

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

บทสนทนาระหว่างความฝันและความจริง

THE CONVERSATION BETWEEN DREAMS AND REALITY



T129138



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 129138
รับ, เดือน, ปี... 27 11 2556

ร. ar

b. 12539536
i.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2556

KMITL-2013-AR-M-005-016

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THE CONVERSATION BETWEEN DREAMS AND REALITY



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2013

KMITL-2013-AR-M-005-016

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2013


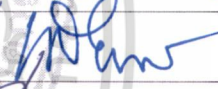

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

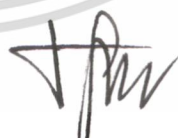
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ บทสนทนาระหว่างความฝันและความจริง
THE CONVERSATION BETWEEN DREAMS AND REALITY
นักศึกษา นายอภิรัฐ แก้วประทุม
รหัสประจำตัว 54620906
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	ลายมือชื่อ
รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข	
รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ม.ล.บุศยมาศ นันทวัน	ม.ล.บุศยมาศ นันทวัน
ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ	
ศาสตราจารย์เดชา วราขุน	

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 17 พฤษภาคม 2556 เวลา 10.00 น.
สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว



(รองศาสตราจารย์บุญสนอง รัตนสุนทรากุล)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่... 30 ...เดือน... พฤษภาคม ...พ.ศ. 2556

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	บทสนทนาระหว่างความฝันและความจริง
นักศึกษา	นายอภิรัฐ แก้วประทุม
รหัสประจำตัว	54620906
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2556
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รศ.สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

ความฝัน ความปรารถนา ความหวัง เป็นสิ่งที่อยู่ในความรู้สึกของมนุษย์ ล้วนแล้วแต่มีอยู่ในคนทุกคนแต่มนุษย์ไม่สามารถกำหนดได้ว่า สิ่งที่เป็นความฝัน ความหวังนั้นจะกลายเป็นจริงหรือไม่ ซึ่งในความรู้สึกของจิตใจย่อมมีทั้งทุกข์และสุขคละเคล้ากันไป เกิดเป็นความทรงจำในเบื้องลึกความรู้สึก ล้วนแล้วเป็นแรงผลักดันในการดำเนินชีวิตในบางครั้งอาจเป็นช่วงเวลาที่มีความสุขและในบางครั้งอาจเป็นช่วงเวลาที่มีความทุกข์ ซึ่งในความเป็นอยู่ของช่วงชีวิตล้วนแล้วแต่ตั้งอยู่ในความไม่แน่นอน สิ่งที่เหนือความคาดหมายและสิ่งที่ไม่ได้คาดหวังมักเกิดขึ้นได้เสมอ ในบางครั้งในโลกของความเป็นจริงเราไม่สามารถตอบสนองความต้องการของตัวเองได้ บางอย่างจำเป็นต้องสร้างให้เกิดขึ้นในความฝันเพื่อตอบสนองสิ่งที่หายไปในความจริง

ในความฝันนั้นมีหลายรูปแบบไม่ว่าจะเป็น ในสภาพความฝันแบบจิตสำนึก ความฝันจิตกึ่งสำนึก ความฝันจิตไร้สำนึก ในช่วงสภาวะต่างๆล้วนมีความหมายที่แตกต่างกันซึ่งเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดแนวคิดสร้างสรรค์ผ่านความรู้สึกส่วนตัว โดยอาศัยความหมายเชิงสัญลักษณ์แสดงผ่านรูปทรงในลักษณะต่างๆที่อยู่มีความหมายและอยู่ในจิตใจของข้าพเจ้าในช่วงสภาวะอารมณ์ที่แตกต่างไปทั้ง อารมณ์ ทุกข์ สุข เศร้า เหงา กัดดัน ปรารถนา

ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงรูปทรงสัญลักษณ์ โดยการนำมาตัดทอน และแสดงผ่านผลงานจิตรกรรมโดยรูปทรงต่างๆจะสื่อสารถึงอารมณ์ความรู้สึก ที่สอดคล้องกับความฝันที่ถูกซ่อนอยู่ภายในของข้าพเจ้าที่มีแรงผลักดันในการดำเนินชีวิตซึ่งล้วนอยู่ในความไม่แน่นอนในความจริง

Thesis	The Conversation Between Dreams and Reality
Student	Mr.Aphirat Kaewpratomb
Student ID	54620906
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2013
Thesis Advisor	Assoc.Prof.Surapong Somsuk

ABSTRACT

Dreams, passion, hope are things inside every human's mind; unfortunately, people cannot control which dream or hope will become true. In fact, everyone has happiness and sadness in their memories which can be their inspiration in life. Some memories are good but some are bad. It shows the uncertainty of life. Unforeseen circumstances or events beyond expectations can always occur. Sometimes we cannot serve our needs in real life; however, we can create them in our dreams by substituting something missing in reality.

There are many types of dreams; a conscious dream, a semi-conscious dream, an unconscious dream. There are different meanings of dreams in each state which inspire creativity through personal feelings. I use symbolic geometry forms to tell stories of my hidden feelings in each emotional state such as suffering, happiness, sadness, loneliness, stress, desire, and love.

I present many symbolic figures to show feelings. I have summarized them and showed them in my painting. These figures show feelings and emotions related to hope and dreams hidden in me which push me through my journey of life that is full of uncertainty.

Concept

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความสามารถและเมตตาของอาจารย์ทุกท่าน
ขอขอบคุณ รศ.สุรพงษ์ สมสุข สำหรับคำปรึกษาถ่ายทอดความรู้และคำแนะนำ อันเป็น
ประโยชน์ในการทำงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์มาโดยตลอดแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณท่านคณาจารย์ ภาควิชาศิลปปีที่กรุณาให้คำที่ปรึกษา และแนวทางใน
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ขอบคุณครอบครัวแก้วประทุมที่ให้อำลัใจมาตลอด

อภิรัฐ แก้วประทุม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	VI
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของ.....	1
1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
1.3 สมมุติฐานของการศึกษา.....	2
1.4 ทฤษฎีหรือแนวความคิดที่ใช้ในการวิจัย.....	3
1.5 ขอบเขตการวิจัย.....	3
1.6 ขั้นตอนการศึกษา.....	3
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องและอิทธิพลทางศิลปะที่มีผลต่อการสร้างสรรค์.....	4
2.1 ข้อมูลที่ได้รับจากธรรมชาติสิ่งแวดล้อม.....	4
2.2 ข้อมูลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรง.....	4
2.3 ทฤษฎีการคาดหวัง.....	5
2.4 ปัจจัยความคาดหวัง.....	6
2.5 ธรรมชาติของแรงจูงใจ.....	8
2.5.1 ความต้องการ.....	8
2.5.2 ความต้องการทางกาย.....	9
2.5.3 ความต้องการทางสังคมหรือความต้องการทางจิตใจ.....	9
2.5.4 แรงขับ.....	9
2.5.5 สิ่งล่อใจ.....	10
2.5.6 การตื่นตัว.....	10
2.5.7 ความจำ การลืม การคิด และภาษา.....	10
2.5.8 ความจำแบ่งออกเป็น.....	11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
2.6 อิทธิพลที่ได้รับในงานศิลปะ.....	11
บทที่ 3 แนวความคิดและการดำเนินงานในการการสร้างสรรค์ผลงาน.....	16
3.1 ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	16
3.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	16
3.3 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์.....	16
3.3.1 การเก็บข้อมูลและรวบรวมข้อมูล.....	17
3.3.2 การสร้างภาพร่าง(Sketch).....	19
3.3.3 การสร้างผลงานจริง.....	21
3.4 วัสดุอุปกรณ์.....	25
3.5 การแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	27
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	28
4.1 เนื้อหาและรูปแบบ.....	28
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	29
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพ.....	37
บทที่ 5 สรุปผลงานการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ.....	50
5.1 ข้อเสนอแนะ.....	50
บรรณานุกรม.....	52
ประวัติผู้เขียน.....	53

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 แสดงการเปรียบเทียบจิตส่วนสำนึกและใต้สำนึก.....	7
2.2 แสดงพลังจิตสำนึกและใต้สำนึก.....	8
2.3 ผลงาน Hieronymus Bosch ชื่อผลงาน The Garden of Earthly Delights, central pance, detail.....	12
2.4 ผลงานของ Hieronymus Bosch ชื่อผลงาน The Garden of Earthly Delights.....	12
2.5 ผลงานของ Marc Chagall ชื่อผลงาน The Birthday.....	13
2.6 ผลงานของ Marc Chagall ชื่อผลงาน White Crucifixion.....	13
2.7 ผลงานของ David Salle ชื่อผลงาน Dean Martin in Some Came Running.....	14
2.8 ผลงานของ David Salle ชื่อผลงาน Mr.Lucky	14
2.9 ผลงานของ Philip Guston ชื่อผลงาน City Limits.....	15
2.10 ผลงานของ Philip Guston ชื่อผลงาน The Studio.....	15
3.1 การเก็บข้อมูลการภาพถ่าย.....	17
3.2 การเก็บข้อมูลการภาพถ่าย.....	18
3.3 การเก็บข้อมูลการภาพถ่าย.....	18
3.4 ภาพร่างสี ชั้นที่ 1.....	19
3.5 ภาพร่างสี ชั้นที่ 2.....	20
3.6 ภาพร่างสี ชั้นที่ 3.....	21
3.7 ภาพร่างองค์ประกอบส่วนต่างๆ.....	22
3.8 ภาพร่างองค์ประกอบส่วนต่างๆ.....	22
3.9 ภาพลงสีองค์ประกอบส่วนต่างๆ.....	23
3.10 ภาพลงสีองค์ประกอบส่วนต่างๆ.....	23
3.11 ภาพลงสีองค์ประกอบส่วนต่างๆ.....	24
3.12 ภาพลงสีองค์ประกอบส่วนต่างๆ.....	24
3.13 การสร้างสรรค์ผลงานจริงโดยสมบูรณ์.....	25
3.14 เพรมผ้าใบ.....	25
3.15 สีอะคริลิก.....	26
3.16 พู่กัน.....	26

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.17 จานสี.....	27
4.1 ชื่อผลงาน Memories of love.....	29
4.2 แสดงรูปทรงต่างๆของผลงาน.....	30
4.3 แสดงรูปทรงต่างๆของผลงาน.....	30
4.4 แสดงรูปทรงต่างๆของผลงาน.....	31
4.5 แสดงรูปทรงต่างๆของผลงาน.....	31
4.6 แสดงรูปลูกศรบนตัวผลงาน.....	32
4.7 ชื่อผลงาน The Way of Loser.....	34
4.8 แสดงรูปทรงต่างๆของผลงาน.....	35
4.9 แสดงรูปทรงต่างๆของผลงาน.....	35
4.10 แสดงรูปทรงต่างๆของผลงาน.....	36
4.11 ภาพแสดงผลงาน.....	36
4.12 แสดงเส้นผลงาน 1.....	37
4.13 แสดงหมายเลขของรูปทรง.....	38
4.14 แสดงเส้นผลงานชิ้นที่ 2.....	40
4.15 ภาพหมายเลขผลงานชิ้นที่ 2.....	41
4.16 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ภาพผลงานชิ้นที่ 1.....	44
4.17 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ภาพผลงานชิ้นที่ 2.....	45
4.18 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ภาพผลงานชิ้นที่ 3.....	46
4.19 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ภาพผลงานชิ้นที่ 4.....	47
4.20 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ภาพผลงานชิ้นที่ 5.....	48
4.21 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ภาพผลงานชิ้นที่ 6.....	49

บทที่ 1

บทนำ

ความฝัน ความปรารถนา ความคาดหวังล้วนอยู่ในมนุษย์แต่แต่ละคนซึ่งเป็นความรู้สึกภายในที่มีผลต่อจิตใจโดยธรรมชาติโดยเกิดแรงกระตุ้นจากสภาวะแวดล้อมซึ่งในปัจจุบันคนเรามักพบความกดดันและความตึงเครียดอยู่เสมอ เราไม่สามารถสนองความต้องการของเราได้ทุกอย่างตลอดไป บางครั้งต้องพบอุปสรรค ซึ่งต้องพยายามแก้ไขให้ลุล่วง แต่บางครั้งเราก็ไม่สามารถแก้ไขหรือเอาชนะอุปสรรคเพื่อไปสู่เป้าหมายที่ปรารถนาได้ ไม่ว่าจะมาจากเรื่องสภาพแวดล้อมทางกายภาพ สถานการณ์ กฎระเบียบ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ในความจริงผลที่ได้รับอาจจะมีความสุขหรือความทุกข์นั้น สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นความทรงจำหล่อหลอมให้เป็นแรงผลักดันในการดำเนินชีวิตในสังคม

จากแรงบันดาลใจดังกล่าวข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความรู้สึกทางจิตใจในช่วงเวลาที่ต่างๆที่มีทั้ง สุขและทุกข์ ในเรื่องราวที่ได้ประสบพบเจอในความฝันและความจริง ซึ่งทุกอย่างล้วนไม่แน่นอนเสมอไป จากความประทับใจดังกล่าวข้าพเจ้าจึงได้หยิบยกประเด็นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ "บทสนทนาระหว่างความฝันและความจริง" ในรูปแบบของผลงานจิตรกรรม

