ่มนักท่องเที่ยวแบ่งเป็น 2 กลุ่มหลัก ๆ คือ นักท่องเที่ยวที่มาโดยลำพัง และ นักท่องเที่ยวที่มาเป็นกลุ่ม ซึ่งสามารถจำแนกพฤติกรรมของนักท่องเที่ยวในเมืองได้ออกเป็นพฤติกรรมต่าง ๆ คือ (การวางแผนโครงการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.2540:13)

1. การเมืองโดยรวม
2. การเข้าชมสถานที่ที่สำคัญและสถานที่ที่น่าสนใจ
3. การขึ้นที่สูงเพื่อชมเมือง
4. การชมการละเล่นพื้นเมือง หรือชวบนในงานเทศกาล
5. การจับจ่ายซื้อของ
6. การนมัสการสิ่งศักดิ์สิทธิ์

2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.4.1 แนวทางการจัดเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในเขตเมือง นครศรีธรรมราช จากการศึกษาของ ปทิตตา สนทมิโน (2550 : 97-104) พบว่านักท่องเที่ยวที่เข้ามา มี 2 ประเภท คือนักท่องเที่ยวชาวไทย และชาวต่างประเทศ นักท่องเที่ยวต่างประเทศมีความสนใจต่อศิลปวัฒนธรรมเพราะเป็นสิ่งแปลกใหม่จากที่ตนเคยพบเห็นมักสนใจที่จะถ่ายภาพเก็บเป็นที่ระลึก และกลุ่มนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศมีทั้งมาโดยลำพังและมาเป็นกลุ่ม

ปัญหาและอุปสรรคในการท่องเที่ยวมักประสบปัญหาต่าง ๆ เช่น

1. ขาดการบอกทิศทางบริเวณแหล่งท่องเที่ยว ป้ายบอกทาง ตัวอักษร ภาษา ซึ่งมีส่วนสำคัญต่อนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ
2. ขาดความสะดวกในบริเวณที่ท่องเที่ยว เรื่องห้องน้ำ
3. ความไม่สะดวกในการเข้าถึง การเดินทางโดยรถส่วนตัวเข้าถึงยาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 การใช้จักรยานเดินทางในเขตเทศบาลเมืองนครปฐม

จากการศึกษาของ บุญนาค ตีวกุล (2527:45) พบว่ามีผู้เดินทางไปทำงานในเขตเทศบาลเมืองนครปฐมด้วยรถจักรยาน 30.77% และมีนักเรียนเดินทางไปโรงเรียนโดยใช้จักรยานถึง 41.23% สำหรับนักศึกษาในเรื่องทัศนคติต่อการเดินทางด้วยจักรยานในเชิงนิมาน กล่าวคือ ยอมรับเห็นด้วยกับการเดินทางด้วยรถจักรยาน และเมื่อสอบถามถึงความคิดเห็นต่อโครงการเส้นทางจักรยานพบว่า ส่วนใหญ่มีความประสงค์จะใช้รถจักรยานเดินทางไปทำงานถึง 57.69% และนักเรียนแสดงความประสงค์ที่จะใช้รถจักรยาน 75.49% ส่วนความสัมพันธ์ระหว่างทัศนคติต่อการเดินทางด้วยจักรยานกับภูมิหลักของประชากรกลุ่มตัวอย่าง พบว่าในกลุ่มผู้ใหญ่ เพศชายได้ การศึกษา มีความสัมพันธ์กับทัศนคติต่อการเดินทางจักรยาน ศึกษาในระดับต่างกันจะมีทัศนคติต่อการเดินทางไปทำงานด้วยจักรยานต่างกัน ส่วนผู้ที่มีอายุห่างกันมีทัศนคติต่อการใช้จักรยานไม่แตกต่างกัน

2.4.3 ความปลอดภัยของการเดินทางโดยจักรยานในเขตเมือง

การใช้จักรยานเพิ่มขึ้น สามารถสะท้อนได้จากอุบัติเหตุ จำนวนคนบาดเจ็บและผู้เสียชีวิต ปัญหาที่นักวางแผนและนักกฎหมายต้องเผชิญ คือ การส่งเสริมการใช้จักรยานโดยไม่เพิ่มอัตราการเกิดอุบัติเหตุและผู้เสียชีวิต โดย พิสมัย จารุวรรณ (2535 : 17-18) ศึกษาการเกิดอุบัติเหตุจักรยาน พบว่า รูปแบบอุบัติเหตุเกิดไปตามอายุและสัมพันธ์กับการใช้จักรยานกล่าวคือ ผู้ใช้จักรยานเพื่อนันทนาการ ส่วนใหญ่คือ กลุ่มเด็ก ๆ จะเกิดอุบัติเหตุน้อยกว่าในขณะที่การใช้จักรยานเพื่อการเดินทางที่ไกลจากบ้านมากขึ้น ผู้เดินทางคือผู้ใหญ่หรือคนที่อายุมากกว่าอุบัติเหตุรุนแรงกว่า

อุบัติเหตุที่ร้านแรงเกิดในย่านพักอาศัย ถนนตรง Driveway และทางแยก ในสภาพอากาศที่ปรอดปรองและถนนแห้ง ในขณะที่อุบัติเหตุร้านแรงเกิดขึ้นนอกย่านพักอาศัย บริเวณทางแยกในสภาพอากาศที่แห้งไม่มีฝนตกและเกิดในเวลาากลางคืนบนถนนที่ไม่มีไฟ

นักวางแผนสามารถอุบัติเหตุได้ 3 ทาง คือ เปลี่ยนพฤติกรรมมนุษย์เปลี่ยนกลไกและสภาพแวดล้อม และในการปรับปรุงความปลอดภัยของการขี่จักรยานจึงจำเป็นต้องใช้กลยุทธ์ที่ต่างกัน ขึ้นอยู่ปัจจัย 3 ข้อ คือ ทักษะพื้นฐานเกี่ยวกับจักรยานยนต์ ความรู้และการฝึกหัดในเรื่องการขี่จักรยานในเมืองอย่างปลอดภัย และการรับรู้ว่ามีจักรยานโดยผู้ใช้ถนนคนอื่น ๆ

2.4.4 ทางจักรยานในต่างประเทศที่สามารถปรับปรุงใช้ในเส้นทางจักรยานในเขตเมืองสงขลา

ประเทศต่างๆทั่วโลก โดยเฉพาะประเทศในกลุ่มอุตสาหกรรมเช่น กลุ่มสหภาพยุโรป สหรัฐอเมริกา หรือประเทศญี่ปุ่น ต่างให้ความสำคัญกับการส่งเสริมให้มีการขี่จักรยาน ในทุกๆเมือง มีการให้ความสำคัญกับเส้นทางจักรยานโดยกำหนดในผังเมือง มีการส่งเสริมให้เกิดกิจกรรมที่สนับสนุนให้คนเดินเท้าและขี่จักรยานดังตัวอย่างที่จะกล่าวถึงต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางจักรยานในประเทศไทย



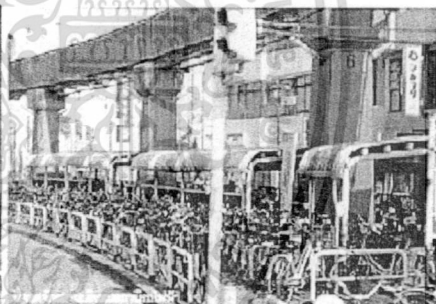
ประเทศไทย มีระบบผังเมืองที่ดี มีการวางแผนการจราจรทางสาธารณะอย่างครอบคลุมทุกพื้นที่ ทำให้สามารถใช้จักรยานร่วมกับบริการขนส่งสาธารณะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- ทางม้าลายขนาดใหญ่มีการแยกกันระหว่างจักรยานกับคนเดินเท้า และควบคุมไม่ให้รถยนต์จอดทับทางม้าลาย
- มีการทำทางลาดขอบทางเท้าบริเวณที่ติดกับทางม้าลายเพื่ออำนวยความสะดวกให้คนพิการ
- บนพื้นผิวทางเท้าจะมีปุ่มสัมผัส盲人เดินมีเบาะรองในภาพและมีสัญญาณเสียงเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับคนตาบอด

ญี่ปุ่นมีพลเมืองที่หนาแน่นมากถนนในโตเกียวคดเคี้ยวไปด้วยผู้คนที่เดินเท้าพร้อมกับกรุงเทพฯ คนจึงนิยมใช้จักรยานกันมาก มีทางจักรยานทุกเมือง โดยการรถของทางเท้าตามแนวเส้นทางจักรยานและยังช่วยให้คนพิการเดินทางได้สะดวกขึ้นด้วย พื้นทางเท้ายังเป็นปุ่มเสียงเป็นแนวตั้งกับม้าทางตาบอด



ีระบบสัญญาณจราจรที่ควบคุมทุกกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการใช้ถนนเช่นในภาพที่รถยนต์ได้สัญญาณไฟแดง คนข้ามถนนและจักรยานได้สัญญาณไฟเขียว ทำให้ไม่เกิดความสับสนในการใช้พื้นที่ถนนและสามารถคาดการณ์ล่วงหน้าได้ช่วยให้ลดอุบัติเหตุลง



- บริเวณที่เป็นสถานีรถไฟจะมีที่จอดรถจักรยานให้บริการ เพื่ออำนวยความสะดวกต่อผู้ใช้ประชาชนที่จักรยานจากบ้านมาขึ้นรถไฟเพื่อเดินทางไปทำงานไปยังที่ต่างๆได้สะดวก
- บริเวณที่เป็นคนเดินเท้าจำนวนมาก จะทำทางข้ามขนาดใหญ่และควบคุมไม่ให้มีการหยุดรถหรือรถหนายทางข้าม ทำให้คนเดินเท้าใช้ทางข้ามได้ง่าย สะดวก คนข้ามถนนเมื่อมีสัญญาณไฟอนุญาตให้ข้ามและยังมีสัญญาณเสียงที่ทำให้คนข้ามถนนและคนตาบอดคาดการณ์ได้ว่าเมื่อไหร่จะหมดเวลาอนุญาตให้ข้ามถนน

ภาพที่ 2.60 แสดงเส้นทางจักรยานในประเทศไทย

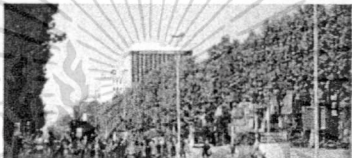
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จักรยานในเยอรมัน
สถิติการท

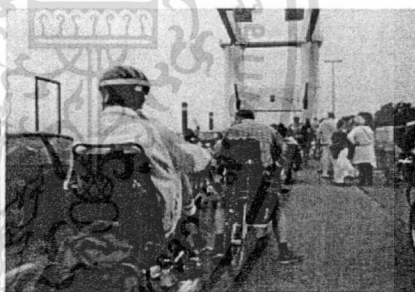


Mit Beweis-Videos und Anzeigen
Polizei stoppt Rad-Chaoten

Die 80000 registrierten Fahrräder werden von der Polizei kontrolliert. Auf der Straße sind die Fahrer oft überfordert. Die Polizei hat nun ein Video gemacht, das zeigt, wie die Fahrer die Regeln nicht befolgen. Die Polizei hat nun ein Video gemacht, das zeigt, wie die Fahrer die Regeln nicht befolgen.

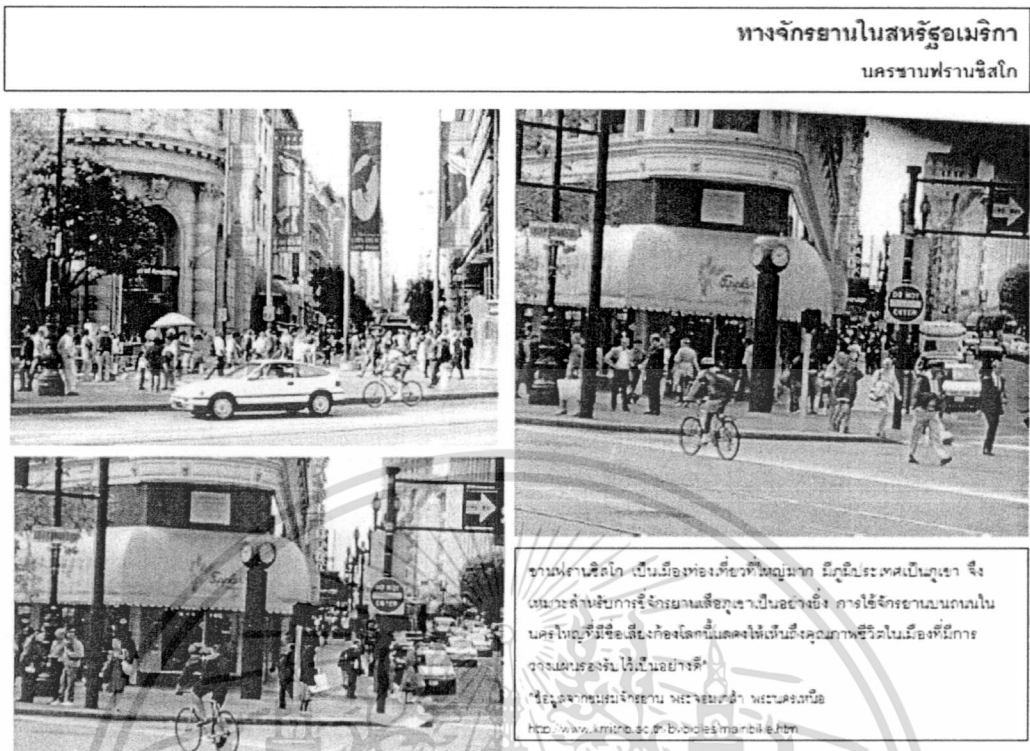


จักรยานในเยอรมัน
วัฒนธรรม



ภาพที่ 2.61 แสดงเส้นทางจักรยานในประเทศเยอรมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



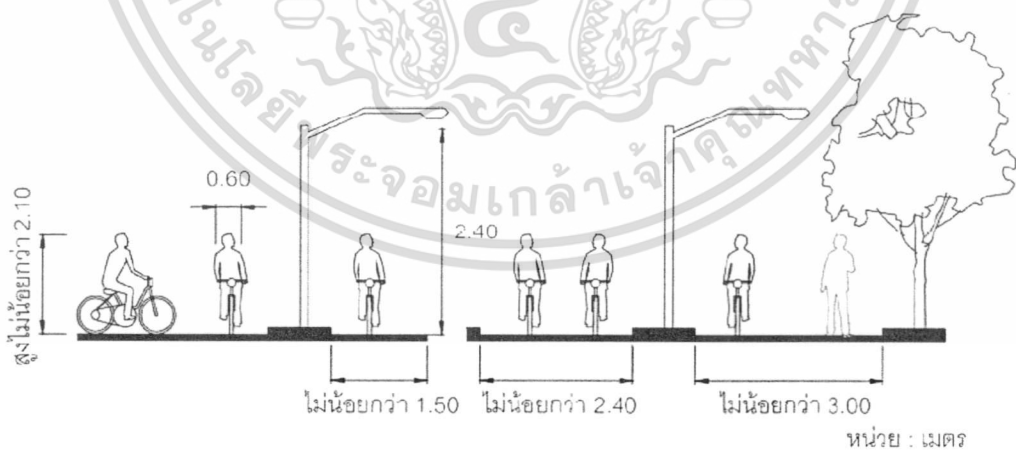
ภาพที่ 2.62 แสดงเส้นทางจักรยานในประเทศสหรัฐอเมริกา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.63 แสดงเส้นทางจักรยานในประเทศเนเธอร์แลนด์

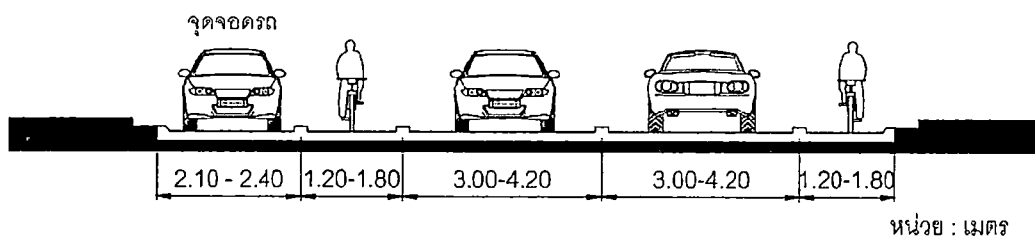
หลักการออกแบบเส้นทางจักรยาน



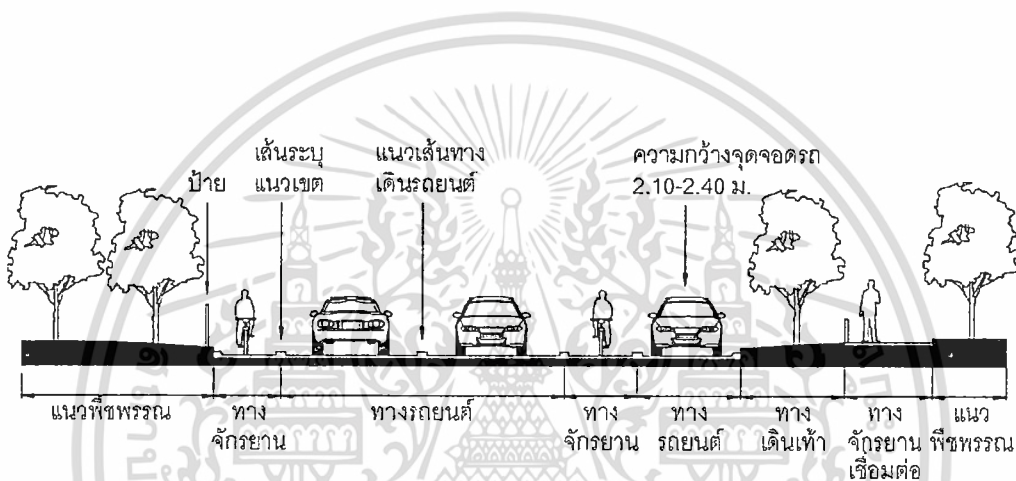
ภาพที่ 2.64 ความกว้างของทางจักรยานแยกตามลักษณะการใช้งาน

ที่มา : Time – saver Standards for Landscape Architecture, 1998

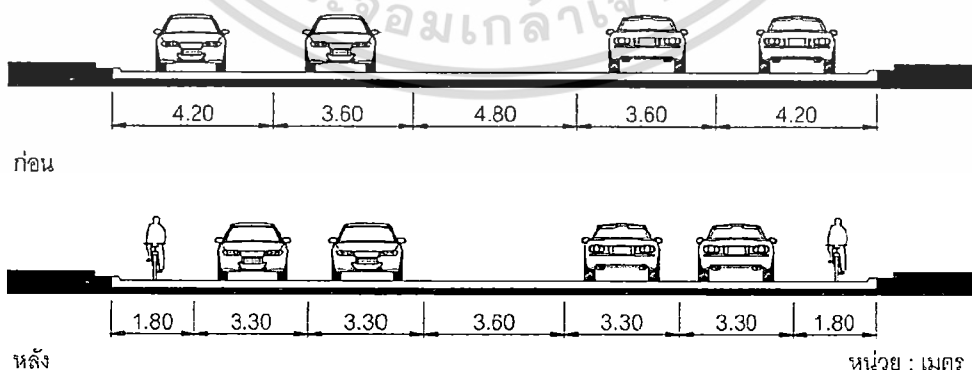
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.65 มาตรฐานของขนาดทางสัญจรของรถจักรยานร่วมกับทางรถยนต์
ที่มา : Planning and Urban Design Standards,2006

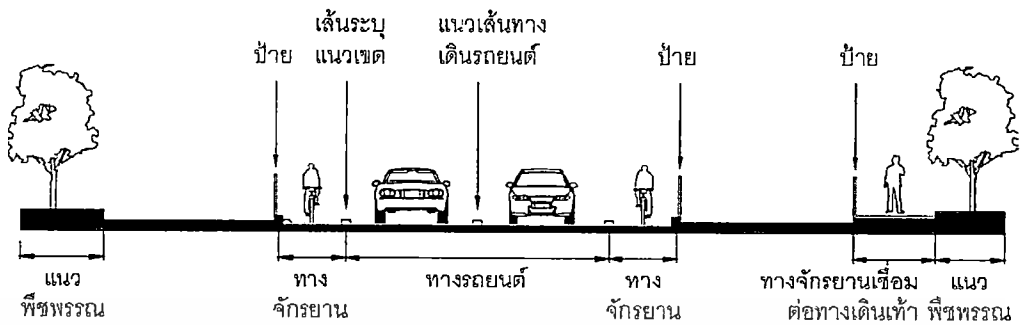


ภาพที่ 2.66 มาตรฐานของทางจักรยานร่วมกับการสัญจรของรถยนต์ส่วนบุคคล
ที่มา : Planning and Urban Design Standards,2006



ภาพที่ 2.67 แนวทางการร่วมช่องทางรถจักรยานกับช่องทางจราจรของรถยนต์เดิม
ที่มา : Planning and Urban Design Standards,2006

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.68 มาตรฐานของทางจักรยาน

ที่มา : Planning and Urban Design Standards, 2006



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

งานวิจัยฉบับนี้เป็นการศึกษาถึงแนวทางการจัดเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในเขตเมืองสงขลา โดยผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลเอกสารต่าง ๆ โดยการกำหนดขั้นตอนการวิจัย ดังนี้

- 3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
- 3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
- 3.3 การตรวจสอบเครื่องมือ
- 3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล
- 3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

3.1.1 ประชากร

ประชากรที่ใช้ได้แก่ นักท่องเที่ยวที่เดินทางเข้ามาเที่ยวเมืองสงขลา ซึ่งมีข้อมูลสถิติจากสำนักงานการท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา 2553 มีนักท่องเที่ยวเข้ามาในจังหวัดสงขลาในระหว่างปี จำนวนนักท่องเที่ยวมาท่องเที่ยวที่สงขลา มีประมาณ 2,150,000 – 2,500,000 คน (สำนักงานการท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา /2553)

3.1.2 กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาได้แก่ นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ที่เดินทางมาเที่ยวบริเวณต่าง ๆ ในจังหวัดสงขลา โดยใช้ตารางสำเร็จรูปของ Yamane กำหนดความคลาดเคลื่อน $\pm 10\%$ เลือกใช้กลุ่มตัวอย่าง 100 คน โดยการสุ่มแบบบังเอิญ

3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูลมี 4 ลักษณะคือ

3.2.1 การสำรวจผู้วิจัยทำการสำรวจสภาพทางกายภาพของพื้นที่ จังหวัด สงขลา เพื่อทราบถึงสภาพเส้นทางปัจจุบัน ระบบทางสรรจรทุกระบบ ขนาดถนนแหล่งท่องเที่ยวทางจักรยานผ่าน สำรวจตำแหน่งแหล่งท่องเที่ยว สำรวจเส้นทางสาธารณูปโภค ทิศทางลม แดด การเข้าถึง ระยะทางการเดินทาง แผนการทดสอบใช้เส้นทางจักรยานในเส้นทางท่องเที่ยวภายในเขตพื้นที่ศึกษา โดยใช้เครื่องมือในการสำรวจดังนี้

1. กล้องถ่ายรูป ใช้ในการสำรวจเก็บภาพพื้นที่ศึกษา
2. แผนที่เพื่อใช้สำรวจเส้นทางและที่ตั้งแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญทางวัฒนธรรมของเมือง

สงขลา

3.2.2 แบบสอบถามเกี่ยวกับพฤติกรรมการเดินทางท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยว ลักษณะเป็นแบบเลือกตอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 แบบสอบถามการปรับปรุงสิ่งอำนวยความสะดวกตามเส้นทางจักรยานเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 4 ระดับ โดยเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

- 4 หมายถึง ต้องปรับปรุงในระดับมาก
- 3 หมายถึง ต้องปรับปรุงในระดับกลาง
- 2 หมายถึง ต้องปรับปรุงในระดับน้อย
- 1 หมายถึง ไม่ต้องปรับปรุง

3.2.4 การใช้จักรยานทดลองในแต่ละเส้นทางท่องเที่ยวภายในเขตพื้นที่ศึกษา พร้อมทราบถึงระยะทางและระยะเวลาที่ใช้ในการเดินทางในเส้นทางท่องเที่ยวในการใช้จักรยานเป็นพาหนะ บันทึกข้อมูลเพื่อวิเคราะห์ เพื่อทราบถึงปัญหาและอุปสรรคอันอาจเกิดขึ้นในเส้นทางท่องเที่ยว

3.3 การตรวจสอบเครื่องมือ

3.3.1 เครื่องมือเมื่อสร้างเสร็จแล้ว ผู้วิจัยได้ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ร่วมมือตรวจสอบความถูกต้องก่อนนำไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบอีกครั้ง

3.3.2 เมื่อดำเนินการแก้ไขแบบสัมภาษณ์ แบบสอบถามแล้ว ผู้วิจัยนำไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาและภาษาของวิทยานิพนธ์ โดยมีรายชื่อผู้เชี่ยวชาญ ดังนี้

