

สัมพันธ์รักเพศเดียวกัน

Relationship Loving Same Gender



T129014

นางสาว ศรัณยา พรหมประเสริฐ

2/ค
ค 162 ค
เลขหมู่ 2004-2605
เลขทะเบียน 129014
วัน,เดือน,ปี 25...11...2555

ชั ar

b. 12560765
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2554 - 2555



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

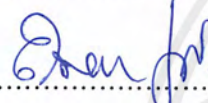

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ  กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข) (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

 กรรมการ  กรรมการ
(อาจารย์ถนอมนวล เตชะคณีวงศ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณกร คชาชีวะ)

 กรรมการ  กรรมการ
(อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิสกุล) (อาจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

 กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สัมพันธ์รักเพศเดียวกัน
	Relationship Loving Same Gender
ชื่อ	นางสาว ศรัณษา พรหมประเสริฐ
รหัสนักศึกษา	51020400
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2554 - 2555
อาจารย์ที่ปรึกษา	รศ.กัญญา คำโสภี

บทคัดย่อ

หากเราพูดถึงความรักที่เกิดขึ้นบนโลกใบนี้ เราคงไม่สามารถจำกัดความมันได้ว่าสามารถแบ่งมันออกมาได้กี่ประเภท ปัจจุบันนี้สังคมเรามีการเปลี่ยนแปลงไปมากมาย ไม่ว่าจะเป็นในแง่มุมมองทุกอย่างก็ยังคงดำเนินต่อไปเกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลง ในทุกวันนี้ความรักของกลุ่มคนกลุ่มหนึ่งที่มีความคิดความรู้สึกรักเกิดขึ้นกับเพศเดียวกัน ถึงแม้จะมีคนบางกลุ่มนั้นไม่ยอมรับหรือปฏิเสธที่เข้าใจในความรักแบบนี้ แต่ความต่างทางสังคมมันก็ถือเป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งที่หล่อหลอมรวมกันเป็นสังคม ที่มีคนทุกประเภททุกแบบทุกลักษณะนิสัยปะปนกันไป ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองความรักในเรื่องนี้ เพื่อต้องการสะท้อนภาพความเป็นจริงในอีกแง่มุมมองหนึ่งของความรัก ที่ไม่ได้มีการนำเรื่องความต่างหรือเหมือนของเพศมาเป็นตัวกำหนด ว่าเราควรรักใคร รักแบบไหน เพียงเข้าใจเป็นตัวตัดสินว่าคนนี้ใช่คนนี้ไม่ใช่ ไม่มีนิยามใดที่ตายตัวสำหรับความรัก และไม่มีคนใดที่สามารถจำกัดความรู้สึกได้

โดยตัวงานของข้าพเจ้านั้นถูกนำเสนอในรูปแบบงานเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) เริ่มจากการร่างภาพร่างก่อน แล้วนำมาสแกนลงในคอมพิวเตอร์ และข้าพเจ้าใช้ตัวเองเป็นแบบ บ่งบอกถึงเพศทอม คู่กับผู้หญิงอีกคน ที่นำมาเป็นแบบแทนความรักของคนรักเพศเดียวกัน ภาพที่ถ่ายเป็นภาพแสดงอิริยาบถท่าทางของคู่รักที่เป็นเพศเดียวกันในหลายลักษณะแบบไม่หวือหวา รูปร่างและสัดส่วนที่เหมือนจริงในการนำมาสร้างสรรค์ผลงาน จนทำให้ตัวงานดูสมจริงมากขึ้น จากนั้นจึงนำมาจัดเป็นองค์ประกอบทำให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ด้วยความสมดุลและสวยงาม ในหลากหลายรูปทรงที่สื่อถึงความรักที่ซับซ้อนของคนที่รักเพศ ภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุดจะนำไปขยายเป็นผลงานจริงในลักษณะของงาน 2 มิติ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รศ.กัญจนา คำโสภี ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นางสาว ศรัณยา พรหมประเสริฐ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	1
วัตถุประสงค์	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับ	8
แนวความคิด	11
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	12
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
กระบวนการสร้างงาน	28
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	33
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	33
การจัดองค์ประกอบภาพ	35
บทที่ 5 บทสรุป	39
บรรณานุกรม	40
ภาพผลงานศิลปะ	41
ประวัติผู้เขียน	47

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. แบบร่างชุดที่ 1	13
2. แบบร่างชุดที่ 2	16
3. แบบร่างชุดที่ 3	19
4. แบบร่างชุดที่ 4	22
5. แบบร่างชุดที่ 5	25
6. ภาพผลงานศิลปะ	41



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความรัก เป็นอารมณ์หนึ่งที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึก ความเสนาหา และความผูกพันทางอารมณ์ ซึ่งมีลักษณะที่แตกต่างหลายรูปแบบ ความรักสามารถแสดงออกได้หลากหลาย ทั้งครอบครัว มิตรภาพ คนรัก และอีกหลายรูปแบบ ประกอบกับความรู้สึกที่ซับซ้อนเข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งยากจะนิยามความรักให้แน่นอนเหมือนกับสภาวะอารมณ์อื่นๆ และความรักยังเป็นความรู้สึกทางใจในแง่บวก ซึ่งตรงข้ามกับความเกลียดชัง และมุมมองที่แตกต่างกันของความรักสามารถทำให้เข้าใจได้ว่าอะไรไม่ใช่ความรัก

ในปัจจุบันทุกคนคงไม่สามารถปฏิเสธได้ว่า ความรัก ในรูปแบบของคนรักกันนั้นได้เปลี่ยนแปลงไปมาก จากความรักระหว่างเพศชายกับหญิง แยกออกเป็นชายรักชาย หญิงรักหญิง ซึ่งความรักรูปแบบนี้ก็มีมานานในสังคมไทย แต่ปัจจุบันมีการแสดงออกกันอย่างมากมาย และยังมี การแบ่งแยกเพศที่เรียกกันไปต่างๆ นานาตามกลุ่มความรักของตน เช่น เกย์ ฝู้ด กะเทย ทอม ดี เลสเบียน เป็นต้น เป็นรูปแบบความรักที่เรียกกันว่า “รักร่วมเพศ”

รักร่วมเพศ หมายถึงพฤติกรรมทางเพศ ที่มีความสนใจคนเพศเดียวกัน หรือ มีรสนิยมทางเพศเดียวกัน ก็มีความรู้สึกส่วนตัวและการแสดงออกทางสังคม โดยยึดจากความชอบและพฤติกรรมการแสดงออก ซึ่งบุคคลส่วนใหญ่ไม่ค่อยยอมรับ เพราะเป็นเรื่องที่ผิดไปจากศีลธรรม และสิ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้น แต่พฤติกรรมและลักษณะที่แตกต่างนี้เป็นเพียงแค่รสนิยมทางเพศส่วนบุคคลหรือกลุ่มบุคคลกลุ่มนี้เท่านั้น (ศัพท์บัญญัติราชบัณฑิต สาขาแพทยศาสตร์. 2554. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : th.wikipedia.org.)

ความสำคัญของโครงการ

ผลงานของข้าพเจ้ามีเนื้อหาแสดงถึงเรื่องของความรักในรูปแบบของคนรักเพศเดียวกัน คือรักร่วมเพศ คือเป็นพฤติกรรมทางเพศของกลุ่มคนที่มีความสนใจในคนเพศเดียวกัน หรือ มีรสนิยมทางเพศเดียวกัน ซึ่งเป็นเรื่องที่เกิดแปลกจากธรรมชาติที่สร้างให้คนที่เป็นเพศชายคู่กับเพศหญิง และตัวข้าพเจ้าเองก็เป็นเพศหญิง (ทอม) อีกหนึ่งคนที่มีความรักในรูปแบบนี้ อยากแสดงให้เห็นถึงความรักอีกรูปแบบหนึ่ง ที่ในปัจจุบันมีเพิ่มและแสดงออกมากขึ้นในสังคม มีทั้งการยอมรับและไม่ยอมรับความรักของคนกลุ่มนี้ ซึ่งตัวข้าพเจ้าคิดว่าจะผิดหรือแปลกอะไรถ้าเราจะมีความรู้สึกดีๆ กับใคร หรือรักใครสักคน แต่เขาคือเพศเดียวกันกับเรา การรักเพศเดียวกันผิดตรงไหน ในเมื่อเพศไหนก็เป็นคน เป็นคนไทย และคนทุกคนมีสิทธิและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์เท่ากัน (ส.ส.ดร.รัชดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชนาธิเรก. 2554. บทความ **สองมาตรฐานกับความรักรัก**. คอลัมน์ Lifestyle. โปสทูเดย์) ข้าพเจ้าอยาก
 ให้เปิดกว้างยอมรับความรักของเพศเดียวกันในสังคม ไม่มีกฎเกณฑ์หรือข้อจำกัดใด ๆ ในการที่
 คู่รักทั้งสองต้องรับบทบาทเป็นฝ่ายให้หรือฝ่ายรับแบบตายตัว มันเป็นความสัมพันธ์ที่อิสระจากการ
 เป็นผู้นำผู้ตาม หรือเป็นอิสระจากการที่ฝ่ายหนึ่งต้องเป็นผู้อุปถัมภ์ตลอด เป็นเพียงความสัมพันธ์
 ของคนสองคน มีอิสระที่จะเริ่มต้นความสัมพันธ์กันอย่างเป็นเอกเทศ ซึ่งเราเปลี่ยนแปลงตัวตน
 และธรรมชาติพื้นฐานของเราไม่ได้ ไม่ว่าจะป็นอารมณ์ ความรู้สึก ความรักที่มีต่อเพศเดียวกัน
 สิ่งที่เราทำได้ดีคือความจริงใจกับตัวเองอย่างที่เราหรือธรรมชาติได้สร้างสรรค์เรามา นี่เป็น
 สังคมสำหรับทุกคน ไม่ว่าจะป็นเลสเบียน ไบเซ็กชวล รักต่างเพศ หรือเกย์ เมื่อเราจริงใจกับตัวเอง
 เรามีชีวิตอยู่กับความเป็นแก่นแท้ของเรา เมื่อนั้นเราก็จะสามารถสร้างพันธสัญญาในความสัมพันธ์
 กับคนที่เรารักได้ และความรักทั้งหมดนั้นก็ป็นรักที่มาจากเบื้องบน มันเป็นเรื่องที่เข้าใจได้ง่ายๆ
 (Charlotte Kasl, Ph.D. **ข้อคิดสำหรับคู่รักเพศเดียวกัน** (บทความแปล). 2554. (ออนไลน์).
 แหล่งที่มา : <http://queerfilm.wordpress.com>. 24 ตุลาคม 2554)

จากข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาแนวทางและรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบใหม่
 เพื่อแสดงให้เห็นความรักซึ่งเป็นสิ่งสวยงาม รักที่เกิดจากใจและไม่อาจบังคับกันได้ ของคนรักเพศ
 เดียวกันหรือที่เรียกกันว่ารักร่วมเพศ คงไม่คิดแปลกอะไรที่จะรัก และมีความรู้สึกดีๆ ให้กันเพราะ
 เราก้เป็นคนที่มีรับรู้และรู้สึกได้เหมือนกัน

กล่าวโดยสรุปคือ ความรักไม่เคยมีเพศ ไม่เคยเลือกเพศ วัช ฐานะ หรือความคิดใดๆ มีแต่
 คนที่เลือกเพศให้ความรัก ซึ่งข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความรักเป็นสิ่งที่ช่วยเติมเต็มความรู้สึก
 ดีๆ และเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างกันของคน 2 คน เป็นความรักที่ไม่ต่างจากรักของหญิง
 และชายโดยทั่วไป หากแต่ต่างกันแค่สภาพทางเพศเท่านั้น