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จากความรู้สึกต่อความคาดหวัง ความปรารถนาที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาต่างๆและในแรงจูงใจด้านจิตวิทยา (Psychological motives) คือ แรงจูงใจทั้งหลายที่มีอยู่ในจิตใจ (mind) เช่น ความปลอดภัย ความรัก การบรรลุความปรารถนา ความภาคภูมิใจ การสร้างชื่อเสียงให้กับตัวเอง การแสวงหาสถานภาพ การเป็นที่ยอมรับของบุคคลอื่นๆ ความสุข ความเศร้า และการมีอำนาจ เป็นต้น แม้ว่าแรงจูงใจ จะไม่มีแรงจูงใจที่พิจารณาในแง่ของการที่ต้องตอบสนองทันทีทันใด หรือไม่สามารถเลื่อนการตอบสนองออกไปได้ โดยแรงจูงใจที่รีบด่วนเป็นแรงจูงใจที่ต้องมีการตอบสนองในทันทีคอยไม่ได้ เราไม่อาจจะระบุนิคมของแรงจูงใจที่เป็นแบบรีบด่วนได้ เพราะขึ้นอยู่กับผู้บริโภคแต่ละคนที่แตกต่างกันในช่วงของเวลาของบุคคลแต่ละคนที่ต่างกัน แรงขับทุติยภูมิ (secondary drives) เป็นแรงขับที่สลับซับซ้อนมากกว่าแรงขับปฐมภูมิ ส่วนใหญ่เกิดจากการเรียนรู้ แต่บางทีก็ไม่ใช่ แรงขับทุกอย่างถูกเปลี่ยนแปลงได้ (modified) โดยการเรียนรู้ทำนองเดียวกับแรงขับประเภทแรก บางทีเรียกว่าแรงจูงใจทางสังคม (social motives) หรือแรงขับทางจิตใจ (psychological drives) Morgan แบ่งแรงจูงใจทางสังคมออกเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความรักและความเกี่ยวเนื่อง (Affection and affiliation) แรงจูงใจทั้งสองอย่างนี้มี ความเกี่ยวเนื่องกันอย่างใกล้ชิด แต่ก็พอจะแยกออกจากกันได้ อันแรกคือความปรารถนาที่จะรัก คนอื่น โดยเริ่มต้นกับแม่ของตนเอง อันหลังเป็นแรงจูงใจที่จะอยู่กับคนอื่น เนื่องจากมนุษย์เป็นสัตว์ สังคม ความรักและ ความเกี่ยวเนื่องผูกพันกับคนอื่นจึงเป็นสิ่งจำเป็น แรงจูงใจเช่นนี้จะต้องมีต่อ ผู้อื่นด้วย นอกเหนือจากพ่อแม่และพี่น้องของตน มีการตอบสนองของความต้องการ ซึ่งกันและกันใน ด้านต่างๆ

2. การยอมรับและการยกย่องทางสังคม (Social approval and esteem) เมื่อคนเรา เป็นหน่วยหนึ่งของสังคมก็จะต้องมีความรู้สึกว่าคุณได้รับการยกย่องทางสังคม สิ่งนี้ยังรวมไปถึง แรงจูงใจเกี่ยวกับสถานภาพ (status) ตำแหน่ง (rank) ชื่อเสียง (prestige) และอำนาจ (power)

3. ความสัมฤทธิ์ (Achievement) แม่นักจิตวิทยาจะยอมรับว่าการยกย่องตนเอง (self-esteem) เป็นแรงจูงใจที่สำคัญอย่างหนึ่ง แต่แรงจูงใจ ที่มีการ ศึกษากันอย่างกว้างขวางที่สุดกลับ เป็นความต้องการของความสัมฤทธิ์ (need for achievement)

4. ความก้าวร้าว (Aggression) บางคนคิดว่าความก้าวร้าวจัดอยู่ในพวกแรงจูงใจทาง สังคม เนื่องจากความรุนแรง ความก้าวร้าว และสงคราม เป็นเรื่องที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณ จนกระทั่งทุกวันนี้ คนส่วนมากจึงมักคิดว่าความก้าวร้าวเป็นเรื่องของสัญชาตญาณมากกว่า

1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

- 1.2.1 เพื่อต้องการนำเสนออุปลักษณะทางความรู้สึก
- 1.2.2 เพื่อต้องการค้นหาความหมายรูปลักษณะทางความรู้สึก
- 1.2.3 เพื่อต้องการนำเสนอแนวคิดและแสดงเป็นผลงานศิลปกรรมในรูปแบบนิทรรศการและ รายงานการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์สู่สาธารณชน

1.3 สมมุติฐานของการศึกษา

- 1.3.1 ปัญหาขั้นตอนระยะเวลาการสร้างสรรค์
- 1.3.2 ปัญหาความสมบูรณ์ของผลงาน

1.4 ทฤษฎีหรือแนวความคิดที่ใช้ในการวิจัย

1.4.1. ทฤษฎีจิตวิทยาของซิกมุนด์ ฟรอยด์

1.4.2 ทฤษฎีจิตวิทยาของเคาจุง

1.5 ขอบเขตการวิจัย

ทำการศึกษาค้นคว้าสร้างสรรค์รูปแบบที่ตอบสนองต่อความรู้สึกข้าพเจ้าเป็นผลงาน
จิตรกรรม

1.6 ขั้นตอนของการศึกษา

1.6.1. ศึกษาจากรูปทรงธรรมชาติที่มีผลต่อข้าพเจ้าและทฤษฎีจิตวิทยา

1.6.2 คัดสรรรูปทรงต่างๆในรูปแบบที่ต้องการนำเสนอ

1.6.3 จัดทำภาพร่าง

1.6.4 จัดทำผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องและอิทธิพลทางศิลปะ ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ได้แสวงหาสิ่งที่น่าสนใจมาเป็นสื่อในการแสดงออกตรงกับความรู้สึกมากที่สุด การได้รับประสบการณ์ในสิ่งที่เห็นแลคุ้นเคยซึ่งอยู่ใกล้ตัวและในจิตใจ จึงเป็นสิ่งสำคัญต่อการค้นคว้าหาแนวทางอื่นจะนำไปสู่การสร้างสรรค์ให้เกิดสิ่งใหม่ๆ สิ่งเหล่านี้คือประสบการณ์แรงบันดาลใจให้เกิดจุดเริ่มต้นของแนวคิดผสมผสานกับความรู้สึกส่วนตัวถ่ายทอดมาเป็นผลงานศิลปะ

2.1 ข้อมูลที่ได้รับจากธรรมชาติสิ่งแวดล้อม

ความคาดหวัง ความฝัน ความปรารถนาล้วนเป็นพื้นฐานทางจิตใจของมนุษย์ ซึ่งทุกอย่างย่อมมีการเปลี่ยนแปลงได้เสมอ ความไม่แน่นอนนั้นอยู่ในสัจจะธรรมของธรรมชาติ ความรู้สึกบางครั้งเราไม่สามารถจะห้าม หรือยับยั้งความต้องการจากใจได้ จนเกิดเป็นความหวัง ถ้าสำเร็จก็มีความสุขสมใจ แต่ถ้าผิดหวังก็จะเป็นทุกข์ซึ่งเป็นเรื่องธรรมดา และในความรู้สึกของช่วงเวลาต่างๆ ย่อมเกิดเป็นความทรงจำที่อยู่ภายในจิตใจที่พร้อมจะให้นึกถึงได้เสมอไม่ว่าจะเป็นเรื่องที่ดี และเรื่องที่ไม่ดี ล้วนเป็นบทเรียนให้เข้าใจและสามารถปรับตัวให้ดำเนินชีวิตต่อไปในสังคม สิ่งเหล่านี้จึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

2.2 ข้อมูลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรง

จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสซึ่งข้าพเจ้าก็เชื่อว่าทุกคนย่อมเคยพบเจอ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการคาดหวังในชีวิตการงาน ความปรารถนาต่อความรัก ความกดดันต่อสภาพแวดล้อมที่รอบข้าง ความรู้สึกทุกข์ สุข บางอย่างไม่สามารถตอบสนองในโลกความเป็นจริงได้ จึงเกิดเป็นรูปแบบที่ตอบสนองในความฝันซึ่งตรงตามหลักทฤษฎีของนักปรัชญา เช่น

2.3 ทฤษฎีการคาดหวัง

ความหมายของความคาดหวัง

ซิษณุกร พรภาณวิชญ์ (2540:6) อธิบายว่า ความคาดหวังหมายถึง ความรู้สึก ความคิดเห็น การรับรู้ การตีความ หรือการคาดการณ์ต่อเหตุการณ์ต่างๆ ที่ยังไม่เกิดขึ้นของบุคคลอื่น ที่คาดหวังในบุคคลที่เกี่ยวข้องกับตน โดยคาดหวังหรือต้องการให้บุคคลนั้นประพฤติปฏิบัติในสิ่งที่ตนต้องการหรือคาดหวังเอาไว้ พจนานุกรมออกซ์ฟอร์ด (Oxford Advanced Learner's Dictionary:2000) ได้ให้ความหมายของความคาดหวังเป็นความเชื่อ เป็นความรู้สึกนึกคิดของบุคคลที่คาดการณ์ล่วงหน้า ต่อบางสิ่งบางอย่างว่าควรจะเป็น หรือควรจะเป็นขึ้น มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช (2540:18) ได้กล่าวถึงความคาดหวังของผู้รับบริการว่า เมื่อผู้รับบริการมาติดต่อกับองค์กรหรือธุรกิจบริการใดๆ ก็มักจะคาดหวังว่าจะได้รับการบริการอย่างใดอย่างหนึ่ง ซึ่งผู้ให้บริการจำเป็นต้องรับรู้และเรียนรู้เกี่ยวกับความคาดหวังพื้นฐาน และรู้จักสำรวจความคาดหวังเฉพาะของผู้รับบริการ เพื่อสนองบริการที่ตรงกับ ความคาดหวัง ซึ่งจะทำให้ผู้รับบริการเกิดความพึงพอใจ หรืออาจเกิดความประทับใจขึ้นได้หากการบริการนั้นเกินความ

สิริวรรณ อัครกุล (2528:1) อธิบายว่า ความคาดหวัง หมายถึง ความคาดหวังของมนุษย์เป็นการคิดล่วงหน้าไว้ก่อน ซึ่งอาจจะไม่เป็นไปตามที่คิดไว้ แต่มีบทบาทสำคัญต่อพฤติกรรมของบุคคล

เคลย์ (Clay. 1988:252) ได้กล่าวถึงความคาดหวังต่อการกระทำหรือสถานการณ์ว่าเป็นการคาดการณ์ล่วงหน้าถึงอนาคตที่ดี เป็นความมุ่งหวังที่ดีงาม เป็นระดับหรือค่าความน่าจะเป็นของสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่หวังไว้

ทฤษฎีความคาดหวัง (Expectancy Theory) ของวิกเตอร์รูม (Vroom) มีองค์ประกอบของทฤษฎีที่สำคัญคือ (อัญชลี อานวรุฬหาวณิช. 2539:53) Valence หมายถึง ความพึงพอใจของบุคคลที่มีต่อผลลัพธ์ Instrumentality หมายถึง เครื่องมือ อุปกรณ์ วิธีทางที่จะไปสู่ความพึงพอใจ Expectancy หมายถึง ความคาดหวังในตัวบุคคลนั้นๆบุคคลมีความต้องการหลายสิ่งหลายอย่าง ดังนั้น จึงพยายามดิ้นรนแสวงหาหรือกระทำด้วยวิธีใดวิธีหนึ่งเพื่อตอบสนองความต้องการหรือสิ่งที่คาดหวังไว้ ซึ่งเมื่อได้รับการตอบสนองแล้วก็ตามความคาดหวังของบุคคลจะได้รับความพึงพอใจ ขณะเดียวกันก็คาดหวังในสิ่งที่สูงขึ้นเรื่อยๆ

ความคาดหวัง คือความรู้สึกความต้องการที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เป็นอยู่ในปัจจุบันไปจนถึงอนาคตข้างหน้า เป็นการคาดคะเนถึงสิ่งที่จะมากระทบต่อ การรับรู้ของคนเรา โดยใช้ประสบการณ์การเรียนรู้เป็นตัวบ่งบอก

2.4 ปัจจัยความคาดหวัง

พัชรี มหาลาภ(2538 : 14) ปัจจัยที่กำหนดความคาดหวังมี 3 ประการ ได้แก่

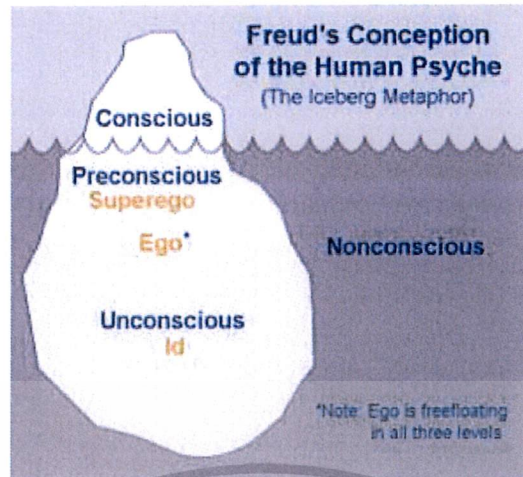
1. ลักษณะความแตกต่างของแต่ละบุคคล และสภาพแวดล้อม ความคาดหวังและการแสดงออกจึงแตกต่างกัน เพราะความคิดความต้องการของแต่ละ บุคคลนั้นแตกต่างกัน