1. ผศ.ดร.ศิริรัตน์ เพชรแสงศรี อาจารย์ประจำภาควิชาครุศาสตร์อุตสาหกรรม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง
2. อ.การุณ อินทवास อาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบริหารงานก่อสร้าง คณะเทคโนโลยีและการจัดการอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ วิทยาเขตปทุมธานี
3. อ.สมลักษณ์ บุญณรงค์ อาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบริหารงานก่อสร้าง คณะเทคโนโลยีและการจัดการอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ วิทยาเขตปทุมธานี

3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

3.4.1 ผู้วิจัยติดต่อขอหนังสือความอนุเคราะห์ จากงานบัณฑิตศึกษาคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ไปยังจังหวัดสงขลาเพื่อขอความอนุเคราะห์และความร่วมมือในการเก็บข้อมูลทั้งหมด

3.4.2 ผู้วิจัยทำการลงพื้นที่เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลสำรวจ สัมภาษณ์ ใช้แบบสอบถามและการทดสอบใช้จักรยานโดยใช้เครื่องมือที่กำหนดไว้ทำการสำรวจ

3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล

3.5.1 ข้อมูลที่ได้จากการสำรวจใช้การสังเคราะห์ข้อมูล

3.5.2 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม วัตถุประสงค์ของนักท่องเที่ยว พฤติกรรมของนักท่องเที่ยว การใช้จักรยาน สิ่งอำนวยความสะดวก สถานที่ท่องเที่ยว ใช้คำร้อยละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.3 การวิเคราะห์การปรับปรุงสิ่งอำนวยความสะดวก ใช้ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน โดยมีการแปลความหมายของค่าเฉลี่ยดังนี้

- 3.5 – 4.00 ปรับปรุงในระดับมาก
- 2.5 – 3.49 ปรับปรุงในระดับปานกลาง
- 1.5 – 2.49 ปรับปรุงในระดับน้อย
- 1.0 – 1.49 ไม่ต้องปรับปรุง

3.5.3 ทดลองเพื่อทราบถึงระยะทางและระยะเวลาที่ใช้ในการเดินทางท่องเที่ยว ปัญหาและอุปสรรคอันอาจเกิดขึ้นในเส้นทางท่องเที่ยวขณะเดินทางจักรยานเพื่อเป็นพยานะที่ใช้ในการเดินทาง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเพื่อศึกษาเส้นทางจักรยาน จุดจอดรถจักรยานเพื่อใช้ในการท่องเที่ยวโดยนำข้อมูลที่ได้จากการสำรวจข้อมูลด้านกายภาพ แบบสอบถามนักท่องเที่ยวจำนวน 100 คนหรือการสอบถามเจ้าหน้าที่และการทดสอบปั่นจักรยานเพื่อระยะเวลาทางและจับเวลามาใช้เป็นแนวทางเพื่อนำเสนอเส้นทางจักรยานและสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ในการเดินทางท่องเที่ยวด้วยจักรยาน

ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิจัยข้อมูลออกเป็น 3 ลักษณะดังนี้

1. การสำรวจด้านสภาพพื้นที่ เป็นการสำรวจโดยใช้แผนที่และกล้องถ่ายรูปเป็นเครื่องมือในการเก็บข้อมูล โดยสำรวจเก็บข้อมูลดังนี้

1.1 สภาพเส้นทางปัจจุบัน ถนน (ระบบทางสัญจร) ทางเดินรถแบบสองทางหรือแบบทางเดียว

1.2 สำรวจแหล่งท่องเที่ยวที่จักรยานหยุดจอด

1.3 จุดที่เกิดอุบัติเหตุบ่อย ๆ

2. การใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการเก็บข้อมูลเพื่อต้องการทราบพฤติกรรมนักท่องเที่ยวที่เข้ามาเที่ยวยังตัวเมืองสงขลา จำนวน 100 ชุด โดยเป็นแบบสอบถามให้เลือกตอบได้ 2 ลักษณะ คือ เลือกได้เพียงข้อเดียวและเลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ แบบสอบถามเป็นลักษณะแบบสอบถามปลายเปิดเพื่อให้ผู้ตอบแบบสอบถามได้แสดงความคิดเห็นอื่น ๆ นอกเหนือคำตอบที่ให้เลือก เกณฑ์ในการพิจารณาและวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามเพื่อนำข้อมูลมาเป็นเกณฑ์ในการนำเสนอเส้นทางจักรยาน ดังต่อไปนี้

2.1 ข้อที่เลือกตอบเพียงข้อเดียวใช้เกณฑ์ความคิดเห็นเป็นส่วนใหญ่โดยข้อใดที่มีค่าร้อยละสูงสุด คือ เอาข้อนั้นมาเป็นเกณฑ์ในการวิเคราะห์

2.2 ข้อที่สามารถเลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อใช้เกณฑ์ ร้อยละ 50 ขึ้นไปหรือข้อใดที่มีเกณฑ์เฉลี่ยไม่ถึงร้อยละ 50 ใช้ข้อมูลที่มีค่ามากที่สุด เพราะถือว่าข้อมูลนั้นมีผู้ตอบมากกว่าครึ่งหนึ่งของผู้ที่ตอบทั้งหมด หรือเป็นข้อมูลที่ถูกเลือกตอบมากที่สุดในเกณฑ์ที่คะแนนเฉลี่ยไม่ถึงร้อยละ 50

3. ทดลองใช้จักรยานในแต่ละเส้นทางท่องเที่ยวในเขตพื้นที่ศึกษา เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลดังต่อไปนี้

3.1 เป็นการทดสอบเพื่อทราบถึงระยะทางและระยะเวลา ที่ใช้ในการเดินทางในเส้นทางท่องเที่ยวโดยใช้จักรยานเป็นยานพาหนะ แล้วบันทึกข้อมูลเพื่อวิเคราะห์

3.2 เป็นการทดลองเพื่อทราบถึงปัญหา และอุปสรรคอันเกิดขึ้นในเส้นทางท่องเที่ยวขณะเดินทางโดยใช้จักรยานเป็นพาหนะ

4.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลการสำรวจด้านกายภาพของพื้นที่

จากลักษณะทั่วไปของสภาพแวดล้อมทางกายภาพของ ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา สถานที่ท่องเที่ยวสำคัญต่าง ๆ มีตำแหน่งที่กระจัดกระจายอยู่บริเวณถนนหลายสายภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมืองสงขลา ถนนนครนอก ถนนนครใน ถนนนางงาม ถนนแหลมสนอ่อน ถนนชลาทัศน์ และมีสภาพที่แตกต่างกันออกไปตามสภาพของถนนนั้น ๆ จากการสำรวจทางกายภาพของพื้นที่ ผู้วิจัยได้กำหนดการสำรวจเส้นทางที่เป็นที่ตั้งของสถานที่ท่องเที่ยวในถนน ถนนนครนอก ถนนนครใน ถนนนางงาม ถนนแหลมสนอ่อน ถนนชลาทัศน์ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสำรวจมีดังนี้

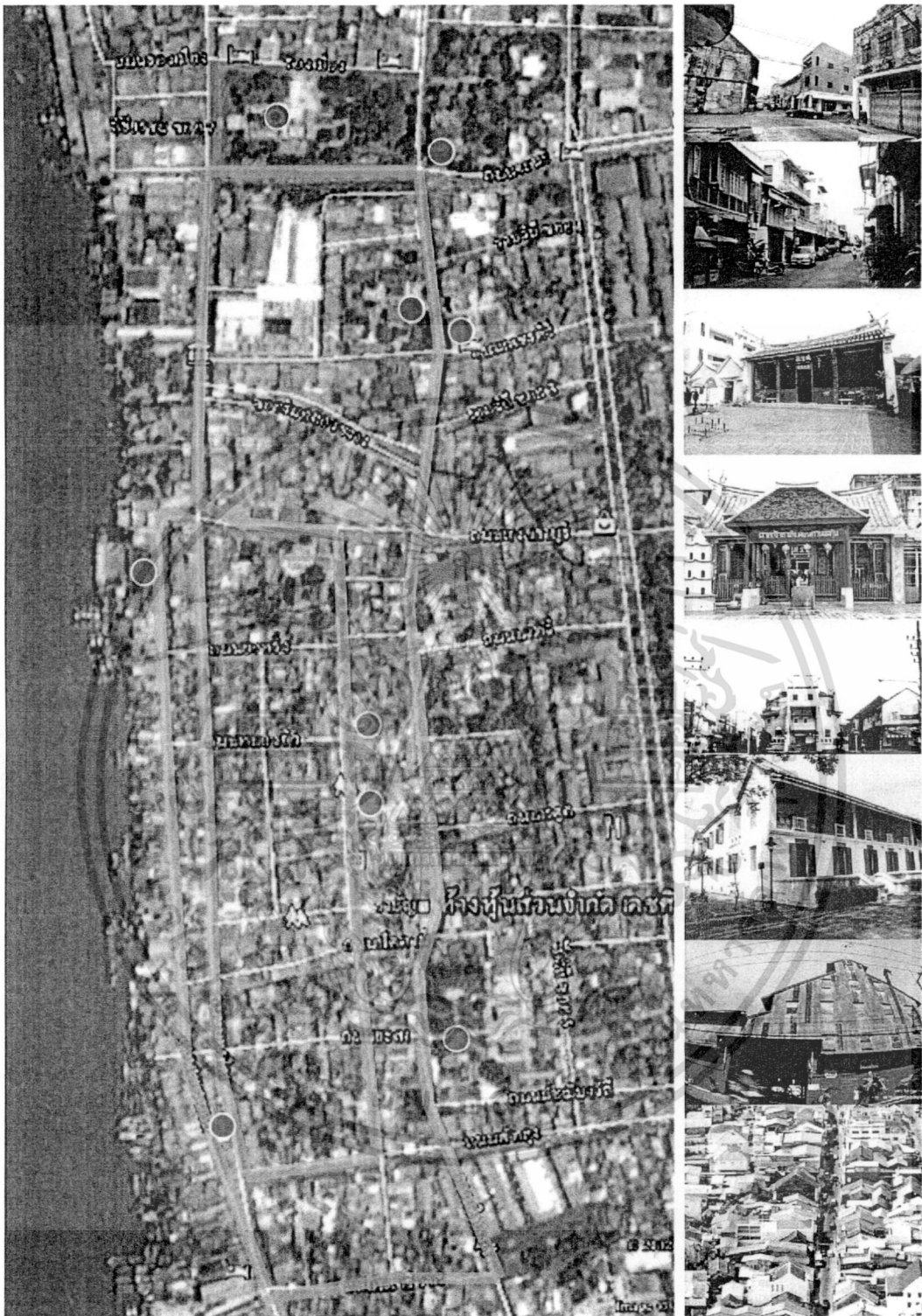


ภาพที่ 4.1 ย่านเมืองเก่า ถนนนครใน ถนนนครนอก ถนนนางงาม

- ถนนนครใน ถนนนครนอก เป็นถนนเล็ก ๆ เปิดให้รถวิ่งได้ทางเดียว ไม่มีฟุตบาท การตั้งชุมชนจะตั้งขนานกับถนนทั้งสองข้าง เรียงรายตามแนวยาวของถนนมีการจอดรถสองข้างถนนเรียงกันตลอดเส้นทาง ตึกและบ้านเรือนร้านค้าในละแวกนี้สร้างตามสถาปัตยกรรมแบบจีนปวยโรป มีลวดลายปูนปั้นประดับที่กรอบหน้าต่างและหัวเสาสวยงาม

- ถนนนางงาม เป็นถนนอีกสายหนึ่งที่มีการจราจรเดินรถทางเดียว มีฟุตบาทสองข้างทางเป็นบางจุดมีความกว้าง 0.80 เมตร ชุมชนจะขนานเรียงไปตามถนนทั้งสองสาย นอกจากนี้ที่นี้ยังเป็นย่านอาหารพื้นเมืองของสงขลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

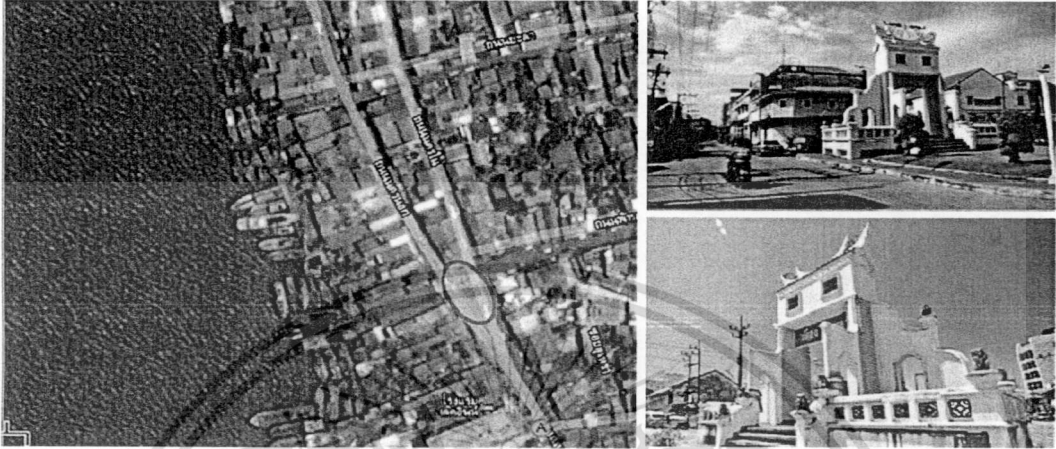


ภาพที่ 4.2 แสดงภาพตำแหน่งสถานที่ท่องเที่ยวในเมืองเก่า ถนนนครนอก ถนนนครใน ถนนางาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ประตูเมืองสงขลา

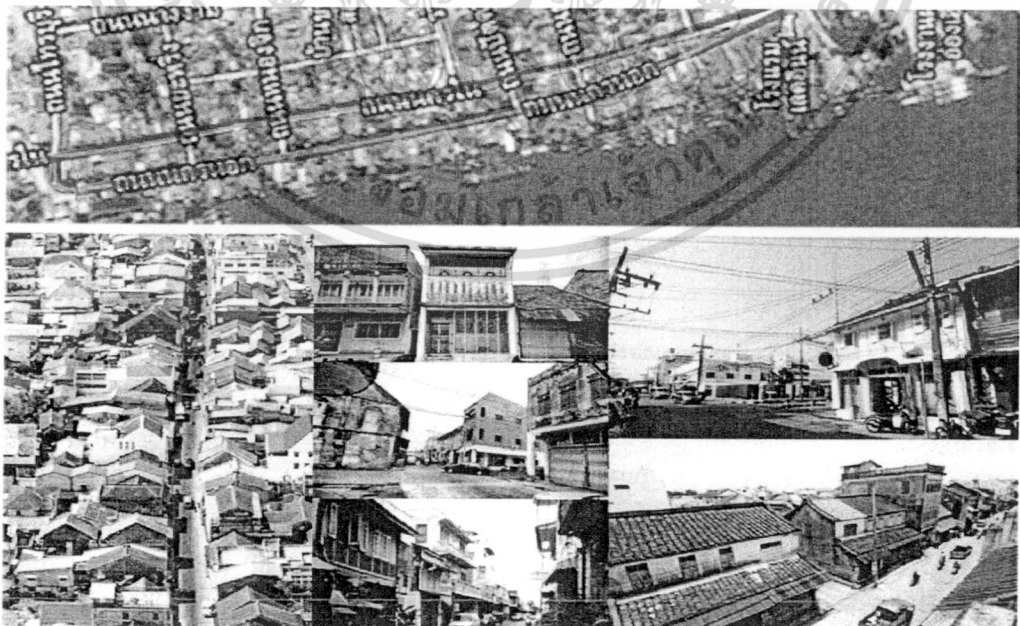
ประตูเมืองสงขลาอยู่บริเวณฝั่งตะวันตกของเมืองซึ่งตั้งอยู่จุดปลายสุดของถนนนครนอก และนครใน ถนนมีลักษณะเป็นถนนเดินรถทางเดียวแบ่งออกเป็น 2 ช่องทาง



ภาพที่ 4.3 แสดงภาพประตูเมืองสงขลา

- ถนนนครนอก ถนนนครใน

เป็นถนนย่านเมืองเก่าเป็นถนนเล็ก ๆ เปิดให้รถวิ่งได้ทางเดียว การตั้งชุมชนจะตั้งขนานกับถนนทั้งสองข้างเรียงรายกตามแนวยาวของถนนมีการจอดรถสองข้างถนนเรียงกันตลอดเส้นทาง ตึกและบ้านเรือนร้านค้าในละแวกนี้สร้างตามสถาปัตยกรรมแบบจีนยุโรป มีลวดลายปูนปั้นประดับที่กรอบหน้าต่างและหัวเสาสวยงาม



ภาพที่ 4.4 แสดงภาพถนนนครนอก นครใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หับ โห่ หิ้น

โรงสี หับ โห่ หิ้น ชาวสงขลารู้จักกันในนาม “โรงสีแดง” ตั้งอยู่บนถนนนครนอกริมทะเลสาบสงขลา เขตเทศบาลนครสงขลา ซึ่งเป็นถนนขนาดเล็ก ๆ เปิดให้รถวิ่งได้ทางเดียว ตั้งอยู่สุดถนนนครนอก อาคารโรงเรือนหลังใหญ่ขนาดประมาณ 70 เมตร หลังสีแดงสด รูปทรงแปลกตา หลังคาทรงจั่ว มีปล่องไฟสูงลิ่ว จนกลายเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของเมืองสงขลา ฝั่งบ่อয়ง โครงสร้างของตัวอาคารทำด้วยไม้เนื้อแข็งขนาดใหญ่ สูงโปร่ง อากาศถ่ายเทได้สะดวก ตัวผนังอาคารกันด้วยสังกะสีเนื้อหน้าสีแดง นำเข้าจากประเทศไอร์แลนด์ ส่วนเครื่องจักรสีข้าวเป็นเครื่องจักรไอน้ำ สั่งจากประเทศอังกฤษ ใช้ไม้พินและกลบที่ได้จากการสีข้าวเป็นเชื้อเพลิงเป็นโรงสีที่ใหญ่ที่สุดและมีปล่องไฟได้มาตรฐานที่สุดในเมืองสงขลา ผู้ออกแบบ คือ คุณสุชาติ รัตนปราการ ผู้เป็นหลานของขุนราชกิจการี กิจการสีข้าวของโรงสีแดงเริ่มในปี พ.ศ.2470 โดยมีคุณสุชาติ รัตนปราการ เป็นผู้จัดการ ข้าวเปลือกส่วนใหญ่ที่บ่อนเข้าสู่โรงสีมาจากอู่ข้าวอู่น้ำของกลุ่มทะเลสาบสงขลา โดยเรือลำเลียงจากระโนด สทิงพระ หัวไทร พัทลุง เป็นต้น สำหรับข้าวสารที่ออกจากโรงสีแดง ส่วนหนึ่งจะจำหน่ายในท้องถิ่น ภาคใต้ตอนล่าง จนถึงประเทศมาเลเซีย สิงคโปร์

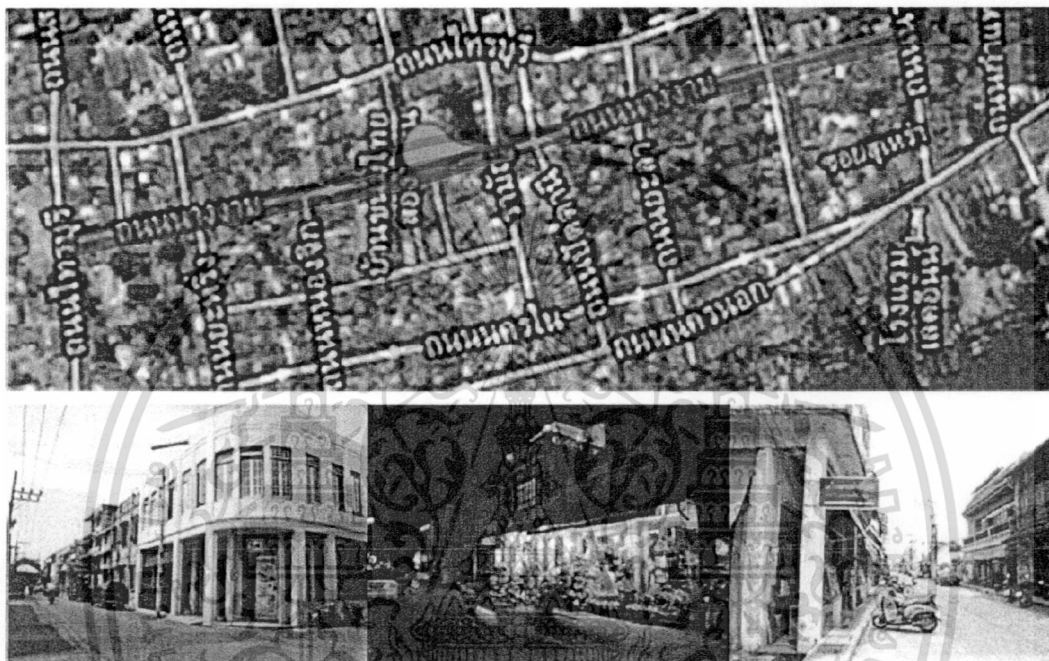


ภาพที่ 4.5 แสดงภาพโรงสี หับ โห่ หิ้น “โรงสีแดง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ถนนนางงาม หรือ ถนนเก้าห้อง

ถนนนางงามเป็นถนนที่ตั้งขนานกับถนนนครนอก นครใน เป็นถนนที่เดินรถทางเดียว ถนนกว้างสองช่องทางจราจร มีฟุตบาท 1 เมตร สำหรับที่มาของชื่อถนนนางงามนั้น บ้างก็ว่า เดิมถนนสายนี้ชื่อ ถนนเก้าห้อง เพราะที่ดินบนถนนนี้มี 9 ห้อง มีมาตั้งแต่ พ.ศ. 2385 จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2478 จ.สงขลามีการจัดงานปีใหม่และงานฉลองรัฐธรรมนูญ และมีประกวดนางงามสงขลาคนแรก เป็นสาวงามจากถนนเก้าห้อง ทำให้ชาวบ้านพากันเรียกถนนนี้ว่า ถนนนางงาม

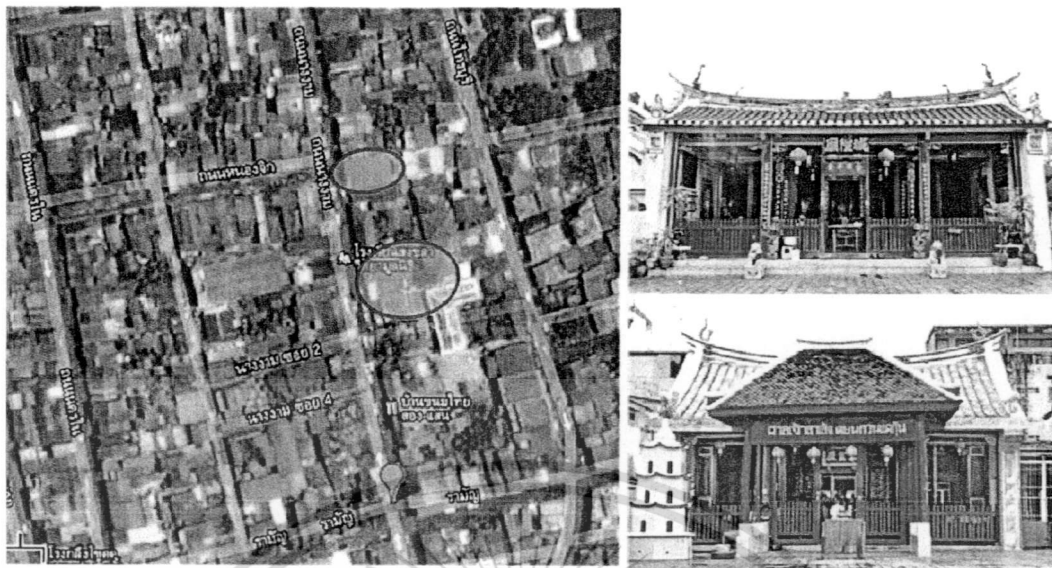


ภาพที่ 4.6 แสดงภาพถนนนางงาม

- ศาลเจ้าพ่อหลักเมืองสงขลา - ศาลเจ้าสำเล้งเตียน กวนแตกุ้น

ตั้งอยู่บนถนนนางงาม เป็นถนนที่เดินรถทางเดียว ถนนกว้างสองช่องทางจราจร มีฟุตบาท 1 เมตร ศาลเจ้าพ่อหลักเมืองสงขลาและศาลเจ้าสำเล้งเตียน กวนแตกุ้น เมืองสงขลาเป็น เมืองที่เงียบสงบ ชาวเมืองมีชีวิตความเป็นอยู่เรียบง่าย ต่างจากหาดใหญ่ซึ่งเป็นศูนย์กลางการค้าของจังหวัด มีตึกเก่าโบราณที่ยังคงความสมบูรณ์สร้างแบบชิโน-โปรตุกีส ตามถนนนครใน นครนอก นางงาม และยะลา มีศาลเจ้าพ่อหลักเมืองสงขลา เป็นอาคารแบบจีน ตั้งอยู่ที่ถนนนางงาม สร้างขึ้นมาพร้อมกับการสร้างเมืองสงขลา และที่ถนนนางงาม ยังเป็นแหล่งอาหารพื้นเมืองและขนมไทย ๆ ฝีมือชาวบ้านให้เลือกซื้อหาเป็นของฝาก เช่น ขนมลัมปะนี ทองม้วน ทองพลับ หรือเต้าฮวยที่ขายมากกว่า 50 ปี ที่ตรงข้ามศาลหลักเมือง และยังมีข้าวตูกุ ฝีมือดั้งเดิมให้ได้ลิ้มลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 แสดงภาพ ศาลเจ้าพ่อหลักเมืองสงขลา - ศาลเจ้าสำเล้งเตียน กวนแต้กุ้น

