

123  
สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ธรรมชาติวิบัติ

CATASTROPHIC IN NATURE



T120843



นางสาว สานันท์ดา มะโฮฬาร  
MISS NANTIDA MAHOLAN

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....**120843**  
วัน,เดือน,ปี.....**2.7** ส.ค. 2555

b. 120843  
i. ....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553-2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป  
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

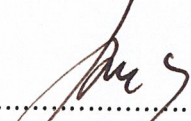
  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....

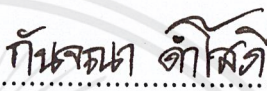
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทัยกร คงคา)

ประธานกรรมการ

  
.....

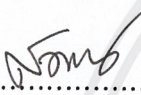
(ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

กรรมการ

  
.....

(รองศาสตราจารย์กันจมา คำโสภี)

กรรมการ

  
.....

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

กรรมการ

  
.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

กรรมการ

  
.....

(อาจารย์ถนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)

กรรมการ

  
.....

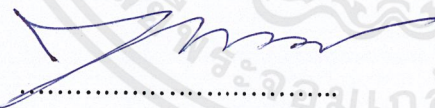
(อาจารย์พัชชา แก้วทองตาล)

กรรมการ

  
.....

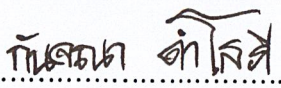
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

กรรมการ

  
.....

(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

กรรมการและเลขานุการ

  
.....

(รองศาสตราจารย์กันจมา คำโสภี)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ธรรมชาติวิบัติ
	CATASTROPHIC IN NATURE
ชื่อ	นางสาว นันทิดา มะโหพา
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553
อาจารย์ที่ปรึกษา	รศ.กันจณา คำโสภี

## บทคัดย่อ

นับตั้งแต่เริ่มกำเนิดโลกมา โลกของเราได้ประสบกับวิกฤติการณ์ความรุนแรงและการเปลี่ยนแปลงอย่างมากมายอันเนื่องมาจากภัยธรรมชาติ ซึ่งปัจจุบัน โลกก็ยังคงประสบอยู่ ภัยธรรมชาตินี้เป็นกระบวนการทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นทั้งในบรรยากาศภาคพื้นสมุทรและภาคพื้นดิน ภัยธรรมชาติที่เกิดขึ้นนับเป็นภัยพิบัติที่มีต่อมนุษย์ ทรัพย์สินและสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ที่ก่อให้เกิดความเสียหายอย่างมหาศาล ชีวิตและทรัพย์สินทั้งของส่วนตัวและของส่วนรวม รัฐและประชาชนต้องใช้ทรัพยากรจำนวนมากเพื่อช่วยเหลือและบูรณะฟื้นฟูพื้นที่ที่ได้รับ ความเสียหายจากภัยธรรมชาติ สำหรับประเทศไทย นับว่ายังโชคดีกว่าหลาย ๆ ประเทศในแถบเอเชียและแปซิฟิก เพราะตั้งอยู่ในภูมิประเทศที่เหมาะสม พื้นดินมีความอุดมสมบูรณ์ลมฟ้าอากาศดี มีฝนตกต้องตามฤดูกาลเป็นส่วนมาก และมีปริมาณฝนเพียงพอแก่กิจกรรม เรื่องภัยธรรมชาติที่เกิดขึ้นไม่ว่าจะเกิดจากสภาวะอากาศ หรือเกิดจากธรรมชาติเองก็ตาม จึงมักไม่มีใครเกิดได้บ่อยนัก และแม้จะเกิดขึ้นแต่ก็ไม่รุนแรง ภัยธรรมชาติที่เกิดขึ้นในประเทศไทยมีอยู่หลายรูปแบบ ที่สำคัญและสามารถสร้างความเสียหายเป็นอย่างมาก

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รศ.กัญจนา คำโสภี ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นางสาว นันทิดา มะโหพา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
<b>1.บทนำ</b>	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
<b>2.ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	4
ที่มา	4
อิทธิพลจากศิลปิน	7
แนวความคิดสร้างสรรค์	8
<b>3.วิธีการดำเนินสร้างสรรค์</b>	10
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างผลงาน	22
<b>4.วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	27
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	29
<b>5.บทสรุป</b>	32
บรรณานุกรม	33
ภาพผลงานศิลปะ	34
ประวัติผู้เขียน	40

# สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพภาพยนตร์ 2012 วันสิ้นโลก	6
2.	ภาพภาพยนตร์ 2012 วันสิ้นโลก	6
3.	ภาพผลงาน พัดชา แก้วทองตาล	8
4.	ภาพร่างชุดที่ 1	11
5.	ภาพร่างชุดที่ 2	15
6.	ภาพร่างชุดที่ 3	19
7.	วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงาน	28
8.	วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	30
9.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	35
10.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	36
11.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	37
12.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 4	38
13.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 5	39

# บทที่ 1

## บทนำ

นับตั้งแต่เริ่มกำเนิดโลกมา โลกของเราได้ประสบกับวิกฤติการณ์ความรุนแรงและการเปลี่ยนแปลงอย่างมากมาอันเนื่องมาจากภัยธรรมชาติ ซึ่งปัจจุบัน โลกก็ยังคงประสบอยู่ ภัยธรรมชาตินี้เป็นกระบวนการทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นทั้งในบรรยากาศภาคพื้นสมุทรและภาคพื้นดิน

ธรรมชาติมีอิทธิพลเหนือสิ่งมีชีวิตเป็นอย่างมาก การเปลี่ยนแปลงรูปร่าง ขนาด สี และการเจริญเติบโตของพืช และสัตว์ทั้งหลายตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน เป็นผลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทั้งสิ้น ถ้าสิ่งมีชีวิตไม่สามารถปรับตัวเข้ากับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ก็จะต้องตายหรือสูญพันธุ์ไป

สิ่งแวดล้อมธรรมชาติ คือ สิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ อันได้แก่ ลักษณะภูมิอากาศลักษณะภูมิประเทศรวมทั้ง ทิวทัศน์ต่างๆ อุณหภูมิ แสงแดด และความชื้น ทรัพยากรธรรมชาติ ซึ่งหมายถึงสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้น โดยธรรมชาติและมีประโยชน์ต่อมนุษย์เช่น อากาศ น้ำ ดิน แร่ธาตุต่างๆ แต่ด้วยสภาวะกาลปัจจุบันมนุษย์เป็นผู้ใช้สอยไปทำให้โลกเสียสมดุลเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงต่างๆทางธรรมชาติเกิดขึ้น และนับวันยิ่งเริ่มจะทวีความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ

ภัยธรรมชาติที่เกิดขึ้นนับเป็นภัยพิบัติที่มีต่อมนุษย์ ทรัพย์สินและสิ่งก่อสร้างต่างๆ ที่ก่อให้เกิดความเสียหายอย่างมหาศาล ชีวิตและทรัพย์สินทั้งของส่วนตัวและของส่วนรวม รัฐและประชาชนต้องใช้ทรัพยากรจำนวนมากเพื่อช่วยเหลือและบูรณะฟื้นฟูพื้นที่ที่ได้รับความเสียหายจากภัยธรรมชาติ