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานในเทคนิคและรูปแบบใหม่ๆ ของข้าพเจ้าและ
 ต้องการแสดงให้เห็นและรับรู้ถึงความรักร่วมเพศอีกรูปแบบหนึ่งของตัวข้าพเจ้าที่ถ่ายทอดผ่าน
 ชิ้นงาน

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความรักของคนรักร่วมเพศด้วยกัน ความหลากหลายของรูปแบบความ
 รักในสังคมปัจจุบัน
2. ต้องการให้คนในสังคมมองเห็น และยอมรับว่ารักร่วมเพศไม่ใช่เรื่องผิดแปลกอะไร
3. เพื่อศึกษาวิธีการทำภาพแบบเทสเซลเลชัน และนำมาพัฒนาสร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่ๆ
 ผ่านทางกระบวนการภาพพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นความรักของคนรักเพศเดียวกันแบบหญิงรักหญิง ใช้ตัวบุคคลเฉพาะเพศหญิงกับเพศหญิงเท่านั้น มีสัญลักษณ์ของเปิดแมนดาริน ที่ใช้สื่อถึงความรักของคนคู่กัน เพศเดียวกัน เสนอรูปแบบความสัมพันธ์ในด้านความสวยงามมากกว่าความหิวหยาและล่อแหลม
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นรูปแบบของนามธรรม
3. กรรมวิธีสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร
 - 4.5 ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

หญิงรักร่วมเพศ หมายถึงพฤติกรรมทางเพศที่มีความสนใจคนเพศเดียวกัน หรือ มีรสนิยมทางเพศเดียวกัน ก็มีความรู้สึกส่วนตัวและการแสดงออกทางสังคมโดยยึดจากความชอบและพฤติกรรมการแสดงออก ซึ่งโดยปกติแล้วหากกล่าวถึง ความรัก จะหมายถึงความรักระหว่างบุคคลหนึ่งกับอีกบุคคลหนึ่ง หากแต่ความรักนั้นมีเรื่องเพศเข้ามาเกี่ยวข้องน้อยกว่าแต่เป็นรูปแบบความผูกพันทางอารมณ์ระหว่างบุคคลและมีความโรแมนติกสอดแทรกอยู่มาก ซึ่งแนวคิดของความรักได้เปลี่ยนแปลงเมื่อเวลาผ่านไป ทำให้เกิดความหลากหลายรูปแบบของความรัก ทั้งชายรักชาย หญิงรักหญิง หรือที่เรียกกันง่ายๆว่า “รักร่วมเพศ” ซึ่งแต่ละรูปแบบความรักได้มีการแบ่งแยกเพศกันแตกต่างกันไปตามวัฒนธรรมของประเทศนั้นๆ

สาเหตุที่ก่อให้เกิดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ ลักษณะและรูปแบบความสัมพันธ์ของความรักในแบบหญิงรักหญิง ที่มีรสนิยมทางเพศเดียวกันหรือสนใจคนเพศเดียวกันนั้น ถ้าในความรู้สึกของเราและคนในสังคมที่ได้พบเห็นหรือรู้สึก ย่อมเป็นเรื่องที่ไม่ปกติและผิดแปลกไปจากธรรมชาติที่สร้างมาให้ผู้ชายกับผู้หญิงคู่กัน แต่เมื่อกาลเวลาผ่านไป สังคมเริ่มเปลี่ยนแปลง วัฒนธรรมเริ่มหลากหลาย ความคิดของคนเราก็ออมหลากหลายมากขึ้นตามความเปลี่ยนแปลงนั้นๆ

หญิงรักหญิง หรือความรักระหว่างคนเพศเดียวกันที่คนไทยสมัยโบราณใช้คำว่า "การเล่นเพื่อน" มีการอธิบายถึงความสัมพันธ์ดังกล่าวว่ามาจากหลายสาเหตุ อาทิเช่น เป็นความผิดปกติทางจิต เป็นโรคชนิดหนึ่ง เป็นเรื่องของความผิดปกติ เป็นเรื่องของกรรมเก่า เป็นต้น ซึ่งในสังคมไทยสมัยก่อนผู้หญิงที่ถูกเรียกว่าเป็นพวกเล่นเพื่อนอาจไม่ได้รับความสนใจนักบางส่วนก็ยอมรับได้ บางส่วนอาจให้ ภาพว่าเป็นพวกวิปริต ทำผิดจารีตประเพณี เป็นหญิงที่ไม่มีความเป็นผู้หญิง (Femininity) หรือพวกละเมิดศีลธรรมอันดีงาม จึงส่งผลให้ หญิงรักหญิงไม่สามารถเปิดเผยความสัมพันธ์ของเธอได้ดังเช่นความรักระหว่างเพศของคนส่วนมากในสังคม

ต่อมาเมื่อสังคมไทยได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรม แนวคิด และเรียนรู้หลายสิ่งจากสังคมตะวันตก อาทิเช่น เรื่องของคำอธิบาย เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของสรรพสิ่งต่างๆ ของธรรมชาติตามหลักของวิทยาศาสตร์เรื่องความสัมพันธ์ของสังคมตามหลักความคิดทางทฤษฎีสังคมศาสตร์ โดยเฉพาะในกรณีหลังเราได้เรียนรู้ระบบความคิดทางการเมืองใหม่ๆ เช่น เรื่องของประชาธิปไตย เรื่องสิทธิความเท่าเทียมกันของมนุษย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งความเท่าเทียมกันระหว่างหญิงชาย อิทธิพลนี้เป็นส่วนหนึ่งที่ผลักดันให้หญิงรักหญิงเริ่มแสดงความเป็นตัวตนของเธอสู่สังคมภายนอกมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งทำให้ผู้คนส่วนหนึ่งมีความคิดว่า หึงรักหึง เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นใหม่ เป็นการเลียนแบบวัฒนธรรมตะวันตกที่ไม่เหมาะสมของคนยุคหลัง

ความสัมพันธ์ของหึงรักหึง ไม่ใช่กระแสความนิยมที่มาจากอิทธิพลตะวันตก ซึ่งดูได้จากนิยามคำว่า “เล่นเพื่อน” เป็นคำโบราณตามพจนานุกรมฉบับบัณฑิตยสถาน อธิบายว่าหมายถึง “คบเพื่อนหึงด้วยกันต่างซู้รัก” แม้ในบันทึกรัชกาลที่ 4 ก็เคยมีพระราชทานโวาทแก่พระราชโอรสธิดาว่า “ฝ่ายหึงอย่าเล่นเพื่อนกับใครเลย มีผิวมีเถิด แต่อย่าให้ปอกลอกเอาทรัพย์ของเจ้าไปได้สัก”

ในทางวรรณกรรม ยังมีกรกล่าวเรื่องหึงรักหึงในกลอนเพลงยาว เรื่องหม่อมเป็ดสวรรค์ แต่งโดยคุณสุวรรณ ซึ่งเป็นผู้แต่งบทละครตลกเรื่อง “พระมหลเถเถ” ซึ่งคุณสุวรรณเป็นธิดาพระอุไทยธรรม (กลาง) เป็นราชินิกุลบางช้าง ถวายตัวอยู่ในสำนักกรมหมื่นอัปสรสุดาเทพ ซึ่งเป็นพระราชธิดารัชกาลที่ 3 เพลงยาวเรื่องหม่อมเป็ดสวรรค์สันนิษฐานว่าแต่งเมื่อราว พ.ศ.2384-2385 คือประมาณ 150 กว่าปีมาแล้ว และมีตัวละคร คือ หม่อมสุด และ หม่อมเป็ด ซึ่งทั้งสองมีพฤติกรรมแบบหึงรักหึงหรือเล่นเพื่อนตามคำโบราณ

หม่อมสุด ก็คือ คุณโม่ง เดิมเป็น “หม่อมห้าม” ในกรมพระราชวังบวรมหาศักดิ์พิลเสพ (เป็นวังหน้าและพระโอรสของรัชกาลที่ 3) เมื่อกรมพระราชวังบวรฯ สวรรคตแล้วจึงเข้ารับราชการในพระบรมมหาราชวังอยู่ที่ตำหนักกรมหมื่นอัปสรสุดาเทพ (พระราชโอรสรัชกาลที่ 3 พ.ศ.2354-2388) ผู้ถูกอ้างว่าชอบเล่นเพื่อนกับหม่อมเป็ด และที่เรียกว่า “คุณโม่ง” แทนเรียกหม่อมสุดนี้มีเหตุผลอยู่ว่า คืบหนึ่งเมื่ออ่านหนังสือพระราชนิพนธ์ถวายหม่อมสุดเมื่อกรมหมื่นอัปสรสุดาเทพบรรทมหลับก็ดับเทียนแล้วเอาผ้าคลุมโปง กอดจูบหม่อมจำหรือหม่อมเป็ดซึ่งนอนอยู่ปลายพระบาท ซึ่งคุณสุวรรณเขียนเพลงยาวบรรยายฉากนี้ไว้ว่า

“ครั้นพระองค์ทรงพลิกพระกายกลับ หมายถึงพระบรรทมหลับสนิทหนึ่ง
ก็สมจิตคิดไว้ใจประวิง ก็กลานชิงกันขยับดับเทียนชัย
เข้าสู่ลมนุ่นวายอยู่ปลายพระบาท อุตลุดุดจาดทำอาจโงง”

จากเหตุข้างต้นนี้จึงประทานชื่อให้หม่อมสุดว่า “คุณโม่ง” เพราะชอบเอาผ้าคลุมโปงกอดสาวนั่นเอง ในบางส่วนของกลอนกล่าวว่า “อาเพละหอมกรอมหุ้มกันคลุมโปง” จึงใคร่เรียกคุณโม่งแต่นั้นมา และอาจตีความได้ว่ากรมหมื่นฯ เองก็ไม่ได้เอาผิดกับบุคคลทั้งสอง เพียงแต่เรียกชื่อประชดเล่นๆเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หม่อมขำ หรือ หม่อมเป็ด ซึ่งเดิมเองก็เป็นหม่อมห้ามในกรมพระราชวังบวรมหาดิศัยพลเสพ ต่อมาเมื่อคุณ โมงมาอยู่ตำแหน่งกรมหมื่นอัปสรสุดาเทพด้วย ซึ่งคุณสุวรรณบรรยายไว้ว่าเขามี กิริยากล้ายผู้ชาย ดังนี้

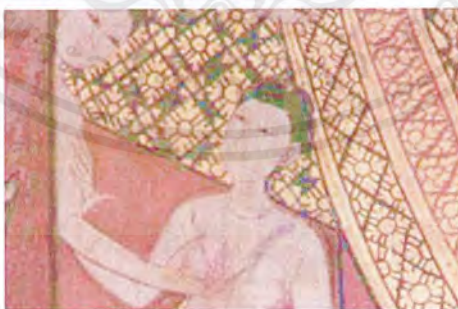
“ชื่อคุณ โมงโด่งดังฝีปากดี	จะพาที่กลางสนามไม่ขามใคร
พูดเล่นเฮฮาว่าเริงแรง	ถึงนายแพงนายคงครุไม่สู้ได้
แหลมฉลาดปรีชาปัญญาไว	หนังสือไทยอ่านคล่องทำนองชาย”

แต่อย่างไรก็ตามยังคงดูเหมือนว่าความสัมพันธ์ของหม่อมห้ามทั้งสองคนนี้ยังมีความเหมือนกับสิ่งที่หญิงรักหญิงส่วนใหญ่ในปัจจุบันนี้เผชิญอยู่ คือความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับคู่รักนั้นไม่สามารถทำได้โดยเปิดเผยดังคำกลอนที่เขียนไว้ว่า

“ครั้งหนึ่งเปิดสวรรค์กระสันจิต	บอกกับคนชอบชิดสนิทหน้า
ว่าคุณ โมงคู่ชีวิตมานิทร	อยู่ในห้องของข้ามาหลายวัน
พูดแล้วก็ปรัมทำมปาก	อย่าพูดมากไปให้ลาวคนจะกล่าวขวัญ
เจ้าจงช่วยปกปิดให้มิดควัน	เสร็จสั่งตั้งนั้นก็นิ่งไป”

(อเนก นาวิกมูล. หญิงชาวสยาม: หม่อมเป็ด คุณโมง เลสเบียนไทยในประวัติศาสตร์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แสงดาว. 2542. หน้า 30-54.)

