

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม

AFFECT MENTAL CONDITION FROM VIOLENCE IN SOCIETY



T129136



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2556

KMITL-2013-AR-M-005-011

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

AFFECT MENTAL CONDITION FROM VIOLENCE IN SOCIETY



**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE DEGREE OF MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN FINE ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

2013

KMITL-2013-AR-M-005-011

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม
นักศึกษา	นายพิเชษฐ์ ชูพุ่ม
รหัสประจำตัว	54620903
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2556
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รศ.อลิตา จันฝังเพ็ชร

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ศิลปะนี้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเหตุการณ์ และข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ส่งผลต่อสภาวะจิตใจ และสภาพร่างกายของผู้ถูกรกระทำ รวมทั้งสภาวะที่ผิดปกติของผู้ที่ก่อเหตุกระทำ ความรุนแรง ดังที่ปรากฏในข่าวตามหน้าหนังสือพิมพ์ เว็บไซต์ หรือสื่อต่างๆ ที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไปเป็นประจำทุกวัน

ความรุนแรงอันเกิดขึ้นจากพฤติกรรมของมนุษย์ ย่อมมีเหตุและปัจจัยที่มาแห่งการกระทำนั้น ไม่ว่าจะเป็นสภาวะทางจิตใจของผู้กระทำเอง ซึ่งอาจมาจากการเลี้ยงดู ประสบการณ์ และสภาพแวดล้อมทางสังคม สาเหตุใดสาเหตุหนึ่ง หรือจากหลายสาเหตุประกอบกัน นำมาซึ่งปัญหาทางสังคมตามมามากมาย ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดภาพของความเลวร้ายที่มีเหตุมาจากการใช้ความรุนแรงที่มนุษย์กระทำต่อมนุษย์ และสัตว์ ทำให้เกิดผลกระทบต่อร่างกายและจิตใจ ข้าพเจ้าเชื่อว่าภาษาทางศิลปะเป็นภาพสะท้อนหนึ่งให้สังคมตระหนักถึงความน่ากลัว และต่อต้านพฤติกรรมที่รุนแรง ยกย่องจิตใจมวลมนุษยชาติให้เห็นคุณค่าของความเป็นมนุษย์ผ่านผลงานศิลปะ

กระบวนการสร้างสรรค์เริ่มต้นด้วยการหาข้อมูลทั้งภาพถ่าย ภาพเคลื่อนไหว ข้อมูลทางเอกสารที่เกี่ยวข้องจากสื่อต่างๆ เช่น หนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต ภาพยนตร์ ฯลฯ ซึ่งเป็นภาพเหตุการณ์ที่สะท้อนใจมาเป็นจุดเริ่มต้น นำเข้าสู่การสร้างภาพร่าง ด้วยการเพิ่มเติม ลดทอน มีการเน้น และใช้สัญลักษณ์ให้ตรงตามอารมณ์ความรู้สึก และความลงตัว เพื่อถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ จากนั้นจึงสร้างเป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันโดยใช้กระบวนการแบบ (Style) ในลักษณะศิลปะแนวสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) ด้วยการใช้สีแปร่งที่อิสระ มีการสร้างคราบ และร่องรอยต่างๆ บนพื้นผิว ผ่านรูปทรงมนุษย์ (Figurative Form) และถูกตัดทอนลงให้เรียบง่าย (Simplify Form) ที่แสดงออกถึงความรุนแรง ความเครียด ความกดดัน และพฤติกรรมที่ผิดเพี้ยนในสภาวะจิตที่ไม่ปกติ ด้วยแนวคิดและกรรมวิธีดังกล่าว ได้ถูกสร้างเป็นผลงานศิลปะจำนวน 8 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis	Affect Mental Condition from Violence in Society
Student	Mr.PichetChupoom
Student ID.	54620903
Degree	Master of Fine Arts (Visual Arts)
Program	Visual Arts
Year	2013
Thesis Advisor	Assoc.profAlitaJunfungpetch

ABSTRACT

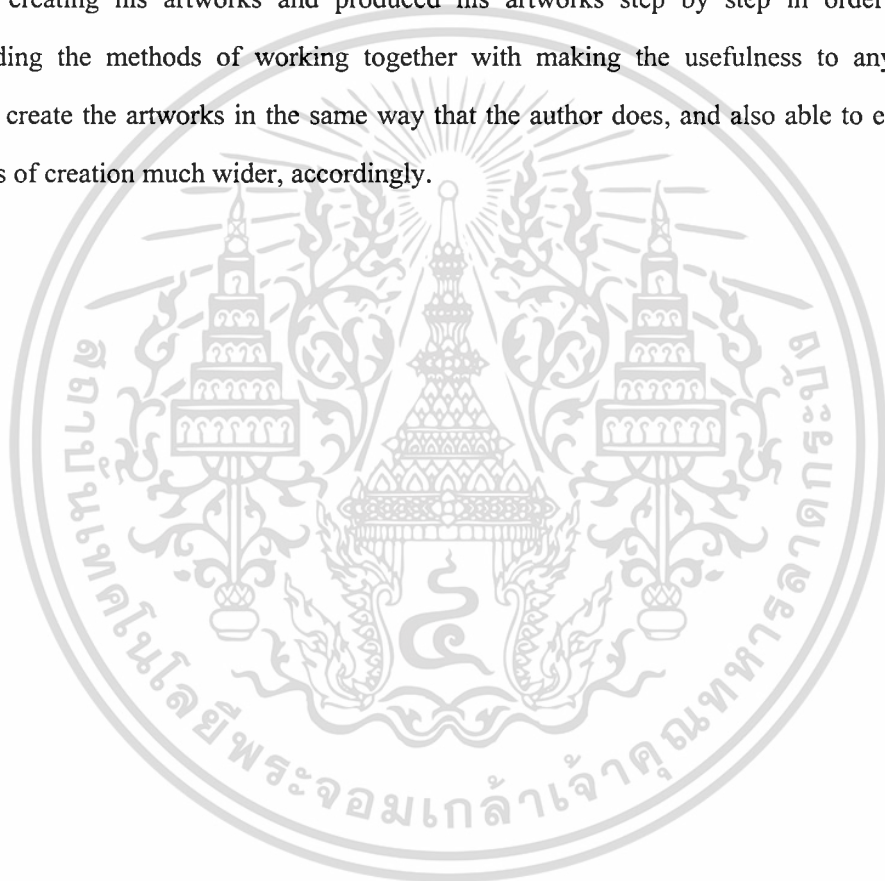
All the artworks in this art thesis have been inspired from the situations and news related to the violence in Thai society. Those violent news and situations in our society impacted to victims their minds and physical conditions as well as the abnormal mind condition of the violence maker. We usually found that violence appearing as the news in newspapers, websites and various types of media in our daily life.

Basically, the violence which caused by human-being's behavior, always have causes and factors of the behavior; either from the mind condition of violence maker that might come from the experience from their raising up during the childhood or even from their social environmental conditions. Whatever cause or many causes and factors combined together, have brought the social problems to our lives as consequences. The author transferred the images of the devil caused by the violence that human being treated to each other and to the animals and those behaviors impact to their both body and mind. The author believe art language is able to be a reflection that make social realize the horrible of violence and get up to against with violent behavior in order to raise up human-beings' minds and recognize the value of human beings through these artworks.

Processes of creation, started by searching and collecting data/information in the format of still pictures, motion pictures and documents obtaining from various types of media such as newspapers, television, Internet and movies, etc. Those emotional pictures from the news and documents are the beginning sources that led the author to draft and drawing of his artworks by increasing, reducing, emphasizing and using some symbols that matching to the emotion, feeling and balancing in order to transferring those sources into artworks. Then started do the artworks in the style of Expressionism by using oil painting technique and using the free-hand brushes; there

are some marks and remains on the surface of figurative form and they are reduced into the simplify form expressing to the violence, stress pressure and distort behaviors of abnormal minds. With the above mentioned concepts and methodology, this art thesis contained with 8 pieces of artworks.

The works of this thesis expressed through 2-dimension paintings. While creating the artworks, there were continuous solution and development until the artworks completed and make ultimate satisfaction to the achievement. The expectation in creating these artworks is to reflect the audience to have a good attitude to all human being, and this is the beginning point of the author in creating his artworks and produced his artworks step by step in order to make understanding the methods of working together with making the usefulness to anyone who interest to create the artworks in the same way that the author does, and also able to expand the boundaries of creation much wider, accordingly.



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	III
สารบัญ.....	V
สารบัญภาพ.....	VII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 แนวความคิดการสร้างสรรค์.....	1
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	5
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	5
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	6
1.6 แหล่งข้อมูล.....	6
	7
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ.....	
2.1 อิทธิพลจากศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism).....	9
2.2 อิทธิพลจากศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ใหม่ (Neo-Expressionism).....	10
2.3 อิทธิพลจากศิลปะรูปลักษณะใหม่ (New Figuration).....	14
2.4 อิทธิพลทางศิลปะจากศิลปิน.....	19
2.5 สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	21
	30
บทที่ 3 การดำเนินการสร้างสรรค์.....	
3.1 วิเคราะห์ข้อมูลด้านแนวความคิดและการถ่ายทอดตามที่สนใจ.....	32
3.2 การสร้างภาพร่าง.....	32
3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	32
3.4 การแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	36
3.5 สรุปผลที่ได้รับจากการค้นหาเทคนิคเฉพาะตน.....	37
	38

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	37
4.1 การวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม.....	37
4.2 การวิเคราะห์ผลงานรายชิ้น.....	38
4.3 การวิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบ.....	40
4.4 สรุปผลการวิเคราะห์.....	41
ผลงานวิทยานิพนธ์.....	43
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์.....	50
บรรณานุกรม.....	51
ประวัติผู้เขียน.....	52



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 ภาพความรุนแรงจากเหตุการณ์การสลายชุมนุม.....	2
1.2 ภาพ น.ส.จิตจรดา ต้นดีวณิชยสุข จากคดีหญิงวิกลจริตแทงนักเรียน.....	3
1.3 ภาพข่าว “พ่อข่มขืนลูกสาว”.....	4
2.1 ศิลปินเอ็ดเวิร์ด มุงค์ ชื่อผลงาน The Scream ปี ค.ศ. 1893.....	12
2.2 ศิลปินอิกอนซีเล ชื่อผลงาน Standing Male Nude (Self-Portrait).....	13
2.3 ศิลปินแคธีโคลลิวีทซ์ชื่อผลงาน Woman with a dead child ปี ค.ศ. 1903.....	14
2.4 ศิลปินจอร์จ บาเซลิทซ์ชื่อผลงานAkt Elke2 (Nude Elke 2)ปี ค.ศ. 1976.....	16
2.5 ศิลปินฟรานเชสโก คลีเมนเต้ชื่อผลงาน Name ปี ค.ศ. 1983.....	17
2.6 ศิลปินซึกมา โพลเค ชื่อผลงาน "Circus Figures" ปี ค.ศ. 2005.....	18
2.7 ศิลปิน ฟรานซิส เบคอนชื่อผลงาน Head Surrounded by Sides of Beef.....	20
2.8 ศิลปิน ลูเซียน ฟรอยด์ ชื่อผลงาน Benefits Supervisorปี ค.ศ. 1995.....	21
2.9 ศิลปินแคเนียลริชเตอร์ชื่อผลงาน Jawohl und Gomorrah ปี ค.ศ. 2001.....	22
2.10 ศิลปิน แคเนียลริชเตอร์ชื่อผลงาน Gedionปี ค.ศ. 2002.....	23
2.11 ศิลปิน Daniel Richter ชื่อผลงาน Trevelfast, 2004.....	24
2.12 ศิลปิน ปีเตอร์ดอร์จ ชื่อผลงานGasthofzurMuldentalsperreปี ค.ศ. 2001.....	26
2.13 ศิลปิน ปีเตอร์ดอร์จ ชื่อผลงาน Metropolitan ปี ค.ศ. 2004.....	26
2.14 ศิลปิน ซิลลีตี้ บราวน์ ชื่อผลงานStudy for Sam Mere 2ปีค.ศ. 2008.....	27
2.15 ศิลปิน ซิลลีตี้ บราวน์ ชื่อผลงานCottage No.3ปี ค.ศ. 1991.....	28
2.16 ศิลปิน ซิลลีตี้ บราวน์ ชื่อผลงานNew Loubontin Pumpsปี ค.ศ. 2005.....	29
3.1 ตัวอย่างภาพต้นแบบที่ใช้ในการสร้างภาพร่าง.....	33
3.2 ภาพร่าง 1.....	33
3.3 ภาพร่าง 2.....	34
3.4 ภาพร่าง 3.....	34
3.5 ภาพร่าง 4.....	35
3.6 ภาพร่าง 5.....	35
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1.....	40
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 3.....	43
4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 7.....	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.4 วิเคราะห์การจัดการองค์ประกอบ ผลงานชิ้นที่ 2.....	48
4.5 วิเคราะห์การจัดการองค์ประกอบ ผลงานชิ้นที่ 2.....	48
4.6 วิเคราะห์การจัดการองค์ประกอบ ผลงานชิ้นที่ 3.....	49
4.7 วิเคราะห์การจัดการองค์ประกอบ ผลงานชิ้นที่ 3.....	49
4.8 วิเคราะห์การจัดการองค์ประกอบ ผลงานชิ้นที่ 6.....	50
4.9 วิเคราะห์การจัดการองค์ประกอบ ผลงานชิ้นที่ 6.....	50
4.10 ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคมหมายเลข 1.....	53
4.11 ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคมหมายเลข 2.....	54
4.12 ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคมหมายเลข 3.....	55
4.13 ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคมหมายเลข 4.....	56
4.14 ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคมหมายเลข 5.....	57
4.15 ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคมหมายเลข 6.....	58
4.16 ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคมหมายเลข 7.....	59
4.17 ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคมหมายเลข 8.....	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

1.1.1ด้านสถานะความรุนแรงในสังคม

จากข่าวสารเหตุการณ์ในหน้าหนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ วิทยุ รวมทั้งสื่อต่างๆ เราสามารถพบเห็นภาพของความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคมอยู่ทุกวัน อันเป็นผลมาจากการกระทำของน้ำมือมนุษย์ ทั้งจากมนุษย์ที่มีต่อมนุษย์ มนุษย์ต่อสัตว์ ทั้งเจตนาหรือไม่เจตนา ทั้งต่อตนเองหรือผู้อื่น จะด้วยเหตุผลกลใดก็ตาม ความรุนแรงนั้นมักมีผลตามมาเสมอ ผลจากความรุนแรงจะมีมากน้อยแค่ไหนขึ้นอยู่กับอยู่ที่ระดับความรุนแรงของการกระทำและสภาวะจิตใจของผู้ถูกรกระทำเป็นสำคัญทั้งนี้อาจรวมถึงเงื่อนไขของสภาพแวดล้อมและบริบททางวัฒนธรรมด้วย

การกระทำรุนแรงนั้นหากไม่ได้กระทำกับตนเองแล้วส่วนใหญ่นั้นมักจะเกิดจากผู้มีอำนาจเหนือกว่ากระทำกับผู้ที่อ่อนแอกว่า เช่น สามีกระทำกับภรรยา ญาติผู้ใหญ่กระทำกับเด็กถูกรกระทำกับนักเรียน หรือเพศชายกระทำกับเพศหญิง เป็นต้นสำหรับผลที่เกิดจากการกระทำความรุนแรงคือผลร้ายต่อร่างกายและจิตใจผลต่อร่างกายมีตั้งแต่บาดเจ็บเล็กน้อย ไปจนถึงขั้นพิการหรือเสียชีวิต สำหรับผลต่อจิตใจนั้นก็มักต่อเนื่องยาวนานและกลายเป็นปัญหาสังคมอื่นๆ ตามมาที่สำคัญการบำบัดรักษาต้องใช้เวลาและกระทำได้ยาก

การกระทำรุนแรงในสังคมไทยเกิดขึ้นได้ด้วยสาเหตุต่างๆ กันความรุนแรงบางอย่างเป็นผลมาจากความคิดความเชื่อของคนในสังคมที่กระทำระหว่างกันเช่น ความรุนแรงที่เกิดจากการขัดแย้งของความคิดทางการเมือง บางอย่างเกิดจากภาวะจิตใจที่ผิดปกติของคนในสังคมบางอย่างเป็นความรุนแรงที่กระทำระหว่างคนใกล้ชิดและบางอย่างเป็นภัยทางสังคมซึ่งพบเห็นได้บ่อยขึ้นในปัจจุบัน

เฉกเช่นเดียวกับเหตุการณ์จากการสลายการชุมนุมที่แยกราชประสงค์ เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในกรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 13-19 พฤษภาคม พ.ศ. 2553 ซึ่งรัฐบาลได้ส่งกำลังทหารพร้อมอาวุธสงคราม และรถหุ้มเกราะ เข้าปิดล้อมพื้นที่การชุมนุมของแนวร่วมประชาธิปไตยต่อต้านเผด็จการแห่งชาติ (นปช.) บริเวณแยกราชประสงค์ ระหว่างการชุมนุมทางการเมืองเพื่อเรียกร้องให้รัฐบาลอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ยุบสภาและจัดการเลือกตั้งใหม่ ส่งผลให้มีผู้เสียชีวิตตั้งแต่วันที่ 13 พฤษภาคม ทั้งสิ้น 56 ศพ และได้รับบาดเจ็บ 480 คน และจนถึงวันที่ 8 มิถุนายน กลุ่มผู้ชุมนุมยังสูญหายอีกกว่า 51 คน หลังแกนนำผู้ชุมนุมเข้ามอบตัวกับตำรวจเมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม ได้



ภาพที่ 1.1 ภาพความรุนแรงจากเหตุการณ์การสลายชุมนุม เดือนพฤษภาคม พ.ศ.2553
(ที่มา : http://www.prachatham.com/detail.htm?code=n3_17082011_01)

“การกระทำรุนแรงที่เกิดจากภาวะจิตใจที่ผิดปกติ” การกระทำรุนแรงเช่นนี้มักเกิดจากคนที่มีจิตใจไม่ปกติซึ่งปะปนอยู่ในสังคมมีทั้งที่เราสังเกตเห็นและไม่เห็นระดับความรุนแรงขึ้นอยู่กับระดับความผิดปกติของภาวะจิตใจ เช่นคนเป็นโรคจิตประเภทคลั่งสติปัญญาที่ก่อเหตุทำร้ายแก่คนรอบข้างหรือคนในครอบครัวจนเป็นข่าวให้เห็นอยู่เสมอคนที่คับข้องใจและแสดงความก้าวร้าวต่อภาวะคับข้องใจด้วยการกระทำรุนแรงต่อตนเองโดยการฆ่าตัวตายในสังคมไทยก็มีแนวโน้มเพิ่มมากขึ้นจากข้อมูลที่ศึกษาพบว่าคนไทยใช้วิธีฆ่าตัวตายโดยการกินยามากถึง 70% รองลงมาคือแทงตัวเอง กระโดดจากที่สูง ยิงตัวตายและผูกคอตายนอกจากนี้ยังมีการกระทำรุนแรงอันเกิดจากภาวะจิตใจที่ผิดปกติให้เห็นอีกมากมาย เช่นคนเป็นเอดส์แพร่เชื้อโดยใช้เข็มฉีดยาแทงคนอื่นคนวิปริตทางเพศโซว้อวัยวะเพศต่อหน้าดาราดาราที่ตนคลั่งไคล้จนเกิดความหวาดกลัว เป็นต้น

เฉกเช่นเดียวกับเหตุการณ์ที่ น.ส.จิตจรดา ติวาณิชชยสุข อายุ 36 ปี หญิงสาววิกลจริต ที่ได้ก่อเหตุโกลาหล ภายในโรงเรียน เซนต์โยเซฟ คอนเวนต์ เมื่อช่วงเช้าวันที่ 9 กันยายน พ.ศ. 2548 ที่ถือเป็นเหตุการณ์สะเทือนขวัญและถูกกล่าวขานถึงมาตรการรักษาความปลอดภัยภายในสถานศึกษาอีกครั้งหนึ่ง โดยผู้ก่อเหตุได้ใช้อาวุธมีดบุกไล่แทงเด็กนักเรียนได้รับบาดเจ็บสาหัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.2 ภาพ น.ส.จิตรลดา ต้นติวานิชชัชสุข
จากคดีหญิงวิกลจริตเหตุนักเรียน เมื่อวันที่ 9 กันยายน พ.ศ.2548
(ที่มา : <http://www.yenta4.com/webboard/2/1286014.html>)

“การกระทำรุนแรงที่เกิดขึ้นระหว่างคนใกล้ชิด” ปัจจุบันเป็นปัญหาใหญ่ของสังคม ซึ่งความรุนแรงที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่จะเกิดในครอบครัว โรงเรียน หรือชุมชนที่อยู่ใกล้ชิดกัน ลักษณะความรุนแรงมีตั้งแต่ดูค่าด้วยถ้อยคำลงโทษด้วยวิธีการแปลกๆ ทำร้ายร่างกาย และคุกคามทางเพศส่วนใหญ่เกิดกับเด็กและผู้หญิง

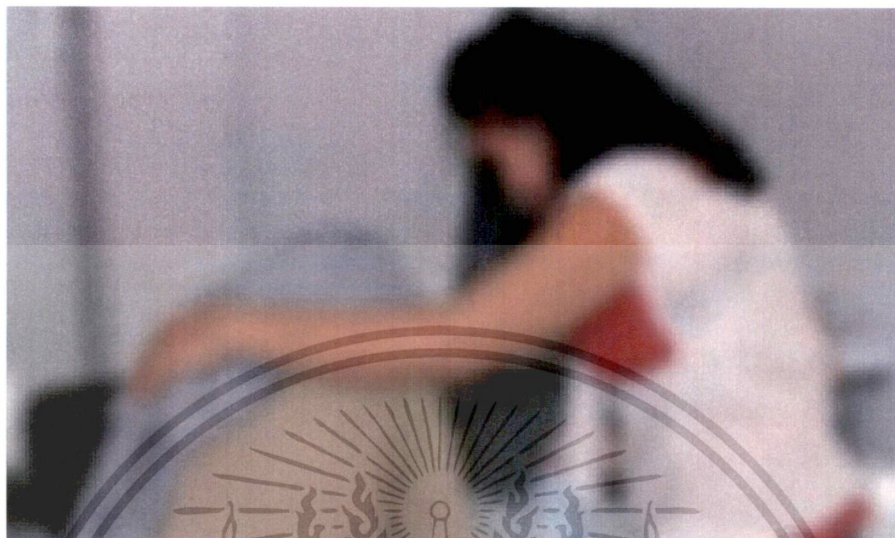
สิ่งที่เป็นปัญหาจากความรุนแรงนอกจากจะเกิดกับร่างกายและจิตใจแล้วส่วนหนึ่งยังฝังแน่นในอารมณ์และความรู้สึกของผู้ถูกกระทำต่อเนื่องไปอีกยาวนานบางคนมีความหวาดกลัวทั้งผู้คนและสถานที่ บางคนรู้สึกทุกข์ทรมานและเจ็บปวดบางคนสูญเสียความมั่นใจในตัวเองและไม่ไว้วางใจ ผู้อื่นและบางคนคิดว่าสิ่งที่ถูกกระทำเป็นตราบาบที่ติดตัวไปชั่วชีวิต

ที่สำคัญที่สุดคือปัญหาการกระทำรุนแรงระหว่างกันมิได้ยุติลงแต่เฉพาะบุคคลที่กระทำและผู้ถูกกระทำเท่านั้น ปัญหาส่วนใหญ่ลุกลามขยายผลไปถึงชุมชนรอบข้างและสังคมกลายเป็นปัญหาที่ทับถมและทวีความรุนแรงมากขึ้นจนเป็นภาระที่คนในสังคมต้องเผชิญและร่วมกันรับผิดชอบในที่สุด

เฉกเช่นเดียวกับเหตุการณ์ที่นายไพศาล (ไม่ทราบนามสกุล) ได้ข่มขืนกระทำชำเรา น.ส.เจน (นามสมมติ) ลูกสาวอายุ 15 ปี ทั้งที่เป็นพ่อบังเกิดเกล้าแท้ๆ โดยเหตุเกิดขึ้นเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นายไพศาลได้ดื่มสุราจนมีเมามากจากข้างนอกเมื่อกลับถึงบ้านได้บุกเข้ามาที่ห้องนอนของลูกสาวและใช้กำลังบังคับข่มขืนลูกสาวแท้งจนสำเร็จความใคร่