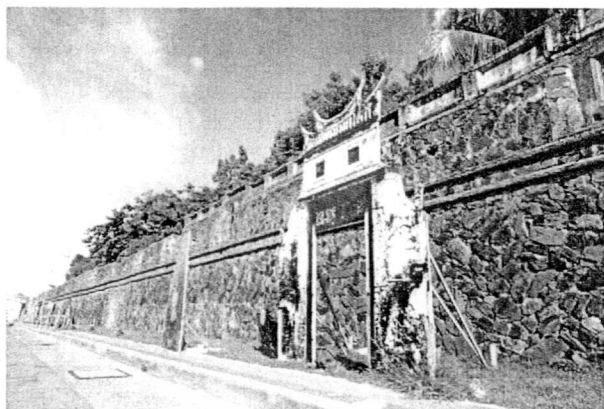
- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสงขลา - พิพิธภัณฑ์อำมระรงค์ (บ้านเกิดของพลเอกเปรม)

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสงขลา ตั้งอยู่บนถนน งามะและถนนวิเชียรชม ซึ่งเชื่อมต่อกับถนนนครในทางด้านตะวันตกและถนนไทรบุรีทางด้านตะวันออกเป็นถนนที่เดินรถสองทางกว้าง 10 เมตร มีพืคบาททั้งสองข้างมีความกว้างข้างละ 1.50 เมตร ภายในจะมีห้องบางส่วนทั้งชั้นบน และชั้นล่าง เช่น ห้องศิลปทวารวดี ห้องเครื่องถ้วย ไทย-จีน ห้องประวัติศาสตร์ศิลปะไทย ห้องศรีวิชัย หรือ ศิลปกรรมภาคใต้ ฯลฯและตรงข้ามพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสงขลาเป็นที่ตั้งของแนวกำแพงเมืองเก่าสงขลาซึ่งปัจจุบันเหลือตรงข้ามกับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสงขลา - พิพิธภัณฑ์อำมระรงค์เป็นส่วนใหญ่



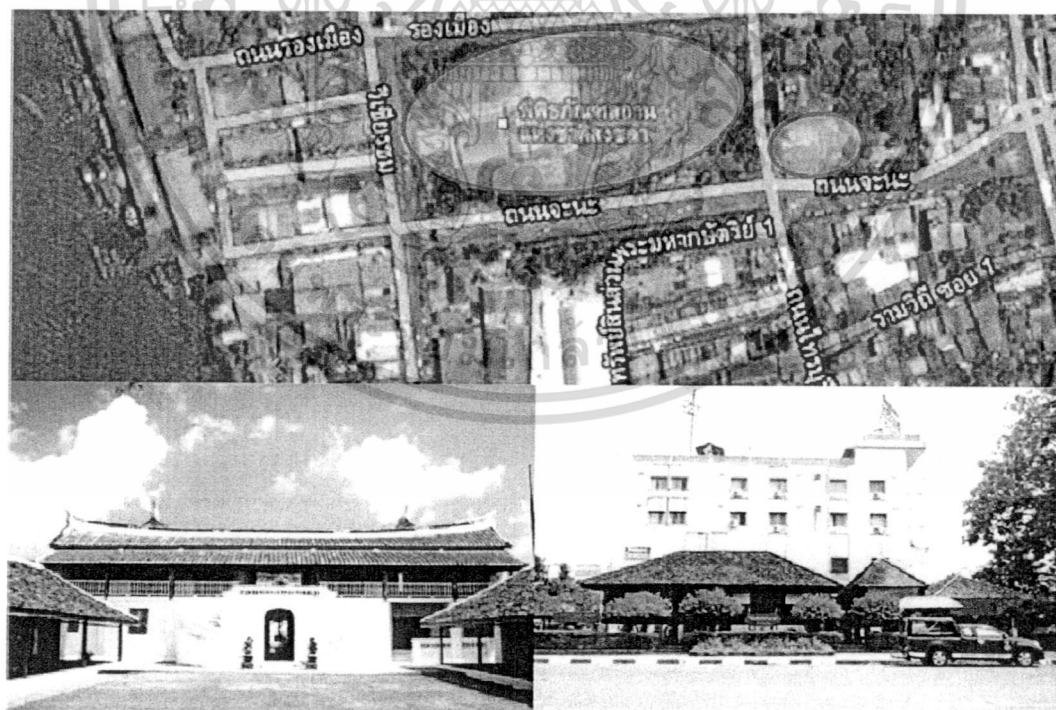
ภาพที่ 4.8 แสดงที่ตั้งของแนวกำแพงเมืองเก่าสงขลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 แสดงกำแพงเมืองเก่าสงขลา

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามวงษ์ (บ้านเกิดของพลเอกเปรม) ตั้งอยู่บนถนน ฉะนะและถนนไทรบุรี พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามวงษ์ จังหวัดสงขลา เป็นพิพิธภัณฑสถานที่จำลองรูปแบบบ้านพัก เดิมของรองอำมาตย์โทขุนวินิจทัศนกรรม ในขณะที่ท่านดำรงตำแหน่งพระตำมระงพิเศษ เมืองสงขลา จากความทรงจำของ พลเอกเปรม ตินสุลานนท์ ตัวพิพิธภัณฑสถานเป็นเรือนไม้ยกพื้นชั้นเดียว หลังคาทรงปั้นหยา 2 หลังคู้ มีชานเปิดโล่งเชื่อมถึงกัน ภายในมีการจัดแสดงช่างของเครื่องใช้ของครอบครัวตินสุลานนท์ในอดีต และประวัติสกุลวงศ์ ปัจจุบันเทศบาลนครสงขลาเป็นผู้รับผิดชอบดูแลและพัฒนาให้เป็นศูนย์ข้อมูลการ ท่องเที่ยว

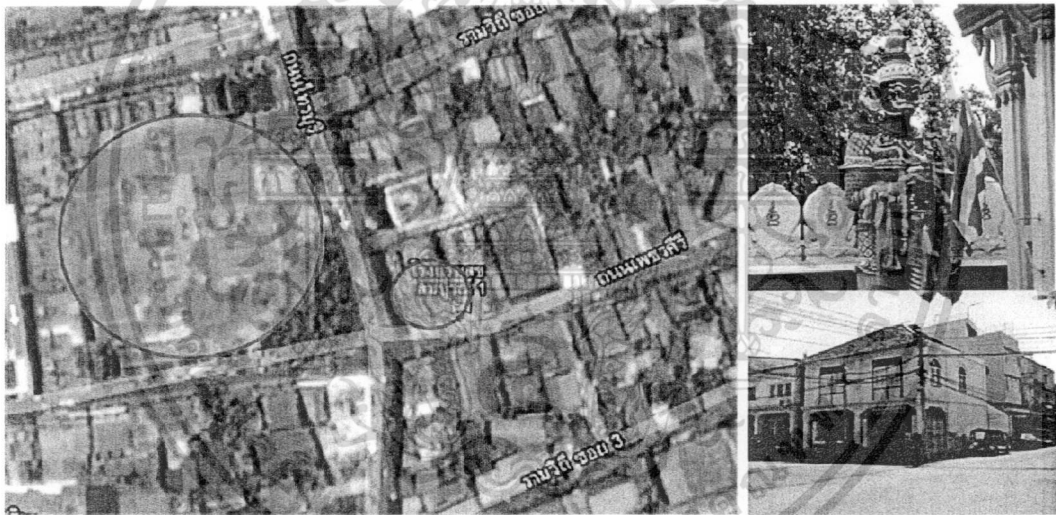


ภาพที่ 4.10 แสดงภาพพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสงขลา – พิพิธภัณฑสถานรามวงษ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หอสมุดแห่งชาติวัดดอนรัก - บ้านมาซาโอะ เซโตะ

เมื่อประมาณปี พ.ศ.๒๕๒๒ ๗พณฯพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ นายกรัฐมนตรี ซึ่งมีภูมิลำเนาบ้านเกิดที่จังหวัดสงขลาและมีความสัมพันธ์กับพระภัทรธรรมธาดา เจ้าอาวาสวัดดอนรัก เป็นอย่างดี ได้ปรารภกับท่านเจ้าอาวาสว่าประสงค์จะสร้างบ้านในที่ดินของบิตาของท่าน ซึ่งอยู่ใกล้กับวัดดอนรัก เพื่อเป็นอนุสรณ์แก่วงศ์ตระกูล “ติณสูลานนท์” แต่ทว่าที่ดินดังกล่าวได้ขายไปแล้วและไม่สามารถซื้อคืนจากทายาทผู้ซื้อที่ดินดังกล่าวไปแล้วได้ เมื่อเป็นเช่นนี้พระภัทรธรรมธาดาจึงได้มอบที่ดินวัดดอนรักที่ว่างอยู่ให้ท่านนายกรัฐมนตรีใช้สร้างหอสมุดแทนการสร้างบ้าน เพื่อเป็นอนุสรณ์แก่วงศ์ตระกูลของท่านตามที่ได้ตั้งใจไว้ หอสมุดแห่งชาติวัดดอนรัก สงขลา ตั้งอยู่ในบริเวณวัดดอนรักมุมด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ ติดกำแพงวัด หรืออยู่ด้านทิศเหนือของพระอุโบสถ ได้ถือกำเนิดขึ้นด้วยความอนุเคราะห์ของ ๗พณฯ พลเอกเปรมติณสูลานนท์ นายกรัฐมนตรี และพระภัทรธรรมธาดา เจ้าอาวาสวัดดอนรัก ขณะนั้น ตลอดจนข้าราชการทหารพลเรือน พ่อค้า ประชาชนจังหวัดสงขลา ได้ร่วมบริจาคเงินสมทบทุน ซึ่งทุกคนได้เห็นความสำคัญของห้องสมุดในฐานะเป็นแหล่งวิทยากร การศึกษาสำหรับประชาชน จึงร่วมกันจัดสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก 2 ชั้น หลังคาทรงไทย มุงกระเบื้องเคลือบสีเหลืองอ่อน กว้าง 8 เมตร ยาว 12 เมตร



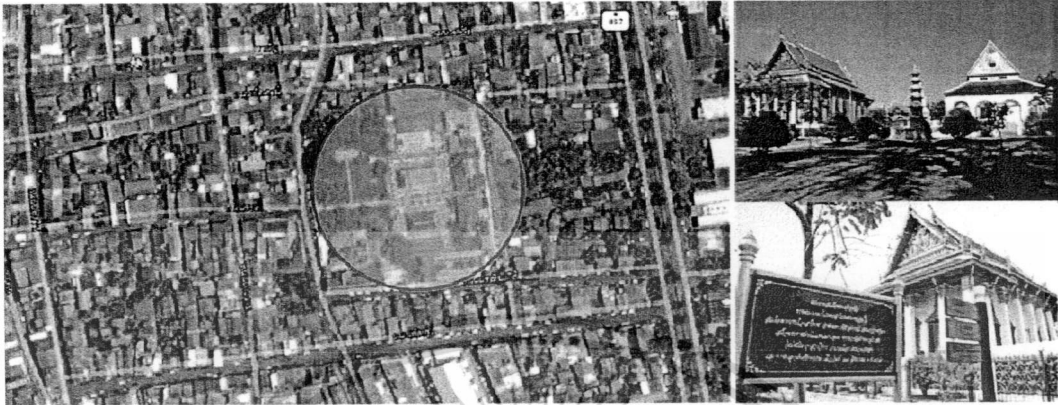
ภาพที่ 4.11 แสดงภาพหอสมุดแห่งชาติวัดดอนรัก และ บ้านมาซาโอะ เซโตะ

- วัดมัชฌิมาวาสหรือวัดกลาง

ตั้งอยู่ที่ถนนไทรบุรี เป็นถนนเดินรถทางเดียวมีขนาดความกว้าง 10 เมตร เป็นวัดใหญ่และสำคัญที่สุดในจังหวัดสงขลา วัดนี้เป็นวัดโบราณประมาณ 400 ปี เดิมเรียกว่าวัดยายศรีจันทร์ เพราะกล่าวกันว่ายายศรีจันทร์ คหบดีผู้มั่งคั่งในเมืองสงขลาได้อุทิศเงินสร้างขึ้น ต่อมาประชาชนพากันเรียกว่า "วัดกลาง" ทั้งนี้เพราะมีผู้สร้างวัดอื่นขึ้นทางทิศเหนือวัดหนึ่ง (วัดเลียบ) และทิศใต้ อีก วัดหนึ่ง (วัดโพธิ์) ชาวสงขลา จึงเรียกวัดยายศรีจันทร์ว่า "วัดกลาง" ต่อมาจนทุกวันนี้ และได้เปลี่ยนชื่อเป็นภาษาบาลีว่า "วัดมัชฌิมาวาส" โดย พระเจ้าน้องยาเธอกรมหมื่นวชิรญาณวโรรส เมื่อครั้งเสด็จเมืองสงขลา พ.ศ. 2431 นอกจากนี้ในวัดยังมีพิพิธภัณฑ์ ชื่อ ภัทรศิลป์ เป็นที่เก็บวัตถุโบราณ ต่าง ๆ ซึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวบรวมได้จากเมืองสงขลา สทิงพระ ระโนด และอื่นๆ ซึ่งเป็นหลักฐานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ควรค่าแก่การศึกษา



ภาพที่ 4.12 แสดงภาพวัดมณีมาวาสหรือวัดกลาง



ภาพที่ 4.13 ถนนสายแหลมสนอ่อน

- ถนนสายแหลมสนอ่อน

ถนนสายแหลมสนอ่อน อยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของแหลมสมิหลามีความกว้างของถนน 18 เมตร ริมถนนมีเกาะกลางแยกระหว่างทางเดินรถและทางออกกำลังกาย บรรยากาศร่มรื่นไปด้วยทิวสนขนานสองข้างทาง เทศบาลได้พัฒนาเป็นสวนสองทะเลตามลักษณะภูมิศาสตร์ คือ ด้านทิศตะวันออกติดกับทะเลอ่าวไทย ทิศตะวันตกติดกับทะเลสาบสงขลา ตรงปลายแหลม เป็นที่ประดิษฐานอนุสาวรีย์กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ทั้งยังเหมาะแก่การนั่งพักผ่อนชมทิวทัศน์ด้วย และจากสวนสองทะเลเป็นจุดที่มองเห็นเกาะหนูได้ใกล้แต่ในสถานที่เหล่านี้ยังขาดสิ่งอำนวยความสะดวกที่จำเป็นต่อการท่องเที่ยวโดยใช้รถจักรยาน และการพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบฟอร์มการขอสำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
สำนักทะเบียนและประมวลผล
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
Office of the Registrar, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

รูปถ่ายสวม
ชุดครุยขนาด
1" x 1"
Photo

ประวัตินักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา
Post Graduate Student Biography

วันที่ (Date).....เดือน (Month).....พ.ศ (Year).....

ชื่อ (Forename) นาย, นาง, น.ส., อื่น ๆ (Mr., Miss, Mrs, other) นามสกุล (Surname).....

รหัสประจำตัว (Student ID.).....วัน,เดือน,ปีเกิด (Date of birth,dd/mm/yy).....อายุ (ages).....

คณะ (Faculty)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> คณะวิศวกรรมศาสตร์ (Faculty of Engineering) | <input type="checkbox"/> คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (Faculty of Architecture) |
| <input type="checkbox"/> คณะวิทยาศาสตร์ (Faculty of Science) | <input type="checkbox"/> คณะเทคโนโลยีการเกษตร (Faculty of Agricultural Technology) |
| <input type="checkbox"/> คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม (Faculty of Industrial Education) | <input type="checkbox"/> คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ (Faculty of Information Technology) |
| <input type="checkbox"/> คณะอุตสาหกรรมเกษตร (Faculty of Agro-Industry) | <input type="checkbox"/> วิทยาลัยนานาชาติ (International College) |
| <input type="checkbox"/> วิทยาลัยนาโนเทคโนโลยีพระจอมเกล้าลาดกระบัง (College of KMITL Nanotechnology) | |
| <input type="checkbox"/> วิทยาลัยร่วมด้านเทคโนโลยีการบันทึกข้อมูลและการประยุกต์ใช้งาน (College of Data Storage Technology and Applications) | |
| <input type="checkbox"/> วิทยาลัยการบริหารและจัดการ (Administration and Management college) | |

หลักสูตร (Program)..... สาขาวิชา (Major).....

แขนงวิชา (Sub Major).....

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ชื่อวิทยานิพนธ์ (Thesis title) | <input type="checkbox"/> ชื่อโครงการพัฒนาระบบงาน (นศ.แผน ข.) (Project, for non –thesis project) |
| <input type="checkbox"/> ชื่อโครงการศึกษารณพิเศษ (นศ.แผน ข.) (Special project or assignment, for non - thesis program) | |
| <input type="checkbox"/> ชื่อการศึกษาค้นคว้าอิสระ (นศ.แผน ข.) (Independent Study) | |

(ภาษาไทย).....

(English).....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ (Thesis advisor/Supervisor).....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (Co-Advisor).....

อาชีพปัจจุบัน (Current occupation).....

สถานที่ทำงาน (Current work place).....

ที่อยู่ทำงาน (Address work place)..... ถนน (Road).....

แขวง/ตำบล (Sub district)..... เขต/อำเภอ (District).....

จังหวัด/เมือง (Province /City)..... รหัสไปรษณีย์ (Postcode).....

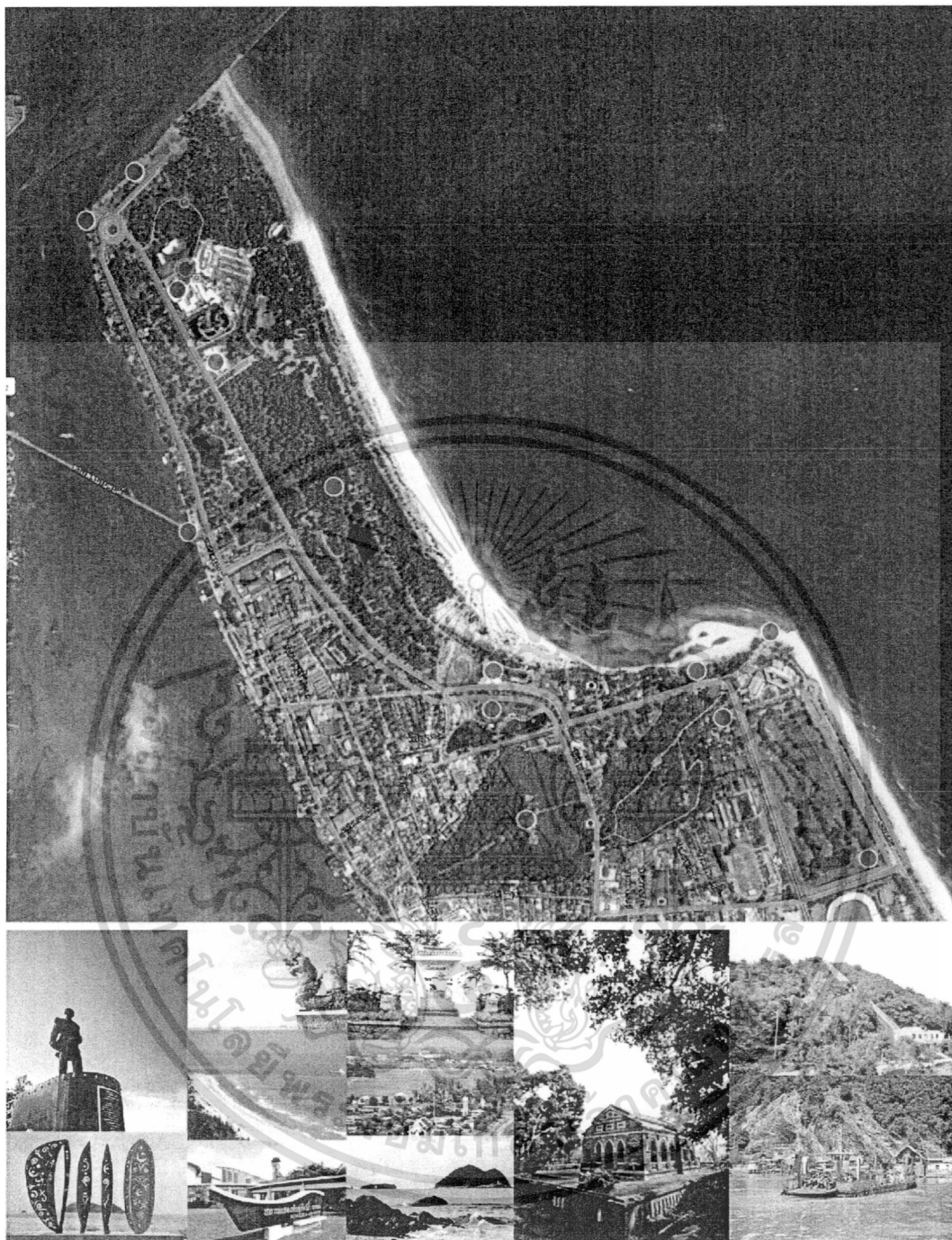
โทรศัพท์ (Tel.).....

ที่อยู่ปัจจุบัน (Current address) ถนน (Road).....

แขวง/ตำบล (Sub district).....เขต/อำเภอ (District).....

จังหวัด/เมือง (Province /City).....รหัสไปรษณีย์ (Post code).....

โทรศัพท์ (Tel.)..... อีเมล (E-mail).....