ตัวอย่างรูปภาพหญิงรักหญิงในประวัติศาสตร์



รูปภาพจิตรกรรมฝาผนังในโบสถ์วัดคงคาราม อ.โพธาราม จ.ราชบุรี
เห็นได้เด่นชัดว่าหญิงชาววังคนหนึ่งกำลังจับปทุมถันของหญิงอีกคนหนึ่ง

(ภาพจากหนังสือ อเนก นาวิกมูล. หญิงชาวสยาม: หม่อมเป็ด คุณโมง เลสเบียนไทยในประวัติศาสตร์ กรุงเทพฯ : แสงดาว, 2542)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากที่กล่าวถึงข้างต้นนี้คงเพียงพอที่จะยืนยันได้ว่า หญิงรักหญิง นั้นมีอยู่ในประวัติศาสตร์ของสังคมไทยมาเป็นเวลานาน และมีอยู่ในหลายระดับชนชั้น เพียงแต่ในวาระหรือโอกาสใดที่จะสามารถปรากฏตัวออกมาให้คนในสังคมรับรู้ ซึ่งในกรณีที่มีการอยู่ร่วมกันของ ผู้หญิงจำนวนมาก และผู้ชายได้มีส่วนร่วมกับกิจกรรมในชีวิตประจำวันน้อยของหญิงชนชั้นสูง และหรือในโรงเรียนประจำหญิงล้วน ปรากฏการณ์การเล่นเพื่อนอาจสามารถแสดงตนได้ง่ายกว่า แต่ไม่ได้หมายถึงว่าเป็นเพราะการอยู่ร่วมกันของผู้หญิงจำนวนมาก และการควบคุมผู้หญิงไม่ให้มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย เป็นเหตุให้เกิดมีการเล่นเพื่อนขึ้น แต่เป็นเพราะการที่หญิงมีพื้นที่ของตนเองจึงมีความเป็นอิสระ มีอำนาจที่จะแสดงออกถึงความพึงพอใจของพวกเขาเองได้ ซึ่งลักษณะของการเล่นเพื่อนนี้ในสังคมไทยโบราณ ถึงแม้จะมีได้ยินดียอมรับหรือสนับสนุน แต่ก็ไม่ได้มองว่าเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจหรือต้องกำจัดให้ออกจากสังคมแต่มองว่าเป็นเรื่องที่แปลกและไม่เหมาะสมเท่านั้น

ต่อมาเมื่อกระแสสังคมตะวันตกได้เข้ามาอิทธิพลในสังคมไทย ศาสนา ประเพณี วัฒนธรรมแบบตะวันตกเริ่มเข้ามาผสมปนเปกับประเพณีวัฒนธรรมไทย การเข้ามาของแนวคิดที่อิงกับวิทยาศาสตร์ที่มักใช้ชุดความหมายเดียว อธิบายสิ่งต่างๆแบบเหมารวม อิทธิพลจากแนวความคิดแบบสารัตถนิยม (Essentialism) ที่อ้างการใช้ “ความจริง” ชุดเดียวอธิบายความเป็นหญิงเป็นชาย การแบ่งแยกเพศแบบตายตัว แยกวิถีการปฏิบัติการดำเนินชีวิตอย่างชัดเจน การให้คำอธิบายว่า หญิงรักหญิงเป็นลักษณะผิดปกติทางพันธุกรรมที่ติดตัวบุคคลมาตั้งแต่เกิด และดำรงอยู่เป็นการถาวรและไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ (ประนอม, 2525 อ้างใน มัทนา เสดมย์, 2542) เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้หญิงรักหญิงถูกมองว่าเป็นพวกจิตวิปริต

แนวความคิดการแบ่งขั้วตรงกันข้าม (Binary Opposition) เช่น ขาว-ดำ, ความดี-ความชั่ว ฯลฯ เริ่มมีบทบาทต่อระบบคิดของคนไทย และเกิดทฤษฎีที่ว่าความเป็นคนมีเพียงเพศหญิงและเพศชายซึ่งแบ่งตามลักษณะทางสรีระร่างกาย (Biology) เท่านั้น ความเป็น หญิง ชาย อยู่บนระดับที่ต่อเนื่องระดับเดียวกัน โดยมีแต่ละเพศอยู่ที่ปลายสุดในแต่ละข้างของระดับนั้น เป็นทฤษฎีมิติเดียวที่แบ่งแยกโดยสิ้นเชิงว่าเพศมีเพียงหญิงและชายเท่านั้น จนหลงลืมไปว่าอารมณ์ จิตใจ ความรู้สึกของมนุษย์นั้นมีความแตกต่าง หลากหลาย และสลับซับซ้อน

เพศสภาพ (Gender) หมายถึง ความเป็นเพศหญิงและชายอันเป็นผลมาจากการจัดเกลาทางสังคม (Gender Socialization) (โชติมาและศันสนีย์, 2542)

ลักษณะของหญิงรักหญิง (ทอม-ดี้)

ทอม (Tomboy) เป็นผู้หญิงที่มีลักษณะภายนอกแบบผู้ชาย ซึ่งยังรู้สึกว่าเป็นหญิงอยู่ แต่ยังไม่ถึงกับเป็นผู้ชายแท้และชอบผู้หญิงที่เป็นผู้หญิงด้วยกัน เป็นหญิงรักหญิงที่ไม่ได้พึงพอใจความเป็นหญิงในตัวเอง แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าเธออยากเป็นผู้ชาย อาจจะมีบ้างไม่เกิน 5% ที่อยากเป็นผู้ชาย ทอมมักจะชอบภาพลักษณ์ที่เป็นผู้หญิงในตัวเอง เช่น ไม่ชอบมีหน้าอกที่ใหญ่อึด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมือนผู้หญิงทั่วไป แต่จะรัดหน้าอกให้แบน การแต่งการจะไม่แต่งให้มีความเป็นหญิงมากนัก หรือจะเป็นชายไปเลยก็ได้ รวมไปถึงสิ่งของเครื่องประดับด้วย ทอมจะมีนิสัยหัวหาญกว่าหญิงสาวทั่วไปแต่ก็ไม่มากนัก ระดับความเป็นทอมจะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับการแสดงออกถึงความเป็นชาย ซึ่งส่วนมากจะต้องปกปิดเพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบต่อชีวิตและหน้าที่การงาน ซึ่งเหตุผลหลักมาจากกฎเกณฑ์ทางสังคมและครอบครัว

ดี้ (Lady) มาจากคำว่าเลดี้ ใช้แทนผู้หญิงที่รักและชอบทอม เธอเหล่านี้เป็นผู้หญิงธรรมดาทั่วไปที่แต่งตัวตามปกติ ทั้งกิจกรรมยามว่าง การพบปะการจที่เป็นผู้หญิง แต่จะรู้ได้ก็ต่อเมื่อเธอแสดงความสนใจทอมด้วยความสนใจอย่างชัดเจน ถึงแม้ว่าดีดี้จะชอบผู้หญิงที่มีความเป็นชาย (ทอม) แต่ก็ได้หมายความว่าเธอจะชอบผู้ชายในแง่สนใจด้วย ดีดี้ส่วนมากเป็นผู้หญิงที่มีความมั่นใจในตนเองสูง เธอเลือกจะมีความสุขกับคนรักอย่างเต็มที่ถึงแม้ว่าจะเป็นเพศหญิงเหมือนกัน โดยไม่สนใจสาตาหรือคำกล่าววิพากษ์วิจารณ์จากคนรอบข้าง

เรื่องความรักเป็นเรื่องธรรมชาติ ความรักไม่มีเพศ ไม่เคยระบุเพศ เป็นเพียงความรู้สึกสนใจระหว่างคน 2 คน ถึงแม้ว่าความรักของคนเพศเดียวกันอาจจะไม่ใช่เรื่องปกติธรรมดา อาจจะผิดแปลกจากธรรมชาติไป หากคิดถึงเรื่องเพศของคน 2 คน เพียงเพราะแค่เรื่องการสืบพันธุ์ แต่เรื่องของเพศและความรักมันยังเกี่ยวข้องถึงความรู้สึก ทั้งทางอารมณ์และจิตใจ ความเพลิดเพลิน ความสนุกสนานที่สามารถเกิดขึ้นได้โดยไม่รู้ตัว และจะผิดอะไรเมื่อคนเพศเดียวกันรักกัน มันเป็นเรื่องที่ไม่มีใครห้ามได้ ไม่ได้ไปทำร้ายใคร หากแต่เพียงเกิดขึ้นจากความรู้สึกสนใจทางจิตใจระหว่างคน 2 คนเท่านั้นเอง

อิทธิพลที่ได้รับ

งานส่วนมากได้รับอิทธิพลมาจากผลงานของ M.C. Escher (Maurits Cornelis Escher) เอสเชอร์เป็นศิลปินสาขาเลขคณิต ผู้มีผลงานที่ใช้หลักการทางเรขาคณิต ไม่ว่าจะเป็นรูปทรง มิติ ภาพลวงตา และทesselation ถึงแม้ว่าเขาจะมีความรู้ทางคณิตศาสตร์ไม่มากนักก็ตาม (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : th.wikipedia.org : 2554)

ซึ่งศิลปะแบบทesselation (Tesselation) คือ งานคณิตศิลป์ลักษณะหนึ่งซึ่งเกิดจากการนำรูปทั้งที่เป็นรูปเรขาคณิตและรูปทั่วไปมาเรียงต่อกัน โดยมีเงื่อนไขว่า รูปที่นำมาเรียงเหล่านั้นจะต้องไม่มีช่องว่างระหว่างชิ้นส่วน หรือการคาบเกี่ยวทับซ้อนกัน เมื่อก้าวถึงความงามทางคณิตศาสตร์สามารถจำแนกได้เป็น 2 ลักษณะ คือ ความงามที่เป็นนามธรรม และความงามที่เป็นรูปธรรม

ความงามทางคณิตศาสตร์ที่เป็นนามธรรม คือ ความงามที่เกิดจากแบบรูป (Pattern) ทางคณิตศาสตร์ ทั้งในรูปของจำนวนหรือตัวเลข ตลอดจนความงามที่เกิดจากความสุข ความภูมิใจจากการพิสูจน์ทฤษฎีบทต่าง ๆ หรือการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์ที่ซับซ้อน ซึ่งความงามในลักษณะดังกล่าวกลับเป็นสิ่งที่บุคคลทั่ว ๆ ไปเข้าถึงได้ยาก

