


ภายใน-ภายนอก  
INSIDE-OUTSIDE



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์**

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

.....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารัต)

.....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เชชา วราชน)

.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

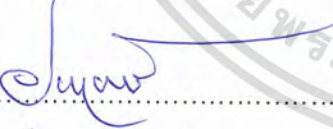
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

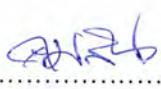
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


.....กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

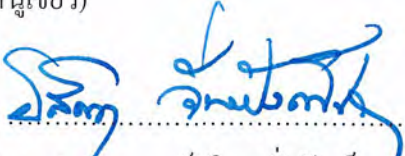
.....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ ภาชีวะ)

.....กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ  
(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสาธารณะ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภายใน-ภายนอก
ชื่อ	INSIDE-OUTSIDE
สาขาวิชา	นางสาวเนตรนภา สุขกานันท์
ภาควิชา	จิตรกรรม
คณะ	วิจิตรศิลป์
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2546
	รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร

### บทคัดย่อ

บริเวณรอบๆบ้านของข้าพเจ้านั้นในปัจจุบันนั้นมีสภาพเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา เนื่องจากการปลูกสร้างอาคาร บ้านเรือนต่างๆที่ปลูกสร้างขึ้นมานั้นนับถึงความงามของธรรมชาติแต่เดิมไปจนหมด ก่อให้เกิดความรู้สึกอึดอัด ไม่สบายตา ซึ่งเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดความเครียดด้วยพื้นที่ที่ถูกจำกัด

ข้าพเจ้ารู้สึกไม่สบายใจจากสิ่งแวดล้อมดังกล่าว จึงเลือกที่จะมองแต่ด้านที่มีความสวยงามมากกว่า จึงนำแรงบันดาลใจนั้นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดภายใน-ภายนอก โดยการค้นคว้าเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล มาทำการสร้างงานจิตรกรรม โดยใช้โครงสร้างของห้องที่ข้าพเจ้าจินตนาการขึ้นแล้วสร้างบรรยากาศทั้งภายในและภายนอกด้วยสีเส้นที่สดใส เพื่อสื่อถึงความรู้สึกที่อบอุ่นน่าอยู่อาศัยในลักษณะไม่เหมือนจริงเป็นความรู้สึกภายในเพื่อให้ตรงกันข้ามกับภายนอกที่ดูอึดอัด ใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยมีการพัฒนาการสร้างสรรค์จากขั้นตอนของแบบร่างและปรับปรุงแก้ไขจนถึงผลงานจริง 4 ชั้น ทั้งนี้ได้คำนึงถึงการใช้ เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง และการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลังจากผ่านการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะแล้ว ได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุให้เห็นถึงความหมายในความคิดและผลรวมที่ได้รับในเชิงวิชาการ เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์ที่สุด

การสร้างสรรค์ผลงานตั้งแต่เริ่มต้น ข้าพเจ้าประสบปัญหาและปรับปรุงแก้ไขเป็นขั้นตอน จึงทำให้เกิดกระบวนการเรียนรู้และสามารถหาทางพัฒนาต่อไปในอนาคต รวมทั้งเป็นประโยชน์สำหรับผู้ศึกษาศิลปะในแนวทางเดียวกันและเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาสำหรับผู้สนใจต่อไป

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงต่อรองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร ผู้ให้คำปรึกษา และแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ ตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชา ความรู้ ขอน้อมระลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ด้วยความเคารพอย่างสูง ที่ช่วยอบรมสั่งสอนเลี้ยงดู ตลอดจนให้การสนับสนุนในการศึกษา และพื้นที่ที่ให้ความช่วยเหลืออย่างดียิ่งตลอดเวลาในการศึกษา และ ปฏิบัติงานจนประสบผลสำเร็จ



## สารบัญ

### หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่</b>	
<b>1 บทนำ</b>	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
<b>2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	10
<b>3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์</b>	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างสรรค์	19
<b>4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	20
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	20
การจัดองค์ประกอบภาพ	23
<b>5 บทสรุป</b>	26
เอกสารอ้างอิง	27
ผลงานศิลปะ	28
ประวัติผู้เขียน	33

## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบอิทธิพลและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
ภาพร่างชุดที่ 1	11
ภาพร่างชุดที่ 2	13
ภาพร่างชุดที่ 3	15
ภาพร่างชุดที่ 4	20
ภาพประกอบการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	23
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1	29
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	30
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3	31
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4	32



# บทที่ 1

## บทนำ

ในปัจจุบันสภาพแวดล้อมรอบๆบริเวณที่อยู่อาศัยนั้นค่อยๆเปลี่ยนแปลงไป การเปลี่ยนแปลงนี้ มีผลต่อตัวข้าพเจ้าเช่นกัน ซึ่งแต่เดิมเมื่อข้าพเจ้ามองผ่านออกไปนอกหน้าต่างหรือประตูจะพบแต่ความร่มรื่นของร่มไม้และเห็นพื้นที่ว่าง เช่น สนามหญ้า ท้องฟ้า แต่ปัจจุบันสภาพแวดล้อมเหล่านั้นเปลี่ยนแปลงไปกลายเป็นอาคาร บ้านเรือนต่างๆซึ่งเกิดขึ้นหนาแน่นซึ่งเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้และเป็นสิ่งที่บดบังความสวยงามของธรรมชาติแต่เดิมด้วย

### ความสำคัญของโครงการ

นับตั้งแต่วันแรกที่ข้าพเจ้าย้ายไปอยู่บ้านหลังใหม่นั้น ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในบรรยากาศความเป็นธรรมชาติรอบๆบ้านเป็นอย่างมาก เพราะไม่ว่าจะมองไปทางไหนก็จะพบแต่ความร่มรื่นของธรรมชาติทั้งสิ้น แต่ในปัจจุบันหลายสิ่งหลายอย่างเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ความเจริญเข้ามาแทนที่เมื่อมีผู้อยู่อาศัยมากขึ้นบ้านเรือนก็ย่อมมากขึ้นตามไปด้วย ความต้องการมีมากแต่พื้นที่ปลูกสร้างมีน้อยจึงไม่น่าแปลกใจที่บ้านแต่ละหลังจะปลูกจนเกือบเต็มเนื้อที่ที่มีอยู่ ความแออัดก็เกิดขึ้นตามมา ถึงหลายสิ่งหลายอย่างจะเปลี่ยนแปลงไปแต่ความรู้สึกประทับใจต่อความงามของธรรมชาติแต่เดิมนั้นก็ยังคงอยู่และจากความรู้สึกคับข้องใจ (frustration) ซึ่งเป็นสภาวะทางอารมณ์ที่ไม่พึงพอใจเมื่อพบอุปสรรค เช่น สภาพแวดล้อม ซึ่งแสดงออก เช่น เพื่อฝัน สร้าง โลกแห่งความฝันขึ้นเพื่อให้เกิดความสบายใจ เช่นเดียวกับข้าพเจ้าที่มีความรู้สึกคับข้องใจต่อความเปลี่ยนแปลงไปนั้นผลักดันให้ข้าพเจ้าใช้จินตนาการในการมองหามุมมองที่ก่อให้เกิดความงามภายในจิตใจของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์มุมมองขึ้นใหม่เพื่อเป็นการทดแทนความรู้สึกต่างๆนั้นด้วยผลงานศิลปะ เป็นการเลือกมองสิ่งที่สวยงามแทนสิ่งภายในที่ขาดหายไป

ความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นทุกที่ทุกเวลาและหลีกเลี่ยงไม่ได้ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอทางเลือกในการมอง โดยการเสนอมุมมองของความสวยงาม ซึ่งมองแล้วทำให้รู้สึกสบายใจมากกว่าการมองแล้วพบแต่อาคารบ้านเรือนต่างๆ ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดผ่านทางมุมมองของห้องต่างๆของที่พักอาศัย ซึ่งข้าพเจ้าจินตนาการขึ้นเอง และ ความผูกพันที่ข้าพเจ้ามีต่อที่อยู่อาศัยตามความคิดและทัศนคติส่วนตัว

<sup>1</sup> รองศาสตราจารย์ ขนิษฐา วิเศษสาร, จิตวิทยาทั่วไป, พิมพ์ครั้งที่ 2, กรุงเทพมหานคร-2544. หน้า 265, 266

## วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อนำเสนอผลงานจิตรกรรมในลักษณะกึ่งนามธรรม ( Semi Abstract ) โดยเฉพาะการใช้สีและรูปทรง โดยใช้โครงสร้างของห้องและการจัดองค์ประกอบขึ้นใหม่ตามจินตนาการส่วนตัว
2. เพื่อถ่ายทอดให้ผู้ชมได้เห็นถึงความงามจากมุมมองภายในไปสู่ภายนอก
3. เพื่อศึกษาถึงการนำความคิดสร้างสรรค์ผ่านออกมาในรูปแบบของงานศิลปะ ให้รู้ถึงลำดับขั้นตอนการดำเนินงานตลอดจนการแก้ปัญหาต่างๆ ในการสร้างงานและสามารถให้ประโยชน์แก่ผู้ต้องการศึกษางานจิตรกรรมในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)

## ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาเป็นเรื่องราวของความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อความเปลี่ยนแปลงไปของบริเวณรอบๆบ้านของข้าพเจ้า โดยใช้บรรยากาศซึ่งเคยมีแต่เดิมหรือต้องการจะมี โดยใช้รูปทรงของห้อง เพื่อแสดงให้เห็นถึงความอบอุ่น สดใส ด้วยสีในจินตนาการ
2. แนวทางการสร้างสรรค์โดยการถ่ายทอดรูปแบบตามจินตนาการ โดยมุมมองและบรรยากาศที่เป็นส่วนตัวในลักษณะกึ่งนามธรรม ( Semi Abstract )
3. เทคนิคเป็นงานจิตรกรรม ใช้เทคนิคการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas )
4. จำนวนงานมี 4 ชิ้น
  - 4.1 ภายใน-ภายนอก ( My Home ) ขนาด 150 x 160 เซนติเมตร
  - 4.2 ภายใน-ภายนอก ( ในจินตนาการ ) ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร
  - 4.3 ภายใน-ภายนอก ( ในจินตนาการ ) ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร
  - 4.4 ภายใน-ภายนอก ( ในจินตนาการ ) ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ปัจจุบันความต้องการที่อยู่อาศัยของมนุษย์นั้นมีมากขึ้น เพราะการเพิ่มขึ้นของประชากร การปลูกสร้างที่อยู่อาศัยจึงเกิดขึ้นมากกว่าเดิม เราจึงพบเห็นได้โดยทั่วไปถึงที่พักอาศัยซึ่งอยู่ใกล้ชิดติดกัน สภาพแวดล้อมที่สวยงามจึงถูกบดบังหรือหายไป แทนที่ด้วยอาคาร บ้านเรือน สิ่งปลูกสร้างต่างๆ ทำให้ผู้อยู่อาศัยเกิดความอึดอัด ความกดดัน หรือถึงเครียดอยู่เสมอ

#### ที่มา

แต่เดิมที่ข้าพเจ้าย้ายบ้านมาปลูกสร้างในที่ใหม่นั้น จะมีบ้านที่ปลูกสร้างอยู่ก่อนแล้วเพียงแค่ 1-2 หลังเท่านั้น เพราะบริเวณนั้นแต่เดิมเป็นแค่สวนและบริเวณด้านข้างของบ้านก็มีโรงเรียนซึ่งเป็นอาคารไม้ มีสนามหญ้าที่มีพื้นที่กว้าง สภาพแวดล้อมรอบๆบ้านของข้าพเจ้าจึงโปร่งสบาย เต็มไปด้วยต้นไม้ ไม้ ซึ่งทำให้รู้สึกร่มเย็น เพลิดเพลินไปกับการมองดูสิ่งต่างๆ แต่เมื่อผู้คนมีมากขึ้นความต้องการที่อยู่อาศัยก็มากขึ้นเช่นกัน พื้นที่ที่เต็มไปด้วยต้นไม้ ไม้ก็แปรเปลี่ยนไปเป็นอาคาร บ้านเช่า ซึ่งอาคารบ้านเช่าเหล่านั้นตั้งอยู่ตรงกับบริเวณหน้าบ้านของข้าพเจ้าพอดี จึงก่อให้เกิดความรู้สึกอึดอัดและหวาดระแวง เพราะมีผู้คนมากหน้าหลายตา จึงจำเป็นที่จะต้องก่อสร้างกำแพงให้สูงขึ้นกว่าเดิม เพราะหน้าต่างของอาคารบ้านเช่าเหล่านั้นตรงกับบริเวณประตูบ้านของข้าพเจ้าพอดี ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกขาดความเป็นส่วนตัว เพราะไม่สามารถทราบได้ว่าใครจะมองมาเมื่อไร ส่วนบริเวณโรงเรียนนั้นก็ปรับปรุงโดยการปลูกสร้างอาคารใหม่ ซึ่งมีขนาดใหญ่โตและบดบัง ทิวทัศน์ซึ่งข้าพเจ้าชื่นชอบ เพราะสามารถมองเห็นแม่น้ำได้ ทำให้บางครั้งข้าพเจ้าต้องปิดหน้าต่างเพื่อให้อาคารสามารถทำกิจกรรมต่างๆ ได้โดยไม่ต้องกังวลว่าจะมีบุคคลใดมองเห็น เพราะแน่นอนว่าบ้านของข้าพเจ้าจะอยู่ในตำแหน่งที่ต่ำกว่าอาคารต่างๆ เหล่านั้น แต่ข้าพเจ้าก็รู้สึกโชคดีกว่าอีกหลายๆ คนที่อาศัยอยู่ในตึกแถวหรือ บ้านเช่าที่โอกาสจะมองเห็นทิวทัศน์ที่สวยงามของธรรมชาติมีน้อย เพราะอาศัยอยู่ในเมืองใหญ่ มองไปก็เห็นแต่ถนนหนทาง ในส่วนของข้าพเจ้าเองนั้นก็ยังมีมุมบางมุมซึ่งเมื่อมองออกไปแล้วก็ยังสามารถมองเห็นถึงร่มเงาของต้นไม้ ไม้ หญ้าได้อยู่ เพราะอีกด้านหนึ่งนั้นเป็นบ่อปลาขนาดใหญ่ซึ่งมีต้นไม้ปลูกไว้จำนวนมาก กลายเป็นมุมสำหรับข้าพเจ้าเพื่อใช้ในการพักผ่อนหย่อนใจ ก่อให้เกิดความรู้สึกเย็นใจ ชุ่มชื้นและสบายใจ แต่บรรยากาศเหล่านั้นเชื่อว่าคงอยู่ต่อไป เพราะเราไม่สามารถหยุดไม่ให้ผู้ใดมาปลูกสร้างที่อยู่อาศัย