2. ขึ้นอยู่กับความยากง่ายของงาน และประสบการณ์ที่ผ่านมาในครั้งนั้นๆ กล่าวได้ว่า ถ้าบุคคลเคยประสบความสำเร็จในการทำงานนั้นมาก่อน ก็จะทำให้มีการกำหนดระดับความคาดหวังในการทำงานในคราวต่อไปสูงขึ้น และใกล้เคียงสภาพความเป็นจริงมากขึ้น แต่ในทางตรงกันข้ามจะกำหนดความคาดหวังลงมา ก็เพื่อป้องกันมิให้เกิดความรู้สึกล้มเหลวจากระดับความคาดหวังที่ตั้งไว้สูงกว่าความสามารถจริง

3. ขึ้นอยู่กับการประเมินความเป็นไปได้ เพราะความคาดหวังเป็นความรู้สึกนึกคิดและการคาดการณ์ของบุคคลที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง โดยสิ่งนั้นๆอาจเป็นรูปธรรมหรือนามธรรมก็ได้จะเป็นการประเมินค่า โดยมีมาตรฐานของตนเองเป็นเครื่องวัดของแต่ละบุคคล ซึ่ง การประเมินค่าของแต่ละคน ที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งชนิดเดียวกัน ก็อาจแตกต่างกันได้ ด้วยขึ้นอยู่กับภูมิหลัง ประสบการณ์ ความสนใจการให้คุณค่าแก่สิ่งนั้นๆ ของแต่ละบุคคล จากที่ได้กล่าวมาข้างต้น แสดงให้เห็นว่า ความคาดหวังของมนุษย์คาดหวังเกิดจากสภาพแวดล้อมที่บุคคลได้รับกับความรู้สึกนึกคิด และพฤติกรรม ที่แตกต่างกันออกไป ตามความรู้ ประสบการณ์และความต้องการ แล้วบุคคลจะตัดสินใจ

จิต หมายถึง ธรรมชาติที่รู้อารมณ์สภาพที่นึกคิด ความคิด มี 4 ระดับคือ

1. จิตสำนึก (conscious)
2. จิตใต้สำนึก (sub-conscious)
3. จิตไร้สำนึก (unconscious)
4. จิตเหนือสำนึก(supra-conscious)



ภาพที่ 2.1 แสดงการเปรียบเทียบจิตส่วนสำนึกและได้สำนึก

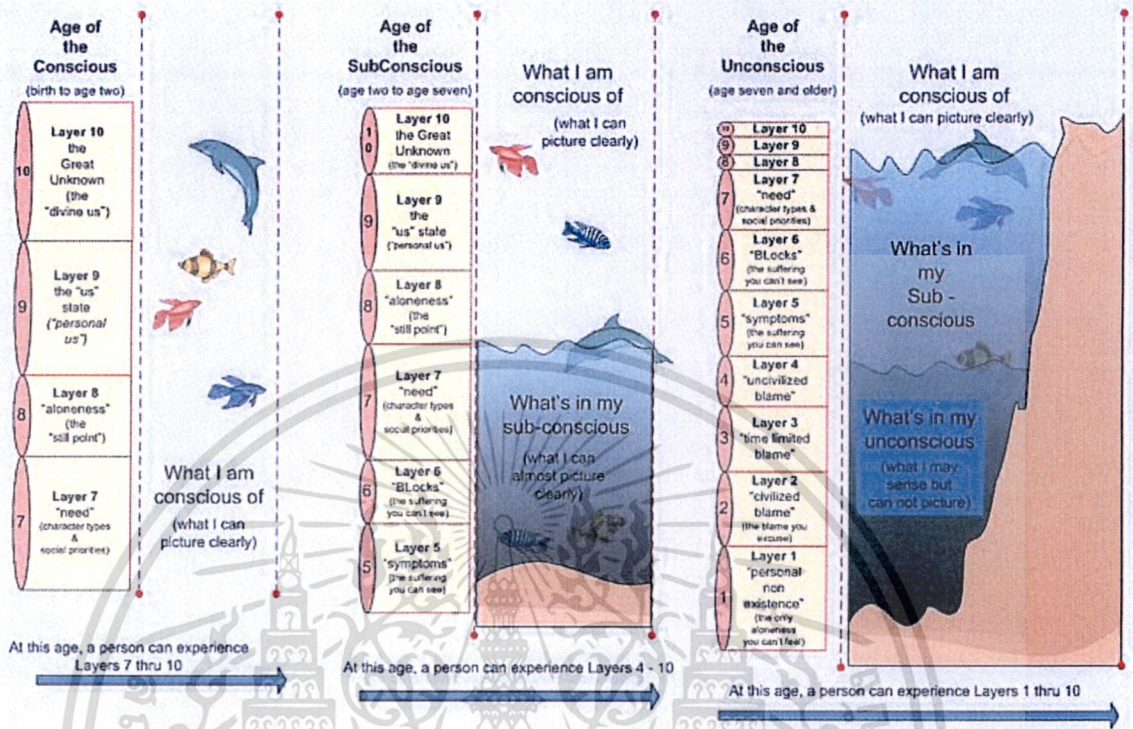
รูป เปรียบเทียบจิตทั้งส่วนสำนึก และส่วนได้สำนึก เหมือน ภูเขาน้ำแข็ง ลอยในมหาสมุทร ส่วนลอยเหนือน้ำต้อง แสงสว่างและอากาศ ปรากฏแก่ สายตาโลก คือ จิต หรือพฤติกรรม ที่อยู่ในความควบคุมของ ความสำนึกตัว ส่วนที่จมอยู่ใต้น้ำ (ซึ่งปริมาณมากกว่า) อยู่ในความมืดกว่า ไม่ปรากฏแก่สายตาโลก คือ จิตได้สำนึก อันเป็นภาคสะสม ประสบการณ์ในอดีตมากมาย ถูกบีบอัด เก็บกด หรือคอย เพื่อให้สม ปรารถนา เพื่อให้ได้ จังหวะเหมาะ สำหรับตอบสนองสิ่งเร้า อันยังไม่ได้ทำ หรือทำ ไม่ได้ในภาวะปกติ (เช่น กฎหมายห้าม, ประเพณีไม่ยอมรับ ว่าถูก, สังคมไม่นิยม ฯลฯ)

รูปแสดงว่าเวลาลมฟ้าอากาศ แปรปรวน มหาสมุทรมีคลื่นจัด ภูเขาน้ำแข็งโคจรเคลื่อน ส่วนที่เคยจมใต้น้ำ โผล่ขึ้นเหนือน้ำ ให้มองเห็นได้ เทียบได้กับขามบุคคล มีอารมณ์ขุ่นมัว เคร่งครัดด้วยความโกรธ เกลียด อิจฉา พยาบาท กลัว ตื่นเต้น วิตก เจ็บป่วย ฯลฯ พลังจิตได้สำนึกที่ไม่มีโอกาสได้แสดง พฤติกรรมออกมานั้น มักแปรรูปเป็นพฤติกรรมผิดปกติ รูปใดรูปหนึ่งก็ได้ เช่น รู้สึกกลัวตลอดเวลา กามวิปริตซึมเศร้าตลอดเวลา ฯลฯ การช่วยเหลือบุคคล ที่มีพฤติกรรมผิดปกติ ประเภทนี้ จำเป็นจะต้องเข้าใจยังรู้ถึง พลังจิตได้สำนึก ที่เป็นต้นเหตุ จิตแพทย์ฟรอยด์ อาจใช้วิธีการสะกดจิต หรือทำการบำบัดแบบ Free Association เพื่อให้คนไข้เปิดเผยพลังจิตได้สำนึก ซึ่งเขาไม่เคยเล่า, ไม่เคยเปิดเผย, ไม่เคยแสดงออก หรือซึ่งเจ้าตัวเองก็อาจไม่ตระหนักว่าทำก่อน

พลังจิตได้สำนึกมีหลายระดับ บางอย่างอยู่ในระดับต้น บางอย่างอยู่ในระดับลึก และยังแตกต่างกันในแง่พลังแรงเข้ม หรืออ่อน ของการขับดัน ด้วยจากข้อมูลต่าง ๆ เหล่านี้ ทำให้อธิบายหรือทำความเข้าใจได้ว่า คนแต่ละคนแตกต่างกัน ในรูปของ พลังจิตสำนึก และได้สำนึก ฉะนั้น คนแต่ละคนจึงมีบุคลิกภาพไม่เหมือนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

How the Topography of Human Consciousness Develops (in Relation to the Layers of Aloneness)



ภาพที่ 2.2 แสดงพลังจิตสำนึกและได้สำนึก

2.5 ธรรมชาติของแรงจูงใจ

2.5.1. ความต้องการ

ความต้องการ (needs) เป็นสภาพที่บุคคลขาดสมดุล เกิดแรงผลักดันให้บุคคลแสดงพฤติกรรมเพื่อสร้างสมดุลให้ตัวเอง เช่น คนที่รู้สึกเหนื่อยล้าโดยการนอน หรือนั่งพัก หรือเปลี่ยนบรรยากาศ เปลี่ยนอิริยาบถ ดูหนังฟังเพลง คนที่ถูกทิ้ง ให้อยู่คนเดียว เกิดความต้องการความรัก ความสนใจจากผู้อื่น เป็นแรงผลักดันให้คนๆ นั้น กระทำการบางอย่าง เพื่อให้ได้รับความรักความสนใจ ความต้องการมีอิทธิพลมากต่อพฤติกรรม กล่าวได้ว่าสิ่งที่กระตุ้น ให้บุคคล แสดงพฤติกรรม เพื่อบรรลุจุดหมายปลายทางที่ต้องการนั้น ส่วนใหญ่เกิดเนื่องมาจากความต้องการของบุคคล ความต้องการในคนเรามีหลายประเภท นักจิตวิทยาแต่ละท่าน จะอธิบายเรื่อง ความต้องการในรูปแบบต่างๆ กัน แต่โดยทั่วไปแล้ว เราอาจแบ่งความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ได้เป็น ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 ความต้องการทางกาย (Physical Needs)

เป็นความต้องการที่เกิดจากธรรมชาติของร่างกาย เช่น ต้องการกินอาหาร หายใจ ขับถ่ายของเสีย การเคลื่อนไหว พักผ่อน และต้องการทางเพศ ความต้องการทางกายทำให้เกิดแรงจูงใจ ใ้บุคคลกระทำการ เพื่อสนองความต้องการดังกล่าว เรียกแรงจูงใจที่เกิดจากความ ต้องการทางกายนี้ว่า แรงจูงใจทางชีวภาพ หรือทางสรีระ (biological motives)

2.5.3 ความต้องการทางสังคม หรือ ความต้องการทางจิตใจ (Social or Psychological Needs)

เป็นความต้องการที่เกิดจาก การเรียนรู้ทางสังคม เช่น ต้องการความรัก ความมั่นคงปลอดภัย การเป็นที่ยอมรับในสังคม ต้องการอิสรภาพ ความสำเร็จ ในชีวิต และตำแหน่งทางสังคม ความต้องการทางสังคมหรือทางจิตใจดังกล่าวนี้ เป็นเหตุใ้มนุษย์แสดง พฤติกรรม เพื่อไปสู่จุดหมายปลายทางได้ เพื่อให้ได้มาซึ่งความต้องการดังกล่าวคือ ทำให้เกิดแรงจูงใจที่เรียกว่า แรงจูงใจทางสังคม (Social Motives)

2.5.4 แรงขับ (drives)

เป็นแรงผลักดันที่เกิดจากความ ต้องการทางกาย และสิ่งเร้าจากภายในตัวบุคคล ความ ต้องการ และแรงขับมักเกิด ควบคู่กัน คือ เมื่อเกิดความ ต้องการแล้วความต้องการนั้นๆ ไป ผลักดัน ให้เกิดพฤติกรรม เราเรียกว่า เป็นแรงขับนอก จากนั้นแรงขับ ยังหมายถึง สภาพทางจิตวิทยาที่เป็น ผล เนื่องมาจากความต้องการทางกาย เช่น ความหิว ทำให้เกิดสภาพทางจิตวิทยาคือ ใจสัน ตา ลอย หงุดหงิด อารมณ์เสีย ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดในหน่วยงาน เช่น การเร่งร้อน หาข้อสรุปจากการ ประชุม ในบรรยากาศที่ผู้เข้าประชุมทั้งหิว ทั้งเหนื่อย แทนที่จะได้ข้อสรุปที่ดี บางครั้งกลับ ก่อให้เกิดปัญหาขัดแย้ง ไม่ได้รับผลสำเร็จตามที่ต้องการ หรือเพราะด้วยความหิว ความเหนื่อย ทำ ให้รีบสรุปและตกลง เรื่องงานโดยขาดการไตร่ตรอง เพื่อจะได้รับประทานอาหารและพักผ่อน ซึ่ง อาจก่อให้เกิด ผลเสียต่องานได้ แต่ในบางกรณี บุคคลบางคนก็อาจฉวยโอกาสของการที่คน ในที่ ประชุมอยู่ในภาวะมีแรงขับด้านความหิว ความเหนื่อย มาเป็น ประโยชน์ ให้ลงมติบางเรื่องโดยง่าย และรวดเร็ว เพื่อประโยชน์ต่องาน

2.5.5 สิ่งล่อใจ (incentives)