ภาพที่ 1.3 ภาพข่าว “พ่อข่มขืนลูกสาว” เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2555

(ที่มา : <http://news.sanook.com/1120421>)

1.1.2 ด้านจิตวิทยาสังคม

มนุษย์เป็นสัตว์สังคม ดังนั้นเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขของคนในสังคม จึงมีการสร้างกฎระเบียบ แบบแผนในการกำหนดพฤติกรรม และรูปแบบทางประเพณี วัฒนธรรม ค่านิยม อันแสดงออกถึงอัตลักษณ์เฉพาะของแต่ละกลุ่มทางสังคม ซึ่งได้มีการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม มีการรับ และถ่ายทอดกันอยู่ตลอดเวลา อันด้ยมาจากสภาพของสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ทั้งยังรวดเร็ว รุนแรง ไปตามยุคสมัย บริบททางสังคม อันเป็นเหตุให้เกิดกระบวนการของการสร้างมนุษย์ขึ้น ซึ่งมีเงื่อนไขจากสิ่งต่างๆ ที่เข้ามาประกอบกันจนเกิดเป็นมนุษย์ ทั้งจากประสบการณ์ การเลี้ยงดู สภาพแวดล้อมทางสังคม และปัจจัยอื่นๆ อีกมากมาย ทั้งสิ่งที่ดี ไม่ดี สุข ทุกข์ ผสมผสานปะปนไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ขึ้นมาในตัวของมนุษย์

สภาพสังคมในปัจจุบันที่มีความสามารถเข้าถึงสิ่งต่างๆ ทั้งสินค้าอุปโภค บริโภค สื่อสารสนเทศได้อย่างง่ายดาย สะดวกสบาย และรวดเร็ว รวมถึงวิถีชีวิตของคนในแต่ละกลุ่มทางวัฒนธรรม ใช้เวลาเดินทางไปสู่อีกกลุ่มวัฒนธรรมได้เพียงแค่ปลายนิ้ว เช่น ข่าวสาร เทคโนโลยี วิทยาศาสตร์ ลักษณะรูปแบบของการใช้ชีวิต ค่านิยม แฟชั่น เป็นต้น ดังนั้นการเลือกรับสื่อ อย่างเข้าใจ ทั้งยังรู้เท่าทันจึงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง เพราะสิ่งต่างๆ ล้วนมีลักษณะของความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ซับซ้อน ทุกการสร้าง หรือสถาปนาชุดความรู้ขึ้นเป็นความจริงนั้นมีเบื้องหลัง และวัตถุประสงค์บางอย่าง ครอบงำความคิดของมนุษย์ผ่านประเพณี วัฒนธรรม ค่านิยม สถาบันต่างๆ

ซึ่งสามารถส่งผลกระทบต่อสภาพร่างกาย และจิตใจของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นมนุษย์นั้นย่อมมีทั้งความเหมือน และความแตกต่างกันในแต่ละบุคคล ซึ่งแน่นอนว่าทุกคนต่างปรารถนาที่จะมีชีวิตที่มีความสุข ไม่ต้องการให้ชีวิตต้องเจอกับความทุกข์ แต่ด้วยสภาพของความเป็นจริงที่เกิด จากปัจจัยของสภาพแวดล้อมทั้งจากสิ่งเร้าภายใน และสิ่งเร้าภายนอก ทำให้มนุษย์เริ่มตระหนักว่ายอมไม่อาจเป็นไปได้ที่จะมีแต่ความสุข รู้สึกถึงความไม่มั่นคงของชีวิต ทำให้มีการสร้าง การพยายามหาสิ่งต่างๆเข้ามาใส่ตัวเองเพื่อเติมเต็มความรู้สึกของความว่างเปล่า ความไม่มั่นคงด้วยวัตถุภายนอก ทั้งยังมีการสร้างตัวตนของตนเองเพื่อให้เป็นที่ยอมรับจากกลุ่มคนในสังคม เช่น การมีหน้าที่การงานที่ดีมีหน้ามีตา มีข้าวของเครื่องใช้สิ่งอำนวยความสะดวก การมีบ้านเรือนที่หรูหรา เป็นต้น แต่สิ่งต่างๆเหล่านี้กลับทำให้ได้รับความพึงพอใจได้เพียงชั่วคราว หรือสามารถเติมเต็มช่องว่างภายในจิตใจไม่ได้ มนุษย์จึงยังคงต้องหาสิ่งอื่นมาตอบสนองตนเองอยู่ตลอดเวลา ก่อเป็นความขัดแย้งภายใน ซึ่งอาจเกิดจากตนเอง แรงกดดันจากสังคม ปრაกฏการณ์ทางสังคม อันมีผลต่อพฤติกรรมการแสดงออก ความคิด ทักษะคติของมนุษย์ ให้มีความบิดเบี้ยวผิดแปลกไปจากปกติ จากบรรทัดฐานทางศีลธรรมอันดีของสังคม

1.2 แนวความคิดการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสภาพของความรุนแรงและความผิดปกติทางจิตของมนุษย์ อันเป็นผลกระทบมาจากการกระทำของบุคคล นำมาซึ่งความเสียหายทั้งร่างกายและจิตใจของผู้กระทำ และผู้ถูกกระทำ โดยนำเนื้อหา มาจากข้อมูลข่าวสารที่ได้รับผ่านทางสื่อต่างๆ และประสบการณ์ส่วนตัว ที่ได้ประสบพบเจอในสังคม

1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.3.1 เพื่อที่จะแสดงแนวคิด ความรู้สึกตามทัศนคติส่วนตัวที่มีต่อสภาพสังคมและมนุษย์ เกี่ยวกับเรื่องของความรุนแรง และค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตัว

1.3.2 สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่สื่อถึงความผิดปกติ จากสภาพร่างกาย และจิตใจของมนุษย์อันเป็นผลกระทบจากสภาพสังคมในปัจจุบัน

1.3.3 เพื่อศึกษาเป็นแนวทางในการทำงานสร้างสรรค์งานศิลปกรรมทั้งต่อตนเอง และบุคคลที่สนใจ อันเป็นการขยายขอบเขตของการสร้างสรรค์ให้กว้างขวางขึ้น

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 ด้านเนื้อหาและเรื่องราว

นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการแสดงทัศนคติส่วนตัวในด้านประสบการณ์ที่ได้รับมาจากข้อมูลข่าวสารที่เกิดขึ้นจริงในสังคม โดยศึกษาและวิจัยข้อมูลเกี่ยวกับโครงสร้างทางสังคมและทางด้านจิตวิทยา

1.4.2 ด้านรูปแบบและอิทธิพล

นำเสนอผลงานออกมาในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ ซึ่งได้รับอิทธิพลทางศิลปกรรมจากลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ใหม่ (Neo-Expressionism) ในลักษณะกึ่งนามธรรม ซึ่งเน้นความเป็นศิลปะรูปสัญลักษณ์ (Figurative Art) โดยผลงานสะท้อนถึงสภาวะของจิตใจอันเป็นผลกระทบจากสังคม และเพื่อแสดงมุมมองหรือทัศนคติ ที่มีต่อมนุษย์ มีการลดทอนรูปร่างรูปทรงให้เกิดความบิดเบี้ยว และพัฒนาจนมาเป็นปัจเจกสัญลักษณ์เฉพาะตัว

1.4.3 ด้านเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์

นำเสนอเรื่องราวผ่านรูปแบบการจิตรกรรม 2 มิติ ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ จำนวน 8 ชิ้น เพื่อแสดงออกทางอารมณ์ผ่านรูปทรงมนุษย์ (Figurative Art) ที่มีอากัปกริยาแตกต่างกันไป เพื่อสอดคล้องต่อแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอในกระบวนแบบ (Style) ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism)

1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เป็นการพัฒนาทั้งทางด้านเนื้อหาและการถ่ายทอดทัศนคติส่วนตัวออกมาในรูปแบบผลงานทัศนศิลป์ เพื่อนำเสนอสภาพความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน ผ่านมุมมองและกระบวนการในการสร้างสรรค์ อีกทั้งยังมีขั้นตอนการดำเนินงานทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ โดยการศึกษาการค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัยข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ไม่ว่าจะเป็นทางด้านสื่อสังคม จิตวิทยา ปรัชญา ทัศนศิลป์ และการวิเคราะห์ผลงานและปัญหาของงานชุดที่ผ่านมา รวมถึงการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องราวของอากัปกริยาการแสดงออกของมนุษย์ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจและมีส่วนช่วยในด้านพัฒนาการทางแนวความคิดและแรงบันดาลใจต่อไป

1.5.1 ศึกษา ค้นคว้าข้อมูลสภาพความรุนแรงจากสื่อหลายอย่าง เช่น โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ ภาพจากอินเทอร์เน็ต เป็นต้น

1.5.2 นำภาพจากสื่อที่ได้มาวิเคราะห์ และสังเคราะห์ขึ้นเป็นภาพร่างตามความคิด ทัศนคติ จินตนาการ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดที่ต้องการนำเสนอ

1.5.3 ปฏิบัติงานสร้างสรรค์โดยนำภาพร่างมาขยาย เพิ่มเติม ตัดทอนตามอารมณ์ความรู้สึก

1.6 แหล่งข้อมูล

จากการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ ได้มีการสืบค้นข้อมูลรูปภาพจากข่าวสารต่างๆ รวมไปถึง การสืบค้นหาข้อมูลจากงานวิจัยในเรื่องแนวคิดทางปรัชญา แนวคิดทางศิลปะ สังคมวิทยา จิตวิทยา เป็นต้น โดยจะแบ่งเป็นหมวดย่อย ดังต่อไปนี้

1.6.1 หนังสือทางจิตวิทยาและสังคมศาสตร์

กรมสุขภาพจิต สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์. พระราชบัญญัติสุขภาพจิต พ.ศ.2551. พิมพ์ครั้งที่

1. กรุงเทพฯ :บริษัทปิยอนด์ พับลิชชิง, 2551.

จรรยา สุวรรณทัต,ดวงเดือน พันธุ์นาวันและเพ็ญแข ประจันปัจจนึก. พฤติกรรมศาสตร์.

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2521.

ชาร์ตร์มองปอล. 2540. ปรัชญาเอ็กซีสเทนเชียลลิสม์ก็คือมนุษยนิยม. แปลโดย วิชาเศรษฐ วงศ์. กรุงเทพฯ : ธรรมชาติ.

ดวงตา ไกรภัสสรพงษ์. สุขภาพจิตและกลไกทางจิตของผู้ต้องขังและนักโทษไทย. วารสาร สุขภาพจิตแห่งประเทศไทย. ปีที่15, ฉบับที่2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2550: 79.

ตรีสินธุ์ สุขสภา. ผู้ป่วยจิตเวชกับการกระทำผิดกฎหมาย: ศึกษาเฉพาะกรณีโรงพยาบาลนิติจิต เวช. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2542.

ประภา อูรณานันท์. การศึกษาเรื่องผู้ป่วยโรคจิตกับอาชญากรรมรุนแรง. กรุงเทพฯ : กรมสุขภาพจิต กระทรวงสาธารณสุข, 2541.

ประสาธ สิตา. สังคมมนุษย์ในด้านพฤติกรรมศาสตร์. พระนคร : โรงพิมพ์วัฒนาพานิช, 2514.

มานิช หล่อตระกูล. จิตเวชศาสตร์ รามาธิบดี. พิมพ์ครั้งที่2. กรุงเทพฯ : ภาควิชาจิตเวชศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2548.

อำนาจ กุศลานันท์. นิติจิตเวชศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่1. ภาควิชานิติเวชศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์ ศิริราชพยาบาล มหาวิทยาลัยมหิดล, 2531.

1.6.2 หนังสือทางศิลปะ

กัจจกร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่. พิมพ์ครั้งที่1. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2552. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. พิมพ์ครั้งที่1. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.

ชลูด นิ่มเสมอ. 2553. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : อมรินทร์.

นอร์ทแบร์ทว็อล์ฟ. 2552. เอ็กเซอร์ซันนิสม์. แปลโดย ศนินชล น่วมนวล. เชียงใหม่ : ไฟน์อาร์ท.

สมเกียรติ ตั้งนโม. ลัทธิหลังสมัยใหม่และปรัชญา: Postmodernism and Philosophy. [Online].

accessed Available 10/8/2002 from <http://www.midnightuniv.org/>

อิทธิพล ตั้งโฉลก. 2550. แนวทางการสอนและสร้างสรรค์กิจกรรมชั้นสูง. กรุงเทพฯ : อมรินทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พรีนติ้งแอนด์พับลิชชิง.

1.6.3 สื่อหนังสือพิมพ์และบทความต่างๆ

กฤตภาค* ระหว่างปี 2548-2554 หอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กฤตภาค* ระหว่างปี 2553-2554 หอสมุดแห่งชาติ

*หมายเหตุ กฤตภาค คือ ข่าวสารหรือบทความที่มีสาระสำคัญ โดยตัดจากหนังสือพิมพ์ วารสารนิตยสาร หรือเอกสารอื่นๆ ที่มีประโยชน์ต่อผู้ใช้ นำมาผืนกลงบนกระดาษ บอกลงที่มา เช่น ชื่อสิ่งพิมพ์ เลขหน้า วัน เดือน ปี นำมาให้หัวเรื่อง จัดเก็บเข้าแฟ้มโดยเรียงลำดับตามตัวอักษร เก็บไว้ในตู้จุลสาร เพื่อนำมาใช้ค้นคว้าอ้างอิง

1.6.4 เว็บไซต์

<http://www.thairath.co.th>

<http://www.dailynews.co.th>

<http://www.pantip.com/cafe/social/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อเรื่อง ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจาก ความรุนแรงในสังคม มุ่งนำเสนอความรุนแรงอันเกิดขึ้นในสังคมที่มีความสะเทือนใจ ตามอารมณ์ ความรู้สึก ทศนคติของตนเอง มีการค้นหาวิธีการในการแสดงออกต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ให้มีความเป็นเฉพาะตัวเป็นสำคัญ ซึ่งได้มีการรับอิทธิพลทางศิลปะจากลัทธิทางศิลปะในอดีต ได้แก่ ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ใหม่ (Neo Expressionism) และศิลปะรูปสัญลักษณ์ (Figurative Art) โดยแสดงออกผ่านรูปทรงของร่างกายมนุษย์ ที่มีลักษณะความ ผิดปกติ เพื่อสะท้อนถึงสภาพจิตใจของมนุษย์ และใช้ภาพถ่ายเหตุการณ์ ผู้ถูกกระทำรุนแรงเป็น ต้นแบบในการสร้างผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินในระยะเริ่มแรกนั้น ยากจะหลีกเลี่ยงอิทธิพล แต่ใน การศึกษาศิลปะก็เหมือนกับการศึกษาในสาขาอื่นๆ ที่จำเป็นต้องเรียนจาก “ผู้รู้” ที่เป็นอาจารย์สอน และผู้รู้ที่เขียนเป็นตำราไว้ในชั้นพื้นฐาน ก่อนที่จะไปศึกษา ค้นคว้า ทดลอง วิจัย หรือสร้างสรรค์ ด้วยตัวเองในชั้นสูงต่อไป การศึกษาทฤษฎีศิลปะและประวัติศาสตร์ศิลป์ ก็เป็นการแสวงหาความรู้ที่จะ เป็นรากฐานสำคัญทางปัญญาและความคิดในการสร้างสรรค์ศิลปะ แต่การศึกษาในทางปฏิบัติ นอกจากจะฝึกฝนทางทักษะฝีมือ เรียนรู้ระเบียบกฎของธรรมชาติและฝึกฝนทางเทคนิคต่างๆ แล้ว การศึกษาผลงานของศิลปินเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง ศิลปกรรมของศิลปินเอกระดับปรมาจารย์เป็น เสมือน “ตำรา” เรียนที่ทรงคุณค่า นอกจากศึกษาชีวิตประวัติ ปรัชญา ความเชื่อ ทศนคติ และ แนวความคิดของศิลปินแล้ว ส่วนที่สำคัญที่สุดคือการศึกษากิจการของศิลปินโดยตรง ทั้ง การศึกษาองค์ประกอบการจัดวางทัศนธาตุ การสร้างรูปทรง การใช้สี การกำหนดแสงเงา ไปจนถึง กระบวนการทางเทคนิคและระบบแห่งการสร้างสรรค์ การเรียนรู้ในระดับที่สำคัญคือการฝึกดูให้ เห็นและเข้าถึงคุณค่าของศิลปกรรม โดยการดูแล้วดูอีกบ่อยๆ จนเกิดการรู้แจ้งขึ้นมาเองโดยปัญญาญาณ (Intuition) เพื่อรับรู้และเข้าถึง “สารัตถะ” ของผลงาน เพียงการ “อ่าน” เรื่องราวภายในงานที่ บอกเล่าออกมาเท่านั้น แต่ต้องเปิดใจให้รับรู้รสแห่งสุนทรียะ และพลังแห่งอารมณ์ ความรู้สึกที่สื่อ ออกมาถึงเรา รวมไปถึงการเปิดปัญญาทางความคิดให้รับรู้ความหมายที่แฝงไว้ในสัญลักษณ์และ สัญลักษณ์ต่างๆ ในการดูให้เห็นและ “ประจักษ์” แจ่มในคุณค่าของผลงานศิลปะ ดังที่เรียกกันว่า ได้รับ “แรงบันดาลใจ” ในผลงานของเขาลองมาใช้บ้าง

การเรียนรู้จากศิลปกรรมในลักษณะนี้เองที่หมิ่นเหม่ระหว่างการติดอิทธิพล เพื่อการเรียนรู้ หรือเจตนาลอกเลียน อันที่จริงการติดอิทธิพลเพื่อการเรียนรู้นั้นไม่ผิด ในโลกของศิลปะไม่มีผู้ใดที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะหลีกเลี่ยงจากการติดอิทธิพลจากศิลปินอื่น ครอบงำที่ผู้เขียนยังไม่แยกไปอยู่บนเกาะอย่าง โคลด์เคียว เป็นเอกเทศ อาจจะมีผู้เข้าใจผิดอยู่บ้างว่าการติดอิทธิพลเป็นสิ่งผิดจึงต้องพยายามปกปิดซ่อนเร้นไม่กล้าบอก

ทักษะในการดูให้เห็นและเข้าถึงคุณค่าที่แท้จริงของผลงานศิลปะนั้น ไม่สามารถเกิดขึ้นได้เอง และไม่สามารถถ่ายทอดจากครูอาจารย์ผู้ถูกศิษย์ได้ หรือกล่าวอย่างสั้นๆว่า “สอนกันไม่ได้” การที่จะ “ประจักษ์แจ้ง” ในสุนทรียภาพของศิลปะนั้นเริ่มต้นตั้งแต่การศึกษา ฝึกฝน อบรม สั่งสม ประสบการณ์จากการเข้าถึงความงามในธรรมชาติตั้งแต่ยังเป็นเด็กเล็กๆ จนกลายเป็นอุปนิสัย และเกิดเป็น “รสนิยม” มีจิตใจละเอียดอ่อน รับสัมผัสความงามได้โดยง่าย การฝึกทักษะ “ทางใจ” ที่ไม่อาจใช้วิชาการ ความรู้ เหตุผล ข้อเท็จจริง อุปมา ดังการฟังดนตรี การที่จะเข้าถึง “ความไพเราะ” แห่งคีตศิลป์นั้น ไม่สามารถอธิบายได้สอนได้ ศาสตราจารย์ชะลูค นิมเสมอ ได้กล่าวถึงประเด็นนี้ไว้ว่า “ถ้าเราฟังเพลงเขมรไพเราะโยกแล้วยังคิดว่าได้ยินเสียงน้ำตก เสียงนกยูงร้องอยู่เพียงเท่านั้น เราก็ยังไม่เข้าถึงศิลปะจึงเพลงนั้น เพราะคุณค่าของศิลปะในเพลงคือตัวดนตรีประกอบขึ้นจากโสตธาตุต่างๆ อันได้แก่ เสียง ความเงียบ จังหวะที่สอดคล้องประสานกัน ที่ทำให้ความรู้สึกของเรา ใจของเรา เลื่อนไหล ห้วนไหวไปกับศิลปะชิ้นนั้น เป็นความรู้สึกทางนามธรรม เป็นคุณค่า เป็นความยินดี เป็นความสุข” (อิทธิพล ตั่ง โฉลก. 2550: 16-18)

2.1 อิทธิพลจากศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism)

เกิดขึ้นทางตอนเหนือของยุโรป โดยศูนย์กลางอยู่ที่ประเทศเยอรมันเมื่อต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 ก่อนช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 ซึ่งศิลปะแนวนี้ ได้รับอิทธิพลจากศิลปินสำคัญ 2 คนคือ ฟินเซนต์ ฟาน ก็อกซ์ (Vincent Van Gogh) และศิลปินชาวนอร์เวย์ที่ชื่อ เอ็ดเวิร์ด มุงค์ (Edvard Munch) ซึ่งทั้งสองคนนี้ ใช้สีที่รุนแรง และเกินความเป็นจริง โดยเน้นความพอใจของศิลปินเป็นหลัก ไม่ยึดถือกฎเกณฑ์ และธรรมเนียมใดๆ ในอดีตที่ใช้นั้นจะสื่อถึงพลังที่ถูกบีบคั้นบังคับกดดัน ที่อยู่ในความรู้สึกนึกคิดของจิตใจคน เป็นการปลดปล่อยอารมณ์ผ่านสี และสีแปร่งที่ให้ความรู้สึก ที่แข็งแรง ดิบรุนแรง ซึ่งศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) ที่มีบทบาทด้วยกันสองกลุ่ม คือ

2.1.1 Die Brücke ที่แปลว่า สะพานซึ่งเกิดขึ้นในปี ค.ศ. 1905 ที่เมือง Dresden และได้ยุติบทบาทลงในปี ค.ศ. 1913 ด้วยสาเหตุหลายประการ แต่อย่างไรก็ตาม บทบาทของศิลปินกลุ่มนี้ได้ปูพื้นฐานทางความคิดของศิลปกรรมในแนวใหม่ให้เกิดขึ้น โดยการใช้สีของจิตรกรกลุ่มนี้มีความสดใสร่าเริงอย่างอิสระ

2.1.2 Der Blaue Reiter ที่แปลว่าคนขี่ม้าสีน้ำเงิน เกิดขึ้นในปี ค.ศ. 1911 ที่เมือง Munich มีจิตรกร 2 คนเป็นผู้ร่วมก่อตั้งขึ้น คือ วาสซิลี แคนดินสกี (Wassily Kandinsky) และ ฟรันซ์ มาร์ค (Franz Marc) ซึ่งชื่อกลุ่มเอามาจากชื่อภาพของแคนดินสกี ที่วาดในปี ค.ศ. 1903 และได้ยุติบทบาทลงเมื่อเกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 เมื่อปี ค.ศ. 1914

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ไม่หลีกเลี่ยงตัวเองออกจากสังคมเมือง ต้องการแสดง อารมณ์ออกมาอย่างสุดขีด แสดงความสับสน ความหลงงมงาย และความน่าเฟะของสังคม เหตุ เพราะเกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 ประเทศต่างๆ มีความเสื่อมโทรมทั้งสภาพทางเศรษฐกิจ การเมือง รวมทั้งศีลธรรมอันดีงาม ซึ่งศิลปินแสดงออกทั้งในรูปแบบที่เปิดเผย และในแง่จิตวิทยาแสดง ความรู้สึกภายในที่กอดคั่นอยู่ โดยแสดงออกมาอย่างรุนแรงเกินความจริงของปกติวิสัย มีการบิดผัน แปรรูปทรงต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นคน ต้นไม้ ฯลฯ เส้นจะแสดงอย่างมั่นคงแน่วแน่และหนักแน่น สีจะ ปรากฏอย่างสดใส รุนแรง ตัดกันยิ่งกว่าที่ปรากฏในธรรมชาติ จึงมีลักษณะเชิงอัตนัยนิยมมากกว่า ปรนัยนิยม (กำจร สุณพงษ์ศรี. 2554: 185-186)