บริเวณนั้นได้ สิ่งที่ข้าพเจ้าเลือกได้นั้นคงเป็นการจดจำความรู้สึกหรือมุมมองเหล่านั้นไว้กับตัวข้าพเจ้าเองต่อไปและเผื่อคิดว่าเมื่อไรบริเวณเหล่านั้นจะเปลี่ยนแปลงไปอย่างเช่นเคย

ข้าพเจ้ารู้สึกอึดอัดจากการถูกเบียดบังเข้ามาที่ละน้อยของสิ่งปลูกสร้างต่างๆ บริเวณรอบๆ ที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าพยายามสร้างโลกแห่งความฝันขึ้น เพื่อให้เกิดความสบายใจ โดยการสร้างมุมมองในจินตนาการของห้องซึ่งมองออกไปเมื่อไรก็ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสบายใจและเป็นส่วนตัวได้ โดยไม่ต้องกังวลถึงบุคคลอื่น ทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในมุมมองของห้องซึ่งสามารถมองเห็นทิวทัศน์ภายนอกได้โดยไม่ถูกเบียดบังสายตาด้วยอาคารหรือที่อยู่อาศัยซึ่งอยู่ใกล้ชิดติดกัน

### อิทธิพลที่ได้รับ

#### อิทธิพลจากศิลปิน

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อความเปลี่ยนแปลงไปของสภาพแวดล้อมรอบๆ บริเวณที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้า ซึ่งก่อให้เกิดความรู้สึกอึดอัดและหวาดระแวง เนื่องจากการปลูกสร้างอาคารบ้านเช่า ซึ่งตรงกับหน้าบ้านของข้าพเจ้าพอดี ทำให้ข้าพเจ้าต้องการมีมุมมองส่วนตัวที่ซึ่งสามารถมองออกไปเพื่อพบเห็นธรรมชาติที่ร่มรื่นสบายตา ความรู้สึกนี้ก่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานชุด ภายใน-ภายนอก ขึ้น เพื่อเป็นการผ่อนคลายความตึงเครียดจากการถูกเบียดบังความสวยงามของธรรมชาติด้วยอาคารบ้านเรือนต่างๆ ผ่านทางมุมมองจากภายในไปสู่ภายนอก นอกจากนี้ข้าพเจ้าก็ยังได้รับอิทธิพลจากศิลปินต่างชาติอีก 2 ท่าน คือ Henri Matisse ศิลปินชาวฝรั่งเศส และ Fang Xiang ศิลปินชาวจีน ซึ่งมีผลงานบางชิ้นในรูปแบบของห้องหรือบริเวณรอบๆ ที่อยู่อาศัยด้วยเช่นกัน ข้าพเจ้าจึงยึดถือไว้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานและแก้ไขข้อผิดพลาดในการทำงานต่อไป

## Henri Matisse



ศิลปิน Henri Matisse  
 ชื่องาน The Open Window ,1905  
 เทคนิค Oil on Canvas  
 ขนาด 55.3 x 46 เซนติเมตร



ศิลปิน Hehri Matisse  
 ชื่องาน The Red room:Harmony in Red,1980  
 เทคนิค Oil on canvas  
 ขนาด 180 X 220 เซนติเมตร

Henri Matisse เกิดเมื่อวันที่ 31 ธันวาคม 1869 ใน Le Cateau - Cambresis ทางตอนเหนือของฝรั่งเศส ครอบครัวของเขเป็นชนชั้นกลาง ในตอนแรกนั้นมาติสส์ เริ่มเข้าเรียน ทางด้านกฎหมาย แต่ในปี ค.ศ. 1890 มาติสส์ได้เผชิญกับโรคไส้ติ่งอักเสบ ทำให้เขาเริ่มค้นพบตัวเอง ที่จะออกการศึกษาทางด้านศิลปะ และแล้วในปี ค.ศ. 1892 มาติสส์ ก็ได้หันหลังให้กับอาชีพนักกฎหมาย เขาได้เดินทางไปกรุงปารีส เพื่อที่จะศึกษาทางด้านศิลปะ อาจารย์สอนศิลปะของมาติสส์คนแรกนั้น เป็นจิตรกรในแบบ Academy ที่ค่อนข้างจะไปในทางอนุรักษนิยม ซึ่งก็ทำให้งานของมาติสส์ในช่วงแรกๆ นั้น เป็นไปในแนวทางขนบธรรมเนียมแบบเก่าๆ ที่เป็นมาในแวดวง Academy นอกจากนี้ มาติสส์ยังได้ฝึกฝนลอกเลียนแบบงานของจิตรกรระดับ Masters หลายท่านตามพิพิธภัณฑ์ต่างๆ และก็ยังศึกษา ภาพเขียนจิตรกรร่วมสมัยในช่วงนั้นด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งพวกศิลปินแบบ นิโอ-อิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน            Henri Matisse  
 ชื่องาน            The Red Studio ( L'Atelier Rouge ),1911  
 เทคนิค            Oil on canvas  
 ขนาด                181 x 219.1 เซนติเมตร

มาติสส์ได้พยายามทดลองอะไรใหม่ๆในงานของเขาโดยที่พยายามจะหลุดพ้นจากแนวทาง กฎเกณฑ์ ต่างๆของแวดวงศิลปะในขณะนั้น มาติสส์ได้หันกลับไปหาแนวทางและหลักการใช้สีของโกแกง (Gauguin), เซอราต์ (Seurat), เซซาน (Cezanne), และแวนก็อก (Van Gogh) เคยใช้ นั่นก็คือ การใช้สีที่จางไม่ให้เห็นรายละเอียดใดๆ ในธรรมชาติเลย และในปี ค.ศ. 1903 และ 1904 มาติสส์ได้พบกับ Henri Edmond Cross และ Paul Signac ซึ่งจิตรกรทั้ง 2 ท่านนี้ได้ทดลอง เทคนิคในการวาดภาพ คือ การใช้สีที่เข้มที่มีขนาดเล็กมากเล็กถึงขนาดที่เรียกว่าเป็นจุดๆหนึ่งเท่านั้นและการใช้สีที่สดและรุนแรงมาก

