

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

สัมพันธภาพระหว่างรูปทรงและเงาสะท้อน

RELATIONSHIP BETWEEN SHAPE AND REFLECTION



T129140



เลขหมู่ 2556  
เลขทะเบียน 129140  
รับ เดือน ปี 27 11 2556

b. 12539251  
i. ....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
พ.ศ.2556

KMITL-2013-AR-M-005-023

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# RELATIONSHIP BETWEEN SHAPE AND REFLECTION



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF  
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS  
FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG  
2013  
KMITL-2013-AR-M-005-023

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**COPYRIGHT 2013**

**FACULTY OF ARCHITECTURE**

**KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	สัมพันธภาพระหว่างรูปทรงและเงาสะท้อน
นักศึกษา	นายกิตติพงษ์ ชินวรรณโชติ
รหัสประจำตัว	54620913
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2556
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รศ.อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความประทับใจในรูปแบบของความมั่นคงและความสะท้อนของวัสดุ จึงนำเอาความรู้สึกร่วมที่ต่อตัวงานมาสร้างสรรค์โดยผ่านกระบวนการคิดและวิเคราะห์โดยใช้วัสดุเป็นหัวใจหลัก เสมือนเปรียบเทียบได้กับใจของคนที่ถูกผู้อื่นมองกลับมา ภายใต้ความรู้สึกร่วมของใจคน อาจสะท้อนออกมาได้หลายมุมมอง คนเรามักมี 2 ด้าน คือ ตัวเราและเงาสะท้อน อยู่คู่กันเสมอ บ้างก็มองเห็นตัวเองชัดเจนในด้านที่ดีและด้านที่ร้าย ก็ไม่ต่างอะไรกับเมื่อคนอื่นมองสะท้อนตัวเราเช่นกัน บางคนภายนอกเป็นคนดีแต่ภายในไม่อาจรู้ได้ บางคนซ่อนความเศร้าไว้ในความร่าเริง บางคนซ่อนความขลาดเขลาไว้ในความหยิ่งยโส เรามองแต่สิ่งที่เราอยากเห็น เราได้ยินแต่สิ่งที่เราอยากฟัง เราเลือกมองแต่ภาพสวยงาม เพราะมันทำให้ใจเราไม่ยอมรับความจริง ตัวเราเป็นเพียงสิ่งที่เราต้องการให้คนอื่นเห็นว่าเราเป็นคนอย่างไร แต่เงาสะท้อนมีเพียงเราเท่านั้นที่รู้ว่าตัวตนของเราเป็นเช่นไร ข้าพเจ้าจึงนำแรงบันดาลใจจากเนื้อหาตั้งที่กล่าวมาข้างต้น มาผ่านกระบวนการคิดและสร้างสรรค์ให้ออกมาเป็นงานประติมากรรม โดยนำวัสดุที่มีความสะท้อน คือสแตนเลสมาเป็นหัวใจหลักในการทำงานประติมากรรม

การสร้างสรรค์ผลงานมีจุดประสงค์เพื่อพัฒนาผลงานตามแนวความคิดของข้าพเจ้าที่มีความประทับใจในรูปแบบของความมั่นคงและความสะท้อนของวัสดุ ที่สามารถสะท้อนเรื่องราวสร้างสรรค์โดยผ่านกระบวนการคิดและวิเคราะห์โดยใช้วัสดุเป็นหัวใจหลักโดยนำวัสดุที่มีความสะท้อน คือสแตนเลสมาเป็นหัวใจในการทำงานประติมากรรม รูปแบบการดำเนินงานของผลงานโดยคำนึงถึงวัสดุและฟอร์ม ให้มีความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียว ตามแนวคิดของทฤษฎี Free Form โดยยังคงหัวใจหลักเป็นอันหนึ่งอันเดียวไปกับการออกแบบ และแฝงแนวความคิดเมื่อชิ้นงานถูกสะท้อนกลับมา สิ่งแวดล้อมหรือวัสดุ และมนุษย์

Thesis	Relationship Between Shape and Reflection
Student	Mr. Kittipong Chinwannachot
Student ID	54620913
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2013
Thesis Advisor	Assoc. Prof. Ariya Kitticharoenwiwat

## ABSTRACT

I was impressed by the shiny and reflecting features of metal objects so I use my feeling towards this work to create the artwork by using thinking and analyzing process by using the material as the main figure, like the mind of people who feel they were looked at so they can reflect different points of view. We always have two sides of view; ourselves and our reflections. Some look at themselves clearly in both good ways and bad ways, like the way others look at them. Some look good from outside but we cannot know whether the real person inside is good or bad. Some hide sadness under liveliness. Some hide foolishness under their pride. We tend to see only what we want to see, listen only to what we want to hear. We have selective perception for beauty which might allow us to avoid the truth. We are what we want others to perceive; however, the reflection is what we know the real person we are. I was inspired from this concept to create this sculpture by using stainless steel.

The artwork creation aims to use my idea to develop my artwork as I was impressed by the shiny and reflective features of metal objects which can reflect stories of being touched or their environment to viewers, just like the minds of people who feel they were looked at so they can reflect different points of view. I use my feelings and my thinking and analyzing process towards these objects to create the artwork by using stainless metal as the main material to build a sculpture, focusing on material and forms to be united, under the theory of Free Form. I still focus on the main point, along with the design and there are

some hidden concepts that are shown when they reflect their environment, materials, and people.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วย ความกรุณาและเมตตา จากอาจารย์ที่ปรึกษา  
ขอขอบพระคุณ รศ . อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ สำหรับคำปรึกษาถ่ายทอดความรู้และคำแนะนำอันเป็น  
ประโยชน์ในการทำงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์แก่ข้าพเจ้ามาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณท่านคณาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ ที่กรุณาให้คำวิจารณ์แนะนำแนวทาง  
ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ขอขอบพระคุณครอบครัวชินวรรณโชติ สำหรับความช่วยเหลือในทุกๆ ด้านมาโดยตลอด

กิตติพงษ์ ชินวรรณโชติ



# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	IV
สารบัญ.....	V
สารบัญภาพ.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.4 วิธีการศึกษา.....	2
1.5 แหล่งข้อมูล.....	2
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องและอิทธิพลทางศิลปะที่มีผลต่อการสร้างสรรค์.....	3
2.1 อิทธิพลทางศิลปะ.....	3
2.1.1 เส้น.....	3
2.1.2 รูปร่าง.....	6
2.1.3 มวล.....	6
2.1.4 รูปทรง.....	7
2.1.5 ประเภทของรูปทรง.....	8
2.1.6 ลักษณะผิว.....	11
2.1.7 ที่ว่าง.....	11
2.1.8 ปริมาตรที่วัตถุหรือรูปทรงกินเนื้อที่อยู่.....	12
2.1.9 จังหวะในทางทัศนศิลป์.....	13
2.2 อิทธิพลทางวัสดุ.....	14
2.2.1 วัสดุที่นำมาใช้ในการทำงาน.....	14
2.2.2 ทนทานต่อการกัดกร่อน.....	15

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
2.2.3 ความต้านทานต่ออุณหภูมิสูงและอุณหภูมิต่ำ.....	15
2.2.4 ง่ายต่องานประกอบหรือแปรรูป.....	15
2.2.5 ความทนทาน.....	15
2.2.6 ความสวยงาม .....	15
2.2.7 ความปลอดภัยและถูกสุขลักษณะ.....	16
2.2.8 ช่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม.....	16
2.3 อิทธิพลทางศิลปิน.....	17
2.3.1 Robert R. Wilson.....	17
2.3.2 Antony Gormley.....	22
2.3.3 Jennifer Macklem.....	25
บทที่ 3 แนวความคิดและการดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	27
3.1 ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	27
3.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	27
3.3 การดำเนินงานและขั้นตอนในการสร้างสรรค์.....	28
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	42
4.1 เนื้อหา.....	42
4.2 การวิเคราะห์ผลงาน.....	47
บทที่ 5 สรุปผลงานการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ.....	64
5.1 ข้อเสนอแนะ.....	64
บรรณานุกรม.....	65
ประวัติผู้เขียน.....	66

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพจากแหล่งข้อมูลลักษณะของเส้น.....	5
2.2 ภาพจากแหล่งข้อมูลรูปร่าง.....	6
2.3 ภาพจากแหล่งข้อมูลมวล.....	7
2.4 ภาพจากแหล่งข้อมูลรูปทรงเรขาคณิต.....	8
2.5 ภาพจากแหล่งข้อมูลรูปทรงอินทรีย์.....	9
2.6 ภาพจากแหล่งข้อมูลรูปทรงอิสระ.....	10
2.7 ภาพจากแหล่งข้อมูลลักษณะผิว.....	11
2.8 ภาพจากแหล่งข้อมูลที่ว่าง.....	13
2.9 ภาพจากแหล่งข้อมูลจังหวะในทางทัศนศิลป์.....	14
2.10 ภาพจากแหล่งข้อมูลสแตนด์เลส.....	17
2.11 ภาพจากแหล่งข้อมูลอิทธิพลทางศิลปิน Robert R.Wilson.....	18
2.12 ภาพจากแหล่งข้อมูลอิทธิพลทางศิลปิน Robert R.Wilson.....	19
2.13 ภาพจากแหล่งข้อมูลอิทธิพลทางศิลปิน Robert R.Wilson.....	20
2.14 ภาพจากแหล่งข้อมูลอิทธิพลทางศิลปิน Robert R.Wilson.....	21
2.15 ภาพจากแหล่งข้อมูลอิทธิพลทางศิลปิน Antony Gormley.....	23
2.16 ภาพจากแหล่งข้อมูลอิทธิพลทางศิลปิน Antony Gormley.....	24
2.17 ภาพจากแหล่งข้อมูลอิทธิพลทางศิลปิน Jennifer Macklem.....	26
3.1 ภาพภาพร่างจากแหล่งข้อมูลการสร้าง (Sketch).....	28
3.2 ภาพจากแหล่งข้อมูลการออกแบบและสร้างสรรค์โมเดลขั้นที่ 1 ด้านหน้าและด้านหลัง.....	29
3.3 ภาพจากแหล่งข้อมูลการออกแบบและสร้างสรรค์โมเดล ขั้นที่ 2.....	30
3.4 ภาพจากแหล่งข้อมูลการออกแบบและสร้างสรรค์โมเดล ขั้นที่ 3.....	31
3.5 ภาพจากแหล่งข้อมูลการออกแบบและสร้างสรรค์โมเดล ขั้นที่ 4.....	32
3.6 ภาพจากแหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานจริง.....	34
3.7 ภาพจากแหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานจริง.....	35

## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.8 ภาพจากแหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานจริง.....	36
3.9 ภาพจากแหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานจริง.....	37
3.10 ภาพจากแหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานจริง.....	38
3.11 ภาพจากแหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานจริง .....	39
3.12 ภาพจากแหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานจริง.....	40
4.1 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์(ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ).....	43
4.2 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์(ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ).....	44
4.3 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์(ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ).....	45
4.4 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์(ภาพผลงานชิ้นที่ 4 ).....	46
4.5 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์โครงสร้าง.....	47
4.6 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์โครงสร้าง(ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ).....	48
4.7 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์โครงสร้าง(ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ).....	49
4.8 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์โครงสร้าง(ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ).....	49
4.9 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์โครงสร้าง(ภาพผลงานชิ้นที่ 4 ).....	50
4.10 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์รูปทรง.....	51
4.11 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์รูปทรง(ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ).....	52
4.12 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์รูปทรง(ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ).....	52
4.13 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์รูปทรง(ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ).....	53
4.14 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์รูปทรง(ภาพผลงานชิ้นที่ 4 ).....	53
4.15 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์เส้น.....	54
4.16 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์เส้น(ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ).....	55
4.17 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์เส้น(ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ).....	56
4.18 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์เส้น(ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ).....	56
4.19 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์เส้น(ภาพผลงานชิ้นที่ 4 ).....	57
4.20 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิว .....	58

## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.21 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิว (ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ).....	59
4.22 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิว (ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ).....	59
4.23 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิว (ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ).....	60
4.24 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิว (ภาพผลงานชิ้นที่ 4 ).....	60
4.25 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบในงาน.....	61
4.26 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบในงาน (ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ) .....	62
4.27 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบในงาน (ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ) .....	62
4.28 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบในงาน (ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ) .....	63
4.29 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบในงาน (ภาพผลงานชิ้นที่ 4 ) .....	63

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

สิ่งที่มองเห็นในด้านของเงาสะท้อนอีกแง่มุมหนึ่งก็อาจไม่เหมือนคนอื่น ๆ และอาจจะมีบางคนบ้างที่เห็นแบบเดียวกับเรา อีกมุมมองหนึ่งที่สะท้อนออกมาจากตรงหน้า แคล่ได้ถูกคิดคือสิ่งที่เห็นในการสะท้อน คือตัวเราจริงๆหรือไม่ ภาพเสมือนของเราอยู่ตรงหน้า สิ่งที่เราเห็นนั้นเหมือนกับคนอื่น ๆ เห็นเราอย่างนั้นหรือ อาจไม่จริงเลยทีเดียว เราเห็นตัวเราจริงๆหรือไม่ ไม่ว่าจะมองยังไง ตัวเราเองก็ไม่มีวันมองตัวเองได้รอบด้าน ไม่สามารถมองได้ทุกแง่มุม เหลียวซ้ายแลขวา เราก็มองไม่ได้รอบ ไม่มีทางรู้ความจริงลึกๆในใจของแต่ละคนที่มองได้เลย เหมือนกับตัวเราที่มองไม่รอบว่า เขาเห็น (คิด) ว่าเราเป็นอย่างไร แต่เราสามารถรู้และเห็นตัวเราเองได้ชัดเจนที่สุดกว่าคนอื่นมองกว่าคนอื่นเห็น ในจิตในใจของเราเอง บางอย่างที่เราคนหนึ่งเป็น หรือคนหนึ่งกระทำลงไป บางครั้งเราก็ไม่อาจเข้าใจเหตุผลที่กระทำนั้นๆได้ คนอื่นเขาเห็นตัวเรา มองตัวเรา และในทางกลับกัน เราก็เห็นตัวเขา มองตัวเขา และจิตกับใจเราก็คิดก็ปรุงก็แต่งตามความรู้ความจำ ที่จะพยายามอธิบาย วิเคราะห์ว่าเป็นอย่างไร

จากความประทับใจในความงามของการเงาสะท้อนโดยการใช้วัสดุมาเป็นคุณสมบัติในการสร้างสรรค์ให้เกิดความงามในรูปแบบของประติมากรรม โดยผ่านกระบวนการคิดและสร้างสรรค์จากแนวความคิดดังนี้ คนเรามักมี 2 ด้าน คือ ตัวเราและเงาสะท้อน อยู่คู่กันเสมอ เรามองเห็นตัวเองชัดเจนในด้านที่ดีและด้านที่ร้าย ก็ไม่ต่างอะไรกับเมื่อคนอื่นมองสะท้อนตัวเราเช่นกัน บางคนภายนอกเป็นคนดีแต่ภายในไม่อาจรู้ได้ บางคนซ่อนความเศร้าไว้ในความร่าเริง บางคนซ่อนความขลาดเขลาไว้ในความหยิ่งยโส เรามองแต่สิ่งที่เราอยากเห็น เราได้ยินแต่สิ่งที่เราอยากฟัง เราเลือกมองแต่ภาพสวยงาม เพราะมันทำให้ใจเราไม่ยอมรับความจริง ตัวเราเป็นเพียงสิ่งที่เราต้องการให้คนอื่นเห็นว่าเราเป็นคนอย่างไร แต่เงาสะท้อนมีเพียงเราเท่านั้นที่รู้ว่าตัวตนของเราเป็นเช่นไร ข้าพเจ้าจึงนำแรงบันดาลใจจากเนื้อหาตั้งที่กล่าวมาข้างต้น มาผ่านกระบวนการคิดและสร้างสรรค์ให้ออกมาเป็นงานประติมากรรม โดยนำวัสดุที่มีความสะท้อน คือ สแตนเลสมาเป็นหัวใจหลักในการทำงานประติมากรรม

## 1.2 ความมุ่งหมายวัตถุประสงค์ของ การสร้างสรรค์

- เพื่อแสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและความสะท้อน
- เพื่อแสดงถึงความเข้าใจในมุมมองของการสะท้อน
- เพื่อศึกษาและทำความเข้าใจในการสร้างสรรค์ของงาน
- เพื่อให้การออกแบบและสร้างสรรค์เป็นแรงบันดาลใจในการปรับเปลี่ยนต่อไปใน

อนาคต

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

- ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องจากห้องสมุดมหาวิทยาลัยและสื่อสารสนเทศต่างๆ
- ศึกษาและค้นคว้าในหลักการของการสร้างสรรค์และเสนอออกมาเป็นงาน

ประติมากรรม

- ศึกษาและค้นคว้าในเรื่องของรูปทรง
- ศึกษาและค้นคว้าในเรื่องของเงาสะท้อน

## 1.4 วิธีการศึกษา

- ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องจากห้องสมุดมหาวิทยาลัยและสื่อสารสนเทศต่างๆ
- ศึกษาและค้นคว้าในรูปทรงต่างๆที่จะมาสร้างเป็นงานประติมากรรม
- ศึกษาและค้นคว้าในรูปแบบของเงาสะท้อนที่จะนำมาประกอบอยู่ในงาน

ประติมากรรม

## 1.5 แหล่งข้อมูล

- ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องจากห้องสมุดมหาวิทยาลัยและสื่อสารสนเทศต่างๆ
- ศึกษาและค้นคว้าในรูปแบบของงานวิจัยต่างๆ
- ศึกษาและดูงานจากการแสดงผลงานต่างๆในประเทศและต่างประเทศ
- ศึกษาและดูงานจากวารสารและสูจิบัตรต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# ข้อมูลที่เกี่ยวข้องและอิทธิพลทางศิลปะ ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์