ศิลปินคนสำคัญของกลุ่ม Die Brucke

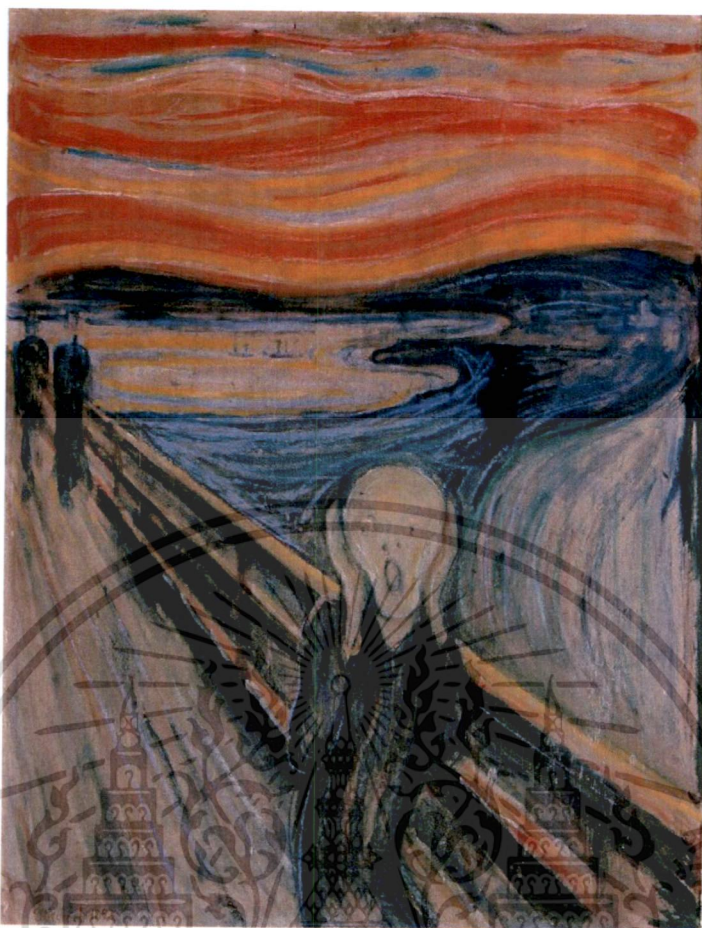
- แอร์นสต์ลูควิกเคียร์คเนอร์(Ernst Ludwig Kirchner)
- คาร์ล ชมิดท์ร็อทท์ลูฟฟ์(Karl Schmidt Rottluff)
- แอริคเฮคเคิล(Eric Heckel)
- มักซ์เพ็ชชไตน์(Max Pechstein)
- เอมีล โนลเด (Emile Nolde)

ศิลปินคนสำคัญของกลุ่ม Der Blaue Reiter

- ฟรันซ์ มาร์ค (Franz Marc)
- วาสลีย์ แคนดินสกี (Wassily Kandinsky)
- พอลคเล(Paul Klee)
- โลโอเนลไฟน์อิงเงอร์(Lyonel Feininger)
- เฮากุสท์มัคเค(August Macke)
- ไฮน์ริคคัมเปนดองค์(Heinrick Campendonk)

นอกจากศิลปินทั้ง 2 กลุ่มดังกล่าวแล้ว ยังมีศิลปินอิสระอีกหลายคนได้ทำงานคล้าย แนวความคิดนี้ บางคนมิได้สร้างงานในประเทศเยอรมัน หากแต่กระจัดกระจายไปตามประเทศ ต่างๆ ในทวีปยุโรปตอนเหนือ เช่นเอ็ดเวิร์ด มุงค์(Edvard Munch)เจมส์ ซิดนีย์ เอ็นซอร์ (James Sidney Ensor)มักซ์เบ็คมันน์ (Max Bechmann)แอร์นสต์ บาร์ลัค(Ernst Barlach)ออสการ์ โคคอสก้า (Oskar Kokoschka)อีคอนชีเล (Egon Schiele)แชงซูติน (Chaim Soutine)แคธี โคลล์วิทซ์(Kathe Kollwitz) เป็นต้น ซึ่งความเคลื่อนไหวของศิลปินทั้งหมดนี้เรียกรวมกันว่า ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

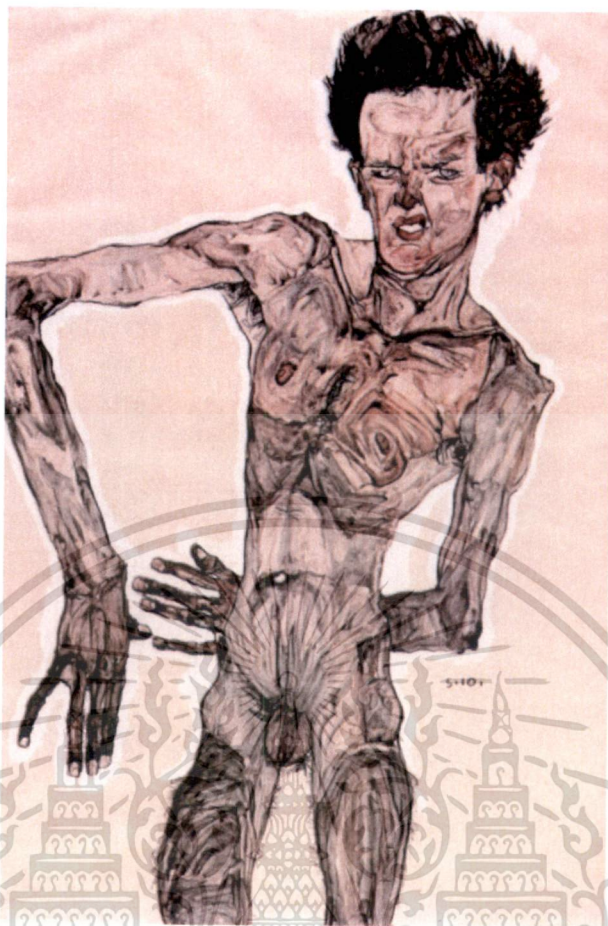


ภาพที่ 2.1 ศิลปินเอ็ดเวิร์ด มุงค์ชื่อผลงาน The Scream ปี ค.ศ. 1893
เทคนิคสีน้ำมันบนกระดาษแข็งขนาด 91x73.5 ซม.

“ฉันหยุดอยู่ที่ราวสะพาน และรับรู้ได้ว่ามันเป็นเรื่องของความตายอย่างแน่แท้ที่เดียว
สะพานท่าเรือนี้ทำให้ฉันหดหู่ใจ เหนืออ่าวแคบๆ ของชายฝั่งทะเลนี้มีหมู่เมฆสีแดงคล้ายกับเลือด
และเปลวไฟเป็นเส้นโค้งตามแนวเส้นโค้งตามแนวชายฝั่งทะเลสีดำนํ้าเงิน เพื่อนๆ ของฉันได้จากไป
แล้ว ทั้งให้ฉันอยู่อย่างโดดเดี่ยวเดียวดาย ทนทุกข์ทรมานอย่างแสนสาหัส และกลายเป็นคนที่ได้ยิน
เสียงร้องไห้คร่ำครวญของธรรมชาติอยู่ตลอดเวลา”

ผลงานของมุงค์นั้นดูร้อนผ่าว คล้ายการสิ้นสะเทือนด้วยความเจ็บปวดและหวาดกลัว
สะท้อนจิตวิญญาณออกมาได้อย่างมีพลังของความเป็นมนุษย์ที่ปนเปื้อนไปด้วยความปวดร้าวใน
อดีต ความหวาดกลัวที่ต้องเผชิญอยู่ในปัจจุบัน มีความคิดเกี่ยวพันกับความตาย และความรักที่
สูญเสียไปตลอดเวลา จากประสบการณ์ชีวิตของศิลปิน ดังนั้น หัวข้อการเขียนภาพของ Munch จึง
มุ่งเน้นแสดงออกในเรื่องความสิ้นหวัง โดดเดี่ยว และหวาดกลัว จนมีผู้กล่าวขวัญกันว่า “ภาพวาด
ของมุงค์แทบทุกภาพสะท้อนถึงพลังทางจิตวิญญาณที่ลึกลับ และน่าสะพรึงกลัวจนแทบจะสัมผัสได้
เลยทีเดียว”(http://www.indepencil.com/2012/08/the-scream.html)

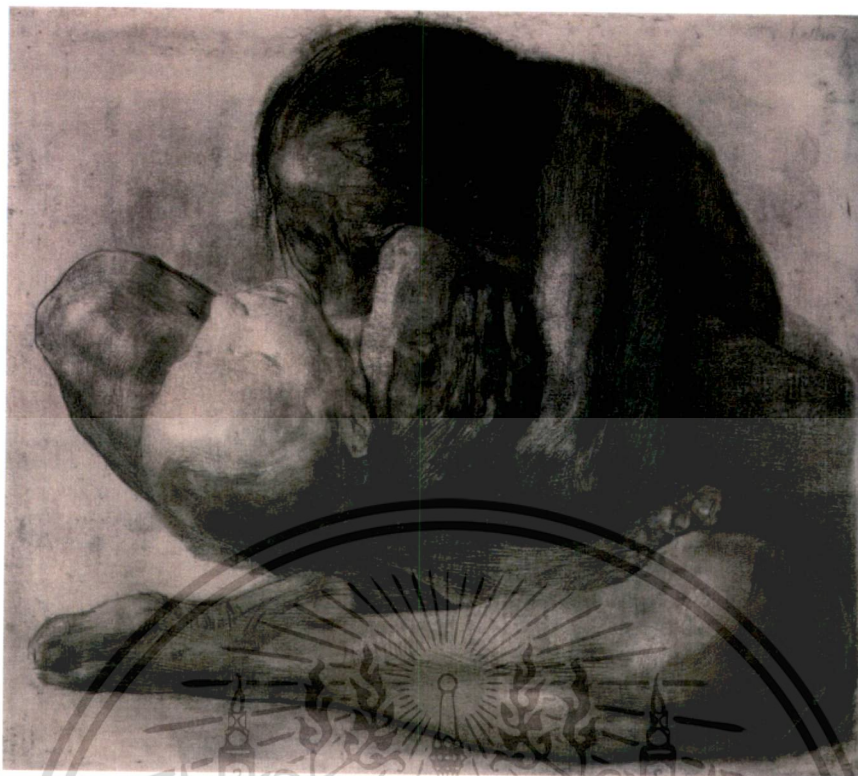
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ศิลปินอิกอนซีเลชื่อผลงาน Standing Male Nude (Self-Portrait)
เทคนิค ดินสอสีน้ำเทมเพอราสีขาบนกระดาษขนาด 55.7x36.8 ซม.

ผลงานของอิกอนเป็นสัญลักษณ์การเปลี่ยนแปลงของพลังในการแสดงออก รวมทั้งรูปทรงที่บิดเบี้ยวและท่าทางที่เร่าร้อน ภาพผลงานจะเน้นไปที่ภาพเหมือนและภาพเปลือย ไม่ค่อยใส่ใจพื้นที่ข้างใน หรือรอบๆเท่าใดนัก แต่จะมุ่งความสนใจไปยังความรู้สึกในลักษณะท่าทางของร่างกายมนุษย์มากกว่า โดยหลักแล้วอิกอนจะเฝ้าดูความเคลื่อนไหวของธรรมชาติไม่ว่าจะเป็นภูเขา สายน้ำ ต้นไม้ และดอกไม้ ทุกแห่งที่สามารถใส่ความเคลื่อนไหวเหล่านั้นลงไปในร่างกายของมนุษย์ได้ ซึ่งในภาพเหมือนหลายๆภาพ รวมทั้งภาพเหมือนของตัวเองจะปรากฏออกมาในร่างกายของมนุษย์ที่มีลักษณะเหมือนต้นไม้ที่ดูกระวนกระวาย รวากับแตกหักออกเป็นเศษเล็กเศษน้อย ซึ่งทำให้ท่าทางที่ออกมาแข็งแกร่ง แข็งเหียวเหมือนมนุษย์หรือสัตว์ที่พิการ ด้วยการถ่ายทอดอารมณ์ที่รุนแรงและมีชีวิตชีวา(นอร์แบร์ท โวลฟ์.2552 :88)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ศิลปินแคธี โคลล์วิทซ์ ชื่อผลงาน Woman with a dead child ปี ค.ศ. 1903
เทคนิค Etching and softground etching with drypoint, proof impression worked up with graphite, charcoal, and gold wash ขนาด 41.7 x 47.2 ซม.

แคธี โคลล์วิทซ์ เป็นศิลปินหญิงในลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) สร้างผลงานผ่านเทคนิคภาพพิมพ์และประติมากรรม ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของเขาจากผู้ป่วยในโรงพยาบาลที่สามีของศิลปินทำงานอยู่ โดยจะบันทึกเรื่องราวในชีวิตลงบนผลงานสะท้อนให้เห็นชีวิตด้านลบของผู้คน โดยผ่านบทสนทนาถึงความตาย ผลงานจะถ่ายทอดความผูกพัน อารมณ์ และความรู้สึกของมนุษย์ออกมาในรูปแบบของอิริยาบถบนใบหน้า ท่าทางในการแสดงออกถึงความเศร้าหมอง ความกดดัน และการสูญเสียของสภาพชีวิตที่เห็นและเป็นอยู่

2.2 อิทธิพลจากศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ใหม่ (Neo-Expressionism)

มีจุดกำเนิดขึ้นราวปลายทศวรรษที่ 1970 และเป็นที่ยู้งักกันอย่างกว้างขวางราวต้นทศวรรษที่ 1980 จนกระทั่งถึงกลางทศวรรษที่ 1980 คำว่า “Neo Expressionism” ได้ถูกนำมาใช้เป็นคนครั้งแรกได้อย่างไร ไม่มีเอกสารยืนยันชัดเจน แต่ในปี ค.ศ. 1982 ได้แพร่หลายออกไปสำหรับเรียกอธิบายศิลปะใหม่ๆ จากเยอรมัน และอิตาลี (<http://cfa.bpi.ac.th/sub5-9.html>) ได้รับการขนานนามว่า “The New Painting” เนื้อหาสาระที่มาพร้อมกับจิตรกรรมในช่วงนี้คือ การแสดงออกทางด้านจิตใจที่เกี่ยวข้องกับโลกยุคใหม่ที่รู้สึกได้ถึง การล่มสลายแห่งวัฒนธรรม และสภาพจิตใจ มีแต่การแสดงออกที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่บนเว็บไซต์นี้ การค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รุนแรงเท่านั้นที่จะพอเหมาะพอสมกับประสบการณ์ส่วนตัวของศิลปินในยุคนี้ จิตรกรรมหลายรูปแบบถูกสร้างขึ้นมาเพื่อต่อต้านรสนิยมที่ดีของชนชั้นกลาง (จิระพัฒน์ พิตรปรีชา.2552:362) ความเสื่อมโทรมของวิถีชีวิตและวัฒนธรรม ความไม่แน่นอนของชีวิต ความหวาดวิตกอันเนื่องมาจากสงครามชีวิตที่บริโภคจนกระทั่งตัดขาดจากรากเหง้าวัฒนธรรมดั้งเดิม การใช้ชีวิตอย่างฟุ่มเฟือยขาดสติ

ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ใหม่ มีปฏิกิริยาต่อต้านงานศิลปะแบบโน้ตสนศิลป์ (Conceptual Art) และศิลปะในกลุ่มModernist โดยย้อนกลับไปสร้างสรรค์ผลงานโดยกรรมวิธีจิตรกรรม ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะสมัยใหม่(Modern Art)และศิลปะก่อนสมัยใหม่ ละทิ้งศิลปะแบบสาร์ตลิตศิลป์ (Minimal Art)ที่มีข้อจำกัด และศิลปะแบบโน้ตสนศิลป์ที่ชี้ขาดต่อการแสดงออกทางอารมณ์ โดยใช้การแสดงออกทางความรู้สึกที่รุนแรง และใช้ความหมายที่ในอดีตเป็นสิ่งต้องห้ามด้วยอากัปกริยาของรูปทรงมนุษย์ และการแสดงออกเชิงอุปมาอุปไมยซึ่งนับเป็นจุดเปลี่ยนแปลงสำคัญจากยุคสมัยใหม่ไปยุคหลังสมัยใหม่(<http://cfa.bpi.ac.th/sub5-9.html>)

เป็นการยากที่จะระบุถึงลักษณะโดยทั่วไปหรือเนื้อหาสาระของลัทธิศิลปะสำแดงพลังอารมณ์ใหม่ เพราะศิลปินได้รับจินตภาพจากหลายแหล่ง เช่น ข่าวดท้าวของหนังสือพิมพ์ ความฝันเฟื่องแบบลัทธิเหนือจริง (Surrealism) ไปถึงเทพนิยายคลาสสิกและนิยายน้ำเน่า ตลอดจนการอ้างอิงถึงศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) อันเป็นตัวแทนของวัฒนธรรมในประวัติศาสตร์ในประเทศเยอรมัน

มีการใช้รูปแบบที่หลากหลายไปตามลักษณะเฉพาะของศิลปิน ผลงานเน้นความเป็นศิลปะรูปลักษณะ (Figurative Art) แสดงออกในแบบแสดงลักษณะ(Representation)และนิยมใช้ลักษณะการพรรณนานาเล่าเรื่อง ใช้สัญลักษณ์ที่ยากต่อการตีความ เพราะเป็นสัญลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปิน ซึ่งศิลปินนำเสนอผ่านเรื่องราวเทพนิยายปกรณัม ประวัติศาสตร์ ความเชื่อศาสนา อารมณ์แบบโรแมนติกและกามอารมณ์

มีการแสดงออกอย่างรุนแรงด้วยสีที่สดฉูดฉาด หรือสีมืดคล้ำ และรอยฝีแปรงที่หยาบ ปาดป้ายอย่างอิสระ การเขียนรูปทรงอย่างง่ายๆ มุมมองหรือองค์ประกอบของภาพดูแปลกประหลาดจากมุมมองชีวิตประจำวัน มีการลดทอนรูปทรงหรือบางครั้งผสมผสานรูปทรงต่างชนิด ต่างประเภทในภาพเดียวกัน กรรมวิธีใช้กระบวนการทางจิตรกรรมเป็นหลัก บางครั้งใช้วัสดุหลากหลายชนิดปะติดลงในภาพ ศิลปินที่มีชื่อเสียงได้แก่

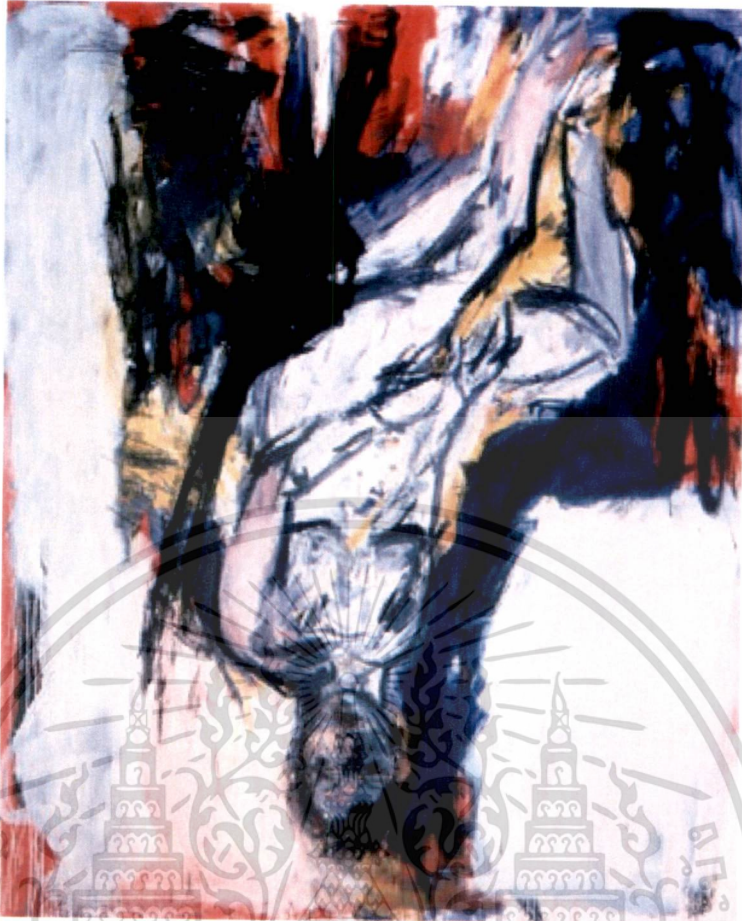
กลุ่ม Neo-Expressionism ในประเทศเยอรมัน

- มาร์คุสลูเพิร์ตซ์(Markus Lupertz)
- เอ.อาร์.เพงค์(A.R. Penck)
- จอร์จ บาเซลิทซ์(Georg Baselitz)
- อันเซล์มคีเฟอร์(Anselm Kiefer)

กลุ่ม Trans-Avant-Garde ในประเทศอิตาลี

- ซานโดร คีแยร์(Sandro Chia)
- มิมโม ปาลาดิโน (MimmoPaladino)
- เอนโซ คุชชี (EnzoCucchi)
- ฟรานเชสโก คลีเมนเต้ (Francesco Clemente)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

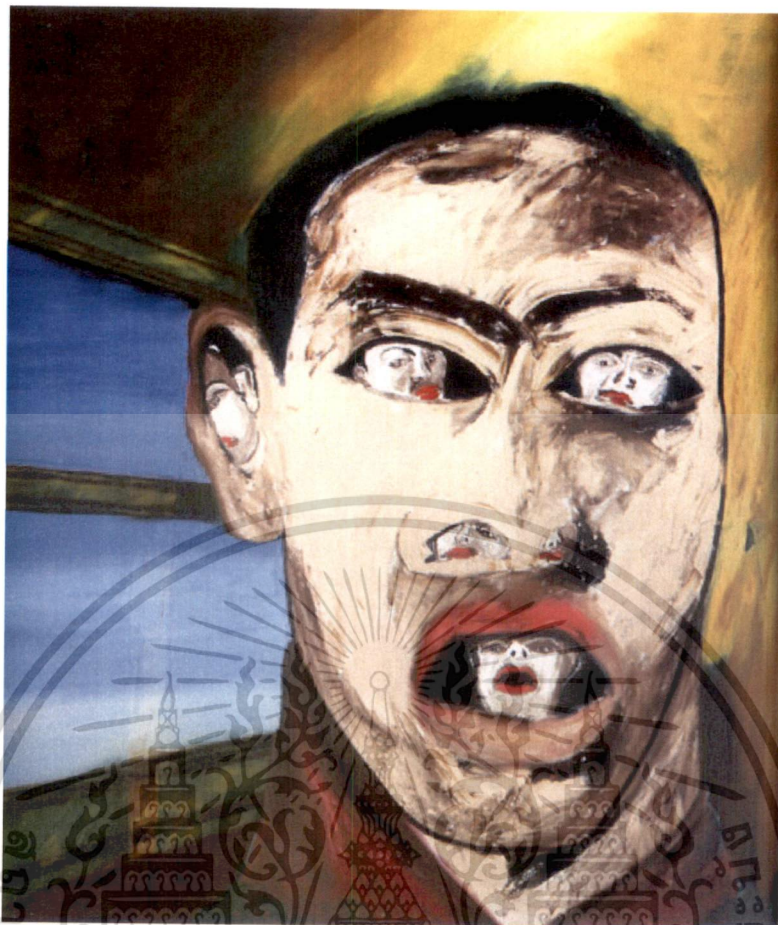


ภาพที่ 2.4 ศิลปินจอร์จ บาเซลิทซ์ชื่อผลงานAkt Elke2 (Nude Elke 2)ปี ค.ศ.1976
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 161.92 ซม.