สำหรับประเทศไทย นับว่ายังโชคดีกว่าหลาย ๆ ประเทศในแถบเอเชียและแปซิฟิก เพราะตั้งอยู่ในภูมิประเทศที่เหมาะสม พื้นดินมีความอุดมสมบูรณ์ลมฟ้าอากาศดี มีฝนตกต้องตามฤดูกาลเป็นส่วนมาก และมีปริมาณฝนเพียงพอแก่กิจกรรม เรื่องภัยธรรมชาติที่เกิดขึ้นไม่ว่าจะเกิดจากสภาวะอากาศ หรือเกิดจากธรรมชาติเองก็ตาม จึงมักไม่มีใครเกิดได้บ่อยนัก และแม้จะเกิดขึ้นแต่ก็ไม่รุนแรง

ภัยธรรมชาติที่เกิดขึ้นในประเทศไทยมีอยู่หลายรูปแบบ ที่สำคัญและสามารถสร้างความเสียหายได้เป็นอย่างมาก คือ วาตภัย อุทกภัย อัคคีภัยและแผ่นดินไหว วาตภัยและอุทกภัยมีสาเหตุหลักจากพายุหมุนเขตร้อนและพายุฝนฟ้าคะนองรุนแรง ในขณะที่อัคคีภัยและแผ่นดินไหว มนุษย์มีส่วนกระทำให้เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความสำคัญของโครงการ

ในสภาวะปัจจุบันได้เกิดภาวะโลกร้อน ไม่เพียงก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงที่เห็นได้ชัดเจน อาทิ โลกร้อนขึ้น น้ำแข็งขั้วโลกละลาย หรือระดับน้ำทะเลสูงขึ้นเท่านั้น แต่ปัจจุบันยังเป็นต้นเหตุของปรากฏการณ์แปลกๆมากมาย และ ภัยธรรมชาติที่รุนแรงมากขึ้นและเกิดขึ้นบ่อยครั้ง สิ่งเหล่านี้ล้วนเกิดมาจากฝีมือมนุษย์ทั้งสิ้น ซึ่งมนุษย์ ก็ได้รับผลของการกระทำนั้นอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

ข้าพเจ้าจึงอยากถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านี้ให้มนุษย์ได้หยุดคิดและหันกลับมามองว่า ภัยพิบัติที่เกิดขึ้นบ่อยครั้ง และเพิ่มความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ ในทุกวันนี้ มันเกิดมาจากตัวเราเอง มนุษย์ควรรักษา ธรรมชาติ คนส่วนใหญ่มีความคิดว่า ธรรมชาติไม่ได้สำคัญกับคนเท่าไรนัก สนใจแต่ว่าทำอย่างไรตนเองถึงจะมีความสุขที่สุด โดยไม่ใส่ใจผลลัพธ์ที่จะตามมา

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อสะท้อนถึงความเสื่อมโทรมของธรรมชาติให้คนตระหนักถึงสภาวะ โลกร้อนที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน
2. นำเสนอผลกระทบที่สืบเนื่องมาจากการกระทำโดยฝีมือมนุษย์
3. เพื่อส่งเสริมให้คนในสังคมมีการดำรงชีวิตอย่างมีความรับผิดชอบ ต่อสิ่งแวดล้อม รู้จักคิด รู้จักการตัดสินใจที่เหมาะสมในการทำกิจกรรมใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ และสภาพแวดล้อม
4. ถ่ายทอดภาพที่สะท้อนให้เห็น การเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม โดยกระบวนการทางศิลปะ ภาพพิมพ์พื้นราบ

## ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาแสดงให้มนุษย์ตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลง ความเสื่อมโทรม ของธรรมชาติ ที่มันค่อยๆส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศน์ ทำให้สิ่งมีชีวิต ได้รับผลกระทบโดยหลีกเลี่ยงไม่ได้ ทั้งหมดนั้นก็เกิดมาจากพวกเรานั้นเอง
2. รูปแบบแนวทางสร้างสรรค์ ใช้รูปทรงของธรรมชาติมาทำการทับซ้อน สร้างให้เกิดรูปทรงใหม่ๆขึ้นมา ในรูปแบบของทิวทัศน์
3. ชนิดของภาพพิมพ์พื้นราบ( Lithograph)
4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 58x80 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 57x80 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 55x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ขนาด 58x80 เซนติเมตร

4.5 ขนาด 60x80 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ภัยธรรมชาตินั้นเกิดจากการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ หรือมนุษย์ได้ทำให้มันเกิดขึ้นมา ภัยธรรมชาติมีหลายรูปแบบแตกต่างกันไป บางอย่างร้ายแรงน้อย บางอย่างร้ายแรงมากซึ่งอาจทำให้เกิดผลเสียต่อชีวิตและทรัพย์สิน เช่น การเกิดอุทกภัยหรือน้ำท่วม การเกิดพายุ การเกิดแผ่นดินไหว ภูเขาไฟระเบิด เป็นต้น ซึ่งภัยธรรมชาติต่างๆ ไม่ว่าจะร้ายแรงมากหรือน้อยก็เกิดขึ้นได้ตลอดเวลาโดยที่มนุษย์ไม่ได้ตั้งใจ ภัยธรรมชาติ เช่น แผ่นดินไหว น้ำท่วม คลื่นสึนามิ เป็นต้น ภัยพิบัติสามารถส่งผลกระทบต่อความเสียหายทางกายภาพที่เห็นได้ชัดเจน เช่น เสียชีวิต บาดเจ็บ พิการ ไร้ที่อยู่อาศัย ที่ทำกิน อุปสรรคการทำงาน สูญหาย กระทั่งต่อสภาพสังคมวัฒนธรรมการดำเนินชีวิต รวมทั้งมีผลกระทบต่อจิตใจของผู้ประสบภัย ทั้งๆที่ภัยพิบัติ เกิดขึ้นได้ทั้งในประเทศร่ำรวยพอๆกับประเทศยากจน แต่ความหายนะที่เกิดกับคนในประเทศยากจนสูงกว่ามากทั้งนี้เนื่องจากประเทศยากจนขาดแคลนระบบป้องกันเตือนภัยเครื่องมือช่วยเหลือที่รวดเร็วทันสมัย

ภัยธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นภูเขาไฟระเบิด แผ่นดินไหว น้ำท่วม ภาวะแล้ง หรือโรคภัยระบาตก็ ตาม ล้วนเป็นเหตุที่เกิดมาตลอด มีมาตลอดก่อนโลกจะมีมนุษย์อยู่อาศัยด้วยซ้ำไป แต่กับเหตุที่เราเรียกว่าภัยพิบัติธรรมชาติที่เกิดขึ้น นับตั้งแต่เฮอริเคนแคทริน่าในประเทศสหรัฐอเมริกา เหตุสึนามิ คลื่นใต้น้ำในแถบชายฝั่งอันดามัน จนล่าสุดมาถึงพายุไซโคลนในพม่าและ แผ่นดินไหวในจีน ได้เกิดติดต่อกันมาและล้นแล้วแต่เป็นภัยพิบัติระดับรุนแรงทั้งสิ้น ที่ทั้งคร่าชีวิตผู้คน และทั้งความทุกข์ยากสูญเสียมหาศาลไว้ใน โลกของเรา เป็นไปได้หรือไม่ว่าพฤติกรรมของมนุษย์ใน โลกนั่นเอง ที่เป็นสิ่งเร้าทำให้เกิดภัยพิบัติเหล่านี้หลากหลายมากขึ้นยิ่งขึ้น และ รุนแรงขึ้น คือมนุษย์เรานั่นเอง ใช่หรือไม่ที่เป็นตัวเร่งให้เกิดปฏิกิริยา หากใช่ เราคงไม่อาจเรียกมันว่าภัยธรรมชาติ เราอาจจะเรียกมันว่าภัยจากน้ำมือมนุษย์มากกว่า