เป็นสิ่งชักนำบุคคลให้กระทำการอย่างใดอย่างหนึ่งไปสู่จุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้ จัดเป็นแรงจูงใจภายนอก เช่น การชักจูงให้คนงานมาทำงานอย่างสม่ำเสมอ โดยยกย่องพนักงาน ที่ไม่ขาดงานให้เป็นทีปรากฎ การประกาศเกียรติคุณ หรือการจัดสรรรางวัล ในการคัดเลือกพนักงาน หรือบุคคลดีเด่นประจำปี การจัดทำเนียบ "Top Ten" หรือศิลาขชาติเด่นขององค์กร การมอบโล่รางวัลแก่ฝ่ายงาน ที่มีผลงานยอดเยี่ยมในรอบปี ฯลฯ ตัวอย่างที่ยกมาเหล่านี้ จัดเป็นการใช้สิ่งล่อใจ มาสร้างแรงจูงใจ ในการทำงาน ให้เกิดแก่พนักงานขององค์กรทั้งสิ้น ซึ่งจะเห็นได้ว่า สิ่งล่อใจนั้น อาจเป็น วัตถุ เป็นสัญลักษณ์ หรือเป็นคำพูด ที่ทำให้บุคคลพึงพอใจ

2.5.6 การตื่นตัว

การตื่นตัว (arousal) เป็นภาวะที่บุคคลพร้อมที่จะแสดงพฤติกรรม สมองพร้อมที่จะคิด กล้ามเนื้อพร้อมที่จะเคลื่อนไหว นักกีฬาที่อุ่นเครื่องเสร็จพร้อมที่จะแข่งขันหรือเล่นกีฬา พนักงานต้อนรับที่พร้อมให้บริการแก่ลูกค้า ฯลฯ ลักษณะดังกล่าวนี้เปรียบเหมือนเครื่องยนต์ที่ติดเครื่องพร้อมจะทำงาน บุคลากรในองค์กรถ้ามีการตื่นตัวในการทำงาน ย่อมส่งผลให้ทำงานได้ดีขึ้น แต่อย่างไรก็ตาม จากการศึกษาธรรมชาติ พฤติกรรมของมนุษย์พบว่า การตื่นตัวมี 3 ระดับ คือ การตื่นตัวระดับสูง การตื่นตัวระดับกลาง และการตื่นตัวระดับต่ำ ระดับที่นักจิตวิทยาค้นพบว่าดีที่สุด ได้แก่ การตื่นตัวระดับกลาง ถ้าเป็นการตื่นตัวระดับสูง จะตื่นตัวมากเกินไปจนกลายเป็นตื่นตกใจ หรือตื่นเต้น ขาดสมาธิในการทำงาน ถ้าตื่นตัวระดับต่ำก็มักทำงานทำงานเฉื่อยชา ผลงานเสร็จช้า และจากการศึกษาพบว่า ปัจจัยที่ทำให้บุคคลตื่นตัว มีทั้งสิ่งเร้าภายนอก และสิ่งเร้าภายในตัว ได้แก่ ลักษณะส่วนตัวของบุคคล แต่ละคนที่มีต่าง ๆ กัน ทั้งในส่วนที่เป็นบุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย และระบบสรีระภายในของผู้นั้น

2.5.7 ความจำ การลืม การคิด และภาษา

ความหมายของความจำ

ความจำ memory or remembering หมายถึง การนำบางส่วนของคำตอบสนองที่เกิดขึ้นจากการเรียนรู้มาแล้ว ออกมาแสดงให้เห็นอีกในปัจจุบัน เช่น เคยแก้ไขโจทย์สมการชั้นเดียวได้ เมื่อลองทำอีกครั้งหนึ่ง ก็สามารถทำได้ จำได้ ความจำเป็นพฤติกรรมภายใน เกิดขึ้นภายในจิตใจ ซึ่งคนอื่น ๆ จะไม่สามารถสังเกตเห็นได้โดยตรง นอกจากเจ้าตัวเท่านั้นที่รับรู้

ชนิดของความจำ

2.5.8 ความจำแบ่งออกคือ

1. การปะติดปะต่อเหตุการณ์ที่ผ่านมารedintegrative memory หมายถึง การระลึกถึงเหตุการณ์ต่างๆในอดีตเกี่ยวกับตนเอง ซึ่งจะเกิดขึ้นเมื่อมีเหตุการณ์บางอย่างที่คล้ายคลึงกับเหตุการณ์นั้นเกิดขึ้นอีกเป็นสิ่งที่สนใจหรือชักนำ cues
2. การจำได้ recognition หมายถึง ความรู้สึกที่เคยประสบหรือคุ้นเคยกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งมาก่อนเมื่อประสบสิ่งเหล่านั้นเป็นครั้งที่สองก็จำได้
3. การระลึกได้ recall หมายถึง ความสามารถระลึกเหตุการณ์ที่ผ่านมามีได้อีกครั้งหนึ่งโดยไม่จำเป็นต้องอาศัยสิ่งใดมาดลใจ แต่จะนึกออกทันทีเมื่อต้องการ อาจจะเป็นการระลึกถึงเหตุการณ์ที่เป็นเอกเทศเดี่ยวๆ
4. การเรียนรู้ซ้ำ relearning หมายถึง การทำซ้ำๆเรียนรู้ซ้ำๆอ่านซ้ำๆฟังซ้ำๆ เพื่อให้สิ่งที่ต้องการจำติดอยู่ในความทรงจำ

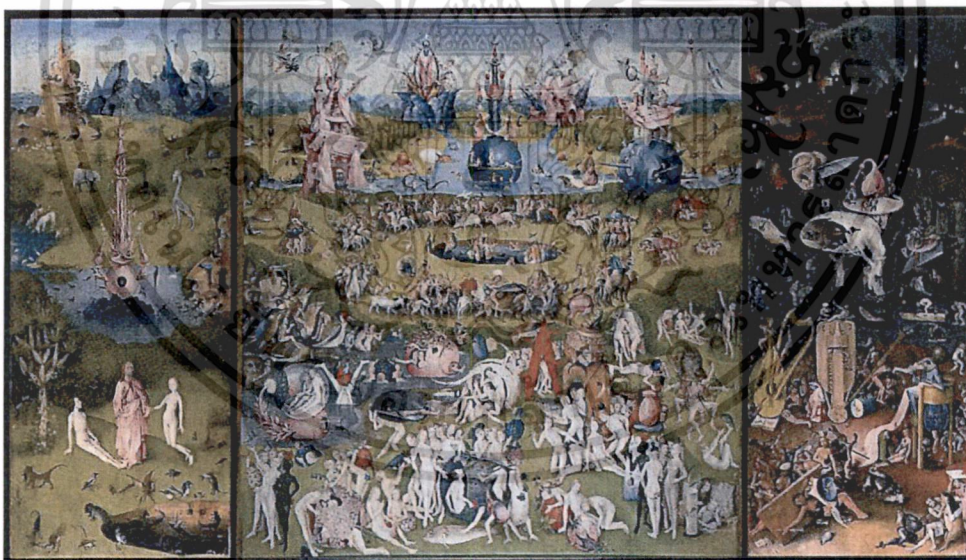
2.6 อิทธิพลที่ได้รับในงานศิลปะ

ในการสร้างสรรค์ผลงาน “บทสนทนาระหว่างความฝันและความจริง” ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านจิตรกรรมมาจาก Hieronymus Bosch ซึ่งเป็นผลงานของลัทธิเหนือจริงในยุคแรกๆเป็นจิตรกรรมสมัยเรอเนซองส์คนสำคัญของประเทศเนเธอร์แลนด์ในคริสต์ศตวรรษที่ 15 และ 16 มีความเชี่ยวชาญทางการเขียนภาพสีน้ำมัน และบานพับภาพ ภาพเขียนหลายภาพของบอสเป็นภาพความลึกลับหรือทางจริยธรรมของมนุษย์ บอสใช้ภาพปีศาจ, มนุษย์ครึ่งสัตว์, และเครื่องกลไกในการสร้างความกลัว, ความสับสน และการแสดงความเลวของมนุษย์ งานจะซับซ้อน, และเป็นแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง เต็มไปด้วยจินตนาการ และการใช้สัญลักษณ์ และรูปสัญลักษณ์ บางสัญลักษณ์ก็เป็นสัญลักษณ์ที่ตีความหมายได้ยาก ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลการสร้างสรรค์สัญลักษณ์ในความรู้สึกส่วนตัวที่มีเข้ามาตัดทอนใช้ในผลงาน



ภาพที่ 2.3 ผลงานของ Hieronymus Bosch ชื่อผลงาน The Garden of Earthly Delights, central panel, detail เทคนิค สีน้ำมัน และ สีพาสเทล

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Hieronymus_Bosch,_Garden_of_Earthly_Delights_ptych_h,_centre_panel_-_detail_6.JPG



ภาพที่ 2.4 ผลงานของ Hieronymus Bosch ชื่อผลงาน The Garden of Earthly Delights เทคนิค สีน้ำมัน และ สีพาสเทล

http://en.wikipedia.org/wiki/File:The_Garden_of_Earthly_Delights_by_Bosch_High_Resolution.jpg

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการสร้างสรรค์ผลงาน “บทสนทนาระหว่างความฝันและความจริง” ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านจิตรกรรมมาจาก มาร์ค ชาร์กาล Marc Chagall ซึ่งผลงานจะมีลักษณะความฝันเชิงบทกวี และกำลังในลัทธิโพรวิสต์กับคิวบิสม์ ผลงานของเขาแสดงถึงความอบอุ่น มองโลกในแง่ดี มีลักษณะเป็นโลกแห่งความฝัน กับความบริสุทธิ์ภายในใจโดยมีลักษณะที่แปลกและพิสดาร



ภาพที่ 2.5 ผลงานของ มาร์ค ชาร์กาล ชื่อผลงาน The birthday เทคนิค สีน้ำมัน
<http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=taiguy&month=30-09-2009&group=1&gblog=9>



ภาพที่ 2.6 ผลงานของ มาร์ค ชาร์กาล ชื่อผลงาน White Crucifixion เทคนิคสีน้ำมัน
<http://hesedweemet.wordpress.com/2009/09/18/the-religious-art-of-marc-chagall/>

ในการสร้างสรรค์ผลงาน “บทสนทนาระหว่างความฝันและความจริง” ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านจิตรกรรมมาจาก David Salle ผลงานส่วนใหญ่ของ david salle มักจะมี

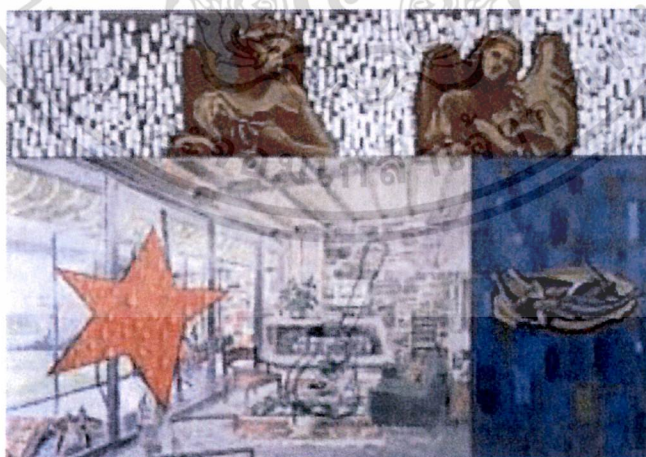
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงการเสื่อมสลายของศีลธรรมจิตวิญญาณ ผลงานมักแบ่งเป็นสองส่วน และมีความคล้ายคลึงกับโปสเตอร์งานโฆษณา เขามักจะนำผลงานศิลปะกรรมชั้นสูงและงานประเภทลามกอนาจารเข้าไว้ด้วยกันในตัวผลงาน เพื่อบ่งบอกถึงความขัดแย้งและความเปลี่ยนแปลงทางสังคม ซึ่งข้าพเจ้าชอบการวางองค์ประกอบของตัวศิลปินและการนำสัญลักษณ์มาใช้ในผลงาน



ภาพที่ 2.7 ผลงานของ David Salle ชื่อผลงาน Dean Martin in Some Came Running เทคนิค สีน้ำมัน

<http://essaywritingnotes.com/2011/04/07/essay-biography-david-salle>

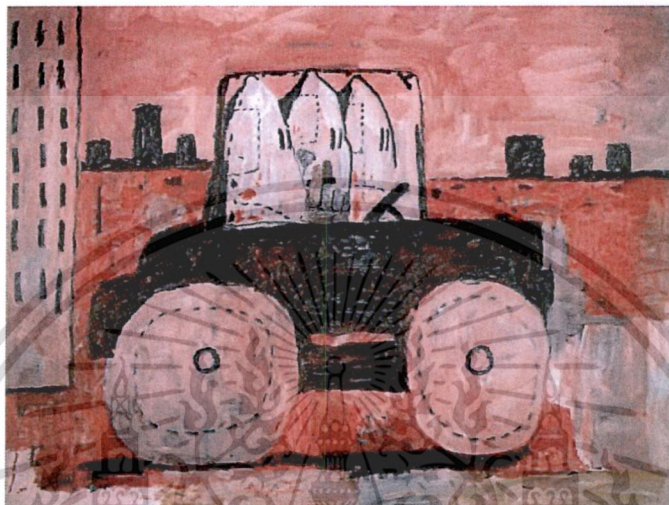


ภาพที่ 2.8 ผลงานของ David Salle ชื่อผลงาน Mr. Lucky เทคนิค สีน้ำมัน

http://www.saatchi-gallery.co.uk/artists/david_salle.htm

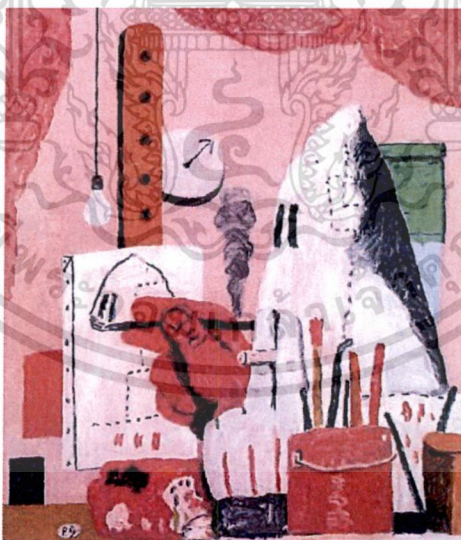
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการสร้างสรรค์ผลงาน “บทสนทนาระหว่างความฝันและความจริง” ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านจิตรกรรมมาจาก Philip Guston ศิลปินลัทธิ American Neo-Expressionism งานของตัวศิลปินจะพูดถึงเรื่องราวในสังคม การเปลี่ยนแปลง การเมือง ซึ่งลักษณะโทนสีของตัวศิลปินเป็นที่ชื่นชอบของข้าพเจ้าและรูปลักษณะการตัดทอนรูปทรง