จอร์จ บาเซลิทซ์เป็นจิตรกรชาวเยอรมัน ที่จัดอยู่ในกลุ่มเยอรมันนีโอ-เอ็กเพรสชันนิสม์ (German Neo-Expressionism) เขาได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวในสังคมที่เป็นสิ่งเร้าทำให้เขาเกิดแนวคิด หรือเรียกอีกอย่างว่าใช้งานจิตรกรรมในการวิจารณ์สังคม ผลงานของเขาสะท้อนถึงสภาวะของจิตใจอันเป็นผลกระทบจากสังคมในโลกยุคใหม่ การต่อต้านสังคมกับวิถีที่ผิดแผกไปจากเดิม ถ่ายทอดผ่านฝีแปรงที่หยาบ และใช้สัญลักษณ์ที่เฉพาะตัว อันเนื่องมาจากประสบการณ์และเรื่องราวที่ต้องการถ่ายทอดในขณะนั้นๆ

นับตั้งแต่ปี ค.ศ.1969 เข้าได้วาดภาพคนในลักษณะกลับหัวลง เป็นการวาดอย่างจริงจัง (ไม่ใช่การวาดจนเสร็จ แล้วนำมาแขวนกลับหัว) เพื่อดึงความสนใจไปจากรูปลักษณ์อันคุ้นเคย ทำให้จินตภาพนั้นเป็นจิตรกรรมที่แสดงคุณลักษณะกระด้างหรืออ่อนนุ่ม เช่น ร้อนหรือเย็น ฯลฯ ด้วยตัวเอง (จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2552: 364-365) ทำให้ผลงานเขามีการแสดงออกทางอารมณ์อย่างที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ศิลปินพรานเชสโก คลิเมนเต้ชื่อผลงาน Name ปี ค.ศ. 1983
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าลินินขนาด 78 x 92 นิ้ว

พรานเชสโก คลิเมนเต้เป็นศิลปินที่มีรูปแบบการทำงานหลากหลาย และเทคนิคงานของเขามีทั้งจิตรกรรมสีปูนเปียก สีน้ำมัน หรือสีน้ำ การใช้สีมีทั้งใช้สีหนาสำแดงพลังอารมณ์ และใช้สีบางเบาสงบนิ่ง ศิลปินมีความสนใจในเรื่องศาสนาและอารยธรรมโบราณ เป็นคนช่างทดลอง ค้นคว้า ทำให้งานศิลปะของเขา มีการผสมผสานของวิธีการและรูปแบบจากหลากหลายวัฒนธรรม ตั้งแต่ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์อินเดีย ภาพพิมพ์แกะไม้ญี่ปุ่น ศิลปะบาโรก รวมทั้งงานของเพื่อนศิลปิน (จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, 2552: 370)

ผลงานของเขามีทั้งความเรียบง่ายและเร้าอารมณ์ ตั้งแต่ภาพเหตุการณ์ที่น่าสลดใจ ไปจนถึงภาพเหมือนตนเองในแบบล้อเลียน โดยศิลปินได้กำหนดให้ตัวเองเป็นเสมือนผู้สังเกตการณ์ และมีส่วนร่วมอยู่ในเหตุการณ์อันเร้นลับเหนือจริงทั้งหลาย

ภาพวาดของคลิเมนเต้เป็นได้ทั้งความน่ากลัวและเกี่ยวกับจิตวิทยา ที่มีตัวตนของเขาอยู่อย่างหลากหลาย สะท้อนออกมาจากการรับรู้ให้ความรู้สึกเหมือนติดกับ อยู่ในทางที่แตกต่างกัน

จากตำแหน่งทางความรู้สึกที่แตกต่างกัน หรือบางทีอาจเป็นการอุปมาถึงความทรงจำที่ไม่อยู่ได้
จิตสำนึกของมนุษย์



ภาพที่ 2.6 ศิลปินชีกมา โพลเคชื่อผลงาน "Circus Figures" ปี ค.ศ. 2005
เทคนิคผสมบนผ้า ขนาด 300 x 500 ซม.

ผลงานของชีกมา โพลเค (Sigmar Polke) เป็นการผสมผสานกันของความเป็นนามธรรมอย่างสุดโต่งและความสมัยใหม่สุดๆ เขาขยายขอบเขตของงานศิลปะออกไปเช่นเดียวกับกับสร้างงานศิลปะใหม่ๆ ขึ้นมา ภายในงานของเขา เขาไม่มีอัตลักษณ์ใดๆ ซึ่งบางอย่างอาจได้รับอิทธิพลมาจากยุคหลังสงครามเยอรมนี ศิลปินเลือกที่จะใช้สื่อหลากหลายในผลงาน เช่น การรวมการวาดภาพเข้ากับรูปพิมพ์หิน (Lithograph) และการพิมพ์ ซึ่งปรับเปลี่ยนสื่อต่างๆ ให้เข้ากับข้อดีของเขา งานชิ้นหนึ่งจะประกอบด้วยสื่อต่างๆ ที่แตกต่างกันจากไม่น้อยกว่า 8 หรือ 9 ชิ้น ซึ่งรวมเข้าด้วยกันอย่างระมัดระวังเพื่อสร้างสรรค์บางสิ่งทีกระตุ้นเร้าทางสายตาและมีความซับซ้อน วัสดุที่ศิลปิน นำมาใช้ มักจะรวมของใช้ภายในครัวเรือนทั่วไปและพื้นผิวของวัสดุที่ไม่ได้เป็นวัสดุทั่วไปเข้าด้วยกันซึ่งเป็นวัสดุที่มีค่าโดดเด่นสะดุดตาผลงานมีลักษณะปฏิเสธความเป็นไปของความเป็นจริง แผงความมีอารมณ์ขัน โดยผลงานถูกพัฒนามาจากอิทธิพลของจิตรกรรมประชานิยม (Pop Art) สิ่งทีศิลปินสนใจคือจินตภาพต่างๆ ที่มาจากสื่อมวลชน และมักใช้ภาพที่ดูขัดแย้งมาผสมผสานเข้าด้วยกัน บางครั้งการใช้พุ่กันวาดภาพของศิลปินเหมือนกับวาดเล่นๆ ไม่จริงจัง ตัดกับจินตภาพเป็นภาพถ่ายที่ดูจริงจัง ให้ความรู้สึกถึงพลังและความสวยงามในการเล่นกับวัสดุ โดยศิลปินต้องการย้อนถามผู้ชมว่าต้องการค้นหาอะไรกันแน่ในงานของเขา นี่เป็นการต่อต้านวิธีการมองแบบเก่าๆของผู้ชมอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนึ่งของศิลปินนั่นเอง สำหรับโพลเคอคุณค่ายิ่งใหญ่ในจิตรกรรมคือ ความสามารถที่จะทำให้เรากับโลกห่างไกลกันออกไป ซึ่งตรงกันข้ามกับแนวคิดกับการทำงานจิตรกรรมของบาเซลิทซ์(จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2552: 367)

2.3 อธิพลจากศิลปะรูปลักษณะใหม่ (New Figuration)

ภายหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ศิลปินฝ่ายศิลปะนามธรรมได้รับความสำเร็จอย่างสูงต่อสาธารณชน และบรรลุผลตามจุดเป้าหมายในด้านการบุกเบิกค้นคว้าแนวทางใหม่ในการสร้างสรรค์ศิลปกรรม อย่างไรก็ตามคตินิยมการสร้างงานตามแบบมีเรื่องราวและรูปร่างให้ผู้ชมรู้เห็น ก็พัฒนาติดตามไปอย่างใกล้ชิดด้วยเช่นกัน โดยเกิดขึ้นภายใต้คำเรียกชื่อต่าง ๆ นานา แต่คำที่ได้รับความนิยมและความหมายใกล้เคียงคือ “New Figuration” ศิลปินผู้สร้างงานตามแบบนี้ ส่วนมากดำรงตนเป็นอิสระ ไม่ผูกพันหรือจัดตั้งเป็นกลุ่ม ต้องการสร้างงานที่มีรูปทรงดูรู้เรื่อง ไม่ซ้ารอยศิลปะในอดีต แต่สร้างให้มันแตกต่างออกไป ที่ว่าแตกต่างออกไปจากอดีตนั้น พวกเขาศิลปะลัทธิบาศกนิยม (Cubism) หรือลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) สร้างงานที่ยังมีรูปทรงตามธรรมชาติ แต่มีแนวโน้มไปสู่สภาพนามธรรม ส่วนศิลปะรูปลักษณะใหม่ (New Figuration) มีการนำเอาเทคนิควิธีการสมัยใหม่มาใช้ เพื่อแสดงออกถึงจิตวิญญาณแห่งยุค กล่าวคือ เป็นการนำบางอย่างของศิลปะแบบนามธรรมให้ปรากฏเป็นรูปทรงและเรื่องราวที่ดูรู้เรื่อง เท่ากับเป็นการเดินสวนทางกับศิลปะลัทธิบาศกนิยม และศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์

ส่วนมากผลงานของศิลปะในแนวศิลปะรูปลักษณะใหม่ มีรูปทรงที่บิดเบี้ยว ดูตลก และสื่อเสียดทางอารมณ์อยู่มาก ศิลปินแสดงให้เห็นความขัดแย้งของตัวเองกับโลก แต่ไม่ได้ใช้วิธีหลบลิ้นหนีหน้ากับสภาวะความเป็นจริง หรือปลีกตัวอยู่โดดเดี่ยวดังแต่ก่อน พวกเขาหันหน้ามาสู้กับสภาวะต่างๆ ของโลก จำลองสิ่งต่างๆ ด้วยรูปร่างอันพิสดารชวนพิศวง มีอยู่เสมอที่ผลงานแนวนี้แสดงออกอย่างก้าวร้าว รุนแรง กินใจ หรือปรากฏอย่างชวนหัว อารมณ์จำขันธ์นี้ มิใช่งานศิลปะประเภทการ์ตูน แต่เป็นเครื่องแสดงความเจ็บปวด ป่าเถื่อน และเต็มไปด้วยจิตใจอันหดหู่

เป็นเรื่องยุ่งยากมากที่จะตีความว่า ศิลปะชนิดใดจึงจะเข้าข่ายคตินิยมแบบศิลปะรูปลักษณะใหม่โดยทั่วไปหมายถึงงานที่ทำสืบเนื่อง นับตั้งแต่ฌอง ดูบุฟเฟต์ (Jean Dubuffet) วิลเลียม เดอ คูณิง (Willem De Kooning) เรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน (กำจร สุนพงษ์ศรี. 2554: 538-540)

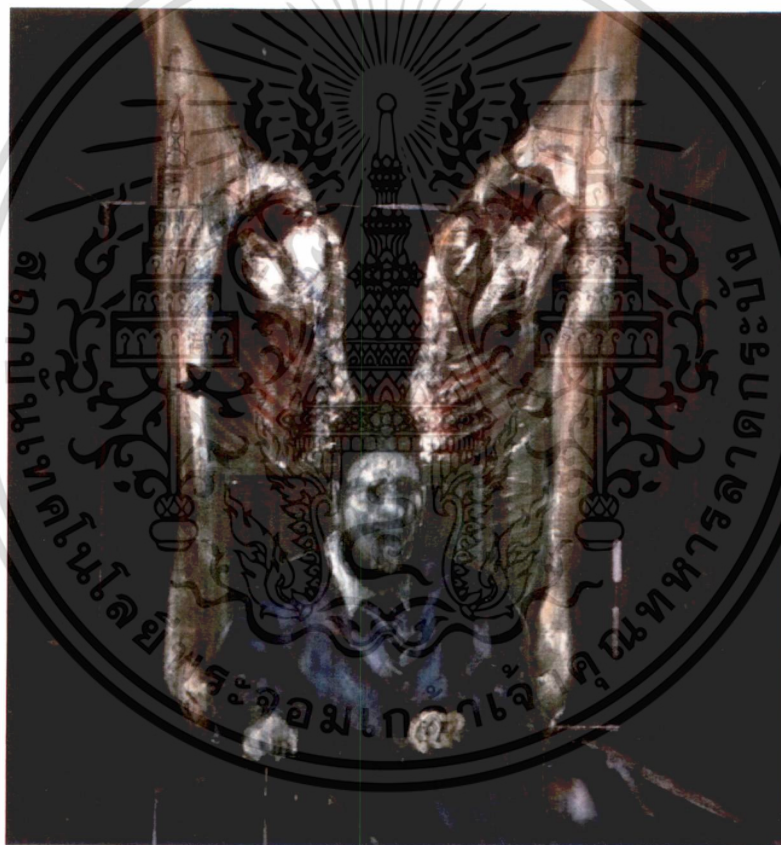
นอกจากนี้ยังมีกระแสความคิดและการแสดงออกแบ่งแยกคตินิยมของศิลปะรูปลักษณะใหม่ ออกเป็นหลายทิศทางดังนี้

2.3.1 นิยมใช้ความฝัน แสดงสภาวะจิตไร้สำนึก ตามแนวของพวกลัทธิเหนือจริง (Surrealism) เช่น คอนเซตโต โปเซตตี (Concetto Pozzatti) ฮัลเบิร์ก (Hulberg) แวกคิ (Vacchi) เป็นต้น

2.3.2นิยมใช้การแสดงออกอย่างรุนแรงอย่างขาดสติสัมปชัญญะ ปราศจากการไตร่ตรอก โดยไม่มีการวางแผนล่วงหน้า คล้ายศิลปะของพวกสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) เนื่องจากต้องการผลให้ภาพแสดงอารมณ์ของความรุนแรง ตื่นเต้น และเร้าอารมณ์อย่างสุดขีดแก่ผู้ชม ศิลปินในกลุ่มนี้ เช่น ฟรานซิส เบคอน(Francis Bacon)เซกุย (Segui)เจน เลเบนสไตน์(Jan Lebenstein)ซาอูล่า (Saura) เป็นต้น

2.3.3มีการนำรูปแบบและวิธีการแสดงออกของพวกศิลปะนามธรรมมาใช้ มีรูปร่างปรากฏเพียงเล็กน้อย จิตรกรในกลุ่มนี้ที่เด่นคือ พอล รีเบอร์โรลด์ (Paul Reberolle)

2.3.4มีขอบเขตการสร้างงานกำลังกับพวกศิลปะประชานิยม (Pop Art)เช่น คิตาจ (Kitaj)อาร์มันฟอว์(R. Munford)เวก้า (Vega) เป็นต้น



ภาพที่ 2.7 ศิลปิน ฟรานซิส เบคอน ชื่อผลงาน Head Surrounded by Sides of Beef ปี ค.ศ. 1954
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 122 x 129 ซม.

ผลงานของเบคอนแสดงออกถึงความเป็นตัวของตัวเองอย่างเด่นชัด แรงผลักดันภายในให้แสดงออกรุนแรงทางอารมณ์ดังเช่นลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) ภาพคนที่ปรากฏในผลงานไม่ใช่เป็นรูปที่ชวนให้พิศวงเท่านั้น หากเป็นการแสดงออกถึงความเป็นมนุษย์ที่ถูกบีบคั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างรุนแรง ศิลปินสร้างรูปทรงของคนให้ดูบิดเบี้ยวราวกับปราศจากกระดูก แขน ขา คล้ายกับถูกบิดเป็นเกลียว ผลงานคล้ายกับมีเสียงร้องเรียกถึงกฎบางอย่าง และเป็นการต่อสู้กับสิ่งที่ไม่เสมอภาค มีผลงานหลายภาพที่วาดเป็นรูปคนกำลังร้องครวญคราง ที่ปากของรูปคนนั้นศิลปินแสดงให้เห็น ฟันเรียงเป็นแถวมากมายเกินความจริง สร้างอารมณ์น่าสะพรึงกลัวยิ่งขึ้นสะท้อนยุคสมัยในปัจจุบัน ในมุมหนึ่งถึงความปวศรัวของมนุษยชาติได้อย่างดียิ่ง



ภาพที่ 2.8 ศิลปิน ฐูเชียน พรอยด์ชื่อผลงาน Benefits Supervisor ปี ค.ศ. 1995
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบขนาด 151.3 X 219 ซม.

ผลงานจิตรกรรมของพรอยด์เต็มไปด้วยพลัง และความกล้าหาญ รวมทั้งสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ที่มีอยู่ในจิตใจอันเร้นลับ และโลกของจิตใต้สำนึกของมนุษย์ออกมาในขณะเดียวกัน ผลงานได้รวมเอาฝีแปรงที่แสดงอารมณ์ และรายละเอียดที่ชัดเจนเข้าไว้ด้วยกัน เห็นได้ถึงความโดดเด่น และความวิตกกังวลในชีวิตมนุษย์ผ่านสีหน้า ท่าทาง ทั้งที่มีได้แยกตัวออกจากสังคม ซึ่งความแปลกแยกนี้จะเห็นได้จากประเภททิวทัศน์ เมือง และหุ่นนิ่งด้วย(จิระพัฒน์ พิตรปรีชา.2552 :414)

2.4 อิทธิพลทางศิลปะจากศิลปิน

ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามีอยู่หลายคน กล่าวเฉพาะผู้ที่มีอิทธิพลเป็นแบบอย่างให้ศึกษา วิเคราะห์ เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ นอกจากที่กล่าวเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาแล้ว ยังมีอีก 3 คน คือ แคนีเยลริชเตอร์ (Daniel Richter) ปีเตอร์ดอร์จ (Peter Doig) และซิลลีสี่ บราวน์ (Cecily Brown) โดยมีการปรับเปลี่ยน เลือกรับอิทธิพลบางอย่างมาใช้เพื่อให้สอดคล้องกับ อุนนิสย แนวคิด และพื้นฐานของข้าพเจ้า ไม่ได้นำมาใช้โดยตรง

2.4.1 อิทธิพลจากศิลปิน แคนีเยลริชเตอร์ (Daniel Richter)

แคนีเยลริชเตอร์เกิดในปี ค.ศ. 1962 ในประเทศเยอรมัน ปัจจุบันอาศัยและทำงานอยู่ในกรุง เบอร์ลินและแฮมเบิร์กผลงานมีความซับซ้อนในการถอดรื้อ (Deconstruction) และประกอบรวม ใหม่ (Recodification) ในประวัติศาสตร์ศิลปะการวาดภาพจากการอ้างอิงที่หลากหลายจาก ฟรานซิส โก้ เดอ โกย่า (Francisco de Goya) เอ็ดเวิร์ด มุงค์ (Edvard Munch) เจมส์ ซิดนีย์ เอ็นซอร์ (James Sidney Ensor) และปีเตอร์ดอร์จ (Peter Doig) โดยริชเตอร์นำเสนอตำแหน่งของลัทธิการ เปลี่ยนแปลง (Revisionist Position) สำหรับยุควิฤติของภาพเขียนในศตวรรษที่ 21



ภาพที่ 2.9 ศิลปินแคนีเยลริชเตอร์ชื่อผลงาน Jawohl und Gomorrah ปี ค.ศ. 2001

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบขนาด 225x370 ซม.

ภาพ "Jawohl Und Gomorrah" ของริชเตอร์มีคุณลักษณะทางด้านโอเปร่าซึ่งเป็นการหยิบยืมสาระสำคัญมาจากทั้งทางศาสนาคริสต์และประวัติศาสตร์เยอรมัน ศิลปินสร้างทัศนียภาพแบบร่วมสมัยขึ้นมาด้วยพรสวรรค์ทางด้านศิลปะ กล่าวคือ ผลงานของเขาจะจัดแสดงไว้ในองค์ประกอบของศิลปะบาโรก (Baroque) เสื้อผ้าที่แปลกประหลาดและหน้าตาที่ดูเหมือนหน้ากากให้องค์ประกอบของภาพที่ชวนตื่นตาแบบเหนือจริง อารมณ์ที่เร้าร้อนของละครครั้งใหญ่ดำเนินผ่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบการสร้างสรรค์ที่แสดง โดยการใช้ฝีแปรงหนาๆ สู้กับการพรมสีเบาๆ ให้ดูโปรง และการละเลงสี (Impassioned Smears) โทนสีฉุนเฉียวรุนแรงถูกอัดลงไปคล้ายกระแสไฟฟ้าบนพื้นหลังที่มีดมนคูโสทเซอร์รา ซึ่งชวนให้นึกถึงกลุ่มฝูงชนที่ดูเหมือนฝันร้ายในผลงานของเอ็นโซ โดยที่ ริชเตอร์ ทำให้ผู้ชมมีความรู้สึกกับถนนวนนี้ด้วยการเฉลิมฉลองในความวินาศ

งานของริชเตอร์มักจะถูกแปลความด้วยจุดมุ่งหมายทางการเมืองการทำงานในประเภทภาพวาดทางประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับมหากาพย์ต่างๆ ภาพของเขาจึงเต็มไปด้วยความวิตกกังวลในเชิงฝีแปรง งานของริชเตอร์ถูกซึมซับด้วยพลังของความวินาศ ซึ่งสะท้อนถึงความหวาดระแวงที่ถูกกระตุ้นด้วยสื่อ ภายใต้ภาพลักษณ์ภายนอกที่ดูดึงดูดใจน่าหลงใหลของศิลปิน มีลางบอกเหตุถึงความไม่มั่นคง ความรุนแรง ความแปลกแยกและการล้มล้างคตินิยมของโลกร่วมสมัยในการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างตลอดเวลาและต่อเนื่อง การใช้หัวข้อต่างๆเหล่านี้จากรูปภาพที่พบในหนังสือพิมพ์ หนังสือการ์ตูน และปกหนังสือ เขาได้จัดจินตนาการสื่อร่วมสมัยคืนในรูปแบบของภาพนิ่งทางการเมืองละคร ที่วิเศษสุดและไร้กาลเวลา

ทัศนียภาพที่ดูเหมือนฝันร้ายของเขาทั้งน่ากลัวและสวยงาม เช่น ฝูงชนที่ก่อการจลาจลกำลังจู่โจมกำแพงเบอร์ลินถูกจัดแสดงด้วยความชื่นชอบทางศาสนาในยุคกลาง ซึ่งเป็นการรวมเข้าด้วยกันของคนจรจัดที่เต็มไปด้วยการคุกคามที่เหนือธรรมชาติ ที่มีประวัติศาสตร์ที่ซ่อนอยู่ภายในมากมาย ภาพทัศนียภาพของ Richter ขยายไปเกินกว่าการตีความหมายทางสัญลักษณ์ การเล่าเรื่องในภาพใช้คุณลักษณะของสัจนิยมพิศดาร (Magical Realism) ซึ่งขยายขอบเขตความป่าเถื่อนเหนือจริงไปยังการแสดงสถานการณ์ปัจจุบัน

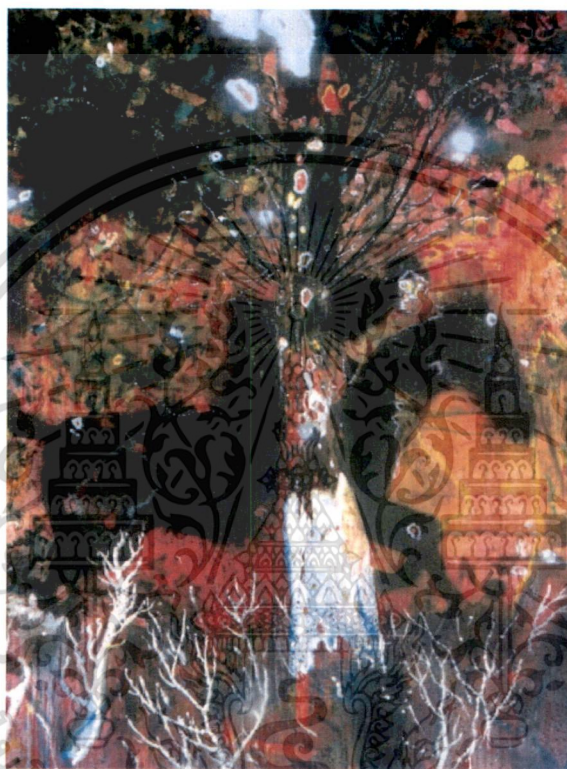


ภาพที่ 2.10 ศิลปิน แดเนียลริชเตอร์ชื่อผลงาน Gedion ปี ค.ศ. 2002

เทคนิค สีน้ำมันและสีหมึกบนผ้าใบ ขนาด 306 x 339 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขบวนแถวเวทมนตร์ที่เรียงกันอยู่ในภาพ Trevelfast ของ Richter หรือทัศนียภาพที่คล้ายฝัน เขาหลงใหลภาพคนขี่ม้าที่ดูน่าเกลียดน่ากลัวสิ้นหวังจากการหลบหนีจากอำนาจเหนือธรรมชาติของ กลางคืนหรือการบอกเป็นนัยถึงไฟสีแดงร้อนแรง Richterควบคุมการลงสีด้วยความเสนาหาที่ไม่ แสดงออกมากนัก กล่าวคือ ทุกๆ สีในความสับสนที่ควบคุมและรักษาความบริสุทธิ์ของสีเอาไว้ ภาพวาดของเขาแผ่รังสีออกมาด้วยแสงที่อยู่ในภาพเอง ทำให้ภาพฉากที่ดูเหมือนความฝันของนิทาน ร่วมสมัยของเขาดูมีชีวิต



ภาพที่ 2.11 ศิลปิน Daniel Richter ชื่อผลงาน Trevelfast, 2004
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 283 x 232 ซม.