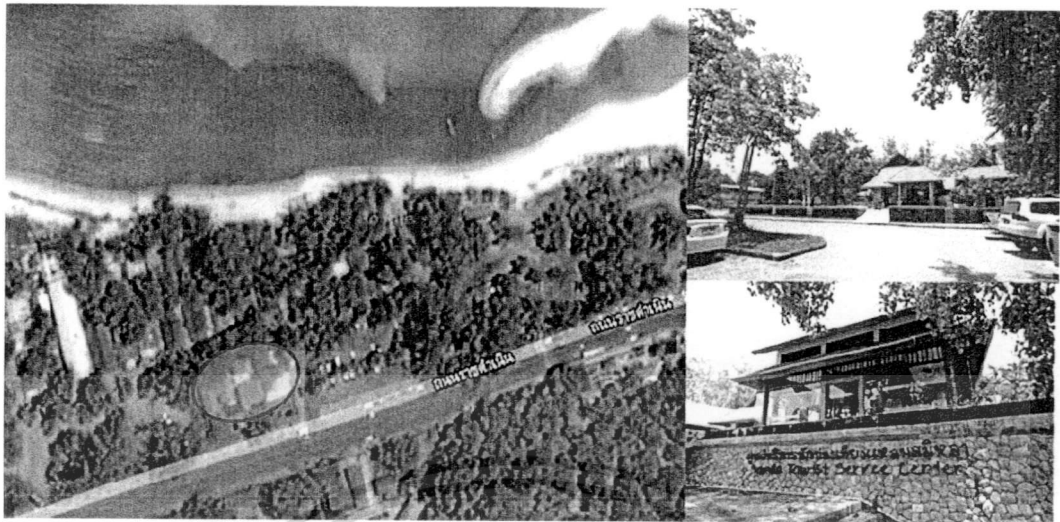


ภาพที่ 4.14 แสดงภาพตำแหน่งสถานที่ท่องเที่ยวถนนสายแหลมสนอ่อน

- ศูนย์บริการนักท่องเที่ยวแหลมสมิหลา

ศูนย์บริการนักท่องเที่ยวแหลมสมิหลาตั้งอยู่ถนนราชดำเนินอยู่ใกล้กับประตูเมืองสงขลาซึ่งย้ายจากที่ทำการเดิมอยู่ฝั่งตรงข้ามเป็นจุดที่บริการนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ

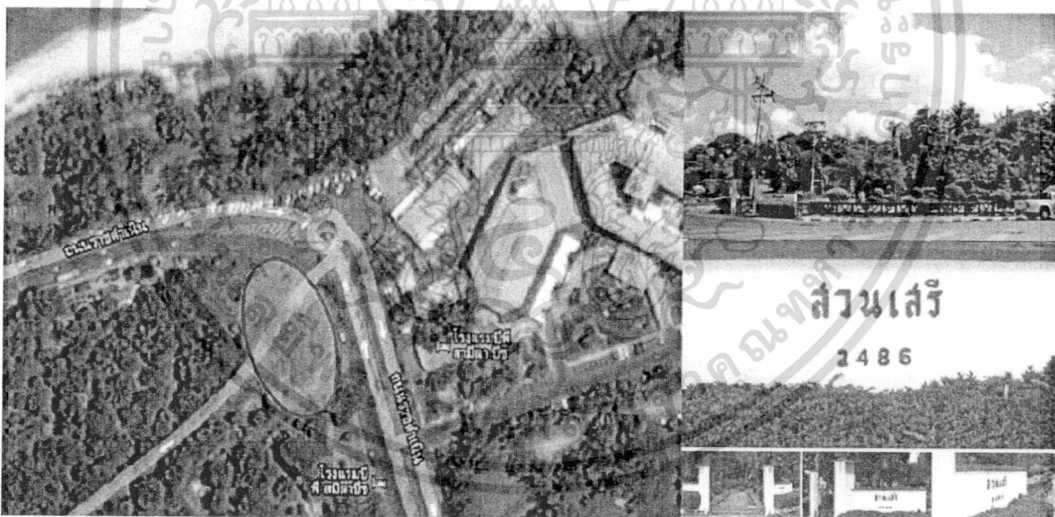
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 แสดงภาพตำแหน่งศูนย์บริการนักท่องเที่ยวแหลมสมิหลา

- สวนเสรี

อยู่บริเวณเขาน้อยใกล้แหลมสมิหลา เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจที่สวยงามอีกแห่งหนึ่ง บริเวณสวนตกแต่งด้วยไม้ตัดเป็นรูปสัตว์ต่างๆ และเป็นที่ตั้งปติมกรรมเฉลิมพระเกียรติ



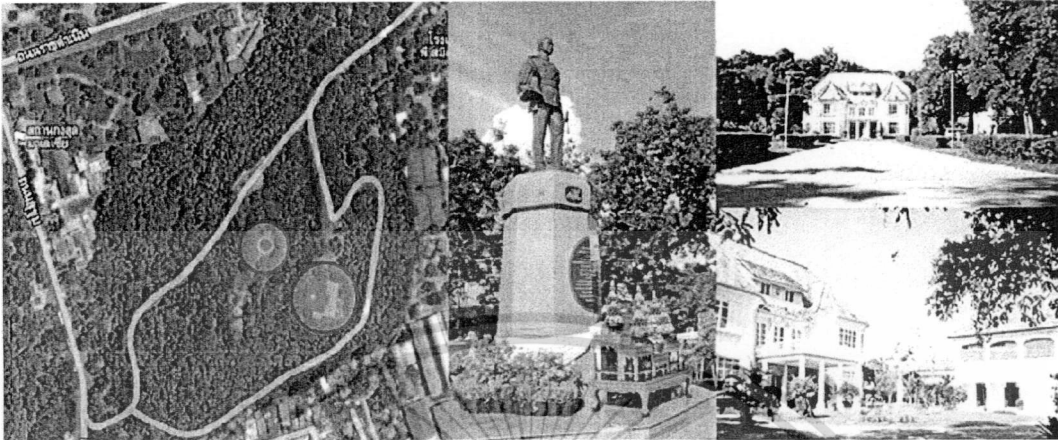
ภาพที่ 4.16 แสดงภาพสวนเสรี

- เขาน้อย

อยู่ใกล้กับแหลมสมิหลา มีถนนลาดยางขึ้นสู่ยอดเขาเพื่อชมทิวทัศน์ของเมืองสงขลา เขิงเขาน้อยทางทิศตะวันออกจัดเป็นสวนสาธารณะไว้สำหรับพักผ่อน มีร้านอาหารบริการพร้อมสนามเทนนิสสำหรับ ผู้ชื่นชอบการออกกำลังกาย เขิงเขาทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือเป็นสวนเสรี มีไม้ประดับตกแต่งเป็น รูปสัตว์ต่างๆ บนยอดเขาน้อยเป็นที่ประดิษฐานอนุสาวรีย์กรมหลวงลพบุรีราเชศวร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พระตำหนักเขาน้อย ตั้งอยู่เชิงเขาน้อยทางทิศใต้ ถนนสะเดา สร้างเมื่อ พ.ศ. 2454 เพื่อเป็นที่ประทับของเจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร(กรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ปัจจุบันใช้เป็นจวนผู้ว่าราชการจังหวัด

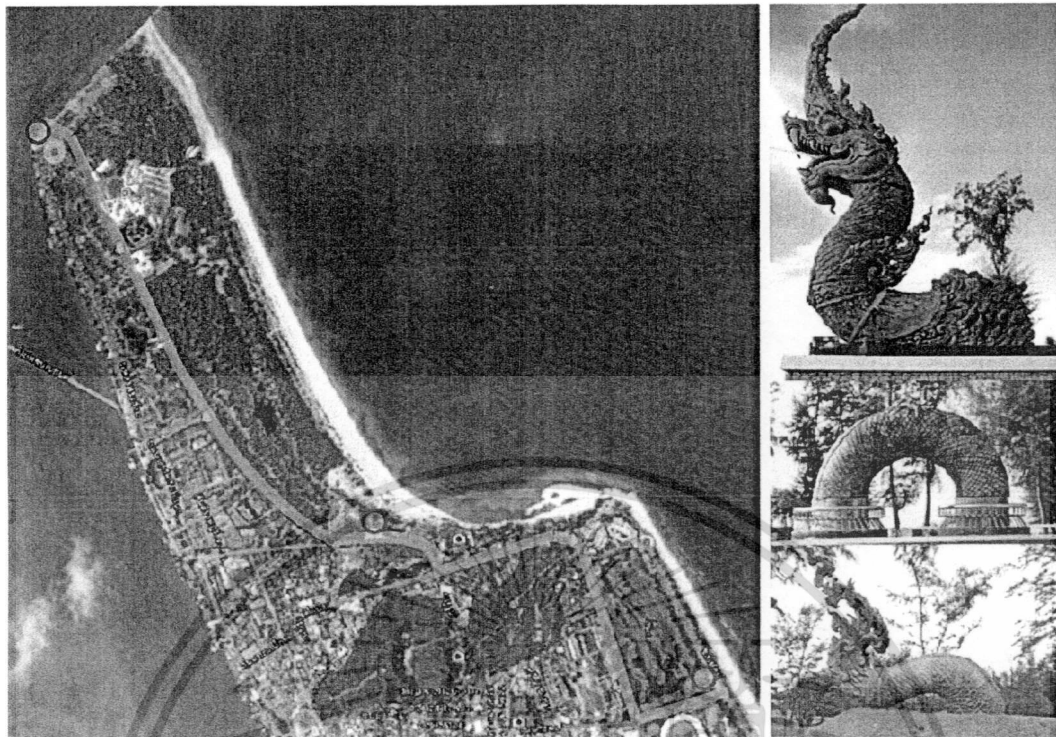


ภาพที่ 4.17 แสดงภาพเขาน้อย

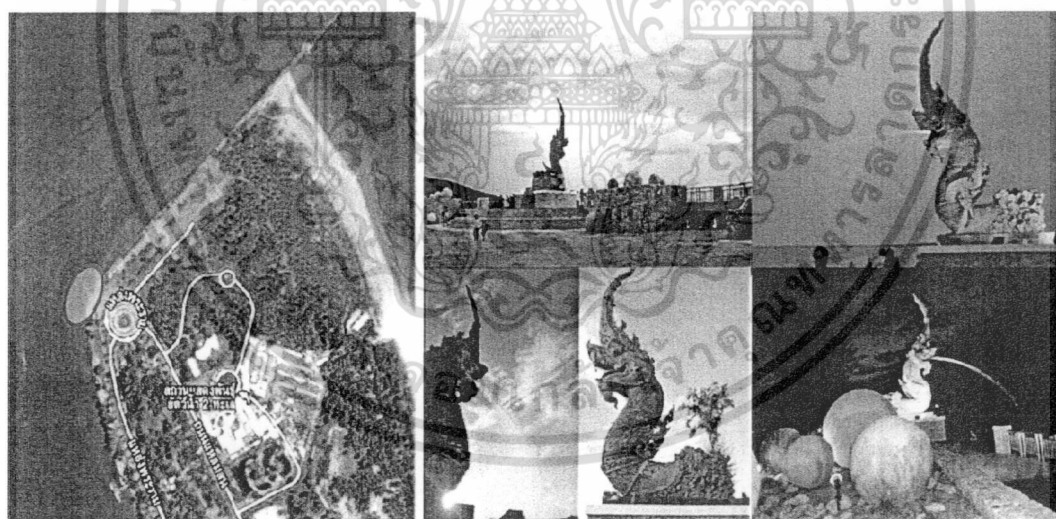
- ปติมากรรมทางพญานาค

เป็นโครงการที่เทศบาลนครสงขลา สรรค์สร้างขึ้นเพื่อปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณ ชายหาดสมิหลาให้เป็นสถานที่พักผ่อนของนักท่องเที่ยวและชาวสงขลา โดยนำเอา คติความเชื่อเกี่ยวกับพญานาคที่เชื่อว่า “พญานาค” เป็นสัญลักษณ์ของการ กำเนิดน้ำและความอุดมสมบูรณ์ ชาวใต้จึงนับถือพญานาคเป็น สิ่งศักดิ์สิทธิ์และกราบไหว้ขอพร เพื่อเป็นสิริมงคลแก่ชีวิต นับ เป็นแหล่งการเรียนรู้ทาง วัฒนธรรมแห่งใหม่ที่เกิดขึ้นของ ชาวสงขลา ประติมากรรมพญานาค พ่นน้ำเป็นสัญลักษณ์หนึ่งของ จังหวัดสงขลา มีลักษณะแบบลอยตัว สามารถมองเห็นได้รอบด้าน เนื้อวัตถุ เป็นโลหะทองเหลืองรมสนิมเขียว มีการสร้างขึ้นเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนที่หนึ่ง หัวพญานาค ตั้งอยู่บริเวณสวนสองทะเล ปลายแหลมสนอ่อน มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางของลำตัว 1.20 เมตร ความสูงจากฐานลำตัวจนถึงปลายยอดสุด ประมาณ 9 เมตร พ่นน้ำลงสู่ปากอ่าวทะเลสาบสงขลา ส่วนที่สอง สะดือพญานาค ตั้งอยู่บริเวณลานชมดาว สนามสระบัว แหลมสมิหลา ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางของลำตัว 1.20 เมตร ความยาว 5.00 เมตร ความสูง 2.50 เมตร ลักษณะลำตัวโค้งครึ่งวงกลม เพื่อให้นักท่องเที่ยวได้ลอด ได้สะดือพญานาคให้เกิดความเป็นสิริมงคลแก่ตนเอง ส่วนที่สาม ทางพญานาค ตั้งอยู่บริเวณชายหาดสมิหลา ริมถนนสะเดา (หลังสนามกอล์ฟ) ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 1.20 เมตร ความยาว 4.00 เมตร ความสูง 4.50 เมตร ปัจจุบันประติมากรรมพญานาคพ่นน้ำได้รับความนิยมจากนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทย และชาวต่างประเทศที่เข้ามาเยี่ยมเยือน จังหวัดสงขลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

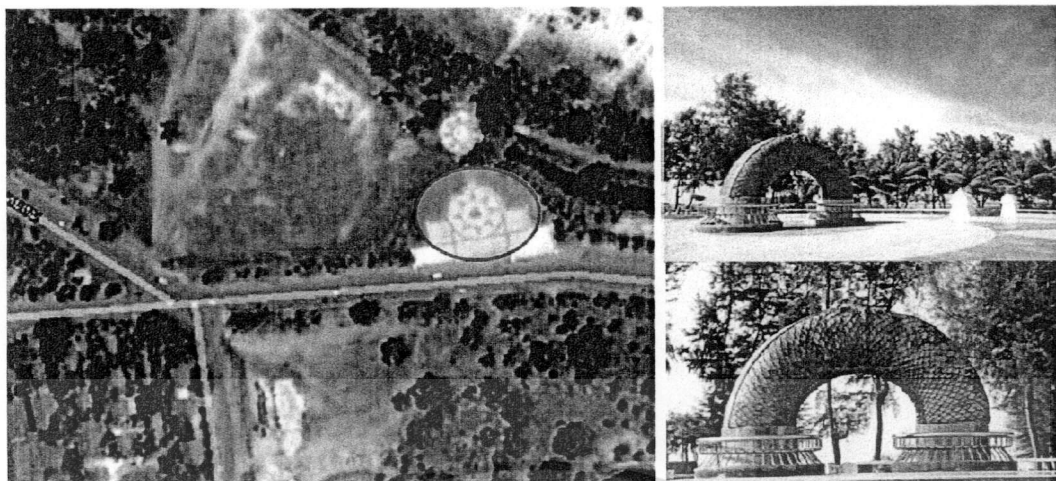


ภาพที่ 4.18 แสดงภาพปติมกรรมพญานาค



ภาพที่ 4.19 แสดงภาพปติมากรรม หัวพญานาค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.20 แสดงภาพตีมากรรม ตัวพญานาค/สะดือพญานาค



ภาพที่ 4.21 แสดงภาพตีมากรรม ทางพญานาค

- นางเงือกทอง

อยู่ในเขตเทศบาลเมือง ห่างจากตลาดทรัพย์สิน (ตลาดสดเทศบาล) ประมาณ 2.5 กิโลเมตร มีหาดทรายขาวสะอาด ทิวสนร่มรื่น รูปปั้นนางเงือกอันเป็นสัญลักษณ์ของจังหวัดสงขลา และรูปปั้นหนูแมว โดยรอบบริเวณได้จัดสวนหย่อมไว้ดูร่มรื่นเหมาะเป็นที่นั่งพักผ่อนยามเย็น เมื่อมองออกไปในทะเลจะเห็น เกาะหนูเกาะแมว อันเป็นอีกสัญลักษณ์หนึ่งของแหลมสมิหลา

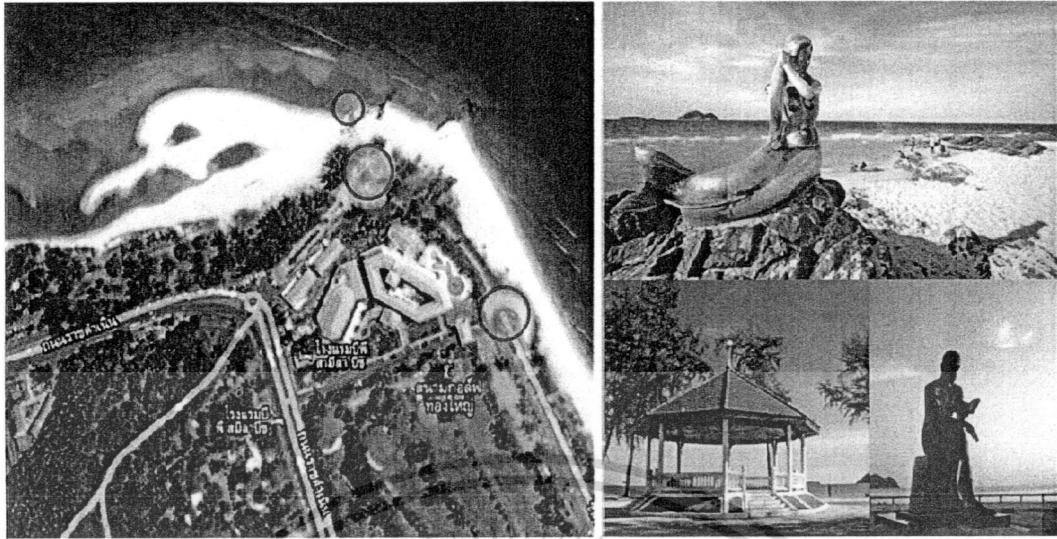
- ศาลาไทย

เป็นสถานที่จัดกิจกรรมของชาวสงขลาในช่วงเทศกาลต่าง ๆ เป็นสถานที่พักผ่อนของผู้คนที่ผ่านไปมา ลักษณะอาคารทรง 8 เหลี่ยม มีลานกิจกรรมโดยรอบ

- ประติมากรรม ประดับเมืองสงขลา

เป็นโครงการที่เทศบาลนครสงขลา สรรค์สร้างขึ้นเพื่อปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณเมืองสงขลา มีลักษณะแบบลอยตัว สามารถมองเห็นได้รอบด้าน เนื้อวัสดุ เป็นโลหะทองเหลืองรมสนิมเขียว

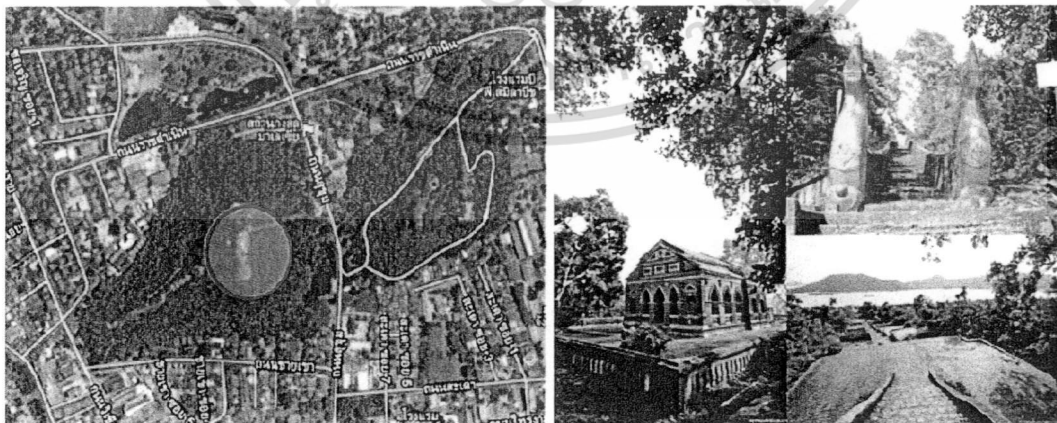
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 แสดงภาพ นางเงือกทอง ศาลาไทย ปติมากรรมคอนกรีตหล่อ

- เขาดังกวน

เขาดังกวนตั้งอยู่บนถนนสุขุมด้านหน้า ด้านซ้ายเป็นถนนชายเขา ด้านขวามือเป็นถนนราชดำเนิน พื้นที่เป็นเนินเขาสูงจากระดับน้ำทะเลประมาณ 2,000 ฟุต เป็นจุดชมวิวที่สามารถมองเห็นทะเลสองฝั่งทางขึ้นเขาเป็นลิฟท์ขึ้นไปสู่ยอดเขา บนยอดเขาดังกวนเป็นที่ประดิษฐานเจดีย์พระธาตุคู่มือเมืองสงขลา ซึ่งสร้างในสมัยอาณาจักรนครศรีธรรมราช เป็นศิลปะสมัยทวารวดี ในเดือนตุลาคมของทุกปี จะมีพิธีห่มผ้าองค์พระเจดีย์ ประเพณีลากพระและตักบาตรเทโว และบนยอดเขายังสามารถมองเห็นทิวทัศน์ของเมืองสงขลาและทะเลสาบสงขลาได้ และก่อนถึงยอดเขาดังกวนจะมีศาลาวิหารแดง (พลับพลาที่ประทับ) ซึ่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้าฯ ให้พระยาวิเชียรคีรี (ชม) ผู้สำเร็จราชการเมืองสงขลาในสมัยนั้น สร้างพลับพลาขึ้นถวายตามพระราชประสงค์ของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อ พ.ศ.2431



ภาพที่ 4.23 แสดงภาพเขาดังกวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ท่าแพขนานยนต์ทะเลสาบ สงขลา

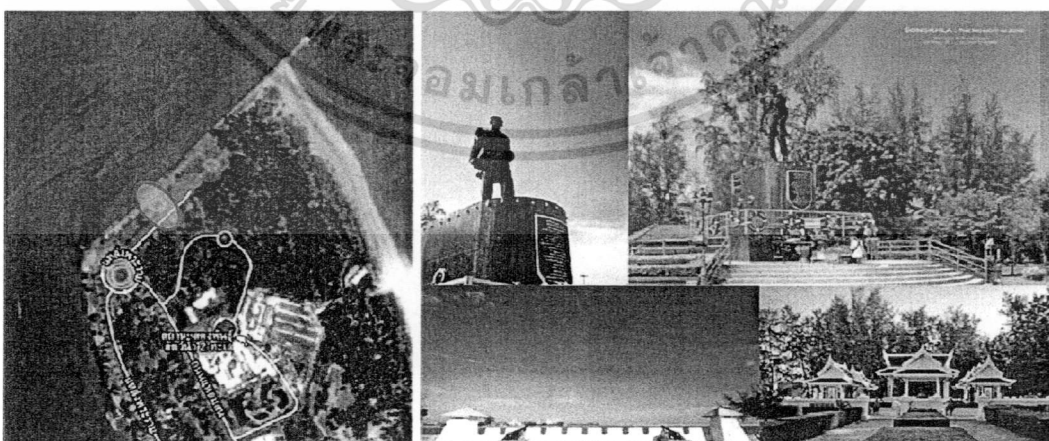
เป็นท่าเทียบเรือข้ามฟากจากฝั่งเมืองสงขลาไปฝั่งหัวเขาแดงเป็นแพขนานยนต์สามารถขนรถยนต์ มอเตอร์ไซค์และคนข้ามฟากโดยข้ามทะเลสาบสงขลา เป็นระยะทางประมาณ 700 เมตรเป็นจุดที่สามารถร่นระยะทางสำหรับเวลาเร่งด่วนได้อีกทางหนึ่ง



ภาพที่ 4.24 แสดงภาพท่าแพขนานยนต์ทะเลสาบ สงขลา

- อนุสาวรีย์กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์

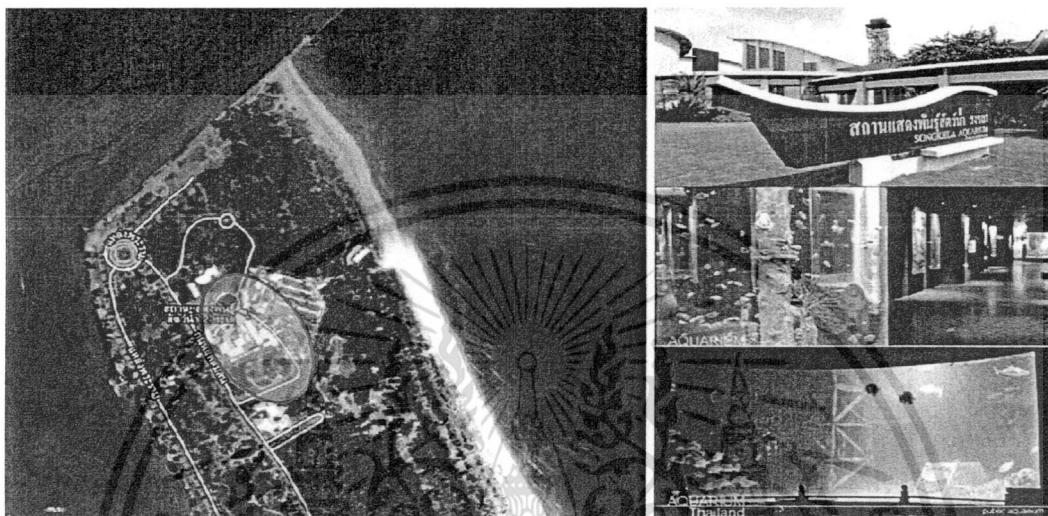
อนุสาวรีย์กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ เดินทางมาสักการะอนุสาวรีย์กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ จากวงเวียนสวนสองทะเลระยะทางประมาณ 300 เมตร มีลานจอดรถเป็นแนวยาวไปจนถึงอนุสาวรีย์กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ มุมแรกที่ได้เห็นคือด้านข้างที่ลานจอดรถมีร้านขายดอกไม้รูปเทียนเครื่องสักการะต่างๆ เปิดทุกวัน ด้านหลังของอนุสาวรีย์กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์เต็มไปด้วยต้นสนน้อยใหญ่แสงแดดช่วงสายๆ เรียกกันว่า แทลมสนอ่อน



ภาพที่ 4.25 แสดงภาพอนุสาวรีย์กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์- พิพิธภัณฑสถานน้ำสงขลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำสงขลา ตั้งอยู่ที่ปลายแหลมสนอ่อนด้านหน้าติดถนนแหลมสน ด้านหลังพิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำติดกับแนวแหลมสนอ่อนและหาดแหลมสน จัดตั้งโดยเทศบาลสงขลา เพื่อให้เยาวชนและประชาชนทั่วไปศึกษา เรียนรู้ ด้านชีววิทยาและพฤติกรรมของสัตว์น้ำ ตลอดจนการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติทางทะเลและสิ่งแวดล้อม ภายในอาคารจัดแสดงพันธุ์สัตว์น้ำและนิทรรศการต่าง ๆ



ภาพที่ 4.26 แสดงภาพพิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำสงขลา

- สมิหลา แคมป์

สถานที่จัดกิจกรรมพักผ่อนเชิงอนุรักษ์สัมผัสกับธรรมชาติ ทะเล ป่าสน ยลหาดทางขาว ฃ ปลายแหลมสนอ่อน