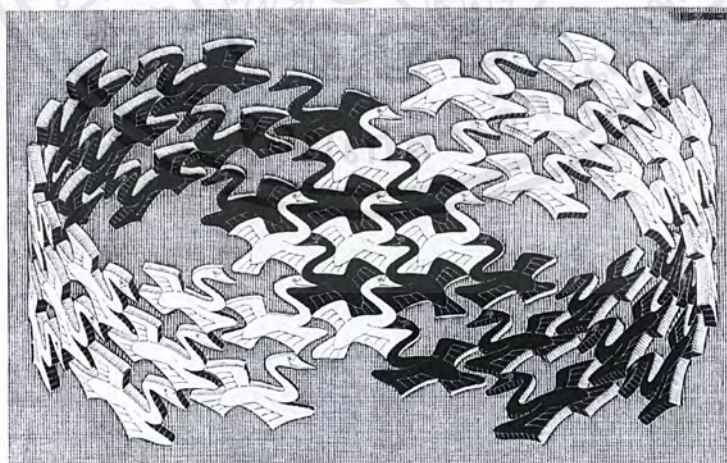
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความงามทางคณิตศาสตร์ที่เป็นรูปธรรม คือ เป็นความงามที่เกิดจากการนำความรู้ทางคณิตศาสตร์มาผสมผสานเข้ากับงานศิลปะที่เรียกว่า “คณิตศิลป์” (ศักดิ์ดา สวาทยานันท์. ตัวแทนความงามทางคณิตศาสตร์. 2548 (ออนไลน์). ที่มา : www.vcharkarn.com/uploads/82/82105.pdf)

เอสเชอร์ (M.C. Escher) จึงเป็นศิลปินที่มีอิทธิพลกับผลงานของข้าพเจ้า จากลักษณะงานของเขาที่มีความซับซ้อน ทั้งทางรูปทรงและมิติภาพลวงตา และความงามที่เกิดจากแบบรูป (Pattern) ทางคณิตศาสตร์

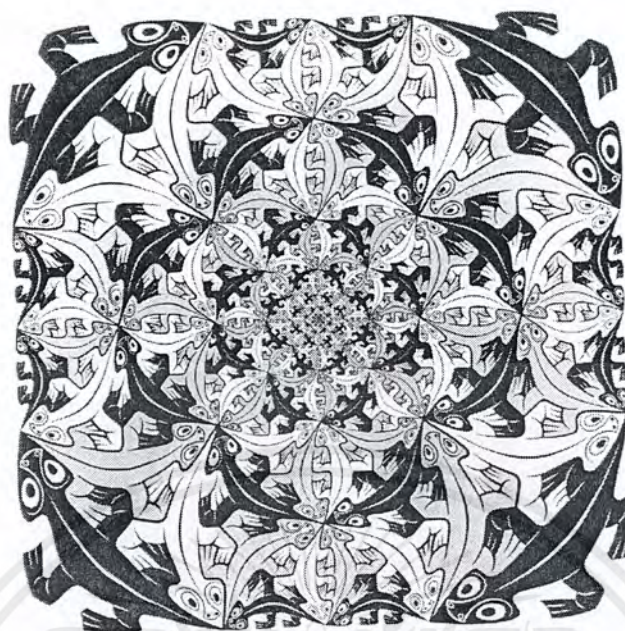


Maurits Cornelis Escher. 1959. **CIRCLE LIMIT III**. [Online]. Available : http://www.licosabin.it/iper08/matematicarte/gallery2/escher_limit3.html

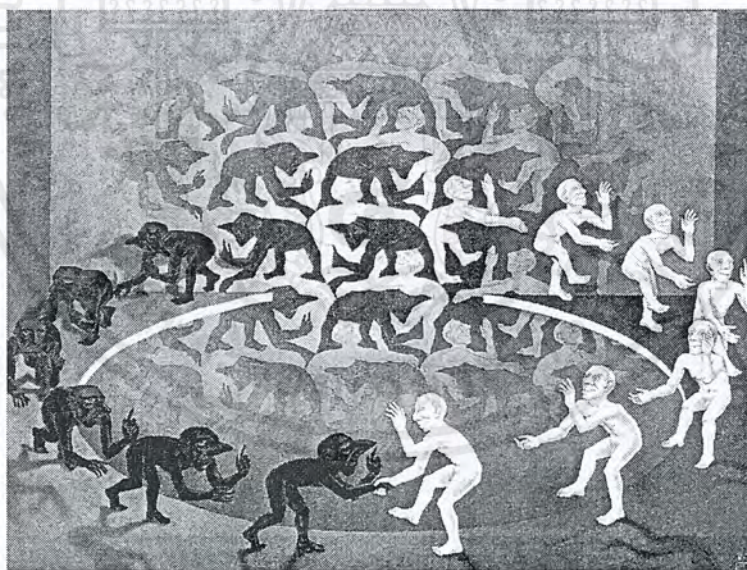


Maurits Cornelis Escher. 1956. **SWANS**. [Online]. Available : <http://www.wikipaintings.org/en/m-c-escher/swans>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Maurits Cornelis Escher. 1956. **Smaller and Smaller**. [Online]. Available :
<http://www.mcescher.com/Gallery/gallery-recogn.htm>



Maurits Cornelis Escher. 1944. **Encounter**. [Online]. Available :
<http://pavlopoulos.wordpress.com/tag/escher/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ผลงานของข้าพเจ้าเป็นเรื่องของความรัก ที่ต้องการแสดงถึงความรักของคนเพศเดียวกัน ซึ่งเป็นเรื่องผิดแปลกจากธรรมชาติที่สร้างให้คนเพศชายคู่กับเพศหญิง แต่ข้าพเจ้าได้แสดงให้เห็นถึงความรักอีกรูปแบบหนึ่ง ที่มีเพิ่มและแสดงออกมากขึ้นในสังคมปัจจุบัน มีทั้งการยอมรับและไม่ยอมรับความรักของคนกลุ่มนี้ ซึ่งตัวข้าพเจ้าเองก็เป็นทอมอีกหนึ่งคนที่มีความรักในรูปแบบนี้ และคิดว่าจะแปลกอะไรถ้าเราจะมีความรู้สึกดีๆกับใคร หรือรักใครสักคน แต่เขาคือเพศเดียวกันกับเรา ในเมื่อความรักไม่เคยเลือกเพศ วัย ฐานะ หรือความคิดใดๆ แต่ความรักเป็นสิ่งที่ช่วยเติมเต็มความรู้สึกดีๆหรือสิ่งที่ขาดหายไป และยังเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างกัน ข้าพเจ้าจึงอยากแสดงและสะท้อนให้เห็นอีกมุมมองของความรัก ของคนรักเพศเดียวกัน ที่ไม่ต่างจากความรักของหญิงและชายโดยทั่วไป หากแต่ต่างกันแค่เพศเท่านั้น เพราะความรักเป็นสิ่งสวยงาม ที่มีแต่สิ่งที่ดีให้กัน คอยดูแลกันเหมือนเพื่อนสนิทคนหนึ่ง ซึ่งเหตุนี้ก็เป็นผลให้ข้าพเจ้าเลือกที่จะนำมาสร้างสรรค์งานเพราะเป็นความรักที่เกิดขึ้นกับตัวของข้าพเจ้าเอง



บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าเริ่มต้นจากแนวความคิดที่ชัดเจน และสอดคล้องกับเนื้อหาข้อมูลที่ต้องการถ่ายทอดลงบนผลงาน คั่นคว้าและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิด แรงบันดาลใจ จนถึงการสร้างภาพร่าง และสร้างผลงานจริงให้กลายเป็นศิลปะที่สมบูรณ์

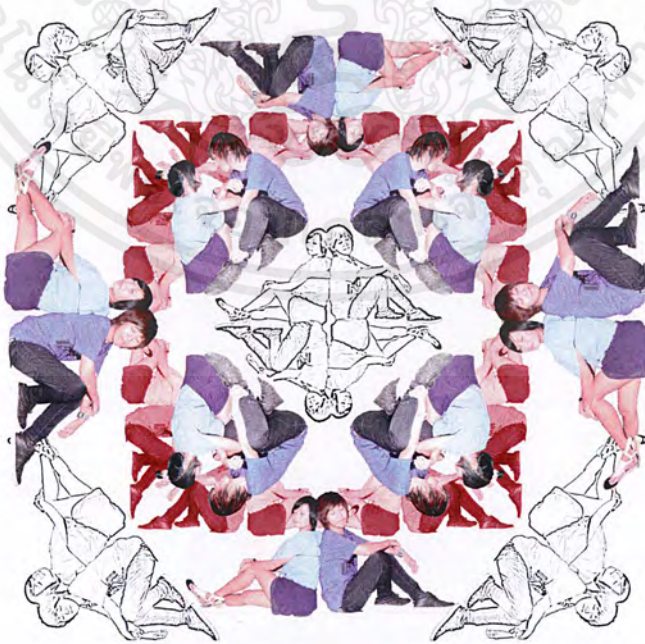
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้านำเสนอในรูปแบบของงาน โดยการออกแบบภาพร่างก่อนนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะซึ่งเริ่มจากการวาดภาพเปิดแมนดารินแทนสัญลักษณ์ของความรักของข้าพเจ้า แล้วนำมาสแกนลงในคอมพิวเตอร์ และข้าพเจ้าใช้ตัวเองเป็นแบบ บ่งบอกถึงเพศทอม คู่กับผู้หญิงอีกคนที่นำมาเป็นแบบ แทนความรักของคนรักเพศเดียวกัน ภาพที่ถ่ายเป็นภาพแสดงอิริยาบถท่าทางของคู่รักที่เป็นเพศเดียวกันในหลายลักษณะ แบบไม่หวือหวาจนเกินไป เพราะต้องการสื่อถึงมุมมองความรักของคนรักเพศเดียวกันในแง่บวก และนำภาพที่ได้ตัดต่อเอาภาพพื้นหลังออกผ่านโปรแกรม Photoshop ซึ่งให้ผลของรูปร่างและสัดส่วนที่เหมือนจริงในการนำมาสร้างสรรค์ผลงานจนทำให้ตัวงานดูสมจริงมากขึ้น จากนั้นจึงนำมาจัดเป็นองค์ประกอบเพื่อให้ได้ภาพร่างที่ตรงกับแนวความคิดและเป็นไปตามความต้องการในการสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ด้วยความสมดุลและสวยงาม ในหลากหลายรูปทรงที่สื่อถึงความรักที่ซับซ้อนของคนที่รักเพศเดียวกัน เพราะเป็นการนำภาพมาติดต่อ ซ้อนกันและซ้ำกันหลายๆชั้น เป็นการช่วยให้การทำภาพร่างก่อนนำมาทำงานจริงเป็นไปอย่างรวดเร็วและง่ายขึ้น ภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุดจะนำไปขยายเป็นผลงานจริงในลักษณะของงาน 2 มิติ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

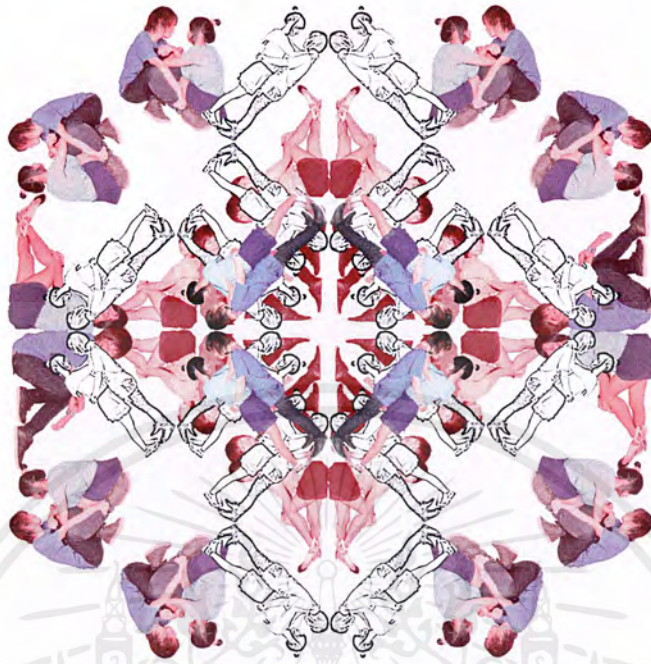
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพโดยรวมในภาพร่างชุดที่ 1 นั้น ข้าพเจ้าต้องการมุ่งเน้นไปที่ตัวบุคคลการแสดงท่าทางของหญิงรักหญิงในความสัมพันธ์แบบทอม-ดี้ โดยมีการซ้อนทับของตัวบุคคลในอิริยาบถต่างๆ ซ้อนทับกันไปมาให้ภาพโดยรวมดูมีมิติ