ข้าพเจ้าคิดว่านับต่อจากนี้ ประชากรโลกกำลังเดินทางไปสู่ศตวรรษแห่งความเดือดร้อนจาก ภาวะ ภัยแล้ง ดินจืด ผลผลิตการเกษตรตกต่ำ น้ำดื่มจะขาดแคลน โรคระบาดต่างๆ จะตามมา ภาวะที่เกิดจากอากาศปรวนแปรที่คาดเดาไม่ได้ ป้องกันไม่ทัน เช่น น้ำท่วม แผ่นดินไหว พายุเฮอริเคน พายุทอร์นาโด สิ่งเหล่านี้ต่างหากคือภัยที่รอจะอุบัติต่อไปเรื่อยๆ ในอนาคตอันใกล้นี้

เหตุการณ์ดังกล่าวที่ข้าพเจ้าได้ยกตัวอย่างมานั้นได้ก่อให้เกิด แรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า เพื่อสะท้อนให้เห็นสถานการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นกับความเปลี่ยนแปลงต่างๆทางธรรมชาติ

### อิทธิพลที่ได้รับ

ภาพยนตร์ 2012 วันสิ้นโลก

2012 วันสิ้นโลก เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการทำนายทายทักถึงภัยพิบัติของโลก หรือที่เราจะเคยได้ยินกันว่าเป็น วันโลกแตกหรือวันสิ้น โลกนั่นเอง หลายศตวรรษมาแล้ว ชาวเผ่ามายันมีความเชื่อและทำนายไว้ว่า วันที่โลก จะดับสูญคือวันที่ 21 ธันวาคม 2012 ซึ่งตามวัน และปี พ.ศ. นี้ได้ปรากฏอยู่เป็นวันสุดท้าย ในปฏิทิน ของชาวเผ่ามายัน

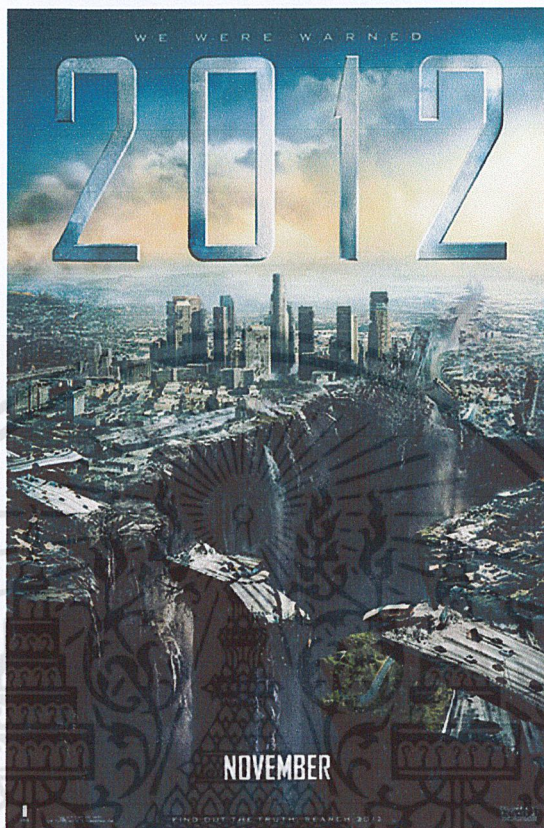
แจ๊คสัน เคอร์ติส (จอห์น คูแซค) และลูกอีกสองคนอยู่ระหว่างการเดินทางไปเขตโลสต์โตน ชูๆพวกเขาก็ได้ไปพบกับเรื่องราวที่ไม่คาดคิดมาก่อน เมื่อเขาได้ทราบความลับที่ทางองค์กรของอเมริกากำลังค้นคว้ามาตลอด กับเหตุการณ์วันสิ้นโลก แจ๊คสัน ทราบถึงภัยอันตรายที่กำลังจะมาถึงเขาต้องปกป้องครอบครัวของเขาจากแผ่นดินไหว ลาวาระเบิด สึนามิ และภัยธรรมชาติอื่นๆ เหมือนที่เผ่ามายัน โบราณเคยวาดถึงวันแห่งอโศกาสหัสวรรษ เขาพยายามติดต่อกับภรรยา ที่แยกทางไปมีสามีใหม่ เพื่อที่จะหาทางหนี ออกจากคลื่นยักษ์ที่กำลัง จะพังโลก ทั้งใบ ไปต่อหน้าต่อตา พวกเขา การหนีออกจากเมืองที่เขาอยู่ เพื่อที่จะไปขึ้นเรือลำยักษ์ที่ทางการได้จัดเตรียมไว้ในประเทศจีน เพื่อที่จะไปยังโลกใหม่ในการสร้างเผ่าพันธุ์ใหม่

กำหนดฉาย 12 พฤศจิกายน 2009

นำแสดงโดย : จอห์น คูแซค (แจ๊คสัน เคอร์ติส), อาแมนด้า ฟิท (เคต), แรนดี้ นิวตัน, แดนนี โกลเวอร์ (ประธานาธิบดีวิลสัน), โอลิเวอร์ แพลท (คาร์ล แอนธูเซอร์), ู๊ดดี้ ฮาร์เรลสัน, ซิวีเทล เอจีโอฟอร์ (เอเดรียน เฮล์มสลีย์)

กำกับโดย โรแลนด์ เอ็มเมอร์ริค

ผู้แต่ง: โรแลนด์ เอ็มเมอร์ริค ,แฮโรลด์ โคลเซอร์



ภาพยนตร์ 2012 วันสิ้นโลก



ภาพยนตร์ 2012 วันสิ้นโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

พัฒนา แก้วทองตาล นำเสนอแนวคิดในเชิงบวก เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสรรพชีวิตแวดล้อมในธรรมชาติ ซึ่งมีความเกี่ยวโยงและเอื้ออิงกันอยู่อย่างลึกซึ้งดุจคั้งห้วงไซแห่งชีวิต ในนิทรรศการ ความสัมพันธ์แห่งชีวิต

โดยศิลปินได้ถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดและแสดงให้เห็นถึงการปรับตัวเข้าหากันของมนุษย์กับธรรมชาติ เพื่อให้ทุกชีวิตดำรงอยู่สืบต่อไปในอนาคต เพราะมนุษย์กับธรรมชาติ คือสิ่งที่สอดคล้องกันเสมอมา

ข้าพเจ้าสนใจและชื่นชอบรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวเอง โดยใช้รูปทรงของธรรมชาติ มาใช้ได้อย่างลงตัวและสวยงาม





ชื่อผลงาน New world in my imagination No.10

ศิลปิน พิศชา แก้วทองताल

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 80x60 ซม.