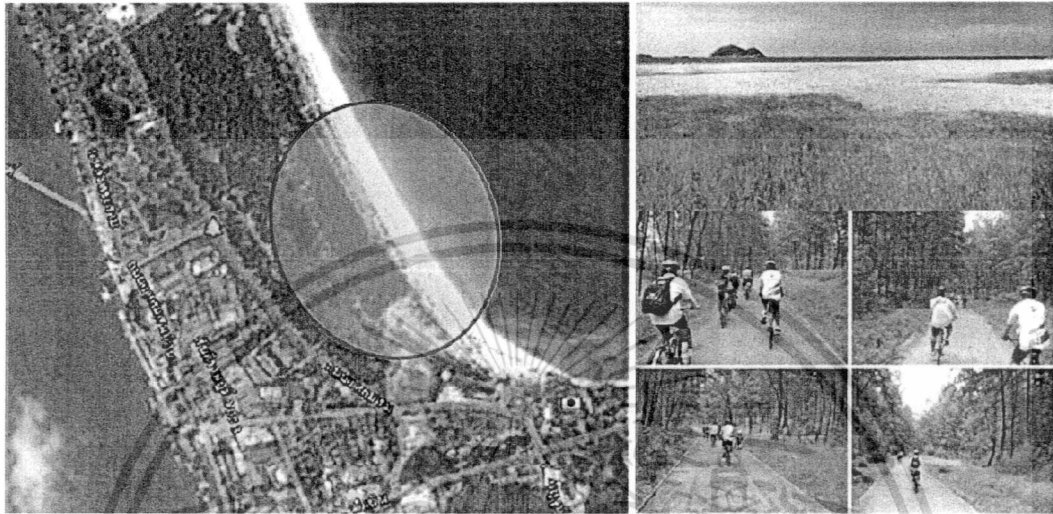


ภาพที่ 4.27 แสดงภาพ สมิหลา แคมป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แหลมสนอ่อน

แหลมสนอ่อน ติดกับแหลมสมิหลา ไปทางตะวันตกเฉียงเหนือด้านทิศตะวันตกของแหลมสนอ่อน เป็นทะเลสาบสงขลา บริเวณรอบๆ แหลมสนอ่อนมีถนน สามารถชมทิวทัศน์ได้ทั้งทะเลหลวงและทะเลสาบ นอกจากนี้ยังมีสวนสนซึ่งเหมาะแก่การพักผ่อนและนั่งพักผ่อนรับประทานอาหาร



ภาพที่ 4.28 แสดงภาพแหลมสนอ่อน

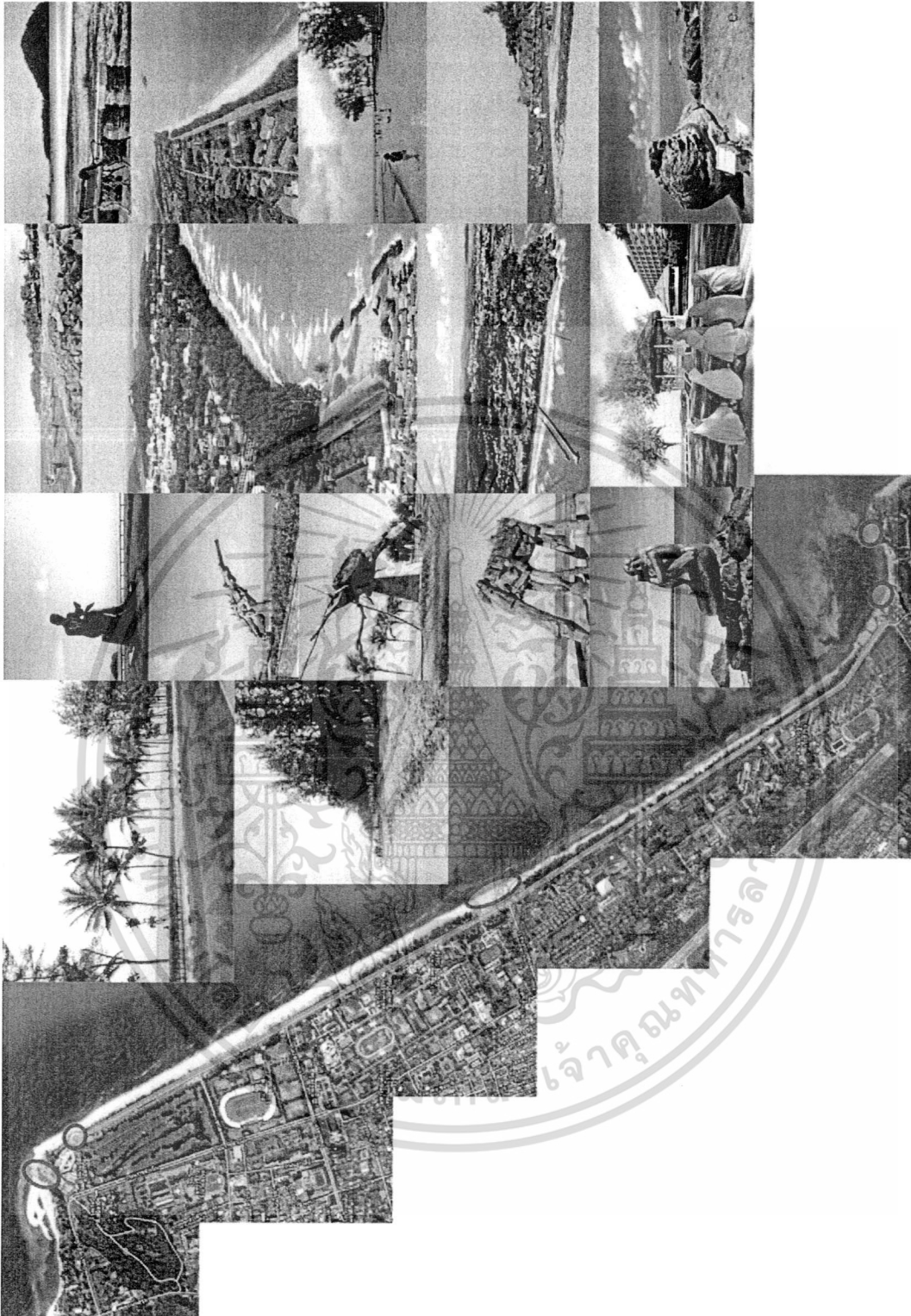


ภาพที่ 4.29 แสดงภาพถ่ายถนนหาดชลาทัศน์

- ถนนหาดชลาทัศน์

ถนนหาดชลาทัศน์เป็นถนนที่ขนานกับแหลมสมิหลามีความกว้างของถนน 18 เมตรเป็นถนนที่เดินรถ 2 ช่องทางจราจร มีฟุตบาททั้งสองข้างสลับมีฟุตบาทด้านเดียวริมแหลมสมิหลา และมีทางเดินขนานกับหาดทรายเป็นระยะ เป็นสถานที่พักผ่อนของคนทั่วไปหรือนักท่องเที่ยวที่ผ่านไปมามีหาดทรายและทิวสนร่มรื่น เห็นทิวทัศน์ของแหลมสนอ่อนและหาดชลาทัศน์ และหากวันใดอากาศดีจะมองเห็นเขาแก้วเสด็จอยู่ลิบๆแต่ยังขาดสิ่งอำนวยความสะดวกหลายอย่างที่ส่งผลประโยชน์ต่อกิจกรรมการท่องเที่ยวโดยจักรยาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.30 แสดงภาพตำแหน่งสถานที่ท่องเที่ยวพนมเปญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- นางเงือกทอง

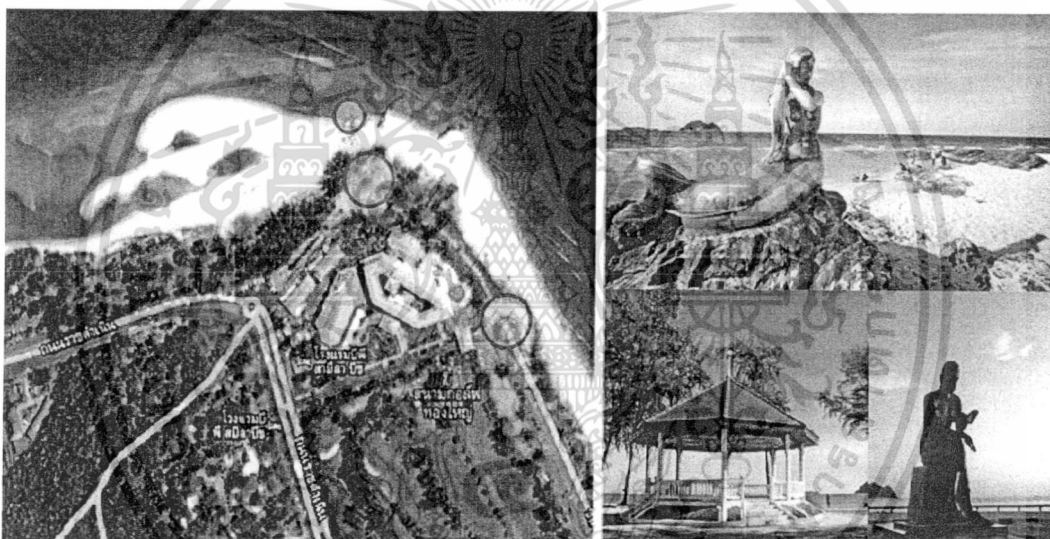
ตั้งอยู่บนถนนชลาทิศน์เป็นถนนริมหาดสมิหลา อยู่ในเขตเทศบาลเมือง ห่างจากตลาดทรัพย์สิน (ตลาดสดเทศบาล) ประมาณ 2.5 กิโลเมตร มีหาดทรายขาวสะอาด ทิวสนร่มรื่น รูปปั้นนางเงือกอันเป็นสัญลักษณ์ของจังหวัดสงขลา และรูปปั้นหนูแมว โดยรอบบริเวณได้จัดสวนหย่อมไว้ดูร่มรื่นเหมาะเป็นที่นั่งพักผ่อนยามเย็น เมื่อมองออกไปในทะเลจะเห็น เกาะหนูเกาะแมว อันเป็นอีกสัญลักษณ์หนึ่งของแหลมสมิหลา

- ศาลาไทย

เป็นสถานที่จัดกิจกรรมของชาวสงขลาในช่วงเทศกาลต่าง ๆ เป็นสถานที่พักผ่อนของผู้คนที่ผ่านไปมาลักษณะอาคารทรง 8 เหลี่ยม มีลานกิจกรรมโดยรอบ

- ประติมากรรม ระดับเมืองสงขลา

เป็นโครงการที่เทศบาลนครสงขลา สรรค์สร้างขึ้นเพื่อปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณเมืองสงขลา มีลักษณะแบบลอยตัว สามารถมองเห็นได้รอบด้าน เนื้อวัสดุ เป็นโลหะทองเหลืองรมสนิมเขียว

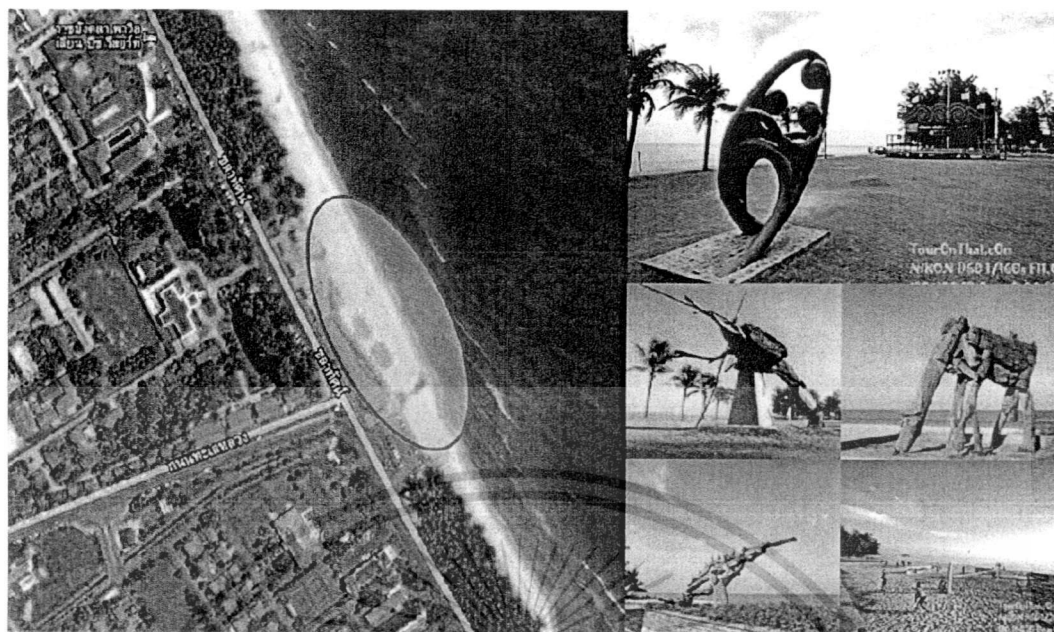


ภาพที่ 4.31 แสดงภาพ นางเงือกทอง ศาลาไทย ประติมากรรมคนอ่านหนังสือ

- ลานดนตรี ลานวัฒนธรรม / ประติมากรรม ระดับเมืองสงขลา

ตั้งอยู่บนถนนชลาทิศน์เป็นถนนริมหาดสมิหลา เทศบาลนครสงขลา กำหนดจัดโครงการลานดนตรีและลานวัฒนธรรมเป็นสถานที่จัดกิจกรรมในวันสำคัญต่าง ๆ และใช้เป็นสถานที่จัดกิจกรรมการแสดง "ดนตรีและวัฒนธรรม" เป็นสื่อเชื่อมสายใยความรัก ความสามัคคี และสมานฉันท์ระหว่างเด็ก/เยาวชน ผู้ปกครอง และประชาชนที่สนใจ เป็นโครงการที่เทศบาลนครสงขลา สรรค์สร้างขึ้นเพื่อปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณเมืองสงขลา มีลักษณะแบบลอยตัว สามารถมองเห็นได้รอบด้าน เนื้อวัสดุ เป็นโลหะทองเหลืองรมสนิมเขียว คอนกรีตหล่อ และ ไม้สนจากแหลมสนอ่อนเนื่องมาจากภัยธรรมชาติทำให้ต้นสนโคนล้ม จึงนำมาทำ ประติมากรรมไม้ประดับ เมืองสงขลา ซึ่งประติมากรรมวางกระจัดกระจายทั่วกันบริเวณริมหาดชลาทิศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.32 แสดงภาพลานดนตรี ลานวัฒนธรรม / ประติมากรรม ระดับเมืองสงขลา

- หาดสมิหลา

หาดสมิหลา ชายทะเลเมืองสงขลาซึ่งเปรียบเสมือนห้องรับแขกธรรมชาติที่ต้อนรับผู้มาเยือนเรื่อยมาจนปัจจุบันหาดสมิหลาอยู่ทางตอนเหนือของชายทะเลเมืองสงขลาถัดจากแหลมสนอ่อนทอดยาวไปจรดแหลมสมิหลาที่อยู่ท้ายหาดทางด้านใต้ เป็นชายหาดสวยงามน่าเดินเล่นทรายขาวละเอียด น้ำไม่ลึกมาก เล่นน้ำได้ดี ตลอดแนวจัดเป็นสถานที่พักผ่อนทางวิ่งออกกำลังกาย จุดชมวิวที่มีทิวทัศน์ของเกาะหนู เกาะแมวเป็นฉากหลังมีปฏิมากรรมรูปนางเงือกนั่งอยู่บนโขดหิน อันเป็นสัญลักษณ์ของสมิหลาพร้อมด้วยรูปปั้นแมวและหนูที่บอกเล่าตำนานของเกาะหนูเกาะแมวเป็นที่ท่องเที่ยวที่นักท่องเที่ยวตั้งใจมาเยือนเมื่อมาถึงจังหวัดสงขลา

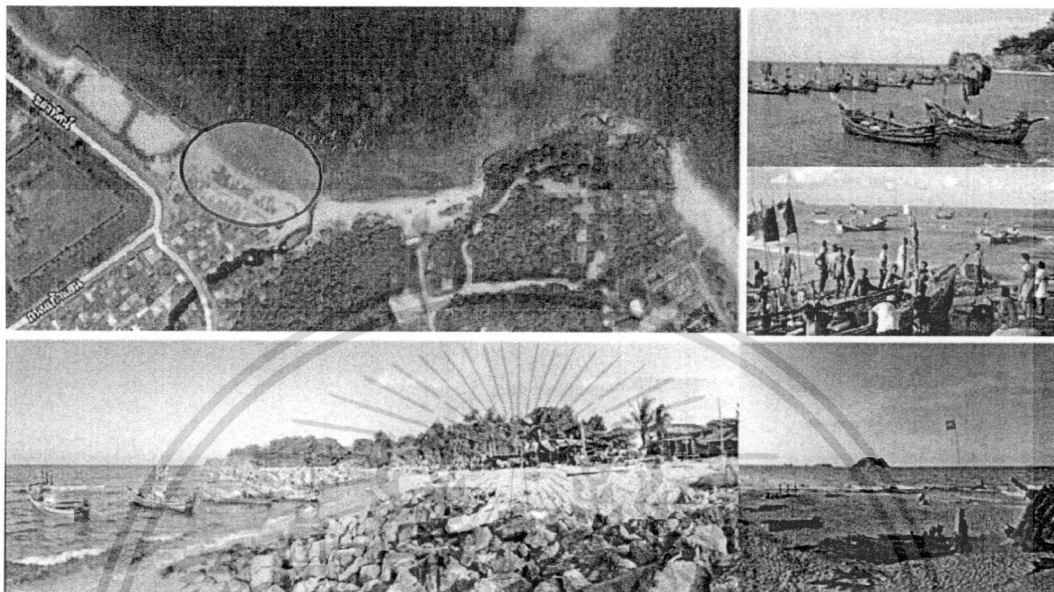


ภาพที่ 4.33 แสดงภาพหาดสมิหลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หาดเก้าเส้ง

หาดเก้าเส้งเป็นหาดที่ขนานกับถนนชลลาทัศน์ ซึ่งเป็นหาดที่ต่อเนื่องกับหาดสมิหลา



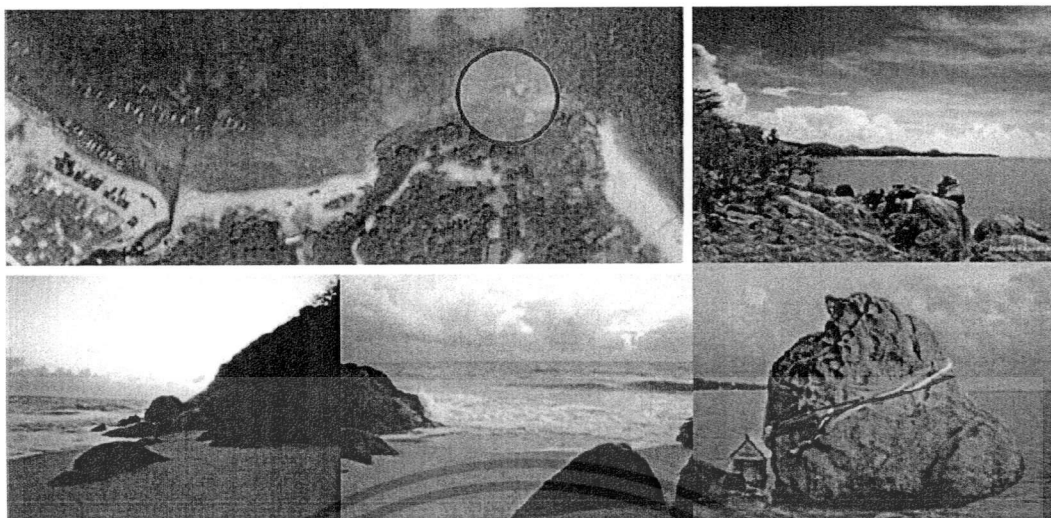
ภาพที่ 4.34 แสดงภาพหาดเก้าเส้ง

- หัวหน้าแรงแง

ตั้งอยู่บริเวณเขาเก้าเส้ง ภูมิทัศน์ของเขาเก้าเส้ง เป็นเขาหินมีต้นไม้เล็กน้อยก็แตกต่างจากภูเขาริมทะเลอื่นๆ ของสงขลา มีพื้นที่ติดกับทะเลอ่าวไทย โดยมีก้อนหินใหญ่ที่ตั้งเด่นอยู่ที่ปลายสุดเป็นลักษณะสำคัญ ทิวทัศน์จากบริเวณหัวหน้าแรงแงนี้มองไปเห็นเกาะหนูเกาะแมวอยู่ลิบๆ

ตำนานเขาเก้าเส้ง มีตำนานเล่าถึงเขาเก้าเส้ง หรือที่เรียกกันในภาษาพื้นเมืองว่า “หัวหน้าแรงแง” ว่า “ครั้งนั้นทางเมืองนครศรีธรรมราชกำหนดบรรจुพระบรมสารีริกธาตุในเจดีย์ และจัดงานเฉลิมฉลองใหญ่โต บรรดา 12 หัวเมืองปักษ์ใต้ต่างก็นำเงินทองไปบรรจुในพระบรมธาตุ เมืองที่นายแรงแงเป็นเจ้าเมืองก็เป็นเมืองขึ้นนครศรีธรรมราชด้วย ประกอบกับนายแรงแงมีความศรัทธาในพุทธศาสนา จึงขนเงินทองเป็นจำนวนมากถึงเก้าแสนบรรทุกเรือสำเภา พร้อมด้วยไพร่พลออกเดินทางไปเมืองนครศรีธรรมราช ขณะกำลังเดินทางเรือสำเภาถูกคลื่นลมซำรุด จึงเข้าจอดเรือที่ชายฝั่งหาดทรายแห่งหนึ่ง เพื่อซ่อมแซมเรือ พอได้ทราบข่าวว่าทางเมืองนครศรีธรรมราชได้บรรจुพระบรมสารีริกธาตุเสร็จแล้ว นายแรงแงเสียใจมาก จึงให้ไพร่พลขนเงินทองบรรจुไว้บนยอดเขาลูกหนึ่ง สั่งให้ลูกเรือตัดหัวของตนไปวางไว้ที่ยอดเขา นายแรงแงกลับใจตาย ลูกเรือต้องจำใจตัดหัวเจ้านายไปวางไว้บนยอดเขาตามคำสั่งเขาลูกนี้ภายหลังเรียกว่า “เขาเก้าแสน” เรียกเพี้ยนไปเป็น “เก้าเส้ง” ก้อนหินที่ปิดทับบนยอดเขาเรียกว่า “หัวหน้าแรงแง” ชาวบ้านเชื่อว่าดวงวิญญาณของนายแรงแงยังเป็นปู่โสมเฝ้าทรัพย์มาจนทุกวันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.35 แสดงภาพห้วยน้ำแรง

4.2 การนำเสนอและวิเคราะห์ข้อมูลของแบบสอบถาม

ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามในครั้งนี้ได้แก่

1. กลุ่มตัวอย่าง นักท่องเที่ยวที่เข้ามาท่องเที่ยว ในเขตพื้นที่ศึกษา ได้แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลในการตอบแบบสอบถามออกเป็น 4 ตอน ตามลำดับดังนี้

ตอนที่ 1 หาค่าร้อยละของข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 หาค่าร้อยละของข้อมูลวัตถุประสงค์ของการท่องเที่ยว

ตอนที่ 3 หาค่าร้อยละของข้อมูลพฤติกรรมของนักท่องเที่ยว

ตอนที่ 4 หาค่าร้อยละของข้อมูลการท่องเที่ยวโดยใช้จักรยาน

ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลในเรื่องต่างๆข้างต้น ในรูปแบบตารางพร้อมสรุปผลการคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่าง เพื่อให้เป็นแนวทางในการนำเสนอเส้นทางจักรยานที่จอดจักรยานและสถานีจอดจักรยาน

ตอนที่ 1 หาค่าร้อยละของข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 4.1 แสดงร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม

รายการ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
1. เพศ		
-ชาย	32	32
-หญิง	68	68
รวม	100	100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 (ต่อ)

รายการ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
2. อายุ		
-ต่ำกว่า 20 ปี	33	33
-20-29 ปี	29	29
-30-39 ปี	12	12
-40-49 ปี	10	10
-50-59 ปี	7	7
-60 ปีขึ้นไป	9	9
รวม	100	100
3. ศาสนา		
-พุทธ	77	77
-คริสต์	3	3
-อิสลาม	20	20
-อื่น ๆ		
รวม	100	100
4. ที่อยู่ปัจจุบันท่านอยู่จังหวัด		
-สงขลา	64	64
-สตูล	11	11
-ยะลา	7	7
-สุราษฎร์ธานี	8	8
-พัทลุง	1	1
-ปัตตานี	3	3
-นครศรีธรรมราช	4	4
-ตรัง	2	2
-อื่น ๆ	-	-
รวม	100	100
5. การศึกษาสูงสุดระดับใด		
-ประถมศึกษา	21	21
-มัธยมตอนต้น	11	11
-มัธยมตอนปลาย/ปวช.	13	13
-อนุปริญญา/ปวส.	14	14
-ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	22	22
-ปริญญาโท	6	6
-อื่นๆ	9	9
รวม	100	100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 (ต่อ)

รายการ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
6. อาชีพ		
-รับราชการ	20	20
-รัฐวิสาหกิจ	6	6
-พนักงานบริษัทเอกชน	21	21
-ค้าขาย	10	10
-เกษตรกร	39	39
-นักเรียน นักศึกษา	2	2
-อื่น ๆ	2	2
รวม	100	100
7. รายได้ต่อเดือน		
- ไม่มีรายได้	24	24
- ต่ำกว่า 5,000 บาท	13	13
-5,001-10,000 บาท	36	36
-10,001-15,000 บาท	3	3
-15,001-20,000 บาท	18	18
- มากกว่า 20,000 บาท	7	7
รวม	100	100