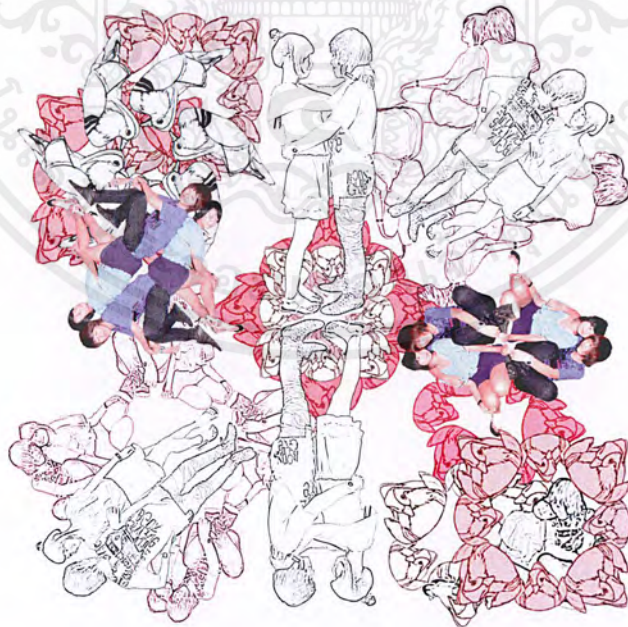
ในแต่ละภาพร่างนั้น บางจังหวะการซ้อนทับของคนในแต่ละชั้นมีขนาดที่ใกล้เคียงกันมากเกินไป องค์ประกอบภาพโดยรวมดูแล้วไม่มีพื้นที่ว่าง และยังคงองค์ประกอบอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

129014



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างภายในชุดนี้นั้นข้าพเจ้าได้นำเอาเปิดที่เป็นสื่อกลางสัญลักษณ์แทนความรักที่มีและเกิดขึ้นระหว่างคนสองคนที่เป็นเพศเดียวกัน มีการนำเอาภาพวาดร่างแขนที่กั้วรัดกัน มาเป็นองค์ประกอบภาพให้ดูสมบูรณ์ยิ่งขึ้น และเพิ่มการจัดองค์ประกอบแบบภาพที่ไม่สมดุลกันทั้ง 2 ข้าง บางภาพในงานชุดนี้มีการจัดวางที่ซ้อนกัน โดยที่ขนาดตัวคนใกล้เคียงกันมากไปจึงไม่เกิดการเป็นมิติ ในบางจังหวะการวางองค์ประกอบยังไม่สมบูรณ์ เพราะเป็นการจัดองค์ประกอบแบบไม่สมดุลกันระหว่างสองข้าง ในการซ้อนทับกันบางตำแหน่งยากแก่การพิมพ์งานจริง

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปทำงานจริง เพราะองค์ประกอบภายในภาพดูเต็มและสมบูรณ์ มีความแตกต่างของตัวบุคคลในหลายแบบ มีเปิดเมนคารินซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความรัก สีเส้นและลายเส้นทำให้ภาพนี้ดูน่าสนใจ

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าได้มีการนำเอาเปิดที่ใช้สื่อแทนสัญลักษณ์ของความรักที่มั่นคงมาเรียงต่อกันทับกัน ให้เกิดเป็นรูปโครงสร้างของบุคคลแทนรูปภาพบุคคลจริง และใช้สีสันที่สดใสในโทนสีชมพูสื่อถึงความรักที่หอมหวานสดใส และนำองค์ประกอบเดิมใส่เข้ามาด้วย

ในภาพร่างชุดนี้ เปิดที่นำมาจัดวางเป็นโครงสร้างภาพใหม่นั้นมีความใหญ่เกินไป ทำให้ดูไม่มีความเด่นชัดในความเป็นมิติทับซ้อนกันและสีดูโดดเด่นเกินไป จังหวะของการวางองค์ประกอบค่อนข้างไม่ค่อยสมบูรณ์ ดูแล้วไม่สามารถสื่อถึงแนวความคิดได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



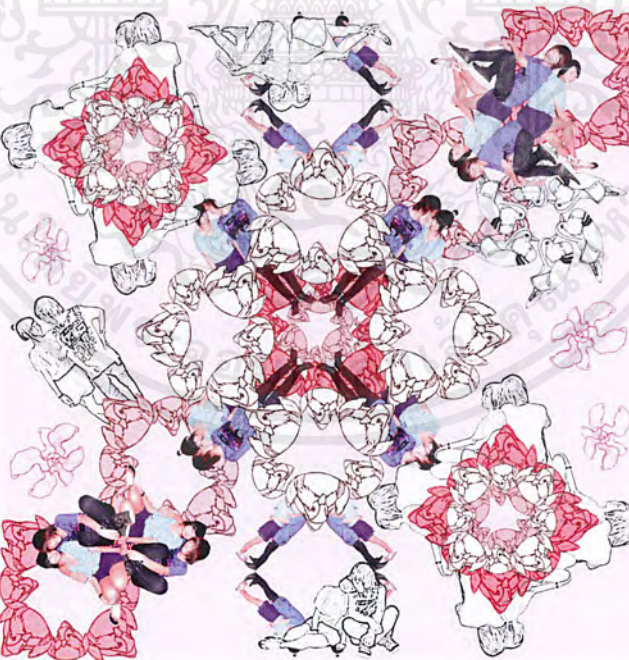
ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

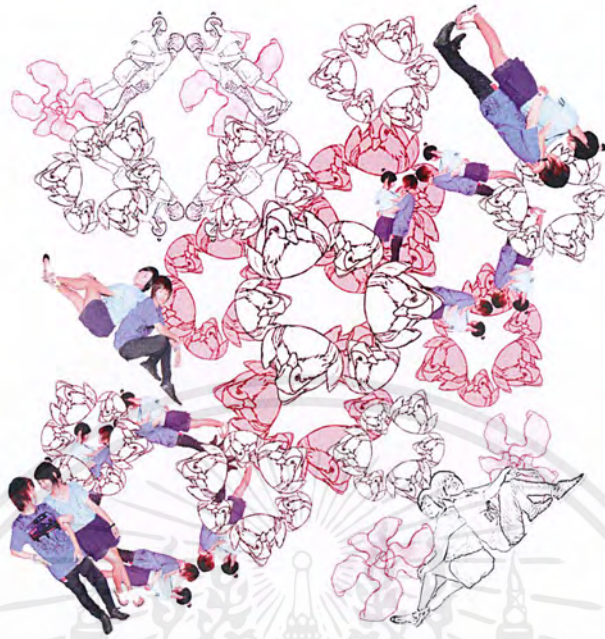
ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างในชุดนี้จะมีหลากหลายการจัดวาง มีการดึงองค์ประกอบของภาพที่ต่างกันมาซ้อนทับกัน ในบางจุดมีการลงสีในลักษณะพื้นหลังให้สีมีลักษณะเป็นแปลนในรูปของวงเปิดที่จะนำมาสื่อถึงความรักของเพศเดียวกัน

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 และ ชิ้นที่ 5 ไปทำงานจริง เพราะองค์ประกอบภาพโดยรวมดูสมบูรณ์ มีสมดุลไม่มากไปน้อยไป มีขนาดของตัวบุคคลที่หลากหลาย ลายเส้นการใช้โดยรวมมีความแตกต่างให้เห็นถึงเทคนิคที่จะนำมาใช้ประกอบงาน ตัวเปิดที่เป็นสัญลักษณ์ได้มีการประกอบกันเป็นรูปทรงเรขาคณิตซึ่งมีการทับซ้อนกันหลายชั้น ทำให้เกิดเป็นมิติของภาพ รวมถึงสีสัน และการจัดวางองค์ประกอบ ดูแล้วตรงตามแนวความคิดของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 1

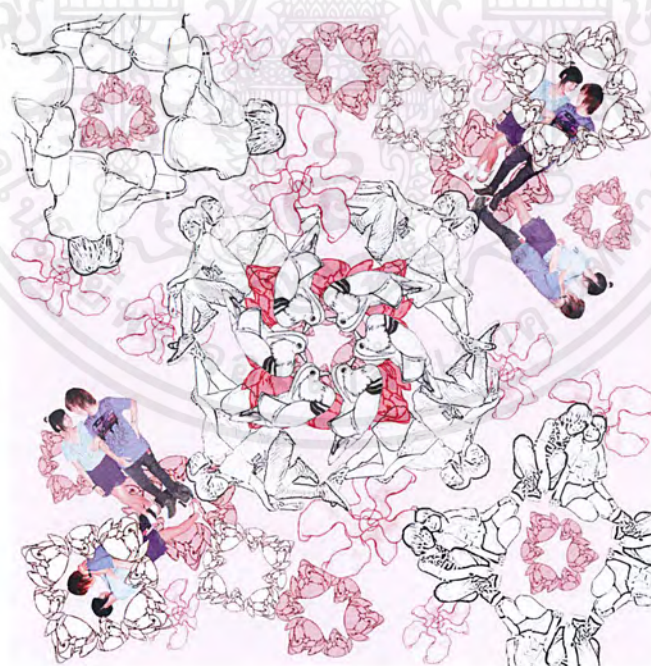


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

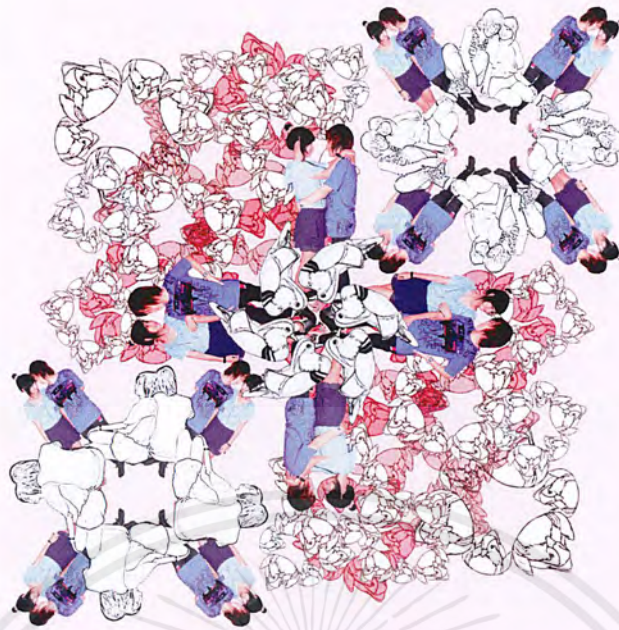


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 5

ภาพร่างในงานชุดนี้นั้นข้าพเจ้าได้มีการจัดวางให้เกิดมุมมองในหลากหลายมิติ ที่เกิดได้จากการซ้อนทับกันของแต่ละภาพชิ้น ที่มีค่าน้ำหนักและสีอ่อนเข้มในแบบที่ต่างกัน ภายในภาพงานจะถูกคุมโทนด้วยสีอมชมพูและฟ้า แต่ไม่มีสีใดโดดเด่นจนทั้งกัน ยังคงเน้นการคุมโทนสีนี้อยู่