และแล้ว มาติสส์ก็ได้นำเอาเทคนิคต่างๆ ทั้งของ Signac, Cross, Gauguin, Vangogh และคนอื่นๆ ที่มาติสส์เคยสัมผัส โดยเขาได้นำเทคนิคต่างๆของจิตรกรเหล่านี้มาคิดค้น ดัดแปลง และหาแนวทางใหม่ๆ ให้กับตัวเอง และในที่สุดในปี ค.ศ.1905 มาติสส์ก็ได้ทำงานที่เป็นแบบฉบับของเขาออกมา นั่นก็คือ ภาพ The Open Window,1905 ในภาพนี้นั้นเป็นลักษณะ การใช้สีตามแบบฉบับของมาติสส์เอง ซึ่งก็ได้ทำให้เกิดกลุ่มศิลปะแนวใหม่เกิดขึ้น ในชื่อของ Fauves ที่เริ่มขึ้นจากภาพของมาติสส์ภาพนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพนี้เป็นแต่เพียงช่วงสั้นๆ ของผนังห้องที่มีหน้าต่างเปิดอ้าอยู่ เกือบเต็มพื้นที่ของภาพ ให้มองออกไปข้างนอก เมื่อมองออกไป จะเห็นระเบียงบ้านที่เต็มไปด้วยกระถางดอกไม้ และพันธุ์ไม้เลื้อย ไกลออกไปอีก ก็เป็นท้องฟ้า และเรือ ข้างในห้องตรงใกล้คนดูก็เป็นสีที่ป้ายลงไป เป็นแนวเป็นแถบ มีสีเขียว จัดน้ำเงินจัด ม่วง และ ส้ม ไกลออกไปข้างนอกอีก เป็นสีสดใสร่าเริง ที่แต้มแต้มด้วยสีเขียวเป็นบริเวณเล็ก ๆ และเป็นบริเวณกว้างขึ้นด้วยสีชมพู ขาว ฟ้า ตรงทะเล และท้องฟ้า สำหรับภาพนี้ มาติสส์ได้ก้าวหน้าไปในแนวที่จะไปสู่ภาพแบบ Coloristic Abstraction ยิ่งเสียกว่า นิโอ-อิมเพรสชันนิสม์ ซึ่ง มาติสส์ได้ใช้เทคนิคผสมหลายรูปแบบ ทั้ง นาบีส ที่ในส่วนกรอบหน้าต่าง และ นิโอ-อิมเพรสชันนิสม์ ตรงที่แต้มสีเป็นบริเวณเล็ก<sup>2</sup>

ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในการสร้างสรรค์ผลงานของมาติสส์เป็นอย่างมาก เนื่องจากมาติสส์เป็นผู้ที่สนใจทดลองในวิธีการใหม่ๆ ซึ่งก่อให้เกิดแนวทางใหม่ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะตัวของเขาเอง จะสังเกตได้จากการใช้สีแปรงขนาดเล็กและขนาดต่างๆ มีการใช้เส้นและสีที่สดรุนแรง ไม่นั่นให้เกิดลักษณะที่เหมือนจริงแต่มีสัดส่วนที่ถูกต้อง อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับนั้นเป็นเรื่องของโครงสร้างและการใช้สี รวมทั้งมุมมองซึ่งมองจากภายในไปสู่ภายนอกด้วยเช่นกัน ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชอบสีแปรงของมาติสส์ ซึ่งมีหลากหลายขนาด ก่อให้เกิดมิติ ถึงแม้ว่าทั้งภาพจะเป็นแค่ระนาบ (plane) ของสีต่างๆก็ตาม

2

www.artofcolour.com

## Fang Xiang



ศิลปิน Fang Xiang

ชื่องาน Boudoir

เทคนิค Ink , colour on rice paper

ขนาด 69 x 69 เซนติเมตร



ศิลปิน Fang Xiang

ชื่องาน Master Tea

เทคนิค Ink, colour on rice paper

ขนาด 89 x 97 เซนติเมตร

Fang Xiang เกิดในปีค.ศ.1967ที่เมือง Shantou มณฑล Guangdong จบการศึกษาระดับปริญญาจาก the Department of Traditional Chinese Painting of the Guangzhou Institute of Fine Arts ในปีค.ศ.1988และในปีค.ศ.1995 Fang Xiang ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นหนึ่งใน 16 ศิลปินในทำเนียบของ The Council of Guangdong Artists Association.

ผลงานของ Fang Xiang มีลักษณะโดยรวมเป็นรูปแบบของที่อยู่อาศัยไม่ว่าจากภายในหรือภายนอก โดยใช้เทคนิค ink, colour on rice paper ซึ่งสีที่ศิลปินใช้นั้นเป็นสีที่ผลิตในประเทศจีนโดยเฉพาะเช่นเดียวกับกระดาษซึ่งเป็นกระดาษสำหรับเขียนภาพหมึกจีน ผลงานดูมีชีวิตชีวา สดใส เนื่องจากสีที่ใช้และสัตว์ต่างๆซึ่งมีอยู่ในทุกภาพ สิ่งสำคัญที่ศิลปินต้องการจะสื่อคือ ต้องการให้คนต่างชาติรู้ว่าศิลปินจีนมีรูปแบบการทำงานที่เปลี่ยนไปอย่างเช่นงานของเขาเองมีการใช้จินตนาการมากกว่าในแบบเดิมคือมี ภูเขา นก ต้นไม้ เป็นต้น ซึ่งเป็น landscape ในมุมมองที่กว้าง แต่งานของ Fang Xiang นั้นแตกต่างเหนือแค่ห้องหรือบริเวณรอบๆที่อยู่อาศัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน Fang Xiang  
 ชื่องาน My Home  
 เทคนิค Ink, colour on rice paper  
 ขนาด 145 x 67 เซนติเมตร

Fang Xiang เน้นรายละเอียดของส่วนต่างๆ มากมาย เขาใช้วิธีการร่างภาพโครงสร้างก่อนจากนั้นจึงกลับมาลงสีเส้นและส่วนประกอบต่างๆ โดยใช้จินตนาการเพื่อให้ผลงานดูมีชีวิตชีวาเช่นการใส่สัตว์ต่างๆ ไว้มากมาย เช่น นก แมว ไก่ เป็นต้น เนื่องจากศิลปินต้องการสื่อให้คนในเมืองใหญ่ได้เห็นบรรยากาศในชนบทเหล่านี้ เขาจึงแสดงออกถึงความมีชีวิตชีวา ถึงแม้ว่าภายในภาพจะไม่มีคนอยู่แต่ก็สามารถแสดงออกถึงความมีชีวิตชีวาได้สังเกตจากกาไก่โต๊ะซึ่งมีชุดน้ำชาอยู่ รองเท้า หรือ พัด ก็แสดงออกว่ามีตัวตนอยู่ได้เป็นอย่างดี<sup>3</sup>

ข้าพเจ้าได้มีโอกาสชมการแสดงนิทรรศการ “Wisdom From the countryside” ซึ่งเป็นการแสดงนิทรรศการเดี่ยว (solo exhibition) ของศิลปินชาวจีนซึ่งมีชื่อว่า Fang Xiang ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึก

<sup>3</sup> แผ่นพับงานแสดงนิทรรศการ “Wisdom from the countryside” ณ Tang Gallery ภายในอาคาร Silom Galleria Plaza

ประทับใจและชื่นชมในวิธีการแสดงออกของภาพซึ่งก่อให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นในการอาศัยอยู่ซึ่งมีบรรยากาศสดชื่นมีชีวิตชีวาเต็มไปด้วยต้นไม้ ใบไม้และดอกไม้ต่างๆ ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะสื่อความรู้สึกให้แสดงออกถึงความมีชีวิตชีวาเหมือนดังภาพของ Fang Xiang