ภาพที่ 2.9 ผลงานของ Philip Guston ชื่อ City Limits เทคนิค สีน้ำมัน

<http://www.theartstory.org/artist-guston-philip.htm>



ภาพที่ 2.10 ผลงานของ Philip Guston ชื่อ The Studio เทคนิค สีน้ำมัน

<http://www.theartstory.org/artist-guston-philip.htm>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

แนวความคิดและการดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า เกิดจากต้องการนำเสนออารมณ์ ความรู้สึกทางจิตใจที่เกิดขึ้นต่อตนเองและบริบทของสังคม ในการดำเนินชีวิตในระยะเวลาต่างๆ เพื่อตอบสนองบางสิ่งที่ยากไปในความเป็นจริง และการเข้าใจถึงสัจธรรมของชีวิตในความไม่แน่นอนจึงเกิดเป็นจุดเริ่มต้นของแรงบันดาลใจ และแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานโดยการรวบรวม ข้อมูล เรื่องราว ประสบการณ์ เพื่อถ่ายทอดเนื้อความคิดความรู้สึกที่จะแสดงออกเป็น ผลงานศิลปะ ซึ่งเป็นขั้นตอนของการทำงาน และพัฒนาผลงานต่อไป

3.1 ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

จากแนวความคิดเกี่ยวกับความฝันความเป็นจริงเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นในช่วงชีวิต ที่ทำให้เกิดความคาดหวัง ล้วนเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้ตลอดเวลาเหมือนชีวิตย่อมมีการบันทึกความรู้สึกของความทรงจำไว้เสมอ ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกถึงความรู้สึกถึงความผิดหวัง ทุกข์ ซึ่งความฝันในบางอย่างไม่สามารถทำให้สมบูรณ์ของความรู้สึกได้ สอดคล้องกับความเป็นจริงของชีวิตในความไม่แน่นอนของความเป็นจริง

3.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ความฝัน ความปรารถนา ความหวัง เป็นสิ่งที่อยู่ในความรู้สึกของมนุษย์ แต่ไม่สามารถกำหนดได้ว่า สิ่งที่เป็นความฝัน ความหวังนั้นจะกลายเป็นจริงหรือไม่ ซึ่งในความรู้สึกของจิตใจนั้นมีทั้งทุกข์และสุข เกิดเป็นความทรงจำในเบื้องลึกความรู้สึกในรูปแบบของสัญลักษณ์ลักษณะต่างๆที่จะถ่ายทอดมาเป็นงานจิตรกรรม

3.3 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

ในการดำเนินงานโดยลักษณะข้อเขียนกับผลงานที่นำมาเสนอ ก็เพื่อสู่ขั้นตอนการทำวิทยานิพนธ์ในชื่อว่า “ บทสนทนาระหว่างความฝันและความจริง” (The conversation between dreams and reality) จึงได้เขียนในการอธิบายวิเคราะห์ผลสรุปการดำเนินงานและขั้นตอนในการสร้างสรรค์เดียวกัน ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ และพัฒนา

กระบวนการคิด ให้ตรงกับเจตนารมณ์ของผู้สร้างสรรค์อย่างเป็นขั้นตอนต่างๆด้วย การวางแผน และขั้นตอนการทำงานอย่างเป็นระบบให้ตรงตามรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ในแต่ละขั้น โดยมี การจัดกระบวนการขั้นตอนในการสร้างสรรค์ดังนี้

3.3.1 การเก็บข้อมูลและรวบรวมข้อมูล

การเก็บข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น เริ่มจากการมีแนวคิดและเจตนารมณ์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพราะการรวบรวมข้อมูลเป็นต้นแบบที่จะนำไปสู่รูปแบบต่างๆด้วยการเก็บข้อมูลบริบทของสิ่งแวดล้อมรอบข้างของข้าพเจ้าเพื่อสร้างเป็นรูปทรงต่างๆรวมถึงรายละเอียดที่เกี่ยวกับตัวเรื่องราว ข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ดังนั้นข้าพเจ้าได้แบ่งลักษณะขั้นตอนการดำเนินงานวิธีต่างๆของการเก็บข้อมูล เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

3.3.1.1 การเก็บข้อมูลจากภาพถ่าย

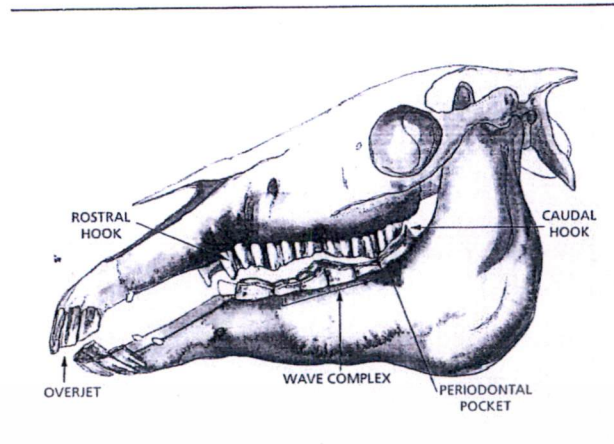
ข้าพเจ้าได้เก็บข้อมูลส่วนที่จำต้องปรับมาใช้ให้เกิดรูปแบบต่างๆโดยรูปลักษณะที่นำมาใช้ มีผลต่อการนำเสนอของข้าพเจ้าเช่น รูปของดอกดาหลา บ้าน โครงกระดูก เรือ ซึ่งรูปลักษณะต่างๆนั้นย่อความหมายต่ออารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า เพื่อเป็นการสะดวกต่อการทำภาพร่างเป็นลายเส้น ดังนั้นข้อมูลทุกอย่างที่ได้มาจะมีการปรับแต่งตัดทอนเพื่อให้เข้ากับสไตล์และการสร้างสรรค์ต่อข้าพเจ้าต่อไป



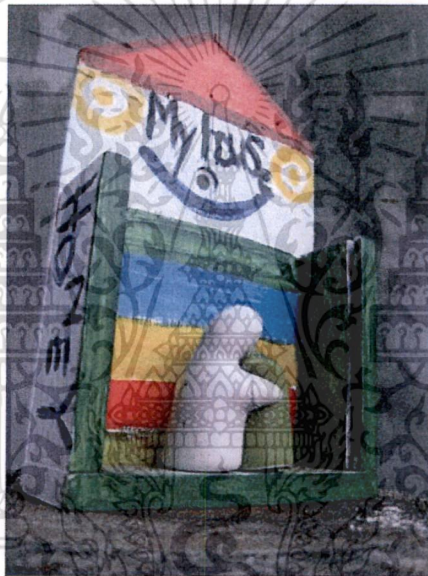
ภาพที่ 3.1 การเก็บข้อมูลการภาพถ่าย

129138

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 การเก็บข้อมูลการถ่ายภาพ



ภาพที่ 3.3 การเก็บข้อมูลการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 การสร้างภาพร่าง(Sketch)

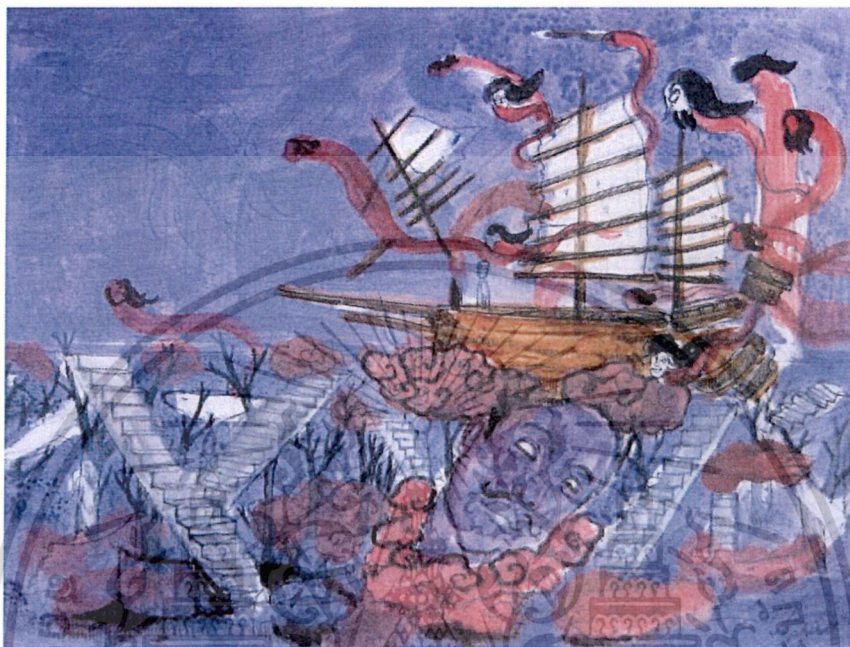


ภาพที่ 3.4 ภาพร่างดี ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.3 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

สำหรับภาพร่างชิ้นนี้



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างสี ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.4 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างสี ชิ้นที่ 3

3.3.3 การสร้างผลงานจริง

ผลงานในชุดดังกล่าวนี้ ได้สร้างสรรค์ขึ้นด้วยการใช้เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ (Painting) ซึ่งเป็นการสร้างงานโดยการนำสีอะคริลิกสีผ่านลงบนผ้าใบ นำเสนอเรื่องราวทางความคิดที่ได้จากการร่างภาพสีและขาวดำ (Sketch) เป็นต้นแบบซึ่งมีกระบวนการและขั้นตอนต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน และสามารถแยกขั้นตอนรายละเอียดดังนี้

3.3.3.1 การขึงเฟรมผ้าใบและการสร้างสรรค์ผลงานจริง โดยเตรียมอุปกรณ์ในการขึงผ้าใบ เช่น ไม้ท่อนยาวขนาดหนา 1 นิ้ว กว้าง 2 นิ้ว ความยาวแล้วแต่ขนาดที่กำหนด แม็กลม คีมหนีบผ้าใบ และผ้าใบ เป็นต้น เตรียมการนำไม้ท่อนยาวมาตัดวัดขนาดตามที่ได้นำเสนอและกำหนดตามเนื้อหาของภาพวาดจริง โดยมุมใดมุมหนึ่งของไม้เฟรมนำมาตัดให้เฉียง 45 องศา แล้วนำมาต่อเป็นรูปสี่เหลี่ยม จากนั้นใช้ไม้ตีเป็นแกนกั้นกลางทั้งแนวนอนและแนวตั้ง เพื่อยึดกรอบไม้เฟรมให้มันคงและแข็งแรง อย่าลืมว่าควรเลือกไม้แข็งคงทนต่อเชื้อราและตัวมอด จากนั้นนำผ้าใบที่ตัดไว้ผ้าใบควรตัดให้ใหญ่กว่ากรอบไม้ เพื่อการดึงผ้าจะได้มีที่จับใช้แม็กยิงรอบด้านใดด้านหนึ่งก่อนแล้วดึงผ้าทั้งสี่มุมให้ตึงมากแล้วจึงยิงแม็กให้รอบด้านแล้วตรวจสอบให้เรียบร้อยของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับผ้าใบที่นำมาใช้ข้าพเจ้าใช้ผ้าใบสำเร็จรูปที่มีขายตามร้านเครื่องเขียน เพราะสามารถประหยัดเวลา ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้วิธีการดังกล่าวนี้ เมื่อขั้นตอนของการสร้างกรอบเฟรมซึ่งการซึ่งผ้าใบเสร็จสิ้น ก็เริ่มสู่การสร้างผลงานต่อไป

การรองพื้นข้าพเจ้าใช้สีอะคริลิกในโทนต่างๆเพื่อให้มีความสะดวกในการเขียนรูปทรงต่างๆให้ไปในทิศทางเดียวกัน ส่วนในรูปทรงต่างๆข้าพเจ้ามีการใช้สีคู่ตรงกันข้ามบ้างเพื่อให้เกิดจุดเด่นจุดรองในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างองค์ประกอบส่วนต่างๆ



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างองค์ประกอบส่วนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพลงสีองค์ประกอบส่วนต่างๆ



ภาพที่ 3.10 ภาพลงสีองค์ประกอบส่วนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ภาพลงสีองค์ประกอบส่วนต่างๆ



ภาพที่ 3.12 ภาพลงสีองค์ประกอบส่วนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 การสร้างสรรค์ผลงานจริงโดยสมบุญ ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