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 และ ชิ้นที่ 4 ไปทำงานจริง เพราะองค์ประกอบภาพดูสมบูรณ์ มีการจัดวางองค์ประกอบที่มีความสมดุลกัน โดยภาพทั้งสองข้างไม่เหมือนกัน มีขนาดของตัวบุคคลและองค์ประกอบอื่นๆที่ต่างกัน ภายหลังการใช้โดยรวมมีความแตกต่างให้เห็นถึงเทคนิคที่จะนำมาใช้ประกอบงาน ตัวเปิดที่เป็นสัญลักษณ์ได้มีการประกอบกันเป็นรูปทรงเรขาคณิตซึ่งมีการทับซ้อนกันหลายชั้น ทำให้เกิดเป็นมิติของภาพ และทำให้เกิดภาพใหม่ การใช้สีไม่ฉูดฉาดจนเกินไปและดูแล้วได้ตรงตามแนวความคิดของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะป๊อปอาร์ต ชุด “สัมพันธ์รักเพศเดียวกัน (Relationship Loving Same Gender)” ชุดนี้ เป็นผลงานที่ใช้กรรมวิธีภาพพิมพ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยข้าพเจ้าได้เลือกวิธีการของภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ซึ่งมีลักษณะพิเศษคือ มีการสร้างผลงานโดยการใช้อุปกรณ์ทางเคมีระหว่างฉนวนกับกรด (Acid) เพื่อสร้างให้เกิดร่องรอยต่างๆเกิดขึ้น จนกลายเป็นส่วนที่รับหมึก ผ่านขั้นตอนการพิมพ์ลงบนกระดาษ ออกมาเป็นผลงานตามที่ต้องการเป็นเทคนิคที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงกับแนวคิดของข้าพเจ้ามากที่สุด ทั้งนี้ได้จำแนกขั้นตอนและรายละเอียดในการทำภาพพิมพ์โลหะ ดังต่อไปนี้

วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ

1. แผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Plate)

- แผ่นทองแดง (Copper) ขนาด 60x60 เซนติเมตร

2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยมือ

- เหล็กปลายแหลม หรือ นิดเดิ้ล

3. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี

- น้ำกรดสำหรับแม่พิมพ์ทองแดง

- บ่อใส่น้ำกรด ทำจากพลาสติกไฟเบอร์ หรือ เซรามิกเคลือบมัน

- ถ้วยตวงน้ำกรด

- ถูมืออย่างกันน้ำกรด

- หน้ากากกันไอระเหยของน้ำกรด

- ผ้ากันเปื้อน

- เทปกาวน้ำตาล หรือ ยูนิเทป

4. อุปกรณ์ที่เป็นฉนวนกันกรด

- วานิชดำ (Vanish Type-p TOA)

- แปรง พู่กัน สำหรับใช้ทาวานิชดำและรองพื้นแม่พิมพ์

- ดินสอไข (Mitsubishi-Rishi Department No.7600)

5. อุปกรณ์ในการล้างวานิชดำ

- น้ำมันสน

- ทินเนอร์

- สเตคติน ครีมทำความสะอาดเลนส์

6. อุปกรณ์ในการทำความสะดวกแม่พิมพ์

- น้ำมันสน

- ทินเนอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- น้ำยาล้างจาน หรือ ผงซักฟอก
- เกลือ น้ำปลา ซีอิ๊วขาว สำหรับกัดพื้นผิวแม่พิมพ์ทองแดง
- แปรงสีพื้น หรือแปรงขัดทำความสะอาด
- เศษผ้าขี้ด

7. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน

- กระดาษสำหรับพิมพ์งาน (Frabriano)
- กระดาษปรีฟ สำหรับรองกันเปื้อน
- หมึกพิมพ์ Etching O.P.I.
- กระดาษไข กระดาษลอกลาย สำหรับเช็ดหมึกบนผิวหน้าแม่พิมพ์หลังอัดหมึกเตรียมพิมพ์
- ผ้าสักหลาด สำหรับรองพิมพ์
- แท่นพิมพ์
- กระดานจึงผลงาน
- เทปกระดาษกาวน้ำ

8. อุปกรณ์ในการทำเทคนิค Aquatint

- ตุ้รอยผงยางสน
- ผงยางสน หรือ ผง Asphaltum
- เตาสำหรับย่างแม่พิมพ์
- ถุงมือหนึ่งทนความร้อน
- หน้กากก้นเคมี
- ดินสอไข

กรรมวิธีสร้างแม่พิมพ์

1. ศึกษาและวิเคราะห์ภาพร่างให้เกิดความเข้าใจแล้วนำแผ่นทองแดงที่เตรียมไว้ มาขัดทำความสะอาดด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียด 1200-2000 ขัดบนพื้นผิวที่ราดน้ำไว้พอประมาณ ค่อยๆ ขัดวน ทำความสะอาดด้วยผงซักฟอกและน้ำสะอาดอีกครั้ง เพื่อล้างคราบที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแม่พิมพ์ให้หมดไป หลังจากนั้น นำแม่พิมพ์ไปตากให้แห้งสนิทก่อนที่จะทำขั้นตอนต่อไป
2. ทาวาณิชาลงบนแม่พิมพ์ทั้งแผ่น วาณิชผสมด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์เล็กน้อยเพื่อให้วาณิชแห้งเร็วขึ้น ไม่ควรผสมทินเนอร์มากเกินไปเพราะจะทำให้วาณิชมีความยืดหยุ่นน้อยและหลุดง่ายเมื่อนำไปแช่กรด
3. เมื่อวาณิชดำที่ทาลงบนแผ่นทองแดงแห้งดีแล้ว โรยแป้งฝุ่นเพื่อให้วาณิชที่ทาลงบนผิวหน้าแผ่นทองแดงเกิดความหนืด สะดวกต่อการร่างภาพลงบนแผ่นทองแดง ใช้แท่งเหล็กปลายแหลม (Needle) ขูดขีดผ่านลงบนผิวหน้าเพลท สร้างเส้น Outline ตามภาพร่าง จากนั้นก็นำไปแช่ในบ่อกรดกำมะถัน โดยมีอัตราส่วนผสมของน้ำกรด 1:2 เช่นกรด 3 กิโลต่อน้ำ 6 ลิตร รอจนกรดละลายน้ำ จึงนำแผ่นทองแดงที่ร่างลายเส้นเรียบร้อยแล้วไปแช่ลงในบ่อจับเวลาตามความต้องการ ยิ่งใช้เวลานานในการแช่หนา เส้นที่นำแท่งเหล็กขูดออกก็จะเกิดร่องลึกมากขึ้นตามเวลาที่กัดกรด โดยทั่วไปแล้ว ถ้าต้องการเส้นบางๆ ก็กัดประมาณ 5-10 นาที แต่ถ้าต้องการความคมของเส้น ก็กัดในระยะเวลาประมาณ 30 นาที ถ้าต้องการให้ลึกลงก็เพิ่มระยะเวลาขึ้นไป
4. เมื่อนำแม่พิมพ์ที่เขียนร่างด้วยเหล็กแหลมแช่กรดตามที่ต้องการเรียบร้อยแล้วจึงนำมาล้างวาณิชดำที่เป็นฉนวนกันน้ำกรดกัดแม่พิมพ์ออก ด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ และเศษผ้า เพื่อเป็นการเปิดหน้าเพลท
5. เมื่อทำความสะอาดแผ่นทองแดงเรียบร้อยแล้ว รอจนแห้งสนิท ระหว่างที่รอให้แผ่นทองแดงแห้งนั้นให้ดักผงยางสนใส่เข้าช่องประมาณ 2 ซ้อนโต๊ะ นำเพลทเข้าสู่โรตารี่ของยางสน เสียบปลั๊กไฟเพื่อเป่าลมในตู้ 2 รอบ โดยรอบแรกเสียบปลั๊กคาไว้ประมาณ 5 วินาที 5 ครั้ง แล้วทิ้งไว้ประมาณ 30 นาที แล้วจึงเสียบปลั๊กกรอบสองข้างไว้ประมาณ 5 วินาที 5 ครั้ง แล้วทิ้งไว้อีกประมาณ 30 นาที เพื่อให้ผงยางสนกระจายทั่วแผ่นแม่พิมพ์ เมื่อครบเวลาตามกำหนดจึงเอาออกจากตู้ด้วยความระมัดระวังไม่ให้กระทบกระเทือน เพราะอาจจะทำให้ผงยางสนล้นได้ จากนั้นนำแม่พิมพ์ที่โรตารี่ของยางสนแล้วไปวางบนเตาไฟฟ้า เพื่อให้ผงยางสนเกาะผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง เมื่ออย่างเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้ทิ้งไว้รอจนกว่าแม่พิมพ์จะหายร้อน แล้วจึงนำมาปิดวาณิชด้านหลังงาน รอจนแห้งจึงปิดด้วยเทปกาวน้ำตาลอีกรอบ จากนั้นนำไปสร้างภาพด้วยการเขียนดินสอไขลงบนแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การสร้างพื้นผิวด้วยวัสดุอุปกรณ์ทางเคมี มีหลายวิธีด้วยกัน เช่น ดินสอไข สีสเปรย์ แต่ในที่นี้ใช้ดินสอไขเขียนลงบนแม่พิมพ์ โดยเขียนจากน้ำหนักร้อนสุดไปเข้มสุด เขียนน้ำหนักแรกตามที่ต้องการ ส่วนที่ดินสอไขปิดทึบ เมื่อนำไปแช่กรด โดยผสมกรดกำมะถันกับน้ำในอัตราส่วน 1:3 เริ่มตั้งแต่ 10 วินาที ค่อยๆเพิ่มจนรวมระยะเวลาได้ประมาณ 7-12 นาที โดยประมาณ ซึ่งการเลือกเวลามักจะขึ้นอยู่กับลักษณะแบบงานในแต่ละชิ้น
7. เมื่อทำขั้นตอนการกัดกรดเสร็จเรียบร้อยแล้ว ล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดตามกรรมวิธีที่กล่าวมาข้างต้นอีกครั้ง เพื่อเตรียมแม่พิมพ์เข้าสู่กระบวนการพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพิมพ์

การพิมพ์ทดสอบ

มีเพื่อตรวจสอบผลงานให้ตรงตามเจตนารมณ์ที่ตั้งไว้ และตามภาพร่างที่กำหนดไว้ แต่หากผลงานยังไม่สมบูรณ์ตามที่ต้องการให้เพิ่มน้ำหนัก โดยใช้เทคนิคสร้างแม่พิมพ์ในส่วนที่ต้องการ ตามความเหมาะสม เพื่อเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ผลงานจริง