### แนวความคิด

จากสภาวะที่ข้าพเจ้าได้รับจากการเบียดบังของอาคาร บ้านเรือนรอบๆบ้านของข้าพเจ้า ทำให้มุมมองที่ข้าพเจ้าเคยมองเห็นความงดงามของธรรมชาตินั้น โดนบดบังไป ก่อให้เกิดความรู้สึกอัดอัดไม่สบายตา ทำให้ข้าพเจ้าหาทางออกโดยการสร้างสรรค์มุมมองขึ้นใหม่ผ่านทางผลงานศิลปะในมุมมองจากภายในไปสู่ภายนอก โดยการสร้างสรรค์โครงสร้างของห้องขึ้นใหม่ผ่านทางความคิดและจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ภายใน-ภายนอก ชุดนี้ ข้าพเจ้า ได้ศึกษาข้อมูลจาก หนังสือและ นิตยสารต่างๆ รวมทั้งการถ่ายภาพจากสถานที่จริง โดยเลือกเอามุมมองที่สื่อถึงห้องต่างๆ ในมุมมองที่มีความงามของเรื่องราว เนื้อหา ในบรรยากาศและรายละเอียดของส่วนต่างๆ เพื่อนำสู่ขั้นตอนการสร้างสรรค์ต่อไป

### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 3 ชั้น โดยข้าพเจ้าใช้บรรยากาศของบ้านของข้าพเจ้าเองเป็นต้นแบบ และใช้โครงสร้างของห้องเป็นหลัก เป็นลักษณะที่มาจากสภาพแวดล้อมจริง แต่ใช้โทนสีที่สดใสเพื่อแสดงถึงอารมณ์ภายในที่ข้าพเจ้ารู้สึกต่อบ้านของข้าพเจ้าเอง

ภาพร่างชั้นที่ 1 เป็นภาพของบริเวณระเบียงชั้นที่ 2 ของบ้านซึ่งเป็นพื้นที่ที่โปร่งสบายและร่มรื่น เป็นบรรยากาศของความร่มเย็นเหมาะแก่การพักผ่อน

ภาพร่างชั้นที่ 2 เป็นบรรยากาศภายในห้องนอนของข้าพเจ้าเอง ซึ่งข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงความรู้สึกอบอุ่นและเรียบง่าย แต่ทิวทัศน์ด้านนอกที่เห็นจะเป็นแค่บ้านเรือนต่างๆที่อยู่ใกล้ชิดติดกัน

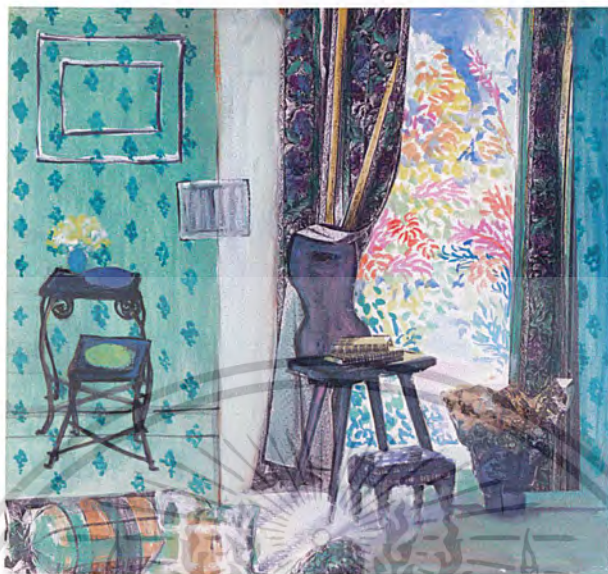
ภาพร่างชั้นที่ 3 เป็นมุมมองที่มองจากภายในบ้านออกไปภายนอก ซึ่งเป็นบริเวณหน้าบ้าน ซึ่งข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงการถูกคบค้ำจุนจากความสวยงามของธรรมชาติด้วยอาคารบ้านเรือนต่างๆ ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างเป็นผลงานจริงในชุดนี้คือ ภาพร่างชั้นที่ 3 เนื่องจากสามารถเห็นทิวทัศน์ด้านนอกได้มากกว่าชั้นอื่นและสามารถสื่อให้เห็นถึงมุมมองของการถูกคบค้ำจุนได้อย่างชัดเจน

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 3 ชิ้น โดยในภาพร่างชุดนี้จะต่างไปจากชุดแรก เพราะเป็นการจินตนาการถึงห้องและบรรยากาศที่ต้องการจะมีเพื่อสื่อให้เห็นถึงการสร้างมุมมองขึ้นมาทดแทนความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้าเอง ภาพร่างทั้งหมดใช้โครงสร้างของห้องนั่งเล่น ซึ่งประกอบไปด้วยโต๊ะเก้าอี้ต่างๆ แจกันดอกไม้ หนังสือ เพื่อสื่อถึงการผ่อนคลาย เป็นมุมสงบ ซึ่งเมื่อมองออกไปจะเป็นทิวทัศน์ของธรรมชาติที่สวยงามสดใสและสวยงาม

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงในชุดนี้คือ ภาพร่างชุดที่ 2 เนื่องจากทั้ง 3 ชิ้นให้ความรู้สึกที่คล้ายกัน ข้าพเจ้าเลือกชิ้นที่ 2 เพราะให้ความรู้สึกเย็นตาและเป็นมุมมองที่กว้างกว่า และสามารถใส่รายละเอียดต่างๆภายในห้องได้มากกว่า

## ภาพร่างชุดที่ 3



## ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างขั้นที่ 3

ภาพร่างชุดนี้มีความต่อเนื่องจากชุดที่ 2 และมีทั้งหมด 3 ชั้น โดยเน้นทิวทัศน์ด้านนอกมากกว่าเดิมและใส่รายละเอียดต่างๆของลวดลายมากขึ้น ใช้โครงสร้างต่างๆของห้องซึ่งป็นมุมมองที่ไม่กว้างมาก มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมคือการใช้สีที่กลมกลืนขึ้น

ภาพร่างขั้นที่ 1 เป็นมุมมองเล็กๆจากมุมห้อง ซึ่งประกอบไปด้วยข้าวของเครื่องใช้เพียงเล็กน้อยคือ โซฟา โต๊ะและของประดับต่างๆแต่เน้นไปที่ลวดลายของผนังและโซฟา รวมทั้งทิวทัศน์ด้านนอกซึ่งเป็นอาคารไม้มากกว่า

ภาพร่างขั้นที่ 2 เป็นมุมมองหนึ่งซึ่งเป็นด้านที่มองเห็นทิวทัศน์ได้กว้างมากกว่า ใส่รายละเอียดของผนังเพียงเล็กน้อย เน้นทิวทัศน์มากกว่าภายในโดยไม่มีกรอบหน้าต่างมาขวางกัน

ภาพร่างขั้นที่ 3 เป็นมุมมองจากภายในห้องนอน จะเห็นส่วนที่เป็นเตียงเพียงเล็กน้อย เน้นโครงสร้างของห้องและทิวทัศน์ด้านนอกมากกว่า ใช้บรรยากาศที่อบอุ่นและ สดใส

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างเป็นผลงานจริงในชุดนี้คือ ภาพร่างชุดที่ 3 เนื่องจากมีการใช้องค์ประกอบที่ต่างไปจากเดิม เพราะเป็นมุมมองที่ไม่ตันจะสังเกตได้จากทางด้านซ้ายของภาพ ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนเป็นอีกส่วนหนึ่งของห้องที่กว้างออกไป

### ภาพร่างชุดที่ 4



### ภาพร่างขั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 2



ภาพร่างจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้พัฒนาต่อเนื่องมาจากภาพร่างชุดที่ 3 คือใช้โครงสร้างของห้องต่างๆ โดยใช้รายละเอียดต่างๆที่ข้าพเจ้าชื่นชอบเพิ่มเข้าไป องค์ประกอบที่ใช้จะเป็นมุมมองซึ่งมองออกไปได้ 2 ทาง