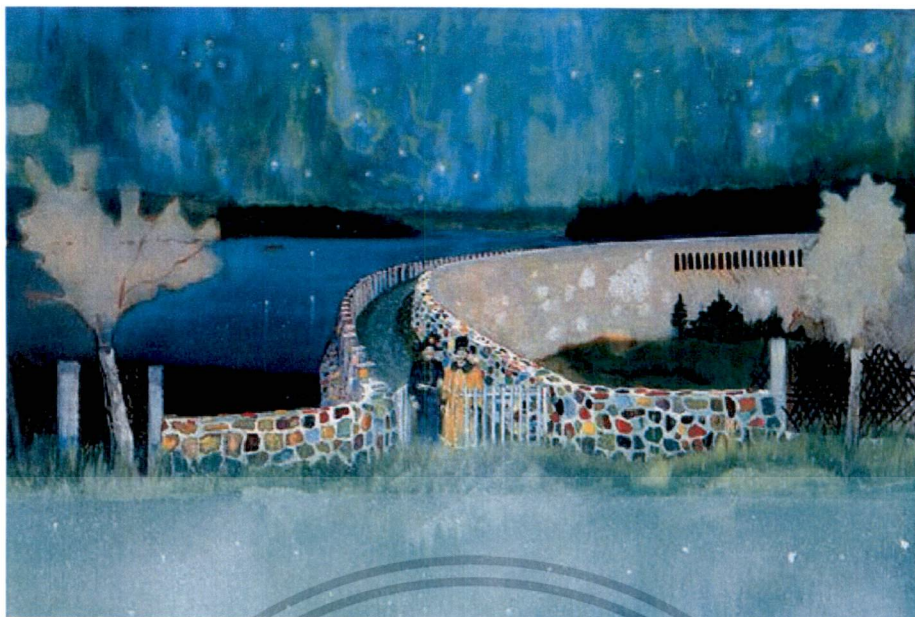
ผลงานของ Daniel Richter ล้มล้างประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับมหากาพย์ต่างๆ ศิลปิน มักจะทำงานจากภาพในสื่อต่างๆ งานภาพวาดขนาดใหญ่ของเขาจึงสร้างเหตุการณ์ปัจจุบันขึ้นใหม่ เป็นนิทานที่ไร้กาลเวลา ซึ่งปั่นป่วนความวิตกกังวลในเรื่องจิตวิญญาณแห่งกาลเวลา (Zeitgeist) ร่วม สมัยเข้าสู่การยากที่จะต่อต้านภาพนิ่งของความเพ้อฝันในเชิงเปรียบเทียบในภาพ Gedion ศิลปินได้ วาดภาพฝูงชนด้านนอกสนามกีฬา ภาพให้ความรู้สึกหลอน เหมือนมีภูตผีปีศาจอยู่ในภาพ ซึ่งแผ่ รังสีออร่าที่เหนือธรรมชาติออกมา บรรยากาศของงานเฉลิมฉลองที่ทำให้รู้สึกถึงความตึงเครียดใน แง่ร้าย การสร้างขึ้นมาใหม่เป็นความลึกลับที่เข้าครอบงำ โดยในฉากหลัง มีคนเปลือยเปล่า ซึ่งดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมือนสิ่งปลูกสร้างซึ่งทำให้หวนนึกถึงเทวดาเด็ก (Cherub) ในงานภาพวาดทางศาสนาในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ(Renaissance)

2.4.2 อิทธิพลจากศิลปิน ปีเตอร์ดอร์จ(Peter Doig)

ปีเตอร์ดอร์จเป็นจิตรกรอังกฤษ แต่ไปเติบโตในประเทศแคนาดา จากนั้นย้ายมาอยู่ในเมืองลอนดอนในปี 1979 และได้ศึกษาที่โรงเรียนศิลปะ Wimbledon School of Art (1979-80) St Martin's School of Art (1980-83) และ Chelsea School of Art (1989-90) ในปี 1991 เขาได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัล Artist Award จัดโดย Whitechapel Art Gallery ทำให้เขาเป็นที่รู้จักและยอมรับจากสาธารณชนเป็นครั้งแรก จากนั้น 2 ปีต่อมาเขาก็ได้รับรางวัลที่หนึ่งที่นิทรรศการ John Moores Liverpool Exhibition ภาพเขียนของเขานั้นมีความโดดเด่นในด้านความสมดุลของรูปร่างและคุณลักษณะของพื้นผิวที่เป็นนามธรรม เขามักจะทำการเขียนภาพจากรูปถ่ายหรือภาพยนตร์และใช้บุคคลต่างๆ ที่หลากหลายเพื่อค้นหาแนวคิด (Theme) ทั่วไปของบุคคลที่มีความเกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อมรอบตัวของเขาเอง พื้นผิวของงานเขียนของเขา โดยเฉพาะงานเขียนจากช่วงยุคปีทศวรรษที่ 1990 นั้นจะมีความซับซ้อนและยุ่งเหยิง การใช้สีที่ฉูดฉาดและเทคนิคลายเส้นที่หลวมทำให้เกิดการเปรียบเทียบกับผลงานของศิลปะแบบลัทธิประทับใจยุคหลัง(Post-Impressionism) เช่น ปีแยร์ บอนนาร์ (Pierre Bonnard) ในขณะที่ความสนใจที่เน้นไปที่ความว่างเปล่าแบบร่วมสมัยก็สามารถเปรียบเทียบได้กับผลงานของแอนดริสเกอร์สกี(Andreas Gursky) ซึ่งเป็นช่างภาพชาวเยอรมัน นอกจากนี้ การใช้และการสำรวจวัฒนธรรมที่ได้รับความนิยมก็เห็นได้จากงานเขียนต่างๆ เช่น Buffalo Station I และ Buffalo Station II (ทั้งสองงานนี้วาดขึ้นในช่วงปี 1997-1998 ซึ่งเป็นภาพสะท้อนของกลุ่มคนที่ออกมาจากสนามกีฬาแห่งหนึ่งในเมือง Buffalo มลรัฐนิวยอร์ก หลังจากคอนเสิร์ตวง Rolling Stones ในปี 1997 เล่นจบลง เทคนิคการเขียนภาพแบบโล่งเช่นนี้เป็นการแสดงถึงความรู้สึกถึงการแพร่กระจายของคนหลังจากคอนเสิร์ตจบ ในปี 1994 เขาได้รับการเสนอชื่อให้เข้าชิงรางวัล Turner Prize และนับจากปีนั้นเป็นต้นมาเขาก็ได้ทำหน้าที่เป็นกรรมการสำหรับห้องภาพ Tate Gallery ในเมืองลอนดอน ประเทศอังกฤษ



ภาพที่ 2.12 ศิลปิน ปีเตอร์ดอร์จ ชื่อผลงาน Gasthof zur Muldentalsperre ปี ค.ศ. 2001
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 275 ซม.



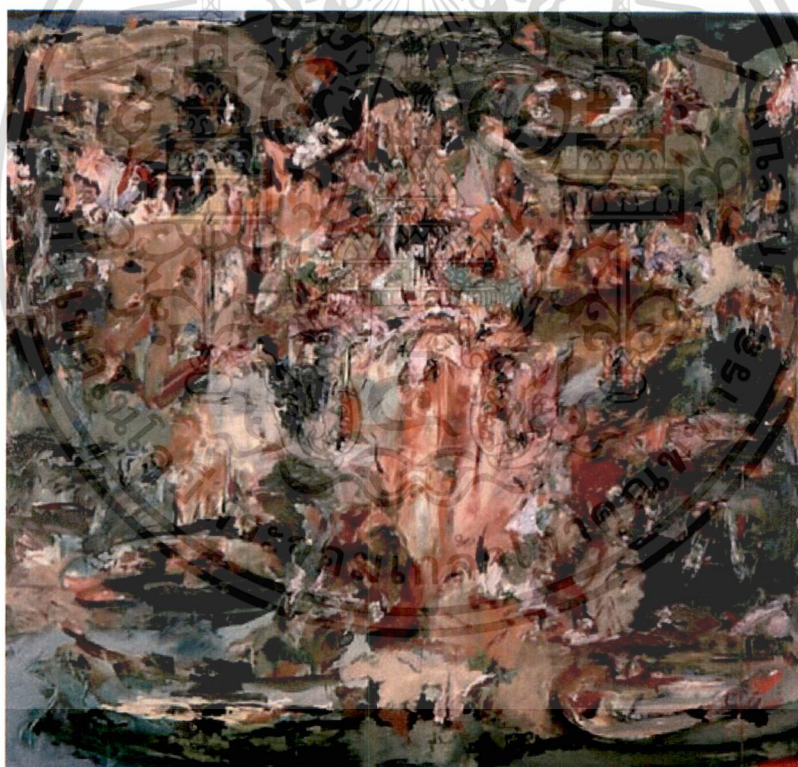
ภาพที่ 2.13 ศิลปิน ปีเตอร์ดอร์จ ชื่อผลงาน Metropolitan ปี ค.ศ. 2004
เทคนิค สีน้ำและสีกวีอชบนกระดาษ ขนาด 34.9 x 24.8 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 ศิลปิน บราวน์ (Cecily Brown)

ซิลลีย์ บราวน์ เกิดในเมืองลอนดอน ปี 1969 และเมืองลอนดอนนี้เองที่เป็นเมืองที่เธอเรียนหนังสือและได้รับปริญญาตรีในสาขาจิตรศิลป์ (Fine Arts) จากมหาวิทยาลัย Slade School of Art ในปี 1993 จากนั้นเธอก็ได้ย้ายไปยังประเทศสหรัฐอเมริกา และในปี 1997 เธอก็ได้เข้าร่วมแสดงผลงานของตัวเองในนิทรรศการเป็นครั้งแรกในเมืองนิวยอร์กในโครงการ Deitch Projects และจากนั้นในปี 1998 เธอก็ได้ร่วมแสดงอีกครั้งเป็นครั้งที่สอง ซึ่งทั้งสองปีนี้เธอได้รับความสำเร็จอย่างมากทั้งในแง่ของคำชื่นชมและความสำเร็จในเชิงพาณิชย์

เธอมีความเคารพอย่างมากในประวัติศาสตร์ของศิลปะและผลงานของเธอนั้นก็ได้แสดงให้เห็นว่าเธอนั้นมีความสนใจอย่างมากในศิลปินท่านต่างๆ เช่น ฟรานซิสโก เด โกยา (Francisco de Goya) นีกอลา ปูแซ็ง (Nicolas Poussin) วิลเลียม เดอ คูลนิง (Willem de Kooning) และฌอง-มิเชล (Joan Mitchell) และในเวลาเดียวกันนี้ในผลงานต่างๆ ของเธอนั้นก็มีมุมมองของผู้หญิงอย่างชัดเจนอีกด้วย

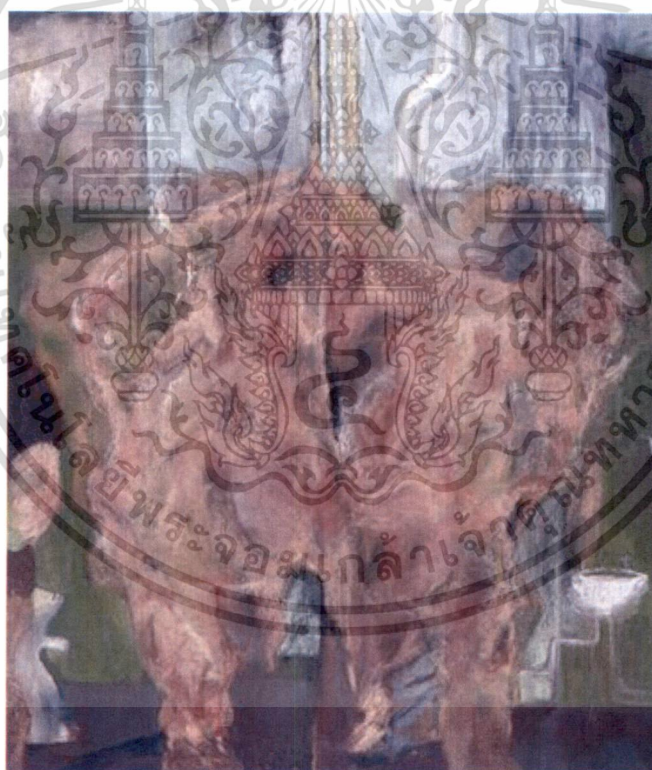


ภาพที่ 2.14 ศิลปิน ซิลลีย์ บราวน์ ชื่อผลงาน Study for Sam Mere ปี ค.ศ. 2008
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบขนาด 85x89 นิ้ว

จากแนววิถีการแสดงออกทางนามธรรม (Abstract expressionism) แบบดั้งเดิมนั้น เธอได้รับอิทธิพลอย่างมากจากนักวาดภาพต่างๆ เช่น วิลเลียม เดอ คูลนิง เป็นต้น นอกจากนี้ ผลงานเอกสารถูกส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพวาดของเธอยังมีลักษณะใกล้เคียงกับผลงานของฟิลิปกัสตัน (Philip Guston) และแนวทางเดียวกับ Bay Area Figurative School ซึ่งเป็นผลงานในช่วงปีทศวรรษที่ 1950 และ 1960 เธอมักจะตั้งชื่อผลงานภาพเขียนของตัวเองตามภาพยนตร์ฮอลลีวูด เช่น The Pyjama Game The bedtime story และ The Fugitive Kind เป็นต้น

ในผลงานต่างๆ ของเธอนั้นจะมีความโดดเด่นอย่างมากในเรื่องของเพศและความสวยงามดึงดูดใจ ซึ่งเธอจะมีแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะกึ่งรูปร่างจริงและกึ่งนามธรรม ภาพเขียนของเธอได้รับการจัดเก็บไว้เป็นคอลเล็กชันถาวรในพิพิธภัณฑ์และสถาบันสำคัญๆ หลายแห่งเช่น ห้องภาพ Albright-Knox Art Gallery ในเขต Buffalo เมืองนิวยอร์ก และศูนย์ศิลปะ Des Moines Art Center ในเขต Des Moines เมืองไอโอวา ซึ่งในปี 2006 ศูนย์ศิลปะ Des Moines Art Center ได้ทำการจัดแสดงผลงานของเธอซึ่งเป็นนิทรรศการแสดงผลงานของบุคคลเพียงคนเดียวเป็นครั้งแรกในสหรัฐอเมริกา และต่อมานิทรรศการดังกล่าวนี้ก็มีกรไปจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ Museum of Fine Arts ในเมืองบอสตันด้วย



ภาพที่ 2.15 ศิลปิน ซิลลีลี บราวน์ ชื่อผลงาน Cottage No.3 ปี ค.ศ. 1991

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบขนาด 91.9 x 79.1 ซม.

เธอมีชื่อเสียงโด่งดังจากการใส่อารมณ์ความรู้สึกทางเพศเข้าไปในภาพวาด โดยงานยุคแรกๆ ของเธอ เช่น ผลงานที่จัดแสดงในนิทรรศการ “The Skin Game” ซึ่งเป็นการแสดงผลงานครั้งเอกสารถีนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แรกของเธอที่ห้องภาพ Gagosian ถือเป็นผลงานในแนวกามอารมณ์ (Erotic) ทั้งสิ้น ซึ่งเป็นภาพวาดที่แสดงถึงท่าทางทางด้านเพศและมีการใช้สีสันทันทีเป็นการปลุกเร้าอารมณ์ของมนุษย์ เธอได้กล่าวไว้ว่า “ตอนที่สร้างสรรค์ภาพเขียนทางเพศต่างๆ นั้น ฉันคิดถึงสิ่งที่ฉันต้องการ ซึ่งตอนนี้ฉันคิดว่าแนวคิดดังกล่าวนี้เป็นไปในเชิงรูปธรรมมากเกินไป สำหรับงานภาพเขียนแล้วจะเป็นการทำให้อารมณ์อย่างเดียวกันนั้นเกิดขึ้นเหมือนกับร่างกายคนเราจริงๆ ซึ่งสีน้ำมันสามารถแสดงถึงของเหลวและเลือดเนื้อของมนุษย์ได้ง่ายมาก”

แต่ผลงานของซิลลีนั้นมักจะถูกมองว่าเป็นไปในเชิงลามกมากกว่า ยกตัวอย่างเช่น ในงานล่าสุดที่ชื่อว่า “Black Paintings” เป็นภาพที่ประกอบด้วยรูปร่างของคนทีเปลือยเปล่าชัดเจน แต่ผลงานเหล่านี้จะเป็นไปในลักษณะของสิ่งเพื่อฝันมากกว่ารายละเอียดของจริง โดยเธอกล่าวไว้ว่า “ฉันพยายามที่จะไม่เขียนภาพของคู่หนุ่มสาวและเช็กลี” โดยในอุดมคติแล้ว เธอชอบที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีความเป็นเรื่องราวมากเกินไป แม้ว่าเธอจะคิดว่าศิลปินภาพเขียนทุกคนจะมีการทำดังกล่าวเป็นสัญชาตญาณก็ตาม “เหมือนเสียงของคุณ” เธอพยายามที่จะทำให้ไม่มีใครบอกได้ว่าเธอได้สร้างสรรค์งานภาพเขียนในลักษณะใดลักษณะหนึ่งเป็นประจำตัว



ภาพที่ 2.16 ศิลปิน ซิลลี บราวน์ ชื่อผลงาน New Loubontin Pumps ปี ค.ศ. 2005

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าลินินขนาด 205.7 x 204.5 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 สรุพอธิพจน์ที่ได้รับจากศิลปิน

จากการสร้างสรรค์ผลงานภายใต้หัวข้อ “ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม” ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกเทคนิคการทำงานออกมาในรูปแบบจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยได้สืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับทางศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบลัทธิ แนวคิด รวมไปถึงผลงานของศิลปินต่างประเทศ เพื่อช่วยในเรื่องของความคิด และเทคนิคต่างๆ ในผลงาน โดยจะสรุปอิทธิพลทางด้านต่างๆ แยกออกเป็นหมวดย่อยดังต่อไปนี้

2.5.1 สรุพอธิพจน์จากลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism)

โดยพื้นฐานแล้วลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ มีแนวคิดที่ต้องการแสดงออกทางด้านอารมณ์อย่างสุดขีด เพื่อแสดงออกถึงความผิดปกติ ความสับสน การหลอกลวง และความน่าพิงของสังคม ซึ่งได้สอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า ที่ต้องการแสดงออกถึงสภาวะทางอารมณ์ความรู้สึก อันเกิดจากสภาวะจิตของมนุษย์ในสังคม ที่เป็นทั้งผู้กระทำหรือผู้ถูกกระทำจากการใช้ความรุนแรง โดยแสดงออกอย่างรุนแรงเกินความเป็นจริง ทั้งการใช้สี ฝีแปรง รวมทั้งมีการเน้น และลดทอนรูปทรงของมนุษย์ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำวิธีการเขียนภาพของศิลปินในกลุ่มนี้มาปรับใช้ เช่น การเขียนรูปทรงมนุษย์ในผลงานของ Munch และ Egon ซึ่งศิลปินทั้ง 2 ท่านนี้ มีวิธีการและลักษณะเฉพาะของตนเองที่แตกต่างกัน ดังนั้นการที่จะนำมาใช้จึงต้องมีการคิดวิเคราะห์ คัดเลือก สกัดทิ้ง รวมทั้งปรับใช้ให้เหมาะสม เพื่อค้นหาวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีความเป็นเฉพาะตัว ไม่ตกอยู่ภายใต้อิทธิพลของศิลปินที่เป็นต้นทาง

2.5.2 สรุพอธิพจน์จากลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ใหม่ (Neo Expressionism)

ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ใหม่มีเนื้อหาสาระที่แสดงออกทางด้านจิตใจที่เกี่ยวข้องกับโลกยุคใหม่ที่รู้สึกได้ถึงกลิ่นอายแห่งวัฒนธรรม และสภาพจิตใจ ความเสื่อมโทรมของวิถีชีวิต ศิลปินได้รับจิตภาพจากหลายแหล่ง เช่น ข่าวพาดหัวของหนังสือพิมพ์ ความฝันเฟื่องแบบลัทธิเหนือจริง เทพนิยายคลาสสิก และนิยายน้ำเน่า เป็นต้น ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทั้งจากแนวคิด กระบวนการที่มาของแรงบันดาลใจ รวมทั้งรูปแบบการนำเสนอ เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องราวของความรุนแรงที่มีผลต่อจิตใจของมนุษย์ในสังคม โดยใช้ภาพจากสื่อต่างๆ ทั้งหนังสือพิมพ์ สื่อโทรทัศน์ และทางอินเทอร์เน็ต มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงาน ซึ่งศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในแง่ของวิธีการแสดงออกมากที่สุดในกลุ่มลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ใหม่ คือ Georg Baselitz ที่ศิลปินได้มุ่งเน้นไปที่ความเป็นศิลปะรูปสัญลักษณ์ การปาดป้ายฝีแปรงอย่างอิสระ เพื่อสะท้อนถึงสภาวะทางอารมณ์และเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ

2.5.3 สรรูปอิทธิพลจากศิลปะรูปลักษณ์ใหม่ (New Figurative)

ศิลปะรูปลักษณ์ใหม่ส่วนมากผลงานจะมีลักษณะรูปทรงที่บิดเบี้ยว คดตลก และสื่อเสียดทางอารมณ์อยู่มาก แสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งของตัวศิลปินกับโลก โดยศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน คือ Francis Bacon เนื่องจากผลงานของศิลปิน ได้แสดงอารมณ์ของความรุนแรงและเร่าร้อนอย่างที่สุด โดยข้าพเจ้าได้นำเทคนิคมาปรับใช้ทั้งในแง่วิธีการเขียนและการใช้สีที่สว่าง มีความสะอาด สดใสนั้นกว่าผลงานในชุดก่อน แต่ยังสามารถถ่ายทอดถึงความรุนแรงของสภาพจิตใจมนุษย์ที่ผิดปรกติ อีกทั้งยังได้รับอิทธิพลในเรื่องของการเขียนพื้นที่มากมายเกินความจริง เพื่อสื่อให้เห็นถึงความน่าสะพรึงกลัว

2.5.4 สรรูปอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างประเทศ

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากศิลปินต่างประเทศมีหลายท่าน อันได้แก่ Daniel Richter, Peter Doig, Cecily Brown, Egon Schiele, Edward Munch, Georg Baselitz, Francis Bacon, Lucian Freud เป็นต้น ซึ่งข้าพเจ้าได้ศึกษาทางเทคนิคและแนวคิดเรื่องการสะท้อนสังคมจาก Daniel Richter และได้ศึกษาด้านเทคนิคในเรื่องรูปทรงของมนุษย์มาจาก Edward Munch, Egon Schiele และ Francis Bacon อีกทั้งยังได้ศึกษาลักษณะการใช้สีมาจาก Peter Doig

โดยทั้งหมดที่กล่าวมานี้ ข้าพเจ้าได้มีการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับทั้งในด้านผลงานศิลปะเก่าและใหม่ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ให้มีความสอดคล้องกับเทคนิคส่วนตัวที่แสดงความเป็นปัจเจกลักษณ์ของข้าพเจ้า

บทที่ 3

การดำเนินการสร้างสรรค์

3.1 วิเคราะห์ข้อมูลด้านแนวความคิดและการถ่ายทอดตามทัศนคติ

จากภาพความรุนแรงในสังคมปัจจุบัน ได้สร้างความสะเทือนใจ จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้มีการสืบค้นข้อมูลเบื้องต้นจากสื่อต่างๆมากมาย อาทิเช่น หนังสือนิตยสาร อินเทอร์เน็ต หนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ภาพถ่าย รวมไปถึงการสืบค้นหา ข้อมูลจากงานวิจัยในเรื่องแนวคิดทางปรัชญา แนวคิดทางศิลปะสังคมวิทยา จิตวิทยา เป็นต้น

ข้าพเจ้าได้นำภาพข่าวจากเหตุการณ์ต่างๆที่รวบรวม ได้มาวิเคราะห์ จนเกิดเป็นจินตภาพ ใหม่ที่ถ่ายทอดผ่านอารมณ์ความรู้สึกที่สะเทือนใจ จินตภาพที่เกิดขึ้นมาใหม่ี่จะเป็นเค้าโครง เบื้องต้นของการทำภาพร่าง โดยแต่ละภาพจะถูกตัดทอน ถัดหล่น หรือเพิ่มเติม ตามความต้องการ เพื่อสะท้อนเรื่องราว ทัศนคติ รวมทั้งองค์ประกอบของภาพที่ตรงตามอารมณ์ความรู้สึก