การพิมพ์ผลงาน

1. หลังจากสร้างแม่พิมพ์บนแผ่นทองแดงเสร็จเรียบร้อยแล้ว ล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ เพื่อทำการพิมพ์ (ก่อนพิมพ์ให้นำตะไบมาตะไบขอบแม่พิมพ์ทองแดงก่อน เพื่อลบความคมของแผ่นแม่พิมพ์ทั้ง 4 ด้าน) พิมพ์โดยการอัดสีหมึกพิมพ์ไปตามร่องลึกที่สร้างไว้บนแผ่นแม่พิมพ์ เตรียมหมึกพิมพ์ไว้โดยผสมสีตามที่ต้องการจะพิมพ์ จากนั้นอัดหมึกพิมพ์ให้ทั่วแล้วเช็ดออก การเช็ดหมึกพิมพ์ ให้เช็ดด้วยกระดาษลอกลายให้สีออกไปบางส่วน จากนั้นจึงเช็ดหมึกที่เหลืออยู่อย่างละเอียดอีกครั้งด้วยกระดาษลอกลายเพื่อซับหมึกพิมพ์บนแม่พิมพ์ให้สะอาดและพิมพ์ออกมาไม่เป็นฝ้า เช็ดขอบให้สะอาด นำเข้าแทนพิมพ์
2. การเตรียมกระดาษพิมพ์งาน ให้นำกระดาษปรีฟวางไว้ด้านล่างแล้วจึงนำกระดาษที่เตรียมไว้สำหรับพิมพ์มาวางทับบนกระดาษปรีฟ แล้วนำกระบอกฉีดน้ำมาฉีดให้ทั่วจนกระดาษชุ่ม จากนั้นจึงนำกระดาษปรีฟมาวางทับเพื่อซับน้ำออกแล้วพลิกหน้ากระดาษอีกด้านหนึ่งทำเช่นเดิมอีกครั้ง
3. วางกระดาษปรีฟ 2 แผ่นบนแทนพิมพ์ ก่อนที่จะวางแม่พิมพ์ทองแดงที่เช็ดหมึกเสร็จ รองกระดาษไว้เพื่อความสะอาด และเป็นการรักษาแทนพิมพ์จากรอยขีดข่วน จากนั้นจึงวางแม่พิมพ์แผ่นทองแดงลงบนกระดาษปรีฟให้ตรงตามแนวที่ต้องการ นำกระดาษที่ต้องการพิมพ์ซึ่งฉีดน้ำไว้ มาวางคว่ำลงบนแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้เรียบร้อยแล้ว รองด้วยปรีฟประมาณ 2-3 แผ่น ก่อนที่จะปูแผ่นสั๊กหาลาดเพื่อป้องกันหน้าสั๊กหาลาดจากการกดทับลงบนแม่พิมพ์ทองแดง เสร็จขั้นตอนดังกล่าวก็เลื่อนแทนพิมพ์ให้อยู่ในระดับลูกกลิ้งหมุนและปรับระดับลูกกลิ้ง ให้อยู่ในระดับที่ต้องการและเท่ากัน (ขึ้นอยู่กับความแน่นของแต่ละแทนพิมพ์) แล้วจึงหมุนลูกกลิ้ง
4. เมื่อทำการหมุนลูกกลิ้งจนสุดแผ่นแม่พิมพ์แล้ว ให้เปิดสั๊กหาลาดมาวางพาดไว้ที่ด้านบนของแทนพิมพ์ แล้วเปิดกระดาษผลงานที่ทำการพิมพ์เสร็จแล้ว นำมาทำการชิงที่ไม่กระดานที่เตรียมไว้สำหรับชิงกระดาษ เพื่อมิให้มีการยับย่นของกระดาษ โดยวางกระดาษพิมพ์ซึ่งมีกระดาษปรีฟรองอยู่ พ่นน้ำให้ทั่วแล้วจึงนำเทปกาวน้ำมาติดชิงกับขอบกระดาษกับขอบกระดาษทั้งทั้ง 4 ด้าน รองหมึกพิมพ์และน้ำแห้ง จะได้ผลงานภาพพิมพ์โลหะที่เสร็จสิ้นกระบวนการ โดยสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

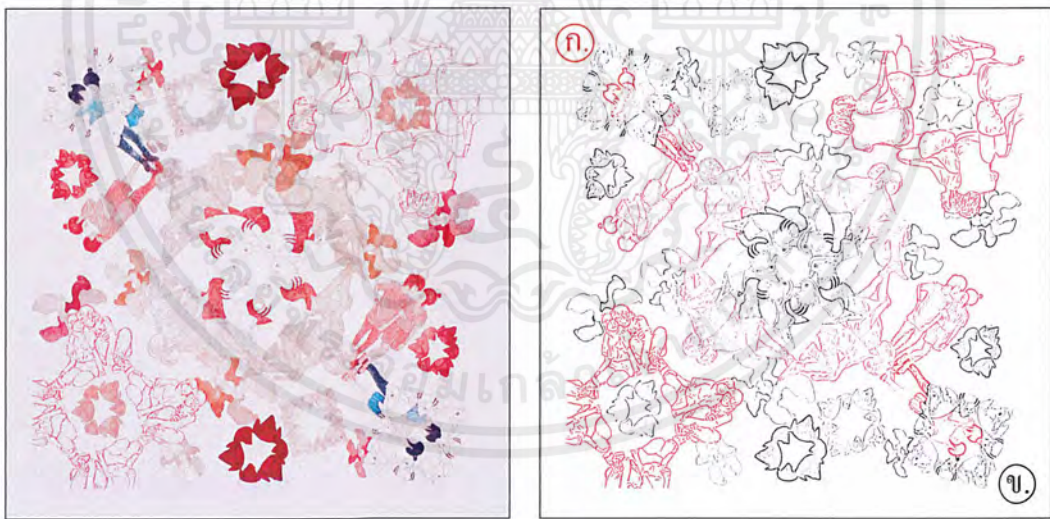
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์หัวข้อเรื่อง สัมพันธรักรักเพศเดียวกัน เป็นลักษณะของพฤติกรรมของคนที่มีความรักระหว่างเพศเดียวกัน โดยภาพประกอบโดยรวมถูกสร้างขึ้นด้วยกระบวนการนำภาพอิริยาบถของคนรักกัน มาจัดวางรวมกันในงาน โดยจัดวางองค์ประกอบในรูปแบบต่างๆ แล้วนำมาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุมีส่วนประกอบต่างๆ ที่สำคัญในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ได้แก่ จุด เส้น สี แสง เงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ภายในภาพงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้หลักการทัศนธาตุมาเป็นตัวส่งเสริมในด้านความงามทางศิลปะ

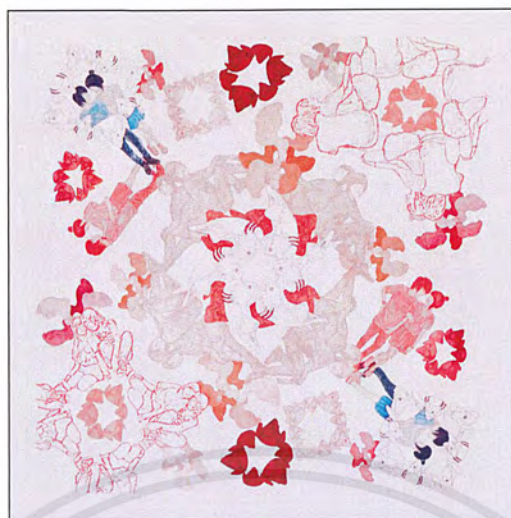
ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก.เป็นรูปทรงของคนที่มีลักษณะอยู่ในอิริยาบถท่าทางของคนรักกัน เป็นท่าทางการอิงแอบแนบชิดกันในรูปแบบต่างๆ แสดงถึงพฤติกรรมของคนรักระหว่างเพศเดียวกัน ในการจัดวางมีการซ้อนทับจัดวางเป็นรูปทรงกลม มีการกลับค่าทั้งเป็นแพนภาพและลายเส้น

ข.เป็นรูปทรงของเปิด ซึ่งเป็นรูปทรงที่ใช้สื่อแทนสัญลักษณ์ของความรักมีลักษณะเป็นลายเส้น ไม่มีลายละเอียดที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)

ภายในภาพงานของข้าพเจ้านั้นเลือกใช้เป็นลักษณะของพื้นผิวที่เรียบ ผิวงานเป็นลักษณะที่ไม่มีความขรุขระให้ความรู้สึกราวเรียบเนียน



ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)

การแทนค่าสีของภายในภาพงานข้าพเจ้าเลือกใช้สีสันโทนมชมพูอ่อน และมีสีฟ้าและดำเป็นองค์ประกอบภายในภาพในส่วนของเสื้อผ้า และลายเส้นผมกับลายเส้นที่หนาในบางจุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1 หน้าหนัก (Volume)

ค่าน้ำหนักภายในงาน เป็นไปในรูปแบบของการคละกันระหว่างความเป็นแปลน การใช้ภาพสมจริงและลายเส้น ในค่าน้ำหนักตรงส่วนที่ถูกกรดักัดจนเป็นล่องลึกมาก ๆ ค่าน้ำหนักในส่วนนั้นก็จะมีความเข้มมากกว่า

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ข้าพเจ้าได้จัดโครงสร้างของผลงานที่ชื่อว่า “สัมพันธ์รักเพศเดียวกัน (Relationship Loving Same Gender)” ภาพโดยรวมของผลงานทั้งหมดนั้นข้าพเจ้าต้องการสื่อสะท้อนออกมาในรูปแบบของอิริยาบถในท่าทางต่างๆของคู่รักเพศเดียวกัน โดยที่ภายในภาพยังมีตัวเปิดที่ใช้แทนสัญลักษณ์ของความรักเข้ามาเป็นส่วนประกอบภายในภาพให้งานสมบูรณ์ตรงตามความหมายที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อออกมา



1. ความกลมกลืน (Hamony)

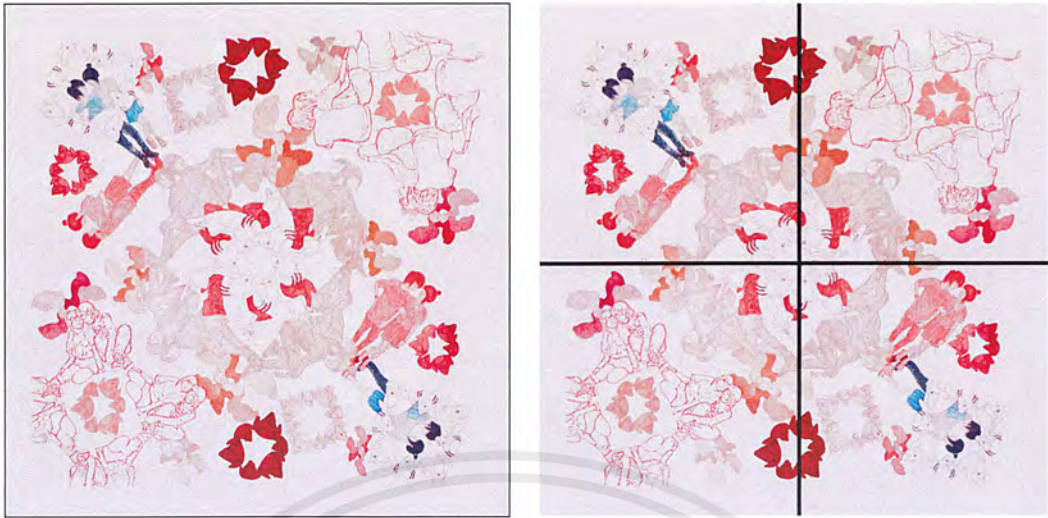
ภาพในภาพงานผ้าเจ้าเสือที่ใช้รูปแบบของฟอร์มเป็นตัวดึงช่วยให้ภาพโดยรวมเกิดความกลมกลืนกัน ทั้งในเรื่องของสีเส้นที่มีค่าน้ำหนักอ่อนแก่และเข้มสุด ภาพงานต้องการสะท้อนให้เห็นถึงแง่มุมความรักในแง่บวกจึงเลือกใช้โทนสีชมพูแดงเป็นตัวคลุมโทนงานให้ดูมีความกลมกลืนกันมากที่สุด



2. ความหลากหลาย (Varity)