1. อิทธิพลทางศิลปะ
2. อิทธิพลทางวัสดุ
3. อิทธิพลทางศิลปิน

### 2.1 อิทธิพลทางศิลปะ

#### 2.1.1 เส้น (Line)

##### คำจำกัดของเส้น

1. เส้นเกิดจากจุดที่ต่อกันในทางยาว หรือเกิดจากร่องรอยของจุดที่ถูกแรง แรงแหนึ่งผลักดันให้เคลื่อนที่ไป
2. เส้นเป็นขอบเขตของที่ว่าง ของเขตของสิ่งของ ของเขตของรูปทรง ของเขตของน้ำหนัก และขอบเขตของสี
3. เส้นเป็นขอบเขตของกลุ่ม สิ่งของ หรือรูปทรงที่รวมกันอยู่เป็นเส้นโครงสร้างที่เห็นได้ด้วยจินตนาการ

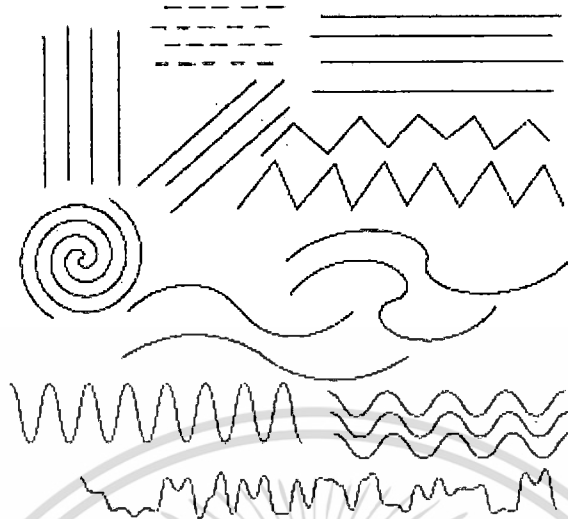
**คุณลักษณะของเส้น** เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาวมีลักษณะต่างๆ มีทิศทางและมีลักษณะต่างๆของเส้น ได้แก่ ตรง โค้ง คด เป็นคลื่น พื้นปลา เกล็ดปลา ก้นหอย ชัด พลา ปะ ฯลฯ ทิศทางของเส้น เส้นไม่มีความกว้าง มีแต่เส้นหนาเส้นบางหรือเส้นใหญ่เส้นเล็ก ความหนาของเส้นจะต้องพิจารณาเปรียบเทียบกับความยาว ถ้าสั้นๆแต่มีความหนามากจะหมดลักษณะของความเป็นเส้น กลายเป็นรูปร่าง (Shape) สีเหลี่ยมผืนผ้า

##### ลักษณะของเส้น

1. เส้นตั้ง หรือ เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่นเป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง
2. เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย
3. เส้นเฉียง หรือ เส้นทะแยงมุม ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เส้นหยัก หรือ เส้นซิกแซก แบบฟันปลา ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว อย่างเป็นจังหวะ มีระเบียบ ไม่ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ชัดแจ้ง ความรุนแรง
5. เส้นโค้ง แบบคลื่น ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้า ๆ ลื่นไหล ต่อเนื่อง สุภาพ อ่อนโยน นุ่มนวล
6. เส้นโค้งแบบก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นคลาย หรือเติบโตในทิศทางที่ หมุนวน ออกมา ถ้ามองเข้าไปจะเห็นพลังความเคลื่อนไหวที่ไม่สิ้นสุด
7. เส้นโค้งวงแคบ ให้ความรู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง การเปลี่ยนทิศทาง ที่รวดเร็ว ไม่หยุดนิ่ง
8. เส้นประ ให้ความรู้สึกที่ไม่ต่อเนื่อง ขาด หาย ไม่ชัดเจน ทำให้เกิดความเครียด **ความรู้สึกที่เกิดจากลักษณะของเส้น**
  1. เส้นตรง ให้ความรู้สึกแข็งแรง แขนงอน ตรง เข้ม ไม่ประนีประนอม หยาบ และเอาชนะ
  2. เส้นโค้งน้อยๆหรือเส้นที่เป็นคลื่นน้อยๆ ให้ความรู้สึกสบาย เปลี่ยนแปลงได้ ลื่นไหล ต่อเนื่อง มีความกลมกลืนในการเปลี่ยนทิศทาง ความเคลื่อนไหวช้า สุภาพ เป็นผู้หญิงนุ่ม อุ่มเอิบ ถ้าใช้เส้นแบบนี้มากเกินไปจะให้ความรู้สึกกังวล เรื่อยเฉื่อย
  3. เส้นโค้งวงแคบเป็นทิศทางเร็วมีพลังเคลื่อนไหวรุนแรง
  4. เส้นโค้งของวงกลม การเปลี่ยนทิศทางที่ตายตัว ไม่มีการเปลี่ยนแปลง ให้ความรู้สึกเป็น เรื่องซ้ำๆ เป็นเส้นโค้งที่มีระเบียบมากที่สุด แต่จืดชืดที่สุด ไม่น่าสนใจที่สุด เพราะขาดความเปลี่ยนแปลง
  5. เส้นโค้งก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นคลาย และเติบโต เมื่อมองจากภายใน ออกมา ถ้ามองจากภายนอกเข้าไปจะให้ความรู้สึกไม่มีที่สิ้นสุดของพลังเคลื่อนไหว



ภาพที่ 2.1 ภาพจากแหล่งข้อมูลลักษณะของเส้น

1. เส้นฟันปลา หรือเส้นคดที่หักเหโดยกะทันหัน เปลี่ยนทิศทางโดยเร็วมาก ทำให้ประสาทกระตุ้นให้จังหวะกระแทก เกร็ง ทำให้นึกถึงพลังงานไฟฟ้า ฟาผ่า กิจกรรมที่ขัดแย้งกับความรุนแรง และสงคราม
2. ความรู้สึกที่เกิดจากทิศทางของเส้น เส้นทุกเส้นมีทิศทาง คือ ทางนอน ทางตั้งทางเฉียง ในแต่ละทิศทางจะให้ ความรู้สึกต่อผู้ดูต่างกัน
3. เส้นนอน กลมกลืนกับแรงดึงดูดของโลก ให้ความรู้สึกพักผ่อน เื่อย สงบ ผ่อนคลาย ได้แก่ เส้นขอบฟ้า ทะเล ทุ่งกว้าง คนนอน
4. เส้นตั้ง ให้ความสมดุล มั่นคง เข้มแข็ง พุ่งขึ้น จริงจัง และเงียบขีมน เป็นลักษณะของความถูกต้อง ซื่อสัตย์ มีความสมบูรณ์ในตัว เป็นผู้ดี สง่า ทะเยอทะยาน และรุ่งเรือง
5. เส้นเฉียง เป็นเส้นที่อยู่ระหว่างเส้นนอนกับเส้นตั้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว 'ไม่สมบูรณ์' 'ไม่มั่นคง' ต้องการเส้นเฉียงอีกเส้นหนึ่งมาช่วยให้มั่นคงสมดุลในรูปของมุมฉาก เส้นเฉียงได้มากในจิตรกรรมแบบคิวบิสม์ (Cubism)
6. เส้นเฉียงและเส้นโค้ง ให้ความรู้สึกขาดระเบียบ ตามถยากรรม ให้ความรู้สึกพุ่งเข้าหรือพุ่งออกจากที่ว่าง

#### หน้าที่ของเส้น

1. แบ่งที่ว่างออกเป็นส่วนๆ
2. กำหนดขอบเขตของที่ว่าง หมายถึง สร้างรูปร่างหรือรูปแบบของที่ว่าง

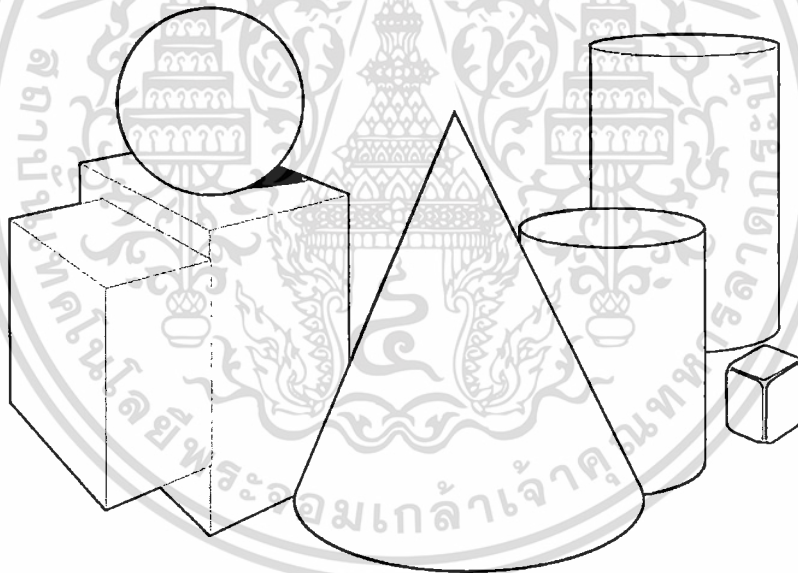
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. กำหนดเส้นรูปนอกของรูปทรง หมายถึง การสร้างรูปทรง
4. ทำหน้าที่เป็นน้ำหนักร่องแกวของแสงและเงา หมายถึง การแรเงาด้วยเส้น
5. ห้อารมณ์ความรู้สึกด้วยตัวเอง

### 2.1.2 รูปปร่าง (Shape)

รูปปร่าง หมายถึง

1. รูปนอกที่มีลักษณะสองมิติ หรือสามมิติ เช่น แผนกกลมกับลูกกลม จะมีรูปปร่างเป็นวงกลมเหมือนกัน แต่มีรูปปร่างต่างกันเพราะโครงสร้างต่างกัน
2. แบบรูปที่เป็นสองมิติ แสดงเนื้อที่ของผิวที่เป็นระนาบมากกว่าจะเป็นปริมาตรหรือมวล
3. รูปธรรมดาที่ไม่มีความหมาย ไม่มีโครงสร้าง



ภาพที่ 2.2 ภาพจากแหล่งข้อมูลรูปปร่าง

### 2.1.3 มวล (Mass)

มวล หมายถึง

1. กลุ่มของรูปทรง
2. ก้อนของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. วัตถุที่มีความแน่น มีน้ำหนัก

เราจะเข้าใจความหมายของคำว่ารูปทรง รูปร่าง และมวลได้ง่ายขึ้น ด้วยการพิจารณาจากสิ่งเดียวกัน เช่น เรามองรูปทรงของคนอื่นที่ความมีชีวิต มีอารมณ์ มีลักษณะโครงสร้างที่เป็นสามมิติ เรามองดูว่าเขามีรูปร่างอย่างไร สูงหรือต่ำ อ้วนหรือผอม จากรูปร่างนอกไม่ได้พิจารณาถึงโครงสร้างทางสรีระ หรือทางสุนทรียภาพ ถ้าคนๆนั้นเป็นคนอ้วนใหญ่ มีน้ำหนักมาก เช่น นักมวยปล้ำญี่ปุ่นหรือนักยกน้ำหนักรุ่นใหญ่ หรือก้อนหินขนาดใหญ่ๆ เราจะเห็นมวลของเขาก่อนสิ่งอื่น เพราะเขามีปริมาตร ความแน่น ความแบ่งตัวของพื้นผิวเห็นเด่นชัดกว่ารูปร่างหรือรูปทรง



ภาพที่ 2.3 ภาพจากแหล่งข้อมูลมวล

#### 2.1.4 รูปทรง (Form)

รูปทรงในทางศิลปะมี 2 แบบ คือ

1. รูปทรง 3 มิติ รูปทรงที่มีความกว้าง ความสูง และความลึก หรือที่เรียกว่ารูปทรงที่แน่นตัน (Solid Form) เช่น รูปทรงของงานสถาปัตยกรรม รูปทรงของงานประติมากรรมลอยตัว รูปทรงของงานจิตรกรรมที่เขียนลงตาให้เห็นเป็นปริมาตรและความลึกตื้น

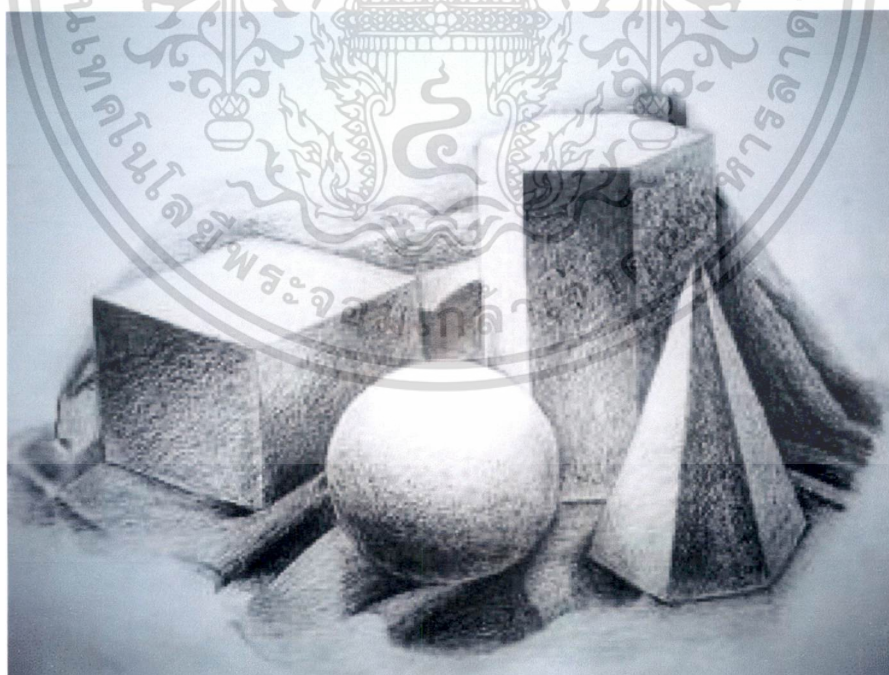
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. รูปทรง 2 มิติ ได้แก่ รูปทรงที่มีความกว้างกับความยาว หรือที่เรียกว่า รูปทรงที่แบนราบ (Flat Form) เช่น รูปทรงของงานจิตรกรรมไทย รูปทรงของงานจิตรกรรมที่ไม่แสดงปริมาตร รูป 2 มิตินี้ บางครั้งอาจเรียกว่า รูปร่าง ถ้ารูปนอกของมันไม่มีความหมายพอ

### 2.1.5 ประเภทของรูปทรง

รูปทรงในทางศิลปะแบ่งได้เป็น 4 ประเภท คือ

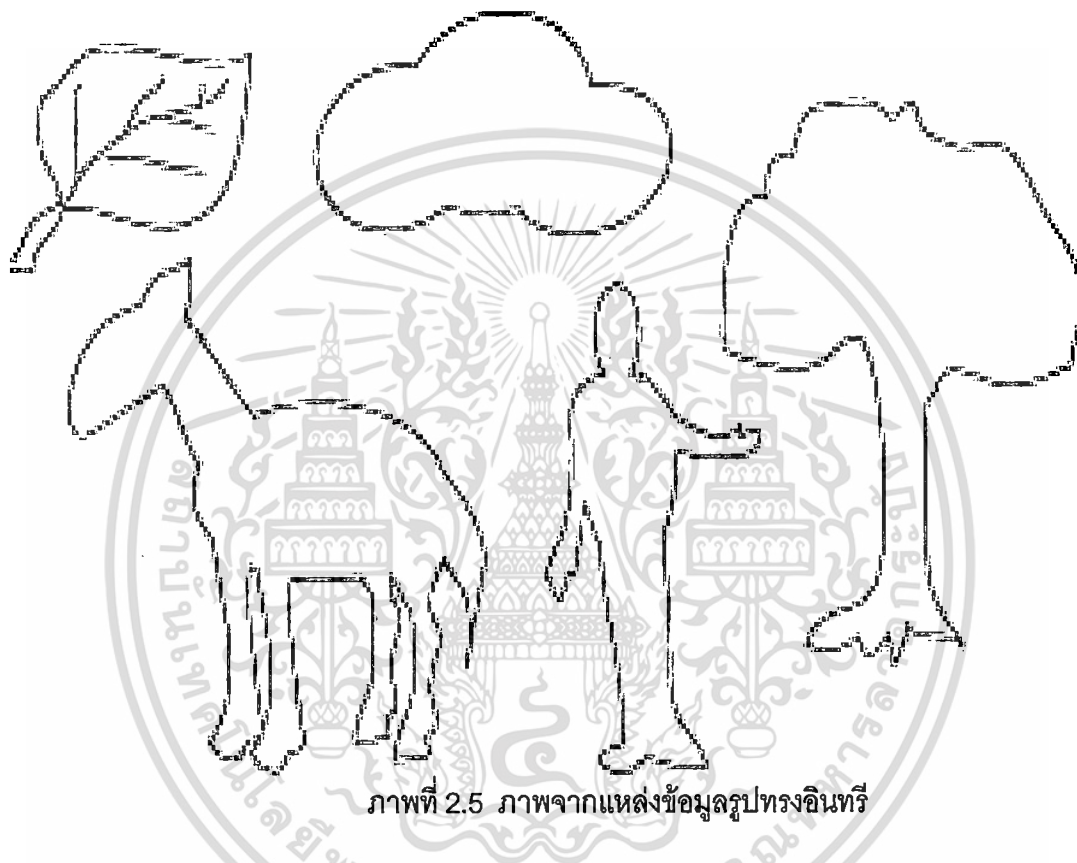
1. รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) ได้แก่ รูปทรงที่มีลักษณะเป็นแบบเรขาคณิต เช่น รูปทรงกลม รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงสี่เหลี่ยม ฯลฯ ในธรรมชาติผลึกของสารต่างๆจะมีรูปทรงแบบเรขาคณิต รูปทรงเหล่านี้เป็นรูปทรงที่ให้โครงสร้าง หรือเป็นพื้นฐานของรูปทรงอื่นๆ ศิลปินบางพวกใช้รูปทรงเรขาคณิตเป็นหลักในการสร้างงาน เช่น ศิลปินคิวบิสม์ (Cubism) , ศิลปินคอนสตรัคติวิสม์ (Constructivism) และศิลปินนามธรรมบางพวก เซซาน (Paul Cezanne) และรูปทรงเรขาคณิตสร้างรูปทรงในธรรมชาติหรือวิเคราะห์รูปทรงในธรรมชาติออกเป็นรูปทรงแบบเรขาคณิตรูปทรงแบบนี้ให้ความรู้สึกเป็นกลาง แต่ศิลปินอาจนำมาประกอบเพื่อแสดงความคิดหรืออารมณ์ด้วยวิธีการหรือแบบอย่างการแสดงออกของตนเอง