จากตารางที่ 4.1 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 32 เพศหญิงคิดเป็นร้อยละ 68 นักท่องเที่ยวอายุต่ำกว่า 20 ปีคิดเป็นร้อยละ 33 อายุ 20-29 ปี คิดเป็นร้อยละ 29 อายุ 30-39 ปี คิดเป็นร้อยละ 12 อายุ 40-49 ปี คิดเป็นร้อยละ 10 อายุ 50-59 ปี คิดเป็นร้อยละ 7 อายุ 60 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 9 นักท่องเที่ยวนับถือศาสนาพุทธ คิดเป็นร้อยละ 77 ศาสนาคริสต์คิดเป็นร้อยละ 3 ศาสนาอิสลามคิดเป็นร้อยละ 20 ปัจจุบันนักท่องเที่ยวเป็นคนจังหวัด สงขลา คิดเป็นร้อยละ 64 สตูลคิดเป็นร้อยละ 11 ยะลาคิดเป็นร้อยละ 7 สุราษฎร์ธานีคิดเป็นร้อยละ 8 พัทลุงคิดเป็นร้อยละ 1 ปัตตานีคิดเป็นร้อยละ 3 นครศรีธรรมราชคิดเป็นร้อยละ 4 ตรังคิดเป็นร้อยละ 2 นักท่องเที่ยวจบการศึกษาสูงสุดระดับ ประถมศึกษาคิดเป็นร้อยละ 21 มัธยมศึกษาตอนต้นคิดเป็นร้อยละ 11 มัธยมศึกษาตอนปลาย/ปวช.คิดเป็นร้อยละ 13 อนุปริญญา/ปวส.คิดเป็นร้อยละ 14 ปริญญาตรีตรีเทียบเท่าคิดเป็นร้อยละ 22 ปริญญาโทคิดเป็นร้อยละ 6 อื่นคิดเป็นร้อยละ 9 นักท่องเที่ยวประกอบอาชีพ รับราชการคิดเป็นร้อยละ 20 รัฐวิสาหกิจคิดเป็นร้อยละ 6 พนักงานบริษัทเอกชน 21 ค้าขายคิดเป็นร้อยละ 10 เกษตรกรคิดเป็นร้อยละ 39 นักเรียน นักศึกษาคิดเป็นร้อยละ 2 อื่น ๆคิดเป็นร้อยละ 2 นักท่องเที่ยวมีรายได้ต่อเดือน ไม่มีรายได้คิดเป็นร้อยละ 24 ต่ำกว่า 5,000 บาทคิดเป็นร้อยละ 13 5,001-10,000 บาทคิดเป็นร้อยละ 36 10,001-15,000 บาทคิดเป็นร้อยละ 3 15,001-20,000 บาทคิดเป็นร้อยละ 18 มากกว่า 20,000 บาทคิดเป็นร้อยละ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตอนที่ 2 หาค่าร้อยละของข้อมูลวัตถุประสงค์ของการท่องเที่ยว

ตารางที่ 4.2 แสดงร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม

รายการ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
1. จุดประสงค์หลักของการเดินทางมาเที่ยวเมืองสงขลา คือ		
-เพื่อพักผ่อนหย่อนใจ	75	75
-ศึกษาธรรมชาติ	10	10
-เพื่อหาความรู้	-	-
-เพื่อตกปลา	9	9
-ประชุม สัมมนา	4	4
-ธุรกิจการประกอบอาชีพ	2	2
-อื่น ๆ	-	-
รวม	100	100
2. สาเหตุหลักที่ท่านเลือกมาเที่ยวเมืองสงขลาครั้งนี้ เพราะอะไร		
-ใกล้ที่พัก	30	30
-ใกล้ที่พัก	8	8
-ความดึงดูดใจของสถานที่ท่องเที่ยว	21	21
-เดินทางสะดวก	3	3
-เพื่อนชักชวน	2	2
-การประชาสัมพันธ์และข่าวสาร	7	7
-อยู่ในเส้นทางผ่าน	2	2
-เป็นคนในพื้นที่เมืองสงขลา	-	-
รวม	100	100

จากตารางที่ 4.2 พบว่า จุดประสงค์หลักของการเดินทางมาเที่ยวเมืองสงขลาแบบออกตามปัจจัยคือ เพื่อพักผ่อนหย่อนใจคิดเป็นร้อยละ 75 ศึกษาธรรมชาติคิดเป็นร้อยละ 10 เพื่อหาความรู้คิดเป็นร้อยละ - เพื่อตกปลาคิดเป็นร้อยละ 9 ประชุม สัมมนาคิดเป็นร้อยละ 4 ธุรกิจการประกอบอาชีพคิดเป็นร้อยละ 2 อื่น ๆคิดเป็นร้อยละ

ตอนที่ 3 หาค่าร้อยละของข้อมูลพฤติกรรมของนักท่องเที่ยว

ตารางที่ 4.3 แสดงร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม

รายการ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
1. การเดินทางครั้งนี้ท่านมากับใคร		
-เดินทางคนเดียว	16	16
-เดินทางมากับครอบครัว	27	27
-เดินทางมากับเพื่อน	35	35
-เดินทางมากับกลุ่มเพื่อนและครอบครัว	18	18
-เดินทางมากับบริษัททัวร์	4	4
รวม	100	100
2. การใช้จ่ายพาหนะใดในการเดินทางมาเที่ยวในครั้งนี้		
-รถยนต์ส่วนตัว		
-รถมอเตอร์ไซค์	61	61
-รถประจำทาง	31	31
-รถจักรยาน	6	6
	3	3
รวม	100	100
3.การมาเที่ยวในเมืองสงขลากี่ครั้ง		
-ครั้งแรก	4	4
-2 ครั้ง	19	19
-3 ครั้ง	7	7
-4 ครั้ง	9	9
-มากกว่า 4 ครั้ง	31	31
-บ่อยครั้ง	30	30
รวม	100	100
4. ช่วงเวลาที่ท่านมาเที่ยวเมืองสงขลา		
-เช้า		
-เที่ยง	18	18
-บ่าย	10	10
-เย็น	24	24
-ทำกิจกรรมช่วงกลางคืน	47	47
	1	1
รวม	100	100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 (ต่อ)

รายการ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
5. การใช้เวลาท่องเที่ยวในเมืองสงขลา		
-1-4 ชั่วโมง	46	46
-1 วัน	22	22
-2 วัน	10	10
-3 วัน	17	17
-มากกว่า 4 วัน	5	5
-อื่นๆ	-	-
รวม	100	100

ตารางที่ 4.3 (ต่อ)

สถานภาพของกลุ่มตัวอย่าง	จำนวน(คน)
6. กิจกรรมนันทนาการที่ท่านทำในเมืองสงขลา	
-ปิกนิก	47
-ตั้งแคมป์	16
-ชมทิวทัศน์	40
-เล่นน้ำทะเล	48
-ปั่นจักรยาน	16
-เดินเล่นชายหาด	49
-ตกปลา	25
-ถ่ายภาพ	45
-พายเรือแคนู	2
-ชมโบราณสถาน	23
-ศึกษาหาความรู้	13
-ไหว้พระ/ทำบุญ	11
-ซื้อของที่ระลึก	3
-เยี่ยมญาติพี่น้อง/เพื่อน	4
-อื่นๆ (ระบุ)	4

จากตารางที่ 4.3 พบว่า จุดประสงค์หลักของการการเดินทางครั้งนี้เดินทางคนเดียวคิดเป็นร้อยละ 16 เดินทางมากับครอบครัวคิดเป็นร้อยละ 27 เดินทางมากับเพื่อนคิดเป็นร้อยละ 35 เดินทางมากับกลุ่มเพื่อนและครอบครัวคิดเป็นร้อยละ 18 เดินทางมากับบริษัททัวร์คิดเป็นร้อยละ 4 ใช้จ่ายพาหนะใดในการเดินทางมาเที่ยวในครั้งนี้ รถยนต์ส่วนตัวคิดเป็นร้อยละ 61 รถมอเตอร์ไซด์คิดเป็นร้อยละ 31 รถประจำทางคิดเป็นร้อยละ 6 รถจักรยานคิดเป็นร้อยละ 3 ท่านเคยมาเที่ยวในเมืองสงขลากี่ครั้ง ครั้งแรกคิดเป็นร้อยละ 4 2 ครั้งคิดเป็นร้อยละ 19 3 ครั้งคิดเป็นร้อยละ 7 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครั้งคิดเป็นร้อยละ 9 มากกว่า 4 ครั้งคิดเป็นร้อยละ 31 บ่อยครั้งคิดเป็นร้อยละ 30 ช่วงเวลาที่ท่านมาเที่ยวเมืองสงขลาเวลาเช้าคิดเป็นร้อยละ 18 เวลาเที่ยงคิดเป็นร้อยละ 10 เวลาบ่ายคิดเป็นร้อยละ 24 เวลาเย็นคิดเป็นร้อยละ 47 ทำกิจกรรมช่วงกลางคืนคิดเป็นร้อยละ 1 ท่านใช้เวลาท่องเที่ยวในเมืองสงขลานานเท่าไรเวลา 1-4 ชั่วโมงคิดเป็นร้อยละ 46 เวลา 1 วันคิดเป็นร้อยละ 22 เวลา 2 วันคิดเป็นร้อยละ 10 เวลา 3 วันคิดเป็นร้อยละ 17 เวลามากกว่า 4 วันคิดเป็นร้อยละ 5

พบว่า กิจกรรมนันทนาการที่ท่านทำในเมืองสงขลา ปิกนิก 47 คน ตั้งแคมป์ 16 คน ชมทิวทัศน์ 40 คน เล่นน้ำทะเล 48 คน ปั่นจักรยาน 16 คน เดินเล่นชายหาด 49 คน ตกปลา 25 คน ถ่ายภาพ 45 คน พายเรือแคนู 2 คน ชมโบราณสถาน 23 คน ศึกษาหาความรู้ 13 คน ไหว้พระ/ทำบุญ 11 คน ซื้อของที่ระลึก 3 คน เยี่ยมญาติพี่น้อง/เพื่อน 4 คน อื่นๆ 4 คน

ตารางที่ 4.3 (ต่อ)

สถานภาพของกลุ่มตัวอย่าง	จำนวน(คน)	ร้อยละ
7. การมาท่องเที่ยวแบบพักค้างคืน		
-ไม่พักค้างคืน	82	82
-พักค้างคืน	18	18
รวม	100	100
8. การกลับมาเดินทางท่องเที่ยวเมืองสงขลา		
-ต้องการ	92	92
-ไม่ต้องการ	7	7
-ไม่แน่ใจ	1	1
รวม	100	100

จากตารางที่ 4.3 พบว่า ท่านมาท่องเที่ยวแบบพักค้างคืนหรือไม่ไม่พักค้างคืนคิดเป็นร้อยละ 82พักค้างคืนคิดเป็นร้อยละ 18 ท่านคิดว่าจะเดินทางท่องเที่ยวเมืองสงขลาแห่งนี้อีกหรือไม่ ต้องการคิดเป็นร้อยละ 92 ไม่ต้องการคิดเป็นร้อยละ 7 ไม่แน่ใจคิดเป็นร้อยละ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตอนที่ 4 หาค่าร้อยละของข้อมูลการท่องเที่ยวโดยใช้จักรยาน

ตารางที่ 4.4 แสดงร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม

รายการ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
1. การรู้จักการท่องเที่ยวโดยการใช้จักรยาน		
- รู้จัก	77	77
- ไม่รู้จัก	23	23
รวม	100	100
2. ความที่มีการใช้จักรยานเป็นพาหนะเพื่อการท่องเที่ยว		
- เห็นด้วย	89	89
- ไม่เห็นด้วย	11	11
รวม	100	100
3. ท่านเคยใช้จักรยานในการท่องเที่ยวหรือไม่		
- เคยใช้	67	67
- ไม่เคยใช้	33	33
รวม	100	100

จากตารางที่ 4.4 พบว่า ท่านรู้จักการท่องเที่ยวโดยการใช้จักรยานหรือไม่ รู้จักคิดเป็นร้อยละ 77 ไม่รู้จักคิดเป็นร้อยละ 23 ท่านเห็นด้วยหรือไม่ที่มีการใช้จักรยานเป็นพาหนะเพื่อการท่องเที่ยว เห็นด้วยคิดเป็นร้อยละ 89 ไม่เห็นด้วยคิดเป็นร้อยละ 11 ท่านเคยใช้จักรยานในการท่องเที่ยวหรือไม่ เคยใช้จักรยานในการท่องเที่ยวคิดเป็นร้อยละ 67 ไม่เคยใช้จักรยานในการท่องเที่ยวคิดเป็นร้อยละ 33

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

รายการ	\bar{x}	S.D.	ระดับการปรับปรุง	ลำดับ
1. ที่พักแรม (ที่พักสวนสองทะเล, สภาพพื้นที่กางเต็นท์)	3.02	0.91	ปานกลาง	5
2. ห้องน้ำ ห้องสุขา	2.98	0.76	ปานกลาง	6
3. ความสะดวกในการเข้าถึงพื้นที่ท่องเที่ยว	2.94	0.76	ปานกลาง	8
4. ป้ายบอกเส้นทาง ป้ายแนะนำ สัญลักษณ์ต่างๆ	2.94	0.73	ปานกลาง	8
5. ที่จอดรถจักรยาน	3.08	0.85	ปานกลาง	2
6. น้ำดื่ม, น้ำใช้	2.74	0.92	ปานกลาง	14
7. แผนที่บอกสถานที่	2.90	1.00	ปานกลาง	11
8. โทรศัพท์สาธารณะ	2.62	1.00	ปานกลาง	15
9. บริการอาหาร-เครื่องดื่ม	2.92	0.89	ปานกลาง	10
10. ร้านขายของที่ระลึก	2.98	0.91	ปานกลาง	6
11. การจัดการขยะ น้ำเสีย	3.06	0.65	ปานกลาง	3
12. การรักษาความปลอดภัยแก่นักท่องเที่ยว	3.14	0.69	ปานกลาง	1
13. การให้ความรู้แก่นักท่องเที่ยว	3.06	0.68	ปานกลาง	3
14. การดูแลรักษาให้แหล่งท่องเที่ยวคงความเป็นธรรมชาติ	2.86	0.83	ปานกลาง	13
15. การเก็บค่าธรรมเนียม	2.89	0.85	ปานกลาง	12

จากตารางที่ 4.4 พบว่า ตามแนวเส้นทางจักรยานในเมืองสงขลาแห่งนี้ควรเพิ่มเติมหรือปรับปรุงสิ่งอำนวยความสะดวกอะไรบ้างที่เร่งด่วน 5 อันดับแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 แสดงร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยวที่นิยมมาเที่ยว

สถานที่ท่องเที่ยว	จำนวน (คน)	ร้อยละ	ลำดับ
1. หาดสมิหลา	26	26	1
2. แหลมสนอ่อน	7	7	4
3. สวนเสรี	5	5	5
4. เขาดังกวน	9	9	2
5. หาดแก้วเส็ง	4	4	7
6. เกาะหนู-เกาะแมว	4	4	7
7. ทะเลสาบสงขลา	8	8	3
8. วัดชัยมงคล	2	2	16
9. วัดมณีมาวาส	-	-	-
10. กำแพงเมืองสงขลา	4	4	7
11. ป้อมปากน้ำแหลมทราย	-	-	-
12. โบราณสถานเขาดังกวน	3	3	8
13. พระธาตุเจดีย์หลวง เขาดังกวน	-	-	-
14. ศาลาพระวิหารแดง เขาดังกวน	1	1	19
15. พระตำหนักเขาน้อย	1	1	19
16. ศาลหลักเมืองสงขลา	4	4	7
17. ย่านเมืองเก่าสงขลา	3	3	8
18. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเมืองสงขลา	3	3	8
19. พิพิธภัณฑ์รามณรงค์	1	1	19
20. สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำ	2	2	16
21. บ้านศรีทธา	2	2	16
22. อนุสาวรีย์กรมหลวงชุมพร	3	3	8
23. ประติมากรรมพญานาคพ่นน้ำ	5	5	5
24. ประติมากรรม เถลิงพระเกียรติ	3	3	8
รวม	100		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลของการลองใช้จักรยาน

จากการทดสอบใช้จักรยานเพื่อเก็บข้อมูลด้านระยะทาง ระยะเวลา ในเส้นทางท่องเที่ยวทางจักรยานได้ผลการวิเคราะห์ดังนี้

เส้นทางท่องเที่ยวที่ 1

การทดสอบใช้เส้นทางจักรยานตามเส้นทางเมืองเก่า ถนนนครนอก ถนนนครใน และ ถนนนางงาม เริ่มจากถนนนครนอก เป็นถนนย่านเมืองเก่า มีความยาวในแนวเหนือใต้ ปัญหาที่พบบนถนนนครนอกคือ ถนนเดินรถได้ทางเดียว มีการจราจรทั้ง 2 ฝั่งของถนนการจราจรติดขัดในช่วงเช้า การจราจรโดยใช้จักรยานควรระวังเรื่องรถที่มีขนาดใหญ่ในการขนส่งเหล็กและเครื่องยนต์เรือโดยเริ่มจาก

ระยะทางที่ 1 ประตูเมืองเก่า สงขลา ไปยัง อาคาร หับ โห้ หิ้น เป็นระยะทาง 800 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 10 นาที (ขึ้นอยู่กับการขมสตาปัตยกรรมย่านเมืองเก่าของนักท่องเที่ยว)

ระยะทางที่ 2 จากอาคาร หับ โห้ หิ้น ไปยัง สุดถนนนครในเป็นระยะทาง 900 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 12 นาที (ขึ้นอยู่กับการขมสตาปัตยกรรมย่านเมืองเก่าของนักท่องเที่ยว)

ระยะทางที่ 3 สุดถนนนครใน ไปตามถนนนางงามถึง ศาลเจ้าพ่อหลักเมืองสงขลาเป็นระยะทาง 400 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 5 นาที

ระยะทางที่ 4 ศาลเจ้าพ่อหลักเมืองสงขลา ไปยัง ศาลศาลเจ้าสำเล้งเตียน กวนแตก๊วนเป็นระยะทาง 60 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 1 นาที

ระยะทางที่ 5 ศาลศาลเจ้าสำเล้งเตียน กวนแตก๊วน ไปยัง พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สงขลา เป็นระยะทาง 800 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 10 นาที

ระยะทางที่ 6 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สงขลา ไปยัง พิพิธภัณฑท์ธำระรงค์ (บ้านเกิดของพลเอกเปรม) เป็นระยะทาง 290 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 3 นาที

ระยะทางที่ 7 พิพิธภัณฑท์ธำระรงค์ (บ้านเกิดของพลเอกเปรม) ไปยัง วัดดอนรัก เป็นระยะทาง 140 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 3 นาที

ระยะทางที่ 8 วัดดอนรัก ไปยัง บ้านมาซาโอะ เซโตะ เป็นระยะทาง 90 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 1 นาที

ระยะทางที่ 9 บ้านมาซาโอะ เซโตะ ไปยัง วัดกลาง (วัดมัจฉิมาวาส) เป็นระยะทาง 700 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 9 นาที

ระยะทางที่ 10 วัดกลาง (วัดมัจฉิมาวาส) ไปยัง ประตูเมืองเก่า สงขลา เป็นระยะทาง 500 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 6 นาที

ผลจากการทดลองใช้จักรยานตามเส้นทางศึกษาสรุปได้ว่า การใช้จักรยานตามเส้นทาง ย่านเมืองเก่า ถนนนครนอก ถนนนครใน ถนนนางงาม ถนนจะนะ และถนนไทรบุรีเป็นระยะทางทั้งหมด 4 กิโลเมตร 680 เมตร

เส้นทางท่องเที่ยวที่ 2

การทดสอบใช้เส้นทางจักรยานตามเส้นทาง ถนนแหลมสนอ่อน เป็นถนนย่านเมืองเก่า มีความยาวในแนวเหนือใต้ ปัญหาที่พบบนถนนแหลมสนอ่อนขาดสิ่งอำนวยความสะดวก เช่น ป้ายจุดพักรถเพราะเป็นระยะทางที่ไกล การจราจรโดยใช้จักรยานควรระวังเรื่องรถที่มีขนาดใหญ่เนื่องจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่ในเส้นทางของรถที่จะข้ามปากไปฝั่งหัวเขาแดง และมีการจราจรพอสมควรในช่วงวันหยุด เสาร์ และอาทิตย์เป็นช่วงที่นักท่องเที่ยวเข้ามาเที่ยวมากที่สุด

ระยะทางที่ 1 ศูนย์บริการนักท่องเที่ยวแหลมสมิหลา ไปยัง ชุมเมืองสงขลา / ปติมากรรม หนู-แมว เป็นระยะทาง 180 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 2 นาที

ระยะทางที่ 2 ชุมเมืองสงขลา / ปติมากรรม หนู-แมว ไปยัง สวนเสรี เป็นระยะทาง 300 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 5 นาที

ระยะทางที่ 3 สวนเสรี ไปยัง เขาน้อย เป็นระยะทาง 1200 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 30 นาที (เป็นการปั่นจักรยานขึ้นสู่ยอดเขาชมทิวทัศน์)

ระยะทางที่ 4 สวนเสรี ไปยัง ส่วนทางพญานาค เป็นระยะทาง 1000 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 10 นาที

ระยะทางที่ 5 ส่วนทางพญานาค ไปยัง ปติมากรรมคนอ่านหนังสือ เป็นระยะทาง 600 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 7 นาที

ระยะทางที่ 6 ปติมากรรมคนอ่านหนังสือ ไปยัง ศาลาไทย / นางเงือกทอง เป็นระยะทาง 220 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 5 นาที (เป็นระยะทางในการเดินไปชม)

ระยะทางที่ 7 ปติมากรรมคนอ่านหนังสือ ไปยัง เขาตังกวน เป็นระยะทาง 2000 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 20 นาที

ระยะทางที่ 8 เขาตังกวน ไปยัง ส่วนตัวพญานาค หรือสะดือพญานาค เป็นระยะทาง 550 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 6 นาที

ระยะทางที่ 9 ส่วนตัวพญานาค หรือสะดือพญานาค ไปยัง ประติมากรรมเฉลิมพระเกียรติ 17 ชั้น(กระจัดกระจายกันเขตเมืองสงขลา)เป็นระยะทาง 11 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 1 นาที

ระยะทางที่ 10 ประติมากรรมเฉลิมพระเกียรติ 17 ชั้น ไปยัง ท่าแพขนานยนต์1100 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 13 นาที

ระยะทางที่ 11 ท่าแพขนานยนต์ ไปยัง ส่วนหัวพญานาค เป็นระยะทาง 1000 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 13 เมตร

ระยะทางที่ 12 ส่วนหัวพญานาค ไปยัง อนุสาวรีย์กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ เป็นระยะทาง 250 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 3 นาที

ระยะทางที่ 13 อนุสาวรีย์กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ไปยัง สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำสงขลา เป็นระยะทาง 450 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 6 นาที

ระยะทางที่ 14 สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำสงขลา ไปยัง สมิหลา แค้มป์ปิ้ง (ที่พักรักษาหมอนอ่อน) เป็นระยะทาง 300 เมตร เป็นระยะทาง 5 นาที

ระยะทางที่ 15 สมิหลา แค้มป์ปิ้ง (ที่พักรักษาหมอนอ่อน) ไปยัง แหลมสนอ่อน เป็นระยะทาง 750 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 9 นาที

ระยะทางที่ 16 แหลมสนอ่อน ไปยัง ศูนย์บริการนักท่องเที่ยวแหลมสมิหลา 1100 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 15 นาที

ผลจากการทดลองใช้จักรยานตามเส้นทางศึกษาสรุปได้ว่า การใช้จักรยานตามเส้นทาง แหลมสนอ่อนผ่าน ถนนราชดำเนิน ถนนสะเดา ถนนชลทัศน์ ถนนสุขุม ถนนแหลมสนอ่อน ถนนแหลมสน ถนนแหล่งพระราม เป็นระยะทางทั้งหมด 10 กิโลเมตร 950 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้นทางท่องเที่ยวที่ 3

การทดสอบใช้เส้นทางจักรยานตามเส้นทาง ถนนชลลักษ์ เป็นถนนที่ขนานกับหาดสมิหลา มีความยาวในแนวเหนือใต้ ปัญหาที่พบบนถนนชลลักษ์ขาดสิ่งอำนวยความสะดวกแก่เส้นทางจักรยาน เช่น ป้ายจุดพักรถ การจราจรโดยใช้จักรยานควรระวังเรื่องรถที่มีขนาดใหญ่หนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่เดินทางโดยรถยนต์ส่วนตัวมีการจราจรติดขัดในช่วงเวลาเย็นของทุกวัน และมีการจราจรติดขัดวันหยุด เสาร์และอาทิตย์เป็นช่วงที่นักท่องเที่ยวเข้ามาเที่ยวมากที่สุด

ระยะทางที่ 1 นางเงือกทอง ไปยัง ปติมากรรมคนอ่านหนังสือ เป็นระยะทาง 220 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 5 นาที