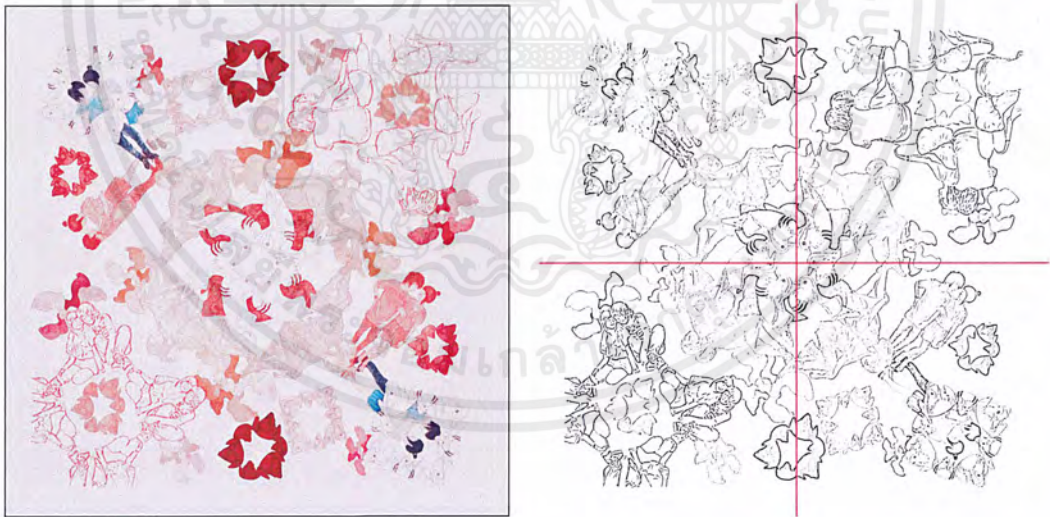
ความหลากหลายภายในภาพจะเน้นไปที่อิริยาบถท่าทางของรูปทรงคน ที่มีในรูปแบบอิริยาบถต่างๆ มีความหลากหลายในสัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการแทนค่าหรือเปรียบเทียบในมุมมองของความรักของเพศเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3. ความสมดุล (Balance)

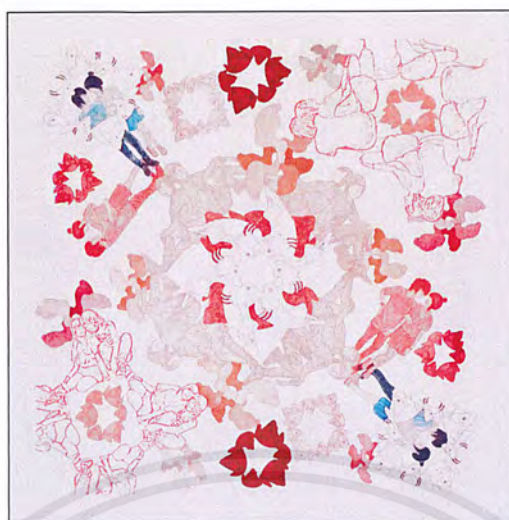
ความสมดุลของภาพเกิดจากการกำหนดค่ากึ่งกลางของภาพและกระจายองค์ประกอบให้เต็ม ในการจัดวางมีการคำนึงถึงพื้นที่ว่างในภาพไม่ให้ดูเต็มจนเกินไป เป็นความสมดุลแบบเท่ากัน



4. สัดส่วน (Proportion)

ความเป็นสัดส่วนภาพในภาพงานนั้น ข้าพเจ้าใช้หลักการกลับค่าเหมือนกระจกในการสร้างสรรค์ผลงานให้สัดส่วนของฝั่งตรงข้ามมีรูปแบบที่เหมือนกัน ในส่วนของวงเปิดที่ซ้อนทับกันนั้นข้าพเจ้าใช้การแบ่งจากสายที่มีความเป็นแปลนและความเป็นเส้นมารวมซ้อนกันให้เกิดมิติภายในภาพงาน เป็นสัดส่วนที่มีความเท่ากันทั้งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าเลือกให้รูปทรงของแต่ละองค์ประกอบเป็นเด่นที่สุดภายในภาพ เพราะรูปทรงของคนและเบ็ดที่ประกอบกัน ให้ความเป็นเด่นในการจัดวางองค์ประกอบทั้งหมด เพื่อสะท้อนถึงแนวความคิดของผลงานทั้งหมด โดยเลือกให้ตัวแสดงอยู่ในตำแหน่งตรงกลางภาพ



6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวภายในภาพนั้นเป็นไปในลักษณะเกิดขึ้นจากอิริยาบถที่ถูกถ่ายทอดออกมาเป็นภาพนิ่ง เป็นการดึงเอาการกระทำที่กำลังเกิดขึ้นในขณะที่ ณ เวลานั้น เป็นการถ่ายภาพให้หยุดนิ่งในขณะที่กำลังเคลื่อนไหวร่างกาย เห็นจาการแสดงท่าทางตามความต้องการที่จะสะท้อนภาพออกมา และการจัดวางองค์ประกอบภาพเป็นรูปทรงเรขาคณิตประกอบทับซ้อนกัน จึงให้ความรู้สึกเหมือนเคลื่อนไหวได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ความรักในมุมมองของแต่ละคนมีนิยามที่ต่างกัน มีความแตกต่างกันออกไปตามแต่ที่ใครคนนั้นจะได้สัมผัส ความรักของคนบางคนถูกกำหนดขึ้นด้วยกรอบของสังคมที่ใช้การยอมรับของคนหมู่มากเป็นตัวตัดสิน ซึ่งการอยู่ร่วมกันของสังคมนั้นแตกต่างหรือแตกแยกอาจไม่เป็นที่ยอมรับ แต่นั่นก็ถือเป็นส่วนหนึ่งของการอยู่ร่วมกันของกลุ่มคนในสังคม ปัจจุบันนี้มีกลุ่มคนมากมายที่มีความรู้สึกรักหรือชอบพอในตัวของคนที่ไม่ใช่ในรูปแบบของเพศชายและหญิง แต่รักในความเป็นตัวเองของคนถึงแม้จะมีเพศเดียวกันก็ไม่ใช่ว่าเรื่องแปลกอะไร ในการหิวยกความรักในมุมมองนี้มาทำเป็นผลงานของข้าพเจ้านั้น เพื่อต้องการที่จะสื่อถึงความรักในอีกแง่มุม ที่ในปัจจุบันยังไม่เป็นที่ยอมรับของสังคมโดยรวม ยังมองเรื่องนี้เป็นเรื่องผิดแปลก ไม่เหมาะสม ต้องการสะท้อนความสัมพันธ์ในอีกรูปแบบหนึ่งที่เกิดขึ้นจริงในสังคมไทย

ผลงานของข้าพเจ้าสร้างขึ้นในรูปแบบงาน 2 มิติ เป็นการทำงานในเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) โดยกระบวนการขั้นตอนในการทำนั้นมีกรรมวิธีตั้งแต่การร่างโครงสร้างของภาพด้วยมือ และนำเข้าสู่แกนเข้าสู่คอมพิวเตอร์เพื่อเป็นการเพิ่มรายละเอียดในรูปแบบต่างๆตามที่ต้องการ มีการนำภาพมาซ้อนทับกันให้เกิดมิติเกิดความลึกหนาซ้อนทับกันก่อให้เกิดรูปทรงแปลกใหม่

ผลงานทั้งหมดในชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความรักในมุมมองของความรักที่เกิดขึ้นในลักษณะของการรักร่วมเพศ ที่ไม่ได้ใช้กฎเกณฑ์ทางสังคมเป็นตัวตัดสิน ผลงานและสเก็ทโดยรวมทั้งหมด ได้ผ่านการแก้ไขและพัฒนาจากการค้นคว้าและทดลอง จนเกิดเป็นงานศิลปะ เพื่อต่อยอดแนวทางการพัฒนาความคิดและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในมุมมองต่างๆต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในขั้นตอนกระบวนการภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) นั้น กระบวนการพิมพ์ในขั้นตอนการอัดหมึกสีในแต่ละส่วน มีความยากในการที่จะอัดสีลงทับซ้อนกัน โดยที่ต้องแยกสีของแต่ละส่วนในพื้นที่ใกล้เคียงกัน อาจทำให้ภาพงานในตอนที่พิมพ์ออกมาจะเกิดการกินสีจากภาพข้างเคียง ทำให้ไม่ได้สีตามสเก็ทหรือภาพร่างอย่างที่เรตั้งใจไว้ ส่วนปัญหาในแง่มุมมองของแนวความคิดนั้น ติดอยู่ตรงที่ปัจจุบันความรักร่วมเพศยังไม่เป็นที่ยอมรับในคนหมู่มากได้ และงานชุดนี้ข้าพเจ้าหวังอย่างยิ่งว่า การทำงานที่เสนอในรูปแบบความสัมพันธ์ที่ไม่ได้มีแค่เพียงเรื่องเพศชายและหญิงโดยมุ่งเน้นไปที่ความรู้สึกที่ไม่ได้จำกัดเพศ จะเป็นอีกมุมมองหนึ่งที่ทำให้คนในสังคมมีอคติกับเรื่องนี้น้อยลง

บรรณานุกรม

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. รักร่วมเพศ. 2554 [Online]. Available :

<http://th.wikipedia.org/wiki/รักร่วมเพศ>

ศักดิ์ดา สวาทะนันท์. ตัวแทนความงามทางคณิตศาสตร์. 2548 [Online]. Available:

www.vcharkarn.com/uploads/82/82105.pdf

ศ.ส.ดร.รัชดา ธนาดิเรก. 2554. บทความ สองมาตรฐานกับความรัก. คอลัมน์ Lifestyle. โพสต์ทูเดย์.

อนงค์ นาวิกมูล. หญิงชายสยาม: หม่อมเบ็ด คู่มอง เลสเบี้ยนไทยในประวัติศาสตร์. กรุงเทพฯ:

โรงพิมพ์แสงดาว. 2542. หน้า 30-54.

Charlotte Kasl, Ph.D. ข้อคิดสำหรับคู่รักเพศเดียวกัน (บทความแปล). 2554. [Online]. Available:

<http://queerfilm.wordpress.com>.

Maurits Cornelis Escher. 1944. **Encounter**. [Online]. Available :

<http://pavlopoulos.wordpress.com/tag/escher/>

Maurits Cornelis Escher. 1956. **Smaller and Smaller**. [Online]. Available :

<http://www.mcescher.com/Gallery/gallery-recogn.htm>

Maurits Cornelis Escher. 1956. **SWANS**. [Online]. Available :

<http://www.wikipaintings.org/en/m-c-escher/swans>

Maurits Cornelis Escher. 1959. **CIRCLE LIMIT III**. [Online]. Available :

http://www.liceosabin.it/iper08/matematicarte/gallery2/escher_limit3.html



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Loving all around I, 2555

เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ขนาด 60x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Loving all around II, 2555

เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ขนาด 60x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Loving all around III, 2555

เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ขนาด 60x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Loving all around IV, 2555

เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ขนาด 60x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Loving all around V, 2555

เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ขนาด 60x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวศรัณยา พรหมประเสริฐ
 วัน เดือน ปีเกิด 22 พฤศจิกายน 2532 กรุงเทพฯ
 ที่อยู่ 57/375 หมู่บ้านศุภชาติวิลด์ พระราม2 ถนนสารินชีตี
 ตำบลพันท้ายนรสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร 74000
 ประวัติการศึกษา ปัจจุบัน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
 ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สาขาวิชาศิลปกรรม
 มัธยมศึกษา โรงเรียนศึกษานารี
 ประถมศึกษา โรงเรียนวัดประยูรวงศาวาส



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้