**ภาพร่างชิ้นที่ 1** เป็นมุมมองภายในห้องนอน ซึ่งข้าพเจ้าใช้บรรยากาศของห้องนอนที่เต็มไปด้วยสิ่งของเครื่องใช้ ซึ่งข้าพเจ้ามีอยู่ไม่ว่าจะเป็น โต๊ะ โคมไฟ ตู้ เป็นต้น

**ภาพร่างชิ้นที่ 2** เป็นการสร้างองค์ประกอบชิ้นใหม่ เป็นเหมือนห้องที่ทะลุถึงกันได้ ใช้โทนสีภายในห้องที่ดูหนักแน่นมีน้ำหนักเข้ม เน้นลวดลายของผนังห้อง พรม โซฟา ซึ่งผสมกลมกลืนกันได้อย่างดี

**ภาพร่างชิ้นที่ 3** ภาพร่างชิ้นนี้เน้นไปที่เรื่องของการใช้สีมากกว่า โดยที่โครงสร้างของห้องและองค์ประกอบต่างๆก็คล้ายกับภาพร่างชิ้นอื่นๆแต่ลดความเป็นลวดลายของผนังลงเป็นแค่ระนาบของสีต่างๆ

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างเป็นผลงานจริงในชุดนี้คือ ภาพร่างชิ้นที่ 3 เนื่องจากแตกต่างจากภาพร่างชิ้นอื่นๆ เพราะโดดเด่นในเรื่องของการใช้สีและมีหลายระยะ เป็นมุมมองที่กว้างขึ้น

#### กระบวนการสร้างสรรค์งาน

ข้าพเจ้าใช้วิธีการสร้างสรรค์งานโดยการคัดลอกจากภาพร่างลงบนแผ่นใส ไปขยายภาพด้วยเครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ ( Over head ) ขยายภาพลงบนผ้าใบเพื่อให้ได้สัดส่วนที่ถูกต้อง ผลงานทั้ง 4 ชิ้นนั้นข้าพเจ้าก็ได้ใช้กรรมวิธีเดียวกันนี้ เมื่อร่างภาพเสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าจึงลงมือเขียนในส่วนที่เป็นภายในห้องก่อนแล้วจึงเขียนทิวทัศน์ด้านนอกและตกแต่งรายละเอียดในขั้นตอนสุดท้าย

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นจะสังเกตได้ว่าผลงานจริงมีความแตกต่างไปจากภาพร่างเนื่องจาก ข้าพเจ้าได้ทำการเพิ่มเติมองค์ประกอบและสีอื่น เพื่อที่จะสื่อความรู้สึกให้ออกมาได้ชัดเจนและสมบูรณ์ที่สุดตามความคิดของข้าพเจ้าเอง

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานชุด ภายใน-ภายนอก ของข้าพเจ้ามีรูปแบบจากทั้งสภาพความเป็นจริงและจินตนาการ เช่น ข้างของเครื่องใช้ต่างๆ รองเท้า โຕีะเก๋อี้ โดยสร้างงานลักษณะกึ่งนามธรรมและจัดองค์ประกอบขึ้นมาใหม่ในบรรยากาศที่สดใส ร่มรื่น และงดงามผ่านทางมุมมองในจินตนาการส่วนตัว ซึ่งมีทัศนธาตุดังต่อไปนี้

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

##### รูปทรง (Forms)



ก.รูปทรงสิ่งของในบ้าน

รูปทรงสิ่งของสิ่งของต่างๆที่ข้าพเจ้านำมาใช้ เช่น รองเท้า แจกันดอกไม้ กระถางต้นไม้ พวงกุญแจ เป็นต้น แสดงให้เห็นถึงการมีตัวตนอยู่ของบุคคล ถึงแม้ว่าจะไม่มีรูปทรงคนให้เห็นก็ตาม



ข.รูปทรงของโຕีะอาหาร

ใช้แทนค่าของการดำเนินชีวิต ทำให้ผู้มีชีวิตชีวาด้วยแจกันดอกไม้ งานผลไม้ กาน้ำและแก้วน้ำ ซึ่งเป็นสิ่งที่ใช้ในชีวิตประจำวัน และแสดงให้เห็นว่ามีการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ค.รูปทรงเก้าอี้

รูปทรงเก้าอี้ที่ข้าพเจ้าในแต่ละผลงานนั้นมีตั้งแต่ 1 ตัวถึง 4 ตัวโดยประมาณ เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการจะสื่อถึงการอยู่ร่วมกันซึ่งความรู้สึกนั้นคือความผูกพันและความอบอุ่น



### พื้นที่ (Textures)

งานจิตรกรรมชุดนี้ เป็นงานในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ในบรรยากาศที่อบอุ่น สดใส ด้วยสีในจินตนาการ พื้นผิวที่แสดงออกจึงมีลักษณะไม่เหมือนจริง มีการใช้สีแปร่งที่หลากหลายแบบหลากหลายขนาด เช่น ขี้ขาวของเครื่องใช้ต่างๆ ก็เป็นระนาบ (plane) ของสีและแต่งเติมลวดลายต่างๆ ด้วยสีแปร่งที่เล็กกว่า เช่น ลายดอกไม้บนผนัง ผ้าปูเตียงหรือกระถางต้นไม้เป็นต้นส่วนในพื้นที่ที่เป็นทิวทัศน์ธรรมชาติจะเป็นการใช้สีแปร่งที่มีทั้งขนาดใหญ่และเล็กไล่ไปตามลำดับเพื่อสร้างให้เกิดระยะหน้า กลางและหลัง



### เส้น (Line)

เส้นบอกระยะ โครงสร้างรูปทรงต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น perspective นำสายตาไปสู่โครงสร้างของห้องหรือรูปทรงของสิ่งของต่างๆ ก็ใช้เส้นกำหนดขนาดของลวดลายต่างๆ เพื่อบอกขอบเขตของรูปทรงและสี เส้นที่ใช้จึงมีขนาดแตกต่างกันเพื่อใช้บอกระยะ

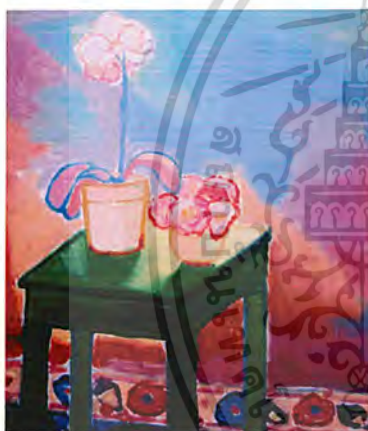


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### สี (Colour)

ผลงานแต่ละชิ้นมีโทนสีออกไปในแบบโทนสี pastel ซึ่งจะดูนุ่มนวลได้จากการเติมสีขาวลงไปเป็นจำนวนมาก แทนค่าสีของห้องและแดดที่ตกกระทบที่ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่น มีทั้งสีวรรณะร้อนและวรรณะเย็น ซึ่งผสมผสานกันทำให้เกิดน้ำหนัก ระยะเวลา และสีสัมผัสที่สดใสด้วยสีในจินตนาการ



### น้ำหนัก (Volume)

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้สร้างบรรยากาศของภาพด้วยความพุ่งของสีและที่แปร่ง ลักษณะในแสงและเงาจะเป็นระนาบ (plane) ของสี เช่น ในแสงจะใช้สีที่มีน้ำหนักใกล้เคียงกัน เช่น ฟ้า เขียว ม่วง ชมพู ซึ่งผสมสีขาวลงไป ส่วนในเงาก็จะใช้สี เช่น เขียว แดง น้ำเงิน ผสมสีดำหรือสีที่เข้มๆ ลงไป เป็นต้น