### แนวความคิด

เพื่อสะท้อนถึงความเสื่อมโทรมของธรรมชาติ ให้คนตระหนักถึงสภาวะโลกร้อนที่เกิดขึ้นในปัจจุบันและนำเสนอผลกระทบที่สืบเนื่องมาจากการกระทำโดยฝีมือมนุษย์ เพื่อส่งเสริมให้คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในสังคมมีการดำรงชีวิตอย่างมีความรับผิดชอบ ต่อสิ่งแวดล้อมรู้จักคิด รู้จักการตัดสินใจที่  
เหมาะสมในการทำกิจกรรมใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ และสภาพแวดล้อม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

โลกของเราได้ประสบกับวิกฤติการณ์ความรุนแรง และการเปลี่ยนแปลงอย่างมากมาย มหาศาลอันเนื่องมาจากภัยธรรมชาติ ธรรมชาติที่ได้ถูกใช้สอยไป ทำให้โลกเสียสมดุล เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงต่างๆทางธรรมชาติเกิดขึ้น และนับวันยิ่งเริ่มจะทวีความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งทั้งหมดนี้ก็กลายเป็นส่วนสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงได้หยิบยกเรื่องราวเหล่านี้ที่ข้าพเจ้ารู้สึกมีความสะเทือนใจ สอดแทรกแง่มุมที่ข้าพเจ้ารู้สึกต่อธรรมชาติไปในผลงานด้วย

การดำเนินงานเพื่อสร้างสรรค์ผลงานในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มจากการจินตนาการถึงการสร้างรูปทรงให้เกิดในกระบวนการทางความคิด หลังจากนั้นข้าพเจ้าจะสร้างบรรยากาศตามความรู้สึกของข้าพเจ้า

หลังจากที่ข้าพเจ้าสร้างบรรยากาศโดยรวมให้กับภาพร่างแล้ว ข้าพเจ้าก็จะสร้างรูปทรงใหม่ขึ้น โดยใช้การทับซ้อนทำให้เกิดภาพใหม่ขึ้นมา เพื่อให้ภาพร่างที่ออกมาบอกถึงลักษณะอารมณ์ และแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อได้อย่างชัดเจน ภาพร่างที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมีจำนวน 3 ชุด ในหนึ่งชุดนั้นมีจำนวน 5 ชิ้น ซึ่งในแต่ละชุดจะนำภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุด 2 ชิ้น ไปขยายเป็นผลงานจริงในลักษณะ 2 มิติ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

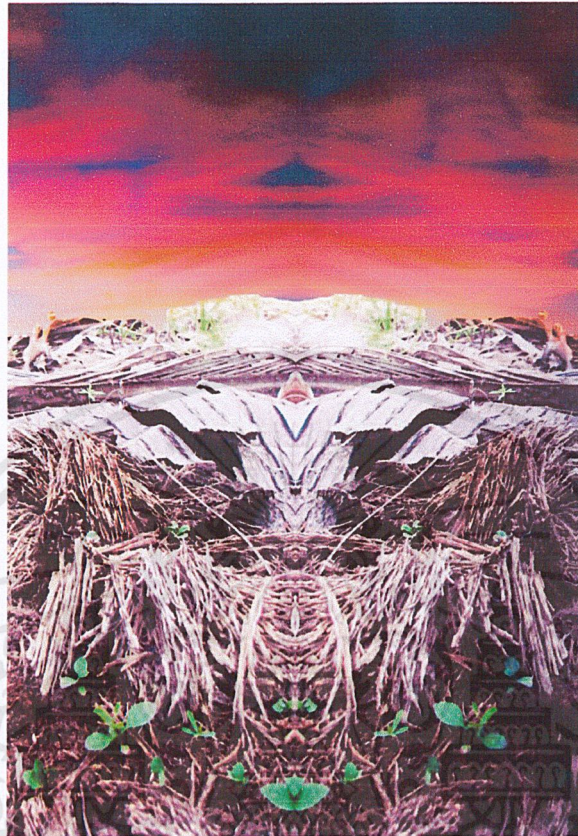
## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

### ภาพร่างชุดที่ 1

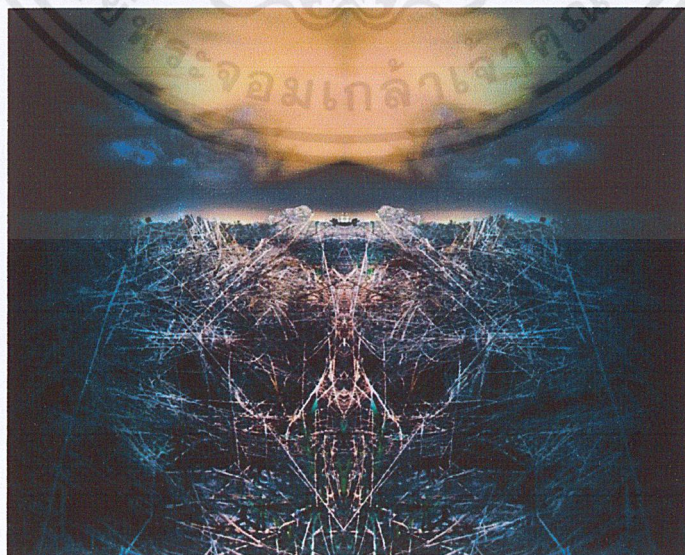


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

จากภาพร่างชุดนี้ จะเห็นการจัดองค์ประกอบในภาพยังไม่ลงตัว ดูขัดแย้ง ทั้งสีและน้ำหนัก องค์ประกอบดูเยอะเกินไป ทำให้ขาดสิ่งที่น่าสนใจในงาน ไม่ให้ความรู้สึกตามที่ต้องการเสนอแนวความคิด

จากภาพร่างจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 4 และชิ้นที่ 5 นำไปขยายเป็นผลงานจริง เพราะภาพร่างทั้งสองชิ้นนี้มีความสมบูรณ์ ดูแล้วให้ความรู้สึกของความต้องการที่จะไปยังพื้นที่ส่วนตัวตามแนวความคิด พร้อมทั้งจะนำมาขยายเป็นผลงานจริงและสามารถสื่อความหมายตามแนวความคิดได้