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ เป็นการพัฒนาผลงานทางด้านเนื้อหา ทัศนคติ ในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมไปถึงตัวผลงานศิลปะ เพื่อถ่ายทอดสภาพความเป็นจริงของสังคม ผ่าน มุมมอง และกระบวนการในการสร้างสรรค์ อีกทั้งยังวิเคราะห์ปัญหา อุปสรรค และการแก้ไข ปัญหา ต่างๆ ผ่านการค้นคว้าทดลอง เพื่อให้สัมฤทธิ์ตามจุดประสงค์ที่ได้ตั้งไว้

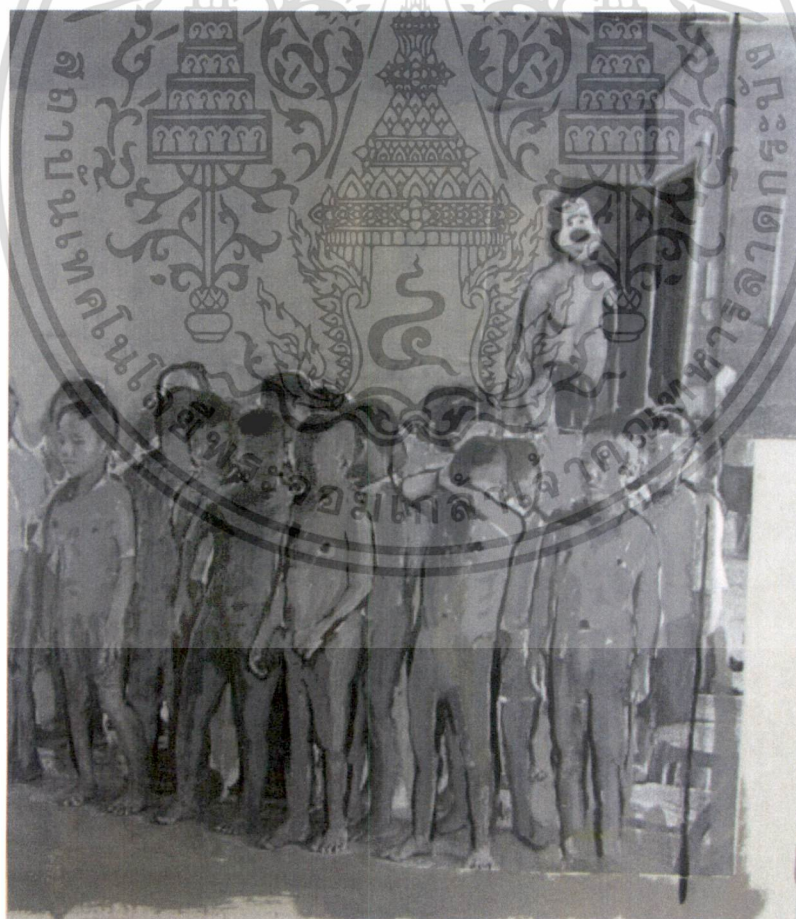
3.2 การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าเริ่มต้นการสร้างภาพร่างผลงานชุด “ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม” ด้วยการนำจินตภาพที่เกิดจากการวิเคราะห์ในเบื้องต้น และถูกสังเคราะห์ออกมา เป็นภาพร่าง เพื่อลดขั้นตอนให้กระชับและสามารถปรับแก้ไขภาพร่างได้อย่างรวดเร็ว ข้าพเจ้าจึงทำ ภาพร่างโดยใช้ลักษณะลายเส้นง่ายๆและลงทับด้วยสีโปสเตอร์เพียง 4 สี อันได้แก่ สีขาว สีดำ สี ชมพู และสีฟ้า อีกทั้งภาพร่างบางชิ้น จะสร้างขึ้นด้วยเทคนิคการใช้รูปภาพถ่ายเอกสารข่าวคำและ นำไปปะติด(Collage) ลงบนกระดาษบรู๊ฟแล้วลงสีโปสเตอร์ทับเพื่อให้เกิดภาพใหม่ที่เปลี่ยน มุมมองจากภาพถ่ายเก่าที่นำมาเป็นแบบร่างและเพื่อให้ง่ายต่อการตัดทอนหรือเพิ่มองค์ประกอบ ต่างๆในภาพให้สมบูรณ์ เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างภาพต้นแบบที่ใช้ในการสร้างภาพร่าง



ภาพที่ 3.2 ภาพร่าง 1

เทคนิค ถ่ายเอกสารจากรูปถ่าย และลงสีโปสเตอร์ทับเพื่อ เพิ่ม-ลด องค์ประกอบต่างๆในภาพ เอกสารนี้เป็นเอกสารทสวงวนเวลาสำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่าง 2
เทคนิค ดิจิทัลโปสเตอร์บนกระดาษรูป



ภาพที่ 3.4 ภาพร่าง 3

เทคนิค ประติมากรรมที่ถ่ายเอกสารมาจากรูปถ่าย (Photo Collage) และลงสีโปสเตอร์ทับ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพร่าง 4

เทคนิค ถ่ายเอกสารจากรูปถ่าย และลงสีโปสเตอร์และสีหมึกทับ



ภาพที่ 3.6 ภาพร่าง 5

เทคนิค ถ่ายเอกสารจากรูปถ่าย และลงสีโปสเตอร์และสีหมึกทับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

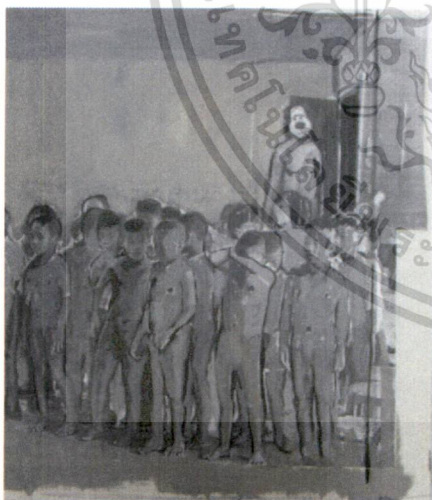
3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

เมื่อได้ภาพร่างจำนวนหนึ่ง ข้าพเจ้าจะคัดเลือกภาพร่างที่ตรงความรู้สึกและจินตนาการมากที่สุดหนึ่งหรือสองภาพ เพื่อนำไปเป็นต้นแบบขยายเป็นผลงานจริงต่อไป โดยข้าพเจ้าได้เลือกใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ สีน้ำมันบนผ้าใบ ซึ่งเป็นสื่อการแสดงผลออกที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับการแสดงผลออกในแนวคิดในผลงานของข้าพเจ้า ด้วยการปาดป้ายสีแปร่งอย่างอิสระ เป็นกรรมวิธีตอบสนองอารมณ์ได้ตรงที่สุด

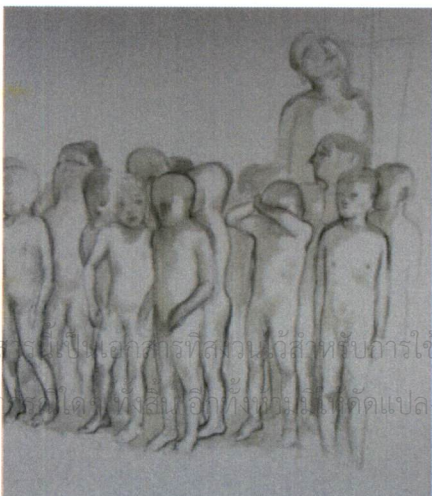
ในขณะที่ปฏิบัติงาน ข้าพเจ้าใช้วิธีการตอบโต้อย่างฉับพลัน ปล่อยให้อารมณ์ความรู้สึกในขณะนั้นเป็นไปอย่างอิสระ ควบคุมการแสดงผลออกเท่าที่จำเป็น ให้ความบังเอิญหรือบางสิ่งบางอย่างที่อยู่นอกเหนือการควบคุมขณะนั้นเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ด้วยการไม่คาดการณ์ล่วงหน้า หรือวางแผนการทำงานจนเสร็จสมบูรณ์ในภาพร่าง ทำให้มีอิสระสามารถแสดงผลออกได้ตามอารมณ์ความรู้สึกอย่างเต็มที่

นอกจากอุปกรณ์การวาดภาพพื้นฐานทั่วไปนั้น ข้าพเจ้าได้มีการใช้เทคนิคต่างๆ เพื่อเพิ่มพื้นผิวลวดลายในงานที่แปลกไปจากเดิม อาทิเช่น การปล่อยสีในบางที่ไหลย้อยเพื่อสร้างร่องรอย และใช้สีที่หนาบางแตกต่างกันไปในแต่ละจุดที่ต้องการ เพื่อให้ผลทางสายตาที่แตกต่างไปจากรอบพู่กันหรือรอยแปรง นอกจากนี้ยังปล่อยให้เห็นร่องรอยของดินสอบนผิวงานอีกด้วย

3.3.1 ภาพแสดงวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน ตั้งแต่ภาพร่างไปจนถึงผลงานสำเร็จ

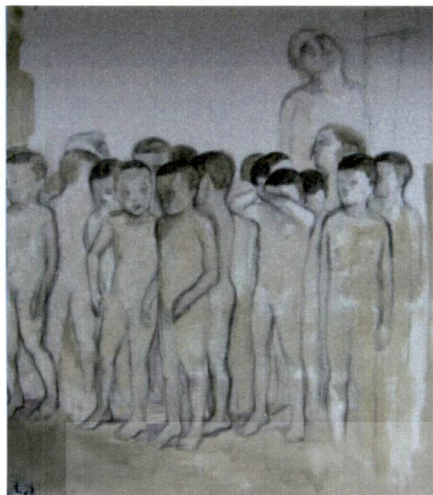


(1) สร้างภาพร่างด้วยเทคนิคการถ่ายเอกสารจากรูปถ่าย และลงสีโปสเตอร์ทับเพื่อ เพิ่ม-ลด องค์ประกอบต่างๆ ในภาพ โดยการสร้างภาพร่างผลงานชิ้นนี้จะใช้โทนสีขาวดำ เพื่อเน้นให้เห็นถึงน้ำหนักแสงเงาที่เด่นชัด

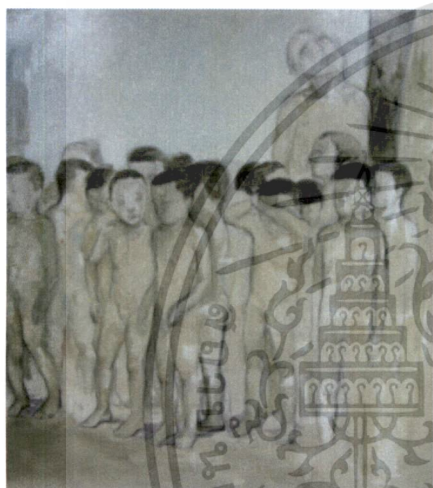


(2) ร่างภาพผลงานจริงลงบนเฟรมผ้าใบขนาด 200x180 เซนติเมตรด้วยดินสอชาร์โคล (Charcoal) และใช้สีน้ำมันลง เพื่อคัตน้ำหนักแสงเงาในบริเวณรูปทรงมนุษย์แบบคร่าวๆ โดยใช้สีน้ำมันลินสีด (Linseed Oil) ในปริมาณมากเพื่อสร้างคราบและร่องรอยต่างๆ บนผืนใบ

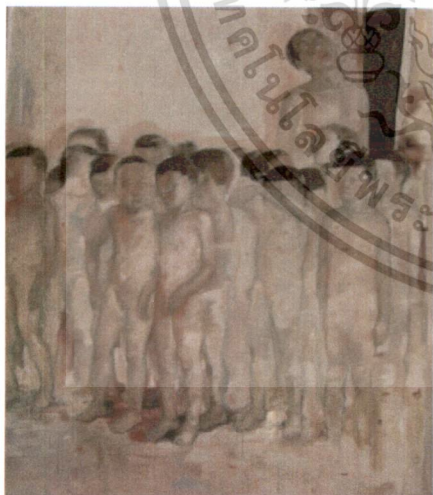
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะในรูปแบบใดก็ตาม อีกทั้งขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(3.) ลงสีน้ำมันทั่วทั้งภาพ เพื่อกำหนดน้ำหนักแสงเงาของภาพ รวมทั้งโครงสร้างสีโดยรวมแบบคร่าวๆ และยังคงใช้น้ำมันลินสีด (Linseed Oil) ในปริมาณมากเพื่อสร้างคราบและร่องรอยต่างๆ บนผืนใบอีกชั้นหนึ่ง พร้อมทั้งเริ่มลงสีในโทนใกล้เคียงกับสีหลักของผลงานชิ้นอื่นๆ



(4.) ใช้สีน้ำมันเน้นรูปทรงให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น และลงสีพื้นหลังเพื่อให้เกิดการซ้อนทับของสีมากยิ่งขึ้น แล้วลงน้ำหนักที่เข้มขึ้นที่พื้นหลัง พร้อมทั้งเริ่มลงสีในช่องว่างของผืนประติมากรรมไว้ในตอนแรก



(5.) ลงสีน้ำมัน โทนสว่างและเข้มขึ้น เพื่อคัดรูปทรงให้ชัดเจนจากน้ำหนักกลางที่วางโครงสร้างสีไว้ อีกทั้งยังเป็นการเพิ่มชั้นสี และเนื้อสีในงาน เสร็จแล้วเก็บรายละเอียดในบางจุด

3.4 การแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการสร้างสรรค์ผลงานภายใต้หัวข้อ “ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม” ข้าพเจ้าได้นำเสนอภาพของความรุนแรงและความผิดปกติทางจิตของมนุษย์ อันเป็นผลกระทบมาจากการกระทำของบุคคล นำมาซึ่งความเสียหายทั้งร่างกายและจิตใจของผู้กระทำ และผู้ถูกกระทำ โดยนำเนื้อหาจากข้อมูลข่าวสารที่ได้รับผ่านทางสื่อต่างๆ และประสบการณ์ส่วนตัว เอกสารเป็นเอกสารที่ส่งวนเวลาหรับการเขียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้เพื่อการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ได้ประสบพบเจอในสังคมมาประกอบสร้างขึ้นมาใหม่และเลือกวิธีการนำเสนอผลงานโดยใช้ อารมณ์เป็นหลัก อีกทั้งยังมีการปรับเปลี่ยนผลงานจริงให้ต่างไปจากแบบร่าง ซึ่งส่วนใหญ่ในการ สร้างภาพร่างของข้าพเจ้า จะนิยมลงสีในโทนขาวเทา ดำ เพื่อเป็นการเน้นน้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจน ในผลงาน อีกทั้งยังง่ายต่อการลดทอนและเพิ่มเติมองค์ประกอบต่างๆในภาพให้เหมาะสม แต่ในการ สร้างผลงานจริง กลับมีปัญหาในด้านการควบคุมโทนสีจริงในงาน ข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหาด้วยการวาง โครงสร้างของสีโดยรวมในผลงานจริงก่อน เพื่อเป็นการกำหนดโทนสีหลักและน้ำหนักของภาพ ก่อน และต่อมาค่อยเพิ่มโทนสีที่ต้องการลงไป

3.5 สรุปผลที่ได้รับจากการค้นหาเทคนิคเฉพาะตน

จากการศึกษาค้นคว้าทางด้านเทคนิค สามารถสรุปได้ว่า ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด วิทยานิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม” ได้มีการใช้ เทคนิคทางจิตรกรรมหลักๆ ดังต่อไปนี้

3.5.1 การสร้างรูปทรงจากการวิเคราะห์และศึกษาจากรูปภาพจากสื่อต่างๆ ข้าพเจ้าได้ คัดเลือกรูปทรงที่เสมือนจริงให้มีความแตกต่างไปจากปกติ โดยยังคงให้มีความถูกต้องของ โครงสร้างกระดูก ข้อต่อ รวมทั้งกล้ามเนื้อต่างๆของรูปทรงมนุษย์ แต่มีการเน้นและลดทอน เพื่อ เน้นการแสดงออกทางความรู้สึกของผลงาน ให้เร้าต่อผู้ชม

3.5.2 การใช้สีแปร่ง ลักษณะของการใช้สีแปร่งมีความสำคัญมากในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุดนี้ เพราะสีแปร่งสามารถสื่อสารเรื่องราวที่ต้องการจะส่งสาร ไปถึงผู้รับชมผลงาน จึงมีการสร้างสี แปร่งรวมทั้งร่องรอยต่างๆ ที่เกิดจากการทดลอง พัฒนา ทางด้านเทคนิค รวมทั้งค้นหารูปแบบการ สร้างสรรค์ผลงาน ความเป็นไปได้ในวิธีการทำงาน เพื่อให้เกิดผลจากสีแปร่งที่มีความเหมาะสมและ มีความเป็นเฉพาะตัวมากที่สุด โดยการใช้น้ำมันลินซีด (Linseed Oil) เป็นจำนวนมาก เพื่อให้สีมี ความโปร่งและจืดจางลงสีทับไปที่ละชั้น จนผลงานเสร็จสมบูรณ์

3.5.3 การใช้สีจากการวิเคราะห์ผลงาน จะมีการใช้สีที่มีความสว่าง (Tone) และสดใส กระจายไปทั่วผิวน้ำของภาพ ไม่ให้มีสีไหนที่เด่น โดดขึ้นมา เพื่อให้เกิดเอกภาพ (Unity) ของสี

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม” เป็นการถ่ายทอดสภาพความเป็นจริงของสังคม ผ่านมุมมองและกระบวนการในการสร้างสรรค์ ออกมาในรูปแบบผลงานจิตรกรรม เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ จำนวน 8 ชิ้นงานซึ่งสามารถวิเคราะห์เนื้อหา แนวความคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อให้สัมฤทธิ์ตามจุดประสงค์ที่ได้ตั้งไว้ ดังต่อไปนี้

4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

นำเสนอเรื่องราวของผลกระทบจากการใช้ความรุนแรงในสังคม อันเนื่องมาจากความผิดปกติทางจิตของมนุษย์ โดยนำเสนอเนื้อหาจากข้อมูลข่าวสารที่ได้รับผ่านทางสื่อต่างๆ และประสบการณ์ส่วนตัวที่ได้ประสบพบเจอในสังคม

4.1.2 เนื้อหา (Content)

นำเสนอภาพของความรุนแรงและความผิดปกติทางจิตของมนุษย์ อันเป็นผลกระทบมาจากการกระทำของบุคคล นำมาซึ่งความเสียหายทั้งร่างกายและจิตใจของผู้กระทำ

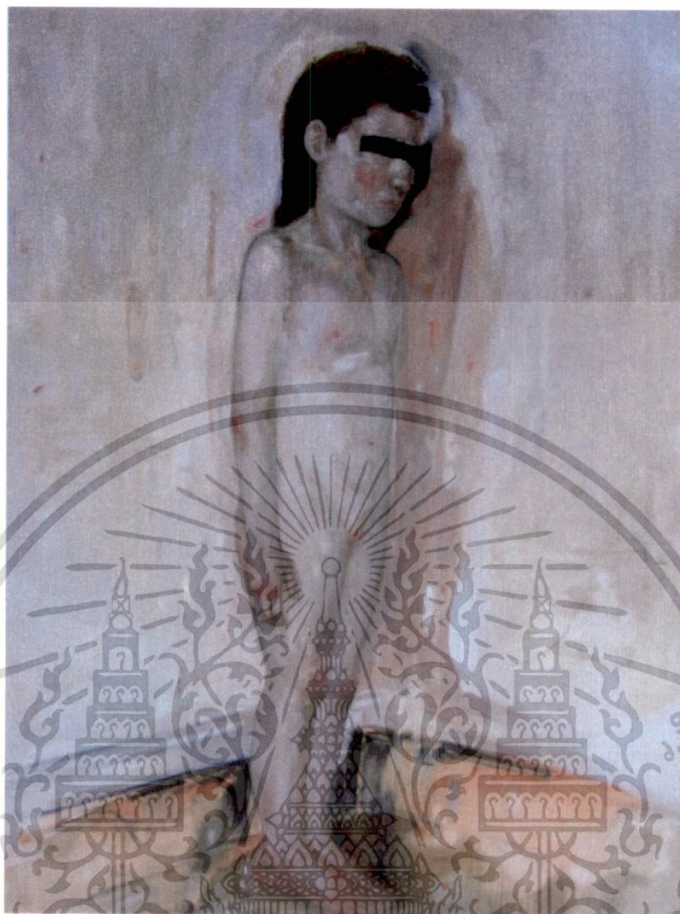
4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางอารมณ์ผ่านรูปทรงมนุษย์ (Figurative Art) ที่มีอากัปกริยาแตกต่างกันไป เพื่อสอดคล้องต่อแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอในกระบวนการแบบ (Style) ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) ด้วยการใช้รอยฝีแปรงอย่างอิสระ และใช้โครงสร้างสีในโทนพาสเทล (Pastel) และเจือสีที่เข้มข้น เพื่อแสดงออกถึงความรุนแรงในบางจุด

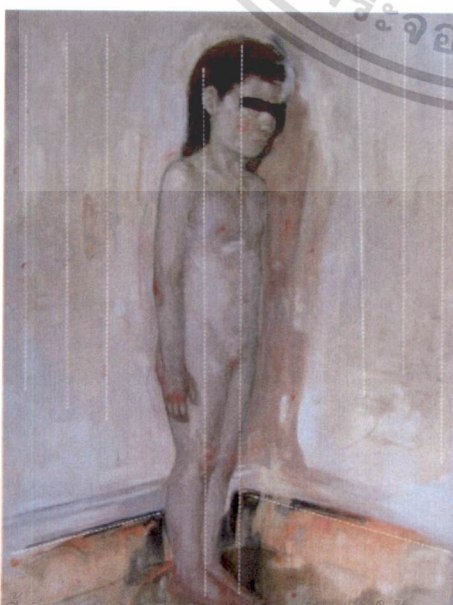
4.1.4 สัญลักษณ์ (Symbolic)

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เน้นการแสดงออกผ่านรูปร่างรูปทรงของเด็ก และสตรีเพศ ที่ได้รับผลกระทบจากการใช้ความรุนแรงในสังคม

4.1.5 ทัศนธาตุ (Visual Element)



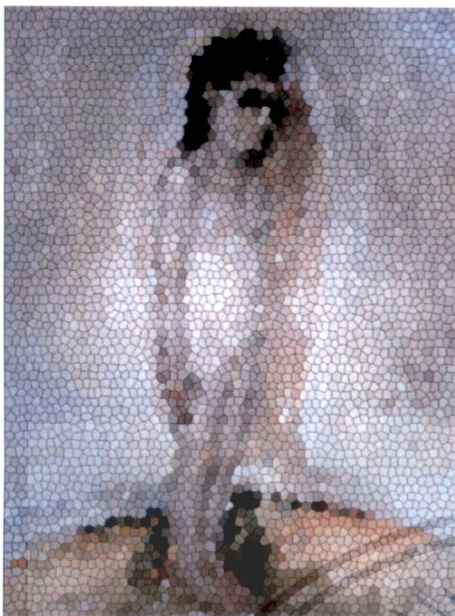
ภาพที่ 4.1 ผลกระทบของสถานะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม หมายเลข 1
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 160 x 110 ซม.