ภาพที่ 2.4 ภาพจากแหล่งข้อมูลรูปทรงเรขาคณิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. รูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) หมายถึง รูปทรงของสิ่งมีชีวิตหรือมีลักษณะคล้ายสิ่งมีชีวิต มีโครงสร้างที่ประกอบขึ้นด้วยการขยายตัวและผนังตัวของเซลล์ต่างๆ ได้แก่ คน สัตว์ พืช เซลล์ของสัตว์และของพืชที่นำมาขยาย กระดุก ปะการัง ฯลฯ เมื่อกล่าวถึงอินทรีย์รูปในงานศิลปะ เราหมายถึงรูปทรงที่ให้ความรู้สึกว่ามีโครงสร้างของชีวิตและเติบโตได้



ภาพที่ 2.5 ภาพจากแหล่งข้อมูลรูปทรงอินทรีย์

3. รูปทรงอิสระ (Free Form) หมายถึง รูปทรงที่ไม่ได้อยู่ในแบบเรขาคณิตหรืออินทรีย์รูปแต่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตนเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม เช่น รูปทรงหยดน้ำ เมฆ บ่อน้ำ ควัน มีลักษณะเส้นไหล รูปทรงเรขาคณิตให้ความรู้สึกเป็นกลาง รูปทรงอินทรีย์ให้ความรู้สึกมีชีวิต รูปทรงอิสระให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว รูปทรงอิสระขัดแย้งกับรูปทรงเรขาคณิต แต่กลมกลืนกับรูปทรงอินทรีย์



ภาพที่ 2.6 ภาพจากแหล่งข้อมูลรูปทรงอิสระ

4. รูปทรงบริสุทธิ์ผุดผ่อง (Pure Form) หมายถึง รูปทรงที่มีได้เป็นตัวแทนของสิ่งในธรรมชาติ เป็นรูปทรงของตัวเอง แสดงตัวเองโดยไม่อาศัยความอ้างอิงหรือเปรียบเทียบกับธรรมชาติ การเข้าถึงรูปทรงบริสุทธิ์มี 2 วิธี

4.1 พยายามตัดทอนส่วนที่ไม่จำเป็น ต่อสาระที่แท้จริงของรูปทรงจากธรรมชาติออกไป ให้มากที่สุดด้วยกระบวนการที่ควบคุมโดยการเห็นแจ้งหรือสัญชาตญาณ

4.2 สร้างรูปทรงขึ้นมาใหม่โดยไม่อาศัยรูปทรงจากธรรมชาติเลย ด้วยกระบวนการที่หนักไปทางปัญญา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.6 ลักษณะผิว (Texture)

ลักษณะผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นกำมะหยี่ ฯลฯ

ลักษณะผิวมี 2 ชนิด คือ

1. ลักษณะผิวที่จับต้องได้ เช่น กระดาษทราย ผิวส้ม แก้ว ฯลฯ
2. ลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้นเมื่อมองดูจะรู้สึกว่าหยาบหรือละเอียด แต่เมื่อสัมผัสจับต้องเข้าจริง กลับเป็นพื้นผิวเรียบๆ เช่น วัสดุสังเคราะห์ที่ผิวเป็นลายไม้ ลายหิน หรือการใช้รอยฟุ่กันในการจิตรกรรมบางชิ้น

ลักษณะผิวโดยทั่วไปถือว่าเป็นทัศนธาตุที่มีได้เป็นหลักในการสร้างรูปทรง เพราะตัวมันเองมีข้อจำกัด ไม่มีลักษณะทั่วไปสมบูรณ์เหมือนธาตุอื่นๆ ที่กล่าวมา แต่มีศิลปินร่วมสมัยหลายคนใช้ลักษณะผิวเป็นทัศนธาตุที่สำคัญในการสร้างงานมาประกอบเป็นรูปทรงที่สมบูรณ์ได้



ภาพที่ 2.7 ภาพจากแหล่งข้อมูลลักษณะผิว

### 2.1.7 ที่ว่าง (Space)

ที่ว่างตามปกติจะกว้างขวางจนหาขอบเขตมิได้ เป็นที่ๆซึ่งทั้งหลายทั้งปวงดำรงอยู่ ที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มองไม่เห็น จะปรากฏตัวก็ต่อเมื่อมีทัศนธาตุอื่นมากำหนดรูปร่างหรือมาก่อให้เกิดปฏิกริยาขึ้น ที่ว่างจึงเป็นเสมือนสนามหรือเวทีที่ทัศนธาตุอื่นๆจะลงไปแสดงหรือปรากฏตัวในบทบาทของรูปร่างทัศนศิลป์แต่ละประเภทใช้ที่ว่างต่างกันไปตามลักษณะของงานจิตรกรรมที่ใช้ที่ว่างที่เป็น 2 มิติแต่อาจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำให้เกิดการลวงตาเห็นเป็นสามมิติได้ด้วยวิธีการประกอบกันของทัศนธาตุต่างๆ ประติมากรรมได้ใช้จริงๆ โอบล้อมดูได้และเจาะทะลุรูปทรงที่เป็น 3 มิติ สถาปัตยกรรมใช้ที่ว่างจริงเช่นเดียวกับประติมากรรม และยังเป็นที่ว่างที่เราสามารถเข้าไปอยู่ภายในได้อีกด้วย ประติมากรรมสิ่งแวดล้อม (Environmental Sculpture) ใ้แนวความคิดที่ให้ผู้ดูเข้าไปอยู่ในที่ว่างห้อมล้อมด้วยรูปทรงได้ เช่นเดียวกับงานสถาปัตยกรรม การเดินระบำสมัยใหม่ก็เป็นการสร้างที่ว่างให้มีความหมายด้วยการกำหนดและเปลี่ยนแปลงที่ว่างด้วยร่างกายและความเคลื่อนไหวของคน



ภาพที่ 2.8 ภาพจากแหล่งข้อมูลที่ว่าง

### 2.1.8 ปริมาตรที่วัดดูหรือรูปทรงกินเนื้อที่อยู่

รูปทรง 3 มิติเมื่อปรากฏตัวในที่ว่าง ปริมาตรของรูปทรงนั้นจะเข้าแทนที่ที่ว่างทันที ที่ว่างที่ถูกแทนที่ด้วยรูปทรงนี้จะมีรูปร่างและปริมาตรเช่นเดียวกับรูปทรงทุกประการ ถ้าเราพิจารณาจากการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท่าแม่พิมพ์ในงานประติมากรรมก็จะเห็นได้ชัด แม่พิมพ์ของวัตถุชิ้นหนึ่งจะมีปริมาตรของรูปร่างของที่ว่างเท่ากับและเป็นอย่างเดียวกับวัตถุนั้น ผิดกันแต่เพียงว่าแม่พิมพ์นั้นมีปริมาตรเป็นลบหรือเรียกว่า ปริมาตรของที่ว่าง (Space Volume) แต่วัตถุมีปริมาตรเป็นบวกเรียกว่า ปริมาตรของมวลเรียกว่า (Mass Volume)

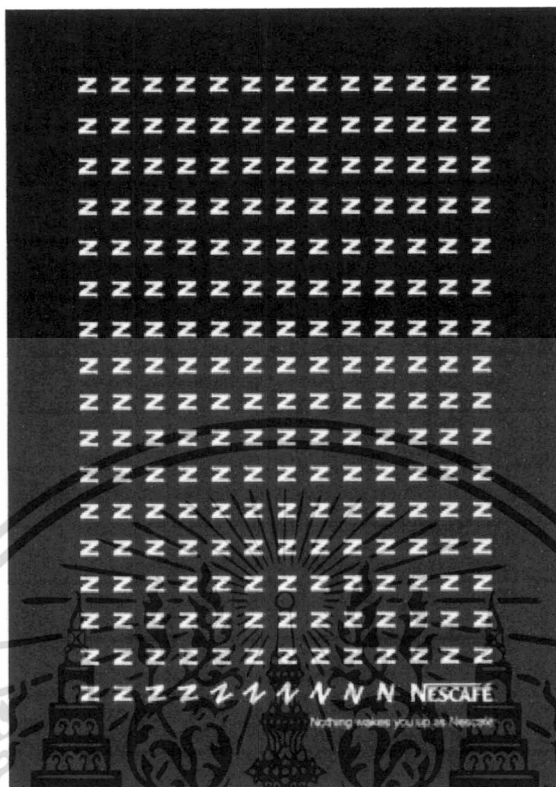
1. อากาศที่โอบรอบรูปทรงอยู่ เมื่อมีรูปทรงหนึ่งปรากฏอยู่ในที่ว่าง ผิวนอกทั้งหมดของรูปทรงนั้นจะถูกห่อหุ้มล้อมอย่างแนบสนิทด้วยที่ว่างทันที

2. ปริมาตรของความว่างที่ถูกล้อมรอบด้วยขอบเขต ได้แก่ ที่ว่างภายในของวัตถุ หรือรูปทรง เช่นที่ว่างภายในห้องๆหนึ่งที่ถูกล้อมด้วยผนังพื้นและเพดาน ที่ว่างภายในอุโมงค์ หรือที่ว่างภายในรูปทรงขนาดใหญ่ที่ทำด้วยวัสดุสังเคราะห์ให้คนเข้าไปอยู่ข้างในได้ ฯลฯ คำจำกัดความข้อนี้ต่างจากข้อหนึ่งตรงที่ว่ารูปทรงในข้อหนึ่งเป็นรูปทรงที่ทึบตัน ปริมาตรของรูปทรงเข้าไปแทนที่หรือไล่ที่ของที่ว่าง แต่ในข้อนี้เป็นปริมาตรของความว่างที่ถูกโอบล้อมด้วยระนาบหรือรูปทรงที่มีความกลวงข้างใน

### 2.1.9 จังหวะในทางทัศนศิลป์

จังหวะหรือลีลาเป็นส่วนประกอบของการแสดงออกของศิลปะทุกสาขาที่ปรากฏชัดเจน เช่น ในสาขาศีตกรรม และนาฏกรรมที่มีการเรียบเรียงเสียงประสานเป็นเสียงสูงต่ำสอดประสานกัน ความกลมกลืนจังหวะของการเดินรำ การเคาะให้เกิดจังหวะ แม้แต่ในสาขาวรรณกรรมในโคลง ฉันท์ กาพย์ กลอนจะมีระเบียบบังคับของจังหวะ แม้แต่การออกเสียงก็ต้องให้สั้นไหลเป็นจังหวะอย่างถูกต้อง อาจจะสามารถกล่าวได้ว่า จังหวะหมายถึงความเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องเหมือนจังหวะของคลื่นในทะเล ที่มีการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องหรือจังหวะการเคลื่อนไหวที่หยุดเป็นช่วงๆเน้นเป็นระยะ เช่น การเคาะจังหวะ การเน้นความหนักเบาในคีตศิลป์และวรรณศิลป์

ในทางทัศนศิลป์จังหวะเกิดจาก การเว้นระยะ ความห่าง หรือการซ้ำที่เป็นระเบียบเป็นจังหวะจะโคน จากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงถี่ห่างเท่าๆกัน มาเป็นระเบียบที่สูงและซับซ้อนขึ้นของทัศนธาตุหรือส่วนประกอบมูลฐานของทัศนศิลป์ (Elements of Visual Art) เช่น เส้น รูปร่าง รูปทรง สี ที่ทำให้เกิดความเคลื่อนไหว (Movement) ทางสายตา คือการเดินของ ภาพที่มีพลังชักนำหรือขัดแย้งให้สายตาติดตาม



ภาพที่ 2.9 ภาพจากแหล่งข้อมูลจังหวะในทางทัศนศิลป์

## 2.2 อิทธิพลทางวัสดุ

### 2.2.1 วัสดุที่นำมาใช้ในการทำงาน คือ สแตนเลส

สแตนเลส คือ เหล็กกล้าไร้สนิม เป็นชื่อทางการเพื่อเรียกเหล็กกล้าผสมโครเมียมชนิดหนึ่ง ที่มีคุณสมบัติทนต่อการกัดกร่อนได้ดีเหล็กกล้าไร้สนิมแปลมาจากคำภาษาอังกฤษว่า "stainless steel" ในวงการเหล็กกล้าไร้สนิมมักเรียกโลหะชนิดนี้โดยเรียกทับคำศัพท์ภาษาอังกฤษ "stainless" ว่า "สแตนเลส" ภาษาไทยยังเรียกอ่านออกเสียงทั้ง "สแตนเลส" และ "สแตนเลส" การเลือกใช้วัสดุในการประกอบชิ้นงาน ออกแบบหรือดีไซน์ หรือแม้กระทั่งการนำวัสดุมาใช้ถือเป็นสิ่งสำคัญที่พิจารณาทั้งข้อดีและข้อเสียของวัสดุนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.2 ทนทานต่อการกัดกร่อน

สแตนเลสทุกตระกูลทนทานต่อการกัดกร่อน แต่จะแตกต่างกันไปตามส่วนผสมของโลหะ เช่น เกรดที่มีโลหะผสม ไม่สูง สามารถต้านทาน การกัดกร่อนในบรรยากาศทั่วไป ในขณะที่เกรดที่มีโลหะผสมสูงสามารถต้านทานการกัดกร่อน ในกรด ต่าง สารละลาย บรรยากาศคลอไรด์ ได้เกือบทั้งหมด

## 2.2.3 ความต้านทานต่ออุณหภูมิสูงและอุณหภูมิต่ำ

สแตนเลสบางเกรดสามารถทนความร้อนหรือ/และความเย็นรวมถึงการเปลี่ยนอุณหภูมิโดยฉับพลันได้ดี และด้วยคุณสมบัติพิเศษในการทนไฟทำให้มีการนำสแตนเลสไปใช้ในอุตสาหกรรมขนส่ง อุตสาหกรรม ปิโตรเคมี อย่างแพร่หลาย

## 2.2.4 ง่ายต่องานประกอบหรือแปรรูป

สแตนเลสส่วนใหญ่สามารถ ตัด เชื่อม ขึ้นรูป ตบแต่งทางกล ลากขึ้นรูป ขึ้นรูปนูนต่ำได้ง่าย ด้วยรูปร่าง สมบัติ และลักษณะต่างๆของสแตนเลสช่วยให้ สามารถนำสแตนเลสไปประกอบกับวัสดุอื่น ๆ ได้ง่าย

## 2.2.5 ความทนทาน

คุณสมบัติเด่นอีกประการหนึ่งของสแตนเลสคือความแข็งแรงทนทาน สแตนเลสสามารถเพิ่มความแข็งแรงได้ด้วยการขึ้นรูปเย็น ซึ่งใช้เพื่อออกแบบงาน โดยลดความหนา น้ำหนักและราคา สแตนเลสบางเกรดอาจใช้ในงานที่ทนความร้อนและยังคงความ ทนทานสูง

## 2.2.6 ความสวยงาม

ด้วยรูปทรงและพื้นผิวที่หลากหลายรูปแบบที่สวยงาม ทำความสะอาดได้ง่าย ปัจจุบันสแตนเลสมีสีให้เลือกมากมายด้วย กรรมวิธีชุบเคลือบผิวด้วยเคมี ไฟฟ้าสามารถทำให้สแตนเลสมีผิวสีของบรอนซ์ เขียว เงิน และสีดำ ทำให้สามารถเลือก ประยุกต์ใช้สแตนเลสได้อย่างมากมาย นอกจากนี้ ความเงางามของ สแตนเลส ทำให้ดูสะอาดและสวยงาม

### 2.2.7 ความปลอดภัยและถูกสุขลักษณะ

การทำความสะอาด การดูแลรักษาสเตนเลส และมีความเป็นกลางสูงจึงไม่ดูดซับมีรสใดๆ เป็นเหตุผลสำคัญที่สเตนเลสถูกนำมาใช้งานในโรงงาน พยาบาล เครื่องครัว ด้านโภชนาการและด้านเภสัชกรรม เนื่องจากความทนทาน ต้องการการดูแลรักษาน้อย และค่าใช้จ่ายต่ำเมื่อเปรียบเทียบกับระยะเวลาการใช้งาน การใช้อุปกรณ์เครื่องครัวสเตนเลสใน บ้านเรือนให้ความรู้สึกถึงความปลอดภัยแก่ผู้ใช้