### พื้นที่ว่าง (Space)

ผลงานแต่ละชิ้นมีตำแหน่ง ทิศทาง และความแตกต่างกันของขนาด รูปร่าง ความสว่าง สี และพื้นผิว ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดพื้นที่ว่างขึ้นด้วยการทับซ้อนกันขึ้นของรูปทรง ทำให้รู้ว่า วัตถุอยู่ข้างหน้าและวัตถุใดอยู่หลัง วิธีการทับซ้อนกันนี้ทำให้เกิดแรงดึงดูดกันขึ้นระหว่างวัตถุต่างๆ ในพื้นที่ว่างนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

การสร้างงานจิตรกรรมชุดนี้ ข้าพเจ้าถ่ายทอดโดยการสร้างสรรค์องค์ประกอบของภาพขึ้นใหม่ โดยการสื่อความหมายและวิธีการในการแสดงออกพื้นฐานจำเป็นต้องค้นหาแนวทางในการจัดองค์ประกอบและแนวคิดในการแก้ปัญหาของความงาม ความสมดุลและการส่งเสริมกันของเนื้อหาเรื่องราว ต้องเข้าใจว่ากระบวนการที่ใช้ควรเป็นไปในรูปแบบใด<sup>4</sup> ดังที่ข้าพเจ้าวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

ภายใน-ภายนอก ( ในจินตนาการ ) 1 , 2546



### 1.ความกลมกลืน ( Harmony )

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้โทนสีในวรรณะร้อนและเย็นในสัดส่วนที่พอๆกันและมีการใช้ลวดลายดอกไม้ที่ผนังกับผ้าปูโต๊ะและลวดลายบนปลอกหมอนเป็นลายเดียวกันเพื่อให้เกิดความกลมกลืนกัน รวมทั้งการผสมผสานกันระหว่างที่แปรงในทิวทัศน์ด้านนอกกับดอกไม้ในด้านในด้วยที่แปรงในลักษณะเดียวกันก็ทำให้ความกลมกลืนด้วยเช่นเดียวกัน

### 2.ความหลากหลาย ( Varlety )

ผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายที่เด่นชัดคือการใช้เส้นและที่แปรง ซึ่งมีหลากหลายขนาดและสีเส้น รวมทั้งการละกันของสีในทิวทัศน์ด้านนอกกับการผสมผสานกันของลวดลายภายใน ข้าพเจ้าใช้วิธีการตัดเส้น ใช้ที่แปรง และระนาบของสีมากมายหลายจุดซึ่งก่อให้เกิดความหลากหลายในผลงานนั่นเอง

4

ผศ.ดร.ทิพย์ศุภา ปทุมานนท์ , composition & space , พิมพ์ครั้งที่ 1 , 2535 .หน้า 21

### 3.ความสมดุล ( Balance )

ภาพนี้มีการแบ่งด้วยเส้นของผ้าม่านในตำแหน่งซ้ายและขวาเท่ากัน เป็นเส้นแบ่งในแนวตั้ง มีการวางตำแหน่งของรูปทรงเก้าอี้และแจกันดอกไม้ทั้งทางซ้ายและขวาซึ่งทำให้เกิดความสมดุลเช่นกัน และทั้งทางซ้ายและขวาก็มีจุดสนใจทั้ง 2 ด้านกล่าวคือด้านซ้ายมีลวดลายบนผนังเป็นจุดสนใจส่วนด้านขวาก็มีทีวีที่ผนังด้านนอกเป็นจุดสนใจ เพราะฉะนั้นภาพนี้จึงสมดุลกัน

### 4.สัดส่วน ( Proportion )

พื้นที่ภายในและภายนอกมีสัดส่วนที่เกือบเท่าๆกัน เพราะให้ความสำคัญกับทั้งภายในและภายนอกเท่าๆกัน รองลงมาคือคือสิ่งของภายในห้อง เช่น โต๊ะอาหาร เก้าอี้ ภาพบนผนังและแจกันดอกไม้ เป็นต้นเป็นสัดส่วนรองลงมาตามลำดับ

### 5.ความเป็นเด่น ( Dominance )

จุดเด่นของภาพนี้อยู่ที่การใช้สี ซึ่งพื้นที่ภายในใช้โทนสีในวรรณะร้อน เพื่อก่อให้เกิดความรู้สึกอบอุ่น สดใส ส่วนด้านนอกใช้โทนสีในวรรณะเย็นผสมกับวรรณะร้อน แต่มีโทนสีในวรรณะเย็นในสัดส่วนที่มากกว่า แต่ก็เป็นการใช้โทนสีที่สดใสเช่นกัน จุดเด่นที่รองลงมาคือการใช้เส้นและลวดลาย

### 6.การเคลื่อนไหว ( Movement )

ภาพนี้มีการเคลื่อนไหวเล็กน้อยทางด้านขวา ด้วยการใช้ที่เปรงที่มีขนาดและทิศทางแตกต่างกัน ทำให้เกิดการเคลื่อนไหว

ภายใน-ภายนอก ( ในจินตนาการ ) 3 , 2546



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.ความกลมกลืน ( Harmony )

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้โทนสีในวรรณะเย็นแทรกด้วยโทนสีในวรรณะร้อน และมีการใช้ที่แปร่งทั่วทั้งภาพ มีทั้งที่แปร่งใหญ่ไต่ลงไปจนถึงที่แปร่งเล็กสุดตามลำดับ ในส่วนของภายในห้องมีน้ำหนักในภาพใกล้เคียงกันมาก มีการตัดเส้นเพื่อให้ผลงานดูมีระยะรวมทั้งทำให้เกิดความกลมกลืนกันด้วย

### 2.ความหลากหลาย ( Varlety )

ผลงานชิ้นนี้ไม่มีความหลากหลายมากนัก แต่จะเป็นการผสมผสานระหว่างการใช้ที่แปร่งกับการใช้เส้นเสียดมากกว่า มีการใช้ลวดลายน้อยลงกว่าผลงานชิ้นอื่นๆ พื้นที่ส่วนใหญ่จึงเป็นการใช้ระนาบของสีซึ่งผสมผสานกันระหว่างสีในวรรณะร้อนและเย็นและมีการใช้ลวดลายเล็กน้อยบนผนังด้านขวา และด้านล่างของภาพ

### 3.ความสมดุล ( Balance )

การจัดองค์ประกอบของภาพนี้จะหนักไปทางด้านขวามากกว่า แต่จะใช้ลักษณะของกรอบประตู หน้าต่างและกรอบรูปในขนาดที่แตกต่างกันในตำแหน่งต่างๆเพื่อให้ผลงานเกิดความสมดุล รวมทั้งการวางตำแหน่งของแจกันดอกไม้และกระถางดอกไม้ด้วยเช่นกัน

### 4.สัดส่วน ( Oroportion )

สัดส่วนของภาพนี้จะหนักไปทางด้านพื้นที่ภายในมากกว่า เพราะเป็นพื้นที่ที่เชื่อมต่อกันด้วยระนาบของสี สัดส่วนรองลงมาคือสัดส่วนของสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ ซึ่งมีหลายชิ้นหลายขนาด และท้ายสุดคือสัดส่วนของทิวทัศน์ด้านนอก