## ภาพร่างชุดที่ 2

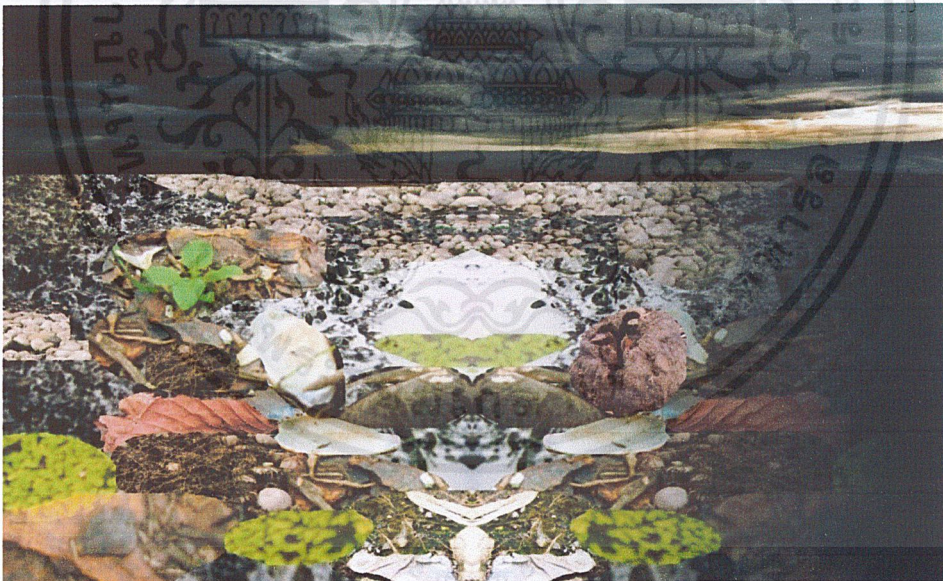


## ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

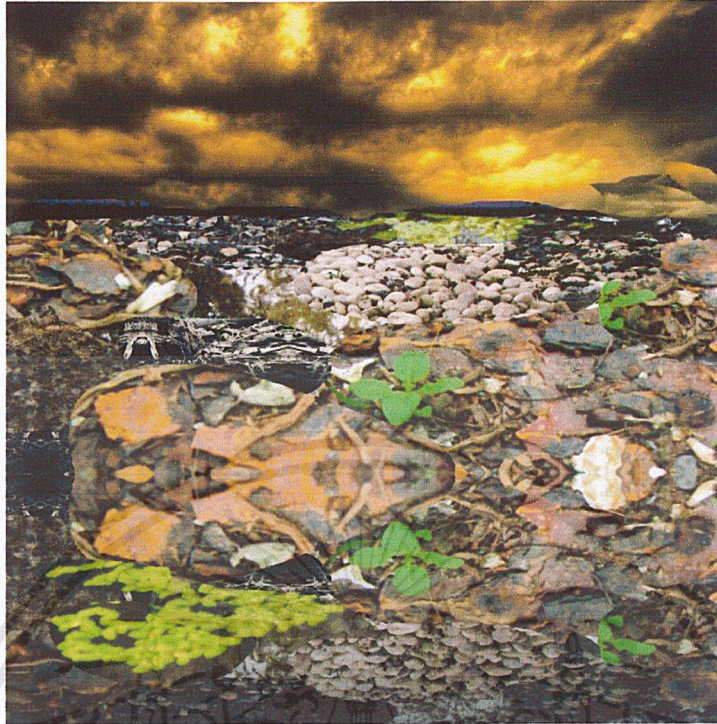


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

120843

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

จากภาพร่างชุดที่ 2 นี้ จะเห็นถึงการพัฒนารูปแบบหลักที่ดูแปลกใหม่ขึ้น การจัดองค์ประกอบที่ดูน้อยแต่ลงตัวมากขึ้นกว่าภาพร่างชุดที่ 1 แต่จะเกิดปัญหาในภาพร่างบางชิ้นที่ทำออกมาแล้วมันดูซ้ำกันจนเกินไป และไม่น่าสนใจ

จากภาพร่างจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น ข้าพเจ้าได้เลือกภาพชิ้นที่ 5 นำไปขยายเป็นผลงานจริง เพราะภาพร่างทั้งสองชิ้นมีความสมบูรณ์ รูปแบบที่ดูแตกต่างไปจากเดิม สมบูรณ์พร้อมที่จะนำมาขยายเป็นผลงานจริงและสามารถสื่อความหมายตามแนวความคิดได้เป็นอย่างดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3



### ภาพร่างชิ้นที่ 1



### ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

### ภาพร่างชุดที่ 3

จากภาพร่างชุดที่ 3 นี้มีการจัดวางองค์ประกอบที่ดูแปลกไปกว่าภาพร่างชิ้นก่อนๆ มาก มีการปรับเปลี่ยน ตัดทอน และตัดสิ่งที่ไม่จำเป็นออกไปบ้าง และสามารถสื่อสารได้ตรงแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการเสนอมากที่สุด

จากภาพร่างจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 นำไปขยายเป็นผลงานจริง เพราะภาพร่างทั้งสองชิ้นนี้ ถูกเพิ่ม ลด ปรับเปลี่ยนรูปแบบจนเกิดความสมบูรณ์และสื่อสารได้ตรงตามแนวความคิดได้ดีที่สุด

## กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์

กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะป็นพินธุชุนนี้ใช้กรรมวิธีภาพพิมพ์พื้นราบในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะเป็นเทคนิคที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงกับแนวความคิดของข้าพเจ้ามากที่สุด ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้แยกแยะขั้นตอนและรายละเอียดในการทำภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) ดังต่อไปนี้

### กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

เนื่องจากขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์พื้นราบนี้มีขั้นตอนหลายขั้นตอน ดังต่อไปนี้

#### ขั้นตอนการล้างเพลท

1. เพลทอะลูมิเนียมสำหรับงานภาพพิมพ์พื้นราบ
  - 1.1 ตัดมุมเพลท ลบความคมออก
  - 1.2 ใช้กระดาษที่ปิดหน้าเพลทมารองมือทุกครั้งที่ยับเพลท
2. ขั้นตอนการล้างเพลท
  - 2.1 ราคาน้ำลงหน้าเพลทเพื่อกำจัดฝุ่นละอองและเศษอะลูมิเนียมออก
  - 2.2 ใส่ถุงมือยางเทน้ำล้างเพลทที่ผสมด้วยกรดซัลฟิวริกลงบนเพลทเอาเศษผ้าถูไล่ให้ทั่ว
  - 2.3 ราคาน้ำทิ้ง
  - 2.4 เทน้ำล้างเพลท และถูไล่เพลทอีกครั้ง
  - 2.5 ราคาน้ำทิ้งแล้วยกเพลทตั้งขึ้นพียงให้น้ำไหลออกจากนั้นจึงใช้กระดาษบุรูฟวางปิดหน้า ชับน้ำออก
  - 2.6 พัดให้แห้ง

#### ขั้นตอนการสร้างภาพและพิมพ์ภาพ

ควรวางแผนขั้นตอนของการสร้างภาพ โดยการแยกสีที่ละสีออกจากกันในกระดาษอีกแผ่นก่อน เพื่อที่จะได้เกิดความเข้าใจและทำให้การสร้างสรรค์งานเป็นไปอย่างมีขั้นตอนและทำให้เกิดความสะดวกต่อการปฏิบัติงาน จากนั้นจึงนำภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกไปขยายให้ได้ขนาดที่พอมะกับเพลท โดยการถ่ายเอกสารแบบขยายลงบนกระดาษไข นำมาทำการลอกลาย โดยใช้สีฝุ่น (แบบแห้ง) สีส้ม หรือ สีน้ำตาล (ไม่จำกัดสีแต่ควรจะเป็นสีที่ไม่เข้มหรืออ่อนเกินไป) ระบายลงด้านหน้าของภาพให้ทั่ว จากนั้นจึงทำการลอกลายในส่วนของรูปทรงหรือรายละเอียดต่าง ๆ ตามขั้นตอนที่ได้วางแผนไว้แล้วให้เสร็จ และก่อนพิมพ์ทุกครั้งควรเตรียม

น้ำใส่ภาชนะไว้ก่อน เพราะน้ำที่ไหลออกมามักจะอุ่นจัด เมื่อเทียบกับอุณหภูมิในห้องปฏิบัติการ เพราะน้ำที่อุ่นนั้น จะทำให้ไขที่เขียนไว้อ่อนตัวลง ซึ่งส่งผลต่อลายเส้นที่สร้างไว้ในงาน

### 1. กัดกรดครั้งที่ 1

1.1 โรยแป้งลงบนเพลท ใช้เศษผ้าไล้หมุนแป้งเบาๆ คลุมทั่วเพลท  
เหตุผลคือ ทำให้ไขที่วาดลงไปลงบนเพลทติดทนขึ้น ไม่เลอะเทอะเวลาล้างหมึกพิมพ์ลงไป ทำให้ผิวหน้าเพลทรับความมากขึ้น

1.2 ผสมกาวกรด โดยใช้กรดฟอสฟอริก 60% กับกาวบริสุทธิ์ 40% คนให้เข้ากัน

1.3 เทส่วนผสมนี้ลงบนเพลท ใช้ฟองน้ำก่อนเล็กน้อยผสมกาวให้ทั่วเพลทประมาณ 4 นาที

ในกรณีที่ส่วนไหนของภาพเข้มจัดให้กัดส่วนนั้นก่อนประมาณ 2 นาที แล้วจึงไล่ลงไป ส่วนอื่นๆที่เหลือ รวมเวลาให้ครบ 4 นาที