เส้น (Line)

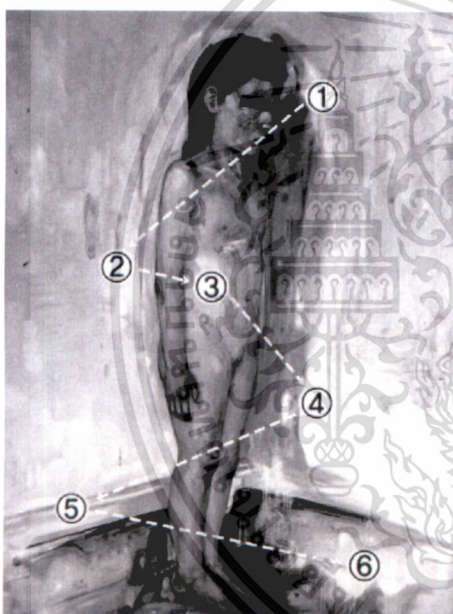
จากการวิเคราะห์ แสดงให้เห็นถึงลักษณะของเส้นในผลงาน ที่เกิดมาจากร่องรอยของฝีแปรง (Brush Stroke) ที่มีขนาดแตกต่างกัน เพื่อตอบสนองต่ออารมณ์และทำให้เกิดความเคลื่อนไหว (Movement)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ลงนามไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



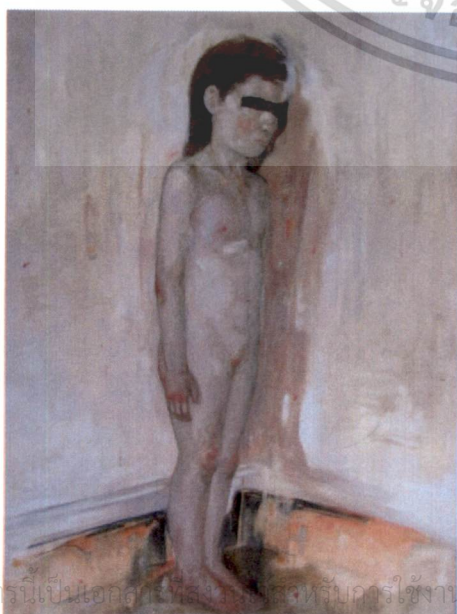
สี (Colour)

จากการวิเคราะห์ให้เห็นถึงโครงสร้างของสีโดยรวม แสดงให้เห็นถึงการใช้โครงสร้างสีเอกรงค์ (Monochromes) ซึ่งเป็นโทนหม่นคือสีน้ำตาล ที่ลดค่าด้วยสีคู่ตรงข้ามและสีเทา เพื่อให้เกิดน้ำหนักที่ผสมกันไปในบรรยากาศของภาพ และใช้วิธีการทิ้งร่องรอยฝีแปรง (Brush Stroke) บางส่วนให้เข้มข้นเพื่อแสดงความรู้สึกถึงความรุนแรง



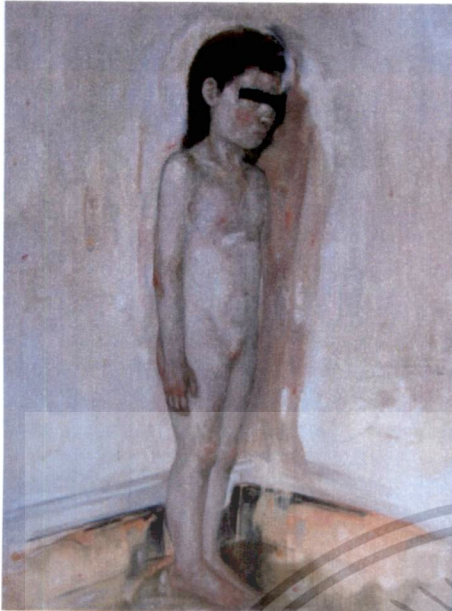
น้ำหนัก (Value)

จากการวิเคราะห์แสดงให้เห็นการใช้น้ำหนักแสง-เงา เพื่อให้เกิดความสมจริง โดยจะกำหนดค่าน้ำหนักแสงเงาให้ระดับกลางเป็นอากาศ และเน้นที่ตัวประธานของงานเป็นหลัก เพื่อให้เกิดความสมจริง ซึ่งในตัวชิ้นงานได้มีการกระจายของน้ำหนักที่สว่างสุด ตามลำดับ 1-6 เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหว (Movement) ในผลงาน



รูปทรง (Form)

จากการวิเคราะห์ แสดงให้เห็นถึง การเน้นรูปทรงมนุษย์ (Figurative) ของเด็ก ที่แสดงออกปฏิกิริยาแตกต่างกันไป เป็นหลัก โดยใช้ความบิดเบี้ยวของรูปทรง (Distorted Form) เพื่อแสดงออกถึงสภาวะของจิตใจที่ได้รับผลกระทบจากความรุนแรงของสังคม



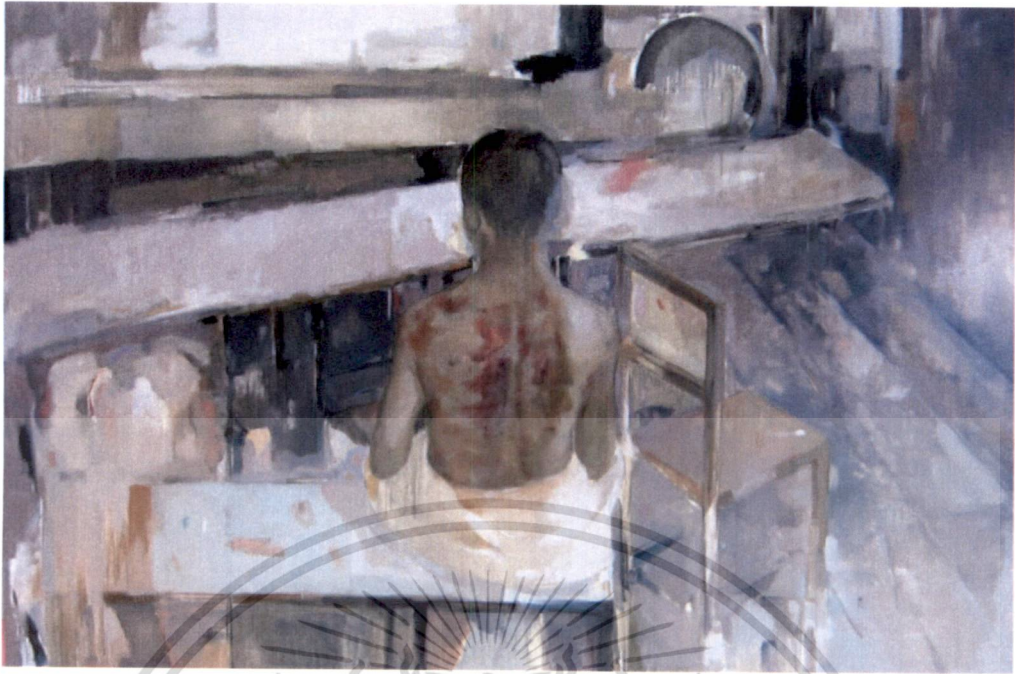
พื้นผิว (Texture)

จากการวิเคราะห์ แสดงให้เห็นถึงลักษณะของพื้นผิวในผลงาน ที่แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

(1.) พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยมือ หรือกายสัมผัส เป็นลักษณะพื้นผิวที่เป็นอยู่จริงๆ ของผิวหน้าของวัสดุต่างๆ ซึ่งเกิดมาจากการเขียนแบบใช้เนื้อสีที่หนาและบางเป็นลำดับ ทำให้เกิดพื้นผิวบนผ้าใบ



(2.) พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยสายตา จากการมองเห็นแต่ไม่ใช่ลักษณะที่แท้จริงของผิววัสดุต่างๆ ซึ่งเกิดมาจากเทคนิคการใช้สีน้ำมันลินซิด (Leedseed Oil) ทำให้เกิดลายแตกและคราบสีบนพื้นผิวผ้าใบ อีกทั้งยังใช้เทคนิคการเขียนที่ก่อให้เกิดร่องรอยที่เลียนแบบมาจากคราบและพื้นผิวจริง



ภาพที่ 4.2 ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม หมายเลข 3
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 160 x 240 ซม.



เส้น (Line)

จากการวิเคราะห์ แสดงให้เห็นถึงลักษณะของการใช้เส้นในผลงาน อันเกิดมาจากร่องรอยของฝีแปรง (Brush Stroke) ที่มีขนาดและทิศทางแตกต่างกัน เพื่อสร้างให้เกิดมิติขึ้นในผลงาน



สี (Colour)

จากการวิเคราะห์ แสดงให้เห็นถึงโครงสร้างโดยรวมของสี ที่เป็นสีเอกรงค์ในโทนหม่นคือสีน้ำตาล ที่ลดค่าด้วยสีคู่ตรงข้ามและสีม่วงอมเทา เพื่อให้เกิดน้ำหนักที่ประสานกัน และเน้นบางส่วนให้เข้มขึ้นเพื่อแสดงถึงร่องรอยของบาดแผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



น้ำหนัก (Value)

จากการวิเคราะห์ แสดงให้เห็นการใช้น้ำหนักแสง-เงา เพื่อให้เกิดความสมจริง โดยจะกำหนดน้ำหนักแสงเงาให้ระดับกลางเป็นอากาศ และมีการกระจายแสงในผลงาน โดยจะเน้นไปที่ประธานของภาพเป็นหลัก



รูปทรง (Form)

จากการวิเคราะห์ แสดงให้เห็นถึงการเน้นรูปทรงมนุษย์ (Figurative) ของเด็กซึ่งเป็นประธานของภาพเป็นหลัก โดยใช้ความบิดเบี้ยวของรูปทรง (Distorted Form) เพื่อเน้นร่องรอยของบาทแผลบนผิวหนังที่สอดคล้องกับบริบทรอบตัวในภาพ



พื้นผิว (Texture)

จากการวิเคราะห์ผลงานชิ้นนี้ มีการใช้เทคนิคทางจิตรกรรมเพื่อให้เกิดร่องรอยที่เลียนแบบมาจากร่องรอยและคราบของผนังตึก โดยการสร้างร่องรอยสีแปร่ง (Brush Stroke) ขึ้นในผลงาน อีกทั้งยังใช้เทคนิคการเขียนแบบใช้เนื้อสีที่หนาและบางเป็นลำดับ ทำให้เกิดพื้นผิวบนผ้าใบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



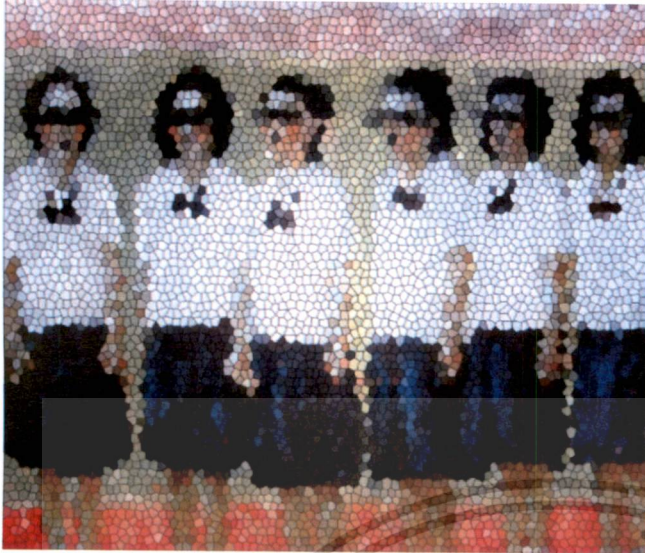
ภาพที่ 4.3 ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม หมายเลข 7
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 160 x 190 ซม.



เส้น (Line)

ผลงานชิ้นนี้มีการใช้เส้นในลักษณะแนวตั้งจากรูปทรงของมนุษย์ซึ่งเป็นประธานของภาพ ตัดกับเส้นแนวนอนของพื้นหลัง(Background) มีการใช้เส้นที่เกิดจากฝีแปรง(Brush Stroke) ซึ่งในบริเวณดวงตาของเด็กผู้หญิงนั้นได้มีการเขียนเส้นดำที่มีความสับสน ดูวุ่นวายอันเป็นตัวแทนแสดงถึงภาวะความเจ็บปวดจากภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สี (Colour)

จากการวิเคราะห์เปรียบเทียบผลงานจากชั้นก่อนหน้ามาถึงผลงานชิ้นนี้ จะเห็นได้ว่า มีการเปลี่ยนแปลงการใช้สีที่มีความสดของสีมากขึ้น ซึ่งยังคงวิธีการกระจายสีไว้ เพื่อให้มีความเคลื่อนไหว รวมทั้งเพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพของสี (Unity) ภายในผลงาน ซึ่งโดยภาพรวมจะมีการใช้สัดส่วนของสีในโทนร้อนและโทนเย็น ในปริมาณที่ใกล้เคียงกัน มีความขัดแย้งกันในการใช้สีที่แตกต่างจากผลงานชิ้นอื่น ในชุดของการทำวิทยานิพนธ์



น้ำหนัก (Value)

จากการวิเคราะห์ ในส่วนของรูปทรงมนุษย์ได้มีการใช้น้ำหนักที่เท่ากันกระจายไปทั่วทั้งภาพ โดยส่วนที่สว่างที่สุดจะเป็นในส่วนของผู้เรียน และในส่วนที่มีค่าน้ำหนักที่เข้มที่สุดจะเป็นในส่วนของผม เส้นที่คาดตา คอซอง และกระโปรง ซึ่งได้กระจายน้ำหนักไปยังส่วนต่างๆ ของภาพ ให้เกิดความเป็นเอกภาพ โดยในส่วนของพื้นหลังได้กำหนดค่าน้ำหนักสีเทาเป็นหลัก และมีการแทรกน้ำหนักสว่างอยู่ทั่วทั้งภาพ รวมทั้งการใช้น้ำหนักที่เกิดจากสีแปรของวิธีการเขียน เช่น ในส่วนของคอซอง และกระโปรง ที่ใช้น้ำหนักของการกด-การผ่อนน้ำหนักผู้กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรง (Form)

จากการวิเคราะห์ผลงาน แสดงให้เห็นถึงการเน้นรูปทรงมนุษย์ ที่มีลักษณะเกินเลยไปจากความเนจจริง โดยมีการเน้นและการตัดทอนเฉพาะบางส่วน เพื่อต้องการที่จะเร่งเร้าความรู้สึกของผู้ชม รวมทั้งยังมีการใช้รูปทรงที่ซ้ำกัน เพื่อต้องการจะบอกต่อผู้ชมในเรื่องราวของความรุนแรงที่มีการเกิดขึ้นเป็นประจำตามหน้าหนังสือพิมพ์ และสื่อต่างๆในสังคมไทย



พื้นผิว (Texture)

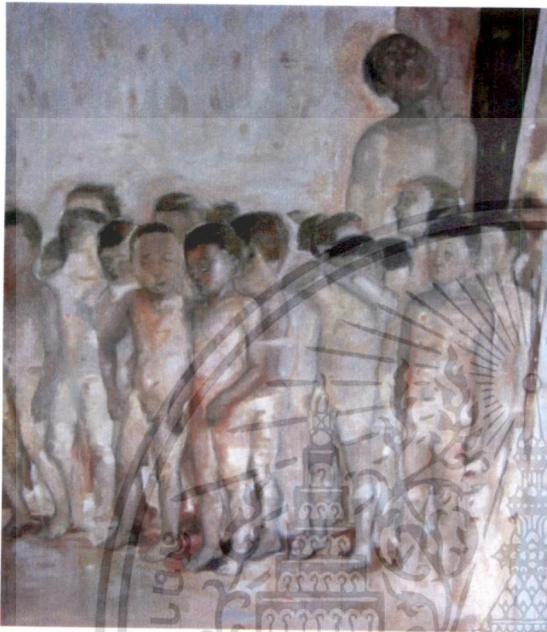
จากการวิเคราะห์ผลงานชิ้นนี้ มีการใช้เทคนิคทางจิตรกรรมเพื่อให้เกิดร่องรอยที่เลียนแบบมาจากร่องรอยและคราบน้ำที่ผนังตึก โดยการสร้างร่องรอยฝีแปรง (Brush Stroke) ขึ้นในผลงาน อีกทั้งยังใช้เทคนิคการเขียนแบบใช้เนื้อสีที่หนาและบางเป็นลำดับ ทำให้เกิดพื้นผิวบนผ้าใบวิธีการเขียนที่ทั้งคราบ ร่องรอยจากสีที่ไหลลงมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ

การวิเคราะห์องค์ประกอบของงาน ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานที่มีความแตกต่างกันทางองค์ประกอบมาวิเคราะห์ 3 ชิ้นงาน โดยจะวิเคราะห์ในเชิงลึกถึงโครงสร้างองค์ประกอบที่ให้ผลทางสายตาของผู้ชม อันจะนำไปสู่กระบวนการรับรู้ทางอารมณ์ต่อไปได้แก่



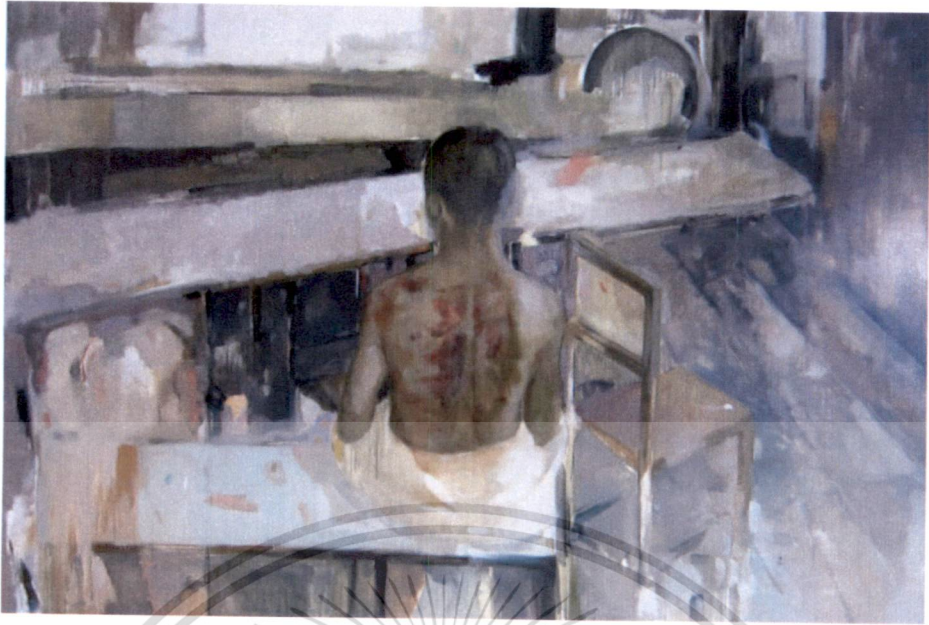
ภาพที่ 4.4 ภาพผลงาน “ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม หมายเลข 2” เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 180 ซม.



ภาพที่ 4.5 ภาพโครงสร้างองค์ประกอบหลัก

โครงสร้างองค์ประกอบหลัก ประกอบไปด้วยรูปทรงสี่เหลี่ยม 2 รูปที่วางต่อกัน โดยเน้นประธานของภาพเป็นหลัก จุดเด่นของภาพคือ การใช้กลุ่มคน (เด็ก) มาวางองค์ประกอบในรูปทรงแบบง่าย ๆ ที่ถูกกดทับด้วยรูปทรงของผู้ใหญ่ที่แสดงถึงเรื่องราวของผู้กระทำและผู้ถูกกระทำอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



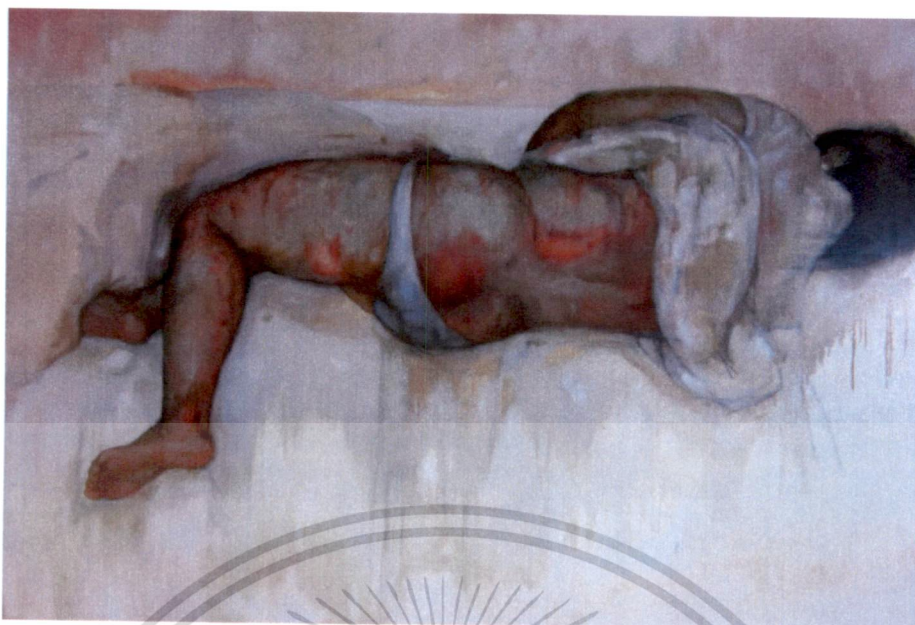
ภาพที่ 4.6 ภาพผลงาน “ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม หมายเลข 3”
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 160 x 240 ซม.



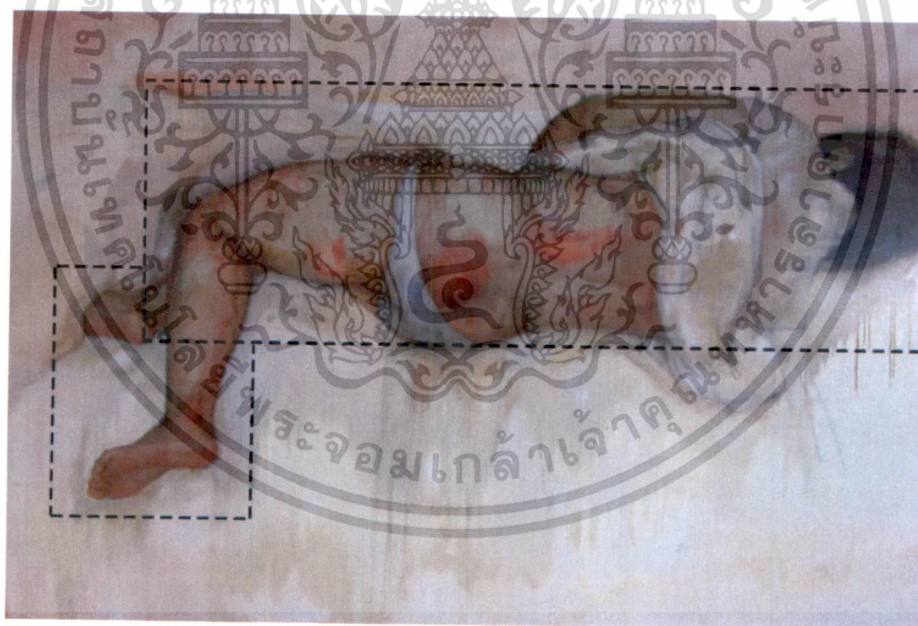
ภาพที่ 4.7 ภาพโครงสร้างองค์ประกอบหลัก

โครงสร้างองค์ประกอบหลักของผลงานชิ้นนี้ ประกอบด้วยรูปทรงสี่เหลี่ยมที่อยู่กลางภาพ อันเป็นส่วนที่เด่นหรือเป็นประธานของภาพ โดยมีส่วนอื่นเป็นส่วนประกอบและเป็นการจัดจังหวะของพื้นที่รอบๆ ให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ภาพผลงาน “ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม หมายเลข 6”
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 130 x 180 ซม.