### 5.ความเป็นเด่น ( Dominance )

จุดเด่นของภาพนี้อยู่ที่การใช้ที่แปร่งที่ก่อให้เกิดระนาบของสี จุดเด่นของภาพจะอยู่ในส่วนที่เป็นพื้นที่ภายในมากกว่าเพราะเป็นพื้นที่ขนาดใหญ่ที่สุดของภาพ รองลงมาคือการใช้เส้นซึ่งมีหลายขนาดและหลายสี และการใช้ลวดลายเป็นลำดับสุดท้าย

### 6.การเคลื่อนไหว ( Movement )

การเคลื่อนไหวของภาพนี้เกิดจากการใช้ที่แปร่งซึ่งมีขนาดต่างๆกันและเป็นการใช้ที่แปร่งในทิศทางที่ต่างกันซึ่งทั้ง 2 สิ่งก่อให้เกิดความเคลื่อนไหวซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดจังหวะที่ทำให้เกิดความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

งานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในหัวข้อ ภายใน-ภายนอก ที่จัดทำขึ้นนี้ มาจากความรู้สึกรัก ความคิด และ มุมมองส่วนตัว ซึ่งข้าพเจ้าต้องการแสดงออก เพื่อสื่อถึงความต้องการสร้างมุมมองในใจให้ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมที่ดูอบอุ่นและฟูฟ่องไปด้วยสี และลวดลายต่างๆ ซึ่งการทำงาน ในแต่ละผลงานนั้น ต้องทำการศึกษาค้นคว้าและทดลอง เพื่อให้แสดงออกถึงความเป็นแบบอย่างเฉพาะตัว และเป็นแนวทางในการทำงานต่อไป กระบวนการต่างๆในการทำงานศิลปะนั้นทำให้เกิดการพัฒนาทางด้านความคิด วิธีการ และการแก้ปัญหาในการทำงานด้วยเช่นกัน ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ และ เพิ่มทักษะในการทำงาน ซึ่งนำไปพัฒนา และ สร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

**ปัญหาและข้อเสนอแนะ** ปัญหาส่วนใหญ่ที่ข้าพเจ้าพบในการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้คือการควบคุมโทนสี เนื่องจากข้าพเจ้าใช้สีที่คิดขึ้นเอง ทำให้การใช้สีบางคู่ไม่ก่อให้เกิดความงาม ปัญหารองลงมาคือ การทำงานของข้าพเจ้านั้นทำเป็นส่วนๆกล่าวคือ ทำในส่วนที่เป็นพื้นที่ภายในก่อน เว้นพื้นที่ภายนอกไว้ทำทีหลัง ทำให้ยากต่อการควบคุมโทนสี การใช้สีแปรปรวนก็ต่างกันจะเห็นได้ว่าพื้นที่ภายในจะเป็นระนาบของสีและลายเส้น ส่วนพื้นที่ภายนอกจะเป็นที่แปรปรวนอย่างเดียว ข้อเสนอแนะคือ ควรจะลงสีในส่วนต่างๆก่อนให้ทั่วทั้งภาพ เพื่อให้ได้โครงสร้างโดยรวม แล้วเพิ่มรายละเอียดต่างๆลงไปจนกระทั่งเสร็จสมบูรณ์ ซึ่งจะทำได้สามารถควบคุมระยะและน้ำหนักได้ง่ายกว่า

กล่าวโดยสรุป ผลงานศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาที่เป็นไปตามระบบขั้นตอนในการพัฒนาและการแก้ปัญหการสร้างสรรคในระดับหนึ่ง ซึ่งข้าพเจ้าคาดหวังว่าเอกสารศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นประโยชน์สำหรับผู้ศึกษาศิลปะในแนวทางเดียวกัน และเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาสำหรับผู้สนใจต่อไป

## เอกสารอ้างอิง

รองศาสตราจารย์ ขนิษฐา วิเศษสาคร ,จิตวิทยาทั่วไป ,พิมพ์ครั้งที่ 2 ,กรุงเทพมหานคร-2544.หน้า 265 ,  
266

[www.artofcolour.com](http://www.artofcolour.com).

แผ่นพับงานแสดงนิทรรศการ “ Wisdom from the country ” ณ Tang Gallery ภายในอาคาร Silom  
Galleria Plaza.

ผศ.ดร.ทิพย์สุดา ปทุมานนท์ , composition & space ,พิมพ์ครั้งที่ 1 ,2535.หน้า 21



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

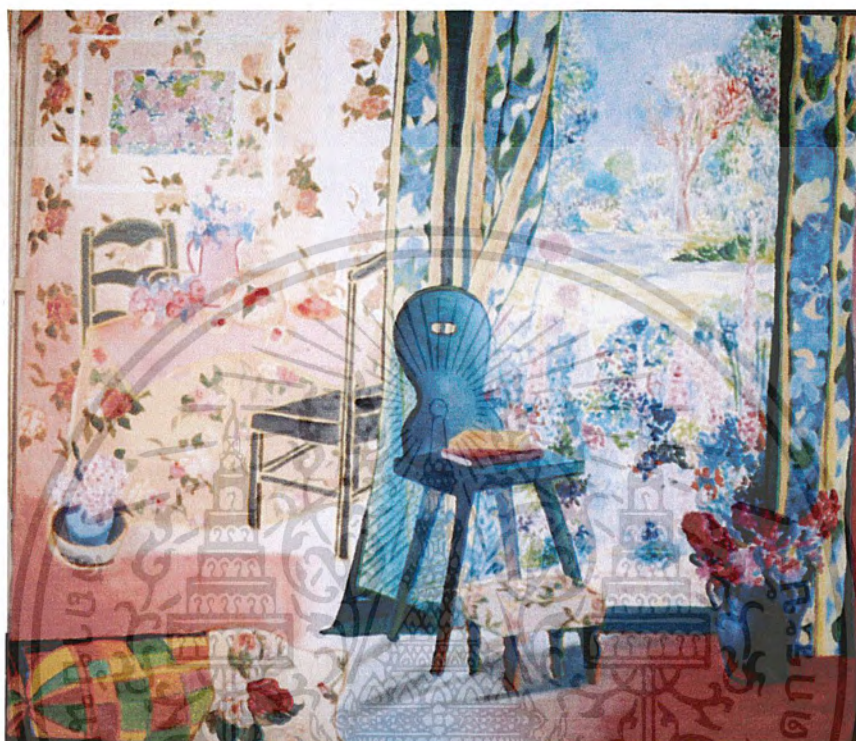


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ภายใน-ภายนอก (My Home) , 2546  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด 150 x 160 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน      ภายใน-ภายนอก ( ในจินตนาการ ) 1 ,2546  
 เทคนิค      สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด         180 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ ภายใน-ภายนอก ( ในจินตนาการ ) 2 , 2546  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด 180 X 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน            ภายใน-ภายนอก (ในจินตนาการ) 3 , 2546  
 เทคนิค            สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด              180 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ เนตรนภา สุกกานันท์  
เกิด 24 มีนาคม 2525  
ที่อยู่ 95/2 ม.3 ต.บางศรีเมือง อ.เมือง จ.นนทบุรี 11000

### การศึกษา

- โรงเรียนเซนต์ฟรังซิสซาเวียร์คอนแวนต์
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้