1.4 ใช้ฟองน้ำก่อนเล็กน้อยนี้ ลูบออกแล้วเช็ดขอบเพลทด้วย

1.5 ใ้กาวโดยใช้ผ้าสาหลูเป็นก้อนกลม เช็ดให้กาวเหลือบางที่สุด

1.6 ยกเพลทออกทำความสะอาดที่รองเพลทบนแท่นพิมพ์

1.7 คัดเพลทลงบนที่รองเพลท โดยใช้กาวบริสุทธิ์หรือน้ำเพื่อยึดเพลท แล้วทิ้งไว้ประมาณ 30-45 นาที และนำแก้วน้ำที่ใส่ส่วนผสมกัดกรดและผ้าไปซัก ล้าง ตาก หลังจากทิ้งไว้ 30-45 นาทีแล้ว จึงล้างไขออก

### 2. การล้างไขออกจากเพลท

2.1 เทน้ำมันสนลงบนเพลท เพื่อล้างไขที่เขียน จากนั้นใช้ทินเนอร์ล้างตามอีกครั้ง

2.2 ใช้เศษผ้าชุบเรดแลคเกอร์วนให้ทั่วเพลท แล้วใช้ผ้าสาหลูให้ทั่วเพลท ให้เหลือบางที่สุด ขั้นตอนนี้ต้องทำอย่างรวดเร็ว

2.3 ใช้เศษผ้าชุบหมึกที่จะพิมพ์ผสมกับน้ำมันสนแล้วไปเช็ดวนให้ทั่ว ใ้ซัฟต์ ๆ ให้แห้ง เพื่อไล่ความชื้นออกให้หมด

### 3. เตรียมหมึกและอุปกรณ์ก่อนพิมพ์

- 3.1 ปาดหน้าหมึกออกจากกระป๋องลงบนโต๊ะหินอ่อน
- 3.2 ถ้าหมึกเหลวไปต้องใช้แมกนีเซียมผสม
- 3.3 ถ้าหมึกแห้ง หรือ เหนียวเกินไป ต้องผสมด้วยน้ำมันวานิช
- 3.4 ผสมหมึกแห้งจนได้ความหนืดตามที่ต้องการ
- 3.5 ใช้เกรียงปาดหมึกขวางเป็นทางยาวบนแท่นหินอ่อนแล้วจึงใช้ลูกกลิ้งตีหมึกให้เนียนละเอียด แล้วพักลูกกลิ้งไว้บนฐานตั้ง
- 3.6 เตรียมฟองน้ำสองก้อน ซึ่งเป็นฟองน้ำสำหรับใช้น้ำลูบน้ำเพลท
- 3.7 เตรียมกระดาษ หรือ ภาชนะที่เป็นอ่างขนาดย่อม 2 ใบ ใบหนึ่งใส่น้ำ อีกใบวางไว้สำหรับรับน้ำสกรปรกจากการเช็ดหน้าเพลท
- 3.8 เตรียมกระดาษปรีฟตัดขนาดให้สามารถครอบคลุมเพลทได้ทั้งหมด

### 4. พิมพ์ปรีฟ

- 4.1 กลิ้งหมึกพิมพ์ประมาณ 4 ชุด ควรกลิ้งทั้งแนวอนแนวตั้ง และ ทแยง เพื่อให้หมึกอยู่ทั่วทั้งหน้าเพลท แล้วจึงนำลูกกลิ้งไปกลิ้งรับหมึกเพิ่มที่แท่นหมึก เพื่อมากลิ้งชุดที่ 2 และ 3 ส่วน ชุดที่ 4 ชุดสุดท้าย ให้กลิ้งหมึกผ่านหน้าเพลทครั้งเดียวโดยไม่ต้องกลิ้งกลับมา  
\*ในการกลิ้งหมึกลงหน้าเพลทจำเป็นต้องหล่อด้วยน้ำทุกครั้ง เพราะน้ำจะเป็นตัวกันไม่ให้หมึกพิมพ์ติดเพลทตรงส่วนที่ไม่ได้สร้างภาพไว้ ดังนั้นแม่พิมพ์จึงจำเป็นต้องเปียกตลอดเวลา ในขณะที่กลิ้งหมึกจนเต็มลูกกลิ้ง
- 4.2 ใช้กระดาษปรีฟที่เตรียมไว้ 5 แผ่น วางทับลงบนเพลท ตามด้วยแผ่นแข็งพลาสติก
- 4.3 ทำเครื่องหมายบอกระยะที่จะไขแท่นพิมพ์ผ่านออกไปโดยการใส่เทปติดลงบนแท่นที่รองเพลท และฐานเครื่องพิมพ์ให้อยู่ในระดับที่ตรงกัน
- 4.4 ใช้จาระบีปาดลงบนแผ่นพลาสติก
- 4.5 ปรับและจัดความแน่นของแท่นพิมพ์
- 4.6 ดึงคันล็อกที่ทำหน้าที่กดแท่นพิมพ์ลง
- 4.7 ปลดปุ่มเกียร์แล้วไขแท่นพิมพ์ไปจนถึงระยะที่ทำเครื่องหมายไว้
- 4.8 ปลดคันล็อกขึ้นแล้วดึงฐานรองรับงานพิมพ์ออกมา
- 4.9 ใช้เกรียงปาดจารบีออกจากบาร์ของแท่นพิมพ์ แล้วปาดไว้บนแผ่นพลาสติกเหมือนเดิม
- 4.10 ยกแผ่นพลาสติกขึ้น ดึงงานพิมพ์ปรีฟขึ้นดู โดยการดึงกระดาษออกจากมุมขวา

บน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในงานของข้าพเจ้าชุดนี้เกิดขึ้นเพื่อต้องการจะสะท้อนให้เห็นผลกระทบที่เกิดขึ้นกับโลกของเราในปัจจุบัน และสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมภัยพิบัติที่รุนแรงขึ้นทุกวัน จึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ โดยอาศัยกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ ในศิลปินพินิจชุดนี้ข้าพเจ้าได้ดำเนินการสร้างสรรค์ที่สามารถตีความ และสามารถวิเคราะห์ได้ตามหลักของทัศนธาตุ ซึ่งข้าพเจ้าได้อาศัยการวิเคราะห์ตามหลักและประสบการณ์ ความคิด ความรู้สึก มาแยกวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วน ใหญ่ๆคือ การวิเคราะห์ทางทัศนธาตุและการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมียุทธศาสตร์ของทัศนธาตุ และการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภายในงานศิลปะ ทั้งนี้เพื่อเป็นประโยชน์กับตัวผู้วิเคราะห์เอง และประโยชน์ต่อผู้อื่นที่กำลังศึกษาการวิเคราะห์ทัศนธาตุจากงานศิลปะจากผลงานของข้าพเจ้าจำนวน 5 ชิ้นที่เกิดขึ้นจากการใช้ทัศนธาตุที่สำคัญในการสร้างสรรค์งานข้าพเจ้าได้เลือกผลงานชิ้นที่มีความสมบูรณ์มากที่สุดมาใช้ในการวิเคราะห์ โดยทัศนธาตุที่ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์มีดังนี้คือ รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก และพื้นที่ว่างที่ปรากฏภายในผลงาน โดยจุดเด่นทางทัศนธาตุภายในงานของข้าพเจ้าอยู่ที่ รูปทรงภายในภาพที่มีลักษณะเด่นคือ รูปทรงขนาดต่างๆที่ซ้อนทับกันจนเกิดรูปทรงใหม่ๆเกิดขึ้น และค่าน้ำหนักของภาพ ทำให้เกิดระยะ ทำให้ภาพดูมีมิติ และดูเด่นชัดขึ้นจากการทับซ้อนของเส้นสี