3.4 วัสดุอุปกรณ์

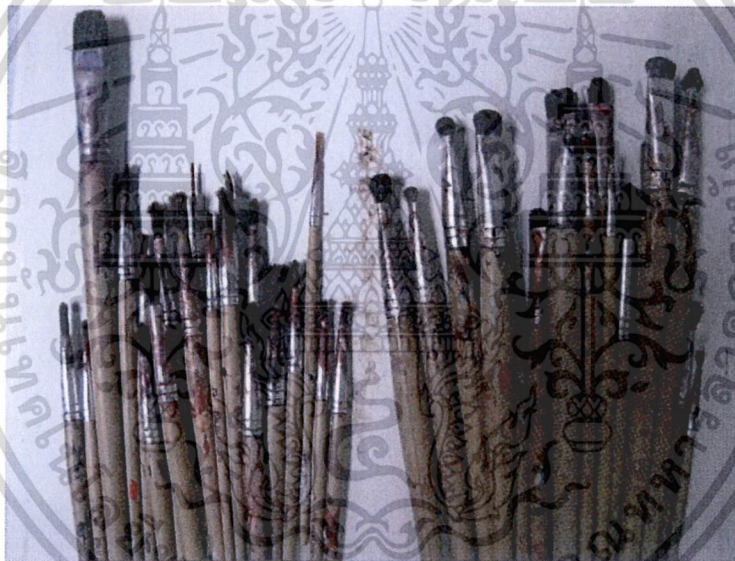


ภาพที่ 3.14 เฟรมผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 สีอะคริลิก



ภาพที่ 3.16 พู่กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 จานสี

3.5 การแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ มีการปรับเปลี่ยนการวางองค์ประกอบ และเรื่องโทนสีและรูปทรงต่างๆ และรูปทรงที่นำมาใช้ต่างๆมีการปรับเปลี่ยนเพื่อให้ตัวงานมีความหลากหลายมากขึ้น ปัญหาบางอย่างเกิดขึ้นในขณะที่ทำผลงานจริง จึงต้องมีการเปลี่ยนแปลงไป อาจไม่ตายตัวในผลงานจริง รายละเอียดจึงค่อนข้างเน้นมากกว่าภาพร่าง เมื่อทำผลงานจริงบางอย่างที่เกิดขึ้นฉับพลันและสด จึงเกิดในผลงานจริงเพื่อตอบสนองต่อความต้องการทางอารมณ์ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ผลงานชุดนี้ ได้เกิดขึ้นจากความคิดที่แสดงออกทางความรู้สึก ประสบการณ์ การเห็นแจ้ง สัญลักษณ์ เรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่ต้องแสดงออกโดยผ่านรูปทรงที่ตรงกับความคิดหรือสร้างสรรค์ขึ้น โดยอาศัยองค์ประกอบขึ้นด้วยทัศนธาตุ (Visual Elements) ซึ่งได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง สี และลักษณะผิวที่เกิดจากรูปทรงที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นทั้งสิ้น ดังนั้นศิลปะมีองค์ประกอบสำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งกับโครงสร้างทางจิต (เนื้อหา) มาเป็นองค์ประกอบสำคัญต่อการแสดงออกทางความคิดผ่านรูปทรงทางศิลปะ (Artistic Form) เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของแนวเรื่องและรูปทรง โดยรูปทรงของงานศิลปะจะเป็นแบบรูปธรรม ส่วนเนื้อหาจะเป็นแบบลักษณะนามธรรมสู่การสร้างสรรคในชุดผลงานที่ได้นำเสนอในวิทยานิพนธ์ และแยกจำแนกของการวิเคราะห์ดังนี้

4.1 เนื้อหาและรูปแบบ

การแสดงถึงสัญลักษณ์ของความรู้สึกในรูปแบบลักษณะต่างๆซึ่งเชื่อมโยงกับความรู้สึกของข้าพเจ้าที่บ่งบอกถึงความปรารถนา ความคาดหวัง และสิ่งที่เข้าไปในความเป็นจริงที่ยังตอบสนองต่อความฝัน เป็นความรู้สึกที่ยังบันทึกในความทรงจำ ทั้งความทุกข์ ความสุข ที่ยังคงหลงเหลือในความทรงจำ ที่ยังคงอยู่และวนเวียนอยู่ในวิถีความเป็นไปของชีวิต

ในชุดผลงานการสร้างสรรค “บทสนทนาระหว่างความฝันและความจริง” (The conversation between dreams and reality) เป็นการใช้ ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ด้วยการเชื่อมทัศนธาตุต่างๆ เช่นรูปทรง รูปว่าง น้ำหนัก เป็นต้น อาศัยยึดหลักองค์ประกอบศิลป์ มาเป็นเกณฑ์การวิเคราะห์ผลงาน ผ่านการกระบวนการทางจิตรกรรมบนผ้าใบ โดยใช้เทคนิคสีอะคริลิค เพื่อเป็นสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดเป็นจุดหมายนั้นๆ

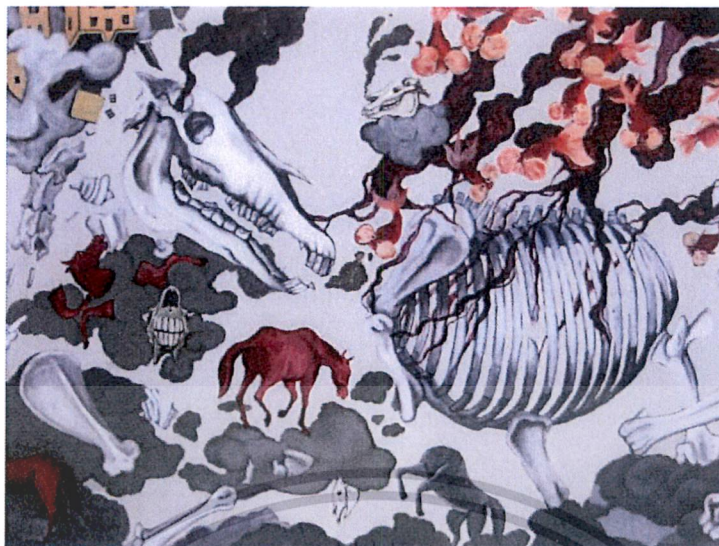


ภาพที่ 4.2 แสดงรูปทรงต่างๆของผลงาน



ภาพที่ 4.3 แสดงรูปทรงต่างๆของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 แสดงรูปทรงต่างๆของผลงาน



ภาพที่ 4.5 แสดงรูปทรงต่างๆของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง(Foems) (ภาพผลงานชิ้นที่1)

โครงสร้างรูปทรงของผลงานชิ้นนี้ คือรูปทรงความความสัมพันธ์ทางความทรงโดยถูกตัดทอนให้เป็นลักษณะของข้าพเจ้า โดยเนื้อหานั้นเกี่ยวกับความคาดหวังที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับความรัก ความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิง โดยข้าพเจ้าใช้รูปลักษณะใบหน้าของตนเองแสดงอาการแห่งความทุกข์โดยรายล้อมไปกับรูปทรงต่างๆรูปทรงดอกดาหลา ข้าพเจ้าใช้เป็นการแทนหญิงสาวที่ข้าพเจ้าปรารถนา รูปทรงกระดูกฆ่า คือความพ่ายแพ้ รูปทรงของบ้านคือความอบอุ่น ครอบครัว รูปทรงของชุดแต่งงาน คือ ความปรารถนาที่อยากสมรสกับหญิงสาวที่รัก รูปทรงของปลาทอง คือ สิ่งที่ข้าพเจ้ามีปฏิสัมพันธ์กับหญิงสาวร่วมกัน รูปทรงของหมู่เมฆ คือ การก่อตัวและการสิ้นสลายของกาลเวลา รูปทรงต่างๆได้แสดงผ่านถึงเหตุการณ์ความรู้สึกของความผิดหวังและความทุกข์ของข้าพเจ้าที่เกิดขึ้น



ภาพที่ 4.6 แสดงรูปปลูกศรบนตัวผลงาน

เส้น (Line)

โดยภาพรวมแล้วทิศทางของเส้นจะหมุนวนไปทั้งภาพและมีความสัมพันธ์กัน โดยรูปทรงต่างๆจะประกอบกับรูปทรงอื่นๆซึ่งทำให้เกิดการเคลื่อนไหวทั่วทั้งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)

สีของผลงานชุดนี้จะใช้ไม่โดดเด่นเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้เกิดการขับของรูปทรงนี้ๆ สอดคล้องกับความหมาย และมีการใช้สีที่สร้างบรรยากาศความหม่นหมอง ความทุกข์ ความสูญเสีย แต่ยังมีสีสดใสอยู่บ้างซึ่งบ่งบอกถึงความรู้สึกหวัง แต่ยังไม่เลือนลาง

น้ำหนัก (Volume)

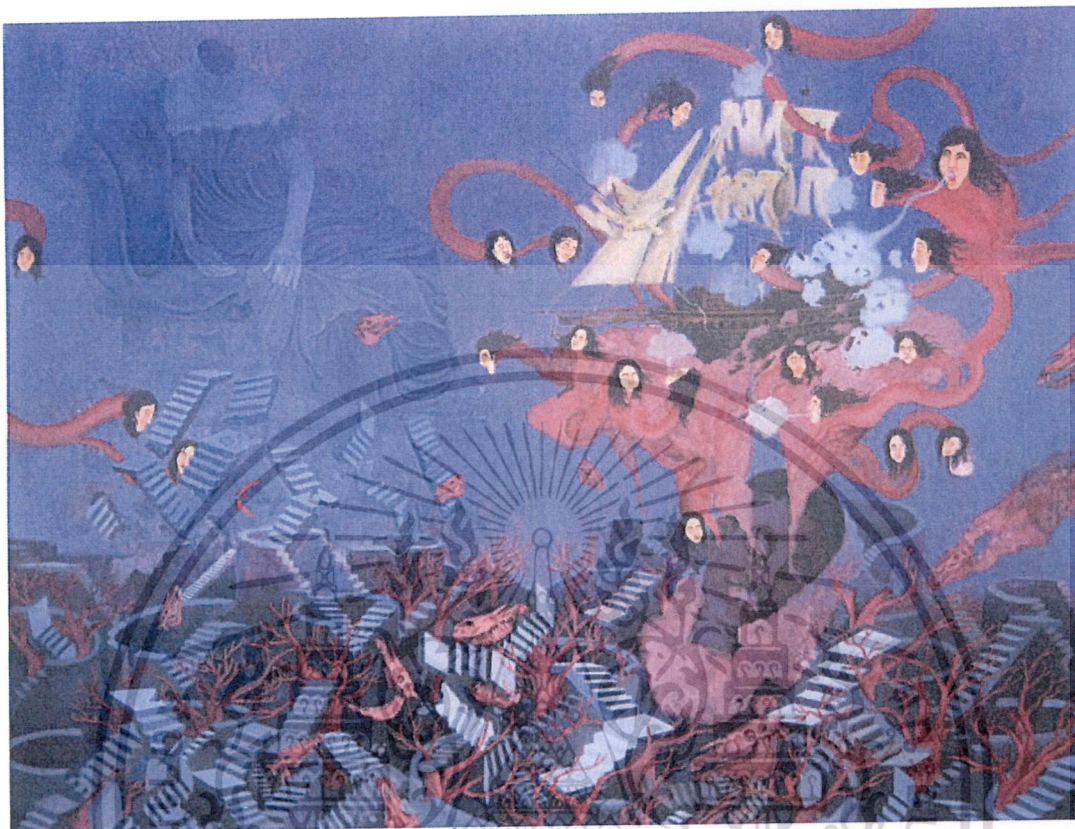
การใช้น้ำหนักเข้มอ่อนของรูปทรงขึ้นอยู่กับ รูปทรงที่ต้องการให้เด่น รong และ รายละเอียดต่างๆในรูปทรงเพื่อกำหนดทิศทางของภาพเพื่อให้เกิดการสัมพันธ์ของรูปทรง

พื้นที่ว่าง (Space)

การใช้พื้นที่ว่างของน้ำหนักเพื่อให้เกิดบรรยากาศ และความประสานกันของรูปทรง เพื่อให้ผลงานมีการดึงดูดทางสายตาและเพื่อให้งานดูมีเอกภาพ



ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.7 ชื่อผลงาน The Way of Loser
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด 170x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 แสดงรูปทรงต่างๆของผลงาน



ภาพที่ 4.9 แสดงรูปทรงต่างๆของผลงาน

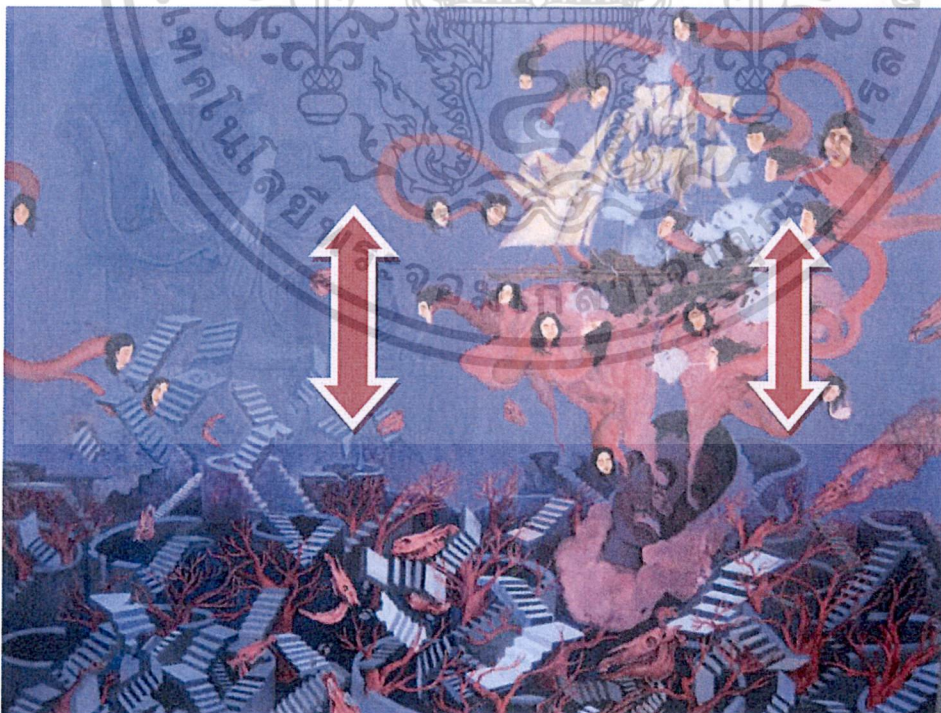
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 แสดงรูปทรงต่างๆของผลงาน