ระยะทางที่ 2 ปติมากรรมคนอ่านหนังสือ ไปยัง หาดสมิหลา เป็นระยะทาง 1400 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 10 นาที

ระยะทางที่ 3 หาดสมิหลา ไปยัง ลานดนตรีและวัฒนธรรม เป็นระยะทาง 750 เมตร ใช้เวลาเดินทาง 9 นาที

ระยะทางที่ 4 ลานดนตรีและวัฒนธรรม ไปยัง หาดเก้าเส้ง เป็นระยะทาง 2500 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 20 นาที(ปั่นจักรยานและการเดิน)

ระยะทางที่ 5 หาดเก้าเส้ง ไปยัง ห้วยนางแรงหรือหินนางแรง เป็นระยะทาง 1000 เมตร ใช้เวลาในการเดินทาง 15 นาที(ปั่นจักรยานขึ้นเขา)

ผลจากการทดลองใช้จักรยานตามเส้นทางศึกษาสรุปได้ว่า การใช้จักรยานตามเส้นทาง ถนนชลลักษ์ เป็นระยะทางทั้งหมด 5 กิโลเมตร 870 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการศึกษาเส้นทางจักรยานและการใช้จักรยานเพื่อการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา เพื่อการท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยวที่เข้ามาเที่ยวในเขตเมืองสงขลา ตลอดจนสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ที่สนับสนุนให้เกิดการท่องเที่ยวโดยใช้จักรยาน

5.1 สรุปผลการวิจัย

5.1.1 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาทางกายภาพทั่วไปในเขตเมือง สงขลา เพื่อกำหนดเส้นทางและรูปแบบทางจักรยานพร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกในการใช้จักรยาน
2. เพื่อศึกษาพฤติกรรมการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา
3. เพื่อเสนอแนวทางการจัดเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา

5.1.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

5.1.2.1 ประชากร

ประชากรที่ใช้ ได้แก่ นักท่องเที่ยวที่เดินทางมาเที่ยวในจังหวัดสงขลา ซึ่งข้อมูลสถิติจากสำนักงานการท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา ปี พ.ศ. 2554 มีนักท่องเที่ยวเข้ามาในจังหวัดสงขลาเฉลี่ยโดยประมาณ 2,150,000 – 2,500,000 คน (สำนักงานการท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา)

5.1.2.2 กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่ นักท่องเที่ยวที่เดินทางเข้ามาเที่ยวในจังหวัดสงขลา โดยกำหนดขนาดตัวอย่างตารางของ yamane กำหนดความคลาดเคลื่อน $\pm 10\%$ โดยกลุ่มตัวอย่าง 100 คน

5.1.3 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูลมี 4 ลักษณะคือ

5.1.3.1 การสำรวจผู้วิจัยทำการสำรวจสภาพทางกายภาพของพื้นที่ จังหวัด สงขลา เพื่อทราบถึงสภาพเส้นทางปัจจุบัน ระบบทางจราจรทุกระบบ ขนาดถนนแหล่งท่องเที่ยวทางจักรยาน ผ่าน สำรวจตำแหน่งแหล่งท่องเที่ยว สำรวจเส้นทางสาธารณูปโภค ทิศทางลม แดด การเข้าถึงระยะทางการเดินทาง แผนการทดสอบใช้เส้นทางจักรยานในเส้นทางท่องเที่ยวภายในเขตพื้นที่ศึกษา โดยใช้เครื่องมือในการสำรวจดังนี้

1. กล้องถ่ายรูป ใช้ในการสำรวจเก็บภาพพื้นที่ศึกษา
2. แผนที่เพื่อใช้สำรวจเส้นทางและที่ตั้งแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญทางวัฒนธรรมของเมือง

สงขลา

5.1.3.2 แบบสอบถามเป็นคำถามเกี่ยวกับพฤติกรรมการเดินทางท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยว ในเขตเมือง สงขลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.3.2 ใช้จักรยานทดลองในแต่ละเส้นทางท่องเที่ยวภายในเขตพื้นที่ศึกษา พร้อมทั้งทราบถึงระยะทางและระยะเวลาที่ใช้ในการเดินทางในเส้นทางท่องเที่ยวในการใช้จักรยานเป็นพาหนะ บันทึกข้อมูลเพื่อวิเคราะห์ เพื่อทราบถึงปัญหาและอุปสรรคอันอาจเกิดขึ้นในเส้นทางท่องเที่ยว

5.1.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล

5.1.4.1 ผู้วิจัยติดต่อขอหนังสือขอความอนุเคราะห์จากงานบัณฑิตศึกษาครุศาสตร์ อดุสากรรมสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังไปยังจังหวัดสงขลาเพื่อขอความอนุเคราะห์และความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งหมด แผนที่ต่าง ๆ บริเวณพื้นที่ศึกษา

5.1.4.2 ผู้วิจัยลงพื้นที่เพื่อทำการเก็บข้อมูลโดยการสำรวจ สัมภาษณ์ ใช้แบบสอบถามและการทดลองใช้จักรยานเป็นพาหนะ

5.1.5 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการเก็บรวบรวมข้อมูลด้านกายภาพสามารถกล่าวสรุปได้ว่า ลักษณะทางกายภาพของเมืองเป็นแนวยาวและสถานที่ท่องเที่ยวส่วนใหญ่กระจายอยู่ทั่วไปภายในเมืองสงขลา ลักษณะทั่วไปของถนนย่านเมืองเก่าเป็นถนนที่แคบและยากต่อการขยายเส้นทางและสิ่งก่อสร้างตั้งอยู่ชิดริมถนนทำให้ยากต่อการขยายพื้นที่และเขตทางให้กว้างขึ้นได้ ถนนขลาดที่แคบและแหลมสนสามารถขยายเส้นทางได้เนื่องจากไม่มีสิ่งปลูกสร้างอาคารที่ชิดขอบถนนสามารถขยายเขตทางเพื่อตอบสนองเรื่องการท่องเที่ยวโดยใช้จักรยานได้

การจัดรูปแบบเส้นทางจักรยานเพื่อให้สอดคล้องกับสภาพทางกายภาพของเมืองสงขลาเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวมี 3 เส้นทางดังนี้

เส้นทางท่องเที่ยวที่ 1 (ย่านเมืองเก่า)

- ประตูเมืองเก่า สงขลา ถึง อาคาร หับ โห้ หิ้น เป็นระยะทาง 800 เมตร
- จากอาคาร หับ โห้ หิ้น ถึง สุดถนนนครในเป็นระยะทาง 900 เมตร
- สุดถนนนครใน ไปตามถนนนางงามถึง ศาลเจ้าพ่อหลักเมืองสงขลาเป็นระยะทาง 400 - 600 เมตรศาลเจ้าพ่อหลักเมืองสงขลา ถึง ศาลศาลเจ้าสำเล้งเตียน กวนแตกุ้นเป็นระยะทาง 60 เมตร
- ศาลศาลเจ้าสำเล้งเตียน กวนแตกุ้น ถึง พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สงขลาเป็นระยะทาง 800 เมตร
- พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สงขลา ถึง พิพิธภัณฑช้ำมระรงค์ (บ้านเกิดของพลเอกเปรม) เป็นระยะทาง 290 เมตร
- พิพิธภัณฑช้ำมระรงค์ (บ้านเกิดของพลเอกเปรม) ถึง วัดดอนรัก เป็นระยะทาง 140 เมตร
- วัดดอนรัก ถึง บ้านมาซาโอะ เซโตะ เป็นระยะทาง 90 เมตร
- บ้านมาซาโอะ เซโตะ ถึง วัดกลาง (วัดมัจฉิมาวาส) เป็นระยะทาง 700 เมตร
- วัดกลาง (วัดมัจฉิมาวาส) ถึง ประตูเมืองเก่า สงขลา เป็นระยะทาง 500 เมตร

เส้นทางท่องเที่ยวที่ 2 (ถนนแหลมสนอ่อน)

- ศูนย์บริการนักท่องเที่ยวแหลมสมิหลา ถึง ชุมเมืองสงขลา / ปติมากรรม หนู-แมว เป็นระยะทาง 180 เมตร
- ชุมเมืองสงขลา / ปติมากรรม หนู-แมว ถึง สวนเสรี เป็นระยะทาง 300

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สวนเสรี ไปยัง เขาน้อย เป็นระยะทาง 1200 เมตร
 - สวนเสรี ถึง ส่วนทางพญานาค เป็นระยะทาง 1000 เมตร
 - ส่วนทางพญานาค ถึง ปติมากรรมคนอ่านหนังสือ เป็นระยะทาง 600 เมตร
 - ปติมากรรมคนอ่านหนังสือ ถึง ศาลาไทย / นางเงือกทอง เป็นระยะทาง 220 เมตร
 - ปติมากรรมคนอ่านหนังสือ ถึง เขาดังกวน เป็นระยะทาง 2000 เมตร
 - เขาดังกวน ถึง ส่วนตัวพญานาค หรือสะดือพญานาค เป็นระยะทาง 550 เมตร
 - ส่วนตัวพญานาค หรือสะดือพญานาค ถึง ประติมากรรมเฉลิมพระเกียรติ 17 ชั้น (การจัดกระจายกันในเขตเมืองสงขลา)เป็นระยะทาง 11 เมตร
 - ประติมากรรมเฉลิมพระเกียรติ 17 ชั้น ถึง ท่าแพขนานยนต์1100 เมตร
 - ท่าแพขนานยนต์ ถึง ส่วนหัวพญานาค เป็นระยะทาง 1000 เมตร
 - ส่วนหัวพญานาค ถึง อนุสาวรีย์กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ เป็นระยะทาง 250 เมตร
 - อนุสาวรีย์กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ถึง สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำสงขลา เป็นระยะทาง 450 เมตร
 - สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำสงขลา ถึง สมิหลา แคมป์ปิ้ง (ที่พักแหลมสนอ่อน)เป็นระยะทาง 300 เมตร
 - สมิหลา แคมป์ปิ้ง (ที่พักแหลมสนอ่อน) ถึง แหลมสนอ่อน เป็นระยะทาง 750 เมตร
 - แหลมสนอ่อน ถึง ศูนย์บริการนักท่องเที่ยวแหลมสมิหลา 1100 เมตร
- เส้นทางท่องเที่ยวที่ 3 (ถนนชลลักษ์)
- นางเงือกทอง ถึง ปติมากรรมคนอ่านหนังสือ เป็นระยะทาง 220 เมตร
 - ปติมากรรมคนอ่านหนังสือ ถึง หาดสมิหลา เป็นระยะทาง 1400 เมตร
 - หาดสมิหลา ถึง ลานดนตรีและวัฒนธรรม เป็นระยะทาง 750 เมตร
 - ลานดนตรีและวัฒนธรรม ถึง หาดเก้าเส้ง เป็นระยะทาง 2500 เมตร
 - หาดเก้าเส้ง ถึง หวนายแรงหรือหินายแรง เป็นระยะทาง 1000 เมตร

รูปแบบการเดินทาง

เส้นทางจักรยานภายในพื้นที่เมืองสงขลาสามารถจัดรูปแบบของเส้นทางจักรยานได้หลากหลายรูปแบบ ซึ่งขึ้นอยู่กับความต้องการของนักท่องเที่ยวที่จะเดินทางไปเที่ยวยังสถานที่นั้น ๆ โดยอยู่ในพื้นที่ของอำเภอเมืองสงขลา

สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา ได้แก่ แบบเส้นทาง Bicycle Lane ที่จอดรถจักรยาน ป้ายและสัญลักษณ์ต่าง ๆ สิ่งอำนวยความสะดวกป้ายบอกทิศทางหรือตำแหน่งที่ตั้งของสถานที่ท่องเที่ยว

สถานีรถจักรยาน โดยมีองค์ประกอบที่ไม่ซับซ้อน ได้แก่ความปลอดภัย ห้องน้ำ ชาย-หญิง ร้านอาหาร ร้านเช่าจักรยาน ที่พักคอย เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 อภิปรายผล

จากสรุปผลการวิจัยสามารถนำมาอภิปรายผลได้ดังต่อไปนี้

5.2.1 เส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยว และองค์ประกอบภายในสถานีจักรยานสรุปได้ว่า ในส่วนรัศมีเส้นทางจักรยานการเดินทางท่องเที่ยวประมาณ 2-3 กิโลเมตรจากจุดเริ่มต้นเป็นระยะทางที่เหมาะสม ว่าการเดินทางบริเวณพื้นที่ หรือตามเส้นทางในรัศมี 5 กิโลเมตร ตรงตามทฤษฎีของ Sorton (1978 : 45-47)

5.2.2 จากการศึกษาพบว่า นักท่องเที่ยวที่เข้ามาเที่ยวในเมืองสงขลามี 2 ประเภท คือ นักท่องเที่ยวชาวไทยและนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ นักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศมีความกระตือรือร้นในการท่องเที่ยวมากเพราะเป็นสิ่งแปลกใหม่ในสิ่งที่เคยพบเจอและมักถ่ายภาพสถานที่เป็นที่ระลึก ส่วนนักท่องเที่ยวชาวไทยมักคาดหวังสิ่งอำนวยความสะดวก ความสบายมากกว่าในเรื่องการท่องเที่ยว เพราะอาจถือได้ว่าเสียค่าใช้จ่ายในการท่องเที่ยวไปแล้ว ตรงกับทฤษฎีแรงจูงใจทางด้านวัฒนธรรมและการศึกษาเพื่อแรงจูงใจในด้านความอยากรู้อยากเห็น อยากรู้จักผู้คน สถานที่ และประเทศที่ไม่เคยรู้จักมาก่อนอยากรู้อันเกี่ยวกับ ศิลปะ วัฒนธรรม คนตรี สถาปัตยกรรม และเพื่อศึกษาให้มีความรู้ความเข้าใจในเชื้อชาติอื่น ๆ มีความเป็นอยู่อย่างไร (ฉลองศรี พิมพ์สมพงศ์ 2542 : 37-39)

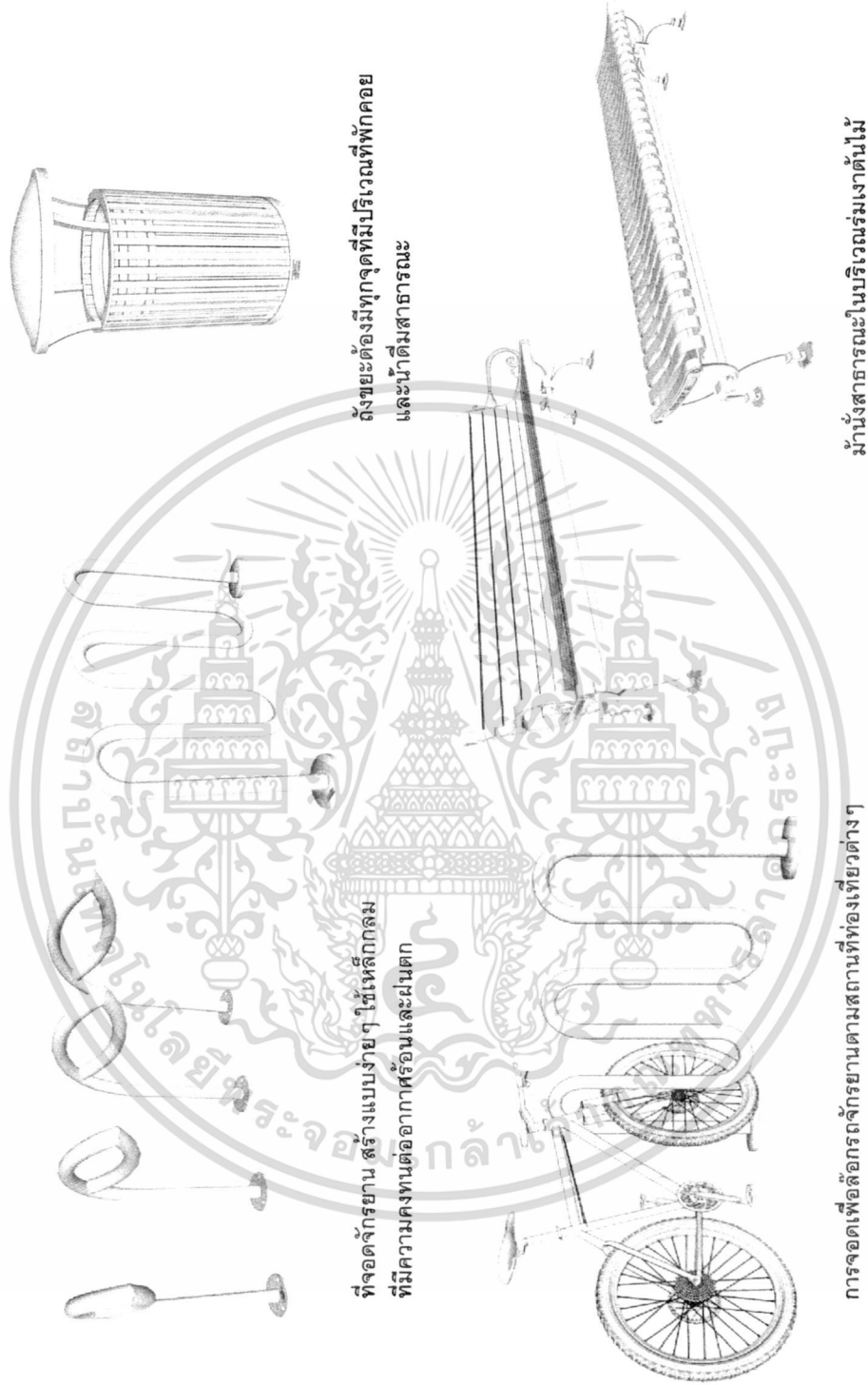
5.2.3 เส้นทางจักรยานในเขตเมืองสงขลา สามารถไปถึงแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญได้หลายแห่ง ทั้งด้านโบราณสถาน เมืองเก่า ปติมกรรม วัด หรือ ธรรมชาติ ฯลฯ สำหรับเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยว นอกจากระยะทางแล้ว สภาพอากาศ สภาพแวดล้อมก็มีผลกระทบต่อการใช้จักรยาน เช่น อากาศร้อนจัด ลมแรงและ ค่าใช้จ่าย / ความสะดวกและระยะทางมีผลต่อการตัดสินใจในการเลือกรูปแบบในการเดินทางท่องเที่ยว (เจ้าหน้าที่สำนักงานการท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา)

5.2.4 จากการศึกษา ผู้วิจัยพบว่านักท่องเที่ยวที่เข้ามาเที่ยวในเมืองสงขลา มีหลากหลายประเภท ส่วนใหญ่เป็นนักท่องเที่ยวในพื้นที่หรือพื้นที่ใกล้เคียง ซึ่งต้องการความสะดวกสบายในการเดินทางมากนัก คาดหวังในเรื่องความปลอดภัยในการเดินทาง เรื่องการกำหนดทิศทาง ป้ายบอกทาง ต้องการแผนที่กำหนดอย่างชัดเจนในเรื่องการท่องเที่ยว

5.2.5 สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับการเดินทางด้วยจักรยาน สรุปได้ดังนี้

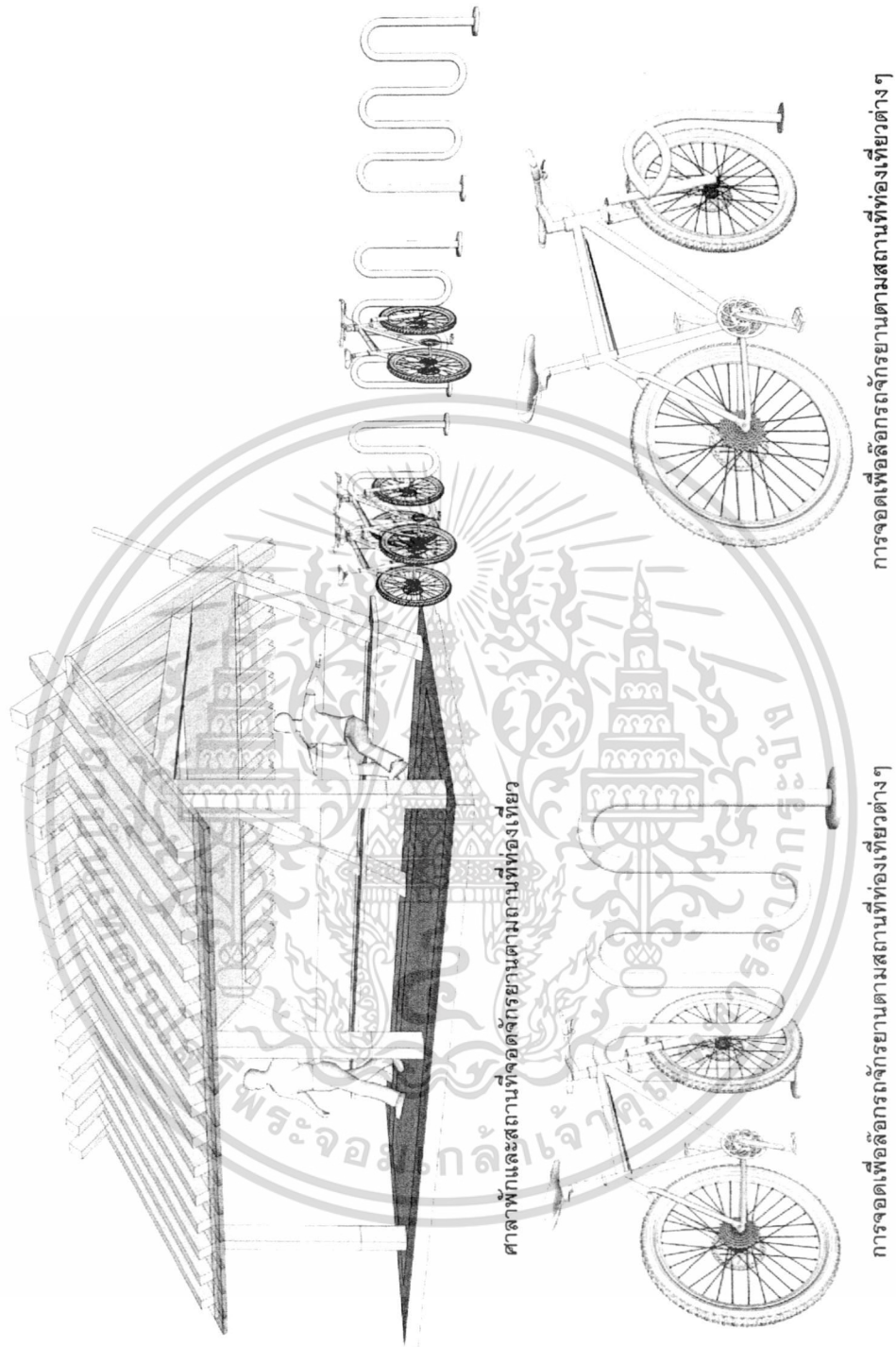
1. ขาดการบอกทิศทางในสถานที่ท่องเที่ยว เรื่องตำแหน่งที่แน่นอน
2. ขาดความสะดวกสบายในพื้นที่ท่องเที่ยวบางส่วนในการบริการ เช่น ที่พักคอย ที่จอดจักรยาน ห้องน้ำ
3. ขาดความต่อเนื่องของเส้นทางสำหรับบางบริเวณในการเดินชม หรือ ปั่นจักรยาน ชมตามถนนสายสำคัญมีความน่าสนใจแต่ไม่อาจกระทำได้อาจเกิดการจราจร หรือทางเท้า อาจเกิดอันตรายได้
4. อากาศร้อน เสียดังจากยานพาหนะตามเส้นทางท่องเที่ยว มีการปรับปรุงให้มีการปลูกต้นไม้ เพื่อให้ร่มเงา มีการปรับปรุงพื้นผิวถนนในบางส่วนเพื่อชะลอความเร็วของยานพาหนะชนิดอื่น ๆ เพื่อความปลอดภัยแก่นักท่องเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 แสดงสิ่งอำนวยความสะดวกตามเส้นทางจักรยาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 แสดงจุดพักและจอดจักรยาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากผลการวิจัยข้อมูลจากการศึกษาแนวทางการจัดเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา ผู้วิจัยนำเสนอเส้นทางท่องเที่ยว เส้นทางจักรยานและสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับเส้นทางจักรยานในเขตเมืองสงขลา ดังนี้

5.3.1 ข้อเสนอแนะในด้านเส้นทางจักรยาน

5.3.1.1 ช่องทางสำหรับรถจักรยาน เพื่อให้เกิดความมั่นใจว่าสามารถเดินทางได้โดยปลอดภัยให้ติดป้ายเดินรถจักรยาน บริเวณจุดเริ่มต้น จุดสิ้นสุดทุกระยะ 500 เมตร ในกรณีช่องทางที่มีความยากลำบาก เพื่อความปลอดภัยให้เพิ่มสีบนเส้นทางหรือสีบนพื้นทางเพื่อให้การขับขี่จักรยานพาหนะประเภทอื่นระมัดระวังมากขึ้น

5.3.1.2 โครงข่ายเส้นทางท่องเที่ยวโดยจักรยาน จะต้องเชื่อมต่อถึงกันเป็นโครงข่ายให้สามารถใช้จักรยานในการเดินทางไปยังแหล่งท่องเที่ยวต่าง ๆ ได้ โดยไม่ติดขัดและมีแผนที่แสดงเส้นทางสำหรับนักท่องเที่ยวขับขี่จักรยาน