### 2.2.8 ช่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

สเตนเลสเป็นวัสดุที่สามารถนำกลับมาใช้ได้ใหม่เกือบ 100 เปอร์เซ็นต์ และกว่า 90% ของวัสดุที่ใช้ในการผลิตมาจากเศษเหล็ก

#### การสะท้อนของสเตนเลส

**สเตนเลส** เป็นวัสดุที่มีความสามารถในการสะท้อนดีจนสามารถเห็นภาพสะท้อนของวัตถุได้ชัดเจน สาเหตุที่เราสามารถเห็นภาพในสเตนเลสได้ เนื่องจากแสงจากวัตถุไปตกกระทบกับสเตนเลส แล้วสะท้อนกลับมาเข้าตา

**สเตนเลส** ที่เห็นทั่วไปมักมีผิวที่เรียบแบนเสมอกัน สามารถสะท้อนภาพจากวัตถุได้เท่ากันหมด ภาพที่เกิดขึ้นจึงเป็นภาพเสมือนคู่แฝดกับวัตถุนั้นๆ แต่ถ้าพื้นผิวของสเตนเลสมีลักษณะไม่เรียบแบนระนาบ การสะท้อนของแสงจะไม่เสมอกันและภาพที่เกิดขึ้นก็จะมีลักษณะผิดเพี้ยนจากความเป็นจริงไปด้วย

**สเตนเลส** ที่มีลักษณะเงา ภาพที่ปรากฏจะมีลักษณะใหญ่หรือเล็กลงกว่าวัตถุจริง เนื่องจากลำแสงที่สะท้อนออกมามีลักษณะเบนเข้า ทำให้ภาพที่เห็นใหญ่หรือเล็กลงได้

**สเตนเลส** ที่มีลักษณะหูน ภาพที่ปรากฏจะมีลักษณะที่กว้างกว่าปกติ และวัตถุมีขนาดเล็กลง เนื่องจากลำแสงที่สะท้อนออกมามีลักษณะถ่างออก ทำให้ภาพที่เห็นดูเล็กลง



ภาพที่ 2.10 - ภาพจากแหล่งข้อมูลแดนเลส

## 2.3 อิทธิพลทางศิลปิน

### 2.3.1 Robert R. Wilson

โรเบิร์ต อาร์ วิลสัน เป็นนักฟิสิกส์ชาวอเมริกัน ซึ่งเป็นหัวหน้ากลุ่มของโครงการแมนฮัตตัน ,ประติมากร,และเป็นสถาปนิกโครงการห้องปฏิบัติการคันควัววิจัยแห่งชาติ(Fermilab) และเขาได้เป็นผู้อำนวยการอยู่ที่นั่นในปี 1967-1978 วิลสันเกิดที่เมืองพรอนเทียร์ รัฐไวโอมิงในปี ค.ศ. 1914 ต่อมาในปีค.ศ.1932 เขาได้มาถึงห้องปฏิบัติการรังสีเออร์เนสต์ลอเรนซ์แห่งมหาวิทยาลัยเบอร์กาลีแห่งรัฐแคลิฟอร์เนีย ซึ่งขณะนั้นได้รับความนิยมมากในเว็บไซต์ชาวอเมริกันเกี่ยวกับทฤษฎีและการทดลองฟิสิกส์จากความพยายามของคูหลอเรนซ์ และโรเบิร์ต เจ ออพเพนไฮต์

มีการเก็บรวบรวมชีวประวัติการเขียนบันทึกภาพและเสียงจากประวัติส่วนตัว (ในปีค.ศ. 1914 - 2000)และประวัติศาสตร์วิชาชีพ (ในปีค.ศ.1967-1978) ของโครงการศึกษาวิจัยFermilab ซึ่งเขาเป็นผู้อำนวยการคนแรก วิลสัน มาจากตะวันตกและได้รับการฝึกอบรมจากเบอร์กาลี เขาพร้อมสำหรับการทำงานที่ชายแดนเมื่อโครงการแมนฮัตตันกำลังพัฒนา และยังเป็นผู้บุกเบิกห้องปฏิบัติการของเขาที่ Cornellมหาวิทยาลัยนิวยอร์กเพื่อการศึกษานิวเคลียร์ต่อมาในปี 1967เขาได้รับเลือกในการสร้างห้องปฏิบัติการแห่งชาติเร่งบาตาเวีย, อิลลินอยส์ ภายใต้การดูแลของวิลสันเร่งแวนหลักกลายเป็นพลังงานโปรตอนซินโครที่สูงสุดในโลกเขาคิดค้นเครื่องเร่งอนุภาคเพื่อ aestheticismซึ่งเป็น

ผลงานที่แสดงถึงศักยภาพและความคิดสร้างสรรค์ของวิลสันภาพทั้งหมดของ Fermilab แสดงให้เห็นถึงการเสริมสร้างความงามตามธรรมชาติของเว็บไซต์ที่มีศิลปะของเขา

หลังจากสงคราม วิลสันยังช่วยสร้างสหพันธ์นักวิทยาศาสตร์อเมริกันและทำหน้าที่เป็นประธานในปีค.ศ.1946 ในช่วงเวลาเดียวกันที่เขาได้รับการยอมรับการแต่งตั้งในช่วงระยะเวลาสั้นๆ ที่ Harvard (ซึ่งส่วนใหญ่ถูกใช้ไปที่เบิร์กลีย์) ในระหว่างการเข้าพักระยะสั้นนี้ที่ฮาร์วาร์ด วิลสันตีพิมพ์กระดาษชื่อ "การใช้รังสีโปรตอนได้อย่างรวดเร็ว" ซึ่งเป็นหลักในการก่อตั้งสาขาการรักษาโปรตอน จากนั้นในปีค.ศ.1947 เขาไปที่ Cornell University ซึ่งเขาทำงานอยู่ที่ห้องปฏิบัติการของมหาวิทยาลัยคอร์เนลศึกษาในวิชาเคมีด้วยความสำเร็จของเขานำไปสู่การก่อสร้างเร่งอนุภาค, แหวนคอร์เนลเก็บอิเล็กตรอน (CESR) ที่ตั้งอยู่ที่ห้องปฏิบัติการวิลสันซินโคร

### ประติมากรรมและสถาปัตยกรรมของโรเบิร์ตอาร์วิลสัน

- Mobius Strip



ภาพที่ 2.11 ภาพจากแหล่งข้อมูลอิทธิพลทางศิลปะของ Robert R. Wilson

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปี 1970 น้ำพุล้อมรอบรูปปั้นประติมากรรม MobiusStrip จะติดตั้งอยู่ในท่ามกลางสระ  
 ว่ายน้ำที่เป็นวงกลมบนยอดหอประชุมแรมซีย์มันทำจากชิ้นสแตนเลสซึ่งถูกเชื่อมในแบบฟอร์มท่อแปด  
 ฟุตในเส้นผ่าศูนย์กลาง 3 x 5 นิ้วประติมากรรมชิ้นนี้เกิดขึ้นในเดือนพฤษภาคม ค.ศ. 1974

- The Obelisk



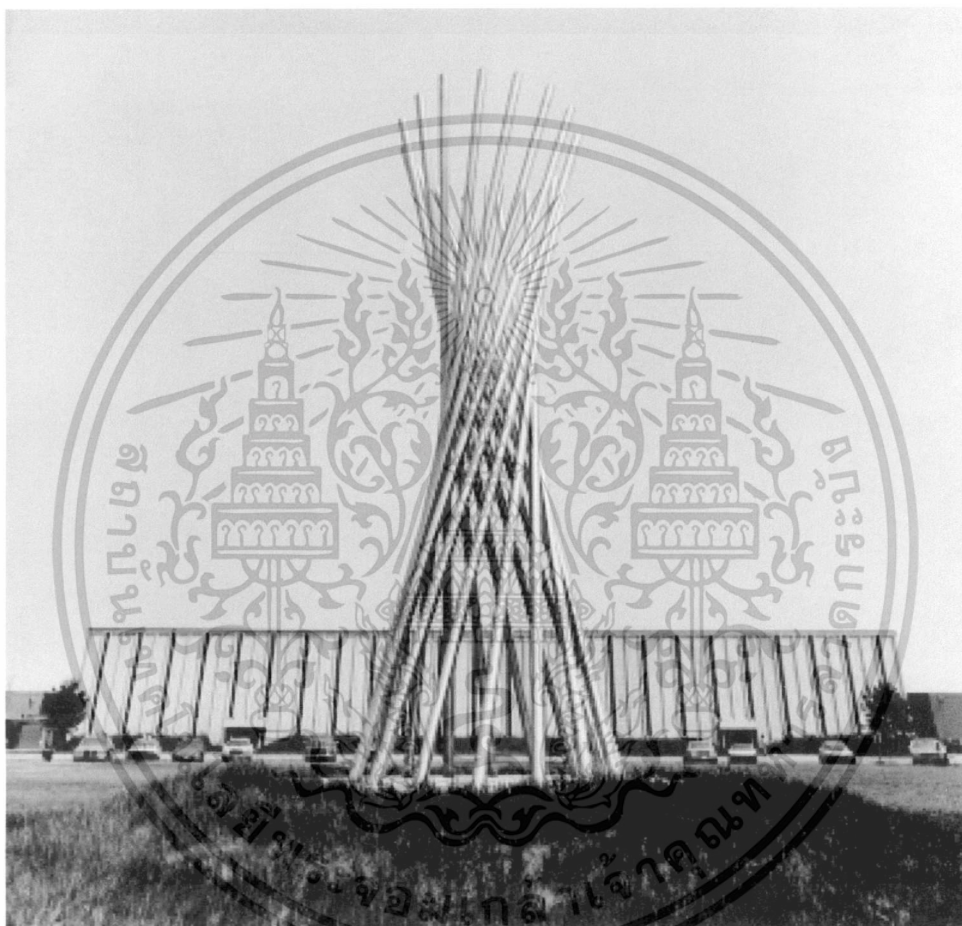
ภาพที่ 2.12 ภาพจากแหล่งข้อมูลอิทธิพลทางศิลปะ Robert R. Wilson

Obelisk เปรียบดังอนุสาวรีย์ที่บอกเล่าเรื่องราวมากมาย บางทีผลงานประติมากรรมชิ้นนี้  
 อาจจะเป็นผลงานที่รู้จักกันดีที่สุดของของวิลสัน Obelisk การผ่นน้ำหนักซึ่งตั้งอยู่ที่ด้านล่างของบ่อ  
 สะท้อนให้เห็นถึงในด้านหน้าของวิลสันฮอลล์ประติมากรรมชิ้นนี้สูงสามสิบสองฟุต ประดิษฐ์จากสาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผ่นเหล็กสแตนเลสแต่ละนิ้วหนาเป็นหนึ่งในสี่ของความหนาทั้งหมด The Obelisk ที่ถูกสร้างขึ้นในเดือนพฤษภาคมในปีค.ศ. 1978

- Tractricious



ภาพที่ 2.13 ภาพจากแหล่งข้อมูลอิทธิพลทางศิลปะ Robert R. Wilson

Tractricious ได้รับการออกแบบโดยวิลสันและทอม นิโคล และสร้างขึ้นโดยสมาชิกของมาตราการสนับสนุนทางเทคนิคหลุยส์ รามิเรซ, จอห์น คอนน์ และเคอร์รี วาลด์ เป็นผู้ควบคุมดูแลในเบื้องหน้าของอุตสาหกรรม โครงสร้างมีความซับซ้อนซึ่งประกอบด้วยท่อสแตนเลส 16 ท่อ ด้านนอกทำจากหลอดไอสแตท , เศษแม่เหล็กจาก Tevatron 16 และท่อภายในทำจากจากปลอกดีเก้า หลอดแต่ละแท่งจะยื่นอย่างได้เองอย่างอิสระและได้รับการออกแบบให้ทนลมได้ถึง 80 ไมล์ต่อชั่วโมง Tractricious ถูกสร้างขึ้นในเดือนมิถุนายน ปีค.ศ. 1988

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Broken Symmetry



ภาพที่ 2.14 ภาพจากแหล่งข้อมูลอิทธิพลทางศิลปะของ Robert R. Wilson

Broken Symmetry เป็นประติมากรรมที่ตั้งไว้อย่างโดดเด่นอยู่ด้านหน้าทางเข้าโครงการวิจัย Fermilab นี้ ชิ้นส่วนทั้งสามช่วงโค้งทาสีดำด้านหนึ่งและสีส้มที่อื่น ๆ ปรากฏสมมาตรอย่างสมบูรณ์เมื่อมองโดยตรงจากด้านล่าง แต่ได้คำนวณอย่างรอบคอบผสมผสานจากมุมมองอื่น ๆ เช่นเดียวกัน ประติมากรรมชิ้นนี้ถูกสร้างขึ้นในเดือนมิถุนายน ปีค.ศ. 1978

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.2 Antony Gormley

แอนโทนี กอมเลย์ เกิดในเมืองลอนดอน ปีค.ศ. 1950 เป็นศิลปินชาวอังกฤษ และยังเป็นอาจารย์ที่โรงเรียน European Graduate (EGS) การทำงานด้านประติมากรรมของเขาประสบความสำเร็จในระดับนานาชาติ ซึ่งสิ่งนี้สร้างความภาคภูมิใจให้กับเขาเป็นอย่างมาก เขาได้รับรางวัล Turner Prize ในปีค.ศ. 1994 ในชื่อผลงานว่า "Field for the British Isles."

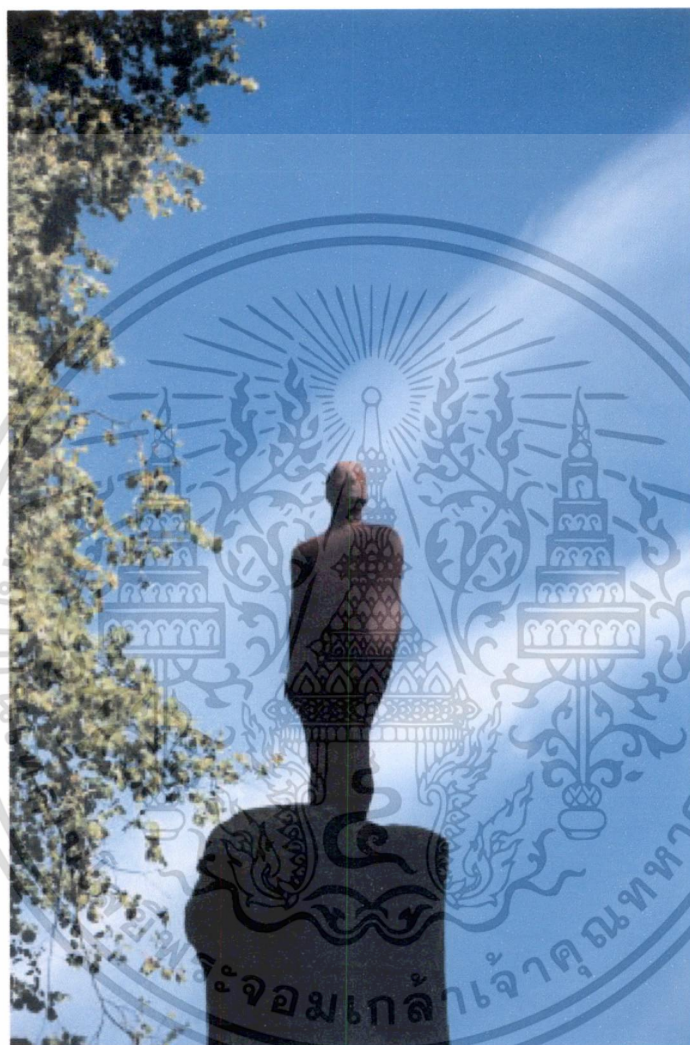
Gormley เคยศึกษาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลป์ มานุษยวิทยาและโบราณคดีที่วิทยาลัยทรินิตี ในเคมบริดจ์ หลังจากสำเร็จการศึกษาเขาได้ใช้เวลาสามปีในการเดินทางเพื่อศึกษาค้นคว้าความรู้เกี่ยวกับพุทธศาสนาและวัฒนธรรมเอเชียที่ประเทศศรีลังกา และอินเดีย หลังจากนั้นเขาก็กลับลอนดอน Gormley ได้นำการศึกษาค้นคว้าของเขามารวบรวมขยายผลและสรุปเนื้อหาข้อมูลเกี่ยวกับวัฒนธรรมเอเชียที่โรงเรียนศิลปะ และมหาวิทยาลัยต่างๆในลอนดอน

Gormley เกิดในยุคที่เพาะบ่มมนุษย์ทางด้านความทรงจำและความรู้สึกจำเพาะทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม แต่เขากลับมีความคิดมุมมองทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่มีความก้าวหน้าเหนือกว่าชาวตะวันตกทั่วไป การแสดงงานของจะละทิ้งความคลาสสิกยอดนิยม แต่กลับท้าทายผู้ชมด้วยสิ่งอื่นที่เหนือกว่า เขาเรียกมันว่า ความมืดในร่างกายมนุษย์ ซึ่งบรรยายถึงความชั่วร้ายและความหวาดหวั่นวิตกอย่างรุนแรง ซึ่งเขาก็ได้แสดงผลงานในการสื่อถึงสิ่งเหล่านั้น วัสดุแต่ละชิ้นของเขามักถ่ายทอดมิติตความกังวล และวงจรชีวิตที่ไม่มีที่สิ้นสุด