- 4.11 ใช้ฟองน้ำลูบหน้าเพลททันที แล้วตามด้วยการกลิ้งหมึกให้ครบ 4 ชุด  
4.12 พัดไล่ความชื้นให้แห้ง

## 5. กัดกรดครั้งที่ 2

- 5.1 โรยแป้งลงบนงานที่กลิ้งหมึกครบทั้ง 4 ชุดแล้ว ไล่ให้ทั่ว ปิดฝุ่นแป้งออก  
5.2 ผสมกาวกรด 50% และกาวบริสุทธิ์ 50% เข้าด้วยกัน  
5.3 เทส่วนผสมบนเพลท ใช้ฟองน้ำสำหรับกัดเพลท ไล่วนให้ทั่วประมาณ 4 นาที ถ้าส่วนไหนมีน้ำหนักเข้มจัด ควรกัดส่วนนั้นก่อน  
5.4 เช็ดออกวิธีเดียวกันกับขั้นตอนที่ 1  
5.5 ใ้กาวบริสุทธิ์ ให้เหลือกาวบนเพลทบางที่สุด แล้วปล่อยให้แห้งประมาณ 10 นาที  
5.6 ล้างออกด้วยน้ำมันสน เพื่อเอาไขออกจากเพลท ห้ามล้างด้วยทินเนอร์  
5.7 ใช้หมึกพิมพ์ผสมกับน้ำมันสนเช็ดปิดหน้าเพลท  
5.8 พัดไล่ความชื้นให้แห้ง  
5.9 เตรียมกลิ้งหมึกพิมพ์  
5.10 พิมพ์รูปซ้ำอีกทีจนกว่าน้ำหนักจะเต็มพอ แล้วจึงพิมพ์ด้วยกระดาษพิมพ์

## 6. วิธีการเก็บเพลท

- 6.1 เติมหึกพิมพ์โดยการกลิ้งหมึกให้เต็มครบ 4 ชุด  
6.2 พัดไล่ความชื้นให้แห้ง  
6.3 โรยแป้งไล่คลุมทั่วเพลท แล้วปิดฝุ่นแป้งออก  
6.4 ใ้กาวบริสุทธิ์ ใ้กาวเหลือบางที่สุด  
6.5 ทิ้งกาวให้แห้ง  
6.6 ล้างหมึกพิมพ์ออกด้วยน้ำมันสน  
6.7 เอาหมึกผสมน้ำมันสนเช็ดหน้าเพลทบาง ๆ  
6.8 ห่อเก็บ

## อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์

1. เพลทขนาดเล็ก 58.5 x 89 ซม และเพลทขนาดใหญ่ 87.5 x 103 ซม.
2. น้ำมันสน
3. ทินเนอร์

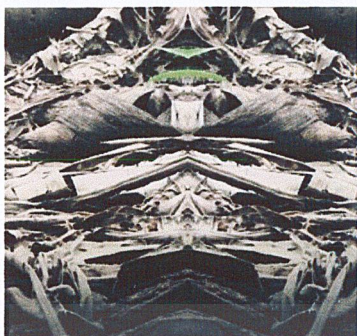
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. กาวกระถิน หรือกาวบริสุทธ์
5. กาวกรด (กาวกระถิน 16 ออนซ์ ผสมกับ ฟอสฟอริก ¼ ออนซ์)
6. เลคแรคเกอร์
7. ดินสอไฮสปีดามิตซูบิชิ เบอร์ 7600
8. ทูช
9. รับบึงอิงค์
10. ผงซีลือกซ์
11. หมึกพิมพ์สีต่างๆ
12. กระดาษบรู๊ฟ
13. กระดาษคอตต้อน FARBIANO



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปทรง(Forms)



ก.รูปทรงของธรรมชาติ ที่ถูกทับถมนำมาสร้างรูปทรงใหม่โดยการ  
ทำเป็นภาพสะท้อนแทนค่าความเสื่อมโทรมของสิ่งแวดล้อมและ  
ธรรมชาติที่สะสมขึ้นทุกวัน



## สี (Colour)



ก.สีในงานชิ้นนี้ใช้สีที่กลมกลืนกันทั้งภาพ  
ใช้เป็นโทนสีดำ ใล่น้ำหนักในส่วนล่าง  
เพื่อให้เกิด มิติและความ น่าสนใจในภาพ



ข.มีส่วนที่เป็นสีเขียวคือใบไม้แทนค่า  
สิ่งมีชีวิตที่เหลืออยู่

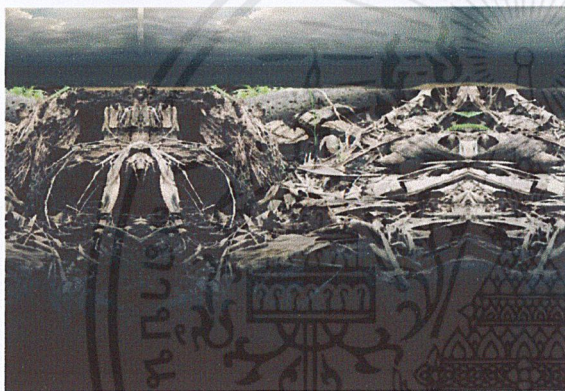
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เส้น (Line)



ก. ใช้แนวเส้นตรงแสดงขอบเขต  
ระหว่าง  
ท้องฟ้ากับพื้นดิน

### น้ำหนัก (Volume)

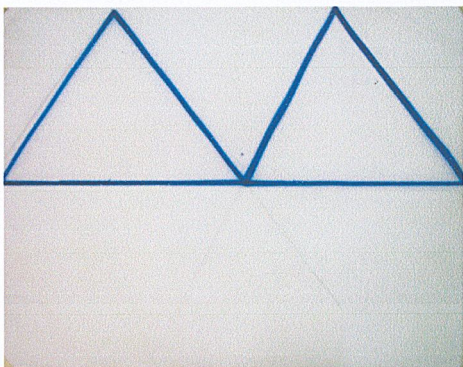


ก. น้ำหนักในผลงานมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งใน  
การสร้างความรู้สึก ของบรรยากาศโดยรวม  
ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใส่น้ำหนักในส่วน  
ล่างสุดของผลงานเพื่อให้ดูมีระยะที่ชัดเจน

### วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

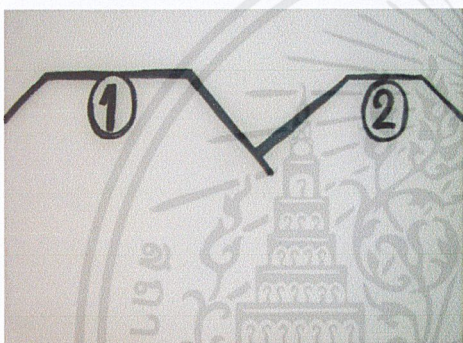
ภาพรวมในผลงานศิลปะเกิดจากจุดรวมจากหลากหลายสิ่งที่เหมาะสมกันไม่ว่าจะมาจากความ  
กลมกลืน ความสมดุล เส้นนำสายตา เอกภาพ จุดเด่น จุดรอง ระยะ และรวมถึงน้ำหนักแสงเงา  
ในภาพ ทุกสิ่งต่างมีข้อดีเมื่อถูกจัดวางอย่างลงตัว ภาพรวมจะแสดงออกมาให้เห็นได้อย่าง  
ชัดเจน ผลงานศิลปะที่ชิ้นนี้ผู้ที่สร้างสรรค์จำเป็นต้องอาศัยความรู้ ความเข้าใจในหลักการของ  
องค์ประกอบศิลป์และการจัดการทางทัศนธาตุ เพื่อให้ผลงานที่สร้างสรรค์นั้นตรงกับ  
ความต้องการและแนวความคิดของตัวผู้สร้างสรรค์ที่ต้องการสื่อออกมา ซึ่งข้าพเจ้าจะกล่าวถึงการ  
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ จากผลงานของข้าพเจ้าดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 1. โครงสร้างหลักของภาพ

โครงสร้างของงานจีนมีรูปทรงสามเหลี่ยม เท่ากันทั้งสองด้าน



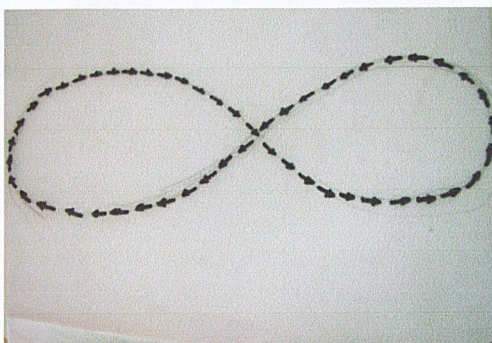
### 2. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นหลักอยู่ที่ด้านซ้ายของงาน ร่องลงมาอยู่ที่ด้านขวาของงานตามลำดับ



### 3. ความสมดุล (Balance)

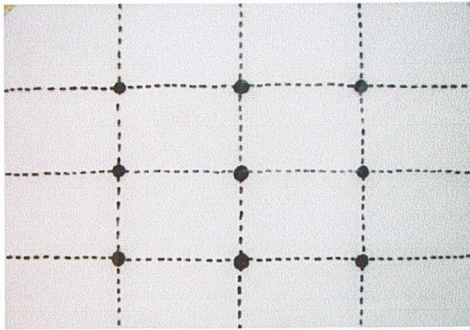
ความสมดุลในผลงาน สามารถแบ่งออกเป็น 2 ด้าน คือด้านซ้ายและด้านขวาในงานชิ้นนี้ เป็นความสมดุลแบบเท่ากันทั้ง 2 ด้าน



### 4. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานมีลักษณะหมุน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**5.สัดส่วน (Proportion)**ผลงานจีนนี้มีลักษณะแบบเท่ากันหมดทั้งภาพสัดส่วนที่ได้ออกมา นั้นสรุปได้ว่าเป็นสัดส่วนแบบสมมาตร



### 6.ความกลมกลืน (Harmony)

โครงสร้างผลงานชุดนี้ มีโครงสร้างของรูปทรงต่างๆที่ถูกนำมาวางทับซ้อนทำให้เกิดจังหวะการซ้ำของรูปทรงเดียวกันจนทำให้เกิด มิติที่หลากหลาย รวมถึงการผสมผสานกันได้ อย่างลงตัวกับรูปทรงภายใน และรูปทรงภายนอกเพื่อให้เกิดความกลมกลืนทางธาตุ รวมถึงสะท้อนแนวความคิด ให้สอดคล้องถ่ายทอดสู่รูปแบบที่มีความกลมกลืนกัน

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานชุดนี้ถูกสร้างขึ้น จากเทคนิคภาพพิมพ์ ฟื้นฟู สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อสะท้อนถึงความเสื่อมโทรมของธรรมชาติ ให้คนตระหนักถึงสภาวะ โลกร้อนที่เกิดขึ้นในปัจจุบันและนำเสนอผลกระทบที่สืบเนื่องมาจากการกระทำ โดยฝีมือมนุษย์ ส่งผลต่อความรู้สึกในการแสดงออก ผ่านการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า เป็นภาพจำลองสภาพธรรมชาติที่ ผิดเพี้ยน ไปจากเดิม เนื่องจากสภาวะ โลกร้อนและเสียดุลของโลก ใช้รูปทรงของธรรมชาติ มาเปลี่ยนแปลงใหม่ ด้วยการตัดทอนและเปลี่ยนสีสันทันและรูปทรงที่ออกมาจากความคิดของ ข้าพเจ้าเอง

การสร้างสรรค์งานศิลปะนอกจากจะแสดงออกในด้านของความงามแล้ว ยังแสดงถึงภาพ ที่สะท้อนถึงความไม่งาม ไม่ดี ควบคู่ไปกับความงามที่ยังคงหลงเหลืออยู่ รวมถึงการแสดงออก ในด้านความรู้สึกดังนั้นศิลปะจึงไม่ได้มีคุณค่าแต่ตัวมันเท่านั้น หากยังเป็นเครื่องช่วยเตือนและ สร้างสรรค์จริยธรรมให้สังคมมีความดีงามยิ่งขึ้น

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาหลายประการดังต่อไปนี้ มีปัญหาเกี่ยวกับขั้นตอนการพิมพ์ หรืออาจจะขั้นตอนการก็ดกรุด เพราะเมื่อพิมพ์ออกมาแล้วสีติดมากเกินไป ทำให้เป็นค่าง และเข้มเกินกว่าแบบภาพร่าง สีในงาน ไม่ตรงตามแบบร่าง แก้ไขโดยพิมพ์สีคู่ตรงข้าม แล้วล้างไปทำให้สีในภาพนั้นดูกลมกลืนกัน

## บรรณานุกรม

ชลุด นิ่มเสมอ .2542 **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพฯ:ไทยวัฒนาพานิช

วิรุณ ตั้งเจริญ .2534 **ศิลปะภาพพิมพ์**. กรุงเทพฯ:ไทยวัฒนาพานิช

<http://www.ichat.in.th/archaraschool/topic-readid29845-page1>

<http://movie.kapook.com/view479.html>

<http://www.oknation.net/blog/print.php?id=295388>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน โลกาวินาศ 1, 2553

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 58x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน โลกาวินาศ 2, 2553

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 57x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน โลกาวินาศ 3, 2553

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 55x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน โลกาวินาศ 4, 2553

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 58x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ผู้หญิง 5, 2553

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ประวัติผู้เขียน

**ชื่อ** นางสาว นันทิดา มะโฮพาร  
**วัน เดือน ปี เกิด** วัน เสาร์ ที่ 5 กรกฎาคม พ.ศ 2529  
**สถานที่เกิด** จังหวัดกรุงเทพมหานคร  
**ที่อยู่** 47/1 หมู่ 7 ซอย สน นลองกรุง ถนนนลองกรุง แขวงลำปลาทิว เขตลาดกระบัง  
กรุงเทพมหานคร 10520  
**e-mail** tem\_chang@hotmail.com  
**ประวัติการศึกษา**

วุฒิกการศึกษาประถมศึกษา โรงเรียนวัดทิพพาวาส  
วุฒิกการศึกษาชั้นมัธยมต้น โรงเรียนเทพศิรินทร์ร่วมเกล้า  
ปวช.วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง กรมศิลปากร  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้