5.3.1.3 สิ่งอำนวยความสะดวกในการใช้จักรยาน สิ่งสำคัญที่จะต้องเตรียมไว้คือ ที่สำหรับจอดรถจักรยานตามแหล่งท่องเที่ยวต่าง ๆ อย่างเพียงพอและเหมาะสม

5.3.1.4 จัดเส้นทางท่องเที่ยวทางจักรยานให้เหมาะสมสำหรับนักท่องเที่ยวตามพฤติกรรมการท่องเที่ยว โดยคำนึงถึงกิจกรรมและการเชื่อมโยงระหว่างแหล่งท่องเที่ยว เวลาที่ใช้ท่องเที่ยวในตัวเมืองสงขลา

5.3.2 ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงทัศนด้านสภาพแวดล้อมการท่องเที่ยว

5.3.2.1 ปรับปรุงภูมิทัศน์ตลอดเส้นทางเพื่อสร้างความดึงดูดใจแก่นักท่องเที่ยวหรือผู้คนที่ผ่านไปมาในเส้นทางและเพื่อให้เกิดความเพลิดเพลินในการใช้เส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยว

5.2.3.2 ออกแบบสื่อโฆษณาป้ายบอกเรื่องราวของแหล่งท่องเที่ยวแต่ละจุดรวมถึง Street Furniture ของเส้นทางให้สอดคล้องกับการท่องเที่ยว

5.2.3.3 ปรับปรุงและจัดระเบียบร้านค้าแผงลอยบริเวณ ถนนแหลมสนที่ตั้งของหาดชลาทัศน์ และถนนแหลมสนอ่อนบริเวณกรมหลวงชุมพร

5.4 ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

5.4.1 จากข้อมูลที่ได้จากการวิจัยครั้งนี้ ทำให้ทราบถึงปัญหาในการศึกษาเส้นทางจักรยานในหลาย ๆ ประเด็นด้วยกัน อาทิเช่น ปัญหาด้านกายภาพของเมืองในปัจจุบัน ที่ส่งผลกระทบต่อเส้นทางจักรยาน

5.4.2 ข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้เป็นข้อมูลที่ได้จากการศึกษาเส้นทางจักรยานในเขตเมืองสงขลา และผู้วิจัยหวังอย่างยิ่งว่าจะมีผู้ทำการวิจัยเพิ่มเติมการจัดเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวในจังหวัดอื่น ๆ เพื่อหาข้อแตกต่างและเปรียบเทียบกับการวิจัยในครั้งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4.3 ข้อมูลในการวิจัยในครั้งนี้ เป็นข้อมูลที่ได้จากการศึกษาถึงปัญหาการเข้าถึงแหล่งท่องเที่ยว และแนวทางการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นและการเชื่อมโยงแหล่งท่องเที่ยวให้มีกิจกรรมต่อเนื่องกันให้มีศักยภาพในการท่องเที่ยวมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- กองวางแผนโครงการ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. 2540. “สรุปคู่มือการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยว.” กรุงเทพฯ : การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. เอกสารอัดสำเนา
- เทศบาลนครสงขลา. 2555. “เอกสารแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาเทศบาลนครสงขลา พ.ศ. 2555 - 2560.” เทศบาลนครสงขลา. เอกสารอัดสำเนา
- กองวิศวกรรมจราจร กรุงเทพมหานคร. 2540. “ความเป็นไปได้ของการพัฒนาช่องทางเดินรถจักรยานกรุงเทพฯ.” สำนักงานกรมการจัดระบบการขนส่งทางบก. เอกสารอัดสำเนา
- หน่วยวิจัยการจราจรและการขนส่ง. 2533. รายงานฉบับสมบูรณ์. “ความเป็นไปได้ของการพัฒนาช่องทางจักรยาน.” กรุงเทพฯ : กองวิศวกรรมจราจร. เอกสารอัดสำเนา
- สำนักนโยบายและสิ่งแวดล้อม. 2541. “การพัฒนาและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม.” : กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสิ่งแวดล้อม กรุงเทพฯ.
- สุภาวดี เชื้อพรหมณ์. 2546. “ตึกแถว ผลผลิตทางกายภาพทางวัฒนธรรมในชุมชนเมืองเก่าจังหวัดสงขลา.” วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต. สาขาวิชาสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ชานนท์ ไชยสัตย์. 2550. “แนวทางการออกแบบเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวในเขตเทศบาลนครอุบลราชธานี.” วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม. บัณฑิตวิทยาลัย, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.
- ชินกร กระดังงา. 2549. “เส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวในเขตเทศบาลเมืองเพชรบุรี.” วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม. บัณฑิตวิทยาลัย, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.
- ชัยวุฒิ พิชะกุล. 2549. สงขลา : ภูมินิเวศวัฒนธรรมและพัฒนากิจการชุมชน. สงขลา : สถาบันทักษิณคดีศึกษา.
- พิชญ์โรจน์ พลับรู้การ. 2530. การจราจรและการขนส่ง. กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ภาควิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2531. คู่มือการพัฒนาภูมิทัศน์เมืองเพื่อการท่องเที่ยว. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์.
- สงขลา. 2555. “ยุทธศาสตร์การพัฒนาจังหวัดสงขลาปี 2555-2560.” สงขลา. เอกสารอัดสำเนา
- สงขลา. 2549. โครงการประหยัดพลังงานโดยใช้จักรยาน.
- [Online]. Available : <http://www.songkhlaturism.org/>.
- สำนักงาน ททท. ภาคใต้เขต1. 2549. แหล่งท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา.
- [Online]. Available : <http://www.songkhlaturism.org/>.
- สำนักงาน ททท. ภาคใต้เขต1. 2549. ประเพณีจังหวัดสงขลา.
- [Online]. Available : <http://www.songkhlaturism.org/>.
- สำนักงานจังหวัดสงขลา. 2547. กลุ่มงานข้อมูลสารสนเทศและการสื่อสารสงขลา.
- [Online]. Available : <http://www.songkhlaturism.org/>.
- การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย .2549. [Online]. Available : <http://www.tat.or.th/>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางแผนโครงการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย . 2540 : 28

[Online]. Available : http://www.med.cmu.ac.th/library/asean.../Thai_Industry_and_AEC.pdf.

จิตติมา ระเด่นอาหมัด. การแต่งกายของชาวไทยมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ 2537 : 78-79.

[Online]. Available : <http://www.oas.psu.ac.th:81/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คำสั่งคณะกรรมการอุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ที่ 384 /2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและ
เค้าโครงวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการสอบสำรอง ของ นายนรากรณ์ วงษ์พานิช

เพื่อให้การเรียบเรียงวิทยานิพนธ์ ของนายนรากรณ์ วงษ์พานิช รหัสประจำตัว 52630508
หลักสูตรครุศาสตรอุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมี
ประสิทธิภาพจึงแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อปรึกษาและพิจารณาหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์ ดังต่อไปนี้

1. คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รศ.สมพล	ดำรงเสถียร	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
ผศ.ดร.เลิศลักษณ์	กลั่นหอม	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

2. คณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์

รศ.สุรศักดิ์	กังขาว	ประธานกรรมการ
รศ.สมพล	ดำรงเสถียร	กรรมการ
ผศ.ดร.เลิศลักษณ์	กลั่นหอม	กรรมการ
รศ.อรุณพร	ฤทธิเกิด	กรรมการ
รศ.ดร.เบญญาพร	วงศ์อนุตรโรจน์	กรรมการ (กรรมการภายนอก)

3. คณะกรรมการสอบสำรอง

ดร.ไพรัช	วงศ์ยุทธไกร	กรรมการ (อาจารย์บัณฑิตพิเศษ)
ผศ.ดร.คุ้มวงศ์	หนูบรรจง	กรรมการ (อาจารย์บัณฑิตประจำ)

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 29 มิถุนายน พ.ศ. 2554

(รองศาสตราจารย์ พิชัย สุวรรณจันทร์)
คณบดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประกาศคณะกรรมการคุรุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เรื่อง ผลการพิจารณาหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์

คณะกรรมการคุรุศาสตร์อุตสาหกรรม โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและ เค้าโครงวิทยานิพนธ์ ขอประกาศรายชื่อหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์ หลักสูตรคุรุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม ซึ่งได้รับอนุมัติเมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2555 ให้ดำเนินการ ดังนี้

นายนรากรณ์ วงษ์พานิช รหัสประจำตัว 52630508 ให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “แนวทางการ จัดเส้นทางจักรยาน เพื่อการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา (A Guideline of Bicycle Lane for Tourism in Songkhla City)” โดยมี รศ.สมพล ดำรงเสถียร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และ ผศ.ดร.เลิศลักษณ์ กลิ่นหอม เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

ทั้งนี้ให้นักศึกษาค้นคว้าและเขียนวิทยานิพนธ์ โดยปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้ เสร็จสิ้นภายในเวลาที่กำหนดในระเบียบของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประกาศ ณ วันที่ ๔1 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2555

(รองศาสตราจารย์ พิระวุฒิ สุวรรณจันทร์)
คณบดี



บันทึกข้อความ

หน่วยงาน คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สจล. ส่วนสนับสนุนวิชาการ โทร.๓๖๕๒
ที่ ศธ ๐๕๒๔.๐๔ / 1387 วันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรียน ผศ.ดร.ศิริรัตน์ เพ็ชรแสงศรี

ด้วย นายนรากรณ์ วงษ์พาณิชย์ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “แนวทางการจัดเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา” โดยมี รศ.สมพล ดำรงเสถียร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และ ผศ.ดร.เลิศลักษณ์ กลิ่นหอม เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบถามนี้ว่ามีเนื้อหาถูกต้องและเหมาะสมมากน้อยเพียงใด ซึ่งผลการตรวจของท่านจะช่วยให้งานวิจัยของ นายนรากรณ์ วงษ์พาณิชย์ มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น พร้อมกันนี้ได้แนบแบบสอบถามเพื่อการวิจัย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและหวังว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดีและขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งมา ณ โอกาสนี้ด้วย

(รองศาสตราจารย์วิสุทธิ์ สุนทรกนกพงศ์)

รองคณบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการและบัณฑิตศึกษา
ปฏิบัติกรแทนคณบดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่ ศธ ๐๕๒๔.๐๔/1337

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ถนนฉลองกรุง เขตลาดกระบัง
กรุงเทพฯ ๑๐๕๒๐

จก เมษายน ๒๕๕๔

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรียน อาจารย์การุณ อินทवास

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

ด้วย นายนรากรณ์ วงษ์พาณิชย์ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรม
มหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กำลัง
ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “แนวทางการจัดเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา”
โดยมี รศ.สมพล ดำรงเสถียร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และ ผศ.ดร.เลิศลักษณ์ กลิ่นหอม
เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับ
เรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบถามเรียนนี้มีเนื้อหาถูกต้อง
และเหมาะสมมากน้อยเพียงใด ซึ่งผลการตรวจแบบสอบถามของท่านจะช่วยให้งานวิจัยของ
นายนรากรณ์ วงษ์พาณิชย์ มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและหวังว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดีและ
ขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์วิสุทธิ์ สุนทรกนกพงศ์)

รองคณบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการและบัณฑิตศึกษา
ปฏิบัติกรแทนคณบดี

ส่วนสนับสนุนวิชาการ

โทร. ๐๒-๓๒๕๔-๘๐๐๐ ต่อ ๓๖๕๒

โทรสาร. ๐๒- ๓๒๕๔-๘๔๓๖

ติดต่อนักศึกษา โทร.๐๘๙-๑๘๓-๖๕๕๘

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่ ศธ ๐๕๒๔.๐๔/1337

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ถนนฉลองกรุง เขตลาดกระบัง
กรุงเทพฯ ๑๐๕๒๐

๙ เมษายน ๒๕๕๔

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรียน อาจารย์สมลักษณ์ บุญรงค์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

ด้วย นายนรากรณ์ วงษ์พาณิช นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรม
มหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กำลัง
ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “แนวทางการจัดเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา”
โดยมี รศ.สมพล ดำรงเสถียร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และ ผศ.ดร.เลิศลักษณ์ กลิ่นหอม
เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับ
เรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบถามเรียนี้ว่ามีเนื้อหาถูกต้อง
และเหมาะสมมากน้อยเพียงใด ซึ่งผลการตรวจแบบสอบถามของท่านจะช่วยให้งานวิจัยของ
นายนรากรณ์ วงษ์พาณิช มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและหวังว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดีและ
ขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์วิสุทธิ์ สุนทรนกหงส์)

รองคณบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการและบัณฑิตศึกษา
ปฏิบัติกรแทนคณบดี

ส่วนสนับสนุนวิชาการ

โทร. ๐๖-๓๒๕-๘๐๐๐ ต่อ ๓๖๙๒

โทรสาร. ๐๖- ๓๒๕-๘๕๓๖

ติดต่อนักศึกษา โทร.๐๘๙-๑๘๗ ๖๕๕๘

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่ ศธ ๐๕๒๔.๐๔/1354

คณะกรรมการอำนวยการ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ถนนฉลองกรุง เขตลาดกระบัง
กรุงเทพฯ ๑๐๕๒๐

ถึง มีนาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ให้กับนักศึกษา

เรียน ผู้อำนวยการ สำนักงานการท่องเที่ยว จังหวัดสงขลา

ด้วย นายนรากรณ์ วงษ์พานิช นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรม
มหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มีความ
ประสงค์จะขอข้อมูลเกี่ยวกับแผนพัฒนาอำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ขอเอกสารเกี่ยวกับสถิตินักท่องเที่ยว
จังหวัดสงขลา เพื่อประกอบการจัดเตรียมวิทยานิพนธ์ เรื่อง “แนวทางการจัดเส้นทางจักรยานเพื่อการ
ท่องเที่ยว จังหวัดสงขลา”

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ให้กับนักศึกษาดังกล่าวและหวังเป็นอย่างยิ่งว่า
จะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์วิสุทธิ สุนทรกนกพงศ์)

รองคณบดี กำกับดูแลงานด้านวิชาการและบัณฑิตศึกษา
ปฏิบัติการแทนคณบดี

ส่วนสนับสนุนวิชาการ

โทร. ๐๒-๓๒๕๙-๘๐๐๐ ต่อ ๓๖๕๒

โทรสาร. ๐๒- ๓๒๕๙-๘๔๓๖

ติดต่อนักศึกษา โทร.๐๘๙-๑๘๓-๖๕๕๘

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ข
แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารแบบสอบถามพื้นที่แหล่งท่องเที่ยวในเมืองสงขลา โครงการแนวทางการจัดเส้นทางจักรยาน
เพื่อการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา

แบบสอบถามนักท่องเที่ยว

(ท่านสามารถกรอกข้อมูลโดยการทำเครื่องหมาย ถูก (/) ลงในช่องที่ต้องการตอบ)

ก. ข้อมูลส่วนบุคคล

1. เพศ

..... ชาย หญิง

2. อายุ

..... ต่ำกว่า 20 ปี 20-29 ปี 30-39 ปี 40-49 ปี 50-59 ปี
..... 60 ปีขึ้นไป

3. ศาสนา

..... พุทธ คริสต์ อิสลาม อื่นๆ.....

4. ที่อยู่ปัจจุบันท่านอยู่จังหวัด

..... สงขลา สตูล ยะลา สุราษฎร์ธานี พัทลุง
..... ปัตตานี นครศรีธรรมราช ตรัง อื่น ๆ โปรดระบุ.....

5. ท่านจบการศึกษาสูงสุดระดับใด

..... ประถมศึกษา มัธยมตอนต้น มัธยมตอนปลาย/ปวช.
..... อนุปริญญา/ปวส. ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ปริญญาโท
..... สูงกว่าปริญญาโท อื่นๆ

6. อาชีพ

..... รับราชการ หรือรัฐวิสาหกิจ..... พนักงานบริษัทเอกชน ค้าขาย..... เกษตรกร
..... นักเรียน นักศึกษา ข้าราชการบำนาญ อื่น ๆ (ระบุ).....

7. รายได้ต่อเดือน

..... ไม่มีรายได้ ต่ำกว่า 5,000 บาท 5,001-10,000 บาท
..... 10,001-15,000 บาท 15,001-20,000 บาท มากกว่า 20,000 บาท

ข. วัตถุประสงค์ของการท่องเที่ยว

1. จุดประสงค์หลักของการเดินทางมาเที่ยวเมืองสงขลาครั้งนี้คืออะไร

..... เพื่อพักผ่อนหย่อนใจ ศึกษาธรรมชาติ เพื่อหาความรู้
..... เพื่อตกปลา ประชุม สัมมนา ธุรกิจการประกอบอาชีพ
..... อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2. สาเหตุหลักที่ท่านเลือกมาเที่ยวเมืองสงขลาครั้งนี้เพราะอะไร

..... ใกล้เคียง ความดึงดูดใจของสถานที่ท่องเที่ยว เดินทางสะดวก
..... เพื่อนชักชวน การประชาสัมพันธ์ และข่าวสาร อยู่ในเส้นทางผ่าน
..... เป็นคนในพื้นที่เมืองสงขลา อื่นๆ ระบุ

ค. พฤติกรรมของนักท่องเที่ยว

1. การเดินทางครั้งนี้ท่านมากับใคร

..... เดินทางคนเดียว เดินทางมากับครอบครัว
..... เดินทางมากับเพื่อน เดินทางมากับกลุ่มเพื่อนและครอบครัว
..... เดินทางมากับบริษัททัวร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารแบบสอบถามพื้นที่แหล่งท่องเที่ยวในเมืองสงขลา โครงการแนวทางการจัดเส้นทางจักรยาน
เพื่อการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา

แบบสอบถามนักท่องเที่ยว

2. ท่านใช้ยานพาหนะใดในการเดินทางมาเที่ยวในครั้งนี้
.....รถยนต์ส่วนตัวรถมอเตอร์ไซค์รถประจำทางรถจักรยาน
 3. ท่านเคยมาเที่ยวในเมืองสงขลากี่ครั้งแล้ว
..... ครั้งแรก 2 ครั้ง 3 ครั้ง
..... 4 ครั้ง มากกว่า 4 ครั้ง
 4. ช่วงเวลาที่ท่านมาเที่ยวเมืองสงขลา
..... เช้า เที่ยง บ่าย
..... เย็น ทำกิจกรรมช่วงกลางคืน
 5. ท่านใช้เวลาท่องเที่ยวในเมืองสงขลนานเท่าไร
..... 1-4 ชั่วโมง 1 วัน 2 วัน
..... 3 วัน มากกว่า 4 วัน อื่นๆ.....
 6. กิจกรรมนันทนาการที่ท่านทำในเมืองสงขลา คืออะไร (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
..... ปิกนิก ตั้งแคมป์ ชมทิวทัศน์ เล่นน้ำทะเล
..... ปั่นจักรยาน เดินเล่นชายหาด ตกปลา ถ่ายภาพ
..... พายเรือแคนู ชมโบราณสถาน ศึกษาหาความรู้ ไหว้พระ/ทำบุญ
..... ชื่อของที่ระลึก เยี่ยมญาติพี่น้อง/เพื่อน อื่นๆ (ระบุ)
 7. ท่านมาท่องเที่ยวแบบพักค้างคืนหรือไม่ หากท่านพักค้างคืนท่านพักที่ไหน
..... ไม่พักค้างคืน
..... พักค้างคืน จำนวน..... วัน คืน
 8. ท่านคิดว่าจะเดินทางท่องเที่ยวเมืองสงขลาแห่งนี้อีกหรือไม่
..... ต้องการ ไม่ต้องการ
..... ไม่แน่ใจ เหตุผล.....
- ง. การท่องเที่ยวโดยใช้จักรยาน
1. ท่านรู้จักการท่องเที่ยวโดยการใช้จักรยานหรือไม่
..... รู้จัก ไม่รู้จัก
 2. ท่านเห็นด้วยหรือไม่ที่มีการใช้จักรยานเป็นพาหนะเพื่อการท่องเที่ยว
..... เห็นด้วย ไม่เห็นด้วย
 3. ท่านเคยใช้จักรยานในการท่องเที่ยวหรือไม่
..... เคยใช้ ไม่เคยใช้
 4. ท่านเห็นด้วยหรือไม่ที่ไม่มีเส้นทางจักรยานเพื่อการท่องเที่ยวในเมืองสงขลา
..... เห็นด้วย
..... ไม่เห็นด้วยเพราะสาเหตุใด
..... ไม่ปลอดภัยกับคนใช้จักรยาน
..... กีดขวางการเดินทางของคนเดินเท้า
..... สภาพแวดล้อมไม่เหมาะสม
..... อื่น ๆ โปรดระบุ
 4. ท่านสนใจที่จะใช้จักรยานในการในแหล่งท่องเที่ยวหรือไม่
..... สนใจ ไม่สนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารแบบสอบถามพื้นที่แหล่งท่องเที่ยวในเมืองสงขลา โครงการแนวทางการจัดเส้นทางจักรยาน
เพื่อการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา

แบบสอบถามนักท่องเที่ยว

1. ท่านคิดว่าตามแนวเส้นทางจักรยานในเมืองสงขลาแห่งนี้ควรเพิ่มเติมหรือปรับปรุงสิ่งอำนวยความสะดวกอะไรบ้างที่เร่งด่วน ให้ทำเครื่องหมาย / (ถูก) ว่าจำเป็นต้องปรับปรุงมาก ปานกลาง น้อย
ไม่ต้องปรับปรุง หรือไม่ทราบข้อมูล

รายการ	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่ต้องปรับปรุง	ไม่ทราบข้อมูล
1. ที่พักแรม (ที่พักสวนสองทะเล, สภาพพื้นที่กางเต็นท์)					
2. ห้องน้ำ ห้องสุขา					
3. ความสะดวกในการเข้าถึงพื้นที่ท่องเที่ยว					
4. ป้ายบอกเส้นทาง ป้ายแนะนำ สัญลักษณ์ต่างๆ					
5. ที่จอดรถจักรยาน					
6. น้ำดื่ม, น้ำใช้					
7. แผนที่บอกสถานที่					
8. โทรศัพท์สาธารณะ					
9. บริการอาหาร-เครื่องดื่ม					
10. ร้านขายของที่ระลึก					
11. การจัดการขยะ น้ำเสีย					
12. การรักษาความปลอดภัยแก่นักท่องเที่ยว					
13. การให้ความรู้แก่นักท่องเที่ยว					
14. การดูแลรักษาให้แหล่งท่องเที่ยวคงความเป็นธรรมชาติ					
15. การเก็บค่าธรรมเนียม					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารแบบสอบถามพื้นที่แหล่งท่องเที่ยวในเมืองสงขลา โครงการแนวทางการจัดเส้นทางจักรยาน
เพื่อการท่องเที่ยวในเขตเมืองสงขลา

แบบสอบถามนักท่องเที่ยว

1. สถานที่ท่องเที่ยวในเมืองสงขลา

สถานที่ท่องเที่ยว	ท่านเคยท่องเที่ยวในที่ เหล่านี้หรือไม่		ท่านรู้จักสถานที่นี้หรือไม่		ท่านคิดจะไปหรือไม่	
	เคย	ไม่เคย	รู้จัก	ไม่รู้จัก	ไป	ไม่ไป
1.หาดสมิหลา						
2.แหลมสนอ่อน						
3. สวนเสรี						
4.เขาดังกวน						
5.หาดเก้าเส้ง						
6.เกาะหนู-เกาะแมว						
7.ทะเลสาบสงขลา						
8.สวนสัตว์สงขลา						
9.วัดชัยมงคล						
10.วัดมณีนิมวาส						
11.กำแพงเมืองสงขลา						
12.บ่อมปากน้ำแหลมทราย						
13.โบราณสถานเขาดังกวน						
14.พระธาตุเจดีย์หลวง เขาดังกวน						
15.ศาลาพระวิหารแดง เขาดังกวน						
16.พระตำหนักเขาน้อย						
17.ศาลหลักเมืองสงขลา						
18.ตัวเมืองเก่าสงขลา						
19.พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเมือง สงขลา						
20.พิพิธภัณฑฯอำมระรงค์						
21.สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำ						
22.บ้านศรีทรา						
23.อนุสาวรีย์กวมหลวงชุมพร						
24.ประติมากรรมพญานาคพันน้ำ						
25.ประติมากรรม เอลิมพระเกียรติ						

บริเวณไหนของเมืองสงขลาที่ท่านประทับใจมากที่สุด.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล	นายนรากรณ์ วงษ์พานิช
วัน เดือน ปีเกิด	29 สิงหาคม 2528
สถานที่เกิด	อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
สถานที่ปัจจุบัน	25/1 หมู่ 7 ตำบลท่าข้าม อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
ประวัติการศึกษา	สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2551 ระดับปริญญาตรี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต ภาควิชาครุศาสตร์ สถาปัตยกรรม สาขาวิชาสถาปัตยกรรม สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2549 ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นสูง โรงเรียนสงขลาเทคโนโลยี
ประวัติการทำงาน	บริษัท WALLLASIA บริษัท PHAKIN HOME INTERIER



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้