ภาพที่ 4.9 ภาพโครงสร้างองค์ประกอบหลัก

โครงสร้างองค์ประกอบหลักของผลงานชิ้นนี้ ประกอบด้วยรูปทรงสี่เหลี่ยมที่อยู่กลางภาพ อันเป็นส่วนที่เด่นหรือเป็นประธานของภาพ โดยจุดเด่นของผลงานชิ้นนี้คือ การเว้นพื้นที่ว่างในผลงาน และใช้เทคนิคการทางจิตรกรรม เพื่อให้เกิดร่องรอยของคราบสีในพื้นที่ว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 สรุปผลการวิเคราะห์

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีนัยยะสำคัญในการสร้างสรรค์ที่สรุปได้คือ

1. ภาพข้อมูลเบื้องต้นที่แสงเรื่องราวเหตุการณ์ชัดเจน จะยิ่งส่งผลรวบทั้งเรื่องเร้าอารมณ์ความรู้สึกในขณะปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี เช่น ในภาพผลงานชิ้นที่ 3 และ ผลงานชิ้นที่ 6

2. การจินตนาการ โดยการผสมผสานหรือการตัดทอนจากภาพต้นแบบอาจจะให้แง่มุมทางองค์ประกอบและการสื่อเรื่องราวที่มีความน่าสนใจ แต่ในระหว่างปฏิบัติงานจริงจะต้องมีการแก้ไขปัญหาภายในงานมากกว่าภาพข้อมูลเบื้องต้นที่มีเรื่องราวเหตุการณ์ชัดเจน

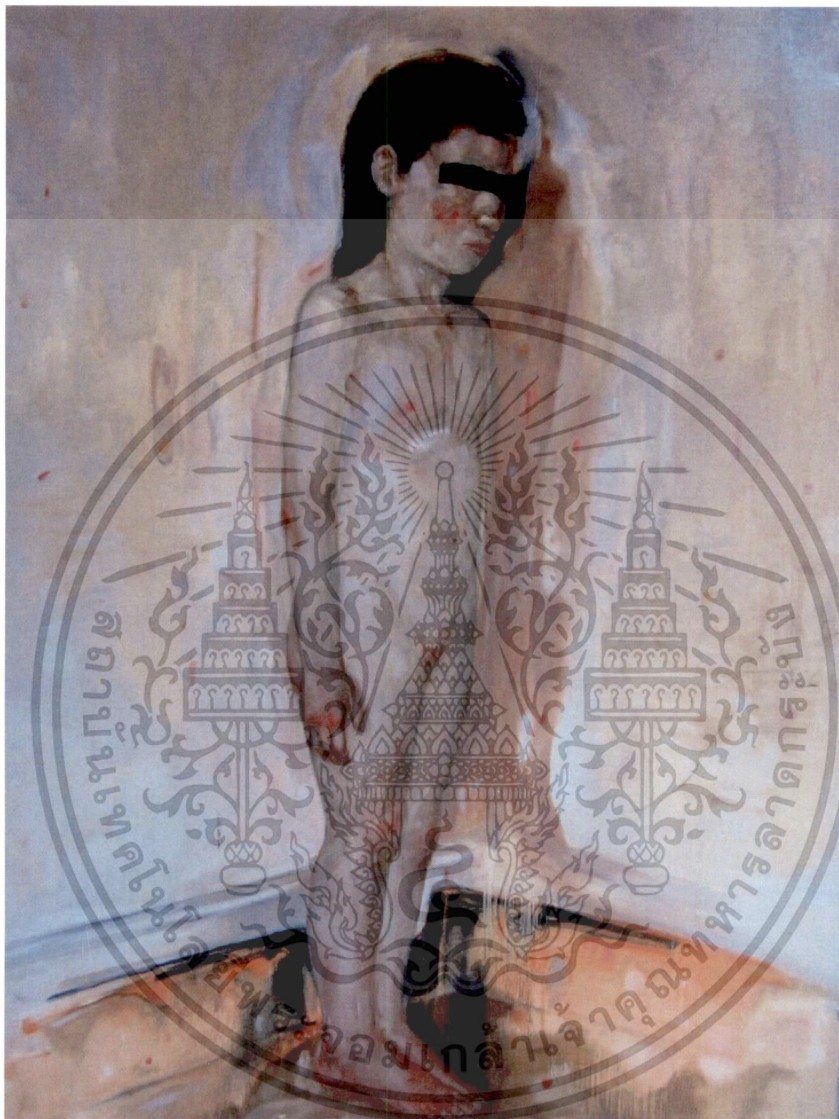
3. การให้ความสำคัญต่อการแสดงออกทางศิลปะ โดยมุ่งเน้นไปที่การแสดงความรู้สึกเร้าอารมณ์ของผลงาน ผ่านรูปทรง อากัปกิริยา ท่าทางของมนุษย์

กล่าวโดยภาพรวม ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการแสดงออกผ่านวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางจิตรกรรม โดยอาศัยรูปทรงของมนุษย์เป็นตัวบอกเล่าเรื่องราว อารมณ์ความรู้สึก ต่อผลของการกระทำ อันเกิดจากความรุนแรง โดยลักษณะผลงานส่วนใหญ่จะใช้สีพื้นหลังที่มีความสว่างสดใส ชัดกับรูปทรงหลักภายในภาพ เพื่อเป็นการขับเน้นรูปทรงให้สอดคล้องกับเนื้อหา ซึ่งในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จะมีหลายเนื้อหาหรือสถานที่มาของภาพต้นแบบ แต่ยังคงรักษาแนวคิด อันเกี่ยวกับการใช้ความรุนแรง และจะเป็นต้นทางต่อแนวการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าต่อไปในอนาคต



ภาพผลงานวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



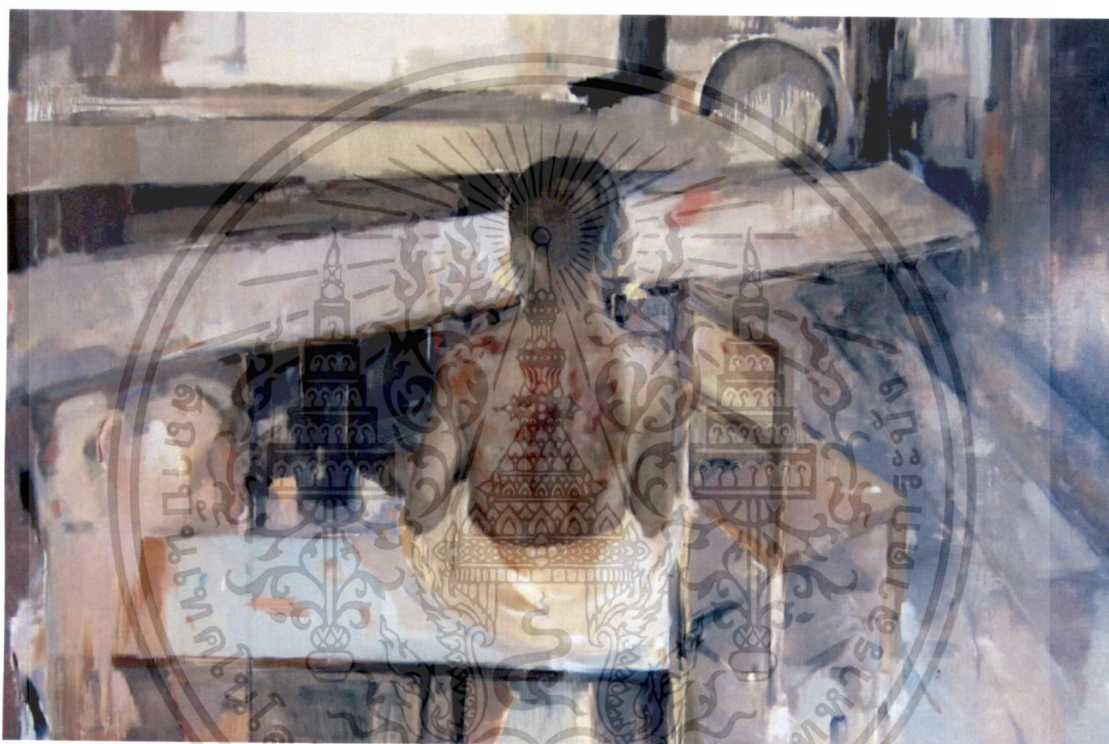
ภาพที่ 4.10 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ภาพที่ 1
 “ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม หมายเลข 1”
 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 160 x 110 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ภาพที่ 2
 “ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม หมายเลข 2”
 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

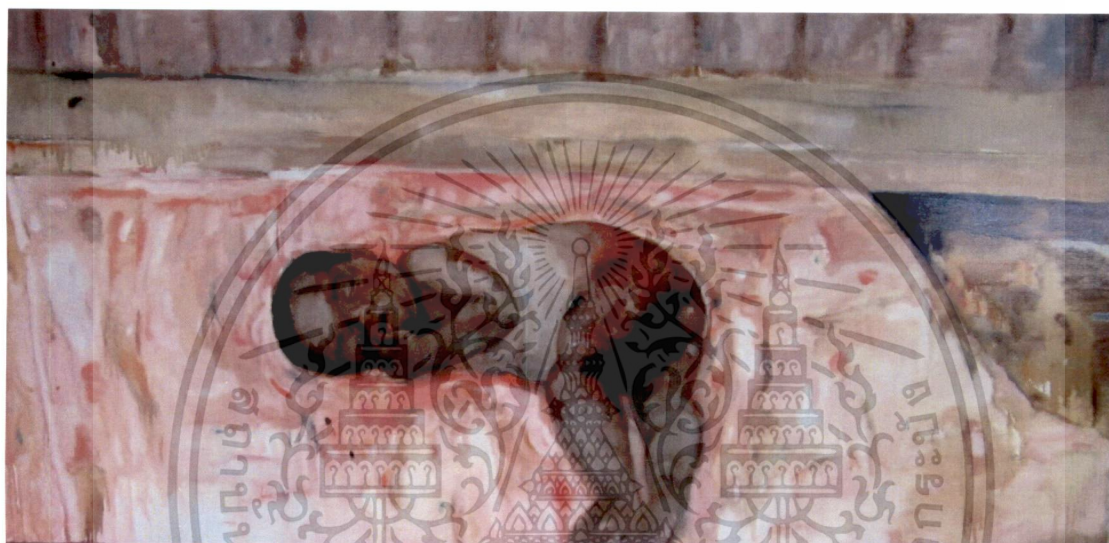


ภาพที่ 4.12 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ภาพที่ 3

“ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม หมายเลข 3”

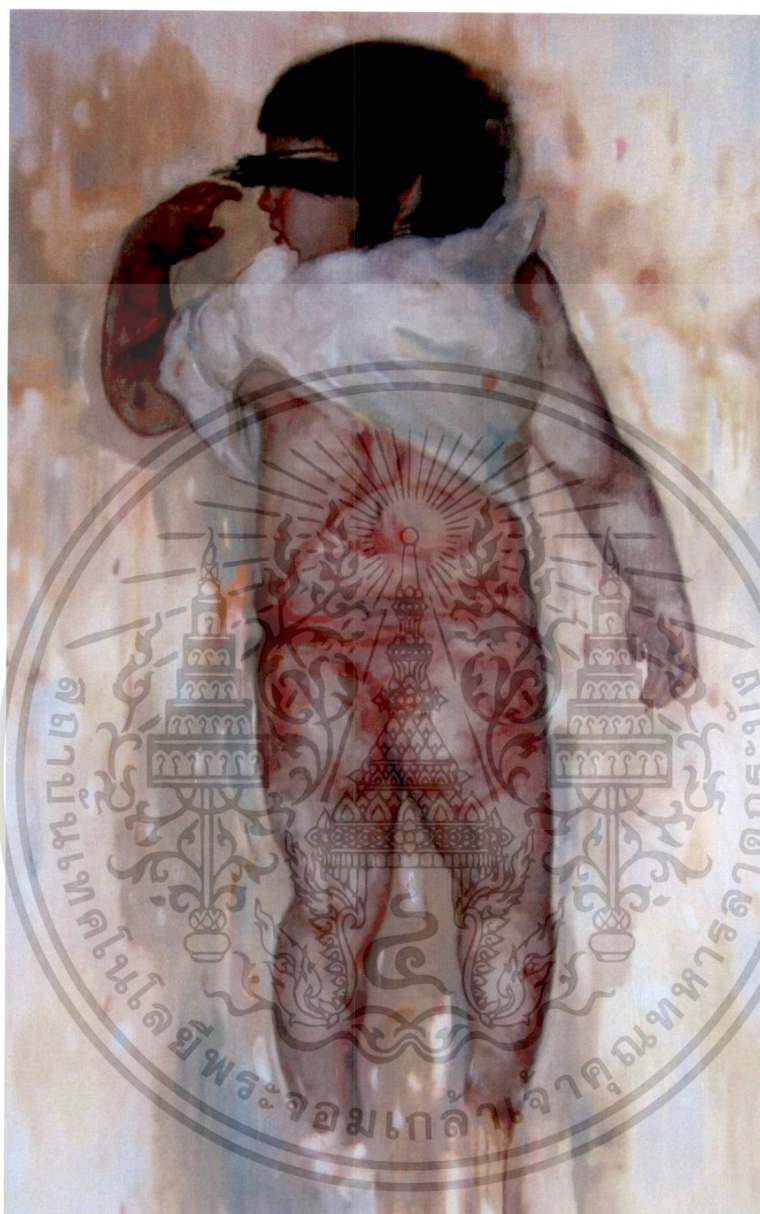
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 160 x 240 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



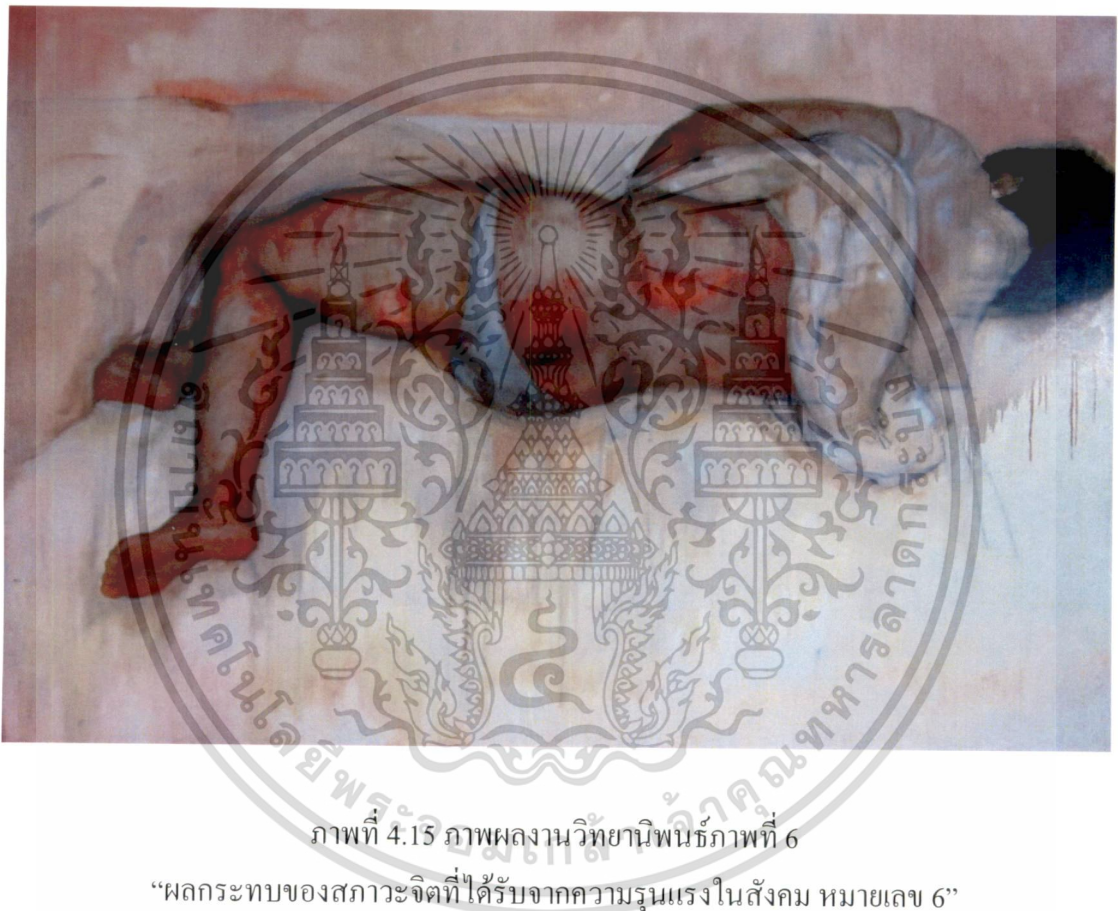
ภาพที่ 4.13 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ภาพที่ 4
 “ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม หมายเลข 4”
 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 90 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ภาพที่ 5
 “ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม หมายเลข 5”
 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 80 x 100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ภาพที่ 6

“ผลกระทบทของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม หมายเลข 6”

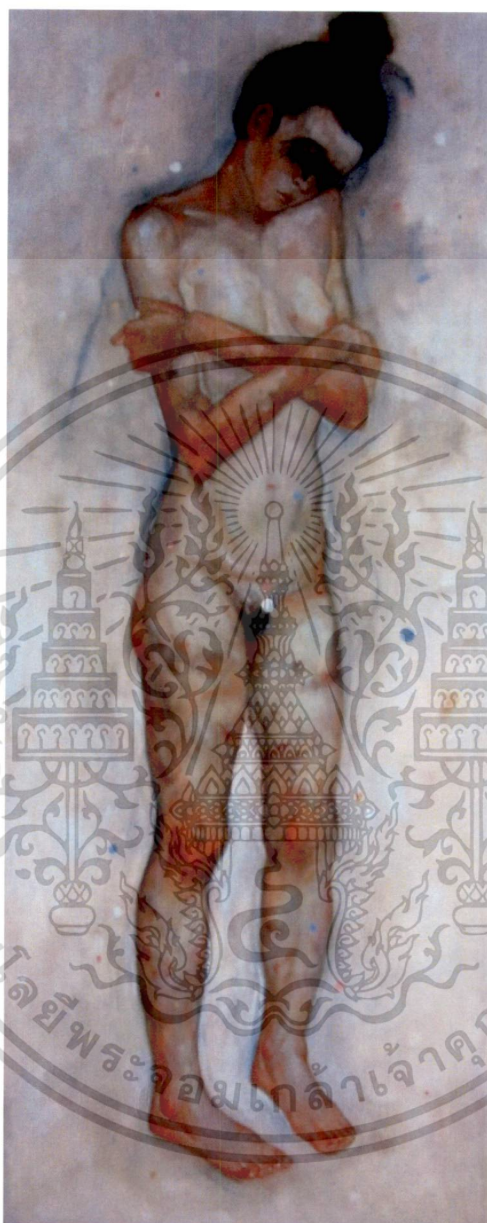
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 130 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ภาพที่ 7
 “ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม หมายเลข 7”
 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 160 x 190 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ภาพที่ 8
 “ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม หมายเลข 8”
 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 170 x 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “ผลกระทบของสภาวะจิตที่ได้รับจากความรุนแรงในสังคม” มีขั้นตอนการดำเนินงานทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ โดยทางด้านทฤษฎีเป็นการศึกษาข้อมูลเนื้อเรื่องทั้งด้านทฤษฎีและจิตภาพจากหัวข้อข่าวและสื่อต่างๆ โดยข้าพเจ้าได้ทำการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องไม่ว่าจะเป็นทางด้านสื่อสังคม จิตวิทยา ปรัชญา ทักษะศิลป์ และการวิเคราะห์ผลงานและปัญหาของงานชุดที่ผ่านมา รวมถึงการลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องราวของพฤติกรรมกรรมการแสดงออกของมนุษย์ ด้านปฏิบัติ ข้าพเจ้าได้จัดการศึกษา ค้นคว้าและทดลองเทคนิคต่างๆทางจิตรกรรม เพื่อพัฒนาในมีความเป็นเฉพาะตัว

ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงเรื่องราวเกี่ยวกับภาพของความรุนแรงและความผิดปกติทางจิตของมนุษย์ อันเป็นผลกระทบมาจากการกระทำของบุคคล นำมาซึ่งความเสียหายทั้งร่างกายและจิตใจของผู้กระทำ และผู้ถูกกระทำ โดยนำเนื้อหาจากข้อมูลข่าวสารที่ได้รับผ่านทางสื่อต่างๆ และประสบการณ์ส่วนตัวที่ได้ประสบพบเจอในสังคม มานำเสนอผ่านการใช้เทคนิคในรูปแบบผลงานจิตรกรรม 2 มิติโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อที่จะแสดงแนวคิด ความรู้สึกตามทัศนคติส่วนตัวที่มีต่อสภาพสังคมและมนุษย์อันเนื่องเกี่ยวกับเรื่องของความรุนแรง และค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตัว

อย่างไรก็ตาม การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ จากการที่ได้ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลในด้านต่างๆประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน และการแก้ไขเฉพาะหน้า สิ่งเหล่านี้ทำให้ได้รับความรู้ เรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ พฤติกรรม จิตวิทยา และยังได้เรียนรู้ประสบการณ์ในการสร้างงาน ซึ่งข้าพเจ้าจะเก็บเกี่ยวประสบการณ์ในครั้งนี้ เพื่อนำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานสืบต่อไปในภายภาคหน้า

บรรณานุกรม

- กรมสุขภาพจิต สถาบันกัลยาณ์ราชนครินทร์. พระราชบัญญัติสุขภาพจิต พ.ศ.2551. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : บริษัทบีคอนด์ พับลิชซิง, 2551.
- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. 2523. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ส่งเสริมศิลปศึกษา.
- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. 2555. สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ 1.
- แคลิน เอส ฮอลล์. จิตวิเคราะห์. แปลโดย กิติกร มีทรัพย์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์พันธ์, 2538.
- จรรยา สุวรรณทัต,ดวงเดือน พันธุ์มาวีนและเพ็ญแข ประจันปัจฉิม. พฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
- ดวงตา ไกรภัสสรพงษ์. สุขภาพจิตและกลไกทางจิตของผู้ต้องขังและนักโทษไทย. วารสารสุขภาพจิตแห่งประเทศไทย. ปีที่15, ฉบับที่2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2550: 79.
- ตรีสินธุ์ สุขสภา. ผู้ป่วยจิตเวชกับการกระทำผิดกฎหมาย: ศึกษาเฉพาะกรณีโรงพยาบาลนิติจิตเวช. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2542.
- นอร์ธแบร์ท โวลฟ์. 2552. เอ็กเพรสชันนิสม์. แปลโดย ศนันท น่วมนวล. เชียงใหม่ : ไฟน์อาร์ท.
- นิวัต หนนนท์. 2533. บทเรียนกายวิภาคจากศิลปินเอก. พิมพ์ครั้งที่1. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ประภา อุกรานันท์. 2541. การศึกษาเรื่องผู้ป่วยโรคจิตกับอาชญากรรมรุนแรง. กรุงเทพฯ : กรมสุขภาพจิตกระทรวงสาธารณสุข.
- ประสาท ศิลา. 2514. สังคมมนุษย์ในด้านพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์วัฒนาพานิช.
- มาโนช สุขกฤษ. 2530. จิตวิทยาอปกติ. พิมพ์ครั้งที่3. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- มาโนช หล่อตระกูล. 2548. จิตเวชศาสตร์รามาริบัติ. พิมพ์ครั้งที่2. กรุงเทพฯ : ภาควิชาจิตเวชศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. 2547. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกฉบับสมบูรณ์. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- สิทธิโชค วรานุสันติกุล. 2553. จิตวิทยาการจัดการพฤติกรรมมนุษย์. กรุงเทพฯ : อักษราพิพัฒนา.
- อัมพร โอตระกูล. 2538. สุขภาพจิต. กรุงเทพฯ : นำอักษรการพิมพ์.
- อำนาจ กุศลนันท์. 2531. นิติจิตเวชศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 1. ภาควิชานิติเวชศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์ ศิริราชพยาบาล มหาวิทยาลัยมหิดล.
- อิทธิพล ตั้งโกลก. 2550. แนวทางการสอนและสร้างสรรค์จิตรกรรมชั้นสูง. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พรินติ้งแอนด์พับลิชซิง.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายพิเชษฐ์ ชูพุ่ม
 วัน เดือน ปี เกิด 8 มกราคม พ.ศ. 2530
 ที่อยู่ 125/12 ซ.ประชาสงเคราะห์ 21 ถ.ประชาสงเคราะห์ แขวง/เขตดินแดง กรุงเทพฯ
 เบอร์โทร 087-000-4031
 E-mail Salvador_dalek@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

ประถมศึกษา กอวิทยา กรุงเทพฯ
 มัธยมศึกษา โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี กรุงเทพฯ
 ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง
 ปริญญาโท สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติ

- ได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมโครงการ “Art Camp” Art Creation Project in The International Painting Candle Festival in Higher Education Level
- ได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมโครงการ การแข่งขัน “ศิลปินดาวเด่นบัวหลวง 101”
- ได้รับคัดเลือกให้ไปศึกษาดูงานที่ประเทศสหรัฐอเมริกา ในโครงการ “ค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย (ทัศนศิลป์)”

ประวัติการแสดงผลงาน

- นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ครั้งที่ 10 ของนักศึกษาสาขาจิตรกรรม ประติมากรรม และศิลปะภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง ณ หอศิลป์ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- นิทรรศการศิลปะกรรม “ดาวเด่นบัวหลวง 101” ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- นิทรรศการ Thai Youth Exhibition โครงการ “เยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย (ทัศนศิลป์)” ณ เมืองลอสแอนเจลิส รัฐแคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา
- นิทรรศการ Thai Youth Exhibition โครงการ “เยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย (ทัศนศิลป์)” ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้