ผลงานประติมากรรมของ Gormley หลายชิ้นอยู่บนพื้นฐานของร่างกาย ซึ่งใช้ร่างกายของเขาเองเป็นต้นแบบ ซึ่งแนวคิดล่าสุดของเขาแสดงให้เห็นกรอบความสัมพันธ์ระหว่างของแต่ละบุคคลและส่วนรวม นิทรรศการแสดงผลงานครั้งแรกของเขาจัดขึ้นในปีค.ศ. 1981 ที่ไวท์ชาเพิลแกลเลอรีในลอนดอน ซึ่งนิทรรศการแสดงผลงานของเขาได้รับการจัดแสดงในสถานที่ที่มีชื่อเสียงระดับโลก ได้แก่ เวนิซ, ซิดนีย์, คาสเซิล, หอศิลป์เทต, เฮย์เวิร์ดแกลลอรี่ (เยอรมนี), พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ไอริช (ดับลิน) และคอร์โคแร หอศิลป์ (เวอชิงตันดีซี) ประติมากรรมของ Gormley ได้รับหรือกำลังแสดงอยู่ในพื้นที่สาธารณะจำนวนมากในสหราชอาณาจักรเช่นเดียวกับในประเทศนอร์เวย์, สวีเดน, อิตาลีและประเทศอื่น ๆ และในปัจจุบัน Gormley ได้รับเกียรติเป็นศาสตราจารย์ของภาควิชาประติมากรรมในวิทยาลัยแถบยุโรป อาทิ ฮาร์ สวิตเซอร์แลนด์ ซึ่งเขากำลังดำเนินการสัมมนาฤดูร้อนแบบเร่งรัดอยู่ในขณะนี้

## ผลงานประติมากรรมของแอนโทนี กอมเลย์

- One and Other



ภาพที่ 2.15 ภาพจากแหล่งข้อมูลอิทธิพลทางศิลปิน Antony Gormley

เพียงเหนือเส้นปกติของสายตาไล่ไปสู่ลำต้นของต้นไม้ต้นหนึ่งทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ ของสวนสาธารณะ Yorkshire คือเวทีแสดงผลงาน ซึ่งด้านบนคือร่างหนึ่งของผู้ชายที่ปลด เปลื้องผ้า จ้องมองกายของตน ซึ่งองค์ประกอบเหล่านี้ตั้งอยู่ท่ามกลางความโดดเด่นของภูมิทัศน์แวดล้อม Gormley ผลผสมผสานความอ่อนโยนเข้ากันได้อย่างลงตัว ทั้งยังสามารถลดย่อขนาดได้อย่างเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Angel of the North



ภาพที่ 2.16 ภาพจากแหล่งข้อมูลสิทธิพลทางศิลปิน Antony Gormley

รูปปั้นชิ้นที่ใหญ่ที่สุดของ Gormley โดยเขาจ่ายส่วยให้มรดกทางอุตสาหกรรมทางตอนเหนือ ซึ่งนำไปกนกมาแทนที่ความคาดหวังของคน ในการสร้างเครื่องบินโดยใช้โครงเหล็กก่อสร้างสีน้ำตาลแดง สร้างขึ้นเพื่อต้านทานแรงลม ผลงานชิ้นนี้ของ Gormley ได้รับแรงบันดาลใจจากเทคนิคการต่อเรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.3 Jennifer Macklem

เจนนิเฟอร์ แมคเคลม เป็นศาสตราจารย์ของภาควิชาประติมากรรมที่มหาวิทยาลัยออกตาวา ตามตำแหน่งเดิมที่มหาวิทยาลัยอัลลิสันในเมือง New Brunswick และต่อมาในปีค.ศ. 2011 เธอได้ขึ้นมาเป็นผู้อำนวยการบัณฑิตศึกษาในสาขาศิลปกรรมศาสตร์ที่มหาวิทยาลัยออกตาวา ขณะที่เธอใช้ชีวิตในการเรียนและการสอนในปารีส เพียงปีแรกเธอก็จบการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts โรงเรียนสอนการศิลปะและการออกแบบในประเทศฝรั่งเศส และหลังจากนั้นเธอก็จบการศึกษาระดับปริญญาโทที่มหาวิทยาลัยมอนเทียร์ ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยเดิมของเธอ ซึ่งเธอเริ่มอาชีพโดยการทำหน้าที่เป็นผู้อำนวยการของโรงเรียนพาร์สันส์ วิทยาลัยการออกแบบโปรแกรม ก่อนฤดูร้อนในประเทศฝรั่งเศสและสอนให้กับสถาบันที่ว่าง 6 ปี และเธอยังสอนศิลปะใน Pondichery ที่อินเดียและบริติชโคลัมเบีย ซึ่งเป็นเวลาห้าปีที่เธอทำหน้าที่เป็นประธานกรรมการของแกลลอรี่ศิลปะร่วมสมัยที่ตั้งอยู่ในคีโลว์นาและบริติชโคลัมเบีย

เจนนิเฟอร์ แมคเคลม แสดงผลงานออกมาในรูปแบบศิลปะ ซึ่งเธอผลิตทั้งประติมากรรม, วิดีโอ, การแสดง, การติดตั้ง, ภาพวาด, ภาพวาดและศิลปะการทำงานร่วมกันของประชาชน ผสมผสานศาสตร์หลายแขนงเข้ากับศิลปะและผลงานของเธอ ซึ่งมีการบันทึกการแสดงนิทรรศการระดับชาติและนานาชาติ การปฏิบัติงานศิลปะของเธออยู่ในชั้นทดลองและกำกับการแสดง แนวคิดที่มีต่อความละม้ายคล้ายคลึงกันและการดำเนินการอย่างมีส่วนร่วม ผลงานล่าสุดของเธอคือการใช้แสงเป็นสื่อกลางในงานประติมากรรมที่เธอวิจัยโดยปราศจากมุมมองแง่ลบที่ส่งผลกระทบต่อเธอ และผลงานของเธอ

แมคเคลม ได้มีการสำรวจรูปแบบการเชื่อมต่อที่เกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางชีวภาพ, ธรรมชาติ, ภาษา, ประเพณีลึกลับและเธอได้ให้ความสำคัญในการพัฒนากลยุทธ์การทำงานที่ตอบสนองต่อเว็บไซต์ ซึ่งทำงานร่วมกันได้ดีกับโครงการวิดีโอขนาน ที่เธอบรรยายเล่าเรื่องถึงศิลปะการวาดภาพมือและภาพเคลื่อนไหวหยุดนิ่ง

ซึ่งขณะนี้เธอกำลังเตรียมการแสดงเดี่ยว สำหรับ Mueller Indrid: ศิลปะ + แกลลอรี่แนวคิด ในเฟรดริกตัน, นิวบรัน ในปี 2012 เธอเข้าร่วมศูนย์ศิลปะที่แบมพ์และนำเสนอการแสดงผลงานที่แกลลอรี่ห้องพัก String ในออโรรา นิวยอร์ก และศูนย์จัดแสดงศิลปะกอลเวย์ในสาธารณรัฐไอร์แลนด์ และต่อมาในปี 2010 เธอเสนอเรื่องการติดตั้งประติมากรรมเดี่ยวที่หอศิลป์ในมอนเทียร์ และในปี 2008 เธอติดตั้งนิทรรศการเดี่ยว: ธรรมชาติสัตว์ของเราในแกลลอรี่ที่ไม่แสวงหากำไรในสหราชอาณาจักร

และในปี 2011 ผลงานภาพเคลื่อนไหววิดีโอของเธอได้รับการคัดเลือกให้จัดแสดงในสหรัฐ ทั้งสามแห่ง อยู่ในลอสแอนเจลิส

## ผลงานประติมากรรมของเจนนิเฟอร์ แมคเคลม

- Waveflow



ภาพที่ 2.17 ภาพจากแหล่งข้อมูลอิทธิพลทางศิลปะ Jennifer Macklem

ผลงานชิ้นนี้เป็นน้ำพุขนาดใหญ่ที่ตั้งตระหง่านอยู่ด้านหน้าของหอประชุมมอังก์ตัน วัสดุและเทคนิคที่ใช้คือ การหล่อสแตนเลสสีบรอนซ์และหินแกรนิต สระว่ายน้ำรูปทรงไขหิน ล้อมกรอบด้วยไอน้ำเปรียบดั่งสเปรย์ฉีดพ่นไปรอบบริเวณ เป็นแอ่งน้ำตื้นขนาดเล็กที่มุมหนึ่งของวงรี จะมีรูปปั้นของกวาง grazes สีบรอนซ์อยู่ในท่วงท่าที่แลดูมีชีวิตอยู่ห่างจากแอ่งน้ำเพียงไม่กี่ฟุตเท่านั้น ภายในประติมากรรมจะมีภาพดอกไม้สลักอยู่ใจกลางของวงรีในแผ่นโค้งของเหล็กสแตนเลส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

# แนวความคิดและการดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัย

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าเกิดจากการศึกษารับรู้เรื่องราวต่างๆ เริ่มต้นการออกแบบ คำนึงถึงหลักการของอิทธิพลทางศิลปะ เช่น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และที่ว่าง นำมาสร้างสรรค์โดยใช้ Free Form เป็นหัวใจหลักในงานออกแบบประติมากรรมชิ้นนี้ แต่ยังคงคำนึงถึงวัสดุที่นำมา ใช้เป็นส่วนหลักในงานให้มีความสะท้อน ซึ่งการศึกษาค้นคว้ามีผลต่อขั้นตอนของการทำงาน และพัฒนาผลงานต่อไป

### 3.1 ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

จากแนวความคิดข้าพเจ้ามีความประทับใจในรูปแบบของความมันวาวและความสะท้อนของวัสดุ จึงนำเอาความรู้สึกที่มีต่องานมาสร้างสรรค์โดยผ่านกระบวนการคิดและวิเคราะห์โดยใช้วัสดุเป็นหัวใจหลัก เสมือนเปรียบเทียบได้กับใจของคนๆหนึ่งเมื่อถูกผู้อื่นมองกลับมา ภายใต้อารมณ์ความรู้สึกของใจคน อาจสะท้อนออกมาได้หลายมุมมอง การสร้างสรรค์ผลงานจึงมีผลต่อตนเองและสภาพแวดล้อม ที่ทำหน้าที่สะท้อนกลับทันทีที่มีแสงหรือเงาหรือวัตถุต่างๆมาตกกระทบ โดยใช้วัสดุที่กล่าวมาข้างต้นมาเป็นแรงผลักดันให้ออกมาเป็นชิ้นงาน ประติมากรรม

### 3.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

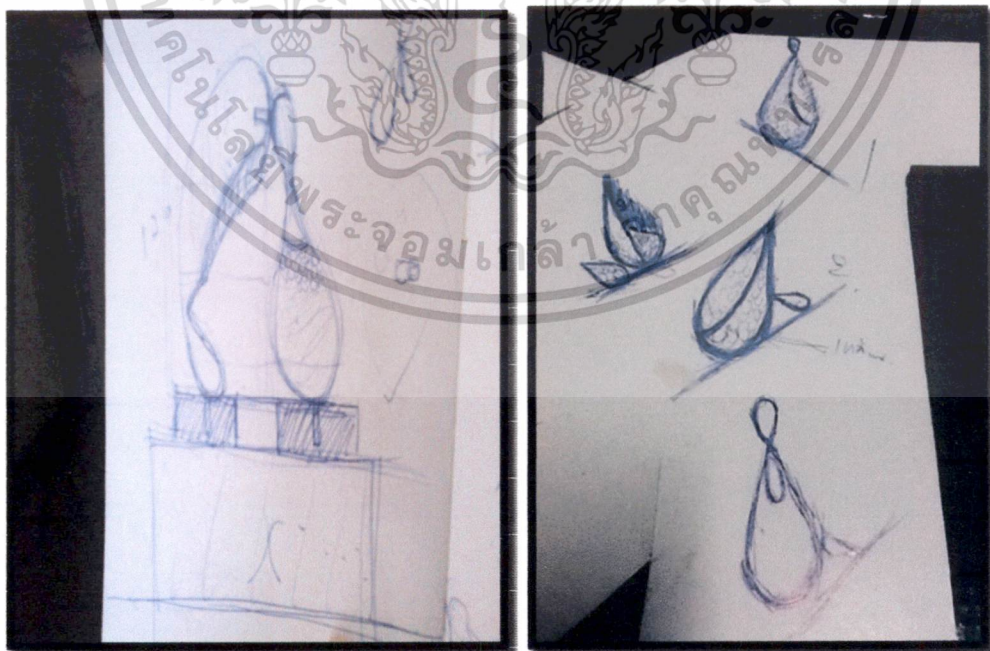
คนเรามักมี 2 ด้าน คือ ตัวเราและเงาสะท้อน อยู่คู่กันเสมอ บ้างก็มองเห็นตัวเองชัดเจนในด้านที่ดีและด้านที่ร้าย ก็ไม่ต่างอะไรกับเมื่อคนอื่นมองสะท้อนตัวเราเช่นกัน บางคนภายนอกเป็นคนดีแต่ภายในไม่อาจรู้ได้ บางคนซ่อนความเศร้าไว้ในความร่าเริง บางคนซ่อนความขลาดเขลาไว้ในความหยิ่งยโส เรามองแต่สิ่งที่เราอยากเห็น เราได้ยินแต่สิ่งที่เราอยากฟัง เราเลือกมองแต่ภาพสวยงาม เพราะมันทำให้ใจเราไม่ยอมรับความจริง ตัวเราเป็นเพียงสิ่งที่เราต้องการให้คนอื่นเห็นว่าเราเป็นคนอย่างไร แต่เงาสะท้อนมีเพียงเราเท่านั้นที่รู้ว่าตัวตนของเราเป็นเช่นไร เงาสะท้อนจึงเปรียบได้เสมือนแสงเล็กๆที่คอยสะท้อนกลับมาหาเพื่อเตือนสติหรือย้ำเตือนว่าที่จริงแล้วเราควรเป็นอย่างไรหรือควรแก้ไขสิ่งใด จากแรงบันดาลใจที่กล่าวมาข้างต้นจึงนำมาสร้างสรรค์งานโดยผ่านกระบวนการคิดและ

วิเคราะห์ออกมาเป็นรูปแบบงาน โดยนำวัสดุที่มีความสะท้อน คือสแตนเลสมาเป็นหัวใจหลักในการทำงานประติมากรรม

### 3.3 การดำเนินงานและขั้นตอนในการสร้างสรรค์

#### 3.3.1 การสร้างภาพร่าง(Sketch)

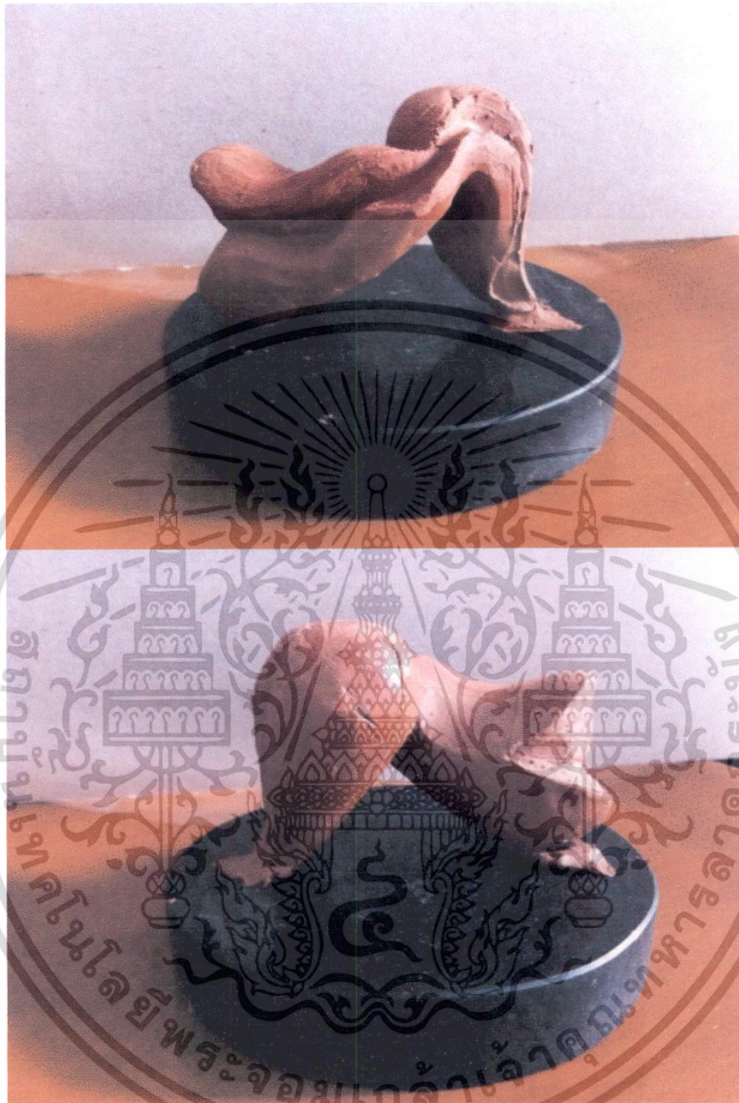
เมื่อข้อมูลได้เก็บรวบรวมตามที่ต้องการแล้ว ก็เริ่มเข้าสู่กระบวนการสร้างภาพร่าง (Sketch) โดยการวางแผนจัดลำดับขั้นตอน เลือกรูปทรงที่ต้องการที่ได้จากการเก็บข้อมูล สามารถเพิ่มเติมรูปทรงอิสระได้ตามความคิดโดยไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว สามารถเพิ่มตำแหน่งองค์ประกอบหรือลดตัดทอนตำแหน่งของเส้น จากนั้นหาตำแหน่งที่มีความบกพร่องของรายละเอียดและหารูปทรงเพื่อเชื่อมให้เกิดความสมบูรณ์ของตัวงานในการสร้างภาพร่างและพร้อมที่จะนำไปสู่กระบวนการสร้างโมเดลต้นแบบเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในตำแหน่งของรูปทรง เส้น น้ำหนัก และที่ว่าง เพิ่มเติมรายละเอียดที่ต้องการเพื่อความสมบูรณ์ เมื่อได้โมเดลที่สมบูรณ์แล้วสามารถนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจริง แต่อาจมีปรับเปลี่ยนของรูปทรง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ที่เหมาะสมกับพื้นที่ขนาดใหญ่ของงานให้เกิดความสมบูรณ์สมจริงซึ่งตามความเหมาะสมของขนาดและตัวงาน