รูปทรง(Forms) (ภาพผลงานชิ้นที่2)

โครงของรูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้มีการตัดทอนเพื่อให้เป็นรูปลักษณะที่ข้าพเจ้าต้องการ นำเสนอมีการเล่นจังหวะที่ซับซ้อนกันเพื่อให้เกิดมิติของงาน ความรู้สึกที่บีบอัด สร้างความอึดอัด และปล่อยพื้นที่ว่างบางส่วนเพื่อให้เป็นจุดนำสายตา เกิดความรู้สึกคล้อยตามไปกับตัวผลงาน



ภาพที่ 4.11 ภาพแสดงผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)

ส่วนใหญ่ทิศทางของเส้นของข้าพเจ้าเกิดจากการทับซ้อนของรูปทรงเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวของรูปทรง มีทั้งทิศทางที่ขัดแย้งกัน อยู่กันเป็นกลุ่มเป็นก้อน เกิดเป็นปริมาตรของเส้นและรูปทรง

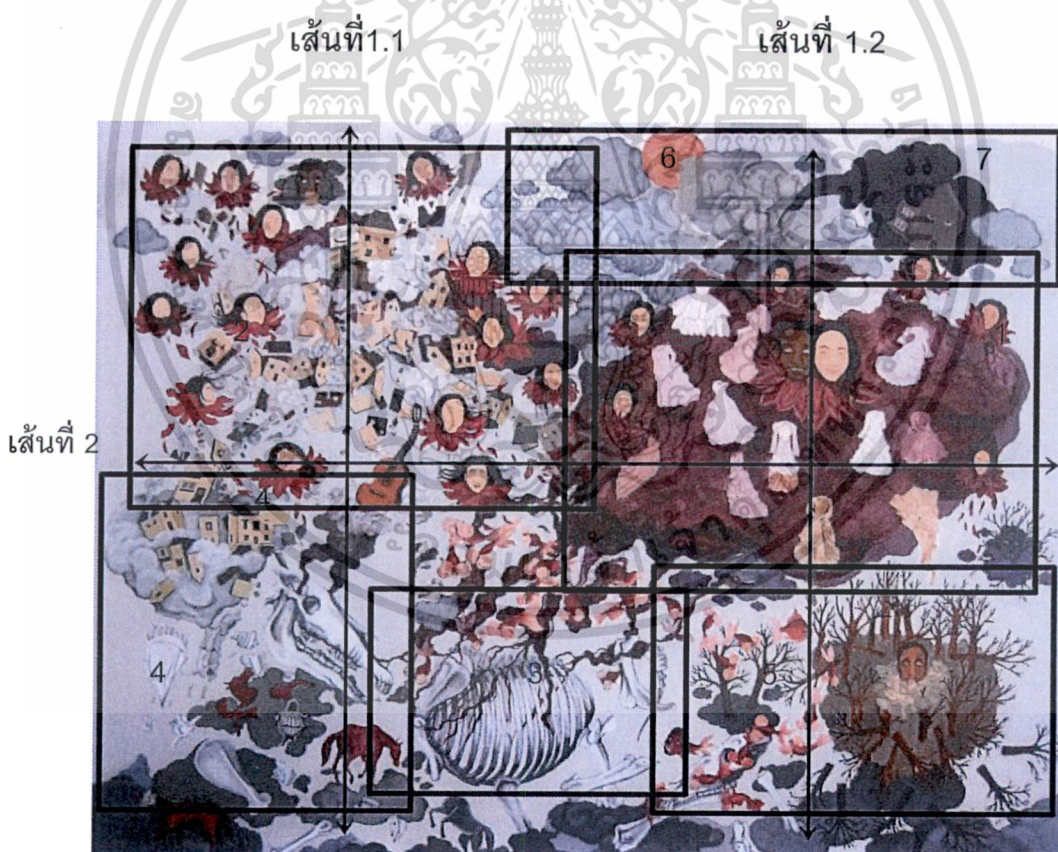
สี (Color)

โดยภาพรวมโทนสีของผลงานชิ้นนี้จะเป็นโทนเดียวกันแต่ก็มีการขัดแย้งของโทนสีบ้างเล็กน้อยเพื่อให้ตัวผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

น้ำหนัก (Volume)

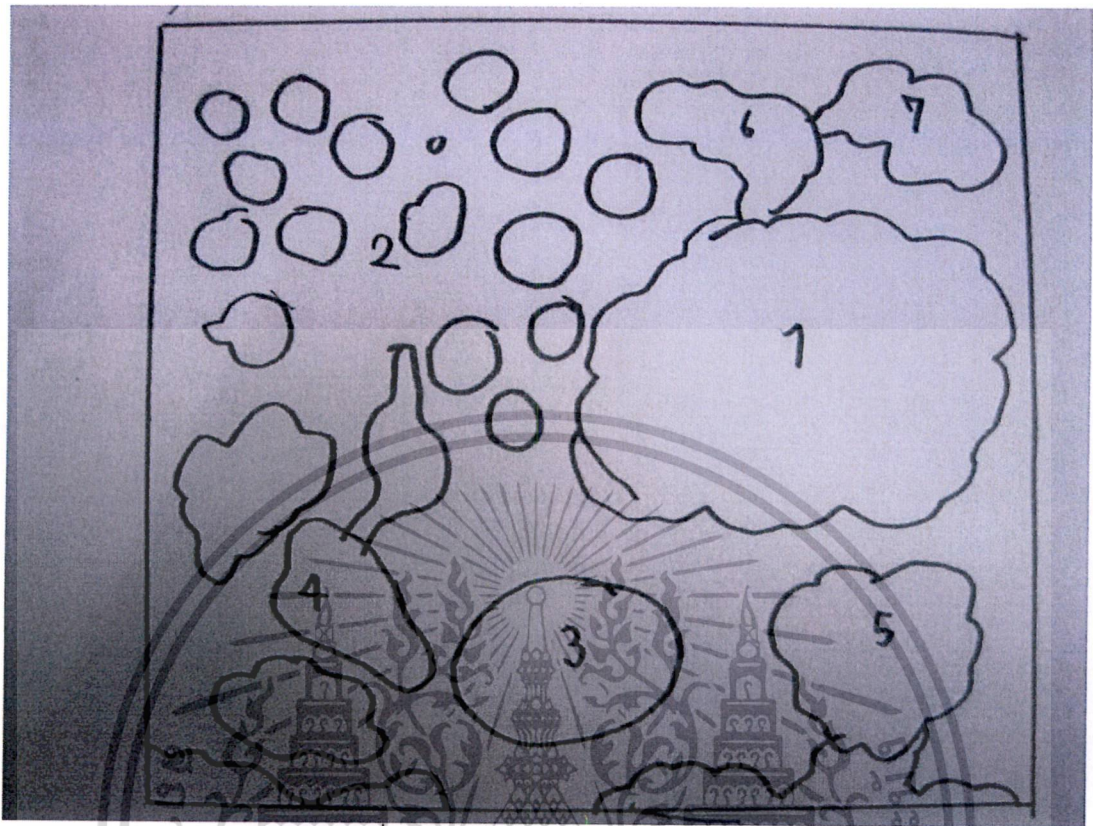
น้ำหนักของผลงานเกิดจากรูปทรงต่างๆที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ไม่ว่าจะเป็น เรือ หัวคน รูปปั้น บ้านโด กะโหลกม้า แต่มีการเชื่อมโยงกัน โทนสีมักจะไปในทิศทางเดียวกัน

4.3 วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบของภาพ



ภาพที่ 4.12 แสดงเส้นผลงาน 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 แสดงหมายเลขของรูปทรง

ความกลมกลืน (Harmony) (ภาพผลงานชิ้นที่ 1)

รูปทรงที่ถูกสร้างจากการตัดทอนรูปทรงโดยโครงสร้างรูปทรงต่างๆ ถูกทับซ้อนกันเป็นมวล อาศัยน้ำหนักของสี เส้น ผสมผสานความกลมกลืนและต่อเนื่องของภาพโดยการเชื่อมโยงของรูปทรง (Interwoven Forms) เป็นวิธีการก่อมวลของทัศนธาตุออกมาเป็นรูปทรงต่างๆ สร้างการเคลื่อนไหวไปทั่วภาพ ประกอบกับสีและน้ำหนัก ตัวผลงาน

ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานมีความหลากหลายของรูปทรงและแต่ละรูปทรงก็มีสีที่แตกต่างกันไป แต่ก็ยังมี ความกลมกลืนและเชื่อมโยงซึ่งกันและกัน

ดุลยภาพ (Balance)

เกิดจากการถ่วงดุลของสิ่งที่ขัดแย้งกันและการรวมตัวของกรเข้า สิ่งๆที่เหมือนกันทั้งภาพ เป็นลักษณะของเอกภาพโดยรวม รวมถึงเกิดจากการถ่วงน้ำหนักให้รูปทรงมีความผสมกลมกลืน โดยอาศัยเส้นแกน (Axis) เป็นหลักยึดองค์ประกอบของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้นแกนการตั้ง (Vertical Axis) เพื่อหาจุดศูนย์กลางของรูปทรงอาศัยเส้นแกน 2 เส้น เป็นการถ่วงดุลของรูปทรงในแง่ของกฎเกณฑ์จุดแกนกลางที่ตัดกันเส้นแกนทาง 1.2 เป็นจุดรวมสายตาของประธานภาพ เส้น 1.1 เพื่อให้เท่ากัน

เส้นแกนทางราบ (Horizontal Axis) มีด้วยกัน 1 เส้น คือ 2.1 ไหลลากผ่านเส้น 1.1 และ 1.2 เพื่อให้เกิดการเท่ากันทั้งภาพความสมดุลของดุลยภาพแบบสมมาตรคือ เป็นการถ่วงดุลของรูปทรงเท่ากัน

สัดส่วน (Proportion)

เป็นส่วนประธานของภาพโดยเป็นเรื่องราวสัญลักษณ์ของความรู้สึกในรูปทรง ดอกดาหลา เมฆสีม่วงครึ้ม ชุดแต่งงานล่องลอย ใบหน้าที่หม่นหมอง และมีการทับซ้อนกัน มีการซ้ำของรูปทรงที่มีขนาดเท่ากันแต่รายละเอียดต่างกัน เกิดความสัมพันธ์โดยเชื่อมโยงไปกลุ่มของสี่เหลี่ยมหมายเลข 2 และเชื่อมโยงกลุ่มของสี่เหลี่ยมที่ 3 โดยกลุ่มของสี่เหลี่ยมที่ 2 มีความเชื่อมโยงของสี่เหลี่ยมทั้งหมดในภาพเพื่อมีการสอดคล้องกัน

ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดรวมสายตา (Focal Point) คือรูปทรงกลุ่มเมฆสีม่วงและรูปทรงของใบหน้าที่คน ดอกดาหลา ชุดแต่งงานโดยอาศัยความเคลื่อนไหวของการรายล้อมของดอกไม้และชุดแต่งงานมีการเชื่อมโยงประธานของกลุ่มรูปทรงใหญ่เล็ก

ความเป็นรอง (Subordination)

เป็นรูปในผลงานคือรูปทรงหมายเลข 2 ,3,4,5,6,7 มีการสอดกันทุกรูปทรงและมีการทับซ้อนกันแบบหมุนวน

ความขัดแย้ง (Contrast)

ความขัดแย้งในเรื่องทัศนธาตุสีและทิศทางวางของรูปทรง รูปทรงขนาดมีความเล็กบ้างใหญ่บ้างและการรวมตัวเป็นรูปทรง มีการแปรเปลี่ยนทับซ้อนเท่ากันเพื่อให้เกิดความน่าสนใจของตัวงาน เกิดเป็นมวลก้อนของรูปทรงขัดแย้งใน 3,4,5

ความขัดแย้งของการใช้เส้น มีการเดินทิศทาง ที่มีการหมุนวนไปทั่วทั้งภาพ เกิดจากเส้นอิสระและรูปทรงโดยรอบ

การเคลื่อนไหว (Movement)

เกิดจากเส้นที่เป็นรูปทรงเคลื่อนไหวให้สอดคล้องกับรูปทรงอีกรูปทรงหนึ่ง นำไปสู่รูปทรงเส้น สี ทับซ้อนเป็นมวลและในมวลมีรายละเอียดที่เป็นเนื้อหาของความรู้สึกแทนคำ ความหวัง ความผิดหวัง ความสูญเสีย ความพ่ายแพ้