ภาพที่ 3.1 ภาพจากแหล่งข้อมูลการสร้างภาพร่าง(Sketch)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โมเดล ต้นแบบ ชั้นที่ 1



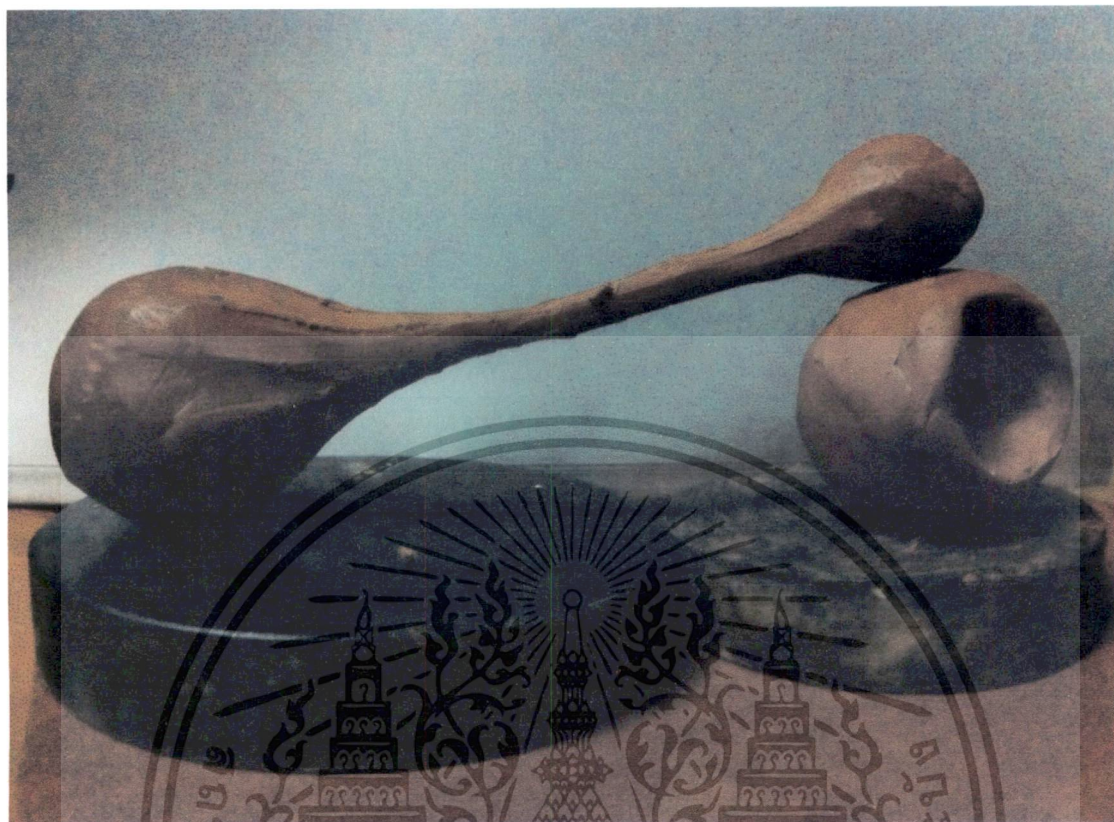
ภาพที่ 3.2 ภาพจากแหล่งข้อมูลการออกแบบและสร้างสรรค โมเดลชั้นที่ 1 ด้านหน้าและด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



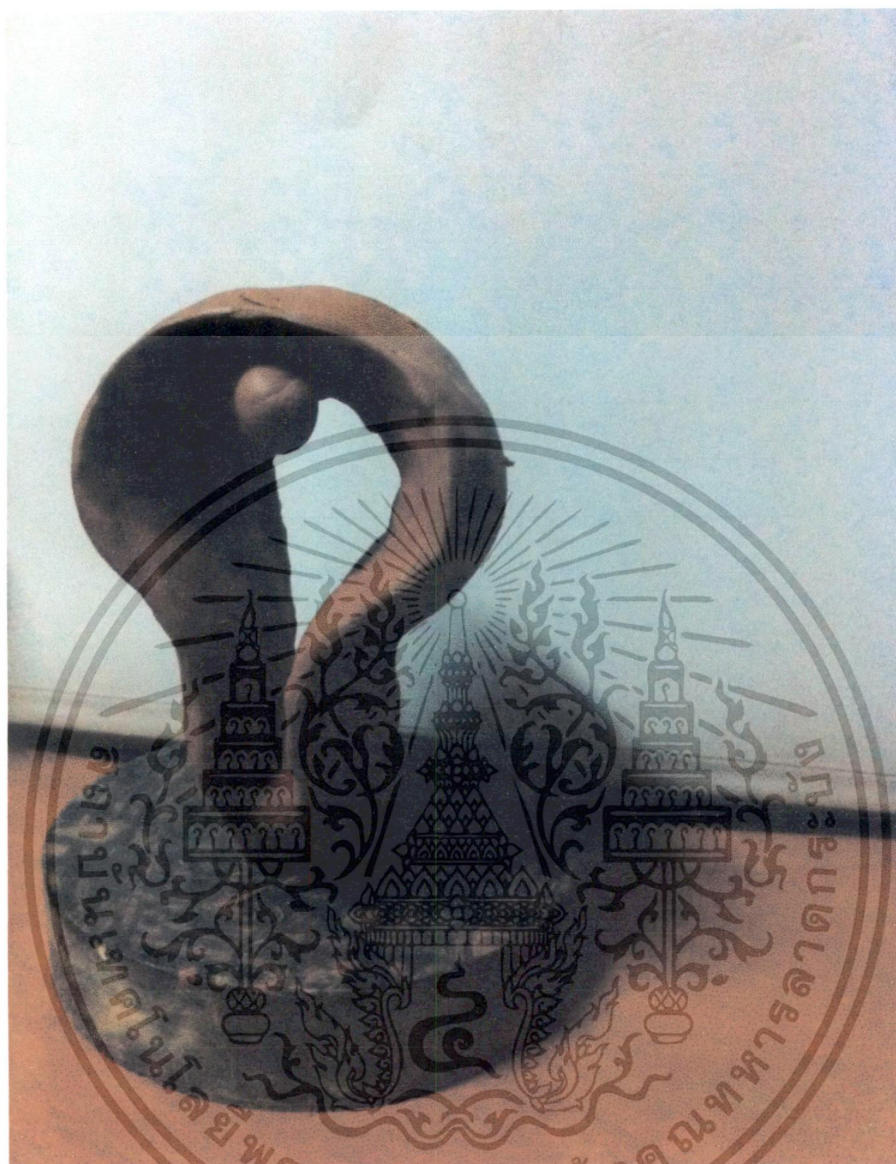
ภาพที่ 3.3 ภาพจากแหล่งข้อมูลการออกแบบและสร้างสรรค์ โมเดล ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพจากแหล่งข้อมูลการออกแบบและสร้างสรรค์ โมเดล ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพจากแหล่งข้อมูลการออกแบบและสร้างสรรค์ โมเดล ชั้นที่ 4

### 3.3.2 การสร้างสรรค์ผลงานจริง

ผลงานในชุดดังกล่าว ได้สร้างสรรค์ขึ้นด้วยการใช้เทคนิค การเชื่อมสแตนเลส ซึ่งเป็นการใช้วัสดุที่มีความมันวาวเป็นคุณสมบัติที่เหมาะสมกับแนวความคิดที่ตั้งไว้ เรื่องราวทางความคิดที่ได้จากการร่างภาพ(Sketch) จนมาถึงการทำต้นแบบ(Model) ซึ่งมีกระบวนการและขั้นตอนต่างๆในการสร้างสรรค์ผลงาน และสามารถแยกขั้นตอนรายละเอียดต่างๆดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การทำงานประติมากรรมชุดนี้ต้องอาศัยการสร้างสรรค์ผลงานโดยการเตรียมอุปกรณ์ในการขึ้นงานจริง โดยการใช้ดินเหนียวในการปั้นเพื่อต้องการปริมาตร มวล และขนาดที่แน่นอนตามที่ได้ออกแบบไว้
2. เมื่อได้ปริมาตร มวล และขนาดที่แน่นอนแล้ว จากนั้นก็ทำการหล่อแม่พิมพ์โดยใช้ปูนปลาสเตอร์มาสร้างเป็นแม่พิมพ์ เพื่อจะได้ง่ายต่อการใช้เทคนิคในการเชื่อม
3. เมื่อได้แม่พิมพ์เรียบร้อยแล้วก็นำลูกสแตนเลสที่มีคุณสมบัติเงามาเรียงลงในแม่พิมพ์ที่จัดไว้
4. เมื่อเรียงลูกสแตนเลสเรียบร้อยแล้ว จากนั้นจึงทำการเชื่อมติดกันโดยใช้เทคนิคในการเชื่อมอากาศ
5. เมื่อเชื่อมสแตนเลสเรียบร้อยแล้ว จึงนำเอาทุกส่วนมาประกอบกันให้ได้รูปทรงตามรูปแบบที่วางไว้
6. เก็บรายละเอียดการเชื่อม เช่น การทำความสะอาด การขัดขึ้นเงา และตรวจสอบดูความผิดพลาดอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ภาพจากแหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานจริง

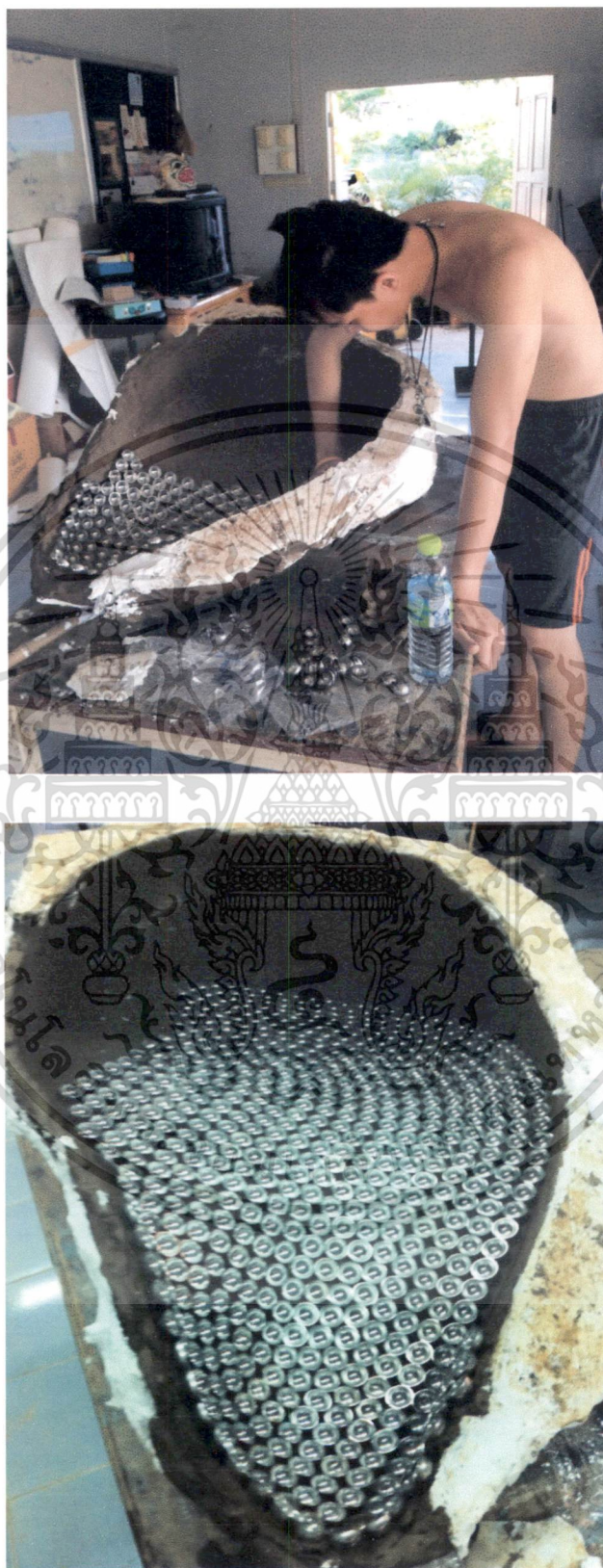
การปั้นขึ้นงานจริงจะแบ่งออกเป็นส่วนๆ เพื่อมีจุดประสงค์ง่ายต่อการเชื่อม โดยการแบ่งตำแหน่งของงานก่อนที่จะปั้นเป็นโครงสร้างขึ้นมา (ขั้นตอนนี้มีความแน่นอนในด้านของปริมาตร มวล และขนาดของรูปทรง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพจากแหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพจากแหล่งข้อมูลการสร้างสรรคผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพจากแหล่งข้อมูลการสร้างสรรคผลงานจริง

การทำแม่พิมพ์นี้มีจุดประสงค์ต่อการเชื่อม เมื่อได้แม่พิมพ์ตามที่ต้องการจากนั้นก็นำ ลูกสแตนเลสมาเรียงลงในแม่พิมพ์ (ดังรูป) เมื่อเรียงลูกสแตนเลสเรียบร้อยแล้วจึงมาสู่ขั้นตอนการเชื่อม

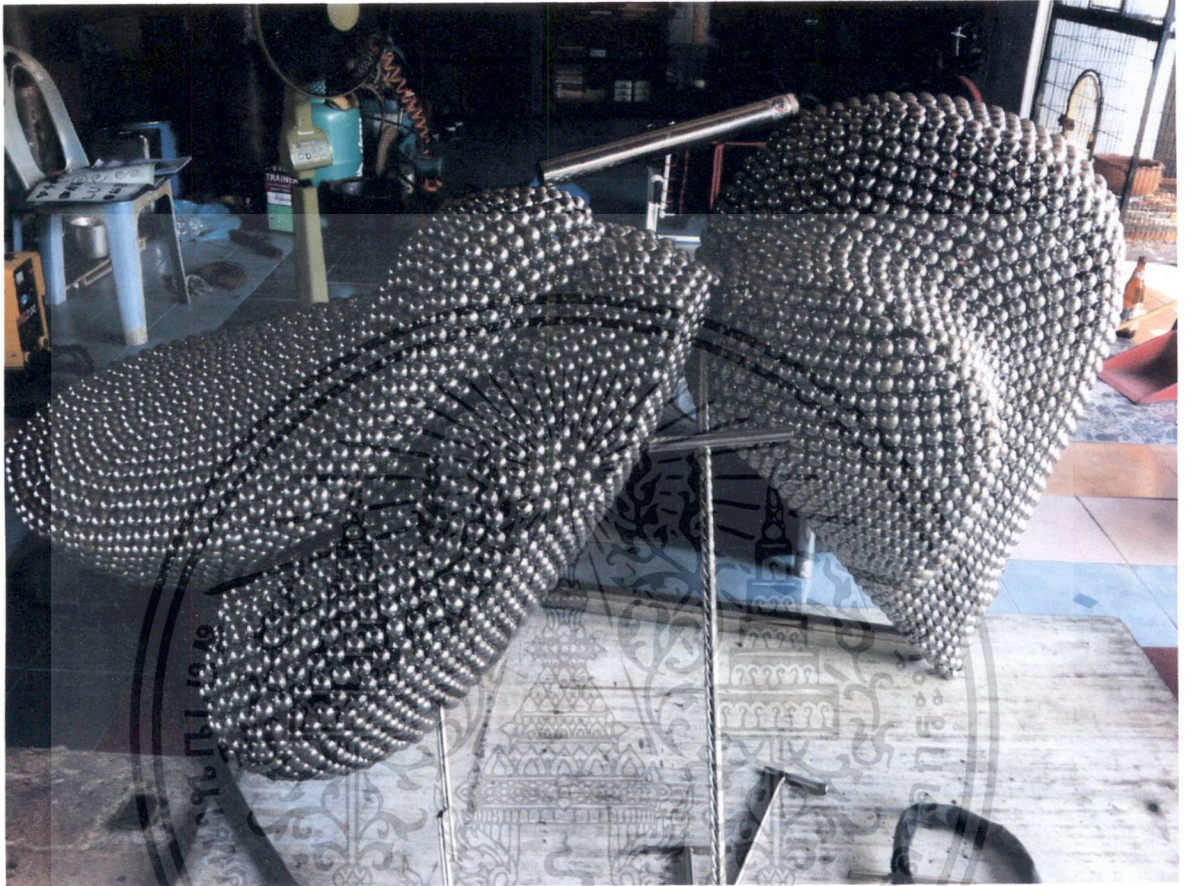
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพจากแหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานจริง

เมื่อได้ทุกส่วนของงานเรียบร้อยแล้วจึงนำมาประกอบกันให้เกิดรูปทรงตามที่ออกแบบไว้

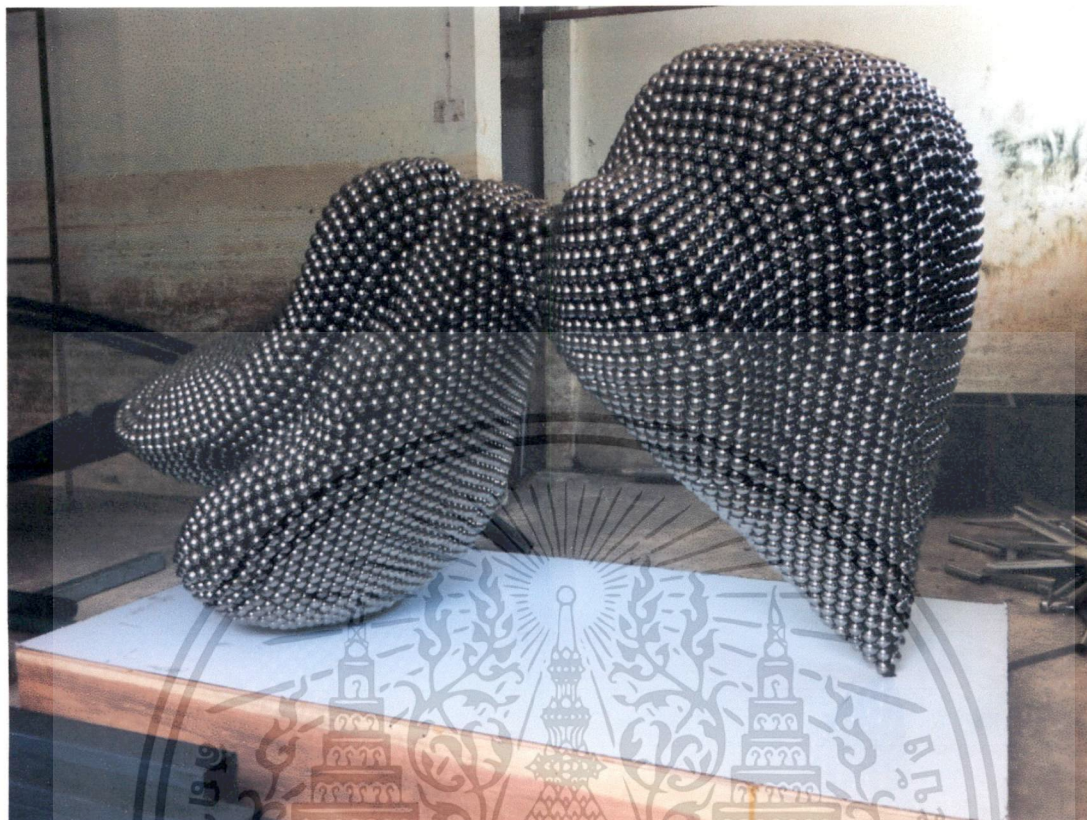
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ภาพจากแหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานจริง

เมื่อได้ทุกส่วนของงานเรียบร้อยแล้วจึงนำมาประกอบกันให้เกิดรูปทรงตามที่ออกแบบไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ภาพจากแหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานจริง

เก็บรายละเอียดต่างๆบนผิวของสแตนเลสที่อาจมีรอยไหม้ จะส่งผลเสียต่อตัวงานทำงานดูไม่เสร็จสมบูรณ์

วัสดุอุปกรณ์

1. ดินเหนียว
2. อุปกรณ์ในการปั้น
3. ปูนปลาสเตอร์
4. ลูกสแตนเลส
5. อุปกรณ์ในการเชื่อมสแตนเลส เช่น สายเชื่อม, ลวดทังสเตน, หน้ากากเชื่อมสวมหัว, ถังอากาศ เป็นต้น

การแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีการปรับเปลี่ยนพัฒนาในเรื่องของ Form การจัดวางสัดส่วน ขนาด ความสมดุล บางครั้งการทำงานจริงกับภาพร่างและโมเดลจำเป็นที่จะต้องมีการขยับขยายเปลี่ยนแปลงไป อาจไม่เป็นไปตามภาพร่างหรือโมเดล ในการแก้ปัญหานั้นอาจจะขึ้นโครงสร้างดินให้มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความแน่นอนในเรื่องของปริมาตร มวล และขนาด ส่วนรายละเอียด เช่น การเรียงลูกสแตนเลสจึงต้องมีการขยายเปลี่ยนแปลงในงานจริงเพื่อความสมดุลของงานและความสวยงาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ผลงานในชุดดังกล่าวนี้ได้เกิดขึ้นจากความคิดที่แสดงออกทางความรู้สึก ประสบการณ์ เรื่องราวที่ล้วนแต่ต้องแสดงออกโดยผ่านทางรูปทรงที่ความคิดหรือสร้างสรรค์ขึ้นโดยอาศัยองค์ประกอบหลักทางศิลปะออกมาในรูปทรงที่ประกอบด้วยโครงสร้างที่มีระเบียบทางความหมายประกอบขึ้นด้วยทัศนธาตุ (Visual Elements) ซึ่งได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง สี และลักษณะพื้นผิว เกิดเป็นรูปทรงที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นทั้งสิ้น ดังนั้น ศิลปะมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัส ส่วนหนึ่งกับโครงสร้างของจิต (เนื้อหา) มาเป็นองค์ประกอบสำคัญต่อการแสดงออกทางความคิดผ่านรูปทรงทางศิลปะ (Artistic Form) เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของแนวเรื่องและตัวรูปทรง โดยรูปทรงของงานศิลปะจะเป็นรูปนามธรรมและส่วนเนื้อหาจะเป็นลักษณะนามสู่การสร้างสรรคในชุดผลงาน ผลงานที่ได้นำเสนอในวิทยานิพนธ์และแยกจำแนกของการวิเคราะห์ ดังนี้

### 4.1 เนื้อหา

คนเรามักมี 2 ด้าน คือ ตัวเราและเงาสะท้อน อยู่คู่กันเสมอ บ้างก็มองเห็นตัวเองชัดเจนในด้านที่ดีและด้านที่ร้าย ก็ไม่ต่างอะไรกับเมื่อคนอื่นมองสะท้อนตัวเราเช่นกัน บางคนภายนอกเป็นคนดี แต่ภายในไม่อาจรู้ได้ บางคนชอบความเศร้าไว้ในความร่าเริง บางคนชอบความขลาดเขลาไว้ในความหยิ่งยโส เรามองแต่สิ่งที่เราอยากเห็น เราได้ยินแต่สิ่งที่เราอยากฟัง เราเลือกมองแต่ภาพสวยงาม เพราะมันทำให้ใจเราไม่ยอมรับความจริง ตัวเราเป็นเพียงสิ่งที่เราต้องการให้คนอื่นเห็นว่าเราเป็นคนอย่างไร แต่เงาสะท้อนมีเพียงเราเท่านั้นที่รู้ว่าตัวตนของเราเป็นเช่นไร

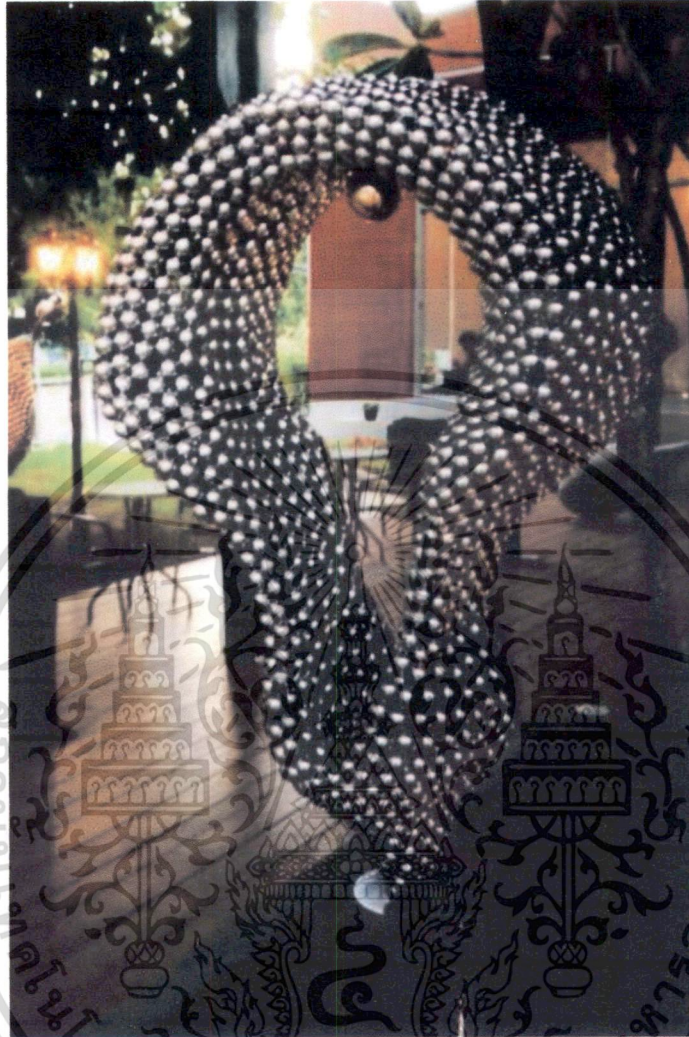
ในชุดผลงานการสร้างสรรค "สัมพันธภาพระหว่างรูปทรงและเงาสะท้อน" เป็นการเลือกรูปแบบทางศิลปะ Free Form โดยการเลือกรูปทรง เส้น พื้นผิว เป็นต้น อาศัยยึดหลักองค์ประกอบศิลป์ มาเป็นเกณฑ์การวิเคราะห์ผลงานผ่านกระบวนการทางประติมากรรม โดยใช้เทคนิคการเชื่อมสแตนเลส การนำวัสดุสแตนเลสมาเป็นหัวใจหลักในการทำงานประติมากรรมชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ (ภาพผลงานชิ้นที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ (ภาพผลงานชิ้นที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 4.3 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ (ภาพผลงานชิ้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

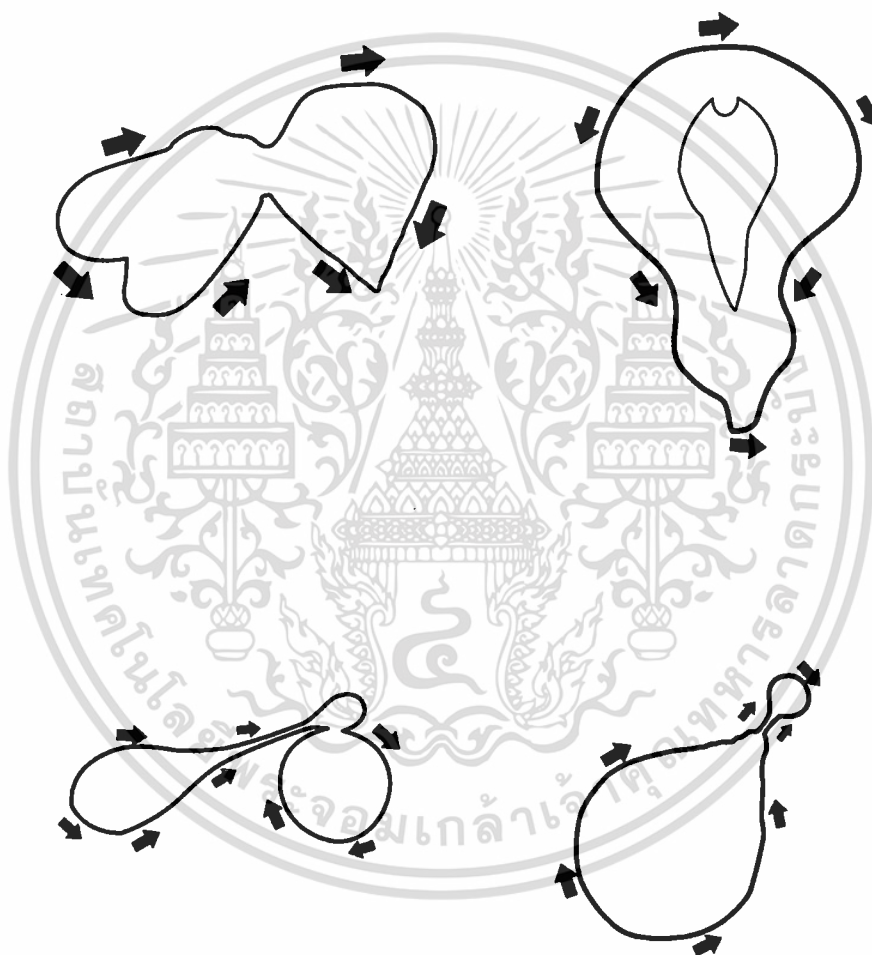


ภาพที่ 4.4 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ (ภาพผลงานชิ้นที่ 4 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 การวิเคราะห์ผลงาน

### การวิเคราะห์โครงสร้าง (Structure)



ภาพที่ 4.5 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์โครงสร้าง

โครงสร้างที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงานประติมากรรม เป็นโครงสร้างที่เรียบง่ายแต่ จำเป็นที่ จะต้องศึกษาและเข้าใจเพื่อวางแผนในการสร้างสรรค์งานก่อนเป็นอันดับแรกๆ เพื่อให้งานออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมบูรณ์ที่สุด โครงสร้างเปรียบได้กับแกนเป็นส่วนสำคัญ ด้วยเหตุนี้ประติมากรรมของข้าพเจ้าจึงต้องศึกษาเรื่องโครงสร้างก่อนจะลงมือ วิเคราะห์ถึงน้ำหนักการทรงตัว และขนาดให้มีความแน่นอนก่อนเริ่มลงมือปฏิบัติ



ภาพที่ 4.6 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์โครงสร้าง ชั้นที่ 1

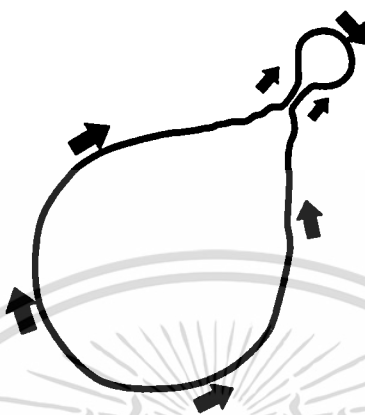
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์โครงสร้าง ชั้นที่ 2

ภาพที่ 4.8 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์โครงสร้าง ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์โครงสร้าง ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์รูปทรง (Form)



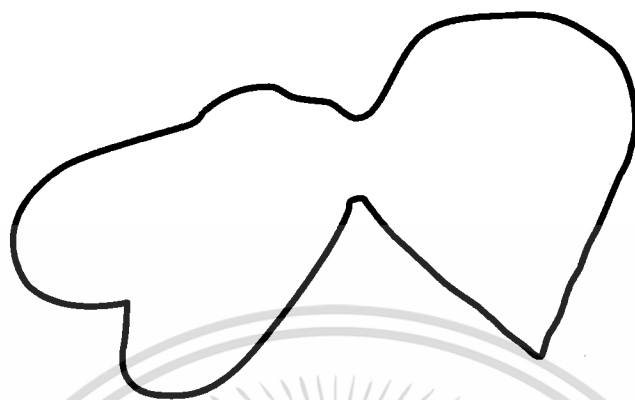
ภาพที่ 4.10 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์รูปทรง

รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในดวงงานเป็นรูปทรงสามมิติที่มีส่วนประกอบที่จำเป็นคือ มวลในการสร้างงาน โครงสร้างรูปทรงของผลงานชุดนี้ เป็นรูปทรงที่เกิดจากความเป็นจริงถูกตัดทอนให้เหลือแค่บางส่วนที่สำคัญ เพื่อเชื่อมโยงให้สัมพันธ์สอดคล้องกับเนื้อหาเรื่องราวที่เกิดขึ้นทั้งรูปทรงภายนอกและภายใน อาศัยรูปแบบ Free Form เกิดรูปทรงมิติใหม่ เกิดจากเหตุที่แสดงออกผ่านการสร้างรูปทรงที่เกิดแก่นสาระสาระ ของมวลและปริมาตร ให้ความรู้สึกที่โครงสร้างแสดงรูปทรงได้ผ่านอารมณ์ความรู้สึกที่สร้างสรรค์ในดวงงาน

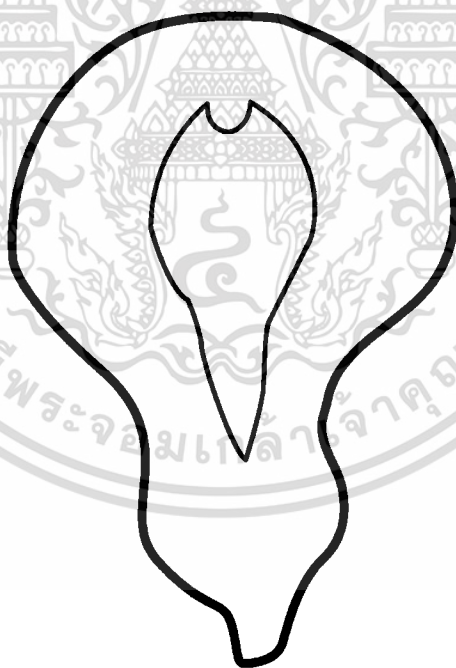
รูปทรงอิสระ Free Form

เกิดจากการเปลี่ยนแปลงปรับรูปทรง ก็เพื่อให้เกิดมวล ปริมาตรของรูปทรงที่เชื่อมต่อประสานกัน เพื่อลดการแข่งขันของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์รูปทรง ชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.12 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์รูปทรง ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