การจำกัด (Economy)

พิจารณาโดยภาพรวมจะมีความหลากหลายของรูปทรงมีการตัดทอน ล้อกันไปมา ระหว่างรูปทรงแต่ละรูปทรง ให้ความหมายทางความรู้สึกโดยใช้รูปทรงเป็นตัวแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานชั้นที่ 2

เส้นที่ 1.1

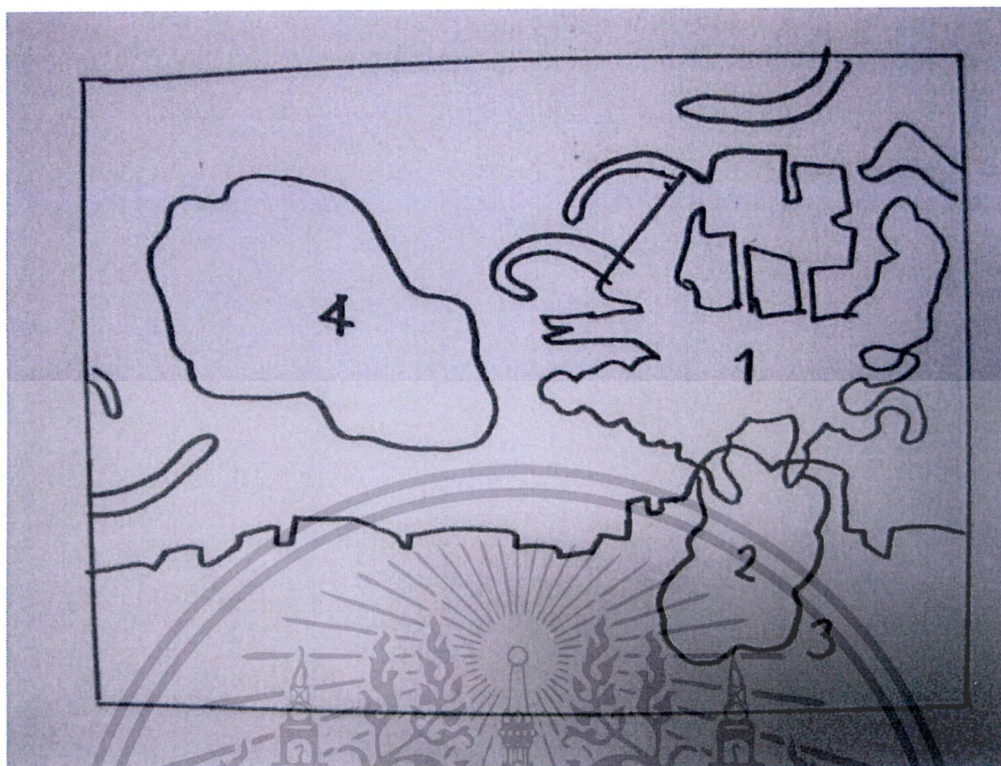
เส้นที่ 1.2

เส้นที่ 1.3



ภาพที่ 4.14 แสดงเส้นผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ภาพแสดงผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

รูปทรงทิศทางมีรูปทรงทับซ้อนกัน กลุ่ม สี น้ำหนัก มีบรรยากาศดี ที่ใช้โทนเดียวกัน และมีรูปทรงใหม่เข้ามาในผลงานเพื่อเพิ่มความแตกต่าง

ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานชิ้นนี้มีทิศทางที่เท่ากันมีการใช้รูปทรงใหม่ๆเข้ามาในผลงานและเป็นกลุ่มเป็นมวลอย่างชัดเจน

ดุลยภาพ(Balance)

คุณลักษณะของเอกภาพ การสร้างภาพให้มีความพอดีมีการเท่ากันและไม่กระจายรูปทรงมากเกินไปโดยมีกลุ่มมวลรูปทรงที่ชัดเจน

เส้นแกนทางตั้ง (Vertical Axis) มีเส้นแกนการตั้ง 3 เส้น

เป็นแบบสมมาตร (Asymmetrical Balance) เกิดจากการวางรูปทรงที่เท่ากันเพื่อให้ความสมดุลกันทั้งภาพและจากการใช้โทนสี น้ำหนัก ให้ประสานกันโดยให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวของรูปทรง

สัดส่วน (Prpportion)

สัดส่วนมีส่วนประกอบให้รูปแบบของรูปทรงมีความสมสัดส่วนซึ่งกันและกันของขนาด (Dimensions) ผสมผสานของกลุ่มรูปทรงทั้งหมดของภาพ โดยมีความเด่น การซ้ำ ทั้งรูปทรงเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้างใหญ่บ้าง แล้วแต่ขนาดเส้นสี นำหนักมีทิศทางการขัดแย้งกันบ้าง โดยอาศัยการเชื่อมโยงของทัศนธาตุ ที่มีความสัมพันธ์กลมกลืนของสัดส่วนที่รูปทรงเข้าไปเข้ามา

ความเป็นเด่น

เกิดจากรูปทรงและสีที่ขัดแย้งกันในภาพทำให้มีการปะทะของตัวผลงานในรูปทรงของเส้น และกลุ่มควันทึบโทนสี ที่แตกต่างกันออกไปของสีบรรยากาศ โดยจุดรวมสายตา (Focal point) จะอยู่ที่รูปทรงหมายเลข 1,2 มวลปริมาตรรูปทรงจะเป็นรูปทรงใหญ่และมีรูปทรงเล็กๆรายรอบเพื่อให้เกิดความเด่นชัดและเป็นเอกภาพมากขึ้น

ความเป็นรอง (Subordination)

ในส่วนของความ เป็นรองนั้นได้เป็นรูปทรงที่ 4 เป็นรูปทรงที่จมไปในบรรยากาศของสี และรูปทรงที่ 3 ที่มีการทับซ้อนกันในปริมาตรที่เท่ากัน เพื่อขับให้รูปทรง 1:2 มีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้นตามลำดับ

ความขัดแย้ง (Contrast)

ความขัดแย้งของรูปร่าง รูปทรง การนำทัศนธาตุมาประกอบกันเป็ยรูปทรงที่มีเอกภาพกับสิ่งที่ต้องการสื่อถึงด้วยความสมดุลของปริมาตร การซ้ำ การประสาน สังเกตได้ว่า กลุ่มรูปทรงหมายเลข 1 มีรูปทรงที่ขัดแย้งกันกับรูปทรงที่ 2,3,4 แต่มีความต่อเนื่องกันของเส้น สี ด้วยการผสมผสานแต่ละรูปทรง

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของรูปร่างรูปทรงในกลุ่มหมายเลข 1 มีการเคลื่อนไหวที่อิสระค่อยๆขยายออกไปทั่วทั้งภาพ ในบางจังหวะแต่โดยรวมจะอยู่ล้อมรอบกลุ่มรูปทรงหมายเลขหนึ่ง และกลุ่มรูปทรงหมายเลข 3 มีลักษณะนิ่งแต่มีการเชื่อมต่อกันกับรูปทรง 2,3,4 ซึ่งในรูปทรงต่างๆมีการทำหน้าที่การเคลื่อนไหวที่แตกต่างกันเป็นจังหวะของความสมบูรณ์

การจำกัด (Economy)

ในผลงานชุดนี้แม้จะมีการพิจารณาโดยรวมแล้วจะมีการซ้ำของรูปทรง และมีรูปทรงหลักไม่กี่รูปทรง จะมีการตัดทอนของรูปทรงให้มีความกระชับรัดมากขึ้นและการวางที่ไม่หลากหลายเกินไปแต่ยังคงสื่อความหมายและเชื่อมโยงกับความรู้สึกร่างกายในของผู้สร้างสรรค์

ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.16 ชื่อผลงาน Memories of love
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 150x180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.17 ชื่อผลงาน The Way of Loser
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด 170x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.18 ชื่อผลงาน ราตรีไร้เสียงเพลง
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 170x170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.19 ชื่อผลงาน ในเวลาที่เราใจ แห่งห้วงจิตใจ
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 190x250 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 4.20 ชื่อผลงาน แต่คุณ

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าไหม

ขนาด 190x250 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 6



ภาพที่ 4.21 ชื่อผลงาน คำคืนแห่งงานสมรส

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 190x250 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ

จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ "บทสนทนาระหว่างความฝันและความจริง" ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจความปรารถนา ความหวัง เป็นสิ่งที่อยู่ในความรู้สึกของมนุษย์ในความรู้สึกของจิตใจย่อมมีทั้งทุกข์และสุขคละเคล้ากันไป เกิดเป็นความทรงจำในเบื้องลึกความรู้สึกล้วนแล้วเป็นแรงผลักดันในการดำเนินชีวิตในบางครั้งอาจเป็นช่วงเวลาที่มีความสุข และในบางครั้งอาจเป็นช่วงเวลาที่มีความทุกข์ ซึ่งในความเป็นอยู่ของช่วงชีวิตล้วนแล้วแต่ตั้งอยู่ในความไม่แน่นอน สิ่งที่เราเห็นคือความคาดหวังและสิ่งที่ไม่ได้คาดหวังมักเกิดขึ้นได้เสมอ ในบางครั้งในโลกของความเป็นจริงเราไม่สามารถตอบสนองความต้องการของตัวเองได้ บางอย่างจำเป็นต้องสร้างให้เกิดขึ้นในความฝันเพื่อตอบสนองสิ่งที่หายไปในความจริง

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สื่อถึงความรู้สึกในช่วงสภาวะต่างๆ ซึ่งล้วนมีความหมายที่แตกต่างกันซึ่งเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดแนวคิดสร้างสรรค์ผ่านความรู้สึกส่วนตัว โดยอาศัยความหมายเชิงสัญลักษณ์แสดงผ่านรูปทรงในลักษณะต่างๆ ที่อยู่มีความหมายและอยู่ในจิตใจของข้าพเจ้าในช่วงสภาวะอารมณ์ที่แตกต่างกันไปทั้ง อารมณ์ ทุกข์ สุข เศร้า เหงา กัดค้น ปรารถนา โดยข้าพเจ้ารวบรวมข้อมูลต่างๆ จากบริบทรอบข้าง ทฤษฎีของนักวิชาการทางความรู้สึก และประสบการณ์ความรู้สึกต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอมาสู่กระบวนการสร้างสรรค์ ด้วยการสร้างพัฒนาภาพร่างไปพร้อมกับการเลือกเทคนิค รูปแบบที่มีความสอดคล้อง สามารถสื่อถึงวิธีการร่างภาพที่ได้แรงบันดาลใจจากเรื่องราวต่างๆ

ในขั้นตอนการสร้างภาพร่างนั้น ข้าพเจ้าคำนึงถึงรูปทรงที่ต้องการนำเสนอและความหมายรูปสัญลักษณ์โดยรวมให้ตรงกับความรู้สึกของข้าพเจ้าเองในช่วงต่างๆ โดยการนำภาพข้อมูลและการตัดทอนตามความรู้สึกของข้าพเจ้าเพื่อให้ตรงกับวิธีการนำเสนอ

5.1 ข้อเสนอแนะ

จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าจำต้องคำนึงถึงรูปทรง และสัดส่วนของการวางองค์ประกอบของงานเป็นอย่างมาก จำต้องวางแผนการสร้างสรรค์ให้เป็นระบบ และตรงกับความรู้สึกที่ต้องการที่ต้องการแสดงออก ผลงานศิลปกรรมที่จะประสบความสำเร็จนั้นจำต้องมีรูปแบบของตนเองและการแสดงออกต้องสัมพันธ์ทางด้านความคิดเพื่อสื่อสารเป็นภาษาภาพให้คนดูเข้าใจ ตรงกับแนวคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำเสนอ และผลงานที่ดีนั้นผู้สร้างสรรค์ควรวิเคราะห์และแก้ไขผลงานเพื่อให้มีการพัฒนา รับฟังแนวคิดและวิเคราะห์วิจารณ์ตัดสินใจด้วยตัวเอง ทั้งนี้ก็เพื่อการพัฒนาของผู้สร้างสรรค์ในการสร้างผลงานศิลปะต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ศาสตราจารย์เกียรติคุณชลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ.พิมพ์ครั้งที่ 7.กรุงเทพฯ:

สำนักพิมพ์อมรินทร์,2553

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Hieronymus_Bosch,_Garden_of_Earthly_Delights_ptych_centre_panel_-_detail_6.JPG

http://en.wikipedia.org/wiki/File:The_Garden_of_Earthly_Delights_by_Bosch_High_Resolution.jpg

<http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=taiguy&month=30-09-2009&group=1&gblog=9>

<http://hesedweemet.wordpress.com/2009/09/18/the-religious-art-of-marc-chagall/>

<http://essaywritingnotes.com/2011/04/07/essay-biography-david-salle>

http://www.saatchi-gallery.co.uk/artists/david_salle.htm

<http://www.theartstory.org/artist-guston-philip.htm>

<http://www.theartstory.org/artist-guston-philip.htm>



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล อภิรัฐ แก้วประทุม
 วัน เดือน ปีเกิด 29 เมษายน 2531 จังหวัดตรัง
 ที่อยู่ 71/9 ถนนเวียงกะพัง ตำบล ทับเที่ยง อำเภอ เมือง จังหวัด ตรัง 92000
 โทร 084-9972369
 E-Mail oilclassic@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

2552 ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขต ปัตตานี
 2556 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
 เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์การแสดงผลงาน

2550 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนทุกปีครั้งที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้