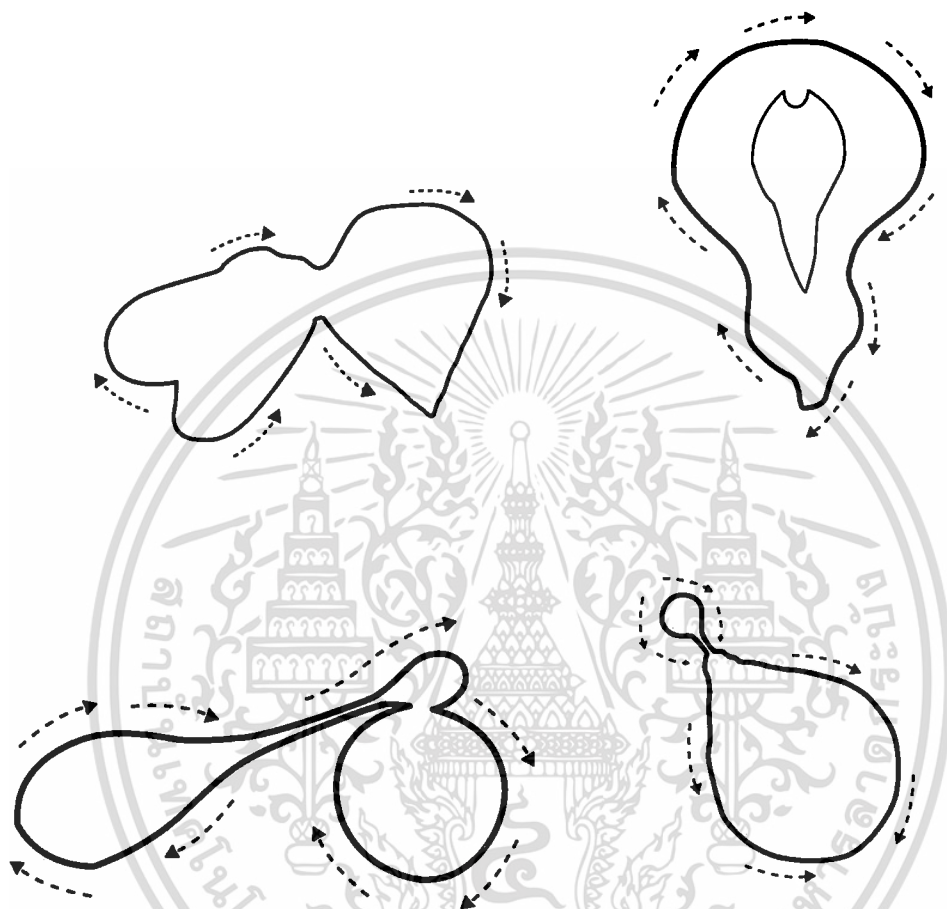
ภาพที่ 4.13 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์รูปทรง ชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.14 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์รูปทรง ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์เส้น ( Line )



ภาพที่ 4.15 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์เส้น

ในดวงงานของข้าพเจ้าการสร้างรูปทรงและเส้น ถือเป็นทัศนธาตุที่สำคัญที่สุดในงาน ประติมากรรม เนื่องจากเส้นเมื่อนำมาประกอบกันจะเกิดรูปทรงใหม่ในการสร้างสรรค์ที่อยู่ใน งาน ประติมากรรม โดยภาพรวมแล้วทิศทางของเส้นโค้งของรูปทรงประกอบกับเส้นที่เกิดจากรูปทรงอิสระ ทำให้เส้นมีผลต่อรูปทรงเกิดการเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง เชื่อมความสัมพันธ์ประสานกับรูปทรงโดยตรง จะปรากฏให้เห็นทั่วทั้งงาน

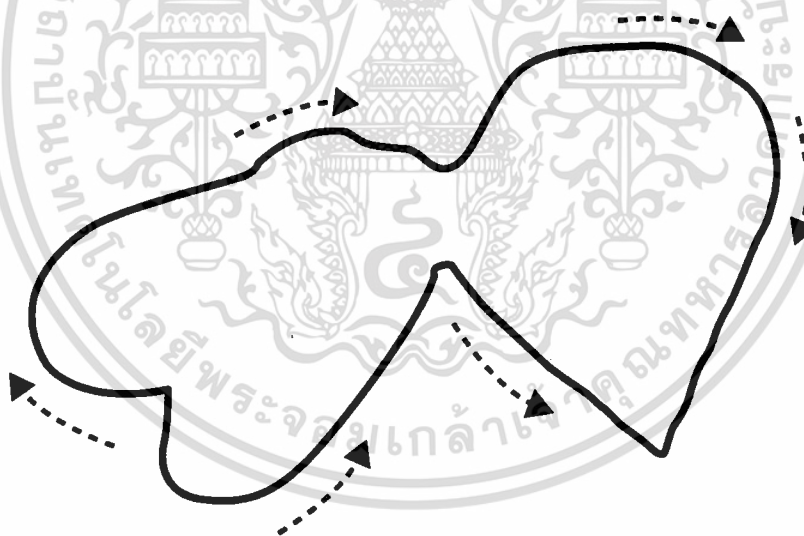
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การเคลื่อนไหว ( Motion )

เกิดจากเส้นที่สร้างรูปร่างทรงให้ลื่นไหลสอดคล้องผสานกันจากปฏิสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงที่ใช้เส้นให้เกิดความเคลื่อนไหวโค้งของเส้นที่เป็นรูปทรงอิสระ เมื่อรวมกับคุณสมบัติของวัสดุคือสแตนเลส ที่นำมาเป็นส่วนประกอบสำคัญในงานทำให้มีความน่าสนใจมากขึ้น

### ความกลมกลืน ( Harmony )

ด้วยรูปทรงที่ถูกสร้างจากโครงสร้างอิสระที่ถูกตัดทอนแต่ยังคงอาศัยมวล น้ำหนัก และพื้นผิวของวัสดุให้ความกลมกลืนไปในทิศทางเดียวกัน ทั้งนี้ยังมีความเชื่อมโยงของรูปทรงที่สานเข้าด้วยกันในทางทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นวิธีการสำคัญของทัศนธาตุที่จะทำให้ผลงานออกมาให้ดูมีความกลมกลืนไปพร้อมกับความเคลื่อนไหวไล่ระดับโดยวัสดุที่นำมาใช้ในตัวงาน



ภาพที่ 4.16 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์เส้น ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์เส้น ชั้นที่ 2

ภาพที่ 4.18 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์เส้น ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### การวิเคราะห์ ลักษณะพื้นผิว ( Texture )



ภาพที่ 4.20 ภาพจากแหล่งข้อมูลลักษณะพื้นผิว

ลักษณะพื้นผิวที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงานจะให้ความรู้สึกสะท้อนแสง มีความใสคล้ายกระจก แต่เป็นวัสดุสแตนเลสที่เป็นเม็ดสแตนเลสมาเรียงจนเกิดเป็นงานที่วางแผนตามรูปทรงไว้แล้ว ในงานทัศนศิลป์พื้นผิวถือเป็นส่วนประกอบสำคัญอีกชนิดหนึ่ง เนื่องจากผลงานประติมากรรมจะสัมผัสรับรู้ได้ทางสายตาและการสัมผัส

พื้นผิวในตัวงานเกิดจากวัสดุที่ทำมาใช้คือ สแตนเลส โดยใช้ลูกสแตนเลสมาประกอบให้เป็นรูปทรง ผ่านกระบวนการทำตามแบบที่แน่นอนก่อนหน้านี้แล้ว ความสะท้อนของสแตนเลสและพื้นผิวของลูกสแตนเลสแต่ละลูกจะมีผลต่อการสะท้อน เมื่อมารวมกับรูปทรงที่ออกแบบไว้ ลูกสแตนเลสก็จะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีความสะท้อนที่ต่างกันเนื่องจากมุมสะท้อนของแสงและภาพได้ถูกบิดเบือนไปจากการสะท้อนตามปกติ จึงทำตัวงานมีความน่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 4.21 ภาพจากแหล่งข้อมูลลักษณะพื้นผิว ชั้นที่ 1

ภาพที่ 4.22 ภาพจากแหล่งข้อมูลลักษณะพื้นผิว ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 ภาพจากแหล่งข้อมูลลักษณะพื้นผิว ชั้นที่ 3

ภาพที่ 4.24 ภาพจากแหล่งข้อมูลลักษณะพื้นผิว ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

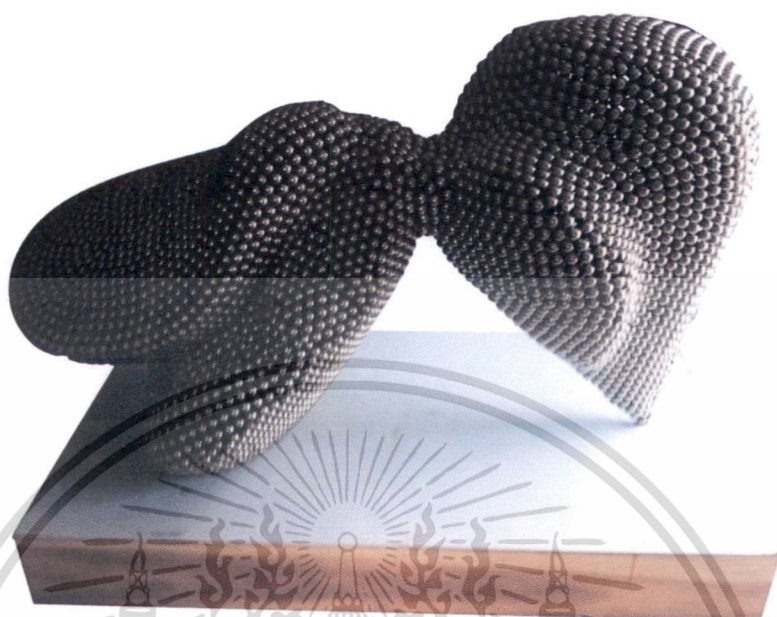
## การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบในงาน



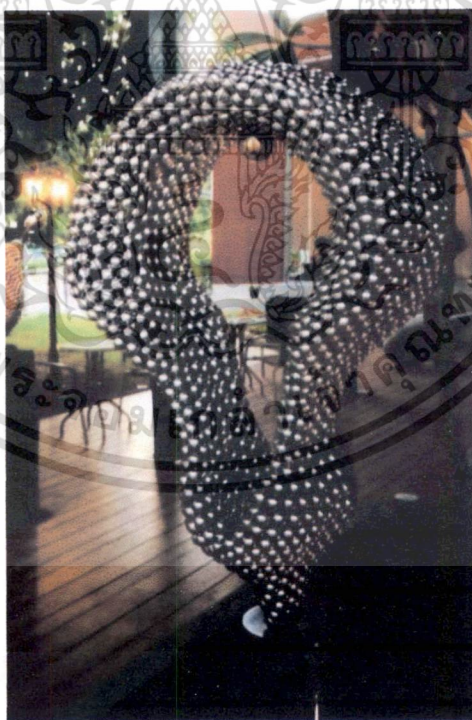
ภาพที่ 4.25 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบในงาน

การจัดระเบียบองค์ประกอบงาน ต้องอาศัยหลักองค์ประกอบทางโครงสร้างพื้นฐานของศิลปะ โดยการยึดเอาทัศนธาตุมาประกอบ บวกกัน ให้เกิดความสมบูรณ์และสมดุล เพราะเป็นจุดสำคัญของงานศิลปะ ถ้าขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใดไป ทำให้รูปทรงทางเอกภาพไม่สามารถสื่อความหมายใดๆ ดังนั้นสามารถแยกจำแนกได้ตามลักษณะของรูปทรงในงาน องค์ประกอบในงานซ้ำเพื่อนำมาใช้ในงานชุดนี้ จะคำนึงถึงความงามที่สมดุล สามารถมองเห็นได้และจับต้องได้ เมื่อสัมผัสแล้วตัวงานต้องเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับฐานที่วางงาน ถือเป็นองค์ประกอบสำคัญที่นำมาใช้เป็นหัวใจหลักในการประกอบงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบในงาน ชั้นที่ 1



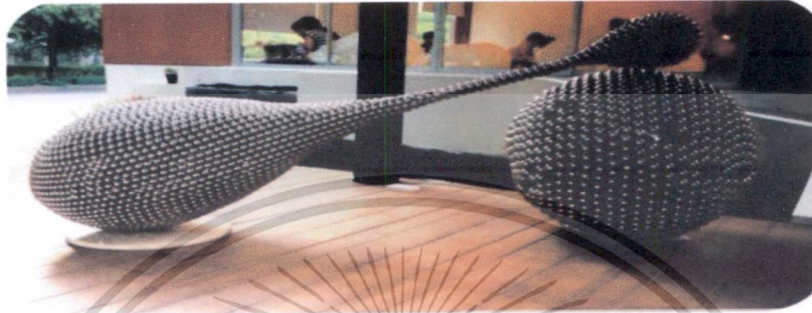
ภาพที่ 4.27 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบในงาน ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รัฐมนตรีมหาดไทยและอธิบดีกรมหอสมุดและพิพิธภัณฑ์ ๖๕.๔ ปีพ.ศ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.28 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบในงาน ชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.29 ภาพจากแหล่งข้อมูลการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบในงาน ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

# สรุปผลงานการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ

จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ "สัมพันธ์ภาพระหว่างรูปทรงและเงาสะท้อน" ข้าพเจ้ามีความประทับใจในรูปแบบของความมั่นคงและความสะท้อนของวัสดุ จึงนำเอาความรู้สึกที่มีต่อตัวงานมาสร้างสรรค์โดยผ่านกระบวนการคิดและวิเคราะห์โดยใช้วัสดุเป็นหัวใจหลัก เสมือนเปรียบเทียบได้กับใจของคนที่ถูกผู้อื่นมองกลับมา ภายใต้ความรู้สึกของใจคน อาจสะท้อนออกมาได้หลายมุมมอง การสร้างสรรค์ผลงานจึงมีผลต่อตนเองและสภาพแวดล้อม ที่ทำหน้าที่สะท้อนกลับทันทีที่มีแสงหรือเงาหรือวัตถุต่างๆมาตกกระทบ โดยใช้วัสดุที่กล่าวมาข้างต้นมาเป็นแรงผลักดันให้ออกมาเป็นชิ้นงาน ประติมากรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้สื่อถึงในแนวความคิดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากมุมมองของสิ่งที่ได้รับมาเชื่อมโยงโดยซ่อนแง่คิดที่สื่อถึง ตัวเราและเงาสะท้อน เนื้อหาที่กล่าวมาข้างต้นมาสื่อสารถึงความสะท้อนของวัสดุว่ามีผล เสมือนเปรียบเทียบได้กับเงาสะท้อนที่มีแรงสะท้อนเมื่อมีเม็ดสแตนเลสทำหน้าที่สะท้อนกลับสภาพแวดล้อมและมนุษย์ ดังนั้นวัสดุที่นำมาใช้จึงมีบทบาทและหน้าที่ไม่น้อยไปกว่า Form ที่นำเสนอออกมา จากจุดเริ่มต้นที่ประทับใจในรูปทรงและเงาสะท้อนผ่านการออกแบบและสร้างสรรค์ออกมาเป็นงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรม 3 มิติ

### 5.1 ข้อเสนอแนะ

จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ทำให้เห็นความสำคัญของการทำงานที่เป็นขั้นตอนเป็นสัดส่วน มีการวางแผนลำดับการสร้างสรรค์และแนวความคิดทางเนื้อหา อารมณ์ความรู้สึกของการแสดงออกต่างๆที่สอดคล้องสัมพันธ์กับด้านความคิด และผู้สร้างสรรค์ผลงานหรือศิลปินควรสำรวจและพัฒนาผลงาน รับฟังแนวความคิดการวิจารณ์จากตัวเองและผู้อื่นอยู่เสมอจะได้เข้าใจในผลงานมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้เพื่อการพัฒนาของตัวเราเองในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะครั้งต่อไป

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นายกิตติพงษ์ ชินวรรณโชติ Mr.kittipong chinwannachot
วัน เดือน ปีเกิด	1 สิงหาคม พ.ศ.2531 เชื้อชาติ ไทย สัญชาติไทย ศาสนาพุทธ
ที่อยู่	2/132 ซอยทหารอากาศ ถนนพหลโยธิน แขวงคลองถนน เขตสายไหม กรุงเทพฯ 10220
โทรศัพท์	025211909 , 0890529981
อีเมล	tong_sculpture@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	- โรงเรียนดอนเมืองจตุรจินดา - ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี - ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์ ประติมากรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติและผลงาน	
พ.ศ.2545	รางวัลชนะเลิศแกะสลักปูนพลาสเตอร์ เขตพื้นที่การศึกษา กรุงเทพมหานคร
พ.ศ.2547	รางวัลชมเชยประกวดวาดภาพ หัวข้อ ป่ารกน้ำ มหาวิทยาลัยศรีปทุม
พ.ศ.2547-2549	นักเรียนดีเด่น ดอนเมืองจตุรจินดา
พ.ศ.2549	ประติมากรรมเฉลิมพระเกียรติ 60 ปี ติดตั้ง ณ อาคาร ร.ร.ดอนเมืองจตุรจินดา
พ.ศ.2551	แสดงงานวาดเส้นสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
พ.ศ.2552	แสดงงานกลุ่มประติมา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
พ.ศ.2553	แสดงงาน mini sculpture มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
พ.ศ.2554	แสดงงาน ศิลปินนิพนธ์ ครั้งที่ 20 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
พ.ศ.2555	ร่วมแสดงงานศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ 23 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ 24 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม ปตท.ครั้งที่ 27
พ.ศ.2556	ร่วมแสดง ประติมากรรมกลางแจ้ง แสนสุข บางแสน จังหวัดชลบุรี แสดงงาน ศิลปินนิพนธ์ ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์ ประติมากรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้